

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Índice de Figuras .....	11
Índice de Tablas .....	11
<b>RESUMEN</b> .....	<b>14</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>16</b>
<b>RESUM</b> .....	<b>18</b>
<b>PRÓLOGO</b> .....	<b>20</b>
<b>POSICIONAMIENTO-TRAYECTORIA PERSONAL</b> .....	<b>22</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>25</b>
1.1. Justificación de la investigación.....	26
1.2. Artículos incluidos en la tesis .....	32
1.3. Alcances y limitaciones .....	34
1.4. Viabilidad del estudio .....	35
1.5. Planteamiento del problema de investigación .....	35
1.6. Estructura de la tesis.....	36
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>39</b>
2.1. La capacidad transformadora del arte .....	39
2.2. La investigación en Arteterapia .....	44
2.3. Arteterapia y envejecimiento.....	46
2.4. Revisión de la literatura sobre estudios de arteterapia en personas mayores.....	49
2.5. Arte respuesta como activismo artístico y cambio social .....	52
2.6. Objetivos .....	55
2.6.1. Objetivo general.....	55
2.6.2. Objetivos específicos .....	55
2.7. Hipótesis .....	55
2.8. Metodología .....	57
2.8.1. Criterios de inclusión y exclusión para la investigación .....	58
2.8.2. Instrumentos de evaluación .....	59
<b>3. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS</b> .....	<b>61</b>
<b>3.1. Revisión sistemática y estudios de caso sobre la intervención de arteterapia en la     síntomatología asociada a las enfermedades neurodegenerativas (Parálisis Supranuclear     Progresiva y Alzheimer)</b> .....	<b>61</b>
3.1.1. Art therapy approaches in Alzheimer’s disease: a systematic review .....	61
3.1.2. Progressive Supranuclear Palsy and art therapy: case study .....	90
3.1.3. Alzheimer’s disease, grieving process and art therapy: case study .....	99

<b>3.2. Experiencia de arteterapia como prevención sobre las dificultades y sintomatología asociada a la pandemia por Covid-19 y las características asociadas al envejecimiento ..</b>	<b>107</b>
3.2.1. Procesos creativos y relacionales en personas mayores durante la pandemia por Covid-19. Proyecto de arteterapia .....	107
<b>3.3. Experiencia del arte respuesta como activismo artístico y cambio social .....</b>	<b>127</b>
3.3.1. El arte respuesta como activismo artístico. <i>Ponerse en la Piel</i> : un proyecto participativo de investigación basada en las artes sobre el aislamiento de las personas mayores .....	127
<b>4. PRINCIPALES RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>154</b>
<b>4.1. Resultados .....</b>	<b>154</b>
<b>4.2. Discusión .....</b>	<b>157</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>167</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>169</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>175</b>
Anexo 1. Consentimiento informado de investigación para la participación de los proyectos (ejemplo proyecto de arteterapia) .....	175
Anexo 2. Cuestionario pre-intervención proyecto de arteterapia .....	179
Anexo 3. Cuestionario post-intervención proyecto de arteterapia .....	182
Anexo 4. Autorización del uso de imágenes. Estudios de caso .....	185
Anexo 5. Consentimiento informado para la publicación de los estudios de caso .....	186
Anexo 6. Ficha descriptiva de las sesiones .....	187
Anexo 7. Consentimiento informado de participación en el proyecto de investigación ‘Ponte en su Piel’ .....	188
Anexo 8. Cuestionario de la exposición virtual “Ponerse en la Piel” .....	192
Anexo 9. Cuestionario del taller “Ponte en su Piel” .....	193
Anexo 10. Cuaderno de campo del proyecto de investigación ‘Ponte en su Piel’ (modelo utilizado en las otras experiencias) .....	194

## Índice de Figuras

Figura 1. Selección de imágenes de la animación audiovisual titulada 'Una vida...Un bolso'. Creada por Patricia Marco. Enlace para la visualización: <a href="https://youtu.be/LXhnPmbQG48">https://youtu.be/LXhnPmbQG48</a> .....	28
Figura 2. Selección de imágenes de la exposición virtual titulada 'Ponerse en la Piel'. Creada por Patricia Marco y con la contribución especial de Violeta Camarero. Enlace para la visualización: <a href="https://youtu.be/l48dAEK0yto?feature=shared">https://youtu.be/l48dAEK0yto?feature=shared</a> .....	29
Figura 3. Funciones específicas de cada lóbulo cerebral. Vista lateral cerebral. Creación propia de la autora basada en los estudios de Malik (2021) y Zaidel (2016). Imagen creada con BioRender.com .....	40
Figura 4. Funciones de las interconexiones entre áreas cerebrales relacionadas con la experiencia artística. Vista lateral cerebral. Creación propia de la autora basado en los estudios de Cipriani et al. (2019) y Zaidel (2016). Imagen creada con BioRender.com .....	41
Figura 5. Funciones específicas de los hemisferios cerebrales. Vista superior cerebral. Creación propia de la autora basada en los estudios de Malik (2021) y Zaidel (2016). Imagen creada con BioRender.com.....	41
Figura 6. Diagrama que muestra el incremento de las personas mayores en la población española entre 1908-2040. Fuente: Laboratorio de Estadísticas Experimentales (IEGD- CSIC). <a href="https://envejecimientoenred.github.io/informe_perfil_mayores_2023_demografia_1_1/">https://envejecimientoenred.github.io/informe_perfil_mayores_2023_demografia_1_1/</a> .....	46
Figura 7. Serie de retratos del artista Utermohlen en los que se aprecian las alteraciones en su técnica como consecuencia del progreso de la enfermedad. Tomado de Filippi et al. (2020). .....	50

## Índice de Tablas

Tabla 1. Metodología empleada en cada uno de los artículos incluidos en el compendio .....	58
Tabla 2. Criterios de inclusión y exclusión de dos de los artículos incluidos en el compendio ..	58