

Oswaldo De La Torre Villacreses: La construcción de un oficio

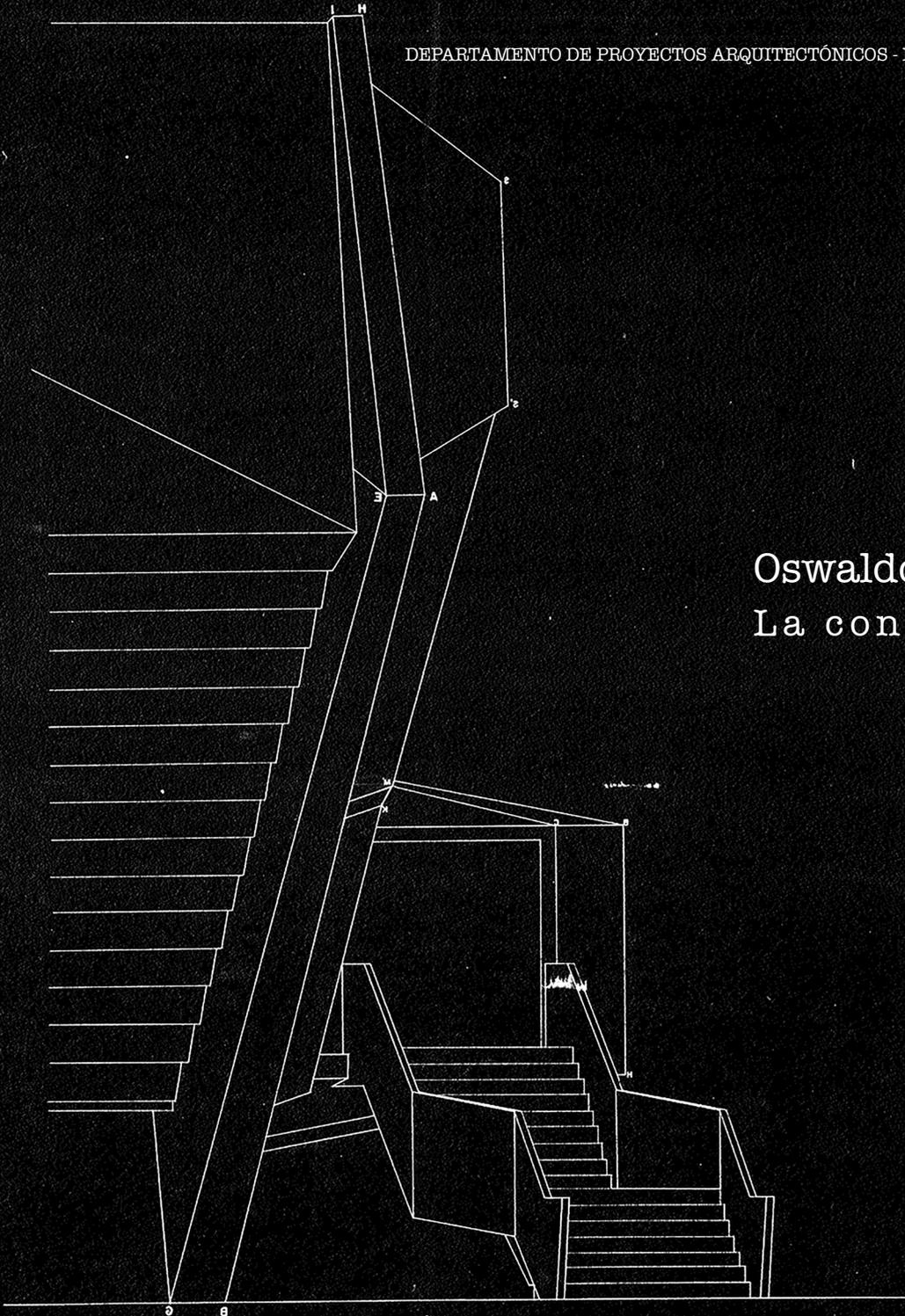
TESIS DOCTORAL
Valencia, Abril 2024

Autor: Xavier Bonilla Montenegro

Directores: Dra. Clara Elena Mejía Vallejo
Dr. Ricardo Merí de la Maza



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



RESUMEN

Oswaldo de la Torre Villacreses nació en Machachi en 1926 y murió en Quito en 2012. Durante su vida, De la Torre abordó la profesión de arquitecto desde diversas facetas, y fue uno de los arquitectos que formó parte de la tercera promoción de la Escuela de Arquitectura de Quito. Esta tesis examina la práctica proyectual de Oswaldo De la Torre intentando indagar en las claves de su oficio como arquitecto constructor. La parte inicial del documento aborda la labor de investigación realizada, así como su metodología que consiste principalmente en el uso de fuentes primarias recogidas del archivo particular del arquitecto De la Torre. Esta labor se complementa con entrevistas realizadas a familiares y colegas que le acompañaron o fueron testigos de su hacer. También se hace un recorrido por el contexto arquitectónico en el que ejerció De la Torre, exponiendo acontecimientos que sucedieron en Quito, particularmente durante la década de los años sesenta, y que permiten conocer las condiciones de su práctica profesional. Este periodo fue un momento clave tanto por la introducción de un nuevo lenguaje como por la utilización de materiales como el hormigón, el acero y el vidrio. A continuación, se hace una reflexión sobre su manera de proyectar y construir edificios, apoyándose en la tectónica entendida como el resultado de las cualidades espaciales que se desprenden de la estructura y la construcción. También se contextualiza su obra poniéndola en relación con el trabajo de sus coetáneos y contemporáneos, detectando posibles influencias.

En este estudio se ha decidido profundizar sobre la construcción de los proyectos que hizo en la Escuela Politécnica Nacional, donde diseñó las facultades de Ingeniería Mecánica (1965), Laboratorio de Hidráulica (1965), y el edificio Administrativo y Teatro Politécnico (1965). En los tres edificios, se analiza el criterio de su implantación, la forma, y sobre todo se profundiza en la parte constructiva, dirigiendo la mirada a la estructura, los detalles y ensambles que permiten aproximarse a entender el oficio constructivo de De la Torre.

Palabras Clave: arquitectura latinoamericana, Escuela Politécnica Nacional, tectónica, arquitectura moderna en Ecuador, oficio, arquitectura educativa.