

Resumen

La articulación interdisciplinar que formula la animación al expresarse desde obras de artes vivas, así como en prácticas escultóricas y arquitectónicas contemporáneas, es un campo amplio para la creación, revisión y estudio. Por ello se construirán herramientas de análisis a manera de tipologías y categorías que ayuden a definir estas prácticas de animación. Esta revisión teórica irá de la mano de un proceso de creación artística planificada en donde la experimentación y la producción constante permitan el desarrollo reflexivo de obra original e inédita que aporte a las fronteras del conocimiento, dando cuenta de los avances teóricos alcanzados y retroalimentándolos.