

9. ANEXOS



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Este trabajo de final de grado cumple con el ODS 3 (Salud y bienestar) puesto que trata el tema de la crianza, la base y el inicio que dictamina nuestra salud mental a lo largo de nuestro crecimiento y vida. Así como el ODS 12 (Producción y consumo sostenibles), pues la gran mayoría de la producción artística ha sido llevada a cabo con materiales reutilizados y/o de bajo costo.

ANEXO 2. ENTREVISTA CON JOSÉ BUSTAMANTE, PSICÓLOGO CLÍNICO, SEXÓLOGO Y MIEMBRO FUNDADOR DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE SEXOLOGIA Y MEDICINA SEXUAL.

5 de junio del 2024.

Esta entrevista a José Bustamante surge a raíz de asentir el concepto del trabajo, pues no soy psicóloga y no quería hablar sin saber ni entender. A lo largo de este año, Bustamante ha guiado mi terapia personal y ha respondido a las preguntas que siempre necesité saber, es por ello que se le pidió que fuese apoyo en este trabajo.

Antes de comenzar esta entrevista aclaremos estas tres cuestiones básicas:

1. ¿Qué es la tristeza?

“Llamamos comúnmente tristeza (del latín tristis), a un estado afectivo caracterizado por el dolor o sufrimiento emocional, es decir, por el decaimiento anímico, lo contrario de la alegría. Solemos expresarla mediante el abatimiento, las lágrimas, el llanto o la falta de energía y apetito, entre otros síntomas posibles.” [...]

“De acuerdo al psicólogo estadounidense y pionero en el estudio de las emociones Paul Ekman, la tristeza debe ser entendida como una de las siete emociones universales del ser humano, junto con la rabia, el desprecio, el miedo, el asco, la felicidad y la sorpresa. Esto quiere decir que todo el mundo la padece en algún momento y que no es en absoluto indicativo de trastornos mentales o problemas de otra índole.” (Equipo Editorial, 2021)

2. ¿Qué es el maltrato?

“La OMS define el maltrato infantil como un constructo muy amplio que comprende los abusos y la desatención hacia los menores de 18 años.” (La Mente es Maravillosa, 2022)

“La definición de maltrato se fundamenta en la acción de tratar a alguien de manera cruel o perjudicial, causando sufrimiento físico, emocional o psicológico. El maltrato puede manifestarse a través de la violencia física, el abuso verbal, la negligencia, la explotación o cualquier forma de trato irrespetuoso que cause daño.” (Webmaster & Webmaster, 2023)

3. ¿Qué es la negligencia emocional?

“La negligencia se define como la forma de maltrato que consiste en el fracaso repetido, por parte de los padres o cuidadores del niño, de proporcionarle los estándares mínimos de

alimentación, vestido, atención médica, educación, seguridad y/o afecto. Es decir, la satisfacción de sus necesidades básicas tanto físicas como emocionales.

“La negligencia emocional: se refiere a la falta persistente de respuesta a señales (llanto, sonrisa), expresiones emocionales y conductas procuradoras de proximidad e interacción iniciadas por el niño. Así como la falta de iniciativa de interacción y contacto por parte de una figura adulta estable.” (La Mente es Maravillosa, 2022)

Una vez tenemos claras estas definiciones y entendemos que el maltrato va mas allá que cualquier violencia física, pasamos a la entrevista:

4. ¿Cómo puedes detectar o saber si lo que te está contando una persona en terapia tiene relación con su infancia?

En realidad, todo tiene relación con la infancia. Me refiero a que la manera en la que nosotros afrontamos las cosas que vivimos tiene que ver con nuestro aprendizaje, no solo con la infancia, sino con todo lo que hemos vivido hasta ese momento. Es cierto que en la infancia se conforman en parte nuestros estilos de apego y eso va a tener una influencia muy importante en la manera en que luego me relaciono con los demás, también en mi autoestima, que se empieza a construir en la infancia.

Entonces, si vemos a una persona con problemas de autoestima, si vemos a una persona que tiene problemas a la hora de vincularse, ya sea porque no consigue vincularse de verdad con alguien a nivel de pareja o de amistad, o bien porque tiene una excesiva dependencia en esas relaciones, tenemos que indagar porque muy probablemente tenga que ver con los estilos de apego que ha tenido en la infancia. Por lo tanto, determinados problemas, insisto, todo tiene una relación con lo que he aprendido en mi infancia y con lo que he ido viviendo a lo largo de mi vida, han constituido quién soy yo hoy. Pero hay cosas que, directamente, o trabajas lo que tiene que ver con tomar consciencia de los vínculos que se generan en la infancia y con el modelo educativo, o no vas a entender muy bien lo que le pasa a esa persona.

Así que, bueno, esa es la clave. Hay problemas, especialmente los que tienen que ver con cuestiones relacionales, que tienen mucho que ver con la infancia, y cuestiones que tienen que ver con la autoestima, que sí o sí van a tener un peso importante en la infancia, aunque luego lo que le haya ido pasando en su juventud, en su adolescencia o en su edad adulta, también pueda estar interfiriendo.

5. ¿Existe alguna terapia para que los recuerdos dejen de doler?

Los recuerdos, en realidad, son dolorosos, entendiendo dolorosos como aquellos que te causan afectación emocional en el presente. Si me pasó algo, si me hicieron daño cuando era pequeño, si perdí a un ser querido, ese recuerdo nunca va a ser agradable. Lo que es deseable es que ese recuerdo ya no tenga influencia en mi presente, es decir, que yo pueda acordarme del fallecimiento de mi madre o que pueda hablar de ello sin estar en el presente recordando esa tristeza, ese dolor o ese enfado. Sí, hay terapias que ayudan a hacer la digestión emocional que tuvimos que hacer en su día y que, por lo que fuera, no pudimos hacer para que en el presente dejen de influirnos de una manera tan notable esos traumas vividos en el pasado.

6. ¿Por qué razones suele darse la poca conexión emocional en un vínculo paternofilial?

La relación con un padre puede verse afectada y generarse un mal vínculo o un vínculo muy pobre a nivel emocional por muchos motivos. Porque ese padre ha estado ausente físicamente, quizá, o emocionalmente no ha estado cercano o ha sido una fuente de conflicto permanente y eso ha hecho que, como mecanismo de defensa, la persona se vaya desvinculando. Realmente el vínculo existe, lo que pasa es que es raro que no haya ningún vínculo salvo que la otra persona directamente no haya existido en tu vida.

Al final, cuando eres un niño, tus figuras, tu madre, tu padre, tu abuelo, la gente con la que vives en el día a día, te acaba generando vinculación con esas personas. Otra cosa es que con el tiempo esa relación se haya enfriado o incluso que exista un bloqueo hacia ese vínculo. Los motivos son diversos: a veces es simplemente para protegerte porque vincularse con esa persona te hace daño, o ya te lo ha hecho y has aprendido a poner distancia; otras veces solo se ha enfriado o nunca ha existido un vínculo fuerte porque la otra persona no lo ha trabajado, no ha estado ahí para que eso se dé.

Hay muchos motivos que podrían llevarnos a esto. Entiendo que, probablemente, en la mayoría de los casos el vínculo existe, solo que puede estar bloqueado, o simplemente, voluntaria o inconscientemente, marcamos cierta distancia emocional para que no nos duela.

7. ¿Por qué se priorizan las necesidades básicas como la comida, la ropa, los estudios, etc., pero no se les da tanta importancia a conectar emocionalmente con las necesidades de los niños?

Bueno, en realidad la prioridad de las necesidades básicas es la forma en la que sabes hacerlo de una manera objetiva. Digamos que es más fácil; no es que se priorice porque elijas, no tomas una decisión consciente de: "voy a darle más importancia a que coma, a que duerma... antes que a su gestión emocional". En la mayoría de los casos, por lo menos, no es una decisión consciente, es una decisión instintiva. Es decir, lo que sabes hacer es lo fácil: darle de comer, estar pendiente de que no tenga frío... Toda esa parte conductual que tiene que ver con acciones es infinitamente más fácil de hacer que el trabajo emocional.

Aunque de forma instintiva mucha gente da el cuidado emocional y está presente, da mimos a sus niños y está afectivamente ahí, otra cosa es que no lo sepan hacer de la manera más apropiada. Incluso te diría, la mayoría de las veces el afecto y el amor por el pequeño están presentes, pero otra cosa es que no llegue como nos gustaría. Es decir, que el idioma en que lo transmiten no sea el que entiende un niño pequeño.

Con un niño pequeño, tú puedes pasarte el día fuera de casa trabajando para que no le falte de nada a nivel material, pero lo que le va a llegar no es eso. No le va a llegar que "¡uy! mi padre está trabajando todo el día o durante semanas por el bienestar económico de la familia". No le llega el "uy, que me quiere mucho mi padre, por eso hace esto". Le llega que le toquen, que le abracen, que estén pendientes, que cuando esté triste le apoyen, que cuando llore estén a su lado, que cuando esté feliz compartan esa felicidad.

Pero insisto, no creo que sea una decisión consciente entre una y la otra, solo que una es muy fácil porque son conductas, y la otra es un poco más compleja y no todo el mundo lo sabe hacer.

8. ¿En qué o cómo puede afectar la ausencia o la inexistente vinculación emocional de padres a hijos?, es decir, ¿cómo puede afectarle a una niña que su padre o madre sean inaccesibles emocionalmente?

A ver, son dos cosas distintas. La vinculación emocional está en casi todos los casos. El tipo de vínculo que se genera y cómo llega, esa es la cuestión. Realmente la vinculación, el momento en el que tú quieres al niño o que ese niño te quiere a ti, eso es casi inevitable, eso está. Lo que pasa es cómo se traduce ese vínculo en la relación. ¿Cómo se traduce ese vínculo? Pues ahí sí que es verdad lo que tú comentas luego, que hablas de la inaccesibilidad emocional. Es decir, no poder conectar emocionalmente con tu padre o con tu madre, eso sí tiene una aficción y tiene que ver con que, probablemente, aprendes a menospreciar tus propias emociones.

Si no he sentido desde pequeña que hayan validado mis emociones, que estoy enfadada, que estoy triste, que estoy contenta, sino que o las han ninguneado, han pasado de ellas, les ha dado igual o las han intentado corregir. Esto que hacemos tan mal de: "no llores, no es para tanto, venga, tienes que estar bien...". Este tipo de cosas, o que viene el niño súper contento y tú estás a otra cosa: "ay, ahora no puedo atenderte, que estoy trabajando, que estoy haciendo cosas en la casa". Ese sentir que no hay una accesibilidad emocional sí que tiene afectaciones y tiene que ver con la autoestima porque uno siente que sus emociones no son las apropiadas y aprende a manejarlas y a moverlas para que no afecten.

Más consecuencias a partir de ahí puede haber mil, desde que tengas una frialdad emocional brutal hasta que seas una persona muy desconfiada o que trates de ocultar las emociones y que cuando salgan, lo hagan de una manera muy atropellada, que se pase de 0 a 100. Es decir, no confío, pero en cuanto veo a alguien en quien sí puedo confiar, tengo la necesidad de soltarlo todo a borbotones porque, en el fondo, necesito volver a sentir que me validan.

Al final, de adultos intentamos encontrar en los vínculos que vamos generando con diferentes personas, especialmente los de pareja, pero también los de amistad, intentamos obtener lo que no tuvimos de pequeños: ser validados emocionalmente, sentir que hay un amor incondicional, sentir que la otra persona es capaz de estar accesible para mí cuando emocionalmente lo necesite. Esas serían las consecuencias mayores. Luego, a cada persona le afecta de una manera. Hay personas que tienden más a encerrarse en sí mismas, y hay personas que, al revés, que lo que están es buscando vincularse permanentemente para suplir esto... Ahí depende de las estrategias que tienen mucho que ver con la personalidad, y estas tienen mucho que ver con cuestiones genéticas también, no solo de educación.

9. ¿Cómo afecta la ausencia de apoyo emocional del padre en la capacidad de la niña para expresar y manejar sus propias emociones?

Aquí no sé si te refieres al padre o a los padres en general. Es verdad que, si la madre hace esa compensación, puede ser que no se note tanto la dificultad para expresar y manejar emociones del niño o de la niña. Es verdad que cuando, fíjate, un niño o una niña nace en una familia monoparental, con una madre o con un padre, realmente no va a notar la ausencia de una figura, pero, paradójicamente, si nace en una pareja, ahí sí va a necesitar que los dos miembros estén dando esa parte de validación emocional y amor incondicional que necesita un bebé o un niño.

¿Cómo puede afectarle? Pues si se compensa por el otro lado puede afectarle un poquito menos, aunque de alguna forma le afectará. Si no se compensa del todo por el otro lado, o tiene fijación o una necesidad de agradar a la figura paterna y la figura paterna no está receptiva emocionalmente, evidentemente le va a afectar. Puede haber una inseguridad sobre lo que siento y mis propias emociones, y esto puede llevar a que nuestra autoestima sea muy baja, a que no me permita sentir o sea muy vulnerable al juicio de los demás sobre mis emociones.

Otras personas lo que hacen directamente es enfriarse, bloquear emociones y no vincularse con las personas por lo mismo. Tienen un aspecto muy frío y distante, aunque internamente tengan esta necesidad de sentirse conectados, pero utilizan ese mecanismo de defensa.

10. ¿Estos niños maltratados suelen tener personalidades parecidas? Por ejemplo, ¿son callados, controladores, etc.?

Depende mucho. Hay niños maltratados que tienden a tener lo que podríamos decir coloquialmente un perfil bajo, ser muy conciliadores con todo el mundo, para intentar agradar a todos y no enfadar a nadie. Y otros niños (depende mucho de la personalidad o del mecanismo de defensa que desarrollen) tienen actitudes contrarias; es decir, se vuelven muy hostiles, incluso agresivos, para protegerse y para que no les vuelva a pasar lo que les pasó. Va a tener mucho que ver con lo que se cuentan a sí mismos.

Imaginemos que tienes un hermano que era un poco macarra, digamos, y no se llevaba tantas palizas como tú, o no lo pasaba tan mal como tú. Entonces, puedes aprender de adulto a intentar copiar esa figura de: "Ostras, si hubiese sido más duro, si hubiese sido más malo, no me hubiera pasado todo esto".

O, al contrario, es decir, quedarte emocionalmente muy indefenso y adoptar un perfil bajo, quizá porque has visto a tu madre que lo que solía hacer era intentar que tu padre no se enfadara, ni decirle cosas para no discutir con él, o buscar estrategias más conciliadoras que en realidad son pasivas y que te llevan a tener esa actitud.

Pero ahí sí va a depender mucho del mecanismo que desarrolle la persona, puede tener que ver con cuestiones genéticas, de tu propia personalidad, lo que te resulta más fácil, o también con cuestiones aprendidas por modelos que vas viendo alrededor.

11. ¿Qué hábitos autodestructivos puede desarrollar un niño para adaptarse a ese padre emocionalmente inmaduro?

La pregunta es muy general porque, cuando hablas de un padre emocionalmente inmaduro, ¿a qué nivel? ¿Qué cosas están pasando? Porque puede ser emocionalmente inmaduro a nivel de que no conecta con sus emociones, pero ser un padre muy cercano a nivel de demostrarte que está aquí, un buen tipo, que pone las cosas fáciles, aunque sea incapaz de conectar con sus emociones, pero sí está de manera indirecta.

Otra cosa es alguien que, esa inmadurez emocional de la que tú hablas, la lleve al extremo de invalidarte permanentemente tus emociones, cuestionártelas e incluso reñirte porque eres muy

blanda, todo te lo tomas mal. Si ya hay una cosa más activa de ir en contra y de censurar cómo tú eres, ahí sí puede acabar teniendo, como te hablaba antes, una muy baja autoestima, una inseguridad tremenda sobre tus emociones e incluso cuestiones traumáticas a nivel mental que hagan que necesites anestesiar tu mente porque no te deja vivir, porque tienes pensamientos muy destructivos sobre ti misma, porque te haces daño, porque te juzgas todo el tiempo en cómo hacer las cosas, en que no eres capaz, no eres lo suficientemente buena...

Y hay personas que ahí sí pueden utilizar, sobre todo drogas o tener problemas con la alimentación, para intentar obtener un control sobre sí mismas que de otra manera no obtienen. Obtener un control es más frecuente con los trastornos alimenticios; ahí sí que suele ser una necesidad de controlar porque te han enseñado o has aprendido que el mundo es un lugar impredecible y hostil. El consumo de drogas tiene más que ver con una cuestión de anestesiar tu cabeza porque sientes que hay un montón de mensajes y de ruido que hacen la vida muy complicada.

12 ¿Esta inaccesibilidad emocional se suele dar más en padres, madres o de manera indistinta?

A ver, suele ser distinto. Es verdad que las madres suelen ser más afectivas y estar más cercanas por una cuestión cultural y de educación, porque procuran los cuidados por cultura y, por tanto, acaban generando un vínculo, en la mayoría de los casos, mayor. Lo que pasa es que luego pueden ser más dañinas en cuanto a la exigencia emocional, ya que suelen utilizar más el chantaje emocional a la hora de obtener lo que quieren. Muchas veces son las que juegan con el amor, diciendo cosas como: "Ay, es que no me quieres, no te importo, es que no estás pensando en mí, en cómo me hace sentir que te portes así de mal, o que dejes la casa desastrosa". Digamos que aparece más un ejercicio de chantaje y de manipulación.

Es más característico, pero bueno, estamos hablando de generalidades que no se tienen por qué dar siempre así. Es más característico en el hombre la ausencia emocional, el dejar que sea la pareja (en el caso de una relación heterosexual) la que se ocupe de los cuidados, la crianza, etc., y estar mucho menos accesible. También porque culturalmente, por educación, al hombre se le ha enseñado, también a la mujer, pero más al hombre, que ser emocional es igual a ser débil. Entonces tratan de no mostrar nunca esa emocionalidad porque es igual a mostrar debilidad y hay un precepto, un imperativo, del patriarcado que te dice como hombre que tú no puedes fallar, que tú tienes que ser el fuerte, el que nunca se deja pisotear, el que puede con todo. Y si a eso le sumas que asociar el estar triste, hablar de sentimientos, el mostrar vulnerabilidad con ser débil, pues difícilmente un hombre de esa generación o con esas ideas en la cabeza, da igual de qué generación venga, pueda estar accesible emocionalmente, e incluso transmita a los hijos esa idea de que no pueden mostrar vulnerabilidad porque eso es ser débil.

En el caso de la mujer, el precepto del patriarcado es ser cuidadora, que tienes que ser una buena madre; lo peor que le puedes decir a una mujer que sea madre es que es mala madre. Entonces, ¿qué se entiende por mala madre? Que no estás cuidando a tu hijo como deberías, no estás ahí, no estás sacrificando tu vida por tu hijo... Entonces, al final, cada uno ejerce el papel que ha aprendido a ejercer.

Entonces bueno, si me preguntas sobre la ausencia emocional, es mucho, muchísimo más frecuente en hombres que en mujeres. También es verdad que hay hombres cada vez más cercanos emocionalmente y mujeres que se escapan a ese imperativo de tener que generar sacrificios todo el tiempo.

Fuentes consultadas

- Equipo editorial, Etecé. (2021b, agosto 5). Tristeza - Concepto, causas, consecuencias y expresión física. Concepto. <https://concepto.de/tristeza/#ixzz8cqVB3iYF>
- La Mente es Maravillosa. (2022, 1 febrero). Negligencia emocional, el abandono afectivo en la infancia. La Mente Es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/negligencia-emocional/>
- Webmaster, & Webmaster. (2023, 11 diciembre). Significado de maltrato ✓ Definición y concepto. SignificadosWeb.com. <https://significadosweb.com/maltrato/#>

ANEXO 3. EXPOSICIÓN AY PAPA PUPA EN EL TEATRO CIRCULO BENIMACLET.

LUCÍA BERBEL
AY PAPA PUPA
16 - 21 DE ABRIL 2024

TEATRO CIRCULO
Carrer Prudenci Alcón i Mateu, 3 Benimaclet, 46020, València

HORARIOS:
Lunes- Viernes (sin contar festivos): 11h- 14h y 17h-18h
(Jueves y viernes se amplía hasta las 19.45h, ya que son días de función.)
Sábado: 19h-19.45h
Domingo: de 18h a 18.45h

Inauguración: Martes 16 a las 17.00h
Cartel diseñado por Pau Marín

AY PAPA PUPA

CARTEL Y HOJA DE SALA.

TÍTULO DEL PROYECTO:
AY PAPA PUPA

COMISARIADO POR:
NATIVIDAD NAVALÓN

ARTISTA:
LUCÍA BERBEL

SOBRE EL PROYECTO:
El proyecto 'Ay, papá, pupa' nos sumerge en las profundidades de la autoexploración, donde los recovecos del alma se vuelven senderos de descubrimiento. Durante años, la artista ha sentido la inquietud de desentrañar los hilos que tejen nuestra esencia a medida que crecemos, especialmente fascinada por los agentes que dan forma a nuestra identidad. Esta búsqueda la ha llevado, de manera inevitable, a contemplar la infancia, ese santuario primordial donde germina la semilla de nuestro ser.

En estas obras experimentales, la artista se vale de materiales no convencionales y volúmenes poco ortodoxos para iniciar un viaje a través de viejas heridas del pasado. 'Ay, papá, pupa' emerge así como un faro de esperanza en medio de las turbulentas aguas del pasado.

Gracias a los libros 'Hijos adultos de padres emocionalmente inmaduros' de la psicóloga Lindsay G. Gibson y 'El cuerpo nunca mente' de Alice Miller, la artista se adentra de lleno en el tema de las infancias maltratadas, focalizándose en la falta de conexión emocional en las relaciones paternofiliales y sus consecuencias.

Lejos de ser simplemente un proyecto autobiográfico, Lucía Berbel hace un viaje inverso por su memoria y su riñez convirtiéndose en el eco de una voz silenciada, para abordar y servir como catalizador en un tema silenciado socialmente.

Esta travesía nos anima a liberarnos, a buscar la sanación en lo más recóndito de nuestro ser, a explorar los confines de nuestra identidad en un viaje hacia la reconciliación con nuestro niño interior. 'Ay, papá, pupa' se erige así como un refugio, un testimonio vivo de la importancia del amor y la conexión humana en un mundo que se desliza velozmente hacia el olvido.

SECCIONES DE LA PROPUESTA EXPOSITIVA:

SECCIÓN 1: ROSTRO
(Palabra proveniente del latín rostrum, que significa máscara) Aquello que nos cubre la cara, lo que los demás ven de nosotros. Se establece como punto de partida en este viaje de introspección que va desde nuestra superficie hasta nuestro paradigma.

SECCIÓN 2: CARA
Entendido como la propia carnalidad, aquello que realmente somos bajo la máscara que nos construimos. Esta sección despliega un recorrido enigmático a través de los teratomas del dolor.

SECCIÓN 3: AGENTE
Representado por el anzuelo que seduce y hiera, una metáfora del sufrimiento infligido por aquellos que amamos.

SECCIÓN 4: SENTIENTE
La verdad bajo la cara y el rostro. Se explora el misterio y la verdad, iluminando el camino hacia el autoconocimiento y la redención.



REPERCUSIÓN.



VALENCIA | CULTURA Y ESPECTÁCULOS

El Teatro Círculo acoge a la joven artista emergente Lucía Berbel y su obra experimental "Ay papá pupa"

ELPERIODIC.COM - 15/04/2024



El Teatro Círculo en colaboración con Lucía Berbel, la artista ilicitana de 22 años, ganadora del premio Arte Emergente Interactivo, invitan al público a adentrarse en su intrigante mundo artístico con su nueva exposición titulada "Ay papá pupa". En esta exposición, la artista nos guía a través de un viaje introspectivo, explorando los rincones más profundos de nuestra esencia y llevándonos a reflexionar sobre nuestra infancia de una manera brillante y conmovedora.

"Ay papá pupa" es mucho más que una simple exhibición de arte es un testimonio emotivo que invita al espectador a navegar por las heridas de su pasado, a descubrir su propia realidad y a enfrentarse con valentía al proceso de autodescubrimiento. Lucía hace énfasis en destripar elementos esenciales del ser humano, provocando una catarsis emocional que despierta la conciencia del visitante. Además, la obra está compuesta por materiales no convencionales y voluminosos, fusionando la pintura con la escultura de una manera cautivadora.



La inauguración de la exposición tendrá lugar el 16 de abril a las 17:00 y seguirá abierta al público hasta el 21 de abril. Los horarios de visita son de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 18:00 horas, los sábados de 19:00 a 19:45 horas y los domingos de 18:00 a 18:45 horas. La exposición se llevará a cabo en El Teatro Círculo, ubicado en la calle Prudenci Alcón i Mateu 3, Benimaclet.

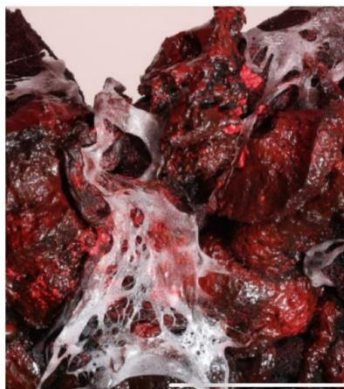
Sumérgete en este fascinante universo artístico para adentrarte de nuevo en la infancia y descubrir la autenticidad de la artista Lucía Berbel.

[HTTPS://WWW.ELPERIODIC.COM/VALENCIA/TEATRO-CIRCULO-ACOGE-JOVEN-ARTISTA-EMERGENTE-LUCIA-BERBEL-OBRA-EXPERIMENTAL-PAPA-PUPA_954079](https://www.elperiodic.com/valencia/teatro-circulo-acoje-joven-artista-emergente-lucia-berbel-obra-experimental-papa-pupa_954079)

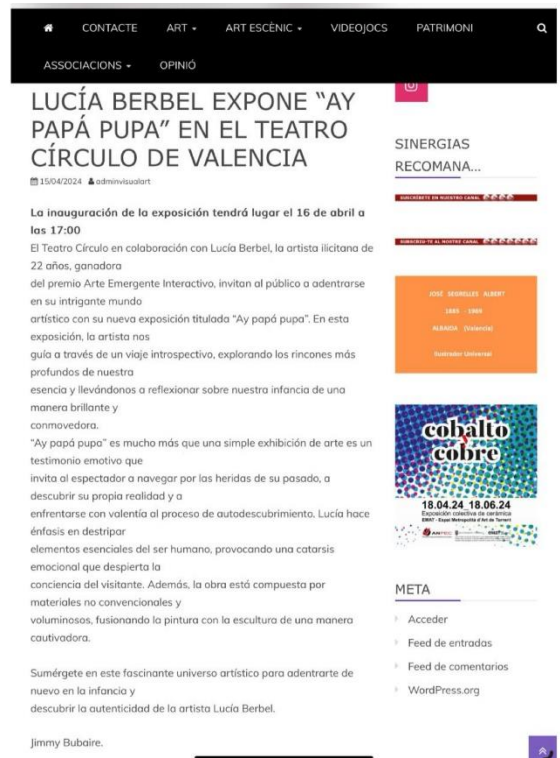
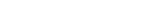


Estás aquí Inicio » ART »

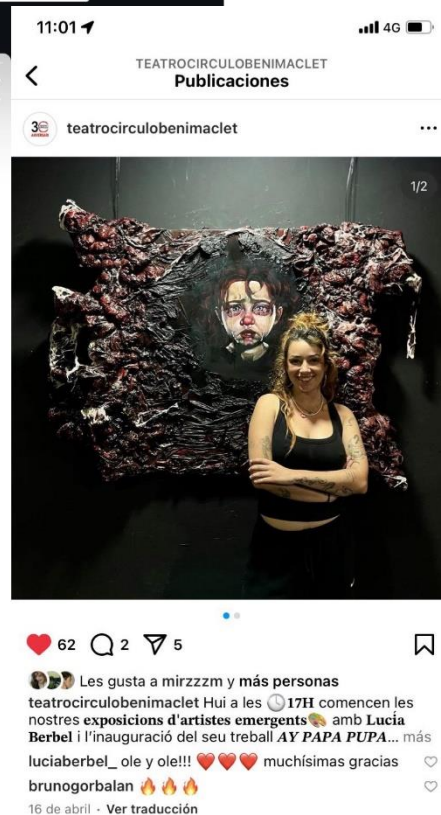
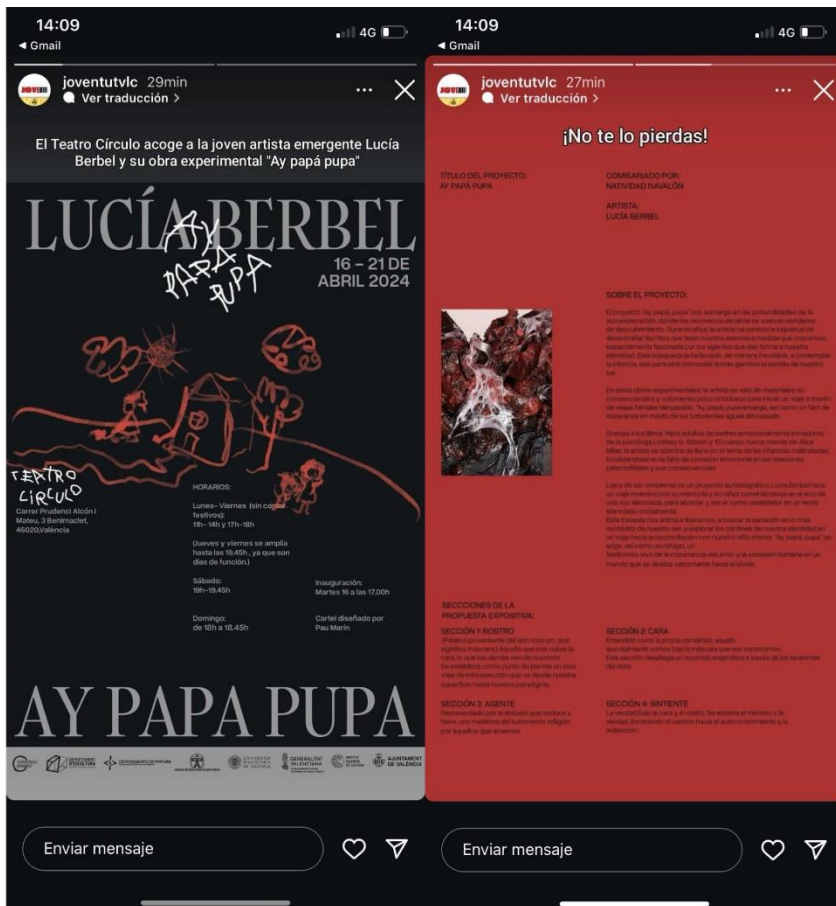
LUCÍA BERBEL EXPONE "AY PAPÁ PUPA" EN EL TEATRO CÍRCULO DE VALENCIA



SEGUEIX-NOS EN FACEBOOK



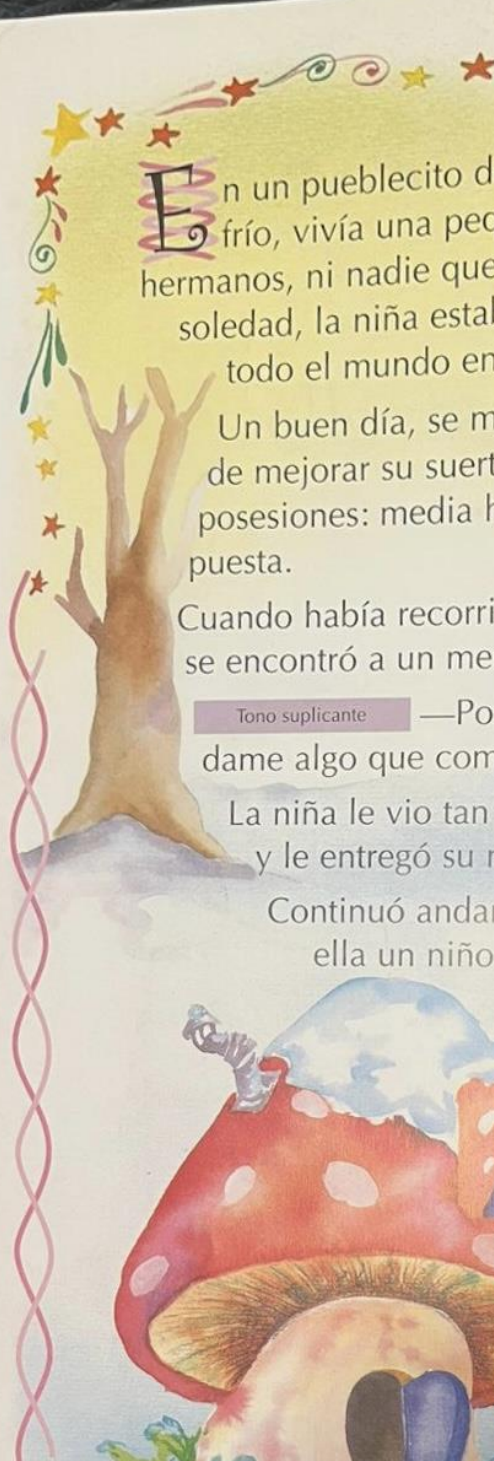
[HTTPS://WWW.VISUALARTCV.COM/LUCIA-BERBEL-EXPONE-AY-PAPA-PUPA-EN-EL-TEATRO-CIRCULO-DE-VALENCIA/](https://www.visualartcv.com/lucia-berbel-expone-ay-papa-pupa-en-el-teatro-circulo-de-valencia/)



Al final se los anexos se encuentra el catálogo de dicha exposición.

ANEXO 4. LLUVIA DE ESTRELLAS. CUENTO DE CHARLES PERRAULT EN EL CUAL SE BASA YO MÍ ME CONMIGO.





En un pueblecito de un país en el que siempre hacía frío, vivía una pequeña que no tenía padres, ni hermanos, ni nadie que la acompañara; a pesar de su soledad, la niña estaba siempre contenta y ayudaba a todo el mundo en la medida de sus posibilidades.

Un buen día, se marchó de la aldea con la intención de mejorar su suerte. Llevaba con ella todas sus posesiones: media hogaza de pan y la ropa que tenía puesta.

Cuando había recorrido la mitad del camino, se encontró a un mendigo que le pidió:

Tono suplicante —Por amor de Dios, pequeña, dame algo que comer.

La niña le vio tan flaquito que le entró mucha pena y le entregó su media hogaza de pan.


Continuó andando y, al poco rato, se acercó a ella un niño pequeño, que le dijo:

Tono suplicante —Tengo tanto frío que me duele la cabeza.
¿Podrías dejarme tu gorro?

Con dulzura —Tómalo, te lo regalo —le contestó la niña.







Uno o dos kilómetros más adelante, vio a una niña pequeñita tiritando porque iba casi desnuda. Tenía unos ojos muy grandes y muy tristes, tanto, que la huerfanita se acercó a ella y le dio su chaqueta y su falda.

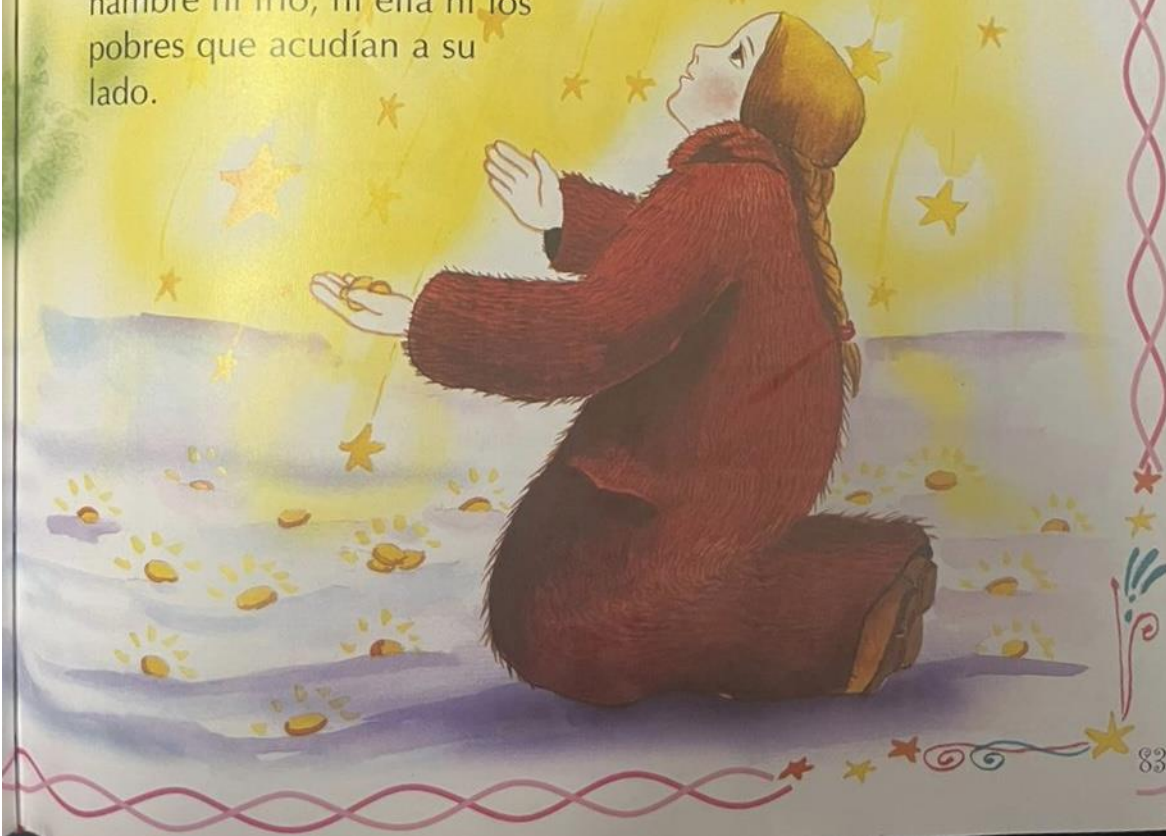
Empezó a hacerse de noche y comenzaron a caer unos copos de nieve tremendos, así que la niña se metió en el bosque para buscar cobijo bajo los árboles y allí encontró, debajo de un pino enorme, a una niña completamente desnuda y morada de frío.

Tono tranquilizador

—Toma mi camisa, pequeña. Es lo único que me queda.

A la huerfanita la rodeó un viento helado y una nieve que le hacía daño en el cuerpo desnudo. Se pegó bien al pino para sacar un poco de calor de su corteza, cuando, de repente, el árbol hizo caer sobre ella un montón enorme de sus hojas con forma de aguja que, con la resina que tenían, se le quedaron pegadas al cuerpo como un abrigo vegetal y calentito. Entonces miró al cielo y, a pesar de la nieve, lo vio lleno de estrellas que cayeron a su alrededor convirtiéndose en monedas de oro nada más tocar el suelo nevado.

La niña cogió un montón de monedas y ya nunca más volvió a pasar hambre ni frío, ni ella ni los pobres que acudían a su lado.



AY PAPA PUPA

LUCIA
BERBEL



Ay papá pupa

Lucía Berbel

Comisariado por Natividad Navalón.

16-21 abril, 2024

Teatro Círculo Benimaclet, Valencia.



EXPOSICIÓN

Organización

TEATRO CÍRCULO
BENIMACLET

Comisaria

NATIVIDAD NAVALÓN

Coordinación general

MIGUEL ÁNGEL CANTERO

Coordinación técnica

NEZTAIL MARTÍNEZ

CATÁLOGO

Texto

MANU RUEDA
MIRIAM ZARZUELA
CARLA SANCHO
MARIA LIBRADA
LUCÍA BERBEL

Traducción valenciana

CARLA SANCHO

Fotografías

ESTEFANÍA MALECKI

ÍNDICE

Textos de artistas

2. MANU RUEDA

8. MIRIAM ZARZUELA

12. CARLA SANCHO

16. MARÍA LIBRADA

Texto de la artista

23. LUCIA BERBEL

40. CURRÍCULUM

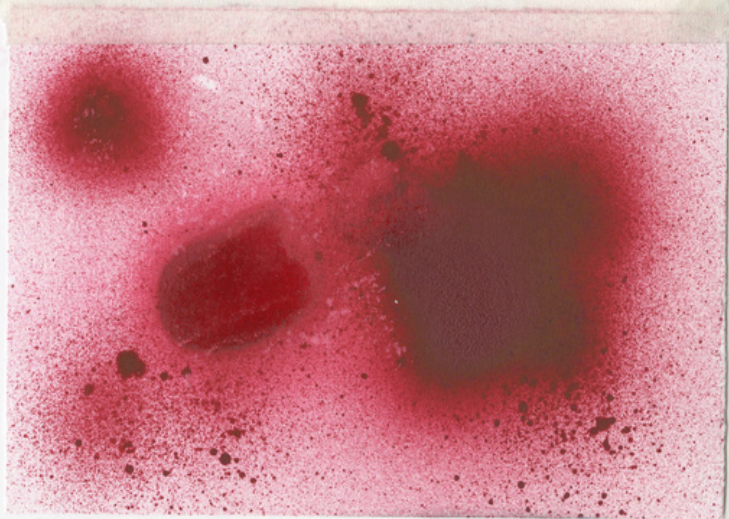


A mi madre... por ser mi madre.

A las mujeres de mi familia por enseñarme la perseverancia y el arte de reír.

A mis amigas y confidentes y a Miriam, por ser mi maximalista experimental y ejemplo a seguir.

A Adriana... por abrazar a aquella niña.



La primera impresión que causa la obra expuesta por Berbel es la sorpresa ante el contraste. La dulzura de los rasgos infantiles y de los ojos empapados en lágrimas, frente al drama que se adivina debajo de ese llanto tan elocuente; la pureza de las figuras infantiles frente a crudeza, la dureza y la agresividad del voluminoso envoltorio que a modo de marco rodea el rostro infantil de una forma infranqueable y agobiante que contribuye a enfatizar la situación triste y sin salida; la claridad transparente de las miradas frente al tono general del ambiente que las rodea, que podría ser el púrpura imperial pero acaba siendo el rojo venoso más sangriento; la placidez que puede derramar el columpio, ese elemento tan propio de los momentos felices de la infancia frente a la terrible agresividad del enorme anzuelo que agrade solo de mirarlo.

Hacer muchas series de caras
caras real.

No insertar, instalar.

Aizuelo tiene tamaño enorme, tiene
que ver con el cuerpo humano

De que manera puedo disponerlo para
que visualmente hablo la composi-
ción pero que no sea evidente.

Trato hacer que vaya desde la parte más abstracta que es el
fondo del primer cuadro hasta el cuerpo de los cuadros.



Probablemente volcar al mundo los peores traumas y pesadillas de la infancia contribuye a cicatrizar heridas y a restañar quemaduras alcanzando así a una suerte de redención personal e íntima, de iniciación a una nueva vida, que libera de antiguos fantasmas. Y hacerlo a través de un medio tan inusitado como el arte, tiene la virtud de convertir a éste en un remedio terapéutico de fácil expansión por contagio. Por eso, trasciende del ámbito puramente personal y nos envuelve a los demás para participar en esa misma catarsis.

Quizá esa es la razón por la que, el último contraste sorprendente es el de la oscuridad de la temática y de su formulación material e incluso del espacio expositivo en que se encuentra, frente a la luz que desprende la vitalidad arrebatadora de Lucía. Si vida y obra no se pueden separar, si artista y arte son inescindibles, es manifiesto que la desbordante alegría de la autora es la prueba de haber superado el drama antiguo de su mundo interno y por eso nos llena a diario de sonrisas, de palabras, de gestos y de actitudes que nos llevan directos a participar con ella en el banquete de la alegría de vivir.

La primera impressió que causa l'obra exposada per Berbel és la sorpresa davant del contrast. La dolçor dels trets infantils i dels ulls empapats en llàgrimes, enfront del drama que s'endevina davall d'eixe plor tan eloqüent; la puresa de les figures infantils enfront de la cruesa, la duresa i l'agressivitat del voluminós embolcall que a manera de marc envolta el rostre infantil d'una forma infranquejable i aclaparadora que contribueix a enfatitzar la situació trista i sense eixida; la claredat transparent de les mirades enfront del to general de l'ambient que les envolta, que podria ser el púrpura imperial però acaba sent el roig venós més sanguinolent; la placidesa que pot vessar el gronxador, eixe element tan propi dels moments feliços de la infància, enfront de la terrible agressivitat de l'enorme ham que agredeix només de mirar-lo.

Probablement, bolcar al món els pitjors traumes i malsons de la infància contribueix a cicatritzar ferides i a curar cremades, assolint així una mena de redempció personal i íntima, d'iniciació a una nova vida, que allibera de antics fantasmes. I fer-ho a través d'un mitjà tan insòlit com l'art té la virtut de convertir aquest en un remei terapèutic de fàcil expansió per contagi. Per això, transcendeix de l'àmbit purament personal i ens envolta a nosaltres per a participar en eixa mateixa catarsi.

Manu Rueda

Potser eixa és la raó per la qual l'últim contrast sorprenent és el de la foscor de la temàtica i de la seua formulació material i fins i tot de l'espai expositiu en què es troba, enfront de la llum que desprén la vitalitat arrabassadora de Lucía. Si vida i obra no es poden separar, si artista i art són inescindibles, és manifest que l'esbordant alegria de l'autora és la prova d'haver superat el drama antic del seu món intern i per això ens ompli diàriament de somriures, de paraules, de gestos i d'actituds que ens porten directament a participar amb ella en el banquet de l'alegria de viure.

HAY UN MAURO
DEBOJO DE MI
CAMISA

Acostumbrados a tratar sobre infancias dulces y entrañables, Berbel nos presenta una serie de obras que acogen al espectador en una pesadilla donde nada termina de ser lo que parece.

Anzuelos gigantes que hacen sentirse la presa, niñas con los ojos llenos de lágrimas mirándote, trozos de carne visceral que rodean el entorno, un corazón que está lleno de agujeros y un columpio que te invita a sentarte y pensar, ya no sobre la exposición, sino sobre tus traumas infantiles. Todo ello se encuentra rodeado de dibujos a tiza por las paredes con un gran tono naif que termina de englobar de gran forma la exposición.

A pesar de hablar desde su infancia y sus recuerdos, consigue aludir a lo más oscuro de nosotros, nuestro yo infantil, desde un punto del que solemos rehuir. Nos da la oportunidad de conocerla, hasta lo más profundo de su interior, pero ello nos fuerza a preguntarnos sobre nosotros mismos.

Lo más intrigante quizás sea el contraste de su persona con su obra artística, y cómo consigue somatizar de forma que todos esos recuerdos toman forma. Berbel sorprende con la dicotomía que presenta junto a su obra.

Miriam Zarzuela



Liquitex basico acrylic

Cadmium red deep like
Tono rojo de cadmio oscuro.



Liquitex basico acrylic

Rojo naftol carveri
Naphtol Cranson.

Lucia Berbel



Abstract innovativa acrylic

686 rojo primario.



Liquitex basico acrylic

Tono rojo de cadmio medio.

Acostumats a tractar sobre infàncies dolces i entranyables, Berbel ens presenta una sèrie d'obres que acullen l'espectador en un malson on res acaba de ser el que sembla.

Hamells gegants que fan sentir-se la presa, xiquetes amb els ulls plens de llàgrimes mirant-te, trossos de carn visceral que envolten l'entorn, un cor ple de forats i un gronxador que et convida a seure i pensar, ja no sobre l'exposició, sinó sobre els teus traumes infantils. Tot això es troba envoltat de dibuixos a guix per les parets amb un gran to naif que acaba d'englobar de gran manera l'exposició.

Malgrat parlar des de la seua infància i els seus records, aconsegueix al·ludir al més fosc de nosaltres, el nostre jo infantil, des d'un punt del qual solem fugir. Ens dóna l'oportunitat de conèixer-la, fins al més profund del seu interior, però això ens força a preguntar-nos sobre nosaltres mateixos.

El més intrigant potser siga el contrast de la seua persona amb la seua obra artística, i com aconsegueix somatitzar de manera que tots aquests records prenen forma. Berbel sorprén amb la dicotomia que presenta junt amb la seua obra.

Miriam Zarzuela



EL DON DE LA SENSIBILIDAD

Carla Sancho

AY PAPA PUPA crea un espacio con y para la reflexión sobre la parte más dolorosa del crecimiento. La autora, desde una perspectiva plagada de autoconocimiento, materializa la impotencia y el sufrimiento de una niña sin medios para exteriorizarlo, que alguna vez hemos sido todos; con el lenguaje de los volúmenes y una visión poco académica del arte, permitiendo que no sólo veamos sus piezas, sino que las sintamos con ella.

No todos los creadores pueden hablar de temas tan oscuros con un ansia de búsqueda y vitalidad tan intensos. La sensibilidad y la pasión, entendidas como algo negativo, inundan con un llanto de rabia los cuadros de la exposición. Esta sensibilidad se convierte en virtud y es el motor de la pasión y la luz con las que Lucía crea todo su universo personal y su característico lenguaje escultórico.

La liberación de lo reprimido se torna en sanación en la sala expositiva de Teatro Círculo, que pasa de ser un lugar a una experiencia al verse intervenido por las piezas punzantes y honestas de Lucía.

Hace un par de años, en una ciudad
pequeñita y en una familia poco común,
nació una niña a la cual llamaron Lucía.

Era una pequeña muy buena, decía, no lloraba,
sonreía y a todo el mundo daba besos.

Pero a la niña le faltaba algo... algo tan
especial y primordial como el amor.

Le faltaba un desayuno por las mañanas,
tampoco tenía unos padres que jugaran con
ella, ni nadie que la acompañara en
esas horas en las que ella esperaba a que
sus padres volvieran de trabajar.

Su único foco de luz, su esperanza para no
ser igual que aquellos que la abandonaron,
era su hermana pequeña Cris.

Cansada de ser invisible en todo menos en lo
malo, la pequeña Lucía se propuso ganarse
el amor de sus padres.

Así, inició una búsqueda para encontrar aquello
que más amaba.

Dibujó y dibujó sin parar, construía cosas y

hacía manualidades que siempre acababan en
la basura. Se ponía la ropa de su madre y
se pintaba como su madre, se ponía papel
en el sujetador y aparentaba ser mayor, ser
mejor. Pues siempre había sido la niña
perfecta, tenía que seguir siendo.

Acompañaba a su madre a comprar y a su
padre a pescar y nadar. Y mientras seguía
intentando ser perfecta, dejó de ser quien era,
(o quien podría haber sido)...

Y en todo este largo y doloroso camino, Lucía
se perdió...

Una niña es sólo una niña, corriendo una carrera
de obstáculos para ganar como trofeo lo
que más deseaba en el mundo mundial: Amor.

Este cuento acaba bien. Lucía lo consiguió.
Consiguió el amor de todo el mundo, menos
el que más amaba, el de su padre.

A cambio de esto, se encontró a sí misma en
esa búsqueda, en esa carrera y ya,
nunca más volvió a sentirse sola.

EL DO DE LA SENSIBILITAT

Carla Sancho

AY PAPA PUPA crea un espai amb i per a la reflexió sobre la part més dolorosa del creixement. L'autora, des d'una perspectiva plena d'autoconeixement, materialitza la impotència i el sofriment d'una xiqueta sense mitjans per exterioritzar-ho, que alguna vegada hem sigut tots; amb el llenguatge dels volums i una visió poc acadèmica de l'art, permetent que no només vegem les seues peces, sinó que les sentim amb ella.

No tots els creadors poden parlar de temes tan foscos amb una ànsia de recerca i vitalitat tan intensos. La sensibilitat i la passió, enteses com a alguna cosa negativa, inunden amb un plor de ràbia els quadres de l'exposició. Aquesta sensibilitat es converteix en virtut i és el motor de la passió i la llum amb les quals Lucía crea tot el seu univers personal i el seu característic llenguatge escultòric.

La lliberació del reprimat es torna en sanació a la sala expositiva del Teatre Círculo, que passa de ser un lloc a una experiència en veure's intervingut per les peces punxants i honestes de Lucía.

15



Sin título III
Óleo y acrílico sobre lienzo.
20 x 20 cm



TRABAJAR EL ARTE DESDE LA OSCURIDAD.

EL ARTE PARA ENTENDER QUÉ ME ESTÁ PASANDO.

María Librada

Con su primera exposición individual Lucía Berbel nos plantea un recorrido por las infancias dolientes. “Ay papá pupa” es un proyecto que consta de nueve obras de carácter interdisciplinar en el que la ilicitana nos muestra su camino de sanación y autoexploración a través de la práctica artística.

Su mundo está formado por enormes anzuelos amenazantes y niños con grandes ojos que te miran desconsolados. Nos hace sumergirnos irremediabilmente en el dolor y la cicatrización de una herida lacerante, como es la ausencia de cariño en los primeros años de tu vida.

Sin embargo, la propuesta se aleja de ser tan solo una exaltación autobiográfica de la artista y se constituye como una interpelación directa al público. Una invitación a la reflexión sobre la propia niñez, entendiendo que la infancia es el espejo donde se mira nuestro yo adulto.



Sin título
Óleo y acrílico sobre
madera.
81 x 65 cm

TREBALLAR L'ART DES DE LA FOSCOR.

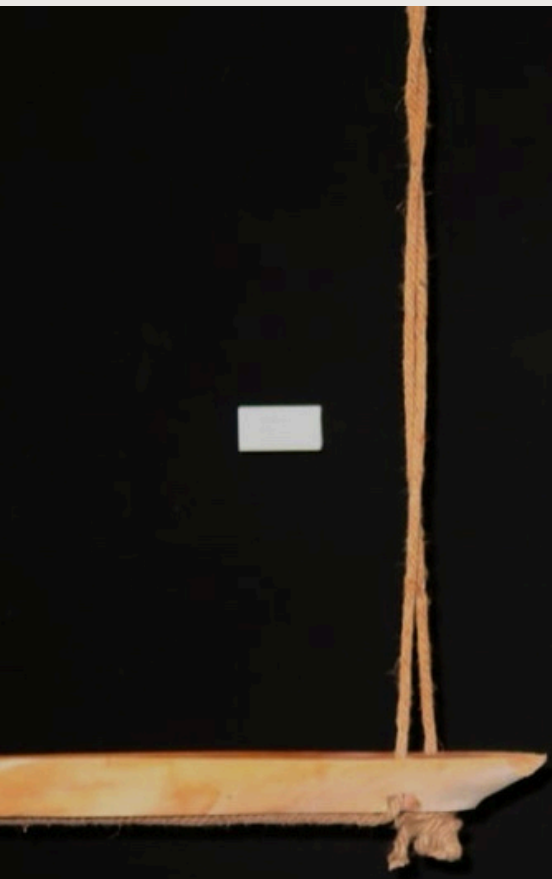
L'ART PER A ENTENDRE QUÈ M'ESTÀ PASSANT.

María Librada

Amb la seua primera exposició individual, Lucía Berbel ens planteja un recorregut per les infàncies dolents. “Ay papá pupa” és un projecte que consta de nou obres de caràcter interdisciplinari en què la il·licitana ens mostra el seu camí de sanació i autoexploració a través de la pràctica artística.

El seu món està format per enormes hamells amenaçants i xiquets amb grans ulls que et miren desconsolats. Ens fa submergir-nos irremeiablement en el dolor i la cicatrització d'una ferida lacerant, com és l'absència de carinyo en els primers anys de la teua vida.

No obstant això, la proposta s'allunya de ser tan sols una exaltació autobiogràfica de l'artista i es constitueix com una interpel·lació directa al públic. Una invitació a la reflexió sobre la pròpia infància, entenent que la infància és l'espill on es mira el nostre jo adult.

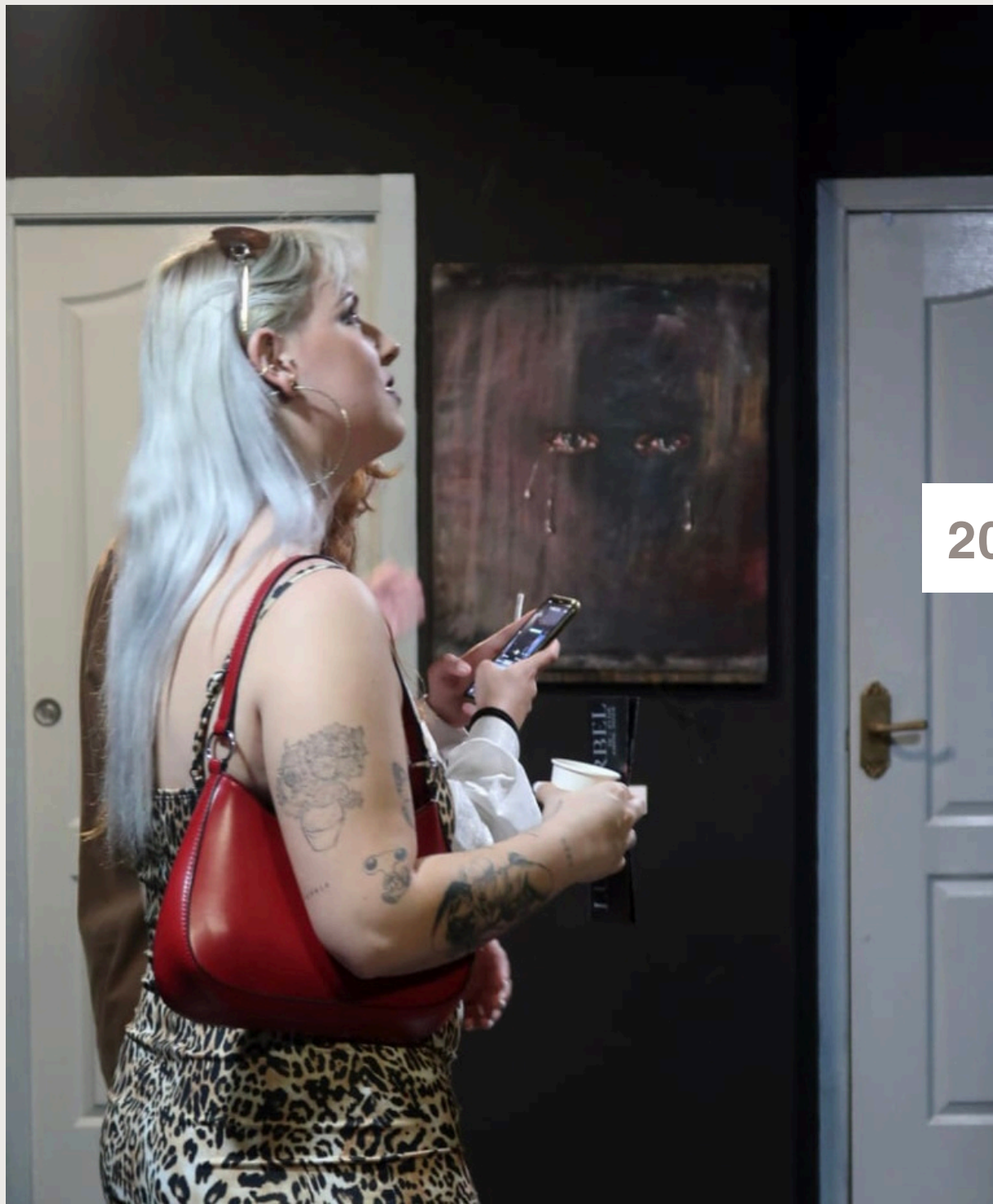


Small white label on the left wall.

Small white label on the right wall.



Sin
título II
Óleo y
acrílico
sobre lienzo.
60 x 90 cm



21

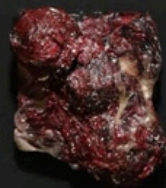
Teratoma I
22 x 21 cm

Teratoma II

Poliespan, papel, aceite de linaza, acrílicos y poliespan diluido en disolvente sobre lienzo.
16 x 14 cm



Teratoma I
22 x 21 cm
Teratoma II
Poliespan, papel, aceite de linaza, acrílicos y poliespan diluido en disolvente sobre lienzo.
16 x 14 cm





Con este proyecto, me sumerjo en mi subsuelo, en el sótano donde van a parar todos los pensamientos y sentimientos reprimidos.

Este viaje hacia sentimientos inhóspitos que habitaban en mí en forma de eco, ha conseguido que pueda materializar agonías a las cuales no les sabía dar voz.

Estas obras me han permitido ir nudo por nudo, desentrañando cada capa de dolor que yacía en mí hasta llegar al paradigma del mismo, a mi niña interior. Un doloroso proceso que propone el camino a la inversa como método para la curación de viejas heridas del pasado.

Amb aquest projecte, em submergisc en el meu subsòl, en el soterrani on van a parar tots els pensaments i sentiments reprimits.

Aquest viatge cap a sentiments inhòspits que habitaven en mi en forma d'eco, ha aconseguit que pugui materialitzar agonies a les quals no sabia donar veu.

Aquestes obres m'han permès anar nus per nus, desentranyant cada capa de dolor que hi havia en mi fins a arribar al paradigma d'aquest, a la meua xiqueta interior. Un dolorós procés que proposa el camí a l'inrevés com a mètode per a la curació de velles ferides del passat.

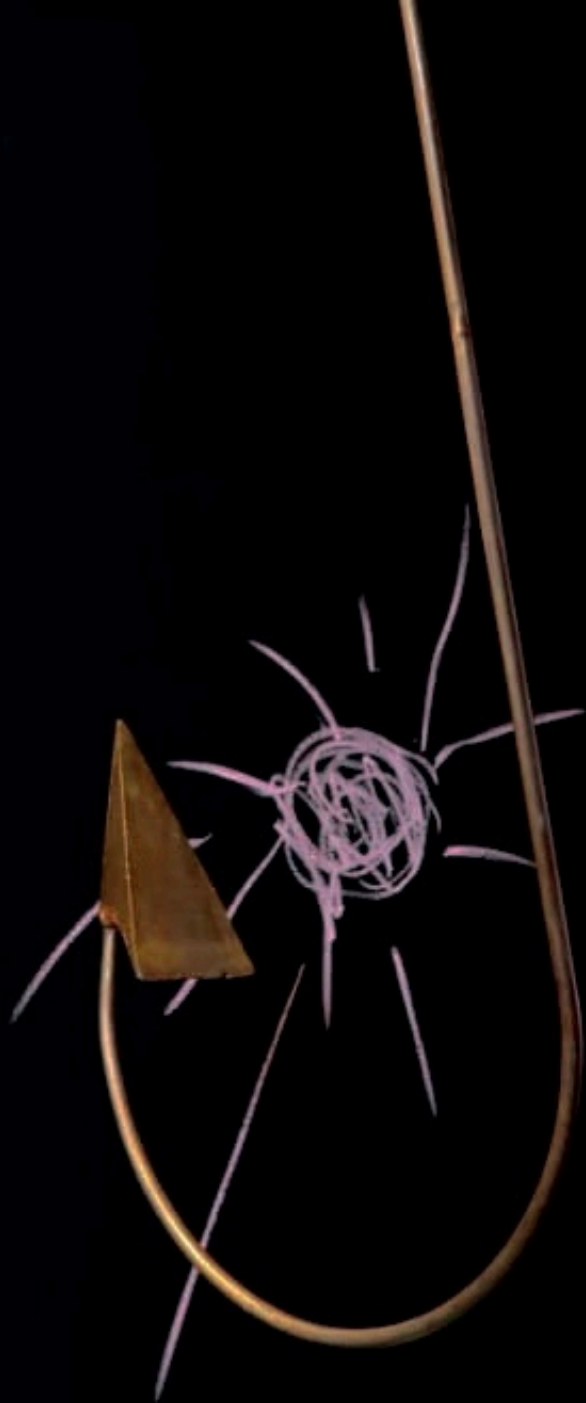
No pretendo hablar de mí, pues no es un problema exclusivamente mío. Pretendo dar voz a este dolor tan difícilmente detectable.

Animo a cada espectador a iniciar este viaje en el que espero sean acompañados, pues solo mirándonos por dentro podremos sanar por fuera.

Lucía Berbel

No pretenc parlar de mi, perquè no és un problema exclusivament meu. Pretenc donar veu a aquest dolor tan difícilment detectable. Anime cada espectador a iniciar aquest viatge en el qual espere siguem acompanyats, perquè només mirant-nos per dins podrem sanar per fora.

Lucía Berbel





Cuéntame un cuento
Metal
128 x 47 cm x 20cmØ



Mi niña triste

Poliespan, papel, gomaespuma, espuma de poliuretano, aceite de linaza, acrílico, pintura en spray y poliespan diluido en disolvente sobre lienzo.

115 x 150 cm



*Cuanto tiempo perdimos en silencios. Tanto que decir, y sin embargo,
ni un te quiero.*

Natividad Navalón. De madres a hijas.



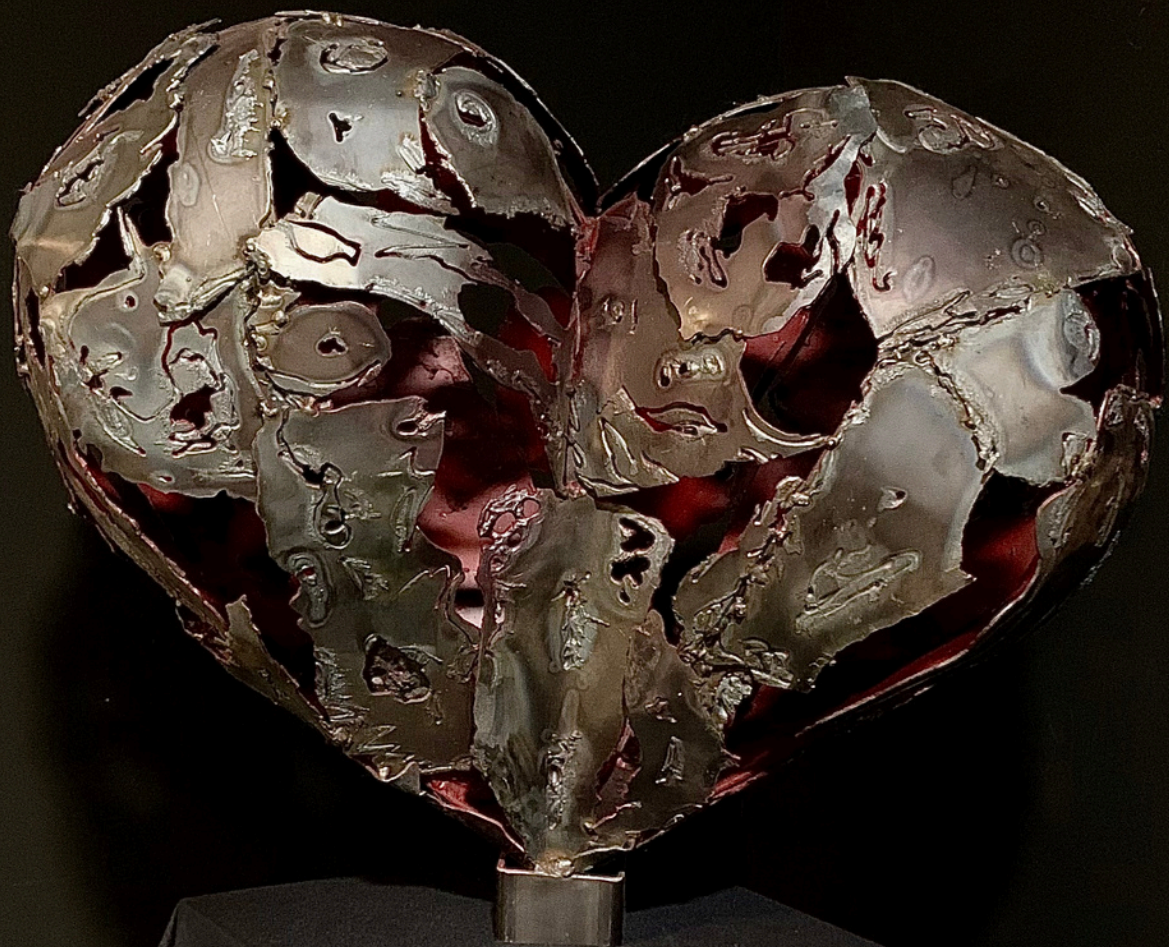
Small white informational label on the wall.

HAY UN MONSTRUO
debajo de mi
camisa



Una vida
Madera y esparto
2 m x 73 cm





Cómplice
Metal y spray.
57 x 59 cm x 181cmØ

Cómplice
Metal y spray.
57 x 59 cm x 181cmØ



35



GASPIN
PRODUCCIO PROPIA
DEL TEATRO CIRCULO

18, 19, 20 D'ABRIL - 20H
21 D'ABRIL - 19H

Ha sigut dura i emotiva.
M'he traslladat a un altre
temps. *[Signature]*

Lucia Berbel es toda
una artista.
Recomendare a todas su
exposicion. ♥

VADMIRIA *[Signature]*

Te quiero amiga
eres una artista
CELIA

Para una gran mujer,
y un pedazo de
artista... lo

~~con~~ Conseguiras.

Te quiero ~~mucho~~ *[Signature]*

Rosa Berbel *[Signature]*
mama
♥

“Tienes que contar tu historia, y tienes que olvidarla. Olvidas y perdonas. Eso te libera”.

Louise Bourgeois. *Estructuras de la existencia: las Celdas.*

Lucía Berbel, artista emergente multidisciplinar, nacida en Elche (Alicante) en 2001.

Telf: 673973142

Luciaberbel0@gmail.com

Instagram: Luciaberbel_

<https://luciaberbel0.wixsite.com/luciaberbel>

Formación académica

2020/2024 Facultat de Belles Arts Universitat Politècnica de València

Becas

2022/2023 Beca SICUE Universidad de La Laguna, Tenerife.

Participaciones

2022 Integrante en la Falla Experimental de Borrull Socors con motivo de su 100 aniversario.

2019/2020. Integrante en el proyecto “Un cell per al Misteri”, Elche.

Exposiciones colectivas

2024. “REFRACCIONS” Espai En Vitrina, Facultat de Belles Arts, UPV.

2024. “T4KATÁ” Espai Multidisciplinar T4, Facultat de Belles Arts, UPV.

2024. Colaboración con la artista Rebeca Plana y la UPV, “El pes de la farina”, en “La casa del bou”, Albalat de la Rivera.

2024. “Arte vivo interactivo. InfinityArt/UPV” en La Burbuja de Arte de El Corté Inglés de la Av. De Francia.

Exposiciones individuales

2024. “Ay papá pupa”. Comisaria: Natividad Navalón. Teatro Círculo en Benimaclet, Valencia. (Cartel)

Premios

Premio Arte Emergente Interactivo Infinity Art y El Corte Inglés 2024.



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



DEPARTAMENTO DE PINTURA
Universitat Politècnica de València



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA
Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA