



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

La espiral del miedo: un trabajo de creación escultórica

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Gorbalan Villarroel, Bruno

Tutor/a: Garriga Inarejos, Rocío

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

La espiral del miedo es un Trabajo de Final de Grado de carácter teórico-práctico que surge tras una serie de experiencias personales vinculadas con la muerte de un ser querido y en consecuencia con la aparición de un miedo disfuncional tras dicha pérdida. Este trabajo pretende realizar un acercamiento sobre las características y los procesos que surgen al enfrentar el miedo con la intención de emplear el proceso de creación escultórica como medio de superación.

Este proyecto se materializará mediante una propuesta escultórica, la cual partirá de un trabajo de campo previo sobre los miedos y un estudio aproximativo a la idea de espiral, forma que emplearemos como metáfora de la ciclicidad en los procesos que caracterizan el paso del miedo en nuestra vida.

PALABRAS CLAVE

Miedo; Espiral; Cambio; Disfuncionalidad; Escultura; Superación.

SUMMARY

The spiral of fear is a theoretical-practical Final Degree Project that arises after a series of personal experiences linked to the death of a loved one and consequently with the appearance of a dysfunctional fear after that loss. This work aims to approach the characteristics and processes that arise when facing fear with the intention of using the process of sculptural creation as a means of self-improvement.

This project will be materialized through a sculptural proposal, which will be based on previous fieldwork on fears and an approximate study of the idea of the spiral, a form that we will use as a metaphor for the cyclicity of the processes that characterize the passage of fear in our lives.

KEY WORDS

Fear; Spiral; Change; Dysfunctionality; Sculpture; Overcoming.

A mi familia por ayudarme y estar siempre para mí.

A mis amigos y a todas las personas que han colaborado en este proyecto.

A Juanpi por haberme ayudado a cumplir mi sueño de estudiar esta carrera.

A mi tutora Rocío por haber despertado en mí el amor por la escultura y ayudarme incondicionalmente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
MOTIVACIÓN Y TEMA	6
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
ESTRUCTURA Y CONTENIDOS	8
ITINERARIO INTRACURRICULAR	9
1. MARCO DISCURSIVO Y FORMAL	11
1.1. UNA APROXIMACIÓN AL MIEDO COMO EMOCIÓN INELUDIBLE	11
1.2. EL MIEDO DISFUNCIONAL	14
1.3. SUPERAR EL MIEDO: EL PAPEL QUE TIENEN LOS FENÓMENOS TRANSICIONALES Y LOS OBJETOS CONTRAFÓBICOS	17
1.4. FORMAS REPRESENTATIVAS DEL MIEDO: LA ESPIRAL	19
1.5. REFERENTES PLÁSTICOS Y DISCURSIVOS	21
1.5.1. Frank Herbert y la película Dune	22
1.5.2. Anish Kapoor	23
1.5.3. Dan “Nuge” Nguyen	23
1.5.4. Outrunyouth	24
2. MI PROYECTO: LA ESPIRAL DEL MIEDO	24
2.1. TRABAJO DE CAMPO. ENCUESTA: CONOCIENDO EL MIEDO EN LOS DEMÁS. CUESTIONARIO CUALITATIVO SOBRE EL MIEDO	24
2.2. SINOPSIS	26
2.2. PRIMERA FASE: IDEACIÓN Y PROCESO CREATIVO	26
2.3.1. Planteamiento inicial	26
2.3.2. Planteamiento final	27
2.3. SEGUNDA FASE: PRODUCCIÓN DE LA PIEZA	28
2.4.1. Construcción de soporte fijo	28
2.4.2. Elaboración de la espiral y cartapeta	28
2.4.3. Diseño y confección de espinas	29
2.4.4. Pintura y fijación de espinas	29
2.4. TERCERA FASE: MONTAJE Y DOCUMENTACIÓN	29
2.5.1. Instrucciones de montaje	29
2.5.2. Imágenes finales	31
2.5.3. Ficha técnica de la obra	33
2.5.4. Transporte	33
CONCLUSIONES	33
BIBLIOGRAFÍA	35

TRABAJOS ACADÉMICOS	35
RECURSOS ONLINE	35
ÍNDICE DE IMÁGENES	36
ANEXO I: RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030	39
ANEXO II: CLASES DE MIEDOS	41
ANEXO III: RESPUESTAS CUESTIONARIO.....	42
.....	47
ANEXO IV: ESPIRAL DE ALUMINIO.....	49

INTRODUCCIÓN

A través de este Trabajo Final de Grado se invita al espectador a reflexionar acerca del miedo disfuncional y el proceso en el cual las personas nos adentramos cuando aparece el miedo, pudiendo convertirse este en un proceso creciente y doloroso que parece no tener fin.

La propuesta de creación artística de este trabajo consiste en la realización de una instalación, formada por una escultura con forma de espiral de gran formato acompañado de una pista de sonido. A través de este trabajo, que es de carácter autobiográfico, se pretende que el espectador se sienta envuelto por la presencia la espiral, aspirando a que la emoción del miedo se haga presente mediante su observación.

MOTIVACIÓN Y TEMA

La motivación para la realización de este proyecto surge tras una situación personal relacionada con la pérdida de un ser querido y una serie de cambios que acontecieron a raíz de este hecho. Durante este período de duelo tuve la necesidad de abordar lo que para mí es el trasfondo de esta situación personal, que se ha convertido en la temática principal del presente TFG: el miedo disfuncional.

La temática del miedo es en mi opinión, una cuestión de gran interés debido a la evolución que este presenta en las personas a lo largo de su propia historia. Personalmente, me resulta impactante cómo esta emoción invade la mente y el cuerpo de las personas, y cómo de manera generalizada, puede servirnos como herramienta para protegernos o sobrevivir frente a una amenaza, aunque también puede actuar influenciándonos e inhabilitándonos debido a una serie condicionantes personales que pueden conducirnos a una respuesta perjudicial ante el miedo.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Este trabajo de búsqueda, estudio y análisis para la creación escultórica que trata sobre el miedo disfuncional se plantea con el fin de alcanzar los siguientes objetivos:

OBJETIVOS GENERALES

- Investigar acerca de las características, manifestaciones y consecuencias del miedo en las personas.
- Utilizar el proceso de creación artística como elemento catártico para la superación del trauma personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre de la percepción del miedo en las personas empleando herramientas de carácter cualitativo.
- Estudiar acerca del miedo disfuncional, sus manifestaciones y consecuencias en las personas.
- Establecer relaciones entre los objetos y fenómenos transicionales y el ámbito artístico como método de confrontación del miedo.
- Analizar la figura de la espiral y la hélice, junto con sus diversas variaciones, para determinar cómo representan las formas del miedo.
- Llevar a cabo una propuesta de creación artística personal para la elaboración de una espiral de gran formato en todas sus fases.
- Emplear materiales sostenibles y reciclados para la elaboración del proyecto escultórico combinando al menos dos técnicas escultóricas diferentes.

METODOLOGÍA

Para comenzar a desarrollar este proyecto, se tuvo que realizar una fase previa de reconocimiento acerca de la problemática autobiográfica y personal que deseaba tratar. Abordarlo de este modo nos permitió, de algún modo, dirigir y encauzar toda la información, ideas y objetivos de una manera más concisa y profunda a la hora de abordar el miedo disfuncional.

Una vez identificado el tema principal, se comenzó con la búsqueda de trabajos académicos previos que trataran este tópico. Encontramos el TFG de María Gómez Sáez del curso 2016-2017, el cual se titula *El miedo como metamorfosis*.

En este trabajo podemos observar cómo lejos de buscar una explicación o solución frente al miedo, en este caso sobre las pesadillas, se pretende aprender a convivir con él y aceptarlo, empleando la creación artística como medio de expresión y experimentación.

También encontramos otro trabajo académico relacionado con el miedo, en este caso es el TFG de María Blanca Tomás Cantera titulado *Ilustrando los miedos. Interpretación de microrrelatos*. En este se ilustran los miedos a partir de unos microrrelatos relacionados con el terror y la vivencia de la depresión. Para ello, se realiza un acercamiento sobre la depresión y se realiza una entrevista con la autora de estos cuentos para profundizar en aquellos problemas personales que dieron pie a su pieza. Este último punto me parece muy interesante y práctico a la hora de ahondar en un tema como el miedo.

Tras haber investigado sobre trabajos académicos previos, se continuó la búsqueda de información, dando preferencia a la hallada en términos psicológicos y filosóficos. Después, se buscaron artistas y obras que trabajaran con este tópico y/o que empleasen la escultura para transmitir conceptos e ideas más abstractas e intangibles.

Por último, la asignatura de *Técnicas de reproducción escultórica* tuvo un papel principal a la hora de desarrollar este proyecto. Gracias a las técnicas y conocimientos adquiridos en ella, se pudo definir y desarrollar la propuesta formal mediante la realización de una pieza escultórica.

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS

El contenido de esta memoria se estructura en dos grandes partes. En un primer lugar, se desarrolla el marco discursivo y formal de este proyecto, el cual está compuesto por cinco apartados.

Primeramente, se aborda el tema del miedo, presentando esta emoción como algo ineludible y también cómo, tras su aparición, este puede causar diferentes respuestas tanto físicas como psicológicas en las personas. Luego de presentar el miedo de una forma más general, se indica el tema principal de este trabajo, el miedo disfuncional, profundizando sobre este y explicando algunas de sus posibles causas y consecuencias. Posteriormente, se tratarán algunas ideas originadas a partir del psicoanálisis como los fenómenos y objetos transicionales y contrafóbicos. De esta manera se pretende establecer una relación entre la superación del miedo y el proceso de la creación artística como catarsis. Por último, se presentan los referentes escogidos para la realización de este trabajo: *Anish Kapoor, Dune, Dan "Nuge" Nguyen* y *Ou-runyouth* como

obras o artistas que trabajan la escultura, la emoción del miedo, la incertidumbre o lo misterioso.

En la segunda parte de la memoria se presenta el desarrollo del proyecto mediante las tres fases que hemos definido: ideación, producción e instalación. Finalmente se concluye con el apartado de *Conclusiones* analizando los resultados y aprendizajes adquiridos tras la realización de este trabajo.

ITINERARIO INTRACURRICULAR

Comenzar mis estudios en el Grado en Bellas Artes supuso la realización de un proceso de reflexión y autoconocimiento, ya que no contaba con una base de estudios teórico-prácticos previos, y no sabía que disciplina artística encajaría mejor con mis intereses y aptitudes.

Desde pequeño, las artes plásticas fueron para mí una gran afición, pero esto se fue diluyendo con el paso del tiempo y por una serie de motivos personales y familiares terminé realizando estudios relacionados con la rama social humanística. Por ello, cuando entré al grado, incluso cuestioné mi propia decisión, llegando a pensar que no me encontraba en el lugar indicado, no obstante, la realización de la asignatura Escultura I, que cursé con la que fue mi profesora y actual tutora, Rocío Garriga, me ayudó a descubrir mi fuerte predilección por esta disciplina y pude encaminar mi aprendizaje en torno a la realización de asignaturas vinculadas a la práctica escultórica.

Durante el curso 2019-2020, en plena pandemia, los ejercicios prácticos y el proyecto de creación libre que llevamos a cabo constituyeron para mí un punto de inflexión tanto en el grado como en mi propio desarrollo personal. Presenté entonces la que sería mi primera instalación y video-montaje, cuyo título es *Gracias por escuchar* (2020). Aquel trabajo fue realizado con la intención de poner en tela de juicio el papel y la utilidad de la clase política mediante la reproducción de un discurso claramente populista que se simultaneaba con la proyección del coste económico para la sociedad de dicho discurso.

A partir de aquello, comencé a trabajar temas relacionados con la crítica social y la política en la mayoría de mis ejercicios. En la asignatura Escultura II, impartida por el profesor Alejandro Mañas, elaboré lo que sería la continuación de aquel primer proyecto, en esta ocasión titulado *Libertad Política Colectiva* (2021). Esta instalación presentaba un muro que reflejaba bajo mi prisma la situación política y social en España. La pieza constaba de cuatro paneles con un deterioro progresivo de abajo hacia arriba, con lo que pretendía simbolizar los estratos sociales, desde los más bajos hasta la clase más privilegiada: la clase política.

La utilización de la práctica escultórica como medio de expresión y altavoz para exponer y debatir ideas comenzó a ser una elección habitual para mí, por



Fig. 1. *Gracias por escuchar*, 2020. Bruno Gorbacán Villarroel. Instalación. Serie Contra la partitocracia.



Fig. 2. *Libertad política colectiva*, 2021. Bruno Gorbacán Villarroel. Instalación. Serie Contra la partitocracia.



Fig. 3. Sin título, 2022.
Javier Martínez, Andreu Ortega
y Bruno Gorbacán Villarroel.
Escultura.

ello decidí continuar mi tarea realizando la asignatura optativa Procesos escultóricos: talla, con el profesor Armand-Thierry Pedrós. En esta materia, además de desarrollar competencias relacionadas con la talla en piedra, desempeñé un gran aprendizaje sobre el trabajo y coordinación grupal para alcanzar objetivos.

Junto a mis compañeros Javier Martínez y Andreu Ortega, formamos un equipo de trabajo para diseñar y producir de forma conjunta una escultura mediante la hibridación de diferentes tipos de piedras y mármoles reciclados con resina. Este trabajo sin título formó parte de una propuesta colectiva de nuestra clase cuya temática giraba en torno a las víctimas y consecuencias del conflicto bélico entre Rusia y Ucrania.

Posteriormente, retomé mi trabajo sobre la crítica social y política española a través de la asignatura de Instalaciones impartida por el profesor Emilio Martínez y además, cursé la asignatura Crítica y teoría de los medios con la profesora Marina Pastor, quien me ayudó a conocer y a profundizar en temas de economía, medios de comunicación masiva, manipulación mediática, desinformación y *fake news* entre otras cuestiones. Gracias a estas dos asignaturas pude desarrollar la que sería la tercera y última pieza titulada *Partitocracia* de mi serie *Contra la partitocracia*, es una instalación interactiva en la cual se muestran cuatro proyecciones, cada una de ellas perteneciente a un partido político a lo largo del tiempo, mientras se reproduce una recopilación de archivos de audio de diferentes periodistas, expolíticos y otros divulgadores que ponen en cuestionamiento el sistema democrático actual. En esta propuesta, el público también podía interactuar con las papeletas que se encontraban debajo de cada proyección introduciendo o rompiendo su voto en la urna que se ubicaba en el centro de la sala, la cual contenía una escultura de una mano en su interior. Este proyecto fue el más complejo que había realizado hasta el momento.



Fig. 4. *Partitocracia*, 2023.
Bruno Gorbacán Villarroel. Escultura.
Serie *Contra la partitocracia*.

Por último, cabe mencionar dos de las últimas asignaturas que he cursado: Iniciación a la fundición artística y Proyectos de fundición artística con Jaime Chornet y Carmen Marcos. Gracias a ellos pude mejorar mi habilidad con el modelado en cera y recibí una base teórico-práctica sobre la fundición artística y el molde de cáscara cerámica de gran valor para mí. Pretendo combinar esta última disciplina con las relativas a la asignatura de *Técnicas de reproducción escultórica* impartida por Rocío Garriga, para elaborar la propuesta práctica de mi Trabajo Final de Grado. En esta ocasión no tratare temas de carácter crítico político, pues, debido a un suceso personal que he vivido recientemente y que ha tenido un fuerte impacto en mí, he sentido la necesidad de dejar estos a un lado para abordar una cuestión mucho más profunda y compleja en términos de representación: el miedo disfuncional y cómo este condiciona nuestra vida.

1. MARCO DISCURSIVO Y FORMAL

1.1. UNA APROXIMACIÓN AL MIEDO COMO EMOCIÓN INELUDIBLE

En este apartado realizaremos un primer acercamiento sobre el término y significado del miedo. Analizaremos las definiciones y acepciones que recoge la RAE y abordaremos algunas de las manifestaciones fisiológicas del miedo y su papel del cerebro.

Miedo, del latín *metus*, que significa temor, es una de las seis emociones primarias que poseen todos los seres humanos. La Dra. en psicología Lorena Delgado, describe el miedo como “una emoción negativa y una sensación a evitar y que se relaciona directamente con la tristeza o la infelicidad”¹. No obstante, esta emoción se ha ido desarrollando y adaptando a lo largo de la historia de la humanidad con una finalidad principal, preservar la integridad y la vida. En gran parte, gracias al miedo y al instinto de supervivencia el ser humano ha podido perdurar y evolucionar hasta la actualidad.

Encontramos en la RAE las siguientes definiciones y acepciones sobre el miedo y temor:

*Miedo: 1. Perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario. || 2. Recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea.*²

*Temor: 1. m. Pasión del ánimo, que hace huir o rehusar aquello que se considera dañoso, arriesgado o peligroso. || 2. m. Presunción o sospecha. || 3. m. Recelo de un daño futuro. || 4. m. germ. Cárcel de presos.*³

En primer lugar, la primera definición que nos brinda la RAE sobre el miedo menciona los riesgos que originan el miedo, pudiendo ser estos reales o imaginarios. Considero que esta diferenciación es un buen punto de partida para definir algunas características y complejidades acerca del miedo y que posteriormente, nos dará pie a discutir sobre su función.

¹ Delgado L., Domínguez Y. (10 de mayo de 2022). *¿Cómo podemos definir el miedo?* Top Doctors. Recuperado el 29 de Mayo de 2024 en <https://www.topdoctors.es/articulos-medicos/como-podemos-definir-el-miedo>

² Real Academia Española. (2024). Miedo. En Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Recuperado el 29 de Mayo de 2024 de <https://dle.rae.es/miedo?m=form>

³ Real Academia Española. (2024). Temor. En Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Recuperado el 29 de Mayo de 2024 de <https://dle.rae.es/temor>

De igual manera, siendo estos reales o imaginarios, existen muchos tipos de miedos que se deben al desarrollo del organismo humano, acontecimientos personales y vitales y factores culturales y sociales. Las causas del miedo son una cuestión muy amplia, por lo que no podremos tratarlas en todo su espectro, centrándonos más adelante solo en algunas de sus manifestaciones y posibles distorsiones.

En segundo término, la siguiente acepción sobre el miedo se define como aquello contrario a lo que queremos que suceda o deseamos. Considero que esta segunda definición es muy importante y reveladora, ya que reconoce que el miedo tiene un componente fuertemente subjetivo, y aquello que es contrario a lo que queremos o deseamos, es algo completamente relativo y personal.

En tercer lugar, encontramos la palabra temor definida como una pasión del ánimo, algo que podríamos entender como un impulso o energía que causa una agitación o actividad en nuestro ser. Y es que, según la ciencia, el miedo es una respuesta a un estímulo que percibimos como una posible amenaza. En el diccionario médico de la *Clínica Universidad de Navarra*, se describen algunas reacciones del miedo como “*cambios fisiológicos de índole neurovegetativa como palidez o rubor, rigidez o temblor, taquicardia y taquipnea, sudoración, etc*”.⁴

Walter Bradford Cannon, un ilustre fisiólogo estadounidense del S.XIX, acuñó el término “*fight or flight*”⁵, que en español se traduciría como “*lucha o huida*”, la cual es una de las respuestas fisiológicas más comunes al dolor o al ataque en relación con la supervivencia en las personas y animales. El miedo cumple una función adaptativa dentro de todas las culturas y sociedades y nos permite medir y regular la magnitud de nuestras acciones frente a ello.

Al principio de este apartado hemos mencionado que gracias al miedo el ser humano ha podido sobrevivir hasta nuestros tiempos. Por ello, considero que es de gran relevancia mencionar el papel del cerebro humano y su evolución en base a estas amenazas y miedos, las cuales han ido modificándose e incorporándose en nuestra vida diaria.

El doctor y profesor de psiquiatría y psicología Joaquín Nieto Munuera, describe al miedo como “[...] *una reacción de protección por parte del organismo que depende del desarrollo filogenético*”.⁶

⁴ Clínica Universidad de Navarra. (s.f.). Diccionario médico – *Miedo*. Recuperado el 30 de Mayo de 2024 de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/miedo>

⁵ A. Daschner (s.d). *Fight or flight*. Medicina y Evolución. Recuperado el 30 de Mayo de 2024 de <https://medicinayevolucion.com/seminarios-2016/fight-or-flight.html>

⁶ Munuera J. (2009) *El miedo en la sociedad actual*. [Diapositiva 4 PDF].

Según el Dr. Nieto, las respuestas humanas al miedo se han convertido en una preocupación cotidiana, pasando de estados de angustia puntuales a crónicos, incluso de miedos concretos a miedos indefinidos:

“Hemos pasado de reaccionar ante miedos que implicaban la lucha por la supervivencia a reaccionar por miedos cotidianos no determinantes para la vida del sujeto.

Hemos pasado de reacciones agudas a reacciones crónicas, de sufrir estrés agudo a sufrir estrés crónico, de tener miedos concretos a tener miedos difusos, incluso hemos cambiado el miedo a los depredadores o a los cataclismos por el miedo a nuestros semejantes”⁷.

En el documento Anexo a este TFG puede encontrarse una tabla sobre los miedos en la sociedad actual descritos por el Dr. Nieto Munuera.

Los miedos al igual que la sociedad, han ido transformándose y desarrollándose en función de las necesidades y escenarios que han ido aconteciendo. Por ejemplo, los miedos que podrían haber padecido los primeros neandertales no eran los mismos que los de los primeros cristianos en el siglo I. Tampoco para los soldados que participaron en la primera guerra mundial respecto a los que lucharon en la segunda. En este sentido, podríamos afirmar que la aparición de nuevos miedos que puedan afectar al ser humano es una acción infinita que durará hasta el final de nuestra especie.

Actualmente, el periódico *El País*, señala algunos de los miedos que ocupan el pensamiento de los habitantes del mundo. Estos son *el cambio climático, la inestabilidad económica y el terrorismo yihadista*⁸. Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud indican elevadas cifras en personas que padecen trastornos de ansiedad o depresivos:

“En 2019, una de cada ocho personas en el mundo (lo que equivale a 970 millones de personas) padecían un trastorno mental. Los más comunes son la ansiedad y los trastornos depresivos”⁹.

⁷ Munuera J. (2009) *El miedo en la sociedad actual*. [Diapositiva 16 PDF].

<https://webs.um.es/jalozate/lozanoteruel/ColaboracionesAmigas/Presentaciones/Elmiedoenlasociedadactual.pdf>

⁸ Galán, L. (2015, agosto 1). *¿A qué tiene miedo la gente en el mundo?* *El País*. Recuperado el 29 de Mayo de 2024 de

https://elpais.com/elpais/2015/08/01/actualidad/1438445047_049790.html

⁹ World Health Organization. (8 de junio de 202). *Trastornos mentales*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>

En el caso de la ansiedad, se la clasifica dentro de los miedos irracionales o imaginarios ya que se sustentan a través del pensamiento relacionado con la incertidumbre sobre sucesos futuros.

Como conclusión, podemos afirmar que el miedo es una emoción intrínseca de la cual ninguna persona puede escapar. Provoca cambios y reacciones en nuestro cuerpo y puede ocasionar el desarrollo de enfermedades o patologías relacionadas. Sin embargo, cuando el poder de la mente se combina con el miedo, este puede distorsionarse hasta perder por completo su funcionalidad y convertirse en un agente contrario a los propios intereses y bienestar humano. Una posible vía de escape frente a esta situación es la ayuda profesional psicológica y/o terapias especializadas para tratar dichos miedos.

1.2. EL MIEDO DISFUNCIONAL

A continuación, tras habernos introducido en el amplio campo del miedo, pasaremos a tratar el miedo específico sobre el cual trata este trabajo, el miedo disfuncional o patológico. Describiremos sus características principales, posibles causas y consecuencias derivadas.

Este tópico se encuentra mayormente presente en áreas relacionados con la psicología o *coaching*, es por ello por lo que lo abordaremos a partir de algunas interpretaciones del psicoanálisis, pero también desde una perspectiva autobiográfica y personal.

Según la RAE, la primera acepción de la definición de disfunción es un “*desajuste en el funcionamiento o en la función de algo*”¹⁰. Podríamos decir que se trata de un sujeto que tiene un desempeño incorrecto. Encontramos ejemplos de disfuncionalidad en conductas como el perfeccionismo, egocentrismo, dependencia o victimismo entre otras.

El médico psiquiatra y psicoanalista Ricardo O. Moscone, relata acerca de los miedos disfuncionales en base a la obra de Sigmund Freud de la siguiente manera:

“Afirma al comienzo de la parte dedicada al estudio de las emociones (affects) sugiriendo que, su configuración a partir de las experiencias individuales, *produce*

¹⁰ Real Academia Española. (2024). Disfunción. En Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Recuperado el 29 de Mayo de 2024 de <https://dle.rae.es/disfunci%C3%B3n>

innumerables variedades, como la de sentir miedo ante situaciones que no son peligrosas, y esto implica alterar una función: se considera peligroso lo que no lo es”¹¹

El miedo disfuncional se describe aquí como una distorsión del miedo en la cual consideramos una amenaza a algo que no corresponde con la realidad. Un ejemplo sencillo de esto sería el miedo de un niño a la oscuridad. Un adulto promedio no percibe ningún riesgo en la oscuridad per se, sin embargo, el niño le teme y los motivos suelen estar relacionados con pensamientos imaginarios.

A continuación, Moscone presenta una definición precisa sobre el miedo disfuncional resaltando la desproporcionalidad en la respuesta al miedo y el lugar que ocupa cuando se generaliza en el ámbito social:

“Miedo disfuncional. Emoción que se produce sin que la integridad personal o la vida esté en peligro, pero con una magnitud desproporcionada, si lo está; cuando se está ante la posibilidad de perder, o se ha perdido, a la persona con cuya compañía se calmaba un Miedo disfuncional. Pánico: Sinónimo de Miedo disfuncional, que, como suele utilizarse cuando esa emoción es grupal, resulta adecuado para designar al Miedo como ‘hecho social’¹².

En esta definición destaca la diferencia en el caso de que la vida sí se encuentre en verdadero peligro; y que en el proceso surja el miedo de perder la compañía de esa persona o elemento que servía para apaciguar ese miedo. Esta idea nos sirve para introducir posteriormente los objetos y fenómenos transicionales y los objetos contrafóbicos.

Las características del miedo disfuncional pueden ser muy diversas, pero mencionaremos las que hemos considerado que son más relevantes y evidentes para este trabajo.

Primeramente, el miedo disfuncional no es adaptativo. Esto lo hemos mencionado indirectamente al afirmar que el miedo racional sí que lo es al estar ligado a la supervivencia. Este miedo no supone una ayuda y tampoco nos brinda una solución al problema. Un ejemplo podría ser un alumno que tiene que leer un discurso frente a sus compañeros y padece pánico escénico.

Esta persona cree que va a cometer un error y que esto causará burlas y que sentirá avergonzado. Este miedo que tiene no le ayuda a superar el pánico escénico; al contrario, solo magnifica el problema. Respecto a esto, la doctora y psicóloga Laura Palomares Pérez, indica:

¹¹ O. Moscone R. (2012). *El miedo y sus metamorfosis*. PSICOANÁLISIS XXIV (vol 1 – pp 61) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4243775>

¹² O. Moscone R. (2012). *El miedo y sus metamorfosis*. PSICOANÁLISIS XXIV (vol 1 – pp 57) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4243775>

“Esto no quiere decir que todas las respuestas emocionales de este tipo sean funcionales. Muchas veces interiorizamos conductas que creemos que nos están ayudando y que, en realidad, forman parte de la tipología de miedo disfuncional o patológico.”¹³

Continuando, encontramos que el miedo disfuncional puede originarse a partir de una lectura equivocada de la realidad. En este caso, la experiencia personal y la capacidad de imaginación son dos factores que condicionan dicha interpretación. De igual forma, la manera de descodificar la realidad es algo también muy subjetivo, pero comienza a ser puesto en tela de juicio cuando gran parte del entorno cercano de la persona percibe lo contrario a lo que la persona con miedo percibe.

Otra propiedad del miedo disfuncional es la *profecía autocumplida* o miedo anticipado, la cual es una característica muy habitual cuando hablamos del miedo patológico. Consiste en repetirse a uno mismo algo hasta llegar a creérselo y que luego finalmente ocurra. Esto refuerza la sucesión de pensamientos que han llevado a tal situación y puede conducir a la autosugestión y al desarrollo de la ansiedad.

Por último, el miedo disfuncional connota un alto grado de exageración. La persona afectada puede no llegar a darse cuenta de ello y considero que es aquí donde la comunidad o círculo de personas cercanas al individuo deben intervenir. De esta forma, pueden lograr rebajar la intensidad y/o la importancia de la reacción emocional y ayudar de manera efectiva a la persona. Presentamos a continuación, una serie de consecuencias derivadas del miedo disfuncional en el estado de ánimo y comportamiento de las personas según Moscone:

“Miedo disfuncional presenta una amplia gama de sentimientos, desde un leve malestar hasta resultar insoportable y, de no ser paralizante, provoca reacciones defensivas inmediatas, entre otras: a) Huida; b) Someter o someterse al perseguidor; c) Cumplimiento meticuloso de prevenciones, sugerencias, órdenes, normas, leyes, indicaciones, rituales, supersticiones y dietas; d) Su desmentida, que en algunos casos, lleva a la creación de un mundo benevolente y a la ingenuidad; e) establecimiento de una compañía o la posesión de algún objeto considerado contrafóbico; f) Consumo de drogas psicotrópicas lícitas o ilícitas; g) Agresividad e ironía; y g) diversas combinaciones de estos recursos”¹⁴.

¹³ Palomares Pérez, L. (s.f.). Diferencias entre el miedo funcional y el miedo patológico. Avance Psicólogos. Recuperado el 2 de junio de 2024, de <https://www.avancepsicologos.com/diferencias-miedo-funcional-miedo-patologico/>

¹⁴ O. Moscone R. (2012). *El miedo y sus metamorfosis*. PSICOANÁLISIS XXIV (vol 1 – pp 61-62). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4243775>

Personalmente, y tal como he mencionado en la motivación del proyecto, fue la pérdida de un ser querido y la aparición de un miedo disfuncional lo que me ha impulsado a querer trabajar sobre este tema. La desaparición física de un referente en mi vida tanto familiar como laboral ha marcado un punto de inflexión tanto en mi carrera estudiantil y como en mi vida. Es por ello por lo que he podido experimentar de primera mano este tipo de miedo y comenzar a tratarlo a través de la terapia psicológica.

Sin lugar a duda, poder indagar sobre las propias emociones y traumas, empleando la práctica artística como método de curación es toda una oportunidad y privilegio. Consecuentemente, en el siguiente apartado, explicaremos como los fenómenos y objetos transicionales, así como los objetos contrafóbicos, pueden ayudar a avanzar en las diferentes etapas relativas a la superación del miedo.

1.3. SUPERAR EL MIEDO: EL PAPEL QUE TIENEN LOS FENÓMENOS TRANSICIONALES Y LOS OBJETOS CONTRAFÓBICOS

El objetivo de este apartado es presentar los objetos y fenómenos transicionales dando pie al surgimiento de los objetos contrafóbicos. Para ello, analizaremos el trabajo de algunos psicoanalistas que han formulado teorías sobre estos conceptos.

En primer lugar, comenzaremos hablando del psicoanalista Donald Winnicott. Nacido en Inglaterra a finales del siglo XIX, estudió medicina para posteriormente especializarse en pediatría. Comenzó trabajando en un hospital para niños, donde desarrolló prácticamente toda su trayectoria profesional. Durante su formación, fue alumno de Melanie Klein, una psicoanalista de renombre precursora en la elaboración de la teoría sobre las relaciones objetales. Esta teoría postula que un sujeto, desde su nacimiento, interactúa con el entorno en base a la relación con los objetos-personas, los cuales pertenecen al mundo externo o interno, pudiendo ser estos reales o imaginarios. Estas relaciones determinan el correcto desarrollo de la psique del individuo:

“En los primeros dos o tres meses de vida se puede describir el mundo objetal del lactante como formado por partes o porciones del mundo real gratificantes o bien hostiles y persecutorias. Es aproximadamente en esta edad cuando comienza a percibir a su madre y a otros de su entorno como personas totales”¹⁵.

¹⁵ Klein, M. (1948). Amor, culpa y reparación (Vol 1). Buenos Aires: Paidós. (pp. 297)

[...]

“En cuanto a las relaciones objetales, la innovación de la teoría consiste en oponer la relación con un objeto parcial a la relación con un objeto total. De suma importancia es el concepto de posición, que viene a ocupar el lugar de la fase o el estadio como unidad del desarrollo”¹⁶.

Winnicott partiría de los estudios y la teoría de Klein para desarrollar su propia teoría acerca de las relaciones objetales, incorporando un nuevo elemento el cual definiría como la existencia de un tercer lugar: una zona intermedia de *experiencia*, que se encuentra entre el mundo interno y externo. Esta zona participa en ambos mundos y es aquí donde ocurren lo que él denomina objetos y fenómenos transicionales:

“Yo afirmo que, así como hace falta esta doble exposición, también es necesaria una triple: la tercera parte de la vida de un ser humano, una parte de la cual no podemos hacer caso omiso, es una zona intermedia de experiencia a la cual contribuyen la realidad interior y la vida exterior”¹⁷.

“Introduzco los términos "objetos transicionales" y "fenómenos transicionales" para designar la zona intermedia de experiencia, entre el pulgar y el osito, entre el erotismo oral y la verdadera relación de objeto, entre la actividad creadora primaria y la proyección de lo que ya se ha introyectado”¹⁸.

En este fragmento, Winnicott ejemplifica lo que supone el mundo interior y exterior, en este caso de un recién nacido, mediante situaciones en las que interactúa con elementos tanto internos como externos a él. Winnicott postula que, entre esa interacción, suceden hechos y aparecen objetos que se relacionan con ambas realidades y que aportan al sujeto diferentes experiencias y percepciones que conforman su crecimiento. Estas son las situaciones donde surgen los fenómenos y objetos transicionales, que tal y como su nombre indica, son posiciones intermedias y temporales, en las cuales el individuo transita para pasar de una etapa o proceso a uno nuevo. Por ejemplo, en el caso del recién nacido, abraza una manta que le da calor y le genera un confort en lugar de abrazar o sentir el calor de la madre debido a que en ese momento ella no está presente.

Aplicando esta teoría a la realización de este trabajo teórico-práctico, podríamos asignar tanto al proceso de ideación como de creación de la propuesta escultórica, una condición de *suceso transicional* motivado por la pérdida de un ser querido y la aparición de un miedo disfuncional, y plantear

¹⁶ Klein, M. (1948). Amor, culpa y reparación (Vol 1). Buenos Aires: Paidós. (pp. 438)

¹⁷ Winnicott, D. W. (1971). Realidad y juego. Barcelona: Gedisa. (pp. 19)

¹⁸ Winnicott, D. W. (1971). Realidad y juego. Barcelona: Gedisa. (pp. 18)

como su desarrollo puede suponer un avance en la superación de esta etapa y miedo disfuncional.

Por otra parte, y desde una posición un tanto diferente, el médico-psiquiatra y psicoanalista Ricardo O. Moscone, describe en su artículo *El Miedo y sus Metamorfosis*, como el miedo disfuncional puede surgir de diversas formas, entre ellas, mediante la aparición de un objeto contrafóbico con el cual se pretende enfrentar un miedo:

“El Miedo disfuncional presenta una amplia gama de sentimientos, desde un leve malestar hasta resultar insoportable y, de no ser paralizante, provoca reacciones defensivas inmediatas, entre otras [...] e) establecimiento de una compañía o la posesión de algún objeto considerado contrafóbico”¹⁹.

En el diccionario médico de la Universidad Clínica de Navarra encontramos la siguiente definición para la contrafobia: *“Búsqueda y autoexposición deliberada del objeto, situación o experiencia al que se teme consciente o inconscientemente”*²⁰.

Es por ello por lo que he decidido plantear, a través de la materialización de este proyecto, la creación de un objeto contrafóbico. En este caso, se trata de una escultura, que realizo con la intención de objetualizar mi miedo para poder así, tomar distancia respecto a él. Durante su elaboración, llevaré un seguimiento de cada etapa de trabajo, lo cual me permitirá evaluar en qué medida tanto el proceso como el objeto cumplen su función contrafóbica.

1.4. FORMAS REPRESENTATIVAS DEL MIEDO: LA ESPIRAL

En el siguiente punto, estudiaremos las connotaciones históricas y culturales acerca de la espiral. Analizaremos porque hemos escogido este símbolo y porque puede guardar una estrecha relación con el miedo y cómo podemos aplicarla en el desarrollo práctico de este trabajo.

El investigador y escritor Jorge Wagensberg, menciona como esta forma ha supuesto para el ser humano un ícono de realidades complejas como la eternidad o la fecundidad:

¹⁹ Moscone, R.O. (2012). *El miedo y sus metamorfosis*. PSICOANÁLISIS XXIV (vol 1 -pp. 62)

²⁰ Clínica Universidad de Navarra. (n.d.). Contrafobia. Clínica Universidad de Navarra. Recuperado el 29 de mayo de 2024 de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/contrafobia#:~:text=f,se%20teme%20consciente%20o%20inconscientemente>



Fig. 5. Piedra a la entrada de Newgrange, 2020. Ian Middleton. Fotografía.

“La espiral es, por selección cultural, un símbolo solar, de continuidad, eternidad o fecundidad en casi todas las culturas”.²¹

También el licenciado en derecho e investigador de tradiciones culturales y folclóricas, Marco Maculotti, relata lo siguiente sobre las espirales halladas en diferentes culturas y partes del planeta:

Miles de espirales que datan de al menos neolítico están esparcidos, tallados en la roca, prácticamente por todo el mundo: en toda Europa, en Rusia y Siberia, en China, en Australia, así como en la gran mayoría de las culturas indígenas y las llamadas 'primitivas'. Entre las más conocidas se encuentran las famosas espirales de Newgrange, Irlanda, que data de hace 5000 años...²²

El filósofo e historiador religioso, Mircea Eliade, también la menciona en su obra *La luna y la mística lunar*:

“La espiral es a la vez una hierofanía selénica, es decir, el ciclo luz-oscuridad, y un signo que permite al hombre asimilarse las virtudes del astro [...] Todos esos símbolos, hierofanías, mitos, rituales, amuletos, etc., que para entendernos llamaremos lunares, constituyen un todo en la conciencia arcaica; están vinculados entre sí por una serie de correspondencias, analogías, participaciones que forman como una «red» cósmica, una tela inmensa en la que todo está entretejido y no hay nada aislado”²³.



Fig. 6. *La rebelión de las formas*, 2004. Jorge Wagensberg. Imagen.

Wagensberg, también describe como la forma de la espiral surge en la naturaleza como una forma práctica de crecimiento mientras se envuelve o rodea al individuo:

“... a una parte del individuo le interesa crecer para defender el todo al que pertenece, pero tal cosa perjudica a la movilidad de ese todo. Es entonces cuando la solución natural bendice a la espiral”²⁴

Por ello, podemos afirmar que el símbolo de la espiral ha tenido mucha relevancia en diferentes regiones y culturas, atribuyéndole connotaciones

²¹ Wagensberg, J. (2004). *La rebelión de las formas*. Barcelona. Tusquets Editores. (pp 206)

²² Maculotti M. (2017). EL SIMBOLISMO DE LA ESPIRAL: LA VÍA LÁCTEA, LA CONCHA, EL "RENACIMIENTO". Axis Mundi. Recuperado el 5 de Junio de 2024 de <https://axismundi.blog/es/2017/06/23/il-simbolismo-della-spirale-la-via-lattea-la-conchiglia-la-rinascita/>

²³ Mircea E. (1974). *La luna y la mística lunar*. Madrid. Ediciones cristiandad. (pp 191)

²⁴ Wagensberg, J. (2004). *La rebelión de las formas*. Barcelona. Tusquets Editores. (pp 199)



Fig. 7. *Uzumaki: Spiral into horror*, 1998. Junji Ito. Manga.

místicas para expresar de una manera sencilla términos o conceptos difíciles de representar. También podemos decir que la espiral representa el desarrollo y crecimiento de algo o alguien como un proceso que no tiene límite.

Por otro lado, en la cultura japonesa, las espirales tienen otro significado que está directamente asociado con el miedo. Esto se debe al reconocido escritor y dibujante de manga Junji Ito, el cual empleó la figura de la espiral en uno de sus trabajos más famosos, *Uzumaki*. Este manga transcurre en un poblado, Kurouzuchō, en el cual comienzan a ocurrir sucesos terroríficos y sobrenaturales. Todo comienza con el padre de la protagonista, que empieza a obsesionarse con las formas de las espirales hasta terminar deformándose su cuerpo convirtiéndose en una. Los protagonistas de esta historia acaban descubriendo que una antigua maldición se encuentra ligada al poblado haciendo que ninguno de sus habitantes ni cualquiera que haya entrado en contacto con esta maldición puede escapar de ella. En este manga se tratan temas como lo sobrenatural, el misterio, la obsesión o paranoia y principalmente, la espiral como símbolo de ciclicidad e infinitud, es decir, como metáfora sobre lo ineludible.

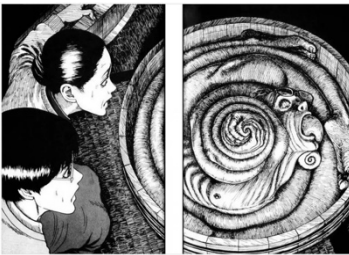


Fig. 8. *Uzumaki: Spiral into horror*, 1998. Junji Ito. Manga.

Como conclusión de este apartado, considero que la espiral es una forma adecuada para objetualizar lo que será la pieza final de este proyecto. Encuentro una relación muy cercana entre las características y procesos que atraviesan las personas cuando surge el miedo, como aquel estado en el que se repiensa y reitera una idea, presente en nuestra mente, que puede crecer a medida que la alimentamos al evocarla de manera continuada.

Por otro lado, el miedo también puede suponer un proceso retorcido en el cual una idea se distorsiona y contorsiona cada vez más, hasta llevarnos a un estado de mal estar, angustia y agonía que puede no tener fin.

1.5. REFERENTES PLÁSTICOS Y DISCURSIVOS



Fig. 9. *Mappa dell'Inferno*, 1480. Sandro Botticelli. Ilustración.

A continuación, mostraremos a los artistas que nos han ayudado a conformar y a definir la propuesta escultórica de este trabajo. Pero antes, cabe mencionar a un artista cuya obra supuso el inicio de esta propuesta y que posteriormente derivaría en la decisión de la forma de una espiral como elemento representativo del miedo. Este es Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, más conocido como Sandro Botticelli, fue un pintor italiano del siglo XV y un gran representante del *Quattrocento*. Su obra titulada *Mappa dell'Inferno*, inspirada en el poema épico de Dante Alighieri, *La Divina Comedia*,

supuso el comienzo de lo que sería mi propuesta escultórica debido a su simbolismo y a la relación de los círculos del infierno ligados a la profundidad de los pecados y al sufrimiento hasta llegar al fondo del mal donde se haya Lucifer. La imagen de Boticelli nos hizo ver la espiral como una forma de doble recorrido: progresivo, pero también regresivo. Una vez mencionado esto, procedemos seguidamente a mostrar el resto de referentes para la propuesta plástica que se recoge en la segunda parte del presente TFG.

1.5.1. Frank Herbert y la película *Dune*

Frank Patrick Herbert, nacido en 1920, fue un escritor y novelista de origen estadounidense que a lo largo de su trayectoria se dedicó a realizar artículos y relatos de ciencia ficción para revistas. En 1965 que publicaría el primer tomo de su saga más consagrada, *Dune*.

No fue hasta 1984 que *Dune* llegó a la gran pantalla siendo un fracaso estrepitoso debido a los problemas organizativos y a la falta de consenso durante la producción del filme. Casi 40 años después, en 2021, la productora *Warner Bros* apostó nuevamente por la obra de Herbert convirtiéndose en un éxito en taquilla.

La primera película de esta saga trata sobre la llegada de la *Casa Atréides*, una familia real a la cual le asignan el control de un planeta desértico que posee una sustancia muy preciada en su universo. La familia es traicionada por sus superiores y comienza una aventura para el protagonista en la cual debe aliarse con los habitantes del planeta para sobrevivir y convertirse así, en el mesías que los libere de la opresión.

De este referente rescatamos los planos abismales de los gusanos del desierto frente a la nimiedad de los protagonistas y la letanía que repiten en la película en relación con el miedo:

“No debo tener miedo.

El miedo mata la mente.

El miedo es la pequeña muerte que conduce a la destrucción total.

Afrontaré mi miedo.

Permitiré que pase sobre mí y a través de mí.

Y cuando haya pasado, giraré mi ojo interior para escrutar su camino.

Allá donde haya pasado el miedo ya no habrá nada.

Sólo estaré yo.”²⁵



Fig. 10. Fotograma de *Dune*, 2021. Denis Villeneuve. Película.



Fig. 11. Fotograma de *Dune*, 2021. Denis Villeneuve. Película.

²⁵ Herbert, F. (1975). Capítulo dos. *Dune*. Barcelona. Acervo. (pp. 19)



Fig. 12. *Descension*, 2014.
Anish Kapoor. Instalación.



Fig. 13. *Descent into limbo*, 1992.
Anish Kapoor. Instalación.



Fig. 14. *Paddles for the abyss*, 2022.
Dan "Nuge" Nguyen. Escultura.



Fig. 15. *Third movement*, 2021.
Dan "Nuge" Nguyen. Escultura.

1.5.2. Anish Kapoor

Anish Kapoor es un artista británico de procedencia india, nacido en el 1954, que tal y como él mismo describe, su trabajo como artista consiste en cuestionar la función y el lugar que ocupan los objetos y los no-objetos, término acuñado por él, con el propósito de realizar nuevos hallazgos y significados de estos. Kapoor es un artista que emplea una diversa variedad de materiales. Y es que él no es un artista que solo se desenvuelve a través de la escultura, sino que es capaz de crear instalaciones e intervenciones en espacios arquitectónicos, haciendo que los espectadores las contemplen, se integren y formen parte de ellas.

Dos de las obras de Anish Kapoor actúan como referentes formales en este trabajo ya que personalmente, evocan en mí emociones y sentimientos que relaciono con el miedo, la profundidad y lo desconocido. Estas obras son *Descension* y *Descent into limbo*, de ellas incluyo imágenes aquí.

1.5.3. Dan "Nuge" Nguyen

El escultor Dan "Nuge" Nguyen, es un joven californiano de 36 años licenciado en arquitectura que realiza la mayor parte de sus piezas en madera. A través de su obra Dan "Nuge" parece querer escapar de las estructuras rígidas y lineales que presenta la arquitectura, ya que sus piezas se muestran en contraposición: las constituyen formas orgánicas y fluidas

Una característica de la forma de proceder de este artista es que todas sus piezas están realizadas de manera manual empleando amoladoras, lijadoras y otros métodos de desbaste hasta conseguir los acabados que él desea. Su proceso de trabajo requiere de mucho tiempo y paciencia, y él mismo a través de sus redes sociales, comparte y difunde cada fase del desarrollo artístico sin reservas de ningún tipo.

La *selección* que he realizado de las obras de Dan "Nuge" Nguyen responde al fuerte atractivo que encuentro en ellas debido a la delicadeza y fluidez de sus formas. Por un lado, la circularidad y espiralado presentes en *Paddle for the abyss* me resultan muy atractivos. Por otro lado, la profundidad del relieve en *Third movement*, que se asemeja a un tejido, brinda un fascinante juego de luces y sombras.

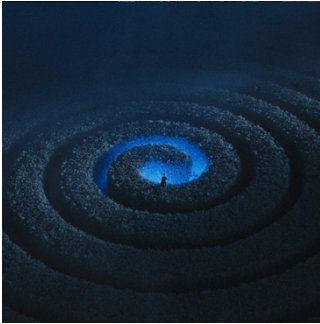


Fig. 16. *Unearthing the core*, 2024
Outrunyouth. Ilustración digital.

1.5.4. Outrunyouth

Victor Sillue, más conocido en las redes sociales como *Outrunyouth*, es un joven artista de 23 años de origen noruego que realiza ilustraciones digitales sobre mundos y entornos misteriosos, tétricos y surrealistas. Su obra se caracteriza por el uso de un color o luz principal que contrasta con el ambiente que presenta. Según el propio artista, su intención es “*crear mundos intrigantes que te hagan cuestionar la realidad*” y se apoya en diferentes elementos visuales y estéticos para lograr captar la atención de los usuarios de la red desde el primer momento. Algunas de sus piezas cuentan con una versión animada en 3D, la cual se convierte en una breve cinemática de dichos espacios y paisajes espeluznantes.

He escogido las obras *Unearthing the core* y *Over the edge*, las cuales presentan paisajes oscuros y tenebrosos en los que alcanzamos a ver la silueta de alguien que transita estos enigmáticos y espiralados escenarios. Podemos destacar la inquietud que generan ambas ilustraciones y la sensación de profundidad que transmiten debido al contraste de luces de color y sombras.



Fig. 17. *Over the edge*, 2023
Outrunyouth. Ilustración digital.

2. MI PROYECTO: LA ESPIRAL DEL MIEDO

2.1. TRABAJO DE CAMPO. ENCUESTA: CONOCIENDO EL MIEDO EN LOS DEMÁS. CUESTIONARIO CUALITATIVO SOBRE EL MIEDO

Para la realización de este apartado, hemos decidido realizar un estudio cualitativo sobre el miedo mediante la utilización de la encuesta como herramienta de investigación. Hemos elaborado un cuestionario online de siete preguntas, además de recopilar la edad y el nombre de los participantes, siendo esto último opcional.

El objetivo principal de esta encuesta era realizar un primer acercamiento sobre la percepción del miedo en las personas con el fin de poder comprender y empatizar mejor con este.

Hemos escogido del software Formularios de Google ya que este permite una fácil difusión mediante mensajería instantánea y permite completarse desde un smartphone u ordenador.

Las preguntas realizadas en la encuesta fueron las siguientes:

1 - *¿Cuál es o ha sido tu mayor miedo?*

2 - *¿Alguna vez has temido a algo o a alguien y has superado ese miedo?*

3 - *En relación con la anterior pregunta ¿Qué consejo le darías a tu yo del pasado?*

4 - *¿Crees que en algún momento dejamos de tener miedo? ¿Cuáles son esos momentos?*

5 - *¿De qué manera combates el miedo?*

6 - *Cuando piensas en el miedo, ¿Cuáles son las tres primeras palabras que se te vienen a la mente?*

7 - *¿Cuál crees que es el peor miedo, el real o el irracional? (Ej: Real: te apuntan con una pistola / Irracional: Miedo a los fantasmas)*

En el documento Anexo a este TFG pueden encontrarse las respuestas completas de los sesenta participantes.

A la hora de recopilar los datos, nos hemos tomado la licencia de clasificar las respuestas en grupos o familias para así facilitar su comparación e interpretación. Estas han sido las respuestas más repetidas según cada pregunta:

1 y 2 – *Soledad, no ser querido, aceptado, muerte, preocupación por un familiar.*

3 – *Autocompasión, paciencia, relativizar.*

4 - *Paz interior, felicidad, positividad.*

5 – *Coraje, confrontándolo, relativizar, raciocinio, aceptación.*

6 – *Oscuridad, muerte, soledad, familia, ansiedad, enfermedad.*

7 – *Miedo irracional: 39 (65 %) y Miedo real: 21 (35%)*

Tras haber analizado las respuestas de los participantes, podemos extraer las siguientes conclusiones:

En primer lugar, observamos como los principales miedos de las personas encuestadas, cuyas edades oscilan entre 20 y 90 años, son miedos relacionados con cuestiones vitales que nos interpelan a lo largo nuestra la vida como pueden ser el miedo a la soledad, a no ser amado o aceptado o la muerte. En este caso, hemos aglutinado ambas respuestas ya que en algunos casos se repetían o se daba la situación de ya habían superado aquel miedo que tuvieron respecto a una persona o suceso determinado. Con ello queremos decir que superado cierto umbral, la edad no es un factor determinante a la hora de desarrollar estos tipos de miedos irracionales o imaginarios.

En segundo lugar, vemos que las principales formas de combatir el miedo que proponen los encuestados son el raciocinio, la aceptación o la

acertado plantear una pieza única, ya que una de las premisas era el realizar una escultura en gran formato. Por ello, se realizaron bocetos, modelados en 3D y dibujos digitales sobre la espiral con la intención de definir una propuesta formal. Se incorporó también el elemento de las rosas y espinas como símbolo de amor, vida, dolor y muerte.

Fig. 22. Modelo en 3D Sharp, 2024.
Bruno Gorbaldán Villarroel.

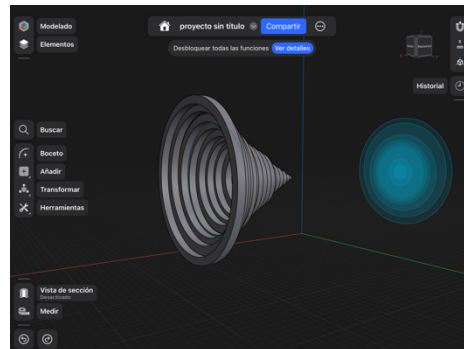


Fig. 23. Dibujo espiral del miedo 2, 2024. Bruno Gorbaldán Villarroel.

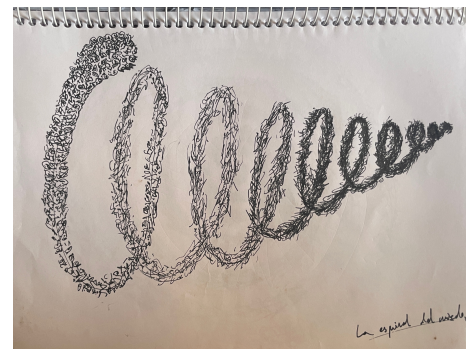


Fig. 24. Ilustración digital 1, 2024. Bruno Gorbaldán Villarroel.

Fig. 25. Ilustración digital 2, 2024. Bruno Gorbaldán Villarroel.

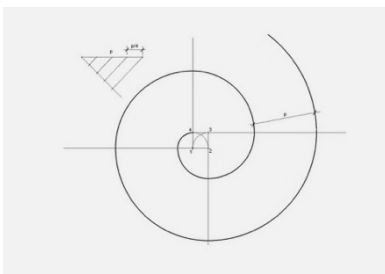
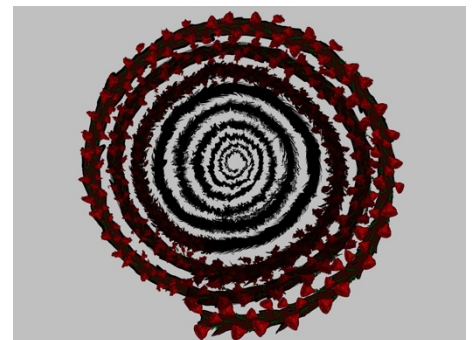


Fig. 26. Fotograma del video tutorial espiral de cuatro centros, 2014. Arturo Montero Jiménez.

2.3.2. Planteamiento final

Finalmente, tras analizar las diferentes propuestas se escogió realizar una espiral tridimensional, en matemáticas llamada de cuatro centros. La idea consistiría en que en el alzado de la escultura se pueda observar la espiral, tal y como se muestra en la imagen de la Fig. 22. Por otro lado, se desechó la idea de emplear la rosa como elemento dentro de la espiral, ya que esta connotaba en un mayor grado la representación del amor en lugar del miedo. Sin embargo, se mantuvieron las espinas ya que, de algún modo, aluden al dolor y al sufrimiento, en este caso, al dolor, al sufrimiento y la angustia que puede ocasionar el miedo en las personas.

Antes de comenzar la fase de producción se realizó un modelado en *Blender* y una maqueta de alambre y barro. Dos ensayos visuales que me permitieron determinar el número de vueltas que tendría la espiral; En total siete.

Fig. 27. Espiral en Blender, 2024.
Bruno Gorbacán Villarroel.

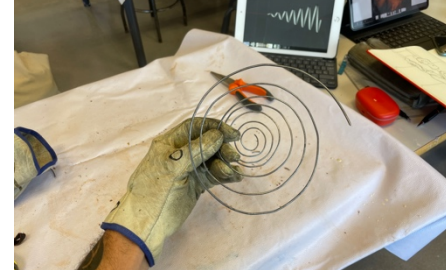
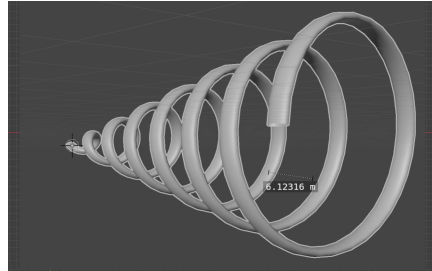


Fig. 28. Proceso maqueta, 2024.
Bruno Gorbacán Villarroel.

Fig. 29. Maqueta espiral 1, 2024.
Bruno Gorbacán Villarroel.

Fig. 30. Maqueta espiral 2, 2024.
Bruno Gorbacán Villarroel.



Fig. 31. Modelo en cera espiral,
2024. Bruno Gorbacán Villarroel.



También se decidió fundir en aluminio lo que sería la punta de la espiral empleando la técnica de la cáscara cerámica. Finalmente, no se incorporó esta punta a la escultura principal, pero esto sirvió como práctica y aproximación de lo que sería posteriormente la espiral en gran formato. Encontraremos fotos finales de esta en el documento Anexo.

2.3. SEGUNDA FASE: PRODUCCIÓN DE LA PIEZA

2.4.1. Construcción de soporte fijo

En primer lugar, se construyó una estructura la cual sujetaría la espiral durante toda su elaboración. Para ello, se empleó una circunferencia de madera reciclada de una mesa encontrada en la basura cuyo diámetro era de un metro. También se utilizaron listones de madera reciclada, los cuales se acortaron a la medida deseada. La altura total de esta estructura determinaría el tamaño final de la pieza. Esta acabaría siendo de casi dos metros y medio. Todas las partes serían fijadas entre sí con herrajes de metal y tornillos.

2.4.2. Elaboración de la espiral y cartapesta

Prosiguiendo, sobre la estructura, se comenzó a incorporar lo que actuaría de esqueleto de la escultura. El material escogido serían los churros de espuma comprimida que suelen usarse en juegos y deportes acuáticos, ya que estos



Fig. 32. Proceso de la cáscara
cerámica, 2024. Bruno Gorbacán
Villarroel.



Fig. 33. Construcción de soporte, 2024. Bruno Gorbaldán Villarroel.

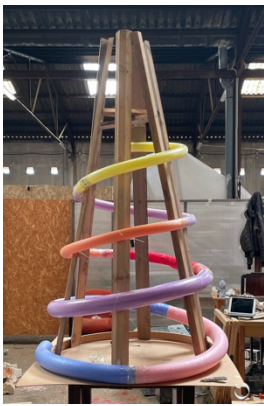


Fig. 34. Construcción de espiral, 2024. Bruno Gorbaldán Villarroel.



Fig. 35. Realización cartapesta, 2024. Bruno Gorbaldán Villarroel.

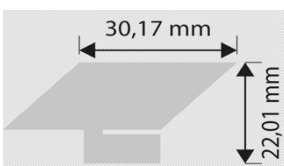


Fig. 36. Diseño de espina, 2024. Bruno Gorbaldán Villarroel.

tenían la forma cilíndrica deseada, eran maleables y se podía adaptar su tamaño de forma sencilla, tallándolos y moldeándolos con un cuchillo y pistola de calor. Se emplearon dos tamaños diferentes. Durante este proceso se observó que, si la superficie de este material se calienta, cambian sus propiedades y porosidad, haciendo que se dificulte el adherir celo o precinto. Estos son necesarios para realizar la cartapesta. La sujeción de los churros entre si se realizó con precinto y estos se fijaron a la estructura mediante bridas.

Una vez hecho esto, daría comienzo la que sería la técnica principal de esta pieza, la cartapesta. Para ello se empleó cartón fallero y engrudo, que, al ir aplicándole capas, gana una mayor dureza y resistencia. En total se aplicaron cinco capas de cartapesta. Entre capa y capa, se tenía que esperar aproximadamente un día entero para que secase por completo.

2.4.3. Diseño y confección de espinas

Para el diseño de las espinas, se realizaron primero unas pruebas en papel y se establecerían tres tamaños diferentes, cada uno acorde al grosor de cada tramo de la espiral. Los tamaños serían de 30,17 x 22,01 mm.; de 60,12 x 43,86 mm.; y de 90,03 x 67,58 mm. El material en el que se realizaron fue tablero de DM y se cortaron mediante cortadora laser. En total se hicieron más de 150 espinas, aunque no todas fueron incorporadas finalmente a la escultura.

2.4.4. Pintura y fijación de espinas

Para pintar la espiral se empleó pintura en spray metalizado y negro al igual que las espinas. El color de la escultura se volvería más oscuro a medida que se cierra la espiral.

Por otro lado, utilizando una *Dremel*, se realizaron cortes a lo largo de la superficie de la escultura, para poder colocar las espinas a presión sobre ellos.

2.4. TERCERA FASE: MONTAJE Y DOCUMENTACIÓN

2.5.1. Instrucciones de montaje

Las siguientes instrucciones de montaje se han elaborado a partir de la instalación realizada en la Project Room A.2.11 de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles.

El proyecto cuenta con una escultura principal titulada *La espiral del miedo*. La escultura se colocará de manera oblicua respecto al techo técnico de la sala. Para ello se emplearán como soporte de apoyo para la escultura dos tableros de madera de 120 cm x 80 cm y tres caballetes de madera plegables de 75 cm de altura donde se apoyará la escultura. Entre dos personas se levantará



Fig. 37. Pintura de espiral y espinas, 2024. Bruno Gorbacán Villarroel.

conjuntamente la estructura de madera con la escultura, y se colocará encima de esta mesa. Posteriormente, se retirará la estructura de madera.

Para colgar la escultura será necesario instalar en el techo técnico cuatro barras de andamio de 200 cm x 15 cm. Tres de ellas se colocarán equidistantemente con una separación de 30 cm, comenzando en la esquina superior derecha del plano tal y como se indica en la figura 36. La cuarta y última barra (D) se colocará 40 cm por debajo de la tercera barra (C) en la esquina inferior izquierda.

En el siguiente paso una persona sujetará la escultura para que esta no ruede y se caiga de la mesa. Mientras tanto, la otra persona utilizará una escalera para colocar los hilos de nylon, de 1mm de grosor, previamente ortados y nombrados (A: 95 cm, B: 120 cm, C: 145 cm, D: 165 cm). Estos se tarán en todos los giros de la espiral a excepción del giro más pequeño.

Por último, en el techo técnico se colocará un foco LED 3000K/4000K en la esquina inferior de la sala, apuntando a la espiral y dos altavoces portátiles (M) con una pista de audio compuesta por Ian Fausto Zanchetta, compuesta y cedida para la realización de este proyecto. La pista se titula *The sound of Fear* y tiene una duración de 9'50" y se reproducirá en bucle.



Fig. 38. Estructura y espiral, 2024. Bruno Gorbacán Villarroel.

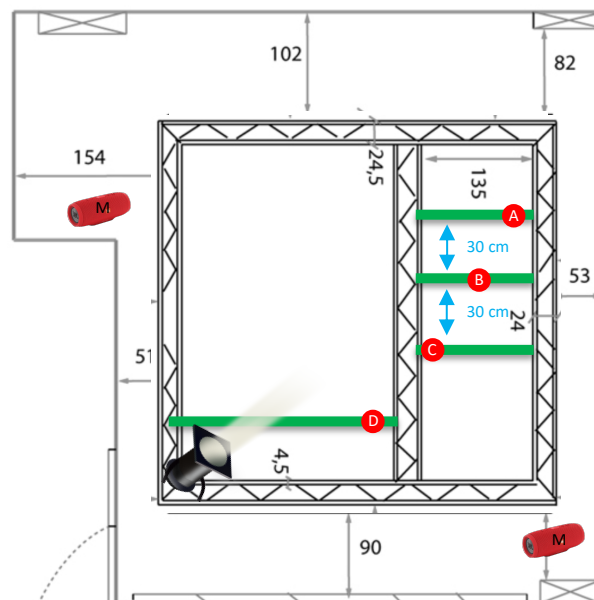


Fig. 40. Plano de instalación, 2024. Bruno Gorbacán Villarroel.



Fig. 39. Estructura y espiral 2, 2024. Bruno Gorbacán Villarroel.

2.5.2. Imágenes finales



Fig. 41. Detalle *La espiral del miedo*, 2024. Bruno Gorbacán Villarroel.



Fig. 43. *La espiral del miedo*, 2024. Bruno Gorbacán Villarroel.



Fig. 42. Detalle punta *La espiral del miedo*, 2024. Bruno Gorbacán Villarroel.



Fig. 44. *La espiral del miedo*, 2024. Bruno Gorbacán Villarroel.



Fig. 45. *La espiral del miedo*, 2024.
Bruno Gorbacán Villarroel.

2.5.3. Ficha técnica de la obra

La espiral del miedo, 2024.

Cartón, corcho, DM y audio (9'50'' en bucle).

110 x 110 x 240 cm.

Bruno Gorbalán Villarroel

2.5.4. Transporte

Para realizar el transporte de la escultura se utilizó una furgoneta Mercedes Benz Vito 111 CDI, a la cual, si se le retiran todos los asientos de la parte trasera, dispone de un espacio de 246 cm de largo, 166 cm de ancho y 130 cm de altura.

CONCLUSIONES

La realización de este trabajo ha supuesto todo un proceso de introspección y aprendizaje que me ha permitido realmente conocer y profundizar sobre miedo propio y los ajenos. Este trabajo comenzó tras un suceso relacionado con la pérdida de un ser querido y el haber podido desarrollarlo en cada una de sus etapas me ha brindado no solo alivio sino una serie de aprendizajes de inmensurable valor.

Una de las primeras dificultades que tuve al abordar este trabajo fue la falta de conocimiento técnico sobre el mismo, ya que no podía definir exactamente sobre que miedo quería trabajar. Y es que en ocasiones es más complicado tomar cierta distancia y realizar un autoanálisis y evaluarse a uno mismo que reconocer ciertas características o comportamientos en los demás. Es por ello por lo que, tras superar este primer paso, me fue más fácil verbalizar y comenzar a proyectar sobre esta problemática.

Tras haber comenzado el proceso de documentación sobre el tema, surgió la idea de objetualizar el miedo disfuncional mediante la figura de la espiral. Esto se vio después apoyado por otros autores y artistas que ya habían relacionado este símbolo con el miedo como fue el dibujante Junji Ito. Sin embargo, la búsqueda de una propuesta formal, la cual personalmente decidí que fuese de gran formato, supuso todo

un reto. Al trabajar en gran escala, todos los problemas también aumentan de magnitud y esto se vio reflejado en muchas partes del proceso de creación.

Por otro lado, a pesar de haber empleado muchos materiales reciclados, este proyecto ha supuesto una gran inversión de recursos, entre ellos la gestión de los pedidos de material, la recolección de material reciclado, etc. Sin duda he aprendido a economizar materiales y a ahorrar tiempo a lo largo de la curva de aprendizaje de cada proceso.

En lo que la pieza final se refiere, estoy satisfecho con los resultados obtenidos, aunque siempre se pueden mejorar. Me hubiese gustado haber incorporado un mayor número de espinas a la espiral, aunque esto hubiese dificultado su transporte e instalación. Por otro lado, haber aplicado más capas de cartapesta hubiese reforzado aún más la espiral, pero por escasez de material tuve que optimizar el que disponía.

Por último, estoy contento con la elaboración de la memoria y el haber podido alcanzar en general los objetivos propuestos. Al principio fue complicado condensar tanta información en tan pocas páginas, pero gracias a ello he podido organizar mejor su contenido. También durante el proceso, he podido atender y asimilar diferentes pensamientos acerca de mi miedo disfuncional y comprobar en primera persona como el proceso de creación artística puede ayudar a paliar y a mejorar estos aspectos con el fin de avanzar y superarlos.

BIBLIOGRAFÍA

- KLEIN, M. *Amor, culpa y reparación* (Vol 1). Buenos Aires: Paidós, 1948.
- WINNICOTT, D. W. *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa, 1971.
- WAGENSBERG, J. *La rebelión de las formas*. Barcelona. Tusquets Editores, 2004.
- MIRCEA E. *La luna y la mística lunar*. Madrid. Ediciones cristiandad, 1974.
- HERBERT, F. *Dune*. Barcelona. Acervo, 1975.

TRABAJOS ACADÉMICOS

- GÓMEZ, María. *El miedo como metamorfosis*. [Trabajo Final de Grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2016-2017. Disponible en: <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/91649/GOMEZ%20-%20EL%20MIEDO%20COMO%20METAMORFOSIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. [Consulta: 12-03-2024].
- TOMÁS, Blanca. *Ilustrando los miedos. Interpretación de microrrelatos*. [Trabajo Final de Grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2021-2022. Disponible en: <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/184283/Tomas%20-%20Ilustrando%20los%20miedos%20Interpretacion%20de%20microrrelatos.pdf?sequence=2&isAllowed=y>> [Consulta: 13-03-2024].

RECURSOS ONLINE

- O. MOSCONE, Ricardo. "El miedo y sus metamorfosis". En: *PSICOANÁLISIS: Revista psicoanalítica colombiana*, vol. 1, no. XXIV, 2012. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4243775>. [Consulta: 20-05-2024].
- MACULOTTI, Marco. *El simbolismo de la espiral: La vía láctea, la concha el "renacimiento"*. En Axis mundis. 2017. Disponible en: <<https://axismundi.blog/es/2017/06/23/il-simbolismo-della-spirale-la-via-lattea-la-conchiglia-la-rinascita/>> [Consulta: 22-05-2024].

- DELGADO, Lorena. *¿Cómo podemos definir el miedo?*. En Top Doctors. 2022. Disponible en: <<https://www.topdoctors.es/articulos-medicos/como-podemos-definir-el-miedo>> [Consulta: 17-05-2024]
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Miedo*. 2024. Disponible en: <<https://dle.rae.es/miedo?m=form>> [Consulta: 28-05-2024].
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Temor*. 2024. Disponible en: <<https://dle.rae.es/temor>> [Consulta: 28-05-2024].
- CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Diccionario médico – *Miedo*. Disponible en: <<https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/miedo>> [Consulta: 29-05-2024].
- DASCHNER, Alvaro. *Fight or flight*. En Medicina y Evolución. Disponible en: <https://medicinayevolucion.com/seminarios-2016/fight-or-flight.html> [Consulta: 30-05-2024].
- MUNUERA, Joaquín. Universidad de Murcia. 2009. Disponible en: <https://webs.um.es/jalozate/lozanoteruel/ColaboracionesAmigas/Presentaciones/Elmiedoenlasociedadactual.pdf> [Consulta: 25-05-2024].
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Disfunción*. 2024. Disponible en: <<https://dle.rae.es/disfuncion%C3%B3n>> [Consulta: 28-05-2024].
- PALOMARES, Laura. *Diferencias entre el miedo funcional y el miedo patológico*. En Avance Psicólogos. Disponible en: <<https://www.avancepsicologos.com/diferencias-miedo-funcional-miedo-patologico/>> [Consulta: 26-05-2024].

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Fig. 1.** *Gracias por escuchar*, 2020. Instalación. Serie *Contra la partitocracia*. Autoría: Bruno Gorbaldán Villarroel.
- Fig. 2.** *Libertad política colectiva*, 2021. Instalación. Serie *Contra la partitocracia*. Autoría: Bruno Gorbaldán Villarroel.
- Fig. 3.** Sin título, 2022. Escultura. Autoría: Javier Martínez, Andreu Ortega y Bruno Gorbaldán Villarroel.
- Fig. 4.** *Partitocracia*, 2023. Escultura. Serie *Contra la partitocracia*. Autoría: Bruno Gorbaldán Villarroel.
- Fig. 5.** Piedra a la entrada de Newgrange, 2020. Ian Middleton. Fotografía. Extraída de: <<https://ianmiddleton.co.uk/newgrange-knowth-and-dowth-the-boyne-valley-in-ireland-part-3/>>
- Fig. 6.** *La rebelión de las formas*, 2004. Jorge Wagensberg. Imagen. Extraída de: <https://www.fadu.edu.uy/sepep/files/2015/06/Wagensberg-La-rebelion-de-las-formas_3.pdf>
- Fig. 7.** *Uzumaki: Spiral into horror*, 1998. Junji Ito. Manga. Extraída de: <<https://tomosmanga.com/descarga-manga-uzumaki-junji-ito-completo/>>
- Fig. 8.** *Uzumaki: Spiral into horror*, 1998. Junji Ito. Manga. Extraída de: <<https://tomosmanga.com/descarga-manga-uzumaki-junji-ito-completo/>>

Fig. 9. *Mappa dell'Inferno*, 1480. Sandro Botticelli. Ilustración. Extraída de: <<https://historia-arte.com/obras/el-infierno-segun-dante>>

Fig. 10. Fotograma de *Dune*, 2021. Denis Villeneuve. Película. Extraída de: <<https://danielbadosa.com/letania-contra-el-miedo/>>

Fig. 11. Fotograma de *Dune*, 2021. Denis Villeneuve. Película. Extraída de: <<https://danielbadosa.com/letania-contra-el-miedo/>>

Fig. 12. *Descension*, 2014. Anish Kapoor. Instalación. Extraída de: <<https://anishkapoor.com/1010/descension>>

Fig. 13. *Descent into limbo*, 1992. Anish Kapoor. Instalación. Extraída de: <<https://www.dezeen.com/2018/08/20/anish-kapoor-art-accident-descent-into-limbo-serralves-museum/>>

Fig. 14. *Paddles for the abyss*, 2022. Dan “Nuge” Nguyen. Escultura. Extraída de: <<https://nugewants.com/paddles-for-the-abyss/>>

Fig. 15. *Third movement*, 2021. Dan “Nuge” Nguyen. Escultura. Extraída de: <<https://nugewants.com/gallery#/third-movement/>>

Fig. 16. *Unearthing the core*, 2024. Outrunyouth. Ilustración digital. Extraída de: <<https://www.outrun youth.com/home/portfolio>>

Fig. 17. *Over the edge*, 2023. Outrunyouth. Ilustración digital. Extraída de: <<https://www.outrun youth.com/home/portfolio>>

Fig. 18. Nube de palabras, 2024. Bruno Gorbacán Villarroel. Extraída de: <<https://www.mentimeter.com/es-ES/features/word-cloud>>

Fig. 19. Dibujo espiral del miedo 1, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 20. Boceto espiral, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 21. Apuntes espirales, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 22. Modelo en 3D Sharp, 2024. Captura de pantalla. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 23. Dibujo espiral del miedo 2, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 24. Ilustración digital 1, 2024. Captura de pantalla. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 25. Ilustración digital 2, 2024. Captura de pantalla. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 26. Fotograma del video tutorial espiral de cuatro centros, 2014. Arturo Montero Jiménez. Extraída de: <https://www.youtube.com/watch?v=asZHFncDlBI&t=21s>

Fig. 27. Espiral en Blender, 2024. Captura de pantalla. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 28. Proceso maqueta, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 29. Maqueta espiral 1, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 30. Maqueta espiral 2, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 31. Modelo en cera espiral, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 32. Proceso de la cáscara cerámica, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 33. Construcción de soporte, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 34. Construcción de espiral, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 35. Realización cartapesta, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 36. Diseño de espina, 2024. Captura de pantalla. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 37. Pintura de espiral y espinas, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 38. Estructura y espiral, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 39. Estructura y espiral 2, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 40. Plano de instalación, 2024. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 41. Detalle *La espiral del miedo*, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 42. Detalle punta *La espiral del miedo*, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 43. *La espiral del miedo*, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 44. *La espiral del miedo*, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel

Fig. 45. *La espiral del miedo*, 2024. Fotografía. Autoría: Bruno Gorbacán Villarroel