



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Clasificación y estudio de una selección de edificios pre-
industriales
de la comarca de la Cepeda, León

Trabajo Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

AUTOR/A: Wentworth Fernández, Cristina

Tutor/a: Cristini, Valentina

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

CLASIFICACIÓN Y ESTUDIO DE UNA SELECCIÓN DE EDIFICIOS PRE-INDUSTRIALES DE LA COMARCA DE LA CEPEDA, LEÓN

TRABAJO FINAL DE GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

Autora: Cristina Wentworth

Tutora: Valentina Cristini

Curso: 2023-2024



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



Fotografía 1: Vista aérea de La Cepeda | Fuente: La autora

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todos los habitantes de La Cepeda por seguir cuidando de sus tierras y por seguir narrando historias de lo que un día fue.

Gracias a todos los escritores que han escrito libros, relatos e historias de La Cepeda y de sus habitantes y por no dejar morir sus recuerdos.

Gracias a Valentina, por haber sido una inspiración dentro del mundo de la restauración y por guiarme a lo largo de la redacción del presente trabajo.

Y en especial, gracias a mi familia, a mis abuelos, Oliva y Epifanio, por transmitirme el amor por un pequeño pueblo que siempre irá en mi corazón, a mi tío, por las consultas de último momento, a mi padre, por acompañarme en las múltiples visitas y búsquedas de fotografías, y por supuesto, gracias a mi madre, por el apoyo incondicional y su amor por su pueblo.

A todos, muchas gracias.

RESUMEN

Con el siguiente estudio se pretende localizar y poner en valor todas aquellas construcciones que por algún motivo relevante, bien sea por su uso original, por su método constructivo o por otra razón a determinar, hayan de ser conservadas y revalorizadas en lugar de ser dejadas caer en el olvido. Por ello, el objeto del estudio será, en primer lugar, localizar dichas construcciones de la comarca de La Cepeda, ubicada en la provincia de León y clasificarlas o en edificios residenciales/casas señoriales o en edificios pre-industriales.

Habiendo llegado a la conclusión de que estos últimos son más vulnerables, se realizará un estudio centrado en ellos con el objetivo, en primer lugar, de localizarlos puesto que ya no tienen el mismo uso o están abandonados (y gran parte de las nuevas generaciones no los conocen), determinar su estado y evaluar en qué medida es posible la intervención en ellos con el fin de recuperar su valor y su importancia histórica.

La metodología que se pretende adoptar es la clasificación de los edificios y construcciones que se consideren que han tenido un papel importante en el desarrollo de La Cepeda, prestando una mayor importancia a los edificios industriales, entre los cuales se incluirían los hornos, herrerías, molinos... pero también lavaderos, potros y otras construcciones de menor escala pero igual de representativas a la hora de entender toda una etapa de la vida y las costumbres de La Cepeda.

Tras haber realizado esta clasificación, se seleccionarán aquellas construcciones que se consideren que tengan una mayor importancia o relevancia y que mejor puedan explicar la historia de la comarca y revalorizarla. Por otro lado, se evaluará cuál sería la mejor forma de ponerlas en valor.

Analizando cuál sería la manera más óptima en la que se realizarían intervenciones, si estas fueran necesarias.

Todo lo mencionado anteriormente, se pretende realizar con un marcado objetivo, el de devolverle a este conjunto de pueblos que conforman La Cepeda, aquello que hace no mucho tiempo le era representativo y no dejar que poco a poco todo ello caiga en el olvido con el paso de las generaciones.

Además, con ello se pretende también proporcionarle a la zona un marco de actuación para que en caso de llevarse a cabo se pudiera devolver algo de vida a la zona, tanto turísticamente, como para los propios habitantes, mejorando la vida de los mismos.

Finalmente señalar que todo el estudio se pretende realizar teniendo muy en cuenta a los habitantes de los pueblos que componen La Cepeda y teniendo sus intereses como objetivo principal.

ABSTRACT

With the following study, the intention is to locate and value all of the constructions, which for some relevant reason, whether its original use, the method of construction used or another reason yet to be determined; which must be conserved and revalued, rather than let be forgotten. Therefore, the objective of this study is, first of all, to locate these constructions from the region of La Cepeda, in the community of Leon and classify them as residential buildings/houses or pre-industrial buildings.

Having reached the conclusion that these last ones are more vulnerable, the study will focus on them with the objective of locating them because they do not have the same use or are mostly abandoned (and the majority of the new generations don't know of their existence), determining their state and evaluating in what way it is possible to intervene in them to restore their value and historical importance.

The methodology which is going to be followed is the classification of the buildings and constructions which are considered to have had an important place in the development of La Cepeda, paying more attention to industrial buildings like ovens, smithies, wells... but also washing areas, cattle crush, and

other smaller scale constructions but that are representative when understanding the lives and customs of La Cepeda.

After having made the classification, a selection of buildings with greater relevance and importance for the explanation of the history of the area and value, will be made. Additionally, the best way to restore their value will be analysed, for the optimal intervention to be suggested, if necessary.

Everything which has been previously mentioned, will be done with a clear objective, giving the villages which comprise La Cepeda, the things that not long ago were representative and leave them to fall into oblivion with the passing of new generations.

Furthermore, it is intended to provide a framework for action, so that if it is decided to implement it it will provide a stimulus for the area, both touristically and for the residents, improving the life and experience of both.

Finally, stress that the whole study will be made considering the best interest of the residents of the villages of la Cepeda.

RESUM

Amb el següent estudi es pretén localitzar i posar en valor totes aquelles construccions que per algun motiu rellevant, be siga pel seu ús original, pel seu mètode constructiu o per altra raó a determinar; hagen de ser conservades i revaloritzades en lloc de ser deixades caure a l'oblit. Per això, l'objectiu de l'estudi serà, en primer lloc, localitzar aquestes construccions de la comarca de La Cepeda i classificar-les o en edificis/cases senyoriales o en edificis preindustrials.

Havent arribat a la conclusió de que aquests últims són més vulnerables, es realitzarà un estudi centrat en ells com objectiu, en primer lloc, de localitzar-los degut que ja no tenen el mateix ús o estan abandonats (i la gran part de les noves generacions no el coneix), determinar el seu estat i evaluar en quina mesura es possible l'intervenció en ells amb la fi de recuperar el seu valor i la seua importància històrica.

La metodologia que es pretén adoptar és la classificació dels edificis i construccions que es consideren que hagen tingut un paper important al desenvolupament de La Cepeda, prestant una major importància als edificis industrials, entre els quals s'afegirien els forns, ferreries, molins... Però també safaretjos, poltres i altre construccions de menor escala però igual de representatives a l'hora d'entendre tota una etapa de la vida i els costums de La Cepeda.

Rere haver finalitzat aquesta classificació, es seleccionaran aquelles construccions que es considere que tenen una major importància o rellevància i que millor puguen explicar l'història de la comarca i revaloritzar-la. Per altra banda, s'evaluarà quina seria la millor forma de posar-les en valor.

Analitzant quina seria la forma més òptima en la que es realitzaran les intervencions, si aquestes foren necessàries.

Tot l'esmentat amb anterioritat, es pretén realitzar amb un marcat objectiu, el de tornar-li a aquest conjunt de pobles que conformen La Cepeda, aquell que no fa tant de tempsli era representatiu i no deixar que poc a poc tot això caiga en l'oblit amb el pas de les generacions.

A més, amb això es pretén també proporcionar a la zona un marc d'actuació per a que en cas de dur-se a terme es poguera tornar algo de vida a la zona, tant turísticament, com per als propis habitants, millorant la vida d'aquests.

Finalment, senyalar que tot l'estudi es pretén realitzar tenint molt en compte als habitants dels pobles que componen La Cepeda i tenint els seus interessos com a objectiu principal.

PALABRAS CLAVE

ES: Restaurar, revalorizar, conservar, rural, pre-industrial.

EN: Restore, value, conserve, rural, pre-industrial.

VAL: Restaració, revalorització, conservació, rural, pre-industrial.

ÍNDICE

01. INTRODUCCIÓN

- 01.01 Introducción
- 01.02 Objeto de estudio
- 01.03 Objetivos Y Metodología

02. UBICACIÓN Y ENTORNO

- 02.01 Emplazamiento
- 02.02 Análisis urbano

03. ESTUDIO HISTÓRICO DE LA CEPEDA

- 03.01 Evolución y crecimiento
- 03.02 Estudio socio-económico
- 03.03 Evolución arquitectónica. Tipologías constructivas y materiales.

04. APARICIÓN DE LA ARQUITECTURA PRE-INDUSTRIAL

- 04.01 Consideraciones previas
- 04.02 La arquitectura pre-industrial en La Cepeda
- 04.03 Cuándo, cómo y por qué surge

05. CLASIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LA CEPEDA

- 05.01 Consideraciones previas
- 05.02 La arquitectura religiosa
- 05.03 La arquitectura civil
- 05.04 La arquitectura industrial
- 05.05 La arquitectura tradicional

06. ESTUDIO DE EDIFICIOS PRE-INDUSTRIALES

- 06.01 Edificios seleccionados
- 06.02 Elaboración de una tabla
- 06.03 Molino eléctrico
- 06.04 Horno
- 06.05 Palomar
- 06.06 Molino hidráulico
- 06.07 Comparativa de daños y lesiones. Conclusiones

07. REFLEXIONES SOBRE UN CASO DE ESTUDIO

- 07.01 Los molinos
- 07.02 Planimetría estado actual
- 07.03 Propuesta

08. CONCLUSIONES

- 08.01 Casos de éxito
- 08.02 Conclusión

09. BIBLIOGRAFÍA

01

INTRODUCCIÓN

I. 01 INTRODUCCIÓN

Los edificios pre-industriales cayeron en desuso hace ya muchos años. Fueron reemplazados por grandes fábricas y por novedosos lugares de trabajo. Es por ello, por lo que se encuentran en un gran estado de vulnerabilidad. Con el trabajo que sigue a continuación se pretende devolverle la importancia a estos edificios de la España olvidada y vaciada, es decir, del entorno rural. La decadencia de estos y otros muchos tipos de construcciones comenzó entre 1945 y 1970, que dió lugar al conocido “ éxodo rural”

en el que multitud de familias dejaron el campo y emigraron a las ciudades. Desde entonces la población de lugares como Castilla León, con incontables pueblos y aldeas se han visto muy afectados por este movimiento de gente a las ciudades, quedando una gran parte de su territorio despoblado o al borde de la despoblación.

Este trabajo se va a centrar en una de esas regiones, muy afectadas por esta situación, la comarca de La Cepeda, una agrupación de pequeños pueblos con mucho encanto que, en mi opinión, se merecen un lugar en el mapa. La elección de dicha Comarca en concreto se debe al vínculo que tengo con ella, ya que uno de los pueblos que pertenecen a la misma siempre ocupará un hueco especial para mí ya que fue el lugar donde pasé grandes ratos en mi infancia. Gracias a esto, me he podido adentrar más en la historia de la zona y he podido saber las opiniones de sus habitantes de primera mano, analizando los distintos problemas y soluciones con la opinión de ellos.

Debido a esta despoblación y al envejecimiento de la población, un buen número de los edificios destinados al desarrollo económico se han visto abandonados y por ello se ha considerado que el estudio de

los edificios pre-industriales, debido a la mayor vulnerabilidad de los mismos.

Con el estudio de dichos edificios se pretende estudiar la forma, el estado y la construcción de los mismos, a la vez que se estudia el por qué cayeron en desuso y si es posible revitalizarlos. Se propondrá también un posible uso alternativo para uno de ellos, y una guía de actuación que pueda servir de ejemplo para posibles futuras intervenciones que se quieran realizar.

I. 02 OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio de este Trabajo Fin de Grado son una serie de edificios pre-industriales de La Cepeda, comarca situada en León (España).

Se llevará a cabo un estudio de los edificios que se consideren más representativos de dicha tipología constructiva y posteriormente se realizará una propuesta de intervención en uno de ellos a modo de ejemplo a seguir. La elección de dicho ejemplo se basará en:

1. Que el uso de dicho edificio tenga una relevancia significativa en la historia de la comarca.
2. Que el edificio no haya sido alterado notablemente desde que se construyó o que haya registros precisos de sus alteraciones.
3. Que sea necesaria dicha intervención. Es decir, que el edificio se encuentra en estado de ruina o en peligro de la misma.
4. Que pueda ser accesible y visitado interior y exteriormente.

Para acompañar a dicho estudio, previamente se llegará a un entendimiento de diferentes parámetros y condiciones históricas, económicas y constructivas que ayuden a un mejor entendimiento tanto de dichos edificios como de las necesidades de la ubicación en la que se encuentran para que de este modo se pueda realizar una intervención de forma más acertada.

I.03 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

OBJETIVOS

El objetivo del estudio es realizar un recorrido tanto por la historia como por la arquitectura de La Cepeda, haciendo énfasis en los edificios pre-industriales que se consideren más relevantes para la conservación de la historia y para el día a día de los vecinos.

De este modo se pretende:

- Conocer y entender el entorno y su historia.
- Estudiar y clasificar la arquitectura y las tipologías constructivas de La Cepeda.
- Ser consciente de la evolución de la socio-económica y la evolución arquitectónica y de la correlación que existe entre ambas.
- Analizar los edificios pre-industriales seleccionados, prestando atención a los materiales, técnicas constructivas, estado de conservación y su uso.
- Proponer una línea de intervención y rehabilitación con el fin de que se le pueda dar una nueva vida a este tipo de construcciones que a su vez ayude a generar un nuevo atractivo turístico a la comarca que ayude a promover la economía, atrayendo a nuevas generaciones para que poco a poco se pueda conseguir una sutil repoblación, aunque sea desde un punto de vista turístico y temporal.

METODOLOGÍA

El proceso empleado para llevar a cabo el estudio es, en primer lugar llevar a cabo una investigación y una toma de datos.

Esta toma de datos se va a realizar a través de fuentes indirectas, como libros escritos por habitantes de la provincia de León, en su mayoría o pequeñas publicaciones realizadas por sus habitantes. Dichos escritos, libros y publicaciones se han encontrado gracias a los propios habitantes de los pueblos. Muchos de los habitantes me han recomendado libros, escritos, páginas de periódico recortadas y demás.

Por otro lado, las fuentes directas, es decir, la información proporcionada por los habitantes de los diferentes pueblos de la Cepeda, ha sido la fuente más importante para el desarrollo de este trabajo. Gracias a estos datos, se ha podido recabar gran parte de la información necesaria para llevar a cabo este trabajo.

Finalmente, para obtener información acerca del crecimiento y evolución de la comarca se emplearán datos catastrales y demográficos encontrados en el Instituto Nacional de Estadística (INE).

En segundo lugar, se van a realizar diversas visitas a los pueblos que conforman la comarca, se va a realizar un estudio fotográfico y se procede a hablar con habitantes de dichos pueblos para obtener información acerca de que edificios consideran ellos más relevantes para el pueblo y se procede a seleccionar edificios con el mejor criterio posible, siguiendo las pautas que se comentarán con más detalle y detenimiento en su correspondiente apartado.

No por ello quiere decir que no haya muchos más ejemplos que sean de interés y que merezca la pena conservar. Al fin y al cabo La Cepeda está conformada por 44 pueblos y no ha sido posible la inclusión de todos los ejemplos existentes de arquitectura pre-industrial que debería de ser recuperada.

Tras haber realizado esta difícil selección, dichos edificios se han analizado en función de su año de construcción, de su estado de conservación: marcando sus fallos relevantes para poder realizar una comparativa de su uso actual, es decir, si se encuentran en uso o abandonados, etc.

Posteriormente, tras relizar una comparativa y estudiar los ejemplos, se seleccionará un edificio entre ellos para llevar a cabo un supuesto proyecto de rehabilitación, los criterios para seleccionar dicho edificio son:

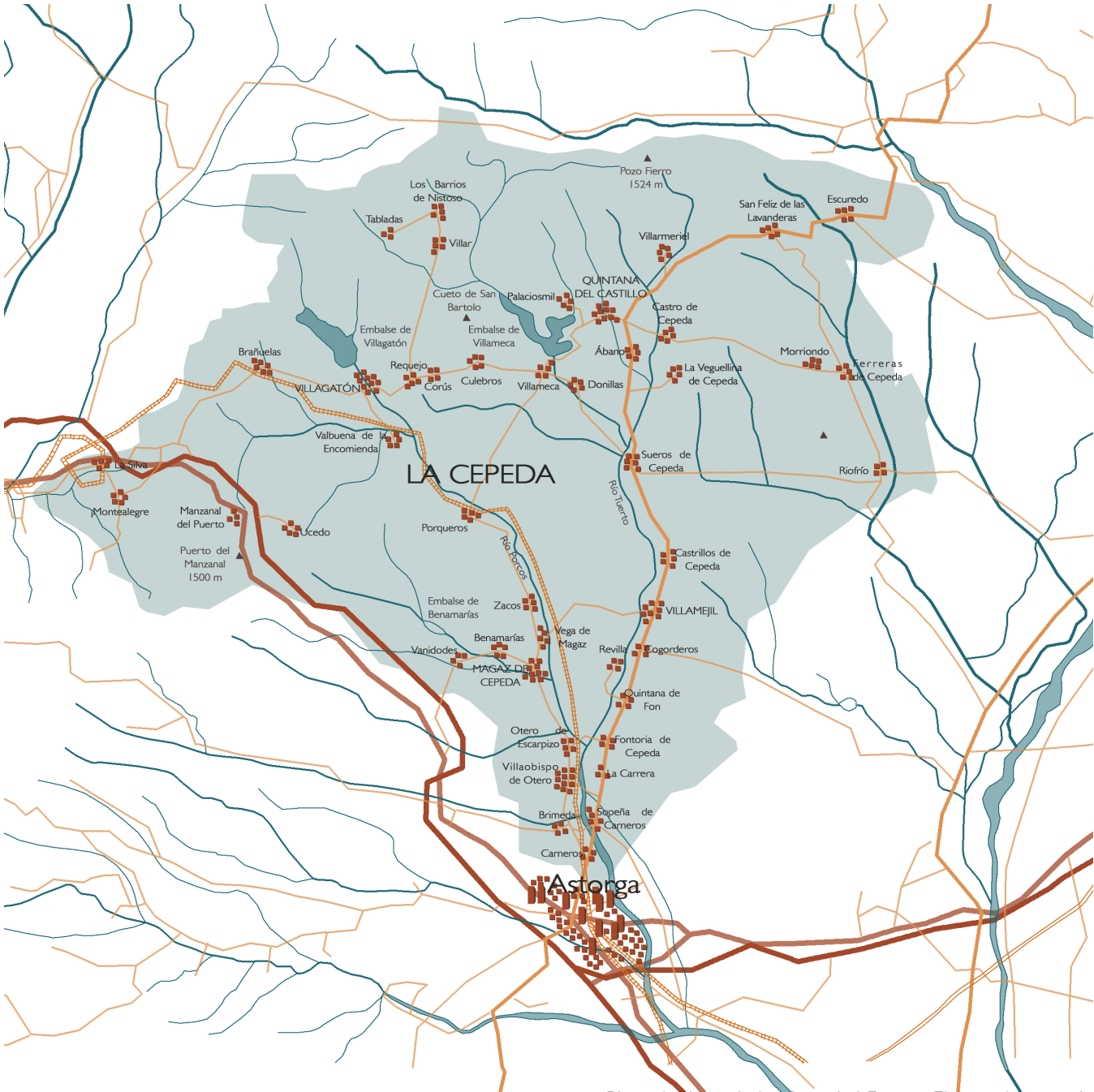
- Que el edificio haya tenido o tenga un uso con gran relevancia en la historia de La Cepeda.
- Que el edificio haya sido sometido a poca o ninguna intervención y se encuentre en un estado prácticamente original.
- La viabilidad de la actuación.
- Que el edificio sea público o en propiedad de alguien dispuesto a donarlo al ayuntamiento para la realización de la intervención.

Finalmente se llevarán a cabo unas conclusiones del trabajo.

02

UBICACIÓN Y ENTORNO

2.01 EMPLAZAMIENTO



Plano I: Plano de La Cepeda | Fuente: Elaboración propia



Plano 2: Emplazamiento de La Cepeda | Fuente: Studio Birdsall

La comarca de La Cepeda se encuentra al Noroeste de España, en prácticamente el centro de la provincia de León y rodeada por las comarcas del Bierzo, la Maragatería y la Ribera del Órbigo.

Se encuentra a aproximadamente una hora de la capital, León, en coche y a aproximadamente media hora de Ponferrada y de Astorga.

Su paisaje se caracteriza por los terrenos irregulares y semi-montañosos de los montes de León. Abunda la vegetación, los altos y frondosos bosques de robles, los pequeños riachuelos y varios pantanos, como el pantano de Villameca.

Prácticamente todos los pueblos se organizan en torno a dos ríos, el río Tuerto y el río Porcos, estos ríos y numerosos manantiales, abastecen el agua a dichos pueblos junto con los embalses, tanto para el consumo como para el riego de sus campos.

Si paseamos por las carreteras y caminos de la comarca pronto nos llama la atención la direccionalidad de los arados de los campos, la variedad de colores y formas que van dando lugar a un paisaje característico. Pero lo que quizá resalta aún más que estos campos, son las montañas y colinas que nos acompañan durante todo el recorrido. Y es que al contrario de otros lugares de abundante cultivo, La Cepeda no se caracteriza por sus llanuras.

Este contraste entre campos, llanos y colinas verdes repletas de árboles hace de este paisaje un lugar único.

Por otro lado, al llegar a la altura de La Veguellina se puede apreciar como las laderas de las montañas comienzan a tornarse rojizas. Esto es debido a que estas tierras son ricas en hierro. Antiguamente existían minas para extraer dicho mineral. Esta zona pertenece al patrimonio geológico Nacional. La colina situada a los pies del pueblo de

La Veguellina se llama “La Corona” y destacan en ella unas grandes zanjas que se abren paso sobre la roca de un fuerte color anaranjado. Dichas zanjas se hicieron en épocas Romanas para extraer minerales. El proceso que empleaban consistía en transportar agua hasta la cima de las colinas y dejarla caer por un mismo lugar. Esto dio lugar a las marcadas zanjas que hoy se pueden observar. Por otro lado, es también muy característico de esta zona de España en general, el posicionamiento de los pueblos, se encuentran unos pegados a otros, algunos incluso con fronteras difusas, como es el caso de los pueblos Carrera de Otero y Fontoria de Cepeda, y de muchos otros.

Y si preguntas a sus habitantes te dirán que lo que hace de esta tierra un lugar único son sus paisajes sin explotar, la calma y la tranquilidad y el aire puro; pero sobretodo sus habitantes.



Fotografía 2: Colinas anaranjadas, La Veguellina de Cepeda | Fuente: Neil Wentworth

Debido a este paisaje abrupto y con diferencias de cotas, existen multitud de miradores. Algunos de los más conocidos son el mirador de La Cepeda, ubicado a las afueras del pueblo de San Feliz de las Lavanderas, que ofrece unas impresionantes vistas a gran parte de la comarca. Se encuentra a más de 1100 metros de altitud y en días claros ofrece unas vistas panorámicas de más de 100 kilómetros.

Y por otro lado, el mirador del cueto de San Bartolo. A este se accede por una larga y sinuosa carretera que parte desde Villameca y ofrece unas espectaculares vistas del pantano de Villameca, en primer plano y no solo del resto de La Cepeda, sino también de sus alrededores. Incluso nos permite llegar a divisar el Palacio de Gaudí y la Catedral de Astorga ya que se encuentra a 1222 metros de altitud.

Desde el año 2023, cuenta además con una nueva escultura, llamada “La ventana giratoria de La Cepeda”. Dicha escultura forma parte de una iniciativa llevada a cabo por el Ayuntamiento de Quintana del Castillo y está formada por 3 marcos contiguos. Dichos marcos pretenden enmarcar por un lado, la propia Cepeda, por otro el pantano de Villameca y en tercer lugar las ruinas del pueblo de Oliegos, pueblo que se encontraba dentro de los límites de la ubicación del pantano y tuvo que ser desalojado. A día de hoy se puede visitar cuando las aguas del pantano se encuentran más bajas.



Fotografía 3: El mirador de La Cepeda | Fuente: La autora



Fotografía 4: El mirador del cueto de San Bartolo, la ventana Giratoria de La Cepeda | Fuente: La autora

2.02 ANÁLISIS URBANO

Como se puede apreciar en el plano, la comarca de La Cepeda, en la actualidad tiene una gran escasez de infraestructura, tanto de centros de salud, como de transporte, como de colegios.

Es cierto que la densidad de población es baja: menos de 10 habitantes por kilómetro cuadrado. Pero la escasez de infraestructura es tan relevante que hace que este dato sea difícil que cambie notablemente en los años venideros.

Tras hablar con los vecinos y con los principales partidos políticos de la zona, se ha obtenido

información sobre las medidas que se están llevando a cabo para intentar subsanar este problema. Entre ellas se encuentran el implementar centros de co-working para que los empleados que puedan teletrabajar, vivir en la zona sea una posibilidad, ya que estos centros contarán con una conexión rápida a internet.

Por otro lado se planea el destinar espacios en desuso para la creación de nuevas guarderías o ludotecas para que los niños más pequeños puedan estar atendidos en horario laboral.

Otros factores que se deberían de considerar son la implantación de una pequeña consulta médica en un lugar central de La Cepeda, que esté bien comunicado, para dar acceso sencillo a la sanidad a aquellos vecinos que no conducen.

Finalmente, sería muy interesante que existiesen anillos verdes marcados o rutas para fomentar el turismo y el paso de gente, La Cepeda tiene muchos puntos de interés que deberían ser mejor explotados para su desarrollo económico.



Plano 3: Plano general análisis infraestructura | Fuente: La autora

03

ESTUDIO HISTÓRICO DE LA
CEPEDA

3.01 EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO¹

La Cepeda como mancomunidad surgió tras la liberación de sus habitantes en el siglo XIX pero fue desde muchos siglos antes cuando comenzaron a surgir poblados en las tierras. Se toma como primeros pobladores de la zona a las tribus astures, que hace 2000 años comenzaron a realizar asentamientos en poblados que a día de hoy mantienen su ubicación. Estos se asentaron en esta región del centro de León tras un sangriento enfrentamiento con los Romanos que poseían rutas y excavaciones

mineras por la zona, de metales como el oro, hierro... y que, poseían un núcleo urbano relevante en Asturica Augusta, hoy en día Astorga, núcleo que les servía de punto de control militar hacía las tierras cántabras del norte y de punto de control administrativo de la minería de la zona.

No existen muchos datos sobre este periodo de la historia, tan solo algunos escritos, entre ellos uno de Plinio, que habla de 22 poblados astures pero sin especificar cuales. Pero por otro lado, gracias a la arqueología se sabe que el territorio Amaco ocupaba principalmente la región de la Cepeda, limitando en el norte con Omaña, y al sur con la maragüetería. Era un lugar estratégico de paso hacia El Bierzo, Galicia y el océano Atlántico.

Se han encontrado restos de poblados fortificados correspondientes a los pueblos de Carneros, de Sopeña, de Vega de Magaz y de Quintana.

En este tiempo la economía del lugar se basaba en la metalurgia del hierro, y surgen talleres para trabajar diferentes metales provenientes de las minas del lugar. Pero la zona terminó por quedar desocupada tras la desaparición de estos pobladores.

¹Fuente: La información histórica empleada para dicho apartado se ha obtenido del Libro "La Cepeda Tierra de amacos"

En la época de los feudos Cristianos este tipo de producción queda muy lejana. Habiendo muchos más datos de este periodo se sabe que La Cepeda, comenzó a repoblarse con gente proveniente del Bierzo y de Asturias, los cuales formaron numerosos poblados y asentamientos a las orillas de los 2 ríos que bañan La Cepeda: el Porcos y el Tuerto. Estos poblados y las tierras que los envolvían quedaron dividida en diferentes feudos de sus respectivos señores. Por un lado, el señorío de Valdemagaz (actual ayuntamiento de Magáz de Cepeda); el señorío de Otero (actual zona de los pueblos de Otero, Villaobispo y La Carrera); y parte del antiguo Alfoz de Astorga (conformando los pueblos más cercanos a la ciudad como Carneros, Sopeña, etc).

A partir de este momento las tierras de La Cepeda se convirtieron en tierras destinadas a la agricultura y a la ganadería, y sus habitantes debían producir alimento para el reino de Castilla.

Tras la completa liberación de sus habitantes en el siglo XIX comienzan a aparecer nuevas formas de aprovechar la producción agrícola como son los molinos y los hornos y nuevos formas de negocio, como herrerías y tejares.

Se comienza a llevar a cabo una mayor importación y exportación de bienes y productos y la economía y el comercio aumentó.

En la zona comienzan a aparecer escuelas y en 1868 llega el ferrocarril a uno de los pueblos de La Cepeda, a Brañuelas, lo cual permite que prosiga el crecimiento económico del lugar. Además la construcción del propio ferrocarril también proporcionó a los habitantes con puestos de trabajo durante un largo periodo de tiempo ya que dicha zona se encuentra a más de 1000 metros y la próxima parada prevista se encontraba a menos de 800. En la época salvar dicho desnivel supuso mucho trabajo y muchas complicaciones, por lo que llevo casi 20 años.

Además, a partir del siglo XX, la zona volvió a cobrar protagonismo por sus minas de carbón, ya que con el uso frecuente del ferrocarril de carbón y las calefacciones de la época funcionando con él, este era un bien muypreciado. Toda la región experimentó un crecimiento, tanto Brañuelas y alrededores por la producción de carbón, como otros pueblos de la comarca que se beneficiaban de los habitantes e inmigrantes que traía consigo el ferrocarril, puesto que generaba un mayor negocio de materias

primas, abundantes en las tierras ricas de La Cepeda. Además en estos años la Molienda también tenía un papel importante, ya que La Cepeda abastecía en gran medida a la ciudad de Astorga.

Pero este esplendor comenzó a deteriorarse con la llegada de otras formas de combustible y con la aparición de grandes fábricas en las ciudades con un mayor nivel de producción. Fue entonces cuando gran parte de la población comenzó a emigrar a las ciudades y muchas casas y edificios quedaron desocupados, llevando esto a un abandono de las formas de vida tradicionales y por consiguiente de la arquitectura tradicional.

CRECIMIENTO DE LA CEPEDA

Como se ha podido observar la región ha pasado por múltiples manos, pero su principal crecimiento se produjo a partir del siglo XIX. A continuación se va a realizar un estudio de cómo se produjo dicho crecimiento con el fin de poder compararlo con la aparición de diferentes factores económicos como la aparición del ferrocarril, de las minas, de los molinos, etc.

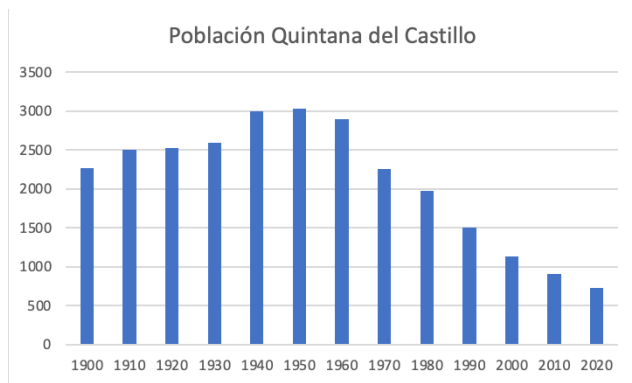


Gráfico I: Evolución de población Quintana del Castillo | Fuente: Elaboración propia en base a datos del INE

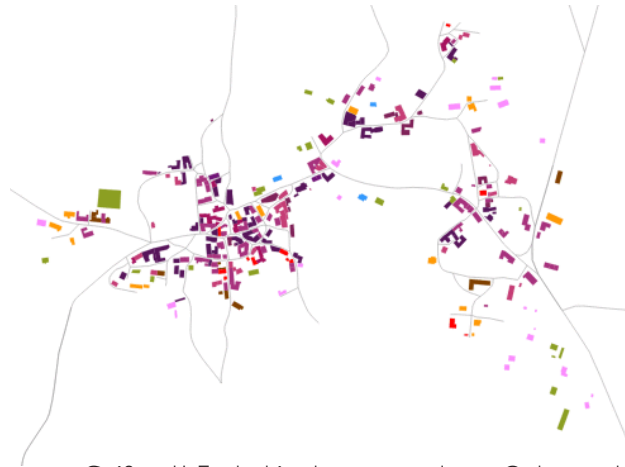


Gráfico II: Evolución de construcciones Quintana del Castillo | Fuente: forociudad.com

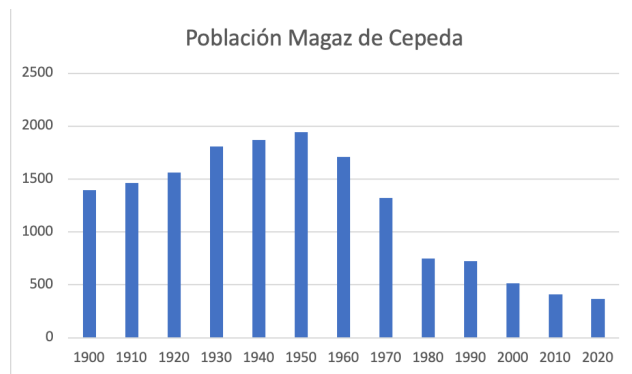
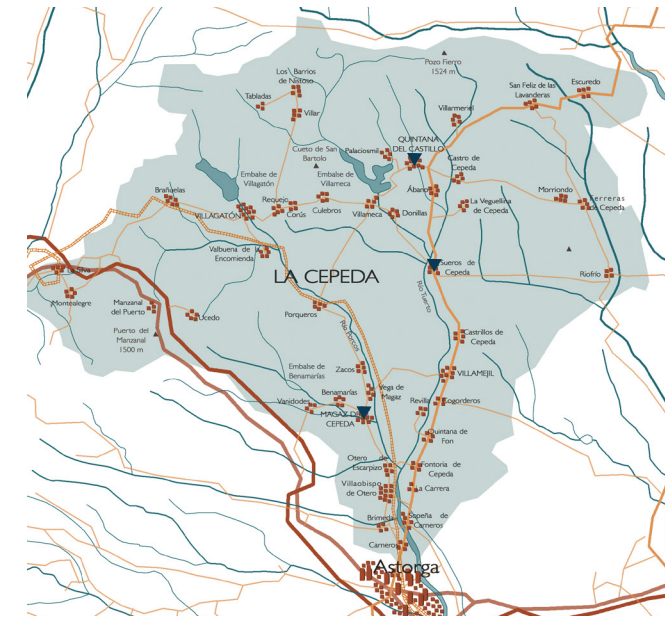


Gráfico III: Evolución de población Magaz de Cepeda | Fuente: INE



Gráfico IV: Evolución de construcciones Magaz de Cepeda | Fuente: forociudad.com



Como se puede apreciar a partir de 1900 la población comienza a aumentar paulatinamente con la llegada de los edificios pre-industriales y tiene su momento máximo entorno a 1950 con la aparición del ferrocarril, el cual fomentó el comercio con Galicia y otras regiones. Desde entonces con la llegada de la industria mayor a las ciudades comenzó a tener lugar el éxodo rural y la población no ha parado de descender desde entonces, viéndose reducida actualmente a prácticamente un tercio de lo que un día fue.

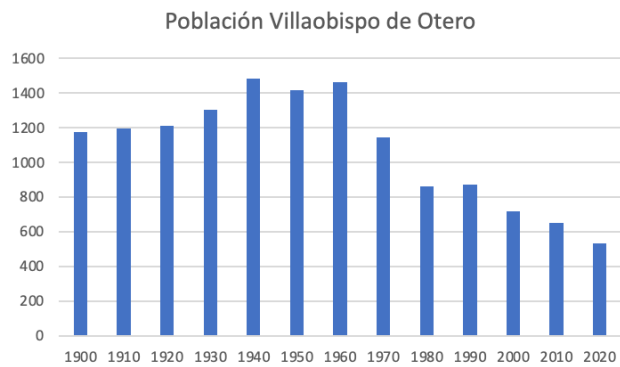


Gráfico V: Evolución de población Villaobispo de Otero | Fuente: INE



Gráfico VI: Evolución de población Villaobispo de Otero | Fuente: forociudad.com

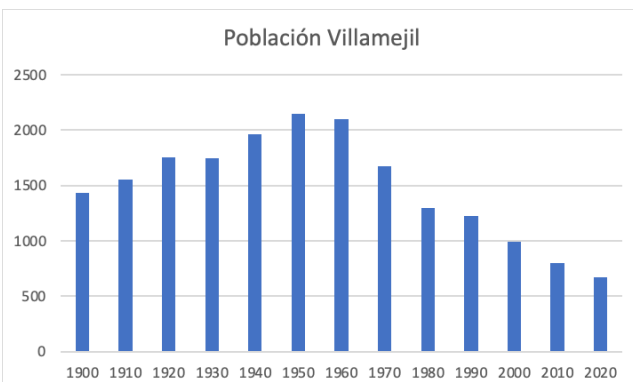
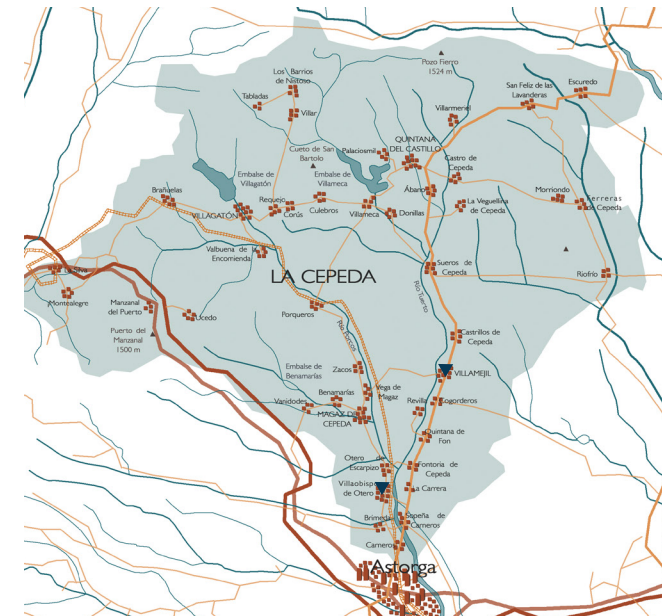


Gráfico VII: Evolución de población Villamejil | Fuente: INE

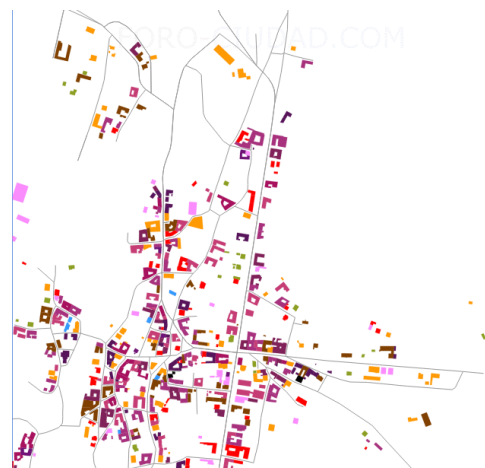


Gráfico VIII: Evolución de población Sueros | Fuente: forociudad.com

A su vez, se puede comprobar como la gran mayoría de las construcciones se realizaron en los años previos a 1950 (colores rosados y morados) y luego se mantuvo sin mayor cambio hasta años más recientes (tonos amarillos y verdes), cuando nuevas construcciones, y reformas de viviendas se están llevando a cabo. Bien es cierto, que esto no se ve reflejado en un aumento de la población, ya que la gran mayoría de estas nuevas residencias son vacacionales. Y por lo tanto el censo no se ve variado.

3.02 ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO

Como se ha comentado, el siglo en el que se produjo un mayor aumento de la población fue en el siglo XX, esto fue debido a un ligero crecimiento económico.

Fue ya en el siglo XIX cuando se empezaron a aparecer pequeños negocios e industrias artesanales que se dedicaban a transformar ligeramente la producción agrícola y ganadera. Esto podía incluir moler el grano, realizar productos derivados de la ganadería, etc.

Pero no fue hasta mediados del siglo XX, cuando estas actividades comenzaron a cobrar más importancia.

Bien es cierto, que durante la primera mitad del siglo, durante la Dictadura de Franco, en prácticamente todo el territorio español se impulsó mucho la industria, pero concretamente en La Cepeda, se mantuvo como principal fuente de producción la agricultura y la ganadería. Aunque si que se produjo una creciente aparición de negocios relacionados con los anteriores y promovidos por la nueva aparición del ferrocarril en Vega de Magaz, y las posibilidades de negocio que esta abría. Concretamente cabe mencionar que en este mismo pueblo, Vega de Magaz y Magaz de Cepeda, si que se produjo un mayor grado de industrialización que en el resto de pueblos.

Excluyendo a estos dos pueblos, el resto de la Cepeda tenía 2 ramas importantes de comercio que contribuyeron a su crecimiento. En primer lugar, la ganadería. No solo se realizaba cría de ganado, sino que se producía embutido, se curaba la carne y esta, ya hecha se llevaba tanto a Astorga como al Ferrocarril. Y por otro lado, la elaboración de productos relacionados con el trigo y su molienda, es decir el pan principalmente, aunque más adelante también otros productos derivados.

Gracias a la aparición de los molinos harineros, la producción de pan aumentó notablemente en la zona,

y había gente que venía de muy lejos para moler su trigo o para comprar pan, esta fuente de ingresos no tardó en convertirse en muy relevante y es por ello que surgieron un gran número de molinos en la zona.

Por otro lado, comenzaron a surgir pequeños negocios de producción artesanal, entre ellos, siendo uno de los más relevantes ya que hoy en día sigue en funcionamiento se encuentra la chocolatería de La Cepedana, que tuvo sus orígenes en Sueros de Cepeda.

A finales del siglo XX, claro está que la producción en masa y la aparición del vehículo hizo que este tipo de negocio fueran poco fructíferos. La población de la Cepeda comenzó a disminuir y muchos inmigraron a las ciudades o incluso al extranjero.

En la actualidad, la situación de decadencia que comenzó a surgir a finales del siglo pasado se ha comenzado a remediar gracias al cambio de “uso” que se le ha dado a la zona. Con el creciente interés de la población en lo rural y en el turismo rural, esto ha permitido que pequeños negocios como cafeterías, tiendas y restaurantes que se creían ya olvidados hayan podido volver a abrir sus puertas. Además, con el creciente interés en el patrimonio, se está intentando que, con la rehabilitación progresiva de edificios tanto pre-industriales como residenciales, estos vuelvan a cobrar vida.



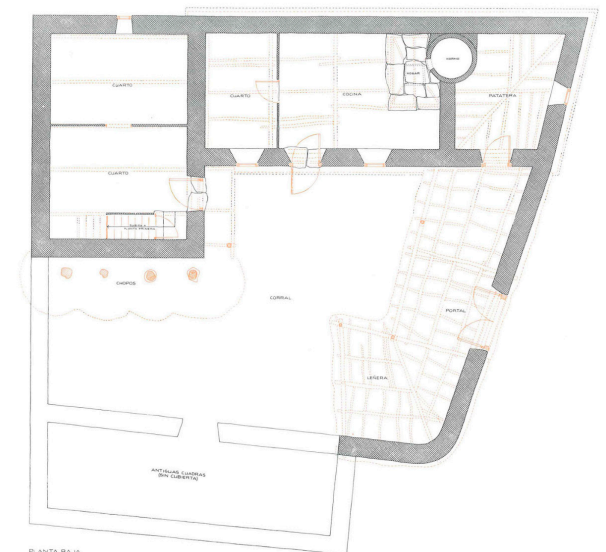
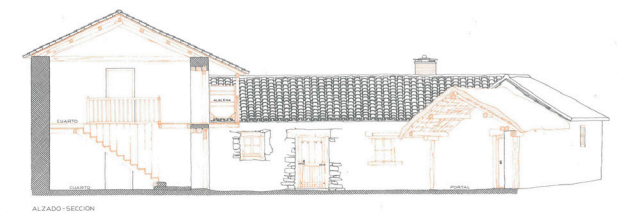
Fotografía 5: Cartel publicitario chocolatería La Cepedana |
Fuente: Chocolatería La Cepedana

3. 03 EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA. TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES

La arquitectura tradicional de La Cepeda empleaba materiales locales como la piedra o el adobe, los techos se construían de paja con soportes y estructura de madera. Estos tres materiales, dieron forma durante muchos años a la arquitectura de sus pueblos. Era una forma de construcción tradicional que a día de hoy sigue siendo un reflejo de las tradiciones y cultura de la época. Sus habitantes demuestran un gran conocimiento de la construcción con dichos materiales, y esto se

puede comprobar observando la calidad y el buen estado en el que tantos años después se siguen encontrando tantas construcciones.

Como se trata de una zona montañosa, en las construcciones de uso residencial predominaba la piedra, lo más común es que las plantas de las casas fueran de planta rectangular, ya que esta era la forma más sencilla de construir con grandes piedras, aunque también son comunes las construcciones en forma de L.



Plano 4: Ejemplo tipología constructiva vivienda piedra | Fuente: Jose Luis García Grinda, 1987, Casa de la tía Felisa



Fotografía 6 Vivienda/Almacén construido con adobe | Fuente: La autora

En las construcciones de uso industrial, de almacenamiento, etc. era muy común el uso del adobe y la tapia. La construcción con adobe era más barata que con piedra pero siempre que se podía se empleaba la piedra y sus anchos muros para tener un mejor aislamiento de las temperaturas bajas del invierno.

Aunque, sobre todo a principios del siglo XIX aún era común ver algunas construcciones de tipo residencial realizadas con adobe. En estos casos, lo más común era que la familia conviviera cerca del ganado, los cuales proporcionaban calor en invierno.

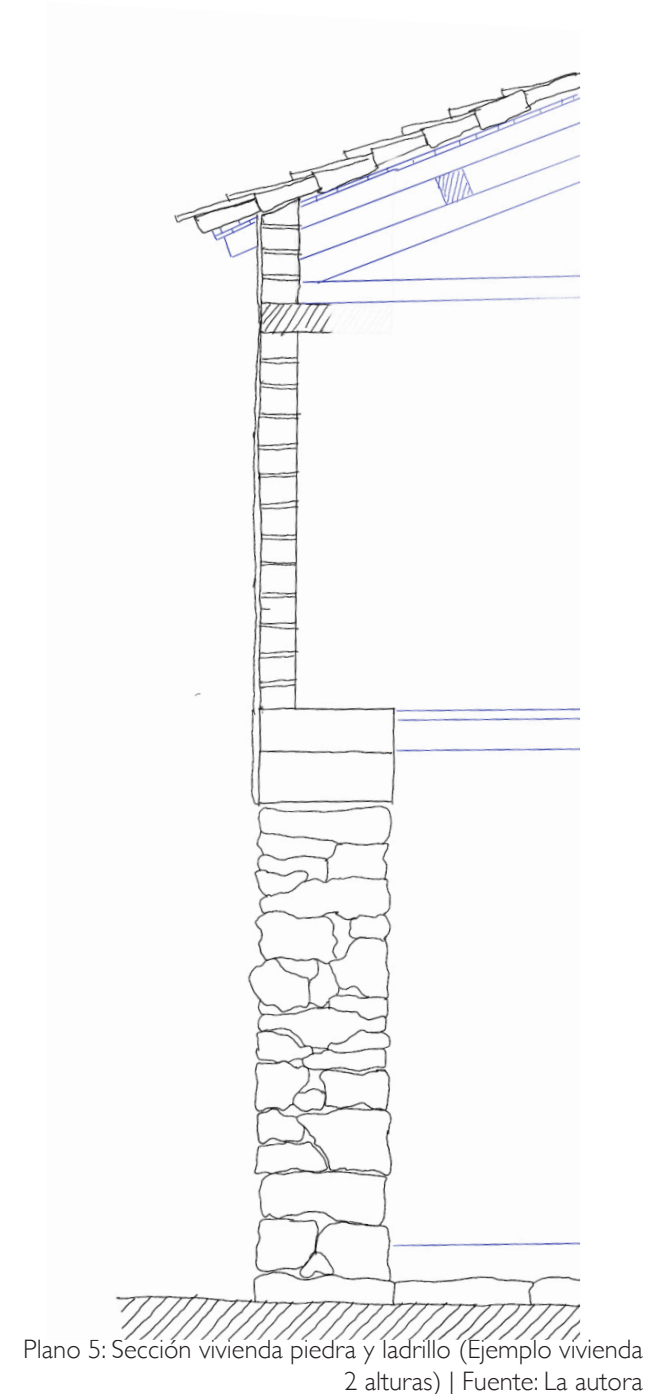


Fotografía 7: Parte inferior cubierta. (Estructura de madera) | Fuente: Neil Wentworth

La arquitectura de estos pueblos de montaña se caracterizaban por tener una sola altura y los techos en sus comienzos estaban formados por listones de madera sobre los que se apoyaba la paja.

Este tipo de cubiertas no tardaron en quedar desplazadas a un uso principalmente industrial y en las viviendas se comenzaron a emplear cubiertas de pizarra, eso sí, manteniendo una estructura inferior similar a las empleadas con cubiertas de paja, es decir, con troncos de madera y listones dispuestos sobre estos. La pizarra hoy en día sigue conformando gran parte del paisaje de La Cepeda ya que era muy abundante y fácil de encontrar.

No fue hasta el siglo XX cuando se comenzaron a construir segundas alturas a las viviendas, habitualmente con técnicas más modernas como el ladrillo. Debido a esto es muy habitual que la planta baja de las viviendas tenga una sección de unos 80 cm de piedra y la planta superior de 20 cm. En este momento ya se dejó atrás el hogar y aparecieron chimeneas, los suelos comenzaron a tener un mejor pavimento y los suelos de tierra quedaron solo en los edificios destinados a la ganadería.



LAS CONSTRUCCIONES DE ADOBE/TAPIAL

El adobe el tapial se empleaban especialmente para realizar construcciones de poca altura, aunque existen algunos ejemplos de construcciones de 2 alturas. Con el paso de los años se fue dejando de emplear para construcciones residenciales y quedó reducido a edificaciones de poca importancia de carácter industrial o de almacenaje. Hoy en día se pueden seguir encontrando ejemplos de los mismos, pero ya quedan pocas construcciones en pie, y las que quedan son de una construcción más reciente y se encuentran casi siempre en desuso y abandonados.

El adobe es una pasta compuesta principalmente a base de barro, a este se le añade paja y la mezcla se deja secar. A esta mezcla se le da forma de ladrillos, que tras secar se empleaban para la construcción.

Para el tapial, se realizaba una pasta similar que se mezclaba con pequeños cantos rodados in situ que se dejaban secar en el interior de encofrados de madera.

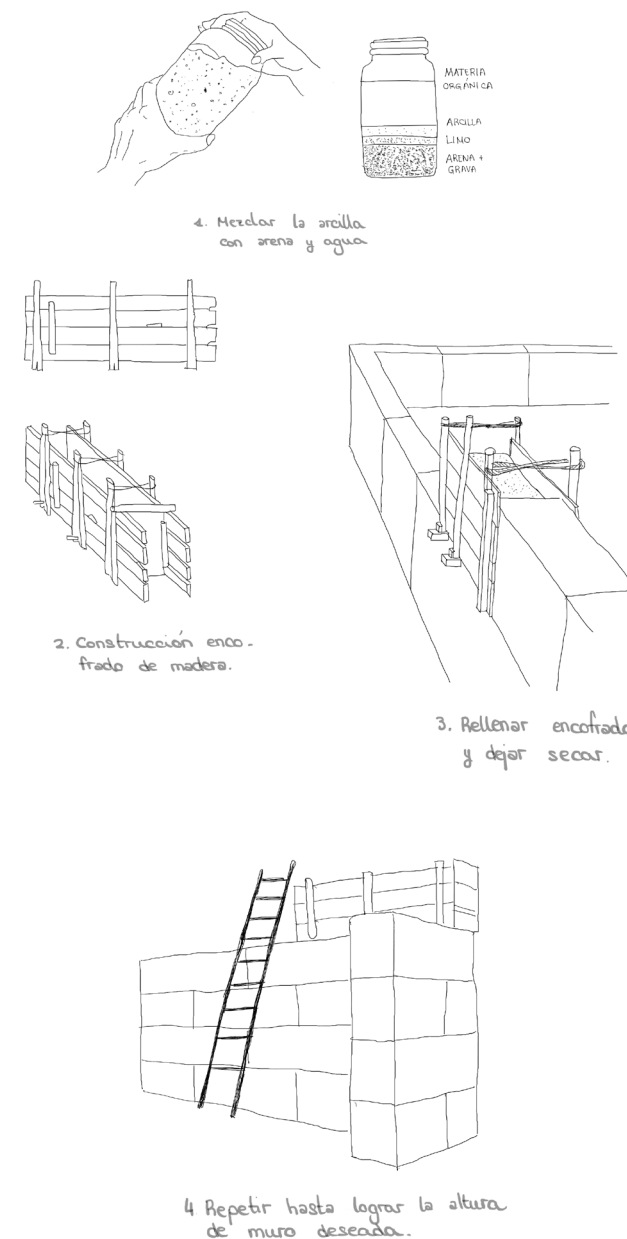
La arcilla empleada para ambos, en el caso del adobe, arcilla amarilla, y en el caso del tapial, roja, se obtenía en las proximidades de las construcciones.

El adobe era un buen aislante térmico, sobre todo teniendo en cuenta el pequeño espesor de sus muros. Aunque, en las construcciones de adobe de León, este aislamiento, aunque permitía estar fresco en verano, en invierno era insuficiente para las bajas temperaturas que tenían.

Habitualmente, dichas construcciones contaban con cubiertas compuestas por grandes troncos de madera, que conformaban una estructura, sobre la cual se colocaban encuelmos de paja de centeno.

Los ejemplos que hoy en día encontramos, se encuentran sorprendentemente bastante enteros, la definición de los ladrillos individuales es casi inapreciable y comienzan a ser visibles importantes grietas, pero mantienen una bastante buena integridad.

Hoy en día este material está volviendo a ocupar un lugar en la construcción por su buen comportamiento como aislante térmico.



Dibujo 1: Proceso fabricación tapial | Fuente: La autora



Fotografía 8: Fachada de piedra construida en seco | Fuente: La autora

LAS CONSTRUCCIONES DE PIEDRA

La piedra es uno de los materiales históricamente más nobles de construcción. Es el material de construcción más común de la comarca, por sus buenas propiedades, su bajo nivel de mantenimiento, su gran duración y su fácil obtención gracias a la cercanía de su extracción. Hoy en día, un gran número de las construcciones de piedra están tapadas con un revestimiento de cemento o cal y pintadas.

En la actualidad hay gente volviendo a sacar a la luz este material.

Las construcciones de piedra están conformadas en su gran mayoría por anchos muros de grandes piedras formando unos muros con espesores de entre 40 y 70 centímetros. Estos muros proporcionaban un muy buen aislamiento. Al principio estos muros se realizaban colocando piedras de mayor tamaño en la base y en los laterales y parte superior de las puertas. Contaban con ventanucos de reducidas dimensiones para mantener la integridad de la construcción.

Existían dos maneras de construir con piedra. La forma original y más antigua es colocando la piedra en seco, rellenando los huecos con piedras más pequeñas, habitualmente pizarra.



Fotografía 9: Fachada de piedra y montero | Fuente: La autora

Después se comenzó a unir las piedras con arcilla y posteriormente con morteros. El espesor de los muros servía para aislar las viviendas de los fríos inviernos y mantenerlas a una temperatura agradable en verano. La piedra era un material que se usaba, tanto para construcciones industriales del pueblo, como hornos, lavaderos, etc., como para viviendas de hasta 2-3 alturas.



Fotografía 10: Cubierta de pizarra | Fuente: La autora



Fotografía 11: Cubierta de teja | Fuente: La autora

LA PIZARRA

La pizarra cobra un papel protagonista en la comarca de La Cepeda, ya que es parte del paisaje, una gran mayoría de las cubiertas y tejados inclinados de la zona están revestidos con este material.

La pizarra es conocida por su foliación plana. Lo que la hace óptima para la construcción de tejados. Además, tiene una gran impermeabilidad y resiste muy bien frente a los agentes atmosféricos.

LA TEJA CERÁMICA

Aunque la teja cerámica se remonte en la península a la época medieval, cuando se conocía por teja árabe. En la zona de León, la teja se comenzó a emplear en torno a la revolución industrial, a partir de entonces se ve de múltiples colores y formas y a día de hoy, aunque sigue predominando la pizarra, esta se está volviendo cada vez más común.

En obras de nueva construcción por ejemplo, es claramente el material elegido.

Aunque no debemos olvidarnos del material con el que se construían anteriormente las cubiertas:

LAS CUBIERTAS DE PAJA

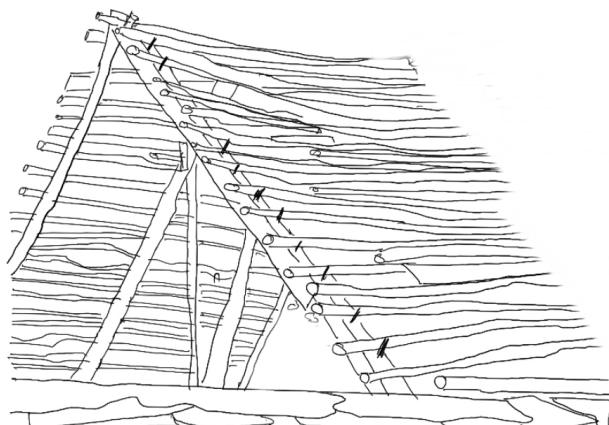
La paja ha sido uno de los primeros materiales de construcción empleados históricamente para realizar cubiertas con el fin de protegernos de las adversidades del tiempo. En los pueblos de la Cepeda a penas quedan algunos ejemplos de la construcción con ella. A parte de ser empleada, como se ha mencionado anteriormente, como aditivo para la construcción de muros de adobe, principalmente se empleaba para la realización de cubiertas inclinadas.

Las cubiertas de paja deben tener una inclinación pronunciada, mayor de 45° para favorecer la caída del agua, se consideran cubiertas ligeras y están compuestas por dos capas. En primer lugar se realiza una subestructura de madera para sustentar y sujetar la paja. En segundo lugar, la paja se coloca por capas, comenzando por la capa inferior y ascendiendo hasta llegar a la cumbre donde se coloca la paja de forma más horizontal. La cubierta suele tener un espesor de alrededor 60 centímetros, aumentando ligeramente en la cumbre.

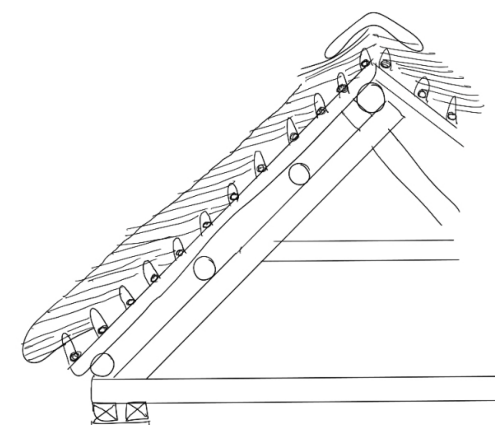
Este tipo de cubiertas requieren de un mantenimiento basado en la reposición de la capa exterior de paja. Aunque requiera dicho mantenimiento, bien es cierto que es sencillo y de bajo coste.



Fotografía 12: Cubierta de paja | Fuente: La autora



Dibujo 2: Estructura de madera para cubierta de paja | Fuente: La autora



Dibujo 3: Sección cubierta de paja | Fuente: La autora

04

APARICIÓN DE LA ARQUI-
TECTURA PRE-INDUSTRIAL

4.01 CONSIDERACIONES PREVIAS

La arquitectura pre-industrial es aquella que tuvo sus comienzos antes de la Revolución Industrial, es decir, en la primera mitad del siglo XVIII, se caracteriza por emplear materiales locales y una construcción basada en técnicas manuales.

La arquitectura pre-industrial, debido a estos factores, es muy variada a lo largo de todo el territorio Español. Se ve afectada por el clima, las costumbres y las necesidades de cada región.

4.02 LA ARQUITECTURA PRE-INDUSTRIAL EN LA CEPEDA

La Cepeda es una comarca en la que a día de hoy existe un porcentaje mínimo de población en edad activa, y entre ellos una gran mayoría trabajan fuera de la comarca. Los pocos habitantes que aún viven y trabajan en la zona, se dedican aún en gran medida a la agricultura y a la ganadería. Es decir, viven del campo.

A partir del siglo XIX comienzan a aparecer un nuevo tipo de construcciones, destinadas a mejorar la vida de las comunidades de vecinos de los pueblos y a generar un nuevo tipo de

producción, ligada a la agricultura en su gran mayoría. Este será el comienzo de la arquitectura pre-industrial.

Como se ha mencionado, la economía de los pueblos de La Cepeda se basaba principalmente en la agricultura y debido a ello una gran mayoría de estos edificios giran en torno al trigo, al pan y a otros usos relacionados con la agricultura y sus derivados.

Debido a esto mismo, a estos usos ligados a la agricultura, con la llegada de otros medios de producción y sobre todo debido al éxodo rural y a la creación de grandes fábricas, los pequeños negocios y la fabricación a pequeña escala para la producción propia y del abastecimiento de los habitantes de los pueblos cercanos cayó en desuso y por ello dichos edificios en su gran mayoría han sido abandonados y se encuentran en un periodo de deterioración y corren el riesgo de finalmente quedar en estado de ruina y ser derribados y olvidados.

Además, la población que se sigue dedicando a la producción agrícola y ganadera tiende a construir edificios de nueva construcción, con materiales como el acero y el aluminio que rompen con el entorno, en lugar de reutilizar edificios creados para tales fines.

4.03 CUÁNDO, CÓMO Y POR QUÉ SURGE

La industria en La Cepeda comenzó a aparecer y a desarrollarse a lo largo del siglo XX, aunque al igual que a día de hoy, en la Cepeda se desarrolla de forma considerablemente más limitada que en el resto de España.

Durante los comienzos del siglo XX, la economía de La Cepeda se seguía basando en la producción agrícola, principalmente de cereales y legumbres, y también ganadera. A partir de los años 50 del mismo siglo, comenzaron a cobrar importancia distintos tipos de

edificios pre-industriales.

Las primera construcción de este tipo que aparece en la Cepeda, fueron los hornos. Los hornos eran pequeñas construcciones con muros principalmente de adobe y cubiertas de paja, posteriormnete de piedra y teja, donde se ubicaba, como su nombre bien indica, el horno del pueblo. Un lugar donde cualquier habitante del pueblo podía ir a cocer el pan principalmente, pero también otros alimentos. En el interior, el horno estaba realizado con una bóveda construida con adobe o barro cocido. Se calentaba con leña proveniente de los bosques cercanos. En La Cepeda los hornos del pueblo tuvieron un papel muy importante y a día de hoy la gran mayoría siguen estando en pie pero es necesario mantenerlos para que no caigan en el olvido, ya que algunos se comienzan a usar para usos indevidos y corren el riesgo de deteriorarse.

También aparecen molinos, como solución a una tarea muy común como era la molienda del trigo, al principio estos eran más rudimentarios y se encontraban principalmente cerca de riachuelos y agua corriente que permitía mover la maquinaria. Pero a medida que la tecnología avanzó, empezaron a aparecer molinos impulsados por electricidad.

También aparecen espacios destinados a la producción de embutido, como secaderos o mataderos, y otras construcciones relacionadas con la ganadería como palomares, establos independientes, etc.

Por otro lado, aparecen construcciones, que aunque no sean edificaciones, también se crean para facilitar las tareas tanto cotidianas como productivas, entre ellas nos podemos encontrar los lavaderos, espacios con grandes piedras situados cerca de manantiales de agua para lavar la ropa; potros, construcciones de madera que facilitaban la colocación de las herraduras en los animales como caballos y vacas.

Es decir, estos edificios y nuevas construcciones surgen como espacios anexos a viviendas existentes o a las afueras de los pueblos ofreciendo un tanto un nuevo espacio que aporta nuevas soluciones para tareas artesanales que ya venían realizándose con anterioridad. Algunos de ellos tendrán un carácter privado pero muchas de ellas serán públicas en cierta medida, es decir pertenecerán al pueblo y todos sus habitantes tendrán derecho de utilizarlo.



Fotografía 13: Potro Castro de Cepeda | Fuente: La autora

05

CLASIFICACIÓN DE LA AR-
QUITECTURA DE LA CEPEDA

5.01 CONSIDERACIONES PREVIAS

La region de La Cepeda está compuesta por diferentes pueblos, todos ellos cuentan con una arquitectura de rasgos similares. En todos se encuentran construcciones tradicionales que emplean técnicas y materiales de la zona, en todos está muy presente la religión, habiendo una iglesia en cada pueblo, por muy pequeño que este fuera y las tipologías constructivas empleadas guardan claramente relación entre sí.

Por lo tanto, es factible realizar una clasificación conjunta de la cepeda y agrupar su arquitectura en las siguientes categorías comunes para todos los pueblos:

I. Arquitectura religiosa: la religión ha estado y está muy presente en cada pueblo y por ellos existen muchos ejemplos de arquitectura religiosa.

II. Arquitectura civil: quedan pocos ejemplos de arquitectura civil original, ya que al no haberse realizado con materiales de índole más noble muchos de estos edificios han sido re-hechos desde 0, en lugar de restaurados.

III. Arquitectura industrial: aunque la industria no haya tenido una gran importancia, si que se pueden encontrar algunos ejemplos de esta.

IV. Arquitectura tradicional: se entiende por arquitectura tradicional, las construcciones que hayan sido construidas de forma artesanal, con materiales propios de la zona como piedra, pizarra, adobe, etc. y con técnicas de construcción propias de la España rural. Además es importante que no hayan sufrido cambios radicales que las alejen de estas características. Dentro de esta nos vemos a encontrar con:

-Arquitectura residencial

-Vernácula

-Señorial

-Construcciones productivas:

-Almacenes

-Ganaderos

-Pre-industrial: los cuales serán detallados y explicados en el próximo apartado, ya que estos han sido seleccionados para su estudio por considerarse como los edificios con mayor riesgo de deterioro y desuso.

5.02 ARQUITECTURA RELIGIOSA

La Cepeda tiene un importante patrimonio religioso. En su mayoría está conformado por iglesias y parroquias de estilo románico con importantes campanarios. Cuentan con arcos de medio punto y grandes pilares tallados. Todos ellos reañizados de forma artesanal.

Se encuentran casi en su totalidad en un muy buen estado de conservación. Todas ellas siguen en uso a día de hoy y representan un papel importante en la cultura y vida diaria de sus habitantes.

Iglesia de San feliz de las Lavanderas

Está construida con muros portantes de mampostería compuestos por grandes piedras caliza y una cubierta de pedra pizarra, material que abundaba, sobre todo en la zona norte de La Cepeda. Alrededor de los huecos se ha realizado un refuerzo con ladrillo cerámico y las carpinterías de las ventanas han sido cambiadas. Además, se ha realizado un rejuntado de las piedras con mortero de cemento.

Posee un gran campanario que se empleaba tanto de forma religiosa, para indicar el comienzo de la misa u similar: forma independiente.



Fotografía 14: Iglesia de San Feliz | Fuente: La autora



Fotografía 15: Campanario iglesia de San Feliz |

Fuente: La autora

Pero también para avisar de problemas, incidencias, incendios, etc.

Es por ello que prácticamente todos los campanarios de La Cepeda tienen su acceso por el exterior y nunca por dentro de la iglesia. De ese modo se podía emplear de forma independiente.

Monasterio de San Juan de Montealegre

El monasterio de San Juan de Montealegre está ubicado en el término municipal de Villagatón. Está considerado Bien de Interés Cultural del patrimonio histórico de España.

Fue construido en el siglo X en la época románica y formaba parte del camino hospitalario del camino de Santiago que pasa por varios pueblos de la Cepeda. En el siglo XIX, tras la desamortización de Mendizabal comenzó su decadencia hasta llegar al estado en el que se encuentra en la actualidad.



Fotografía 16: Ruinas del monasterio de San Juan de Montealegre | Fuente: Europa Nostra

Iglesia de Quintana del Castillo

Está construida con muros portantes de mampostería compuestos por grandes piedra mayormente pizarra, con piezas notablemente más grandes en sus extremos. Fue rejuntada en una segunda fase con mortero de Cal. Sus tres campanas son originales.

Posee una cubierta de pizarra.

Se conserva interior y exteriormente en muy buen estado.



Fotografía 17: Iglesia de Quintana | Fuente: La autora



Fotografía 18: Iglesia de San Claudio, Ucedo | Fuente: Miguel Zurdo Contreras

Iglesia de Ucedo

La iglesia del pueblo de Ucedo tiene por característica destacable la torre del campanario o la espadaña, la cual tiene una sección mucho más grande de lo habitual, teniendo un espesor de muro de 2 metros y medio en su base. Además data de 1492, como bien queda reflejado en uno de sus grabados. De esta misma época se conserva el arco de la entrada y algunas piezas de sillería. El resto de la construcción fue posterior pero realizada con las mismas piedras caliza y una cubierta de teja, más similar a iglesias de pueblos cercanos.



Fotografía 19: Ermita de San Jose de Requejo | Fuente: Ayuntamiento de Villagatón

Ermita de San José en Requejo

Esta ermita singular fue construida en el año 1739 y tiene una gran importancia ya que al contrario de muchas de las iglesias y construcciones religiosas, no es de estilo románico, sino que es de estilo barroco. El templo formaba una cruz latina en planta y sus muros de mampostería estaban muy cuidadosamente realizados conformando ángulos rectos perfectos. Fue abandonada en torno al siglo XX, y desde entonces comenzó su decadencia.

De ella se conservan algunos muros y una de sus cúpulas. Estuvo durante muchos años cubierta por hiedra y abundante vegetación, pero ha sido recientemente restaurada, eliminando toda la vegetación y asegurando su estructura para no verse derribada más allá de lo que ya está.

También se ha repuesto parte de la cubierta inexistente, pero esta se ha realizado de madera de forma que a simple vista queda muy clara su posterior realización y permite que los muros no se vean deteriorados en mayor medida.

Se conservan también algunos capiteles con inscripciones y grabados y un frontal ornamentado por un retablo barroco labrado en piedra, pero este último fue robado (aunque según se dice, su ubicación es conocida y se encuentra en las canarias).



Fotografía 20: Bóveda y retablo ermita de San Jose | Fuente: Ayuntamiento de Villagatón-brañuelas

5.03 ARQUITECTURA CIVIL

Aunque sigan existiendo algunos ejemplos de arquitectura civil, muchos de ellos han ido desapareciendo y han sido reemplazados por arquitectura más reciente. Claro ejemplo de esto son los ayuntamientos y las escuelas. Había un ejemplo de ambos edificios en prácticamente todos los pueblos y a día de hoy no queda ninguno sin alterar. Al algunos casos, sí es verdad que simplemente se ha cubierto el edificio original con cemento y pintura, pero entre esto, el cambio de carpinterías y demás

podrían tratarse de un edificio construido hace 10 años y no se apreciaría la diferencia. Por el contrario, si que nos podemos encontrar con otro tipo de construcciones civiles, que fueron construidas por y para el pueblo que siguen en pie y en estado original a día de hoy. Entre estas podemos encontrar restos de algún puente menor de madera, pozos artesanos, lavaderos, fuentes, etc.

El ser pequeñas construcciones y no edificios como tal, son concretamente lo que les ha permitido seguir en pie a día de hoy, ya que los edificios que siguen en uso por ayuntamientos han sido alterados o derribados en su totalidad.

A continuación se enumeran algunos ejemplos de estas pequeñas construcciones:

Lavadero de Castro de Cepeda

Espacio compuesto por 3 muros de mampostería, uno de ellos actuando a modo de muro de contención en el cual se coloca el caño por el que mana la fuente, denominada justo de esta misma forma “fuente del caño”. A continuación de esta, existe una lámina de agua que procede de la misma fuente y que está rodeada en 3 de sus laterales por grandes piezas de pizarra. Es aquí donde se lavaba la ropa, las sábanas, etc y en la pradera de al lado donde se tendían.



Fotografía 21: Fuente del caño, Castro de Cepeda | Fuente: La autora

Fuente de San feliz de las Lavavanderas

Dicha fuente está en el interior del pueblo de San Feliz, está situada en la plaza y era y sigue siendo común ir a por agua para el consumo a ella.



Fotografía 22: Fuente de San Feliz | Fuente: La autora

Fuente y pila de Morriondo

La fuente da agua tanto a la pila mostrada a continuación como al lavadero de pueblo situado a continuación de la misma.



Fotografía 23 y 24: Fuentes Morriondo | Fuente: La autora

Pozo de Quintana del Castillo

Se trata de un pozo realizado de forma artesanal de propiedad del pueblo. Está realizado con piedra pizarra y posee la sistema original de forja que se empleaba para subir y bajar los cubos con agua.

En la actualidad se encuentra tapado e inutilizado.



Fotografía 25 y 26: Pozo, Quintana del Castillo | Fuente: La autora



Fotografía 27: Horno de Escuredo | Fuente: La autora

Horno de pueblo

Este horno está situado a las afueras de Escuredo, el pueblo situado más al norte de La Cepeda. Se puede apreciar la inclinación más pronunciada de la cubierta de teja. Los muros están realizados con mampostería y rejuntados con un mortero de cal.

Este horno ha sido restaurado por la organización de los cuatro valles.

5.04 ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Como se ha comentado, la industria no terminó de cobrar importancia en la zona, ya que cuando está empezó a crecer en el resto de España, se comenzó a producir una migración a las ciudades donde esta cobró más importancia. Pese a esto, sobre todo en los pueblos del sur de la Cepeda sí que podemos encontrar algunos ejemplos ligados a la aparición del ferrocarril. Entre ellos encontramos alguna fábrica y fraguas, aunque de estas últimas no se han encontrado imágenes.

El ferrocarril

El ferrocarril llegó a la comarca en el año 1868 y tiene paradas en los pueblos de Vega de Magaz, Brañuelas y Porqueros. La llegada del ferrocarril facilitó el comercio y el transporte de mercancías y personas suponiendo un beneficio para estas localidades y sus alrededores.

Están realizadas empleando ladrillo cerámico. La estación de Porqueros cuenta con una cubierta de teja mientras que la de brañuelas posee una cubierta de pizarra. Ambas tienen carpinterías de madera.

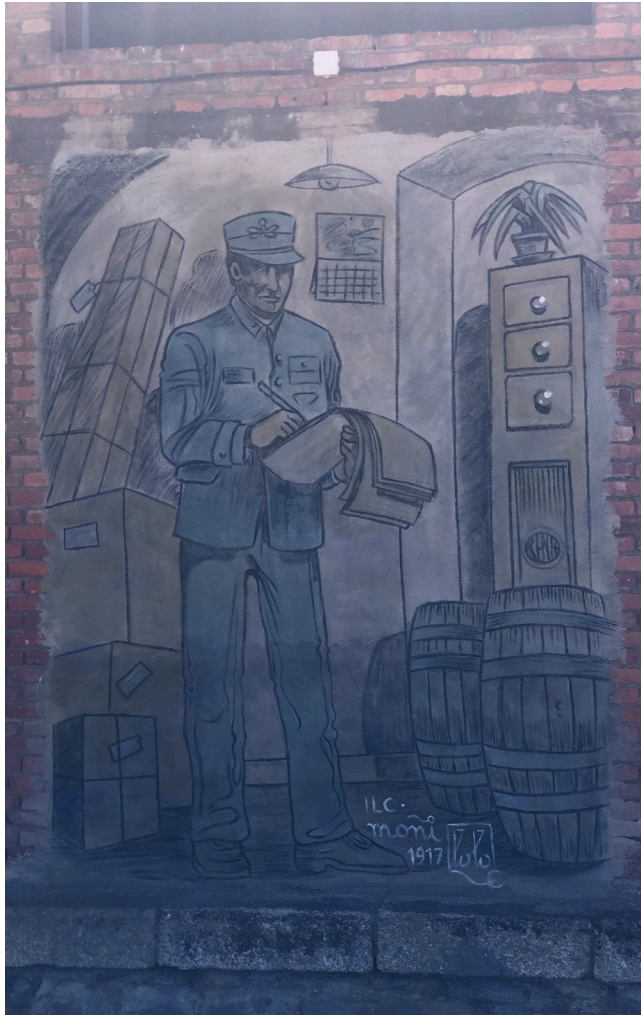
En la actualidad sigue habiendo un tren cercanías que pasa ocasionalmente y conecta dichos pueblos con León y Ponferrada.

En Brañuelas la estación de tren antigua ha sido reconvertida en museo y existe una nueva que sigue en funcionamiento. La estación de Porqueros y de Vega de Magaz también siguen en funcionamiento.



Fotografía 28: Estación de Ferrocarril de Porqueros |

Fuente: La autora



Fotografía 29 y 30: Estación de Ferrocarril de Brañuelas y detalle de pintura de la misma en fachada |
Fuente: La autora

Fábrica harinera Vega de Magaz

Fue la primera fábrica como tal de harina de la zona. Fundada por Felipe García Álvarez entre los años 1919 y 1922, la fábrica de harinas "La Cepedana no tardó en cobrar importancia, teniendo que ampliarse pocos años después. Dicha fábrica se encargaban no solo de realizar la molienda, sino también de la empaquetación, transporte y venta de la misma.

Ya no eran particulares los que usaban las instalaciones como en el caso de los molinos, sino los que simplemente compraban sus productos, es decir, los habitantes traían el trigo de los diferentes pueblos y se lo vendían a la fábrica.

En el interior de la misma sigue estando toda la maquinaria original.

La familia a la que perteneció la fábrica también poseía una distribuidora eléctrica, de las primeras también de la cepeda y esta sigue en funcionamiento a día de hoy.



Fotografía 31 y 32: Fábrica de harina y maquinaria de Vega de Magaz | Fuente: La autora

5.05 ARQUITECTURA TRADICIONAL

Este es el estilo de arquitectura más abundante en la zona, ya que gran parte de las construcciones residenciales y de pequeños comercios y locales se realizaron de forma artesanal empleando los materiales que tenían a mano y en muchas ocasiones por sus propios propietarios y familiares de los mismos. Para construcciones más elaboradas si que existían constructores, quedan registros de un constructor y maestro llamado Hilarín, que construyó diversas construcciones con tapial y madera. Además de ser el encargado de realizar numerosos de los molinos de la zona.

Arquitectura residencial: vernácula

Esta arquitectura residencial vernácula se caracteriza por albergar más de un uso en una misma construcción. Estos usos eran la ganadería y producción agrícola junto con la residencial.

En construcciones de una planta un uso solía estar a continuación de otro por un lado la cuadra, habitualmente con un pajar aprovechando el hueco que se quedaba en la cubierta debido a la cubierta a dos aguas, y por otro la vivienda; pero en el caso de construcciones de dos plantas se solían guardar a los animales en la planta baja, en la denominada cuadra y la vivienda pasaba a albergarse en la planta de arriba. De este modo, el calor que desprendían los animales subía y ayudaba, en invierno, a mantener la casa caliente.

En construcciones con algo más de terreno la cuadra y la vivienda estaban ubicadas formando una U, quedando un portal o corral entre medias.

Los materiales más habitualmente empleados son la piedra para los muros de las viviendas y el adobe o tapial para las construcciones auxiliares para el ganado o para almacenaje del grano, paja, etc. Para las cubiertas de los edificios se usaba indistintivamente o pizarra o teja, aunque la pizarra era considerada algo más noble según la época.



Fotografía 33: Vivienda de una planta Quintana del Castillo | Fuente: La autora



Fotografía 34: Vivienda de 1 planta de tapial y piedra en Vanidodes | Fuente: Guiarte.com

Arquitectura residencial: señorial

La arquitectura residencial señorial se distingue de la anterior por diversas razones. En primer lugar, no existe una juxtaposición de usos tan claros, bien es cierto que algunas de estas construcciones también tenían espacios dedicados a la producción, pero estos estaban más alejados y habitualmente separados por un patio de mayores dimensiones. En algunas de ellas incluso aparecían hornos privados.

Otra importante diferencia y característica que las distingue, es su mayor escala. Prácticamente en su totalidad contaban con 2 plantas con una mayor altura libre. Además aparecen en ellas huecos más grandes e incluso algunos espacios en voladizo y terrazas, porches o balcones corridos.

Por otro lado, son comunes los grabados y la ornamentación más elaborada, apacen frontones y antepechos para cubrir las cubiertas inclinadas.

En cuanto a los materiales empleados, se emplean prácticamente los mismos, piedras para los muros, con la salvedad de que en las esquinas se rectificaban grandes piedras; y pizarra para la cubierta.

En construcciones más recientes también se comienza a emplear el ladrillo y en algunos casos se comenzaron a realizar revocos para unificar las fachadas.



Fotografía 35: Vivienda señorial 1912 de Vega de Magaz | Fuente: La autora



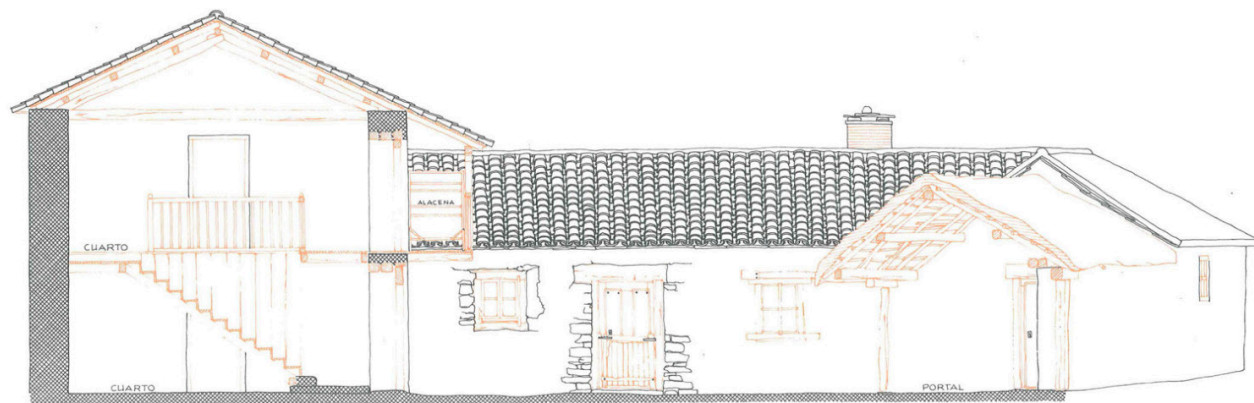
Fotografía 36: Vivienda señorial San Feliz de las Lavanderas | Fuente: La autora



Fotografía 37: Vivienda señorial con grandes piedras de pizarra en Quintana del Castillo | Fuente: La autora



ALZADO - SECCION



ALZADO - SECCION

Plano 6: Vivienda señorial de la tía Felisa en Magaz de Cepeda | Fuente: Jose Luis García Grinda

Arquitectura productiva

Los edificios de índole productivos se dividen en dos categorías principales: los almacenes, destinados a guardar y proteger la producción agrícola y los ganaderos, destinados a proteger al ganado, almacenaje y curado de sus productos derivados o la explotación ganadera. Los usos más comunes de los almacenes eran para guardar las patatas y los pajares, estos últimos no solían ser un edificio en si mismos sino que se aprovechada el espacio que quedaba entre la planta baja y la cubierta inclinada.

Estas construcciones se realizaban con materiales menos nobles como puede ser el tapial, aunque también se empleaban los muros de piedra y las cubiertas solían ser de paja de centeno, aunque en la actualidad quedan muy pocos ejemplos de este tipo de cubiertas. En muchos casos estas construcciones se encuentran anexas a viviendas o conectadas con las mismas por medio de patios denominados portal o corral, que solían estar precedidos por grandes puertas de madera para dejar paso a los animales y a la maquinaria de labranza del campo.

Al contrario que en la arquitectura residencial donde nos podemos encontrar edificios de planta en L, en U u otros; estas edificaciones eran simples, de planta rectangular y con huecos de dimensiones muy reducidas.



Fotografía 38: Almacén y pajar en Cogorderos | Fuente: La autora



Fotografía 39-42: Almacén con cubierta de paja en Porqueros | Fuente: La autora

06

ESTUDIO DE EDIFICIOS
PRE-INDUSTRIALES

6.01 EDIFICIOS SELECCIONADOS

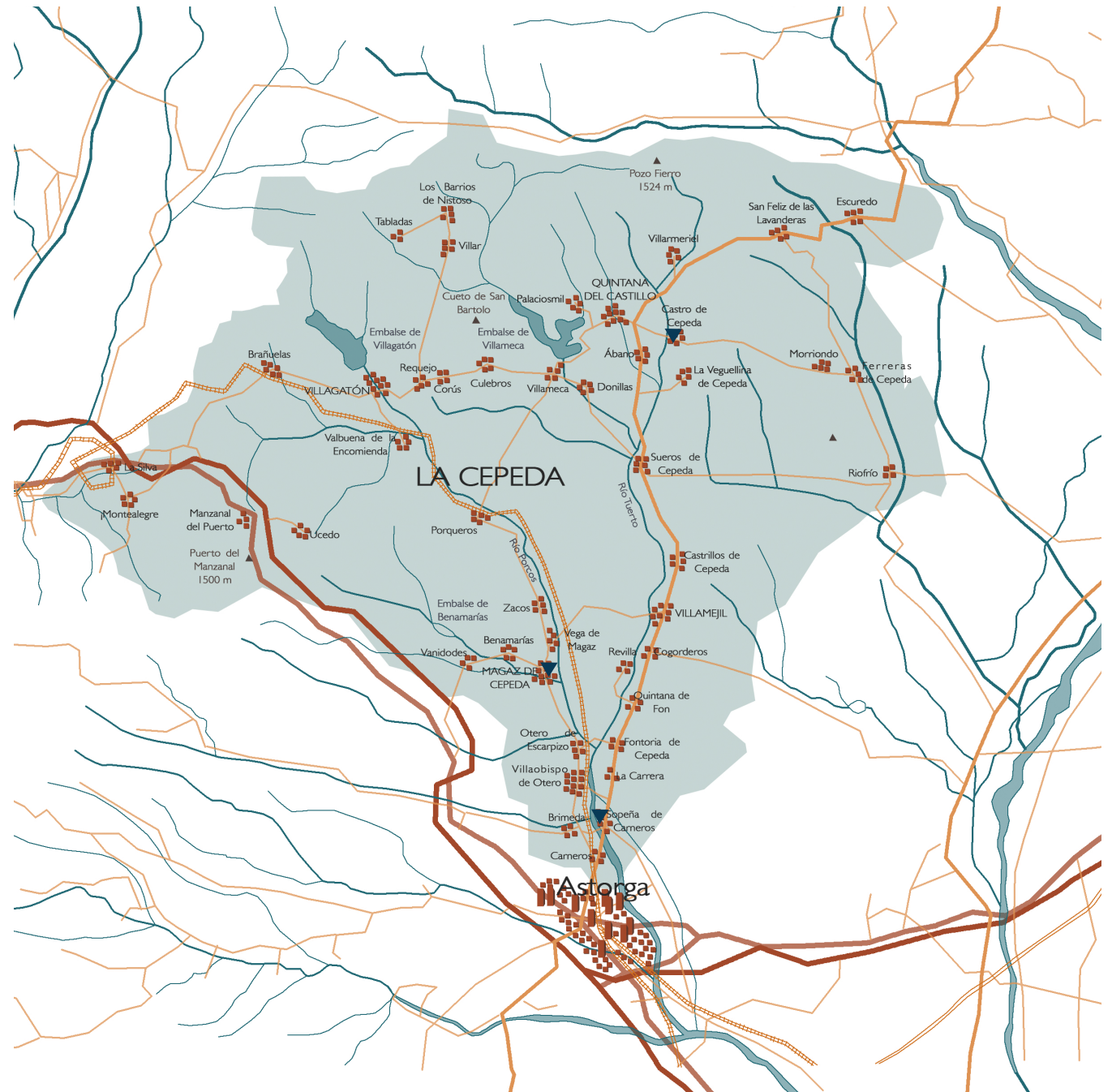
La Cepeda está conformada por 44 pueblos, tras visitarlos todos varias veces se han seleccionado una serie de edificios que se consideran más representativos por diversas razones. En primer lugar por resultar relevantes en el desarrollo cultural del pueblo y en el estilo de vida de los vecinos. Por otro lado, se comprueba que su estado sea lo más fiel posible a su estado original o que existan registros de su estado original o de los cambios a los que se ha visto sometido, ya que existen ejemplos de

edificios pre-industriales de la zona, o que se han reconvertido en edificios residenciales y se han alterado notablemente, o algunos que lamentablemente ya no se encuentran en un estado en el que sea posible su recuperación, o en algunos casos, que no se ha podido averiguar su uso por sus vecinos. A continuación se especifican con más detalle el método de elección de edificios.

Las propuestas de intervención se realizan tras haber hablado con los vecinos. En su gran mayoría, estos son a los primeros a los que les gustaría poder mantener estos edificios seleccionados, pero o por falta de medios o falta de comunicación con los propietarios, no han podido ni pueden.

Los habitantes de La Cepeda, en su gran mayoría, les gustaría que hubiera una infraestructura suficiente para que nuevas generaciones pudieran quedarse en sus pueblos, entienden que están muy lejos de contar con los medios necesarios para ello, pero se lastiman de ver la disminución del número de habitantes de sus calles año tras año.

Por ello, con estas propuestas se tratará de atraer también a nuevos turistas que puedan traer más actividad a la zona.



Los edificios seleccionados se ubican en los pueblos de Castro de Cepeda, Magaz de Cepeda y en el camino de Sopeña a Brimeda.

Se han elaborado una serie de fichas con los mismos parámetros para poder clasificarlos y posteriormente comparar sus daños y posibles actuaciones.

En el plano se señalan los pueblos en los que se ubican los edificios seleccionados.

Plano 1: Plano de La Cepeda | Fuente: Elaboración propia

MÉTODO ELECCIÓN EDIFICIOS

Tras haber visitado un gran número de edificaciones en la comarca se ha procedido a concretar un método de clasificación con el que poder reducir dicho número bajo un criterio común. Los criterios de clasificación específicos son los siguientes:

I. EDIFICACIÓN CONSTRUIDA CON TÉCNICAS TRADICIONALES.

Se pretende realizar un estudio de edificios pre-industriales que se encuentran en un estado próximo al original y que se construyeron en la época en la que estos tuvieron su máximo esplendor. Por ello se pretende encontrar ejemplos que estén contruidos con técnicas tradicionales. De este modo excluyendo edificaciones que hayan sido modificadas con métodos constructivos modernos o que sean notablemente más actuales que el resto.

II. EDIFICACIÓN CON USOS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN

Los edificios seleccionados han sido destinados a lo largo de su vida a la producción o bien abrícola, ganadera o a usos relacionados con los mismos, independientemente de si es una producción para el consumo propio o para obtener algún tipo de beneficio económico.

III. QUE SE ENCUENTREN EN UN ENTORNO RURAL

Se pretende seleccionar edificios que se encuentran aislados, o mayormente aislados, es decir que no se encuentren en núcleos principales de población. Ya que estos son los que tienen un mayor riesgo de desaparición.

IV. QUE SE ENCUENTREN ACCESIBLES

Si la construcción queda difícilmente accesible tanto interior como exteriormente. Si es bien accesible exteriormente pero no se puede acceder a su interior no se considerará un factor excluyente.

V. INVESTIGACIÓN

Que cierto grado de información se pueda encontrar de los ejemplos seleccionados, aunque esta sea información oral y localmente obtenida.

6.02 ELABORACIÓN DE UNA TABLA

MÉTODO DE CLASIFICACIÓN DE EDIFICIOS

Para analizar y clasificar los edificios seleccionados se ha realizado una tabla con la que se pretende abarcar todos los aspectos relevantes de los mismos. A continuación se explicarán los apartados de dicha tabla:

Referencia: se ha creado un código para nombrar a los edificios vistos (seleccionados y no seleccionados) este código está formado por:

1. La clasificación del edificio: EPI (edificio pre-industrial).
2. Las iniciales del pueblo en el que se encuentra. Por ejemplo, CC (Castro de Cepeda)
3. Una numeración para distinguir edificios dentro de un mismo pueblo.

Ubicación: se incluye la ubicación exacta del edificio analizado.

Datos catastrales: en este apartado se incluyen los datos dispuestos en catastro que se consideran relevantes. La fecha de construcción, la clase y uso, y las superficies.

Uso o función original: para realizar este apartado se ha realizado una investigación para saber cual fue el uso para el cual se construyó el edificio en cuestión por medio de los habitantes de cada pueblo.

Estado actual: se determina si el edificio está en uso o abandonado.

Uso actual: se determina si el uso en el momento de la visita es el original o este ha variado. Esto es aplicable si en el apartado anterior se determina que se encuentra en uso.

Tipología: en este apartado se determina la tipología del edificio. Para incluir el edificio en la clasificación que sigue, este apartado es una de las condiciones excluyentes. La tipología del edificio debe ser pre-industrial.

Entorno: se incluirá un pequeño diagrama del entorno próximo en el que se encuentra el edificio. Para limitar la clasificación, dicho apartado también será determinante. Se incluirán en la clasificación edificios que se encuentren en un entorno mayormente rural y por lo tanto quedarán excluidas las construcciones entre medianeras, ya que se considera que las edificaciones aisladas tienen un mayor grado de riesgo de desvanecerse.

Materiales de construcción: se dividen todos los edificios en las siguientes partes, desde la parte inferior a la superior del edificio. De cada una de las partes se detallará la materialidad de la misma:

Cimentación: queda excluida de la clasificación ya que en ninguno de los edificios seleccionados se encuentra expuesta, ni se puede acceder a ella.

Zócalo

Muros/Fachadas

Estructura

Cerramientos y rejería: incluyendo puertas y ventanas.

Cubierta

Estado de conservación: en este apartado se proponen tres clasificaciones; Bueno, Aceptable y Deficiente. Para considerarse:

-Bueno, tanto estructuralmente como estéticamente se tiene que encontrar en un buen estado de conservación.

-Aceptable, una de las dos características o la estructura o la estética del edificio se tienen que encontrar bien y la otra tendrá claros defectos.

-Deficientes, el edificio sufre daños estructurales y cambios notables estéticos.

Daños visibles: se enumeran los daños que se pueden apreciar en el edificio en el momento de la visita.

Comentarios adicionales: en este apartado se incluye información interesante que en su mayoría ha sido proporcionada por los vecinos, que se considera interesante para el desarrollo de la clasificación.

Finalmente se realiza una pequeña propuesta relativa a posibles intervenciones que se podrían realizar para mejorar y conservar la construcción.

Por otro lado, si el edificio es accesible interiormente y si este es relevante, se procede a realizar una segunda tabla con la finalidad de analizar el interior del edificio, esta está formada por los siguientes apartados y acompañada de una serie de fotografías del interior:

Técnicas constructivas: se procederá a subdividir el edificio en las siguientes categorías para poder analizar su materialidad y corroborar su estado de conservación en el siguiente apartado.

Suelo

Particiones interiores

Estructura

Cerramientos (vistos por el interior)

Estado de conservación: Si en el apartado anterior, 3 de las categorías se consideran aceptables se considerará que se encuentra en un estado de conservación bueno, si 2 son aceptables, se considerará aceptable, y si menos de 2 categorías se encuentran en buen estado, se seleccionará deficiente.

Daños visibles: se enumerarán las partes del interior en el que se observen daños.

Presencia de maquinaria o mobiliario interior: en este apartado se explicará si existe o no maquinaria original o mobiliario que forma parte de la construcción. En caso afirmativo, este se describirá.

Además, previamente a la realización de dicha tabla se han realizado una serie de planimetrías en la que se muestra la posición exacta de los edificios seleccionados dentro de los pueblos, una pequeña descripción del edificio y fotografías relevantes del exterior y en su caso, del interior.

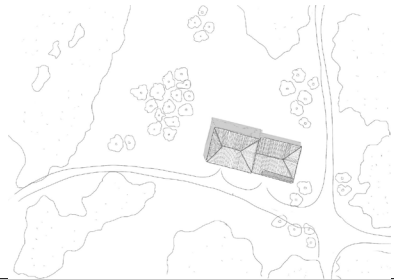
6.03 MOLINO ELÉCTRICO CASTRO DE CEPEDA



El molino de Castro de Cepeda se encuentra a las afueras del pueblo, para ser más precisa, en el extremo Norte, a unos 250 metros de la última casa del pueblo. Pese a tener un pequeño riachuelo a su derecha según se mira a este de frente, el molino de Castro funcionaba mediante un motor y tenía como función la molienda del trigo para fabricar harina. Suponía un negocio importante para el pueblo, ya que era de los pocos molinos en su lado del valle.

Fotografías 43, 44 y 45: Molino eléctrico Castro de Cepeda
| Fuente: La autora



REFERENCIA	EPI.CC.01	
UBICACIÓN	LG CASTRO CEPEDA Poligono 53 Parcela 10102 LA CANALINA. 24397 QUINTANA DEL CASTILLO (CASTRO CEPEDA) (LEÓN)	
DATOS CATASTRALES	Referencia catastral	24126A053101020000AY
	Año de construcción	1900
	Clase	Rústico
	Uso	Agrario
	Superficie construida	264 m2
	Superficie parcela	2886 m2
USO/FUNCIÓN ORIGINAL	Molino eléctrico empleado para realizar la molienda del grano de trigo. Empleado por los habitantes del pueblo y de los habitantes de los pueblos de los alrededores. Propiedad privada. Se recibían diferentes tipos de compensación para usarlo.	
ESTADO ACTUAL	<input checked="" type="checkbox"/> En uso <input type="checkbox"/> Abandonado	
USO ACTUAL	Uso residencial. Vivienda	
TIPOLOGÍA	Pre-industrial. Uso agrícola.	
ENTORNO	Rural. Se encuentra a las afueras de un pueblo. Es una construcción aislada, accesible por un camino de tierra por un extremo y rodeado en el resto de sus fachadas por campo y bosque.	
		
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	Zócalo:	El zócalo del edificio adjunto al horno es visiblemente distinto al resto del muro. Al ser esta construcción de carácter no tan noble como la principal se empleó un muro de mampostería solo en la parte inferior del mismo para ahorrar costes. Dicho zócalo, por tanto, coincide en materialidad con la totalidad del muro de la construcción principal y está compuesto por un muro de mampostería con piedra mayormente caliza de dimensiones de entre 40 y 70 centímetros de largo y 20 y 50 centímetros de alto. Dichas dimensiones son notablemente más pequeñas que en otras construcciones de piedra de la zona, lo que indica que era una construcción realizada de forma más modesta.
	Muros/Fachada:	Construcción principal: muro de mampostería con un 80% de piedras de pizarra y un 20% de caliza empleadas mayormente en el tercio superior del muro. Las dimensiones de ambas son por lo general de un tamaño más reducido del habitual. Recientemente (en los últimos 20 años) se han realizado reparaciones con mortero de cemento, pero gran parte de la construcción no tiene un revestimiento de mortero, sino que los huecos fueron y siguen estando rellenos de forma muy minuciosa con ripios. Construcción anexa: El muro está realizado con un adobe que posteriormente ha sido recubierto con un mortero de cemento y pintado en un tono amarillo.
	Estructura:	La estructura del molino está compuesta por muros de carga, en el caso de la construcción principal, de mampostería formados por piedra pizarra en mayor medida y caliza en menor, estabilizadas entre sí por ripios. Con el paso del tiempo, al aparecer algunos defectos y huecos, estos se han ido rellenando interiormente por mortero de cal (ya que dichos daños surgieron en una primera instancia). Y más recientemente por mortero de cemento. En el caso de la construcción anexa, el muro de carga inicialmente fue realizado en adobe pero en la actualidad se encuentra completamente revestido por mortero de cemento.
	Cerramientos:	Prácticamente han desaparecido los cerramientos, se sabe que todos estaban realizados en madera, al igual que la puerta y los huecos de la construcción anexa. Tanto los dinteles como las ventanas se realizaron con madera de roble, pero en la actualidad esta ha sido pintada. Forja: originalmente no contaba con rejas en las ventanas. En la actualidad existen rejas en las ventanas de la construcción anexa.
	Cubierta:	Las construcciones tienen 2 cubiertas anexas, ambas a 4 aguas. Poseen una estructura de madera, no se conoce cual, ya que no ha sido posible entrar en el edificio. Dicha estructura está recubierta por teja árabe de tono rojizo. La cubierta tiene musgo muy visible y faltan algunas piezas.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	<input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente	
DAÑOS VISIBLES	<input type="checkbox"/> Zócalo <input checked="" type="checkbox"/> Muros/Fachada <input type="checkbox"/> Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Cerramientos <input checked="" type="checkbox"/> Rejería <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Aparición de vegetación <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Reparaciones no adecuadas	
COMENTARIOS ADICIONALES	Desde aproximadamente el año 1985, el molino se vendió a un nuevo propietario, el cual reconvirtió la totalidad del molino en vivienda. Poco a poco desechó todas piezas y partes del mismo hasta llevarlo al estado de degradación en el que se encuentra en la actualidad.	
PROPUESTA DE ACTUACIÓN	Que el molino sea adquirido por el pueblo (Castro de Cepeda) o por el ayuntamiento, en este caso de Quintana del Castillo, y que de este modo se pueda proceder a su rehabilitación. Tratar de recuperar el mayor número de partes del molino posibles. Realizar una exposición de como era antes de su venta, mediante fotografías, diagramas, dibujos, planos y explicaciones. Evitar que la deterioración prosiga. Conversión del molino en un espacio que pueda ser empleado por el pueblo para reuniones y exposiciones.	

6.04 HORNO CASTRO DE CEPEDA

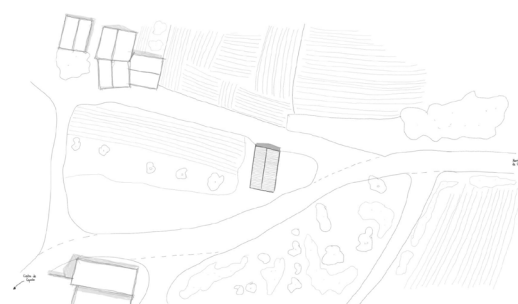


El horno del pueblo de Castro de Cepeda era uno de los dos hornos públicos que existían en el pueblo. El pueblo "de arriba", como dicen sus habitantes, tenía otro; pero de este no se conserva nada.

El horno de Castro fue utilizado por sus habitantes hasta mitad de siglo, momento en el cual el pan y otros productos que se realizaban en él pasaron a ser comercializados por panaderías que recorrían los pueblos de alrededor para vender sus productos. Desde entonces el horno ha permanecido cerrado.

Fotografías 46, 47 y 48: Horno Castro de Cepeda | Fuente: La autora



REFERENCIA	EPI.CC.02	
UBICACIÓN	CR MORRIONDO-CASTRO 17 QUINTANA DEL CASTILLO (LEÓN)	
DATOS CATASTRALES	Referencia catastral	3871301QH4237S0001JA
	Año de construcción	1900
	Clase	Urbano
	Uso	Industrial
	Superficie construida	50 m2
	Superficie parcela	51 m2
USO/FUNCIÓN ORIGINAL	Horno del pueblo, empleado por los habitantes, exclusivamente del pueblo (Castro de Cepeda) para hacer el pan. También se empleaba para asar otro tipo de alimentos, como carnes, etc. Su uso era gratuito y se conservaba entre todos los habitantes del pueblo.	
ESTADO ACTUAL	<input type="checkbox"/> En uso <input checked="" type="checkbox"/> Abandonado	
USO ACTUAL	En desuso	
TIPOLOGÍA	Pre-industrial. Uso agrícola.	
ENTORNO	Rural. Se encuentra a las afueras de un pueblo. Es una construcción aislada, accesible tanto por su parte delantera por una vía asfaltada y por la parte trasera por un camino del pueblo. Está limitado en su extremo oeste por huerta del pueblo y en el resto de sus fachadas se encuentra entre vías.	
		
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	Zócalo:	No existe una distinción entre el zócalo y el muro. Ambos componen un muro de mampostería. Mayormente se compone por grandes piezas de piedra pizarra que miden alrededor de 50X30 centímetros. Pero que en las esquinas incluso llegan a medir 80x40. Entre estas y abundando especialmente más en la mitad superior del muro también se empleó piedra caliza de dimensiones ligeramente más pequeñas. Entre dichas piedras de mayor tamaño existen rípios de menor tamaño, hoy en día apenas visibles debido al rejuntado que se llevó a cabo hace unos años con mortero de cal.
	Muros/Fachada:	
	Estructura:	La estructura del horno es un muro portante de mampostería realizado en una primera instancia únicamente por piedras de diferentes tamaños y rellenos sus huecos con rípidos y algo de adobe. En la actualidad la piedra ha sido rejuntada utilizando un mortero de cal.
	Cerramientos:	Tanto las ventanas como la puerta están realizados con madera de roble, ya que al ser densa y muy resistente a la humedad, se empleaba mucho en la zona para los cerramientos. Además el hueco de ventana con mayor dimensión cuenta con rejera de forja.
	Cubierta:	La cubierta es una cubierta a dos aguas, está realizada por medio de una estructura de madera, que consta de vigas y viguetas de sección circular de diámetro de 20 centímetros de madera de roble. Estas son las encargadas de darle la pendiente a la cubierta. Sobre estas se colocan las tercias, de sección rectangular de unos 10 centímetros de espesor de madera de chopo y sobre ellos la ripia, hechas de la misma madera y con un espesor algo inferior al anterior sobre la cual se coloca la teja árabe, que tenía tonos rojizos pero que en la actualidad ha adquirido un tono verdoso debido al musgo y además se ha visto erosionada con el tiempo, sobre todo en sus extremos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	<input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente	
DAÑOS VISIBLES	<input type="checkbox"/> Zócalo <input type="checkbox"/> Muros/Fachada <input type="checkbox"/> Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Cerramientos <input checked="" type="checkbox"/> Rejera <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta <input type="checkbox"/> Aparición de vegetación <input type="checkbox"/> Otros	
COMENTARIOS ADICIONALES	El horno se está empezando a reparar por el pueblo.	
PROPUESTA DE ACTUACIÓN	El horno siempre ha sido propiedad del pueblo, lo cual es muy positivo ya que nunca ha sido trastocado por ningún particular. Desde que se dejó de emplear alrededor de 1970, con la llegada de los vendedores ambulantes de hornos de pueblos de alrededores, ha permanecido cerrado y por lo tanto su interior se encuentra en muy buen estado. La propuesta de rehabilitación es mínima, con el objetivo que el horno se pueda seguir empleando por el pueblo tal y como sucedía antaño. Se ha hablado con los habitantes del pueblo y había un acuerdo mayoritario en cuanto a la positividad de que pueda volver a ser empleado por todos. Como el interior se encuentra en buen estado, simplemente se propone restaurar las ventanas de madera que se encuentran en un notable estado de pudrición y asegurar la impermeabilización de la cubierta sustituyendo tejas dañadas para que no se produzcan daños en el interior.	



Fotografías 49 y 50: Interior horno Castro de Cepeda | Fuente: La autora

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS	<p>Suelo:</p> <p>Particiones interiores:</p> <p>Estructura:</p> <p>Cerramientos:</p>	<p>El pavimento está formado por grandes piedras de pizarra, que se encuentran dispuestas sobre el terreno, entre ellas, en una segunda fase se colocó mortero de cal para darle una mayor union al suelo. Aun así, no se trata de un pavimento perfectamente nivelado y liso. Las piedras tienen su textura y no todas están dispuestas al mismo nivel.</p> <p>Dicho edificio solo tiene una estancia y por lo tanto no tiene particiones interiores.</p> <p>Madera</p> <p>Adicionalmente a las carpinterías exteriores de madera, el hueco de mayor tamaño cuenta con unas contras interiores también realizadas con madera de roble.</p>
ESTADO DE CONSERVACIÓN	<p><input checked="" type="checkbox"/> Bueno</p> <p><input type="checkbox"/> Aceptable</p> <p><input type="checkbox"/> Deficiente</p>	
DAÑOS VISIBLES	<p><input type="checkbox"/> Suelo</p> <p><input type="checkbox"/> Particiones interiores</p> <p><input type="checkbox"/> Estructura</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cerramientos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cubierta</p> <p><input type="checkbox"/> Aparición de vegetación</p> <p><input type="checkbox"/> Otros</p>	
PRESENCIA DE MAQUINARIA, MOBILIARIO O SIMILAR	<p>Existe tanto un horno como dos artesas o amasaderas. El horno está compuesto por un zócalo realizado con piedra de pizarra, al igual que el perímetro del hueco del mismo, y superiormente tiene una gran piedra frontal. La mitad superior del mismo está realizado con arcilla de tonalidad amarilla. Las artesas son de madera, tenían una doble función. Sobre ellas se amasaba la masa, y posteriormente en su interior se dejaba la masa reposar para leudar. Están colocadas sobre unas piedras de pizarra. En su día se encontraban simplemente posadas sobre ellas, pero posteriormente se fijaron a dichas piedras con el mismo mortero empleado para el pavimento. Por lo tanto, en la actualidad el mobiliario es una parte fija y permanente del propio horno.</p>	
COMENTARIOS ADICIONALES	<p>El interior del horno se mantiene casi intacto desde que este dejó de utilizarse. El Horno sigue funcionando y parte de los utensilios que se empleaban antiguamente también están aun en el interior, como una paleta para sacar el pan del horno.</p>	

6.05 PALOMAR MAGAZ DE CEPEDA



El palomar de Magaz se encuentra en una propiedad privada vallada. El acceso al mismo es de difícil acceso y poco a poco se está degradando. Aunque aparezca en varios escritos del pueblo y sus habitantes le den relevancia no se está llevando a cabo ninguna acción. Se desconoce si esto se debe a sus propietarios o a la administración del pueblo. Independientemente es una excelente muestra de construcción con adobe, con pequeños huecos de madera y cubierta de teja.

Fotografías 51, 52 y 53: Palomar de Vega de Magaz | Fuente: La autora



REFERENCIA	EPI.MA.01
UBICACIÓN	CL CA/ADA 22 MAGAZ DE CEPEDA (MAGAZ CEPEDA) (LEÓN)
DATOS CATASTRALES	No existen datos catastrales.
USO/FUNCIÓN ORIGINAL	Criadero de Palomas
ESTADO ACTUAL	<input type="checkbox"/> En uso <input checked="" type="checkbox"/> Abandonado
USO ACTUAL	En desuso
TIPOLOGÍA	Agropecuaria
ENTORNO	Rural. Se encuentra en el interior del pueblo, rodeado por 2 fincas y la suya propia. Tiene acceso por una vía secundaria del pueblo, las dos fincas que lo rodean se encuentran abandonadas. La parcela en la que se encuentra tiene una construcción nueva en el extremo opuesto en el que se encuentra el palomar.



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	Zócalo:	No existe distinción entre el zócalo y los muros, pero si que existen claras distinciones y separaciones mostrando la forma en la que se contruyó la totalidad del muro.
	Muros/Fachada:	El palomar tiene aproximadamente 5 metros de altura, los primeros 3 metros se realizaron en tongadas de 1 metro, colocando una estructura exterior superior de madera, dentro de la cual se insertaba la tapia y se dejaba secar hasta que cogía la suficiente resistencia para pasar al siguiente metro del muro. Aún se pueden apreciar los huecos en los que se colocaban los soportes de madera en los que se iban apoyando la madera que se empleaba para realizar el encofrado de la siguiente tanda. Al final de estos 3 metros se colocó un remate de madera, que sirve como nivel para comenzar los 2 últimos metros del muro, que al tener una altura mayor se realizó con ladrillos de adobe.
	Estructura:	El palomar está compuesto por muros de carga de dos materiales diferentes, los muros longitudinales están realizados con tapia, algo de madera y ladrillos de adobe y por contra, los transversales, para darle más rigidez a la construcción, están realizados con piedra. Es decir, son muros de mampostería hasta una altura de aproximadamente 4 metros, mayormente compuesto por piedra caliza. El último metro está terminado nuevamente con ladrillos de adobe.
	Cerramientos:	Prácticamente han desaparecido los cerramientos, se aprecia un pequeño ventanuco y la puerta de la entrada de madera de roble, que a pesar del paso del tiempo se encuentran en bastante buen estado. Los cargaderos de los mismos también están realizados en madera. Cabe mencionar que excepcionalmente sobre los cargaderos también se empleaban los mismos ladrillos de adobe que se han utilizado en la última hilada de toda la construcción.
	Cubierta:	La cubierta ha desaparecido casi en su totalidad. Gracias a los restos que quedan sobre el muro se puede apreciar que se trataba de una cubierta inclinada a un agua, recubierta por teja cerámica árabe.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	<input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente	
DAÑOS VISIBLES	<input type="checkbox"/> Zócalo <input checked="" type="checkbox"/> Muros/Fachada <input checked="" type="checkbox"/> Estructura <input type="checkbox"/> Cerramientos <input type="checkbox"/> Rejería <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta <input type="checkbox"/> Aparición de vegetación <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Reparaciones no adecuadas	
COMENTARIOS ADICIONALES	En el catastro la parcela se encuentra mal definida y en su parcela no figura dicha construcción.	
PROPUESTA DE ACTUACIÓN	Se encuentra en estado de ruina, se propone una intervención mínima. Protección de los muros para evitar empeoramiento y carteles informativos. Inclusión de la construcción en rutas y promoción de la misma. En la actualidad se encuentra en una propiedad privada, vallado pero abandonado completamente. Para que su estado no empeore sería positiva a una cesión de la misma.	

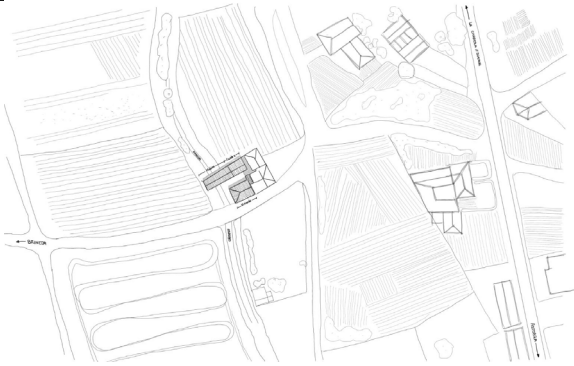
6.06 MOLINO HIDRÁULICO



El molino de agua en cuestión fue construido hace más de un siglo. Pertenece a una familia y formaba parte del negocio familiar; como me comenta la propietaria, hasta casi 1980 a penas se detuvo, a veces se mantenía en funcionamiento más lento, como por la noche, y a veces a mayor ritmo. Para ello era necesario un muy buen control del caudal del agua. El agua se apresaba y se soltaba dependiendo tanto del momento del año y el caudal como de la intensidad de molienda que se deseara.

Fotografías 54, 55 y 56: Molino hidráulico |Fuente: La autora



REFERENCIA	EPI.SO.02	
UBICACIÓN	CL MOLINO-SO 2(A) 24719 VILAOBISPO DE OTERO (SOPE/A CARNEROS) (LEÓN)	
DATOS CATASTRALES	Referencia catastral	002300300QH40G0001ZF
	Año de construcción	1900
	Clase	Urbano
	Uso	Residencial
	Superficie construida	317 m2
	Superficie parcela	296 m2
USO/FUNCIÓN ORIGINAL	Molino harinero y vivienda	
ESTADO ACTUAL	<input checked="" type="checkbox"/> En uso <input checked="" type="checkbox"/> Abandonado	
USO ACTUAL	En uso como vivienda, pero el molino está en desuso	
TIPOLOGÍA	Residencial y pre-industrial	
ENTORNO	Rural. Se encuentra a las afueras de un pueblo. Está compuesto por dos construcciones anexas por un patio. La perteneciente a la vivienda y el patio comparten una medianera con 2 construcciones anexas. A excepción de estas dos construcciones no existen más construcciones cercanas. Se puede acceder al molino mediante una vía que comunica dos pueblos entre sí.	
		
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	Zócalo:	No existe una distinción entre el zócalo y el muro. Ambos componen un muro de mampostería. Mayormente se compone por grandes piezas de piedra caliza que se encuentran entre 50x40 y 30x20. En la mitad superior de la construcción existe un revestimiento de mortero de cal por su fachada principal.
	Muros/Fachada:	
	Estructura:	La estructura portante del edificio está compuesta por muros de carga dispuestos en 2 direcciones perpendiculares entre si. Por un lado existen muros pantalla que soportan el muro principal, elevandolo del suelo, actuando a modo de puente. Entre dichos muros de carga transversales existen cargaderos de madera de roble que sostienen el muro longitudinal en su paso sobre el río.
	Cerramientos:	Todos los cerramientos están realizados con madera. Tanto las carpinterías exteriores como las contras interiores. El vidrio simple con el que contaban los huecos es ya prácticamente inexistente. Forja: Los huecos cuentan con rejas, estas también se encuentran muy deterioradas y están oxidadas.
	Cubierta:	La cubierta está realizada a 2 aguas. Posee una estructura de madera formada por vigas de sección circular, sobre las que se disponen viguetas de sección de cuadrada. Transversales a estas últimas se dispone la ripia, hechas con madera de haya y con un espesor algo inferior al anterior. Sobre la ripia se coloca la teja árabe, que tenía tonos rojizos pero que en la actualidad ha adquirido un tono verdoso debido al musgo y además se ha visto erosionada sobre todo en sus extremos.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Aceptable <input checked="" type="checkbox"/> Deficiente	
DAÑOS VISIBLES	<input type="checkbox"/> Zócalo <input checked="" type="checkbox"/> Muros/Fachada <input checked="" type="checkbox"/> Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Cerramientos <input checked="" type="checkbox"/> Rejería <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta <input type="checkbox"/> Aparición de vegetación <input type="checkbox"/> Otros	
COMENTARIOS ADICIONALES	La vivienda está en uso, pero el molino, que en este caso compone otro edificio está semiabandonado. La propietaria está de acuerdo en donarlo con la condición de que se restaure.	
PROPUESTA DE ACTUACIÓN	Se propone una labor de rehabilitación, que se detallará en el próximo apartado.	








Fotografías 57 y 58: Interior molino hidráulico Sopeña
|Fuente: La autora

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS	Suelo:	El pavimento está formado por grandes y anchos listones de castaño. Era una madera muy empleada para realizar pavimentos ya que se podían obtener tablones anchos de ellos, y además tenían un diámetro superior al roble. Este suelo está situado sobre una base también realizada en madera por medio de listones transversales. Al haberse movido ligeramente algún tablero en la actualidad se puede ver el río por medio de los huecos.
	Particiones interiores:	Dicho edificio tiene dos particiones interiores realizadas de forma posterior con ladrillo cerámico.
	Estructura:	Madera
	Cerramientos:	Adicionalmente a las carpinterías exteriores de madera, el hueco de mayor tamaño cuenta con unas contras interiores también realizadas con madera de roble.
ESTADO DE CONSERVACIÓN	<input type="checkbox"/> Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Aceptable <input type="checkbox"/> Deficiente	
DAÑOS VISIBLES	<input checked="" type="checkbox"/> Suelo <input checked="" type="checkbox"/> Particiones interiores <input type="checkbox"/> Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Cerramientos <input type="checkbox"/> Cubierta <input type="checkbox"/> Aparición de vegetación <input type="checkbox"/> Otros	
PRESENCIA DE MAQUINARIA, MOBILIARIO O SIMILAR	En el interior del molino, sigue estando toda la maquinaria original: Los molinos, las grúas y los herrajes. Se detallará en el siguiente apartado.	
COMENTARIOS ADICIONALES		

COMPARATIVA DE DAÑOS Y LESIONES

Como se puede apreciar los daños más comunes son los relacionados con la madera, es decir en los cerramientos y en las cubiertas cuyas estructuras son en gran parte de madera. Además, a excepción del palomar que ha sufrido un gran deterioro y fallo estructural debido a estar construido de adobe, el único otro fallo estructural es el del molino de agua, el cual también está relacionado en parte con la pudrición de la madera que actuaba de forma estructural en la base del mismo sobre el río.

	Zócalo	Muros/Fachada
Molino eléctrico	<p>Se ve claramente como el zócalo de un edificio es la parte del mismo que más sufre. En el edificio principal es la zona que más rejuentado posterior ha necesitado. En el caso de la construcción anexa, este se encuentra en bastante buen estado y suponía una protección para el tapial (ahora cubierto) de la humedad.</p> 	<p>Se encuentra en un estado general bueno, pero las reparaciones más recientes son inadecuadas, estas se deberían limpiar y se debería de proporcionar un revestimiento ligero de mortero de cal en las zonas que lo necesiten, en lugar de los grandes parches de mortero de cemento que se están realizando en la actualidad.</p> 
Horno	<p>No existe distinción ni de materialidad, ni de espesor entre el zócalo y el muro. Aunque haya sido rejuentado el muro de forma posterior, se puede apreciar como ambos se encuentran en muy buen estado, no habiéndose perdido piezas del mismo ni habiéndose necesitado grandes reparaciones con mortero. Aunque no haya un zócalo claro, sí que se aprecia como tanto en el parte inferior del muro como en las esquinas se emplean piedras de sección mayor, ya que estas zonas son las más delicadas estructuralmente, sufriendo más tensiones.</p> 	
Palomar	<p>Para estar construido con tapial y adobe y no poseer zócalo de piedra u de otro material, la parte inferior del muro se encuentra en bastante buen estado, sí que es verdad que tiene algo de moho y aparición de vegetación, quizá en algo de mayor medida que la parte superior, debido a la humedad por capilaridad. Para el tiempo que tiene y el material que se ha empleado, no se encuentra en mal estado pero es necesaria una labor de consolidación, especialmente en la parte superior del muro para que la pérdida de este debido a la inexistencia de la cubierta no siga deteriorándose.</p> 	
Molino hidráulico	<p>Se aprecia claramente como pese a no haber zócalo las piedras son notablemente de mayor tamaño que en la parte superior. Además estas no han sido rejuentadas y se encuentran en buen estado. Las problemáticas que tiene este muro son debidas al desprendimiento estructural que se está produciendo, lo cual genera una "expulsión de algunas piezas del muro".</p> 	
Conclusiones	<p>Los zócalos, aunque en muchos casos de la zona tengan la misma materialidad que el resto del muro, son el elemento de fachada que sufre un mayor grado de daño. Es por esto que se empleaban, en el caso de los muros de mampostería, piedras de mayor tamaño para reducir el número de juntas. Aun así, como no se llevaba a cabo ningún tipo de impermeabilización en la base de las construcciones y el asfalto es algo reciente, muchas construcciones han estado en contacto directo con el agua durante años. Además el agua de las cubiertas no era recolectada por sumideros lo cual acentuaba este fenómeno de subida de agua por capilaridad que genera la aparición de moho.</p>	<p>Por lo general los muros son el elemento que menos mantenimiento requiere. Es importante mantener la visibilidad de las técnicas constructivas, es decir mantener la visibilidad de la piedra y de los tapiales, realizando rejuentados de ellos y un correcto mantenimiento en lugar de proceder a un revoco completo como se ha realizado en muchos otros casos. Tanto los muros de piedra como de tapial muestran la identidad y la historia constructiva de la zona y es importante mantener su visibilidad.</p>






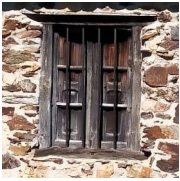







Estructura	Cerramientos/Rejería	Cubierta	Conclusiones
<p>La integridad estructural del conjunto es buena, no hay señales de ningún tipo de fallo estructural.</p> 	<p>Han sido eliminados en gran parte, debido a intervenciones inadecuadas y un mal mantenimiento de la construcción. Se deberían reponer carpinterías de madera afines a las originales y realizar un mantenimiento correcto de estas.</p>  	<p>La cubierta no ha sufrido ningún tipo de derrumbamiento, pero la teja exterior ha sufrido bastante abrasión. La cubierta exterior requiere de mantenimiento y se desconoce el estado de estructura inferior.</p> 	<p>El molino de Castro de Cepeda ha sufrido pequeñas alteraciones inadecuadas y una falta de mantenimiento en los últimos años. Pese a ello, se encuentra en un buen estado general y se encuentra en un punto que con un buen mantenimiento, reposición de carpinterías y uno correcto del mismo de ahora en adelante, puede mantenerse por muchos años más.</p>
<p>Estructuralmente se encuentra en buen estado, no se aprecian grietas en el muro ni grandes defectos en la estructura de cubierta. Los huecos siguen estando ortogonales.</p> 	<p>La madera es uno de los materiales que muestran las señales de la falta de mantenimiento. La acción de la humedad y la falta de tratamiento ha provocado el mal estado de estos. Se aprecia: pérdida de coloración y pérdida de material en la parte inferior de la puerta de acceso por la acción de la humedad por capilaridad.</p>  	<p>La cubierta no ha sufrido ningún tipo de derrumbamiento, pero la teja exterior ha sufrido bastante abrasión, lo que resulta en que hayan aparecido goteras en el interior. La cubierta exterior requiere de mantenimiento y la estructura interior de madera un tratamiento para la madera.</p> 	<p>El horno de Castro de Cepeda se encuentra en un buen estado, sería interesante sustituir el mortero de cemento por uno de cal y realizar un mantenimiento de la cubierta para evitar daños en el mobiliario interior.</p>
<p>Los muros presentan grietas en las posiciones donde se unian las diferentes tantas de tapial. La cubierta ha fallado estructuralmente. Es necesaria una labor de consolidación del conjunto.</p> 	<p>Se mantienen los dinteles y jambas de los huecos pero el resto se ha perdido, en caso de rehabilitación, al encontrarse el interior completamente vacío, en un principio no sería necesaria su reposición, pero si un mantenimiento de la madera existente para evitar que esta pierda materialidad.</p> 	<p>La cubierta ha fallado y solo quedan restos sobre los muros, es necesaria una intervención para proteger la estructura de tapial restante del clima y que no siga perdiendo materialidad.</p> 	<p>Se necesita realizar una labor de consolidación para que siga existiendo este ejemplo único de muro de tapial con tanta altura. Hay que proteger la parte superior del muro, asegurar estos por el interior y cubrir la estructura ya que su cubierta se ha perdido.</p>
<p>Se ha producido un fallo estructural en los arcos rectangulares que se encuentran sobre el río y por consiguiente la estructura está cediendo hacia un punto medio. Es necesaria una estabilización del conjunto para evitar un empeoramiento y una posible caída de todo el edificio.</p> 	<p>La madera de los huecos por parte del exterior necesita mantenimiento, estos se encuentran a un ángulo debido al desprendimiento estructural. Interiormnete las contras, necesitan una limpieza y restauración pero se encuentran en un buen estado.</p>  	<p>La cubierta y la estructura de la misma requieren de mantenimiento, no han aparecido ni goteras ni desprendimientos pero al haber perdido su ortogonalidad y debido al paso del tiempo sin mantenimiento requiere cierto grado de intervención.</p> 	<p>Al poseer una estructura delicada formada por 3 arcos en el paso del edificio sobre el río y los dinteles de estos arcos estar realizados en madera, una madera sin mantenimiento en contacto permanente con la humedad, es un edificio que requiere de mantenimiento urgente. Interiormnete posee toda la maquinaria y es una tipología de edificio con una gran importancia. Es necesaria su conservación.</p>
<p>Al tratarse de técnicas constructivas basadas en anchos muros de piedra debidos a las bajas temperaturas, estos están sobredimensionados y estructuralmente no tienen ningún problema. En el caso del molino hidráulico, se ha producido fallo estructural debido a que se ha juntado la madera sin mantenimiento y con la humedad permanente del río. Pero se puede ver como el resto del muro también se encuentra en buen estado.</p>	<p>La madera empleada para exteriores en la zona es mayormente el roble, la cual resiste muy bien los agentes externos pero no deja de ser un material que requiere de un mantenimiento periódico. Este mantenimiento es necesario que se comience a realizar.</p>	<p>Por lo general no se encuentran en un mal estado de conservación, necesitan una limpieza y reposición de piezas puntuales, así como un tratamiento para su estructura interior de madera.</p>	<p>Las construcciones realizadas en seco, con piedra resisten muy bien el paso del tiempo. Los mayores problemas que tienen todas las construcciones son relacionados con la madera: los cerramientos, en especial la parte inferior de las puertas y los elementos que requieren de una sustentación estructural, como cargaderos o en el caso del molino los vanos y la estructura de la cubierta son los que resisten peor el paso del tiempo.</p>

Tabla comparativa daños edificios seleccionados | Fuente: Elaboración propia

07

REFLEXIONES SOBRE
UN CASO DE ESTUDIO

7.01 LOS MOLINOS

Como ya se ha comentado, los molinos aparecieron en torno al siglo XIX y cobraron un papel muy importante para la economía de numerosos pueblos de La Cepeda, es por ello por lo que parece importante que no se pierdan estas construcciones ni caiga en el olvido la forma en la que se empleaban.

Uno de los factores que dificulta la conservación de dichos edificios es el hecho de que los molinos eran y son de propiedad privada, por lo tanto son muchas veces las propias

familias que los heredan, los que ya no les dan importancia y/o los dejan echar a perder o los tiran para construir o ampliar la vivienda.

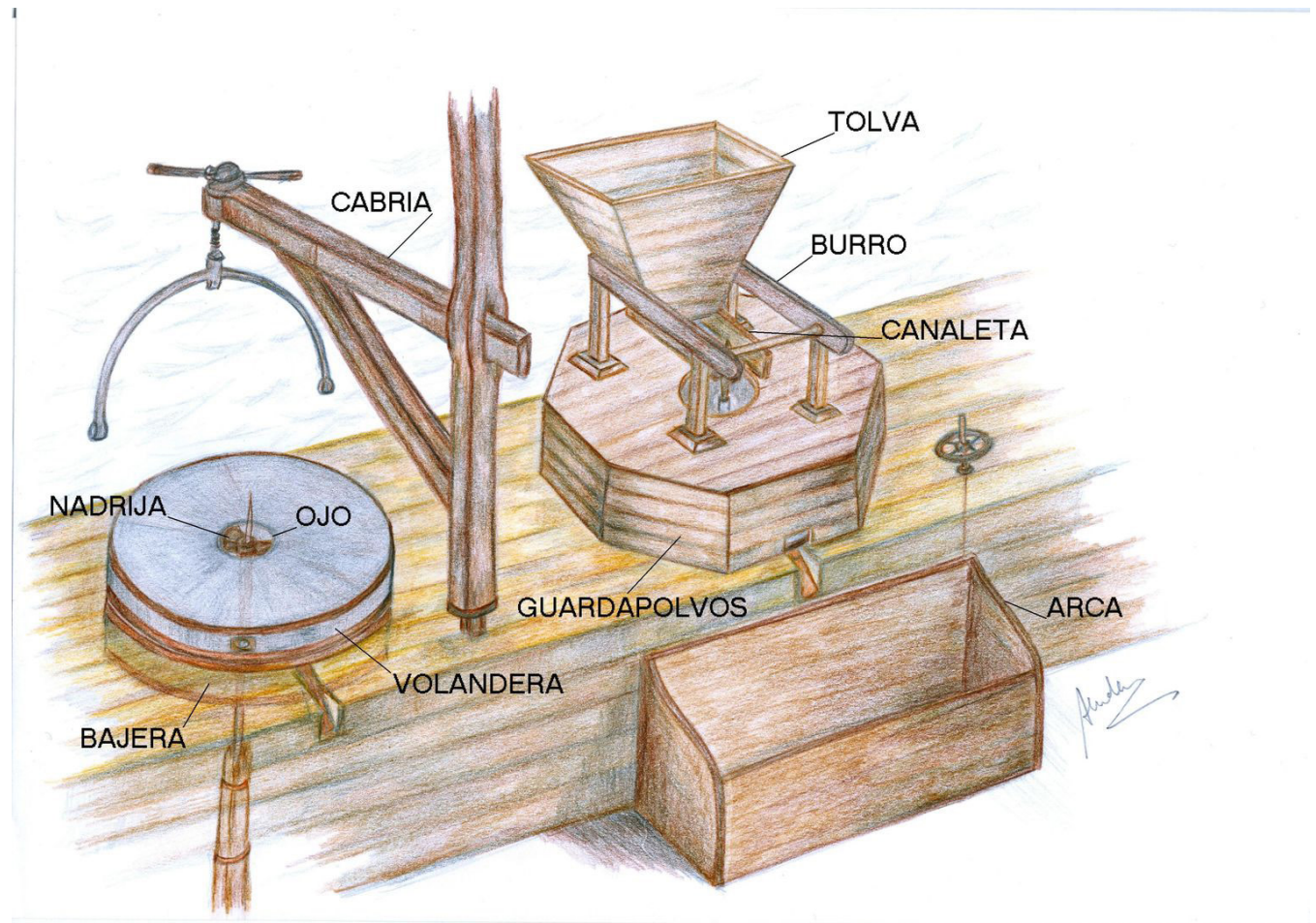
En muchos casos los molinos se encontraban anexos a la vivienda de sus dueños y se accedía a los mismos a través de patios interiores, es decir, a través del corral de aquel entonces. Se pueden encontrar dos tipos de molino principales en la región. Por un lado, los primeros, ubicados en torno al río Tuerto o al río Porcos, denominados molinos harineros hidráulicos, que empleaban el agua corriente para mover palas de madera ubicadas sobre una rueda, que mediante mecanismos como engranajes y poleas, movían las piedras ubicadas en construcciones redondeadas de piedra o madera donde se echaba el trigo que una vez molido salía a cajas donde se almacenaba la harina.

Por otro lado, más adelante comenzaron a aparecer molinos movidos por la electricidad, su funcionamiento era similar, simplemente variaba la forma de hacer girar el elemento que molía la harina.

A continuación se ha realizado un estudio del funcionamiento de ambos tipos para entender de una forma más detallada su funcionamiento para poder realizar una restauración más precisa.

LOS MOLINOS HARINEROS HIDRÁULICOS

Los molinos harineros hidráulicos, como su propio nombre indica, utilizan la fuerza del agua para funcionar. En algunos casos, se desviaba una porción del cauce del río y los molinos se encontraban sobre este desvío. Pero en otros, se creaban desniveles dentro del mismo río por medio de canales construidos en piedra que estrechaban el cauce por el cual podía pasar el agua y además creaban un ligero desnivel en el mismo. También contaban con unas palas que podían cerrar por completo el cauce del río para que en el momento de su apertura se pudiera generar un mayor caudal y mejorar el funcionamiento de este. Este proceso se usaba especialmente en verano, cuando el agua que bajaba por el río era notablemente menor que en el resto del año. Durante los meses de invierno y primavera rara vez era necesario cerrar el cauce, con la propia velocidad del agua y la disminución del cauce era más que suficiente. En el caso de la mayoría de los molinos de La Cepeda, era esta segunda forma de conducir el río la que se empleaba. Dentro de esta disciplina, a su vez, podemos distinguir entre los molinos que empleaban ruedas de palas de madera dispuestas en horizontal o en vertical.



Dibujo 4: Partes de un molino harinero hidráulico | Fuente: Fundación Botín

Dichas ruedas son movidas gracias a la acción del agua y hacen girar un eje vertical que se conecta con 2 piezas, una dispuesta entre 2 grandes piedras, cuya finalidad es la de moler el grano que se vierte en ellas, y otra pieza con formato de cilindro metálico ubicado en la parte superior, a penas rozando la madera por donde se vierte el grano. Esta disposición permitía que, gracias a la vibración de la pieza superior con la madera, el grano caía y se molía pasando por ambas piedras. De esta forma, el molino podía seguir funcionando de forma semi independiente ya que no caía el grano si no había suficiente energía por parte del agua para mover el eje vertical que molía el grano.



Fotografía 59: Molino eléctrico | Fuente: Raúl Aguilló Coves

LOS MOLINOS HARINEROS ELÉCTRICOS

El funcionamiento básico de este molino es prácticamente igual al anterior, simplemente cambia la forma en la que se mueve y de dónde recibe la energía para poner en marcha los engranajes y maquinarias.

El molino eléctrico es posterior al anterior. No aparecen hasta el siglo XX. Los mecanismos empleados para la molienda se movían gracias a un motor ubicado en una sala de máquinas que se encontraba conectado a la electricidad. A partir de este momento, pueblos sin río con cauce abundante pudieron también contar con su propio molino.

Aunque este tipo de molino no estuvo en funcionamiento ni la mitad de tiempo que el anterior, puesto que no tardaron en aparecer las grandes fábricas y estos cayeron en desuso.

En La Cepeda es incluso más complicado encontrar molinos harineros eléctricos en pie, que hidráulicos, y eso que fueron construcciones más recientes. En su gran mayoría la maquinaria es inexistente y los edificios se han reconvertido en viviendas.

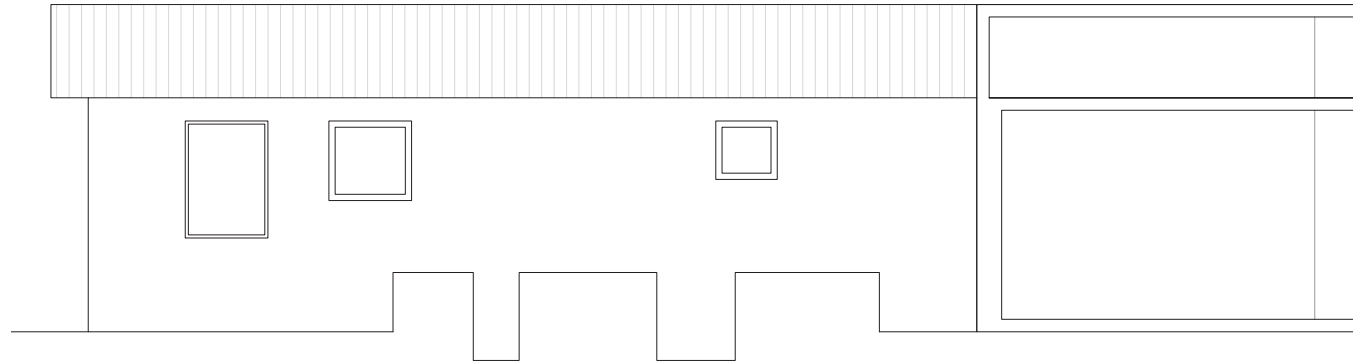
7.02 PLANIMETRÍA ESTADO ACTUAL

Como se puede ver en el reportaje fotográfico, prácticamente todas las partes originales del molino se encuentran en muy buen estado. Y es que, tal y como informa la propietaria, a penas se ha tocado nada de la estancia desde que se dejó de emplear en torno a 1980.

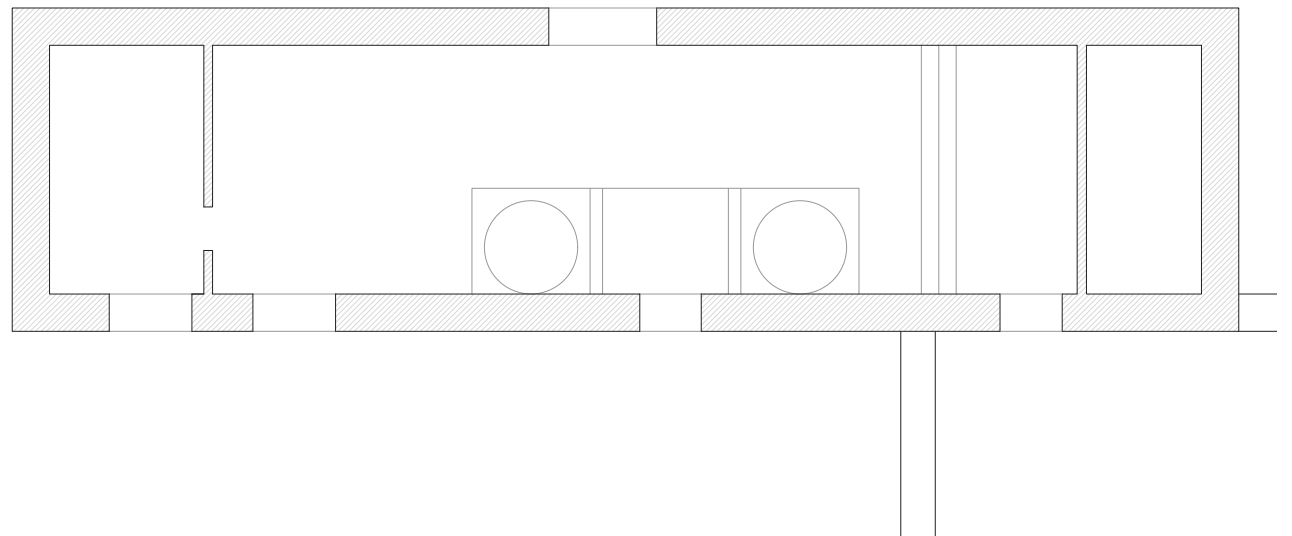
La madera de la que están hechas las partes conformantes del molino requieren tratamiento, y la estructura poco a poco está fallando. Desde el exterior ya se aprecia claramente como en la parte central del voladizo sobre el río, el molino está cediendo. Es necesario un refuerzo urgente para que no se pierda este ejemplo de molino casi intacto. La dueña estaría dispuesta a ceder la parte de la vivienda correspondiente al molino al ayuntamiento o a un particular con la condición de que se rehabilitara y se pudiera visitar. Y es esta misma propuesta la que se propone, que, o bien la organización de cuatro valles o en ayuntamiento del pueblo organizara un plan de rehabilitación y una vez rehabilitado, el molino pudiera abrir sus puertas convirtiéndose en un pequeño museo/sala de exposición en la que se explicara el funcionamiento de los molinos y de sus compuertas inferiores del río y de la importancia que estos han tenido en la historia de La Cepeda.



Plano 11: Emplazamiento | Fuente: idecyl.jcyl.es



Plano 12: Esquema alzado Sur | Fuente: La autora



Plano 13: Esquema planta | Fuente: La autora



Fotografías 60: Vista frontal
Fotografía 61: Detalle paso inferior de agua
Fotografía 62: Interior y recipientes moliente
Fotografía 63: General interior y cubierta
Fotografía 64: Detalle interior construcción cubos moliente y estado de la madera
Fotografía 65: Detalle interior suelo, y visión a través de él
Fotografía 66: Cabria

7.03 PROPUESTA

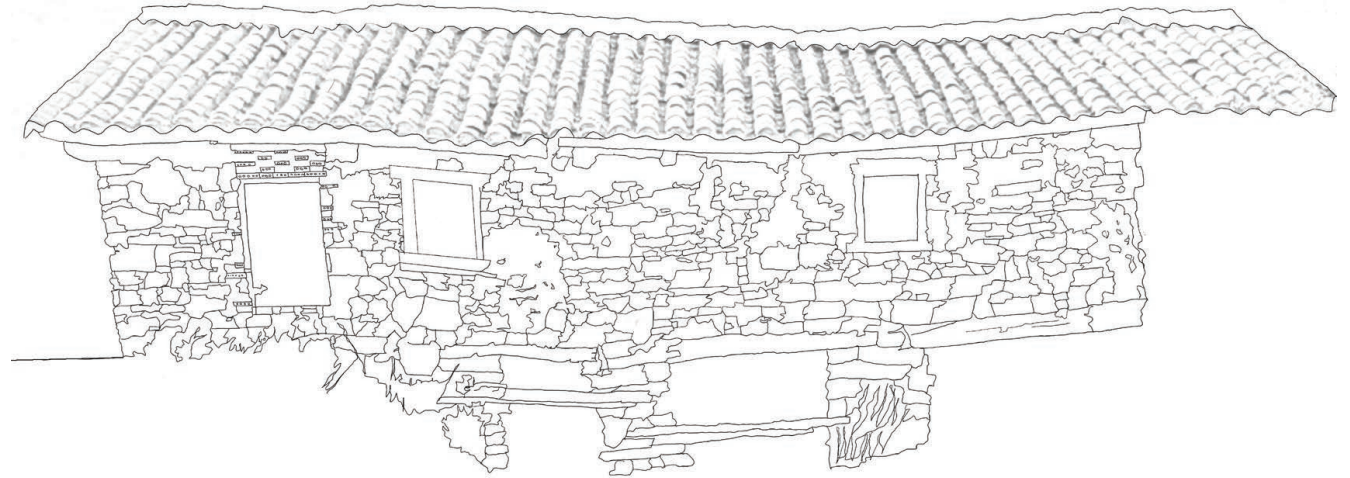
Se propone una intervención mínima que se va a centrar en los siguientes puntos:

En primer lugar, **seguridad estructural**. Es necesaria una urgente estabilización del edificio, ya que como se puede ver claramente en el plano de fachada, esta está cediendo en el centro de sus vanos. Para realizar esta estabilización se propone la colocación de una estructura inferior en los voladizos sobre el río, que no rectifiquen la estructura pero que eviten un mayor giro de esta.

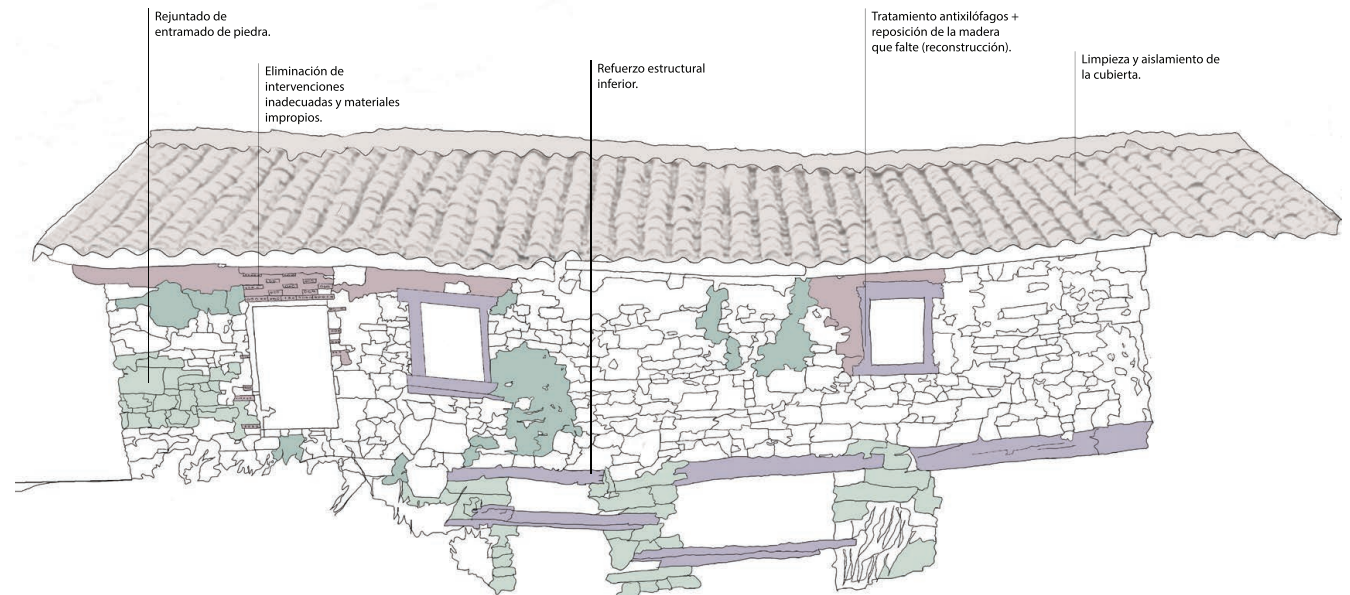
En segundo lugar, será necesaria una intervención en el muro de **fachada**: se eliminarán las intervenciones inadecuadas realizadas con mortero de cemento, se realizará una recomposición de las faltas del muro y se aplicará un rejuntado con mortero de cal. Seguidamente, en **la cubierta**: se propone realizar un levantado de la teja para poder limpiarla correctamente con agua nebulizada, aprovechando esta actuación, se colocará una capa ligera de reparto de yeso sobre la estructura de madera interior. Sobre el yeso se colocará una lámina de protección contra la humedad, sobre la cual se colocará el aislamiento térmico. Posteriormente se volverá a colocar la teja.

Finalmente, es necesario un tratamiento y restauración de toda **la madera** del molino: la estructura de la **cubierta**: se limpiará la madera, lijandola ligeramente y se aplicará un tratamiento antixilófagos, posteriormente se barnizará con un barniz transparente. Para el **pavimento** de madera: es necesaria una limpieza exhaustiva y se propone un tratamiento con aceite de linaza. Finalmente, es necesaria una restauración de las **carpinterías** de madera y un refuerzo de los dinteles para soportar las cargas añadidas a estos debido a la inclinación que han sufrido.

Las carpinterías se limpiarán y se les aportará un tratamiento antixilófagos y un barniz que las proteja de la humedad. Se reconstruirán los elementos necesarios y con posterioridad se insertarán en ellas nuevos vidrios, ya que los actuales están completamente rotos. Se necesitarán incluir nuevos vidrios para proteger la maquinaria interior de la interperie.



Plano 14: Alzado actual | Fuente: La autora



Plano 15: Alzado mostrando actuaciones propuestas | Fuente: La autora

En cuanto al uso, se propone un **uso cultural** del molino. Para que el molino no caiga en el olvido se propone el siguiente programa para que este pueda ser utilizado de forma continuada y con mínima intervención prácticamente todo el año.

La entrada: en la actualidad el único punto de acceso que tiene el molino es a través de un patio al que se accede por la casa familiar de sus actuales dueños. Estos dueños están abiertos a donar el molino, pero claro está que es necesaria una nueva entrada para este. La solución que se propone es la apertura de un hueco en la fachada del patio (fachada de ladrillo e construcción posterior en estado deficiente) y un acceso a esta nueva entrada por medio de una plataforma ubicada a orillas del río entre este y la fachada oeste del patio.

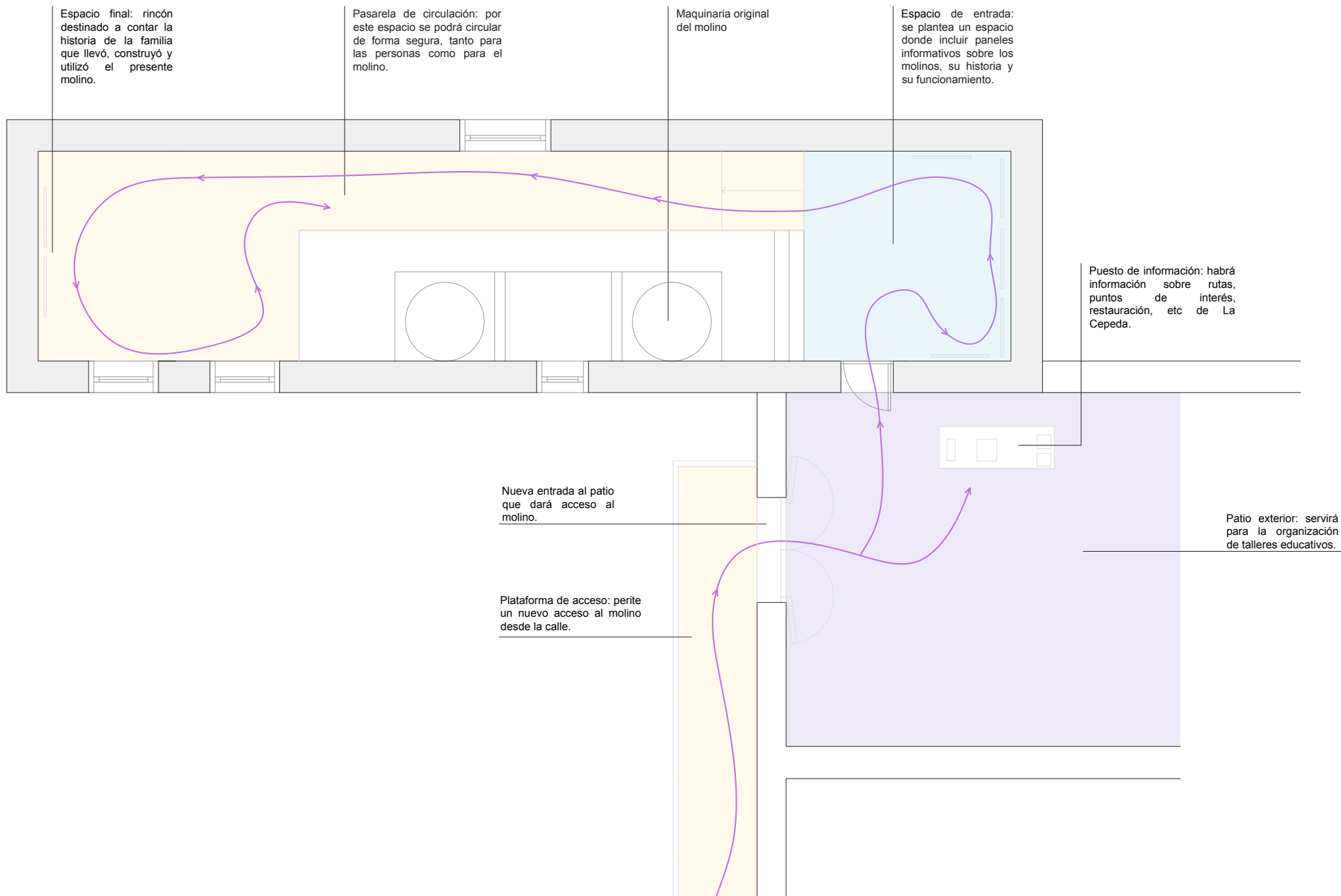
El patio multiusos: en el patio interior se proponen 2 usos. En primer lugar un punto de información, donde pueda haber información acerca de rutas, puntos de interés en la Cepeda y sus pueblos e información sobre restaurantes y hospedajes. Es muy buena ubicación para tener dicha información, ya que nos encontramos en uno de los extremos de La Cepeda, además en el extremo con mayor afluencia ya que nos encontramos a pocos minutos en coche de Astorga.

Por otro lado, durante el curso escolar, este patio puede servir para organizar pequeños talleres artesanales y jornadas formativas.

Espacio de entrada al molino: se propone un pequeño espacio de exposición que se forma una vez derivada una partición interior realizada de forma posterior con ladrillo hueco. Aquí se pueden colocar tanto paneles informativos sobre los propios molinos de agua como exposiciones temporales.

Circulación: la circulación interior del molino se realizará sobre una pasarela que permitirá un paso seguro sobre el pavimento del molino, ya que este es irregular y con huecos. Además protege el suelo original y a su vez asegura la seguridad de los visitantes, al ser una plataforma temporal que no afecta al pavimento existente. Al principio de esta plataforma se incluye una rampa para mejorar su accesibilidad. Limitando esta plataforma habrá una pequeña barandilla para proteger la maquinaria original del molino.

Espacio final: será un espacio reservado para contar la historia de este molino y conmemorar a los dueños de este molino.



Plano I6: Planta baja propuesta de intervención | Fuente: La autora

08

CONCLUSIONES

8.01 CASOS DE ÉXITO

Resulta importante, de forma previa a realizar una conclusión final, analizar si en otros casos en los que, encontrándose en una situación similar, se ha producido una restauración y una puesta en valor exitosa.

Dos buenos ejemplos de restauraciones exitosas de edificios concretos en León son:

1. El Terreón de Pernia: un antiguo palacio del siglo XVI, ubicado en Otero de Escarpizo (La Cepeda). Dicho palacio fue rehabilitado entre 2003 y 2005 por el arquitecto Javier Martínez y desde entonces alberga un museo etnográfico en su interior.

2. La Herrería de Compludo: esta herrería construida en el siglo VII, fue convertida en el 2022 en bien público por el ayuntamiento de Ponferrada y a día de hoy se organizan visitas guiadas para descubrir su interior.

Otros ejemplos encontrados de zonas más extensas que se han rehabilitado y puesto en valor son: los **Pueblos Negros de Guadalajara**, pueblos en los que se ha llevado una gran labor de restauración, entre las que se encuentran, reparación de cubiertas, de estructuras interiores y preservación de elementos originales. Algunas de ellas se han reconvertido en alojamientos rurales, lo cual, junto con las actividades y eventos que se organizan han mejorado la economía y promovido el turismo, lo cual repercute positivamente en que se puede seguir conservando la autenticidad del lugar. Prueba positiva también de que es un caso de éxito es la facilidad con la que se ha encontrado, ya que con la región de este estudio pasa todo lo contrario.

Otro ejemplo de caso de éxito es **la ruta del vino de La Rioja**, que adoptando un denominador común: el vino, se ha realizado una ruta gastro-cultural que ha tenido una gran aceptación y un gran éxito, logrando de este modo su finalidad de poner en valor las bodegas, construcciones y producción con denominación de origen de la zona.

8.02 CONCLUSIÓN

Gracias al estudio, a la clasificación y la redacción del presente trabajo se ha podido analizar el potencial de rehabilitación y enfatizado la importancia de poner en valor el patrimonio arquitectónico en general, pero especialmente en este caso de estudio, el patrimonio pre-industrial con el que cuentan tanto los pequeños pueblos que conforman la Cepeda, como miles de otros pueblos distribuidos en el resto de España.

La arquitectura pre-industrial representa y refleja el paso de la historia, permitiéndonos entender como se realizaban labores que a día de hoy damos por sentadas. Además estos edificios, y la historia que estos cuentan son un reflejo directo de sus habitantes y de la identidad de la comarca. Muestran la evolución laboral, social y económica de generaciones pasadas y merecen ser preservados. Aunque los edificios seleccionados en esta clasificación muestren señales de deterioro, no han desaparecido, y es por ello que aún se está a tiempo de restaurarlos y de evitar su desaparición. Por otro lado, con esta rehabilitación también se estará contribuyendo a la revitalización de las zonas rurales y por lo tanto a la “rehabilitación” de la España vaciada. Es por este motivo, que con este trabajo final no solo se pretende tratar de hacer un llamamiento a la rehabilitación necesaria de diversas construcciones, sino que también se pretende promover la creación de rutas turísticas, promovidas a través de los ayuntamientos y las organizaciones, como la organización de cuatro valles, que ya están trabajando por hacer mucho bien a la comarca, para fomentar el turismo rural e incentivar las visitas tanto lúdicas como formativas a estos entornos, su cultura, sus edificios y su historia para que sea recordada por las generaciones venideras.

09

BIBLIOGRAFÍA

A.

Alija, O. P. (2013). Apuntes del ferrocarril en Astorga. Argutorio: Revista De La Asociación Cultural "Monte Irago," 16(30), 93–97.

Álvarez Cabeza, A., Álvarez Domínguez, T. (Ed.), Álvarez Rodríguez, M., Álvarez Sanchez, M.A., Blanco Martínez, R., Blanco Serrano, F., Cantón Mayo, I., de Nora, E., & Rodríguez de Arce, A. (n.d.). La Cepeda. Tierra de los Amacos. ENDYMION.

Alvarez, J. M. G. (2002). Un patriarca ilustre de La Cepeda, Felipe García Alvarez. Argutorio: Revista De La Asociación Cultural "Monte Irago," 4(9), 36–39.

C.

Cabezas, G. G. (1995). Excursión por La Cepeda: La nostalgia de una tierra inédita. Excursión Por La Cepeda: La Nostalgia De Una Tierra Inédita.

D.

De Brañuelas, J. P. P. E. N. (2018, April 14). 150 años de ferrocarril en Brañuelas. Diario De León. <https://www.diariodeleon.es/articulo/tribunas/150-anos-ferrocarril-branuelas/201804140600011760405.html>

E.**ESTADÍSTICAS DEMOGRÁFICAS:**

Estadísticas Demográficas -Ayuntamiento de Villamejil. (n.d.).

<http://www.aytovillamejil.es/municipio/Estadisticas/>

F.

F. J. L. A. (2020, Septiembre). La industria que enterró a los molinos tradicionales. Río Aguasvivas.

<https://rutas.blesa.info/excursiones/harinera-castello-dempuries.html>

G.

Gonzalez Gutierrez, R. B. (1999). Cuadernos I. Geográfica. (pp. 111-123)

LA CAPELLANÍA Y LA ERMITA DE SAN JOSÉ DE REQUEJO Y CORÚS. Autor: José M.^a García Álvarez.

García Grinda, José (1991). Arquitectura Popular Leonesa. Tomo II

M.

Mileto, C., & Vegas López-Manzanares, F. (2012). Aprendiendo a restaurar: un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana.

MILETO, Camilla. (2011) Criterios y técnicas de intervención en tapia. La restauración de la torre Bofilla de Bétera (Valencia). Informes de la Construcción.

N.

Natal Álvarez, A., Álvarez Pérez, C. I., & Rodríguez Aller, Á. (n.p.). Por Tierras de La Cepeda, a pie, a caballo, en bicicleta, en coche y en todo-terreno. Edilesa.

O.

Oria, V. R. (2019, 3 de enero). El monasterio de San Juan Alegre y la casa señorial de La Veguellina, un año más en la lista roja del Patrimonio de Europa Nostra. Astorga Digital.

<https://www.astorgadigital.com/monasterio-san-juan-alegre-la-casa-senorial-la-veguellina-la-lista-roja-del-patrimonio-europa-nostra/175212>

S.

Sánchez Pravia, J.A. & Trives Cano, M. (2015, 14 de abril). Los molinos harineros del casco urbano de Pliego (Murcia). Wordpress.

<https://molinoelectricocalledelagua.wordpress.com/2015/04/14/los-molinos-harineros-del-casco-urbano-de-pliego-murcia/>

Sede electrónica del catastro:

<https://www1.sedecatastro.gob.es/>

SP, F. (2022). Los amacos. Astures, Historia Y Arqueología Del Noroeste De Hispania.

<https://astures.es/los-amacos/>

FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Wentworth, C. (2023). Vista aérea de La Cepeda

Fotografía 2: Wentworth, N. (2018). Colinas anaranjadas, La Veguellina de Cepeda

Fotografía 3: Wentworth, C. (2023). El mirador de La Cepeda

Fotografía 4: Wentworth, C. (2023). El mirador del cueto de San Bartolo, la ventana Giratoria de La Cepeda

Fotografía 5: Cartel publicitario chocolatería La Cepedana. Chocolatería La Cepedana.
<https://www.chocolateralacepedana.com>

Fotografía 6: Wentworth, C. (2023). Vivienda/Almacén construido con adobe

Fotografía 7: Wentworth, N. (2018). Parte inferior cubierta. (Estructura de madera)

Fotografía 8: Wentworth, C. (2023). Fachada de piedra construida en seco

Fotografía 9: Wentworth, C. (2023). Fachada de piedra y montero

Fotografía 10: Wentworth, C. (2023). Cubierta de pizarra

Fotografía 11: Wentworth, C. (2023). Cubierta de teja

Fotografía 12: Wentworth, C. (2023). Cubierta de paja

Fotografía 13: Wentworth, C. (2023). Potro Castro de Cepeda

Fotografía 14: Wentworth, C. (2023). Iglesia de San Feliz

Fotografía 15: Wentworth, C. (2023). Campanario iglesia de San Feliz

Fotografía 16: Ruinas del monasterio de San Juan de Montealegre. Europa Nostra.
<https://www.astorgadigital.com/monasterio-san-juan-alegre-la-casa-senorial-la-veguellina-la-lista-roja-del-patrimonio-europa-nostra/175212>

Fotografía 17: Wentworth, C. (2023). Iglesia de Quintana

Fotografía 18: Zurdo Contreras, M. (2007). Iglesia de San Claudio, Ucedo. Google Maps.

Fotografía 19: Ermita de San José de Requejo. Ayuntamiento de Villagatón.
<https://www.ayuntamientovillagatonbrañuelas.es/ermita-de-san-jose-en-requejo/>

Fotografía 20: Bóveda y retablo ermita de San José. Ayuntamiento de Villagatón-brañuelas.
<https://www.aytovillagaton.es/los-pueblos/requejo/>

Fotografía 21: Wentworth, C. (2023). Fuente del caño, Castro de Cepeda

Fotografía 22: Wentworth, C. (2023). Fuente de San Feliz

Fotografía 23: Wentworth, C. (2023). Fuente Morriondo

Fotografía 24: Wentworth, C. (2023). Fuente Morriondo

Fotografía 25: Wentworth, C. (2023). Pozo, Quintana del Castillo

Fotografía 26: Wentworth, C. (2023). Pozo, Quintana del Castillo

Fotografía 27: Wentworth, C. (2023). Horno de Escuredo

Fotografía 28: Wentworth, C. (2023). Estación de Ferrocarril de Porqueros

Fotografía 29: Wentworth, C. (2023). Detalle de pintura fachada en estación de ferrocarril de Brañuelas

Fotografía 30: Wentworth, C. (2023). Estación de Ferrocarril de Brañuelas

Fotografía 31: Wentworth, C. (2023). maquinaria fábrica de harina en Vega de Magaz fuente: La autora

Fotografía 32: Wentworth, C. (2023). Fábrica de harina Vega de Magaz| Fuente: La autora

Fotografía 33: Wentworth, C. (2023). Vivienda de una planta Quintana del Castillo

Fotografía 34: Vivienda de l planta de tapial y piedra en Vanidodes.
guiarte.com

Fotografía 35: Wentworth, C. (2023). Vivienda señorial 1912 de Vega de Magaz

Fotografía 36: Wentworth, C. (2023). Vivienda señorial San Feliz de las Lavanderas

Fotografía 37: Wentworth, C. (2023). Vivienda señorial con grandes piedras de pizarra en Quintana del Castillo

Fotografía 38: Wentworth, C. (2023). Almacén y pajar en Cogorderos

Fotografía 39-42: Wentworth, C. (2023). Almacén con cubierta de paja en Porqueros

Fotografías 43, 44 y 45: Wentworth, C. (2023). Molino eléctrico Castro de Cepeda

Fotografías 46, 47 y 48: Wentworth, C. (2023). Horno Castro de Cepeda

Fotografías 49 y 50: Wentworth, C. (2023). Interior horno Castro de Cepeda

Fotografías 51, 52 y 53: Wentworth, C. (2023). Palomar de Vega de Magaz

Fotografías 54, 55 y 56: Wentworth, C. (2023). Molino agua

Fotografías 57 y 58: Wentworth, C. (2023). Interior molino hidráulico Sopeña

Fotografía 59: Aguiló Coves, R. (2022). Molino electrico Elche.
<https://www.elche.me/imagenes/lateral-de-un-antiguo-molino-harinero-para-pienso-animal-2022>

Fotografías 60-66: Wentworth, C. (2023). Interior molino hidráulico de sopeña

PLANIMETRÍA

Plano 1: Wentworth, C. (2023). Plano de La Cepeda

Plano 2: Emplazamiento de La Cepeda. Studio Birdsall. <https://studiobirdsall.com>

Plano 3: Wentworth, C. (2023). Plano general análisis infraestructura

Plano 4: García Grinda, J. L. (1987). Ejemplo tipología constructiva vivienda piedra. Casa de la tía Felisa

Plano 5: Wentworth, C. (2023). Sección vivienda piedra y ladrillo (Ejemplo vivienda 2 alturas)

Plano 6: García Grinda, J. L. (1987). Vivienda señorial de la tía Felisa en Magaz de Cepeda.
<https://orcid.org/0000-0001-7480-486X>

Plano 7: Wentworth, C. (2023). pg 74

Plano 8: Wentworth, C. (2023). pg 76

Plano 9: Wentworth, C. (2023). pg 79

Plano 10: Wentworth, C. (2023). pg 81

Plano 11: Emplazamiento. idecyl.jcyl.es

Plano 12: Wentworth, C. (2023). Esquema alzado Sur

Plano 13: Wentworth, C. (2023). Esquema planta

Plano 14: Wentworth, C. (2023). Alzado actual

Plano 15: Wentworth, C. (2023). Alzado mostrando actuaciones propuestas

Plano 16: Wentworth, C. (2023). Planta baja propuesta de intervención

GRAFICOS

Gráfico I: Wentworth, C. (2023). Evolución de población Quintana del Castillo

Gráfico II: Evolución de construcciones Quintana del Castillo. forociudad.com

Gráfico III: Evolución de población Magaz de Cepeda. INE. <https://www.ine.es>

Gráfico IV: Evolución de construcciones Magaz de Cepeda. forociudad.com

Gráfico V: Evolución de población Villaobispo de Otero. INE. <https://www.ine.es>

Gráfico VI: Evolución de población Villaobispo de Otero. forociudad.com

Gráfico VII: Evolución de población Villamejil. INE. <https://www.ine.es>

Gráfico VIII: Evolución de población Sueros. forociudad.com

DIBUJOS

Dibujo 1: Wentworth, C. (2023). Proceso fabricación tapial

Dibujo 2: Wentworth, C. (2023). Estructura de madera para cubierta de paja

Dibujo 3: Wentworth, C. (2023). Sección cubierta de paja

Dibujo 4: Partes de un molino harinero hidráulico. Fundación Botín.
<https://fundacionbotin.org>