

PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

TESIS DOCTORAL

Los ensembles gallegos en la normalización de la música contemporánea: 1987-2020

Autor: Rafael Yebra Rivera

Dirección: Prof. Dr. D. Javier Jurado Luque

Prof. Dra. D.^a María Pilar Ramos López

Tutora: Prof. Dra. D.^a Teresa Cháfer Bixquert

Vigo, junio de 2024

A mi abuela Rosa
y a mi madre, María del Carmen

Agradecimientos

A mis directores de tesis, el Dr. D. Javier Jurado Luque y la Dra. D.^a María Pilar Ramos López, por sus consejos y aportaciones. A mi tutora, la Dra. D.^a Teresa Cháfer Bixquert, por su inestimable ayuda.

Esta investigación no sería posible sin la colaboración de todos los músicos integrantes de los *ensembles*. Sus comunicaciones y los documentos facilitados fueron determinantes e imprescindibles para el estudio. Al Dr. D. Nicasio Gradaille, Luis Soto y Diego García del Taller Atlántico Contemporáneo; al Dr. D. Juan Pérez Berná del Trío Rosalía; a Julia Estévez del Airas Ensemble; a Jesús González y Núria Reboreda del Aticus 16; a Jesús González, Pablo Abreu, Juan Carlos Martínez Fontana, Mercedes Rosón, Marcos Escobar y Carmen Bouzas sobre el Departamento de Música del Centro Galego de Arte Contemporáneo; a Manuel Rodeiro por el mismo Departamento y por Stimmung; a Florian Vlashi y Rediana Lukaçi del Grupo Instrumental Siglo XX; a Marcos Escobar y Felipe Agell del Ensemble Nordesía; a Vicente López Puig y Julio Mourenza del Ensemble s21; a Diego Ventoso del Fonos 21; a Rudesindo Soutelo y Marcelino de Santiago por Letrinae Música; a Alejandro Sanz de Música Práctica; a Jorge Berdullas del Río y Manuel Mosquera de Talea; a Santiago Olmo, Pablo Coello, David Durán y Ramón Souto sobre Vertixe Sonora Ensemble; a Álex Salgueiro de Zoar; y a Wladimir Rosinkij de Camerata OSG. En el caso del Múltiplensemble se ha tenido en cuenta mi archivo personal, por formar parte activo de este *ensemble*, al igual que para S@x 21, donde también colaboraron Diego García e Ignacio Casas.

Al Dr. D. Roberto Relova, José Víctor Carou, Mercedes Rosón, Javier Pérez Bujan, Manuel F. Álvarez y Soledad Bordas por sus aportaciones sobre los festivales y ciclos de música contemporánea. Sobre estos, el contacto con instituciones públicas y privadas como la

Asociación Cultural Sociedad Filarmónica de Vigo, la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca do Gaiás, la biblioteca Juan Compañel, la biblioteca Xela Arias o el Centro Nacional de Documentación Música y Danza, resultó ser muy fluido y eficaz.

Por último, no quiero olvidarme de todas y todos los que de alguna forma me han ayudado en el desarrollo de este trabajo y, en especial, a mi familia, muchas gracias.

Resumen

La música contemporánea irrumpe en Galicia entre las décadas de los setenta y noventa del pasado siglo, con propuestas postmodernistas en el entorno más próximo a Xuventudes Musicales de Vigo y festivales promovidos por Enrique Macías. En esta etapa aparecen los primeros intentos por crear un *ensemble* de música contemporánea con el grupo Talea, que junto con los ciclos y conciertos de intérpretes y compositores coruñeses se consideran los antecedentes más directos de la Asociación Galega de Compositores.

A partir de la década de los noventa, Aticus 16 y Stimmung configuran dos propuestas con una clara pretensión por crear una agrupación diferente, un *ensemble*. Sin embargo, habría que esperar hasta mediados de los noventa para conocer el proyecto más ambicioso y representativo de música contemporánea surgido en el seno del Centro Galego de Arte Contemporáneo con el Departamento de Música y su Taller Instrumental. A partir de esta propuesta, se inicia una nueva etapa en el contexto musical gallego con la aparición de *ensembles*, que desembocará en la definitiva consolidación de un importante número de estas agrupaciones, además de ciclos y festivales específicos. En este recorrido, aparece el Grupo Instrumental Siglo XX como primera formación con una decidida apuesta por la música contemporánea surgida en el entorno de la Orquesta Sinfónica de Galicia, al que le sigue S@x 21 como primer grupo con una base orgánica definida sobre una agrupación de música de cámara que evoluciona hacia el *ensemble*.

Con el cambio de siglo, el Ensemble Nordesía parece continuar algunas de las pautas marcadas por el Taller Instrumental del Centro Galego de Arte Contemporáneo que contó con músicos de distinta procedencia y mantuvo una estrecha relación con algunos de los compositores del Departamento de Música este Centro. Fonos 21, Ensemble s21, Zoar y

Múltipleensemble, en una clara evolución desde la agrupación de música de cámara hacia el *ensemble*, completaron esta primera década y, a partir de 2010, aparecen dos contundentes propuestas en la promoción y difusión de la música contemporánea, Vertixe Sonora Ensemble y el Taller Atlántico Contemporáneo. Completan esta segunda década del siglo Airas Ensemble, Música Práctica y Camerata OSG, resultando una etapa decisiva para la música en Galicia tanto por la programación de numerosos ciclos y festivales como por la gran diversidad de músicos en el ámbito de la música contemporánea. Esta tesis sirve de homenaje a estos músicos y pretende dar a conocer un colectivo, el de los *ensembles* de música contemporánea en la comunidad gallega, que ha contribuido mediante sus actividades a la normalización de esta música.

El trabajo está estructurado en seis capítulos y contempla, en el primero, todos aquellos aspectos relacionados con un trabajo de investigación: estado de la cuestión, objetivos y metodología como principales epígrafes. La base metodológica empleada responde a un enfoque cualitativo, basado en un método heurístico, donde las entrevistas y las comunicaciones personales fueron recursos imprescindibles para acceder a informaciones no contempladas en otras fuentes.

La búsqueda documental se inició en las páginas web de los *ensembles*, las fuentes hemerográficas y los archivos personales de los músicos. Las programaciones de festivales y ciclos y los archivos de auditorios, museos y salas de concierto sirvieron para completar parte del registro como documentos imprescindibles para conocer las actividades de los *ensembles* y el repertorio presentado en sus conciertos. El contacto con los músicos a través de entrevistas y comunicaciones personales resultó muy fructífero para conocer de primera mano aspectos relacionados con los *ensembles*: los orígenes, sus integrantes, las líneas de actuación, sus intereses, etc. Además, permitió el acceso a sus archivos privados, de gran valía en el caso de los

ensembles más antiguos al carecer de página web y cuya documentación resultaba de difícil acceso. Por su parte, las fuentes hemerográficas han ayudado a completar el registro y verificar algunos datos de las actividades.

La adaptación a partir de la fundamentación teórica propuesta por Villar Taboada para el estudio de la música contemporánea apoyada en la teoría polisistémica de Even-Zohar, junto con el diseño sobre el estudio de los programas de mano y sus posibilidades informativas propuesto por Ramos-Villalobos, resultaron de ayuda en el estudio.

Dentro de la amplia variedad de actividades llevadas a cabo por los *ensembles*, destacan los conciertos, con especial atención los que presentan estrenos de partituras. Además, las actividades susceptibles de ser consideradas como formativas: conciertos didácticos, charlas, seminarios, cursos y encuentros con compositores e intérpretes, demuestran una labor no siempre reconocida y valorada que ha contribuido a generar un reencuentro entre el público y una música, muchas veces, rechazada por los propios músicos. Todas estas actividades fueron recopiladas en registros lo suficientemente extensos para poder determinar el alcance y magnitud de los *ensembles* en la promoción y difusión de la música contemporánea.

El segundo capítulo presenta conceptos necesarios sobre el estudio, relacionados con la música contemporánea y el *ensemble*; y los capítulos tercero y cuarto recogen todos los *ensembles* objeto de estudio por orden cronológico, los festivales de música contemporánea y un epígrafe dedicado al Centro Galego de Arte Contemporáneo como espacio de promoción y difusión de la música contemporánea. El capítulo quinto ofrece las nuevas competencias y argumentaciones en torno al concepto de público, los intérpretes ante la música contemporánea y cómo los centros de enseñanza musical superior ofrecen un modelo educativo y cultural. Finaliza

en el sexto capítulo con las conclusiones que confirman la pregunta que daba pie a la investigación.

Este trabajo ha permitido visibilizar los *ensembles* de música contemporánea, un colectivo de músicos que ha difundido esta música en sus múltiples formatos y estéticas, ha creado nuevas sinergias entre diferentes expresiones artísticas y ha potenciado el reencuentro con el público. Los escasos trabajos relacionados con esta temática sugieren nuevos planteamientos en la investigación sobre los músicos y la música más reciente porque resulta imprescindible conocer el presente artístico para poder entender el pasado. Un compromiso que, como músicos, debemos contraer para generar una sociedad más pluralista y abierta a posibles cambios de paradigma en el arte.

Abstract

Contemporary music burst onto the scene in Galicia between the seventies and the nineties of the last century, with postmodernist proposals in the environment closest to Xuventudes Musicales de Vigo and festivals promoted by Enrique Macías. During this period, the first attempts to create a contemporary music *ensemble* appeared with the group Talea, which together with the cycles and concerts of performers and composers from A Coruña are considered the most direct antecedents of the Asociación Galega de Compositores.

In the 1990s, Aticus 16 and Stimmung formed two proposals with a clear intention of creating a different group, an *ensemble*. However, it was not until the mid-1990s that the most ambitious and representative contemporary music project emerged at the Centro Galego de Arte Contemporáneo with the Departamento de Música and its Taller Instrumental. From this proposal, a new stage began in the Galician musical context with the appearance of *ensembles*,

which would lead to the definitive consolidation of an important number of these groups, as well as specific cycles and festivals. In this journey, the Grupo Instrumental Siglo XX appears as the first group with a firm commitment to contemporary music that arose in the environment of the Orquesta Sinfónica de Galicia, followed by S@x 21 as the first group with a defined organic base on a chamber music group that evolves towards the *ensemble*.

With the turn of the century, the Ensemble Nordesía seems to continue some of the guidelines set by the Taller Instrumental del Centro Galego de Arte Contemporáneo, which had musicians from different backgrounds and maintained a close relationship with some of the composers of the Departamento de Música of this Centre. Fonos 21, Ensemble s21, Zoar and Múltipleensemble, in a clear evolution from chamber music group to *ensemble*, completed this first decade and, from 2010, two strong proposals for the promotion and dissemination of contemporary music appeared, Vertixe Sonora Ensemble and the Taller Atlántico Contemporáneo. The second decade of the century was completed by the Airas Ensemble, Música Práctica and Camerata OSG, a decisive period for music in Galicia, both for the programming of numerous cycles and festivals and for the great diversity of musicians in the field of contemporary music. This thesis pays tribute to these musicians and aims to raise awareness of a group of contemporary music *ensembles* in the Galician community, which has contributed through its activities to the normalisation of this music.

The work is structured in six chapters, the first of which covers all aspects related to research work: the state of the question, objectives and methodology as the main headings. The methodological basis used is a qualitative approach, based on a heuristic method, where interviews and personal communications were essential resources for accessing information not covered by other sources.

The documentary search began with the *ensembles'* websites, newspaper sources and the musicians' personal archives. The programmes of festivals and cycles and the archives of auditoriums, museums and concert halls were used to complete part of the register as essential documents for finding out about the *ensembles'* activities and the repertoire presented in their concerts. The contact with the musicians through interviews and personal communications was very fruitful for gaining first-hand knowledge of aspects related to the *ensembles*: the origins, their members, the lines of action, their interests, etc. In addition, it allowed access to their private archives, which were of great value in the case of the oldest *ensembles*, as they did not have a website and their documentation was difficult to access. For their part, newspaper sources have helped to complete the register and verify some of the data on the activities.

The adaptation of the theoretical foundation proposed by Villar Taboada for the study of contemporary music based on Even-Zohar's polysystemic theory, together with the design of the study of handbills and their informative possibilities proposed by Ramos-Villalobos, were of help in the study.

Within the wide variety of activities carried out by the *ensembles*, concerts stand out, with special attention to those presenting premieres of scores. In addition, the activities that can be considered as educational: didactic concerts, talks, seminars, courses and meetings with composers and performers, demonstrate a work that is not always recognised and valued, which has contributed to generating a reunion between the audience and a music that is often rejected by the musicians themselves. All these activities were compiled in sufficiently extensive records in order to be able to determine the scope and magnitude of the *ensembles* in the promotion and dissemination of contemporary music.

The second chapter presents necessary concepts about the study, related to contemporary music and the *ensemble*; and the third and fourth chapters include all the *ensembles* studied in chronological order, contemporary music festivals and a section dedicated to the Centro Galego de Arte Contemporáneo as a space for the promotion and dissemination of contemporary music. The fifth chapter offers the new competences and arguments around the concept of audience, the performers in the face of contemporary music and how higher music education centres offer an educational and cultural model. The sixth chapter ends with the conclusions that confirm the question that gave rise to the research.

This work has made it possible to make contemporary music *ensembles* visible, a group of musicians who have disseminated this music in its multiple formats and aesthetics, created new synergies between different artistic expressions and promoted the re-encounter with the audience. The few works related to this subject suggest new approaches to research on musicians and the most recent music, because it is essential to know the artistic present in order to understand the past. This is a commitment that, as musicians, we must make in order to generate a more pluralistic society open to possible paradigm shifts in art.

Resum

La música contemporània irromp a Galícia entre les dècades dels setanta i noranta de passat segle, amb propostes postmodernistes en l'entorn més pròxim a Xuventudes Musicals de Vigo i festivals promoguts per Enrique Macías. En esta etapa apareixen els primers intents per crear un *ensemble* de música contemporània amb el grup Talea, que al costat dels cicles i concerts d'intèrprets i compositors de la Corunya es consideren els antecedents més directes de la Asociación Galega de Compositores.

A partir de la dècada dels noranta, Aticus 16 i Stimmung configuren dos propostes amb una clara pretensió per crear una agrupació diferent, un *ensemble*. No obstant això, caldria esperar fins a mitjan noranta per a conèixer el projecte més ambiciós i representatiu de música contemporània sorgit en el si del Centro Galego de Arte Contemporáneo amb el Departamento de Música i el seu Taller Instrumental. A partir d'esta proposta, s'inicia una nova etapa en el context musical gallec amb l'aparició de *ensembles*, que desembocarà en la definitiva consolidació d'un important número d'estes agrupacions, a més de cicles i festivals específics. En este recorregut, apareix el Grup Instrumental Segle XX com primera formació amb una decidida aposta per la música contemporània sorgida a l'entorn de l'Orquestra Simfònica de Galícia, al qual li seguix S@x 21 com primer grup amb una base orgànica definida sobre una agrupació de música de cambra que evoluciona cap al *ensemble*.

Amb el canvi de segle, el Ensemble Nordesía sembla continuar algunes de les pautes marcades pel Taller Instrumental del Centro Galego de Arte Contemporáneo que va comptar amb músics de diferent procedència i va mantindre una estreta relació amb alguns dels compositors del Departamento de Música d'este Centre. Fonos 21, Ensemble s21, Zoar i Múltiplensemble, en una clara evolució des de l'agrupació de música de cambra cap al *ensemble*, van completar esta primera dècada i, a partir de 2010, apareixen dos contundents propostes en la promoció i difusió de la música contemporània, Vertixe Sonora Ensemble i el Taller Atlántico Contemporáneo. Completen esta segona dècada del segle Airas Ensemble, Música Práctica i Camerata OSG, resultant una etapa decisiva per a la música a Galícia tant per la programació de nombrosos cicles i festivals com per la gran diversitat de músics en l'àmbit de la música contemporània. Esta tesi servix d'homenatge a estos músics i pretén donar a conèixer un

col·lectiu, el dels *ensembles* de música contemporània en la comunitat gallega, que ha contribuït mitjançant les seues activitats a la normalització d'esta música.

El treball està estructurat en sis capítols i contempla, en el primer, tots aquells aspectes relacionats amb un treball de recerca: estat de la qüestió, objectius i metodologia com a principals epígrafs. La base metodològica emprada respon a un enfocament qualitatiu, basat en un mètode heurístic, on les entrevistes i les comunicacions personals van ser recursos imprescindibles per a accedir a informacions no contemplades en altres fonts.

La cerca documental es va iniciar en les pàgines web dels *ensembles*, les fonts hemerogràfiques i els arxius personals dels músics. Les programacions de festivals i cicles i els arxius d'auditoris, museus i sales de concert van servir per a completar part del registre com a documents imprescindibles per a conèixer les activitats dels *ensembles* i el repertori presentat en els seus concerts. El contacte amb els músics a través d'entrevistes i comunicacions personals va resultar molt fructífer per a conèixer de primera mà aspectes relacionats amb els *ensembles*: els orígens, els seus integrants, les línies d'actuació, els seus interessos, etc. A més, va permetre l'accés als seus arxius privats, de gran vàlua en el cas dels *ensembles* més antics en mancar de pàgina web i la documentació de la qual resultava de difícil accés. Per part seua, les fonts hemerogràfiques han ajudat a completar el registre i verificar algunes dades de les activitats.

L'adaptació a partir de la fonamentació teòrica proposada per Villar Taboada per a l'estudi de la música contemporània recolzada en la teoria polisistèmica de Even-Zohar, juntament amb el disseny sobre l'estudi dels programes de mà i les seues possibilitats informatives proposat per Ramos-Villalobos, van resultar d'ajuda en l'estudi.

Dins de l'àmplia varietat d'activitats dutes a terme pels *ensembles*, destaquen els concerts, amb especial atenció els que presenten estrenes de partitures. A més, les activitats susceptibles de ser considerades com a formatives: concerts didàctics, xarrades, seminaris, cursos i trobades amb compositors i intèrprets, demostren una labor no sempre reconeguda i valorada que ha contribuït a generar un retrobament entre el públic i una música, moltes vegades, rebutjada pels propis músics. Totes estes activitats van ser recopilades en registres prou extensos per a poder determinar l'abast i magnitud dels *ensembles* en la promoció i difusió de la música contemporània.

El segon capítol presenta conceptes necessaris sobre l'estudi, relacionats amb la música contemporània i el *ensemble*; i els capítols tercer i quart arrepleguen tots els *ensembles* objecte d'estudi per orde cronològic, els festivals de música contemporània i un epígraf dedicat al Centre *Galego d'Art Contemporani com a espai de promoció i difusió de la música contemporània. El capítol quint oferix les noves competències i argumentacions entorn del concepte de públic, els intèrprets davant la música contemporània i com els centres d'ensenyament musical superior oferixen un model educatiu i cultural. Finalitza en el sext capítol amb les conclusions que confirmen la pregunta que donava peu a la investigació.

Este treball ha permés visibilitzar els *ensembles* de música contemporània, un col·lectiu de músics que ha difós esta música en els seus múltiples formats i estètiques, ha creat noves sinergies entre diferents expressions artístiques i ha potenciat el retrobament amb el públic. Els escassos treballs relacionats amb esta temàtica suggerixen nous plantejaments en la investigació sobre els músics i la música més recent perquè resulta imprescindible conèixer el present artístic per a poder entendre el passat. Un compromís que, com a músics, hem de contraure per a generar una societat més pluralista i oberta a possibles canvis de paradigma en l'art.

Glosario de siglas y acrónimos

General	
estr.	Estreno
TFM	Trabajo de Fin de Máster
Entidades, <i>ensembles</i>, eventos	
AGC	Asociación Galega de Compositores
AGADIC	Agencia Gallega de Industrias Culturales
ASGAIM	Asociación Galega de Intérpretes de Música Clásica
BNE	Biblioteca Nacional de España
CCG	Consello da Cultura Galega
CDMC	Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
CGAC	Centro Galego de Arte Contemporánea
CPM	Conservatorio Profesional de Música
CSM	Conservatorio Superior de Música
EAEM	Escola de Altos Estudos Muscais
EAV	Escola de Audiovisuais de Vigo
ESAD	Escola Superior de Arte Dramático de Galicia
GISXX	Grupo Instrumental Siglo XX
GRM	Groupe de Recherche Musicale
IGAEM	Instituto Gallego de Artes Escénicas y Musicales
INA	Institut National de L'Audiovisuel
INAEM	Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música
IRCAM	Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (Paris)
MARCO	Museo de Arte Contemporáneo de Vigo
OSG	Orquesta Sinfónica de Galicia

RNE	Radio Nacional de España
RFG	Real Filarmonía de Galicia
STEIM	Studio for Electro-Instrumental Music
TVG	Televisión de Galicia
TAC	Taller Atlántico Contemporáneo
TICGAC	Taller Instrumental del CGAC
UdC	Universidade de A Coruña
USC	Universidade de Santiago de Compostela
UVigo	Universidade de Vigo
VSE	Vertixe Sonora Ensemble
XMC	Xornadas de Música Contemporánea
XOG	Xoven Orquestra de Galicia

Orgánico. Instrumentos musicales

ac. Acordeón	dir. Dirección	tbn. Trombón	sxs. Saxofón soprano
ar. Arpa	ee. Electrónica	tpta. Trompeta	sxa. Saxofón alto
bm. Banda magnética	g. Guitarra	tpa. Trompa	sxt. Saxofón tenor
cel. Celesta	ge. Guitarra eléctrica	tb. Tuba	sxb. Saxofón barítono
cl. Clarinete	fl. Flauta	vibr. Vibráfono	sxbs. Saxofón bajo
clbs. Clarinete bajo	flbs. Flauta bajo	va. Viola	bm. Banda magnética
clv. Clave	fg. Fagot	vl. Violín	
cb. Contrabajo	mrb. marimba	vc. Violonchelo	
ctf. Contrafagot	perc. Percusión	sx. Saxofón	
ci. Corno inglés	pno. Piano	sxino. Saxofón sopranino	

Índice general

Introducción	29
CAPÍTULO I. Marco teórico	31
I.1 Justificación e interés de la investigación	31
I.2 Estado de la cuestión.....	34
I.3 Pregunta de investigación y objetivos.....	44
I.4 Metodología	46
I.4.1 Propuesta metodológica	46
I.4.2 Fases de la investigación	60
I.4.3 Fuentes	61
CAPÍTULO II. Contextualización	67
I.1 Panorama educativo y cultural entre dos siglos	67
II.2 El rechazo de la música contemporánea.....	72
II.3 ¿Qué es y cuándo surge la música contemporánea?.....	75
II.4 El <i>ensemble</i> , medio de soporte en la música contemporánea.....	79
CAPÍTULO III. <i>Ensembles</i> de música contemporánea en Galicia.....	85
III.1 La música contemporánea en Galicia y los intérpretes.....	85
III.2 1970-1987. Primeras manifestaciones de los intérpretes en torno a la música contemporánea	89
III.2.1 Xuventudes Musicales.....	89
III.2.2 Letrinae Música.....	95
III.2.3 Grupos de música de cámara en las décadas de 1970 y 1980.....	102
III.2.4 Talea.....	106
III.3 Aticus 16	114
III.4 Stimmung	118
III.5 Departamento de Música/TICGAC.....	121
III.6 GISXX. En paralelo con la creación musical gallega	146
III.7 S@x 21. <i>Ensemble</i> modulable para saxofones.....	177
III.8 Ensemble Nordesía.....	186
III.9 Fonos 21	190
III.10 Ensemble s21.....	192

III.11 Zoar	205
III.12 Múltipleensemble.....	220
III.13 TAC. La normalización de la música contemporánea en Galicia	225
III.14 VSE. Actualidad inminente.....	247
III.15 Airas Ensemble	284
III.16 Música Práctica	292
III.17 Camerata OSG.....	293
III.18 <i>Ensembles</i> en la tercera década del milenio	295
III.19 Líneas de actuación de los <i>ensembles</i> de música contemporánea en Galicia ..	297
CAPÍTULO IV. Festivales de música contemporánea en Galicia	306
IV.1 Ciclos de la AGC	311
IV.2 XMC.....	316
IV.3 La música contemporánea en el CGAC	319
IV.4 Festivales de música contemporánea en el siglo XXI	324
IV.5 Otros ciclos y festivales	328
CAPÍTULO V. Los intérpretes y la formación en música contemporánea	332
V.1 Los intérpretes de música contemporánea.....	332
V.2 La música contemporánea en los centros de enseñanza musical gallegos. Conservatorios superiores de música: Una propuesta cultural alternativa.....	337
CAPÍTULO VI. Conclusiones	345
BIBLIOGRAFÍA	358
Bibliografía general.....	358
Bibliografía específica para Aticus 16	369
Bibliografía específica para Stimmung.....	369
Bibliografía específica del Departamento de Música del CGAC y TICGAC.....	370
Bibliografía específica del GISXX	372
Bibliografía específica para S@X 21	382
Bibliografía específica para Ensemble Nordesia	383
Bibliografía específica Fonos 21	384
Bibliografía específica para Ensemble s21	384
Bibliografía específica para Zoar	385

Bibliografía específica para Múltipleensemble.....	388
Bibliografía específica del TAC.....	388
Bibliografía específica para VSE.....	394
Bibliografía específica de Airas Ensemble.....	401
Bibliografía específica para Camerata OSG.....	404
Bibliografía específica para Música Práctica.....	404
Bibliografía específica para Rosalía Trío.....	404
ANEXOS	405
Anexo 1 Actividades desarrolladas por los <i>ensembles</i> de música contemporánea gallegos.....	405
Anexo 2 Relación de artículos en los que se destacan algunas de las cualidades musicales de los integrantes de los <i>ensembles</i>	634
Anexo 3 Actividades desarrolladas por Florian Vlashi al margen del GIXX.....	669
Anexo 4. Festivales 1970 - 1990.....	678
Anexo 5. Una historia de los <i>ensembles</i> a través de imágenes.....	809

Índice de tablas

<i>Tabla 1.</i> Criterios de selección de <i>ensembles</i>	47
<i>Tabla 2.</i> Factores e interdependencias polisistémicas en las músicas contemporáneas.....	53
<i>Tabla 3.</i> Factores e interdependencias polisistémicas en el estudio de los <i>ensembles</i>	54
<i>Tabla 4.</i> Estrenos presentados por Aticus 16	118
<i>Tabla 5.</i> Índice de compositores y compositoras programados por Aticus 16.....	118
<i>Tabla 6.</i> Estrenos presentados por Stimmung	121
<i>Tabla 7.</i> Índice de compositores y compositoras programados por Stimmung	121
<i>Tabla 8.</i> Estrenos presentados por el TICGAC/Departamento de Música del CGAC	144
<i>Tabla 9.</i> Índice de compositores y compositoras programados por el TICGAC/Departamento de Música.....	145
<i>Tabla 10.</i> Registro sonoro y audiovisual del GISXX.....	168
<i>Tabla 11.</i> Estrenos presentados por el GISXX.....	174
<i>Tabla 12.</i> Índice de compositores y compositoras programados por el GISXX	175
<i>Tabla 13.</i> Estrenos presentados por S@x 21	185
<i>Tabla 14.</i> Índice de compositores y compositoras programados por S@x 21	185
<i>Tabla 15.</i> Estrenos presentados por Ensemble Nordesía.....	189
<i>Tabla 16.</i> Índice de compositores y compositoras programados por Ensemble Nordesía	190
<i>Tabla 17.</i> Estrenos presentados por Fonos 21	191
<i>Tabla 18.</i> Índice de compositores y compositoras programados por Fonos 21	191
<i>Tabla 19.</i> Registro sonoro y audiovisual del Ensemble s21.....	203
<i>Tabla 20.</i> Estrenos presentados por Ensemble s21	205
<i>Tabla 21.</i> Índice de compositores y compositoras programados por el Ensemble s21	205
<i>Tabla 22.</i> Registro sonoro y audiovisual de Zoar.....	216
<i>Tabla 23.</i> Estrenos presentados por Zoar	219
<i>Tabla 24.</i> Índice de compositores y compositoras programados por Zoar.....	219
<i>Tabla 25.</i> Estrenos presentados por Múltipleensemble.....	224

<i>Tabla 26.</i> Índice de compositores y compositoras programados por Múltipleensemble	224
<i>Tabla 27.</i> Estrenos presentados por el TAC	246
<i>Tabla 28.</i> Índice de compositores y compositoras programados por el TAC	246
<i>Tabla 29.</i> Registro sonoro y audiovisual de VSE.....	275
<i>Tabla 30.</i> Estrenos presentados por VSE	281
<i>Tabla 31.</i> Índice de compositores y compositoras programados por VSE.....	281
<i>Tabla 32.</i> Registro sonoro y audiovisual de Airas Ensemble.....	291
<i>Tabla 33.</i> Estrenos presentados por Airas Ensemble	291
<i>Tabla 34.</i> Índice de compositores y compositoras programados por Airas Ensemble	291
<i>Tabla 35.</i> Estrenos presentados por Música Práctica Ensemble	293
<i>Tabla 36.</i> Índice de compositores y compositoras programados por Música Práctica Ensemble	293
<i>Tabla 37.</i> Estrenos presentados por Camerata OSG	295
<i>Tabla 38.</i> Índice de compositores y compositoras programados por la Camerata OSG	295
<i>Tabla 39.</i> Repertorio programado por los <i>ensembles</i> de música contemporánea gallegos. Estilos.....	297
<i>Tabla 40.</i> Origen de las compositoras y compositores programados por los <i>ensembles</i> de música contemporánea gallegos	298
<i>Tabla 41.</i> Compositoras y compositores programados por los <i>ensembles</i> de música contemporánea gallegos	299
<i>Tabla 42.</i> Intérpretes mujeres y hombres participantes en lo <i>ensembles</i> de música contemporánea gallegos	299
<i>Tabla 43.</i> Relación de estrenos presentados por cada <i>ensemble</i>	300
<i>Tabla 44.</i> Grabaciones y publicaciones de los <i>ensembles</i>	301
<i>Tabla 45.</i> Cómputo de conciertos de los <i>ensembles</i>	302
<i>Tabla 46.</i> Músicos integrantes o colaboradores de varios <i>ensembles</i>	304
<i>Tabla 47.</i> Mapa temporal de <i>ensembles</i> y festivales de música contemporánea en Galicia.....	310

<i>Tabla 48.</i> Participación de <i>ensembles</i> gallegos en la 1. ^a etapa de las XMC, 1987-1998	318
<i>Tabla 49.</i> Participación de <i>ensembles</i> gallegos en la 2. ^a etapa de las XMC, 2012-2020	318
<i>Tabla 50.</i> Compositores y compositoras con partituras en el archivo musical del CGAC	322
<i>Tabla 51.</i> Músicos gallegos en festivales y ciclos de música en Galicia. 1970-1990	334
<i>Tabla 52.</i> <i>Ensembles</i> participantes en festivales y ciclos de música en Galicia. 1970-1990	335
<i>Tabla 53.</i> Memoria movilidades de estudiantes curso académico 2022-2023. CSM de Vigo	339
<i>Tabla 54.</i> III Encontro-residencia de creadoxs emerxentes	343

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Rudesindo Soutelo dirige su <i>Concerto para dois pas-sarinhos de água e orquestra</i> en 1976.....	98
<i>Figura 2.</i> Xoan Manuel Carreira junto a Dolores Criado en la interpretación de <i>UT.</i> 99	
<i>Figura 3.</i> Última acción del concierto de Letrinae Música en Santiago de Compostela	100
<i>Figura 5.</i> Concierto de LIM en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses	109
<i>Figura 6.</i> Primer concierto del Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses a cargo de Talea	110
<i>Figura 7.</i> Programa de mano del concierto de Talea el 29 de octubre de 1986	111
<i>Figura 8.</i> Concierto de Talea. Salón de Relojes del Ayuntamiento de A Coruña 1986	113
<i>Figura 9.</i> Página autobiográfica del cuarteto n.º 2 de J. Berdullas Del Rio. Homenaje a Lizinsqui (1990)	114
<i>Figura 10.</i> Portada de la partitura <i>Silveira da Perdición</i> de J. C. Martínez Fontana .	120
<i>Figura 11.</i> Archivador azul con parte de la programación del Departamento de Música del CGAC	123
<i>Figura 12.</i> Concierto del pianista Jean-Pierre Dupuy en A Casa da Parra, octubre de 1994	125
<i>Figura 13.</i> Cartel del estreno de <i>Aura Caelestis</i> de M. Rodeiro en 1994	128
<i>Figura 14.</i> Manuel Rodeiro	129
<i>Figura 15.</i> <i>Poética electrónica: Panorama das músicas electroacústicas 1950–1995</i>	132
<i>Figura 16.</i> <i>Luigi Nono: Caminante exemplar</i>	132
<i>Figura 17.</i> Primer concierto del Departamento de Música del CGAC en 1995	133
<i>Figura 18.</i> IX XMC 1995	134
<i>Figura 19.</i> Conciertos del TICGAC en las IX XMC 1995	138
<i>Figura 20.</i> Segundo concierto del Departamento de Música	139
<i>Figura 21.</i> Programación de <i>Poética Electrónica: Panorama das músicas electroacústicas 1950/1995</i>	140
<i>Figura 22.</i> GISXX en Música para el tercer milenio, 2016	148

<i>Figura 23. La Historia del soldado</i> de I. Stravinsky por el GISXX en Dürres en 2009	149
<i>Figura 24. Programa del primer concierto ofrecido por Florian Vlashi en A Coruña</i>	150
<i>Figura 25. Primer programa de Florian Vlashi interpretando a A. Gaos</i>	151
<i>Figura 26. Portada del CD Andrés Gaos. Integral para violín y piano (1999)</i>	152
<i>Figura 27. Primera colaboración del GISXX con la AGC</i>	154
<i>Figura 28. Nota de prensa del primer concierto del GISXX</i>	158
<i>Figura 29. Primer concierto del GISXX. Teatro Rosalía de Castro, 8 de abril de 1997</i>	159
<i>Figura 30. Florian Vlashi en la ceremonia funeraria de C. López García-Picos</i>	160
<i>Figura 31. Programa de música gallega presentado por el GISXX en Noches de Música Clásica 2015 en Dürres</i>	161
<i>Figura 32. Conferencia de Paulino Pereiro en la edición Noches de música clásica en Dürres 2015</i>	162
<i>Figura 33. Vlashi y Lukaçi en el Salón de Actos del Aula Cultural de Caixa Galicia de Ferrol, 27 de mayo de 1994</i>	164
<i>Figura 34. Nota de prensa del concierto del 27 de mayo de 1994</i>	164
<i>Figura 35. XI Congreso Mundial de Saxofón en Valencia, 1977</i>	178
<i>Figura 36. S@x 21 en las inmediaciones del Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, 2006</i>	179
<i>Figura 37. Primer concierto de S@x 21, donde programaron Xas, de Iannis Xenakis</i>	180
<i>Figura 38. S@x 21 en el Curso de Saxofón de la EAEM en 2006</i>	182
<i>Figura 39. I y II edición de Música e Arte: Correspondencias Sonoras</i>	184
<i>Figura 40. Concierto de presentación del Ensemble Nordesía</i>	188
<i>Figura 41. Ensemble Nordesía en el festival Vía Stellae 2010</i>	189
<i>Figura 42. Ensemble s21 junto a Paco Yáñez</i>	194
<i>Figura 43. Concierto del Ensemble s21 en el festival Are More de Vigo en 2008</i> ...	197
<i>Figura 44. Colaboración del Ensemble s21 con la AGC en el programa Xacobeo Classics 2010</i>	200
<i>Figura 45. Ensemble s21 en la tercera edición del festival de música de cámara Sen Batuta</i>	201

<i>Figura 46.</i> Logo del Ensemble s21	202
<i>Figura 47.</i> Primer logo de Zoar y evolución del mismo	206
<i>Figura 48.</i> Arlequina con Marcelino De Santiago (Kukas) de Monicreques Kukas ..	209
<i>Figura 49.</i> La reina de la noche en A fruta máxica no maxín, 2015	209
<i>Figura 50.</i> Campamento de Agolada donde participaron integrantes de Zoar Ensemble	212
<i>Figura 51.</i> Zoar en el Memorial Carlos López García-Picos.....	215
<i>Figura 52.</i> Concierto de Zoar en el Centro Galicia de Buenos Aires	215
<i>Figura 53.</i> Material cedido por Zoar y Ares Espiño en la biblioteca del Centro Galicia de Buenos Aires	215
<i>Figura 54.</i> Concierto de Múltipleensemble en el Festival Are More 2009	221
<i>Figura 55.</i> Visiones Sonoras sobre o Lérez de Múltipleensemble	222
<i>Figura 56.</i> Múltipleensemble presentó Labirinto de P. Beltrán en Explurart 2013 del CSM de Vigo	223
<i>Figura 57.</i> Logos empleados por el TAC inspirados en la bicicleta	227
<i>Figura 58.</i> Concierto ofrecido por Luis Soto y Diego García (Galicia XXI) en el III Festival Vía Stellae.....	229
<i>Figura 59.</i> I ciclo de conciertos presentado por el TAC en el CGAC en 2010.....	231
<i>Figura 60.</i> II ciclo de conciertos presentado por el TAC en el CGAC en 2010	231
<i>Figura 61.</i> Estreno en España de <i>HD</i> , de D. Schnebel, por el TAC en A Coruña	234
<i>Figura 62.</i> <i>Vexations</i> de E. Satie por el TAC con motivo del Día Europeo de la Música	235
<i>Figura 63.</i> Dos de las actividades escénicas donde participó el TAC	237
<i>Figura 64.</i> 1. ^a edición de Os Seráns do TAC en 2011	238
<i>Figura 65.</i> 2. ^a edición de Os Seráns do TAC en 2012	239
<i>Figura 66.</i> Conciertos del TAC fuera de Galicia	240
<i>Figura 67.</i> El TAC en el auditorio del CGAC en las XMC 2017	245
<i>Figura 68.</i> Primer concierto de VSE.....	248
<i>Figura 69.</i> Souto en el ensayo de su partitura <i>Apertas para Matta-Clark</i> junto a Pablo Coello	249

<i>Figura 70.</i> Primer concierto de VSE en el ciclo Música e Arte: Correspondencias Sonoras	254
<i>Figura 71.</i> Primera de las actividades bajo el nombre cAuSaL, Encuentro Internacional de Composición	258
<i>Figura 72.</i> Último concierto de VSE en el ciclo Correspondencias Sonoras	260
<i>Figura 73.</i> Primera edición del festival Vertixe Vigo	263
<i>Figura 74.</i> 1.ª edición de Do Audible en 2013	265
<i>Figura 75.</i> Taller de caligrafía japonesa a cargo de Aoi Yamaguchi en Do Audible 2017	265
<i>Figura 76.</i> VSE en el XII Festival Internacional de Música Nueva Monterrey.....	273
<i>Figura 77.</i> Baldur Brönnimann con VSE en las XMC 2014	274
<i>Figura 78.</i> Fotografía de estudio de Airas Ensemble en 2013	285
<i>Figura 79.</i> Fotografía de Airas Ensemble en 2013	285
<i>Figura 80.</i> Programa de mano del primer concierto de Airas Ensemble	287
<i>Figura 81.</i> Airas Ensemble con Aruna Takebe en abril de 2013	289
<i>Figura 82.</i> Camerata OSG en el Círculo das Artes de Lugo	294
<i>Figura 83.</i> Ensembles de música contemporánea en Galicia 1990-2020.....	303
<i>Figura 84.</i> Participación de distintos músicos en cada <i>ensemble</i> hasta 2020	304
<i>Figura 85.</i> El 22 junio de 1987 se presenta la AGC	312
<i>Figura 86.</i> I Ciclo de Música en la Provincia	314
<i>Figura 87.</i> Presentación de la AGC, I Ciclo de Conciertos en 1988.....	314
<i>Figura 88.</i> Actual. I Panorama de música	325
<i>Figura 89.</i> I Memorial Enrique Macías. Fundación Laxeiro, 2002	327
<i>Figura 90.</i> III Festival Internacional de Música Contemporánea Fundación Laxeiro, 2003	327
<i>Figura 91.</i> II Ciclo de Música de Cámara Galegos Hoxe!.....	328
<i>Figura 92.</i> Caja de cartón con partituras en el CGAC	321
<i>Figura 93.</i> Colección de partituras en la biblioteca del CGAC	321
<i>Figura 94.</i> Parte de la colección de partituras del CGAC ordenadas en orden alfabético por autor.....	323

Figura 95. Estrenos en los festivales de música electrónica de Xuventudes Musicales de Vigo 337

Introducción

El cambio de paradigma en el ámbito musical de principios del siglo XX afectó las sólidas arquitecturas armónicas de antaño y dio paso a una inquietante masa sonora que desbordaría cualquier pronóstico. Este modelo inédito hasta el momento precisa de un nuevo soporte orgánico, un tipo de agrupación de instrumentos musicales más flexible y acorde con las nuevas texturas tímbricas. Ahora, el sonido, en parte opuesto a la homogeneidad tímbrico-armónica anterior, más que ampliar las formaciones estándares de la música de cámara decimonónica, sugiere un cambio radical en la organicidad de los instrumentos musicales.

Este nuevo formato denominado *ensemble* —vocablo francés estandarizado para este tipo de agrupaciones— se convierte en una eficaz herramienta para los procesos compositivos del momento por su versatilidad, que, desde principios de siglo, acompaña una verdadera revolución en los instrumentos musicales¹. A medida que se extienden las novedosas propuestas musicales, los *ensembles* proliferan y dan a conocer la nueva música, primero en países europeos y, posteriormente, en otros continentes. En Galicia, al igual que en otras comunidades autónomas españolas, aunque con un mayor retraso, aparecen, salvo efímeras excepciones —como se verá posteriormente—, los primeros *ensembles* a partir de la década de los noventa del pasado siglo, con una destacada presencia en festivales específicos. El principal cometido de estas agrupaciones será presentar las partituras más relevantes del siglo XX y promocionar el repertorio tanto de factura gallega como extranjera de reciente creación.

Desde el TICGAC, pionero en la interpretación de la música contemporánea en la década de los noventa del pasado siglo, hasta el VSE, que, en torno al año 2015, se consolida como uno de los *ensembles* más activos en el nuevo panorama musical gallego y nacional, han surgido

¹ Por su especial evolución durante el siglo xx destacan entre estos instrumentos musicales la percusión, el saxofón, los instrumentos electrónicos, así como el uso de recursos electrónicos (grabados o en vivo) y, más recientemente, multimedia.

variadas propuestas para hacer llegar un repertorio dentro de las tendencias sonoras más actuales. Este trabajo presenta un estudio de todas las formaciones musicales gallegas consideradas como *ensembles*. Se trata de agrupaciones que han desarrollado una labor fundamental en la promoción y difusión de la música contemporánea y que han posibilitado el cambio definitivo en las programaciones musicales en Galicia, como pretende demostrarse con la presente investigación.

Adorno tiene un genial punto de vista en su famoso libro *Filosofía de la nueva música* cuando escribe que es necesario conocer bien la música de Schönberg para entender la de Beethoven y Mozart. Lo encuentro genial porque me enseña que el viaje hacia el pasado o hacia el futuro comienza en el presente.

F. Vlashi (Durán, 2003, p. 7)

CAPÍTULO I. Marco teórico

I.1 Justificación e interés de la investigación

Este trabajo resulta imprescindible y necesario para dar a conocer un colectivo de músicos agrupados como *ensembles* y todas sus actividades. Estas han sido registradas tras un exhaustivo análisis comparativo entre fuentes y recursos documentales variados que imprimen la validez precisa para ser tratados como tales. Las actividades relacionadas con estas agrupaciones: conciertos, cursos, charlas, ciclos, festivales, espacios, grabaciones, etc., permitirán comprender el *modus operandi* de estos *ensembles* como adalides de las nuevas propuestas sonoras porque, tal y como indica Villar Taboada (2005, p. 67), “cuando se habla de creación actual resulta imprescindible hacer alusión a otro tipo de formaciones camerísticas [*ensembles*]”.

Para encontrar los primeros *ensembles* con una cierta presencia en las programaciones musicales gallegas, hay que remontarse a la década de los noventa del pasado siglo con el TICGAC como primer *ensemble* con una actividad destacada. En esta misma década, surgen el GISXX y el *ensemble* modulable de saxofones S@x 21; a partir del cambio de siglo, Fonos 21, Ensemble s21, VSE o el TAC, entre otros, conforman un nuevo panorama en la música clásica gallega. La dispersión documental y la escasa bibliografía acerca de las actividades de muchos de estos *ensembles* advierte sobre la urgencia de recopilar toda la información relativa a esta actividad para poder completarla, reconstruirla y actualizarla antes del definitivo extravío o deterioro de la documentación y, lamentablemente, de la desaparición de los músicos

participantes que pueden dar testimonio sobre sus actividades. Por otra parte, esto sirve para complementar otras investigaciones centradas en la creación musical, una tendencia más generalizada entre autores que buscan, en las propuestas musicales de los compositores, líneas estéticas o técnicas sobre sus modos de crear.

La presente investigación no ha de limitarse exclusivamente al marco geográfico y temporal en el que se encuadra, sino que debe entenderse como un hecho o fenómeno cultural extrapolable, que puede servir, al mismo tiempo, como punto de partida para futuras investigaciones. A día de hoy, no hay ningún trabajo que trate esta temática en profundidad. El estudio responde a una doble intención, puesto que se centra en los integrantes de los *ensembles*, considerados como intérpretes y, a su vez, colaboradores en el desarrollo del mismo por sus aportaciones. El arco temporal propuesto, desde 1987 hasta 2020, comprende una etapa muy próxima a la presentación de la tesis, fecha en la que algunos de los *ensembles* estudiados, así como ciertos festivales o ciclos de música, aún se encuentran en activo. Por ello, la actividad de estos *ensembles*, festivales y ciclos podría generar posibles desviaciones de las conclusiones en el futuro en función de posteriores acciones o acontecimientos.

Las fechas escogidas para esta investigación están justificadas por hechos que representan acontecimientos importantes en la historia de la música en Galicia. El año 1987 coincide con la fundación de la AGC y la primera edición de las XMC² y el año 2020 coincide con la situación de emergencia sanitaria que paraliza una gran parte de las actividades a escala global y, por consiguiente, cualquier actividad escénica. Por otra parte, entre la segunda y esta tercera década de nuestro siglo surgen nuevos *ensembles* como Pulso Ensemble o Arxis Ensemble con

² En el presente trabajo se ha empleado la denominación en gallego para este ciclo por tratarse de un nombre propio, además de ser la forma en que se presenta en todos los medios e instituciones tanto gallegas como nacionales: CNDM, revistas de ámbito nacional y autonómico, etc. Este criterio se mantiene para otros nombres propios de ciclos, festivales, conciertos, etc.

propuestas que encuentran, al contrario que sus predecesores, un panorama más efectivo y consolidado en el ámbito de la música contemporánea con diferentes posibilidades para acceder a un número más amplio de ciclos y festivales en los que presentar sus proyectos; entre estos, el festival Resis en A Coruña. Dichas propuestas traen consigo, además del cambio generacional evidente por las edades de los integrantes, un planteamiento más diversificado y versátil por parte de músicos formados, en su mayoría, recientemente en escuelas y universidades europeas, que al igual que muchos anteriores, han crecido con la música contemporánea como una parte fundamental de su aprendizaje.

Por tanto, ¿será este, quizás, el comienzo de un nuevo marco para la música clásica/contemporánea y sus músicos? Es posible. Lo que sí puede afirmarse con rotundidad es que, en torno al año 2020, cuando aparecen en escena nuevas agrupaciones de jóvenes músicos, se vislumbra ese cambio generacional.

Mi interés particular como músico saxofonista en la difusión y promoción de la música contemporánea, tanto por mi calidad de docente —como profesor de saxofón³ en conservatorios de música de la comunidad gallega— como por mi participación activa en algunos de estos *ensembles* —S@x 21 y Múltiplensamble— ha sido una de las principales motivaciones para desarrollar un trabajo que me permitiese conocer muy de cerca todo lo que rodea el apasionante mundo del arte contemporáneo. En este sentido, el compromiso que a lo largo de los años he adquirido como intérprete de música contemporánea ha sido un incentivo para poner en valor el trabajo desarrollado por otros compañeros, un colectivo de músicos con los que, además, me identifico como agente dinamizador de las nuevas propuestas sonoras.

³ Instrumento musical que en los últimos años ha evolucionado considerablemente con el reconocimiento por parte de los compositores y compositoras y una importante producción de repertorio y presencia en programaciones musicales, en especial, en el marco de la música contemporánea.

I.2 Estado de la cuestión

Las publicaciones de carácter científico relacionadas de manera directa o indirecta con la música contemporánea en Galicia y con los intérpretes gallegos son realmente escasas, sobre todo si se compara con otras expresiones artísticas como la literatura o la pintura. Es posible que esto ocurra por tratarse de estudios no incluidos en los planes universitarios, a excepción de la titulación de Musicología. Una situación que podría cambiar con la implementación de programas de máster y doctorado en los conservatorios.

El punto de partida para esta tesis doctoral se encuentra en el TFM *El Taller Atlántico Contemporáneo (TAC): La normalización de la música y las vanguardias en Galicia* (Yebra, 2016), presentado en la Universidad de Vigo. Este trabajo introduce y contextualiza los conceptos de música contemporánea y *ensemble* y, en su cuerpo central, presenta un análisis interpretativo de la actividad del *ensemble* objeto de estudio, el TAC, para determinar en qué grado ha contribuido este a la normalización de la música contemporánea en Galicia. La parte final del trabajo contiene una serie de futuras líneas de investigación, que han motivado el continuar con un estudio centrado, esta vez, en el análisis de todos los *ensembles* de música contemporánea gallegos.

El capítulo “El Conservatorio Superior de Música de Vigo en la convergencia de los centros de enseñanzas artísticas superiores y la universidad en Galicia” (Yebra, 2017, pp. 195-208), del libro *Música, investigación y formación*, editado por Redipe, ofrece, entre otras, una breve sinopsis de las actividades en torno a la música contemporánea desarrolladas en los últimos años por el CSM de Vigo. Este conservatorio ha promovido un espacio de creación, investigación y difusión en el ámbito de dicha música como modelo paradigmático dentro de las enseñanzas artísticas superiores. Todo un reto para unos centros que, como indica Zaldívar

(2015, p. 61) en *Nulla aesthetica sine ethica: los retos de una nueva, solidaria y colaborativa formación artística superior*, precisan de políticas colaborativas para nuevos perfiles profesionales con propuestas académicas y sociales. Esta tendencia ha aumentado paulatinamente, una vez pasado el modernismo, tras la disolución del espacio común entre la música pop y la académica, que comparten, además, el mismo público, según indica Laseca (2011) en su tesis doctoral *La escucha periférica. Semioestética del arte sonoro*, presentada en la Universidad de La Laguna. Los artículos “La formación del público a través de las actividades formativas de los ensembles de música contemporánea en Galicia” (Yebra, 2021, pp. 266-270), en Universidade da Coruña, y “Actividades formativas de los ensembles de música contemporánea” (Yebra, 2021, pp. 108-119), en Atena Editora, proporcionan el análisis interpretativo sobre todas las actividades formativas ofertadas por los *ensembles* incluidos en esta tesis.

El TFM *Una aproximación al contexto creativo gallego desde las políticas de programación de tres ensembles contemporáneos (1996-2019)*, presentado en el año 2020 por Rubén Fraga Rivera en la Universidad de La Rioja, es el único estudio encontrado hasta la fecha relacionado directamente con esta investigación. El saxofonista gallego presenta un estudio comparativo sobre la política de programación de tres *ensembles* gallegos: el TAC, VSE y el GISXX. Para ello, analiza la programación de los ciclos de la AGC, las XMC, dos de los cinco ciclos organizados por VSE y el registro de actividades de cada *ensemble*. Sin embargo, los datos sobre el GISXX, un *ensemble* que destaca por su dilatada carrera —desde 1997— y que continúa en activo, resultan excesivamente escasos; el registro comprende tan solo de 2009 a 2013 y se ha extraído de la desactualizada página web del grupo. Además, las páginas web del TAC y del

VSE contienen errores y omisiones de actividades, que, aun no siendo significativos en su conjunto, si se comparan con la página web del GISXX, no han sido corregidos por Fraga.

Las actividades del GISXX recogidas en el Gráfico 1 (Fraga, 2020, p. 2) contemplan solo tres años, de 2010 a 2013, cuando dicho gráfico abarca un total de nueve, de 2010 a 2019. Puede considerarse más acertado el Gráfico 13: “Representación del origen del repertorio interpretado por TAC, GISXX y VSE en las XMC entre 2012 y 2019” (Fraga, 2020, p. 16), puesto que los datos se han obtenido de una documentación más accesible por encontrarse totalmente digitalizada en internet. Resulta muy significativa la omisión de ciclos y festivales, como Do Audible, Son[UT]opías o el Ciclo de Música Contemporánea de Lugo MIHLSons-XXI (Fraga, 2020, pp. 4-21), organizados por VSE y con una destacada presencia del *ensemble* gallego. Lo mismo sucede con el ciclo Vía Stellae 20/21 en el marco del Festival Vía Stellae o el ciclo Galegos Hoxe!, con una clara tendencia en la promoción de la música de autores gallegos y la participación de estos *ensembles*. Como consecuencia, el registro resulta demasiado sesgado y desequilibrado para un estudio que extrae los datos, exclusivamente, de las actividades de estos *ensembles* y de los ciclos y festivales de música contemporánea.

En el ámbito de la producción y la gestión musical, la programación es una rama indispensable para conocer la realidad de la música contemporánea dentro de las programaciones musicales y, por ende, los intérpretes. Recientes trabajos en este campo enumeran las variables que intervienen a la hora de entender el proceso de programar. En *Tendencias y desafíos de la programación musical* (Marín, 2013, pp. 87-104), aparecen hasta cinco variables: repertorio, intérprete, presupuesto, mercado y público, que coinciden con el conjunto de agentes, factores y sistemas sobre los que Villar Taboada fundamenta, a partir de la teoría de los polisistemas de Even-Zohar (1990), su estudio sobre la música contemporánea en la tesis doctoral *Las músicas*

contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas (2005). Un trabajo que, a día de hoy, representa el estudio más completo y extenso sobre la música contemporánea en Galicia desde la perspectiva de los creadores. Esta tesis se centra en el mundo compositivo gallego contemporáneo con escasas referencias a los intérpretes, salvo alusiones a las dos orquestas profesionales gallegas, además de Talea, Stimmung, los colectivos Letrinae Música y Espacio Permeable y el TICGAC del Departamento de Música del CGAC. Un proyecto que para Villar Taboada (2005) “(...) ha sido la única gran formación de cámara, en Galicia, especializada en música del siglo XX” (p. 67), hasta la fecha en la que presentó su tesis.

Villar Taboada profundiza en algunos de los contenidos contemplados en su tesis y los amplía con numerosos artículos (2007, pp. 233-240; 2014, pp. 315-331; 2017, pp. 13-22). Además, ha colaborado con un extenso compendio para el capítulo “A música contemporánea en Galicia” (Villar Taboada, 2011, pp. 180-223), de la *Gran Enciclopedia Galega*. Por otro lado, la musicóloga Lorena López Cobas (2013) presenta una extensa y generalizada historia musical en Galicia, con más de cuatrocientas páginas, desde la prehistoria hasta finales del siglo XX, en su libro *Historia da Música en Galicia*. Este incluye una única alusión a los colectivos Talea, Stimmung y Espacio Permeable (López Cobas, 2013, p. 367), mucho más escasa que la de Villar Taboada (2005), comprensible, por otra parte, dado que se trata de un trabajo que pretende mostrar toda la historia musical de Galicia.

La reciente tesis doctoral *Historia e impacto de la Orquesta Sinfónica de Galicia en su área de influencia* de la autora Aránzazu García Escuredo, presentada en 2021 en la Universitat Politècnica de València, contempla aspectos relacionados con el funcionamiento, organización y programación de la OSG a través de un trazado panorámico y su impacto en el ámbito social, cultural y educativo, como parte de la transformación de la escena musical en Galicia. El estudio

incluye referencias a las agrupaciones surgidas dentro de este contexto sinfónico como la Camerata OSG, GISXX y Zoar Ensemble, además de otros *ensembles* como Airas Ensemble, Ensemble s21 o el TAC, sobre los que García Escudero (2021, pp. 63-70) ofrece una breve descripción de la procedencia de sus integrantes en relación con la OSG, RFG, Escuela de Práctica Orquestal de la OSG, Orquesta Joven de la OSG y EAEM.

Al margen de estos trabajos, no se han encontrado estudios con carácter científico que se hayan centrado en los intérpretes, las agrupaciones de música contemporánea y los *ensembles* en Galicia. Tan solo aparecen críticas, crónicas de conciertos, dossieres de festivales o ciclos y los propios programas de mano de los conciertos. Una situación similar puede observarse en el resto de España con *ensembles* como el Gerhard, uno de los primeros grupos de música contemporánea nacionales, u otros más recientes como Taller Sonoro, Plural Ensemble o Smash Ensemble, que, entre una gran diversidad, bien podrían ser objeto de estudios similares al presentado en esta tesis. En lo relativo a otros países, no se han encontrado estudios con carácter científico sobre *ensembles* tan destacados como el Ensemble Modern, fundado en 1980, el Ensemble Spectral, fundado más recientemente, en 2008, e incluso el Ensemble Intercontemporain, de obligada referencia internacional en este ámbito.

La tesis doctoral *Música de concierto para grupo de metales en España: Estudio y análisis del repertorio en torno al grupo de metales de radiotelevisión española (1972-1981)* (Luna Manso, 2017) ofrece una detallada investigación sobre el repertorio presentado por la agrupación objeto de estudio. Sin embargo, y a pesar de marcar entre sus objetivos el estreno de obras (Luna Manso, 2017, p. 72) y la ampliación del quinteto de viento metal, no contiene referencia alguna al grupo como *ensemble* de música contemporánea.

Las revistas especializadas constituyen una importante fuente documental para un trabajo cuya temática se centra en acontecimientos tan recientes. Los artículos extraídos desde *Doce Notas y Ritmo* sobre el origen y el rechazo de la música contemporánea, el *ensemble* como principal medio de soporte, los intérpretes y el público o los *ensembles* españoles y europeos aportan informaciones relacionadas sobre todo con el capítulo II. En este ámbito, abundan los ensayos y artículos relacionados con los conceptos de música contemporánea y los *ensembles*. Entre estos, “Los ensembles franceses de música contemporánea: un tejido en permanente mutación” (Iliescu, 2006, p. 31-40), con una aproximación a estas agrupaciones; “El Klangforum Wien cumple veinte años” (Zauner, 2006, pp. 105-111), con una retrospectiva sobre el Klangforum Wien en su veinte cumpleaños, o “El Ensemble Intercontemporain de París” (Fernández Guerra, 2005, p. 46), como referente para este tipo de agrupaciones, son algunos de los trabajos más relevantes para contextualizar los *ensembles* estudiados en la tesis en el panorama internacional.

La gran proliferación de estilos y estéticas surgidas en torno a la música contemporánea, remarcada por Iliescu (1997, p. 100) en “Mezclas e impurezas” y por Mañanas (1996, p. 5) en “Informática: el último instrumento al servicio del músico”, puede imprimir una cierta inestabilidad conceptual, tal y como también indicó Fernández Guerra (1997, p. 11) en su trabajo “Veinte años sin imagen”. Sin embargo, ello no impide determinar algunos de sus rasgos fundamentales, entre los que se encuentra la creación, entendida como investigación musical por autores como Menger (1983) en *Le Paradoxe du musicien*, Solomos (1997, pp. 91-99) en “Notas sobre la música francesa reciente” o Pardo (1997, pp. 111-123) en “De la música concreta, el arte acusmático y la pluridisciplinariedad del arte contemporáneo”. Desde esta perspectiva investigadora, se establecen relaciones entre diferentes expresiones artísticas, donde “la

informática ha provocado una reconversión total en el mundo musical, especialmente en el campo de la electrónica”, como indica Mañanas (1996, p. 5) en su ya mencionado artículo. En este amplio campo de acción, se ha potenciado el mismo concepto espacial como elemento expresivo del arte sonoro, contemplado por Pardo (1997, pp. 113-118).

Las contradicciones entre el origen de la música contemporánea y la propia expresión «contemporánea», término empleado indistintamente como —entre otras muchas acepciones— vanguardia, arte vivo, arte actual, daba origen a preguntas de este tipo: “¿Desde cuándo la música es contemporánea?” (Szendy, 1999, pp. 21-30). Al respecto, autores como Millet (1997), quien aborda la cuestión en su trabajo *L’Art contemporain*, o Landowski y Deteurtre (citado en Szendy, 1999, pp. 21-30) no coinciden en las fechas de aparición de la música contemporánea; aunque parece evidente, es necesario remarcar que “la música de principios del siglo XX no puede ser la misma que la que se compone en la actualidad”, como ya indicara Vicente (2002, p. 39) en su artículo “Más de medio siglo en la vanguardia de la música”. Todas las aportaciones de estos trabajos ayudan a contextualizar la música contemporánea y los *ensembles*, además de las circunstancias que rodearon su origen.

Coinciden los primeros *ensembles* con los albores de la música contemporánea y se constituyen como una propuesta orgánica, bien distinta a las agrupaciones de música de cámara de corte decimonónico, para convertirse en el medio ideal de soporte de la nueva música; así se recoge en los artículos “El ensemble, instrumento de vanguardia” (Álvarez, 2006, p. 19) y “La innovación en el ámbito de la gestión cultural, un ejemplo concreto” (Fernández Guerra, 2006, p. 42). Por otra parte, a partir estas primeras agrupaciones embrionarias, surgidas a principios del siglo XX en torno a la segunda escuela de Viena, se extiende toda una red de nuevos *ensembles* que llevarán la música contemporánea a lo largo de todo el continente europeo. Un

planteamiento que coincide con el desarrollado en toda la comunidad gallega para los *ensembles* propuestos en esta tesis.

El artículo “La música contemporánea en España: historia de una difícil relación. Entrevista con José Ramón Encinar” (Forteza, 2006, pp. 125-138) muestra la labor de Encinar como director de uno de los primeros *ensembles* españoles, el grupo Koan. Además, ofrece una breve sinopsis sobre los primeros *ensembles* y el trabajo llevado a cabo por otros directores como Arturo Tamayo, Joan Guinjoan, José Luis Temes, Jesús Villa Rojo, Fabián Panisello o Santiago Serrate en un momento en el que tuvieron que convivir con la difícil relación entre música y público. Este público, al igual que la música y los músicos, evoluciona y es presentado como «espectador» por Del Lío (1997, p. 65) en su ensayo “Música contemporánea: una vida rebelde”. Dentro del cambio de paradigma que demanda este público «expectante», aparece reubicado en un espacio libre y participativo entre intérprete, oyente y discurso sonoro, como indica Hernández (1996, p. 48) en su artículo “De la racionalidad en música”, para, incluso, ser “(...) interrogado artísticamente, (...) incitado a pensar, a formar parte activa del concierto...”, según Bernal (2006, p. 103) contempla en su artículo “Alternativas: de su importancia y peculiaridades. Chronophonie, Laboratorium, Trigger, Zwischentöne”.

Tanto Fernández Guerra (1996, pp. 49-51), en su artículo “Techno music y superación de la tonalidad”, como Abad (1981, pp. 23-26), en su ensayo “La música contemporánea, su público, su ambiente y su futuro”, y Marín (2013, pp. 87-104) en “Tendencias y desafíos de la programación musical” coinciden en señalar que el rechazo inicial por parte del público es uno de los principales problemas de la música contemporánea. Una situación que ya había sido ampliamente contemplada por Menger (citado en Torre, 1996, p. 58) en su ensayo “Una botella

lanzada al mar”, donde, además, incide en la necesidad urgente de restablecer un diálogo entre música y público.

Desde algunas instituciones se han movilizado medios para intentar minimizar esta situación y acercar la música contemporánea al público. Como bien indicaba Carro (1997, p. 152) en “Panorama de la música en Galicia (Los 90)”, el CGAC ha desempeñado una importante labor de difusión desde sus inicios a través de su Departamento de Música, que sobresale, asimismo, por la especial atención a los compositores gallegos. Se trata de un centro que ha destacado por promover la formación de músicos y público mediante actividades con un alto contenido pedagógico como recoge el artículo “El museo en la contemporaneidad: único testigo” (Oliveira, 1997, p. 232). Una de las figuras más representativas en la década de los noventa, Manuel Rodeiro, en su faceta de director artístico del Departamento de Música e impulsor de ciclos como el Festival Internacional de Música Contemporánea Fundación Laxeiro, ha publicado críticas sobre las primeras ediciones de las XMC, “En torno a las II XMC” (Rodeiro, 1998, p. 33); sobre el panorama musical gallego, “X Xornadas de Música Contemporánea. Máis Alá. Panorama da música galega” (Rodeiro, 1996), y sobre el propio Departamento de Música del CGAC, “El Departamento de Música del Centro Galego de Arte Contemporáneo” (Rodeiro, 1997, pp. 79-82). Todos estos trabajos aportan datos imprescindibles para conocer una de las actuaciones en favor de la música contemporánea más destacadas en Galicia.

La revista *Mundoclasico.com*, en formato digital, cuenta con Paco Yáñez⁴ como uno de los críticos que más literatura ha publicado sobre las actuaciones de *ensembles* gallegos, en

⁴ (Santiago de Compostela, 1974) desarrolla su actividad creativa en la intersección de diversos lenguajes artísticos, principalmente la fotografía, la música y la literatura. Destaca su faceta como crítico de *Mundoclasico.com*. <https://www.mundoclasico.com/Autores/Autor/258/Paco-Y%C3%A1%C3%B1ez>

especial de VSE, el TAC y el GISXX. Dada su extensa producción, los más de cincuenta artículos de su autoría incluidos en esta tesis no han sido contemplados en su totalidad en este epígrafe. Sin embargo, es preciso destacar que sus críticas recogen algunas de las líneas de actuación de los *ensembles*, actividades como conciertos, grabaciones y estrenos de obras. Al respecto, el anexo 2 muestra un amplio extracto de artículos que destacan muchas de las cualidades musicales de los integrantes de los *ensembles*, las cuales dan buena cuenta de la magnitud de sus proyectos y el compromiso de estos músicos. Por otra parte, Xoan Manuel Carreira, director de dicha revista, ya había participado en la década de los setenta junto a Rudesindo Soutelo y un jovencísimo Enrique X. Macías en una de las más rocambolescas actuaciones en los inicios de Xuventudes Musicales⁵ y auténtica provocación en el ámbito musical gallego en 1976. Una acción que el mismo Carreira recoge con todo detalle en el libro *150 anos de música en Galicia* (Balboa y Carreira, 1979). Soutelo, años más tarde, hace lo propio en *Quadrado de Pi. O bardo na Brétema* (2005, p. 34) y *Sons e silêncios duma vida* (2014), tesis de maestría presentada en la Universidade do Minho, Braga. Estos trabajos fueron fundamentales para conocer las primeras actividades en torno a la música contemporánea y las primeras manifestaciones de intérpretes gallegos próximos al concepto de *ensemble*.

Por otra parte, el diseño del registro de actividades de los *ensembles* ha sido elaborado a partir del modelo sobre las posibilidades informativas que ofrecen los programas de mano propuesto por Ramos-Villalobos (2012) en “Los programas de mano: Fuente documental de gran significación para el estudio de la formación dancística mexicana”, publicado en *Revista Iberoamericana de Educación Superior*.

⁵ Se emplea este vocablo en lugar del normativo en gallego, «musicais», por ser la acepción con la que se presentan en los folletos y documentos de los ciclos y festivales organizados por este colectivo.

El registro de ciclos y festivales ha sido elaborado a partir de los programas de mano y los dosieres de la AGC, de las XMC y del *Festival Internacional Fundación Laxeiro*, así como de otros documentos relacionados con la música contemporánea en Galicia. Es el caso del *Festival Musical do Vran* de los años 1978, 1979 y 1980, *I Semán do Departamento de Creación Interdisciplinar de Xuventudes Musicales* y *IV Xornadas de Música Electroacústica de Vigo* (Xuventudes Musicales de Vigo, 1978; 1979; 1980); *O catálogo musical do arquivo de Jesús Bal y Gay* (Arias Bal, 2005, pp. 113-176); *Ciclo Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses* (Carreira et al., 1985) o *I Encuentro Artistas Jóvenes, Vigo* (López, 1976, pp. 24-27).

I.3 Pregunta de investigación y objetivos

En el TFM *El Taller Atlántico Contemporáneo (TAC): La normalización de la música y las vanguardias en Galicia* (Yebra, 2016), se inició un estudio de los conceptos de música contemporánea y *ensemble* en el panorama musical gallego que permitió abrir nuevas líneas para futuras investigaciones. Si en los años ochenta del pasado siglo, el interés por parte de algunos compositores gallegos hacia los nuevos lenguajes provenientes de América y especialmente de Europa incita un giro en la música clásica gallega, a partir de la década de los noventa, los intérpretes agrupados en formaciones especiales, como *ensembles*, serán decisivos en el cambio de las programaciones de conciertos (Yebra, 2021, p. 110). El análisis de los ciclos y festivales de música contemporánea programados desde finales de los setenta hasta el año 2020 ha permitido conocer la aparición y la creciente presencia de *ensembles* autóctonos en las programaciones musicales, hecho que constata ese nuevo rumbo a partir de la década de los noventa. Desde este planteamiento, se formula la pregunta de investigación: ¿Cómo han promovido y difundido los *ensembles* gallegos la música contemporánea entre 1987 y 2020?

El principal objetivo será determinar cómo los *ensembles* son los artífices fundamentales en la difusión y normalización de la música contemporánea en Galicia. La consecución de este objetivo implica concluir las circunstancias y las acciones que originaron esta normalización, además de contextualizar la situación actual de la música gallega y comprender e interpretar una de las etapas más importantes en la regeneración del panorama musical gallego a través y de la voz de sus intérpretes.

A partir de este objetivo principal se formularon como objetivos secundarios los siguientes:

1. Definir, actualizar y contextualizar los conceptos de música contemporánea y *ensemble* de música contemporánea, lo que permitirá comprender y concretar el marco conceptual de la investigación.

2. Mostrar qué *ensembles* de música contemporánea han contribuido a generar un cambio en el panorama musical gallego y de qué manera lo han hecho.

3. Delimitar y analizar las líneas de actuación desarrolladas por los *ensembles* gallegos entre las fechas propuestas, 1987-2020.

4. Demostrar cómo y por qué los *ensembles* han generado nuevas expectativas en el panorama musical gallego al ofertar actividades que repercuten en la normalización de la música contemporánea.

5. Determinar las causas que han motivado la normalización de la música contemporánea en Galicia, así como el papel desempeñado por los *ensembles* de música contemporánea. La

consecución de este objetivo pasa por un análisis de las actividades presentadas por los *ensembles* y su repercusión en el ámbito social, educativo y cultural.

6. Establecer en qué grado los elementos comunicativos en la música han sido desarrollados por los *ensembles* para conocer en qué medida contribuyen a la socialización entre intérpretes, compositores, otros artistas y público a través de los conciertos y las actividades formativas.

7. Aportar una visión historicista sobre los *ensembles* y la música contemporánea en Galicia.

I.4 Metodología

I.4.1 Propuesta metodológica

La metodología empleada en esta investigación responde a un enfoque cualitativo y crítico basado en el método heurístico, esto es, en una búsqueda documental y hemerográfica a la que se unió la realización de entrevistas y comunicaciones personales como recurso para acceder a informaciones no contempladas en otras fuentes. Tras esta primera fase de investigación bibliográfica, que se detalla a continuación, se procedió a llevar a cabo la recogida y estudio de los datos a través de un sistema que, por su complejidad, también se analizará pormenorizadamente en este mismo apartado.

En primer lugar, para conocer qué *ensembles* debían formar parte de la investigación, se formularon una serie de criterios, identificados como requisitos que estas agrupaciones debían cumplir para ser incluidas en el estudio. Para ello, se establecieron las siguientes variables, relacionadas, por una parte, con los integrantes y, por otra, con el repertorio presentado por los *ensembles*.

Tabla 1. Criterios de selección de ensembles

Variables	Criterios/Requisitos
Integrantes de los <i>ensembles</i>	<i>Ensembles</i> residentes en Galicia formados por músicos gallegos o músicos, en su mayoría, residentes en Galicia.
Repertorio de los <i>ensembles</i>	Repertorio centrado en la música contemporánea.
	Compromiso con la música de nueva creación. Estrenos absolutos y estrenos en España.
	Programación de partituras de reciente creación relacionadas con las estéticas contemporáneas y estéticas relacionadas con las vanguardias históricas.
Orgánico instrumental	Agrupación de formación variable en cuanto a recursos instrumentales y humanos.

A partir de la variable sobre los integrantes de los *ensembles*, se abre un amplio abanico de posibilidades y se generan dos interrogantes principales: ¿los integrantes del *ensemble* deben ser todos gallegos? ¿Cabría la posibilidad de incluir *ensembles* en los que participan músicos gallegos, pero no son *ensembles* residentes en Galicia? Con el fin de imprimir unidad y coherencia al trabajo se ha decidido incluir todos los *ensembles* residentes en Galicia, formados por músicos gallegos o músicos, en su mayoría, residentes en Galicia. Para la variable sobre el repertorio, se ha considerado que los *ensembles* deben centrar la base de sus programas en la música contemporánea⁶; de ahí, la necesidad de encontrar una definición para este término y otra para *ensemble* de música contemporánea. Los *ensembles* incluidos en el estudio deben mostrar su compromiso con la música de nueva creación mediante estrenos absolutos y nacionales o

⁶ No se ha entrado en el debate estético sobre las diversas propuestas que conforman el panorama de las músicas contemporáneas y tampoco se ha profundizado en el repertorio programado por los *ensembles*. Las obras de jóvenes autores y autoras, por su amplia diversidad, resultan, en muchos casos, de difícil adscripción a una estética determinada.

programas con partituras de reciente creación, vanguardias históricas y posteriores a esta etapa, pero relacionadas con las estéticas contemporáneas. No han sido tenidas en cuenta para este estudio agrupaciones cuyo repertorio no se fundamenta en la música contemporánea; tal es el caso, entre otros, del Quinteto de Metales Santa Cecilia, que, aunque participó en algunos conciertos de música contemporánea —como fue en el IV Ciclo de Conciertos de la AGC en el año 1991—, presenta, como base de su repertorio, transcripciones y música para quinteto de viento metal con obras originales de autores al margen de las estéticas contemporáneas. Además, no cumple con el requisito de variabilidad de recursos instrumentales y humanos.

La variable sobre recursos instrumentales y humanos representa una *conditio sine qua non* para acceder al repertorio contemporáneo, que se caracteriza por la gran diversidad orgánica de las obras. Existen formaciones estándares especializadas en música contemporánea, como cuartetos de cuerda, percusión, etc., que no se incluyen en este trabajo por no cumplir con este mismo requisito. A pesar de ello, es preciso aclarar que en Galicia no se han encontrado agrupaciones de este tipo, aunque sí existen *ensembles* con una estabilidad orgánica bien definida como S@x 21, Ensemble s21, Zoar o Airas Ensemble, cuyas bases instrumentales están formadas por el cuarteto de saxofones, el orgánico instrumental con clarinete, violín, violonchelo y piano⁷ y por el quinteto de viento madera, respectivamente. Además, estas agrupaciones han articulado parte de sus programas con otros músicos y efectivos instrumentales y han mostrado su compromiso con el repertorio contemporáneo y el estreno de partituras.

En suma, esta investigación recoge un estudio sobre los *ensembles* de música contemporánea gallegos, agrupaciones tipo para la música contemporánea que se caracterizan por su gran variabilidad instrumental y basan sus programas en el repertorio contemporáneo. Se

⁷ Orgánico instrumental del *Cuarteto para el final de los tiempos* del compositor francés Olivier Messiaen.

excluyen en dicho estudio todas las formaciones musicales que no cumplen con alguno de los requisitos expuestos, tales como orquestas, solistas instrumentales, grupos de cámara como dúos, tríos, cuartetos, etc., cuya base orgánica está fundamentada en las agrupaciones de música de cámara de corte decimonónico.

Posteriormente, en la búsqueda sistemática de información sobre los *ensembles* y el proceso de recogida de datos se siguieron varias estrategias en función de las fuentes consultadas: descarga de documentos desde las páginas web de los *ensembles* que disponen de este servicio; escaneado de documentos de los archivos personales de los músicos de los *ensembles*; consulta de documentos en bibliotecas y museos; consulta de artículos en fuentes hemerográficas; consulta de los registros discográficos y audiovisuales y grabación y transcripción de las entrevistas y comunicaciones personales.

En una primera aproximación al proceso de recopilación de datos desde estas fuentes, se extrajeron unas conclusiones, que van a ser contempladas en este apartado por estar relacionadas directamente con la propuesta metodológica y las fuentes. De este modo, se aporta una mayor claridad en la exposición del discurso, puesto que aquellas conclusiones propias del trabajo quedan reservadas, como respuesta a la pregunta de investigación y consecución de los objetivos, al correspondiente apartado.

De los *ensembles* estudiados, solo el TAC, VSE y Zoar disponen de páginas web que recogen prácticamente todas sus actividades. En cuanto al GISXX, su página web se encuentra, a día de hoy y al igual que muchas otras, totalmente desactualizada, con un registro de actividades que comprende tan solo cinco años, 2009 a 2013, cuando este *ensemble* se presentó de manera oficial en 2007 y todavía sigue en activo. Existen otros ejemplos, como el de Airas Ensemble,

que no contempla las actividades en su página web, aunque, al igual que Múltipleensemble, recoge un registro bastante exhaustivo en su página de Facebook. Los demás *ensembles* no cuentan con este servicio, tal es el caso, como es lógico, de los *ensembles* más antiguos.

Así, la documentación de S@x 21 y Múltipleensemble ha sido consultada directamente del archivo personal del propio autor, por tratarse de *ensembles* de los que forma o ha formado parte activa como saxofonista. Además, la estrecha relación con otros *ensembles* en los que ha participado como intérprete, tal es el caso del TAC y VSE, facilitó el contacto con los músicos y el acceso a sus archivos. Para los demás *ensembles*, destacan las aportaciones de Rudesindo Soutelo y Marcelino de Santiago (Letrinae Música); Jorge Berbullas del Río y Manuel Mosquera (Talea); Jesús González y Núria Reboreda (Aticus 16); Manuel⁸ Rodeiro (Stimmung); Florian Vlashi y Rediana Lukaçi (GISXX); Marcos Escobar y Felipe Agell⁹ (Ensemble Nordesía); Pablo Coello y Diego Ventoso (Fonos 21); Julio Mourenza, Vicente López Puig y Alejandro Sanz (Ensemble s21); Álex Salgueiro (Zoar); Nicasio Gradaille, Luis Soto y Diego García (TAC); David Durán, Diego Ventoso, Pablo Coello y Ramón Souto (VSE); Julia Estévez (Airas Ensemble); Wladimir Rosinskij (Camerata OSG); Alejandro Sanz (Música Práctica); Juan Pérez Berná (Trío Rosalía); Jesús González, Pablo Abreu, Juan Carlos Martínez Fontana y Manuel Rodeiro (TICGAC), al que se suma el autor de este trabajo, que, como tantos otros, participó como público en los conciertos del Departamento de Música del CGAC en la década de los noventa.

El acceso a tal cantidad de documentos ha permitido descubrir *ensembles* que eran totalmente desconocidos al inicio de la investigación y que, sin embargo, por sus actividades o

⁸ Utilizado indistintamente como Manuel y Manel.

⁹ Felipe González Agell.

acciones y a pesar de su escasa o anecdótica actividad, sugerían ser incluidos en el estudio. Tal es el caso de Talea, Letrinae Música, Stimmung, Aticus 16 o Música Práctica. En este sentido,

Resulta complicado seguirles la pista (...) especialmente a las pequeñas agrupaciones de música de cámara que han ido surgiendo a lo largo de estos años, puesto que muchas de ellas han tenido una vida efímera y apenas han surgido para un concierto o serie de conciertos determinados. (García Escuredo, 2021, pp. 60-61)

La documentación recopilada procede de las páginas web de los *ensembles* y de los archivos personales de los músicos; además, se recogieron diversas informaciones desde fuentes hemerográficas, programas de mano y programaciones generales de ciclos y festivales, que junto con las entrevistas y comunicaciones personales completan un extenso compendio de datos. A medida que avanzaba la investigación, estos fueron sometidos a continuas actualizaciones hasta completar una biblioteca digital lo suficientemente extensa como para registrar e interpretar las actividades presentadas por los *ensembles*. En tablas creadas en el procesador de textos Word, se recogen todas las actividades de los *ensembles*, festivales y ciclos, y en archivos de Excel, los datos significativos para su posterior análisis.

Para el registro de estas actividades, se tuvieron en cuenta las siguientes consideraciones previas:

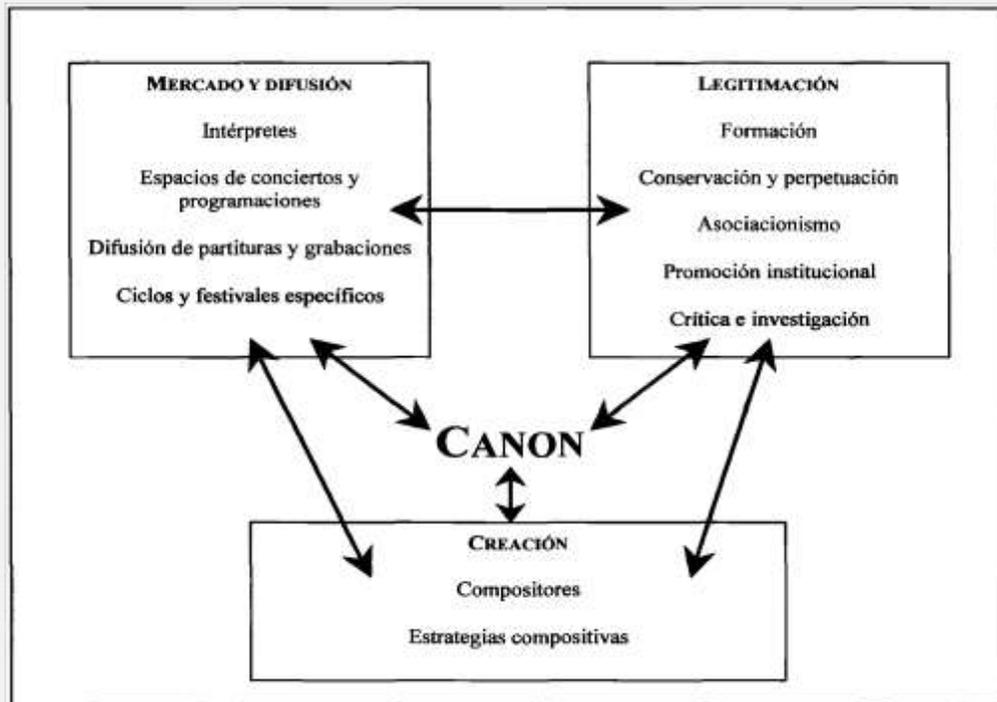
1. Se recogen los estrenos absolutos y los estrenos nacionales, pero no se contemplan los estrenos referidos a comunidades autónomas, como, por ejemplo, el concierto que VSE ofreció el 24 de abril de 2015 en Barcelona, donde aparecen obras presentadas como estrenos en Cataluña.
2. Se registran todas las actividades complementarias o paralelas a los conciertos, tales como conferencias, charlas, introducción a los conciertos, etc., pues estas representan

un valor adicional en la formación de públicos y contribuyen a normalizar la música contemporánea.

3. Se presentan los títulos de conciertos, festivales y ciclos en su forma original, en gallego, por ser actividades presentadas principalmente en la comunidad de Galicia.
4. Se registran los datos teniendo en cuenta la pregunta y los objetivos de la investigación, ampliados sobre la base de los distintos agentes sistémicos que Villar Taboada (2005, 18, pp. 2011, 82) contempla según la teoría de los polisistemas de Even-Zohar (1990)¹⁰, propuesta para su estudio de las músicas contemporáneas en el panorama cultural gallego (Villar Taboada, 2005).

¹⁰ Teorías que han encontrado una acogida especialmente importante en el ámbito de la literatura comparada (Iglesias Santos, 1999, pp. 10-12, citado en Villar Taboada, 2005, p. 16). La teoría de los polisistemas aboga por una redefinición del objeto de estudio que supera el enfoque «estrictamente textual» ampliando el escrutinio del investigador al contexto, cuya visión también se transforma con una perspectiva dinámica (Iglesias Santos 1999, pp. 15-20, citado en Villar Taboada 2005, pp. 16-17).

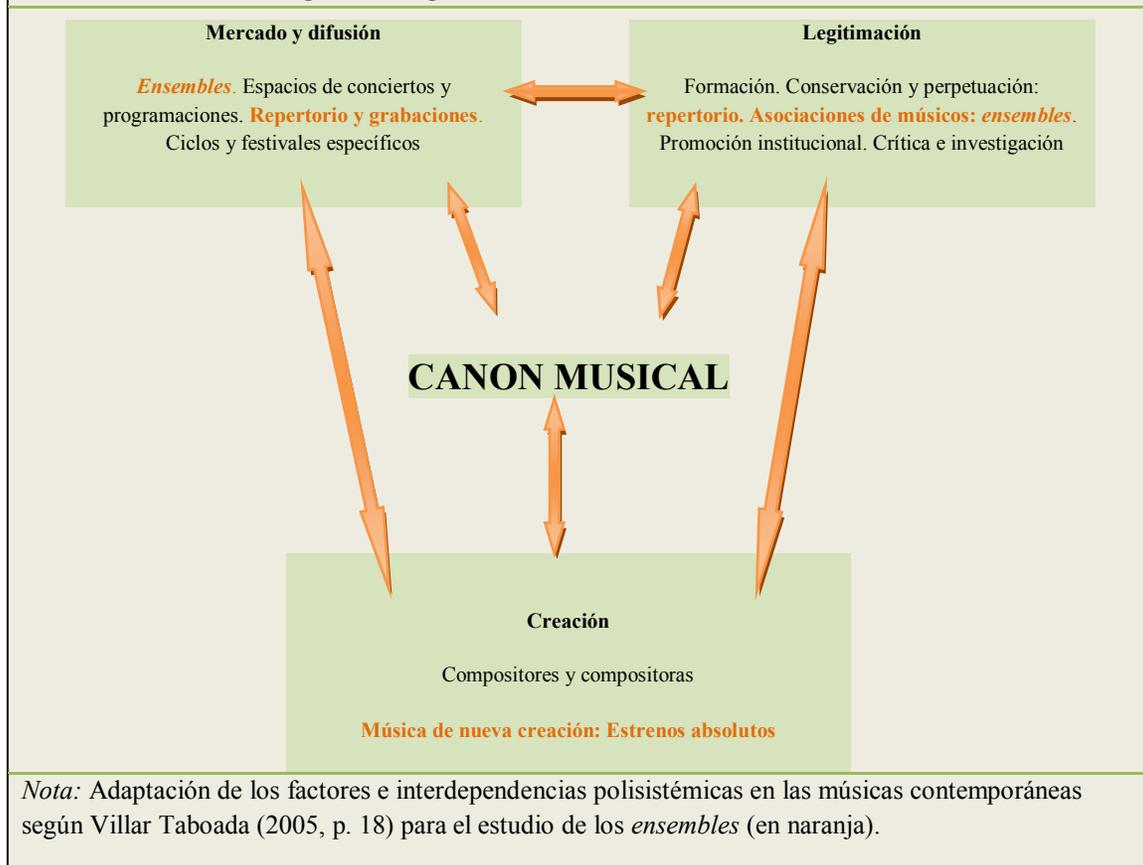
Tabla 2. Factores e interdependencias polisistémicas en las músicas contemporáneas



Nota: Factores e interdependencias polisistémicas en las músicas contemporáneas, según Villar Taboada (2005, p. 18).

A partir del polisistema propuesto por Villar Taboada (2005, p. 18), se adaptan los agentes para el presente estudio de los *ensembles* de tal modo que, en el sistema mercado y difusión, los intérpretes pasan a ser *ensembles* y la difusión de partituras se presenta como repertorio. Por su parte, en el sistema legitimación, conservación y perpetuación, hay referencias al repertorio y la asociación de músicos que forman los *ensembles*. Por último, en el sistema creación, las estrategias compositivas se presentan como música de nueva creación con una especial atención hacia los estrenos absolutos.

Tabla 3. Factores e interdependencias polisistémicas en el estudio de los *ensembles*



La red de interdependencias entre estos tres sistemas es múltiple y compleja y algunas de ellas llegan a ser recíprocas, como en el caso de los *ensembles* (intérpretes) y los creadores (Villar Taboada, 2005, pp. 51-52). Con el fin de comprender mejor la interacción entre estos agentes, sirva de ejemplo la programación de partituras como estrenos absolutos. Esta repercute en la dinamización de nuevo repertorio en mercado y difusión y en legitimación, a la vez que contribuye a regenerar las programaciones en mercado y difusión y establece relaciones entre compositores e intérpretes en creación.

En el sistema mercado y difusión, los *ensembles* son agrupaciones de intérpretes que precisan de espacios de concierto donde exponer programaciones formadas por repertorios presentados en ciclos o festivales específicos. En legitimación, los intérpretes, asociados para

crear los *ensembles*, precisan de una formación previa para presentar el repertorio, con partituras que pueden pasar a formar parte de colecciones o ser editadas a través de la promoción institucional; de este modo, contribuye a su conservación y perpetuación, al tiempo que desarrolla la crítica y abre el camino a la investigación. En el sistema creación, los intérpretes colaboran con los compositores y participan en la presentación de música de nueva creación.

Las relaciones de los *ensembles* con los demás agentes implicados conllevan unas consecuencias que pueden llegar a incidir en la normalización de la música contemporánea, traducida esta en una canonización de la misma. Son parámetros que permiten determinar las líneas de actuación de los *ensembles* y probar su labor como dinamizadores y promotores de la música contemporánea.

Vistas estas consideraciones, cabe recalcar que el estudio de los programas de mano representa un recurso imprescindible para conocer las actividades de los *ensembles*. El diseño utilizado para su registro ha sido elaborado a partir del estudio que Ramos-Villalobos (2012, pp. 58-68) propone sobre los programas de mano y sus posibilidades informativas. Ese modelo ha sido adaptado para contemplar los datos incluidos en los registros, de tal modo que el tipo de actividad puede ser un concierto, una charla, una performance, un concierto didáctico, etc. Los participantes, generalmente músicos, según el tipo de actividad, pueden ser ponentes, presentadores u otros artistas como videocreadores, bailarines, actores... El repertorio incluye la autoría, el nombre de las obras y, en algunos casos, el orgánico; además, contempla si son estrenos absolutos o estrenos en España, lo cual conforma el conjunto de datos más importantes para el estudio de la música de nueva creación. Los festivales, ciclos, fechas y espacios donde se presentaron las actividades y los patrocinadores y colaboradores completan los datos.

Asimismo, para analizar estos programas de mano, también es posible atender a las relaciones interdisciplinarias entre la música y otras expresiones artísticas a través del estudio del registro de los participantes, las actividades y las propias programaciones, el origen y evolución del *ensemble* por medio del registro desde sus primeras actividades, el desarrollo de las mismas a lo largo del tiempo o el diseño y la evolución¹¹ de los programas de mano según formatos y tendencias. También existe la posibilidad de contextualizar los eventos mediante un análisis de las relaciones entre el hecho artístico y los hechos políticos, económicos, educativos y sociales para contribuir al estudio de una historia social y cultural (Ramos-Villalobos, 2012, p. 67). En este sentido, el estreno de partituras representa un valor añadido en la repercusión cultural y social y constituye un relevante argumento para la crítica especializada.

Todos los recursos empleados han permitido completar, contrastar y validar los datos, en especial, los relacionados con fechas o músicos participantes en las actividades, que, o bien carecían de esta información, o bien podían generar alguna duda sobre los mismos. Para la verificación de los datos, se propuso el siguiente procedimiento: registro de la actividad a partir de la página web del *ensemble*, en caso de ofrecer este servicio; consulta del programa de mano físico, en caso de tener acceso al mismo y consulta de otras fuentes, tanto en formato físico como digital, como programaciones de festivales, páginas web de auditorios o salas, fuentes hemerográficas, páginas de compositores y compositoras programadas y páginas especializadas sobre música. La entrevista y la comunicación personal fueron determinantes para conocer los datos que no se encontraron en las mencionadas fuentes.

Por otra parte, en aquellos datos que resultaron de dudosa credibilidad, se optó por la opción considerada como más coherente. Así, cuando el programa de mano difería de la

¹¹ En el año 2020 el paso del formato físico al digitalizado en los programas de mano debido a la situación sanitaria fue una realidad.

programación general del ciclo, se escogió la información extraída del programa de mano, dado que es posible que, tras la publicación del programa general y pasado el tiempo, pudieran surgir imprevistos o adaptaciones en el programa.

En cuanto a las entrevistas y comunicaciones personales, estas resultaron de gran ayuda para resolver dudas o detectar posibles errores en los programas de mano, ya fuesen de carácter tipográfico o informativo. Además, permitieron completar parte de la información recogida en las demás fuentes —ya que, en ocasiones, era escasa— y ayudaron, especialmente, a comprender la metodología y el *modus operandi* de cada uno de los *ensembles*. Dichas entrevistas se concertaron en cafeterías cercanas a los domicilios de los músicos, en domicilios particulares o en destinos de trabajo y en fechas que coincidían con ensayos o en fin de semana. Cuando era imposible realizarlas en modo presencial, aunque la mayoría sí se desarrollaron de esta forma, se optó por el correo electrónico o el teléfono. En estas comunicaciones personales participaron uno o varios músicos por cada *ensemble* y fueron encuentros muy amenos. Un cuaderno y la grabadora de audio del dispositivo móvil, previa autorización de los entrevistados, sirvieron como instrumentos para la recogida de una amplia variedad de informaciones y datos, que, posteriormente, fueron revisados y registrados.

El diseño de la entrevista consta de un pequeño cuestionario que ha sido elaborado sobre la base de dos modelos: la entrevista que la musicóloga Luana Stan (2006) realizó a Lorraine Vaillancourt, fundadora y directora del New Ensemble Modern, y la entrevista que la pianista Irene Fortea (2006) realizó a José Ramón Encinar. Las preguntas formuladas eran lo suficientemente abiertas como para crear diálogos que proporcionasen datos significativos para comprender la actuación de los *ensembles*. Tras esto, se solicitó a los músicos el acceso a sus archivos personales para reunir toda la documentación relacionada con el *ensemble* del que

formaban o habían formado parte. La cooperación fue total en todas las propuestas planteadas, por ello, es preciso reconocer que este trabajo destaca por su carácter colectivo y colaborativo.

El plantel de entrevistados incluye no solo músicos de los *ensembles*, sino también directores de instituciones como el CGAC, Fundación Laxeiro, Juventudes Musicales de Vigo, directores de festivales y ciclos de música como Roberto Relova o Víctor Carou, el director del Departamento de Música del CGAC, Manel Rodeiro, o Jesús González, coordinador en el mismo. Estas colaboraciones fueron reconocidas en el momento de realizar las entrevistas y también lo han sido al inicio de este trabajo.

El perfil biográfico para cada *ensemble* ha sido elaborado a partir de las entrevistas y críticas extraídas de fuentes hemerográficas, programaciones de festivales, programas de mano, páginas web de los *ensembles*, canales de YouTube, documentales, páginas web de compositores y compositoras, grabaciones, críticas de conciertos, etc. La observación directa aplicada en los casos en los que el autor de este trabajo ha participado, ya sea en calidad de público o como músico integrante de algunos de los *ensembles*, ha proporcionado informaciones y experiencias que han ayudado a perfilar algunos de los aspectos expuestos, tales como la metodología de trabajo de los *ensembles*, la relación entre los músicos o el contacto con el público, entre otros.

El estudio para cada uno de los *ensembles* ha seguido unas pautas similares teniendo en cuenta la metodología expuesta y la optimización de recursos. Los datos registrados han sido analizados individualmente y, a su vez, forman parte de un segundo análisis que permite obtener los resultados concluyentes de la investigación. De esta forma, el estudio individual de cada *ensemble* puede ser presentado de manera separada e independiente de los demás.

Con el fin de buscar la mayor claridad posible en la exposición del texto y, por ende, de unificar criterios en la redacción, se ha atendido a las siguientes consideraciones. En el caso de referencias bibliográficas de documentos en los que no figuran los números de página, se ha seleccionado la portada exterior como primera; es el caso de los primeros ciclos de la AGC. Se presentan como diferentes los *ensembles* gallegos y los *ensembles* españoles sin que ello suponga connotación ideológica alguna, pues se ha dejado al margen cualquier tipo de reflexión identitaria; En los registros, se ha utilizado el punto y coma (;) para separar las obras con la misma autoría. Por último, se utilizan las tablas estadísticas y los cuadros gráficos para visualizar datos objetivos que pasarán a ser analizados, ya que estos son sumamente eficaces para comprenderlos e interpretarlos por ser tan ilustrativos.

El análisis de contenido de documentos fue vital para una investigación que, a priori, resultaba muy laboriosa por la dificultad para acceder a la documentación y la escasez de la misma. Sin embargo, esto se ha visto compensado mediante otros recursos como las entrevistas y el contacto directo con los agentes involucrados en la investigación, los intérpretes, que han proporcionado datos e informaciones a los que no sería posible acceder en el caso de autores fallecidos.

A pesar de las diferentes problemáticas surgidas durante la investigación, se han propuesto siempre soluciones o alternativas que han permitido llevar a cabo un registro amplio y completo, en la mayoría de los casos, incluso de la totalidad de las actividades presentadas por los *ensembles*. Así, el porcentaje de actividades que no han sido incluidas, sea por desconocimiento de las mismas, sea por falta de referencias al respecto, se espera que sea mínimo. Por lo tanto, no ha impedido conseguir unos resultados lo suficientemente satisfactorios como para generar unas conclusiones rigurosas y válidas.

Finalmente, la comparación sistemática de todos estos datos permitió conocer el alcance real de los proyectos de cada uno de los *ensembles*, su compromiso con la música contemporánea, la contribución en la normalización de la música contemporánea en Galicia y, en definitiva, alcanzar los objetivos marcados en esta tesis.

I.4.2 Fases de la investigación

La presente investigación se organizó en una serie de fases, desarrolladas en función de los procedimientos y recursos metodológicos propuestos. El estudio de los *ensembles* comenzó con la selección de las agrupaciones que iban a formar parte del trabajo y su delimitación temporal. Para esta primera fase, hubieron de establecerse los requisitos que dichas agrupaciones debían cumplir para ser incluidas en la investigación, así como la definición previa de conceptos clave como música contemporánea y *ensemble* de música contemporánea.

Una vez concretados los *ensembles*, se determinó el proceso de recogida de datos y se procedió a una búsqueda sistemática de información, inicialmente, a través de internet en páginas web y fuentes hemerográficas. Este vaciado de documentación forma parte del primer registro de actividades de los *ensembles*.

Dado que algunos datos resultaron contradictorios y confusos, el siguiente paso fue contactar con los músicos de los *ensembles* para programar entrevistas y solicitar el acceso a sus archivos personales, donde se encuentran programas de mano y otros documentos relacionados con sus actividades. Toda esta documentación fue digitalizada para su posterior estudio con el fin de poder completar el registro inicial.

Posteriormente, se programaron visitas a bibliotecas, museos y salas de conciertos, que resultaron ser muy fructíferas. El acceso a sus programaciones y la posibilidad de entrevistar a

sus directores proporcionaron informaciones y datos de gran relevancia para el estudio. De igual modo, se planificaron entrevistas con compositores y otras personas que, de alguna manera, estaban relacionadas con las actividades de los *ensembles*.

A medida que se recopilaba la documentación, esta era estudiada para pasar a formar parte del registro hasta que se completó un registro de actividades para cada uno de los *ensembles*. Una vez clasificados todos los datos, la segunda fase consistió en el análisis pormenorizado de los mismos para generar los resultados y las conclusiones de la investigación.

I.4.3 Fuentes

En cuanto a las fuentes consultadas, cabe señalar que cada una de ellas se relaciona con las distintas fases de desarrollo de la investigación. Para la definición de música contemporánea y de *ensemble* se ha recurrido a artículos publicados en revistas especializadas. El registro de actividades ha sido extraído de las páginas web de los *ensembles* que disponen de este servicio: GISXX, Zoar, TAC, VSE, Airas Ensemble, Camerata OSG, y de los archivos personales de los músicos de los *ensembles*, como programas de mano y documentos privados, una fuente imprescindible para los *ensembles* más antiguos.

De entre las numerosas fuentes documentales consultadas es preciso destacar los programas de mano, que, como indica Ramos-Villalobos (2012), contienen una riqueza informativa que “abre al estudioso un mundo de posibilidades y en consecuencia de vetas de investigación” (p. 67). Se trata de un patrimonio social que sigue un plan preestablecido en su diseño (Ramos-Villalobos, 2012, p. 68), que varía significativamente en función de la información aportada. La gran diversidad de formatos, dimensiones físicas y número de páginas que presentan hace que se encontraran desde programas de una sola página que proporcionan la

información más básica sobre el evento —tipo de actividad, lugar, fecha y hora, repertorio e intérpretes— hasta verdaderos dosieres y documentos en formato libro que contienen, además de esta información básica, datos sobre el festival o ciclo, currículum de los artistas, repertorio e información relacionada con este¹², fotografías de los artistas y de los compositores, nombre y logos de instituciones o entidades patrocinadoras y colaboradoras, precio de la entrada, etc. Un conjunto de datos imprescindible para elaborar un registro completo como el propuesto en esta investigación.

Además de los programas de mano, se ha recurrido a las programaciones de ciclos y festivales como Vía Stellae, XMC o Ciclos de la AGC, entre otros. Asimismo, las publicaciones en redes sociales, sobre todo Facebook, ayudaron a concretar datos referidos a fechas y a algunas de las actividades y el canal de YouTube proporcionó información sobre programas y fechas de los conciertos.

La documentación depositada en la biblioteca del CGAC, con programas de mano y partituras y en la que se encuentra el archivo, incompleto, del Departamento de Música, resultó imprescindible para el registro de las actividades de este y de su Taller Instrumental. La documentación facilitada desde La Fundación Laxeiro, que tiene bien archivada toda la programación sobre los festivales de música contemporánea organizados entre los años 2001 y 2007, también ayudó a conocer todas las actividades desarrolladas por esta fundación en la primera década de este siglo. En esta relación, destaca, además, la documentación facilitada por la biblioteca de la USC sobre algunos programas de mano de las XMC o el Archivo de Galicia en la Cidade da Cultura, donde se encuentra gran parte de los Fondos del IGAEM, ahora AGADIC, y que contiene programas relacionados con festivales de música. Fuera de Galicia, la

¹² La información relativa a las obras suele ser mayor cuando se trata de estrenos absolutos y se trata de un recurso muy valioso para los investigadores.

colaboración y atención prestada por el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM, desde donde llegó, entre otras, la documentación sobre las primeras ediciones de las XMC, fue determinante para el registro de las primeras actividades de este festival.

En Galicia, a pesar de contar con un importante número de colecciones de partituras: Colección Canuto Berea, Archivo Musical del Museo de Pontevedra, Colección de Cuadernos de Música en Compostela (también conocido como Catálogo de Fuentes Musicales Españolas de Música en Compostela¹³), Archivo Musical de Galicia, Fondos Sonoros y Musicales de la Diputación de Pontevedra o los Fondos del IGAEM depositados en la Biblioteca Central en la Cidade da Cultura¹⁴, no se han encontrado colecciones sobre música contemporánea o que recojan un destacado número de las mismas, a excepción de la colección del CGAC. Desde el CCG se han publicado recientemente partituras o libros de partituras de autores gallegos, en especial, ligados a la AGC en el marco de los cánones orgánicos para música de cámara o sinfónica, como *Dezaseis cancións para voz e piano* (2012) y *Caderno de bitácora* de Valentín Paz-Andrade de Juan Durán (2012), y obras para violín y violonchelo de Carlos López García-Picos, entre otras.

Es posible que la colección más destacada de partituras de música contemporánea se encuentre en el CGAC. Cuando Villar Taboada (2005, p. 129) tuvo acceso a la lista de partituras de uso interno, facilitada desde la jefatura de prensa del CGAC sobre las partituras depositadas en este centro, encontró que se referenciaba autor y título y, en ocasiones, el año de creación de

¹³ Recogido por María Josefa Cacheiro Gallego (Gallego y Martín, 1998), contiene el fondo bibliográfico y documental que Música en Compostela ha depositado en el Archivo Histórico Universitario de la USC, donado en el año 1994 por parte de Música en Compostela a la USC. Está formado, en su mayor parte, por música española con partituras, libros, publicaciones periódicas y discos compactos. Hasta el año 1994 se contemplan 1823 obras de la mayor parte de este fondo que contiene en torno a dos mil fichas.

¹⁴ A día de hoy sin catalogar y en donde se encuentran algunas partituras de autores como Antón García Abril, Juan Durán o la partitura manuscrita de *Sueño de una noche de verano* de Fernando Alonso, escrita en libretas pautadas y a lápiz para la partitura general, y en tinta para las partes instrumentales.

la obra. Sin embargo, a pesar de ser un catálogo elaborado sin un claro criterio y con errores tipográficos y posiblemente informativos, Villar presenta un análisis sobre este documento y destaca las entradas de partituras de jóvenes compositores españoles, sobre todo gallegos. Este archivo se encuentra depositado en uno de los sótanos del CGAC y solo disponible para investigadores.

Además de este archivo, el repertorio guardado en los archivos personales de compositores y compositoras y de los músicos de los *ensembles* parece constituir la fuente documental más amplia. El conjunto de todos estos archivos guarda la mayor parte de partituras presentadas en Galicia en las tres últimas décadas. De entre estas, es preciso destacar por su diversidad y cantidad la documentación de VSE y GISXX, especialmente este último en cuanto al repertorio de autoría autóctona.

Los fondos sonoros son otra fuente importante para los investigadores musicales. Entre estos destacan el Archivo Sonoro de Galicia, inscrito en un gran proyecto del CCG y ubicado en la Cidade da Cultura de Santiago de Compostela; y el Archivo de la RG, de especial interés en la etapa de Pablo Barreiro como jefe de producción, por contener una gran cantidad y variedad de grabaciones de la mayor parte de los *ensembles* incluidos en esta tesis. La Fonoteca da Biblioteca Publica da Coruña guarda una colección de casetes en la que se encuentra una selección de la colección “Fonoteca 92”, publicada por el diario compostelano *El Correo Gallego*, en 1992, en una colaboración entre el CCG y la RG. Tres de estas grabaciones recogen obras de Juan Montes, Andrés Gaos, Rogelio Groba, Fernando Vázquez Arias y Fernando Alonso. Como era de esperar, tanto por la fecha en la que se realizaron las grabaciones como por el repertorio grabado, no participa ningún *ensemble* incluido en esta investigación.

Por otra parte, son escasas las entradas de música contemporánea que podemos encontrar en las colecciones o archivos mencionados anteriormente. Estas suelen ser partituras para estandarizados orgánicos en el ámbito de la música de cámara como instrumentos a solo, especialmente piano, violín o saxofón, además de dúos, cuartetos, etc.

A pesar de la existencia de entidades como la AGC, con un firme compromiso para la conservación y perpetuación del repertorio de autores gallegos históricos y sus socios mediante la edición de partituras y registros sonoros, no se han encontrado colecciones específicas de música contemporánea y menos aún en el caso del repertorio para *ensembles*. No obstante, en los últimos años han surgido una serie de empresas privadas en el ámbito de la gestión cultural de conciertos, registros sonoros y actividades en torno a la música contemporánea, lo cual refleja que cada vez son más los músicos que abordan estos repertorios o algunas de las estéticas más actuales.

En cuanto a la crítica, como agente legitimador, describe y analiza acciones o versiones del repertorio presentado por los *ensembles* mediante una serie de reflexiones en forma de artículos, ya sean estos de carácter científico, especializado o divulgativo. El incremento de actuaciones en el ámbito de las músicas contemporáneas ha originado un mayor número de artículos de este tipo.

Finalmente, las fuentes hemerográficas de la prensa autonómica y nacional representan un recurso imprescindible en la verificación de muchos de los datos registrados en las actividades de los *ensembles*. Los periódicos más consultados fueron *La Voz de Galicia*, *Faro de Vigo*, *La Opinión de A Coruña*, *El Ideal Gallego*, *El Correo Gallego*, *El Correo de Andalucía*, *Galicia Hoxe*, *El País* o *Sermos Galiza*. Se trata de periódicos en los que destacan autores como

Julio Andrade Malde, Ramiro Cartelle, César Wonenburger, Julián Carrillo o Ramón García Balado, entre otros.

Nunca como en nuestra época ha estado determinada la estética musical por factores de entorno sociológico, político, administrativo, científico y tecnológico, hasta el punto de poderse afirmar que en música contemporánea el tiempo estético es tiempo social.

Pérez (1997, pp. 55-56)

CAPÍTULO II. Contextualización

I.1 Panorama educativo y cultural entre dos siglos

En la década de los setenta, Galicia sigue inmersa en un atraso en los campos de la educación y de la cultura con respecto al resto del territorio nacional, atribuido, según Villar Taboada (2005, p. 5), a su naturaleza periférica, no solo en sentido geográfico, sino también político y económico. Una situación que cambiará sustancialmente a partir de 1981, cuando se aprueba el Estatuto de Autonomía y se atribuyen nuevas competencias a este territorio; en materia de educación musical, dicho estatuto supone un cambio significativo a partir de la década de los noventa. Así, se da paso a una etapa en la que se perfila un nuevo panorama con la regeneración de las infraestructuras musicales (conservatorios, salas de conciertos, formaciones orquestales), equiparable, aunque más tardía, al resto de España (Villar Taboada, 2005, p. 159).

Con la entrada en vigor de la LOGSE¹⁵, que regulaba, entre otras, las enseñanzas artísticas como enseñanzas especiales, comienza el traspaso de competencias a la Xunta de Galicia para administrar los conservatorios de las principales ciudades gallegas, dependientes hasta entonces de las diputaciones en Ourense y Lugo y de los ayuntamientos de Pontevedra, Ferrol, A Coruña y Vigo; además, se crea un nuevo centro en Santiago de Compostela. A partir de este momento, las enseñanzas musicales experimentan una notable mejoría gracias a programas de estudio que ofrecen contenidos más acordes con los formatos y las metodologías

¹⁵ Ley de Ordenación General del Sistema Educativo.

de actualidad en aquel entonces, aunque, y a pesar de contemplarse en los correspondientes planes de estudio, con una atención prácticamente nula hacia el repertorio contemporáneo.

Las renovadas plantillas de los centros musicales comenzaron a fomentar actividades para acercar propuestas nacionales e incluso internacionales en un intento de apertura hacia nuevos métodos de enseñanza. Esto contribuyó a generar expectativas inéditas para los músicos, que encuentran en ese momento la motivación necesaria para continuar sus estudios fuera de la comunidad gallega. Esa tendencia fue creciendo exponencialmente hasta normalizarse, en parte, por el auge de programas como Erasmus o becas de estudios convocadas por las diputaciones provinciales y fundaciones¹⁶. En consecuencia, en los últimos años se han creado mayores vínculos entre músicos de distintos orígenes, que, tras finalizar sus estudios en el extranjero, han traído consigo nuevos repertorios y propuestas metodológicas¹⁷.

La evolución de los actuales sistemas educativos, la promoción de becas para estudiar en el extranjero y la formación extraacadémica con algunos de los más destacados intérpretes nacionales e internacionales a través de clases magistrales y seminarios permiten adquirir distintas competencias para acceder a orquestas nacionales e internacionales e, incluso, a la docencia en importantes centros de música europeos. En este sentido, una nueva etapa parece asomar con las recientes generaciones de músicos porque “son a día de hoy una marea (de momento silenciosa) que garantizan un futuro esperanzador si se les da la oportunidad que merecen y que, como sociedad y como país, necesitamos” (Viso, 2014, p. 7).

¹⁶ Entre estas, destacan las becas de la Fundación Barrié de la Maza.

¹⁷ Este interés por entrar en contacto con el panorama musical internacional ya había tenido sus antecedentes en la década de los ochenta, al margen del ámbito académico, de la mano de compositores como Macías, Rodeiro y Berdullas o incluso anteriores con Soutelo.

Entre las propuestas que surgieron con más ímpetu en la década de los noventa, la necesidad de crear una orquesta sinfónica llega a materializarse tras la puesta en marcha, no de una, sino de dos orquestas con la OSG y la RFG, en 1992 y 1996 respectivamente. Ambas orquestas presentan una programación anual con una escasa atención hacia la música contemporánea como indican recientes estudios (Eiras, 2018; García Escuredo, 2021, p. 169). En contraposición a esta programación musical, llama la atención, cuando menos, que un importante número de músicos de estas orquestas forman parte de muchos de los *ensembles* gallegos incluidos en este trabajo (García Escuredo, 2021, pp. 64-66). Es el caso de GISXX, Zoar Ensemble, Camerata OSG y Música Práctica, integrados en su mayoría por músicos de la OSG. En cuanto a la RFG, forman parte de ella muchos de los músicos de Airas Ensemble, Ensemble s21, TAC o VSE. Este último, además, con un amplísimo número de músicos procedentes de muy diversos ámbitos, estilos y nacionalidades. La otra cantera de músicos está en el profesorado de los conservatorios. La actividad de estos músicos como integrantes de los *ensembles* se caracteriza por su condición extraordinaria frente a una actividad principal, sea esta la docencia en los conservatorios o la interpretación en orquestas, dado que las condiciones económicas por esta actividad secundaria resultan poco favorables como para convertirla en una actividad con dedicación exclusiva.

La gestión de los *ensembles* es una tarea compleja y difícil, en parte por la falta de una red de ciclos, festivales o programas que dinamicen o promocionen sus propuestas. F. Vlashi (comunicación personal, 29 de noviembre de 2018) mostraba su decepción cuando en el año 2015 no encontró apoyos para un proyecto monográfico de música gallega. El continuo vaivén de festivales y ciclos dificulta la existencia de una programación anual de música contemporánea estable. Instituciones como el CGAC, quizás un poco más desmarcado de esta tendencia, han

mostrado una cierta constancia con proyectos de música contemporánea, aunque, desgraciadamente, este no ha conseguido articular un plan o estrategia que garantizase una programación estable entre 1998 y 2010 ni tampoco a partir de 2019.

Ese objetivo estará lejos de cumplirse mientras no se entienda que la cultura, el arte y la educación no deben estar sometidos a los cambios de gobierno en este país porque, según indica el compositor José María Sánchez Verdú, es necesario dejar “la cultura al margen de los colores políticos” (Cabral, 2014, p. 40). El compositor gaditano pone de ejemplo a países como Alemania, donde los responsables de las instituciones culturales se mantienen al margen de los cambios de gobierno y ocupan los puestos por su formación, no por afinidad política. En este sentido, no es de extrañar que, en 2014, el cambio de dirección en el CGAC levantara las alarmas sobre un posible cambio de rumbo en su programación musical, en ese momento, a cargo de VSE. Al respecto, Yáñez (2014, 24 de diciembre) advertía que sería “imperdonable (...) que (se pusiera) en peligro la extraordinaria labor que Vertixe Sonora realiza en su auditorio desde 2011”; una preocupación más que comprensible, cuando aún flotaba en la memoria colectiva el cierre del Departamento de Música del CGAC que dejó a Galicia, en 1998, sin el mayor proyecto de música contemporánea hasta la fecha, y que además, arrastraría consigo las XMC.

Los nuevos espacios creados en Galicia: el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, desde 1989, y el Palacio de la Ópera en A Coruña, desde 1992, centralizan una gran parte de las actividades musicales en la comunidad gallega, además de servir como sede a las dos orquestas profesionales gallegas, la OSG y la RFG. Esto proporciona una ventaja en efectivos musicales profesionales en el ámbito sinfónico para la provincia de A Coruña en comparación con el resto de provincias gallegas. A esto debe añadirse la Escuela de Altos Estudios en

Santiago de Compostela y la Escuela de Práctica Orquestal en A Coruña, que, al amparo de las dos orquestas, persiguen la especialización de los músicos, en particular, en el ámbito sinfónico.

Por otra parte, entre los agentes legitimadores en la normalización o canonización de la música contemporánea, la edición de partituras constituye un elemento fundamental para conservar y perpetuar la música. La publicación de partituras por parte de instituciones públicas, como el gobierno gallego a través de sus consejerías de cultura y educación, el AGADIC, la USC o el CCG, así como de iniciativas privadas con Dos Acordes, Ouvirmos, Arte Tripharia, Ediciones Viso o la AGC, está contribuyendo a la creación de una biblioteca de partituras de autoría autóctona, tanto de reciente creación como de recuperación de compositores y compositoras históricas, cada vez más completa. Sin embargo, estas iniciativas se presentan insuficientes para dar salida a un repertorio progresivamente más extenso. Por tanto, la normalización en este campo es una de las premisas imprescindibles para la canonización del repertorio contemporáneo (Villar Taboada, 2005, p. 86).

A diferencia de la edición de partituras, y a pesar de su despunte en los últimos años, las grabaciones de música contemporánea son más escasas si se comparan con otros estilos musicales. La RG¹⁸ ha desempeñado una destacada labor con un importante número de grabaciones de conciertos en directo, de una gran variedad de estilos y formaciones, entre los que se incluyen algunos *ensembles*. Desde la AGC, también se ha desarrollado una línea de registros sonoros para grabar la música de sus socios y de los compositores históricos, ya fallecidos, que ha contribuido, asimismo, a la recuperación del patrimonio musical.

¹⁸ Cuenta con un importantísimo registro de grabaciones, muchas de estas realizadas por Pablo Barreiro.

La promoción institucional, como agente determinante para la integración de las músicas contemporáneas en el sistema de legitimación cultural (Villar Taboada, 2005, p. 150), no ha tenido el mismo recorrido que en otros estilos musicales y mucho menos que otras expresiones artísticas como la literatura o las artes plásticas. Pese a ello, las instituciones públicas son los principales soportes en el patrocinio de festivales, ciclos, encargos de partituras y premios. En menor medida, las instituciones privadas han dedicado parte de su atención a la promoción y formación de músicos mediante becas como las ofertadas, años atrás, por la Fundación Barrié de la Maza. Una oferta que resulta más variada en el ámbito público con la EAEM en Santiago de Compostela, la Escuela de Práctica Orquestal de la OSG o los Premios a la Excelencia Musical Mans Futuro.

Los concursos, por su parte, contribuyen al reconocimiento de músicos y compositores, además de difundir el repertorio. A excepción del Premio de Composición Andrés Gaos, organizado por la Diputación de A Coruña, o los concursos organizados por la Federación Galega de Bandas de Música Populares, no se ha encontrado ningún concurso en este ámbito. Más comunes son los ofertados para instrumentistas o los de música de cámara promovidos por conservatorios, escuelas de música o asociaciones como Peregrinos Musicales. Por otro lado, en los últimos años se observa una mayor presencia de *ensembles* participantes en premios musicales como los Premios Martín Códax o los Premios da Crítica Galega.

II.2 El rechazo de la música contemporánea

La idea de seguir interpretando música del pasado como principal atractivo en las salas de concierto (en contraposición con épocas anteriores, con una mayor presencia de autores vivos o recientemente fallecidos) y la irrupción de las vanguardias históricas provocan una profunda fractura entre la nueva música y la audiencia, más acentuada a partir de la segunda guerra

mundial con el serialismo integral. El gran legado sonoro de nuestros antepasados ocupa prácticamente la totalidad de las programaciones desde entonces hasta nuestros días; se trata de programaciones arqueológicas (Cartelle, 1998, 22 de marzo, p. 11) que parecen no encontrar un hueco para la música contemporánea.

Para el sociólogo francés P. Menger (citado en Torre, 1996, p. 58), las causas del rechazo del público hacia la nueva música derivan, por un lado, de la imposibilidad para comprenderla y, por otro, de la excesiva sucesión de estéticas y novedades. La intelectualización del discurso musical y el auge del método científico propuesto desde la musicología para el estudio y redescubrimiento de la música del pasado como patrimonio cultural han incentivado el “abandono de los repertorios contemporáneos del presente en favor de los ‘clásicos’ del ‘pasado’”, según W. Weber (citado en Marín, 2013, p. 91). Por otra parte, la aparición de los medios de comunicación de masas y la industria discográfica acabaron por influir decisivamente en la ruptura creador-auditor (Menger, 2001, pp. 991-992). En consecuencia, el consumo cultural se presenta como un complejo panorama para la nueva música, limitado por la competencia de su propio pasado.

Según las propias palabras utilizadas por F. Vlashi en una entrevista concedida al diario *La Voz de Galicia* (“Vivimos una esclerosis musical”, 1997, p. 36), la música de masas habría creado una cierta “esclerosis musical” que solo podría combatirse si la música convive en todas sus formas y estéticas y “perdurará viva sólo [sic] si se renueva constantemente” (Cartelle, 1997, p. 52). Esta renovación no afecta únicamente a la música, porque en la vida social musical participan otros aspectos que “(...) son susceptibles de análisis e invitan a pensar en términos de innovación cuando se enfocan desde la perspectiva de lo contemporáneo” (Fernández Guerra, 2006, p. 41). Desde este planteamiento, se perfila como necesaria una reformulación de las

propuestas performáticas conforme al nuevo paradigma, donde el concierto al uso, posiblemente, no responde a las expectativas de las estéticas más recientes. Es posible que este nuevo enfoque requiera de elementos que permitan una experiencia tanto sonora como visual, más acorde con la sociedad actual. En una cultura que prima lo visual, no debe obviarse que la puesta en escena resulta de lo más sugerente y ofrece una amplia gama de posibilidades de actuación que van desde la simple performance hasta la inclusión de elementos que conviven en la propia escena como la iluminación, el vídeo o la participación de otros artistas mediante colaboraciones interdisciplinarias entre música, danza, teatro, etc.

Al igual que en otras latitudes, la falta de asistencia de público a los conciertos de música contemporánea es un rasgo común en este tipo de propuestas. Al respecto, Andrade (1986, p. 17) señalaba que en el concierto del Grupo LIM¹⁹ dentro del Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses, y pese a contar con el respaldo institucional, fue llamativa la escasa asistencia. El compromiso por parte de un mayor número de músicos, la generación de nuevos espacios y la colaboración más eficiente entre compositores e intérpretes parece haber cambiado esta situación en los últimos años, según se ha podido observar personalmente y se deduce de la mayor cantidad y variedad de actividades en torno a la música contemporánea existentes hoy día. En esta lenta recuperación, una de las características más perceptible es el alto grado de afinidad con los músicos o “familiaridad”, expresión empleada por Menger (1988, pp. 109-152), de asistentes a estos conciertos. Los conservatorios de música, las escuelas y todos aquellos centros que imparten algún tipo de enseñanza o promocionan de alguna forma la música cumplen una función determinante en la democratización de la música contemporánea como una etapa más dentro de la historia de la música.

¹⁹ Agrupación de referencia en cuanto a la interpretación de la música contemporánea en España.

Es posible que las novedosas relaciones entre creadores, intérpretes, espacios, eventos y público nos orienten hacia caminos inexplorados para la música, puesto que la música contemporánea “ofrece (...) un espacio de libertad personal y de creación de formas de escucha nuevas exigidas por modos diferentes de elaboración del material sonoro, obligando al oyente a una participación con el nuevo discurso sonoro” (Hernández, 1996, p. 48). La relación entre los elementos que participan en el hecho comunicativo de la música: creador-obra musical-intérprete-público, cuando se trata de música contemporánea, precisa de una reformulación conceptual porque todas surgen “de otro modo de hacer, sentir y pensar la música” (Pardo, 1997, p. 121).

El público actual forma parte de una sociedad pluralista y abierta a un sinfín de estímulos, por lo que busca en la experiencia del concierto algo diferente, quizás, más cercano. Al igual que la música, la audiencia también ha cambiado, y por tanto, esta debe ser entendida desde el punto de vista de los cánones sociales actuales. Este nuevo concepto de público, expectante ante lo que sucede y denominado como “público espectador” (Del Lío, 1997, p. 65), difiere del público al uso que asiste a los conciertos de música clásica de corte decimonónico, pues demanda, además, una relación con el intérprete más directa, participativa y abierta a otros estímulos, no solo sonoros.

II.3 ¿Qué es y cuándo surge la música contemporánea?

A partir de los años ochenta y noventa, se genera, quizás, un mayor eclecticismo, porque “[...] en una sociedad fundamentalmente plural, la multiplicidad de lo bello estimula el individualismo de los creadores y el derecho a la diferencia” (Iliescu, 1997, p. 101). La continua sucesión de procedimientos, técnicas y modelos inspirados en reglas matemáticas, físicas y fenómenos naturales convive con la incorporación de nuevos recursos, especialmente los derivados de la

influencia y utilización de la electrónica y la informática, durante toda la mitad del siglo XX y, en consecuencia, conforman una amplia gama de posibilidades y medios de expresión. “El mundo ha cambiado de manera tan vertiginosa que la primera obligación de cualquier análisis consiste en ajustar la imagen de los acontecimientos estéticos a la hora actual” (Fernández Guerra, 1997, p.12).

En este “amasijo de estilos” (Mañanas, 1996, p. 5), “la música contemporánea constituye uno de los conceptos más equívocos de la cultura actual” (Fernández Guerra, 1997, p. 11). “Decir que todo el siglo XX es el de la música contemporánea es un absurdo” (Fernández Guerra, 1997, p. 11-12), ya que, paralelamente a las propuestas seriales, la música tonal continúa por derroteros en los que ha conseguido una sorprendente popularidad hasta el punto de que algunos autores entienden estos estilos populares comerciales como auténticos bastiones de la tonalidad frente al “exceso intelectualista de la música contemporánea” (Fernández Guerra, 1996, p. 49).

En la delimitación de los acontecimientos estéticos, se encuentran importantes divergencias en relación con la fecha de aparición de la música contemporánea debido, en parte, a diferentes expresiones con las que esta ha paseado a lo largo de todo el siglo XX. Una primera aproximación sobre la expresión «contemporánea», referida a toda música de su tiempo, puede generar confusión, pues muchas partituras escritas tanto en el pasado siglo como más recientemente no se incluyen dentro de este estilo. La expresión «contemporánea» ya había sido utilizada en 1921 en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea; sin embargo, y de manera retrospectiva, no se impondría como tal hasta los años ochenta, para suplantar, entonces, «vanguardia», «arte vivo», «arte actual» (Szendy, 1999, pp. 26-27). Autores como Millet (1997, p. 14) sitúan la aparición de la música contemporánea entre 1960 y 1969, mientras que para otros

como Landowski y Deteurtre²⁰ (citado en Szendy, 1999, p. 26) el año 1960 coincide con el nacimiento de la nueva música y la muerte de la música contemporánea. Una diferencia que atiende a un problema de expresiones.

La música contemporánea surge en el momento en que se percibe el cambio de paradigma sobre los cánones preestablecidos por parte de los compositores del entorno de la segunda escuela de Viena y sobrevive durante el siglo XX con diferentes acepciones. Para Menger (1983, p. 229), la música contemporánea es aquella que presenta “sistemáticamente todas las obras e investigaciones formales y acústicas nacidas de las rupturas más o menos completas con la tradición tonal, hayan tenido lugar hace 40 años o anteayer, hayan muerto o no sus creadores”. Coincidían con este Solomos (1997, p. 95), al entender que “la creación musical se ha convertido (...) en investigación musical”, y Pardo (1997, pp. 120-121), para quien “la investigación se convierte en un verdadero campo de lo inaudito”. La definición de Menger, a pesar de ser menos reciente, parece ser la más acertada, puesto que contiene algunas de las características intrínsecas a la música contemporánea en cuanto a «investigaciones formales y acústicas», expresiones que, por otra parte, coinciden con las definiciones aportadas por Solomos y Pardo. Esta investigación musical está relacionada con las nuevas técnicas, recursos sonoros y medios, ya sean estos visuales, electrónicos o de otra índole, que conforman parte de las posibilidades expresivas con las que el músico puede llegar a generar múltiples acciones individuales o en grupo.

El cambio sugerido desde la creación musical ha motivado un nuevo modelo de actuación no solo entre los compositores, sino también entre los propios intérpretes y el público, de modo que, bien entrado el siglo XXI, parece dibujarse un nuevo paradigma para la música en un entorno

²⁰ Landowski y Deteurtre crearon en 1991 la asociación Musique Nouvelle en Liberté. www.mnl-paris.com/web/association/

menos definido y definitivo entre una amalgama de tendencias y una superación del individualismo propio del siglo XX. En este nuevo panorama, la cultura de la información y los avances tecnológicos, especialmente en la música, han generado nuevas posibilidades para la creación y la performance musical. La influencia de la tecnología, el uso de instrumentos que, a priori, podrían resultar extraños y la difusión a través de altavoces han transformado el medio sonoro (Pardo, 1997, p. 111). En definitiva,

Surge una nueva forma de difusión caracterizada por disponer de un “público grande, anónimo, disperso y heterogéneo”, que modifica los hábitos de escuchar y que, por otra parte, dota al compositor de un nuevo campo para la experimentación y la creación musical. (Torre, 1996, p. 59)

Un elemento decisivo en la evolución del lenguaje musical desde mediados del siglo XX es el empleo de recursos sonoros derivados de la influencia y utilización de la electrónica y la informática. Estos han generado un sorprendente pluralismo técnico y estético en una sucesión de procedimientos y técnicas que se complementan, transforman e incluso oponen entre sí. Si en los años cincuenta y sesenta del pasado siglo se crearon los primeros laboratorios de música electrónica en Europa y Estados Unidos, no será hasta la década de los setenta cuando aparece “el primer gran laboratorio con vocación de ocupar un espacio amplio en el debate estético. El IRCAM de París [va a] convertir la electrónica en un instrumento más, capaz de ganar el favor del público y dialogar con los instrumentos tradicionales” (Fernández Guerra, 2006, p. 40) porque el empleo de la informática como generador de nuevos paradigmas en la construcción del material sonoro afecta tanto a su percepción como a su difusión (Mañanas, 1996, p. 5; Pardo 1997, p. 120).

Otro de los elementos característicos de la música contemporánea, el empleo de nuevas grafías, está relacionado con las distintas técnicas extendidas que han ido ganando terreno con la

música de nueva creación y el avance en la investigación de los instrumentos musicales. En paralelo con la evolución técnica de los instrumentos musicales y el lenguaje musical, las nuevas grafías adoptan formas y procedimientos para dar cabida, incluso, a otros medios que participan en la propia acción performativa como la electrónica o el vídeo, por destacar algunos de los más representativos. No obstante, la presencia de este tipo de grafías no debe ser una característica definitoria de la música contemporánea, pues hay partituras que no las incluyen y no por ello están fuera de las estéticas contemporáneas. Por tanto, no debe entenderse como selectiva, aunque sí puede considerarse un elemento identificativo en la mayoría de las partituras.

II.4 El *ensemble*, medio de soporte en la música contemporánea

El nuevo modelo de organización del sonido propuesto a principios del siglo XX sugiere un formato orgánico sustancialmente diferenciado de las agrupaciones estándares de la música de cámara. En esta «redefinición» del medio, Bernal (2006, pp. 90-91) y Álvarez (2006, p. 19) coinciden en señalar el *ensemble* como alternativa y prototipo de agrupación para la música contemporánea; de entre todos ellos, el *ensemble* de formato amplio y geometría variable es el modelo más generalizado (Fernández Guerra, 2006, p. 42).

La correspondencia entre *ensemble* y música contemporánea parece coincidir en fechas cercanas en los difusos orígenes de ambos conceptos, resultado de unas condiciones materiales muy concretas: el interés por nuevos timbres, armonías y formatos instrumentales que evolucionan y acompañan a las distintas estéticas para nombrarlas bajo la expresión «contemporánea» a lo largo del siglo XX y XXI.

El estancamiento cultural derivado de los conflictos bélicos en la primera mitad del siglo XX menguó considerablemente, entre otras, la actividad escénica y musical de las grandes

formaciones musicales, las orquestas, inmersas en programaciones que exigían grandes efectivos instrumentales, humanos y presupuestarios; una situación que pronto favoreció la creación de agrupaciones mucho más pequeñas. Sin embargo, el repertorio que no había sido presentado por las orquestas aguardaba para ser retomado una vez terminadas las guerras, lo cual dificultó, en parte, la programación del repertorio creado para los primeros *ensembles*. Esta circunstancia se prolonga a lo largo de todo el siglo XX y se materializa en una lucha entre la recuperación del repertorio anterior y la música de nueva creación.

Entre el repertorio de nueva creación surge, si cabe, una de las más geniales partituras del siglo XX: *La historia del soldado* de I. Stravinsky. Obra en la que el autor ruso imagina, en 1918, un variopinto orgánico (clarinete, fagot, trompeta, trombón, percusión, violín y contrabajo), acompañado de tres actores y una bailarina, que podría considerarse como el embrión de los *ensembles* (Álvarez, 2006, p. 20). Coincide en ese mismo año, 1918, con la fundación, por parte de A. Schönberg, de la Sociedad Privada de Conciertos, que presenta la particularidad de que solo los socios de la misma podían asistir a los conciertos (Álvarez, 2006, p. 21). Un dato cuando menos curioso si se tiene en cuenta que, precisamente, una de las principales preocupaciones en las actuales salas y auditorios es la escasa asistencia a los conciertos de música contemporánea.

La historia del ensemble representa también, en cierta manera, el inicio de la dramática disyunción, perpetuada hasta nuestros días, entre la “música contemporánea” que se considera sucesora de la tradición musical occidental, pero que carece del público que seguía y aplaudía esa tradición. (Álvarez, 2006, p. 21)

Tras la II Guerra Mundial, a partir de 1948 y en los célebres cursos de Darmstadt, A. Webern será tomado como modelo a seguir para la nueva música por las jóvenes generaciones de compositores, entre los que se encontraban L. Nono, K. Stockhausen o P. Boulez. Este último presenta en 1954, en París, el *Domaine Musical*, sociedad de conciertos que mejor representa el

tránsito de la “marginalidad a la institucionalización” (Álvarez, 2006, p. 23) de la música contemporánea. La programación de este ciclo continúa hasta la aparición de L’Itinéraire, antecesor del Ensemble Intercontemporain (EIC) y parte del IRCAM, la más importante entre las estructuras europeas de difusión de la música moderna y contemporánea (Menger, 2001, p. 999).

El estatus “conferido al EIC supone unos medios financieros importantes, traducándose en términos de calidad, visibilidad y reconocimiento internacional” (Iliescu, 2006, p. 31). En 1978, el subsidio del IRCAM era del 40% del presupuesto estatal total francés para la música contemporánea y el del EIC, del 30% (Born, 1995, p. 85). En términos de difusión de la música contemporánea, contó en su organigrama con el responsable de una de las mayores transformaciones musicales francesas (Fernández, 2005, p. 46), Pierre Boulez, quien describía el EIC “como lugar de encuentro entre la audacia y la profesionalidad: se trata (...) de reivindicar la aventura, reclamar la incertidumbre, desear y explorar el territorio desconocido!” (citado en Iliescu, 2006, p. 32). Sin embargo, al igual que sucediera con la música propuesta por la segunda escuela de Viena, este *ensemble* ha evolucionado y, frente a su planteamiento inicial, surgen nuevas propuestas para dar un giro a lo establecido. Otros como Chronophone, Laboratorium, Trigger o Zwischentöne, cuyos integrantes han formado o forman parte de reconocidos *ensembles*, buscan alternativas a los grandes *ensembles* (Bernal, 2006, p. 91) para restablecer el contacto con el público porque entienden que “son los intérpretes los principales motores en la restitución del público en las salas de concierto ante tal confusión estética” (Chouvel, 2006, p. 16).

El formato *ensemble* de música contemporánea ha de entenderse como un grupo de solistas en el que están representados todos, o casi todos, los instrumentos de la orquesta pero en número reducido —generalmente un músico por instrumento— de acuerdo con modelos fijos

como el EIC de París, la London Sinfonietta o el Ensemble Modern de Frankfurt (Fernández Guerra, 2006, p. 42). En las agrupaciones más grandes, como las mencionadas, la responsabilidad musical y artística del músico, como solista, suele compartirse con un director.

Agrupaciones como el Grupo de Metales de Radio Televisión Española, “primer grupo de metales que se constituyó en nuestro país con carácter permanente” (Luna Manso, 2017, p. 7), pueden no considerarse como *ensembles* tipo por la homogeneidad que proporcionan instrumentos de una misma familia. Sin embargo, para Jack Hall (citado en Luna Manso, 2017, pp. 3-4), las plantillas flexibles dentro del grupo de metales aportan una mayor originalidad tímbrica al grupo.

Frente a las rígidas estructuras de antaño, los *ensembles* sugieren modelos ausentes de estabilidad orgánica sobre un concepto tímbrico-armónico.

No concerto de Vigo, o “Ensemble” preséntase como unha pequena orquestra de cámara formada por tódolos seus solistas, mentres que no concerto de Santiago, seguindo o programa escollido para resalta-la tímbrica e o virtuosismo dos séculos XIX e XX, estes solistas alternaranse en combinacións instrumentais variadas. (Antidogma Música, 1988, p. 20)

Este modelo transforma los parámetros musicales y afecta, incluso, la escritura de los instrumentos, que, con una mayor exigencia técnica, emplean las nuevas grafías derivadas de las técnicas extendidas. Esta escritura se estabiliza en la medida en que se consolidan los grandes *ensembles* (Fernández Guerra, 2006, p. 42).

El nacimiento de *ensembles* en España, donde la profesionalización y vinculación laboral estable resulta difícil de encontrar fuera del ámbito de las orquestas profesionales, es más visible, en un primer momento, en comunidades como Madrid, Cataluña o Valencia. Del mismo modo que el EIC había sido prototipo y referencia de calidad en la interpretación de la música

contemporánea mundial, en nuestro país, no muy lejos de esta realidad vivida en Europa pero más tarde, aparecen los primeros *ensembles*, a partir del último cuarto del siglo XX, para servir de soporte a la creación musical del momento y promover nuevos repertorios.

Entre las formaciones dedicadas al repertorio contemporáneo, se encuentran según Fortea (2006, pp. 125-128), el Conjunto Catalán de Música Contemporánea, posiblemente, como el primer *ensemble* con una cierta actividad, y el Grupo Koan²¹, como uno de los más destacados. Este grupo había sido promovido en el entorno de Juventudes Musicales en 1969 y contó con directores como Arturo Tamayo y José Ramón Encinar. Posteriormente, aparecen nuevos *ensembles*, como Diabolus in Música de Barcelona, dirigido por Joan Guinjoan, el Grupo Círculo, dirigido por José Luis Temes, el Grupo LIM, dirigido por Jesús Villa Rojo y, más recientemente, Plural Ensemble, con Fabián Panisello, Modus Novus, con Santiago Serrate, o el Grup Instrumental de Valencia. Este grupo se crea en 1991 y tiene en el Grupo Actum, de la década de los setenta, a su antecedente más directo (Grup Instrumental de Valencia, 2006, p. 141). Entre los *ensembles* creados en este siglo, se encuentran el Taller Sonoro, desde el año 2000, Spai Sonor, desde 2003, o Smash Ensemble, desde 2006; agrupaciones que coinciden en presentar una programación propia, al igual que VSE o el TAC en la segunda década de este siglo en Galicia.

Las programaciones de estos *ensembles* han difundido y dinamizado la música y la creación contemporánea, una tarea no siempre visibilizada y reconocida. Al respecto, José Ramón Encinar lamentaba que, tras más de veinte años en la difusión de la música de los compositores españoles más recientes al frente del Grupo Koan, no había obtenido ningún tipo de reconocimiento institucional. Con más de cien estrenos de música española no hay un

²¹ Agrupación que participó en el Festival Musical do Vran 1980, en Vigo, donde presentó dos estrenos absolutos de compositores españoles. En Anexo 4. Festivales 1970-1990.

“reconocimiento, no tanto de estos compositores, que sí lo han otorgado, cuanto de las entidades y de aquellos que tienen en sus manos hacer historia de la realidad musical de nuestro país” (Fortea, 2006, p. 130).

Este reconocimiento ha tardado en llegar, incluso, por parte de algunos intérpretes, que, alejados de la realidad musical, se muestran reacios a conocer o enfrentarse a nuevos repertorios.

El papel otorgado al intérprete durante el siglo XXI parece mostrarse como decisivo en la reconstrucción del puente entre creadores y público.

Chouvel (2006, p. 16)

CAPÍTULO III. *Ensembles* de música contemporánea en Galicia

III.1 La música contemporánea en Galicia y los intérpretes

La programación musical en Galicia se encuentra repartida entre las diferentes sociedades filarmónicas, presentes en la mayoría de las grandes ciudades, las dos orquestas profesionales —OSG y RFG—, la Orquesta Sinfónica Vigo 430, la Orquesta Clásica de Vigo, la Orquesta Gaos, la Orquesta de Cámara Galega y las programaciones de auditorios y salas de concierto, que, entre otras, aportan una cierta estabilidad musical, aunque por desigual en el territorio gallego. Las ciudades de Santiago de Compostela, A Coruña y, en menor medida, Vigo comprenden el grueso de la programación musical clásica en la comunidad de Galicia. Una programación que apenas cuenta, por su diseño y características, con motivaciones suficientes para dar cabida al repertorio contemporáneo, el cual ha quedado relegado a acciones aisladas por parte de los músicos y *ensembles*, ciclos y festivales como las XMC en Santiago de Compostela, Son Creativos en Lugo o el recientemente creado Festival Resis en A Coruña.

La música contemporánea ha estado presente, desde muy pronto, en ciclos organizados en Vigo y en A Coruña que acercaron hasta Galicia a destacados solistas internacionales. En A Coruña, siempre se tocaron obras musicales contemporáneas desde principios del siglo XX por parte de reconocidos solistas. Ysaye, Szeryng, Rubinstein, Quiroga o Brendel presentaron conciertos en la Sociedad Filarmónica de dicha ciudad (Yáñez, 2011, 24 de febrero).

El interés por parte de los compositores gallegos hacia la música contemporánea parece comenzar con mayor ímpetu en las décadas de los setenta y ochenta, sin embargo, hasta bien entrada la pasada década de los noventa, no surgen las primeras manifestaciones de intérpretes, asociados como *ensembles*, con una cierta presencia en las programaciones de concierto y un cambio de repertorio a favor de la música contemporánea. Empero, el propio vocablo «ensemble» no será utilizado con cierta normalidad hasta bien entrado el presente siglo, cuando comienza a ser habitual en nombres como Ensemble s21, Múltiplensemble o VSE. Desde finales de la década de los noventa hasta esta segunda década del siglo, el crecimiento exponencial de nuevos *ensembles* en Galicia ha sido muy significativo. Para V. Carou²² (comunicación personal, 30 de noviembre de 2015) “los músicos gallegos han generado un cambio en las programaciones que proporciona una actualización musical equivalente al resto de propuestas a nivel europeo”.

En las pasadas décadas de los setenta y ochenta, se encuentran dos acciones precedentes por parte de los intérpretes gallegos que se agruparon en un formato similar al *ensemble*, primero, en el Letrinae Música, y posteriormente, en el Talea. Sin embargo, no será hasta la última década del pasado siglo cuando surgen propuestas con mayor presencia en las programaciones musicales que garantizan la actividad en torno a la música contemporánea. En esta década se produce un hecho insólito hasta el momento en Galicia en el marco de una institución de referencia para el arte contemporáneo, el CGAC. En 1995, este centro fue pionero en dar cabida a un Departamento de Música dentro de su organigrama (Rodeiro, 1997, p. 79) para desempeñar una intensa labor de difusión de la música contemporánea y apoyar la música de nueva creación por parte de autores gallegos (Carro, 1997, p. 152). Un proyecto que nace no solo con una pretensión performativa, sino también con una clara función pedagógica y

²² Carou había programado en varias ocasiones *ensembles* gallegos en los festivales que bajo su dirección ofertaron conciertos de música contemporánea; muchos de estos, con el estreno de partituras de autores gallegos en festivales como Vía Stellae.

destinada a promover la música contemporánea entre los músicos gallegos. Programas como Retrospectiva do Século XX, en 1996, Perfil dun Compositor o los Encuentros Pedagógicos “para la comprensión de aspectos técnicos y estéticos de la música [del siglo XX] (...) [con] clases para instrumentistas [y] lecciones estéticas para estudiantes y público” (Rodeiro, 1997, p. 81) reunieron en Santiago de Compostela a destacados músicos de ámbito nacional e internacional.

En su conjunto, el Departamento de Música como unidad de producción artística estaba orientada a la realización de una temporada musical, además de cursos, clases magistrales y encargos públicos. Una de sus líneas de actuación buscaba, al igual que en otros contextos tanto nacionales como internacionales, la pronta reconciliación entre público y música contemporánea mediante actividades centradas en talleres, charlas, encuentros, etc. Una práctica similar ya había sido desarrollada en Francia, antes de 1981, por el mismo Boulez (Abad, 1981, p. 24).

A partir de 1995, las XMC emprenden un nuevo rumbo tras la creación del Departamento de Música del CGAC con Manuel Rodeiro como director artístico de ambos. Dichas jornadas contarían, desde ese mismo año, con la participación del TICGAC en todas sus ediciones hasta 1998, fecha en la que fueron suprimidas coincidiendo con el cese del Departamento de Música del CGAC. Catorce años más tarde, en 2012, Víctor Carou, el entonces director del Auditorio de Galicia, retoma las XMC a través de la coorganización entre la USC, el Ayuntamiento de Santiago de Compostela y el CGAC, además, contaron con la colaboración, entre otros, del CDMC.

La edición de 2013 de las retomadas XMC incidía sobre la nueva realidad musical al tiempo que hacía un merecido reconocimiento a quienes habían contribuido a generar nuevas relaciones con la música contemporánea mediante la creación de las *xornadas* en el año 1987

(USC, Ayuntamiento de Santiago de Compostela, CGAC, 2013) que contaron, en sus primeras ediciones, con Carlos Villanueva desde la USC y Enrique X. Macías como director artístico. Por su parte, en su edición de 2014, daban buena cuenta del trabajo desarrollado en la difusión de la música contemporánea por parte del Ensemble s21, TAC o VSE (USC, Ayuntamiento de Santiago de Compostela, CGAC, 2014).

La profesionalización o especialización constituye un papel primordial dentro del actual panorama musical, donde el intérprete parece conformarse como una pieza angular, al igual que sucediera con los grandes compositores en épocas anteriores. El desarrollo técnico y el empleo de nuevos recursos demandan un intérprete con capacidades extraordinarias para enfrentarse a nuevos retos, formas de interpretar y actuar. Consciente de esta condición, el intérprete ha de ser capaz de enfrentarse a un lenguaje que, de alguna forma, amplía las posibilidades expresivas en la música.

La falta de compromiso por parte de algunos intérpretes hacia la música contemporánea generó en más de una ocasión incómodas situaciones. Compositores como Enrique Macías denunciaron esta falta de profesionalidad por parte de algunos intérpretes a los que había confiado el estreno de sus partituras. Uno de los momentos más decepcionantes para el compositor vigués sucedía en el Festival Internacional de Alicante²³, en 1993, con su obra *Duplo* para dos orquestas, banda magnética y tratamiento electroacústico en tiempo real. “Los ejecutantes, cuya identidad no hace el caso, trabajaron poco y mal, despachando una versión de trámite” (García-Alcalde, 1996, p. 210).

En la actualidad, el intérprete parece asumir un mayor compromiso ante los nuevos repertorios de música contemporánea. La relación entre creador e intérprete puede generar una

²³ Referente de festivales de música contemporánea en el panorama musical nacional desde su primera edición en 1981.

mayor rentabilidad en el proceso creativo y la presentación de la obra musical, porque de la acción del intérprete dependerá, en gran medida, el éxito de la propuesta del creador. Para el compositor Jacobo Gaspar, el contacto previo con el músico es primordial, no solo antes de la creación, sino incluso durante el mismo proceso de composición (Yáñez, 2013, 8 de marzo).

III.2 1970-1987. Primeras manifestaciones de los intérpretes en torno a la música contemporánea

III.2.1 Xuventudes Musicales

A partir de la década de los setenta, surgen en Galicia una serie de movimientos en torno a la música contemporánea promovidos por compositores que buscan un acercamiento a las estéticas provenientes de Europa. Soutelo, Berdullas, Mosquera y, quizás en menor medida Groba, que ya habían entrado en contacto con las tendencias postmodernistas durante sus estancias en Madrid y Suiza, traen nuevos aires alejados de las posturas ancladas en el folclore y las músicas populares. En esta época, Vigo se convierte en un centro de efervescencia cultural y en uno de los referentes estatales en este ámbito. Los profundos cambios políticos y sociales que estaban transformando el país en ese momento se viven en esta ciudad con especial entusiasmo en el panorama musical y poético.

Para entender toda esta agitación, es preciso centrarse en una figura fundamental que irrumpe en el Vigo²⁴ de principios de los setenta, Rudesindo Soutelo, polifacético músico que marcaría una clara posición activista tras fundar y presidir desde 1972 Xuventudes Musicales de Vigo²⁵. “Creación en Vigo de las Juventudes Musicales. Preside la organización don Rosendo Fernández Soutelo [Rudesindo Soutelo]” (“Creación en Vigo de las Juventudes Musicales”,

²⁴ En A Coruña puede encontrarse un cierto paralelismo con Rogelio Groba, a favor de nuevas propuestas sonoras, aunque, quizás, menos rompedora en el abandono de posturas más tradicionalistas.

²⁵ Dependientes de Juventudes Musicales de España y que promovería, entre otras, actividades en torno a la música clásica, popular y contemporánea.

1972), así aparecía como titular en la prensa la creación de este movimiento cultural, datado de 1976 según Villar Taboada (2005, p. 139); sin embargo, este ya había sido presentado anteriormente, como puede extraerse del periódico *Faro de Vigo* del 10 de diciembre de 1972 y por la programación de actividades desde el año 1973. En la primera etapa, Isabel York²⁶ y Arturo Cordobés²⁷ colaboraron, entre otros, junto a R. Soutelo (comunicación personal, 7 de junio de 2019) en la promoción de nuevas delegaciones en A Coruña, Santiago de Compostela, Ourense, Lugo y Ferrol. Un período que finalizaba con el I Encuentro de Artistas Jóvenes y el cambio de dirección a favor de Manuel F. Fernández en 1976.

Entre sus acciones iniciales se organizó, como posible primera actividad de Xuventudes Musicales de Vigo en el ámbito de la música contemporánea, una conferencia y representación comentada sobre *Un Superviviente de Varsovia* de A. Schönberg a cargo de Agustín Bertomeu Salazar²⁸. Este acto fue presentado en el Auditorio de La Caja de Ahorros Municipal de Vigo el 17 de enero de 1973 a las 20:00 bajo el título *Iniciación a la música contemporánea* (“Índice cultural y artístico”, 1973, 17 de enero). Las actividades en este ámbito siguieron con un concierto experimental a cargo de José Ramón Encinar, guitarrista que incluía en programa *4,33* de J. Cage, en la que sería la primera audición de la emblemática partitura del compositor estadounidense en Galicia. Como era de esperar, esta intervención no estuvo exenta de polémica, “onde o público se ensarillhou nunha grande briga de epítetos entre os detratores e os defensores. Uma pessoa do público perguntou si aquela era música para ser percebida com os ouvidos da alma”²⁹ (Soutelo, 2014, p. 43). El concierto se desarrolló en el auditorio de la Caja de Ahorros

²⁶ Profesora de piano en el conservatorio de Vigo.

²⁷ Presidente de la federación de inválidos en Vigo.

²⁸ Compositor alicantino y destinado como comandante en la Banda Militar de la Escuela Naval de Marín, donde ejerció como director, cargo que también desempeñó en la Coral Polifónica de Pontevedra.

²⁹ Traducción al castellano: “donde el público acabó en una lucha de epítetos entre detractores y defensores. Una de las personas del público preguntó si aquella era una música para ser escuchada con los oídos del alma”.

Municipal de Vigo el 10 de febrero de 1973 (Hortigüela, 1973, p. 12). Al año siguiente, el 20 de mayo de 1974, la pianista Sol Bordas³⁰ interpretó, entre otras, la obra de Rudesindo Soutelo *Yx-xoy-yx* (“Recital de la pianista Sol Bordas”, 1974, 15).

Entre las actividades desarrolladas en esta etapa, es preciso mencionar el I Encuentro de Artistas Jóvenes³¹, que contó con una importante repercusión mediática en el ámbito nacional. Las actividades de este encuentro se dividieron en ponencias sobre la creación musical juvenil y en conciertos de jóvenes compositores e intérpretes repartidos por los principales barrios de la ciudad de Vigo: Coya, Calvario, Bouzas, Matamá, Candeán, pero, sobre todo, en los Jardines de El Castro, el Club Náutico y el Círculo Mercantil. En este último, se programó la exposición *Los Plásticos*³², que ofreció la posibilidad de ver partituras y conseguir matasellos conmemorativos. Algunas de estas actividades fueron programadas en otras ciudades de la provincia de Pontevedra: Vilagarcía de Arousa, Caldas de Rei, Gondomar, Goián, Cangas, A Estrada, Silleda, A Cañiza, Ponteareas y Redondela.

La finalidad de “tratar de llegar a una concienciación de la sociedad sobre los problemas de los artistas jóvenes” (Macías, 1976, p. 13), marcada desde el encuentro, habría sido cumplida con creces tras las numerosas publicaciones surgidas en torno a este evento. Periódicos y revistas especializadas, además de un importante número de participantes, que López (1976, p. 24) cifra en 58 músicos, 2 poetas y 9 plásticos, rubricaron un evento no exento de anécdotas. García del Busto (1976, 3 de agosto) reseñaba que muchos de los músicos participantes no pudieron presentar sus nuevas composiciones que incluían piano preparado. La colocación de varillas

³⁰ Profesora de piano en el conservatorio de Vigo, había empezado con Juventudes Musicales en Ourense junto a Soutelo y posteriormente fue vicepresidenta de Juventudes Musicales de Madrid en la década de los 80.

³¹ Parte de su programación ha sido recogida en esta tesis como Anexo 4. Festivales 1970-1990.

³² Entre otros participó Marcelino de Santiago, «Kukas», tal y como indicaba este mismo (De Santiago, M., comunicación personal, 16 de junio de 2022).

entre las cuerdas, el uso de baquetas para golpearlas, los golpes en la caja o los clústeres con ambos antebrazos en el piano la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, y otras tantas acciones, normales ya para cualquier aficionado a la música contemporánea, ponían entonces, con su simple enunciado, los pelos de punta a los responsables de la entidad.

La respuesta a esta declinación originó un acto contestatario por parte de los músicos, que, dirigidos por Llorenç Barber, pronto emitieron en forma de manifiesto:

(...) Los compositores han protagonizado como víctimas de un exceso de celo por parte del personal de la Caja de Ahorros, que no ha permitido ninguna manipulación extraña en el piano, con lo cual el programa de composiciones nuevas ha quedado inédito (...).

Como dato curioso, apuntemos que algunos de estos jóvenes músicos venían a Vigo desde Darmstadt, ciudad en la que, como es sabido, hace más de un cuarto de siglo que se prepara» el piano, según los requerimientos de cada obra (...). (García del Busto, 1976, 3 de agosto)

En el I Encuentro de Artistas Jóvenes, última actividad organizada por Soutelo con Xuventudes Musicales de Vigo antes de su regreso a Madrid, Enrique X. Macías presenta sus primeras composiciones, datadas de 1975: *Espacios sonoros* y *Esquemas I*, ambas para percusión. Esta última, bajo el título *Concerto para dous percussionistas*, según Carreira (Balboa y Carreira, 1979, p. 53) y Villar (2005, p. 559), y las *Dos piezas*³³ para piano, fueron presentadas como estrenos absolutos.

A partir de 1976, Macías retoma el testigo dejado por Soutelo junto al incondicional apoyo de Manuel F. Álvarez, nuevo presidente de Xuventudes Musicales de Vigo. Desde entonces, surgen varios festivales y ciclos de música contemporánea como el Festival de Vran — y después Festival do Vran—, con tres ediciones entre 1978 y 1980, las Xornadas de Música Electroacústica, con cuatro ediciones entre 1978 y 1981, y la I Semán do Departamento de

³³ Posiblemente se trate del *Libro de piano para dos* (Macías, 1976, p. 13).

Creación Interdisciplinar de Xuventudes Musicales, en 1980. Estos ciclos son claros ejemplos de la pretensión de Macías por defender a ultranza la nueva música; así, se convierte en una figura imprescindible en la difusión de la música contemporánea en Galicia en esta época.

La música electroacústica siempre estuvo muy presente en las actividades y en la creación de Macías³⁴. En uno de sus últimos conciertos, Música nos Monumentos³⁵ (Anexo 4. Festivales 1970-1990), presentaba junto al pianista Roberto Bollea un programa en el que incluía el estreno de *Cadencias e Interludios/Percurso I* (1989-92) para piano, banda magnética y dispositivo electroacústico. Este interés por la música electrónica ya había sido mostrado anteriormente con la creación del Departamento de Música Contemporánea de Xuventudes Musicales de Vigo y las cuatro ediciones de las Xornadas de Música Electroacústica. La actividad «Sesión de música electrónica» en el marco de la primera edición del Festival de Vran, en 1978, motivaría la creación de estas *xornadas* que, en 1980, se presentan como II Xornadas de Música Electroacústica dentro del marco del Festival Musical do Vran del mismo año para, a partir de su tercera edición, desligarse definitivamente de dicho festival.

Al margen de Xuventudes Musicales de Vigo, Macías promovió otros festivales, como Días de Música Contemporánea, en 1985, que incluía entre sus propuestas el Premio de Composición Martín Códax. Por otro lado, el 11.º Festival Internacional de Música Antigua y Contemporánea, celebrado entre Italia y Galicia en el año 1988, se desarrolló en Turín del 25 de septiembre al 5 de octubre y en Vigo y Santiago de Compostela del 8 al 12 de octubre. Este ciclo

³⁴ Pionero de la música electroacústica en Galicia. La música electrónica parece ser uno de los principales campos de acción para los compositores que pretenden dar un giro sustancial en la creación musical. Años más tarde, desde el Departamento de Música del CGAC, se muestra un interés similar por ella en sus primeras actividades con la programación de ciclos como Poética Electrónica: Panorama das Músicas Electroacústicas 1950/1995.

³⁵ Este programa contiene la entrevista “Perfil de un compositor” que el periodista y crítico musical Guillermo García Alcalde realizó a Macías con motivo del estreno de *Nobilissima Visione II/Postludios* en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Una entrevista que fue publicada, además, en el *Faro de Vigo*, el 1 de diciembre de 1991 en su página 83.

contó con Antidogma Música como *ensemble* residente, con el apoyo de la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Vigo y con las colaboraciones de la Diputación de Pontevedra, RAI, RNE, INA-GRM de París, STEIM Ámsterdam y Espace Musical París. Un espacio bien conocido por el compositor Enrique X. Macías, puesto que fue ahí, tras el encargo del INA-GRM, donde presentó como estreno absoluto *La Lyre du désert*.

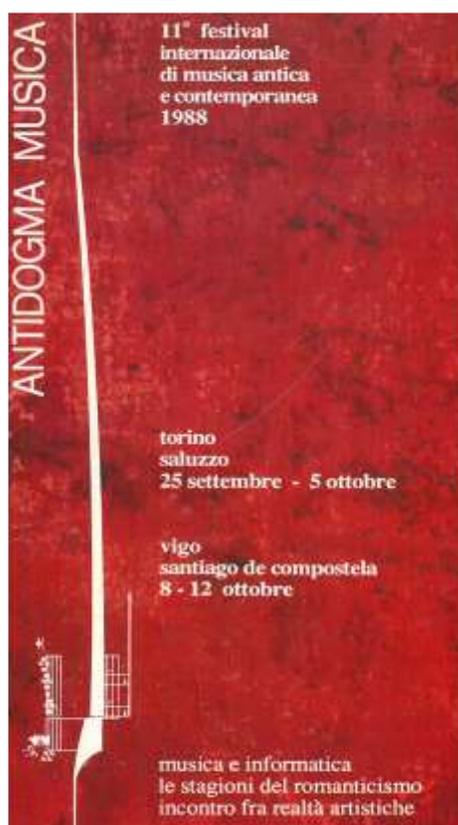


Figura 4. 11.º Festival Internacional de Música Antigua y Contemporánea en 1988

Bajo la identidad de Xuventudes Musicales de Vigo se dio a conocer un repertorio entonces desconocido en Galicia, “(...) sendo a primeira en programar obras de música de vanguardia (...)” (Xuventudes Musicales de Vigo, 1978, p. 3). Además, desde el Festival Musical de Vran, abanderado en la promoción de la música y los músicos gallegos, se contó con músicos tanto del estado español como del extranjero. El apoyo a la música gallega era reconocido por

compositores como Bal y Gay (1979, p. 69) tras participar en la segunda edición del Festival Musical do Vran (1979): “(...) É algo así como se me sentise rexuvener radicalmente, como se me sentise un camarada máis na vosa nobre tarefa en pro da música e de Galicia. Por elo teño que vos expresar a miña máis fonda gratitude” (p. 69).

Todos estos ciclos y festivales, continuadores en espíritu de iniciativas anteriores, en el entorno de Xuventudes Musicales de Vigo culminaron con la implicación del mismo Macías en la creación de las XMC, presentadas en la USC en el año 1987. Una labor reconocida por otro de los ejes imprescindibles en la promoción y difusión de la música contemporánea en Galicia, Manel Rodeiro, quien le rindió un merecido homenaje en el II Memorial Enrique X. Macías al mencionar, de forma explícita, la instauración de las XMC por parte del compositor vigués y el vacío dejado tras su prematura desaparición (Rodeiro, 2002, p. 12).

III.2.2 Letrinae Música

El período de Soutelo frente a Xuventudes Musicales de Vigo va a culminar en el año 1976 con la creación del grupo Letrinae Música, forjado tras una larga noche de conversaciones, en el antiguo Café Rosalía de Castro³⁶, entre Rudesindo Soutelo, Luís Rodrigues Andrade y Xoan Manuel Carreira, además de Manuel Forcadela y Enrique Macías, según Villar (2011, p. 192). Una sesión donde se gestó un *nuevo-neo-new-dadá* al que denominaron Cuadrado de «Pi», es decir, «PiPi», en lo que sería un homenaje «pipiísta» al compositor francés Erik Satie en el cincuenta y un aniversario de su muerte. Esta “agrupación artístico-musical”, para Villar Taboada (2014, p. 316), aspiraba a atentar contra lo preestablecido en un momento tan convulso política y socialmente, “porque era necesario hacer algo y así fue como surgió” (Soutelo, R.,

³⁶ Hoy Centro Cultural Abanca.

comunicación personal, 7 de junio de 2019), con la intención de provocar un seísmo en las anquilosadas estructuras intelectuales.

“Una manifestación imprescindible, entonces, para celebrar el final de la opresión y la llegada a la libertad artística” (Soutelo, R., comunicación personal, 7 de junio de 2019) y que serviría, según Carreira, de “experiencia (...) como revulsivo contra ciertos tópicos” (Balboa y Carreira, 1979, p. 52). Este hecho, insólito hasta la fecha, a medio camino entre el concierto-happening-performance y el “espectáculo cómico-musical” para Carreira (Balboa y Carreira, 1979, p. 52), formaba parte de las acciones con las que el propio Soutelo ya habría entrado en contacto durante sus estancias en Madrid³⁷ en los años 1970 y 1971. “As performances «pipiístas» eram herdeiras do espírito Fluxus³⁸ e ZAJ que Soutelo pôde conhecer em Madrid no inicio dos setenta” (Villar Taboada, 2017, p. 17).

Letrinae Música presentó dos conciertos, el primero, el 26 de mayo de 1976 en la USC, organizado por Carreira —residente entonces en la capital gallega—, y el segundo, una semana después, organizado por Soutelo, en el Teatro García Barbón³⁹. El Artesonado de Fonseca de la USC y el Teatro García Barbón, dependiente entonces de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, eran dos espacios totalmente diferentes; además, en este segundo, el público ya estaría advertido de lo acontecido en el concierto de Santiago de Compostela. De estas acciones solo se ha encontrado una fotografía (Balboa y Carreira, 1978, p. 11) de las realizadas por Marcelino de Santiago⁴⁰, fotógrafo de aquella sesión. Una imagen que muestra a Macías y Forcadela junto a un

³⁷ Soutelo estudió viola con Pedro Meroño y percusión con Martín Porrás en el CSM de Madrid. Federico Sopeña, director entonces del conservatorio, facilitó una especie de beca a Soutelo para estudiar en su primer año en Madrid, según indicaba del propio R. Soutelo (comunicación personal, 29 de julio de 2021).

³⁸ A principios de los setenta, el movimiento Fluxus, representado en España por el grupo Zaj, contó desde sus inicios con compositores como Hidalgo, Marchetti o Barce. La postmodernidad y la provocación o recuperación de la imaginación van a encontrar en el happening una de sus acciones más contundentes.

³⁹ Ahora Abanca.

⁴⁰ Apodado “Kukas”.

rollo de papel higiénico que circula frente a un grupo de músicos en un intento por conectar toda la acción. El acceso al archivo personal de Marcelino de Santiago ha permitido recuperar desde sus viejos negativos del año 1976 un total de 24 fotografías⁴¹ que recogen toda la acción de Letrinae Música en Santiago de Compostela.

Según Soutelo (2005, p. 34), el concierto de Santiago comenzó con un discurso deliberadamente incomprensible, absurdo, irracional, surrealista, a cargo del compositor tudense, subido al púlpito del Artesonado de Fonseca para dirigir una orquesta formada no solo por músicos, sino, además, por amigos de Carreira que no sabían tocar ningún instrumento y que, atentos a las directrices de Soutelo, intercambiaban los instrumentos musicales con la clara intención de mostrar una evidente falta de habilidad sobre los mismos. Así se presentó la obra de mayor éxito, según Carreira (Balboa y Carreira, 1979) el “Concerto para dois pas-sarinhos⁴² de água e orquestra” (p. 52), con Manuel Forcadela y un jovencísimo Enrique Macías en la parte solista de los pajarillos de agua (Soutelo, R., comunicación personal, 7 de junio de 2019). Un rollo de papel higiénico, esparcido sobre la escena, servía como partitura entre los músicos para conectar toda la acción. Mientras tanto, entre el público, los jóvenes universitarios sonreían ante los participantes.

⁴¹ Parte de las mismas sido recogidas en este trabajo.

⁴² «Passarinhos» según R. Soutelo (comunicación personal, 29 de julio de 2021).



Figura 1. Rudesindo Soutelo dirige su Concerto para dois pas-sarinhos de água e orquestra en 1976

Nota: Archivo personal de Marcelino de Santiago.

Tocaba el turno para *4'33*, de Cage, obra en la que Marcelino de Santiago, situado entre el público, tuvo una destacada intervención cantando en modo gregoriano⁴³. La grabación de esta pieza⁴⁴ se reprodujo nada más terminar su presentación para «disfrute» del público. Tras esta actuación, Carreira recibió un «caramelazo» en su cabeza cuando interpretaba *Ut* como homenaje a Stockhausen. Se trataba de la nota *do*⁴⁵ entonada sobre una flauta mientras Dolores Criado⁴⁶ orientaba la cena. Tras el «caramelazo», un huevo, seguido de un tomate maduro, se estrelló contra la pared del escenario. Entonces Soutelo, reconoció que había sido un gran acierto el haber retirado previamente el enorme retrato de Fonseca. Al ver aquello, salió al encuentro del público regalando caramelos con el ánimo de apaciguar el tenso ambiente, mas toda la pared del Artesonado de Fonseca acabó llena de tomates y huevos (Soutelo, R., comunicación personal, 7 de junio de 2019).

⁴³ La intervención de Marcelino irrumpía el silencio de *4'33* de Cage.

⁴⁴ No se ha encontrado esta grabación.

⁴⁵ Se desconoce el índice acústico.

⁴⁶ Amiga de Carreira.

Según Marcelino de Santiago (comunicación personal, 16 de junio de 2022), interpretaron, además, una pieza para guitarra y eructo de la que no se ha encontrado nada al respecto.



Figura 2. Xoan Manuel Carreira junto a Dolores Criado en la interpretación de *UT*
Nota: Archivo personal de Marcelino de Santiago.

Como punto final a toda la acción, llegó una de las obras más provocadoras de aquel concierto. Soutelo (2014, p. 44) lo relata con todo detalle⁴⁷:

Se pusieron tres intérpretes de espaldas hacia el público, cada uno con un orinal en la mano, en actitud de orinar plenteramente. El sonido de los tres chorros certeros y percutientes en el centro del orinal inundaba el silencio contenido de la sala, que crecía a medida que se llenaban los recipientes. Cuando el sonido ya indicaba que estaban próximos a sobrepasar los límites de la prudencia, los tres intérpretes hacen ademanes de subir sus braguetas y, volviéndose hacia la sala, lanzan con toda su fuerza el contenido de los orinales para el público. El grito, berrido o rugido unánime de aquella sala abarrotada fue ensordecedor, pero lo que les cayó encima fueron golosinas, papelillos, caramelos, serpentinas y confetis. La experiencia emocional fue tan brutal que precisaron de algunos minutos para recuperar un ritmo cardíaco aceptable.

⁴⁷ Traducido al castellano del original en gallego reintegracionista.



Figura 3. Última acción del concierto de Letrinae Música en Santiago de Compostela

Nota: Archivo personal de Marcelino de Santiago.

Concluía toda la acción a oscuras, cuando, una llama de suave color celeste emergió como alguien que avisa suavemente y evoca una asamblea de brujas. Un aquelarre de conjuros demoníaco, un simbolismo que, con el lento crecer de la luz, se fue transformando en la típica quemada gallega, un invento folclórico para que los turistas consigan beber aguardiente después de quemarse el alcohol. Se repartieron pajitas y se invitó al público a firmar, simbólicamente, el manifiesto «pipiísta», bebiendo el néctar de los chivos expiatorios que hervía en aquel orinal de cenefa azul. Nadie esperó a que el alcohol se quemara y bebieron todo en un abrir y cerrar de ojos. Los últimos, incluso, bebieron del propio orinal (Soutelo, R., comunicación personal, 7 de junio de 2019).

Para el concierto de Vigo utilizaron el piano gran cola del teatro, con el que interpretaron 4'33 de Cage y otras piezas a modo de happenings sobre el «noble» instrumento. Entre las piezas programadas, *Tuba mirum*⁴⁸ de Soutelo, para tuba preparada con agua y jabón, no llegaría a

⁴⁸ Ambas obras, el *Concerto para dois passarinhos de agua e orquestra* y *Tuba mirum*, compuestas para este concierto, se mantienen en el catálogo de obras de Rudesindo Soutelo.

interpretarse por no llegar a tiempo el instrumento el mismo día del concierto (Balboa y Carrera, 1979, p. 52).

A pesar de que el público de Vigo ya estaba al tanto de lo sucedido en Santiago de Compostela, no faltaron algunas curiosas reacciones. Dos meses después, cuando el piano fue retirado para las actividades del I Encuentro de Artistas Jóvenes, el encargado del auditorio avistó un tomate podrido dentro del instrumento. Probablemente, quedó ahí tras ser lanzado como reacción a la actuación de Letrinae Música unos meses antes, hecho que fue comunicado a Soutelo, aunque no a la dirección del auditorio ante posibles represalias (Soutelo, R., comunicación personal, 7 de junio de 2019).

Las reacciones tras estos dos eventos se sucedieron sin esperar. En el caso de Santiago de Compostela, la violenta respuesta por parte del rector de la USC, en aquel momento, Sanz Pedrero, había provocado la edición de una nota hiperbólica en toda la prensa del estado. Tras el concierto de Vigo, “despertou as iras de certos me[d]ios poderosos na vida musical viguesa que non foron capaces de aprecia-la cadencia para máquina de escribir ou o duetto de bocina e piano no concerto” (Balboa y Carreira, 1979, p. 52).

“As reaccións a favor ou en contra da homenaxe «pipiista» a Erik Satie delimitaron algúns campos e a colaboración dun feixe de xente nova despertou unha amizade que permitiría posteriores traballos” (Balboa y Carreira, 1979, p. 52). Desde la sede viguesa de Xuventudes Musicales se organizaron, además de conciertos, toda una serie de actividades para difundir y promocionar la música contemporánea. Las sesiones de música para escolares, recitales, performance y cursos de pedagogía musical, entre los que destacan los Cursos de Pedagogía Infantil —con un significativo trabajo sobre modelos creativos—, estimularon la curiosidad

sonora de los más pequeños. Uno de estos cursos se desarrolló entre los días 24 y 31 de agosto de 1973 y contó con la participación del catedrático de percusión José María Martín Porrás⁴⁹ (Soutelo, 2014, p. 44). Porrás ofreció, como actividad paralela al curso, una conferencia-concierto sobre música de percusión en el Círculo Mercantil de Vigo (“Conferencia concierto sobre música de percusión”, 1973), donde, según M. F. Álvarez (comunicación personal, 22 de diciembre de 2018) interpretó, entre otras, la obra *Zyklus*, de Stockhausen⁵⁰.

III.2.3 Grupos de música de cámara en las décadas de 1970 y 1980

La mayor parte de los proyectos presentados en la década de los setenta y ochenta en torno a la música contemporánea fueron promovidos, como se ha indicado, por parte de compositores como Soutelo y Macías desde Vigo. Estos compositores contaron con músicos foráneos: italianos, franceses y portugueses, principalmente, para programas cuyas exigencias técnicas requerían de instrumentistas conocedores de estéticas y técnicas musicales contemporáneas. Muchos de estos músicos, integrantes de *ensembles*, trajeron hasta Galicia las primeras manifestaciones de este tipo de formaciones en una época en la que compositores como Macías, Viaño o Balboa ya escribían para *ensembles*, a pesar de que en Galicia todavía no se conocían agrupaciones estables de este tipo.

En estas fechas, los músicos gallegos, salvo actuaciones concretas, se agruparon siguiendo formatos próximos a los habituales cánones marcados por la música de cámara decimonónica. Se presentaban según el número de integrantes, dúos, tríos o cuartetos, que iba acompañado por el nombre de los músicos que lo componían. Estos músicos se encontraban en los últimos cursos de sus estudios musicales o los habían acabado recientemente y habían

⁴⁹ Primer catedrático de percusión en el CSM de Madrid.

⁵⁰ No se ha encontrado el programa de mano de este concierto.

decidido asociarse para presentar conciertos en ciclos como el Festival do Vran en Vigo y, posteriormente, en los ciclos de la AGC.

Entre las agrupaciones más activas del momento destacan el cuarteto de flautas Telemann que estrenó partituras de Pereiro, flautista integrante del mismo, junto a Juan Pérez Sampedro, Maximino Iglesias y Manuel Mosquera; este último, formó un dúo de flauta y guitarra junto a Eulogio Albalat y, además, promovió la creación grupos como el Quinteto de Vento en Santiago de Compostela y el trío de flautas Quantz (AGC, 1991, p. 33). Este trío, formado por Paulino Pereiro, Juan Manuel López Mosquera y Juan Pérez Sampedro se presentó el 26 de febrero de 1981 (Concierto del trío de flautas Quantz, 1981, 25 de febrero) y, al igual que el cuarteto de flautas Telemann, ofreció estrenos absolutos de P. Pereiro.

Uno de los grupos más destacados, el Quinteto de Viento de La Coruña, fundado en 1975, estuvo integrado por Erminio Prieto (flauta), Elías Pérez (oboe), José R. Sierra (clarinete), José Ferrar (trompa) y Manuel Fraguela (fagot), músicos que desarrollaron su carrera profesional como atriles principales en la Orquesta de A Coruña (“Hoy. 1980”, 1980, 27 de marzo). Este quinteto estrenó el día 27 de marzo de 1980 (Arias Bal, 2005, p. 146), en el ciclo Jueves Musicales de la Universidad de la USC, el *Divertimento para cuarteto de maderas* de J. Bal y Gay (Viso, Carreira, 1985, p. 42). Según Villar Taboada (2005, p. 141; 2011, p. 198), también ofrecieron dos de los conciertos más significativos en la dinamización de la escena musical gallega en esta época. El 29 de mayo de 1985, en la Iglesia de San Domingos y con el apoyo del Ayuntamiento de Betanzos, el Quinteto de Viento de La Coruña presentó un programa con los estrenos absolutos de *Hiperión*, de Durán, y *Scherzo, preludeo y fuga y Tema con variaciones*, de López García-Picos. En el segundo concierto, el 7 de diciembre de ese mismo año, organizado por A Nosa Terra como homenaje a Luis Seoane, presentaron un nuevo programa con los

estrenos de *Ausente cronoloxía*, de Balboa, *De tanto a divagar en luz irreal*, de Pereiro (AGC, 1988, p. 31), y *Momento de metal*, de Berdullas del Río. *Hiperión*, de Durán, completaba el programa (Carreira et al., 1985, p. 59).

Entre los grupos más prolíficos, el Grupo de Metales Santa Cecilia estaba formado sobre la base de un quinteto de metales⁵¹ e integrado por músicos de diversas agrupaciones instrumentales y conservatorios de Galicia. Se caracterizaba por una mayor flexibilidad y variabilidad en función de las necesidades del repertorio y se diferenciaba del resto de agrupaciones por su organicidad más estática, alejada de la noción modulable característica del *ensemble*. Desde su fundación en 1980, compositores gallegos, entre ellos Xan Viaño y Juan Durán, escribieron partituras para el grupo. Además, realizaron grabaciones para TVG, Radio Nacional en Galicia (Radio 4) y Radio Nacional en Madrid (Radio 2) (AGC, 1991, p. 26). Otros grupos son el Trío da Coruña que surge tras la unión del dúo formado por el pianista Xavier Chavi Mata y el violinista Gustavo Díaz Santurio con el violonchelista Francisco Ríos (AGC, 1989, p. 21) y el dúo del violonchelista Manuel Iglesias Noguerol con el pianista y compositor Juan Durán⁵² en 1983 (AGC, 1989, p. 19).

El interés por la interpretación de la música contemporánea en estos grupos llega por parte de compositores, que, a su vez, eran integrantes de muchos de ellos y, ahí, presentaron sus propias obras; tal es el caso de Pereiro y Mosquera. Por otra parte, la impronta que supuso el Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses para el asociacionismo entre los músicos fue, además, determinante para la motivación de los compositores y la creación de una asociación (Mosquera, 1985, pp. 37-38) que, a partir de 1987, se presenta como AGC.

⁵¹ Dos trompetas, trombón, trompa y tuba.

⁵² Juan Durán fue en 1987 pianista oficial del Primer Proyecto de Música Viva que organizó la Diputación de A Coruña (AGC, 1989, p. 25).

Las diferentes actividades llevadas a cabo hasta ese momento por los intérpretes gallegos no pueden entenderse como propuestas propias de un *ensemble* de música contemporánea. Sin embargo, sí se encuentran ensayos sobre este modelo. Mosquera (1985, pp. 36-37) recoge una breve sinopsis sobre este movimiento de finales de la década de 1970:

A partir del año 77, en que yo conozco a X. M. Carreira, quien me presenta a Enrique Macías, y formamos el primer grupo de ensayo de Música Contemporánea (...) Éramos cinco los miembros de este grupo ocasional, Margarita Soto, el propio Macías, J. Baldomir, J. J.⁵³ Fernández Lafuente, y yo mismo.

En la sección de noticias de la revista *Ritmo* (“Nueva agrupación musical gallega”, 1977) aparece una brevísima referencia a un Conxunto Galego de Música Contemporánea “constituido alrededor del jovencísimo compositor vigués Enrique Macías con la pretensión de promover y difundir nuevas músicas en Galicia”. Este proyecto no llegó a presentarse, como indicaba Carreira (Balboa y Carreira, 1978, p. 72) y, posteriormente, confirmó el mismo Manuel Mosquera (comunicación personal, 20 de julio de 2021).

En abril de ese mismo año, 1977, doce estudiantes coruñeses con edades comprendidas entre los 18 y los 23 años crearon el Grupo de Arte y Ciencia —GAC— con el objetivo de “concienciar al pueblo sobre el trabajo artístico y científico en Galicia” (“Estudiantes coruñeses fundan un Grupo de Arte y Ciencia”, 1977). Su contribución al desarrollo de la actividad cultural se gestionó por medio de tres actividades: pintura, poesía y música. Esta última contó con el apoyo del entonces director del conservatorio, Rogelio Groba (“Estudiantes coruñeses fundan un grupo de Arte y Ciencia”, 1977). Tras las primeras actividades del grupo, sus integrantes elaboraron un trabajo informativo a modo de manifiesto que recogía tanto sus inquietudes como la organización de actividades científico-artísticas, entre ellas, conciertos, exposiciones, críticas y

⁵³ Juan José, según M. Mosquera (comunicación personal, 20 de julio de 2021).

ensayos. Completa el manifiesto una entrevista a Rogelio Groba para finalizar con unas conclusiones y la solicitud de un cambio político en el ámbito cultural (“Creación del Grupo de Arte y Ciencia. Música”, 1977).

III.2.4 Talea

En el año 1983, se perfila en A Coruña un grupo instrumental próximo a la idea de un *ensemble* de música contemporánea. Se trata de una de las primeras experiencias en este ámbito, enmarcado en una producción de la compañía Luis Seoane para presentar el espectáculo *Edipo Rei*⁵⁴, en una versión en gallego y dramaturgia a cargo de Manuel Lourenzo, con música de Manuel Mosquera y la colaboración de Jorge Berdullas del Río. El orgánico escogido por Mosquera: dos percusionistas, flauta, violín y violoncelo⁵⁵, podría considerarse un anticipo de Talea.

El heterogéneo grupo de músicos, formado por Manuel Mosquera (flauta), Vidal Martínez y Jorge Berdullas (percusión), Xosé Carlos García Pardo (violín) y Manuel Iglesias Noguero (violonchelo) (Compañía Luis Seoane, 1983), se reunía en esta única ocasión para hacer un programa que, además, incluía en la partitura elementos distintivos de la música contemporánea como es la gran variedad tímbrica aportada por el empleo de una amplia gama de instrumentos de percusión. Mosquera (citado en AGC, 1991, p. 13) relata con detalle el origen de este proyecto:

Cando se me plantexou a oportunidade de facer a música para o Edipo Rei (...) a miña primeira idea foi a de facer unha obra (...) só para un grupo pequeno de cámara de corda, despoxada de cores tímbricos; nembargantes, sucedeu un feliz acontecemento, que foi a miña relación persoal co percusionista e compositor Berdullas del Río. A miña

⁵⁴ Espectáculo que llegó a recibir el Premio Artur Carbonell 1983 en el XVI festival Internacional de Teatro de Sitges.

⁵⁵ Posteriormente, Mosquera presentó una versión de esta misma partitura el 26 de enero de 1991 dentro del III Ciclo de Conciertos de la AGC. En esta ocasión para la formación de trío de cuerda, bajo el nombre *Edipo Rei “Homenaje a Varese”*. Una obra dividida en Entrada y 6 Escenas (AGC, 1991, p. 8).

inclinación entón foi outra: integrei na obra elementos novos, como foron unha grande riqueza de instrumentos de percusión (...).

Tras esta primeira experiencia, se presenta en el año 1986 Talea, dentro del II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses. Coincidían Mosquera (AGC, 1991, p. 13) y Berdullas (Dopico, 2010, 10 de julio) en manifestar que, a su entender, este fue el primer grupo de música contemporánea creado en Galicia. Lo cierto es que, hasta ese momento, no se observa una conciencia tan clara por parte de los músicos gallegos en formar un grupo de música contemporánea como la desprendida del manifiesto que acompaña la presentación de este grupo. Una apreciación que no debe entenderse como una ausencia de sensibilidad de estos músicos a ese tipo de propuestas, puesto que, además de los ya mencionados, otros como Antonio Albalat, quien estrenó obras de Rosa García Ascot⁵⁶, o Fernando de Iraola y Pedro Elías (Carreira et al., 1985, p. 67) demostraron su interés por la programación de música contemporánea, sobre todo de procedencia gallega. El repertorio de estos programas está formado, por lo general, por obras para voz, piano o instrumentos de viento. Sin embargo, cuando estas están escritas para instrumentos de cuerda o *ensembles*, los compositores recurren a músicos foráneos, dado que en Galicia no se conocían agrupaciones de este tipo.

Los principales movimientos a favor de la música contemporánea tuvieron lugar en la década de los setenta y los ochenta en el entorno vigués de Xuventudes Musicales y llegaron hasta la inauguración de las XMC en Santiago de Compostela, promovidas por Enrique X. Macías y Carlos Villanueva. En A Coruña, no fue hasta la segunda mitad de la década de los ochenta cuando surgieron movimientos similares, los cuales derivaron en la creación de la AGC.

⁵⁶ Única alumna de Manuel de Falla.

Entre los antecedentes de esta asociación se encuentran ciclos de música que sirvieron de gran motivación para los músicos del entorno coruñés. En el año 1985⁵⁷, el Ayuntamiento de A Coruña organizó el Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses del Ayuntamiento de A Coruña, en el que, como especifica Javier Losada de Azpiazu⁵⁸ (citado en Carreira et al., 1985, p. 7), exigía a los jóvenes intérpretes programar obras de los compositores homenajeados — Bach, Händel y Scarlatti— y una obra de un compositor gallego, entre ellos, Marcial del Adalid, Jesús Bal y Gay y Carlos López García-Picos. Además, el último concierto, que no se incluye en el díptico de la programación general del ciclo, corrió a cargo del LIM⁵⁹, uno de los grupos españoles especializados en música contemporánea con mayor proyección internacional del momento. Su programa incluye, entre otras, la partitura *Tiempo en tres vivencias, op. 1*, del compositor gallego Berdullas del Río, como estreno absoluto, *Fotosíntese*, de Mosquera, y *Trío*, de Pereiro.

⁵⁷ Coincidió con el Año Internacional de la Juventud y Año Europeo de la Música.

⁵⁸ Político natural de A Coruña que fue Concejal de Cultura del Ayuntamiento de la misma ciudad en 1985. Años más tarde llegó a ser alcalde de A Coruña y delegado del Gobierno en Galicia.

⁵⁹ El Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) se creó en el año 1975 y estuvo dirigido por el clarinetista Jesús Villa Rojo. Esta agrupación ya había participado en el Festival Musical do Vran “Cidade de Vigo 1979” (AGC, 1991, p. 28) (Anexo 4. Festivales 1970–1990)



Figura 5. Concierto de LIM en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses

Al año siguiente, 1986, el II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses programó un primer concierto a cargo de Manuel Mosquera (flauta), Eulogio Albalat (guitarra) y Xurxo⁶⁰ Berdullas (percusión). Completaban la programación un concierto de piano a cuatro manos con Nicolás Cardoso y Juan Pablo Ferreño, un concierto de soprano y piano a cargo de Gloria Pardines y Fernando Vázquez Arias, el dúo de guitarras formado por Rodolfo García Alonso y Valentín Novio López y el grupo integrado por Antonio Albalat (piano), Paulino Pereiro (flauta) y José Luis Evangelista (guitarra). En este concierto se presentó la *Sonata para flauta y piano, op. 20*, de Pereiro.

⁶⁰ Así figuraba en el programa de concierto (Jorge, en castellano). Se trataba de Jorge Berdullas del Río.

El programa de actividades culturales La Coruña en Otoño (Ayuntamiento de La Coruña, 1986) recoge, entre otras actividades, los conciertos de este II Ciclo de Jóvenes Intérpretes; el primero de ellos aparece datado el 22 de octubre de 1986, una fecha que, sin embargo, no coincide con el programa de mano del concierto, el díptico del ciclo y las fuentes hemerográficas consultadas (“El II Ciclo de jóvenes intérpretes se celebrará con el cincuenta por ciento más de presupuesto que el año anterior”, 1986; “Hoy concierto de ‘Tacea’⁶¹ en la sala de conciertos del ayuntamiento”, 1986). Estos documentos contemplan como fecha del concierto el 29 de octubre de ese mismo año y, además, el concierto recogido en la programación La Coruña en Otoño (Ayuntamiento de La Coruña, 1986, p. 20) es realmente el concierto de Talea⁶² programado dentro del II Ciclo de Intérpretes Coruñeses. Por lo tanto, se observa un error en la fecha, junto con la omisión de datos en este folleto: el «II» que identifica la segunda edición del ciclo y el nombre de uno de los músicos integrantes de Talea, el contrabajista José Crisanto Gándara Eiroa.



Figura 6. Primer concierto del Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses a cargo de Talea

⁶¹ En este titular aparece “Tacea”, error tipográfico, cuando debería ser Talea y así figura en el mismo texto del artículo.

⁶² Se han encontrado varias acepciones para este término: quinteto para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano de Gérard Grisey, datado entre 1985-86; ensemble de música contemporánea surgido en el año 2018 en Nueva York y patrón fijo de valores en los antiguos motetes isorrítmicos (música medieval).

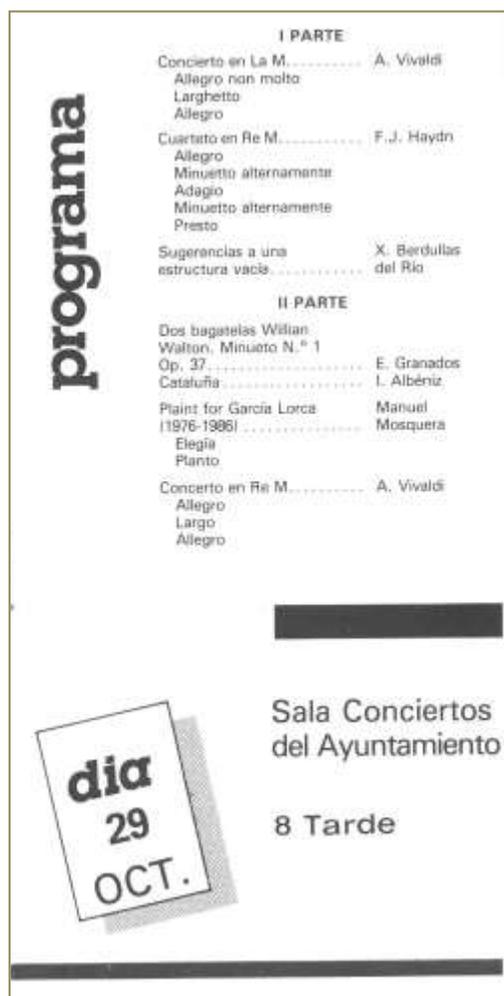


Figura 7. Programa de mano del concierto de Talea el 29 de octubre de 1986
 Nota: (Ayuntamiento de La Coruña, 1986, p. 19).

El novedoso planteamiento de este grupo ofrecía una libertad instrumental característica de las nuevas formaciones musicales (“Hoy concierto de ‘Tacea’ en la sala de conciertos del ayuntamiento”, 1986), con una plantilla flotante según el tipo de actuación. En su presentación, Talea estaba integrado por Jorge Berdullas del Río (percusión) y Manuel Mosquera (flauta), fundadores del mismo, a los que se unieron Eulogio Albalat (guitarra) y José Crisanto Gándara Eiroa (contrabajo) (“El II Ciclo de jóvenes intérpretes se celebrará con el cincuenta por ciento más de presupuesto que el año anterior”, 1986).

El grupo Talea se autodefine como un laboratorio de experiencias musicales diversas, enteramente abierto, con plantilla flotante, y en efecto hoy día lo componen jóvenes intérpretes que muestran una legítima inquietud en la búsqueda de nuevas formas y caminos a la vez que evidencian dominio técnico y expresivo de los instrumentos respectivos. (Pársifal, 1986, p. 33)

En el ayuntamiento de A Coruña, el 29 de octubre de 1986 a las 20:00, Talea inaugura el II Ciclo de Intérpretes Coruñeses⁶³ (Ayuntamiento de La Coruña, 1986, pp. 16-18). El programa se divide en dos partes. La primera, con el *Concierto en la mayor* de Vivaldi, en versión para flauta, xilófono, guitarra y contrabajo; con el mismo orgánico, el *Cuarteto en re mayor* de Haydn y *Sugerencias a una estructura vacía* para percusión (caja, timbales, platillos, bombo, glockenspiel) flauta, guitarra y contrabajo, como estreno absoluto de Berdullas del Río. En la segunda parte, presentaron *Dos Bagatelas* para guitarra, de William Walton; el *Minueto n.º 1, op. 37*, de Granados; *Cataluña*, de Albéniz, en versión para guitarra y completaba el programa *Plaint for García Lorca*, de Manuel Mosquera, como estreno absoluto. La partitura de esta última está escrita en dos secciones: la primera, como *Elegía* para guitarra sola, compuesta en 1976, y la segunda, para flauta, percusión y contrabajo, compuesta en 1986, con motivo del quincuagésimo aniversario de la muerte del poeta granadino.

El programa de mano incluye una serie de principios en defensa de la nueva música y el compromiso con la música gallega en una sociedad cambiante y diversa. Además, presenta a la formación Talea como un “grupo instrumental libre de plantilla flotante cuya morfología es cambiante según las necesidades de cada experiencia musical”, un «laboratorio» de nuevas experiencias musicales frente a las ataduras de la tradición y los dogmatismo musicales que no permiten ver las necesidades de una expresión musical diferente y en consonancia con la realidad social (Ayuntamiento de La Coruña, 1986, p. 16). Estas líneas parecen atisbar un cambio en las

⁶³ Un ciclo que fue organizado entre el Ayuntamiento de A Coruña y Caixa Galicia, entidad que siempre mostró una especial sensibilidad con colaboraciones y el patrocinio de variadas actividades culturales en esta época.

posturas musicales gallegas en el ámbito de la música «clásica» que han sido resumidas en la anterior relación y están firmadas en su conjunto por Talea. Años más tarde, el propio Berdullas hará una reflexión sobre algunos de estas pautas en la entrevista realizada por Dopico (2010, 10 de julio), donde destaca como a partir de esta propuesta se había intentado imprimir a la música gallega un cierto aire internacional.

Esta postura hacia el arte contemporáneo y la música entroncó con algunas de las formulaciones planteadas por la AGC, de ahí que autores como Villar Taboada (2005, p. 100) vieran en Talea uno de los antecedentes de esta asociación.



Figura 8. Concierto de Talea. Salón de Relojes del Ayuntamiento de A Coruña 1986
Nota: Archivo personal de Berdullas del Río.

Las propuestas por parte de Letrinae Música y Talea buscaban una manera de romper con los estereotipos musicales tradicionales. Letrinae Música, en el ámbito de la programación musical de concierto y Talea, con un cambio en el orgánico desde el concepto de música de cámara decimonónico al *ensemble*. Su corto recorrido, con tan solo un concierto, no permitió

consolidar esta propuesta entre los músicos gallegos; por ello, habrá que esperar hasta la siguiente década para ver como otros proyectos logran desarrollar actividades con una mayor presencia en festivales y ciclos de música contemporánea. Una prueba más del interés por parte de los intérpretes gallegos hacia la interpretación de la música contemporánea y la creación de *ensembles*.

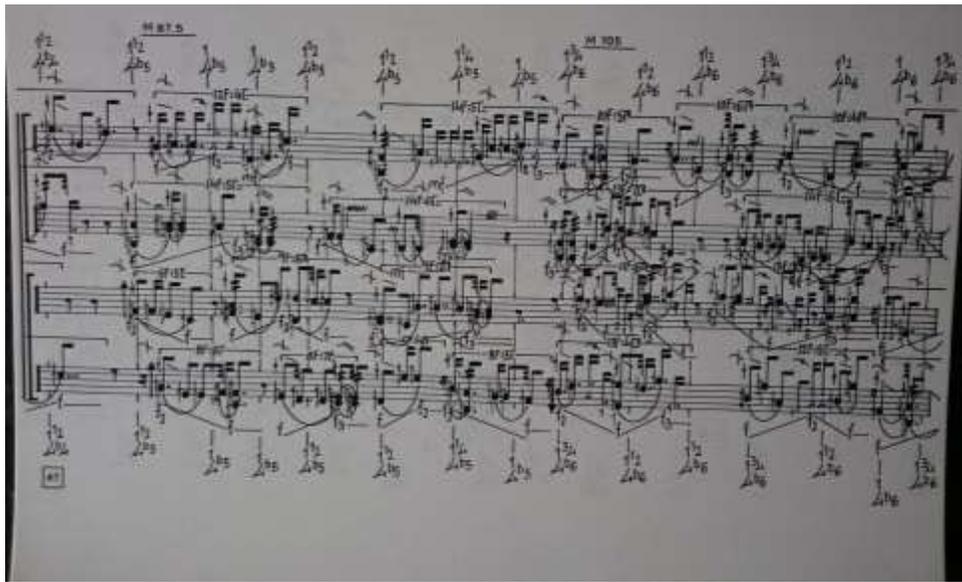


Figura 9. Página autobiográfica del cuarteto n.º 2 de J. Berdullas Del Rio. Homenaje a Lizinski (1990)

Nota: Imagen facilitada por el compositor.

III.3 Aticus 16

Un ático daba nombre a un grupo de jóvenes músicos cuyas inquietudes motivaron la creación de un *ensemble* entre finales de los ochenta y principios de los noventa en Vigo.

En aquel entonces nos reuníamos en el ático de Núria Reboreda para hacer veladas musicales en las que cada uno tocaba lo que le apetecía. Como había que dar un nombre para la prensa, le pusimos Aticus 16, ático en el que vivía Núria, concretamente en la calle Torrecedeira. Allí, Núria tenía un piano de media cola. (González, J., comunicación personal, 7 de junio de 2021)

Núria Reboreda⁶⁴ (comunicación personal, 10 de septiembre de 2022) corrige el dato aportado por González para la ubicación de su ático, que sitúa en la calle Pi y Margall. Este espacio pronto se convirtió en centro de reunión para muchos de los músicos que, de regreso a Vigo en fechas próximas a las navidades, sentían la necesidad de compartir sus experiencias musicales con antiguos compañeros y compañeras. Así surgió Aticus 16, un colectivo que programó sus primeros conciertos en singulares locales de copas vigueses entre 1989 y 1991. Según Jesús González “hacían actuaciones en pubs o cafeterías como De Catro a Catro, Uf, o en sitios similares” (comunicación personal, 7 de junio de 2021).

Entre los músicos participantes en el proyecto se encuentran Jesús Coello (fagot), Núria Reboreda (piano) y Jesús González (flauta) como plantilla fija. En función del repertorio presentado, contaron también con colaboraciones de Ana González (oboe), Marta Vélez (violín) o Ana Segarra (violonchelo), entre otras.

Tras el regreso definitivo de Jesús González de Barcelona a Vigo en 1994, Aticus 16 toma un nuevo impulso y se presenta como Grupo de Música de Vanguardia Aticus 16.

O Laboratorio Musical de Vanguarda "ATICUS 16" nace da inquedaanza artística dalgún dos seus compoñentes. O obxectivo principal de "ATICUS 16", é estrear e dar a coñecer obras de compositores actuáis galegos. Tódolos seus compoñentes son músicos xoves e varían dependendo das obras que interpretan. (Conservatorio Superior de Música de Vigo, 1994)

Esta motivación por crear un *ensemble* variable en función del repertorio presentado (característica propia de estas agrupaciones) y el compromiso hacia la música autóctona de nueva creación, como se refleja en los estrenos absolutos de dos compositores gallegos en este programa, J. González y A. L. Pulido, marcan una clara postura a favor de la música contemporánea y los compositores gallegos. Además, el contacto entre estos dos compositores

⁶⁴ Núria Reboreda cambió su residencia habitual a Barcelona a partir de 1989.

desencadenaría una apuesta por crear una agrupación estable en la que presentar su música y la de otros compositores, principalmente gallegos. Sin embargo, el recorrido de este *ensemble* iba a quedar truncado tras la creación, en Santiago de Compostela, del Departamento de Música del CGAC, espacio en que ambos compositores desarrollaron una amplia actividad junto a Manuel Rodeiro.

Tras el desmantelamiento del Departamento de Música del CGAC, González retoma Aticus 16 para presentar un nuevo concierto. Esta vez, junto a dos jóvenes músicos gallegos, Pablo Coello (saxofón) y Diego Ventoso (percusión), que empezaban a generar nuevos proyectos y formaciones en el ámbito de la música contemporánea gallega. Pablo Coello, con S@x 21, junto a los saxofonistas Ignacio Casas, Diego García y Rafael Yebra, y más tarde, en Fonos 21, donde participan Coello y Ventoso como base de la agrupación.

En este último proyecto, Aticus 16 incluye por primera vez la música electrónica, en “un concierto en el que brillaron las intervenciones instrumentales, encadenadas con interludios electroacústicos, basados en la obra *Poème Électronique* del compositor francés Edgar Varese” (Portabales, 2001, 26 de julio). El programa de mano incluye una serie de motivaciones y líneas de actuación que resultan sumamente ilustrativas para entender la filosofía de este *ensemble*.

O grupo de música de vanguardia Aticus 16 nace da inquietude do compositor J. González para dar a coñecer tanto o repertorio do panorama actual como o da nova xeración de compositores galegos. Motivados sempre por un espírito de ofrecer concertos de calidade, montados con gran rigor, realizan o seu primerio concerto no Auditorio Martín Códax de Vigo estreando obras do mesmo González e do compositor A. Pulido. Aberto a todo tipo de propostas e colaboracións serias, os seus membros varían en función das obras ou espectáculos a interpretar. Aticus actuou en auditorios como Martín Códax de Vigo, Biblioteca Municipal de Tui ou a Fundación Granell de Santiago de Compostela. Actualmente está preparando unha ópera de cámara, espectáculo interdisciplinar con música, danza, teatro e pintura do compositor J. C. Fontana. (Fundación Luis Seoane, 2001)

De las actividades enumeradas en este programa de mano, el proyecto de Juan Carlos Martínez Fontana no llegaría a materializarse por falta de presupuesto, según sus propias palabras (comunicación personal, 20 de julio de 2022). Tampoco se ha encontrado información del concierto en la Fundación Granell de Santiago de Compostela ni del concierto de la Biblioteca de Tui. Es posible que este último tratara de la presentación de una partitura⁶⁵ inspirada en poemas de la escritora Xela Arias, arreglados por A. L. Pulido, en la que participó la propia escritora con su voz y, entre otros, músicos como Fernando Abreu (clarinete) (González, J., comunicación personal, 16 de noviembre del 2021).

Entre el repertorio presentado por Aticus 16 en sus primeras actividades (anexo 1.1. Registro de actividades presentadas por Aticus 16), se incluye música de González, tanto arreglos como composiciones originales; “me pidieron que hiciese un arreglo de Noche de Paz, y así fue como presentamos nuestra primera actuación” (González, J., comunicación personal, 16 de noviembre de 2021). Un repertorio que fue ampliado posteriormente con otros creadores gallegos como A. L. Pulido.

Se encuentran ciertas similitudes entre la aparición de los primeros *ensembles* allá por el primer cuarto del pasado siglo y este *ensemble* en cuanto a la variedad orgánica y el repertorio presentado, con arreglos para un heterogéneo grupo y la presentación de música de uno de los compositores que forman parte del proyecto. La experiencia de Aticus 16 revela una clara intención por parte de los músicos gallegos por crear un *ensemble*.

⁶⁵ Según Jesús González (comunicación personal, 7 de enero de 2021), esta partitura estaría escrita para flauta, clarinete y percusión, entre otros. Recuerda, además, que los ensayos se realizaban en la Escuela Municipal de Música de Vigo, pero no se ha encontrado más información al respecto.

Tabla 4. Estrenos presentados por Aticus 16		
Aticus 16	Estrenos absolutos	Estrenos en España
1989-2001	4	

Tabla 5. Índice de compositores y compositoras programados por Aticus 16	
González, Jesús (Vigo, 1965) Lazcano, Ramón (San Sebastián, 1968)	Pulido, Antón L. (Ourense, 1971) Rossé, François (Reichshoffen, 1945)

III.4 Stimmung

Según Manuel Rodeiro (comunicación personal, 12 de junio de 2021), Stimmung fue un proyecto llevado a cabo bajo su dirección y que contó con Joan Riera en el soporte técnico.

Según cuenta,

Riera tenía mucha experiencia en la música contemporánea tras estancias en Francia, donde colaboró con autores como P. Mefano y el Ensemble2e2m.

La idea era crear un *ensemble* abierto con pocos músicos. A mí siempre me gustó la música para instrumentos a sólo y además era más fácil de presentar por cuestiones económicas.

Este *ensemble* lo creé tras mi regreso de Madrid en el año 1993. Me compré un equipo electrónico que supuso una fuerte inversión, en torno a los 3 millones de pesetas de entonces. Era una especie de Pro Tools, toda una novedad en aquel momento en Galicia.

Una vez entré en el CGAC, Stimmung desaparece convirtiéndose en el nuevo Departamento de Música y el TICGAC.

Todo lo que había creado hasta ese momento se concentró en el Departamento porque ya no tenía sentido seguir con un *ensemble* privado cuando estaba trabajando en un proyecto como el Departamento de Música. Así, podemos decir que Stimmung fue el núcleo del *ensemble* del CGAC. (Rodeiro, M., comunicación personal, 12 de junio de 2021)

Cuando Rodeiro regresa a Galicia, comienza a trabajar sobre un proyecto de *ensemble* con propuestas de pequeño formato orgánico y la electrónica como elemento generador e integrador. Tras el estreno de *Chuvia que non cesa*, para cuatro percusionistas, encargo del CDMC en 1990 para el Auditorio Nacional, ya había pensado en una nueva versión para esta

obra en una colaboración con Anxo Rei⁶⁶. En ella, estaba prevista, además, la incorporación de un elemento clave en el sonido santiagués, la campana Berenguela de la Catedral de Santiago de Compostela cuyos sonidos serían tratados electrónicamente a cargo del recién creado Stimmung. Un modo de creación multimedia e interdisciplinar para ser presentado en la misma Plaza de la Quintana. Una idea que había encandilado al entonces director general de cultura, Antón Pulido, aunque, por desgracia, tal como nos indicaba el propio Rodeiro (comunicación personal, 12 de junio de 2021), nunca llegó a presentarse.

De esta posible colaboración entre Manuel Rodeiro y Anxo Rei, autores como Villar Taboada (2011, p. 200) y Martínez Fontana (Xunta de Galicia, 1994, p. 10) llegaron a indicar que Stimmung era una iniciativa interdisciplinar entre el compositor Manuel Rodeiro y el pintor Anxo Lorenzo, cuando, en realidad, se trataba de un proyecto centrado mayormente en una interacción entre la electrónica e instrumentos acústicos. Dicho colectivo ya había contado en alguna ocasión con ciertas colaboraciones; es el caso de Juan Carlos Fontana, para la presentación de su *Silveira da Perdición*⁶⁷ junto al clarinetista Fernando Abreu.

⁶⁶ Pintor de Ferrol que estudió Bellas Artes en Valencia.

⁶⁷ Esta obra se incluye dentro de la Programación Didáctica de Clarinete de las Enseñanzas Profesionales en el CPM de Vigo. Es un hecho poco habitual que una partitura de compositores gallegos, sobre todo actuales, forme parte de las programaciones en los conservatorios. Dato que contribuye a normalizar la música contemporánea en la medida en que se relaciona con mercado, difusión y legitimación.



Figura 10. Portada de la partitura *Silveira da Perdición* de J. C. Martínez Fontana
Nota: Archivo Musical de la Biblioteca del CGAC.

En 1994, en la Casa de La Parra en Santiago de Compostela, se escuchó como estreno absoluto *Silveira da Perdición* del compositor madrileño Juan Carlos Martínez Fontana, afincado en Santiago de Compostela. Se trata de una pieza para clarinete y banda magnética en la que colaboraban Stimmung, en la realización de la parte electrónica, el clarinetista gallego Fernando Abreu, como solista, y Maica Moas, en la asistencia técnica. Esta música pudo escucharse en directo del 7 al 18 de julio, excepto los fines de semana, y, después del último día, quedó como grabación de fondo de la exposición. Esta obra estuvo programada entre el 7 y el 18 de julio, doce días de música en directo para acompañar la exposición de Beuys. Posteriormente se programó en el Kiosco Alfonso en A Coruña, el 4 de octubre de 1994 (Xunta de Galicia, 1994), y el 23 de febrero de 1995 en el espacio artístico Teucro de la Delegación de Cultura de Pontevedra (“La Delegación de Cultura inaugura hoy su nuevo espacio artístico Teucro”, 1995).

Al igual que había pasado con Aticus 16, tras la creación del Departamento de Música del CGAC, este proyecto desaparece para dar cabida al nuevo, donde confluyen las experiencias de Stimmung y la de músicos como Pulido, González o Martínez Fontana bajo la dirección de Rodeiro en lo que sería, sin duda, el impulso definitivo para un cambio en las programaciones musicales gallegas en el ámbito de la música contemporánea.

Tabla 6. Estrenos presentados por Stimmung

Stimmung	Estrenos absolutos	Estrenos en España
1994	2	

Tabla 7. Índice de compositores y compositoras programados por Stimmung

Martínez Fontana, Juan Carlos (Madrid, 1962) Nono, Luigi (Venecia, 1924 – Venecia, 1990)	Rodeiro, Manuel (A Coruña, 1965)
---	----------------------------------

III.5 Departamento de Música/TICGAC

“[O Departamento de Música do CGAC] supuxo a máis ambiciosa oferta formativa de música contemporánea proposta en Galiza beneficiándose intérpretes, musicólogos e compositores” (Villar Taboada, 2011, p. 194). Esta cita introduce la magnitud y la impronta de las actividades desarrolladas por el Departamento de Música del CGAC, que, en tan solo cuatro años de actividad —de 1995 a 1998—, habría situado a Santiago de Compostela y Galicia en uno de los epicentros españoles y europeos de la música contemporánea en la década de los noventa.

Entre las actividades programadas, las clases magistrales, los cursos, los conciertos monográficos y los seminarios y encuentros pedagógicos constituyen el medio idóneo para dar a conocer y formar a músicos y público. En el caso del Departamento de Música, su programación contempló como principal línea de actuación las actividades pedagógicas, además de la propia difusión de los conciertos de música contemporánea (Rodeiro, 1996, p. 101). Un modelo atento a

tal diversidad de acciones, con una especial atención a las actividades de carácter didáctico, conforma un recurso irrefutable para la normalización de la música contemporánea.

Cuando en el año 2019, dentro de las conmemoraciones de los 25 años del CGAC, se propuso la actividad Territorio da Imaxinación en recuerdo a este departamento, se contó con Manuel Rodeiro para la programación de dos conciertos. Yáñez (2019, 15 de noviembre) destacó la calidad con la que ambos fueron programados y que, según él, demostraba un “verdadero conocimiento, cultura, compromiso y riesgo” del medio. La destreza de Rodeiro como programador pone de manifiesto sus conocimientos sobre música y arte contemporáneo, además de su especial sensibilidad hacia los músicos y compositores gallegos, quienes han propiciado, en un espacio como el CGAC, la creación de un modelo difícil de repetir. González y Pulido (citado en Gil, 1996, p. 50) coincidían en destacar la labor de Rodeiro en favor de la música contemporánea y de la integración de los músicos gallegos en un proyecto de este calibre. Esta destreza resulta imprescindible para lograr el objetivo deseado, porque “una buena programación constituye una de las claves que garantizan el éxito de cualquier festival” (Rodeiro, 1988, p. 33).

Los conocimientos sobre la música en general y sobre la música contemporánea, junto con la capacidad para relacionar diferentes expresiones artísticas, justifican una habilidad poco corriente que ha quedado demostrada a lo largo de su faceta como director del Departamento de Música del CGAC. Muchos son los críticos, músicos y artistas que han reconocido la trayectoria del Departamento de Música del CGAC y la figura de Manuel Rodeiro como director del mismo. “La iniciativa de música contemporánea más completa y excelente, a nivel artístico, de cuantas se han vivido en Galicia” (Yáñez, 2019, 15 de noviembre); “a experiencia de música contemporánea más importante de Galicia” (Yáñez, 2008, 1 de abril); “la mayor apuesta en

favor de las músicas contemporáneas (...) lanzada hasta la fecha en Galicia” (Villar Taboada, 2005, p. 115).



Figura 11. Archivador azul con parte de la programación del Departamento de Música del CGAC
Nota: Biblioteca del CGAC. @Yebra 2018.

La escasa documentación⁶⁸ sobre la programación del Departamento de Música se encuentra depositada en la biblioteca del CGAC, ubicada dentro de una carpeta azul bajo el nombre: Dpto de Música. Santiago Olmo (comunicación personal, 17 de diciembre de 2018) insistía sobre la necesidad de recopilar todos los documentos gráficos del departamento ante la falta de documentación depositada en el CGAC. Con tal motivo, Olmo ya había contactado con Rodeiro para conocer de primera mano algunos detalles relacionados con el Departamento de Música y que fueron presentados como parte de las actividades del 25.º aniversario del CGAC (1993-2018).

⁶⁸ Tras las primeras experiencias personales con el Departamento de Música del CGAC, que comenzaron en los años noventa en calidad de público, resultó emocionante reencontrarse con su programación. Inmerso en un trabajo de investigación sobre los *ensembles* de música contemporánea gallegos, la primera actividad consistió en visitar la biblioteca del centro que había acogido tan afamado departamento. Desgraciadamente, en este espacio no se encuentra, a día de hoy, apenas documentación sobre sus actividades, por lo que, en un primer momento, surgió la idea de contactar con todas las personas relacionadas con el departamento bajo la intención de poder acceder a sus archivos personales y completar la documentación existente en la biblioteca del CGAC. Rodeiro, González y Abreu fueron determinantes tanto para la recopilación de la documentación como para descubrir como funcionaba y se gestionaba la actividad del Departamento de Música.

Entre las cuestiones más inquietantes sobre el Departamento de Música, se encuentran la relacionada con su creación y el cómo fue posible articular un espacio musical de estas características en un museo de arte contemporáneo como el CGAC. Los orígenes de este departamento parecen estar relacionados con las actividades musicales que, a partir de julio de 1994, fueron organizadas en la Casa da Parra⁶⁹, en Santiago de Compostela, en un encuentro entre la música de nueva creación y las propias exposiciones allí presentadas.

“Queremos que en cada exposición un músico galego faga unha composición. Ademáis, os carteis da mostra encargaránselle a artistas galegos, de tal xeito que dentro duns anos teñamos unha interesante colección de carteis” [declaraciones de Antón Pulido]. En el caso de la exposición *Trinta artistas internacionais*, la música ha sido compuesta por el maestro Fontana para 17 clarinetes y lleva por título *Silveira da perdición*, mientras que el cartel es obra de Isaac Pérez Vicente. En la sala de exposiciones se ofrecerá un concierto diario con música compuesta para la ocasión. (“Cultura presenta su nueva política de exposiciones”, 1994)

La primera exposición fue presentada el 7 de julio de 1994 (“La exposición de Beuys abre una nueva línea artística en la Casa de la Parra”, 1994) bajo el título *Trinta Artistas Internacionais* y, como colofón para esta inauguración, contó con el estreno de la partitura *Silveira da perdición* (“Música para Joseph Beuys”, 1994). Tras esta primera actividad, se presentaron otras dos más bajo el nombre *Seráns da Casa da Parra* (“Los ‘Seráns da Casa da Parra’ acogen tres conciertos del saxofonista suizo Marcus Weiss”, 1994). La segunda corrió a cargo del pianista Jean-Pierre Dupuy, el 14 de octubre de 1994, con motivo de la exposición *Tapies: Obra Gráfica*. La exposición, compuesta por una veintena de grabados de gran formato realizados por Antonio Tàpies entre 1988 y 1990, estuvo acompañada por la interpretación poéticomusical de las *Sonatas e Interludios* de John Cage a cargo del pianista francés y por el recital del poeta Carlos Oroza, que, tras el concierto, leyó su obra *Todo o que é, éo en si ou*

⁶⁹ Emblemático edificio y singular espacio cultural situado en la plaza de A Quintana, en el centro histórico de Santiago de Compostela.

noutro (“Grabados recientes de Tapies se exponen en Santiago”, 1994). Esta misma exposición sirvió de fondo a la tercera serie de conciertos; en esta ocasión, con tres programas, entre el 16 y 18 de noviembre de 1994, a cargo de Marcus Weiss y música de Giacinto Scelsi.



Figura 12. Concierto del pianista Jean-Pierre Dupuy en A Casa da Parra, octubre de 1994

Durante su estancia en Galicia, Juan Carlos Martínez Fontana, compositor que, junto a otros como Manuel Rodeiro, formó parte del círculo de músicos que estudiaron en Madrid con el compositor Francisco Guerrero⁷⁰, había conectado con la vida musical y cultural de esa región. En aquel momento, un jovencísimo Antón L. Pulido entra en contacto con Fontana para formarse como compositor y conoce a Rodeiro, “(...) que[n] lle legou unha idea fundamental: a música contemporánea ha de ter máis de clasicismo ca de vangardismo. A modernidade non é un valor de seu” (Franco, 2009, p. 34). Después de que Rodeiro, que ya había participado en varias ediciones de las XMC en Santiago de Compostela, entrara en contacto con el pintor gallego

⁷⁰ En aquel entonces Rodeiro y Fontana ejercían como asistentes de Guerrero preparando previamente a los estudiantes antes de las clases con el compositor jienense. Rodeiro se encargaba del análisis musical y Martínez Fontana de la armonía.

Antón Pulido⁷¹, entonces director general de cultura en la Xunta de Galicia, pronto surgió la propuesta de presentar una pieza musical para la inauguración del CGAC, de tal modo que, tras esta, el proyecto de la Casa da Parra se traslada a este nuevo espacio para definirse, en 1995, como Departamento de Música dentro del organigrama general del centro santiagués. Un hecho calificado por el mismo Rodeiro (1977, p. 79) de insólito y pionero hasta la fecha.

En la inauguración del CGAC es preciso tener en consideración varias fechas. El 29 de septiembre de 1993 se produce la apertura del edificio para el estreno de la exposición Retrospectiva de Maruja Mallo⁷², pero unos meses después, coincidiendo con la conclusión de la misma, cerró sus puertas. El nombramiento de Antón Pulido como director general del CGAC y de Gloria Moure como directora artística del centro y la exposición *Itinere Camiño e Camiñantes*, centrada en la experiencia del Camino de Santiago (Olmo y Seara, 2018, p. 11), formaron parte de los acontecimientos que acompañaron la reapertura del museo en noviembre de 1994.

El acto inaugural estuvo acompañado por el estreno musical de *Aura Caelestis*, de Rodeiro, partitura que, previamente, el día 29 de noviembre, entregaba el propio compositor al entonces conselleiro de cultura, Víctor Manuel Vázquez Portomeñe (Fernández, 1994, p. 42). *Stimmung* fue el *ensemble* encargado de presentar la obra los días 3 y 4 de noviembre durante las sesiones de inauguración del CGAC y contó con el pianista Jean-Pierre Dupuy como director, el propio Rodeiro en la parte electroacústica, los músicos Claudia Walker (flauta), Daniel Granados (clarinete), Ben Kreith y Debra/Debi Hamburger (violines), David Quiggle (viola), Scott Hardy

⁷¹ Padre del compositor ourensano Antón L. Pulido. Comenzó a estudiar en el seminario de Ourense para marchar después a Barcelona, donde cursó Bellas Artes en las especialidades de pintura y grabado. En la década de 1980 participó en exposiciones individuales y colectivas, al tiempo que ganó la plaza como profesor de dibujo en enseñanza secundaria, instalándose en Vigo. Fue Director General de Cultura de la Xunta de Galicia y años después, ya en los noventa del pasado siglo, fue primer director del CGAC (1993-1994), puesto que ocupa posteriormente la crítica de arte Gloria Moure.

⁷² Pintora gallega (1902-1995).

(violonchelo), Joaquín (Joan) Riera como ingeniero de sonido y Amparo Maroño como asistente en la electroacústica (“Rodeiro estrea a obra ‘Aura Caelestis’, da mostra Itinere”, 1994). Un concierto que contou, ademais, con la coordinación de Suzana Mihalic (CGAC, 1994, p. 11).

En palabras de Rodeiro, *Aura Caelestis* puede traducirse como “vento suave coma un alento que procede dos ceos” (CGAC, 1994, p. 3).

Escrita para un pequeno grupo instrumental (flauta, clarinete, violín I, violín II, viola e violonchelo) un sintetizador controlado por ordenador e un complexo dispositivo electroacústico para a transformación dos sons en tempo real. A utilización dos medios tecnolóxicos ven xustificada pola obtención de sonoridades novas, imposibles de obter mediante os medios acústicos tradicionais. (CGAC, 1994, pp. 3-4)



*Figura 13. Cartel del estreno de Aura Caelestis de M. Rodeiro en 1994
Nota: Archivo BNE.*

A instancias de Antón Pulido se crea en 1995 el Departamento de Música del CGAC con Manuel Rodeiro como director artístico, que contó, a lo largo de sus cuatro años de actividad, con conocidos músicos y compositores gallegos de su entorno más próximo. El primer año Antón L. Pulido y Pablo Abreu comenzaron a colaborar con el Departamento y, un año más tarde, Jesús González forma parte de un equipo donde cada uno tenía asignado una función específica a pesar de que todos colaboraban en múltiples actividades.



Figura 14. Manuel Rodeiro

Nota: Fotografía facilitada por la Fundación Laxeiro. Se desconoce la fecha y el autor.

Los conocimientos de Pablo Abreu sobre informática determinaron la pronta colaboración con el Departamento de Música en una época en la que resultaba difícil encontrar este tipo de competencias. De hecho, el primer contacto de Abreu con este Departamento sería a través del curso de informática musical impartido por D. Teruggi en el mes de julio de 1995. Abreu se encargaría, entre otras tareas, de montar la parte electrónica siguiendo las indicaciones que acompañaban los materiales electrónicos, además de maquetar los textos escritos por Rodeiro para posteriormente ser enviados a la imprenta. Recuerda que:

Cuando hacíamos el *Prologue* de Grisey, tenías que situar un altavoz dentro del piano para buscar la resonancia de una cuerda de la viola, un montaje muy sutil en el que yo tenía que recrear todo (...).

Rodeiro tenía muy buen gusto para hacer la selección de los programas (...). Yo me eduqué en música contemporánea con los textos escritos por Rodeiro. (Abreu, P., comunicación personal, 11 de diciembre de 2020)

Jesús González entra en contacto con el Departamento de Música el 8 de mayo de 1996, cuando algunas de sus partituras son programadas en el marco de las XMC. A partir de entonces,

comienza una estrecha colaboración con el Departamento de Música. Su labor se centra, principalmente, en la parte logística y organizativa de los conciertos: ensayos, compra y encargo de partituras, adquisición de instrumentos musicales, etc. Una tarea que precisaba de una planificación de tiempo mucho mayor que hoy día; ahora, las TIC se han convertido en un recurso imprescindible e instantáneo de transmisión de información y comunicación, mientras que, entonces, los medios eran el fax, el teléfono o el correo postal.

En aquel entonces fue cuando empezamos a funcionar con los ordenadores y recuerdo que mandabas un correo electrónico, te ibas a dar una vuelta y cuando llegabas aún no se había enviado.

Los instrumentos como el clarinete contrabajo o el contrafagot, eran cedidos por la OSG o la Orquesta de Porto. Y teníamos que hacer un seguro del instrumento, además de encargarnos de su recogida y devolución.

Las compras de partituras se realizaban por fax y después se mandaba todo el material a los músicos por correo ordinario certificado; (...) cuando queríamos presentar una obra, por ejemplo de Hosokawa, de la que además sólo había dos ejemplares para alquilar, teníamos que pedirla a Japón porque el otro ejemplar ya estaba alquilado, y tardaba en llegar una semana o más. (González, J., comunicación personal, 7 de enero de 2021)

Las partituras adquiridas por el Departamento de Música pasaron a formar parte de un archivo que, según Pablo Abreu (comunicación personal, 11 de diciembre de 2020), contenía un buen número de recientes partituras y obras clave de la historia de la música del siglo XX. Esta colección representa “un hecho insólito en las colecciones musicales gallegas y probablemente también inusual en las de fuera de la región (...), y quizás el más importante esfuerzo en favor de la canonización del repertorio de las músicas contemporáneas en todo el panorama gallego” (Villar Taboada, 2005, pp. 134-135).

Una práctica habitual dentro del departamento fue la grabación de los conciertos. Estas grabaciones, por desgracia, en paradero desconocido, se realizaron en formato DAT, tal y como indicaban Pablo Abreu (comunicación personal, 11 de diciembre de 2020) y Jesús González (comunicación personal, 7 de enero de 2021). Además de estas, se habían proyectado, según

declaraba el propio Antón Pulido en *La Voz de Galicia* (“O CGAC editará unha colección de música feitas para diversas exposicións”, 1995), una serie de grabaciones profesionales para mostrar parte de los trabajos presentados por los autores más representativos, entre estos, Macías, Rodeiro o Murail. Un proyecto que nunca llegó a materializarse.

La labor desempeñada por Manuel Rodeiro como director se centró en la programación musical, además de encargarse de escribir los textos que acompañan las publicaciones relacionadas con el Departamento de Música y su Taller Instrumental. Dichas publicaciones destacan por la valiosa aportación informativa, especialmente en una época en la que el acceso a este tipo de recursos resultaba realmente difícil⁷³. Toda esta información se encuentra distribuida entre las programaciones de los ciclos y los programas de mano de las actividades, las ediciones de las XMC de entre 1995 y 1998 y en dos libros: *Poética electrónica: Panorama das músicas electroacústicas 1950-1995* y *Luigi Nono: Caminante exemplar*.

⁷³ Especialmente en lengua castellana, y menos en gallego, las posibilidades de acceso a la información que hoy ofrecen las TIC y las RR. SS. eran impensables en aquel momento.



Figura 15. *Poética electrónica: Panorama das músicas electroacústicas 1950-1995*

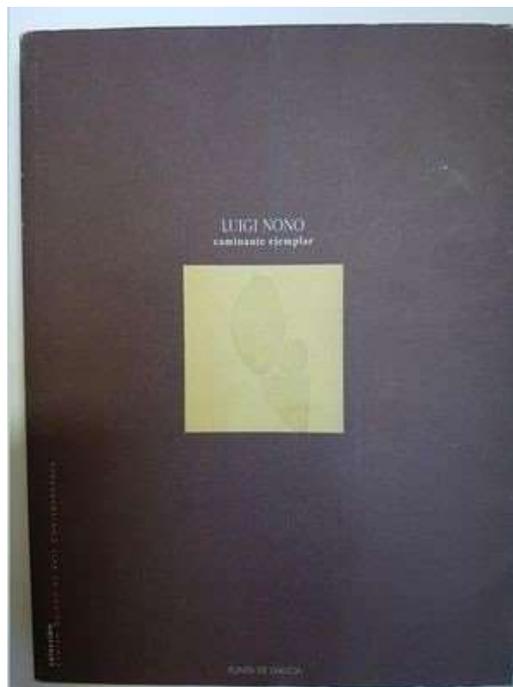


Figura 16. *Luigi Nono: Caminante ejemplar*

Poética Electrónica: Panorama das músicas electroacústicas 1950-1995 contiene textos esenciales para comprender el pensamiento musical de diferentes autores: François Bayle, John Cage, José Manuel López, Jean Claude Risset, Jesús Rueda, Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis. Además, este libro recoge una actividad que resultó ser la muestra más completa de música y electrónica realizada entonces en España.

Poética Electrónica fue una producción entre el Departamento de Música del CGAC, el GRM (Groupe de Recherches Musicales) de París y el INA (Institut National de L'Audiovisuel) y contenía textos pioneros, entre otros de J. Cage de los años 1930.

El libro que tuvo un enorme éxito, ya que los 10.000 ejemplares publicados se agotaron en un plazo aproximado de 2/3 meses.

Lo mismo pasó con los 2000 ejemplares del libro *A Luigi Nono Ai Suoi Infiniti Possibili*, agotados a los dos meses de su publicación. Y ¿por qué?, porque no había en España ninguna bibliografía al respecto. De hecho, antes de abandonar definitivamente el CGAC ya había pensado en desarrollar una línea mediante ediciones y publicaciones sobre este tipo de material (Rodeiro, M., comunicación personal, 7 de agosto de 2018).

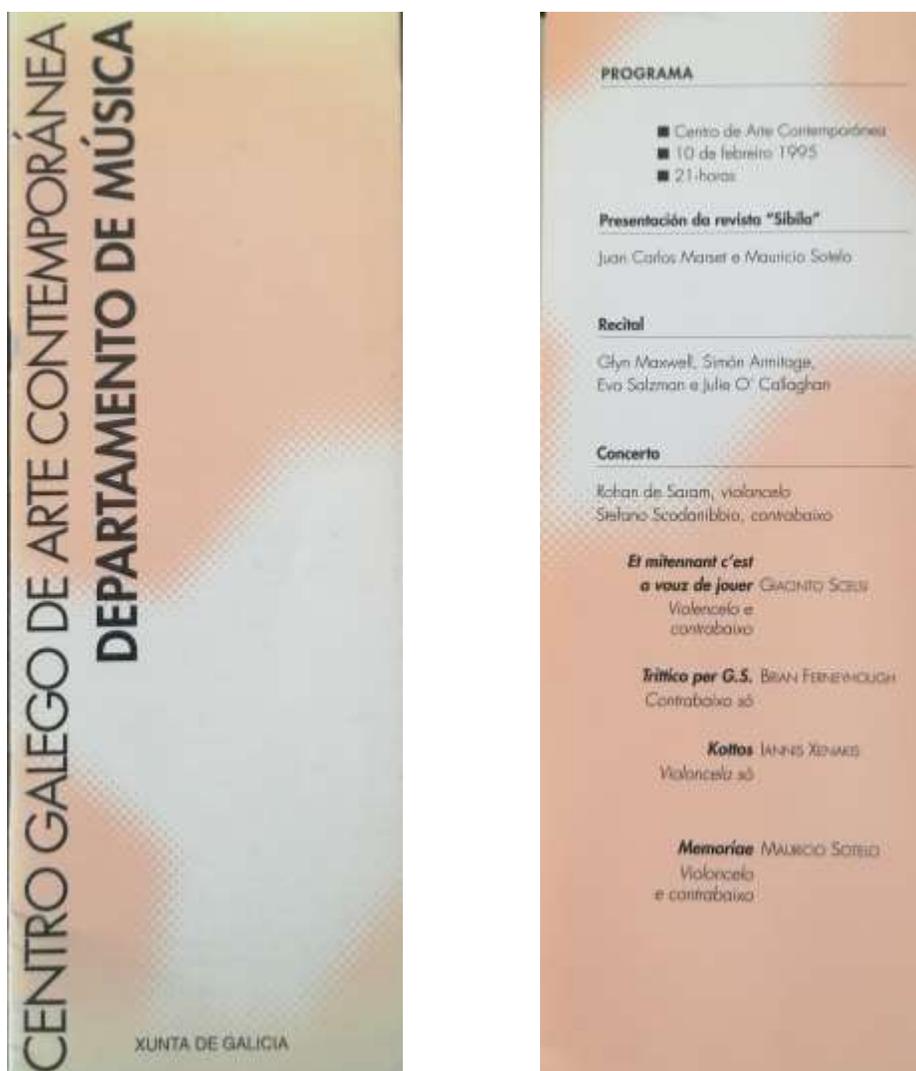


Figura 17. Primer concierto del Departamento de Música del CGAC en 1995

Las actividades ofertadas desde el Departamento de Música del CGAC podrían dividirse en dos etapas. La primera, desde el año 1995, recién creado el departamento, y la segunda, a partir de 1996, marcada por un cambio en el diseño de los folletos de las programaciones y la apuesta por consolidar un *ensemble* dentro del panorama musical contemporáneo internacional mediante la estabilidad de los músicos. Sin duda, esta fue una de sus acciones más

comprometidas y surge ante la necesidad de dar forma a las propuestas sonoras del departamento y encargarse de la práctica totalidad de la programación musical entre los años 1995 y 1998⁷⁴.

Sobre la fecha de creación de este *ensemble* no se encontró consenso. Alén (1997, p. 21) propone 1990 y Villar Taboaba (2005, p. 67), 1996. No obstante, existe evidencia de que el TICGAC se presenta por primera vez el 16 de octubre de 1995 con un primer concierto, de una serie de cuatro, que ofrecen en su conjunto una perspectiva histórica sobre las tendencias más destacadas de principios del siglo XX. Así se ha registrado en el Anexo 1.3. Registro de actividades presentadas por el Departamento de Música del CGAC/ TICGAC y también lo contempla la Figura 19. Conciertos del TICGAC en las IX XMC 1995. Ese ciclo se centró en uno de sus compositores clave: Anton Webern, en formato monográfico, como era habitual en los conciertos del departamento.

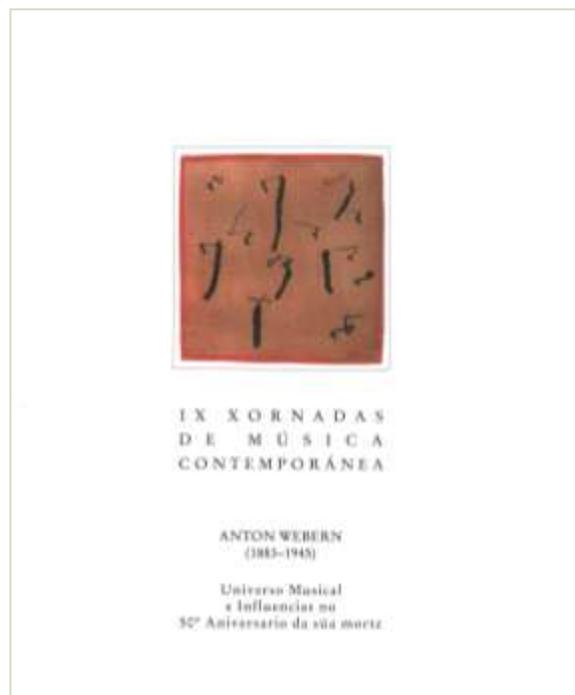


Figura 18. IX XMC 1995

⁷⁴ En este año 1998 pasó a llamarse Ensemble CGAC, aunque en realidad se trataba del mismo TICGAC. Por ello, no se ha hecho distinción alguna al respecto durante el trabajo.

La participación del TICGAC en esta IX edición de las XMC con cuatro de los cinco conciertos programados parece anticipar la capacidad de este *ensemble* como un eficaz instrumento para la presentación de las actividades del Departamento de Música y, en consecuencia, para convertirse en *ensemble* residente del CGAC.

Día 16
Concerto 21.00 h

I

A.Webern	6 Bagatelas, Op.9 (1913)
A.Berg	Cuarteto de corda, Op.3 (1910)
A.Webern	Cuarteto de corda, Op.28 (1938)

II

A.Schönberg	Trio de corda, Op.45 (1946)
-------------	-----------------------------

Taller Instrumental do CGAC

Seis bagatelas para cuarteto de cordas, Op. 9.
Anton Webern
1913

No 1913 Schönberg compón "A man feliz", abandonando así a microforma que desenvolvera copiosamente en "Pierrot lunaire". Sen embargo Pierrot non lle corresponde ó verdadeiro concepto do aforismo musical weberniano: 21 movementos son demasiados como para falar de microforma. Berg, pola súa parte, traballa nas "Tres pezas para orquestra", Op. 5, obra dunha extensión intermedia, propia dun estilo máis acomodado ás súas necesidades. Webern quedou a soas coa microforma. A humildade da súa linguaxe está "escusada" na ultraperfección da súa estrutura, mais Webern quedou só e illado renunciando a calquera facilidade para a súa carreira. Schönberg vese obrigado a "defender" algo que non resulta fácil entender no 1913. Nestas circunstancias Schönberg séntese comprometido a escribi-lo seguinte prólogo para a obra dun ex alumno e amigo:

"Así como a brevidade destas pezas fala en favor delas, tamén cómpre falar en favor desta brevidade".

"Hai que considerar que sobriedade esixe unha precisión tan concisa. Cada mirada pode ser un poema, cada suspiro unha novela. Pero para encerrar toda unha novela nun simple xesto, toda a felicidade nun suspiro, fai falla unha concentración só posible na proporción correspondente á ausencia de autocompaixón".

19

Día 17
Concerto 21.00 h

I

A. Webern 4 Pezas para violín e piano, Op.7 (1910)
3 Pezas para celo e piano, Op.11 (1914)
2 Pezas para celo e piano (1899)
Movemento para trío de corda (1925)

II

A. Webern Quinteto para piano e cordas (1907)
Trío de corda, Op.20 (1927)

Taller Instrumental do CGAC

Catro pezas para violín e piano, Op. 7
Anton Webern
1910

No 1910 Schönberg semella terse contagiado da tendencia ó aforismo musical weberniano. Tralás hiperrománticas "Cinco pezas para orquestra", Op. 16, e "A espera", Op. 17, do 1909, Schönberg no 1910 traballa nunhas brevisimas "Tres pezas para orquestra de cámara" que nunca chegará a acabar. Ó ano seguinte, o da morte de Mahler, deixara sinal do seu paso pola microforma nas súas "Seis pezas para piano", Op. 19. Berg, á súa vez, pasará por un período parecido nos seus Altenberg-Lieder, Op. 4, do 1911, pero se ben para Schönberg e Berg o esencialismo e a microforma son etapas necesarias para reconsidera-lo pensamento formal, como unha posta a cero para partir desde a nada, nun Webern de 27 anos, este vai ser un camiño definitivo. Ó principio de non-repetición e de variación perpetua lévano a desenvolve-las ideas dun modo completo, complexo e acabado nuns poucos compases, ás veces, nuns poucos sons.

Tres pezas para violoncelo e piano, Op.11
Anton Webern
1914

Todo o ciclo dos Op. 9, 10 e 11, está escrito no intervalo que vai desde a convalecencia de Webern, que o obriga a renunciar a distintos empregos como director de operetas e música lixeira, (cousa que lle acabou cos nervios e coa saúde, ademais de non lle deixar tempo nin paz para compoñer) e o alistamento voluntario na

Día 19 "A influencia weberniana nos E.E.U.U"
Concerto, 22.00 h

I

M.Babbitt	Composition for Viola & Piano* (1950)
A.Berger	Three one-part inventions *
M.Feldman	For Frank O'Hara* (1979)

II

S.Wolpe	Second piece for violin alone* (1966)
A.Rindfleisch	Trio *

* *Estrea en España*

Taller Instrumental do CGAC
Director A. Rindfleisch

Novas direccións musicais - Acerca da Obra temperana.

por Frank O'Hara

Nos últimos dez anos vimos como os compositores, pintores e poetas americanos chegaron a asumir un protagonismo internacional no mundo da arte ata un punto que nunca antes se imaxinara. Foron os pintores os principais responsables do feito de que o noso "clima" de receptividade cara a esta nova arte incrementou proporcionalmente, sendo un dos aspectos fundamentais deste cambio os aspectos de interpenetración mutua das artes entre si. Nos últimos anos, case sempre o interese do público pola emerxencia dun compositor, dun pintor ou dun poeta importante foi anticipado polo feito de que os demais pintores, poetas e músicos xa o recoñeceron. A influencia das ideas de estética tamén foi compartida: foi precisamente a extremidade das diferencias que distancian una arte doutra o que levou ó agudo salientamento das analogías que si existen entre elas. Como exemplo para ilustra-lo antedito, facer unha analogía entre certos cadros totais de Jackson Pollock coa técnica serialista de Webern parecenos permitir clarificar cada un deles fronte a outro —vese que a maneira en que Pollock ordena os detalles cara a unha experiencia unitaria revelando o control que a sensibilidade de Pollock exerce nunha pintura que aparenta ser "automática" é tan orientada cara a unidade coma certas pezas en serie de Webern. É interesante notar

Día 20
Concerto 21.00 h

A.Schönberg Pierrot Lunaire, Op.21 (1912)

Taller Instrumental do CGAC
 Director Andrew Rindfleisch

Pierrot Lunaire, Op. 21.
Arnold Schönberg
1912
Fruta, clarinete, percusión, piano, violín, viola, violoncelo, voz.

No 1911 Schönberg trasladase a Berlín, a cidade na que se están a forxar grandes vangardistas xunto á forte tradición do cabaré. A actriz e mecenas Albertine Zehme, que xa interveu en varios "melodramen" (poemas recitados con fondo musical, ás veces semicantados) está interesada en facer algo cos poemas de Albert Giraud "Pierrot Lunaire" traducidos ó alemán por Otto Erich Hartleben, e faílle o encargo a Schönberg, que á súa vez xa traballara para o empresario Ernst von Wolzogen e o seu teatro dez anos antes en representacións do estilo do "cabaré literario". O 12 de marzo do 1912 está rematado o primeiro número da obra, "Oración a Pierrot", que máis adiante será o número 9. Albertine Zehme pensara nun sinxelo acompañamento de piano, pero xa na "Oración" Schönberg engade un clarinete. En "Pierrot Dandy", composta do 1 ó 2 de abril, engade a fruta, en "Unha pálida lavandeira", do 18 de abril, o violín, e en "Borracheira de Lúa", do 17 ó 29 de abril, o violoncelo. Desde aquí, o calidoscopio tímbrico dispárase na mente de Schönberg.

Ata entón, influenciado pola concepción camerística de Brahms, máis empastada, a linguaxe "atonal" (el prefería a expresión "pantonal") de Schönberg, que no monodrama "Erwartung" (A espera), Op. 17, e nas súas "Cinco pezas para orquestra", Op. 16, colmou a máis alta voluptuosidade sinfónica, está reclamando outra transparencia para a música de cámara. O expresionismo schönberguiano culminou nestas obras a súa herdanza posromántica e agora vai ser capaz de desenvolver unha visión das cousas con menos débitos. Entón xorde a idea de multiplicar aínda máis a tímbrica, facendo os dobretes violín-violá, fruta-fruitín, clarinete-clarinete baixo e de que cada peza teña unha instrumentación completamente distinta. O derradeiro número acabado foi "Cruces", o 9 de xullo do 1912. Schönberg ten 37 anos.

A estrea tivo lugar no teatro Wolzogen o 16 de outubro do 1912 e despois veu unha viaxe por toda centroeuroa na que Hermann Scherchen, aínda un mozo, actuou como director suplente. A obra tivo acollidas para tódolos gustos, desde o escándalo ó entusiasmo unánime, aínda que, en xeral, se pode falar dun considerable éxito e da consagración internacional dunha arte nova que practicamente se desenvolvera nas catacumbas.

39

Figura 19. Conciertos del TICGAC en las IX XMC 1995

El TICGAC se articula sobre la base de un trío de cuerda integrado por tres músicos fundacionales: Ben Kreith (violín), David Quiggle (viola) y Scott Hardy (violonchelo). Una propuesta pensada “más en programa artístico que en un conjunto instrumental real” (Departamento de Música del CGAC, 1997, p. 22). Para Rodeiro (1997), el TICGAC fue “un proyecto pedagógico para desarrollar la actividad interpretativa de la música contemporánea

destinada a los músicos de Galicia” (p. 80). El intenso trabajo junto a jóvenes intérpretes (Departamento de Música del CGAC, 1996, p. 4), bajo la mano de directores como Pierre-André Valade, contribuiría de modo extraordinario en la formación de los músicos gallegos y constituyó una experiencia única hasta ese momento.



Figura 20. Segundo concierto del Departamento de Música
Nota: En este concierto participaron varios músicos de la OSG. De izquierda a derecha: Florian Vlashi (violín), Geoffrey Burleson (piano), David Quiggle (viola), Scott Hardy (violonchelo). Delante, de izquierda a derecha, Maria Tegzes (voz) y Benjamín Kreith (violín). Fotografía realizada en el hall del CGAC, el mismo día del concierto, 27 de marzo de 1995. Al día siguiente repitieron el mismo concierto en A Coruña. Archivo personal Vlashi

En el mismo año de presentación del TICGAC, 1995, se programa *Poética Electrónica: Panorama das Músicas electroacústicas 1950/1995*, un ciclo que convirtió a Santiago de Compostela en la capital mundial de la música electroacústica, en palabras del propio Teruggi (“Música y máquinas al limón”, 1995, 9 de julio).

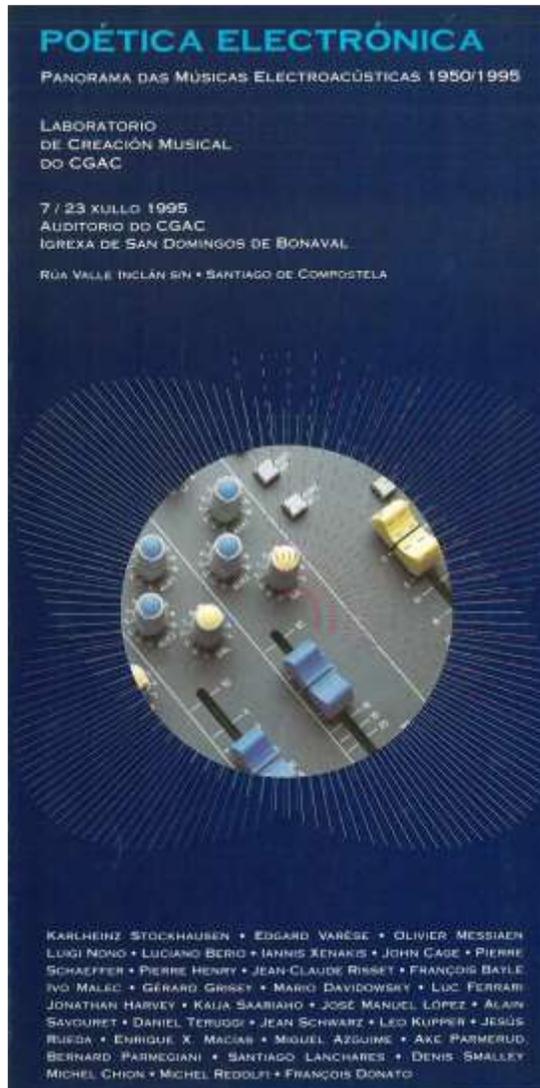


Figura 21. Programación de Poética Electrónica:
Panorama das músicas electroacústicas 1950/1995

En el año 1996, se programan ciclos como retrospectivas y encuentros pedagógicos. El ciclo *Retrospectiva do Século XX*, “permitió mostrar y estrenar en Galicia y España algunas de las obras más significativas de la segunda mitad [del siglo XX], tratando de mantener un equilibrio entre los autores más representativos y las últimas tendencias internacionales” (Rodeiro, 1997, p. 80).

La X edición de las XMC ofreció no solo las últimas tendencias de música gallega de nueva creación, sino también unos homenajes a los recientemente desaparecidos Xan Viaño y

Enrique X. Macías. Un hecho que supuso todo un reconocimiento y apoyo a la creación de autores gallegos.

Durante la programación de 1997, la apuesta por dar a conocer al público la creación más reciente promovió ciclos como Perfil de un Compositor, con seminarios impartidos por los mismos compositores y ensayos del TICGAC abiertos a los asistentes. Estas actividades permitieron entrar en contacto con destacadas figuras de la creación musical internacional y generar nuevas fórmulas de interacción. Una política habitual, por otra parte, en contextos similares tanto nacionales como internacionales.

En el año 1998, se crean colaboraciones con destacados intérpretes y *ensembles* internacionales y se programan nuevos autores españoles como López López, Del Puerto, Torres, Rueda, Camarero, Rodeiro, Martínez Fontana, Arias Bal o Guerrero. Una postura que marca una clara actuación a favor de la promoción y difusión de la música de las jóvenes generaciones de compositores en un marco que procura la internacionalización de nuestros músicos.

Los programas de concierto y ciclos suelen seguir un criterio basado en el modelo monográfico, centrado en la figura de conocidos compositores, en este caso, de los más representativos del siglo XX, entre los que se encuentran Lindberg, Stockhausen, Ligeti, Berio, Scelsi, Messiaen, Feldman, Nunes o Guerrero, por citar algunos (“Ciclo ‘Territorio da imaxinación’, del CGAC”, 2019). Así, conforman una serie de excelentes monografías temáticas registradas en cuidados cuadernos que sirven, además, como material bibliográfico para dar a conocer toda la actividad del departamento.

Este modelo de programación monográfica se extendería hasta las XMC, programadas desde el Departamento de Música entre 1995 y 1998. “(...) Con Manuel Rodeiro las Xornadas

adquirieron una programación de un nivel excepcional, con nombres como Grisey, Nono, Murail, Sciarrino...” (“La composición contemporánea en Galicia es excepcional”, 2020). Las X XMC fueron una edición dedicada íntegramente a la creación autóctona. En ellas, la destacada presencia de creadores e intérpretes gallegos sirvió de homenaje a la creación más actual como nunca antes había sucedido ni sucederá dentro de las XMC, porque “importante é a participación de intérpretes galegos, xa que non se pode entender unha vida musical rica sen músicos comprometidos co seu tempo⁷⁵” (Rodeiro, 1996, p. 6). Las XI XMC, programadas igualmente desde el departamento, mostraron las relaciones entre ciencia, filosofía, arte y música con reflexiones *sine qua non* sería imposible comprender el ámbito del pensamiento artístico a través de la historia.

En un intento por imprimir mayor visibilidad y proyección internacional al Departamento de Música y su TICGAC y por encontrar una justificada optimización de recursos, Rodeiro diseñó una gira de conciertos bajo el título Itinerancias (Departamento de Música del CGAC, 1997) para dar a conocer la actividad de ambos fuera de Santiago de Compostela. De hecho, puede afirmarse que “(...) a excepción de las dos orquestas profesionales gallegas, la Orquesta Sinfónica y la Real Filharmonía de Galicia, el TICGAC del CGAC ha sido la única gran formación de cámara, en Galicia, especializada en música del siglo XX” (Villar Taboada, 2005, p. 67).

En una valoración global de la actividad desarrollada desde el Departamento de Música del CGAC, se extraen algunas características generales, parte de estas ya contempladas por Villar Taboada (2005, pp. 92-93). La gratuidad de los conciertos, la regularidad anual de las actividades, la presentación de obras electroacústicas, el fomento de estrenos españoles, el

⁷⁵ “Es importante la participación de intérpretes gallegos, ya que no se puede entender una vida musical rica sin músicos comprometidos con su tiempo”. (Rodeiro, 1996, p. 6)

compromiso con los compositores gallegos, la dimensión internacional del repertorio y de los intérpretes participantes o la concepción pedagógica y divulgativa, con un merecido éxito de convocatoria, conformaron un gran proyecto que tristemente sería sesgado y sin posibilidad de continuación en diciembre de 1998.

Resulta difícil encontrar las causas de la desaparición del Departamento de Música, una situación que Martínez Fontana (1998) parecía anticipar como «malos tiempos» para el departamento cuando escribía sobre “o cambio de plantexamento dos concertos no supervivente departamento de música do CGAC” (p. 6). Un presagio que, desgraciadamente, se tradujo en el cierre definitivo del departamento tras las XMC de 1998. Por el camino quedaron ciclos como Panorama de la Música Española⁷⁶, un ambicioso y esencial proyecto para la música contemporánea en España (Rodeiro, M., comunicación personal, 7 de agosto de 2018) que ofrecía la posibilidad de crear una red de conciertos por toda Galicia con la consiguiente posibilidad de rentabilizar los esfuerzos realizados desde el CGAC y su Departamento de Música.

No obstante, tal y como refleja la biografía de Manuel Rodeiro (Fundación Laxeiro, 2007), este departamento constituyó, durante su tiempo en activo, “el referente internacional más importante de la música contemporánea en España”. Además, en él se fundan el Laboratorio de Creación Musical, para impulsar proyectos basados en aplicaciones tecnológicas, y el TICGAC, que marcó un nivel interpretativo modélico en toda España.

El Departamento de Música del CGAC ha sido el primero en conseguir una destacada presencia de intérpretes gallegos, o residentes en Galicia, en sus programaciones. Un proyecto que también generó colaboraciones con importantes centros europeos de música contemporánea

⁷⁶ Proyecto del que solo pudo presentarse una pequeña muestra en las XMC de 1998.

desde sus primeras actividades en 1995. Por otro lado, ciclos como Poética Electrónica: Panorama das músicas electroacústicas 1950/1995 o los encuentros IRCAM imprimieron una mayor proyección internacional.

En definitiva, el Departamento de Música, dirigido por Manuel Rodeiro, fue ejemplar por su cohesión entre la música contemporánea más actual y la de sus predecesores más inmediatos con programaciones de música contemporánea bien definidas y coherentes. Así, su programación permitía comprender la música contemporánea como parte de la historia de la música y no como una propuesta aislada, ausente y sin conexiones. El apoyo a la creación musical gallega y española, con una importante presencia de compositores españoles en las XMC de 1996 a 1998, junto al diálogo histórico musical y la posibilidad de contar con intérpretes de la talla de David Quiggle o Miguel Bernat, entre otros, sugieren un modelo difícil de repetir. Esta tendencia se consolidará, posteriormente, como línea de actuación en las programaciones propuestas por Rodeiro en el Festival Internacional de Música Contemporánea Enrique X. Macías, más tarde, Festival Internacional de Música Contemporánea Fundación Laxeiro, con un total de cuatro ediciones en Vigo desde el año 2001.

Tabla 8. Estrenos presentados por el TICGAC/Departamento de Música del CGAC

TICGAC/Departamento	Estrenos absolutos	Estrenos en España
1995-1998-(2019)	19 (TICGAC)	49 (TICGAC)
	5 (8) (Departamento)	32 (Departamento)
	TOTAL: 24 (27)	TOTAL: 81

Tabla 9. Índice de compositores y compositoras programados por el TICGAC/Departamento de Música

Apodaka, Daniel (Vitoria, 1990)	Pulido, Antón L. (Ourense, 1971)
Arias Bal, Javier (Lugo, 1964)	Macías, Enrique Xerardo (Vigo, 1958 – Vigo, 1995)
Azguime, Miguel (Lisboa, 1961)	Maderna, Bruno (Venecia, 1920 – Darmstadt, 1973)
Babbitt, Milton (Philadelphia, 1916 – New Jersey, 2011)	Malec, Ivo (Zagreb, 1925 – París, 2019)
Bal y Gay, Jesús (Lugo, 1905 – Torrelaguna, 1993)	Mahler, Gustav (Bohemia, 1860 – Viena, 1911)
Balboa, Manuel (A Coruña, 1958 – Madrid, 2004)	Manoury, Philippe (Tulle, 1952)
Bartók, Béla (Sânnicolau Mare, 1881 – New York, 1945)	Martínez Fontana, Juan Carlos (Madrid, 1962)
Bayle, François (Toamasina, 1932)	Messiaen, Olivier (Avignon, 1908 – Clichy, 1992)
Benjamin, George (Londres, 1960)	Mihalic, Alexander (Medzilaborce, 1963)
Berg, Alban (Viena, 1885 – Viena, 1935)	Miyazawa, Kazuto (Nerima, 1952)
Berger, Arthur (New York, 2012 – Massachusetts, 2003)	Murail, Tristan (Le Havre, 1947)
Berio, Luciano (Oneglia, 1925 – Roma, 2003)	Nono, Luigi (Venecia, 1924 - Venecia, 1990)
Boulez, Pierre (Montbrison, 1925 – Baden-Baden, 2016)	Nunes, Emmanuel (Lisboa, 1941 – París, 2012)
Brahms, Johannes (Hamburgo, 1833 – Viena, 1897)	Pagh-Paan, Youngi (Cheongju-si, 1945)
Cage, John (Los Ángeles, 1912 – New York, 1992)	Parmegiani, Bernard (París, 1927 – París, 2013)
Camarero, César (Madrid, 1962)	Ravel, Maurice (Ciboure, 1875 – París, 1937)
Carter, Elliot (New York, 1908 – New York, 2012)	Redolfi, Michel (Marsella, 1951)
Chion, Michel (Creil, 1947)	Rindfleisch, Andrew (Minnesota, 1963)
Dalbavie, Marc-André (Neuilly-sur-Seine, 1961)	Risset, Jean Claude (Le Puy, 1938 – Mareslla, 2016)
Davidowsky, Mario (Médanos, 1934 – New York, 2019)	Rodeiro, Manuel (A Coruña, 1965)
Debussy, Claude (Saint-Germain-en-Laye, 1862 – París, 1918)	Rueda, Jesús (Madrid, 1961)
Donato, François (Mont de Marsan, 1963)	Saariaho, Kaija (Helsinki, 1952 – París, 2023)
Durieux, Frédéric (París, 1959)	Savouret, Alain (Le Mans, 1942)
Fedele, Ivan (Lecce, 1953)	Schaeffer, Pierre (Nancy, 1910 - Aix-en-Provence, 1995)
Feldman, Morton (New York, 1926 – New York, 1987)	Schönberg, Arnold (Viena, 1874 – Los Ángeles, 1951)
Ferneyhough, Brian (Coventry, 1943)	Schubert, Franz (Viena, 1797 – Viena, 1828)
Ferrari, Luc (París, 1929 – Arezzo, 2005)	Schwarz, Jean (Lille, 1939)
Gervasoni, Stefano (Bergamo, 1962)	Scelsi, Giacinto (La Spezia, 1905 – Roma, 1988)
González, Jesús (Vigo, 1965)	Sciarrino, Salvatore (Palermo, 1947)
Grisey, Gérard (Belfort, 1946 – Le Kremlin-Bicêtre, 1998)	Skalkottas, Nikos (Chalcis, 1904 –

Guerrero, Francisco (Jaén, 1951 – Madrid, 1997)	Atenas, 1949)
Harvey, Jonathan (The Royal Town of Sutton Coldfield, 1939 – Lewes, 2012)	Smalley, Denis (Nelson, 1946)
Henry, Pierre (París, 1927 – París, 2017)	Stockhausen, Karlheinz (Kerpen, 1928 – Kürten, 2007)
Hosokawa, Toshio (Hiroshima, 1955)	Stravinsky, Igor (Saint Petersburg, 1882 – New York, 1971)
Hurel, Philippe (Domfront, 1955)	Teruggi, Daniel (La Plata, 1952)
Kupper, Leo (Nidrum, 1935)	Torres, Jesús (Zaragoza, 1965)
Lanchares, Santiago (Palencia, 1952)	Vaage, Knut (Bergen, 1961)
Lenners, Claude (Luxemburgo, 1956)	Varèse, Edgar (París, 1883 – New York, 1965)
Ligeti, György (Târnăveni, 1923 – Viena, 2006)	Viaño, Xan (Ferrol 1960 – Vigo, 1991)
Lindberg, Magnus (Helsinki, 1958)	Wallin, Rolf (Oslo, 1957)
López, Canco (Lugo, 1964)	Webern, Anton (Viena, 1883 – Mittersill 1945)
López López, José Manuel (Madrid, 1956)	Wolpe, Stefan (Berlín, 1902 – New York, 1972)
Parmerud, Ake (Lidköping, 1953)	Xenakis, Iannis (Brăila, 1922 – París, 2001)
Paz, Xavier de (A Coruña, 1963)	Zinsstag, Gérard (Geneva, 1941)
Pereiro, Paulino (A Coruña, 1957)	
Pesson, Gérard (Torteron, 1958)	
Puerto, David del (Madrid, 1964)	

III.6 GISXX. En paralelo con la creación musical gallega

El GISXX puede ser considerado como una agrupación indispensable para conocer la historia de la música gallega más reciente porque ha promovido como pocos su creación y difusión tanto en territorio gallego como en territorio nacional e, incluso, fuera de nuestras fronteras. Decano hasta la fecha entre los *ensembles* gallegos, ha liderado durante años un estilo que oscila entre la tradición y la vanguardia de la música contemporánea.

El Grupo Instrumental Siglo XX se nutre de nuevas formas de ver la música... plantea una forma diferente de relación entre compositor, intérprete, y obra, más propia de un siglo en que los cambios sociales, culturales y científicos se han sucedido a una velocidad sin precedentes. (“Música del siglo XX en el Festival de A Coruña”, 1998)

Para comprender la actividad del GISXX, es necesario conocer previamente a su director, el violinista Florian Vlashi. Entre sus múltiples facetas, director, concertino, gestor y administrador, este músico ha articulado un proyecto que “ha ofrecido numerosos conciertos de

un repertorio que no solo abarca a los principales compositores del siglo XX, sino que también los gallegos han encontrado un espacio de privilegio en sus programas” (Wonenburger, 2009, p. 15).

Sus programas pretenden, por una parte, rendir tributo, como indica su nombre, al siglo XX, y por otra, promover y difundir la música de factura gallega, con una especial atención por la música de nueva creación. Desde el principio, y en palabras de Vlashi, siempre tuvieron muy claro que su obligación moral era apoyar a los compositores gallegos (Wonenburger, 2009, p. 15; Pardo, 2017); “es absolutamente primordial, no solo porque valoramos sus partituras, sino porque es una obligación moral. Si no tocamos nosotros la música de los compositores gallegos, ¿quién la va a tocar?” (Vlashi, F., comunicación personal, 29 de noviembre de 2018).

Este compromiso hacia la música gallega ha favorecido un significativo número de nuevas creaciones de compositores como Paulino Pereiro (citado en Wonenburger, 2009), que reconocía como “(...) ha desarrollado un papel fundamental de difusión y estímulo para los compositores” (p. 15). Coincidían Yáñez (2011, 4 de febrero) y Andrade (2013) con Pereiro sobre la encomiable labor desempeñada por Vlashi y su GISXX.



Figura 22. GISXX en Música para el tercer milenio, 2016
Nota: De izquierda a derecha Florian Vlashi, Daniel Vlashi (violines), Wladimir Rosinskij (viola), Rediana Lukaçi (violonchelo). Programa con una amplia representación de compositores gallegos: P. Pereiro, J. González, M. Rodeiro, M. Balboa y J. Durán, además de otros como I. Xenakis y D. Cene.

Resulta imposible disociar la figura de Vlashi del GISXX. Un músico que llega a tierras gallegas para formar parte de la OSG en el año 1992, año de creación de la orquesta, y se convierte, así, en uno de los músicos fundadores de la misma.

Vlashi siempre ha destacado como imprescindible la función educativa y didáctica desarrollada y el compromiso con la nueva música desde el siglo XX hasta nuestros días por parte de *ensembles* como el GISXX (Fernández, 2011)⁷⁷. Su interés en la promoción de la música le ha llevado a fundar y dirigir el festival Netet e Muzikes Klasike⁷⁸ (Noches de Música Clásica) en su ciudad natal, Dürres⁷⁹, desde el año 2003.

⁷⁷ En esta misma sesión se pudo escuchar en directo a Florian Vlashi y Dorothea Nicholas (violines), Raymond Arteaga (viola), Rouslana Prokopenko (violonchelo), Ayako Zemba (piano) y Yulia Konarzewska (armónium), en un fragmento de un vals A. Schönberg.

⁷⁸ <https://www.bienale-Dürres.com/> Festival en el que participa regularmente el GISXX, creando un "puente sonoro" entre dos países: España y Albania. (Bienalja "Netët e Muzikës Klasike" mbyllet me koncert në amfiteatër, 2019).

⁷⁹ Decía Vlashi, en una entrevista concedida a Dervishi (2019), que amaba Dürres; le encantaba, no porque fuera grande, sino porque era suya (según Séneca); la amaba a pesar de que a veces le había tratado injustamente (Voltaire) y también porque el amor por ella era más fuerte que la razón (Ovidio); le encantaba, aunque ese amor podía hacerle daño (Quevedo). Añadía, además: "Intento ser amable y amar a la gente" (Portabales, 2017, p. L7). Estas palabras del violinista albanés definen su empatía hacia los demás, una actitud demostrada en múltiples ocasiones y transmitida incluso mediante actuaciones en espacios como



Figura 23. La *Historia del soldado* de I. Stravinsky por el GISXX en Dürres en 2009

Nota: Uno de los conciertos más especiales para Vlashi, por hablar el soldado de Stravinsky en su idioma, albanés, en el festival de Dürres (Yáñez, 2011, 24 de febrero). Foto Sheriff de Tristan, extraída de la página de Facebook del GISXX.

La actividad concertista de Vlashi en Galicia, desarrollada a la par que su profesión como músico de la OSG, comenzaba en la misma ciudad de A Coruña con un concierto el 16 de septiembre de 1993 a las 20:30 en la Iglesia Colegiata Santa María del Campo. Se presentaba ante el público coruñés con un programa para violín⁸⁰ solo en el que interpretó la *Partita n.º 2 en do menor*, de J. S. Bach, *Elegie*, de I. Stravinsky e *Introducción y variaciones sobre el tema “Nel cor piu non mi sento”*, de N. Paganini. La prensa, que recogía con gran entusiasmo esta actividad (“Concierto de violín en la Colegiata de Santa María”, 1993; Cartelle, 1993, p. 41), ya se

residencia de mayores y homenajes o colaboraciones con fines benéficos. Todas estas acciones no han hecho más que contribuir a agrandar una extraordinaria y excepcional cualidad humana, reconocida por cuantos le conocen (Dervishi, 2019).

El entusiasmo por esta ciudad era correspondido en el año 2015 con el diploma Mirë Njohja e Qytetit, traducido como “Agradecimiento de la Ciudad”, por ser uno de los artistas albaneses más destacados en el plano internacional gracias a su contribución a la vida cultural de la ciudad y la promoción de Albania y Dürres. Vlashi, siempre modesto, agradecía del siguiente modo este galardón: “Doy las gracias a mi ciudad, Dürres, su ayuntamiento y al fórum de los ciudadanos por el título, que no sé si lo merezco” (GISXX, 2015, 29 de noviembre).

⁸⁰ Toca un violín francés de J. Bocquay del siglo XVIII.

aventuraba a presagiar un nuevo baluarte para la música gallega, a pesar de que, en este primer concierto, no había presentado ninguna partitura de factoría gallega. Lógico, por otra parte, pues su reciente llegada a tierras gallegas no le habría permitido aún entrar en contacto con la música y los músicos de esta comunidad.



Figura 24. Programa del primer concierto ofrecido por Florian Vlashi en A Coruña

Sin embargo, el interés por la música y los compositores gallegos no tardaría en convertirse en una constante en los programas de concierto de Vlashi. La promoción de nuevas partituras y la recuperación de parte del legado musical gallego de los siglos XIX y XX constituyen una labor de responsabilidad y compromiso ampliamente reconocida tanto por parte de la crítica como por parte de los compositores, en especial del entorno de la AGC. Por todo ello, pronto fue nombrado socio protector (Yáñez, 2011, 4 de febrero) y apodado como “brazo armado” de la misma (Viso, 2014, p. 7).

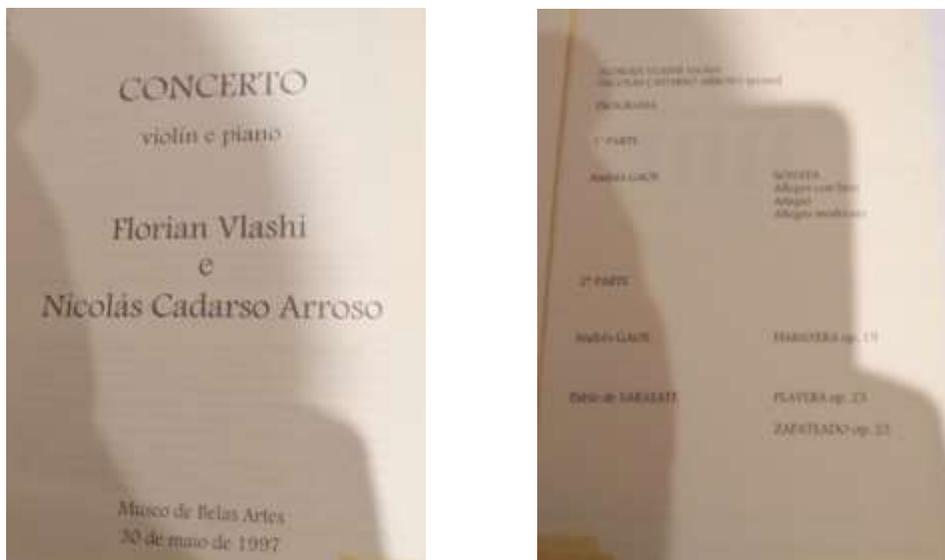


Figura 25. Primer programa de Florian Vlashi interpretando a A. Gaos

Pura casualidad o presagio, la primera residencia de Vlashi en A Coruña se sitúa precisamente en la calle Andrés Gaos (Malvido, 2019). Algo que pareció predecir la estrecha relación que tendría con la música de este compositor, pues Vlashi llegaría a conocer la ciudad de A Coruña a través de “los libros de Manuel Rivas y tocando la *Sonata para violín [y piano]* de Andrés Gaos” (Yáñez, 2011, 4 de febrero).

La música de Andrés Gaos pronto pasó a formar parte del repertorio del violinista. Tras un primer concierto en el que programó música gallega, Vlashi grabó su primer trabajo discográfico en Galicia con el CD *Andrés Gaos. Integral para violín y piano*⁸¹. Una iniciativa que ya había sido anunciada en marzo de 1999 (Cartelle, 1999, p. 47) y se plasmó pocos meses después. Este compacto, que Fraga (2020, p. 21) atribuye al GISXX, es, en realidad, una grabación del dúo formado por Florian Vlashi (violín) y Nicolás Cardoso (piano) como contemplan las numerosas referencias hemerográficas (Wonenburger, 1999, p. 50; “Compacto de

⁸¹ Los beneficios de este CD fueron destinados a la Cruz Roja Española en agradecimiento por contribuir a la construcción de campamentos para refugiados kosovares. En la entrevista concedida a Dervishi (2019), decía recordar un bonito detalle que probablemente tenía que ver con el llamado karma: cuando salió ese CD, gastó las ganancias del disco en la Cruz Roja Española en reconocimiento a la construcción de los campos de refugiados de Kosovo; según él, lo hizo de todo corazón porque cuando vio esos campamentos parecían monumentos a la dignidad humana

Andrés Gaos”, 1999; Álvarez, 1999, p. 76; Cartelle, 1999, p. 47) y así recoge esta tesis (Anexo 3. Actividades desarrolladas por Florian Vlashi al margen del GIXX).

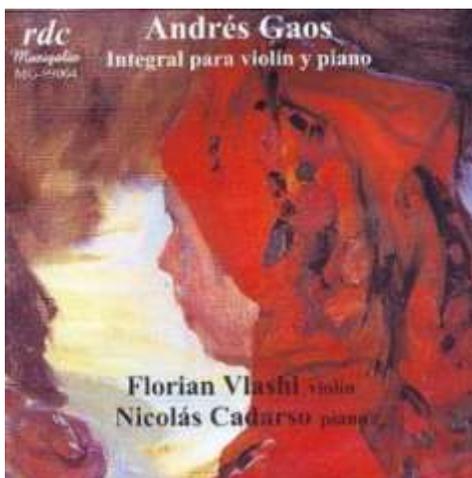


Figura 26. Portada del CD *Andrés Gaos. Integral para violín y piano* (1999)

El CD incluye cinco composiciones para violín escritas por Gaos entre 1891 y 1916, que se escucharon en el concierto ofrecido por los mismos músicos de la grabación al día siguiente de su presentación oficial, el 24 de junio de 1999 a las 20:00 en el Pazo de Mariñán. Tras este concierto, se programaron otros como parte de una pequeña gira que llevó al dúo Vlashi-Cardoso hasta Italia, por las ciudades de Roma, Nápoles y Rimini. El programa Música de cámara in Galicia all’inizio del Novecento incluía la *Sonata* de A. Gaos, la *Sonata n.º 6 op. 27*, dedicada a M. Quiroga, de E. Ysaye, *Playera op. 23* de P. Sarasate, y *Andaluza*, también de P. Sarasate, como propina (Cartelle, 1999, p. 47).

Esta no sería la única ocasión en la que Vlashi colabora en la promoción y difusión de la música gallega. Desde el Consello da Cultura Galega y la USC contaron con el músico albanés para la recuperación de los violines de Andrés Gaos. “(...) El instrumento del eminente compositor del siglo XVIII fue confiado al artista Florian Vlashi” (Kabashi, 2019, p. 12) para su restauración y uso, en los conciertos presentados, con motivo de las conmemoraciones en torno a

la figura de Gaos en el año 2019. Una actividad que supuso un gran reconocimiento para Vlashi como defensor de la cultura y la música gallega. Toda esta confianza depositada en el músico albanés era correspondida por el violinista con una gran empatía hacia los compositores gallegos, en especial, aquellos que forman parte de la AGC. “Estoy muy contento cuando se dice que la música aquí no sería lo mismo sin esa colaboración”, decía, (Yáñez, 2011, 24 de febrero). Y destaca como características de estos compositores “su coherencia, humanismo, escritura muy instrumental y un color ligeramente melancólico” (Durán, 2003, p. 6).

La eficacia en la gestión y dirección de su principal proyecto, el GISXX, ha sido reflejo de un trabajo constante junto a los compositores gallegos. Un contacto que, junto al apoyo de instituciones culturales, tanto públicas como privadas, ha permitido presentar, anualmente, una serie de programas con una especial atención hacia la música gallega, verdadero leitmotiv en muchos de sus conciertos a lo largo de su dilatada carrera. Una de las colaboraciones más fructíferas, desarrollada desde muy pronto con la AGC, ha promovido homenajes de algunos de los compositores asociados y conmemoraciones para los aniversarios, no solo del GISXX, sino también de la propia asociación. Algunos de los homenajes a compositores como Andrés Gaos y Jesús Bal y Gay se extendieron, incluso, a críticos musicales como Ramiro Cartelle o Ramiro Fonte.

En el X aniversario del GISXX, Vlashi proponía a los compositores, la mayoría pertenecientes a la AGC, la creación de diez micropiezas sobre un alalá, unas variaciones sobre una música típica gallega para el mismo orgánico que Stravinsky emplea en *La historia del soldado*. Los compositores participantes fueron P. Pereiro, F. Buide, M. Alexandre Prada, J.

Pérez Berná, R⁸². Biveinis, J. Montero, J. Vara, W. Rosinskij, J. Villa Rojo, J. Durán, incluso una de las intervenciones se reservó a M. Balboa, con un minuto de silencio en su recuerdo. Sin duda, una inspiración para las nuevas generaciones de compositores. Otra conmemoración, esta vez con motivo del XXV aniversario de la AGC (1987-2012), ofrecía dos conciertos a cargo del GISXX: el 27 de mayo y 25 de junio de 2012, bajo el título Homenaxes, y dentro del festival Galicia Classics. Carlos López García-Picos y Xan Viaño fueron los compositores homenajeados. Los programas presentaron obras, algunas como estreno absoluto, de compositores y compositoras de la ACG: G. Bussi, J. Durán, K. Biveinis, M. Mendoza, P. Pereiro, M. Alexandre, M. Brotóns, M. Viso Soto, A. Alcalde, J. Pérez Berná, X. Comesanha, J. M. López Rodríguez y G. Rodríguez Gil.

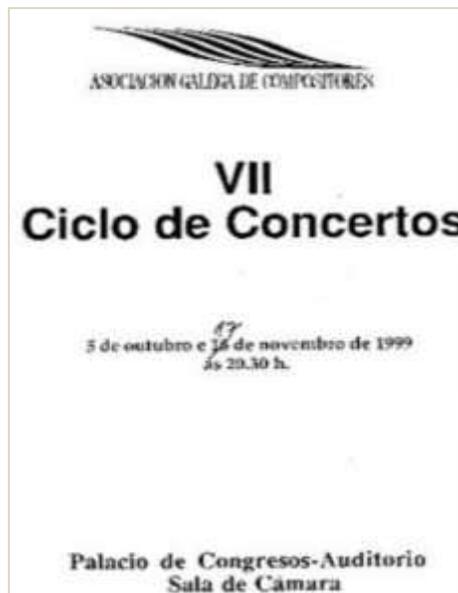


Figura 27. Primera colaboración del GISXX con la AGC

Nota: (Asociación Galega de Compositores, 1999)⁸³.

⁸² Ricardas

⁸³ El GISXX fue el primer *ensemble* gallego en participar en uno de los ciclos de la AGC. En este ciclo presentaron dos conciertos, no tres como figura en prensa: “Por otro lado, el GISXX, en colaboración con la AGC, prepara un ciclo sobre los actuales creadores gallegos. Serán tres conciertos con la obra de unos diez de nuestros músicos” (Cartelle, 1999, p. 47). Sin embargo, en otras fuentes figuran dos, no tres conciertos. Así lo recogen Cartelle (1999): “(...) En este último concierto del ciclo,

Todas estas colaboraciones han promovido obras para violín solo y otros instrumentos, generalmente con piano y *ensemble*, que ha presentado el GISXX y agrupaciones como la Camerata Brigantina⁸⁴, de la que Vlashi es director artístico desde su creación. Esta formación de cámara abarca una amplia variedad de repertorios, desde el Barroco hasta el siglo XX, e incluso ha llegado a estrenar obras de compositores como P. Pereiro, A. Vázquez Casas o F. Casal. Otra agrupación asociada a Vlashi es la promovida conjuntamente con su pareja —la violonchelista Rediana Lukaçi— que surgía poco antes a la creación del GISXX. Ambas formaciones, el GISXX y el Paganini Ensemble Instrumentistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, convivieron varios años, aunque con propósitos claramente diferenciados en cuanto al repertorio programado.

El Paganini Ensemble se presentó en diciembre de 1996 con el programa Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi. Con el objetivo de dar a conocer la mejor música de cámara de los grandes compositores de todos los tiempos, programa partituras camerísticas de Bach, Vivaldi, Brahms o Mozart, entre otros. Sin embargo, una vez puesto en marcha el GISXX, sigue en activo con la finalidad de dar soporte legal al recién creado *ensemble*, pues el Paganini Ensemble se había constituido y está inscrito como sociedad cultural (Vlashi, F., comunicación personal, 21 de diciembre de 2019). A diferencia del Paganini Ensemble y la Camerata Brigantina, el repertorio tipo del GISXX se centra, principalmente, en la música del siglo XX y la música contemporánea.

Vlashi ya había entrado en contacto con la música contemporánea en Galicia a través de colaboraciones esporádicas en algunos de los conciertos ofrecidos por el TICGAC. En ese

en modo semejante al primero” (p. 16), y Carrillo (1999): “Segundo concierto del VII Ciclo de la Asociación Galega de Compositores (...)”. A partir de 1999, presentó un total de dieciséis conciertos (hasta 2020) e incluso participó en algunos de sus registros sonoros.

⁸⁴ Un proyecto que se presentaba con un concierto en el Aula Municipal de Cultura del Edificio Liceo de Betanzos en el año 2007. También, Xove Orquestra de Cámara de Betanzos, como aparece en algunos programas de concierto. Tal es el caso del concierto del Día das Letras Galegas en el Aula Municipal de Cultura (Edificio Liceo) de Betanzos, el 9 de mayo de 2009.

mismo momento, Rodeiro pretendía dar un giro sustancial mediante la creación de un grupo estable dentro del CGAC que programara una serie de actividades, con cierta periodicidad desde el año 1995 hasta 1998. Vlashi, entonces músico de la OSG y colaborador del TICGAC, pronto tuvo que decidir entre la estabilidad que le proporcionaba una gran orquesta o apostar por un *ensemble* que pretendía buscar esa misma estabilidad en Santiago de Compostela, más concretamente, dentro de la que había sido su residencia artística, el CGAC.

Quando se apostó por crear un grupo grande estable en el CGAC, yo tuve mucho miedo, porque no me convencía dejar la sinfónica. Así que no acepté. Yo no veía a Galicia preparada para tener un grupo de música contemporánea. Si quieres hacer un ciclo de conciertos ya es mucho, pero todas las semanas, no lo veía. (Vlashi, F., comunicación personal, 29 de noviembre de 2018)

El transcurso del tiempo ha permitido comprobar que ha sido una decisión muy acertada para el músico albanés, ante la efímera vida del TICGAC. Cabe la posibilidad de que, a partir de la elección de Vlashi, surgiera el aliciente por crear un nuevo *ensemble*, el GISXX. Este grupo estaría dirigido por el violinista, de tal forma que podría compaginar ambas tareas entre la OSG y el GISXX. Este nuevo *ensemble* suplía, además, la falta de programación de música contemporánea, en especial, en A Coruña. Pueden encontrarse ciertas similitudes entre el TICGAC y el GISXX, pues ambos se nutren fundamentalmente de músicos de la OSG y su programación se basa en destacadas obras del siglo XX y el apoyo a los compositores gallegos.

El GISXX o Conjunto Instrumental Siglo XX, tal y como ha sido presentado desde algunos medios y en programas de concierto⁸⁵, “es una oportunidad sobre todo para ofrecer y dar a conocer al público la magnífica música clásica que se hace en la actualidad, que no tiene nada

⁸⁵ Fue presentado como Conjunto Instrumental Siglo XX en el programa de su primer concierto, el 8 de abril de 1997, el programa del 27 de agosto de 1998, el programa del 16 de noviembre de 1998 y en diferentes fuentes hemerográficas (Cartelle, 1997, p. 52; Cartelle, 1998, p. 26; “Notas contemporáneas”, 1997; “Vivimos una esclerosis musical”, 1997; Villasol, 1999, p. 105); También, el propio Vlashi hacía referencia al Conjunto Instrumental Siglo XX en el *Ideal Gallego* (“Homenaje a la música moderna”, 1997). Por otra parte en fechas próximas a su presentación era presentado también como GISXX (“Música del siglo XX en el Festival de A Coruña”, 1998; Pousa, 1998, p. 48; “El grupo Siglo XX acerca la música contemporánea al público coruñés”, 1998). En cualquier caso es evidente que la esencia del grupo se encuentra en las palabras Siglo XX.

que desmerecer a la ideada por los compositores clásicos” (I. M. ⁸⁶, 2001, p. 26). Además de las nomenclaturas previamente indicadas, este grupo fue presentado como GISXX y Florian Vlashi, GISXX con Florian Vlashi, GISXX, director Florian Vlashi, etc., lo que permite entrever el peso específico de Vlashi dentro de este *ensemble*.

El GISXX se crea en septiembre de 1996 y su primer concierto fue el 8 de abril de 1997 en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña. El programa, con obras de Poulenc, Milhaud, Barber, Xenakis y Stravinsky, formó parte de la temporada 1996/97 de la Sociedad Filarmónica de A Coruña (Yáñez, 2011, 4 de febrero). Este colectivo, considerado por Vlashi como “padrino invisible del GISXX”, siempre ha mostrado un especial vínculo con el *ensemble* desde el mismo día de su presentación. Tanto es así que constituye una de las agrupaciones habituales en sus programaciones. De igual modo, la Sociedad Filarmónica de Vigo y la AGC también han contado con el GISXX.

⁸⁶ Se han mantenido las iniciales de este autor para respetar su deseo de no explicitar su nombre completo; así firma en su artículo publicado en *El Ideal Gallego*.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-size: 2em; font-weight: bold;">Música en el Rosalía</p>  <p style="font-size: 0.8em;">TEATRO ROSALÍA CASTRO</p>  <p style="font-size: 0.7em;">Ayuntamiento de La Coruña Concello de A Coruña</p> <p style="font-size: 0.8em;">Entradas: 500 pesetas</p> <p style="font-size: 0.7em;">A la venta en las taquillas del Teatro Rosalía Castro el martes 8 de abril de 18:00 a 20:30</p>	<p>MARTES 8 DE ABRIL 20:30 horas</p> <p>Teatro Rosalía Castro</p> <hr/> <p>GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX</p> <p>OBRAS DE HONEGGER HIMNO</p> <p>MILHAUD PEQUEÑA SINFONIA</p> <p>BARBER ADAGIO</p> <p>XENAKIS ANAKTORIA</p> <p>STRAVINSKI LA HISTORIA DEL SOLDADO</p>
---	--

Figura 28. Nota de prensa del primer concierto del GISXX

Nota: (Música en el Rosalía, 1997, 8 de abril).

[El programa de presentación] era nuestro manifiesto artístico, como bien escribió Xoan Carreira en el programa de mano, y añadía que la interpretación de *L'Histoire du soldat*, de Stravinsky, en nuestro Teatro Rosalía, por un grupo de músicos coruñeses, era un hecho de enorme importancia en la historia musical de nuestra ciudad.

Creo que la novedad era precisamente ésta [sic]: que se trataba de un grupo residente dedicado al repertorio moderno contemporáneo. (Yáñez, 2011, 24 de febrero)



Figura 29. Primer concierto del GISXX. Teatro Rosalía de Castro, 8 de abril de 1997

Nota: Archivo personal Vlashi.

Vlashi siempre ha mostrado un compromiso con el repertorio de nueva creación, en particular con los autores gallegos. Además de promover un importante número de partituras, ha generado, en el terreno musicológico, investigaciones sobre algunos de los compositores más relevantes. En el artículo publicado en *Mundoclasico.com*: “El violín en la vida (y la muerte) de Carlos López García-Picos” (Vlashi, 2015), llega a desgranar toda una serie de argumentos sobre el estilo compositivo que el autor *betanceiro* ha desarrollado en sus partituras para violín.



Figura 30. Florian Vlashi en la ceremonia funeraria de C. López García-Picos

Nota: Fotografía realizada en Betanzos, el 29 de diciembre de 2009. Vlashi interpreta la *Partita en Rem para violín solo* de J. S. Bach © 2009 Foto Fabián (Vlashi, 2015).

El GISXX ha promovido la música de factoría gallega tanto en esta comunidad como en territorio nacional e incluso internacional. La música de Pereiro era presentada en el concierto monográfico *La Música Alrededor del Mundo de Paulino Pereiro* (“Classici per un’estate a Verona”, 2009) el 27 de julio de 2009 dentro del Festival Estate Musicales Maffeiana⁸⁷ 2009. Un concierto muy especial para Vlashi por presentar la nueva música de Galicia en el extranjero (Yáñez, 2011, 24 de febrero). Sin embargo, esta no sería la única ocasión en la que presentarían música gallega fuera de Galicia. En la bienal *Noches de Música Clásica 2015*, dedicaron toda su edición a la música española, y bajo el título *Un Viaje Musical en el País de Cervantes*, uno de los programas estaba dedicado íntegramente a la música gallega. Esta vez, Durán y Pereiro eran los compositores programados y contaron, además, con la participación de este último en la

⁸⁷ Verano Musical Maffeian.

conferencia Técnica de mi Lenguaje Musical, centrada en la nueva técnica para violín (Malvido, 2015).

NATA E MUZIKES MODERNE
Hotel BLEART
E Premle 7 Gusht 2015, ora 21.00

Nata e shtatë ▶

"Proyecto ALBANIA"

Nga Sponja me Shqipëri
Paulino PEREIRO (1957)
Nga albumi
"Música de salón para cuarteto de corda"
Halo de Hacia
Lado Hacia
Pizzicati

*Duos para violines 3,4,6,8 **
(* primer bequerri)

Juan DURÁN (1860)
Sonatina para violín y violonchelo

Divertimento para cuarteto de corda
I. Leggiero ma con brio
II. Andante sostenuto
III. Moderato con brio
IV. Andante gracioso
V. Presto con fuoco

Grupo Instrumental Siglo XX
Florian Vlashi, violine
Daniel Vlashi, violine
Arben Llozi, viola
Rediana Lukaçi, violonçel

E flute violinistja Laura Llozi

Me pranine e kompozitorit
spanjoll Paulino Pereiro

Figura 31. Programa de música gallega presentado por el GISXX en Noches de Música Clásica 2015 en Dürres.

Nota: Foto Sheriff de Tristan.



Figura 32. Conferencia de Paulino Pereiro en la edición Noches de música clásica en Dürres 2015

Nota: Foto Sheriff de Tristan.

Además de potenciar la música de los compositores gallegos, Vlashi también apoya a los compositores y artistas albaneses, convertido en un verdadero embajador de la cultura albanesa, tal y como Kabashi (2011, 28 de noviembre) reconoce. Desde el festival de Noches de Música Clásica ha promovido nuevos talentos musicales albaneses a través de un concurso que ofrece la posibilidad de presentar conciertos en España. La Bienal de Dürres, con la cooperación de Vlashi y Rediana, sufraga los gastos derivados de viajes y estancia en nuestro país. Una colaboración entendida por Vlashi como un reconocimiento por la deuda contraída con la escuela donde se había formado y también porque “es un enorme placer volver a tu ciudad natal y hacer música junto con tus amigos de siempre y, al mismo tiempo, devolverle a tu país, a tu gente, algo de lo mucho que les debes...” (Yáñez, 2011, 4 de febrero). Esta sensibilidad hacia la formación de los más jóvenes ya había sido contemplada en actividades como los conciertos didácticos que, bajo el título Los Niños y la Música Moderna, ofrecieron un planteamiento de enseñanza por parte del GISXX con repertorios que va desde L. Berio o I. Xenakis hasta clásicos contemporáneos como I. Stravinsky.

Por otra parte, la flexibilidad orgánica del GISXX ha permitido presentar programas con efectivos que van desde los dos hasta los veintidós músicos, además de actores, bailarines, etc. (Vlashi, F., comunicación personal, 29 de noviembre de 2018). El GISXX “funciona como una agrupación abierta, con algunos miembros fijos y otros que se unen según las necesidades de las obras programadas” (Baliñas, 2004). Esta característica tipo del *ensemble* de música contemporánea, más que un planteamiento inicial, responde a las propias necesidades instrumentales, derivadas de las distintas propuestas musicales y las múltiples combinaciones dentro de la amplia variedad orgánica del repertorio creado a lo largo del siglo XX y XXI.

El modelo más evidente, el EIC, es tomado por Vlashi como prototipo y ejemplo para cualquier *ensemble* (Vlashi, F., comunicación personal, 29 de noviembre de 2018). Aunque cierto es que el GISXX está muy lejos del respaldo institucional que provee al *ensemble* francés de una infraestructura envidiable para el resto de *ensembles*, en especial dentro del panorama español. Sin embargo, el GISXX sí se aproxima al EIC en la diversidad de procedencia de los músicos que forman parte de él (Durán, 2003, p. 6; Viu Carballo, 2011; Pardo, 2017). Se trata de músicos instrumentistas y solistas de la OSG que provienen de más de veinte países diferentes (España, Estados Unidos, Rumanía, Francia, Albania, Polonia, etc.) y cuentan con una dilatada experiencia profesional como parte de importantes agrupaciones internacionales.

En este sentido, Vlashi parte de una situación ventajosa porque tiene a su disposición a muchos instrumentistas de la OSG, que se distinguen por su nivel artístico e interés por este tipo de conciertos (Andrade, 2011, 3 de marzo). Son más de cincuenta los músicos que han pasado por el GISXX a lo largo de sus más de veinticinco años de actividad y que han contado, además, con el apoyo constante de la OSG. Tanto es así que, desde la propia gerencia de la orquesta, con

Enrique Rojas, se promovieron este tipo de agrupaciones en el seno del conjunto sinfónico (“Vivimos una esclerosis musical”, 1997; Wonenburger, 2009, p. 15).

Entre los músicos del GISXX se encuentran habituales colaboradores de Vlashi, precedentes a la creación del grupo, como las violonchelistas Rediana Lukaçi o Rouslana Prokopenko⁸⁸. Florian Vlashi y Rediana Lukaçi ya habían coincidido como integrantes de la orquesta Jan Kukuzeli en Albania y ofrecieron conciertos, como dúo, por toda la geografía gallega desde 1994 con programas centrados en compositores anteriores al siglo XX, principalmente Bach y Beethoven.



Figura 33. Vlashi y Lukaçi en el Salón de Actos del Aula Cultural de Caixa Galicia de Ferrol, 27 de mayo de 1994

Nota: Programa con música de Bach y Beethoven. Archivo personal Vlashi.



Figura 34. Nota de prensa del concierto del 27 de mayo de 1994

Nota: Concierto Rediana Lukaçi, Florian Vlashi, 1994, 27 de mayo.

El GISXX pretende acercar las diferentes estéticas de los últimos cien años de creación musical a la flexibilidad que requieren las decenas de caminos abiertos en el campo de la creación y la experimentación musical (AGC, 1999, p. 9). En su interés por buscar nuevos retos,

⁸⁸ Actual violonchelista de la OSG

se encuentran las propuestas multidisciplinares, una fórmula que ha generado gran diversidad de proyectos. Estos destacan por el interés de las relaciones establecidas entre diferentes expresiones con una cohesionada intención artística. Un claro ejemplo, en esta misma línea de actuación, puede encontrarse en el concierto dedicado a la Sociedad Privada, creada por Schönberg, con la proyección de cuadros de Klimt, el propio Schönberg y la colaboración de los bailarines Jesús Quiroga y Eva Faraldo. Eva hizo de Matilde y Jesús, de Gerstl, mientras Vlashi, sin actuar, sería el propio Schönberg. Sin duda, uno de los programas más compactos del GISXX que combina música, danza y pintura (Yáñez, 2011, 17 de junio).

Asimismo, el interés hacia diferentes expresiones artísticas ha propiciado la apertura a proyectos interdisciplinares entre música, poesía, teatro, danza, vídeo y artes plásticas. La capacidad creativa, potenciada con perspicacia a la hora de elaborar proyectos sobre una estructura conceptual, ofrece una inagotable fuente de recursos, que ha quedado de manifiesto en numerosos y variados conciertos. Con motivo del vigésimo aniversario del GISXX, el día 9 de abril de 2017, presentaron *Different Trains*, de S. Reich, en la estación de ferrocarril de San Cristóbal de A Coruña a las 12:30 y, más tarde, a las 20:00, ofrecieron en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña un concierto con una de las obras escuchadas en su presentación pública en el año 1997: *La historia del soldado*, de I. Stravinsky; esta vez, con la colaboración especial del escritor Manuel Rivas. Otro proyecto similar fue presentado con motivo de la celebración del Día Europeo de la Música el 21 de junio de 2019. En este acto, llegaron a dar hasta tres conciertos en diferentes formatos, lo cual demostró su amplia capacidad organizativa gracias a la labor de Vlashi. Empezaba el GISXX, continuaba el concierto a solo de Florian y finalizaba el de la Camerata Brigantina. Tres actividades perfectamente coordinadas que han probado la energía y motivación para quien la música, más que una profesión, es un modo de vida.

El GISXX ha mostrado también una sensibilidad especial hacia la brecha de género existente en la creación dentro del ámbito de la música clásica. Proyectos como Música de Mujeres Compositoras, dentro del ciclo de música de cámara Espazos Sonoros 2008, ofreció un concierto con música de las compositoras españolas: M.^a Dolores Malumbres, Alicia Terzian y Margarita Soto.

En cuanto a la programación de los conciertos del GISXX, cabe destacar que está articulada siguiendo criterios temáticos en torno a períodos, estéticas, efemérides o compositores y ofrece un diseño que evidencia un gran conocimiento del repertorio por parte de su director. Una competencia que ha quedado patente desde sus primeros programas y que, incluso, ha sido valorada en múltiples ocasiones por parte de la crítica especializada (Cartelle, 1998, p. 11; Andrade, 2011, 14 de abril; Yáñez, 2013, 3 de abril). Además, el tesón y la creatividad demostrados por este músico han permitido salvar continuas trabas, como la dificultad ante el público, el coste económico o las técnicas extremas en algunas de las obras propuestas (Yáñez, 2011, 24 de febrero), tal es el caso de *Black Angels*, de G. Crumb.

La experiencia del GISXX ha quedado demostrada a través de su amplia variedad de conciertos y su participación en festivales nacionales e internacionales: varias ediciones en ciclos de la AGC (VII, VIII, X...), Festival Mozart de A Coruña, XMC en Santiago de Compostela, CAEM⁸⁹ en Salamanca, Festival de Música del Siglo XX en Bilbao, CDMC en Madrid, Netet e Muzikes Klasike en Dürres (Albania), Festival Estate Musicale Maffeiana en Verona (Italia), Remusica en Kosovo, etc. También han grabado conciertos para Radio Clásica RNE, TVE 2 y el

⁸⁹ Centro de las Artes Escénicas y de la Música.

Canal Internacional de RTVE, entre otros, y fue, además, el primer *ensemble* gallego en actuar en el Auditorio Nacional en Madrid, el 31 de enero de 2001⁹⁰.

Los registros sonoros y audiovisuales apuntalan el fuerte compromiso por parte del GISXX con la música gallega. Los CD *Manuel Balboa. Obra completa para conjunto instrumental, Perspectivas. Música contemporánea gallega* y *Ciclo XV Asociación Galega de Compositores. Conxuntos de cámara heteroxéneos*; los libros CD *No país da irmandade. Homenaxe a Francisco Pillado Mayor y Música escénica. Tres propostas* y el DVD *O arame*, con la ópera en un acto de J. Durán, contienen, sobre todo, un importante número de obras de autores relacionados con la AGC. Esta responsabilidad para con la música en Galicia incluye la recuperación de partituras anteriores al siglo XX para poner en valor una música «dormida» y, en muchos casos, desconocida incluso para músicos y público.

Con la partitura *Música para un poema desconocido*, de Juan Vara, estrenada el 16 de noviembre de 1998 en el Festival de Música del Siglo XX de Bilbao, el GISXX comienza un largo camino en paralelo junto a los compositores gallegos. Esto ha dado origen a un importante número de obras y a uno de los archivos de música de autores gallegos más representativos.

⁹⁰ Posteriormente el TAC ofreció un concierto en este mismo espacio, el 10 abril de 2014, como parte del ciclo Fronteras.

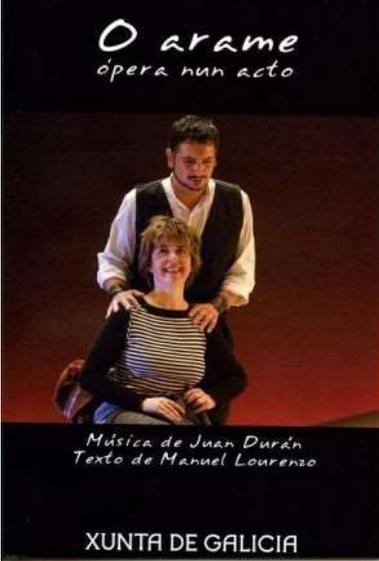
Tabla 10. Registro sonoro y audiovisual del GISXX			
Espacio/Fecha	Título/músicos	Sello discográfico	Programa
Auditorio Nacional, Madrid. 31 de enero de 2001.	GISXX Florian Vlashi, concertino, dir. María José Chacón, soprano.	RNE. Grabación en directo ⁹¹ , cinta audio digital DAT estéreo - 003547 ⁹² .	M. De Falla, <i>Psyché</i> . I. Xenakis, <i>Anaktoria</i> . A. Pärt, <i>Fratres</i> . G. Ligeti, <i>Ramifications</i> .
Palacio de la Ópera, A Coruña. Diciembre de 2005.	Florian Vlashi, vl. Todd Williamson, cb. Steve Harriswangler, fg. Juan Ferrer, cl. Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. José Belmonte, perc.	Grabado por RDC. Grabación en directo del concierto ⁹³ .	I. Stravinsky, <i>La historia del soldado</i> .
Paraninfo de la UDC. 23 de febrero de 2007.	<i>No país da irmandade. Homenaxe a Francisco Pillado Maior</i> . GISXX Florian Vlashi, vl. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.	Diputación de A Coruña. D. L. C 870-2007 Edición en libro CD. Grabación del 23 de febrero de 2007 por la RG con Pablo Barreiro como técnico de sonido.	J. Durán, <i>Metamorfosis sobre un tema de Beethoven</i> , trío vl., va., vc. P. Pereiro, <i>4 Fugas, op. 119*</i> , trío de cuerdas (2007). *Estreno absoluto



⁹¹ Grabado por Antonio Cid (comunicación personal, 20 de diciembre de 2022).

⁹² Información extraída el 12 de febrero de 2021 de <https://cdmyd.bage.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=23213>

⁹³ Según A. Cid (comunicación personal, 11 de enero de 2023) esta grabación se realizó para un disco. Sin embargo, no se ha encontrado este disco del GISXX con *La historia del soldado*. Esta grabación forma parte del archivo documental audiovisual del Festival Mozart. Grabación no comercializada.

Teatro Colón, Caixa Galicia, A Coruña. Sábado, 13 de septiembre de 2008, 21:00.	GISXX	Xunta de Galicia. Secretaría Xeral Política Linguística-D. L.: 1597-08. Grabación de la representación en DVD.	J. Durán. <i>O Arame</i> , ópera en un acto.
			
Palacio de la Ópera, A Coruña. Abril de 2008.	<p><i>Manuel Balboa. Obra completa para conjunto instrumental</i>⁹⁴.</p> <p>GISXX</p> <p>José Luis Temes, dir. Florian Vlashi, dir. artístico.</p> <p>Javier Monteverde, ingeniero de sonido.</p> <p>Claudia Walker, fl. Casey Hill, ob. Juan Ferrer, cl. Mike Garza, tpa. Thomas Purdie, tpta. Céline Landelle, ar. Vera Pavlova, pno. José A. Trigueros, José Belmonte, perc. Florian Vlashi, vl.</p>	VRS 2068-DDD. Fundación BBVA CD Verso (VRS 2068) ⁹⁵ .	M. Balboa, obra completa para conjunto instrumental: <i>Hércules en Brigantia</i> (1985) vl., vc., fl., cl., pno.; <i>Ausente cronología</i> (1985) fl., ob., cl., fg., tpa.; <i>Habanera y dos preludios</i> (1985-88) fl., pno.; <i>Rapto de la indiferencia</i> (1986) para conjunto instrumental de cuerda y vientos; <i>Quasi nocturno</i> (1987); <i>Tres estancias del palacio de la razón</i> (1989) fl., va.,

⁹⁴ <https://music.apple.com/us/artist/grupo-instrumental-siglo-xx/317136712?l=es>

⁹⁵ Wonenburger (2008, L2)

	Dominique Malec, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc. Todd Williamson, cb.		ar.; <i>Homenaje a E. M. Foster</i> ⁹⁶ (1989), cuarteto de cuerda; <i>Solamente</i> (1991) vc., pno.; <i>Tombeau</i> (1995) cl., vc.; <i>Bagatela</i> (1996) fl., va.; <i>Inminencias</i> (2000) pno., va., fl., cb.; <i>Yukel II</i> (1992-2001) para conjunto instrumental (2 vls., va., vc., cb., fl., cl., ob., fg., 2 tpas., tpta., ar., pno., 2 percs).
			
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 23 de diciembre de 2009.	<i>Perspectivas. Música contemporánea gallega.</i> Florian Vlashi, violín y GISXX	Clave Records (2)-1080 CD ⁹⁷ .	J. Montero, <i>Estructura Cuartal</i> . M. Paz Pita, <i>Fuga a tres</i> , trío de cuerda.
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 27 de diciembre de 2000.			M. Mosquera, <i>Lúdica Gráfica II</i> . J. Rodríguez, <i>Fourth letter from Kosovo</i> , cuarteto de cuerda (fragmento).

⁹⁶ Extracto de *Homenaje a Foster* de Balboa, registrado en el disco monográfico grabado por el GISXX:

<https://www.youtube.com/watch?v=caPSwpQJdEA>

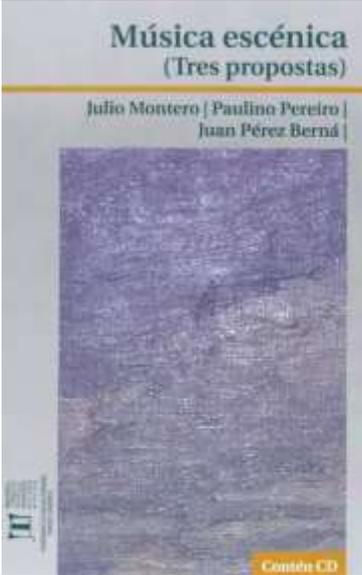
⁹⁷ En marzo de 2009 y con motivo de la Mostra do Ensino, la Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais de la Consellería de Educación, patrocina la edición del registro sonoro titulado 'Perspectivas', que incluye fragmentos de obras de cámara de miembros de la AGC procedentes del archivo sonoro de la RG, institución que siempre mostró un gran interés por las actividades de la esta asociación (FAIC). Extraído el 19 de diciembre de 2022 de: <http://www.compositoresfaic.com/asociaciones.php?idAsoc=6&idSecc=2>

Museo de Belas Artes, A Coruña. 26 de septiembre de 2004.	<i>Perspectivas. Música contemporánea gallega.</i> María José Ladra, mezzosoprano. GISXX		J. Pérez Berná, <i>Tres villancicos extrafinos</i> (fragmento nº 3, <i>Los pastores</i>).
Auditorio Fundación Luis Seoane. 15 de noviembre de 2007.	<i>Perspectivas. Música contemporánea gallega.</i> Florian Vlashi, violín y GISXX		X. A. Vázquez Casas, <i>Leben</i> , cuarteto de cuerda. M. Viso, <i>Nilal</i> , cuarteto de cuerda.



Auditorio del CPM de A Coruña. Domingo, 26 de septiembre de 2010, 20:00. Concierto recogido en el registro de actividades del GISXX, año 2010.	<i>Ciclo XV AGC. Conxuntos de cámara heteroxéneos.</i> Rafael Yebra, sx. Elena García-Fresca Pérez, Paula López Vázquez, Marina Gundín Díaz, fgs. GISXX Florian Vlashi, vl. dir. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc. Rediana Lukaçi, vc. Claudia Walker, fl. Juan Ferrer, cl. Casey Hill, ob. Alejandro Sanz, perc. Vera Pavlova, pno.	Archivo Sonoro de la RG. Masterizado en el Estudio 5 de la RG. Pablo Barreiro, técnico de sonido.	Programa B [CD1] Conxuntos heteroxéneos] K. Biveinis, <i>4 Danzas</i> (2008) cl, mrb. J. J. Ces Calvo, <i>Morno</i> (2008) vc., pno. E. García Ríos, <i>Cinco Intres lúdicos*</i> , cl., vl., vc., pno. J. M. ^a López Rodríguez, <i>Semantic corruptions*</i> (2004). Antonio Peña, <i>Locus amoenus</i> (2000) sxb., ee. Gloria Gil, B-A, cl, va, pno. J. Vara, <i>Aquel recuerdo ahora desvelado</i> , ob., vibr.
--	--	--	---

			<p>X. A. Vázquez Casas, fl., pno. M. Viso, <i>Little Suite</i>* (2008) 3 fgs.</p> <p>*Estreno absoluto</p>
			
<p>Auditorio 400, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Lunes, 3 de diciembre de 2012, 19:30. Concierto recogido en el registro de actividades del GISXX, año 2012.</p>	<p><i>XXIII Premio Jóvenes Compositores 2012. Fundación Autor CNDM.</i> Concierto de obras finalistas. GISXX. Florian Vlashi, vl., dir. Arben Llozi, va. Pjeter Guraluni, vc. Fernando Gracia, fl. Iván Marín, cl. Lluís Domínguez, fg. Alicia González Permy, pno. César Peris, perc.</p>	<p>SGAE. Fundación Autor. Cezanne producciones. Producción promocional especial de la SGAE, la Fundación Autor y Cezanne Producciones. Madrid, 2012</p>	<p>M. Fernández Barrero, <i>Mare-entro-Terra</i>*. M.^a José Belenguer Dolz, <i>Ida y vuelta</i>*. I. González Escuder, <i>12 Moments Musicaux</i>*. J. Aranda Peña, <i>Divertimento para 8 instrumentos</i>*.</p> <p>* Estreno absoluto</p>
			
2012	Libro CD <i>Música</i>	Ed. UDC, 2012.	J. Montero, <i>Un</i>

	<p><i>Escénica. (Tres Propostas).</i> Alba López Trillo, soprano. María José Ladra, mezzosoprano. Ramón Farto, tenor. Iván Vales, barítono. GISXX Florián Vlashi, dir.</p>	<p>Teatro. CDU: 82-2=134.4 IBIC: DD - Obras de teatro, textos teatrales. Coleccion: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor ISBN: 978-84-9749-483-0⁹⁸ Colabora AGC. Los textos del libro recogen comentarios de las obras hechas por los propios compositores.</p>	<p><i>mundo feliz.</i> P. Pereiro, <i>O café de espellos, op. 29; O paseo das esfinxes, op. 49; Música teatral, op. 170.</i> J. Pérez Berná, <i>Villancico Extrafino</i>, retablo escénico en cuatro cuadros con libreto de Miguel Hernández.</p>
			
2019	<p>Antonio Queija Uz, pno. GISXX, Florian Vlashi, vl. dir. Caroline Bournaud, Mihai Tanasescu, Daniel Vlashi, vls. Raymond Arteaga, Despima Ionescu, vas. Yumino Weber, Rediana Lukaçi, vcs.</p>	<p>RDC Depósito legal: C 198-2019</p>	<p>J. Durán, <i>Variaciones sobre Rosa de Abril.</i></p>

⁹⁸ http://culturagalega.gal/ig3/novidade.php?Cod_prdccn=2518

	Todd Williamson, cb.		
--	----------------------	--	--



El CD *Vara-Pereiro-Adalid-Durán* es un trabajo que no se ha comercializado. Esta grabación forma parte del archivo privado del GISXX. Archivo Vlashi.



Tabla 11. Estrenos presentados por el GISXX		
GISXX	Estrenos absolutos	Estrenos en España
1997-2020	123	4

Tabla 12. Índice de compositores y compositoras programados por el GISXX

Adalid, Marcial del (A Coruña, 1826 – A Coruña, 1881)	Lens Viera, Enrique (A Coruña, 1854 – Lincoln, 1945)
Adams, John (Massachusetts, 1947)	Ligeti, György (Târnăveni, 1923 – Viena, 2006)
Albéniz, Isaac (Camprodón, 1860 – Cambo-les-Bains, 1909)	López García-Picos, Carlos (Betanzos, 1922 – Oleiros, 2009)
Alcalde, Antón (Rianxo, 1992)	López Rodríguez, Javier María (Lugo, 1971)
Alejandro Prada, Manuel (Ponferrada, 1977)	Malipiero, Gian Francesco (Venecia, 1882 – Treviso, 1973)
Alonso, Fernando (A Coruña, 1961)	Marco, Tomás (Madrid, 1942)
Andrade Malde, Julio (A Coruña, 1939 – A Coruña, 2020)	Mascagni, Pietro (Livorno, 1863 – Roma 1945)
Aranda Peña, Jesús (Madrid, 1986)	Massenet, Jules (Montaud, 1842 – París, 1912)
Bach, Johann Sebastian (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)	Mee Choi, Kyong (Corea del Sur, 1971)
Bal y Gay, Jesús (Lugo, 1905 – Torrelaguna, 1993)	Mendoza, María (Oviedo, 1975)
Balboa, Manuel (A Coruña, 1958 – Madrid, 2004)	Messiaen, Olivier (Avignon, 1908 – Clichy, 1992)
Baldomir, José (A Coruña, 1865 – A Coruña, 1947)	Milhaud, Darius (Marsella, 1892 – Geneva, 1974)
Barber, Samuel (Pennsylvania, 1910 – New York, 1981)	Montero, Julio (A Coruña, 1972)
Bartók, Béla (Sânnicolau Mare, 1881 – New York, 1945)	Montes, Juan (Lugo, 1840 – Lugo, 1899)
Belenguer Dolz, María José (Castellón, 1983)	Mosquera Martínez, Federico (A Coruña, 1986)
Berdullas del Río, Jorge (Vilagarcía de Arousa, 1960)	Mosquera, Manuel (A Coruña, 1955)
Berea, Canuto (A Coruña, 1836 – A Coruña, 1891)	Mozart, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 – Viena, 1991)
Berrade, Jaime (Navarra, 1961)	Ohara, Yuko (Yokojama, 1977)
Biveinis, Karolis (Vilnius, 1982)	Otero Moreira, Ramón (Pontevedra, 1982)
Biveinis, Risardas (Vilnius, 1956)	Pablos, María de (Segovia, 1904 – Madrid, 1990)
Boccherini, Luigi (Lucca, 1743 – Madrid, 1805)	Palma, Helena (Barcelona)
Brotóns, Miguel (Alicante, 1965)	Pärt, Arvo (Paide, 1935)
Buharaja, Edmond (Albania, 1963)	Paz Pita, María (Ferrol, 1976)
Buide, Fernando (Santiago de Compostela, 1980)	Paz, Xavier de (A Coruña, 1963)
Bussi, Gabriel (Montevideo, 1975)	Peci, Aleksander (Tirana, 1951)
Cage, John (Los Ángeles, 1912 – New York, 1992)	Pereiro, Paulino (A Coruña, 1957)
Calvo Alonso, María (Segovia)	Pérez Berná, Juan (Alicante, 1971)
Cartelle, Ramiro (A Coruña 1935 – A Coruña, 2000)	Pérez, Julián Jesús (A Coruña, 1965)
	Piazzolla, Astor (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)
	Polaczyk, Jakub (Kraków, 1983)
	Prokofiev, Serguéi (Sontsivka, 1891 – Moscú, 1953)

Casal, Paco (A Coruña, 1933)	Puccini, Giacomo (Lucca, 1958 – Bruselas, 1924)
Castro, José “Chané” (Santiago de Compostela, 1856 – La Habana, 1917)	Quiroga, Manuel (Pontevedra, 1892 – Pontevedra, 1961)
Catalani, Alfredo (Lucca, 1854 – Milán, 1893)	Ravel, Maurice (Ciboure, 1875 – París, 1937)
Cene, Dorian (Gjirokstra, 1980)	Reich, Steve (New York, 1936)
Ces Calvo, José Javier (Rianxo, 1966)	Rodeiro, Manuel (A Coruña, 1965)
Colomina i Bosch, Óscar (Valencia, 1977)	Rodríguez, Julián (As Pontes, 1971)
Comesanha, Xabier (Bremerhaven, 1968)	Rodríguez Gil, Gloria (Vigo, 1972)
Cuevas, David (Toledo, 1967)	Rodríguez, Carme (Ribadeo, 1996)
Crumb, Georges (Charleston, 1929 – Pennsylvania)	Rosinskij, Wladimir (Rostov-na-Donu, 1962)
Debussy, Claude (Saint-Germain-en-Laye, 1862 – París, 1918)	Rudi, Rafet (Mitrovica, 1949)
Devienne, François (Joinville, 1759 – Saint-Maurice, 1803)	Runchak, Volodimir (Lutsk, 1960)
Díez, Consuelo (Madrid, 1958)	Sardá, Albert (Barcelona, 1943)
Dizdari, Limoz (Delvinë District, 1942)	Santiago, Antón de (A Coruña, 1944)
Dolores Malumbres, María (La Rioja, 1931 – Logroño, 2019)	Scelsi, Giacinto (La Spezia, 1905 – Roma, 1988)
Durán, Juan (Vigo, 1960)	Schnittke, Alfred (Engels, 1934 – Hamburgo, 1998)
Dvořák, Antonín (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)	Schönberg, Arnold (Viena, 1874 – Los Ángeles, 1951)
Edgerton, Michael (Edward) (Wisconsin, 1961)	Schubert, Franz (Viena, 1797 – Viena, 1828)
Enescu, George (Botoșani, 1881 – París, 1955)	Soutelo, Rudesindo (Tui, 1952)
Falla, Manuel de (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, 1946)	Soutullo, Eduardo (Vigo, 1968)
Fauré, Gabriel (Pamiers, 1845 – París, 1924)	Soutullo, Reveriano (Ponteareas, 1880 – Madrid, 1932)
Fernández Barrero, Marcos (Barcelona, 1984)	Stockhausen, Karlheinz (Kerpen, 1928 – Kürten, 2007)
Gaos, Andrés (A Coruña, 1874 – Mar del Plata, 1959)	Straffelini, Nicola (Riva del Garda, 1965)
García Ríos, Ermitas (Cedeira, 1973)	Strauss, Johann (hijo) (Viena, 1825 – Viena, 1899)
Gjevelekaj, Gjon (Prizren, 1951)	Strauss, Richard (Munich, 1864 – Garmisch-Partenkirchen, 1949)
Gómez-Chao Porta, Hugo (A Coruña, 1995)	Stravinsky, Igor (Saint Petersburg, 1882 – New York, 1971)
González, Jesús (Vigo, 1965)	Takahashi, Yūji (Ōtsu, 1938)
González Escuder, Iván (Valencia, 1979)	Terzian, Alicia (Córdoba – Argentina, 1936)
Green, Anthony (Pennsylvania, 1984)	Tsepkolenko, Karmella (Odesa, 1955)
Groba, Rogelio (Ponteareas, 1930 – A Coruña, 2022)	Vara, Juan (A Coruña, 1959)
Guix, Josep María (Barcelona, 1967)	Vázquez Casas, Xoan Antón (Ourense, 1964)
Halffter, Cristóbal (Madrid 1930 –	Vázquez, Octavio (Santiago de

Villafranca del Bierzo, 2021)	Compostela, 1972)
Haydn, Joseph (Rohrau, 1732 – Viena, 1809)	Veiga, Pascual (Mondoñedo, 1842 – Madrid, 1902)
Harapi, Tonin (Shkodër, 1926 – Tirana, 1992)	Verdi, Giuseppe (Le Roncole, 1813 – Milán, 1901)
Heidrich, Peter (Dresden, 1935)	Vila, Eligio (Lantaño, 1943)
Hindemith, Paul (Hanau Alemania, 1895 – Frankfurt, 1963)	Villa Rojo, Jesús (Guadalajara, 1940)
Honegger, Arthur (Le Havre, 1892 – París, 1955)	Viso ⁹⁹ , Margarita (A Coruña, 1957)
Hosokawa, Toshio (Hiroshima, 1955)	Vivaldi, Antonio (Venecia, 1678 – Viena, 1741)
Hu, Xiaou (Chengdu, 1976)	Webern, Anton (Viena, 1883 – Mittersill 1945)
Ibert, Jacques (París, 1890 – París, 1962)	Xenakis, Iannis (Brăila, 1922 – París, 2001)
Ibrahimi, Feim (Gjirokastër, 1935 – Turín, 1997)	Ysaye, Eugène (Liège, 1858 – Forest, 1931)
Iglesias González, Xesús Xosé (Pontearreas, 1982)	Yoshida, Susumu (Tokyo, 1947)
Jolivet, André (París, 1905 – París, 1974)	Zacharian, Haig (Dürres, 1952)
Koci, Akil (Prizren, 1936)	Zadeja, Çesk (Shkodër, 1927 – Roma, 1997)
Tchaikovsky, Piotr Ilich (Votkinsk, 1840 – Saint Petersburg 1893)	Zavala, Mercedes (Madrid, 1963)
Kojs, Juraj (Eslovaquia, 1976)	Zivkovic, Nebojsa Jovan (Sremska Mitrovica 1962)
Koskelin, Olli (Finlandia, 1955)	

III.7 S@x 21. *Ensemble modulable para saxofones*

En la segunda mitad de la década de los noventa del pasado siglo, se proyecta, en Galicia, un seminario de saxofón a cargo del saxofonista Andrés Gomis. La apertura a nuevas metodologías y repertorios desconocidos hasta entonces para los saxofonistas gallegos motivaría otras actividades por parte de dos de las figuras más destacadas del saxofón contemporáneo en ese momento: Jean-Marie Londeix y Marie-Bernadette Charrier, quienes dieron a conocer el repertorio más actual y motivaron a las jóvenes generaciones de saxofonistas gallegos a ampliar su formación fuera de nuestro país, en especial en el conservatorio de Burdeos, donde ambos, impartían docencia.

⁹⁹ Esta compositora se presenta como Margarita Soto Viso y como Margarita Viso.

En los encuentros con Gomis se programaron, además de *master classes* individuales, clases de música de cámara y *ensemble* de saxofones, que promovieron la creación de nuevos conjuntos, como el cuarteto de saxofones, el más representativo dentro de esta familia de instrumentos. Entre estos, el Cuarteto de Saxofones de Galicia, formado por Pablo Coello, José Manuel Posada Vila, José Luis Bao Valiño y José Benito Saborido Teijeiro, ofreció un concierto en el marco del XI Congreso Mundial de Saxofón, celebrado en Valencia entre el 27 y el 30 de septiembre de 1977. Este cuarteto presentó *Navio ao oblicuo sol de madrugada*, de A. Pulido, y *Spectro I*, de J. González, ambas como estreno absoluto. A pesar de haber presentado un único concierto, esta formación destaca por su apuesta en la promoción de nuevo repertorio de compositores gallegos y su difusión en un congreso mundial de saxofón.



Figura 35. XI Congreso Mundial de Saxofón en Valencia, 1977

Nota: En esta edición participó el Cuarteto de Saxofones de Galicia.

En el año 1999, cuatro saxofonistas gallegos, que también habían coincidido en los encuentros con el profesor Andrés Gomis, se unen para fundar S@x 21; son Pablo Coello (Vigo, 1969), Ignacio (Nacho) Casas (Ourense 1975), Diego García (Santiago de Compostela, 1974) y Rafael Yebra (Ourense, 1970). De estos, Pablo Coello y Rafael han presentado un mayor número de actividades en programas a solo o con otros instrumentistas y participan en la promoción de nuevas agrupaciones como Ensemble Atmosphère, Fonos 21, Múltipleensemble y VSE.



Figura 36. S@x 21 en las inmediaciones del Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, 2006

Nota: De izquierda a derecha: Pablo Coello, Nacho Casas, Diego García y Rafael Yebra.

Más que un cuarteto, S@x 21 es un *ensemble* modulable que ofrece todas las posibilidades orgánicas de la familia de los saxofones, las cuales, además, han sido ampliadas mediante la incorporación de otros instrumentistas que imprimen un mayor dinamismo y versatilidad a sus propuestas. Esta ampliación del modelo tradicional del cuarteto de saxofones¹⁰⁰ se consigue a través de múltiples combinaciones entre los distintos saxofones (cuatro sopranos, dos tenores y dos barítonos y un bajo etcétera), la incorporación de instrumentos y agrupaciones de cuerda (viola, cuarteto de cuerda) o percusión (grupo de percusión) y otros recursos como la electrónica o el vídeo.

Los que acudieron a este concierto [25 de junio de 2005 en Vilagarcía de Arousa] (...) no sólo [sic] pudieron escuchar las interpretaciones de este cuarteto de saxofones, sino también disfrutar de la novedad de introducir en su actuación la proyección de imágenes y de sonidos por ordenador. (...) Todos los espectadores coincidieron en destacar la gran calidad del espectáculo. (“El cuarteto S@x 21 ofreció un espectacular concierto en el Auditorio Municipal de Vilagarcía”, 2005)

¹⁰⁰ En su formación más habitual formado por saxofón soprano, alto, tenor y barítono.

El 22 de abril de 1999, se presenta S@x 21 en un concierto de Pablo Coello, donde interpretaron *Xas* para cuarteto de saxofones, de I. Xenakis. Se trataba del segundo concierto de la Semana Musical en torno o Saxofón del CPM de Pontevedra, organizada por Rafael Yebra, entonces profesor en dicho centro. Un concierto que volvían a repetir un mes más tarde, esta vez, en el CSM de Vigo. Más que una presentación pública, la primera actuación de S@x 21 fue toda una declaración de intenciones al programar una partitura como *Xas* de I. Xenakis. Esta agrupación siempre intentó difundir la música contemporánea en Galicia y promover nuevo repertorio en un momento en que resultaba difícil justificar este tipo de acciones en entornos más académicos.

<p>Conservatorio Profesional de Música Pontevedra</p> <p>2.º CONCERTO SEMANA MUSICAL ENTORNO O SAXOFÓN</p> <p>Lugar: AUDITORIO DO CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PONTEVEDRA</p> <p>Xoves día 22 de Abril de 1999 Ás 20,30 h.</p>	<p style="text-align: center;">PROGRAMA</p> <p>*TRE PEZZI (1961) G. SCELISI Sax. soprano (Pablo Coello) (1905 - 1988)</p> <p>*SEQUENZA VII b (1969/1996) L. BERIO Sax. soprano (Pablo coello) (1925)</p> <p>*XAS (1987) I. XENNAKIS Cuarteto de Saxofóns "SAX 21" (1922) (Ignacio Casas, Diego García Rafael Yebra, Pablo Coello)</p> <p>*YOD (1992) B. GINER Sax. barítono (Pablo Coello) (1960)</p> <p>*OST - ATEM (1992) F. ROSSÉ Sax. Tenor e cinta (Pablo Coello) (1945)</p>
--	---

Figura 37. Primer concierto de S@x 21, donde programaron *Xas*, de Iannis Xenakis

Con una destacada presencia en festivales y ciclos centrados en la difusión y promoción de la música contemporánea, S@x 21 presentó programas con una decidida apuesta por dar a

conocer nuevos repertorios y el saxofón como instrumento tipo en esta música. Este interés fomentó su participación en cursos como las Saxornadas 2005, celebradas en el CPM de Vigo, o el Curso de Saxofón, en la EAEM, en 2006, junto a los saxofonistas Claude Delangle y Marie-Bernadette Charrier, donde presentaron dos conciertos y varios estrenos, entre ellos, del compositor gallego J. González. En esta misma línea, se ofertó a cargo del “saxofonista Pablo Coello, uno de los músicos más reconocidos de Galicia en este instrumento, una conferencia formativa para los alumnos de saxofón del conservatorio” de Vilagarcía de Arousa (“Conciertos de saxofón, flauta y guitarra”, 2005), como complemento a su concierto en Vilagarcía de Arousa el 25 de junio de 2005.





Figura 38. S@x 21 en el Curso de Saxofón de la EAEM en 2006

Nota: El curso, impartido por los saxofonistas Claude Delangle y Marie-Bernadette Charrier, contó con dos conciertos de S@x 21.

Además, y con anterioridad a esos eventos, su capacidad por generar nuevos espacios en los que dar a conocer sus proyectos los lleva a presentar algunas de sus propuestas fuera de las fronteras de la comunidad gallega; llegaron incluso al país vecino, Portugal, donde ofrecieron un concierto en la Casa da Música de Porto en julio de 2002. Igualmente, en el marco de las II y III Jornadas Andaluzas de Saxofón, celebradas en el Conservatorio Superior y Profesional de Sevilla en 2000 y 2001, presentaron conciertos como actividad relacionada con la promoción y difusión del repertorio para saxofón.

Gracias a su apuesta por diseñar un nuevo y más amplio concepto de cuarteto de saxofones, S@x 21 ha contado con la colaboración de muchos otros músicos de renombre. Es el caso de la violista alemana Anne Schlossmacher, miembro de la RFG, con la que presentaron *Crosswind*, de G. Aperghis, como estreno en España. El guitarrista Rubén Barros y Ángel

Faraldo en la electrónica, por su parte, colaboraron en los conciertos del ciclo Correspondencias Sonoras y, en el año 2009, Drumming se unía a este orgánico en el festival Vía Stellae para presentar un programa con música de S. Gubaidulina y C. Camarero y los estrenos absolutos de *Sil*, de E. Soutullo, *Upside Down*, de P. Moreira, y *Papelera*, de H. Oehring.

Por otra parte, los programas de S@x 21 siempre han demostrado una acertada selección del repertorio, bien sean partituras originales —la mayor parte—, bien transcripciones o improvisaciones. Una tarea dirigida con especial atención por Pablo Coello, quien desempeñó, además, la función de director artístico de la formación. La selección de partituras, muchas veces en función del orgánico propuesto, se caracteriza por su calidad y cohesión en torno a una temática específica (Yáñez, 2011, 22 de abril).

El ciclo Correspondencias Sonoras, organizado en el CGAC bajo la dirección artística de Pablo Coello, supuso un mayor reconocimiento para S@x 21 por parte de la crítica especializada, ya que, hasta el momento, solo había contado con el respaldo del público. Su presencia en este ciclo fue muy significativa, con tres de los seis conciertos programados en las dos primeras ediciones, y además, acogió su último concierto el 28 de junio de 2011. La creación de VSE, promovida por Coello, trajo consigo la residencia artística en el ciclo del CGAC a partir de 2012 y toda la atención del saxofonista gallego, lo cual dificultó, en parte, la continuación de S@x 21.



MÚSICA E ARTE
 CORRESPONDENCIAS SONORAS
 CICLO DE CONCERTOS

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
 abril-novembro 2011



Figura 39. I y II edición de Música e Arte: Correspondencias Sonoras

Nota: En estas dos ediciones S@x 21 presentó tres de los seis conciertos programados.

Muchas de las propuestas de S@x 21 generaron gran expectación en el público. El empleo de nuevos elementos dinamizadores como el vídeo y otros componentes performáticos (en especial, cuando estos conforman un sólido proyecto al margen de una intención puramente visual) puede ofrecer un formato más atractivo. En este sentido, la puesta en escena ha sido (...) “una de las facetas que S@x 21 más cuida en sus conciertos” (Yáñez, 2010, 11 de mayo). En su particular versión de *Kshara*, de G. Scelsi, para dos saxofones tenores, juegan con el trabajo de la

luz y la ubicación al emplazarse en los extremos del auditorio del CGAC. Un planteamiento que imprime una dramaturgia y acertado carácter ritual para introducirnos en el fascinante mundo sonoro del compositor italiano (Yáñez, 2010, 11 de mayo)¹⁰¹.

Sin embargo, el fuerte compromiso con la música más reciente para saxofones, la presentación de programas innovadores y el esfuerzo dedicado en cada uno de sus proyectos no fueron reconocidos a su debido tiempo, si se exceptúa la última etapa, aunque podría afirmarse que S@x 21 ha dejado su impronta en la historia de la música contemporánea gallega tanto por el interés del repertorio presentado como por su propuesta interpretativa.

Tabla 13. Estrenos presentados por S@x 21

S@x 21	Estrenos absolutos	Estrenos en España
1999-2011	11	5

Tabla 14. Índice de compositores y compositoras programados por S@x 21

Alonso, Germán (Madrid, 1984)	Jolas, Betsy (París, 1926)
Alla, Thierry (Algiers, 1955 – Fronsac, 2023)	Lauba, Christian (Sfax, 1952)
Aperghis, Georges (Atenas, 1945)	Ligeti, György (Tárnáveni, 1923 – Viena, 2006)
Bedrossian, Franck (París, 1971)	Mey, Thierry De (Bruselas, 1956)
Beinke, Eckart (Oldenburg, 1956)	Moreira, Pedro (Lisboa, 1969)
Berio, Luciano (Oneglia, 1925 – Roma, 2003)	Oehring, Helmut (Berlín, 1961)
Buide, Fernando (Santiago de Compostela, 1980)	Pousseur, Henri (Malmedy, 1929 – Bruselas, 2009)
Buess, Alex (Basel, 1954)	Reich, Steve (New York, 1936)
Cage, John (Los Ángeles, 1912 – New York, 1992)	Reiche, Johannes (Grimma, 1955)
Camarero, Cesar (Madrid, 1962)	Rebelo, Pedro (Viseu, 1972)
Campana, José Luis (Buenos Aires, 1949)	Romitelli, Fausto (Gorizia, 1963 – Milán, 2004)
Carter, Elliot (New York, 1908 – New York, 2012)	Rolin, Etienne (Berkeley, 1954)
Cockcroft, Barry (Australia, 1972)	Rossé, François (Reichshoffen, 1945)
Erkoreka, Gabriel (Bilbao, 1969)	Rúa, Vitor (Mesão Frio, 1961)
	Scelsi, Giacinto (La Spezia, 1905 – Roma, 1988)

¹⁰¹ Sobre el concierto del 27 de abril de 2010.

Essl, Karlheinz (Viena, 1960) Faraldo, Ángel (Ferrol, 1980) Gaspar, Jacobo (Mos, 1975) Giner, Bruno (Perpignan, 1960) González, Jesús (Vigo, 1965) Gubaidulina, Sofia (Chístopol, 1931) Gubler, Rico (Richterswil, 1972) Havel, Christophe (Francia, 1956) Hindemith, Paul (Hanau, 1895 – Frankfurt, 1963)	Soutullo, Eduardo (Vigo, 1968) Stockhausen, Karlheinz (Kerpen, 1928 – Kürten, 2007) Tanaka, Karen (Tokyo, 1961) Tanada, Fuminori (Okayama, 1961) Veldhuis, Jacob Ter (Westerlee, 1951) Xenakis, Iannis (Brăila, 1922 – París, 2001)
---	--

III.8 Ensemble Nordesía

Tras la desaparición del Departamento de Música del CGAC y las XMC, Rodeiro intentó programar nuevos ciclos en una época en que las citas dedicadas a la música contemporánea en Galicia eran escasas; de hecho, las planteadas por Rodeiro fueron las únicas, junto con los ciclos propios de la AGC. Después de una propuesta en Ferrol con poco recorrido, y gracias a la decisiva colaboración de la Fundación Laxeiro, se presentó un nuevo y fructífero festival, el Memorial Enrique X. Macías de Música Contemporánea, cuya primera edición —de cuatro— tuvo lugar entre el 19 y el 24 de noviembre de 2001 en el Auditorio del Centro Cultural Caixanova de Vigo. La segunda edición de este festival, en 2002, contemplaba como novedad la presentación del Ensemble Nordesía. Una agrupación que ya había ofrecido, en fechas próximas a ese mismo año¹⁰², un concierto en la Sala Vredenburg de Utrecht (Países Bajos), como recogen algunos programas de mano (CPM de Pontevedra, 2012, 15 de febrero; Vía Stellae, 2010, 13 de julio) y confirmaba uno de los músicos Nordesía, F. Agell (comunicación personal, 4 de mayo de 2023).

Mientras Agell cursaba sus estudios en Ámsterdam, coincidió con la pianista Berta Fresco y el violinista Marcos Escobar, quienes realizaban sus estudios en Utrecht. Tras estos

¹⁰² En el año 2002, no en el año 2000 como figura en el programa de mano de su concierto en el CPM de Pontevedra (2012, 15 de febrero).

años, Agell se trasladó a París y, en 2002, se encontró de nuevo con Fresco y Escobar en Utrecht para un concierto en el que programaron *Contrastes*, de B. Bartók. Se trataba de un concierto compartido con otros estudiantes que fue grabado para pasar a formar parte del archivo fonográfico del conservatorio de Utrecht (Agell, F., comunicación personal, 4 de mayo de 2023). No obstante, esta no fue la única ocasión en que estos músicos coincidían; ya en la primera edición del Memorial Enrique X. Macías, Marcos Escobar y Felipe Agell, junto con el saxofonista Pablo Coello, presentaron un concierto compartido.

En el marco de la segunda edición del Memorial Enrique X. Macías de Música Contemporánea, coincidieron nuevamente Agell, Escobar y Fresco en lo que podría entenderse como la presentación oficial de un nuevo *ensemble*, esta vez, junto a conocidos músicos del TICGAC como el viola David Quiggle y el chelista David Ethève. Así era recogido en la documentación facilitada por Javier Pérez Buján¹⁰³ (Fundación Laxeiro, 2004, p. 19-20).

O Ensemble Nordesía constitútese en Galicia como un proxecto para a difusión da música do noso tempo. O seu obxectivo inicial é constituír unha plataforma na que intérpretes, compositores, alumnos e afeccionados en xeral, poidan contar cunha unidade artística para a creación e achegamento á música actual. O obxectivo do grupo consiste na creación dun proxecto estable, tanto nos seus integrantes, coma no establecemento dun circuito permanente de concertos –proxecto en marcha–; aínda que a apertura e colaboración aberta en múltiples direccións constitúe a filosofía esencial do grupo.

O seu compromiso coa música galega actual queda de manifesto neste primeiro concerto de presentación.

Ensemble Nordesía: Felipe Glez. Agell, clarinete; Berta Fresco, piano; Marcos Escobar, violín; David Quiggle, viola; David Ethève, violonchelo. (Rodeiro, 2002, p. 9)

¹⁰³ Director de la Fundación Laxeiro.

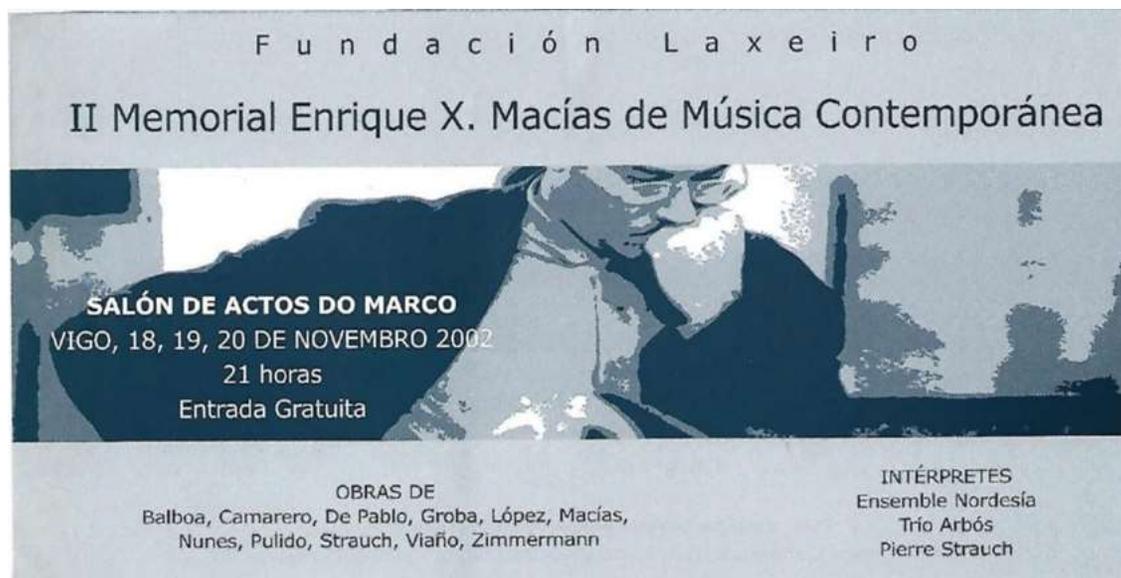


Figura 40. Concierto de presentación del Ensemble Nordesía

La prensa incidía sobre esta misma idea de mostrar el nuevo *ensemble* como una plataforma para la creación y difusión de la música contemporánea a través de un circuito permanente de conciertos (“En memoria de Enrique Macías”, 2002; “Concierto Memorial Enrique X. Macías”, 2002; “Ensemble Nordesía abre en el MARCO el II Memorial Enrique X. Macías”, 2002; Santos, 2002, p. 50).

Con una destacada presencia en las actividades organizadas por algunos de los compositores relacionados con el Departamento del CGAC, como Rodeiro y González, el Ensemble Nordesía ha generado nuevos lazos entre los creadores y los músicos gallegos con colaboraciones y estrenos de numerosas partituras de dichos compositores.

Además, y como era habitual en otros *ensembles*, el Ensemble Nordesía no solo ha presentado actividades bajo esta denominación, sino que también ha utilizado otras como Trío Nordesía, simplemente el nombre de los intérpretes o Ensemble Instrumental, que encabezaron algunos de sus programas. Como Ensemble Instrumental, integrado para la ocasión por el clarinetista Felipe Agell y la pianista Berta Fresco, junto a la percusionista Carmen Garrigó, la

soprano Carmen Gurriarán y la bailarina Meritxel Peiret, presentaron el concierto Fende-Lo Son (“Las propuestas del Salón Teatro”, 2007; Pino, 2007), un monográfico dedicado al compositor M. Rodeiro.

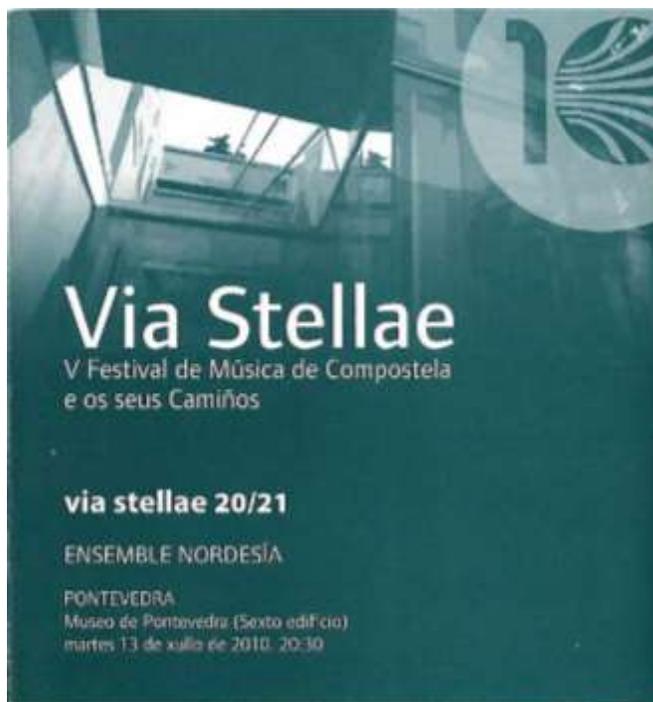


Figura 41. Ensemble Nordesía en el festival Vía Stellae 2010

Tabla 15. Estrenos presentados por Ensemble Nordesía		
Ensemble Nordesía	Estrenos absolutos	Estrenos en España
2002-2015	9	

<i>Tabla 16. Índice de compositores y compositoras programados por Ensemble Nordesía</i>	
Bach, Johann Sebastian (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)	Groba, Rogelio (Ponteareas, 1930 – A Coruña, 2022)
Balboa, Manuel (A Coruña, 1958 – Madrid, 2004)	Macías, Enrique X. (Vigo, 1958 – Vigo, 1995)
Bartok, Bela (Sânnicolau Mare, 1881 – New York, 1945)	Martínez Fontana, Juan Carlos (Madrid, 1963)
Bernstein, Leonard (Lawrence, 1918 – New York, 1990)	Mozart, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 – Viena, 1991)
Brahms, Johannes (Hamburgo, 1833 – Viena, 1897)	Paulo P. (1977)
González, Jesús (Vigo, 1965)	Pulido, Antón L. (Ourense, 1971)
	Rodeiro, Manuel (Miño, 1965)
	Viaño, Xan (Ferrol, 1960 – Vigo, 1991)

III.9 Fonos 21

El 24 julio de 2001, bajo el nombre de Aticus 16, Jesús González presentó, junto al saxofonista Pablo Coello y el percusionista Diego Ventoso, el concierto Poème. Años más tarde, este encuentro motivó la creación de Fonos 21 por parte de estos dos últimos músicos. Aunque ese nombre ya había sido utilizado por Coello y González, junto a Xacobe Meléndrez, en el concierto ofrecido en el Teatro Helena Sá e Costa de la ESMAE, en Porto (Portugal), en el año 2002, Fonos 21 fue oficialmente presentado en 2006 como nueva agrupación. Primero, como dúo de saxofón y percusión, con Coello y Ventoso, para, más tarde, contar con músicos como el contrabajista Carlos Méndez, el pianista David Durán y Ángel Faraldo en la electrónica, que pasaron a formar parte del núcleo de VSE desde el año 2011. Por otra parte, el nombre de Fonos 21 está relacionado con el ciclo Correspondencias Sonoras por haber sido este presentado, en sus primeras ediciones, bajo el diseño de la asociación cultural Fonos 21-S@x 21. Una asociación que dio cobertura administrativa a las actividades de ambas formaciones, que, incluso, compartían página web.

De configuración flexible, Fonos 21 se caracteriza por integrar elementos acústicos, electrónicos, lumínicos y teatrales con la intención de promover relaciones interdisciplinarias entre música, danza y artes visuales (Yáñez, 2010, 29 de julio). Se trata de crear un espacio común y diverso entre distintas disciplinas. La base orgánica del *ensemble*, fundamentada en los saxofones, contrabajo, percusión, piano y electrónica, “además del cuarteto de saxofones S@x 21 como agrupación integrada en Fonos 21” (Gunkian, 2011), presentó obras con una gran diversidad orgánica.

Tabla 17. Estrenos presentados por Fonos 21		
Fonos 21	Estrenos absolutos	Estrenos en España
2006 (2002)-2011	2	

Tabla 18. Índice de compositores y compositoras programados por Fonos 21	
Alcalay, Luna (Zagreb, 1928 – Viena, 2012)	Hurel, Phillip (Domfront, 1955)
Almada, Daniel (Oxford, 1964)	Jodlowski, Pierre (Toulouse, 1971)
Álvarez, Javier (Ciudad de México, 1956 – Mérida, 2023)	Lauba, Christian (Sfax, 1952)
Berger, Gary (Baden, 1967)	Lazkano, Ramón (San Sebastián, 1968)
Brophy, Gerard (Sydney, 1957)	Lee, Junghae (Tokyo, 1964)
Buess, Alex (Basel, 1954)	López López, José Manuel (Madrid, 1956)
Buide, Fernando (Santiago de Compostela, 1980)	Natsuda, Masazuka (Tokyo, 1968)
Carlosema, Bernard (Pont-de-Ruan, 1949)	Oehring, Helmut (Berlín, 1961)
D’Adamo, Daniel (Buenos Aires, 1966)	Reich, Steve (New York, 1936)
Durán, Juan (Vigo, 1960)	Rodeiro, Manuel (Miño, 1965)
Faraldo, Ángel (Ferrol, 1980)	Rossé, François (Reichshoffen, 1945)
Grisey, Gérard (Belfort, 1946 – Le Kremlin-Bicêtre, 1998)	Sammut, Eric (Toulouse, 1968)
González, Jesús (Vigo, 1965)	Scelsi, Giacinto (La Spezia, 1905 – Roma, 1988)
Hübler, Klaus K. (Munich, 1968 – Munich, 2018)	Schneikart, Heinrich (Austria, 1929-2008)
	Soveral, Isabel (Porto, 1961)
	Stockhausen, Karlheinz (Kerpen, 1928 – Kürten, 2007)

III.10 Ensemble s21

El concierto del pianista Julio Mourenza y el chelista Carlos García Amigo el 6 de noviembre de 2007 en el Paraninfo da Reitoría da UDC parece ser el detonante para la creación de un nuevo *ensemble* de música contemporánea (Concello de Santiago de Compostela, CGAC, CDMC, 2012, p. 23). En una clara intención por dar a conocer el repertorio de los siglos XX y XXI y promover estrenos absolutos, ofrecían en este concierto música de Andrés Gaos, Xavier Montsalvatge, Benjamin Britten, Anton Webern y el estreno absoluto de *Eterno*, de Juan Durán.

Estos dos músicos coruñeses ya habían coincidido en otras ocasiones en las que habían presentado estrenos de obras de autores gallegos, además de repertorio de música contemporánea de compositores como Ligeti o Stockhausen (Yáñez, 2007, 21 de noviembre). Sin embargo, con el fin de poder abarcar una mayor variedad de partituras (Yáñez, 2008, p. 388), decidieron, tras “largas conversaciones, en noviembre de 2007” (Wonenburger, 2008, p. L2), contar con otros músicos de su entorno más cercano, como el violinista Jorge Montes y el clarinetista Vicente López Puig, a los que se sumó, pocos meses después, el percusionista Alejandro Sanz, con lo que ampliaron, aún más, las posibilidades de acceder a otros repertorios. De hecho, la flexibilidad orgánica y la capacidad del nuevo *ensemble*, integrado preferentemente por violín, cello, clarinete y piano (Balado, 2008, p. 26; Yáñez, 2008, 1 de abril), le ha permitido presentar programas con diversas combinaciones, formaciones instrumentales y variadas estéticas en el ámbito de lo camerístico.

Los integrantes del Ensemble s21 han recibido su formación en escuelas y conservatorios de España, Alemania, Holanda y Suiza. Además, han participado en orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Europea o la Schelwig-Holstein Festival Orchester, entre otras, y acumulan una gran experiencia en diversas agrupaciones camerísticas.

En la actualidad, desempeñan una labor pedagógica y concertista en la RFG, la OSG y en los conservatorios de la comunidad gallega. Julio Mourenza y Jorge Montes son docentes en el CSM de A Coruña y en el Conservatorio Profesional de Ferrol, respectivamente; Vicente López Puig y Carlos García Amigo forman parte de la plantilla de la RFG y Alejandro Sanz es músico de la OSG, además de director académico de la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.

Mourenza, Montes, López y García fueron los fundadores de una formación que responde, orgánicamente, a una de las obras cumbres de la música de cámara del siglo XX, el *Cuarteto para el fin de los tiempos*, de O. Messiaen. Una música que sirvió de carta de presentación pública del *ensemble* el 1 de abril de 2008 en el CGAC, con el crítico musical Paco Yáñez como director artístico.



Figura 42. Ensemble s21 junto a Paco Yáñez

Nota: De izquierda a derecha Julio Mourenza (piano), Jorge Montes (violín), Vicente López Puig (clarinete), Carlos García Amigo (violonchelo) y Paco Yáñez (director artístico). Ensayo del *Quatuor pour la fin du temps* de O. Messiaen en el CSM de A Coruña, el 8 de febrero de 2008, según M. del Río (comunicación personal, 12 de noviembre de 2020).

El Ensemble s21 se presenta como una formación variable y flexible que ofrece la posibilidad de interpretar repertorios que van desde la música para instrumento solo hasta quinteto; incluso puede ser ampliado mediante nuevas incorporaciones según las necesidades de la programación. Con una gestión autónoma desarrollada de modo democrático entre sus integrantes, y en estrecha colaboración con festivales y centros culturales (Yáñez, 2008, p. 388), están abiertos a todo tipo de propuestas y les une, además de su amistad, el interés por la música contemporánea (Wonenburger, 2008, p. L2).

La música de otras épocas, siempre y cuando pueda relacionarse con las diversas estéticas que conforman los lenguajes históricos y que heredamos en el presente (Are More, 2008), se encuentra también entre sus propuestas. Además de la atención al repertorio contemporáneo

actual, no descartaron programar, en cohesión con la propuesta artística, otras partituras de autores que ya conforman la base de nuestra contemporaneidad¹⁰⁴ (Yáñez, 2008, ,1 de abril) como A. Webern, L. Berio, O. Messiaen, J. Cage, P. Eötvös, G. Ligeti, T. Takemitsu o P. Boulez. Al respecto, Mourenza indicaba: “(...) No rechazamos implicarnos en otros repertorios. Nuestro objetivo es el trabajo serio y de calidad” (Wonenburger, 2008, p. L2).

“(…) Ademais de recuperar no seu repertorio a compositores da primeira metade do século XX, interpretarán obras de autores vivos que van compoñer para eles, como José María Sánchez-Verdú, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Rodeir[o], Canco López e Emmanuel Nunes” (C. P.¹⁰⁵, 2008, p. L8). El interés por colaborar con autores vivos y promocionar nuevos repertorios, entendido este como proceso colaborativo en la propia construcción de la obra musical final, fue una de las líneas de actuación desarrolladas por el Ensemble s21 (Wonenburger, 2008, p. L2; Yáñez, 2008, p. 388).

La elaboración de sus programas sigue criterios que pueden ser estilísticos, monográficos o de otro tipo, de modo que las obras programadas generan propuestas coherentes y compactas. Un buen ejemplo puede ser el monográfico dedicado al compositor E. Soutullo, donde intercalaban música de este compositor con obras de T. Takemitsu. Compositor este último que ha servido de inspiración y modelo al compositor gallego.

La promoción tanto de música de nueva creación de autores gallegos, encargada por el propio Ensemble s21, como de música de reciente creación es una constante en sus programaciones. Además, se habían propuesto realizar una serie de grabaciones en CD y DVD

¹⁰⁴ Referida a aquellas partituras que forman parte del legado musical más reciente de la música contemporánea, pueden considerarse como claves para entender la música más reciente y perteneciente al canon.

¹⁰⁵ Se han mantenido las iniciales de este autor para respetar su deseo de no explicitar su nombre completo; así firma en su artículo publicado en *La Voz de Galicia*.

—un material, por otra parte, aún no disponible en este formato¹⁰⁶— del repertorio de música contemporánea gallega (Festival Vía Stellae, 2008), aunque finalmente no llegó a materializarse. En su lugar, grabaron un CD con extractos de piezas en directo durante su primer año y un DVD con música de Berdullas del Río para completar el dossier que sirvió de material de presentación promocional del *ensemble*.

Los primeros años del *ensemble* fueron de grandes éxitos. *La Opinión de A Coruña* hacía referencia a la acogida del Ensemble s21 en su concierto en el Teatro Rosalía de la ciudad herculina (“Ensemble s21 triunfa en el Rosalía”, 2008) y Wonenburger (2008, p. L2) enfatizaba que, a pesar del poco tiempo que llevaban en la carretera, el Ensemble s21 parecía haberse hecho ya un hueco importante en las programaciones gallegas. A esto, Sanz (citado en Wonenburger, 2008) añadió: “Lo del Vía Stellae fue increíble, todavía seguimos sorprendidos. Después del concierto, la gente seguía aplaudiendo, pidiéndonos más piezas. Ahí fue donde nos dimos cuenta de que realmente existía un hueco para la música que nos interesa dar a conocer” (p. L2). El año 2008 sirvió de presentación y consolidación del Ensemble s21, un hecho insólito, y más aún cuando se trata de *ensembles* de música contemporánea. Durante ese meteórico año, llegaron a participar en los centros de arte y en los festivales gallegos más importantes del momento: CGAC, Museo de Belas Artes, MARCO de Vigo, Festival Are More, Festival Vía Stellae y Festival Cidade de Lugo.

¹⁰⁶ La falta de registros sonoros o audiovisuales comercializados sobre música contemporánea gallega es una de las mayores carencias observadas durante esta investigación si exceptuamos las numerosas grabaciones realizadas por la RG o las grabaciones personales recogidas en los archivos privados de los integrantes de los *ensembles*, algunas de estas utilizadas para promocionar a los mismos *ensembles*.



Figura 43. Concierto del Ensemble s21 en el festival Are More de Vigo en 2008

Nota: Concierto del Ensemble s21 en el que ofrecieron como estreno absoluto Cinco fantasías, de P. Pereiro (Vigocultura, 2008).

Entre sus primeros proyectos, la interacción con otras expresiones artísticas pretendía “promover a creación interdisciplinar, máis aló da música, (...) [co] programa Correspondencia(s) que busca establecer diálogos coas demais artes” (C. P., 2008, p. L8). Dicho programa suponía un compromiso especial con la vanguardia más reciente, en aquel momento, hacia la música contemporánea, mediante la creación de nuevo repertorio a cargo de reconocidos compositores españoles. Por otra parte, y como propuesta multidisciplinar, buscaba crear un diálogo o correspondencia sonora entre la música y otras expresiones artísticas.

Sin embargo, este proyecto marcado como uno de los objetivos del *ensemble* en sus inicios (Museo de Belas Artes de A Coruña, 2008, 10 de mayo; Festival Vía Stellae, 2008, 26 de julio) y que el mismo Yáñez (2008) entendía como “(...) un diálogo entre fotografía, poesía, música, como vía de experimentación global e interdisciplinar del fenómeno artístico” (p. 388), nunca llegó a desarrollarse como tal. La diferencia de criterio sobre el modelo de *ensemble* propuesto por su director artístico, Paco Yáñez, y los músicos motivó profundas desavenencias

que provocaron la ruptura entre ambas partes. Resulta cuando menos curioso observar que dos años más tarde, en 2010, se presentaba en el CGAC el proyecto Correspondencias Sonoras, de similares características a la propuesta del Ensemble s21. Incluso llegó a participar en ese ciclo con un concierto monográfico de compositores gallegos que incluía música de M. Rodeiro, X. Mariño Álvarez, F. Buide, J. González y R. Souto. Este último impulsó, junto a Pablo Coello, el VSE, *ensemble* residente en el mismo ciclo desde 2012.

La idea de integrar a otros artistas, presente en el Ensemble s21 desde sus primeras actividades, les hizo contar con colaboraciones como las del actor Carlos Álvarez-Osorio. Además, se habían planteado programar seminarios y cursos formativos en colaboración con escuelas y conservatorios para difundir la música contemporánea, porque su intención era:

(...) Recuperar o espírito dos talleres de música contemporánea que organizara o Centro Galego de Arte Contemporánea coa Universidade, logo de que a institución universitaria dera por acabadas as xornadas que acadaron unha relevancia singular a nivel do Estado a primeiros dos 80¹⁰⁷. Este grupo “non nace buscando o fácil”, e aseguran que teñen un compromiso didáctico coa cidade “con ensaios abertos e programas de contrastes, con autores de distintas épocas”. (C. P., 2008, p. L8)

El compromiso formativo y didáctico hacia la formación de los estudiantes de música generó propuestas como Camiños na Composición Contemporánea junto a los compositores J. Berdullas del Río, J. Montero, P. Pereiro, W. Rosinskij, J. L. Turina y J. Vara en el año 2009 y, en el año 2011, el Curso de Composición a cargo del compositor J. M.^a Sánchez-Verdú. Ambas actividades fueron desarrolladas en el CSM de A Coruña. Por otra parte, las actividades orientadas a la formación de públicos, con charlas previas a los conciertos y ensayos abiertos, se iniciaron con la charla-coloquio Nómadas en Roma: Compositores Contemporáneos en la Academia de España a cargo de Fernando Buide, compositor, y Julio Mourenza, pianista del

¹⁰⁷ En realidad, la primera edición de las XMC fue en el año 1987, no a principios de los ochenta.

ensemble. Esta actividad, dentro del Festival Vía Stellae, fue programada una hora antes del concierto del 3 de julio de 2012 en el CGAC y sirvió para introducir a los compositores y las partituras programadas en el concierto. Una preparación hacia una escucha mucho más consciente que resulta muy acertada para el público sin formación musical y los músicos que desconocen las partituras, especialmente cuando se trata de estrenos absolutos.

La atención a la creación musical gallega conforma otra de las señales de identidad de este *ensemble*. La línea de colaboraciones con autores gallegos, en especial, con los integrantes de la AGC, para “pone[r] en valor el potencial de los músicos gallegos y de sus compositores” (Umpiérrez, 2010) ha generado nuevos repertorios y las programaciones musicales. De las relaciones con los compositores gallegos surgieron colaboraciones que, además de presentar estrenos de sus nuevas obras, desarrollaron funciones como directores musicales del *ensemble*, entre estos, F. Buide del Real, J. Berdullas del Río, W. Rosinskij o J. M.^a Sánchez-Verdú.



Figura 44. Colaboración del Ensemble s21 con la AGC en el programa Xacobeo Classics 2010

Uno de sus proyectos más ambiciosos fue la colaboración en el Congreso Internacional de Música Contemporánea celebrado en 2010 en la UDC con el GISXX, uno de los ensembles de referencia para J. Mourenza y A. Sanz por abrir un camino, por saber crear una marca como grupo, desplegar una actividad artística y por los años que llevan (comunicación personal, 7 de marzo de 2019). En este congreso se presentaron un total de veintiséis composiciones contemporáneas, distribuidas en cuatro conciertos presentados entre los dos *ensembles* (Carrillo, 2010).

También participaron en el ciclo Concertos de Mediodía del Museo de Belas Artes de A Coruña en el año 2008, con el concierto Proposta de Escoita, que, pese a no ser un ciclo exclusivo de música contemporánea, sí ofrecía un programa de la misma¹⁰⁸. Una actividad que

¹⁰⁸ El ciclo incluye programas con música de F. Schubert a cargo de un *ensemble* liderado por Manuel Veiga (fagot) y un programa sobre Brahms y Berkeley a cargo del Trío Opus 40 (Museo de Belas Artes de A Coruña, 2008, 10 de mayo).

representa, además, un valor añadido en la promoción y difusión de la música contemporánea por contar con públicos no habituales en los festivales de ese tipo de música.



Figura 45. Ensemble s21 en la tercera edición del festival de música de cámara Sen Batuta

Con el fin de promocionar su actividad, prepararon un dossier de presentación del *ensemble*. Este documento incluye, además de los CV de cada uno de los cinco músicos, todos los conciertos del año 2008, una propuesta de repertorio con 43 piezas en diversas formaciones: solo, dúo, trío, cuarteto y quinteto, con música de compositores gallegos (7), españoles (4) y extranjeros, y completan el dossier varias reseñas de prensa de *El Correo Gallego*, *La Voz de Galicia*, *Cavatina* y *La Opinión* que dan buena cuenta de cómo sus actuaciones siempre han motivado críticas que subrayan tanto sus cualidades musicales como el interés de sus propuestas. Como anexo del documento, un CD promocional contiene fragmentos de las siguientes obras:

Drei kleine Stücke, op. 11, de A. Webern, *Cuarteto para el final de los tiempos*, de O. Messiaen¹⁰⁹, *Un tiempo en tres vivencias*, op. 1, de J. Berdullas del Río¹¹⁰, y *Momento absurdo*, de W. Rosinskij¹¹¹.

Además de este documento, el Ensemble s21 cuenta con una página de Facebook, en la que encontramos publicaciones desde el 31 de marzo de 2010, también con una página web, aunque esta no está operativa en la actualidad, y un canal de YouTube donde visualizar fragmentos de obras como las ya mencionadas (a excepción de la de Webern) y otras como *Aparición*, de F. Buide¹¹².

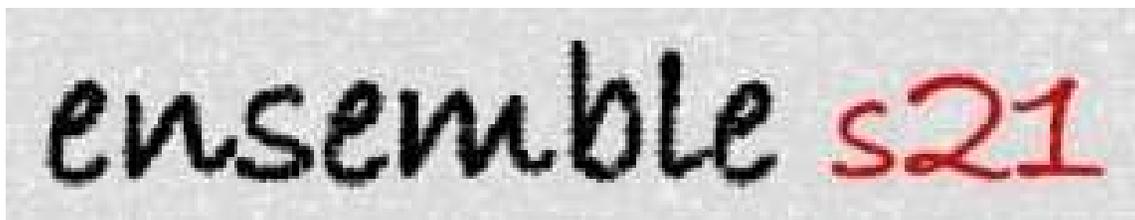


Figura 46. Logo del Ensemble s21

Nota: Logo facilitado por Manuel del Río, quien se encargó de la creación y mantenimiento de la página web del grupo en 2008 y 2009 (Del Río, M., comunicación personal, 12 de noviembre de 2020).

Desde el Ensemble s21, se percibía esa ilusión y profesionalidad para afrontar nuevos proyectos. La frase “ideas para el nuevo siglo” (Wonenburger, 2008, p. L2) evoca a la perfección el entusiasmo con que este *ensemble* afronta sus proyectos porque “ganas no les faltan, e ideas mucho menos” (Wonenburger, 2008, p. L2).

¹⁰⁹ https://www.youtube.com/watch?v=_iwWXwtobWY

¹¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=IqHIDfTozYA>

¹¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=7wGYtQydj-M>

¹¹² <https://www.youtube.com/watch?v=im8xyQRtgWI>

Tabla 19. Registro sonoro y audiovisual del Ensemble s21

Espacio/Fecha	Título/músicos	Sello discográfico	Programa
1 disco audio digital CD ¹¹³	Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Julio Mourenza, pno.	Alejandro Sanz, perc. Carlos García Amigo, vc. Vicente López, cl. Fernando Buide, dir.	F. Buide del Real, <i>Adagio para trío</i> (2002); <i>Movimientos para piano</i> (2003); <i>Trazo. Diferencias</i> (2008); <i>Aparición</i> (2009).



Carátula del CD del concierto del Vía Stellae dedicado al compositor J. Berdullas del Río. 8 de julio de 2008.

¹¹³ Disco no comercializado. <https://cdmyd.bage.es/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=23449>



Carátula posterior del DVD del concierto del Vía Stellae dedicado al compositor J. Berdullas. 8 de julio de 2008.

CONTENIDO DEL CD:

- 1-ANTON WEBERN: *Drei kleine Stücke Op 11* (1914) |VIOLONCHELO, PIANO|
(I)
- 2-ANTON WEBERN: *Drei kleine Stücke Op 11* (1914) |VIOLONCHELO, PIANO|
(II)
- 3-ANTON WEBERN: *Drei kleine Stücke Op 11* (1914) |VIOLONCHELO, PIANO|
(III)
(Grabación en vivo cGac 01/04/2008)
- 4-OLIVIER MESSIAEN: *Quatuor pour la fin du Temps* (1941) |VIOLÍN, VIOLONCHELO, CLARINETE, PIANO|
II . Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
(Grabación en vivo cGac 01/04/2008)
- 5-OLIVIER MESSIAEN: *Quatuor pour la fin du Temps* (1941) |VIOLÍN, VIOLONCHELO, CLARINETE, PIANO|
IV . Intermède
(Grabación en vivo Teatro Rosalia de Castro 25/11/2008)
- 6-OLIVIER MESSIAEN: *Quatuor pour la fin du Temps* (1941) |VIOLÍN, VIOLONCHELO, CLARINETE, PIANO|
VI . Danse de la fureur pour les sept trompettes
(Grabación en vivo cGac 01/04/2008)
- 7-WLADIMIR ROSINSKI: *Momento absurdo* (2003) |VIOLÍN, VIOLONCHELO|
(Grabación en vivo Paraninfo USC – Via Stellae 08/07/2008)
- 8-LUCIANO BERIO: *Sequenza IXa* (1980) |CLARINETE| (*Fragmento*)
(Grabación en vivo cGac 01/04/2008)
- 9-JORGE BERDULLAS DEL RÍO: *Un tiempo en tres vivencias Op.1* (1985)
|VIOLÍN, VIOLONCHELO, CLARINETE, PIANO, PERCUSIÓN|
III. Desintegración
(Grabación en vivo Paraninfo USC – Via Stellae 08/07/2008)

CD promocional. Anexo en el dossier del Ensemble s21.

Tabla 20. Estrenos presentados por Ensemble s21		
Ensemble s21	Estrenos absolutos	Estrenos en España
2008-2012	17	3

Tabla 21. Índice de compositores y compositoras programados por el Ensemble s21	
Barnson, Matthew (Salt Lake City, 1979)	Miki, Minoru (Tokushima, 1930 – Tokyo, 2011)
Berdullas del Río, Jorge (Vilagarcía de Arousa, 1962)	Messiaen, Olivier (Avignon, 1908 – Clichy, 1992)
Berio, Luciano (Oneglia, 1925 – Roma, 2003)	Montero, Julio (A Coruña, 1972)
Biveinis, Karolis (Vilnius, 1982)	Myers, Jeff (Fremont, 1977)
Blardony, Sergio (Madrid, 1965)	Papadopoulos, Ioannis (São Paulo, 1989)
Boulez, Pierre (Montbrison, 1925 – Baden-Baden, 2016)	Pereiro, Paulino (A Coruña, 1957)
Buide del Real, Fernando (Santiago de Compostela, 1980)	Rodeiro, Manel (Miño, 1965)
Cage, John (Los Ángeles, 1912 – New York, 1992)	Rodríguez Gil, Gloria (Vigo, 1972)
Cambeiro, Carlos (Barcelona, 1958)	Rosinskij, Wladimir (Rostov-na-Donu, 1962)
Ces Calvo, José Javier (Rianxo, 1966)	Runchak, Wolodymyr (Lutsk, 1960)
Contreras Vázquez, Manuel Alejandro (Santiago de Chile, 1977)	Sánchez-Verdú, José María (Cádiz, 1968)
Eötvös, Péter (Odorheiu Secuiesc, 1944)	Souto, Ramón (Ivrog, 1976)
García Artés, Daniel (A Coruña)	Soutullo, Eduardo (Vigo, 1968)
González, Jesús (Vigo, 1965)	Stölzel, Ingrid (Karlsruhe, 1971)
Humet, Humet (Barcelona, 1968)	Takemitsu, Toru (Tokyo, 1930 – Tokyo, 1996)
Larchikov, Vadim (Sevastopol, 1967)	Turina, José Luis (Madrid, 1952)
Ligeti, György (Tárnáveni, 1923 – Viena, 2006)	Vázquez, Alejandro
López, Canco (Sarria, 1964)	Viaño, Xan (Ferrol, 1960 – Vigo, 1991)
López Rodríguez, Javier María (Lugo, 1969)	Vila, Eligio (Lantaño, 1943)
Martinu, Bohuslav (Policka, 1890 – Liestal, 1959)	Viso, Margarita (A Coruña, 1957)
	Webern, Anton (Viena, 1883 – Mittersill 1945)
	Mariño Álvarez, Xabier (Ponteareas, 1983)
	Young Ha, Moon (Seoul, 1980)

III.11 Zoar

La palabra zoar, traducida del gallego como sonido del viento cuando sopla con fuerza, ha sido escogida por Joan Ibañez (flauta), David Villa (oboe), Álex Salgueiro (fagot), Antonio Suárez (clarinete) y Benjamín Iglesias (trompa) para dar nombre a una agrupación que tiene

como base el quinteto de viento madera¹¹⁴. Tras su paso por formaciones como la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, la Joven Orquesta Nacional de España, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Joven Orquesta de la Unión Europea o la Joven Orquesta Gustav Mahler y centros como Musikene (San Sebastián), ESMUC¹¹⁵, Royal College of Music (Londres) o la Musikhochschule Hanns Eisler (Berlín), en la actualidad, estos músicos desempeñan su actividad principal como integrantes de la OSG: Joan Ibáñez (flauta), David Villa (oboe) y Álex Salgueiro (fagot), y como docentes: Antonio Suárez (clarinete) y Benjamín Iglesias (trompa) son profesores en el CPM de Culleredo y CSM de A Coruña, respectivamente.



Figura 47. Primer logo de Zoar y evolución del mismo

Nota: Esta imagen emula unas semillas de diente de león (en gallego «mexacán») desprendiéndose por la acción del viento, como si alguien estuviera soplando o como si se tratara de un instrumento de viento que las hace volar.

Zoar se presenta por primera vez con un concierto en el Teatro Pastor Díaz de Viveiro, ciudad natal del trompista Benjamín Iglesias, el 19 de noviembre de 2009. Así, nace un nuevo *ensemble* “con la intención de emprender una aventura musical con la que descubrir, junto a su público, obras desconocidas e inquietantes, música de nueva creación o episodios sinfónicos adaptados, pero sin olvidar los grandes títulos del repertorio tradicional” (Montenegro, 2009, p. 16). Esta cita concentra toda la filosofía de un *ensemble* que ha dinamizado la música contemporánea bajo formatos didácticos para acercar sus proyectos a una amplia variedad de

¹¹⁴ Agrupación de música de cámara formada por flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa.

¹¹⁵ Escola Superior de Música de Catalunya.

espectadores. La atención y el respeto por el público, elemento indispensable en el acto escénico, fue una de sus prioridades.

La cuidada puesta en escena ha cautivado tanto por el modo en que son presentadas las obras como por la calidad musical de las mismas, desprovistas de cualquier rasgo de excesivo intelectualismo que pudiera asociarse con la música contemporánea. En este sentido, Zoar ha ofrecido divertidos programas, no exentos de interés musical, en una línea que ha contado con el reconocimiento del público en muchas de sus actuaciones. En su concierto *Lembranzas de Infancia*, presentado en la Sede Afundación de A Coruña el 12 de diciembre de 2019, “el público apreció el acto artístico y ovacionó a los intérpretes de Zoar Ensemble que tocaron hasta tres bises” (Andrade, 2019, 13 de diciembre).

Desde sus orígenes han generado propuestas que amplían las fronteras orgánicas del quinteto de viento madera en una evolución hacia el *ensemble* de música contemporánea. La incorporación de nuevos artistas y colectivos permite acceder a un repertorio más extenso y colaborar “(...) con otros grupos en trabajos pedagógicos con iniciativas divulgativas” (“Zoar Ensemble: Quintetos de viento de Carlos López García- Picos”, 2018). Muchos de sus proyectos, presentados bajo este enfoque didáctico, proporcionaban la posibilidad de acceder a ciclos con una decidida apuesta por este tipo de iniciativas y con un alto grado de componentes escénicos. “Todo un conjunto de propuestas con las que Zoar ha buscado la interacción con otras disciplinas” (“El quinteto Zoar presenta hoy su nuevo trabajo”, 2016).

Esa acertada política colaborativa desarrollada desde sus inicios genera una amplia variedad de proyectos que destacan por su originalidad, así como por su calidad musical y escénica. Asimismo, con su participación en los ciclos de ópera en familia organizados por la

OSG o en espectáculos como *Portrait Ligeti*, junto al pianista Nicasio Gradaille, pretenden hacer de la complejidad de las partituras presentadas algo sencillo y divertido. En este ámbito, el proyecto *Zoar Electric* ofrecía un tratamiento un tanto curioso de melodías de músicas electrónicas populares y, en él, el quinteto de viento y los ritmos del cantante de hip-hop Carlos Vidal “Lyotos” acercaron la singular propuesta de un orgánico instrumental más ligado a la música de cámara clásica que a las texturas minimalistas y electrónicas populares.

Entre las numerosas colaboraciones con las que han contado, encontramos, incluso, la de toda una orquesta sinfónica. La orquesta Gaos programó una insólita partitura junto a Zoar: la *Sinfonía concertante para quinteto de viento y orquesta*, de P. Joseph von Lindpaintner. El resultado fue magnífico y el público quedó tan emocionado que hubo que corresponderle con un bis “—entre lo jazzístico y lo expresionista— del célebre Minuetto, de Boccherini, (...) que, además, la sala rubricó con una explosión de entusiasmo” (Andrade, 2014, 6 de marzo).

El componente escénico toma su forma más genuina en las producciones junto a Títeres Cachirulo para *Cosí fan Tutte* y, en particular, con Monicreques Kukas en *A Fruta Máxica no Maxín y Arlequina*. Este último proyecto narra las aventuras de una peculiar marioneta de papel. La escenificación de esta singular propuesta contó con los artistas Jorge Casas Caneiro, Borxa Insua, Isabel Coldeira, Ero Vazquez, Larraitz Urruzola y Marcelino de Santiago (Kukas) y con la iluminación de Miguel Cabaleiro, dirigidos por Isabel Rei y Kukas.



Figura 48. Arlequina con Marcelino De Santiago (Kukas) de Monicreques Kukas

En A Fruta Máxica no Maxín, Zoar Ensemble empleó la música de la ópera *La flauta mágica* de Mozart en versión para instrumentos de viento para conectar una acción en la que “el propio Kukas aparece disfrazado de Schikaneder para encargarle la ópera a Mozart, personaje interpretado por el actor Jorge Casas” (Baliñas, 2015). Una destacada acción de las marionetas de Monicreques Kukas, a través de un “(...) montaje inteligente, meditado, y que permite libertad al público” (Baliñas, 2015) mediante un guion lleno de humor que busca en todo momento la complicidad y cercanía con el público.



Figura 49. La reina de la noche en A fruta máxica no maxín, 2015

Nota: Marioneta construida por Monicreques Kukas. ©Monicreques de Kukas.

El interés por las artes escénicas culmina con uno de sus proyectos estrella, Xogo de Pillabáns, donde los músicos de Zoar llegan a implicarse con un discurso visual y sonoro que toma como base musical su concierto titulado SH4K3SP34R3. Un espectáculo teatral y musical para conmemorar el 400 aniversario de la muerte de Cervantes y “magnífico ejemplo del talento y del entusiasmo de los miembros del Zoar” (Aficionado a la Orquesta Sinfónica de Galicia, 2016).

Esta clara intención escénica a través de la integración de variados elementos expresivos, derivados del teatro como parte de una propuesta músicoteatral, potencia el componente didáctico sin desmerecer la actuación por parte de los músicos, la cual constituye un atractivo extra para el público. Son propuestas que se caracterizan por buscar nuevos diálogos no solo con otros instrumentistas, sino con otras disciplinas artísticas y que, además, presentan una gran calidad artística y musical y una profunda conexión con el público. Una cualidad destacada tanto por el numeroso público que asiste a estas actividades como por la crítica especializada (“Ópera y títeres para toda la familia”, 2015; Carrillo, 2015¹¹⁶; López-Vivié, 2015; Baliñas, 2015; Andrade, 2019, 13 de diciembre).

La posibilidad de articular propuestas como grandes proyectos se traduce en una mayor optimización de los recursos por la capacidad de ofertar estos en múltiples espacios. Una tendencia desarrollada con espectáculos como Arlequina, Xogo de Pillabáns o A Fruta Máxica no Maxín, que, tras ser presentada el 11 de enero de 2015 en A Coruña, fue repetida en numerosas ocasiones (Baliñas, 2015).

¹¹⁶ Sobre el programa didáctico A Fruta Máxica no Maxín, en junio de 2015, como Concierto en Familia dentro del programa 'SonFuturo' de la OSG.

El repertorio presentado por Zoar argumenta cada uno de sus proyectos en una gran diversidad de estilos, estéticas y épocas. En este largo recorrido por la historia de la música, merecen una especial atención las adaptaciones de música tradicional, popular, obras sinfónicas y de cámara para múltiples orgánicos. Adaptaciones realizadas, incluso, por los propios músicos de la agrupación y que han servido para dar cobertura a gran parte de sus proyectos músico-escénicos. Entre sus más de treinta adaptaciones, se encuentran melodías de músicas urbanas y electrónicas que han sido empleadas para el proyecto Zoar Electric o arreglos de otros autores como J. Durán.

Además, su compromiso con la música de nueva creación ha originado nuevos repertorios, especialmente para el quinteto de viento madera, base orgánica del *ensemble*, con partituras originales de los compositores gallegos F. Buide, C. Rodríguez, X. Mariño, J. Durán, F. Mosquera y G. Bussi; de compositores de otras comunidades como Ó. Álvarez, J. L. Turina y Ó. Navarro e, incluso, de fuera de España como F. Say, P. d’Rivera o P. van Deurzen. Estas partituras demuestran la indudable competencia de Zoar para enfrentarse a “repertorios contemporáneos sin apenas limitaciones (...)” (“Quinteto Zoar: Piezas tradicionales tratadas por Juan Durán”, 2016).



Figura 50. Campamento de Agolada donde participaron integrantes de Zoar Ensemble

Por otro lado, su interés por la docencia y la formación de los músicos más jóvenes ha promovido encuentros de jóvenes orquestas como la Orquesta Clásica de Xove y la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, así como diversos cursos de verano. También han actuado en los principales escenarios de la comunidad gallega en ciclos o acontecimientos culturales como la entrega de los Premios da Cultura Galega, XMC, LVI Festival de la Ópera de A Coruña, Enclave de Cámara de Ourense, Ciclo de Outono del Museo de Belas Artes de A Coruña o Ciclo de Conciertos Benéficos de la Real Academia Galega de Belas Artes y en temporadas de las sociedades filarmónicas de Lugo, A Coruña y Vigo. Fuera de Galicia, han presentado conciertos en el País Vasco, Cataluña y Portugal (“Conjunto Zoar”, 2021).

Su trayectoria musical fue reconocida en el año 2016, cuando quedaron finalistas en los III Premios Martín Códax de la Música en 2016. Además, fueron galardonados con el tercer

premio “Ciutat de Manresa” y con el premio del público “Montserrat Alavedra” de Terrassa y también fueron semifinalistas en el Concurso Henri Tomasi de Marsella. Durante su participación en el concurso Ciutat de Manresa, David Villa remarcaba la importancia de ganar uno de los concursos más importantes de España, a pesar de la dificultad por el alto nivel musical de sus participantes. Este músico “Assegura que ‘el Ciutat de Manresa és al [top ten] de concursos d'Espanya i la repercussió del concurs és alta’. (...) ‘El Ciutat de Manresa és un concurs difícil, el nivell és molt bo (...)’” (Pich, 2010).

Sus interpretaciones están registradas en varios trabajos discográficos repartidos en dos CD promocionales, *Zoar* y *Alev*, de 2010 y 2013 respectivamente, grabados como parte del programa *Outra+Outra*¹¹⁷ de la Fundación Paideia, y más adelante, presentaron dos nuevos CD: *No Vento* y *García-Picos. Obra completa para quinteto de viento*, ambos bajo el sello Ouvirmos. En este caso, se trata de dos registros discográficos dedicados a compositores gallegos; el primero, un monográfico de Carlos López García-Picos y el segundo, de Juan Durán. Este último, considerado como mejor disco del año (Relova, 2016), representa, además, un “compromiso con Galicia y su dinamización musical” (“Zoar presenta *No vento*”, 2016).

La grabación del monográfico sobre Carlos López García-Picos supuso una gran aventura, un punto de inflexión y un reconocimiento que llevaría a Zoar Ensemble incluso hasta tierras argentinas, donde el compositor gallego pasó una amplia etapa de su vida. Comenzaba todo a finales del año 2017 con la organización de una campaña online de micromecenazgo a través de la plataforma Verkami para financiar lo que sería su último proyecto discográfico, hasta la fecha, *García-Picos. Obra completa para quinteto de viento*. Un trabajo completado con

¹¹⁷ La Diputación de A Coruña financió el 50% del coste de la edición y la Fundación Paideia contribuyó con sus medios técnicos y profesionales.

la edición de las partituras grabadas y que contribuye, de esta forma, a la difusión y canonización del repertorio contemporáneo¹¹⁸ y a la recuperación de partituras del autor gallego.

En la publicación del CD y la edición de las partituras fue decisiva la colaboración de Javier Ares Espiño, pianista e investigador de obligada referencia en el estudio del compositor «betanceiro». Una cooperación que comenzaba en el año 2012 en el marco del Memorial Carlos López García-Picos, en Betanzos, con un concierto de Zoar en que programaron algunas de las partituras para viento de este autor. Tras este primer encuentro, se inicia la recuperación de la música para vientos de García-Picos, actividad que culmina en el año 2019 con la visita a Buenos Aires (ciudad de destino de García-Picos entre los años cuarenta y ochenta) de todos los implicados. Este Viaje “supondrá una embajada cultural de reconocimiento y recuperación” (“Quinteto Zoar, integral de Carlos López García-Picos”, 2019) y un reencuentro para compartir la música de García-Picos en los mismos espacios donde el compositor habría escuchado, por primera vez, gran parte de estas partituras.

¹¹⁸ Una de las partituras, *Serenata para quinteto de ventos* de Carlos López García-Picos, fue interpretada posteriormente, el 2 de agosto de 2018 en Sant Carles de la Ràpita, Cataluña, dentro del Delta Chamber Music Festival, a cargo de Confluentes Ensemble.

Aula Cultural

Concerto
En los márgenes del pentagrama, a orillas del Plata y el Mandeo

→ comentado e ilustrado polo grupo de cámara Zoar
 → unha viaxe pola vida e a obra do compositor Carlos López García-Picos, poñendo o foco na súa música para vento madeira

Organiza
 Concello de Betanzos
 Lugar
 Aula de Cultura Xafo Cans
 Edificio Liceo
 Hora
 20:00 h

MEMORIAL CARLOS LÓPEZ GARCÍA-PICOS

AXENDA Cultural BETANZOS
 novembro/2017

domingo
12

Concello de Betanzos

info cultural en www.betanzos.net

Aula Cultural

Concerto por conta do grupo Zoar Ensemble

→ Memorial Carlos López García Picos

Organiza
 Concello de Betanzos
 Lugar
 Aula Municipal de Cultura
 Edificio Liceo
 Hora
 ás 20:00 h

domingo
28

MEMORIAL CARLOS LÓPEZ GARCÍA-PICOS

AXENDA Cultural BETANZOS
 outubro/2012

Concello de Betanzos

info cultural en www.betanzos.net

Figura 51. Zoar en el Memorial Carlos López García-Picos

CENTRO GALICIA DE BUENOS AIRES COMISION DE CULTURA

ZOAR EN CONCIERTO

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

MARTES 7 DE MAYO 19.00 H

Concierto-Presentación del Proyecto en torno al compositor gallego-exiliado en Buenos Aires, Carlos López García-Picos.

MARTES, 7 DE MAYO
 19.00 h. SALÓN TEATRO VALLE INCLÁN
 Bartolomé Mitre 2552

Figura 52. Concierto de Zoar en el Centro Galicia de Buenos Aires



Figura 53. Material cedido por Zoar y Ares Espiño en la biblioteca del Centro Galicia de Buenos Aires

Tabla 22. Registro sonoro y audiovisual de Zoar			
Espacio/Fecha	Título/músicos	Sello discográfico	Programa
Agosto de 2012.	CD <i>Zoar Ensemble</i> ¹¹⁹		M. Lysight, <i>Chronographie I</i> (1990). G. Ligeti, <i>Sechs Bagatellen</i> (1953). Ó. Álvarez, <i>Bufonesques</i> (2010). P. d’Rivera, <i>Aires Tropicales</i> ¹²⁰ (1994).
			
19 de septiembre de 2013.	<i>Alev</i> ¹²¹ Manuel Rivas, rapsoda. Saúl Canosa Insua, clbs. Julián Carrillo, notas del CD. Zoar	Proyecto Outra+Outra de la Fundación Paidea y Estudios Mans, estudio de grabación.	P. d’Rivera, <i>The Elephant and the Clown</i> (2012). L. Janacek, <i>Mladi</i> (1924). X. Mariño, <i>Tons de gris baixo o ceo*</i> (2013). F. Say, <i>Alevi dedeler raki masasinda</i> ¹²² (2011). * Encargo de Zoar al compositor.

¹¹⁹ Seleccionado en la convocatoria del programa Outra+Outra de la Fundación Paidea de A Coruña y la Diputación de A Coruña. Disco promocional.

¹²⁰ <https://soundcloud.com/zoarensemble/aires-tropicales-4-dizzyness?fbclid=IwAR3uwfJOWaaYQocDYJmzLojQcaQH1dYCLfZgYp3tjYW47WokmXMoNNhPLQw>

¹²¹ Traducción del turco: “llama” (Carrillo, 2021).

¹²² <https://soundcloud.com/zoarensemble/sets/fazil-say-alevi-dedeler-rak?fbclid=IwAR2VsISS-eFFGFNSZdIVrtp-y3WkKoPLmoQ1Z0hQF3j1hCkRLbM9LmflYNc>

			
2016	<i>No vento</i> ¹²³ Primer CE comercial de Zoar.	Ediciones Ouvirmos. Producción, Antonio Cid.	J. Durán, <i>Alborada; Alalá das mariñas; Anduriña; Camariñas; María Soliña; Santa María estrela do día; Negra sombra; Tecendo liño; A bruxa; Ondas do mar de Vigo; Prende salgueiriño; Quen puidera namorala; Maio longo; Paxaro que vas voando; Unha noite na eira do trigo; Arrolín arrolán; Rosa de abril</i> ¹²⁴ (2013 ^{***}) ¹²⁵ . *** Arreglos para quinteto de viento por J. Durán.

¹²³ <https://soundcloud.com/zoarensemble?fbclid=IwAR0ww-sAw-bD8ICdLDUYCYC67DyZHpouA-9CRyWQsacRQRuot7eyXpaokBDk>

¹²⁴ https://soundcloud.com/zoarensemble/rosa-de-abril?fbclid=IwAR1Hr6nB_Eu0F8d5o0AcnI-Z8E4t-IcCMYdYIIKytDO86MoZrwuwEA8QfFM

¹²⁵ Lista de reproducción: https://www.youtube.com/playlist?list=PLCwsxapub7fW_PhiGpk1nkTNJv1MdVICg

			
2017	Pedro Pintos, tpa. Javier Ares, musicólogo Zoar	Ouvirmos Estudios Mans, estudio de grabación ¹²⁶	C. López García-Picos, <i>integral para vientos:</i> <i>Serenata</i> (1967); <i>Invención</i> (1954); <i>Preludio, Zarabanda y</i> <i>Fuga</i> (1967); <i>Scherzo,</i> <i>(1956); Preludio y tema</i> <i>con variaciones</i> (1957); <i>Canto do arrieiro</i> <i>(1958); Rondó</i> <i>caprichoso</i> (1988).
			

¹²⁶ Más de 100 mecenas participaron en este proyecto a través de la campaña de mecenazgo de la plataforma Verkami.

Tabla 23. Estrenos presentados por Zoar		
Zoar Ensemble	Estrenos absolutos	Estrenos en España
2009-2020	17	1

Tabla 24. Índice de compositores y compositoras programados por Zoar	
Albéniz, Isaac (Camprodón, 1860 – Cambo-les-Bains, 1909)	Ketelbey, Albert William (Birmingham, 1875 – Cowes, 1959)
Álvarez, Óscar (Barcelona, 1971)	Mariné, Sebastian (Granada, 1957)
Bach, Johann Sebastian (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)	Mascagni, Pietro (Livorno, 1863 – Roma, 1945)
Bal y Gay, Jesús (Lugo, 1905 – Torrelaguna, 1993)	Mendelssohn, Felix (Hamburgo, 1809 – Leipzig, 1847)
Barber, Samuel (Pennsylvania, 1910 – New York, 1981)	Navarro, Óscar (Alicante, 1981)
Bartok, Béla (Sânnicolau Mare, 1881 – New York, 1945)	Ligeti, György (Tárnáveni, 1923 – Viena, 2006)
Beethoven, Ludwig van (Bonn, 1770 – Viena, 1827)	Lindpaintner, Peter Joseph von (Coblenza, 1971 – Nonnenhorn, 1856)
Bizet, Georges (París, 1838 – Bougival, 1975)	López García-Picos, Carlos (Betanzos, 1922 – Oleiros, 2009)
Buide, Fernando (Santiago de Compostela, 1980)	Lysight, Michel (Uccle, 1958)
Bussi, Gabriel (Montevideo, 1975)	Milhaud, Darius (Marsella, 1892 – Geneva, 1974)
Butterworth, George (Londres, 1985 – Pozières, 1916)	Mariño, Xabier (Ponteareas, 1983)
Chandler, Mary (Inglaterra, 1911-1996)	Montague, Stephen (New York, 1943)
Copland, Aaron (New York, 1900 – New York, 1990)	Mosquera, Federico (A Coruña, 1986)
Deadmau5 (Niagara Falls Canadá, 1975)	Mozart, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 – Viena, 1991)
Debussy, Claude (Saint-Germain-en-Laye, 1862 – París, 1918)	Mussorgsky, Modest (Karevo, 1839 – Saint Petersburg, 1881)
Deurzen, Patrick van (Eindhoven, 1964)	Pärt, Arvo (Paide, 1935)
Durán, Juan (Vigo, 1960)	Piazzolla, Astor (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)
Dvořák, Antonín (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)	Prokofiev, Serguei (Sontsivka, 1891 – Moscú, 1953)
Eisler, Hanns (Leipzig, 1898 – Berlín, 1962)	Ravel, Maurice (Ciboure, 1875 – París, 1937)
Ellington, Duke (Washington, 1899 – New York, 1974)	Rimsky-Korsakov, Nikolai (Tijvin, 1844 – Liubensk, 1908)
Escaich, Thierry (Nogent-sur-Marne, 1965)	Rivera, Paquito d' (La Habana, 1948)
Falla, Manuel de (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, 1946)	Roost, Jan van der (Duffel, 1956)
	Rota, Nino (Milán, 1911 – Roma, 1979)
	Saint-Saëns, Camille (París, 1835 – Argel, 1921)

Farkas, Ferenc (Nagykanizsa, 1905 – Budapest, 2000)	Say, Fazil (Ankara, 1970)
Françaix, Jean (Le Mans, 1912 – París, 1997)	Skrillex (Los Ángeles, 1988)
Gershwin, George (New York, 1898 – Los Ángeles, 1937)	Schiffrin, Lalo (Buenos Aires, 1932)
Granados, Enrique (Lleida, 1867 – Canal de La Mancha, 1916)	Schumann, Robert (Zwickau, 1810 – Bonn, 1856)
Hahn, Reinaldo (Caracas, 1874 – París, 1947)	Strauss, Johann (Viena, 1825 – Viena, 1899)
Hindemith, Paul (Hanau, 1895 – Frankfurt, 1963)	Stravinsky, Igor (Saint Petersburg, 1882 – New York, 1971)
Hopkins, Jon (Kingston upon Thames, 1979)	Switzer, Scott A. (EE.UU., 1986)
Huppertz, Gottfried (Colonia, 1887 – Berlín, 1937)	Taffanel, Claude (Burdeos, 1844 – París, 1908)
Ibert, Jacques (París, 1890 – París, 1962)	Tippett, Michael (Eastcote, 1905 – Londres, 1998)
Iradier, Sebastián (Lantziego, 1809 – Vitoria, 1865)	Tomasi, Henri (Marsella, 1901 – París, 1971)
Janacek, Leos (Hukvaldy, 1854 – Ostrava, 1928)	Turina, José Luis (Madrid, 1952)
Josten, Werner (Elberfeld, 1885 – New York, 1963)	Venetian Snares (Winnipeg, 1975)
	Vivaldi, Antonio (Venecia, 1678 – Viena, 1741)
	Wolpe, Stefan (Berlín, 1902 – New York, 1972)
	Zemlinsky, Alexander von (Viena, 1871 – New York, 1942)

III.12 Múltipleensemble

Múltipleensemble surge por iniciativa del saxofonista gallego Rafael Yebra para conformar un colectivo integrado por artistas que confluyen en un proyecto común. Una alternativa que busca nuevas relaciones y un compromiso con la realidad artística del momento (Are More. Festival de Música de Vigo, 2009). Se presenta el 24 de noviembre de 2009, en el marco del Festival Are More de Vigo, con un concierto que formó parte del proyecto Homenaje a la Genialidad: de Karlheinz Stockhausen a J. S. Bach, uno de los platos fuertes en esta edición del Are More por su diversidad y la conexión entre la música del Barroco y la contemporánea. El proyecto se estructuró en tres partes. La primera de ella contó con la proyección de la película *Lunes de luz* (documental sobre la ópera homónima del compositor alemán K. Stockhausen), que sirvió de introducción a la intervención de Múltipleensemble; en ella, interpretaron su versión de

Tierkreis, del mencionado compositor, con el apoyo de las videocreaciones de Mig Seoane. En la segunda parte, la pianista Reiko Hozu siguió con la presentación de algunos de los *Klavierstück* de Stockhausen y, en la última parte, el clavecinista Kenneth Weiss puso el punto final a toda la acción con las *Variaciones Goldberg*, de J. S. Bach (“El festival Are More ofrece un intenso programa con cine y varios conciertos”, 2009)¹²⁷.



Figura 54. Concierto de Múltipleensemble en el Festival Are More 2009

Nota: Primer concierto de Múltipleensemble que coincidía, además, con la última edición del festival Are More.

La amplia variedad de formatos de actuación que ofrecen las artes en la actualidad pretenden crear múltiples contextos en torno a un proyecto común. El logotipo identificativo de Múltipleensemble, simbolizado con una fotografía del Puente de los Tirantes sobre la ría de Pontevedra, sugiere la confluencia de varias líneas sobre un mismo punto, al igual que múltiples experiencias artísticas convergen en un único proyecto. Esta imagen sirvió como marca para una

¹²⁷ Este artículo publicado en *Faro de Vigo* contiene varios errores. Múltipleensemble es presentado como Múltipleensemble Tierkreis cuando, en realidad, *Tierkreis* es la partitura del compositor K. Stockhausen que Múltipleensemble presentó en una versión para saxofones, violonchelo y piano.

de sus iniciativas más ilusionantes, *Visiones Sonoras sobre o Lérez*, una clara muestra de convergencia entre música, electrónica y videocreación.



Figura 55. *Visiones Sonoras sobre o Lérez* de Múltipleensemble

La apuesta por la música de nueva creación estuvo presente desde sus incios. El compositor P. Beltrán escribió para ese mismo proyecto un total de siete partituras, que fueron presentadas como estrenos absolutos. Esta tendencia se repetió en conciertos como el del festival Resis de A Coruña, en el que estrenaron dos partituras de los compositores Haché Costa¹²⁸ y Jacobo Gaspar, o también en proyectos como Galicia em Portugal e Vice-versa Conexao Electroacústica, articulado con tres conciertos entre Seia, Lisboa y Vigo. En este ciclo coincidían Rafael Yebra (saxofón), Pedro González (violín y electrónica) y Dimitris Andrikopoulos (electrónica, para el concierto de Vigo) para presentar hasta cuatro estrenos absolutos de los compositores Pedro González, Ramón Otero, Cândido Lima y Ângela Lopes. Las colaboraciones

¹²⁸ Borja Carou Costa.

generadas con este proyecto a través del Instituto Camoes de Vigo, Días de Música Electrónica (DME) o el CSM de Vigo, entre otros, marcaron un destacado carácter internacional en el ciclo.

El auditorio Martín Códax del CSM de Vigo, centro en el que Rafael Yebra desempeña su labor como docente y dirige el ciclo Saxornadas¹²⁹, fue uno de los espacios habituales para los primeros proyectos de Múltipleensemble. En este ámbito, en el marco del Explurart (Exposición Plural das Artes), Múltipleensemble ofreció los conciertos más exigentes en lo que a medios electrónicos se refiere. Un festival, por otra parte, muy ligado a la filosofía del colectivo vigués por representar un espacio que reúne artistas de diferentes procedencias en proyectos comunes.



Figura 56. Múltipleensemble presentó Labirinto de P. Beltrán en Explurart 2013 del CSM de Vigo

¹²⁹ Ciclo en torno al saxofón con una primer edición en el año 2003 y por el que han pasado saxofonistas, compositores y agrupaciones de reconocido prestigio internacional.

El formato más frecuente de Múltipleensemble es el *ensemble* de música contemporánea sin director. La combinación de distintos orgánicos, del dúo al cuarteto y con el saxofón como instrumento principal ha permitido contar con una amplia variedad de instrumentos como el violín, viola, piano, percusión, acordeón, guitarra eléctrica, electrónica, etc. Orgánicos que, por otra parte, responden a las necesidades del repertorio programado.

Sin la pretensión de ser considerado exclusivamente como un *ensemble* de música contemporánea, los integrantes de Múltipleensemble procuran generar acciones en un espacio abierto al diálogo entre artistas (músicos, videocreadores o artistas sonoros, entre otros) de diferentes procedencias. Desde su primer concierto, en el que participaron Rafael Yebra (saxofón), Álvaro Quintanilla (violonchelo) y Nicasio Gradaille (piano), ha evolucionado con nuevas incorporaciones de artistas del panorama musical gallego y portugués hasta concretar una cierta estabilidad con los músicos Brenda Vidal (piano), David Rodríguez (percusión), Manuel Cebrián (guitarra), Dimitris Andrikopoulos (electrónica) y Rafael Yebra (saxofones y dirección artística).

Tabla 25. Estrenos presentados por Múltipleensemble

Múltipleensemble	Estrenos absolutos	Estrenos en España
2009-2020	15	7

Tabla 26. Índice de compositores y compositoras programados por Múltipleensemble

Alla, Thierry (Algiers, 1955 – Fronsac, 2023)	Lopes, Ângela (Ovar, 1972)
Andrikopoulos, Dimitris (Larissa, 1971)	Lima, Cândido (Viana do Castelo, 1939)
Beltrán, Pablo (Barcelona, 1970)	Mansurian, Tigran (Beirut, 1939)
Clarke, Rebecca (Londres, 1886 – New York, 1979)	Nordheim, Arne (Larvik, 1931 – Oslo, 2010)
Costa, Haché (Noia, 1980)	Oliveira, João Pedro (Lisboa, 1959)
Finnissy, Michael (Londres, 1946)	Otero, Ramón (Pontevedra, 1982)
Fujikura, Dai (Osaka, 1977)	Reis, Jaime (Lisboa, 1983)
	Sánchez Verdú, José María (Cádiz, 1968)

Gaigne, Pascal (Caen, 1958)	Scelsi, Giacinto (La Spezia, 1905 – Roma, 1988)
Gaspar, Jacobo (Mos, 1975)	Silva, Igor C. (Porto, 1989)
González, Jesús (Vigo, 1965)	Tanada, Fuminori (Okayama, 1961)
González, Pedro (Vigo, 1991)	Torres, Jesús (Zaragoza, 1965)
Iglesias González, Xesús Xosé (Ponteareas, 1982)	Vieuxtemps, Henri (Verviers, 1820 – Mustapha, 1881)
Lazcano, Ramón (San Sebastián, 1968)	

III.13 TAC. La normalización de la música contemporánea en Galicia

“(…) El futuro no es pesimista ni optimista porque no existe por sí mismo. El futuro es lo que hagamos de él. Y ésta es la tarea de la música contemporánea: crear un presente para que sea posible el futuro” (Marco, 1997, p. 9). ¿Puede, pues, entenderse que el futuro y el presente comparten un mismo espacio y cohabitan en un mismo instante? ¿Una actividad o acción que se desarrolla y evoluciona en la construcción del futuro coincide con el presente? De presente y acción dio buena cuenta en el año 2010 una nueva propuesta de *ensemble*: el Taller Atlántico Contemporáneo.

“Las cosas pueden empezar mal, regular o sobre ruedas” (“El Taller Atlántico Contemporáneo se estrena sobre ruedas”, 2010). El TAC decidió comenzar su trayectoria de esta última forma, montados sobre bicicletas, imprescindibles, por otra parte, para la presentación de una acción que simboliza, además, una clara intención de reactivar al público mediante la actuación en un espacio público, al aire libre, a través de un elemento dinamizador y ecológico que representa avance y esfuerzo (García Rego, 2010). La convocatoria a través de internet sirvió para contar con los participantes necesarios para presentar *Eine Brise* de M. Kagel, una “acción fuxidía para 111 bicicletas” (Pino, 2010), coincidiendo además, con el estreno de esta obra en España. El evento levantó una gran expectación en la capital gallega como puede comprobarse en las distintas fuentes hemerográficas y por el éxito de convocatoria, que llegó a reunir, incluso,

a más de los 111 ciclistas necesarios para poner en práctica una partitura caracterizada por su alto grado performático. Sería esa, precisamente, una de las líneas más explotadas por el *ensemble* gallego.

El numeroso y expectante público pudo disfrutar de una acción que comenzaba en la calle Juan Pablo XXIII y finalizó su etapa en la misma Plaza del Obradoiro, en Santiago de Compostela (“As bucinas de 111 ciclistas soarán nunha composición musical”, 2010), donde esperaban, entre otros, el entonces *conselleiro* de Cultura de la Xunta de Galicia, Roberto Varela, y el alcalde compostelano, Xosé Sánchez Bugallo. Varela resaltó que este tipo de actuaciones lograban sorprender y provocar (“El Taller Atlántico Contemporáneo se estrena sobre ruedas”, 2010). Esa cualidad, la de sorprender y provocar, es intrínseca al arte contemporáneo, entendido como agitador e incitador del público para formar parte activa de acciones como las vividas en la capital gallega. De esta forma, se unía un nuevo *ensemble* al panorama musical gallego, que ya contaba con *ensembles* como el GISXX, Ensemble s21, Ensemble Nordesía o Fonos 21 (Yáñez, 2010).



Figura 57. Logos empleados por el TAC inspirados en la bicicleta

Nota: Extraídos de la página de Facebook del TAC.

Al igual que otros *ensembles*, la aparición del TAC está ligada a una serie de acontecimientos que fueron determinantes para su creación. Entre estos, y como más claro germen, se encuentra el proyecto Galicia XXI, agrupación de música de cámara integrada por el flautista Luis Soto¹³⁰ y el pianista Diego García¹³¹, músicos interesados por la música gallega, y más concretamente, por el repertorio reciente para flauta y piano. La escasez de composiciones para este orgánico, salvo excepciones como Balboa o Groba (Jaureguizar, 2009), pronto sugirió

¹³⁰ Guláns, Pontearreas, Pontevedra.

¹³¹ Escarabote, A Coruña.

la necesidad de promover nuevos repertorios porque, según Soto (citado en Dopico, 2008), los autores del país deberían tener también su apartado en las programaciones musicales. Una tarea que pronto dio sus frutos. El 12 de julio de 2008 en el marco del III Festival Vía Stellae, ofrecían “una notable interpretación de obras para flauta y piano de compositores gallegos actuales” (Fernández, 2008, p. 36). Un compromiso hacia la música gallega de nueva creación con un programa exclusivo de autores gallegos: P. Pereiro¹³², M. Balboa, J. Durán y R. Groba, y con los estrenos de *Pola Paz* (2004) de J. González y *Morriña galega* (2001) de X. A. Vázquez Casas.

En ese mismo año, presentaron conciertos con programas similares, en el ciclo Galegos D’Hoxe de Arteria Noroeste en Santiago de Compostela y en el X Ciclo de Conciertos de Outono del Museo de Belas Artes de A Coruña. Al año siguiente, participaron en el I Ciclo de Música de Cámara Galegos Hoxe! en el auditorio de Vilagarcía de Arousa y en el ciclo Espazos Sonoros¹³³. Edición en la que se presentaron por primera vez con el nombre Galicia XXI y donde protagonizaron hasta cuatro conciertos con estrenos de J. M.^a López Rodríguez y Julio Montero, *Diglosia* y *De Profundis*, respectivamente. En ese mismo año, en el IV Festival Vía Stellae, presentaron dos estrenos más, *After LutosBrahmsky*, de J. Montero, y *Seis Preludios, op. 161*, de P. Pereiro.

Los programas de Galicia XXI se caracterizaban por una decidida apuesta por la música gallega, centrada en el repertorio para flauta y piano, con una amplia representación de compositores del momento, entre los que se encuentran, además de los ya mencionados, F. Buide, J. Berdullas y O. Vázquez. A pesar de su corta trayectoria, colaboraron con el registro

¹³² <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=yMOcEeskubc>

¹³³ https://issuu.com/espazosonoros/docs/catalogo_es_09/25

sonoro de *Habanera*, de M. Balboa¹³⁴, en una de las muchas grabaciones de la RG para uno de los ciclos de la AGC, recogido en el CD *Perspectivas. Música Galega Contemporánea*.



Figura 58. Concierto ofrecido por Luis Soto y Diego García (Galicia XXI) en el III Festival Vía Stellae

Nota: Un programa que incluye dos estrenos absolutos: *After LutosBrahmsky*, de J. Montero, y *Seis Preludios, op. 161*, de P. Pereiro.

Algunos de los principios de actuación de Galicia XXI: el compromiso con la música de nueva creación, la apuesta por la música de factura gallega y el acercamiento al público, fueron desarrollados como líneas de actuación del nuevo *ensemble*: el TAC. Diego García, con la suficiente experiencia en la dirección de grandes agrupaciones y espectáculos musicales, fue el encargado de la dirección musical de la nueva agrupación, que consideraba como “(...) [su] proyecto más ilusionante” (Blanco, 2011) hasta la fecha. Al ocuparse Diego de la dirección, la

¹³⁴ Grabación realizada el 9 de noviembre de 2008 en el Museo de Belas Artes de A Coruña. Coincidió con el concierto ofrecido por Galicia XXI.

parte pianística fue cubierta por Nicasio Gradaille, que forma, junto con Luis Soto, en la flauta, el eje principal del TAC.

Soto ejerció una tarea primordial en la creación del TAC cuando, en el año 2010, llevó la propuesta de Galicia XXI al CGAC. Esta coincidió, además, con la de Coello y S@x 21 en el mismo espacio. Ambas fueron aceptadas por el entonces director del centro, Miguel von Hafe, en lo que sería el retorno con una programación estable de música contemporánea para el museo gallego.

Tras el éxito de este encuentro, Soto decidió ponerse en contacto con Nicasio a los que se sumó Diego García, con quien ya había colaborado en Galicia XXI. Los tres músicos elaboraron un plan de actuación que incluía la propuesta del nuevo *ensemble* como residente en el CGAC (Soto, L., comunicación personal, 12 de mayo de 2016).

La posibilidad de contar con estos recursos humanos parecía garantizar el éxito de la propuesta. Luis Soto, músico de la RFG y buen conocedor del entramado cultural en Santiago de Compostela; Nicasio Gradaille, reconocido pianista en la interpretación de la música contemporánea y profesor en el CSM de Vigo, y Diego García, director de orquesta con la necesaria experiencia en la dirección de la música sinfónica y de cámara. Las ganas por crear un nuevo proyecto (Blanco, 2011) resultaban realmente motivadoras para estos tres músicos, a los que les unía una gran amistad y profesionalidad, así como la necesidad de crear sinergias entre el público y la música en Galicia.

El interés por la música contemporánea, especialmente por parte de Nicasio Gradaille, y el trabajo previo de Soto y García en su proyecto Galicia XXI, con el que ya habían demostrado una decidida apuesta por la música de nueva creación y la necesaria regeneración de las

relaciones entre compositores e intérpretes (Beceiro, 2010), dieron origen a un *ensemble* que pronto necesitó de nuevos efectivos para hacer frente a un repertorio más amplio y variado.



Figura 59. I ciclo de conciertos presentado por el TAC en el CGAC en 2010



Figura 60. II ciclo de conciertos presentado por el TAC en el CGAC en 2010

El TAC es una “formación estable y de configuración abierta” (“Música con apoyo visual interpretada por el Taller Atlántico Contemporáneo”, 2011) y se nutre, al igual que otros *ensembles* gallegos, de músicos provenientes de las orquestas profesionales gallegas y

conservatorios. Más aún en el caso del TAC, quizás debido a que Luis Soto forma parte de la RFG, donde los músicos de esta orquesta son los efectivos más habituales.

Perspectivas de Ensemble: Os Nosos Compositores¹³⁵, en adelante Os Nosos Compositores, fue el primer ciclo presentado por el TAC en el CGAC, una retrospectiva que reunía varias generaciones de compositores gallegos desde el último cuarto del siglo XX hasta nuestros días. En esta edición, se programaron seis conciertos articulados en dos partes. La primera, de carácter informativo y formativo, incluía intervenciones de los propios artistas, compositores y músicos (“Música contemporánea gallega en dos conciertos”, 2010; “Taller Atlántico Contemporáneo recupera a música de Macías e Viaño”, 2010; “Música con apoyo visual interpretada por el Taller Atlántico Contemporáneo”, 2011). El público suele agradecer estas comunicaciones y, además, estas sirven de preparación previa al concierto, porque predisponen hacia una escucha más atenta que permita apreciar elementos identificativos y característicos de la obra musical. Una tarea desarrollada con gran destreza por algunos de los músicos del TAC, en especial, por el pianista Nicasio Gradaille, que, con su voluntad y capacidad pedagógica, suele ofrecer convincentes explicaciones previas en sus conciertos (Yáñez, 2011, 9 de junio). Además de esto, en los conciertos se programaron obras de compositores ya conocidos por Galicia XXI como P. Pereiro, O. Vázquez, R. Groba, J. Durán, F. Buide o M. Balboa, a los que se sumaron X. Viaño, J. M.^a López Rodríguez, M. Rodeiro, K. Viveinis, G. Rodríguez Gil, M.^a Mendoza, D. Cuevas, X. Mariño y C. López García-Picos.

¹³⁵ Un título que sirvió en más de una ocasión para acoger actividades relacionadas con los compositores gallegos. El Vía Stellae en 2007 presentaba Os Nosos Compositores, un concierto del GISXX con música de J. Vara, P. Pereiro, M. Adalid y J. Durán. Compartía este mismo título el GISXX en varias ocasiones: el concierto ofrecido el 18 de mayo de 2009 en el Festival de Música Cidade de Lugo; en la XXXVII Semana do Corpus con música de P. Pereiro; el concierto ofrecido el 5 de julio de 2009 en el festival Vía Stellae; el concierto presentado como Os Nosos Compositores; Paulino Pereiro en el IV Festival de Música de Compostela e os seus Camiños. Igualmente coincidía con otros conciertos monográficos dedicados a O. Vázquez, el 7 de julio de 2007 en el Teatro Principal de Santiago de Compostela (Xunta de Galicia 2007, julio, pp. 75-90), o el homenaje a J. Berdullas del Río, en su 50 aniversario el 9 Julio 2010 en el CGAC, a cargo del Grupo Dhamar, bajo la dirección del propio compositor.

La programación del repertorio universal y el compromiso con la música de nueva creación constituyen un principio de actuación que ofrece la posibilidad de apreciar lo novedoso en su justa medida. Este tipo de acciones ya habían sido contempladas por algunos *ensembles* creados anteriormente como alternativas a sus programaciones y en el marco de una revisión del concepto de nuevo y contemporáneo donde “la programación (...) de obras ‘viejas’ y ‘nuevas’ convive mostrando su implícita actualidad” (Bernal, 2006, p. 93). Conciertos como el ofrecido en el Auditorio Nacional en Madrid, dentro del ciclo Fronteras, el proyecto Land of Opportunity o el concierto junto al coro Codetta, donde presentaron un estreno absoluto del compositor austríaco K. Lang y música de M. Feldman, reflejan un modelo de programación en el que conviven obras «viejas» y «nuevas», puesto que “la música contemporánea necesita ser programada junto a otras estéticas, sobre todo para forzar al público, en cierta medida, a que la escuche, pues muchas veces no apreciamos las cosas simplemente por desconocerlas” (Forteza, 2006, p. 132).

El empleo de nuevas técnicas instrumentales e instrumentos no habituales quedó patente en programas como Serán Música Única dentro del ciclo Os Seráns do TAC. En ese concierto presentaron, como “uno de los *ensembles* gallegos que más cuida sus puestas en escena (...)” (Yáñez, 2011, 9 de junio), obras que destacan por su resultado escénico y visual: *Imaginary Landscape n.º 4 for 12 radios* (veinticuatro ejecutantes) de J. Cage, *In C* para cualquier número de instrumentistas, de T. Riley, y *Poema Sinfónico* para cien metrónomos, de G. Ligeti.

Las actuaciones más destacadas en este ámbito llegaron con proyectos como A Todo Gas, donde nueve moteros y sus Harley Davidson, junto a un trompetista y un sintetizador, fueron los encargados de presentar, por primera vez en España, *HD* de D. Schnebel.



Figura 61. Estreno en España de *HD*, de D. Schnebel, por el TAC en A Coruña

En otra ocasión, para conmemorar el Día Europeo de la Música, interpretaron *Vexations* de E. Satie con una puesta en escena que requería que esa obra fuera escuchada durante 18 horas hasta completar, como indica la partitura, las 840 veces¹³⁶ de una misma intervención de tan solo 90 segundos. La acción comenzaba a las 6:00 para terminar a las 24:00 del mismo día y reunió a un total de 27 pianistas, además de numerosos peregrinos y turistas que quedaron perplejos ante tan singular propuesta (“Dieciocho horas de música ininterrumpida junto al faro”, 2010). “Incluso para Erik Satie, el extravagante compositor francés al que se le ocurrió *Vexations*, la imagen de un piano de cola frente al faro de Fisterra resultaría sorprendente” (Viu Carballo, 2010).

¹³⁶ “El compositor establecía además que el intérprete debía estar acompañado por otro pianista hierático, y así se hizo, además se añadió un elemento de la tierra, como la utilización de conchas para contar cada una de las repeticiones. Varias personas se dedicaron a lo largo de la jornada a pasar las cáscaras de los moluscos de un bote de cristal a otro. Según las previsiones de los organizadores, la última debía cambiar de lugar a las doce de la noche. Al minuto siguiente, Europa estará recordando a todos sus músicos. Incluso a Satie, al que se le ocurrió una obra casi sin melodía” (Viu Carballo, 2010).



Figura 62. *Vexations* de E. Satie por el TAC con motivo del Día Europeo de la Música

Una de sus premisas fue “(...) acercar á xente a música contemporánea” (Cacho, 2010) de forma natural y cotidiana con proyectos donde la «performatividad» sirvió para reactivar a un público ausente pero dispuesto a compartir experiencias poco habituales en el ámbito de la música clásica. Al igual que otros *ensembles* cuya aventura contempla arriesgadas propuestas que rompen con la tradición, los integrantes de TAC han buscado un acercamiento a la música contemporánea mediante equilibrados programas situados entre el repertorio clásico contemporáneo, otras propuestas más o menos rompedoras y estrenos absolutos.

La realización de proyectos en los que el soporte está lejos del papel pautado como propuesta conceptual, performativa o con un alto grado de improvisación, y lejos del tradicional concierto clásico (Bernal, 2006, p. 95), puede generar una mayor implicación o, cuando menos, una mayor expectación por parte del público. Todas estas acciones demuestran, al mismo tiempo, que el concepto de espacio en el marco del concierto al uso se ha visto ampliado y redefinido por

la adaptación a nuevos entornos y el dominio de técnicas instrumentales e instrumentos no tradicionales. Algunas de sus propuestas en esta línea pueden resultar, incluso, “chocantes; porque llevarán una banda de rock al Auditorio de Galicia y cantantes de ópera a una discoteca” (Beceiro, 2011). Estos proyectos buscan la conexión con el público, pues responden a esa realidad: gente que puede asistir tanto a un concierto de rock como a un concierto de música clásica, contemporánea, jazz... y, ¿por qué no?, “donde el rock y la música contemporánea (...) [van] de la mano (...)” (M. B.¹³⁷, 2011).

En efecto, la ampliación del concepto de concierto a través de propuestas interdisciplinarias generó una mayor atención del público en propuestas como *Os Seráns do TAC* y *Land of Opportunity*. En este concierto, junto a *Siniestro Total*, reinterpretaron los temas más simbólicos de la formación viguesa. La propuesta partía del propio TAC, en el año 2010, con la intención de integrar una banda de rock en la música contemporánea¹³⁸ (“Preparamos un concierto especial, que sea divertido”, 2011). Una frontera no siempre tan bien definida, pues muchas veces comparten procedimientos e incluso público (Las eca, 2011).

Esta búsqueda de la cotidianeidad mediante proyectos tan sugerentes como su ciclo *Os Seráns do TAC*, con la inmersión entre música, humor y gastronomía, o el acercamiento a la música popular con el concierto *Land of Opportunity* difuminan el contorno tan definido de la música clásica. “Una iniciativa que consiste en borrar fronteras entre estilos o dejar de lado el tan traído debate entre música popular y música culta” (Martínez, 2014, p. 28).

Tras el fin del modernismo, los límites —tanto ontológicos como cognitivos— quedan diluidos en un mismo espacio común (el llamado hiperespacio según F. Jameson) en el

¹³⁷ Se han mantenido las iniciales de este autor para respetar su deseo de no explicitar su nombre completo; así firma en su artículo publicado en *La Voz de Galicia*.

¹³⁸ No es la primera vez que la cultura pop se acerca a la música contemporánea y viceversa: el caso Zappa con Boulez, los alemanes Can con Stockhausen o las bandas sonoras de Morricone, entre otros muchos.

que música pop, académica y experimental comparten procedimientos, lenguajes e incluso público, atendiendo a lo que al comienzo de la era contemporánea F. Schlegel vaticinó no como lo bello, sino lo interesante. (Laseca, 2011)

“A los músicos del TAC les gusta investigar en las influencias recíprocas que se dan entre el pop y la música clásica” (Martínez, 2014, p. 28) para «conectar» con el público y compartir nuevas sensaciones que solo podrían desarrollarse a través de modelos más cercanos a la cotidianeidad, a lo habitual, o la «fiesta», que, por momentos, permite compartir nuevas experiencias y sensaciones.

Asimismo, la capacidad de este *ensemble* para afrontar una gran diversidad de estilos y estéticas quedó demostrada a través de su inclusión en proyectos escénicos como *El secreto de Susanna*, *A cabeza do dragón* o la ópera de *Las cuatro notas*, de T. Johnson, ámbito en el que Diego García ya había desarrollado un amplio trabajo como director.

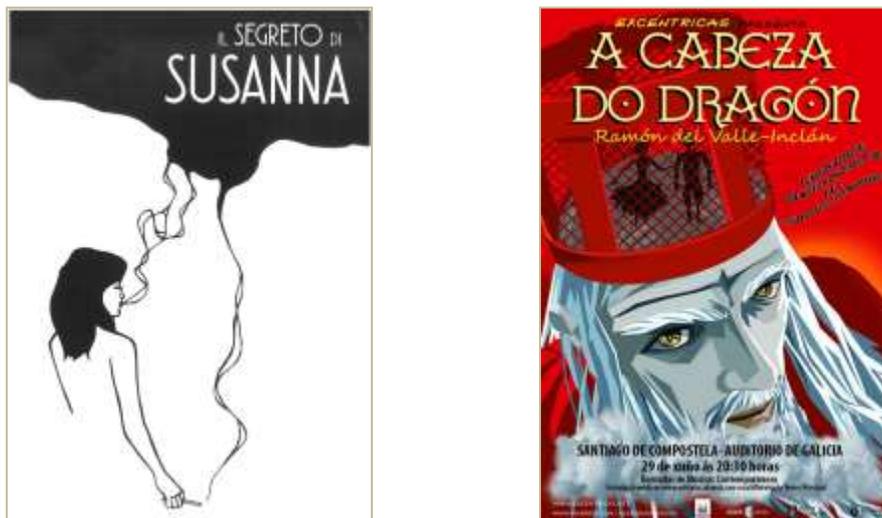


Figura 63. Dos de las actividades escénicas donde participó el TAC

Al igual que otros *ensembles*, los programas del TAC están diseñados conforme a criterios temáticos específicos. Un modelo “que permite apreciar la componente ‘actual’ que muchas obras tradicionales todavía presentan (...) y ganar una visión más profunda de las obras

realizadas con medios y paradigmas estéticos más recientes” (Bernal, 2006, p. 93). Os Nosos Compositores sigue ese patrón; en él pueden escucharse compositores ya consagrados frente a jóvenes promesas de la música gallega. De igual modo, en Os Seráns do TAC, compositores gallegos, españoles e internacionales de diferentes generaciones conviven en un mismo programa.



Figura 64. 1.ª edición de Os Seráns do TAC en 2011



Figura 65. 2.ª edición de Os Seráns do TAC en 2012

El TAC, a diferencia del resto de *ensembles* estudiados y a excepción de la Camerata OSG, siempre ha contado con director musical. Una condición que permite la posibilidad de acceder a una mayor variedad de repertorios desde pequeños formatos orgánicos, más cercanos a la música de cámara, hasta partituras para gran *ensemble*. Esta labor, desarrollada por Diego García, contó, eventualmente, con otros conocidos directores, que han imprimido experiencia y crecimiento musical al conjunto (Yáñez, 2011, 22 de noviembre). Entre estas colaboraciones se encuentran Paul Daniel, José Luis Temes o Diego Masson, “una de las figuras del arte contemporáneo” (“Taller Atlántico Contemporáneo: dirige Diego Masson”, 2011).



Figura 66. Conciertos del TAC fuera de Galicia

En el año 2013, en un panorama en el que resultaba difícil poner en marcha nuevos proyectos y ante la necesidad de generar espacios distintos, desde el *ensemble* gallego se lanzó TAC 3.0. Esta propuesta ofertaba conciertos vía streaming a centros e instituciones educativas y culturales, pero, desgraciadamente, nunca llegó a desarrollarse, quizás, por la complejidad logística y la falta de una infraestructura que pudiera dar cabida al proyecto. Al año siguiente, la situación económica supuso, al igual que en otros contextos, un importante retroceso y una falta de actividad en todos los ámbitos culturales, lo que se tradujo en un parón en la actividad del

ensemble entre el 1 de noviembre de 2014 y el 30 de junio de 2016. Este frenazo respondió a la firme postura por parte del TAC de presentar actividades con una mínima garantía de calidad y, sobre todo, de dignificar el trabajo del músico profesional (García, D., Soto, L., Gradaille, N., comunicación personal, 12 de mayo de 2016); no obstante, la falta de medios y apoyos hizo que esas actividades resultaran imposibles de desarrollar.

No fueron estos los únicos reveses con los que tuvo que lidiar este *ensemble*. Anteriormente, en el año 2011, aludiendo a cuestiones presupuestarias, el CGAC suprimió el último de los conciertos de Os Nosos Compositores. Ciclo que, por otra parte, ya había sufrido una reducción del 50 % respecto a su primera edición (Yáñez, 2011, 14 de diciembre; 2011, 16 de diciembre). En contraposición a esta desmotivadora actuación, surge, ese mismo año, uno de sus proyectos más ilusionantes: Os Seráns do TAC.

Después del año 2020, el TAC apenas ha presentado actividades. Sin embargo, es preciso destacar su participación en 2021 en la 70 edición del Festival de Granada con tres conciertos monográficos dedicados a George Crumb donde presentaron la integral de las obras que este compositor escribió sobre textos de García Lorca. Algo insólito hasta el momento, según indicaba el propio director del TAC, Diego García (Mireia, 2021), y subrayaba también el compositor estadounidense en un vídeo extraído de YouTube (Festival de Granada, 2021). Como era de esperar y había sucedido en otros tantos proyectos presentados por el TAC, obtuvo una merecida acogida en distintos medios de comunicación, que destacaron la originalidad de una iniciativa “que programó el estreno en España del Project Crumb-Lorca a cargo del Taller Atlántico que dirige Diego García Rodríguez” (Reverter, 2021).

La normalización de la música contemporánea no solo pasa por una reconciliación entre los músicos y el público. Las relaciones entre los músicos y los compositores son igualmente determinantes para cerrar esa triangulación en torno a los tres elementos fundamentales en la comunicación musical y, en definitiva, para poder llegar a normalizar la música contemporánea. El TAC siempre mostró un apoyo incondicional a la música y a los músicos gallegos con la programación de repertorio de compositores tanto vivos como ausentes. Diego García justificaba esta línea de actuación, más que por un compromiso, por la necesidad de dar a conocer “unha música totalmente esquecida con obras de gran calidade” (citado en Franco, 2011, 10 de abril). Este «deber» con la creación gallega tendría su máximo exponente en el ciclo Os Nosos Compositores.

Así, la promoción de la creación musical contemporánea en Galicia, la difusión de un repertorio centrado en los focos de influencia de vanguardia del siglo XX y la pedagogía a través de actividades formativas y complementarias, centradas en charlas con compositores y la introducción de las obras musicales previas al concierto, han promovido el reencuentro entre la música contemporánea y el público. Líneas de actuación que, a su vez, han consolidado un público fiel, expectante e implicado en la mayoría de sus conciertos hasta el punto de que muchos de los asistentes llegaron a descubrir la música contemporánea gracias a sus propuestas (Yebara, 2016, pp. 36, 40).

Al mismo tiempo, las relaciones entre artistas de muy diversas procedencias amplían las posibilidades interpretativas y escénicas y generan formatos más acordes a la realidad artística del momento. En este sentido, el interés por establecer colaboraciones con otras expresiones del mundo de las artes ha transformado sus proyectos en originales propuestas, que convierten esta agrupación en “algo más que un *ensemble* de música contemporánea” (Martínez, 2014, p. 28).

Entre los principios de actuación que han ido cobrando más fuerza desde los inicios del TAC, sin duda, es su espíritu innovador y multidisciplinar el que contribuye en mayor medida a reafirmar su especificidad en el plano artístico y contemporáneo. También destaca su habilidad para diversificar y fidelizar a sus patrocinadores, una línea que ha permitido promover lazos con instituciones susceptibles de coproducir sus conciertos. Buen ejemplo de ello son Os Seráns do TAC, organizados por la Cidade da Cultura en Santiago de Compostela. A pesar del éxito de este ciclo, autores como Yáñez (2012, 29 de mayo) consideran desproporcionados la accesibilidad y el “edulcoramiento, (...) ambiente facilón y festivo” con que el TAC envolvió esta propuesta. Sin embargo, y nada más lejos de banalizar el acto musical, este *ensemble* ha propuesto un formato alternativo de concierto al uso para activar a un público hacia una escucha diversificada y expectante. Es “la música contemporánea sin complejos” (“Música con apoyo visual interpretada por el Taller Atlántico Contemporáneo”, 2011) que el mismo Yáñez (2010, 28 de diciembre) había entendido al indicar que “hay que reconocer que el TAC ha sabido hacerse ver a lo largo de estos meses, conseguir presencia en los medios y ganar adeptos para la causa”.

La propuesta promovida por el TAC en su ciclo de la Cidade da Cultura ha calado en la sociedad gallega porque hemos disfrutado no solo de la música, sino de toda una serie de actividades bien argumentadas y cohesionadas que envolvían el concierto como acto principal. Las sinergias creadas entre artistas y público y la posibilidad de compartir experiencias es uno de los logros de este ciclo, puesto que “se trata de un escenario clave, (...) un espacio de encuentro (...)” (Yáñez, 2011, 30 de junio) que contó, además, con una propuesta culinaria tras el concierto a cargo de reconocidos maestros de la cocina gallega. Así, la Cidade da Cultura se convirtió en una cita idónea para el diálogo que, más de una vez “(...) [estaría] deparando contactos y proyectos que (...) hacía muchos años se encontraban [perdidos] (...)” (Yáñez, 2011, 21 de

septiembre). Este planteamiento, que ellos mismo denominan como “estilo TAC” (Soto, L., comunicación personal, 12 de mayo de 2016), ha conectado con una amplia mayoría del público, como así consta por las repetidas ocasiones en las que los músicos tuvieron que volver a escena para agradecer las ovaciones (Yáñez, 2011, 9 de junio; 2011, 30 de junio; 2011, 21 de septiembre).

Sus conciertos se dirigen a una pluralidad de públicos, no a un público específico, “(...) un público de una saludable heterogeneidad, con nutrida presencia juvenil” (Yáñez, 2011, 30 de junio). Esta diversidad y destacada presencia de jóvenes, también contemplada por Yebra (2016, p. 39), responde a la premisa de entender la música contemporánea como accesible a toda la sociedad porque “(...) no queremos hacer música para entendidos, sino para todo el público: que la puedan disfrutar desde catedráticos hasta comerciantes”, según afirma Soto (citado en Miyara, 2020). La cantante gallega Mónica de Nut (González, 2013) identifica esta misma idea de pluralidad de públicos del TAC, entendida esta como una rica interacción multidisciplinar, y entre los propios artistas y su público.



Figura 67. El TAC en el auditorio del CGAC en las XMC 2017

El reconocimiento institucional pronto llamó a su puerta y con apenas dos años de actividad recibieron en 2013 el Premio da Crítica Galega por Os Seráns do TAC. En ese mismo año, se suma el Premio Galego da Música Martín Códax en el apartado de música clásica y contemporánea, premio que repetían en 2020, pero antes, en 2014, A Pousada das Ánimas de Boiro¹³⁹ concede el premio *Ánima Petitoria* por su trayectoria. Una labor reconocida, también, por críticos como Yáñez (2010, 7 de octubre¹⁴⁰; 2010, 28 de diciembre¹⁴¹; 2011, 9 de junio¹⁴²; 2011, 30 de junio¹⁴³; 2011, 21 de septiembre¹⁴⁴; 2011, 28 de octubre¹⁴⁵; 2012, 29 de mayo)¹⁴⁶, Carrillo (2012, 23 de mayo¹⁴⁷; 2017)¹⁴⁸, Diz (2017)¹⁴⁹ o López-Vivié (2020)¹⁵⁰, destacando la

¹³⁹ Municipio de A Coruña.

¹⁴⁰ Sobre el concierto del 28 de septiembre de 2010.

¹⁴¹ Sobre el concierto del 21 de diciembre de 2010.

¹⁴² Sobre el concierto ofrecido el 31 de mayo de 2011.

¹⁴³ Sobre el concierto del 21 de junio de 2011.

¹⁴⁴ Sobre el concierto del 6 de septiembre de 2011.

¹⁴⁵ Sobre el concierto del 11 de octubre de 2011.

¹⁴⁶ Sobre el concierto del 21 de mayo de 2012.

¹⁴⁷ Sobre el concierto del 21 de mayo de 2012 (Seráns do TAC).

¹⁴⁸ Sobre el concierto del 10 de noviembre de 2017.

¹⁴⁹ Sobre la ópera del 16 de diciembre de 2017.

¹⁵⁰ Sobre el concierto del 28 de octubre de 2020.

actividad del TAC y sus músicos tanto a nivel individual como en su conjunto. Por tanto, se trata de uno de los *ensembles* que más ha contribuido a la normalización de la música contemporánea en Galicia desde la propia música gallega; como bien decía Soto (2020): “O TAC tentou ao longo destes dez anos ser reflexo da sociedade que o rodea”.

Tabla 27. Estrenos presentados por el TAC

TAC	Estrenos absolutos	Estrenos en España
2010-2020	19	3

Tabla 28. Índice de compositores y compositoras programados por el TAC

Arias Bal, Javier (Lugo, 1964)	López García-Picos, Carlos (Betanzos, 1922 – Oleiros, 2009)
Balboa, Manuel (A Coruña, 1958 – Madrid, 2004)	López de Guereña, Javier (Bilbao, 1965)
Berio, Luciano (Oneglia, 1925 – Roma, 2003)	López, Javier M. ^a (Lugo, 1969)
Birtwistle, Harrison (Accrington, 1934 – Mere, 2022)	Macías, Enrique X. (Vigo, 1958 – Vigo, 1995)
Biveinis, Karolis (Vilnius, 1982)	Mahler, Gustav (Bohemia, 1860 – Viena, 1911)
Britten, Benjamin (Lowestoft, 1913 – Aldeburgh, 1976)	Mariné, Sebastián (Granada, 1957)
Bruckner, Anton (Ansfelden, 1924 – Viena, 1896)	Mariño, Xabier (Ponteareas, 1983)
Buide del Real, Fernando (Santiago de Compostela, 1980)	Maxwell Davies, Peter (Salford, 1934 – Sanday, 2016)
Cage, John (Los Ángeles, 1912 – New York, 1992)	Mendoza, María (Oviedo, 1975)
Castro, Washington (Buenos Aires, 1909 – Mar del Plata, 2004)	Montero, Julio (A Coruña, 1972)
Corigliano, Jonh (New York, 1938)	Morán, Alfonso (Ourense, 1965)
Crumb, Georges (Charleston, 1929 – Pennsylvania)	Morán, César (El Bierzo, 1954)
Cuevas, David (Toledo, 1967)	Mundry, Isabel (Schlüchtern, 1963)
Dallapiccola, Luigi (Pazin, 1901 – Florencia, 1974)	Pereiro, Paulino (A Coruña, 1957)
Daugherty, Michael (Iowa, 1954)	Puerto, David del (Madrid, 1964)
Durán, Juan (Vigo, 1960)	Riley, Terry (Colfax, 1935)
Eiras, Juan (Vigo, 1977)	Rodeiro, Manuel (A Coruña, 1965)
Feldman, Morton (New York, 1926 – New York, 1987)	Rodríguez Arriola, José (Betanzos, 1896 – 1954)
Francesconi, Luca (Milán, 1956)	Rodríguez Gil, Gloria (Vigo, 1972)
	Rzewski, Frederic (Massachusetts, 1938 – Montiano, 2021)
	Saariaho, Kaija (Helsinki, 1952 – París, 2023)
	Satie, Erik (Honfleur, 1866 – París, 1925)
	Schnebel, Dieter (Lahr, 1930 – Berlín,

García, Nani (A Coruña, 1955)	2018)
García-Tomás, Raquel (Barcelona, 1984)	Schnittke, Alfred (Engels, 1934 – Hamburgo, 1998)
Gaspar, Jacobo (Mos, 1975)	Schönberg, Arnold (Viena, 1874 – Los Ángeles, 1951)
Groba, Rogelio (Ponteareas, 1930 – A Coruña, 2022)	Varèse, Edgard (París, 1893 – New York, 1965)
Kagel, Mauricio (Buenos Aires, 1931 – Colonia, 2008)	Vázquez, Octavio (Santiago de Compostela, 1972)
Johnson, Ton (Greeley, 1939)	Viaño, Xan (Ferrol, 1960 – Vigo, 1991)
Lang, Klaus (Graz, 1971)	Wolf-Ferrari, Ermanno (Venecia, 1876 – Venecia, 1948)
Ligeti, György (Tárnáveni, 1923 – Viena, 2006)	
Lizée, Nicole (Gravelbourg, 1973)	

III.14 VSE. Actualidad inminente

El 18 de julio de 2011¹⁵¹, en el marco del Festival Vía Stellae, se presentaba VSE. Un nuevo *ensemble*, sobre el que Yáñez (2011, 2 de agosto) se aventuró a pronosticar, muy poco después de su primera actuación y posteriormente (2012, 5 de junio; 2016, 24 de octubre), que sería “la punta de lanza ideal para abordar en Galicia las estéticas más vanguardistas y arriesgadas de la música actual”.

¹⁵¹ No 2010, como indica *Mundoclasico.com* (“Gira americana de Vertixe Sonora Ensemble”, 2015).



Figura 68. Primer concierto de VSE

En el concierto de presentación de VSE se encontraban conocidos intérpretes del panorama musical contemporáneo gallego: Pablo Coello (saxofón), Diego Ventoso (percusión), David Durán (piano), Carlos Méndez (contrabajo) y Ángel Faraldo (electrónica), quienes, a su vez, ya habían coincidido en Fonos 21. Por ello, autores como Soler (2011) entendieron esa nueva propuesta como una parte de Fonos 21. Sin embargo, en realidad se trataba de un nuevo *ensemble* en el que confluían músicos de proyectos anteriores de Coello, Fonos 21 y S@x 21, con el compositor Ramón Souto como director artístico. El núcleo central de VSE se completó con Thomas Piel (violonchelo) y Rubén Barros (guitarra eléctrica). Este último, al igual que

Faraldo, ya había coincidido en programas de S@x 21 y Fonos 21 con Coello (Sandoval, 2014)¹⁵².



Figura 69. Souto en el ensayo de su partitura *Apertas para Matta-Clark* junto a Pablo Coello

Nota: Ensayo del concierto *A colección/ Recolectión* que VSE ofreció en el ciclo *Correspondencias Sonoras* el 5 de junio de 2012.

En general, VSE ha contado con una gran diversidad de músicos de variada procedencia (Yáñez, 2012, 5 junio), principalmente del mundo del jazz, clásico y contemporáneo. Un grupo de artistas que ha sido ampliado no solo con músicos, sino también con artistas provenientes de otras disciplinas e, incluso, con personas del ámbito científico, humanístico y tecnológico. De esta forma, ha llegado a crear “(...) un diálogo e interacción con el pensamiento, la ciencia, la tecnología y otras formas artísticas de la contemporaneidad” (Souto, 2011).

El germen de este *ensemble* se encuentra en el concierto de Fonos 21, dentro del Festival *Via Stellae*, el 11 de julio de 2010, cuando Souto descubre en el saxofonista Pablo Coello al músico ideal para fraguar un ambicioso proyecto de gran formato. La posibilidad de contar con

¹⁵² 4m23s-5m52s

experimentados músicos del entorno próximo al saxofonista gallego y un espacio como el CGAC, bien conocido por Coello por el ciclo Correspondencias Sonoras, se unía la ambición por “relacionar nuestro territorio con el resto del mundo a través de la música” (VSE, 2020)¹⁵³; ambos factores dieron lugar a una eficaz fórmula para la creación de un nuevo y gran *ensemble* de música contemporánea. Además, previo a este encuentro entre Coello y Souto, decisivo para el lanzamiento definitivo de VSE en 2011, la música de Souto ya se había escuchado en el ciclo Correspondencias Sonoras de la mano del Ensemble s21, que, el 14 de diciembre de 2010, programó la partitura *Hikmet Habitado*, del compositor vigués. Todo este cúmulo de circunstancias estimuló la creación de uno de los *ensembles* más carismáticos y fructíferos de la segunda década del presente siglo, que ha traspasado las fronteras de la comunidad gallega y ha desarrollado una labor ampliamente reconocida por músicos y críticos.

VSE, más que un *ensemble*, puede ser considerado como una plataforma, un gran colectivo de artistas que dinamizan y promocionan actividades en torno a la música contemporánea en sus múltiples y variadas formas. Asimismo, la actividad performativa y formativa que generan ha promovido puntos de encuentro para la investigación sonora, ámbito ampliamente “enriquecido con el trabajo directo con los compositores, [que] ha provocado un crecimiento exponencial del *ensemble* en muy poco tiempo”, según Souto (citado en Yáñez, 2012, 5 de junio).

Entre las actividades formativas ofertadas y los paneles de lectura sobre partituras de jóvenes compositores y compositoras, en paralelo a los conciertos y a las *master classes*, son programados en ciclos y festivales en los que VSE participa como agrupación residente. Son[ut]topías 2014, XII Festival Internacional Música Nueva Monterrey 2015, Integrations 2016, Festival soundSCAPE 2018 o la Residencia Artística Alumnos de Composición TAI.

¹⁵³ 6m25s-6m40s

Centro Universitario de Artes en Madrid – 2020 representan un espacio de encuentro entre las jóvenes generaciones de creadores y creadoras y un experimentado *ensemble*. Además de estas actividades formativas, los conciertos programados generan un constante flujo de artistas destacados para presentar sus recientes trabajos o estrenos absolutos. Una línea que permite entrar en contacto con el panorama de la música clásica contemporánea más inmediato.

Ciclos y festivales organizados o promovidos por VSE

Por otro lado, VSE ha promovido, como ningún otro *ensemble* gallego, una red de ciclos y festivales por toda la comunidad gallega con numerosísimas iniciativas que han inundado de actividades en torno a la música contemporánea toda la segunda década del siglo XXI. Esta vertiginosa programación se extiende a lo largo de todo el año y es desarrollada tanto por la propia dirección artística y musical como por sus músicos fundadores.

Así, el compositor Ramón Souto, como director artístico del festival Vertixe Sonora y Do Audible, el saxofonista Pablo Coello, como director artístico de Correspondencias Sonoras, el pianista David Durán, como director artístico de Son[UT]topías, y el percusionista Diego Ventoso, como director artístico del festival MIHLSONS, representan una programación digna de elogio por la cantidad, variedad e interés de sus propuestas. Entre estos ciclos, Correspondencias Sonoras destaca como el espacio que más ha contribuido al crecimiento del *ensemble* por la posibilidad de relacionarse con una amplia representación de compositores y compositoras de múltiples procedencias y de crear, de esta manera, un modelo de encuentro en la creación musical internacional que difícilmente podría desarrollarse sin la logística y el apoyo económico del CGAC.

Música e Arte: Correspondencias Sonoras¹⁵⁴

Tras la desaparición del Departamento de Música del CGAC en el año 1998, el centro santiagués pasó una etapa sin ofertas concretas ni programación de música estable bajo las direcciones de Miguel Fernández-Cid (1998-2005) y Manuel Olveira (2005-2009). Sin embargo, con la llegada del portugués Miguel von Hafe en el año 2010, el centro reabrió sus puertas a la música contemporánea con dos propuestas estructuradas en tres ciclos: Os Nosos Compositores y Correspondencias Sonoras, en 2010, y Perspectivas de Ensemble, efímero ciclo que, aludiendo a cuestiones presupuestarias, solo contó con una pequeña muestra en 2011. En el año 2013, el cambio de dirección en el CGAC a favor de Santiago Olmo no impidió la continuación del ciclo Correspondencias Sonoras hasta que, en el año 2018, sí decidió prescindir de él y seguir con un modelo de programación musical en el que el propio museo parecía tener todo el peso de la gestión.

En los doce años transcurridos desde el cierre del Departamento de Música hasta que estos ciclos reabren la música contemporánea en el CGAC, no se encuentran actividades o proyectos con una clara intención de continuidad o que recordasen cualquier tipo de conexión con el Departamento de Música. Al respecto, no es de extrañar que la residencia artística que desde 2011 autogestiona VSE fuese vista por Yáñez (2012, 20 de noviembre) como una nueva oportunidad para la reapertura del Departamento de Música, pues, como bien indicaba este mismo autor (2018, 21 de mayo), “el CGAC ha sido desde la década de los noventa del pasado siglo sede de dos ciclos de vital importancia para la música contemporánea en Galicia”. El primero, de la mano del Departamento de Música y su Taller Instrumental, y desde el año 2010,

¹⁵⁴ El título de este ciclo parece estar inspirado en dos ciclos anteriores. Por una parte, uno de los ciclos del Festival Vía Stellae: Música y Arte, y por otro, el ciclo que había diseñado el Ensemble s21: Correspondencia(s), que pretendía crear una relación multidisciplinar entre diferentes expresiones artísticas. Una idea desarrollada en el ciclo Correspondencias Sonoras a partir del año 2010.

el ciclo Correspondencias Sonoras bajo la dirección artística de Pablo Coello y con la coordinación por parte del museo de Cristina Trigo en las ediciones 2010, 2011, 2012 y 2014 y de Virginia Villar en las de 2013, 2015, 2016, 2017 y 2018.

Correspondencias Sonoras, por su parte, puede dividirse en dos etapas claramente definidas: a partir de 2010, y no 2011 como señala Rivera (2020, p. 75), con dos ediciones, y a partir de 2012, con el recientemente creado VSE como *ensemble* residente hasta 2018. La diferencia entre etapas es significativa en cuanto a los participantes. Si a partir de la tercera edición solo contó con VSE, en las dos primeras ediciones participaron varios *ensembles* nacionales y autóctonos como Taller Sonoro, Yuhaf, Perfusión, Ensemble s21 y S@x 21. Este último, con una destacada presencia en tres de los ocho conciertos programados. Además, la programación de los conciertos buscaba, tal y como indica el nombre del ciclo, una relación con las exposiciones del museo a través de partituras que, a pesar de no ser creadas *ex profeso* en su primera edición, guardan una estrecha «correspondencia sonora» con las exposiciones del museo, relación que parece diluirse edición tras edición desde el año 2013 (Yáñez 2015, 22 de junio; 2015, 1 de octubre).



Figura 70. Primer concierto de VSE en el ciclo Música e Arte: Correspondencias Sonoras

La apuesta por la música de nueva creación fue una constante desde la segunda edición del ciclo. De los ocho estrenos programados inicialmente en esta edición de 2011, *Noso son*, de X. Mariño, no llegó a presentarse por cuestiones ajenas a S@x 21, al contrario de lo que contempla Fraga (2020, p. 19) y algunas fuentes hemerográficas (“O CGAC aposta cun ciclo pola ‘creación musical’ cun ciclo, 2011) que recogen la presentación de esta obra. El resto de estrenos, hasta cinco a cargo de VSE, auguraban la tendencia desarrollada tanto por parte del nuevo *ensemble* como de un ciclo que, a partir de su tercera edición, contó con VSE como *ensemble* residente y prácticamente todas las partituras presentadas como estrenos absolutos. Esta propuesta fue, a principios de la segunda década de este siglo, el “más valioso ciclo de música actual desarrollado en Galicia desde la desaparición de las Xornadas de Música Contemporánea” (Yáñez, 2012, 11 de diciembre) en su primera etapa 1987-1998.

Este nuevo espacio de investigación y creación musical convirtió el CGAC en un punto de encuentro para las jóvenes generaciones de compositores y compositoras. De hecho, en él

llegaron a presentarse un total de noventa estrenos absolutos, tres estrenos de nuevas versiones y diecinueve estrenos en España. De estos, dos estrenos absolutos y seis estrenos en España los presentó S@x 21 en su segunda edición, en 2011, y ochenta y ocho estrenos absolutos¹⁵⁵, tres estrenos de nuevas versiones y trece estrenos en España estuvieron a cargo de VSE. Un cómputo que no coincide con el indicado por Souto (García, 2018, p. L.6), quien cifra en noventa y tres los estrenos absolutos, a no ser que este considere las nuevas versiones como estrenos absolutos.

La línea de actuación desarrollada por VSE en el CGAC recuerda, en parte, a la internacionalización a la que había llegado Galicia con proyectos como el Departamento de Música del CGAC. En este sentido, VSE es la agrupación que mejor ha sabido recoger el testigo dejado por el TICGAC al coincidir, en el mismo espacio, con un proyecto que buscó imprimir un extra a la creación musical actual contando, para ello, con jóvenes generaciones de creadores nacionales e internacionales. Sin embargo, la política de estrenos tan vertiginosa propuesta por VSE no ha cuajado como se esperaba. La falta de previsión, aun siendo presentadas estas obras como rompedoras e innovadoras, puede generar resultados no esperados para un ciclo que aspiró a ser un referente internacional.

La programación de obras que forman parte de la tradición musical o que están en la base de nuestra contemporaneidad solo estaría justificada, según Souto (Yáñez, 2012, 5 de junio), si enriquece la propia obra musical, al compositor o la escucha. Esta fisura consciente con la música anterior a la actual y la apuesta por presentar exclusivamente estrenos absolutos pueden llegar a generar un cierto desequilibrio, especialmente en este ciclo que, a pesar del número de ediciones y las múltiples actividades programadas, la escasa asistencia de público no impidió que VSE continuase con su compromiso hacia la música de nueva creación. Según todo apunta, la

¹⁵⁵ Puede accederse a los vídeos de prácticamente la totalidad de las partituras presentadas en Correspondencias Sonoras en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLjQoJy42MLhf5gSIphVKjw1kCuThznB6b>

gestión no demasiado acertada tanto por parte de VSE como del propio CGAC no ha conseguido la repercusión que debiera a pesar del interés de sus propuestas, así como por colocar el CGAC en una de las «avanzadillas» (Yáñez, 2012, 5 de junio) de la música de nueva creación y la promoción de las nuevas generaciones de compositores y compositoras.

Entre las causas de esta ausencia de público, que Santiago Olmo señaló como principal detonante para la supresión del ciclo —incluso por encima de los presupuestos destinados al ciclo—, se encuentra, probablemente, la falta de diversidad de agrupaciones participantes en tantas ediciones, pues VSE fue la única entre 2012 y 2018 (comunicación personal, 17 de diciembre de 2018). Además de las ya indicadas por Yáñez (2015, 1 de octubre; 2018, 29 de octubre; 2019, 17 de mayo): la falta de repertorio clave de la música contemporánea con el que establecer un nexo con las nuevas propuestas y la dudosa calidad de algunas de las partituras que, en más de una ocasión, no han convencido.

El riesgo que el músico asume cuando presenta un estreno absoluto precisa que este disponga de la valentía, la profesionalidad y el conocimiento del medio necesarios. VSE asumió ese papel como *ensemble* residente en las siete ediciones de Correspondencias Sonoras, el ciclo que más ha contribuido a generar una proyección internacional del *ensemble* y una oportunidad única para muchos jóvenes compositores y compositoras de muy diversa procedencia. La posibilidad de presentar obras por primera vez en Europa y el respaldo de una institución de referencia en el mundo del arte contemporáneo, que, por otra parte ya había sido sede de un proyecto como el Departamento de Música, permitieron una mayor visibilidad internacional, lo cual difícilmente podía encontrarse en otro espacio de la geografía gallega. VSE supo aprovechar el soporte logístico del CGAC y optimizar una serie de recursos para algunos de sus ciclos y

festivales. Una estrategia sumamente productiva que posibilitó gestionar un número de actividades muy sorprendente.

El planteamiento inicial del ciclo evoluciona a lo largo de las siete ediciones con varias actividades en torno al concierto final, que bien podrían estructurarse como verdaderos encuentros de cuatro días distribuidos entre el fin de semana y los dos primeros días de la semana. Algunas ediciones se organizaron en dos bloques, como en el año 2015, con un primer bloque para los meses de mayo y junio y un segundo para los meses de septiembre y diciembre.

La amplia oferta formativa para artistas, estudiantes y público, mediante talleres, charlas, ensayos y conciertos didácticos, constituye una propuesta orgánica y completa, además de una optimización de los recursos que desde VSE más modelos ha generado. Conferencias como Música e Imagen, en su primer concierto, y posteriormente, encuentros como Componer Hoy, Protocolos de Escoita y cAuSaL, pretenden sumergirnos en propuestas musicales diferentes y crear un espacio internacional en torno a la música de nueva creación. Los ensayos abiertos al público, en el fin de semana previo al concierto del martes, contaron, la mayoría de las veces, con la presencia de los propios compositores. Una oportunidad única para comprender el funcionamiento de un *ensemble* de música contemporánea y el trabajo con los compositores en una dinámica a la que difícilmente podría accederse desde otros ámbitos musicales; sin duda, un auténtico reclamo para el público, que, por desgracia, no ha sido aprovechado en su justa medida.



Figura 71. Primera de las actividades bajo el nombre cAuSaL, Encuentro Internacional de Composición

Nota: Actividad que sirvió de preámbulo al concierto programado el 27 de noviembre de 2012 en el ciclo Correspondencias Sonoras.

Entre las actividades formativas, cAuSaL representa un espacio en tiempo real y un foro internacional de discusión en torno a la creación donde participan compositores que presentaron sus partituras como estrenos absolutos. Las ponencias y debates se centran, “fundamentalmente, en el hecho de componer en relación con otros lenguajes artísticos, destacadamente, las artes plásticas” (Yáñez, 2012, 11 de diciembre), y las técnicas y procesos compositivos actuales. Esta actividad ha migrado a otros ciclos organizados por VSE hasta reubicarse, de manera principal, en conservatorios y centros de música. Es por ello que este encuentro ha ido perdiendo presencia en este ciclo.

Una de las primeras actividades programadas, las visitas guiadas a las exposiciones, fueron coordinadas en sus ediciones iniciales por el director del CGAC, Miguel von Hafe. Sin embargo, esta fue perdiendo peso hasta desaparecer, quizás, por la falta de interés o la dificultad en su gestión y organización. En su última edición, 2018, VSE introduce la actividad Didácticos 2018 como recurso para promover, difundir y formar al público en la música contemporánea. Estos conciertos didácticos se programaron en horario de mañana —de 12:00 a 13:00— el mismo día del concierto, martes, y estaban dirigido a centros escolares que podían escuchar el programa de la sesión vespertina. Además, antes del concierto de las 20:30, se programó una charla de presentación para los estudiantes de los conservatorios y escuelas de música —en horario de 20:00 a 20:15—. Esta iniciativa tuvo una muy buena acogida por parte de los centros educativos, aunque, por desgracia, llegó un poco tarde, ya que fue una medida adoptada en su último año de residencia. Con ello, parecía buscar la justificación de un proyecto caracterizado, lamentablemente, por una escasa asistencia de público y que, tras nueve ediciones ininterrumpidas, se suprimió el 18 de diciembre de 2018; una decisión vista por algunos autores como una “nueva puñalada a la música” contemporánea (Yáñez, 2018, 24 de diciembre).

La inmensa producción de contenidos que VSE ha aportado durante los seis años de residencia (2013-2018), inaudita en la historia reciente de la música gallega (Yáñez 2018, 24 de diciembre), genera el más intenso e internacional ciclo de los presentados en Galicia hasta la fecha. Por otra parte, destaca por su trayectoria, la interdisciplinariedad con otras expresiones artísticas, el legado de un importantísimo número de estrenos absolutos escritos específicamente para un solo ciclo, el espacio donde se presentó, la diversidad de actividades en torno a un mismo encuentro, con ensayos abiertos, charlas con los compositores, conciertos didácticos para escolares y estudiantes de escuelas de música y conservatorios, además de por sus propios

conciertos como actividad principal. El elenco de compositores y compositoras participantes de tan diversa procedencia es abrumador: Europa (Alemania, Austria, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Portugal, Reino Unido, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza...), América (Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Costa Rica, Estados Unidos, México...), Oriente Próximo y Asia (Irán, Israel, Turquía) entre otros muchos.



Figura 72. Último concierto de VSE en el ciclo Correspondencias Sonoras

Nota: Momento en que VSE interpreta *Microstories* de Dariya Maminova. Santiago, CGAC. © La Diapo CGAC, 2018.

Festival Vertixe Vigo/Festival Vertixe Sonora

En el año 2012, Souto trabajaba sobre un nuevo festival de música contemporánea con sede en Vigo que tenía previsto contar con el recientemente creado VSE y con S@x 21, entre otros. La intención era que estas formaciones presentaran repertorio de nueva creación de autores como el italiano Iván Fedele o el gallego Jesús González. Sin embargo, y a tan solo pocos días de su lanzamiento, el festival fue cancelado por parte de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vigo, principal patrocinador del mismo. Esta medida supuso todo un varapalo anímico y económico para Souto y Coello, quienes tuvieron que asumir todos los gastos derivados de los

encargos a los compositores y las reservas de vuelos y hoteles para los artistas procedentes de fuera de Galicia.

Un año más tarde, y posiblemente tras la insistencia de Souto, fue presentado el nuevo festival como Festival Vertixe Vigo. Nombre que recuerda al *ensemble* residente y a la ciudad sede del festival. Sin embargo, no sería esta su última denominación; desde su cuarta edición pasó a presentarse como Festival Vertixe Sonora con la intención de dar cabida a nuevas sedes que fueron incorporándose al plantel inicial: Pontevedra en 2016, Cangas do Morrazo en 2018 y Tui, Valga y Padrón en 2019. A diferencia del ciclo Correspondencias Sonoras, con VSE como agrupación residente desde su edición en 2012, el nuevo festival ofrece una mayor variedad de agrupaciones tanto nacionales como internacionales, aunque con una destacada presencia del *ensemble* vigués en todas sus ediciones.

El festival convirtió el sur de Galicia en una plataforma de lanzamiento para propuestas que, además de visitar por primera vez esta comunidad, destacaron por su actualidad en el ámbito de la música y la experimentación sonora y artística. Asimismo, ofreció una gran dinamización de espacios y un enfoque educativo y formativo, en parte, por su director artístico Ramón Souto y la implicación que este, como profesor de enseñanza secundaria, mantenía con muchos de los centros educativos del entorno de Vigo. Una buena prueba de este tipo de actividades pudo verse en el concierto del 30 de noviembre de 2013, donde estudiantes de los colegios de A Doblada, Illas Cíes y Ría de Vigo colaboraron en la creación colectiva *A cidade: 24*, de M. Rodríguez Valenzuela, con una ocupación que rondó el 70 % (Yáñez, 2013, 18 de diciembre) del Auditorio Martín Códax en el CSM de Vigo. Esto mismo sucedía en varios de los conciertos programados en Pontevedra que contaron con la colaboración de la UVigo, por parte

del profesor Ignacio Barcia¹⁵⁶, para la organización y también con una “nutrida presencia de alumnado de su facultad en los conciertos (...) [y] trabajos organizados entre el *ensemble* gallego y el alumnado de Belas Artes¹⁵⁷” (Yáñez 2018, 24 de septiembre).

Además de estas colaboraciones, el contacto con los conservatorios superior y profesional de Vigo, Pontevedra, Cangas y Tui, entre otros, posibilitaron una amplia oferta de actividades a través de *master classes* de reconocidos intérpretes, conferencias y talleres con compositores. Propuestas que han motivado un mayor interés de los estudiantes de estos centros hacia la música contemporánea. Proyectos como Alien 2015. Á Espera, presentado el 4 de noviembre de 2015 en el Auditorio Martín Códax del CSM de Vigo, generó un encuentro a cargo de Alien Ensemble, agrupación creada de la colaboración entre los estudiantes de saxofón y percusión del CSM de A Coruña y Vigo. El Alien Ensemble estaba formado por el cuarteto de saxofones Ixor del CSM de A Coruña y el grupo de percusión Ardora del CSM de Vigo, bajo la supervisión de los profesores Pablo Coello y Vicent Grau, de ambos centros. Un proyecto orientado a visibilizar y reconocer el trabajo desarrollado en los conservatorios superiores de música de Galicia en el ámbito de la música contemporánea.

Al margen de estas colaboraciones, que generaron acciones de cooperación entre distintas entidades culturales y educativas, destacaron los talleres Protocolos de Escoita, impartidos por el musicólogo Emilio Lede en colaboración con VSE. Estos se desarrollaron en la Galería Lilliput, en Vigo, en el año 2012 y constituyeron una iniciativa orientada a la formación del público e integrada como actividad paralela en el festival.

¹⁵⁶ Escultor y profesor de la Facultad de Belas Artes de Pontevedra.

¹⁵⁷ Un buen ejemplo en este ámbito es la actividad Do Final e do Comezo 2018, con la que VSE quiso visibilizar a las mujeres creadoras mediante una exposición en el Pazo da Cultura de Pontevedra en septiembre de 2018.

Todas estas acciones demuestran una eficaz gestión por parte de Souto en la creación de una red de actividades que atrae nuevos públicos y que, sin duda, fue más exitosa que otros ciclos o festivales similares de VSE, tal es el caso de Correspondencias Sonoras. Al respecto, Yáñez (2014, 24 de diciembre) insistía sobre la necesidad de promover la asistencia de público en ciclos como Correspondencias Sonoras, como así sucedía en ciclos presentados en las mismas fechas por VSE, por ejemplo, el Festival Vertixe Sonora.



Figura 73. Primera edición del festival Vertixe Vigo

Do Audible. «Música en diálogo coa arte, coa ciencia e co pensamento contemporáneos»

El ciclo Do Audible, dirigido por Ramón Souto y auspiciado por la Consellería de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia, ofrece un diálogo interdisciplinar entre música,

ciencia, arte y pensamiento (Pose, 2013), con una especial incidencia en las relaciones históricas entre estas disciplinas, bajo la intención de acercar al público no especializado la creación artística contemporánea. Como era habitual en otros ciclos organizados por VSE, la formación del público ocupaba una parte importante entre las actividades programadas, aunque esta vez, en un formato más compacto. Las relaciones con otras disciplinas artísticas o científicas dieron pie a presentaciones y debates en torno a temáticas específicas que contaron con la participación y colaboración de expertos en la materia que no se encuentran en otros ciclos.

A diferencia de los anteriores ciclos, este se extiende por las cuatro provincias gallegas y cuenta con una presencia destacada de VSE como grupo residente; en su primera edición, en 2013, este participó con cuatro conciertos. Por tanto, con este ciclo amplía sus fronteras habituales de actuación, reducidas, inicialmente, a las ciudades de Santiago de Compostela, Vigo y A Coruña, por ese mismo orden. Además, no solo presentó estrenos absolutos o partituras de reciente creación, como en *Correspondencias Sonoras*, sino que también interpretaron partituras de autores consagrados como, por ejemplo, John Cage en su edición de 2014.



Figura 74. 1.ª edición de Do Audible en 2013



Figura 75. Taller de caligrafía japonesa a cargo de Aoi Yamaguchi en Do Audible 2017

Son[UT]opías

En el año 2013, desde la USC, se impulsa, a través de campUSCulturae, un ambicioso proyecto europeo dirigido por Irene García y Xosé A. Neira Cruz. Este proyecto relaciona diferentes ámbitos culturales a favor del entendimiento cultural, el pluralismo y el fomento de la diversidad. Con la intención de ampliar las actividades iniciales, David Durán fue el encargado de crear un espacio para abordar la contemporaneidad musical. Para ello, el pianista de VSE planteó priorizar la creación musical actual en un concentrado ciclo de tres días con residencias artísticas e intercambios de compositores e intérpretes de diferentes procedencias.

El Atlas Ensemble fue el *ensemble* residente junto a VSE en la primera edición. Esta agrupación representaba perfectamente los ideales y objetivos del campUSCulturae: un diálogo entre músicas tradicionales milenarias y de nueva creación con instrumentos e instrumentistas de diferentes continentes. Mientras que este *ensemble* constituía la formación idónea por su mestizaje de culturas diferentes, así como por la exploración de instrumentos musicales a lo largo del tiempo, VSE buscaba generar nuevos formatos de expresión en los instrumentos musicales actuales a través de la ampliación de sus posibilidades.

Por tanto, la combinación entre ambas agrupaciones resultaría una experiencia insólita entre músicos, músicas e instrumentos musicales. El *ensemble* invitado ofreció conciertos tanto propios como en colaboración con VSE, que Yáñez (2013, 15 de julio) destaca por la inusual combinación entre sus orgánicos, tan distintos y, sin embargo, capaces de convivir en un mismo espacio. Ahí, precisamente, reside una de las claves del éxito de este concierto y su conexión con la filosofía del ciclo. Además de los conciertos, se programaron otras actividades que resultaron muy productivas, como la charla sobre los instrumentos empleados por este singular *ensemble*,

entre los que se pudieron ver y escuchar el duduk, qanun, shō, kemençe, erhu, pipa y tar, claro ejemplo de la fisonomía cosmopolita¹⁵⁸ del Atlas Ensemble.

La globalización a través de la música como lenguaje universal proponía, en el año 2013, este encuentro entre las culturas de Oriente y Occidente. Los propios intérpretes del Atlas Ensemble destacaban la importancia de este tipo de actividades, en cuanto a la posibilidad comunicativa y cooperativa entre artistas, porque “los músicos aprendemos unos de los otros y los compositores aprenden de los compositores y viceversa” (VSE, 2020, 9 de abril).

La segunda edición¹⁵⁹, celebrada entre el 29 y 31 de julio de 2014, giró en torno a la música del compositor japonés T. Hosokawa y contó con la participación de VSE como grupo residente, además de la RFG, la soprano Yudo Kakuta y la arpista Naoko Yoshino. El encuentro obtuvo una gran afluencia de jóvenes compositores llegados desde múltiples latitudes con la intención de asistir a las *master classes* de composición con Hosokawa. El perfil intercultural de este compositor permitió profundizar en las relaciones entre Oriente y Occidente y entre la música tradicional japonesa y la contemporánea.

El proyecto musical Son[UT]opías contemplaba en su planteamiento inicial hasta cuatro ediciones, de 2013 a 2016. Para la tercera edición estaba prevista la participación de la compositora Chaya Czernowin, con un programa dedicado a la música de Israel y Palestina, y la cuarta y última se centraría en la música contemporánea y los niños, como formas y modos realmente atractivos para la sociedad. Esta edición contaría, además, con la colaboración de la Casa de la Música de Porto. Sin embargo, según David Durán (comunicación personal, 8 de noviembre de 2020), tras la segunda edición se suspendieron todos los proyectos musicales. En

¹⁵⁸ El documental *Imagine Utopia*, producido y codirigido junto a Caio Amon y Lucas van Woerkum por el cineasta holandés Frank Scheffer, muestra esa visión universal y transcultural de la música a lo largo del tiempo.

¹⁵⁹ https://issuu.com/campusculturae/docs/son_ut_op_as_2014_-_programa____pr/19

esta misma comunicación personal, Durán se aventura a indicar como posibles causas la presencia y envergadura inesperada que dentro del campoUSCulturae habría obtenido por parte de las actividades musicales o, quizás, la idea de una orientación de la universidad bien distinta a la propuesta desde VSE. En todo caso, lo lamentable no solo fue su cancelación, sino la imposibilidad de continuar con un proyecto que generó una dimensión cosmopolita e intercultural, un encuentro de caminos y de culturas únicos.

El éxito alcanzado en sus dos primeras ediciones, auguraban una verdadera odisea cultural para Galicia con sede en una ciudad como Santiago de Compostela, junto a una institución como la USC que unido al empeño de VSE, podría generar un destacado espacio de dimensiones internacionales en el ámbito de la creación, la difusión y promoción de la música contemporánea. Un ciclo que por otra parte proporcionaría a VSE un mayor reconocimiento internacional, especialmente en la escena europea.

Ciclo de Música Contemporánea de Lugo. MIHLSons-XXI

El MIHLSons-XXI cuenta con Diego Ventoso, el percusionista de VSE, como director artístico. A pesar de haber presentado su primera edición en 2013, no fue hasta el año 2015 cuando VSE pasó a ser colaborador habitual y a formar parte del ciclo. Desde el año 2016, cada edición propone una temática concreta sobre la que giran todas las actividades programadas. Por ejemplo, La Música Contemporánea en la Península Ibérica, llevada a cabo en su edición de 2019, acogió actividades donde el repertorio se centró en compositores españoles y portugueses.

Desde el ciclo MIHLSons se han programado actividades complementarias a los conciertos con una especial atención hacia la formación del público en la música contemporánea y hacia la difusión y promoción de la misma. Los conciertos didácticos para escolares y las

master classes a cargo de reconocidos intérpretes han configurado un entramado que hasta el momento no tenía cabida en Galicia, al margen de los centros musicales. Sin embargo, y a diferencia de otros ciclos propuestos desde VSE, estas actividades no se centran en la música contemporánea con la misma exclusividad que otras actividades similares propuestas por VSE.

Las líneas de actuación desarrolladas desde VSE, que pasan por la programación anual de ciclos y festivales propios, han servido para que este dinamice y promueva la música contemporánea. A través de Correspondencias Sonoras se generó un espacio de investigación performativa y creativa con un diálogo interdisciplinario y un destacado número de nuevas creaciones por parte de un elenco de compositores que alcanzó cuotas sorprendentes. Por otra parte, ciclos como Festival Vertixe Sonora y Do Audible, han buscado un mayor calado social a través de la presencia de reconocidos compositores de la escena internacional y la diversidad de *ensembles* y artistas participantes. Además, estos festivales han abierto nuevos espacios por toda la comunidad gallega en un intento de democratizar la música contemporánea cuando esta se reducía, por lo general, a las ciudades de Santiago de Compostela, Vigo y A Coruña. Una capacidad organizativa que tiene como resultado una vertiginosa actividad más allá de los espacios habituales para la música y una nueva configuración del panorama musical.

VSE ha demostrado una gestión implacable a la hora de financiar sus proyectos apoyándose en una amplia representación de organismos nacionales y internacionales, como Ibermúsicas, Fonca, Pro Helvetia, Kulturrat des Kantons Wallis, Berliner Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten o Instituto Goethe. Incluso algunas agrupaciones participantes en sus actividades, como UMS' n JIP (“Microteatro psicopático, nueva producción de Vertixe Sonora”, 2016), han colaborado en el desarrollo de sus actividades. Sin duda, esta labor es imprescindible

para sostener una comprometida e intensa agenda y afrontar proyectos de gran envergadura, especialmente en lo que a estrenos de partituras se refiere.

La optimización de recursos y las colaboraciones desde varias instituciones en un mismo proyecto representan una estrategia desarrollada en profundidad desde el *ensemble* vigués. Así, el concierto del 29 de septiembre de 2019, dentro del VII Festival Vertixe Sonora Ensemble 2019, fue incluido, además, dentro del proyecto En Ruta no Camino Portugués, lo que permitió acceder a la financiación por varias vías. En este caso, se obtuvo apoyo económico desde el Fondo para el Fomento de la Música Nacional, en su convocatoria 2019 Región de Valparaíso del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile, y también del proyecto beneficiario del programa O Teu Xacobeo. En esta misma línea, el concierto ofrecido el 16 de octubre de 2019 contó con el apoyo de SACEM y el Programa O Teu Xacobeo 2021 para el encargo al compositor J. C. Hernández.

Las residencias artísticas, tanto de artistas y compositores traídos a Galicia como las del propio *ensemble*, ampliaron las posibilidades de actuación y de financiación por parte de muchas de las mencionadas instituciones. Entre las actividades promovidas en centros e instituciones educativas están numerosas *master classes*, charlas y encuentros con destacados compositores y músicos del panorama nacional e internacional. Estas forman parte de festivales como MIHLSONS, Festival Vertixe Vigo o Do Audible y han contado con una nutrida participación de estudiantes de estos centros. Tal es el caso del grupo de percusión y el grupo de clarinetes del CPM Xoan Montes o el grupo de danza contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza de Lugo con el espectáculo Olladas no Tempo¹⁶⁰ en el MIHLSONS 2019. Esta intensa

¹⁶⁰ Este proyecto presentó el siguiente programa: P. Vallejo; *Tactus* (2006) perc., danza. *El Llibre Vermell Montserrat, Mariam Matrem Virginem* (s. XIII-XIV), ensemble de cls., perc., danza. M. Mendoza; *Azul* (2015) vib., ee., danza. T. L. de Victoria; *Magnum Mysterium* (s. XVI-XVII) ensemble de cls., danza. U. Domínguez; *Alegorías** (2019) mrb., ee., danza. J. Baptista Comes;

programación de actividades, paralelas a los conciertos, fomenta la formación y el reencuentro con el público.

Los programas propuestos desde VSE se caracterizan por incluir un elevado número de estrenos dentro de una gran diversidad de estéticas en el ámbito de la música contemporánea. Por lo general, el repertorio que conforma la base de nuestra contemporaneidad queda reservado a músicos y *ensembles* invitados en ciclos como Do Audible, Festival Vertixe Sonora o MHILSONS. Muchas de las partituras presentadas como estrenos se enmarcan en la denominada música saturada o música concreta instrumental, que, como su nombre indica, incide en la saturación del material sonoro, abigarrado en un torbellino acústico que encuentra en la amalgama de estructuras sonoras cierta correspondencia con la saturación informativa y el desborde sobre la escucha. Una tendencia muy común en las jóvenes generaciones de compositores, que descubren en lo residual o detrito un nuevo material, muchas veces, fruto de la investigación y exploración sobre “las interioridades” de los instrumentos musicales mediante su preparación, modificación y alteración y el empleo de todo tipo de objetos.

Asimismo, los múltiples y diversos recursos técnicos son empleados con asombrosa naturalidad por los músicos de VSE en un repertorio cuya dificultad, en algunos casos más logística que técnica, es resuelta por el *ensemble* gallego con absoluta maestría. El empleo de todo tipo de utensilios y materiales —desde e-bow, gomas, papel de aluminio, pinzas, imanes, cadenas, botellas, Hexbug Nano y objetos eléctricos ad hoc—, sumado al de instrumentos tradicionales, convierte estos en verdaderos vertederos [desechos] que, manipulados por los músicos de VSE, se traducen en auténticas experiencias sonoras. En la obra *Kobushi burui*

Vamo plimo y adorem (s. XVII) ensemble de cls., perc., danza. J. Pedro Oliveira; *Vox Sum Vitae* (2011) vib., ee., danza. F-Tárrega; *Recuerdos de la Alhambra* (1896) ensemble de cls., perc., danza. *Estreno absoluto.

(2012), la compositora sueca M. Bång llega a emplear una máquina de coser, un ventilador, una aspiradora, un secador de pelo, latas de refresco y tarjetas de plástico, y en *Droit sur les cloches*, de Eduardo Moguillansky, el órgano Rudolph Koenig¹⁶¹ y un tocadiscos forman parte del orgánico instrumental. Estos recursos inspiran nuevos conceptos de creación musical, que, como señala J. Gaspar, constituyen “un gran cambio de paradigma, algo que afectaría desde la propia forma de comprender la materia sonora hasta la función social de la música” (Yáñez, 2013, 8 de marzo).

La multidisciplinariedad, evidente en ciclos como Do Audible «Música en diálogo coa arte, coa ciencia e co pensamento contemporáneos», ha sido una constante en muchas de las actividades y conciertos, donde una pluralidad de artistas confluye en proyectos bajo la dirección de VSE. Multidisciplinariedad axiomática durante el ciclo Correspondencias Sonoras, puesto que existe una relación directa entre la música y las exposiciones presentadas en el CGAC. En este mismo ámbito, destacan conciertos como *A inspiración da luz*, el 1 de septiembre de 2012, un acto poético musical en homenaje a Bernardino Graña; *Tactus*, un espectáculo de música, danza y poesía alrededor de la respiración, la caricia, el tacto, el roce de los cuerpos y la violencia física, presentado el 19 de junio de 2014, o los conciertos propuestos por Diego Ventoso junto con el Conservatorio Profesional de Danza de Lugo.

Por otro lado, con una destacada presencia del repertorio de compositoras, VSE ha conseguido una programación equilibrada entre géneros que difícilmente podría conseguirse en otros ámbitos cuyos formatos se basan en exclusiva en modelos más tradicionales. Esta brecha de género, más significativa en casos como la AGC, con cuatro compositoras frente a treinta y

¹⁶¹ Recreación del instrumento de síntesis acústica de Koenig (1832-1901) fruto de la colaboración exclusiva entre VSE y el Technische Universität Darmstadt Institut für Automatisierte para el estreno absoluto de *Droit sur les cloches* de E. Moguillansky.

cinco compositores, o las programaciones de orquestas como la OSG, con una programación de “repertorio de compositoras prácticamente inexistente” (García, 2021, p. 197), ha sido paliada o minimizada con creces mediante propuestas, colaboraciones o programas específicos como Eleusis de la UVigo. Estas líneas desarrolladas durante 2016 en Correspondencias Sonoras y Do Audible permitieron contar con el 45 % de la programación dedicada a compositoras (Yáñez, 2016, 20 de junio). Un compromiso que llega a trascender el ámbito musical para calar en las estructuras sociales y políticas de la igualdad entre hombres y mujeres.

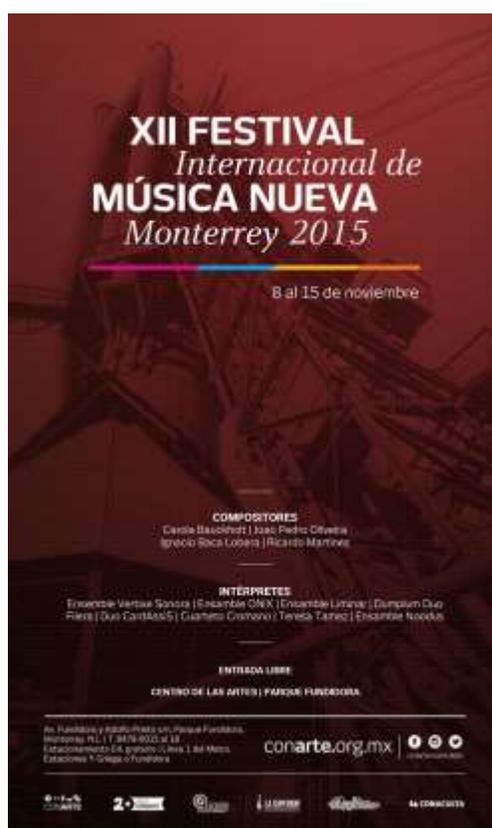


Figura 76. VSE en el XII Festival Internacional de Música Nueva Monterrey

Mientras que 2013 fue el año de consolidación de VSE en la escena musical gallega (Yáñez, 2013, 27 de junio), en 2015 comienza su periplo de internacionalización con programas como Percorrendo España y Mundo/Mondo Adiante, que le llevará a varias ciudades españolas,

países europeos y americanos como México, Estados Unidos, Portugal, Suiza, Francia, Alemania o Suecia, entre otros, lugares donde, además, van a difundir la música de nueva creación gallega de compositores más cercanos al *ensemble* como Jacobo Gaspar, Ángel Faraldo o Ramón Souto (“Gira americana de Vertixe Sonora Ensemble”, 2015). Con anterioridad a estas actividades, ya habían visitado varias ciudades españolas: Madrid y San Sebastián en 2013 y Vitoria en 2014, para, posteriormente, llegar a Bilbao, Valencia, Pamplona, Barcelona, Palma de Mallorca, Sueca, etc.

El formato de presentación de VSE suele ser el *ensemble* de música contemporánea sin director. Sin embargo, en los casos en los que el guion así lo exigía, Souto desempeñó la función de director musical, sobre todo en los primeros conciertos, aunque más adelante contaron con reconocidos directores como Nacho de Paz, Baldur Brönnimann, Pedro Figueiredo o Pedro Amaral.



Figura 77. Baldur Brönnimann con VSE en las XMC 2014

Los registros audiovisuales *Correspondencias Sonoras* (2013), bajo la dirección de Manuel del Río, *Sonutopias* (2014), dentro del marco de campUSCulturae de la USC, y *Enrique X. Macías. A lira do deserto* (2020), documental que recoge el trabajo de recuperación y

reinterpretación de la parte electrónica en *Cadencias e Interludios/Percurso I* (1992) del malogrado compositor vigués, dan buena cuenta de su compromiso con la recuperación del patrimonio musical. Sin embargo, no se ha caracterizado VSE en este ámbito como otros *ensembles* si se tiene en cuenta la proporción de este tipo de actuaciones en relación con la cantidad total de actividades. Al igual sucede con el estreno de partituras, en su gran mayoría de autores foráneos, salvo contadísimas excepciones. En definitiva, un peso realmente escaso dado el impresionante número de estrenos presentados.

La crítica y muchos de los compositores colaboradores con VSE han destacado la calidad de los músicos, sus propuestas musicales y el compromiso hacia la música contemporánea para un *ensemble* que, con poco más de diez años, ha calado en profundidad en el ámbito cultural gallego, además de ganarse un relevante puesto entre los *ensembles* de música contemporánea españoles y europeos. Esta labor sería reconocida en el año 2016 con el premio Martín Códax de Música Clásica Contemporánea y, recientemente, como colaborador de la ISCM¹⁶².

Tabla 29. Registro sonoro y audiovisual de VSE			
Espacio/Fecha	Título/músicos	Sello discográfico	Programa
2016	Víctor Ibarra. Januibe Tejera Compositeurs de la Casa de Velázquez-Académie de France à Madrid. Vertixe Sonora, Sigma Project, Taller Sonoro		V. Ibarra, <i>Estudio sobre el gris y el verde</i> ; Grande <i>Équerre: ensayo sobre la negación</i> . J. Tejera, <i>Química del agua</i> .

¹⁶² Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Esta sociedad fue creada en el año 1922 y se estableció en Salzburgo como Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM).



<p>Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 28 de noviembre de 2016. Fundación SGAE-CNDM FA009.</p>	<p>XXVII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. Obras finalistas del XXVII Premio Jóvenes Compositores¹⁶³. VSE Pedro Amaral, dir. Keiko Murakami, fl. Felipe Agell, cl. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Aglaya González, va. Ailsa Lewin, vc. Carlos Méndez, cb. Ángel Faraldo, ee.</p>	<p>Fundación SGAE, producción. Javier Monteverde, ingeniero de sonido. 42:38 minutos. D.L.: M-41927-2016.</p>	<p>A. Paúl, <i>Room & Elbow</i>. G. Navarro, <i>Música Diagonal</i>. J. Ávila, <i>Time Folds II</i>. D. Muñoz Osorio, <i>Indika</i>¹⁶⁴.</p>
<p>Teldex Studio de Berlín, en la Deutschlandfunk Kammermusiksaal de</p>	<p>Lula Romero: ins Offene; Die Wanderung¹⁶⁵; Entmündigung. Wergo, WER 6429 2. Silke Evers, Aki Hashimoto,</p>		<p>L. Romero, <i>Die Wanderung</i> (2016-17), ciclo de piezas para instrumentos y ee. en vivo. <i>Die Wanderung I</i>, ac., live electronic</p>

¹⁶³ <http://datos.bne.es/edicion/a6108887.html>

¹⁶⁴ “Si bien Vertixe muestra en sus programaciones y en su estilo interpretativo una especial afinidad con partituras como *Room & Elbow* (de hecho, Vertixe ha programado la obra de Abel Paúl para el próximo 7 de noviembre en A Coruña, dentro de su ciclo interdisciplinario *Do Audible*) o *Time Folds II*, su precisión y contundencia en las obras de Gonzalo Navarro y Daniel Muñoz Osorio es también muy destacable” (Yáñez, 2017, 11 de septiembre).

¹⁶⁵ La grabación del ciclo *Die Wanderung*, de Lula Romero, primera presencia de VSE en un gran sello discográfico centroeuropeo. Este disco puede escucharse en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=xAdeLeKzrS0>

<p>Colonia y en el SWR Studio de Friburgo (Alemania), los días 1 a 3 de junio, 16 de septiembre y 12 a 16 de noviembre de 2018.</p>	<p>sopranos. Noa Frenkel, contralto. Luc Döbereiner, Thomas Hummel, Lukas Nowok, Constantin Popp, Lula Romero, ee. VSE Zafraan Ensemble. Detlef Heusinger y Premil Petrović, directores. Detlef Heusinger, Frank Kämpfer, Deutscher Musikrat, producción. Un CD DDD de 75:43 minutos.</p>		<p><i>Die Wanderung II</i>, sxt., live electronic <i>Die Wanderung III</i>, vc., live electronic <i>Die Wanderung IV</i>, fl., live electronic <i>Die Wanderung V</i>, ar., live electronic <i>Die Wanderung VI</i>, fl., sxt., ar., ac., vc., live electronic.¹⁶⁶</p>
---	---	--	---



<p>17 de enero de 2020.</p>	<p>Víctor Ibarra. The Dimension of the Fragile - Works for Ensemble¹⁶⁷.</p>	<p>NEOS 12001. EAN: 4260063120015.</p>	<p>V. Ibarra, [01] <i>Alice... for bass clarinet, percussion</i></p>
-----------------------------	--	--	--

¹⁶⁶ Información extraída el 3 de noviembre de 2019 de la página web de Lula Romero: <http://www.lularomero.com/works.html>

¹⁶⁷ Información extraída de: <https://neos-music.com/?language=english&page=output.php%3Ftemplate%3Denglish-album-details.php%26content%3DAIben/12001.php>

	<p>VSE Angélica V. Salvi, ar. [01, 03]. Antonio Ocampo, perc. [04, 06]. Carlos Gálvez-Taroncher, cl. & clbs. [06], clbs. [01: solista, 04, 05]. Carlos Méndez, cb. [01, 02, 04, 06]. Clara Saleiro, fl. [01–06]. Daniel Veiga, Bb cl. [04, 05]. David Durán, pno. [02, 03, 05]. Diego Ventoso, perc. [01: solista, 02, 03, 04, 06]. Jesús Coello, fg. & ctf. [01, 04, 06]. Jorge Fuentes, tpa. [01]. Haruna Takebe, pno. [01, 04, 06]. Iago Ríos, tbn. [01]. Lorena García, va. [01, 04, 06]. María Mogas, ac. [03]. Mario Peris, vl. [01, 03, 04, 06]. Pablo Coello, sx. [02, 03: solista, 06]. Roberto Alonso, vl. [01, 04, 05, 06]. Rubén Barros, ge. [03]. Santiago Gayoso, tb. [01]. Sergio Pacheco, tpta. [01]. Telma Mota, ob. & corno inglés [01, 04, 06]. Thomas Piel, vc. [01–06].</p>	<p>Total playing time: 64:37</p>	<p>and ensemble (2011) 11:43. [02] <i>Estudio sobre el gris y el verde for ensemble</i> (2011) 11:55. [03] <i>Homenaje a Francisco Toledo for saxophone and ensemble</i> (2014) 10:02. [04] <i>Paris wind behind me... for ensemble</i> (2016) 10:39. [05] <i>Química del agua for ensemble</i> (2015) 09:15. [06] <i>La dimensión frágil for ensemble</i> (2015) 10:49.</p>
--	--	----------------------------------	---

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/musica-viva/musica-viva-temas-musica-viva-voces-contemporaneas-21-06-20/5604081/>
a partir del minuto 45':91''.

	Nacho de Paz, dir.		
			
<p>Auditorio Novacaixagalicia, Santiago de Compostela. Sábado, 29 de junio de 2013, de 19:30 a 20:30 dentro del ciclo Son[UT]opias 2013.</p>	<p>Correspondencias Sonoras, Manuel del Río¹⁶⁸ Duración: 60'. Largometraje que sigue el día a día de VSE. Filmado en el CGAC en el año 2012. Incluye entrevistas, conciertos, conferencias, exposiciones... con compositores como R. Souto, D. Hernández Ramos, Javier G. Compeán, Nadir Vassena, Sivan-Cohen Elias, Teresa Carrasco, Oriol Saladrigues, Ángel Faraldo, Jacobo Gaspar, A. Khubeev, E. Järnegard. Recoge reflexiones sobre la vanguardia, la relación con el público o la escucha¹⁶⁹.</p>		

¹⁶⁸ Santiago de Compostela, 1974.

¹⁶⁹ Disponible en FilmAffinity <https://www.filmaffinity.com/es/film208639.html> y en <https://vimeo.com/68046338>

			
	<p>Documental de la primera edición¹⁷⁰ SON(UT)OPIÁS celebradas en Santiago de Compostela del 27-30 de junio de 2013. Organizado por la USC Campus Culturae con la participación de Atlas Ensemble y VSE y la colaboración del Ayuntamiento de Santiago de Compostela, Novagalicia banco, Consorcio de Santiago.</p>		

¹⁷⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=PLCI6trYoSk>

Tabla 30. Estrenos presentados por VSE		
VSE	Estrenos absolutos	Estrenos en España
2010-2020	215	42

Tabla 31. Índice de compositores y compositoras programados por VSE	
Abbasi, Anahita (Shiraz, 1985)	Llompert, Facundo N. (Argentina, 1979)
Ablinger, Peter (Schwanenstadt, 1959)	Longo, Marco (Italia, 1979)
Alonso, Germán (Madrid, 1984)	Lopes, Filipe (Porto, 1981)
Antunes, Luis (Lisboa, 1973)	López López, José Manuel (Madrid, 1956)
Arcent, Pablo (Ponferrada, 1968)	López, Javier M. ^a (Lugo, 1969)
Arias, Helga (Bilbao, 1984)	Lou, Michelle (San Diego, 1975)
Arnau Pàmies, Joan (Reus, 1988)	Louillarpprasert, Piyawat (Bangkok, 1993)
Arroyo, Juan (Lima, 1981)	Lucier, Alvin (Nashua, 1931)
Arroyo, Alberto (Barcelona, 1989)	Macías, Enrique X. (Vigo, 1958 – Vigo, 1995)
Aska, Alyssa (Rhineland, 1985)	Madsen, Pamela (EE. UU.)
Ávila, Julián (Valencia, 1982)	Maier, Stefan (Vancouver, 1990)
Baca Lobera, Ignacio (Ciudad de México, 1957)	Malondra, Mateu (Palma de Mallorca, 1977)
Bagés i Rubí, Joan (Lleida, 1977)	Maminova, Dariya (Saint Petersburg, 1988)
Bain, Mark (Seattle, 1966)	Märkl, Christian (Alemania, 1979)
Bang, Malin (Göthenburg, 1974)	Marmarinos, Ion (Grecia, 1975)
Barros, Bernardo (Maceio, 1980)	Martínez Leal, Ricardo (Monterrey, 1953)
Barroso, Edgar (México, 1977)	Masing, Elo (Estonia, 1984)
Barthélemy, Maxime (París, 1989)	Matalon, Martín (Buenos Aires, 1958)
Bauckholt, Carola (Krefeld, 1959)	Matamoro, Miguel (Vigo, 1991)
Bedrossian, Franck (París, 1971)	Menalled, Ezequiel (Buenos Aires, 1980)
Belenguer, María José (Castellón, 1983)	Méndez, Camilo A. (Bogotá, 1982)
Beltrán, Pablo (Barcelona, 1970)	Mendoza, Alfonso (Matamoros-México, 1988)
Berardinelli, Pedro (Viseu, 1985)	Mey, Thierry De (Bruselas, 1956)
Berio, Luciano (Oneglia, 1925 – Roma, 2003).	Miller, Daniel James (EE. UU., 1989)
Bernal, Alberto (Madrid, 1978)	Miura, Noriko (Japón, 1968)
Bernardy, Ralph (Trier, 1988)	Moguillansky, Eduardo (Buenos Aires, 1976)
Beyer, Stefan (Braunschweig, 1981)	Moore, Kate (Oxfordshire, 1979)
Blardony, Sergio (Madrid, 1964)	Morales Murguía, Hugo (Ciudad de México, 1979)
Bodor, Katherine (Hungría, 1994)	Morales, Roberto (Ciudad de México, 1958)
Boneh, Oren (Wichita, 1991)	Morales Ossio, Cristian (Arica-Chile, 1967)
Bons, Joël (Amsterdam, 1952)	
Bracci, Giuliano (Roma, 1980)	
Burtner, Matthew (Naknek, 1971)	
Caballero, Eduardo (Monterrey, 1976)	
Cabeza de Vaca, Fran MM (Córdoba, 1976)	
Cage, John (Los Ángeles, 1912 – New	

<p>York, 1992) Carvalho, Sara (Porto, 1970) Carmona, Óscar (Santiago de Chile, 1975) Carrasco, Teresa (Oviedo, 1980) Carreño, Juan Pablo (Bucaramanga, 1978) Castellarnau, Carlos de (Tarragona, 1977) Castillo, Francisco (Ciudad de México, 1983) Cell, Madame (Vigo, 1969) Cerezo Dávila, Carolina (Málaga, 1993) Charles, Agustí (Barcelona, 1960) Chasalow, Eric (New Jersey, 1955) Cheah, Victoria (New York, 1988) Cheng, Huihui (Wuchang, 1985) Clarke, Desmond (New York, 1989) Cleare, Ann (Offaly, 1983) Clift, Paul (Melbourne, 1978) Cohen-Elias, Sivan (Jerusalem, 1976) Çolak, Murat (Eskisehir, 1984) Concha Goldschmidt, Francisco (Santiago de Chile, 1981) Corrales, Arturo (El Salvador, 1973) Costa, Gustavo (Porto, 1976) Costa, Hachè (Noia, 1980) Cupeiro, Abraham (Sarria, 1980) Davis, Ben (EE. UU., 1992) Deligiannis, Thanasis (Larisa, 1983) Denerin, Henrik (Tanumshede, 1978) Díez Fischer, Santiago (Buenos Aires, 1977) Djordjević, Milica (Belgrado, 1984) Döbereiner, Luc (Berlín, 1984) Dornier, Severin (Munich, 1993) Dousis, George (Atenas, 1975) Eckert, Gerard (Nuremberg, 1960) Fantechi, Daniela (Florencia, 1984) Faraldo, Ángel (Ferrol, 1980) Farhang, Alireza (Kerman, 1976) Fariás, Miguel (Maracaibo, 1983) Feng Johansson, Lei (Zheng zhou, 1971) Ferreira-Lopes, Paulo (Lisboa, 1964) Ferrer, Iván (Ciudad de México, 1976) Feiler, Dror (Tel Aviv, 1951) Flores, Eduardo (Guayaqui, 1960) Frèchette, Charles-Antoine (Montréal, 1981)</p>	<p>Moran, Robert (Denver, 1937) Moreira, Daniel (Brasil, 1984) Movio, Simone (Latisana, 1978) Müller, Alexander F. (Alemania, 1987) Munizaga, Fernando (Santiago de Chile, 1986) Muñoz, Daniel (Barcelona, 1987) Myers, Will (EE. UU.) Navarro, Gonzalo (Huelva, 1981) Netti, Giorgio (Milán, 1963) Newski, Sergej (Moscú, 1972) Nilsson, Ivo (Stockholm, 1966) Nono, Luigi (Venecia, 1924 – Venecia, 1990) Nuñez Hierro, Núria (Cádiz, 1980) Nuño de Buen, Andrés (Ciudad de México, 1988) Ohara, Yuko (Yokojama, 1977) Oliveira, João Pedro (Lisboa, 1959) Onishi, Yoshiaki (Hokkaidō, 1981) Otero, Ramón (Pontevedra, 1982) Özçelik, Cem (Karadeniz Ereğli, 1983) Papalexandri-Alexandri, Marianthi (Ptolemaida, 1974) Papatrechas, Theocharis (Atenas, 1988) Pauly, Mauricio (San José-Costa Rica, 1976) Partida, Eduardo (San Lorenzo de Tezonco, 1992) Paúl, Abel (Valladolid, 1984) Pelisch, Valentín (Buenos Aires, 1983) Penha, Rui (Porto, 1981) Pierini, Stefano (Turin, 1971) Poleukhina, Marina (Saint Petersburg, 1989) Poliks, Marek (EE. UU., 1989) Polli, Andrea (EE. UU., 1968) Ponte, Ângela da (Azores, 1984) Porvaldsdóttir, Anna S. (Borgarnes, 1977) Posadas, Alberto (Valladolid, 1967) Prins, Stefan (Cortrique, 1979) Prokopenko, Natalia (Shchelkovo, 1985) Quintáns, Santiago (Vigo, 1975) Quinteiro, João (Lisboa, 1984) Quislant, Javier (Bilbao, 1984)</p>
---	--

Frasch, Heather B. (Philadelphia, 1980)	Reich, Steve (New York, 1936)
Fernández Arrizabalaga, Pelayo (Laredo, 1949)	Reis, Jaime (Lisboa, 1983)
Ferrari, Luc (París, 1929 – Arezzo, 2005)	Robin, Yann (Courbevoie, 1974)
Figols, Daniel (Barcelona, 1980)	Rodríguez Valenzuela, Manuel (Valencia, 1980)
Fuentes, Arturo (Ciudad de México, 1975)	Romashkova, Anna (Khimki, 1985)
Fukuda, Takuto (Hachiōji, 1984)	Romero, Lula (Palma de Mallorca, 1976)
FUZZY ¹⁷¹ (Roskilde, 1939 – Dinamarca, 2022)	Rosmanich Le Roy, Macarena Sofía (Chile, 1981)
Galaz, Pablo (Santiago de Chile, 1983)	Rosenberg, Katharina (Zurich, 1971)
García Velásquez, Pedro (Bogotá, 1984)	Rotaru, Diana (Bucarest, 1981)
Garnero, Fernando (Rosario, 1976)	Rumbau, Octavi (Barcelona, 1980)
Gaspar, Jacobo (Mos, 1975)	Rykova, Elena (Rusia, 1991)
Gentilucci, Marta (Gualdo Tadino, 1973)	Saariaho, Kaija (Helsinki, 1952 – París, 2023)
Giesen, Malte (Tübingen, 1988)	Saladrigues, Oriol (Barcelona, 1978)
Gilmore, Joe (York)	Salvi, Angélica V. (Salamanca, 1981)
Glass, Philip (Baltimore, 1937)	Sánchez-Verdú, José María (Algeciras, 1968)
Gómez, Ángela (Guadassequies, 1991)	Sannicandro, Valerio (Bisceglie, 1971)
Gómez Elizondo, Jorge (Brazos Valley, 1986)	Santi Gubini, Simone (Roma, 1980)
González Compeán, Francisco Javier (Guanajuato, 1978)	Santini, Giovanni (Italia, 1986)
Gorlinsky, Vladimir (Moscú, 1984)	Sauer, Nico (Munich, 1986)
Gubaidulina, Sofia (Chistopol, 1931)	Scelsi, Giacinto (La Spezia, 1905 – Roma, 1988)
Güemes, Iker (Balmaseda, 1971)	Scheuer, Benjamin (Hamburgo, 1987)
Guerrero, Francisco (Jaén, 1951 – Madrid, 1997)	Schroeder, Sabrina (Vancaouver, 1979)
Hackbarth, Ben (Arizona, 1982)	Schuler, Denis (Geneva, 1970)
Hagen, Javier - JIP (Barcelona, 1971)	Schwindt, Grace (Alemania, 1979)
Haig, Andrew (EE. UU., 1986)	Scipio, Agostino Di (Nápoles, 1962)
Harada, Keiko (Tokyo, 1968)	Seglias, Zesses (Seglias, 1984)
Hermo, Iago (Rianxo, 1992)	Seo, Il-Woong (Corea del Sur)
Hernández, Juan Camilo (Bogotá, 1982)	Seo, Ju Ri (Corea, 1985)
Hernández Ramos, David (Ciudad de México, 1975)	Silva, Igor C. (Porto, 1989)
Herraiz, Martín (São Paulo, 1980)	Souto, Ramón (Vigo, 1976)
Hidalgo, Juan (Las Palmas de Gran Canaria, 1927 – Ayacata, 2018)	Stanislaw Strzelec, Szymon (Kraków, 1990)
Hills, Alex (Cambridge, 1974)	Stebbins, Heather (Canadá, 1987)
Hinger, Lesley (Canadá, 1983)	Steen-Andersen, Simon (Odder, 1976)
Hjálmarsson, Þráinn (Islandia, 1987)	Stockhausen, Karlheinz (Kerpen, 1928 – Kürten, 2007)
Hosokawa, Toshio (Hiroshima, 1955)	Subía, José (Quito, 1985)
Huber, Nicolaus A. (Passau, 1939)	Swithinbank, Chris (Holanda, 1988)
Hudry, David (Nîmes, 1978)	Takemitsu, Tōru (Tokyo, 1930 – Tokyo, 1996)
Hurtado, José Luis (Ciudad Valles, 1975)	

¹⁷¹ Jens Vilhelm Pedersen. Compositor danés conocido como FUZZY.

Ibarra, Víctor (Guadalajara-México, 1978)	Tejera, Januibe (Salvador de Bahía, 1978)
Idrobo, Leonardo (Santiago de Cali, 1977)	Thompson, Amy Victoria (Luxemburgo, 1994)
Imai, Chikage (Nagoya, 1979)	Tian, Leilei (Jiangsu, 1971)
Iturra, Jeremías (Chile, 1983)	Tolosa, Miguel Ángel (Madrid, 1969)
Järnegard, Esaias (Estocolmo, 1983)	Tortzis, Nicolas (Atenas, 1978)
Jazylbekova, Jamilia (Kaskelen, 1971)	Tramte, Dan (EE. UU., 1985)
Jodlowski, Pierre (Toulouse, 1971)	Trecozzi, Teresa (Cardinale, 1981)
Kapsberger, Giovanni Girolamo (Venecia, 1580 – Roma, 1651)	Troiani, Lorenzo (Roma, 1989)
Kerschbaumer, Hannes (Brixen, 1981)	Tzortzis, Nicolas (Atenas, 1978)
Khubeev, Alexander (Perm, 1986)	Ueno, Ken (New York, 1970)
Kim, Artjom (Bekabad, 1976)	Varèse, Edgard (París, 1883 – New York, 1965)
Kim, Sungwoo (Wonju, 1993)	Vassena, Nadir (Lugano, 1970)
Fletcher, Peter (1936 -1996)	Vázquez, Durán (Vigo, 1979)
Klemola, Sami (Finlandia, 1973)	Veldhuis, Jacob Ter (Westerlee, 1951)
Klein, Eve V. (Austria, 1971)	Vergara, Pablo (Santiago de Chile, 1980)
Knowles, Alison (New York, 1933)	Vu, Ania (Warsaw, 1994)
Kokoras, Panayotis (Ptolemaida, 1974)	Watson, Chris (Sheffield, 1952)
Köksal, Füsün (Bursa, 1973)	Weiss, Justin (EE. UU.)
Kontz, Catherine (Luxemburgo, 1976)	Westerkamp, Hildegard (Osnabrück, 1946)
Kourliandski, Dmitri (Moscú, 1976)	Woźny, Joanna (Zabrze, 1973)
Kranebitter, Matthias (Viena, 1980)	Xenakis, Iannis (Brăila, 1922 – París, 2001)
Kubisch, Christina (Bremen, 1948)	Xil López, Xoan (Sarria, 1972)
Kyriakides, Yiannis (Limassol, 1969)	Xu, Weiwei (Shanghai, 1991)
Lachenmann, Helmut (Stuttgart, 1935)	Yazdani, Arash (Isfahan, 1985)
Lanfer, Tania (São Paulo, 1982)	Young, La Monte (Bern, 1935)
Lang, David (Los Ángeles, 1957)	Yun, Isang (Sancheong-gun, 1917 – Berlín, 1995)
Lee, Junghae (Tokyo, 1964)	Zach, Ingar (Oslo, 1971)
Leppik, Einike (Estonia, 1986)	Zafra, Jacques (Ciudad de México, 1986)
Liao, Lin-Ni (Taipei, 1977)	Zea, Daniel (Bogotá, 1979)
Lim, Hyunkyung (Pocheon, 1967)	
Lin, Wei-Chieh (Taichung, 1982)	
Liszt, Franz (Raasdorf, 1811 – Bayreuth, 1886)	

III.15 Airas Ensemble

El Airas Ensemble tiene como formación de base el quinteto de viento madera¹⁷² y está integrado por Julia Estévez (flauta), Roberto Baltar (oboe), Beatriz López (clarinete), Alfredo Varela (trompa) y Santiago López (fagot). Estos músicos, que ya habían coincidido en

¹⁷² Agrupación de cámara formada por oboe, flauta, clarinete, trompa y fagot.

agrupaciones como la EAEM de Galicia, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, Joven Orquesta Nacional de España o la RFG, en la actualidad desarrollan su actividad profesional en la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la European Chamber Ensemble, la NDR Radiophilharmonie, la RFG y la Orquesta Sinfónica Vigo 430. Todas estas experiencias, unidas a una fuerte amistad y predisposición para formar nuevos proyectos, han motivado la creación de un nuevo *ensemble*, pues, como indica uno de sus colaboradores, el pianista Enrique Bagaría, “la música de cámara es gratificante por la interacción con los compañeros” (Blasco, 2014).

Según Julia Estévez (García Rego, 2017), el grupo surge por iniciativa de Roberto Baltar y Santiago López tras uno de los conciertos con la RFG en el año 2011 y el nombre del grupo recuerda a dos de los trovadores gallegos de la época de oro trovadoresca: Airas Nunes y Johan Airas. Un reconocimiento hacia estos músicos y su tierra natal (Trujillo, 2017).



Figura 78. Fotografía de estudio de Airas Ensemble en 2013

Nota: De izquierda a derecha Santiago López (fagot), Julia Estévez (flauta), Alfredo Varela (trompa), Beatriz López (clarinete) y Roberto Baltar (oboe). Fotografía realizada por @Alex Valcarcel.



Figura 79. Fotografía de Airas Ensemble en 2013

Nota: Fotografía realizada en una nave abandonada en Cacheiras, Teo, según J. Estévez (comunicación personal, 21 de julio de 2022).

El perfil de los integrantes de Airas Ensemble responde a ese músico que, tras formarse en España, decide ampliar su formación en el extranjero. Una decisión que los ha llevado a participar en un importante número de orquestas y formaciones camerísticas, además de acceder

a un repertorio más diversificado. Por ello, seguirán este modelo tras su regreso a España con la creación del Airas Ensemble, donde incluirán música de nueva creación, ya que “la intención del grupo es profundizar en piezas mucho más próximas al momento actual” (Coca, 2017, p. 12). Esta línea permitió su participación en festivales especializados como las XMC de 2016, con un concierto en el que presentaron dos estrenos absolutos (Carrillo, 2016), o el III Festival de Música Contemporánea Cristóbal Halffter de Ponferrada.

Airas Ensemble profundiza sobre las posibilidades sonoras de los instrumentos de viento y expande, además, el tradicional concepto del quinteto de viento madera mediante la ampliación orgánica con otros instrumentos musicales como el piano. Esta aproximación al concepto de *ensemble* fue puesta en práctica con repertorios para instrumentos a solo, dúo, trío, cuarteto, quinteto con piano, etc. Asimismo, es el estreno de partituras el que genera nuevas obras e implica, por parte de los creadores, poder alcanzar ese objetivo de revisar el concepto tímbrico del quinteto de viento madera.

Haruna Takebe¹⁷³, Alicia González Permuy o Enrique Bagaría destacan entre las colaboraciones de “un ensemble de instrumentos de viento y piano creado para (...) explorar nuevas posibilidades tímbricas” (CPM de Vigo, 2011). También estaban proyectadas otras colaboraciones con las pianistas Anna Fedorova y Sunwook Kim, los violinistas Jesús Reina y Guy Braunstein o el trompetista Pacho Flores; sin embargo, ninguna de estas llegó a materializarse.

¹⁷³ Pianista japonesa afincada en Santiago de Compostela desde 2009. Se graduó en la universidad de Toho Gakuen de Tokyo y más tarde amplió estudios en la Universidad de las Artes de Berlín y en el Conservatorium van Amsterdam. En su actividad profesional destacan las interpretaciones como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Berlín, Takamatsu Symphony Orchestra o la RFG. En 2004 graba un disco para el sello STH Quality Classics con música de Scarlatti, Schubert, Liszt y Debussy.

Programa

A. Jolivet *Sonatina para flauta e clarinete*

I. Andantino
II. Quasi cadenza-Allegro
III. Intermezzo-Vivace

F. Poulenc *Trio para oboe, fagot e piano (a Manuel de Falla)*

I. Lent
II. Andante
III. Rondo

W.A. Mozart *Quinteto para piano e ventos*
MibM KV452

I. Largo-Allegro moderato
II. Larghetto
III. Allegretto

J. Françaix *L'heure du berger*

I. Les vieux Beaux
II. Pin-up girls
III. Les petits nerveux

Concerto inauguración curso 2011 12
Conservatorio Profesional de Música de Vigo

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Conservatorio Profesional de Música
de Vigo

Concerto inauguración
curso 2011 12

AIRASENSEMBLE

21 outubro 2011
20:00h
Auditorio "David Russell"
CMUS Profesional de Vigo

Figura 80. Programa de mano del primer concierto de Airas Ensemble

La grabación del disco *Airas Ensemble* fue, sin duda, la propuesta que más visibilidad aportó a la formación gallega. Este registro contiene música francesa del siglo XX, con el *Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa* de F. Poulenc (datado de 1932 y revisado en 1939/40), la *Sonatina para flauta y clarinete* de A. Jolivet (1961), *La Cheminée du roi René* de D. Milhaud y, como novedad, la primera grabación mundial del *Cuarteto*¹⁷⁴ *para flauta, oboe, clarinete y fagot* del compositor gallego J. Bal y Gay (1942). Esta partitura no fue grabada solo por el mero hecho de ser música gallega, sino, en palabras del fagotista Santiago López¹⁷⁵, por su interés musical (Trujillo, 2017). Coincidían en fechas próximas a la recuperación de esta partitura, depositada en la Residencia de Estudiantes de Madrid, y la publicación en CD por parte de Airas Ensemble, otras grabaciones con música del mismo autor. La orquesta de Córdoba,

¹⁷⁴ Partitura que en 1980 ya había interpretado el grupo Koan en el Festival Musical do Vran.

¹⁷⁵ Puede escucharse la entrevista a Santiago López desde el minuto 51:20.

dirigida por José Luis Temes, grababa toda su obra sinfónica y el guitarrista gallego Samuel Diz, el Trío Arbós y la pianista gallega Paula Ríos incluían en sus trabajos discográficos música del compositor gallego.

El proceso de grabación de este CD duró aproximadamente tres años, de 2013 a 2016, año en el que terminan la grabación y lanzan oficialmente el CD, el 23 de diciembre de 2016. Cada obra fue grabada en distintas etapas. La primera grabación, en abril de 2013, corresponde al *Sexteto para quinteto de viento madera y piano* de F. Poulenc junto a la pianista Aruna Takebe; en septiembre de 2014, grabaron *La Cheminée du roi René* de D. Milhaud; en febrero de 2016, el *Cuarteto de vientos* de Jesús Bal y Gay, y en junio de ese mismo año, el *Dúo para flauta y clarinete* de A. Jolivet. Todas las grabaciones fueron realizadas por Pablo Barreiro¹⁷⁶ y Quique Roca, de la RG, y publicadas por el sello Columna Música (Pinart, 2017). No obstante, esta no fue la primera colaboración de Airas Ensemble con Pablo Barreiro, pues ya en febrero de 2012 grabaron en el mismo Auditorio de Galicia el *Quinteto Americano, op. 96*¹⁷⁷ (1893), de A. Dvořák.

¹⁷⁶ Pablo Barreiro fue jefe de producción en la RG.

¹⁷⁷ Una transcripción del cuarteto de cuerda, en la versión para quinteto de viento madera. Puede escucharse el II movimiento por Airas Ensemble en <https://www.youtube.com/watch?v=D9DGYImJmRk>



Figura 81. Airas Ensemble con Aruna Takebe en abril de 2013

Nota: Fotografía realizada en la entrada del Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, en abril de 2013. Grabación de uno de los cortes de su CD, el *Sexteto para piano y quinteto de viento madera* de F. Poulenc. De izquierda a derecha: Quique Roca (técnico de sonido), Julia Estévez (flauta), Pablo Barreiro (técnico de sonido), Beatriz López (clarinete), Roberto Baltar (oboe), Alfredo Varela (trompa), Santiago López (fagot) y Aruna Takebe (piano).

La prensa dedicó varias de sus páginas a la presentación del CD, donde resaltaron como principal novedad la primera grabación del *Divertimento para cuarteto de maderas* de J. Bal y Gay (“El quinteto de viento Airas ensemble presenta disco en Vigo”, 2017; “El Trío Arbós, Airas Ensemble y el concierto escénico *Oceánica*, en el Festival Cristóbal Halffter”, 2018). De igual modo, la crítica especializada incidía en la primicia de la grabación de esta partitura, además de resaltar las múltiples cualidades de Airas Ensemble por la versatilidad, precisión, afinación, articulación y frescura de un excelente trabajo discográfico (Escorihuela, 2017; Barcons, 2018; “Obras de Poulenc, Jolivet, Milhaud, etc.: Crítica”, 2017, p. 71; Borotau, 2017; García Rego, 2017; Vilas, 2017).

El hecho de grabar una partitura de un compositor gallego junto a reconocidos compositores franceses del siglo XX pone en valor la música gallega, en concreto de Bal y Gay, y contribuye, de este modo, a canonizar este repertorio. La partitura, recuperada por Airas Ensemble en la Residencia de Estudiantes, estaba acabada y prácticamente legible según indicaba J. Estévez (comunicación personal, 21 de julio de 2022): “Estuvimos a punto de editar la partitura, pero surgieron problemas burocráticos y no pudimos seguir con la edición. Hasta donde sabemos, aún no ha sido editada”.

Las posibilidades que ofrece una primera grabación mundial se traducen en un mayor reconocimiento por parte de la crítica y una mayor presencia mediática. De ahí que este *ensemble*, a pesar de no haber presentado un gran número de actividades, haya ganado tanta visibilidad y destaque por su interés musical y artístico y por la promoción de la música gallega. La crítica subraya la gran capacidad interpretativa, tanto a nivel individual como en conjunto, de sus propuestas. Es el caso de los conciertos de Vitoria en el año 2013, de los que el *Diario de Noticias de Álava* resalta “la energía y la frescura” (2013), o el Festival de Música de Villaviciosa de Odón en 2014, donde fueron presentados como un grupo formado “por algunos de los más destacados solistas de viento de España” (“VII Festival de Música de Cámara de Villaviciosa de Odón”, 2014).

Por otro lado, su interés por la pedagogía y la formación de los músicos ha llevado a Airas Ensemble a programar cursos formativos destinados a estudiantes de música. Entre estos, el Curso de Especialidad Instrumental de la Escola de Música Municipal de Silleda, durante los días 2 y 3 de julio de 2015, con clases de flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa, y un concierto en el Salón Parroquial de Santa Eulalia (“Airas Ensemble ofrece un recital hoy en el salón parroquia”, 2015). Entre el 9 y 14 julio de 2018 estaba programado el curso Son As Pontes, un

festival de música clásica con *master class* a cargo de Airas Ensemble; sin embargo este no llegaría a materializarse. Lo mismo sucedía con el concierto programado en el año 2022 dentro del marco del VI Enclave de Cámara de Ourense, con un programa junto a Alicia González Permuy (piano), que contaría con un estreno absoluto de X. Mariño (Enclave de Cámara, 2020). En esta ocasión, y tras el salto de alarma derivado de la pandemia sanitaria de 2020, se canceló definitivamente el concierto sin la posibilidad de reprogramarlo.

Tabla 32. Registro sonoro y audiovisual de Airas Ensemble

Espacio/Fecha	Título/músicos	Sello discográfico	Programa
Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela. Grabado entre abril de 2013 y junio de 2016.	<i>Airas Ensemble</i> ¹⁷⁸ Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Alfredo Varela, tpa. Santiago López, fg. Aruna Takebe, pno.	Columna Música (COM0359 02). 8429977103590	F. Poulenc, <i>Sexteto para Quinteto de viento madera y piano.</i> A. Jolivet, <i>Sonatina para flauta y clarinete.</i> J. Bal y Gay, <i>Divertimento para cuarteto de maderas.</i> D. Milhaud, <i>La Cheminée du roi René.</i>

Tabla 33. Estrenos presentados por Airas Ensemble

Airas Ensemble	Estrenos absolutos	Estrenos en España
2011-2020	2	

Tabla 34. Índice de compositores y compositoras programados por Airas Ensemble

Bacewicz, Grazyna (Łódź, 1909 – Warsaw, 1969)	Mariño, Xabier (Ponteareas, 1983)
Bal y Gay, Jesús (Lugo, 1905 – Torrelaguna, 1993)	Medaglia, Júlio (São Paulo, 1939)
Beethoven, Ludwig van (Bonn, 1770 – Viena, 1827)	Milhaud, Darius (Marsella, 1892 – Geneva, 1974)
Colomina i Bosch, Óscar (Valencia, 1977)	Mozart, Leopold (Augsburg, 1719 – Salzburg, 1787)
	Mozart, Wolfgang Amadeus (Salzburgo,

¹⁷⁸ Extracto de los cortes del CD disponibles en el Canal de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=Z2PCQymLBwU&fbclid=IwAR1rVD79ow4LyLroQy7dqcmzyD2Uqun2ukB7vM22cUQ7npgq7_rxfzuNc0

Copland, Aaron (New York, 1900 – New York, 1990)	1756 – Viena, 1991)
Danzi, Franz (Schwetzingen, 1763 – Karlsruhe, 1826)	Nielsen, Carl August (Nørre Lyndelse, 1865 – Copenhagen, 1931)
Dvořák, Antonín (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)	Poulenc, Francis (París, 1899 – París 1963)
Dring, Madeleine (Londres, 1923 – Londres, 1977)	Prokofiev, Sergei (Sontsivka, 1891 – Moscú, 1953)
Farrenc, Louise (París, 1804 – París, 1875)	Rossini, Gioachino (Pesaro, 1792 – París, 1868)
Françaix, Jean (Le Mans, 1912 – París, 1997)	Schuller, Gunther (New York, 1925 – Boston, 2015)
Jolivet, André (París, 1905 – París, 1974)	Schumann, Clara (Leipzig 1819 – Frankfurt, 1896)
Ibert, Jacques (París, 1890 – París, 1962)	Shostakovich, Dmitri (Saint Petersburg, 1906 – Moscú, 1975)
Ligeti, György (Tárnáveni, 1923 – Viena, 2006)	Vázquez, Octavio (Santiago de Compostela, 1972)

III.16 Música Práctica

En el año 2013, dos músicos del Ensemble s21, el violinista Jorge Montes y el percusionista Alejandro Sanz, se unen al compositor Fernando Buide para crear un nuevo *ensemble* con un destacado carácter didáctico. Música Práctica se presenta con el concierto didáctico *Catro Tímbricas Pintadas*¹⁷⁹. Un proyecto donde participó F. Buide, encargado, además, de la música, y que incluía imágenes realizadas por Gema Cilleros y un diseño didáctico de Ana Perandones. Cada uno de los músicos del *ensemble*, a los que se unió en esta ocasión Joan Ibáñez (flauta), ofreció una singular presentación de sus instrumentos musicales. Esta iniciativa volvería a repetirse en 2016 y 2017.

En el concierto ofrecido el 30 de agosto de 2018, en el marco de la Quincena Musical de San Sebastián, contaron con nuevas colaboraciones: María Victoria Pedrero (violonchelo), Álvaro Ferrer (clarinete), además de Joan Ibáñez (flauta). Esta actividad fue el único concierto ofrecido

¹⁷⁹ Con la colaboración del técnico de sonido y vídeo Antonio Cid. En el siguiente enlace puede verse el vídeo promocional del proyecto: <https://www.youtube.com/watch?v=jyFhtgManMw>

hasta la fecha para un *ensemble* que no ha tenido demasiado recorrido a pesar de los años en activo. Salvo este y los conciertos didácticos Catro Tímbricas Pintadas, no se han encontrado otras actividades del *ensemble*.

Tabla 35. Estrenos presentados por Música Práctica Ensemble		
Música Práctica Ensemble	Estrenos absolutos	Estrenos en España
2013-2020	1	

Tabla 36. Índice de compositores y compositoras programados por Música Práctica Ensemble	
Buide, Fernando (Santiago de Compostela, 1980)	Lazkano, Ramón (San Sebastián, 1968)
Bresnick, Martin (New York, 1946)	Soutullo, Eduardo (Vigo, 1968)
Cerrone, Christopher (New York, 1984)	Torremocha, Alba S. (Salamanca, 1993)

III.17 Camerata OSG

La camerata OSG es una formación compuesta por integrantes de la OSG, principalmente instrumentistas de cuerda, entre los que se encuentran varios atriles primeros de la orquesta gallega como Rouslana Prokopenko, principal de cellos, Ludwig Dürichen, ayudante de concertino, o Francisco Regozo, principal de violas. Además, cuenta con la dirección artística y musical del compositor y viola Wladimir Rosinskij¹⁸⁰, músico desde 1995 de la misma orquesta (Sociedad Filarmónica de Oviedo, 2013).

Este proyecto nace en el año 2013 con el firme propósito de difundir obras para pequeña orquesta de cámara. Desde entonces, han presentado conciertos en ciudades españolas como Oviedo, Gijón, A Coruña, Vigo, Lugo o Santiago de Compostela, para los que han contado con destacados solistas como Thomas Demenga e Ilya Kaler (violines), Amit Peled (violonchelo),

¹⁸⁰ Músico que también ha colaborado en varias ocasiones con el GISXX.

David Villa (oboe), Frank Stadler (violín y guitarra eléctrica) o Rouslana Prokopenko (violonchelo).

Sus propuestas combinan músicas de una amplia variedad estilística a través de programas donde conviven partituras de estéticas que van desde la música barroca hasta estrenos absolutos. Varios medios han destacado tanto las iniciativas como las cualidades de sus músicos, que ofrecen brillantes versiones, ampliamente reconocidas por el público (Neira, 2013).



Figura 82. Camerata OSG en el Círculo das Artes de Lugo

Nota: Concierto del 25 de octubre de 2017, dentro de la temporada 2017/18 de la Sociedad Filarmónica de Lugo.

Entre 2017 y 2020 se vieron obligados a realizar un parón en su actividad, motivado, según su director (Rosinskij, W., comunicación personal, 30 de mayo de 2023), a cuestiones presupuestarias que imposibilitaban presentar cualquier actividad. Tras este período, comienza una nueva etapa para este *ensemble* a partir del año 2020 con conciertos en el Festival Resis en A Coruña, en 2021 y 2022, y una pequeña gira en 2022 que los lleva hasta Alemania para participar en el festival Passauer Saiten. Sin duda, un fructífero año en el que ofrecieron hasta ocho

estrenos absolutos: cuatro en Estados Unidos, dos en España, uno en Alemania y otro en Austria (Rosinskij, W., comunicación personal, 30 de mayo de 2023).

Camerata OSG	Estrenos absolutos	Estrenos en España
2013-2020	4	1

Bach, Carl Philipp Emanuel (Weimar, 1714 – Hamburgo, 1788)	Grieg, Edvard (Bergen, 1843 – Bergen, 1907)
Bach, Johann Sebastian (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)	Haydn, Joseph (Rohrau, 1732 – Viena, 1809)
Benda, Georg / Jiří Antonín (Benátky nad Jizerou, 1722 – Bad Köstritz, 1795)	Hindemith, Paul (Hanau, 1895 – Frankfurt, 1963)
Delius, Frederik (Bradford, 1862 – Grez-sur-Loing, 1934)	Mahmoud, Hossam (El Cairo, 1965)
Doderer, Johanna (Bregenz, 1969)	Mozart, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 – Viena, 1991)
Dvořák, Antonín (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)	Rosinskij, Wladimir (Rostov-na-Donu, 1962)
Glazounov, Alexander (Saint Petersburg, 1865 – Neuilly-sur-Seine, 1936)	Sibelius, Jean (Hämeenlinna, 1865 – Ainola, 1957)
	Vivaldi, Antonio (Venecia, 1678 – Viena, 1741)

III.18 *Ensembles* en la tercera década del milenio

El destacado número de *ensembles* operativo durante la segunda década de este siglo muestra una tendencia que parece continuar también en esta iniciada tercera década con nuevas agrupaciones; algunas de estas, más cercanas a la música de cámara que al propio concepto de *ensemble*, como es el caso del Rosalía Trío. Este trío se presentaba el 2 de febrero de 2018 en A Coruña con un repertorio centrado en partituras originales y versiones de compositores históricos gallegos y actuales para el orgánico formado por voz, oboe o corno inglés y piano. El repertorio se ha visto ampliado, además, con nuevas piezas de uno de sus integrantes, el oboísta y compositor Juan Pérez Berná. La pianista y también compositora Margarita Soto se ocupa de la parte pianística y la mezzosoprano María José Ladra es la encargada de poner voz a una

formación que potencia las relaciones entre la música y el texto y que muestra una especial atención a la literatura gallega y a los compositores gallegos.

En el cambio de década surgen dos *ensembles* que han marcado un cierto cambio generacional entre los *ensembles* gallegos tanto por sus edades como por sus propuestas. Pulso Ensemble surge en el año 2019 como continuación del proyecto Container Gal, que ofreció dos conciertos, el 12 de junio de 2019 en las XMC y al día siguiente en el CSM de Vigo. Con una programación centrada en la música de nueva creación, apuesta por un discurso en un medio digital y una fuerza visual como parte integrante de algunos de los nuevos conceptos que más proyección tienen en la música contemporánea actual. El equipo artístico está formado por Sara Méndez Arias (saxofón), María Domínguez Pérez (piano), Pablo Paz López (percusión) y Pedro González (violín, compositor y artista sonoro). Su primer concierto en Galicia, el 11 de junio de 2019 en el marco de las XMC, contó con uno de los más destacados creadores en el ámbito del multimedia como recurso y herramienta en la música de nueva creación, Simon Steen-Andersen; Container Gal repetía este mismo concierto al día siguiente, en el CSM de Vigo. Posteriormente ha presentado programas en otros festivales como Sons Creativos en Lugo o el Festival Resis en A Coruña.

En el marco de esta nueva promoción de *ensembles* surge, en el año 2022, como iniciativa impulsada desde la misma dirección artística del Festival Resis y centrada en la figura del joven compositor Hugo Gómez-Chao, el Arxis Ensemble. Con una primera actividad como residencia artística en la Cidade da Cultura dentro del programa Residencias do Gaiás, a través de las becas REGA, propuso una acción performativa entre música y multimedia. Ese mismo año, ofrecieron un concierto en el Festival Resis que contó con la dirección de Beat Furrer en un programa que bien podría entrever ese cambio generacional que busca, además, normalizar la

música contemporánea desde el mismo concepto de *ensemble* mediante propuestas sólidas y más cercanas a las programaciones de los grandes *ensembles* europeos.

III.19 Líneas de actuación de los *ensembles* de música contemporánea en Galicia

A lo largo de las últimas tres décadas, las programaciones de los *ensembles* han ofertado una destacada variedad de formatos y propuestas artísticas. El extenso abanico de posibilidades, ampliado a través de combinaciones entre distintos elementos como el vídeo, la electrónica, la performance u otros agentes extramusicales, imprime una mayor multidisciplinariedad dentro de una gran diversidad de estilos y estéticas, centrados, como no podía ser de otro modo, en el repertorio contemporáneo.

Tabla 39. Repertorio programado por los *ensembles* de música contemporánea gallegos. Estilos

<i>Ensembles</i>	Barroco/Clásico/Romántico	Siglo XX	Electrónica
Aticus 16			
Stimmung		X	X
TICGAC/ Departamento de Música del CGAC	X	X	X
GISXX	X	X	X
S@x 21		X	X
Ensemble Nordesía	X	X	
Fonus 21		X	X
Ensemble s21		X	
Zoar	X	X	
Múltipleensemble		X	X
TAC	X	X	X
VSE		X	X
Airas Ensemble	X	X	
Música Práctica		X	
Camerata OSG	X	X	

Tabla 40. Origen de las compositoras y compositores programados por los *ensembles* de música contemporánea gallegos

<i>Ensembles</i>	Gallegas/gallegos	Nacionales	Internacionales
Aticus 16	X		
Stimmung	X	X	X
TICGAC/ Departamento de Música del CGAC	X	X	X
GISXX	X	X	X
S@x 21	X	X	X
Ensemble Nordesía	X	X	X
Fonos 21	X	X	X
Ensemble s21	X	X	X
Zoar	X	X	X
Múltipleensemble	X	X	X
TAC	X	X	X
VSE	X	X	X
Airas Ensemble	X	X	X
Música Práctica	X	X	X
Camerata OSG	X	X	X

La relación de compositoras y compositores programados permite conocer el compromiso por parte de los *ensembles* gallegos con la brecha de género en el ámbito de la creación musical. La línea desarrollada por el VSE seguido del TAC y el GISXX denota una clara diferencia frente al resto de *ensembles* que no suman, entre todos, la veintena de compositoras programadas. Por otra parte, y a excepción de Zoar, donde el número de intérpretes mujeres y hombres es similar, en resto de *ensembles* existe una mayor diferencia. En este ámbito, destaca el caso de la dirección musical, apartado que no cuenta con ninguna directora como parte de los *ensembles*. A pesar de ello, la diferencia en el cómputo de intérpretes mujeres y hombres resulta menos llamativo en relación al número de compositoras y compositores programados.

Tabla 41. Compositoras y compositores programados por los ensembles de música contemporánea gallegos

<i>Ensembles</i>	Compositoras	Compositores
Aticus 16		4
Stimmung		3
TICGAC/ Departamento de Música del CGAC	1	90
GISXX	18	131
S@x 21	3	41
Ensemble Nordesía		14
Fonos 21	3	27
Ensemble s21	3	41
Zoar	1	72
Múltiplensemble	2	24
TAC	6	51
VSE	59	201
Airas Ensemble	3	23
Música Práctica	1	5
Camerata OSG	1	14

Tabla 42. Intérpretes mujeres y hombres participantes en lo ensembles de música contemporánea gallegos

<i>Ensembles</i>	Mujeres	Hombres
Aticus 16	5	21
Stimmung	4	12
TICGAC/ Departamento de Música del CGAC	20	64
GISXX	42	85
S@x 21	1	6
Ensemble Nordesía	3	9
Fonos 21		6
Ensemble s21	4	12
Zoar	11	14
Múltiplensemble	1	11
TAC	18	51
VSE	34	77
Airas Ensemble	4	9
Música Práctica	1	5
Camerata OSG	4	14

Las obras originales presentadas como estrenos absolutos tanto extranjeros como nacionales o autóctonos, marcados estos últimos como más relevantes por formar parte de un estudio sobre *ensembles* gallegos, dinamizan la música de nueva creación y renuevan el repertorio. El estreno de partituras fomenta la regeneración de las programaciones, al tiempo que motiva la formación de los intérpretes, la investigación y la crítica. En este sentido, los *ensembles* promocionan un tipo de repertorio ausente en los habituales programas de concierto.

Tabla 43. Relación de estrenos presentados por cada *ensemble*

<i>Ensembles</i>	Estrenos absolutos		Estrenos en España	
Aticus 16 (5 + 1 conciertos) 1989-1994 (2001, 1 concierto)	4			
Stimmung (3 conciertos) 1994	2			
TICGAC (43 conciertos) / Departamento de Música del CGAC (18 entre 1995-1998 + 2 conciertos en 2019)	19 (TICGAC) 5 (8) ¹⁸¹ (Departamento)	Total: 24 (27) ¹⁸²	49 (TICGAC) 32 (Departamento)	Total: 81
GISXX (132 conciertos) (1997, -)	123		4	
S@x 21 (31 conciertos) (1999-2011)	11		5	
Ensemble Nordesía (9 conciertos) (2002-2015)	9			
Fonos 21 (conciertos) (2002) 2006-2011	2			
Ensemble s21 (21 conciertos) (2008-2012)	17		3	
Zoar (110 / 54 conciertos ¹⁸³) (2009-2020)	17		1	
Múltiplensemble (13 conciertos) (2009-2020)	15		7	
TAC (48 conciertos)	19		3	

¹⁸¹ Incluido el año 2019.

¹⁸² IDEM.

¹⁸³ En el caso de Zoar es preciso tener en cuenta que, de los aproximadamente 110 conciertos presentados, muchos son repetidos; por lo general, se trata de proyectos músico escénicos.

2010 -2020)		
VSE (164 conciertos) (2011-2020)	215	42
Airas Ensemble (18 conciertos) (2011-2018)	2	
Música Práctica (4 conciertos) (2013-2018)	1	
Camerata OSG (8 conciertos) (2015-2020)	4	1

La programación de actividades como talleres, conciertos didácticos y otras susceptibles de ser consideradas como formativas contribuye también en la difusión del nuevo repertorio. Un repertorio que incluso podría llegar a ser publicado, lo cual incide directamente en su difusión, que, a pesar de los escasos cauces, ha quedado en muchos casos reducido a puntuales publicaciones por parte de las administraciones públicas. Por otra parte, los *ensembles* son imprescindibles en las grabaciones sonoras o audiovisuales del repertorio escrito para estas agrupaciones y en los ciclos y festivales específicos. La divulgación del repertorio mediante grabaciones sonoras o visuales ha estado presente en muchos de los *ensembles*, entre los que destacan el GISXX, Zoar y VSE con un mayor número.

Tabla 44. Grabaciones y publicaciones de los *ensembles*

<i>Ensembles</i>	Publicaciones	Registros sonoros ¹⁸⁴	Registros audiovisuales ¹⁸⁵
Aticus 16			
Stimmung			
TICGAC			
Departamento de Música del CGAC	2		
GISXX		8	1
S@x 21			
Ensemble Nordesía			
Fonos 21			
Ensemble s21			

¹⁸⁴ Solo han sido registrados las grabaciones con depósito legal y comercializadas.

¹⁸⁵ IDEM.

Zoar	4	
Múltipleensemble		
TAC		
VSE	4	2
Airas Ensemble	1	
Música Práctica		
Camerata OSG		

Desde la década de los noventa comienza una actividad por parte de los nuevos *ensembles* que genera un destacado número de conciertos que superaba cualquier expectativa en ese momento. Un número que ha crecido exponencialmente en la segunda década de este siglo donde han coincidido un mayor número de *ensembles* activos.

Tabla 45. Cómputo de conciertos de los *ensembles*

<i>Ensembles</i>	Período	Total de conciertos
Aticus 16	1989-1994	5 + 1 en 2001, conciertos
Stimmung	1994	3 conciertos
TICGAC (43 conciertos) / Departamento de Música del CGAC	1995-1998	43 conciertos / 18 + 2 en 2019, conciertos
GISXX	1997-2020	132 conciertos
S@x 21	1999-2011	31 conciertos
Ensemble Nordesía	2002-2015	9 conciertos
Fonos 21	(2002) 2006-2011	15 + 1 en 2022 conciertos
Ensemble s21	2008-2012	21 conciertos
Zoar	2009-2020	110 / 54 conciertos ¹⁸⁶
Múltipleensemble	2009-2020	13 conciertos
TAC	2010-2020	48 conciertos
VSE	2011-2020	164 conciertos
Airas Ensemble	2011-2018	18 conciertos
Música Práctica	2013-2018	4 conciertos
Camerata OSG	2015-2020	8 conciertos

Son más de seiscientos los conciertos presentados y resulta significativo el número de *ensembles* que coinciden en escena a partir de 2010. El panorama musical de ese momento

¹⁸⁶ En el caso de Zoar, es preciso tener en cuenta que de los aproximadamente 110 conciertos presentados, muchos de estos, proyectos escénicos, han sido repetidos en varias ocasiones.

estaba marcado por ciclos y festivales que inundaron toda la geografía gallega de música contemporánea, especialmente, en la segunda década de este siglo.

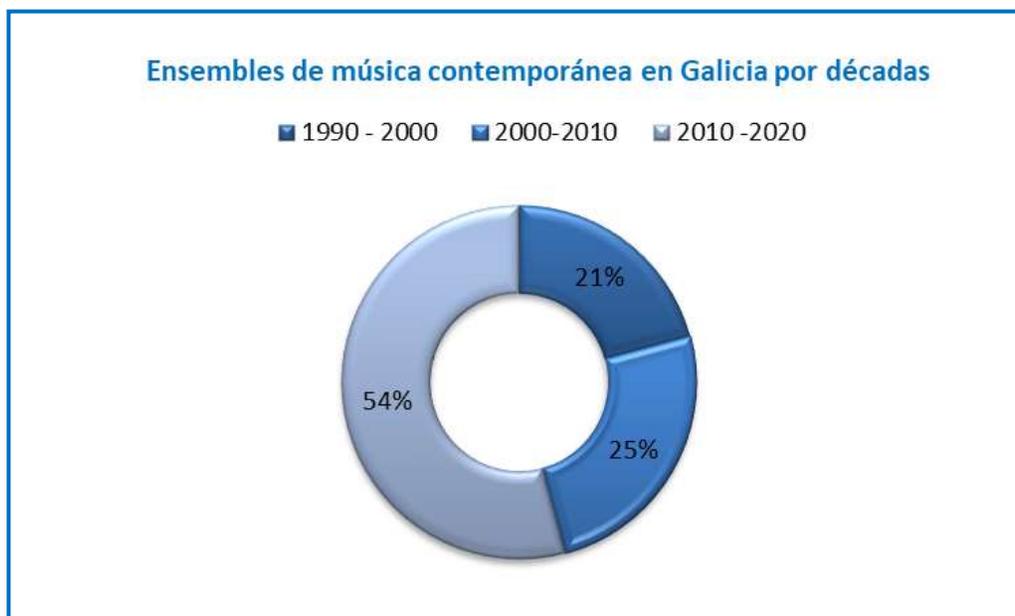


Figura 83. Ensembles de música contemporánea en Galicia 1990-2020

Cada *ensemble* está integrado por un grupo estable de músicos y cuenta con colaboraciones en función del orgánico del repertorio programado. Hasta quinientos setenta y cuatro músicos diferentes han participado en los conciertos, de los cuales, más del 70% se reparten entre el GISXX, VSE, Departamento de Música del CGAC/TICGAC y el TAC. Una parte de estos músicos ha participado como integrante o colaborador en más de un *ensemble*, la mayoría de las veces, en épocas distintas. Algunos, incluso, han llegado a formar parte de hasta cinco *ensembles* en distintas etapas y otros han colaborado con más de uno al mismo tiempo.

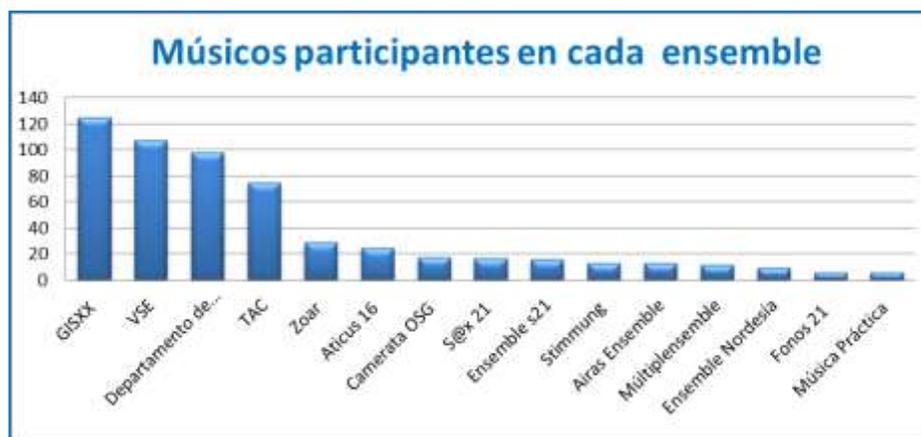


Figura 84. Participación de distintos músicos en cada *ensemble* hasta 2020

Javier Franco, voz (GISXX, TAC)
Clara Jelihovschi Panas, voz (GISXX, TAC)
María José Ladra, voz (GISXX, Ensemble s21)
Fernando Gracia, fl. (GISXX, Ensemble s21)
Roberto Baltar, ob. (Airas Ensemble, VSE)
David Garrido, ob. (TAC, VSE)
Casey Hill, ob. (TICGAC, GISXX)
Felipe Agell, cl. (Nordesía, VSE)
Saúl Canosa, cl. (TAC, Zoar)
Alejandro Cimadevila, sx. (GISXX, Zoar)
Jesús Coello, fg. (Aticus 16, VSE)
Javier Simeó, tpta. (TICGAC, GISXX)
Alejandro Vázquez, tpta. (TAC, VSE)
Alfredo Varela, tpa. (TAC, Airas Ensemble)
Benjamín Iglesias, tpa. (Zoar, VSE)
Iago Ríos, tbn. (TAC, VSE)
Ludwig Dürichen, vl. (TAC, Camerata OSG)
Marcelo González, vl. (GISXX, Camerata OSG)
Ben Kreith, vl. (Stimmung, TICGAC)
Dominique Malec, vl. (GISXX, Camerata OSG)
Florian Vlashi, vl. (TICGAC, GISXX)
Ioana Ciobotaru, va. (GISXX, TAC)
Karen Pogossian, va. (GISXX, Camerata OSG)
Carlos García Amigo, vc. (TICGAC, Ensemble s21)
Teresa Morales, vc. (GISXX, Zoar)
Thomas Piel, vc. (TAC, VSE)
Roslana Prokopenko, vc. (GISXX, Camerata OSG)
Alfonso Morán, cb. (TICGAC, TAC)
Antonio Romero, cb. (VSE, Camerata OSG)
Céline Landelle, ar. (GISXX, TAC)

Bleuenn Le Friec, ar. (TAC, VSE)
Juan Pablo Arias, pno. (Stimmung, TICGAC)
David Durán, pno. (VSE, Fonos 21)
Jean-Pierre Dupuy, pno. (Stimmung, TICGAC)
Haruna Takebe, pno. (VSE, Airas Ensemble)
Rubén Barros, ge. (S@X 21, VSE)
Isidro García, ac. (VSE, Múltiplensembles)
Vadzim Yuhnevich, ac. (TAC, VSE)
Miguel Bernat, perc. (TICGAC, S@X 21)
Vicent Grau, perc. (Múltiplensembles, VSE)
Antonio Ocampo, perc. (TAC, VSE)
Jesús González, ee. (Aticus 16, Fonos 21)
Manel Rodeiro, ee., dir. (Stimmung, TICGAC)
Fernando Buide del Real, dir., pno. (Ensemble s21, Ensemble Música Práctica)
José Luis Temes, dir. (GISXX, TAC)
Carmen Gurriarán, voz (TICGAC, Nordesía, TAC)
Joan Ibáñez, fl. (Zoar, TAC, Ensemble Música Práctica)
David Villa, ob. (Zoar, TAC, Camerata OSG)
Fernando Abreu, cl. (Aticus 16, Stimmung, TICGAC)
Vicent Alberola, cl. (TICGAC, GISXX, Airas Ensemble)
Álex Salgueiro, fg. (GISXX, Zoar, TAC)
Francisco Regozo, va. (GISXX, VSE, Camerata OSG)
Wladimir Rosinskij, dir., va. (GISXX, Ensemble s21, Camerata OSG)
Anne Schlossmacher, va. (S@X 21, Múltiplensembles, VSE)
David Ethève, vc. (TICGAC, GISXX, Nordesía)
Scott Hardy, vc. (Stimmung, TICGAC, GISXX)
Álvaro Quintanilla, vc. (Nordesía, Múltiplensembles, TAC)
Carlos Méndez, cb. (TICGAC, Fonos 21, TAC, VSE)
Ángel Faraldo, ee. (VSE, Fonos 21, S@X 21)
Alicia González, pno. (GISXX, Zoar, Airas Ensemble)
Nicasio Gradaille, pno. (TAC, Zoar, Múltiplensembles)
Claudia Walker, fl. (Stimmung, TICGAC, GISXX, Ensemble s21)
Rafael Yebra, sx. (S@x 21, Múltiplensembles, TAC, VSE)
Marcos Escobar, vl. (Aticus 16, TICGAC, Nordesía, VSE)
Jorge Montes, vl. (GISXX, Ensemble s21, Ensemble Música Práctica, VSE)
David Quiggle, va. (Stimmung, TICGAC, GISXX, Nordesía)
Alejandro Sanz, perc. (GISXX, Ensemble s21, TAC, Ensemble Música Práctica)
Diego Ventoso, perc. (Aticus 16, Fonos 21, TICGAC, VSE)
Pablo Coello, sx. (Aticus 16, S@x 21, Fonos 21, TAC, VSE)

Desde la competencia compartida entre creador e intérprete se perfila un nuevo horizonte para el público, porque “(...) el músico, como artista, ha de ser testimonio de su época” y es su obligación interpretarla y difundirla.

Vicente (2002, p. 37)

CAPÍTULO IV. Festivales de música contemporánea en Galicia

Los festivales y ciclos de música están relacionados con espacios donde, además de otras actividades, se presentan actuaciones musicales. En Galicia, al igual que en otras comunidades, existen, en algunas de las principales ciudades, sociedades filarmónicas que organizan ciclos de conciertos con programaciones musicales en las que, por norma general, la música contemporánea es la gran ausente. La mayor concentración de salas y teatros en las ciudades de Santiago, A Coruña y Vigo motiva una mayor actividad musical, que, en el caso de A Coruña y Santiago de Compostela, se ha visto incrementada considerablemente tras la década de los noventa con la creación de las dos orquestas profesionales gallegas y la aparición de dos importante espacios de conciertos: el Auditorio de Galicia en Santiago (1989) y el Palacio de la Ópera en A Coruña (1992). Por su parte, los conservatorios profesionales y superiores presentan programaciones culturales anuales que incluyen conciertos de estudiantes o profesores y profesoras donde el repertorio canónico de las diferentes especialidades instrumentales es el que se suele mostrar.

Algunos autores mantienen que “(...) ni las sociedades filarmónicas ni los conservatorios son escenarios en los que, al menos hasta ahora, se produzcan de manera regular los estrenos de las músicas contemporáneas” (Villar Taboada, 2005, p. 70). Sin embargo, esta situación parece

haber cambiado en los últimos años, puesto que se advierte una mayor presencia de actividades por parte de profesores y profesoras, además de artistas y agrupaciones que han presentado estrenos y partituras dentro de las estéticas contemporáneas en estos centros, como puede extraerse de los numerosos ciclos organizados anualmente en algunos de ellos. Al respecto, Yebra (2017, pp. 195-208) ofrece una amplia muestra de la convergencia de actividades artísticas y culturales desarrolladas desde el CSM de Vigo en los últimos años, entre las que destacan la atención a proyectos multidisciplinares y del ámbito de la música contemporánea. El modelo programado en ciclos como Explurart en el centro vigués cuenta con una destacada participación de artistas de muy diversa procedencia que ha generado espacios en los que la música encuentra nuevos formatos de evolución y crecimiento.

Una de las características más generalizada entre las programaciones de ciclos y festivales de música contemporánea es su escasa duración. Al respecto, Yáñez (2019, 17 de mayo) lamentaba que proyectos desarrollados en el CGAC —con el Departamento de Música—, que habían destacado como espacios en torno a la música contemporánea en la capital gallega, no consiguieron consolidar una programación estable, equivalente, al menos, a otros ámbitos similares.

Los ciclos o festivales llevados a cabo por VSE durante la segunda década de este siglo representan una de las acciones más significativas en favor de la música contemporánea en la historia de la música gallega. Ciclos como Correspondencias Sonoras crearon un espacio único para la música de nueva creación y festivales como Do Audible o Festival Vertixe Sonora, entre otros, inundaron toda la geografía gallega de música y actividades en torno a la música contemporánea. Sin embargo, algunas de estas propuestas no llegaron a conectar con el público; tal es el caso de Correspondencias Sonoras, quizá el ciclo más importante de VSE. En la

actualidad, es posible que propuestas más recientes como el Festival Resis consigan consolidar definitivamente una programación de música contemporánea en Galicia, en ese caso concreto, por la eficacia demostrada en la gestión de cada una de sus seis ediciones desde el año 2018 (Yáñez, 2019, 17 de mayo). Se trata de un festival que, a día de hoy, parece haber encontrado un equilibrio entre la música contemporánea y otras estéticas musicales, además de una decidida apuesta por conectar con el público.

Al margen de los festivales específicos, cuya pretensión principal es la difusión de la música contemporánea, son numerosos los festivales que han dado la oportunidad de presentar propuestas a muchos *ensembles* gallegos en las principales ciudades (Santiago de Compostela, Vigo y A Coruña). El Vía Stellae, en Santiago de Compostela, y el Are More, en Vigo, han mostrado una decidida apuesta por acoger proyectos de *ensembles* autóctonos y programaciones de música contemporánea donde se han presentado un importante número de obras como estrenos absolutos, como puede extraerse del anexo 1.

Tras la etapa del Departamento de Música del CGAC, Rodeiro promueve dos nuevos festivales. El ciclo Actual en Ferrol y el Memorial Enrique X. Macías, posteriormente Festival Fundación Laxeiro en Vigo, donde participaron algunos de los músicos que habían colaborado anteriormente en el TICGAC. Por otra parte, Jesús González, relacionado también con el desaparecido departamento, presenta en Vilagarcía de Arousa Galegos Hoxe!, un ciclo que, además de generar nuevos espacios para los *ensembles*, contribuiría a la descentralización y renovación de espacios, reservados hasta entonces a la ciudad de Santiago de Compostela en el CGAC y la USC. Ya en la segunda década del presente siglo, Vertixe Sonora hace lo propio por toda la geografía gallega con sus ciclos y festivales.

La USC fue pionera en presentar un festival cuya trayectoria en la difusión de las nuevas estéticas sería un referente en Galicia, las XMC. Con una primera etapa que comprende doce años, entre 1987 y 1998, podría dividirse, a su vez, en dos partes. Una primera, entre 1987 y 1994, cuando las jornadas fueron promovidas desde la USC, y una segunda, entre 1995 y 1998, cuando fueron coproducidas entre el Departamento de Música del CGAC, con Rodeiro como director artístico, y la USC. La supresión del Departamento de Música en 1998 arrastró consigo las XMC hasta que, en el año 2012, desde el Auditorio de Galicia con Víctor Carou como director, fueron retomadas para continuar con su programación anual hasta la fecha.

La AGC ha programado anualmente, desde el año 1988, una serie de ciclos dedicados a visibilizar y promocionar tanto a sus socios como a los compositores históricos. Más de cuarenta compositores y compositoras han podido presentar sus obras en algunos de los ciclos que, además, han contado con solistas y *ensembles* gallegos.

Entre los organismos patrocinadores de este tipo de actividades se encuentran algunas consejerías de la Xunta de Galicia, a través de programaciones culturales, diputaciones, ayuntamientos, y organismos como la SGAE, AGADIC o el CNDM, entre otros. El registro de todas las actividades de los *ensembles* ha generado un archivo lo suficientemente amplio como para extraer todos aquellos datos significativos y determinar los resultados en función de los objetivos propuestos. El marco temporal y geográfico resulta imprescindible para delimitar un estudio que pretende mostrar la actividad desarrollada por los *ensembles* en el contexto de los festivales de música.

Tabla 47. Mapa temporal de *ensembles* y festivales de música contemporánea en Galicia

1972	Fundación de Xuventudes Musicales de Vigo con Rudesindo Soutelo el 10 de diciembre.
1976	Primer concierto de Letrinae Música, 26 de Mayo.
1977	Primer ensayo de un grupo de música contemporánea, Conjunto Gallego de Música Contemporánea, con Margarita Viso, E. X. Macías, J. Baldomir, J. J. Fernández Lafuente, Manuel Mosquera. Conjunto Gallego de Música Contemporánea.
1978	Festival Musical de Vran. Sesión de música electrónica, II, III, IV Xornadas de
1979	Música Electroacústica. I Semán do Departamento de Creación Interdisciplinar
1980	de Xuventudes Musicales.
1983	Primeras experiencias de un <i>ensemble</i> de música contemporánea para la representación del espectáculo Edipo Rei con Manuel Mosquera y Jorge Berdullas del Río.
1985	Días de Música Contemporánea. Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses.
1986	II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses. Presentación de Talea.
1987	XMC con Carlos Villanueva y Enrique X. Macías.
1988	I Ciclo de conciertos de la AGC. Presentación de la Asociación por la Diputación de A Coruña.
1989	Primer concierto de Aticus 16, 4 de enero. Presentación oficial de la AGC en Santiago de Compostela por la Xunta de Galicia. II Ciclo de Conciertos de la AGC.
1994	Primer concierto de Stimmung, 26 de febrero.
1995	Creación del Departamento de Música del CGAC/TICGAC. Departamento de Música del CGAC: primera actividad el 10 de febrero de 1995 y última actividad el 11 de diciembre de 1998 TICGAC: primera actividad el 16 de octubre de 1995 y última actividad el 26 de marzo de 1998
1997	Presentación del GISXX, 8 de abril.
1998	Cese del Departamento de Música el CGAC y última edición de las XMC en su primera etapa.
1999	Primer concierto de S@X 21, 22 de abril.
2001	Festival Internacional de Música Contemporánea Enrique X. Macías 2001-2002
2002	Presentación oficial de Nordesía, 18 de noviembre.
2003	Festival Internacional de Música Contemporánea Fundación Laxeiro 2003-2004
2006	Presentación de Fonos 21, 14 de diciembre. Concierto previo, el 5 de mayo de 2002.
2008	Presentación del Ensemble s21, 1 de abril.
2009	Presentación de Zoar, 19 de noviembre. Primer concierto de Múltiplensemble, 24 de noviembre. Galegos Hoxe!
2010	Presentación del TAC, 2 de marzo. Galegos Hoxe!
2011	VSE (18 de julio). Airas Ensemble (21 de octubre).
2012	Primera edición de las XMC en su segunda etapa.
2013	Primer concierto de Música Práctica, 27 de octubre. Primer concierto de la

	Camerata OSG, 5 de noviembre.
2018	Primer concierto de Rosalía Trío, 2 de febrero.
2019	Presentación de Pulso Ensemble. Concierto de Container Gal, 11 de junio.
2022	Primeras actividades de Arxis Ensemble, marzo y 14 de mayo.

IV.1 Ciclos de la AGC¹⁸⁷

El Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses en 1985, el II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses¹⁸⁸ en 1986 y la actividad Oito Compositores Galegos, con Miguel Anxo Fernán-Vello como presentador y organizada por la Agrupación Cultural O Facho el 16 de abril de 1986¹⁸⁹ en el Pazo de Mariñán, motivaron, tal y como han indicado Andrade (1989, p. 104) y Villar Taboada (2011, p. 198), la creación de la AGC en el año 1987. Jean-Pierre Dupuy fue el pianista encargado de interpretar las ocho composiciones presentadas en el concierto Oito Compositores Galegos: *Sonata veneciana* de J. Durán, *Compás melidense* de F. Vázquez Arias, *En-re-do* de M. Soto Viso, *Fugaz: Unha mirada ao pasado* de X. de Paz, *Atlante* de P. Pereiro, *Movimiento para piano* de M. Iglesias, *Cunha esquecida mistura de espellos* de M. Balboa y *Catorce estructuras para piano* de C. López García-Picos. Una actividad señalada como el más claro germen para la creación de la AGC, en su informe interno¹⁹⁰ (Villar Taboada, 2005, pp. 141-142). En todas estas actividades van a coincidir muchos de los compositores fundadores de la AGC. Por ejemplo, tres de los siete fundadores, J. Berdullas del Río, P. Pereiro y M. Mosquera, presentaron en el año 1986, dentro del II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses, la

¹⁸⁷ El objetivo de este registro es dar a conocer las agrupaciones que han participado en los ciclos de la AGC y las actividades desarrolladas por esta asociación sin profundizar en las mismas. Por ello la información no ha sido completada o contrastada con la exhaustividad de los registros para los *ensembles* mediante otras fuentes. El registro ha sido configurado a partir de la información que figura en la página web de la AGC, la documentación procedente del archivo personal del autor de este trabajo y diferentes fuentes hemerográficas para aquellos datos que no constan en la página web de la asociación.

¹⁸⁸ Con el apoyo de Caixa Galicia, ahora Abanca, y el Ayuntamiento de A Coruña.

¹⁸⁹ El 29 de abril de 2022, el pianista Javier Ares recreaba ese concierto en el mismo lugar con motivo del ciclo de conciertos promovido por la Diputación de A Coruña para celebrar el centenario del nacimiento de C. López García-Picos. https://www.dacoruna.gal/novas/ficha-noticia-reducida?id_evento=18837

¹⁹⁰ Documento inédito que recoge datos sobre la fundación, antecedentes y actividades de la AGC.

agrupación Talea, y en el recital de Dupuy, fueron programados hasta cinco de ellos: C. López García-Picos, P. Pereiro, J. Durán, M. Mosquera y X. De Paz.



Membros fundadores da Asociación Galega de Compositores. De esquerda a dereita, detrás: Paulino Pereiro, Xavier de Paz, Juan Vaza, Juan Durán e Manuel Mosquera. Diante: Jorge Berdullas e Carlos López García.
(Foto: Juan Rodríguez)

Figura 85. El 22 junio de 1987 se presenta la AGC

Nota: (AGC, 1988, p. 7).

Desde los siete socios iniciales, dos ya fallecidos (M. Balboa y C. López García-Picos en 2004 y 2009 respectivamente), el número se ha incrementado con nuevas incorporaciones hasta alcanzar, a día de hoy, un total de treinta y nueve socios y socias distribuidos en cuatro compositoras frente a treinta y cinco compositores. Una brecha demasiado extensa si se compara con otras *asociaciones* nacionales.

Según los datos extraídos del programa general del XIII Ciclo de la AGC (2009), los socios se encuentran repartidos de la siguiente manera:

Socios de honor: Jesús Bal y Gay, Carlos López García-Picos.

Socios fundadores: Jorge Berdullas del Río, Xavier de Paz, Juan Durán, Carlos López García-Picos, Manuel Mosquera, Paulino Pereiro, Juan Vara.

Socios numerarios: Manuel Alexandre, Fernando Alonso, Pablo Beltrán Sobrado, Jorge Berdullas del Río, Risardas Biveinis, Miguel Brotóns, Carlos Cambeiro, José Javier Ces Calvo, David Cuevas, Xavier de Paz, Juan Duran, Ermitas García Ríos, Yerko Pétrar Ivánovic Barbeito, Carlos López García, Javier María López Rodríguez, Julio Montero, Manuel Mosquera, María Paz Pita, Antonio Peña, Paulino Pereiro, Juan Pérez Berná, Julián Samuel Rodríguez, Gloria Rodríguez Gil, Joam Trillo, Juan Vara, Octavio Vázquez, Xoan Antón Vázquez Casas, Xan Viaño, Eligió Vila Antonio Peña, Margarita Viso.

Socios protectores: Concellería de Cultura do Concello da Coruña, Concellería de Cultura do Concello de Ferrol, Consorcio para la Promoción de la Música, Banco Etcheverría, CSM da Coruña, CPM da Coruña, Museo de Belas Artes da Coruña, Sociedade Filarmónica da Coruña, Agrupación Cultural "O Facho", Antonio Castelao, Miguel Anxo Fernán-Vello, Pablo Ferreño, Fernando López Acuña, Elisa Moscoso, Florián Vlashi, José Manuel Yáñez, Javier Vázquez Grela, Xosé María Monterroso Devesa-Juega.

El apoyo de la Diputación de A Coruña fue determinante para crear esta asociación, al patrocinar los ciclos previos de intérpretes y compositores y las primeras actividades de la asociación (“La Diputación organiza un ciclo de conciertos para presentar la Asociación Galega de Compositores”, 1988).

(...) Los ciclos de la AGC comenzaron en un momento en que la Diputación de La Coruña se hallaba involucrada en el apoyo a actividades musicales, como el Ciclo de Música de la Provincia —iniciado en 1984— y el Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses

—en 1985 y 1986 y relacionado con Talea—, susceptibles de ser considerados como antecedentes. (Villar, 2005, p. 100)

Este soporte por parte de la diputación quedó visualizado, incluso, en el dibujo compartido entre el cartel del I Ciclo de Música en la Provincia, organizado por la diputación, y el cartel publicitario del I Ciclo de Conciertos de la AGC, organizado por esta asociación.



Figura 86. I Ciclo de Música en la Provincia
Nota: “I Ciclo de Música en la Provincia”, 1988.

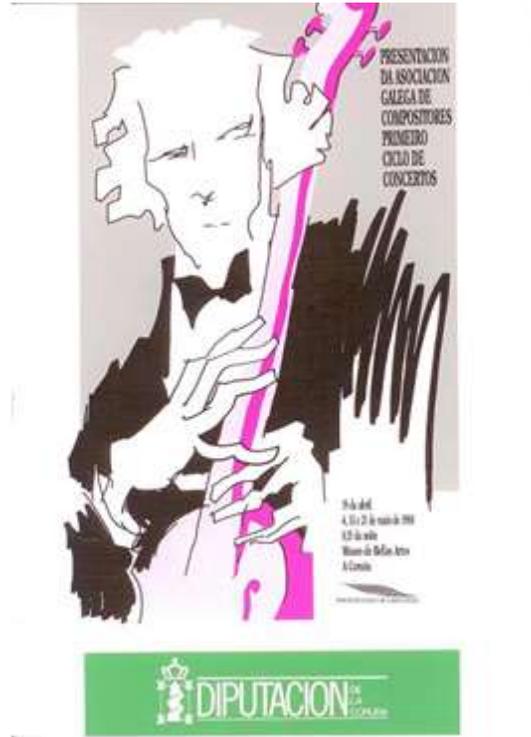


Figura 87. Presentación de la AGC, I Ciclo de Conciertos en 1988

La AGC presenta su primera actividad el 19 de abril de 1988, como parte de su I Ciclo de Conciertos. El cuarteto *Lieder*, con José L. del Caño, Vargahola Badie, Emilian Szczygiel y Elena Mihalache, fue el encargado de presentar dos estrenos absolutos de dos de los compositores fundadores de la asociación: C. López García-Picos, con su *Cuarteto de cuerdas n.º 2. Homenaxe póstumo a Béla Bartók*, y J. Berdullas del Río, con *Behavoir-Music, op. 9*, para cuarteto de cuerda. A pesar de haber programado este primer ciclo de conciertos en 1988, la

presentación oficial de la AGC no sería efectiva, tal y como indica Andrade (1989, p. 104), hasta su segundo ciclo de conciertos en 1989, en cuyo marco se encuentran las primeras actuaciones de intérpretes gallegos. En este ciclo, el 25 de enero de 1989, el violonchelista coruñés Manuel Iglesias Noguero presenta un concierto con música de P. Hindemith, H. Werner Henze, L. Berio, J. Ginjoan y C. López García-Picos y dos estrenos de P. Pereiro y J. Berdullas del Río. Posteriormente, el 27 de enero, el dúo formado por la mezzosoprano Conchita Fraga y el pianista Javier Chao presentan una amplia representación, entre otros, de repertorio autóctono con *Canto de Berce* de M. Soto Viso, *Dous poemas breves de Uxío Novoneyra*¹⁹¹ y *Dos canciones de Juan Pedro Herraiz op. 42*¹⁹² de M. Balboa y *Dos canciones sobre poemas de Fernando Pessoa*¹⁹³ de J. Durán y los estrenos absolutos de *Longas tardes feridas* de X. de Paz y *Dúas Cantigas sobre poemas de Paul Valéry* de “Cimetière Marin” de X. Viaño¹⁹⁴.

A lo largo de sus más de treinta y seis años de actividad, la AGC ha presentado programas para visibilizar la música de sus socios y socias y la de los compositores históricos de Galicia, distribuidos entre ciclos de conciertos, homenajes, registros discográficos y edición de partituras. Estas actividades han sido protagonizadas por agrupaciones musicales de ámbito nacional e internacional con una destacada presencia de agrupaciones gallegas como la Banda Municipal de A Coruña, OSG, Banda de Música Municipal de Ourense, RFG, Grupo de Metales Santa Cecilia, Ensemble s21, Artemis Ensemble o GISXX, y músicos como Teresa Novoa, Iria Cuevas, Alejo Amoedo o Javier Vázquez Grella, entre otros.

¹⁹¹ Estrenados en mayo de 1982, en A Coruña, por Antón de Santiago y Maximino Zumalave. Grabación RNE/TVE (AGC, 1989, p. 14).

¹⁹² Fueron estrenadas por Isabel Rivas y Ramón Sanuy en Madrid, en 1986. Grabación de RNE.

¹⁹³ *Enevoa-se-me o ser*, texto de Fernando Pessoa, fue compuesta en 1983; *Estou só*, texto del heterónimo de Pessoa “Álvaro de Campos”, fue compuesta en 1985. Ambas canciones están dedicadas a Carmen Durán, soprano y hermana del compositor, quien las estrenó el 16 de diciembre de 1985 junto al pianista austríaco Laurent Wagner en la Kammermusik-Stadthalle de Heidelberg (Alemania) (AGC, 1989, p. 14; 1993, p. 12).

¹⁹⁴ Xan Viaño fue, además, profesor de Historia de la Música en Vigo y director del Coro Universitario de Santiago. En 1986 asiste a seminarios en Santiago de Compostela con Luis de Pablo, Tomás Marco, Jorge Peixiño, Álvaro Salazar y José Luis Temes (AGC, 1989, p. 24).

El jurado de música de los XXXV Premios de la Crítica de Galicia 2012, compuesto entonces por Rodrigo Román, Marión Sarmiento, Javier Otero Neira, Abe Rábade, Carlos Villanueva, Maximino Zumalave y Anxo Tarrío Varela, otorgó, el 17 de noviembre de ese mismo año, el premio en la sección de música a la AGC por su trabajo en la promoción de la creación musical y visibilización de los compositores gallegos a lo largo de los últimos 25 años. Recogieron el galardón, en representación de la AGC, la presidenta Margarita Viso y el secretario y socio fundador Juan Vara.

Desde la AGC han desarrollado líneas de actuación con el propósito de proyectar la música de los compositores y compositoras gallegas mediante ciclos de conciertos anuales, organizados, muchas de las veces, atendiendo a la organicidad de las agrupaciones participantes. Se proyectaron ciclos de voz con piano, cuarteto de cuerda, *ensembles* heterogéneos, etc., en un modelo que muestra la riqueza y pluralidad de los creadores y creadoras gallegos. Además de los conciertos, todos gratuitos, han dirigido algunas de sus líneas de actuación a la publicación de partituras y registros sonoros. Una labor que ha contado con el apoyo de las principales instituciones públicas gallegas, como la Diputación de A Coruña, Pontevedra y Ourense, la Xunta de Galicia, el CCG o el IGAEM, y de instituciones nacionales como el CDMC. La edición de un importante número de partituras y grabaciones ha contribuido a una regeneración del material musical que sanciona este repertorio dentro del sistema canónico de la música contemporánea.

IV.2 XMC

Las XMC comienzan en el año 1987 promovidas por Carlos Villanueva desde la USC y el compositor Enrique X. Macías como director artístico. Tras la creación del Departamento de Música del CGAC en 1995, Manuel Rodeiro pasa a dirigir el ciclo entre 1995 y 1998 debido a

una colaboración con la USC. De este modo, desde finales de la década de los ochenta hasta finales de los noventa, la AGC y la XMC serán, junto con el Departamento de Música del CGAC, los principales ejes de actuación en torno a la música contemporánea en Galicia.

La primera etapa de las XMC, que Villar Taboada (2005, pp. 89-92; 2011, p. 191) señala entre 1987 y 1999, abarca, en realidad, desde 1987 hasta 1998. Villar Taboada habla de unas XIII XMC en 1999 bajo el título A Arte da Cinta Magnética con el estreno de *A ledicia do naufraxio*¹⁹⁵ de M. Rodeiro. Sin embargo, el concierto al que Villar hace referencia no es otro que la actividad presentada el 10 de noviembre del año 2000 en el CGAC como parte del congreso Galicia/Finlandia: Modos de Pensar (Andión y Varis, 2000). Según comunicación personal del propio Rodeiro (12 de junio de 2021), este proyecto surgió tras el contacto con Margarita Ledo, directora del congreso, en un momento en que se estaban perfilando sus actividades y habría coincidido con una propuesta remitida poco tiempo atrás por él mismo. Así, desde la universidad se decidió incluir esta propuesta como parte del congreso. La actividad consistió en un concierto a cargo de Juan Pablo Arias (piano), que presentó *Luar y Ledicia do naufraxio* para piano y electrónica, de M. Rodeiro, asistido por Juan Carlos Martínez Fontana en la parte electrónica.

Las XMC han sido fundamentales para el desarrollo de la música contemporánea en Galicia. En la primera etapa, entre 1987 y 1994, no participa ningún intérprete y *ensemble* gallego. Sin embargo, en estas primeras ediciones sí se programaron compositores gallegos como X. Viaño, X. de Paz, J. Berdullas del Río, M. Mosquera, M. Rodeiro, E. Macías o M. Balboa, algunos con estrenos absolutos. Si hubiera que destacar una de las ediciones por su atención a la música gallega, sería la de 1996. Esta décima edición, propuesta desde el Departamento de

¹⁹⁵ *A ledicia de naufraxios* es el título primitivo del libro *A ledicia* del poeta italiano Giuseppe Ungaretti. Información extraída el 6 de junio de 2021 de <http://www.usc.es/estaticos/xornal-historico/acontecee65a.html?p=3008>

Música del CGAC, contó con la participación del TICGAC, *ensemble* residente en las ediciones entre 1995 y 1998. En las retomadas XMC, a partir de 2012, hay una mayor presencia de *ensembles* gallegos, con una proporción que multiplica por cinco su participación frente a la primera etapa. Este hecho parece lógico, pues a partir de finales de la década de los noventa surgen nuevos *ensembles* que, junto a otros músicos en solitario o como parte de formaciones camerísticas, ofrecen mayores posibilidades de ser programados en festivales de música contemporánea. Además, la OSG, la RFG y la Banda Municipal de Santiago de Compostela completan esa oferta como habituales de las programaciones durante esta segunda etapa.

Tabla 48. Participación de *ensembles* gallegos en la 1.ª etapa de las XMC, 1987-1998

XMC 1994	XMC 1995	XMC 1996	XMC 1997	XMC 1998
Stimmung	TICGAC	TICGAC	TICGAC	TICGAC

Tabla 49. Participación de *ensembles* gallegos en la 2.ª etapa de las XMC, 2012-2020

XMC 2012	XMC 2013	XMC 2014	XMC 2015	XMC 2016	XMC 2017	XMC 2018	XMC 2019	XMC 2020
Ensemble s21			GIXX		GIXX			
		Zoar	Zoar	Zoar	Zoar			
TAC	TAC	TAC		TAC	TAC	TAC	TAC	TAC
VSE	VSE	VSE	VSE	VSE	VSE	VSE	VSE	VSE
				Airas Ensemble				
	Música Práctica			Música Práctica				

XMC 2012	XMC 2013	XMC 2014	XMC 2015	XMC 2016	XMC 2017	XMC 2018	XMC 2019	XMC 2020
Camerata OSG								
							Pulso Ensemble	

IV.3 La música contemporánea en el CGAC

El interés hacia la música contemporánea por parte de los intérpretes comienza a experimentar un cierto auge en la década de los años noventa y el TICGAC es el primer *ensemble* formado en su mayor parte por músicos gallegos con una destacada presencia en el panorama musical contemporáneo de Galicia (Yebra, 2021, p. 267). En ese momento, el CGAC se convertía en un referente e institución pionera, tanto en dicha comunidad como en el resto España, en acoger y dar cabida a un *ensemble* de música contemporánea como agrupación residente.

Tras las actividades llevadas a cabo por el Departamento de Música y su taller, entre 1995 y 1998, el auditorio del CGAC no acogió eventos con una clara predisposición hacia la música contemporánea hasta que, en el año 2010, programa dos ciclos: Os Nosos Compositores. Perspectivas de Ensemble y Correspondencias Sonoras. Entre estas dos fechas, 1998 y 2010, solo se han encontrado dos acciones aisladas en que este centro ha sido testigo de importantes acontecimientos, la presentación del Ensemble s21, en 2008, y un pequeño ciclo de conciertos asociados a la exposición¹⁹⁶ Portas de Luz y desarrollados entre el 27 de enero y el 3 de mayo de 2009. Este ciclo programaba la actividad A Exposición a través da súa Música, donde contó con

¹⁹⁶ Fue definida como una exposición ilustrada por conciertos. En este sentido, guarda una cierta similitud con el ciclo presentado en el año 2010, Correspondencias Sonoras.

el grupo Dhamar para un primer concierto el 18 de abril, dedicado al compositor ourensano Á. Barja, y otro el 24 de abril, con un monográfico en torno al compositor tudense R. Soutelo. Bajo el título Un Ollar Introspectivo á Música Galega nos Anos Setenta, la musicóloga Rosa Fernández, responsable de la programación musical del ciclo, presenta una retrospectiva de la cultura y el arte gallegos en la década de los setenta del pasado siglo (CGAC, 2009).

Además de las actividades desarrolladas en el CGAC, este centro destaca por disponer de una colección de partituras de música contemporánea lo suficientemente amplia como para ser considerada como la más importante depositada en un museo o biblioteca en Galicia. El archivo contiene un significativo número de partituras originales y fotocopias de autores contemporáneos, algunas manuscritas, entre las que se encuentran una gran variedad de autores gallegos y españoles de máxima actualidad en los años noventa del pasado siglo, además de autores internacionales. Algunas de las partituras de gran formato y difícil manejo se encuentran muy dobladas y en condiciones no adecuadas para su conservación, por lo que sería aconsejable ubicarlas en espacios que se ajusten a sus formatos y en los que puedan estar completamente estiradas para evitar posibles deterioros.

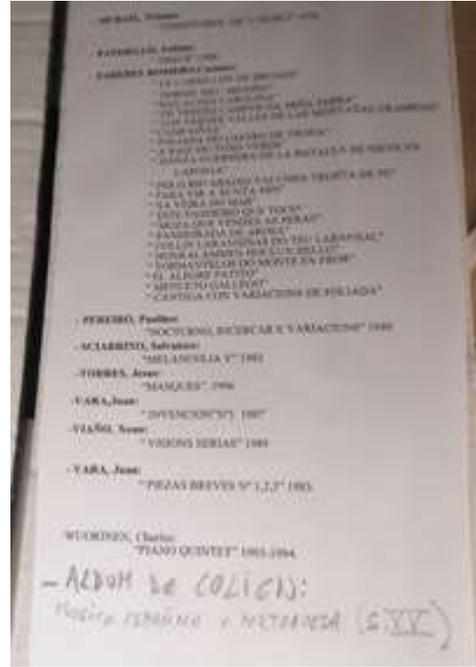


Figura 92. Caja de cartón con partituras en el CGAC



Figura 93. Colección de partituras en la biblioteca del CGAC

<i>Tabla 50. Compositores y compositoras con partituras en el archivo musical del CGAC</i>
Compositores gallegos
Javier Arias Bal, Xan Viaño, Jesús González, Antón L. Pulido, Xavier de Paz, Jesús Bal Y Gay, Jorge Berdullas del Río, Juan Vara, Paulino Pereiro, Fernando Alonso, Manuel Balboa, Canco López, Fernando Fraga, Enrique X. Macías.
Compositores españoles
Santiago Lanchares, Jesús Torres, David del Puerto, César Camarero, Jacobo Durán-Loriga Martínez-Correcher, Antonio Lauzurika, José Manuel López-López, Juan José Eslava, Francisco Guerrero, Zuriñe Fernández Guerenabarrena, Joseba Torre, Miguel Villanueva, Ramón González-Arroyo, Juan Carlos Martínez Fontana, Ramón Lazcano, Sofía Martínez, Mario Ros i Vidal, José Luis Turina, José Luis Torá, Jesús Rueda, Juan Manuel Artero, Juan Carlos Torres, Tomás Garrido, Sebastián Mariné, Ignacio Miró Charbonnier, C. Bermejo, Luis de Pablo, José Zárate, Víctor Rasgado, Alberto Posadas, Mauricio Sotelo.
Compositores internacionales
Morton Feldman, Gérard Grisey, Philippe Hurel, Bernd Franke, Manuel Hidalgo, Isabel Mundry, James Dillon, Marc-André Daldabie, Hanspeter Kyburz, Iván Fedele, Gérard Zinsstag, Edith Canat de Chizy, Salvatore Sciarrino, Tristan Murail, Nicolaus A. Huber, Magnus Lindberg, Iannis Xenakis, Ichiro Nodaira, Karlheinz Stockhausen, Adriana Hölszky, Simon Holt, Michael Jarrel, György Ligeti, Jean-Luc Hervé, Oliver Knussen, Rebecca Saunders, Klaus Ospald, Cornelius Schwehr, Jörg Birkenkötter, Jonathan Harvey, Bertrand Dubedout, Younghi Pagh-Paan, Wolfgang Rim, York Höller, Alessandro Melchiorre, Ian Matheson, Sinta Wullur, Rolf Wallin, Giacinto Scelsi, Marc Monnet, Marco di Bari, Giacomo Manzoni, Luca Lombardi, Klasus Huber, Stefano Gervasoni, Luigi Nono, Gabrio Taglietti, Alban Berg, Robert HP Platz, Claude Lenners, Jean_Marc Singier, Mario Garuti, Fausto Romitelli, Luca Francesconi, Franco Donatoni, Azio Corghi, Giorgio Battistelli, Alexander Mihalic, Michael Torke, Jep Nuij, Michael Isaacson, John Cage, Fabián Panisello, Charles Wourinen, Paul Hindemith, Lyell Cresswell, Hafliði Hallgrímsson, George Benjamin, Maurice Ohara, Kaija Saariaho, Astor Piazzolla, Edgar Varèse, Igor Stravinsky, Anton Webern, Béla Bartok, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Claude Debussy, Gustav Mahler, Arnold Schönberg, Franz Schubert, Richard Wagner, Brian Ferneyhough, Nikos Scalkottas, Leos Janáček, Louis Andriessen, Stefan Wolpe, Margart Lucy Wilkins, Elliot Carter, Charles E. Ives, Mario Davidovsky, Enmanuel Nunes,

Jacob Druckman, Steven Mackey, Joep Straesser, Marcel Garbi, Luciano Berio, Pascal Dusapin.

Las partituras que se encuentran recogidas en las cajas de cartón mostradas en la fotografía no estaban catalogadas. Después de un primer y superficial estudio, reducido a una simple búsqueda de autores y obras musicales, se ordenaron por orden alfabético según autor. También se aconsejó a los responsables de la biblioteca catalogar este valioso fondo documental y buscar una ubicación adecuada para su depósito. Es posible que en un futuro próximo retome este archivo como línea de investigación para profundizar sobre las actividades que han sido desarrolladas en el CGAC en torno a la música contemporánea, porque, tal y como ya indicó Villar Taboada (2005, p. 135), este es “el más importante esfuerzo en favor de la canonización del repertorio de las músicas contemporáneas en todo el panorama gallego” por encontrarse depositado en un centro como el CGAC y por contener una parte relevante de partituras representativas de actualidad musical en la pasada década de los noventa.

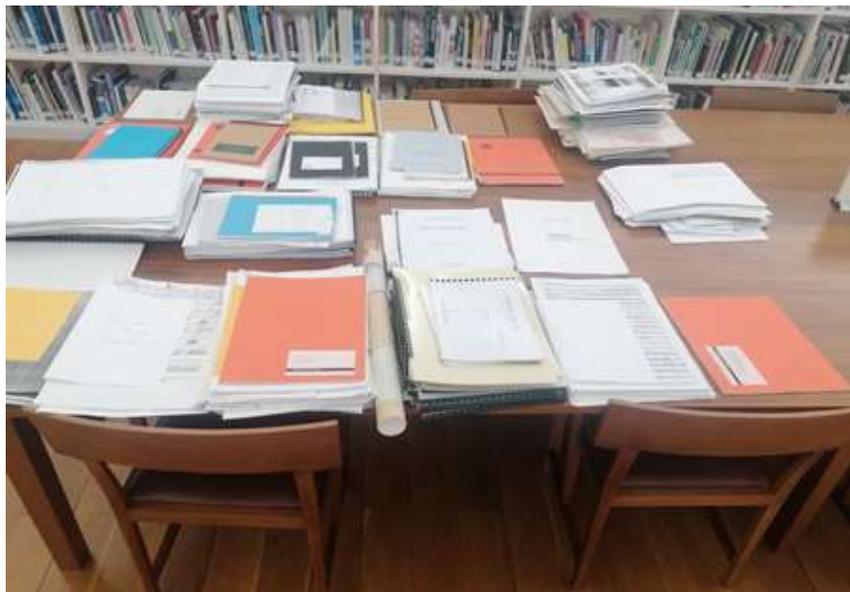


Figura 94. Parte de la colección de partituras del CGAC ordenadas en orden alfabético por autor

IV.4 Festivales de música contemporánea en el siglo XXI

Además de las ya mencionadas XMC, los ciclos de la AGC y el Departamento de Música del CGAC, el cambio de siglo trae consigo nuevas propuestas de festivales y ciclos en torno a la música contemporánea. Tras la supresión del Departamento de Música del CGAC y las XMC en el año 1998, Rodeiro intenta buscar otros escenarios en los que ofrecer proyectos con actividades similares a las ofertadas anteriormente. En el año 2000 en el ciclo Actual en Ferrol, a pesar de contar con la participación de la Tokyo Sinfonietta y el estreno de *Alegría dos naufraxios*, solo llegó a tener una única edición. Al año siguiente, con el apoyo de la Fundación Laxeiro, presenta el Memorial Enrique X. Macías de Música Contemporánea. Este ciclo cambia de nombre en varias ocasiones; en su tercera edición, pasa a llamarse Festival Internacional de Música Contemporánea Fundación Laxeiro y, en 2007, después de dos frustradas ediciones en 2005 y 2006¹⁹⁷, se presenta como Ciclo de Compositores do Século XXI. Esta última cita ofrecía un nuevo planteamiento didáctico a cargo del compositor invitado, M. Rodeiro, que “dará la cara” ante el público para explicar los conceptos y la intención de su obra (Mauleón, 2007). Sin embargo, esta iniciativa no logra cuajar, a pesar de que, al igual que sus predecesoras, contó con un importante éxito de público, tal y como indica el propio director de la Fundación Laxeiro, J. Pérez Buján (comunicación personal, 4 de octubre de 2018), y así reflejan las numerosas referencias hemerográficas.

¹⁹⁷ En 2005 estaba proyectado lo que sería su V edición y tenía previsto, entre sus propuestas, la presentación de una nueva formación desde Galicia, Atlantia, además de la participación del Art Ensemble de Barcelona y Música Presente desde Madrid. Un programa que auguraba nuevos retos tanto para la ciudad de Vigo como para Galicia.

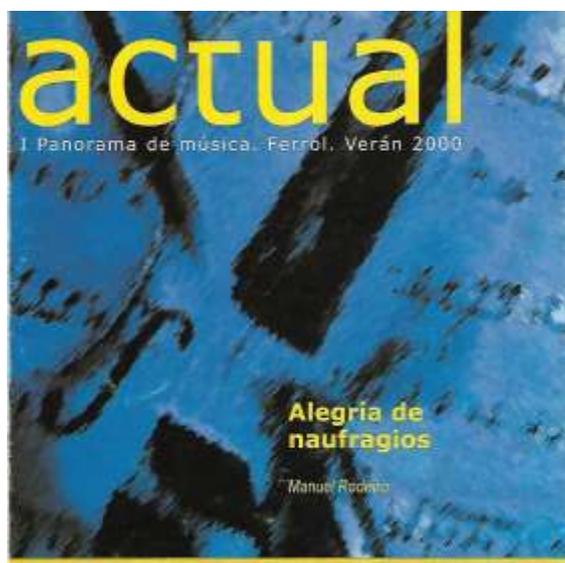


Figura 88. Actual. I Panorama de música

Nota: Primer ciclo de música contemporánea promovido por Rodeiro tras el cierre del Departamento de Música del CGAC.

Con una clara apuesta por actualizar el panorama musical gallego e impulsar a los músicos en Galicia y sus creaciones, Rodeiro plantea este proyecto como un espacio de promoción para la nueva generación de compositores españoles y una selección de intérpretes acorde con los estándares precisos para abordar un repertorio de gran exigencia en lo que sería, en estos años, la única cita dedicada en exclusiva a la música contemporánea, a excepción de los ciclos organizados por la AGC, que, a diferencia de la anterior, se centra en una programación exclusiva para compositores gallegos pertenecientes a la asociación.

La línea marcada por Rodeiro entronca con la última etapa del CGAC, que en 1998 ya había previsto un gran ciclo de autores españoles. La primera edición en 2001 recuerda a Macías como una doble propuesta: ofrecer un panorama con las principales líneas de la música del siglo XX y mostrar las últimas tendencias en la creación española¹⁹⁸ del momento. Rodeiro resalta,

¹⁹⁸ En cierto modo son pretensiones que cada festival o ciclo de música contemporánea intenta ofrecer mediante la actualización del repertorio y la afluencia de los más destacados intérpretes y compositores del panorama musical.

además del compromiso con los compositores gallegos, la mirada a otras comunidades españolas y la presencia de jóvenes figuras del ámbito internacional (Franco, 2001, p. 85).

El cambio de nombre a partir de la tercera edición confirma las expectativas concretadas en su primera edición. El giro sustancial en el enfoque de la programación (Fundación Laxeiro, 2003, pp. 8-9), sin un compromiso tan firme hacia la figura de Macías y abierto a propuestas más dinámicas y orientadas a la difusión de la música de nueva creación, coincide con el cambio en la dirección técnica a favor de J. Pérez Buján (comunicación personal, 4 de octubre de 2018). Mientras, Manuel Rodeiro sigue con la dirección artística, pues era quien conocía y estaba en contacto con los músicos y los compositores.

El festival contó con conocidos músicos que ya habían participado en el Departamento de Música del CGAC como David Quiggle (viola), Ananda Sukarlan (piano) o Miguel Bernat (percusión); con jóvenes promesas del panorama musical gallego como Pablo Coello (saxofón), Marcos Escobar (violín) o Felipe Agell (clarinete); con destacados solistas como Pierre Strauch (violonchelo) y con agrupaciones como el Trío Arbós y el Ensemble Siglo XXI. Una lista en la que destaca la presentación de un nuevo *ensemble*, Nordesía.

Los programas reflejan, como es evidente, ese interés hacia la música de nueva creación con la presentación de estrenos absolutos de los compositores J. C. Martínez Fontana, J. González, J. Durán-Loriga, G. Erkoreka, J. Rueda, J. M. López López, A. Pulido, E. Resina, E. Soutullo, G. Rodríguez Gil, M. Rodeiro, J. Riera, F. Pérez y M. Ribera. Asimismo, destaca la programación de otros compositores españoles como D. del Puerto, J. L. Turina, S. Lanchares, J. Torres, R. Groba, M. Balboa, X. Viaño, E. X. Macías, C. Camarero, L. de Pablo, J. Arias Bal, P. Vallejo y A. Charles y la necesaria atención a compositores clave en el desarrollo de la música

contemporánea como G. Grisey, G. Scelsi, P. Boulez, S. Sciarrino, I. Stravinsky, G. Ligeti, I. Xenakis, T. Murail, E. Nunes, E. Carter o P. Hurel.



Figura 89. I Memorial Enrique Macías. Fundación Laxeiro, 2002

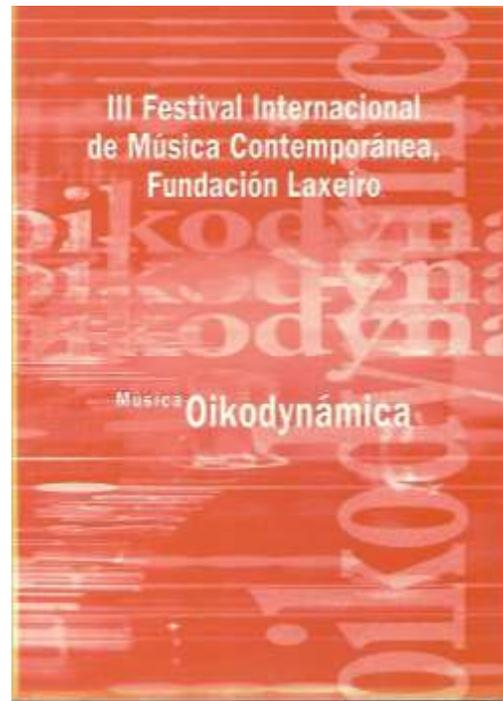


Figura 90. III Festival Internacional de Música Contemporánea Fundación Laxeiro, 2003

Por otro lado, Galegos Hoxe! fue un festival promovido por el compositor J. González, quien, al igual que Rodeiro, sigue una de las líneas desarrolladas desde el Departamento de Música del CGAC: el apoyo a los músicos y compositores gallegos. Este ciclo se desarrolló íntegramente en el Auditorio de Vilagarcía de Arousa y contó con un destacado número de músicos y *ensembles* gallegos, de los cuales algunos ya habían participado en el festival de la Fundación Laxeiro; es el caso de Pablo Coello (saxofón), Marcos Escobar (violín), Felipe Agell (clarinete), Berta Fresco (piano), Ensemble Nordesía, además de Fonos 21 o Galicia XXI.

El diseño del festival sigue el modelo de concierto monográfico inspirado en cada uno de los instrumentos musicales. Así, en él se incluyen conciertos dedicados al violín, la flauta, el

clarinete, la percusión, la gaita o el contrabajo. Estos contaron con algunos de los más destacados músicos gallegos en estos instrumentos y fueron presentados como parte de agrupaciones de cámara o *ensembles*. Asimismo, el repertorio gallego tiene un gran peso en todos los conciertos, con una especial atención hacia la música de nueva creación y el estreno de partituras de autores como F. Buide, J. M.^a López Rodríguez, A. Pulido, J. González o J. C. Martínez Fontana.

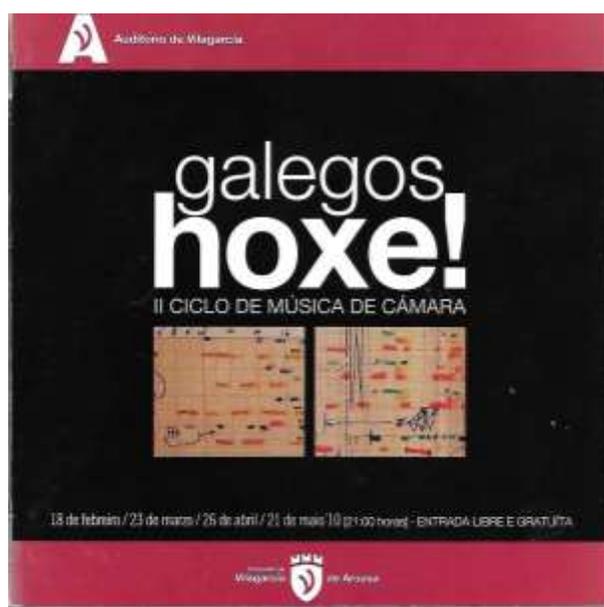


Figura 91. II Ciclo de Música de Cámara Galegos Hoxe!

IV.5 Otros ciclos y festivales

Además de los festivales específicos, se programaron conciertos en otros festivales no exclusivos para la música contemporánea. El Festival de Música Are More y Xeración 2000 +, en Vigo, y Vía Stellae, en Santiago de Compostela, incluyeron en sus programas algunos de los *ensembles* analizados en esta tesis.

El Festival Vía Stellae, vinculado al Camino de Santiago y a la música relacionada con este, centró sus primeras ediciones en programas orientados a la música antigua y barroca. Tras esta primera etapa, se observa una mayor diversidad con propuestas que abarcan, entre otros,

músicos, *ensembles* y compositores gallegos en una decidida apuesta por la música de nueva creación autóctona. En este ámbito, el ciclo Vía Stellae 20/21, integrado dentro del festival, acogió la mayoría de los *ensembles* incluidos en este trabajo como el GISXX que presentó hasta cinco conciertos con programas dedicados a compositores gallegos, como Os Nosos Compositores, y el estreno de la obra colectiva *Variacións sobre un Alalá*, con motivo del décimo aniversario del grupo; S@x 21 ofreció dos programas con estrenos de E. Soutullo, H. Oehring y P. Moreira; Ensemble Nordesía programó un concierto con música de A. Pulido y F. González; Ensemble s21 presentó hasta cuatro programas con estrenos de J. Berdullas del Río, F. Buide y E. Soutullo; y el TAC ofreció un programa con dos estrenos de C. López García-Picos y VSE se presentó por primera vez en público con un programa que incluía cinco estrenos absolutos; completan este registro dos conciertos a cargo de Fonos 21 y Galicia XXI.

El repertorio presentado por los *ensembles* en estos festivales destaca no solo por la atención hacia los compositores gallegos, sino también por su decidida apuesta por la música de nueva creación con muchas de las partituras creadas con el apoyo y patrocinio de los festivales. Por otra parte, las actividades en torno a la música contemporánea no se limitaron a programar conciertos; en el año 2010, surge un proyecto pedagógico bajo el nombre Academia Contemporánea Vía Stellae para dar a conocer *La historia del soldado* de Igor Stravinsky a través de una serie de actividades didácticas.

Los homenajes a los compositores ya desaparecidos constituyen otro de los motivos para promover nuevos festivales. Así, el Festival Bal y Gay o el Memorial Carlos López García-Picos (que, al igual que el Memorial Enrique Macías, integra la palabra «memorial»), sirven para rendir tributo a estos compositores y difundir, entre otras cuestiones, el legado de su obra.

Con una programación anual desde el año 2012, el Memorial Carlos López-García está organizado por el Ayuntamiento de Betanzos y dirigido por el pianista Javier Ares¹⁹⁹. Se desarrolla íntegramente en la villa de Betanzos, lugar de nacimiento del compositor que da nombre al festival, y tiene como principal cometido dar a conocer la producción del autor *betanceiro* mediante la recuperación y difusión de su repertorio y el estreno póstumo de algunas de sus partituras. Desde su primera edición ha contado con músicos y *ensembles* gallegos como Florian Vlashi o el Dúo Scaramouche. Una de sus páginas más brillantes fue el proyecto desarrollado entre Javier Ares y el Ensemble Zoar, que concluía con la recuperación, edición y grabación de la música de C. López García-Picos para quinteto de viento madera.

Con un enfoque didáctico centrado en el arte sonoro, la electroacústica, la improvisación y la instalación, Sons Creativos desarrolla su actividad en Lugo bajo el auspicio de la USC y la coordinación de Inmaculada Cárdenas²⁰⁰, profesora en esta misma universidad desde 1983. Sus primeras propuestas, presentadas entre 1987 y 1993, fueron recordadas en una retrospectiva que rememoró, entre otras, el *Concerto de campás Sacra Lucus* a cargo de Llorenç Barber y las actividades de Espacio Permeable. Este proyecto fue promovido por Cárdenas, en el ámbito de la música experimental y la improvisación, junto a los artistas plásticos Xosé Blázquez, Victoria Mejía, Suso Otero, Suso Pardo y Carme Solián. Su última aportación, el Concierto para Esculturas Sonoras, se registró en el CD *Espacio Permeable Concierto para Esculturas Sonoras*, publicado por la Fundació ACA en 1992; un trabajo que incluye composiciones creadas por dicho colectivo, heredero del futurismo y el dadaísmo de Duchamp, antiacademicista, reivindicativo de lo objetual y deseoso de implicar activamente al público en la vivencia artística.

¹⁹⁹ Pianista, doctor por la USC y catedrático en el CSM de A Coruña.

²⁰⁰ <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=m-inmaculada-cardenas-servan>

En esta misma línea, surge en 1996 el Grupo de Creación Sonora de la USC (Villar, 2011, p. 199), impulsado por Cárdenas en el marco de Sons Creativos: Música Improvisada en la USC desde el año 2009. Su enfoque didáctico y pedagógico continúa las teorías sobre la pedagogía de creación musical, en las que Cárdenas ha basado parte de su trabajo con estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la USC en el campus de Lugo. Las actividades de este colectivo se han desarrollado, en su mayoría, en la Casa do Saber, en su edición 2019 —y en colaboración con la UPV—, y en el MIHL, en la edición de 2013.

Además de estos festivales, se encuentran otros que han ofrecido variadas propuestas en el ámbito de la música contemporánea con partituras de reciente creación o el estreno de nuevas obras. Así, en el año 2007, surge, promovido por el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, el ciclo Cameralia. Programado en el mes de julio, centra su programación en la música de cámara y el interés por la formación musical a través de clases magistrales para instrumentistas y conferencias, con lo que acreditaba el nombre con que fue presentado: Festival y Academia Internacional de Música de Cámara de Galicia Cameralia. Estuvo dirigido por José Luis Estellés y contó con actuaciones, además del propio clarinetista en su concierto inaugural, de agrupaciones como el Cuarteto Casals, con un programa de una amplia variedad de estéticas, entre las que se incluían tres estrenos absolutos (Yáñez, 2007, 29 de enero).

Finalmente, el Compostela Millenium Festival contó con ediciones en 1998 y 2000. En este último año, Michael Nyman presenta como estreno absoluto su ópera *Facing Goya* a cargo de la Michael Nyman Band dentro del ciclo Culturas do Mundo (Ayuntamiento de Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, Consorcio de Santiago, 2000). Un espacio dedicado a la música de diferentes culturas con motivo de las celebraciones de Santiago de Compostela como ciudad europea de la cultura en el año 2000.

CAPÍTULO V. Los intérpretes y la formación en música contemporánea

V.1 Los intérpretes de música contemporánea

Es indudable que el público representa uno de los ejes primordiales en cualquier acto artístico. Sin embargo, en el caso de la música, se añade una particularidad: resulta fundamental reunir en un determinado espacio y tiempo al músico y al público, porque ambos comparten y coinciden en un preciso momento²⁰¹.

Durante el siglo XX, se reformularon muchas de las reglas imperantes en el arte en siglos pasados. La música se democratiza en una sociedad marcada por los avances tecnológicos, que van a permitir acceder a una cantidad enorme de informaciones. Por su parte, la radio, la televisión, los sistemas de reproducción sonora para el vinilo, el CD y, ahora, las plataformas digitales inundan la vida cotidiana de música. Paralelamente a la música denominada como popular en el siglo XX, y todas sus variantes: rock, jazz, pop..., la música entendida como clásica siguió recordando a los grandes compositores del Barroco, el clasicismo y el Romanticismo durante todo ese siglo. Todos estos «ismos» representan el grueso de las programaciones de orquestas, grupos de música de cámara y solistas, que difunden, principalmente la música de sus antepasados.

Como parte del proceso evolutivo de las técnicas de composición, aparece, a principios del pasado siglo, un nuevo planteamiento en la organización de los sonidos que rechaza cualquier semejanza con el pasado. Este planteamiento genera un choque con los músicos, que siguen programando partituras del pasado, de tal modo que, más que una repulsa del público, se trata de una negativa por parte de los propios intérpretes. Por otro lado, los partidarios de esa

²⁰¹ Referido a la música en directo y como acto social. Es evidente que desde el siglo XX la grabación o el streaming, entre otros, han generado otros modos de comunicación entre los músicos y el público.

nueva organización llegaron a posturas tan extremas como la de la Sociedad Privada de Conciertos en Viena, donde se prohibía la entrada al público no entendido o entusiasta de la música contemporánea.

La evolución de los instrumentos musicales, junto con las técnicas extendidas, originó un repertorio de una gran exigencia técnica. Este nuevo repertorio demanda un intérprete con capacidades para enfrentarse a una gran diversidad de formas y modos de «tocar» un instrumento musical. En Galicia, este perfil de intérpretes emerge tras la creación del Departamento de Música del CGAC, donde músicos gallegos comparten atriles con experimentados músicos internacionales en el ámbito de la música contemporánea. Esta situación contribuiría a generar un mayor interés hacia este tipo de repertorio.

Desde el I Encuentro de Artistas Jóvenes en 1976, en el que participa como único *ensemble* el Grupo Actum con Llorenç Barber, hasta la década de los noventa, encontramos numerosos ciclos y festivales con una amplia representación de *ensembles* nacionales e internacionales que programaron música contemporánea. Es el caso del Festival Musical de Vran, en sus ediciones 1978, 1979, 1980; Días de Música Contemporánea; 11.º Festival Internacional de Música Antigua y Contemporánea en 1988; Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses (Ayuntamiento de La Coruña, 1985) o el II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses (Ayuntamiento de La Coruña, 1986).

No obstante, no se encuentra ninguna entrada de agrupaciones gallegas en formato *ensemble* en esta etapa. Las intervenciones de los músicos gallegos, si exceptuamos Talea, se reducen a interpretaciones a solo o en dúos, agrupaciones de cámara y orquestas. A pesar de ello, estos músicos se interesaban por la música contemporánea, entre una amplia diversidad de

repertorios, con programas en los que llegaron a presentar estrenos. Uno de los ejemplos más significativos es el Trío Vocal Mateo Flecha, con hasta diez estrenos absolutos de los compositores I. Fedele, A. Alonso, W. Ortiz, X. Viaño, J. Clarke, Y. Diederichs, E. Correggia, M. D'Amico, B. Woof y L. Francesconi.

Festival Musical de Vran. “Cidade de Vigo 1978”.	Orquesta de Cámara de Vigo.
	Orquesta de A Coruña. Dir. R. Groba. Programó partituras de R. Groba y el estreno de <i>Alternancias</i> de E. X. Macías.
	Agrupación Guitarrística Galega.
Festival Musical do Vran. “Cidade de Vigo 1979”.	Coro de cámara Ars Musicae. Dir. Margarita Guerra. Programó el estreno de <i>Paréntesis</i> E. X. Macías.
	Orquesta de A Coruña. Dir. R. Groba. Programó E. X. Macías, y el estreno de <i>Cantigas do Miño</i> de R. Groba.
	Agrupación Guitarrística Galega. Programó el estreno de <i>Anceio op. 24</i> de D. Quiroga.
	Coro de cámara Ars Musicae. Margarita Guerra, dir. Programó el estreno de <i>Ti e máis eu</i> de R. Groba.
	Dúo de Guitarras: Tomás Camacho, Antonio Mallo.
	Coral Polifónica Casablanca. Dir. Francisco A. Rey Rivero.
	Dúo de guitarra y piano: Miguel A. Murado, Blanca Lorenzo.
	Orquesta de A Coruña. Dir. R. Groba. Programó el estreno de <i>Polifonías III</i> de E. X. Macías y el <i>Concierto Gulansés para flauta y orquesta</i> de R. Groba.
Festival Musical de Vran “Cidade de Vigo 1980”.	Orquesta de Cámara de Vigo. Programó el estreno de <i>Sinfonietta</i> de D. Quintas y <i>Tres canciones de las Rías Bajas</i> de M. G. de Cote.
	Coro Clásico de Vigo. Dirs.: Joaquín Carvajal, Moisés Alonso.
	Grupo Universitario de Cámara de Santiago. Dir. Carlos Villanueva.
	Agrupación Guitarrística Galega.
	Orquesta de Santiago, Coro Ars Musicae. Dira. del Coro: Margarita Guerra. Dir., concertador: Joan Trillo.
	Coral de Ruada de Ourense. Dir. Manuel de Dios Martínez.
Días de Música Contemporánea.	Laura Quintillán, violín, Maximino Zumalave, piano. Programaron el estreno de <i>Sabatina</i> de M. Balboa y <i>Os días op. 23</i> de D. Quintas.
	Trío vocal Mateo Flecha. Programó siete estrenos de los compositores I. Fedele, A. Alonso, W. Ortiz, X. Viaño, J. Clarke, Y. Diederichs, E. Correggia, M. D'Amico, B. Woof, L. Francesconi.

Tabla 52. Ensembles participantes en festivales y ciclos de música en Galicia. 1970-1990	
11.º Festival Internacional de Música Antigua y Contemporánea 1988.	
Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses (Ayuntamiento de La Coruña, 1985).	Manuel Randulfe Jacome, pno.
	Manuel Iglesias Noguerol, vc. Juan Durán Alonso, pno.
	Nicolás Cadarso, pno. Programó el estreno de <i>Intermedios</i> de J. Durán.
	Paulino Pereiro, fl. Juan Durán Alonso, pno. Programaron el estreno de <i>Dúas pezas para frauta só</i> y <i>O paxaro mecánico</i> de P. Pereiro.
	Pablo Juan Ferreño, pno.
	Antonio Albalat, pno. Manuel Mosquera, fl. Eulogio Albalat, g.
II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses (Ayuntamiento de La Coruña, 1986).	Nicolás Cardoso, Pablo-Juan Ferreño, pno. a cuatro manos.
	Gloria Pardines, soprano.
	Rodolfo García, Valentín Novo, Dúo de guitarras.
	Antonio Albalat, pno. Paulino Pereiro, fl. Xosé Luis Evangelista Ventura, g.
Festival Musical de Vran. “Cidade de Vigo 1978”.	Solistas del Grupo de Música Contemporánea de Lisboa. Con un Programa de música contemporánea de compositores internacionales
	Orquesta solistas de Cataluña.
Festival Musical do Vran “Cidade de Vigo 1979”.	Grupo de Música Contemporánea de Lisboa. Programa de música contemporánea.
	Grupo de Música Contemporánea de Lisboa Programa de música contemporánea
	LIM. Programa de música contemporánea. Estreno de la <i>Sonata para clarinete y piano</i> de J. Bal y Gay.
Festival Musical do Vran “Cidade de Vigo 1980”.	Quinteto de Viento Koan. Música contemporánea con dos estrenos: <i>Koankintetto</i> de C. Bernaola y <i>A veces</i> de C. Prieto.
	Grupo Vocal de Música Contemporánea de Oporto. Música contemporánea
	Oficina Musical de Oporto. Música contemporánea
	Orquesta Camerata de Madrid.
Días de Música Contemporánea.	Oficina musical de Oporto. Programa de música contemporánea.
	Gabinete de Música Electrónica de Cuenca. Programa de música contemporánea.

	Groupe de Recherche Musicale/ina de París. Programa de música electroacústica.
	Antidogma Música de Turín. Música Contemporánea
11º Festival Internacional de Música Antigua y Contemporánea 1988.	Ensemble Antidogma Música. Música contemporánea INA-GRM Institut National de l'Audiovisuel – Groupe de Recherches Musicales. Estreno de la <i>Lyre du désert</i> de Macías
Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses, 1985.	
II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses. 1986.	Talea. Programaron el estreno de <i>Sugerencias a una estructura vacía</i> de J. Berdullas del Río y <i>Plaint for García Lorca</i> de M. Mosquera.

Una de las estéticas abordadas por Enrique Macías, la música electrónica, fue programada en festivales que acercaron por primera vez este estilo a Galicia. La primera actividad en este ámbito se presenta como Sesión de Música Electrónica en el marco del Festival Musical de Vran “Cidade de Vigo 1978”, donde se escucharon obras, en su mayoría, de autores españoles. Una actividad que tendría su continuación en las II, III y IV Xornadas de Música Electroacústica y la I Semán do Departamento de Creación Interdisciplinar de Xuventudes Musicales. Estos festivales programaron, además, un importante número de estrenos absolutos y estrenos en España. Sin embargo, no contó en ninguna de sus acciones con músicos gallegos, a excepción de Macías, porque este tipo de técnicas eran totalmente desconocidas entre los músicos de esta comunidad en esta época.

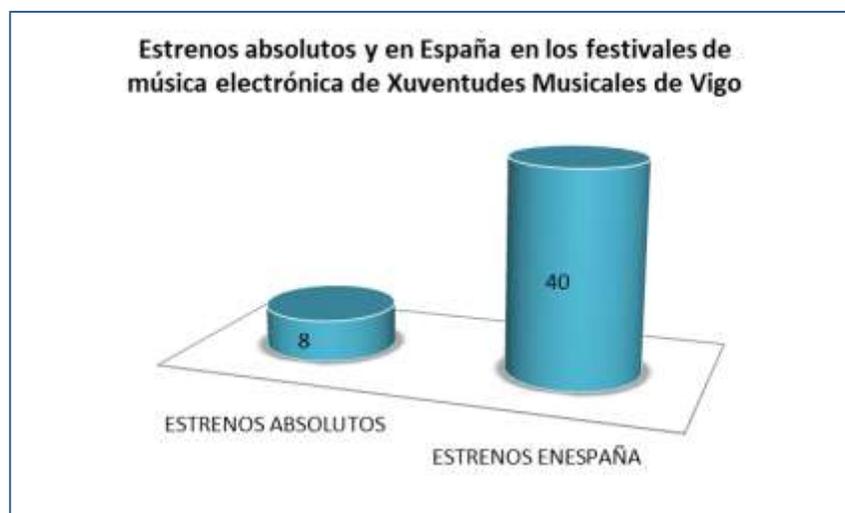


Figura 95. Estrenos en los festivales de música electrónica de Xuventudes Musicales de Vigo

V.2 La música contemporánea en los centros de enseñanza musical gallegos.

Conservatorios superiores de música: Una propuesta cultural alternativa

La formación de los intérpretes, como parte del sistema de legitimación resulta indispensable para abordar el repertorio. La enseñanza musical se desarrolla, principalmente, en las instituciones musicales, e interviene, según Villar Taboada (2005, p. 53), en la conservación y perpetuación de la música en la medida en que ofrece sugerencias sobre el repertorio para, después, presentar en público y sancionar, de manera recíproca, como pertenecientes al canon. Por su parte, los talleres, cursos, *master classes*, seminarios, conferencias o conciertos didácticos han contribuido a promover la capacidad formativa y pedagógica por parte de los *ensembles*, además de complementar actividades al margen de las instituciones educativas.

En Galicia, siempre han tenido una destacada presencia los cursos de formación instrumental (cursillos). De entre estos destacan, dentro de una amplia variedad, los cursos de saxofón y percusión como instrumentos que más han promovido la música contemporánea entre los estudiantes tanto por su cantidad como por el perfil de los profesores participantes. Las

Saxornadas, el Aula Galega de Saxofón, el Aula Internacional de Saxofón de Tui y el Curso Internacional de Percusión de Merza, entre otros, están respaldados por una trayectoria, en algunos casos, de más de veinte ediciones. Ejemplo de ello son las Saxornadas, que han contado con saxofonistas como Andrés Gomis o Marie-Bernadette Charrier, e, incluso, con compositores como A. Posadas o C. Havel, quienes promueven repertorios y formatos novedosos en el ámbito de la música contemporánea. En este sentido, es importante buscar nuevas fórmulas de actuación para que desde las instituciones educativas regladas se generen otros repertorios y modelos de investigación en el ámbito de la interpretación y la creación, especialmente en los conservatorios superiores, pues estos promoverían actuaciones más acordes con las actuales tendencias musicales.

La formación en el extranjero parece jugar un papel determinante en la actualización formativa de los jóvenes músicos. Tanto es así que son ellos, los músicos que se han formado fuera, los que más actividades han desarrollado en torno a la música contemporánea y los que más *ensembles* han creado. Entre estos, destacan nombres propios como Jesús González, que había estudiado en Barcelona; Manuel Rodeiro, en Madrid; Florian Vlashi, en Tirana; Pablo Coello, en Burdeos; Marcos Escobar, Berta Fresco y Felipe Agell, entre Ámsterdam y París; Diego García, en Lausanne y Zurich; o Luis Soto y Nicasio Gradaille, en París y Basilea respectivamente.

Los actuales marcos de movilidades entre instituciones educativas de Enseñanzas Artísticas Superiores ofrecen una oferta educativa de formación muy provechosa para toda la comunidad educativa. En este ámbito, es preciso reivindicar la apuesta del CSM de Vigo por fomentar las estancias de estudiantes mediante el programa Erasmus. De hecho, es uno de los centros que más movilidades ha promovido, con un considerable número de estudiantes

beneficiarios en los últimos años (Yebra, 2017, pp. 203-204; Narejos, 2013, p. 57). Una tendencia que ha ido en aumento hasta el pasado curso académico 2022-2023, con un total de 92 estudiantes beneficiarios (Rodríguez Fernández, J. L., comunicación personal, 18 de septiembre de 2023). Sin duda, una de las medidas de ampliación formativa y dinamizadora de nuevas propuestas metodológicas más motivadoras y enriquecedoras para los estudiantes.

Tabla 53. Memoria movilidades de estudiantes curso académico 2022-2023. CSM de Vigo

Estudiantes: 92				KA103	KA131	BIP	KA220	KA107	CARTES
Salientes	48	Estudios	47	5	5	27	10	--	--
		Prácticas	1	--	--	--	--	1	--
Entrantes	44	Estudios	39	11	--	--	--	28	--
		Prácticas	5	1	--	--	--	4	--

Los conservatorios superiores de música conforman un espacio de desarrollo como agente formativo dentro del sistema de legitimación en la canonización de la música contemporánea. Sin embargo, este tipo de música ha estado, por lo general, apartado de las programaciones didácticas y los planes de estudio de esos centros. En la actualidad, parece que esa brecha existente entre el repertorio trabajado en las aulas y aquel más acorde a la realidad musical se está reduciendo paulatinamente. Esto se debe, en parte, a las actuaciones del profesorado que ha promovido actividades a favor de la difusión de la música contemporánea. En esta misma línea, aunque desde otros ámbitos ajenos a estos centros, se han organizado actividades que abordan, entre otros, repertorios que habían quedado descuidados en exceso en los mismos.

Dentro de una amplia variedad y, al igual que sucede con las actividades ofertadas al margen de las instituciones educativas, posiblemente los cursos de saxofón y percusión sean las especialidades que más han dado a conocer los nuevos repertorios entre los estudiantes, además

de fomentar la creación de agrupaciones y *ensembles*. Desde el CSM de A Coruña, Pablo Coello ha promovido la creación de agrupaciones como IXOR o 4+1 Piano Ensemble, que, bajo la tutela del saxofonista gallego, ofreció conciertos con estrenos absolutos en festivales como MIHLSONS, de Lugo, Espazo IXOR, en el Museo de Belas Artes da Coruña, y las XMC de Santiago de Compostela. Por su parte, Rafael Yebra, catedrático de saxofón en el CSM de Vigo, fomentó agrupaciones con una destacada atención al repertorio contemporáneo como Sax Inflexion, formada por estudiantes de saxofón del centro vigués, que ofreció conciertos en festivales como MIHLSONS y giras por Galicia y Portugal. Otro profesor comprometido con los nuevos repertorios, el pianista Nicasio Gradaille, ha organizado actividades y conciertos monográficos en torno a John Cage, Pierre Boulez o Karlheinz Stockhausen en el MARCO de Vigo, la ESAD o el Museo do Mar en Vigo, entre otros.

El actual marco educativo muestra un desinterés generalizado hacia las artes, con planes de estudio que han relegado a un segundo plano la música y, en consecuencia, el interés por esta. Asimismo,

La escasa atención a la música en los planes generales de la enseñanza es un factor determinante en la falta de interés de la futura sociedad. Una sociedad no educada musicalmente no podrá desarrollar sus competencias y formarse un criterio propio de la cultura musical. (Torre, 1996, p. 59)

En contrapartida, los *ensembles*, además de las actividades propias como agrupaciones musicales, han programado actividades formativas entre las que los conciertos didácticos constituyen una de las herramientas o recursos más explotados por los músicos. También los encuentros con compositores, la presentación de conciertos, las charlas o conferencias, entre otras, han derivado en una serie de iniciativas que “ofrecen un valor adicional a los conciertos

imprimiendo una organicidad en los proyectos que estimulan el interés hacia esta música” (Yebrá, 2017, p. 117).

Un nuevo lenguaje musical y una nueva estética precisan de una nueva escucha que proporcione mayor disfrute emotivo y personal (Hernández, 1996, p. 48). De ahí la importancia de la educación y la formación del público. Sin embargo, “la oferta pública educativo-cultural en general, y artística en particular, necesita urgentemente buscar nuevas ayudas e ingresos que puedan coadyuvar a mantenerse” (Zaldívar, 2015, p. 61). Una de las prioridades está en la creación de instituciones para la promoción de la música contemporánea e inclusión en los circuitos habituales de difusión musical (Torre, 1996, p. 60). Además de la promoción por parte de instituciones públicas como el CDMC, ahora CNDM, es preciso fomentar programas de apoyo a la creación y difusión con una especial atención por parte los centros superiores musicales. Al respecto, Vicente (2002, p. 39) afirmaba que en los conservatorios no se enseñan las grafías tipo de las partituras de música contemporánea. Una situación que parece estar cambiando con actividades gracias al mayor número de docentes comprometidos con los nuevos repertorios. Esta labor, generalizada pero no normalizada, apunta a los centros superiores de música para un mayor compromiso en la investigación sobre nuevas propuestas sonoras junto a otras instituciones. Al respecto, Sacau (1999, p. 71) y Villar Taboada (2005, p. 60) se preguntan: ¿están realmente preparados los conservatorios superiores de música para esta labor? Para encontrar una respuesta lo suficientemente precisa, habría que plantear un nuevo trabajo de investigación sobre la situación de la música contemporánea actualmente en estos centros.

En los últimos años, han surgido una serie de acciones en la comunidad gallega que parece indicar un cierto cambio en la convergencia, desde la educación, entre la música, la investigación y la formación en los centros superiores de música. Tras las Xornadas de Música,

Investigación e Formación: A Procura de Convergencia dende a Educación, presentadas en el año 2015 en la USC, surgieron varios artículos publicados como libro de actas que abordan los nuevos marcos estratégicos propuestos desde algunos de los centros superiores de música. Yebra (2017) ofrece un análisis, entre otras, de las actividades culturales desarrolladas por el centro vigués, que ha sido definido como modelo en la optimización de recursos educativos, culturales y sociales, acometido desde una perspectiva integradora de múltiples expresiones artísticas con una marcada presencia de las estéticas contemporáneas.

La generación de propuestas con un marcado diseño interdisciplinar, ya señalado por Vieites (2015, pp. 509-510), fue puesto en práctica desde el CSM de Vigo con ciclos como Explurart. Este ciclo ofrece, en sus primeras ediciones, actividades en una convergencia entre música, danza, teatro o pintura, fruto de la colaboración entre la ESAD, la Facultade de Belas Artes de la UVigo, la EAV o el Conservatorio Profesional de Danza de Lugo, entre otros (Yebra, 2017, p. 199). La formulación de nuevos espacios favorece la investigación performativa y la creación de proyectos entre artistas de diferentes especialidades y disciplinas, una realidad necesaria si se aspira a alcanzar retos en el ámbito educativo musical más acordes con la realidad artística del momento. Estos espacios sonoros²⁰² adquieren una extraordinaria dimensión cultural y social mediante la combinación de estrategias como las desarrolladas por el CSM de Vigo con Explurart, máximo exponente a día de hoy en estos centros, que pretende acercar al público proyectos caracterizados por su interdisciplinariedad y aproximación a las estéticas musicales actuales.

En el año 2018, en una colaboración entre las tres universidades gallegas, los conservatorios superiores de A Coruña y Vigo y la Real Academia de Belas Artes, se proyecta el

²⁰² El término espacios está usado aquí en un sentido conceptual no espacial. En Galicia hay un ciclo de conciertos con este mismo nombre, Espazos Sonoros, que pretende dinamizar nuevos para conciertos por toda la geografía gallega.

Encontro-Residencia de Creadoxs Emerxentes. Esta primera edición, celebrada entre el 20 y el 22 de junio de 2018, contó con un importante número de participantes, diez profesores de diferentes disciplinas artísticas y treinta estudiantes (Bautista, 2018). Entre las nuevas ediciones destaca el año 2022 por su atención a la música de nueva creación con la presentación de varios estrenos absolutos de los participantes.

<i>Tabla 54.</i> III Encontro-residencia de creadoxs emerxentes
<p>III Encontro-residencia de creadorxs emerxentes. A luz a través da música dos séculos XIX-XX</p> <p>Recital a cargo do Conservatorio Superior de Música de Vigo</p> <p>R. Schumann: <i>Dichterliebe</i>, «Amor dun poeta»</p> <p>F. Liszt: <i>Despois dunha lectura de Dante. Fantasía quasi sonata</i></p> <p>Ángela Placer, <i>El canto quiere ser luz</i> (nueva obra)</p> <p>Jorge Sequeiros, <i>Himno a las estrellas</i> (nueva obra)</p> <p>R. Strauss: <i>Morgen</i>, op. 27, núm. 4</p> <p>R. Wagner: <i>Wesendonck Lieder</i></p> <p>Intérpretes: Miguel Montes (Piano), Emilia Pérez (Canto)</p>
<p><i>Nota:</i> Estudiantes del CSM que participaron con el estreno absoluto de partituras en el III Encontro-Residencia de Creadorxs Emerxentes en el Pazo de Mariñán en 2022 (Real Academia Galega de Belas Artes, 2022).</p>

Todas estas acciones han motivado actividades que acercan la actualidad musical en los últimos tiempos a los estudiantes del conservatorio. Sin embargo, es posible que esto no sea suficiente, pues, ante el paulatino descenso de estudiantes en los conservatorios en los últimos años, es necesario llevar a cabo una reforma educativa que incluya la música en los planes de estudio obligatorios en su justa medida, como ya había indicado, en su momento, Caballero²⁰³ (1996, p. 10). Por otra parte, es imprescindible un mayor compromiso y participación por parte de conservatorios y sociedades musicales, tales como la AGC, para ampliar la oferta mediante cursos y conferencias (Rodeiro, 1988, p. 33). La organización de estas actividades reivindica una línea necesaria y urgente en los planteamientos de actualización artística a los que deben ser sometidos muchos de los actuales centros superiores musicales, puesto que la música

²⁰³ Director artístico de la JONDE entre 1995 y 2001.

contemporánea combina recursos y posibilidades de actuación sobre una sociedad invadida por múltiples estímulos.

CAPÍTULO VI. Conclusiones

El presente estudio sobre los *ensembles* de música contemporánea gallegos ha generado un extenso archivo de todas las actividades presentadas por estas agrupaciones que permitieron determinar sus principales líneas de actuación. Por otra parte, el tratamiento de estos datos ha posibilitado llegar a las conclusiones de la investigación según la fundamentación teórica basada en el polisistema de agentes implicados en la normalización de la música contemporánea y los objetivos formulados al inicio de la misma.

En relación con el primer objetivo se ha propuesto una aproximación al concepto de música contemporánea lo suficientemente amplio para abarcar todas las variantes que a partir de las vanguardias históricas —fundamentadas en el cambio de paradigma sobre la jerarquía, organización y función de las alturas de los sonidos— ha originado un nuevo modelo organizativo, funcional y tímbrico del sonido, con el *ensemble* como prototipo de la diversidad y variabilidad orgánica y nuevo «ensamblaje» de los instrumentos musicales. Dos conceptos, música contemporánea y *ensemble*, que han evolucionado a lo largo del siglo XX para dar cobertura a todas las estéticas que conforman un estilo definido como contemporáneo dentro de la música clásica. El estudio de los *ensembles*, en un determinado marco geográfico y temporal (en este caso, en Galicia entre 1987 y 2020), se ha demostrado como agrupación tipo por su flexibilidad y capacidad de adaptación a una amplia variedad de repertorios para entender y comprender la música contemporánea correspondiente a ese contexto.

En los años setenta y ochenta del pasado siglo, compositores como Soutelo, Macías o Berdullas organizaron las primeras actividades en torno a la música contemporánea. En este marco, predominan los músicos y *ensembles* foráneos con programas cuyos repertorios exigían

de recursos desconocidos entonces por los intérpretes gallegos, entre estos, la electrónica y las técnicas extendidas. El LIM y Oficina Musical do Porto son algunas de las agrupaciones españolas y portuguesas que presentaron conciertos durante esta etapa en Galicia.

El interés por parte de los músicos gallegos en asociarse como agrupaciones con las que abordar este tipo de repertorios fue efectivo a partir de la década de los noventa, cuando aparecen los primeros *ensembles* con una destacada presencia en las programaciones de concierto. El TICGAC, el GISXX y S@x 21 son los primeros *ensembles* que destacan por sus programaciones, el compromiso con la música de nueva creación y la participación en ciclos y festivales específicos. La proliferación de este tipo de agrupaciones a partir de esta década resulta muy significativa tanto por el número de *ensembles* como de actividades presentadas (vid. tablas 39, 40 y 43).

Los *ensembles* están integrados, en su mayor parte, por músicos procedentes de las orquestas profesionales gallegas, RFG y OSG, y de los conservatorios o escuelas de música. Algunos, incluso, han llegado a participar en varios *ensembles*. Es el caso de Florian Vlashi, quien formó parte del TICGAC y ahora es director y concertino del GISXX; Pablo Coello, quien pasó por S@x 21, Fonos 21 y ahora es director musical en VSE; Rafael Yebra, quien coincidía también en S@x 21 y ahora es director artístico de Múltipleensemble o Alejandro Sanz, quien formó parte del Ensemble s21 y ahora es parte del Ensemble Música Práctica.

El origen de los *ensembles* está, la mayoría de las veces, en agrupaciones más pequeñas y cercanas al grupo de cámara de corte decimonónico que evolucionan orgánicamente hacia agrupaciones más grandes y heterogéneas. El Ensemble s21, con base en el orgánico formado por clarinete, violín, violonchelo y piano, se crea a partir del dúo de chelo y piano, integrado por

Carlos García y Julio Mourenza; el TAC tiene su antecedente más directo en el dúo de flauta y piano Galicia XXI, formado por Luis Soto y Diego García; S@x 21, Zoar y Airas Ensemble, con bases orgánicas en el cuarteto de saxofones y quinteto de viento madera, respectivamente, han evolucionado desde su formato original mediante la incorporación de otros artistas y colectivos y, con ello, han logrado ampliar el concepto de música de cámara. En el caso de Zoar, esta prolongación llegaría a contar con recursos del teatro como marionetas y la creación de diálogos con un cantante de hip-hop en el proyecto *Zoar Electric*. Otros como VSE han contado con un orgánico menos definido si exceptuamos sus primeros conciertos con percusión, piano, guitarra eléctrica, contrabajo y violonchelo, además del saxofón como instrumento clave en todas sus propuestas.

La programación de obras de referencia para las respectivas bases orgánicas de los *ensembles* es una constante en sus primeras actividades. S@x 21 presentaba la partitura *Xas* para cuarteto de saxofones de I. Xenakis, para una agrupación centrada en este cuarteto; Airas Ensemble y Zoar se presentaban con un programa para quinteto de viento madera, cuando la base de estos *ensembles* es esa formación; Fonos 21 presentó un programa para saxofón y percusión, base orgánica del mismo; el Ensemble s21 presentó el *Cuarteto para el final de los tiempos* de O. Messiaen para clarinete, violín, violonchelo y piano, para un *ensemble* fundamentado en estos cuatro instrumentos. Por último, Múltipleensemble, al igual que Fonos 21, incluía el saxofón como instrumento destacado dentro del grupo.

Otros *ensembles* presentaron repertorios representativos en sus primeras actividades en función de sus líneas de actuación. El GISXX se presentaba con *La historia del soldado* de I. Stravinsky, septeto donde el violín es el instrumento principal, cuando el director del GISXX es el violinista Florian Vlashi; Aticus 16 programó la partitura *Noche de Paz* del compositor

J. González, principal promotor de este *ensemble*; Stimmung programó *Sofferte onde Serene* de L. Nono, partitura para piano y banda magnética, cuando la electrónica es parte fundamental del orgánico del *ensemble*; el TICGAC programaba música de A. Webern, A. Berg y A. Schönberg, compositores clave para entender nuestra contemporaneidad y fundamentales en los programas del Departamento de Música del CGAC y su taller; Ensemble Nordesía programaba composiciones de M. Balboa, R. Groba, A. L. Pulido y E. X. Macías, cuando la base de su repertorio se fundamenta en la música de autores gallegos; TAC se presentó con la obra *Eine Brise* de Mauricio Kagel, cuando una de las líneas de actuación de este *ensemble* se base en la acciones performáticas; VSE presentó un programa en el que, además de incluir el saxofón como instrumento destacado en la formación, aparecían estrenos absolutos, principal línea de actuación en toda su actividad; Música Práctica programaba música de F. Buide, compositor, pianista y codirector en el *ensemble*; Camerata OSG programaba una obra de Wladimir Rosinskij, director musical y artístico de la agrupación.

Entre la amplia variedad de repertorios programados se observaron tendencias generalizadas (vid. Anexo 1) que enriquecen el panorama musical y ayudan a definir el perfil para cada uno de los *ensembles*. Aticus 16 centra sus programas en el repertorio de compositores gallegos; Stimmung programó exclusivamente repertorio con electrónica; el TICGAC abarcó todas las épocas de la historia de la música con una especial atención a la música que conforma la base de nuestra contemporaneidad y a las producciones de autores gallegos; el GISXX, en una línea de actuación similar al TICGAC, destaca además, por su especial atención a los autores gallegos relacionados con la AGC; S@x 21, Fonos 21, Ensemble s21, Múltiplensemble, VSE y Música Práctica basan sus programaciones en repertorios de compositores del siglo XX y XXI, centrado en el repertorio tipo del orgánico principal de estas agrupaciones; VSE con una mayor

presencia de compositores y compositoras nacidos en el último cuarto del siglo XX, ha marcado una decidida apuesta de apertura internacional con la programación de un amplísimo número de compositores extranjeros y una política de estrenos realmente vertiginosa; Ensemble Nordesía, Zoar, Airas Ensemble y Camerata OSG han presentado repertorios anteriores al siglo XX combinado con música de ese mismo siglo y también contemporánea, además de una destacada atención a autores gallegos; el TAC ha centrado sus programaciones en una perfecta combinación entre partituras de compositores y compositoras gallegas y autores y autoras internacionales del siglo XX; el TAC y Zoar han explorado formatos más próximos a la performance y la música escénica mediante colaboraciones con compañías de teatro, títeres y ópera. Por otra parte, el repertorio con electrónica ha sido abordado por GISXX, Stimmung, S@x 21, Fonos 21, Múltipleensemble, TAC y VSE. Excepto Aticus 16, con una programación exclusiva de autores gallegos contemporáneos, centrada en los compositores A. L. Pulido y J. González, todos los demás *ensembles* han presentado repertorio nacional e internacional.

La gran variedad de formatos de concierto, algunos de estos con electrónica, vídeo u otros recursos y expresiones artísticas, han imprimido un alto grado de multidisciplinariedad en muchas de las propuestas diseñadas desde los *ensembles*. La colaboración de músicos y artistas de otros ámbitos, ofertada sobre todo por parte del GISXX, Zoar, TAC o VSE, contribuye a dinamizar el asociacionismo entre artistas de diversas procedencias al tiempo que ofrece una mayor pluralidad y la posibilidad de acceder a un público heterogéneo que puede asistir tanto a un concierto de rock como a un concierto de música clásica o a una exposición de pintura. Se amplía, de este modo, el concepto de espacio escénico, que ya no se limita a salas y auditorios, y aparecen nuevos escenarios. Así, los espacios públicos, como parques, y otros destinados a usos bien distintos, como cafeterías, salas de exposiciones o librerías, forman parte de la nueva escena

musical. Los festivales organizados por VSE, los ciclos y performances del TAC y los ciclos específicos del Vía Stellae y el Are More han incrementado la oferta de espacios de difusión y promoción de la música contemporánea, cuando las primeras manifestaciones en este ámbito se reducían principalmente a las ciudades de Santiago de Compostela, con las XMC, o anteriores a estas, Xuventudes Musicales a la ciudad de Vigo. Por su parte, los ciclos de la AGC, a pesar de centrar sus actividades en A Coruña, también han dinamizado nuevos espacios en otras ciudades gallegas. Esta mayor diversidad de espacios ha contribuido a democratizar la música contemporánea por toda la comunidad.

Las primeras ediciones de los ciclos de la AGC, desde 1988, siguen el planteamiento de los festivales organizados desde Xuventudes Musicales y los ciclos de intérpretes y compositores coruñeses. Las agrupaciones foráneas como el cuarteto *Lieder*, *Quintet de Vent Aulos*, *Cuarteto Arcana* o el *LIM* fueron las encargadas de presentar el repertorio tipo para *ensembles*.

Por otra parte, las XMC representan el modelo de festival tipo por su diversidad en cuanto a propuestas y artistas participantes, además de ser el único festival que, junto con los ciclos de la AGC, sigue en activo desde el pasado siglo. En su primera etapa, de 1987 a 1998, dos formaciones dirigidas por Manel Rodeiro, *Stimmung* —en 1994— y el *TICGAC* —de 1995 a 1998—, fueron los únicos *ensembles* gallegos participantes. Rodeiro, al igual que Macías en la década de los setenta y ochenta, fue máximo exponente en el ámbito de la música contemporánea como promotor de nuevos proyectos entre los que destacan el Departamento de Música del CGAC y los ciclos de música contemporánea en la Fundación Laxeiro; festivales que siguen una línea de promoción de nuevo repertorio de compositores gallegos a la vez que muestran el panorama nacional emergente y dan a conocer las obras musicales internacionales que forman parte de nuestra contemporaneidad. En esta etapa, el CGAC, con su Departamento de Música, se

convirtió en centro neurálgico de una propuesta sin precedentes, y sirvió de motivación para las jóvenes generaciones de músicos que participaron en las numerosas actividades de marcado carácter pedagógico. La segunda etapa de las XMC, desde 2012, se distingue por una mayor presencia de *ensembles* gallegos, algunos de estos, como Zoar, el TAC y VSE, con varias actividades en una misma edición. Un dato muy significativo si se tiene en cuenta que, frente a los dos *ensembles* participantes en la primera etapa de las XMC (16%), en la segunda se cuentan hasta ocho (84%). A los tres ya mencionados, se suman el GISXX, Ensemble s21, Airas Ensemble, Música Práctica y Camerata OSG. Esto demuestra un mayor interés de los intérpretes gallegos en la promoción de nuevos *ensembles* y en la participación en este tipo de propuestas y, a su vez, contribuye a la normalización de la música contemporánea.

A partir del año 2000, surgen nuevos festivales como el Festival Internacional de Música Contemporánea Fundación Laxeiro o Galegos Hoxe!, con una amplia representación de músicos y *ensembles* gallegos, donde presentaron obras como estrenos absolutos. El apoyo demostrado a la creación autóctona y nacional desde el festival de la Fundación Laxeiro donde participaron, entre 2001 y 2004, un total de 47 compositores resulta relevante en la promoción de la música de nueva creación. Un total de 31 compositores son españoles, entre los que se encuentran 12 gallegos (A. L. Pulido, J. González, M. Rodeiro, G. Rodríguez Gil, E. Soutullo, F. Pérez, J. C. Martínez Fontana, X. Viaño, M. Balboa, R. Groba, E. X. Macías, J. Arias Bal). En cuanto a los intérpretes, se incluyen entre ellos destacados músicos del panorama contemporáneo internacional como Miquel Bernat, Ananda Sukarlan o David Quiggle y una nutrida representación de jóvenes intérpretes gallegos, como el saxofonista Pablo Coello, el violinista Marcos Escobar o el clarinetista Felipe Agell. El Nordesía y el Ensemble Instrumental, denominación que Rodeiro ya había utilizado para la actividad *Fende-Lo Son* el 18 de febrero de

2007, constituyen la muestra de *ensembles* gallegos participantes. Este festival supuso un espacio determinante en una etapa en la que, a excepción de los ciclos de la AGC, no existía en Galicia ningún ciclo o festival con dedicación exclusiva a la música contemporánea.

Galegos hoxe!, dirigido por Jesús González, haría lo propio con dos ediciones en 2009 y 2010. Este festival contó exclusivamente con músicos y *ensembles* gallegos. Nordesía, Fonos 21, Galicia XXI y diversas agrupaciones creadas ex profeso para la ocasión por Felipe Agell (clarinete) y Rasa Jakutyte (piano), Marcos Escobar (violín) y Berta Fresco (piano), Paulo P. (gaita) e Iván Abal (piano), Javier Simeó (trompeta) y Javier Gutiérrez (piano), presentaron un total de ocho conciertos, distribuidos entre las dos ediciones, donde, además, se escucharon ocho estrenos absolutos por parte de J. C. Martínez Fontana (2), F. Buide del Real, J. González (2), Javier M^a López, J. Lois Diéguez; A. Pulido (1).

Estos dos ciclos, promovidos por Rodeiro y González, cubrieron de música contemporánea el vacío existente entonces, además de contribuir a la regeneración del repertorio, y la difusión y promoción de nuevos *ensembles*.

Entre los agentes involucrados en el sistema mercado y difusión, la programación de obras contemporáneas posibilita la perpetuación el repertorio. Además, cuando estas son presentadas como estrenos absolutos, renuevan el repertorio y demuestran un compromiso con la música de nueva creación, pilar fundamental para la promoción y normalización de la música contemporánea. Una línea que motiva la formación de los intérpretes y genera interacciones entre distintos agentes legítimos como la investigación y la crítica, así como la propia creación.

La música de nueva creación precisa de un espíritu investigador para buscar entre las posibilidades sonoras y acústicas sobre las que compositores y compositoras fundamentan

muchos de los nuevos repertorios. El estreno de nuevas obras de una amplia representación de compositores gallegos, fijada a través de ciclos como Más Alá en las X XMC, los ciclos de la AGC o las XMC en la década de los noventa, generó los primeros encuentros entre músicos y compositores en el ámbito de la música contemporánea. Una tarea desarrollada posteriormente por otros *ensembles*. El ciclo Os Nosos Compositores, organizado por el TAC, estuvo dedicado a los compositores gallegos, y desde el GISXX, siempre han mostrado un destacado compromiso hacia los compositores de la AGC. En una línea paralela, aunque más desmarcado al resto de *ensembles* en cuanto a autores gallegos, VSE ha presentado un importante número de estrenos de autores, en su mayoría, foráneos.

La recuperación de partituras contribuye a la canonización del repertorio y perpetúa y pone en valor el patrimonio musical. En este ámbito, han contribuido Zoar, con la recuperación de obras para viento madera de C. López García-Picos; VSE, con la recreación de la parte electrónica de *Cadencias e Interludios / Percurso I* de E. X. Macías, y el Airas Ensemble, con la recuperación del *Cuarteto de maderas* de J. Bal y Gay. La divulgación del repertorio mediante grabaciones sonoras y visuales, al igual que la edición de partituras, se traduce en una mayor repercusión en el ámbito cultural, social y educativo, además de en su conservación y perpetuación. La primera grabación mundial del *Cuarteto de maderas* del compositor gallego J. Bal y Gay por Airas Ensemble, las partituras de C. López García-Picos recuperadas y grabadas por Zoar, las grabaciones del GISXX con música de autores gallegos y las grabaciones de VSE con autores foráneos son claros ejemplos de una labor desconocida hasta este momento a favor de la difusión, promoción y canonización de la música contemporánea.

El repertorio programado en los conciertos podría pasar a formar parte, en el futuro, de fondos documentales en forma de partituras, registros sonoros o audiovisuales. En este sentido,

el repertorio contemporáneo depositado en los archivos personales de compositores, compositoras y músicos de los *ensembles* constituye un fondo documental de gran valía para conocer la evolución de las técnicas de composición, la organología o la propia evolución de los *ensembles*, entre otras cuestiones. Un conjunto de obras que representa el fondo más extenso de las tres últimas décadas, especialmente por parte del GISXX y VSE, este último con un registro de casi todas las obras presentadas como estrenos absolutos en los habituales canales de difusión musical: YouTube, Vimeo y SoundCloud.

La promoción institucional ha sido clave en el desarrollo de las actividades de los *ensembles*. Los ciclos Correspondencias Sonoras, Os Nosos Compositores y Perspectivas de Ensemble contaron con el apoyo del CGAC; Os Seráns do TAC fue patrocinado por la Cidade da Cultura y los ciclos promovidos desde VSE han contado con el apoyo de instituciones autonómicas, nacionales e incluso internacionales. Una labor desarrollada desde los *ensembles*, muchas de las veces, en una lucha a contracorriente para poder presentar sus proyectos. Esta tarea ha permitido un crecimiento exponencial de actividades desde la década de los noventa hasta la segunda década del presente siglo, que se ha convertido en la etapa más fructífera en el ámbito de la música contemporánea en Galicia. Frente a los casi doscientos conciertos de música contemporánea (en torno a 195) programados en tres décadas, entre 1990 y 2010, en la segunda década de este siglo se duplicó la cifra, con más de cuatrocientos conciertos (en torno a 408). En esta década coincidían más de una docena de *ensembles* con el GISXX, S@x 21, Ensemble Nordesía, Fonos 21, Ensemble s21, Zoar, Múltiplensemble, TAC, VSE, Airas Ensemble, Música Práctica y Camerata OSG, a los que se suman el Trío Rosalía, Pulso Ensemble y Arxis Ensemble, a finales la década. Igualmente, los festivales específicos se multiplican. A los habituales ciclos de la AGC y las XMC, pero en su segunda etapa, se suman los ciclos

promovidos por VSE (Correspondencias Sonoras, Festival Vertixe Sonora, DO Audible, MIHILsons, Son[UT]opías,...), Os Nosos Compositores, Perspectivas de Ensemble, Festival Resis, Via Stellae, o Are More, entre otros.

Las actividades formativas representan un valor añadido a los conciertos. Propuestas como Protocolos de escoita y Aguzar o Oído desde VSE y charlas, conferencias, encuentros, cursos y conciertos didácticos ofertados por el TAC, VSE, S@x 21, Zoar o Airas Ensemble han aproximado al público y a los estudiantes de música nuevas estéticas musicales y repertorios que difícilmente podrían escucharse en otros ámbitos. Además de estas, los conciertos al uso, las grabaciones o la edición de partituras contienen un componente formativo, puesto que difunden repertorios, muchas veces, desconocidos para el público.

La mayor sensibilización social y cultural hacia los *ensembles* más activos ha sido visibilizada tanto por la prensa autonómica como nacional. Revistas especializadas como *Mundoclasico.com* y programas culturales de televisión y radio, entre estos, el magazine Zigzag de la TVG, ofrecieron una mayor presencia mediática, y por ello, al igual las distintas redes sociales, representan un espacio idóneo de difusión para las propuestas musicales. El destacado número de críticas ha contribuido a una mayor difusión de la actividad de los *ensembles* y representa, además, una fuente imprescindible para conocer muchas de sus acciones. Los recientes Premios Martín Códax de la Música y de la Cultura Galega como reconocimiento a la trayectoria de *ensembles* como el TAC y VSE o los premios de Zoar en concursos de música de cámara inciden en la promoción institucional (legitimación) y en la normalización de la música contemporánea.

El estudio y análisis sobre los registros de actividades de los *ensembles*, ciclos y festivales de música contemporánea ha generado estas conclusiones que permiten ratificar, sobre la base de los objetivos formulados, la pregunta planteada al inicio de la investigación. De este modo, bien entrados en el siglo XXI, las acciones de los músicos gallegos han contribuido a normalizar la música contemporánea y han motivado, además, a compositores, intérpretes y público en un panorama donde los *ensembles* son los principales agentes en la promoción y difusión de la música contemporánea en Galicia. Una labor iniciada con el Departamento de Música del CGAC y su taller y consolidada en la segunda década del presente siglo con *ensembles* como el GISXX, el TAC y VSE principalmente.

Se concluye que cada ensemble se definió a través de sus propuestas y pautas de actuación y se constató la existencia de un amplio y heterogéneo número de *ensembles* que tienen como principal campo de actuación la comunidad gallega. Todos ellos han contribuido, a través de sus acciones, a normalizar la música contemporánea.

Durante el desarrollo de este estudio han surgido variadas líneas de investigación que, por limitaciones de tiempo, no fue posible atender. Cuestiones como: ¿Se puede hablar de una escuela o tendencias de música contemporánea en Galicia?, ¿Se imparte en los conservatorios de Galicia música contemporánea?, ¿En qué medida han contribuido los estudios académicos y no académicos (talleres, seminarios, academias) en la formación y difusión de la música contemporánea? o ¿Qué acciones se han planteado desde las administraciones públicas para promocionar y difundir la música contemporánea?

Otras posibles líneas surgen de las relaciones entre música y otras expresiones artísticas, las partituras y grabaciones de música contemporánea en las colecciones o archivos mencionados

durante la investigación, como los fondos del Archivo Sonoro de Galicia, inscrito en un gran proyecto del CCG y ubicado en la Cidade da Cultura en el monte Gaiás en Santiago de Compostela, o el Archivo de la RG y la colección de partituras del CGAC, son algunos de los archivos que pueden aportar nuevos datos para completar el estudio propuesto en esta tesis y abrir nuevos horizontes para la investigación musical.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

Artículos, críticas, libros, tesis doctorales, TFM

- Abad, J. J. (1981). La música contemporánea, su público, su ambiente y su futuro: Ensayo. *Ritmo*, 51(511), 23-26.
http://prensahistorica.mcu.es/arce/es/publicaciones/numeros_por_mes.cmd?idPublicacion=1000644
- Álvarez, M. (2006). El ensemble, instrumento de vanguardia. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (16), 19-27.
- Andión, M. L., Varis, T. (9-11 de noviembre de 2002). *Galicia-Finlandia: modos de pensar: a cultura, o mundo, a comunicación*. Libro de actas de las jornadas celebradas los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2000 en Santiago de Compostela. Consello da Cultura Galega.
- Arias Bal, J. (2005). O catálogo musical do arquivo de Jesús Bal y Gay. En Jesús Bal y Gay. Tientos e silencios, 1905-1993 (pp. 113-176). *Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Amigos de la Residencia*.
- Balboa, M., Carreira, X. M. (1979). *150 anos de música galega*. Xunta de Galicia.
- Bernal, A. (2006). Alternativas, de su importancia y peculiaridades, Chronophonie, Laboratorium, Trigger, Zwischentöne. La creación musical y sus intérpretes. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (16), 89-104.
- Born, G. (1995). *Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez, and the institutionalization of the Musical Avant-Garde*. Berkeley, University of California Press.
- Caballero, Ll. (1996). Llorenç Caballero, un nuevo director artístico para la JONDE: Entrevista. *Doce notas: revista de música y arte*, (1), 8-11.
- Carreira, X. M. (1978). Galicia, "Así se compon o mundo, aunque a xente nono crea, uns morrendo de fame e outros bufando coa chea": Crónicas nacionales. *Ritmo*, 48(483), 62.
- Carro, L. (1997). Panorama de la música en Galicia (Los 90). *Galicia Hoxe*, 146-153.
- Chouvel, J. M. (2006). La condición de músico contemporáneo. La creación musical y sus intérpretes. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (16), 13-17.
- Del Lío, C. (1997). Música contemporánea: una vida rebelde. *Doce notas: revista de música e arte*, (5), 65.

- Dopico, M. (2010, 10 de julio). A música e as matemáticas. *GaliciaHoxe.com*. Recuperado el 20 de septiembre del 2020 de <http://www.galiciahoxe.com/mare/gh/musica-matematicas/idNoticia-567581>
- Durán, J. (2003). Conversa con Florian Vlasi: Entrevista. *Música hoxe: boletín informativo da Asociación Galega de Compositores*, (2), 5-9.
- Eiras Tojo, J. (2018). *Orquestas Sinfónicas Profesionales y Compositores en Galicia: Vínculos y Relaciones* [Trabajo de Fin de Máster no publicado]. Universidad Internacional de La Rioja.
- Fernández Guerra, J. (1996). Techno music y superación de la tonalidad. *Doce notas, revista de música y arte*, (3), 49-51.
- Fernández Guerra, J. (1997). Veinte años sin imagen. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (1), 11-26. http://www.docenotas.com/pdf/DOCENOTAS_Preliminares_01.pdf
- Fernández Guerra, J. (2005). El Ensemble Intercontemporain de París. *Doce notas: revista de música y arte*, (44), 46.
- Fernández Guerra, J. (2006). La innovación en el ámbito de la gestión cultural, un ejemplo concreto. *Arbor*, 182 (717), 39-46. <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/6>
- Fortea, I. (2006). La música contemporánea en España: historia de una difícil relación. Entrevista con José Ramón Encinar. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (16), 125-138.
- Fraga Rivera, R. (2020). *Una aproximación al contexto creativo gallego desde las políticas de programación de tres ensembles contemporáneos (1996-2019)* [Máster universitario no publicado]. Universidad de La Rioja.
- Gallego, M. J. C., Martín, M. X. J. (1998). *Catálogo de Fuentes Musicales Españolas de música en Compostela*. Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Universidade de Santiago de Compostela.
- García-Alcalde, G. (1996). “Clamores y Alegorías” Un adiós intempestivo. En Bermejo, M., Rodríguez, S., Ramírez, R., Díaz, V. (Eds.), *12 Festival de Música de Canarias* (pp. 189-222). Tabapress.
- García Escuredo, A. (2021). *Historia e impacto de la Orquesta Sinfónica de Galicia en su área de influencia* [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado el 1 de septiembre de 2023 de <https://riunet.upv.es/handle/10251/181690>

- Grup Instrumental de Valencia (2006). "Grup Instrumental de Valencia". *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (16), 139-145.
- Hernández, C. (1996). De la racionalidad en música. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (3), 47-48.
- Iliescu, M. (1997). Mezclas e impurezas. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (1), 100-110.
- Iliescu, M. (2006). Los ensembles franceses de música contemporánea: un tejido en permanente mutación. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (16), 31-40.
- Laseca, R. (2011) *La escucha periférica. Semioestética del arte sonoro* [Tesis doctoral no editada]. Universidad La Laguna.
- López, J. M. (1976). 1 Encuentro Artistas Jóvenes, Vigo, 26-31 de julio de 1976. *Ritmo*, 46(464), 24-27.
- López Cobas, L. (2013). *Historia da música en Galicia*. Ouvirmos.
- Luna Manso, C. (2017). *Música de concierto para grupo de metales en España: Estudio y análisis del repertorio en torno al grupo de metales de radiotelevisión española (1972-1981)* [Tesis doctoral]. Universidad de Granadas. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46430/26512749.pdf?sequence=1>
- Mañanas, J. L. (1996). Informática: el último instrumento al servicio del músico. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (16), 5-9.
- Marín, M. A. (2013). Tendencias y desafíos de la programación musical. Brocar. *Cuadernos de Investigación Histórica*, (37), 87-104.
- Martínez Fontana, J. C. (1996, 20 de noviembre). Música o que foi. *¿Oíches?*, (4), 6-7.
- Menger, P. M. (1983). *Le paradoxe du musicien*. Flammarion.
- Menger, P. M. (1988). El oído especulativo. Consumo y percepción de la música contemporánea. "Papers": *Revista de sociología*, (29), 109-152.
- Menger, P. M. (2001). Il pubblico della musica contemporanea. *Enciclopedia della musica*. Dir. Jean-Jacques Nattiez. (4), 987-101. Einaudi
- Millet, C. (1997). *L'art contemporain*. Flammarion col. Dominos.
- Narejos, A. (2013). Erasmus, la llave europea de los Conservatorios españoles. *Revista de Música Clásica Melómano*, (188), julio-agosto, 57.

- Nueva agrupación musical gallega. (1977, Octubre). *Ritmo*, 47(475), 9.
- Olveira, M. (1997). El museo en la contemporaneidad: único testigo. *Galicia Hoxe*, 225-236.
- Pardo, C. (1997). La música concreta, el arte acusmático y la pluridisciplinariedad del arte contemporáneo. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (1), 111-123.
- Pérez Maseda, E (1997). El espíritu del tiempo. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (1), 55-65.
- Ramos-Villalobos, R. G. (2012). Los programas de mano: Fuente documental de gran significación para el estudio de la formación dancística mexicana. *Revista iberoamericana de educación superior*, 3(7), 58-68. Recuperado el 5 de abril de 2020 de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722012000200004&lng=es&tlng=es
- Rodeiro, M. (1988). En torno a las II XMC: Opinión. *Ritmo*, 59(589), 33.
- Rodeiro, M. (1996). *X Xornadas de Música Contemporánea "Máis Alá"*. *Panorama da música galega*. Centro Galego de Arte Contemporánea.
- Rodeiro, M. (1997). El Departamento de Música del Centro Galego de Arte Contemporáneo. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (1), 79-82.
- Rosón, M., Quinteiro, R. R. (1988). II Xornadas de Música Contemporánea en Compostela. *Ritmo*, 59(589), 31-33.
- Sacau, E. (1999). «Dúas orquestras para un país». *Tempos novos, Revista mensual de información para o debate*, (31), 68-75.
- Sánchez, S. (2013). Los géneros efímeros: el caso del programa de mano. *LIS Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada*, (9), 33-47.
- Santos, M. I. (1999). La teoría de los polisistemas como desafío a los estudios literarios. In *Teoría de los polisistemas* (p. 9-22). Arco Libros.
- Solomos, M. (1997). Notas sobre la música francesa reciente. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (1), 91-99.
- Soutelo, R. (2005, 5 de mayo). Quadrado de Pi. O bardo na Brétema. *A Nosa Terra*, 1(174), 34. Recuperado el 23 de marzo de 2021 de <https://anosaterra.com/no-1-174-5-ao-11-de-maio-de-2005/>
- Soutelo, R. (2014). *Sons e silêncios duma vida* [Tesis de maestría]. Universidade do Minho. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <https://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/37924>

- Stan L. (2006). La alegría de hacer música contemporánea. Entrevista con Lorraine Vaillancourt. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (16) 155-162.
- Szendy, P. (1999). ¿Desde cuándo la música es contemporánea? *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (4), 21-30.
- Torre, M. (1996). Una botella lanzada al mar. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (2), 58-60.
- Vicente, P. (2002). Más de medio siglo en la vanguardia de la música. Entrevista a Pedro Espinosa. *Doce notas*, (29), 37-39.
- Villar Taboada, C. J. (2005) *Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas* [Tesis doctoral]. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Villar Taboada, C. J., Blanquet, M. A. V., Ferrer, M. N. (2007). Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): entorno cultural y estrategias compositivas. *Revista de musicología*, 30(1), 233-240.
- Villar Taboada, C. (2011). A música contemporánea en Galicia. *Gran Enciclopedia Galega. Apéndice 2005*, 44, 180-223.
- Villar Taboada, C. (2014). Entre lo flexible y lo complejo: tiempo y percepción en Enrique X. Macías (1958-1995). *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*, 13(13), 315-331.
- Villar Taboada, C. (2017). Deu-la-deu: A conjução do musical e o literário no universo criativo de Rudesindo Soutelo. *Boletim da Academia Galega da Lingua Portuguesa*, (10), 13-32.
- Viso Soto, M. (2014, 23 de octubre). Vida laboral dos compositores e produción. A fondo. Caderno de análise. *Sermos Galiza*, (84). Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <https://www.nosdiario.gal/articulo/comunidade-sermos/fondo-da-conecer-musica-clasica-galega-hoxe-dia/20141022194528031635.html>
- Yáñez, P. (2007, 29 de enero). Horas eran. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 19 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/9778/Horas-eran>
- Yáñez, P. (2011, 24 de febrero). Florian Vlashi III: Grupo Instrumental Siglo XX. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 11 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/15594/Florian-Vlashi-III-Grupo-Instrumental-Siglo-XX>

- Yáñez, P. (2011, 2 de agosto). Vértigos sonoros en la música gallega. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 26 de septiembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/16157/Vértigos-sonoros-en-la-música-gallega>
- Yáñez, P. (2013, 8 de marzo). El contacto con la materia sonora (Gaspar II). *Mundoclasico.com*. Recuperado el 31 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/17975/El-contacto-con-la-materia-sonora-Gaspar-II>
- Yáñez, P. (2014, 24 de diciembre). La eternidad enamorada del tiempo. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 9 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/2201941/La-eternidad-enamorada-del-tiempo>
- Yáñez, P. (2018, 2 de julio). La direccionalidad artística Enrique X. Macías. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 24 de febrero de 2021 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/31053/La-direccionalidad-art%C3%ADstica-Enrique-X-Mac%C3%ADas>
- Yáñez, P. (2019, 20 de mayo). Apuntes para un Gran Torso. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 10 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/32231/Apuntes-para-un-Gran-Torso>
- Yebrá Rivera, R. S. (2016). *El Taller Atlántico Contemporáneo (TAC): la normalización de la música y las vanguardias en Galicia* [Trabajo Fin de Máster no editado]. Universidade de Vigo.
- Yebrá, R. (2017). *El Conservatorio Superior de Música de Vigo en la convergencia de los centros de enseñanzas artísticas superiores y la universidad en Galicia*. En Música, investigación y formación. Búsqueda de convergencia en la educación. *Redipe*, (7), 195-208. <http://hdl.handle.net/10347/26044>
- Yebrá, R. (2021). La formación del público a través de las actividades formativas de los ensembles de música contemporánea en Galicia. En Chao-Fernández, R., Rosa Napal, F. C., Chao-Fernández, A., Gillanders, C., Vicente Álvarez, R. M. (Eds.), *Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación* (nº 1, pp. 266-270). Universidade da Coruña, Servizo de publicacións. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/28162>
- Yebrá, R. (2021). Actividades formativas de los ensembles de música contemporánea. *Arte: Multiculturalismo e diversidade cultural* (3), 108-119. <https://www.atenaeditora.com.br/catalogo/post/actividades-formativas-de-los-ensembles-de-musica-contemporanea-gallegos>

Zaldívar, Á. (2015). Nulla aesthetica sine ethica: los retos de una nueva, solidaria y colaborativa formación artística superior. *Revista Internacional de Educación Musical*, (3), 59-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210382>

Zauner, R. (2006). El Klangforum Wien cumple veinte años. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (16), 105-111.

Hemeroteca, radio, TV

I Ciclo de Música en la Provincia. (1988, 24 de abril). *La Voz de Galicia*, 49.

Andrade Malde, J. (1986, 19 de febrero). Jóvenes compositores coruñeses. *El Ideal Gallego*, 17.

Andrade Malde, J. (1989, 19 de febrero). Los nuevos compositores presentan juntos sus brillantes trabajos individuales. *La Voz de Galicia*, 104.

Bautista, C. (presentador), (2018, 18 de junio). Primer encuentro residencia de creadores. Las tres Universidades gallegas, los Conservatorios Superiores de A Coruña y Vigo y la Real Academia de Bellas Artes lo organizan en el Pazo de Mariñán. [Emisión de Radio]. *Radio Coruña, Radio Ser*. Recuperado el 11 de junio de 2023 de http://cadenaser.com/emisora/2018/06/18/radio_coruna/1529324822_276311.html

Buena acogida a los seminarios de las «Xornadas de Música Contemporánea». (1992, 24 de marzo). *La Voz de Galicia*, 36.

Cabral, I. G. (2014, 24 de octubre). Mi música siempre sube el nivel, intento que el público se esfuerce. *El Correo de Andalucía*. Recuperado el 22 de agosto de 2020 de <https://elcorreoweb.es/historico/mi-musica-siempre-sube-el-nivel-intento-que-el-publico-se-esfuerce-FIEC794320>

Cartelle, R. (1997, 10 de abril). En este siglo. *La Voz de Galicia*, 52.

Cartelle, R. (1998, 22 de marzo). Para el fin de este. *El Ideal Gallego*, 11.

Comienza el ciclo de música contemporánea con dos estrenos. (1992, 22 de marzo). *La Voz de Galicia*, 40.

Concierto del trío de flautas Quantz. (1981, 25 de febrero). *La Voz de Galicia*, 23.

Conferencia concierto sobre música de percusión. (1973, 28 de agosto). *Faro de Vigo*, 12.

Creación del Grupo de Arte y Ciencia. Música: Galicia merece mucho más. (1977, 11 de junio). *La Voz de Galicia*, 34.

Creación en Vigo de las Juventudes Musicales. (1972, 19 de diciembre). *Faro de Vigo*, 13.

- El II Ciclo de jóvenes intérpretes se celebrará con el cincuenta por ciento más de presupuesto que el año anterior. (1986, 25 de octubre). *La Voz de Galicia*, 37.
- El pentagrama es arte. (1994, 27 de febrero). *La Voz de Galicia, edición Santiago*, 35.
- Estudiantes coruñeses fundan un grupo de Arte y Ciencia. (1977, 21 de abril). *La Voz de Galicia*, 19.
- Franco, F. (2001, 10 de noviembre). Macías, “nobilissima visione”. *Faro de Vigo*, 85.
- García del Busto, J. L. (1976, 3 de agosto). Vigo: primer encuentro de artistas jóvenes. *El País*. Recuperado el 19 de marzo de 2021 de https://elpais.com/diario/1976/08/03/cultura/207871204_850215.html
- Hortigüela, J. C. (1973, 11 de febrero). La música es para mí una especie de lógica (Encinar José Ramón). *Faro de Vigo*, 12.
- Hoy. 1980. (1980, 27 de marzo). *La Voz de Galicia*, 27.
- Hoy concierto de «Tacea» en la sala de conciertos del ayuntamiento. (1986, 29 de octubre). *El Ideal Gallego*, 23.
- Índice cultural y artístico. (1973, 17 de enero). *Faro de Vigo*, 14.
- La Banda Municipal en colaboración con la As. Galega de Compositores. (2018, 11 de noviembre). *El Correo Gallego*. Recuperado el 15 de junio de 2022 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/banda-municipal-colaboracion-as-galega-compositores-JPCG1147709>
- La Diputación organiza un ciclo de conciertos para presentar la Asociación Galega de Compositores. (1988, 17 de abril). *La Voz de Galicia*, 31.
- Macías, E. (1976, 30 de julio). Urge una sensibilización de la sociedad. *El Pueblo Gallego*. Recuperado el 29 de marzo de 2022 de https://biblioteca.galiciiana.gal/gl/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=215&anyo=1976
- Magán C. (1992, 31 de marzo). Un éxito para cerrar las Xornadas. Crítica de música. *La Voz de Galicia, edición Santiago*, 32.
- Pársifal (1986, 31 de octubre). Con un concierto del grupo Talea se inició el II Ciclo de Jóvenes Intérpretes. *La Voz de Galicia, edición A Coruña*, 33.
- Recital de la pianista Sol Bordas. (1974, 21 de mayo). *Faro de Vigo*, 15.

Mauleón, A. (2007, 3 de mayo). Manuel Rodeiro acerca la música contemporánea al público general. *Faro de Vigo*. Recuperado el 13 de julio de 2021 de <https://www.farodevigo.es/sociedad/2007/05/03/manuel-rodeiro-acerca-musica-contemporanea-18140093.html>

Sotelino, B. R. (2003, 28 de noviembre). «La música contemporánea paliza y aburrida existió pero se ha acabado». *La Voz de Galicia*, L9.

Wonenburger, C. (2009, 25 de abril). El defensor del siglo XX. *La Voz de Galicia*, 15.

Programaciones

AGC. (1988). *Presentación da Asociación Galega de Compositores Primeiro Ciclo de concertos* [Folleto].

AGC. (1989). *II Ciclo de Conciertos* [Folleto].

AGC. (1991). *III Ciclo de conciertos* [Folleto].

AGC. (1991). *IV Ciclo de Conciertos* [Folleto].

AGC. (1993). *V Ciclo de Conciertos* [Folleto].

AGC. (1999). *VII Ciclo de Conciertos* [Folleto].

AGC. (2003). *XI Ciclo de Conciertos* [Folleto].

AGC. (2009). *XIII Ciclo En Homenaje a Carlos López García-Picos* [Folleto].

Antidogma Música (1988). *11º Festival de Música Internacional de Música Antigua y Contemporánea* [Folleto].

Ayuntamiento de La Coruña. (1985). *Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores coruñeses* [Folleto].

Ayuntamiento de La Coruña (1986). *Fíjate... La Coruña en Otoño* [Folleto].

Ayuntamiento de La Coruña. (1986). *II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses. Talea (Grupo instrumental libre)* [Folleto].

Ayuntamiento de La Coruña. (1986). *II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses* [Folleto].

Ayuntamiento de Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, Consorcio de Santiago. (2000). *Compostela Millenium Festival* [Folleto].

Ayuntamiento de Santiago de Compostela, USC, CGAC. (2012). *Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].

- Ayuntamiento de Santiago de Compostela, USC, CGAC. (2013). *Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- Ayuntamiento de Santiago de Compostela, USC, CGAC. (2014). *Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- Ayuntamiento de Santiago de Compostela, USC, CGAC. (2015). *Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- Ayuntamiento de Santiago de Compostela, USC, CGAC. (2016). *Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- Ayuntamiento de Santiago de Compostela, USC, CGAC. (2017). *Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- Ayuntamiento de Santiago de Compostela, USC, CGAC. (2018). *Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- Ayuntamiento de Santiago de Compostela, USC, CGAC. (2019). *Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- Ayuntamiento de Santiago de Compostela, USC, CGAC. (2020). *Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa. (2009). *Galegos Hoxe! I Ciclo de Música de Cámara* [Folleto].
- Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa. (2010). *Galegos Hoxe! II Ciclo de Música de Cámara* [Folleto].
- Carreira, X. M., Mosquera, M., Cordero, S., Soto Viso, M. (1985). *Ciclo Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses* [Folleto].
- Centro Torrente Ballester. (2000, 15 de septiembre). *Actual. I Panorama de música. Ferrol* [Folleto].
- CGAC. (2009). *A exposición a través da súa música. Portas de luz* [Folleto].
- Compañía Luis Seoane. (1983). *Edipo Rei* [Folleto].
- Conservatorio Superior de Música de Vigo. (1994). *Concierto del grupo de música de vanguardia "Aticus 16"* [Folleto].
- Consortio de la ciudad de Santiago. (1993). *Programa Cultural Compostela 93. VII Semana de Música Contemporánea* [Folleto].

- Fundación Laxeiro. (2001). *I Memorial Enrique X. Macías de Música Contemporánea* [Folleto].
- Fundación Laxeiro. (2002). *II Memorial Enrique X. Macías de Música Contemporánea* [Folleto].
- Fundación Laxeiro. (2003). *III Festival Internacional de Música Contemporánea* [Folleto].
- Fundación Laxeiro. (2003). *Música Oikodinámica. III Festival Internacional de Música Contemporánea* [Folleto].
- Fundación Laxeiro. (2003). *Regreso ó futuro. III Festival Internacional de Música Contemporánea* [Folleto].
- IGAEM. (1992). *Música nos monumentos. Retrato dun compositor. Enrique X. Macías* [Folleto].
- Real Academia Galega de Belas Artes. (2022). *III Encontro-residencia de creadorxs emerxentes* [Folleto].
- Rodeiro, M. (2002). *Enrique X. Macías, Itinerario de luz. II Memorial Enrique X. Macías de Música Contemporánea* [Folleto].
- Rodeiro, M. (2007). *Ciclo de Compositores do Século XXI* [Folleto].
- Seoane, Luis. Compañía de teatro. (1983). *Edipo Rei* [Folleto].
- USC. (1988). *II Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- USC. (1993). *VII Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- USC, Ayuntamiento de Santiago de Compostela, CGAC. (2012). *II Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- USC, Ayuntamiento de Santiago de Compostela, CGAC. (2013). *II Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- USC, Ayuntamiento de Santiago de Compostela, CGAC. (2014). *III Xornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- USC, CDMC. (1987). *I Jornadas de Música Contemporánea* [Folleto].
- USC, CDMC. (1993). *Concierto Juan Pablo Arias* [Folleto].
- Xuventudes Musicales de Vigo. (1978). *Festival Musical de Vran “Cidade de Vigo 1978”* [Folleto].
- Xuventudes Musicales de Vigo. (1979). *Festival Musical do Vran “Cidade de Vigo 1979”* [Folleto].

Xuventudes Musicales de Vigo. (1980). *I Semán do Departamento de Creación Interdisciplinar de Xuventudes Musicales* [Folleto].

Xuventudes Musicales de Vigo. (1981). *IV Xornadas de Música Electroacústica de Vigo* [Folleto].

Webgrafía, RR. SS.

AGC: <http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/agc.asp>

Sons Creativos: <http://sonscreativos.weebly.com/>

Bibliografía específica para Aticus 16

Hemeroteca, radio, TV

Aticus 16. (1990, 4 de enero). *Faro de Vigo*, 4.

Aticus 16, música clásica en el pub Alma. (1991, 4 de enero). *Faro de Vigo*, 6.

Portabales, P. (2001, 26 de julio). El pulso de la ciudad. Aticus 16. *La Voz de Galicia, edición A Coruña*, 8.

Programaciones

Fundación Luis Seoane. (2001). *Poème* [Folleto].

Bibliografía específica para Stimmung

Hemeroteca, radio, TV

La Delegación de Cultura inaugura hoy su nuevo espacio artístico Teucro. (1995, 23 de junio). *La Voz de Galicia, edición Pontevedra*, 50.

Rodeiro estrea a obra “Aura Caelestis”, da mostra Itinere. (1994, 3 de diciembre). *La Voz de Galicia, edición Santiago*, 34.

Programaciones

CGAC. (1994). *Concierto Stimmung. Aura Caelestis* [Folleto].

Xunta de Galicia (1994). *Silveira da Perdición. Juan Carlos Martínez Fontana* [Folleto].

Bibliografía específica del Departamento de Música del CGAC y TICGAC

Artículos, críticas, libros, tesis doctorales, TFM

- Alén Garabato, M. P. (1997). Panorama y reflexiones sobre un cuarto de siglo de historiografía y actividades musicales en Galicia (ca. 1972-1997). *Boletín de AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 4(2), 5-69. Recuperado el 12 de enero de 2021 de http://cgac.xunta.gal/Territorio_Rodeiro3%281%29%283%29.pdf
- Montero, J., Pereiro, P., Pérez Berná, J. (2012). *Música escénica (tres propuestas)*. Universidade da Coruña.
- Olmo S. y Seara, I. (2018). *25 Centro Galego de Arte Contemporánea 1993-2018*. Santiago de Compostela: CGAC.
- Rodeiro, M. (1988). II Xornadas de Música Contemporánea en Santiago de Compostela: Opinión. *Ritmo*, 59(589), 33.
- Rodeiro, M. (1995). *IX Xornadas de Música Contemporánea. Anton Webern (1883-1945). Universo Musical e Influencias no 50º Aniversario da súa morte*. CGAC.
- Rodeiro, M. (1996). *X Xornadas de Música Contemporánea. Máis Alá. Panorama da música galega*. Santiago de Compostela: CGAC.
- Rodeiro, M. (1997). El Departamento de Música del Centro Galego de Arte Contemporánea. Música Contemporánea. Posiciones actuales en España y Francia. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (1), 79-82.
- Rodeiro, M., Teruggi, D. (1995). *Poética electrónica: Panorama das músicas electroacústicas 1950-1995*. Santiago de Compostela: CGAC.
- Yáñez, P. (2019, 15 de noviembre). Nostalgia de la Compostela verdaderamente cultural. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 16 de noviembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/32882/Nostalgia-de-la-Compostela-verdaderamente-cultural>

Hemeroteca, radio, TV

- Ciclo “Territorio da imaxinación”, del CGAC. (2019, 5 de noviembre). *El Correo Gallego*. Recuperado el 20 de enero de 2021 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/ciclo-territorio-da-imaxinacion-cgac-CRCG1212000>
- Cultura presenta su nueva política de exposiciones. (1994, 25 de junio). *La Voz de Galicia*, 68.
- Fernández, L. (1994, 30 de noviembre). Nombres propios. *La Voz de Galicia, edición Santiago*, 42.

- Franco, F. (2009, 28 de agosto). Da nenez, bailando tangos na cociña. *Faro de Vigo*, 34.
- Gil, F. (1996, 10 de mayo). Tres compositores vigueses cierran las “X Xornadas de Música Contemporánea”. *Faro de Vigo*, 50.
- Gil, F. (1996, 10 de mayo). Xesús González. “El público acepta la música contemporánea si le conmueve”. *Faro de Vigo*, 50.
- Grabados recientes de Tapiés se exponen en Santiago (1994, 15 de octubre). *La Voz de Galicia, sociedad y cultura*, 60.
- La composición contemporánea en Galicia es excepcional. (2020, 10 de agosto). *El Correo Gallego*. Recuperado el 20 de enero de 2021 de <https://www.elcorreogallego.es/santiago/la-composicion-contemporanea-en-galicia-es-excepcional-DI4208746>
- La exposición de Beuys abre una nueva línea artística en la Casa de la Parra. (1994, 7 de julio). *La Voz de Galicia, edición Santiago*, 49.
- Los “Seráns da Casa da Parra” acogen tres conciertos del saxofonista suizo Marcus Weiss. (1994, 16 de noviembre). *La Voz de Galicia*, 40.
- Martínez Fontana, J. C. (1998, marzo). A corrente. *¿Oíches?*, (15), 6-7.
- Música para Joseph Beuys. (1994, 1 de julio). *La Voz de Galicia, edición Santiago*, 48.
- Música y máquinas al limón (1995, 9 de julio). *La Voz de Galicia, edición Santiago*, 46.
- O CGAC editará unha colección de música feitas para diversas exposicións. (1995, 2 de marzo). *La Voz de Galicia, edición Santiago*, 41.
- Rodeiro estrea a obra “Aura Caelestis”, da mostra Itinere. (1994, 3 de diciembre). *La Voz de Galicia, edición Santiago*, 34.

Programaciones

- CGAC. (1994). *Concierto Stimmung. Aura Caelestis* [Folleto].
- CGAC. (2019). *Territorio da Imaxinación* [Folleto].
- Departamento de Música del CGAC. (1996). *Concierto del Ciclo de Outono – 96, TICGAC*. [Folleto].
- Departamento de Música del CGAC. (1997). *Departamento de Música. Programación general del año 1997* [Folleto].
- Departamento de Música del CGAC. (1997). *Memoria abril 1995 – abril 1997* [Folleto].

Fundación Laxeiro. (2007). *Compositores del Siglo XXI* [Folleto].

Yáñez, P. (2008). *Presentación del Ensemble s21 en el CGAC el 1 de abril de 2008* [Folleto].

Bibliografía específica del GISXX

Artículos, críticas, libros, tesis doctorales, TFM

II Encuentro y Concurso Mujeres Músicas “María de Pablos”. (2019, Septiembre). *Doce notas*. Recuperado el 30 de abril de 2020 de <https://www.docenotas.com/147872/ii-encuentro-concurso-mujeres-musicas-maria-pablos/>

Andrade Malde, J. (2017, mayo). Que veinte años no es nada. *Revista Scherzo, edición digital*, 16. Recuperado el 18 de abril de 2020 de https://scherzo.es/wp-content/uploads/2019/07/Scherzo_329-Mayo17.pdf

Baliñas, M. (2004, 18 de junio). Malgastar el patrimonio. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 1 de abril de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/6205/Malgastar-el-patrimonio>

Blanco Ruiz, C. (2003, 10 de diciembre). Ligeti y la permeable evolución continua desde la tradición. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 1 de abril de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/5617/Ligeti-y-la-permeable-evolución-continua-desde-la-tradición>

Fernández, J. L. (2008, septiembre). El camino continúa y se ensancha. *Scherzo, revista de música*, (233), 36. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/read/31115233/233-scherzo>

González Arráez, L. (2001, 7 de febrero). Música extrema. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 28 de diciembre de 2022 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/941/M%C3%BAsica-extrema>

Viso Soto, M. (2014, 23 de octubre). Vida laboral dos compositores e produción. A fondo. Caderno de análise. *Sermos Galiza*, (84). Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <https://www.nosdiario.gal/articulo/comunidade-sermos/fondo-da-conecer-musica-clasica-galega-hoxe-dia/20141022194528031635.html>

Yáñez, P. (2007, 8 de mayo). Convicción y compromiso. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 22 de marzo de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/10263>

Yáñez, P. (2007, 5 de julio). Reinventar un clásico. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 16 de diciembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/10474/Reinventar-un-clásico>.

- Yáñez P. (2007, 19 de julio). En toda oscuridad habita una luz. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 16 de diciembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/10506/En-toda-oscuridad-habita-una-luz>.
- Yáñez, P. (2008, 17 de abril). 50 velas que soplaremos por ti. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 16 de diciembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/11399/50-velas-que-soplaremos-por-ti>
- Yáñez, P. (2010, 10 de noviembre). En los estertores del estilo. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 19 de diciembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/15198/En-los-estertores-del-estilo>
- Yáñez, P. (2011, 4 de febrero). Florian Vlashi I: de Albania a España. 4 de febrero de 2011. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 9 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/15521/Florian-Vlashi-I-de-Albania-a-España>
- Yáñez, P. (2011, 24 de febrero) Florian Vlashi III: Grupo Instrumental Siglo XX. 24 de febrero de 2011. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 11 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/15594/Florian-Vlashi-III-Grupo-Instrumental-Siglo-XX>
- Yáñez, P. (2011, 17 de junio). Sociedad interdisciplinar de conciertos: Crítica. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 28 de abril de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/16018/Sociedad-interdisciplinar-de-conciertos>
- Yáñez, P. (2013, 3 de abril). La contemplación de un siglo. 3 de abril de 2013. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 28 de abril de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/18049/La-contemplación-de-un-siglo>
- Yáñez, P. (2015, 28 octubre). ¿Cualquier tiempo pasado... *Mundoclasico.com*. Recuperado el 6 de noviembre de 2023 de: <https://www.mundoclasico.com/articulo/27840/Cualquier-tiempo-pasado>
- Yáñez, P. (2018, 7 de junio) Ondas expansivo-musicales del 68. *Mundoclasico.com*. Recuperado el el 20 de abril de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/30958>
- Yáñez, P. (2019, 17 de mayo). Los diferentes trenes del CGAC hacia la música. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 20 de abril de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/32216/Los-diferentes-trenes-del-CGAC-hacia-la-música>

Grabaciones

- GISXX, Temes, J. L. (dir.) (2012). *Manuel Balboa: Obra completa para conjunto instrumental* [CD]. Madrid: Verso.

Hemeroteca, radio, TV

25 años de música religiosa. (2014, 12 de abril). *La Voz de Galicia, edición digital*, 11. Recuperado el 10 de agosto de 2020 de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2014/04/12/25-anos-ciclo-musica-religiosa/0003_201404H12C11993.htm?fbclid=IwAR1RZm0cuzPmLnYA_PQNrmfkTTxusMCNfp6TI4XKYUXHjiXqR-5jld5DwBU#.U0o4A7vm2Pc.facebook

A Escritora Anxo Sumai recibiu o Premio Narrativa Breve Repsol YPF. (2007, 16 de noviembre). *La Voz de Galicia*, 54.

Álvarez, E. (1999, 24 de junio). La Diputación de A Coruña presenta un nuevo registro en CD de la obra de Gaos. *El Correo Gallego*, 76.

Andrade Malde, J. (2002, 23 de abril). Crítica. Tocar una historia, contar una música. *La Opinión A Coruña*, 53.

Andrade Malde, J. (2003, 13 de octubre). Compositores gallegos: Crítica. *La Opinión A Coruña*, 44.

Andrade Malde, J. (2004, 28 de septiembre). Jóvenes: Crítica. *La Opinión A Coruña*, 55.

Andrade Malde, J. (2007, 19 de junio). Estrenos y reestrenos. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 2 de mayo de 2020 de <https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2429/estrenos-reestrenos/113143.html>

Andrade Malde, J. (2007, 3 de julio). Eclecticismo y collage. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 1 de mayo de 2020 de <https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2443/eclecticismo-collage/116076.html>

Andrade Malde, J. (2008, 6 de mayo). El cuarteto que surgió del frío. Crítica. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 30 de abril de 2020 <https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2008/05/06/cuarteto-surgio-frio/187801.html>

Andrade Malde, J. (2010, 31 de mayo). En el mundo submarino: Crítica. *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 9 de abril de 2020 https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2010/05/31/mundo-submarino/389298.html?fbclid=IwAR25-s3tS_HqvMD9savoTGTWJ8WKamsyUlfU3MPhVG-MuBA3qgJi2R4xAHA

Andrade Malde, J. (2011, 3 de marzo). Hay otra Viena. Crítica. *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 10 de abril de 2020 de <https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2011/03/03/hay-viena/473169.html>

Andrade Malde, J. (2011, 14 de abril). Paralelismos. *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 24 de enero de 2023 de <https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2011/04/14/paralelismos-25135270.html>

- Andrade Malde, J. (2011, 20 de noviembre). En el país de las matemáticas. *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 24 de enero de 2023 de <https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2011/11/20/pais-matematicas-25065527.html>
- Andrade Malde, J. (2013, 26 de abril). Con cierta normalidad. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 28 de abril de 2020 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2013/04/26/normalidad/715816.html>
- Andrade Malde, J. (2014, 17 de abril). Las Siete Palabras. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 13 de abril de 2020 de https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2014/04/17/siete-palabras/832505.html?fbclid=IwAR0hrG_erMLsydaxiOzXNtcFI2xQkUXIxE2C74mTVr9cPHD0efvDrkhEUQ
- Andrade Malde, J. (2015, 31 de marzo). La dinastía Bach. Crítica. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 16 de abril de 2020 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2015/03/31/dinastia-bach/942032.html>
- Andrade Malde, J. (2016, 28 de abril). O interese do inhabitual. *A Opinión A Coruña*, 11.
- Andrade Malde, J. (2017, 11 de abril). A por otros veinte (como mínimo): Crítica. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 17 de abril de 2020 de <https://ocio.laopinioncoruna.es/agenda/noticias/nws-577901-a-otros-veinte-como-minimo.html>
- Andrade Malde, J. (2019, 22 de junio). Tres lugares, tres conciertos. Crítica. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 23 de abril de 2020 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2019/06/23/tres-lugares-tres-conciertos/1413857.html>
- Andrade Malde, J. (2019, 10 de octubre). Andrés Gaos, en su ciudad: Crítica. *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 24 de marzo de 2020 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2019/10/11/andres-gaos-ciudad/1442745.html>
- Anxos Sumai recibe hoxe na Coruña o II Premio de Narrativa Repsol YPF. (2007, 15 de noviembre). *El Correo Gallego*, Recuperado el 24 de noviembre de 2022 de https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/anxos_sumai_recibe_hoxe_na_coruna_o_ii_premio_de_narrativa_repsol_ypf-EFCG232622
- A. R. (2009, 8 de noviembre). Florian Vlashi: “A esa música hay que encontrarle su punto, el punto G, el punto Gaos”. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 5 de mayo de 2020 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2009/11/08/florian-vlashi-musica-hay-encontrarle-punto-punto-g-punto-gaos/333257.html>
- Barcia de Mera consolida sus ciclos de música religiosa. (2015, 17 de abril). *Atlántico*. Recuperado el 6 de diciembre de 2022 de <https://www.atlantico.net/articulo/area->

- metropolitana/barcia-mera-consolida-ciclos-musica-religiosa/20150417095031470884.html?fbclid=IwAR1Cp5F0-MqdKkpr_4SZuBPWO3tMP7hvMXGAt6Tdp0-5ThFMUBVbueZQtMs
- Beares, O. (2013, 9 de enero). La reinención del espacio escénico: Crítica. *Faro de Vigo, edición digital*. Recuperado el 11 de abril de 2020 de <https://www.farodevigo.es/sociedad-cultura/2013/01/09/reinvencion-espacio-escenico/737642.html>
- Bienalja “Netët e Muzikës Klasike” mbyllet me koncert në amfiteatër (2019, 9 de agosto). *SOT.COM.AL*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de https://sot.com.al/kultura/bienalja-netet-e-muzikes-klasike-mbyllet-me-koncert-ne-amfiteater?fbclid=IwAR3Wa-R0_bMflh7d4qRMgC2VIjC69kZVfsQQs1zGU2s42Yva6sQBIVxBytI
- Bugallal, I. (2009, 16 de julio). Florián Vlashi: “Es difícil tocar música si no conoces a Kafka o a Fellini”. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 5 de julio de 2019 de <https://www.laopinioncoruna.es/contraportada/2009/07/16/florian-vlashi-dificil-tocar-musica-conoces-kafka-o-fellini/304369.html>
- Classici per un'estate a Verona. (2009, julio-agosto). *CADENZE Periodico di informazione musicale*, (19), 5. Recuperado el 1 de mayo de 2020 de <http://www.accademiafilarmonica.org/rivista/200906.pdf>
- Carrillo, J. (1999, 22 de noviembre). Otro salto sin red. *La Voz de Galicia*, 83.
- Carrillo, J. (2008, 28 de abril). Un acto revisa en Lugo el papel de la mujer en la música. *El País, edición digital*. Recuperado el 30 de abril de 2020 de https://elpais.com/diario/2008/04/28/galicia/1209377898_850215.html
- Carrillo, J. (2008, 16 de junio). Buide muestra su madurez en el Festival Mozart. Crítica. *El País, edición digital*. Recuperado el 30 de abril de 2020 de https://elpais.com/diario/2008/06/16/galicia/1213611499_850215.html
- Carrillo, J. (2009, 18 de julio). El violín de Florian Vlashi, contra el ruido en la Fundación Luis Seoane. *EL Pais*. Recuperado el 8 de octubre de 2022 de https://elpais.com/diario/2009/07/18/galicia/1247912301_850215.html
- Carrillo, J. (2013, 6 de febrero). Homenaje a Rosinskij en el Teatro Rosalía Castro de A Coruña. *El Pais*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de https://elpais.com/ccaa/2013/02/06/galicia/1360177232_817684.html
- Cartelle, R (1993, 18 de septiembre). Un violinista valiente. *La Voz de Galicia*, 41.
- Cartelle, R. (1997, 10 de abril). En este siglo. *La Voz de Galicia*, 52.
- Cartelle, R. (1998, 22 de marzo). Para el fin de este. *La Voz de Galicia*, 11.

- Cartelle, R. (1998, 29 de agosto). Música última. *EL Ideal Gallego*, 11.
- Cartelle, R. (1998, 29 de octubre). Incongruencias. *El Ideal Gallego*, 26.
- Cartelle, R. (1999, 13 de marzo). Florian Vlashi lleva a Gaos a Italia. *El Ideal Gallego*, 47.
- Cartelle, R. (1999, 13 de marzo). Nuevos proyectos. *El Ideal Gallego*, 47.
- Cartelle, R. (1999, 26 de junio). Cuerdas apasionadas. *El Ideal Gallego*, 15.
- Cartelle, R. (1999, 21 de noviembre). Intenciones varias. *El Ideal Gallego*, 16.
- Castro, O. (2005, 8 de mayo). La música clásica más reciente triunfa de la mano de Vlashi. *El Adelanto, periódico de Salamanca*, 62.
- Charlón, J. M. (2001, 1 de abril). En Fene compositores gallegos. *Diario de Ferrol*, 16.
- Compacto de Andrés Gaos. (1999, 24 de junio). *El Ideal Gallego*, 12.
- Concierto de violín en la Colegiata de Santa María. (1993, 16 de septiembre). *La Voz de Galicia*, 43.
- Concierto de Vlashi en la Escuela Universitaria de Música. (2007, 12 de octubre). *LaRed21, edición digital*. Recuperado el 3 de junio de 2020 de <https://www.lr21.com.uy/cultura/279074-concierto-de-vlashi-en-la-escuela-universitaria-de-musica>
- Concierto en el Teatro Principal. (2001, 24 de marzo). Concierto en el Teatro Principal. *La Voz de Galicia, edición Ourense*, 4.
- Concierto. Pazo de Mariñán. (1999, 24 de junio). *El Ideal Gallego*, 13.
- Concierto Rediana Lukaçi, Florian Vlashi. (1994, 27 de mayo). *La Voz de Galicia*, 40.
- Consuelo Díez gana el II Concurso de Mujeres Compositoras María de Pablos. (2019, 14 de septiembre). *El Adelanto*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <https://www.eladelantado.com/segovia/consuelo-diez-gana-el-ii-concurso-de-mujeres-compositoras-maria-de-pablos/>
- Dervishi M. (2019, 26 de abril). Florian Vlashi – violinisti shqiptar i kalibrit ndërkombëtar befason sërish. Përzgjidhet për të patur në duar violinën e restauruar të kompozitorit Andres Gaios: Entrevista. *Bulevard Media Group, BulevardiOnline*. Recuperado el 26 de abril de 2020 de <https://bulevardionline.com/2019/04/26/florian-vlashi-violinisti-shqiptar-i-kalibrit-nderkombetar-befason-serish-perzgjidhet-per-te-patur-ne-duar-violinen-e-restauruar-te-kompozitorit-andres-gaios/>
- Durán, J. (2003). Conversa con Florian Vlashi: Entrevista. *Música hoxe, Boletín informativo da Asociación Galega de Compositores*, (2), 5-9.

- El grupo Siglo XX acerca la música contemporánea al público coruñés. (1998, 28 de agosto). *El Ideal Gallego*, 11.
- El Grupo Siglo XX, formado por músicos de la OSG, actuó en Madrid. (2001, 4 de febrero). *La Voz de Galicia, redacción*, 10.
- El Jofre acogerá más de 40 espectáculos hasta fin de año. (2007, 9 de septiembre). *La Voz de Galicia, edición Ferrol*. Recuperado el 24 de noviembre de 2022 de https://www.lavozdegalicia.es/noticia/ferrol/2007/09/09/jofre-acogera-40-espectaculos-fin-ano/0003_6125960.htm
- El silencio de la naturaleza: Crítica. (2009, 17 de septiembre). *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 8 de octubre de 2022 de <https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2009/07/17/silencio-naturaleza/304627.htm>
- Erebara, M (2009, 30 de agosto). FAME E MERITUAR Shkelqimi i interpretimit te dy artisteve shqiptare. *Gazeta Nacional*. Recuperado el 20 de mayo de 2020 de <https://www.bienale-Durres.com/hyrja/shtypi/>
- Fernán Vello, M. A. (2007, 18 de noviembre). Compositores galegos actuais. *GaliciaHoxe.com*. Recuperado el 30 de abril de 2020 de <http://www.galiciahoxe.com/hemeroteca-web/gh/compositores-galegos-actuais/idEdicion-2007-11-18/idNoticia-233789/>
- Fernández, P. (Presentadora). (2011, 15 de mayo). *No es un día cualquiera - Quinta hora* – con Pepa Fernández (13m25s-27m45s) [Programa de radio]. Radio Clásica, RNE. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <https://www.rtve.es/alacarta/audios/no-es-un-dia-cualquiera/no-dia-cualquiera-quinta-hora-15-05-11/1101715/>
- Florian Vlashi: “Homenaje al Mayo del 68”. (2018, 28 de mayo). *El Correo Gallego*. Recuperado el 6 de junio de 2020 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/florian-vlashi-homenaje-mayo-68-JSCG1117691>
- Fusión de arte y música en torno a René Heyvaert. (2019, 6 de mayo). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 8 de diciembre de 2020 de https://www.lavozdegalicia.es/noticia/santiago/2019/05/07/fusion-arte-musica-torno-rene-heyvaert/0003_201905S7C109912.htm
- Homenaje a la música moderna. (1997, 9 de abril). *El Ideal Gallego*, 38.
- I. M. (2001, 6 de enero). Ser músico implica sacrificar una gran parte de la infancia y de la vida. *El Ideal Gallego*, 26.
- Kabashi, G (2019, 3 de abril). Florian Vlashi, koncert me violinën e restauruar të kompozitorit spanjoll Andres Gaos. *DurrësLajm, edición digital*. Recuperado el 31 de mayo de 2020 de <https://Durrëslajm.al/kultura/florian-vlashi-koncert-me-violinen-e-restauruar-te-kompozitorit-spanjoll-andres->

gaos?fbclid=IwAR2rmQYqBpmrSykNud5LCWSoVkd0Ft0UDkXCSZGNx0I2foVszQyNZaMvDYo

Kabashi, G. (2011, 28 de noviembre). Violinisti Florian Vlashi, leksione matematike në Spanjë. *Gazeta e Durrësit Doracaku kulturor*, 12-13. Recuperado el 20 de mayo de 2020 de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Violinisti%20Florian%20Vlashi,%20leksione%20matematike%20n%C3%AB%20Spanj%C3%AB.pdf>

La soprano Laura Alonso estrenará el domingo en el Auditorio de Vilagarcía el Concierto Lírico de Mozart. (2013, 4 de diciembre). *Faro de Vigo, redacción Vilagarcía, edición digital*. Recuperado el 12 de abril de 2020 de <https://www.farodevigo.es/portada-arousa/2013/12/04/soprano-laura-alonso-estrenara-domingo/926264.html>

Mauleón, A. (2015, 12 de mayo). Eduardo Soutullo estrena siete piezas en Galicia y Andalucía en los próximos meses. *Faro de Vigo*, 59.

Malvido, G. (2015, 13 de septiembre). Y Albania escuchó cómo suena la música que se hace en Galicia. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 21 de mayo de 2020 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2015/09/13/albania-escucho-suena-galicia/994271.html>

Malvido, G. (2019, 30 de marzo). Un violín “con la voz” guardada de Gaos. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 31 de mayo de 2020 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2019/03/31/violin-voz-guardada-gaos/1388899.html>

M. B. (2008, 6 de mayo). Tributo a los grandes de la música contemporánea. La Orquesta de Cámara Galega interpretará a Andrés Gaos y Rogelio Groba en el ciclo «Galegos D’Hoxe». *La Voz de Galicia*. Recuperado el 28 de noviembre de 2022 de https://www.lavozdegalicia.es/noticia/santiago/2008/05/06/tributo-grandes-musica-contemporanea/0003_6794537.htm

Montero, J., Pereiro, P., Pérez Berná, J. (2012). *Música escénica (tres propostas)*. Universidade de A Coruña.

Mozart asómase a Vilagarcía a través da voz da soprano Laura Alonso. (2013, 8 de diciembre). *Pontevedraviva.com, redacción Arousa*. Recuperado el 12 de abril de 2020 de <https://pontevedraviva.com/cultura/8943/mozart-vilagarcia-soprano-laura-alonso/?lang=es>

Música del siglo XX en el Festival de A Coruña. (1998, 27 de agosto). *El Mundo*, 9.

Música en el Rosalía. (1997, 8 de abril). *La Voz de Galicia*, 25.

Notas contemporáneas. (1997, 9 de abril). *La Voz de Galicia*, 34.

- O Festival de Música Cidade de Lugo continúa cun concerto dedicado á música de cámara de Paulino Pereiro. (2009, 15 de mayo). *El Correo Gallego, edición digital*. Recuperado el 2 de mayo de 2020 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/festival-musica-cidade-lugo-continua-cun-concerto-dedicado-musica-camara-paulino-pereiro-ACCG427153>
- Otero, M. (1999, 6 de octubre). Los compositores gallegos estrenaron sus obras en un concierto. *La Voz de Galicia*, 46.
- Pardo, A. (2017, 9 de abril). Melodías en la estación por veinte años de música. *La Opinión A Coruña, edición digital*. Recuperado el 17 de abril de 2020 de <https://amp.laopinioncoruna.es/coruna/2017/04/09/melodias-estacion-veinte-anos-musica/1169928.html>
- Pérez Senz, J. (2000, 30 de septiembre). Albert Sardà estrena en Lleida ‘Selima’, su segunda ópera. *El País*. Recuperado el 3 de noviembre de 2022 de https://elpais.com/diario/2000/09/30/catalunya/970276060_850215.html
- Poesía, música e danza ó compás de outono. (2002, 28 de noviembre). *La Voz de Galicia, edición Santiago*, 9.
- Portabales, P. (2017, 17 de septiembre). Florian Vlashi: «Bebo vinos que le gustaban a Verdi o a Beethoven». *La Voz de Galicia*, L7.
- Pousa, L. (1998, 27 de octubre). A Coruña recuerda a Gaos con un ciclo de música contemporánea. *El Ideal Gallego*, 48.
- Sarachini, C. (2019, 25 de junio). Tri koncertet e Florian Vlashit, nga treni i linjës në muzeun Pikaso dhe bibliotekën “Duran Loriga”. *Kultplus.com*. Recuperado el 29 de diciembre de 2019 de <https://www.kultplus.com/muzika/tri-koncertet-e-florian-vlashit-nga-treni-i-linjës-ne-muzeun-pikaso-dhe-biblioteken-duran-loriga/>
- Selma, la ópera de bolsillo: Agenda de espectáculos. (2000, 24 de noviembre). *La Voz de Galicia*, 74.
- USC (2017). Preséntase o Fondo Andrés Gaos, doado á USC para a súa custodia. 16 de outubro de 2017. Recuperado el 6 de junio de 2020 de <https://www.usc.gal/gl/xornal/novas/presentase-fondo-andres-gaos-doado-usc-sua-custodia>
- USC (2018). Concerto de Florian Vlashi para homenaxear o Maio do 68. 28 de mayo de 2018. Recuperado el 6 de junio de 2020: <https://www.usc.gal/gl/xornal/novas/concerto-florian-vlashi-homenaxear-maio-68>
- Viu Carballo, C. (2011, 10 de junio). Damos una faceta íntima de la música de Strauss. *La Voz de Galicia, Carballo, edición digital*. Recuperado el 11 de abril de 2020 de

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2011/06/10/damos-faceta-intima-musica-strauss/0003_201106C10C2996.htm

Vivimos una esclerosis musical. (1997, 16 de abril). *La Voz de Galicia*, 36.

Wonenburger, C. (1999, 23 de junio). Florian Vlashi y Nicolás Cardoso graban un disco con obras de Andrés Gaos. *La Voz de Galicia*, 50

Wonenburger, C. (2008, 17 de diciembre). Un disco recupera la música instrumental de Manuel Balboa. *La Voz de Galicia*. Recuperado el 22 de diciembre de 2022 de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2008/12/17/disco-recupera-musica-instrumental-manuel-balboa/0003_7402606.htm

Wonenburger, C. (2009, 25 de abril). El defensor del siglo XX. *La Voz de Galicia*, 15

Programaciones

Asociación Galega de Compositores (1999). *VII Ciclo de Conciertos* [Folleto].

AGC (2012). *XXV aniversario (1987-2012). XVII ciclo: "Homenaxes" Grupo Instrumental Século XX* [Folleto]. Recuperado el 11 de abril de 2020 de http://www.asociaciongalegadedecompositores.com/fotos/120602231143_Lyjc.pdf

AGC. Catálogo de obras de Paulino Pereiro. Recuperado el 2 de julio de 2020 de <http://www.asociaciongalegadedecompositores.com/web/compositores.asp?var1=Pereiro,%20Paulino&nar1=146>

UDC (2010). *ICCM 2010 - Udc. International Conference on Contemporary Music. A Coruña, 25-27 April* [Folleto, Programa general del Congreso]. Recuperado el 7 de abril de 2020 de <https://www.udc.es/grupos/ln/ICCM/program/iccm2010.pdf>
<https://www.udc.es/grupos/ln/ICCM/sections/programas/programa02.pdf>
<https://www.udc.es/grupos/ln/ICCM/sections/programas/programa03.pdf>
<https://www.udc.es/grupos/ln/ICCM/ICCM.html>

Pereiro, P. (2012, 4 de junio). *P Pereiro Op 137 Caderno de Lokesh IV I Sherpas.mov* [Archivo de Vídeo]. YouTube. Recuperado el 14 e abril de 2020 de https://www.youtube.com/watch?v=LIbSblacs-0&fbclid=IwAR3-CzGt_cpqS56pykrOZOjGjMljpyxChD7-JpcRzWtWraErXXqKCxg2vyA

Xunta de Galicia (2007). Os nosos compositores: Octavio Vázquez. *Vía Stellae, II Festival de Música de Compostela e os seus Camiños*, 75-90

Yáñez, P. (2007). O laboratorio da música. *Vía Stellae II Festival de Música de Compostela e os seus Camiños*, 425-442.

Webgrafía, RR. SS.

Acteon: <http://www.acteon.es/agenda2001.htm> Consultada el 27 de abril de 2020

FAIC. Federación de asociaciones ibéricas de compositores. <http://www.compositoresfaic.com/>

Festival Netet e muzikes klasike Dürres: <https://www.bienale-Dürres.com/>

Ferre (6 de julio de 2006). Así fue mi Festival Mozart 2006 (5). *Retroklang*. Recuperado el 23 de noviembre de 2022 de <https://retroklang.wordpress.com/2006/07/06/asi-fue-mi-festival-mozart-2006-5/>

Ferre (1 de julio de 2007). De nuevo, el GISXX. *Retroklang*. Recuperado el 1 de mayo de 2020 de <https://retroklang.wordpress.com/2007/07/01/de-nuevo-el-gisxx/>

GISXX. [Grupo Instrumental Siglo XX]. (29 de noviembre de 2015). *La ciudad de Durres, Albania, ha otorgado al violinista Florian Vlashi su galardón “Agradecimiento de la ciudad”* [Publicación de Facebook]. Recuperado el 26 de octubre de 2023 de https://www.facebook.com/grupoinstrumentalsigloxx/posts/453752844835898?locale=es_ES

GISXX: www.grupoinstrumentalsigloxx.com

Bibliografía específica para S@X 21

Artículos, críticas, libros, tesis doctorales, TFM

Yáñez, P (2010, 11 de mayo). Lección (circular) de saxofón. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 13 de mayo de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/14445/Lecci%C3%B3n-circular-de-saxof%C3%B3n>

Yáñez, P. (2010, 29 de julio). Orgánico colapso. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 26 de septiembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/14780/Orgánico-colapso>

Yáñez, P. (2011, 22 de abril). Dicotomías. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 13 de mayo de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/15804/Dicotom%C3%ADas-sonoras>

Yáñez, P. (2011, 7 de julio). Muchas interferencias y pocas nueces. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 16 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/16077/Muchas-interferencias-y-pocas-nueces>

Hemeroteca, radio, TV

Conciertos de saxofón, flauta y guitarra. (2005, 23 de junio). Conciertos de saxofón, flauta y guitarra. *Faro de Vigo*. Recuperado el 11 de mayo de 2023 de

<https://www.farodevigo.es/portada-arousa/2305/conciertos-saxofon-flauta-guitarra/8116.html>

El cuarteto “S@x 21” ofreció un espectacular concierto en el Auditorio Municipal de Vilagarcía. (2005, 26 de junio). *Diario de Arousa*, 72.

Bibliografía específica para Ensemble Nordesía

Hemeroteca, radio, TV

Concierto Memorial Enrique X. Macías. (2002, 18 de noviembre). *Atlántico*, 6.

En memoria de Enrique Macías. (2002, 9 de noviembre). *Faro de Vigo*, 81.

Ensemble Nordesía abre en el MARCO el II Memorial Enrique X. Macías. (2002, 18 de noviembre). *Faro de Vigo*, 12.

“Fende-lo son”, visión de Manuel Rodeiro: Reseña Musical. (2007, 17 de febrero). *El Correo Gallego*. Recuperado el 8 de mayo de 2022 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/fende-son-vision-manuel-rodeiro-DGCG135754>

Las propuestas del Salón Teatro. (2007, 17 de enero). *El Correo Gallego*. Recuperado el 8 de mayo de 2022 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/propuestas-sal-n-teatro-EHCG125357>

Pino, C. (2007, 15 de febrero). «A miña música non se reduce ao ámbito marxinal sinfónico». *La Voz de Galicia*. Recuperado el 8 de mayo de 2022 de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/television/2007/02/15/mina-musica-non-reduce-ao-ambito-marxinal-sinfonico/0003_5552081.htm

Santos de, Á. (2002, 19 de noviembre). Un grupo joven, especializado en la música de hoy. *Faro de Vigo*, 50.

Programaciones

CPM de Pontevedra. (2012, 15 de febrero). *Semana de Música de Cámara. Trío Nodersía* [Folleto].

Fundación Laxeiro. (2004). *Festival Internacional de Música Contemporánea Fundación Laxeiro 2001-2004*, 19-20 [Folleto].

Rodeiro, M. (2002) *II Memorial Enrique X. Macías de Música Contemporánea. Fundación Laxeiro*, 8-9. [Folleto].

Vía Stellae. (2010, 13 de julio). *Ensemble Nordesía: Contrastes* [Folleto].

Bibliografía específica Fonos 21

Artículos, críticas, libros, tesis doctorales, TFM

8 en vela (2011, agosto). Fonos 21: Time & Money. *Sul Ponticello*, (25). Recuperado el 3 de junio de 2023 de <http://2epoca.sulponticello.com/fonos21-time-money/>

Gunkian, M. (2011, junio). Fonos 21: una propuesta más allá del ensemble contemporáneo. *Sul Ponticello*. Recuperado el 16 de noviembre de 2019 de <http://2epoca.sulponticello.com/fonos21-una-propuesta-mas-alla-del-ensemble-contemporaneo/>

Yáñez, P. (2010, 29 de julio). Orgánico colapso. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 26 de septiembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/14780/Orgánico-colapso>

Bibliografía específica para Ensemble s21

Artículos, críticas, libros, tesis doctorales, TFM

Yáñez, P. (2007, 21 de noviembre). ¿Hac Luce? *Mundoclasico.com*. Recuperado el 19 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/10927/Hac-Luce>

Yáñez, P (2008, julio). Visión da contemporaneidade: vinte anos de música galega. Vía Stellae III Festival de Música de Compostela e os seus camiños. *Xunta de Galicia*, 377-388.

Hemeroteca, radio, TV

Carrillo, J. (2010, 6 de mayo). Fonética, lingüística, antropología y mucha música. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 27 de mayo de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/14436/Fon%C3%A9tica-ling%C3%BC%C3%ADstica-antropolog%C3%ADa-y-mucha-m%C3%BAsica>

Carrillo, J. (2012, 4 de julio). Buide supera sus retos en el estreno de “Electra”. *El País*. Recuperado el 20 de septiembre de 2019 de https://elpais.com/ccaa/2012/07/04/galicia/1341429750_720644.html

C. P. (2008, 1 de abril). A música contemporánea xera o nacemento de Ensemble s21. *La Voz de Galicia, edición Santiago*, L8.

G. Balado²⁰⁴, R. (2008, 1 de abril). Presentación en el CGAC del Ensemble s21. *El Correo Gallego, edición Santiago*, 26.

Ensemble s21 triunfa en el Rosalía. (2008, 26 de noviembre). *La Opinión, edición A Coruña*, 12.

Umpiérrez, N. (2010, 9 de septiembre). El tercer ciclo de música de cámara “Sen batuta” arranca hoy con Ensemble s21. *Faro de Vigo*. Recuperado el 23 de septiembre de 2019 de <https://www.farodevigo.es/ourense/2010/09/02/tercer-ciclo-musica-camara-sen-17819507.html>

Wonenburger, C. (2008, 15 de noviembre). Ideas para el nuevo siglo. *La Voz de Galicia, Suplemento culturas*, L2.

Programaciones

Concello de Santiago de Compostela, CGAC, CDMC. (2012). *Concierto Ensemble s21 XMC 2012, 23-24* [Folleto].

Festival Vía Stellae. V Festival de Música de Compostela e os seus Camiños. (2008, 26 de julio). *Os nosos compositores: carta branca a Eduardo Soutullo. Ensemble s21* [Folleto].

Museo de Belas Artes de A Coruña. (2008, 10 de mayo). *Concertos de Mediodía. Proposta de escoita. Ensemble s21* [Folleto].

Vigocultura. (2008, 24 de noviembre). *Concierto Ensemble s21 Festival Are More* [Folleto].

Yáñez, P. (2008, 1 de abril). *Concierto de presentación del Ensemble s21 CGAC, notas al programa* [Folleto].

Webgrafía, RR. SS.

Ensemble s21 : <https://www.facebook.com/sveintiuno/>

<https://www.youtube.com/user/ensembles21>

Bibliografía específica para Zoar

Zoar (s.f.). Inventos²⁰⁵. *Memoria actividades 2009-2019* [Folleto]. Archivo personal de Zoar.

Artículos, críticas, libros, tesis doctorales, TFM

²⁰⁴ Firma como G. Balado (García Balado).

²⁰⁵ Zoar forma parte de la asociación Inventos que proporciona la cobertura administrativa para su actividad.

Baliñas, M. (2015, 28 de enero). Buenas ideas. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 2 de enero de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/21950/Buenas-ideas>

López-Vivié Palencia, A. (2015, 30 de octubre). Equilibrio natural. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 12 de enero de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/27846/Equilibrio-natural>

Relova Quinteiro, R. (2016, 18 de mayo). CD: 'No vento' de Zoar Ensemble. *Codalarario.com*. Recuperado el 13 de enero de 2023 de https://www.codalarario.com/cd/grabaciones/cd-no-vento-de-zoar-ensemble_4061_31_11542_0_1_in.html?fbclid=IwAR32Y1g2bXUeJ3r44hOpPBs_DbQtCOn_frlppyENrLpCJPY7rj8RhZPMY3Q

Hemeroteca, radio, TV

Aficionado a la Orquesta Sinfónica de Galicia. (30 de diciembre de 2016). Zoar vuelve a deslumbrar: «Xogo de Pillabáns» y Concierto en Lugo. *In the mood for Music. Crónicas de un aficionado a la Orquesta Sinfónica de Galicia*. Recuperado el 13 de enero de 2023 de <https://psanquinblog.wordpress.com/2016/12/30/infatigable-zoar-juego-de-ladrones-y-concierto-en-lugo/>

Andrade Malde, J. (2012, 4 de marzo). Música y caridad. *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 10 de febrero de 2023 de <https://www.laopinioncoruna.es/cultura/2012/03/04/musica-caridad-25030457.html>

Andrade Malde, J. (2014, 6 de marzo). Una interesante asociación. *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 10 de febrero de 2023 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2014/03/06/interesante-asociacion-24789590.html>

Andrade Malde, J. (2019, 13 de diciembre). A la búsqueda del paraíso perdido. *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 17 de enero de 2023 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2019/12/13/busqueda-paraíso-perdido-23643357.html>

Benjamín Iglesias presenta en Viveiro a «Zoar ensemble». (2009, 18 de noviembre). *La Voz de Galicia*, 2.

Carrillo, J. (2021, 2 de junio). ALEV, La llama no se apaga (Blog). *Líneas adicionales. Música clásica en Galicia... y más*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <https://lineasadicionales.blogspot.com/2021/06/>

Carrillo, J. (2015, 6 de junio). Zoar y Kukas en Son Futuro. *Líneas adicionales. Música clásica en Galicia... y más*. Recuperado el 12 de enero de 2023 de <https://lineasadicionales.blogspot.com/2015/06/zoar-y-kukas-en-son->

futuro.html?m=1&fbclid=IwAR2JDg4tjEN2uooiLSkY5_m3jARk_GQVJAw9ByILhqMqycQ-7rrN4orv9As

- Conjunto Zoar. (3 de marzo de 2021). La Opinión A Coruña. Recuperado el 9 de marzo de 2024 de <https://www.laopinioncoruna.es/ocio/agenda/conjunto-zoar-37627253.html>
- El Concello rinde tributo este fin de semana a García-Picos con coloquios y conciertos. (2015, 12 de diciembre). La Opinión A Coruña. Recuperado el 12 de enero de 2023 de <https://www.laopinioncoruna.es/gran-coruna/2015/12/12/concello-rinde-tributo-semana-garcia-24561126.html>
- El quinteto Zoar presenta hoy su nuevo trabajo, «No vento». (2016, 18 de abril). *La Voz de Galicia*. Recuperado el el 13 de enero de 2023 de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2016/04/18/quinteto-zoar-presenta-hoy-nuevo-trabajo-vento/0003_201604H18C7996.htm?fbclid=IwAR23NS1z0XSQkt7i_kGIPqEOYsPbapP9chC6yPi2RIFUe3gBEed-ORJoHchY
- Montenegro, E. (2009, 25 de noviembre). Que suene la música, que no cese. *La Voz de Galicia. La Voz de A Mariña*, 16.
- Ópera y títeres para toda la familia. (2015, 9 de enero). *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 11 de enero de 2023 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2015/01/09/opera-titeres-familia-24676363.html>
- Quinteto Zoar: Piezas tradicionales tratadas por Juan Durán. (2016, 5 de abril). *El Correo Gallego*. Recuperado el 18 de enero de 2023 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/quinteto-zoar-piezas-tradicionales-tratadas-juan-duran-LFCG989763>
- "Quinteto Zoar", integral de Carlos López García-Picos. (2019, 30 de abril). *El Correo Gallego*. Recuperado el 18 de enero de 2023 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/quinteto-zoar-integral-carlos-lopez-garcia-picos-NCCG1180287>
- Pich Maresa, M. (2010, 12 de febrero). El Premi Ciutat de Manresa passa revista al talent de cent joves músics. *REGIÓ 7*. Recuperado el el 19 de febrero de 2023 de <https://www.regio7.cat/cultures/2010/02/12/premi-ciutat-manresa-passa-revista-50662372.html>
- Una voz y el quinteto Zoar Ensemble. (2010, 31 de enero). *El Correo Gallego*. Recuperado el 31 de junio de 2023 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/voz-quinteto-zoar-ensemble-CACG511672>

Zoar Ensemble: Quintetos de viento de Carlos López García- Picos. (2018, 16 de abril). *El Correo Gallego*. Recuperado el 18 de enero de 2023 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/zoar-ensemble-quintetos-viento-carlos-lopez-garcia-picos-DSCG1110571>

Zoar presenta «No viento». (2016, 15 de abril). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 13 de febrero de 2023 de https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2016/04/15/zoar-presenta-viento/0003_201604V15C10997.htm?fbclid=IwAR2npCJxEzAz4z_bRdrHV8oB8RbVwSg83yvGDYU11bd9BgRbnzN9OFUIr9Q

Webgrafía, RR. SS.

Zoar: <http://zoar.es/>

<https://www.youtube.com/user/zoarensemble>

<https://soundcloud.com/zoar-music>

Gabriel Bussi: <https://www.gabrielbussi.com/>

CPM de Culleredo, Zoar (2010). Acordo de colaboración entre o Conservatorio e o Quinteto de viento Zoar. Recuperado el 9 de enero de 2021 de https://www.culleredo.es/es/node/2558?fbclid=IwAR1mxT2GwsJ3SBwIEuNpN_K0V_KPMu5FoMOeoMqHLDdh09NrljO98Lszjqc

Bibliografía específica para Múltipleensemble

Hemeroteca, radio, TV

El festival Are More ofrece un intenso programa con cine y varios conciertos. (2009, 24 de noviembre). *Faro de Vigo*, 14.

Programaciones

Are More. Festival de Música de Vigo. (2009). *Programación General Are More 2009* [Folleto].

Bibliografía específica del TAC

Artículos, críticas, libros, tesis doctorales, TFM

- Diz, D. (2017, 19 de diciembre). Il segreto di Susanna en Santiago de Compostela. *Opera World Revista de Ópera*. Recuperado el el 7 de mayo de 2023 de <http://www.operaworld.es/il-segredo-di-susanna-santiago-compostela/>
- Festival Electr()cution de Brest 2017. (2017, 30 de marzo). *Mundoclasico.com*. Recuperado el 30 de mayo de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/29418/Festival-Electrcution-de-Brest-2017>
- López-Vivié Palencia, A. (2020, 10 de noviembre). Más que un premio de consolación. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 16 de abril de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/33958/M%C3%A1s-que-un-premio-de-consolaci%C3%B3n>
- Marco, T. (1997, s.f.). Presentación. *Doce notas preliminares: revista de música y arte*, (1), 9
- Yáñez, P. (2010, 25 de marzo). Brisa en dos movimientos. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 11 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/14304/Brisa-en-dos-movimientos>
- Yáñez, P. (2010, 7 de octubre). Taller Atlántico: apuntes esperanzadores. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 18 de abril de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/15048/Taller-Atl%C3%A1ntico-apuntes-esperanzadores>
- Yáñez, P. (2010, 28 de diciembre). Taller Atlántico: el reto de perdurar. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 18 de abril de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/15390/Taller-Atl%C3%A1ntico-el-reto-de-perdurar>
- Yáñez, P. (2011, 9 de junio). Voces de infancia. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 16 de abril de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/15990/Voces-de-la-infancia>
- Yáñez, P. (2011, 30 de junio). Qué serán, serán... *Mundoclasico.com*. Recuperado el el 16 de abril de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/16064/Qu%C3%A9-ser%C3%A1n-ser%C3%A1n>
- Yáñez, P. (2011, 21 de septiembre). TAC: Carta blanca a Diego Masson. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 16 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/16292/TAC-Carta-blanca-a-Diego-Masson>
- Yáñez, P. (2011, 28 de octubre). Voces en extinción. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 17 de abril de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/16415/Voces-en-extinci%C3%B3n>
- Yáñez, P. (2011, 14 de diciembre). Menos música que concepto. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 17 de abril de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/16566/Menos-m%C3%BAsica-que-concepto>

Yáñez, P. (2011, 16 de diciembre). Fotoacústica. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 24 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/16567/Fotoacústica>

Yáñez, P. (2012, 29 de mayo). El arte como realidad trascendente. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 16 de abril de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/17102/El-arte-como-realidad-trascendente>

Yzáñez, P. (2012, 22 de noviembre). Mecanismos y populismos. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 16 de abril de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/17673/Mecanismos-y-populismo>

Yebra, R. (2016). *El Taller Atlántico Contemporáneo (TAC): La normalización de la música y las vanguardias en Galicia* [Trabajo de Fin de Máster no editado]. Universidade de Vigo.

Hemeroteca, radio, tv

As bucinas de 111 ciclistas soarán nunha composición musical. (2010, 19 de marzo). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/ocioycultura/2010/03/19/0003_8365485.htm

Beceiro, M. (2010, 20 de marzo). A creación contemporánea galega é territorio arrasado: Entrevista a Luis Soto. *La Voz de Galicia*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2010/03/20/creacion-contemporanea-galega-e-territorio-arrasado/0003_8367655.htm

Beceiro, M. (2011, 17 de junio). Vía Stellae llevará rock al auditorio y ópera a la discoteca. *La Voz de Galicia*. Recuperado el 11 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/ocioycultura/2011/06/17/0003_201106G17P38991.htm

Balbona, G. (2019, 17 de agosto). El Centro Botín se suma al FIS con música, poesía y videoarte. *El diario montañés*. Recuperado el 7 de mayo de 2023 de <https://www.eldiariomontanes.es/culturas/centro-botin-suma-20190817204453-ntvo.html>

Blanco, M. X. (2011, 19 de junio). «Con 20 anos collín o InterRail e marchei na procura de mestres». *La Voz de Galicia*. Recuperado el 11 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/barbanza/2011/06/19/0003_201106B19C8991.htm

Blanco, M. X. (2014, 6 de noviembre). Diego García y su TAC abarrotaron A Pousada. *La Voz de Galicia*. Recuperado el 12 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2014/11/06/diego-garcia-tac-abarrotaron-pousada/0003_201411B6C12991.htm

Cacho, V. (2010, 19 de junio) «Queremos achegar á xente a música contemporánea». *La Voz de Galicia*. Recuperado el 20 de enero de 2021 de http://www.lavozdeg Galicia.es/carballo/2010/06/19/0003_8559625.htm

- Carrillo, J. (2012, 23 de mayo). Taller Atlántico acerca con humor la música contemporánea. *El País*. Recuperado el 10 de mayo de 2023 de https://elpais.com/ccaa/2012/05/22/galicia/1337708532_143676.html
- Carrillo, J. (2017, 13 de noviembre). La música y el vídeo se funden en un cálido abrazo entre artes en el salón de actos del Centro Galego de Arte Contemporánea. *El País*. Recuperado el 15 de abril de 2023 de https://elpais.com/ccaa/2017/11/13/galicia/1510566752_526493.html
- Dieciocho horas de música ininterrumpida junto al faro. (2010, 17 de junio). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 11 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/carballo/2010/06/17/0003_8554924.htm
- Dopico, M. (2008, 12 de julio). Achegarse ao público. *GaliciaHoxe.com*. Recuperado el 20 de septiembre de 2020 de <http://www.galiciahoxe.com/hemeroteca-web/gh/achegarse-ao-publico/idEdicion-2008-07-12/idNoticia-322543/>
- Dopico, M. (2020, 2 de noviembre). Dez anos “rompendo a barreira” da música contemporánea. *Nós Diario*. Recuperado el 10 de abril de 2023 de <https://www.nosdiario.gal/articulo/cultura/dez-anos-rompendo-barreira-da-musica-contemporanea/20201102193924108106.html>
- El pop desde la perspectiva de la música contemporánea. (2018, 5 de junio). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 10 de abril de 2023 de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2018/06/05/pop-perspectiva-musica-contemporanea/0003_201806H5C10997.htm
- El Taller Atlántico Contemporáneo se estrena sobre ruedas. (2010, 22 de marzo). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/ocioycultura/2010/03/22/0003_8371534.htm
- Fernández, J. L. (2008, septiembre). El camino continúa y se ensancha. *Scherzo, revista de música*, (233), 36. Recuperado el 19 de agosto de 2020 de <https://www.yumpu.com/es/document/read/31115233/233-scherzo>
- Franco, C. (2011, 10 de abril). Música contemporánea: mucho talento inaudito. *La Voz de Galicia*. Recuperado el 20 de enero de 2021 de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/cultura/2011/04/10/musica-contemporanea-talento-inaudito/0003_201104G10P48998.htm
- Franco, C. (2011, 21 de junio). «Os Seráns do TAC», Música y cocina contemporánea en la misma cita. *La Voz de Galicia*. Recuperado el 12 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/ocioycultura/2011/06/21/0003_201106G21P36995.htm

- García Rego, P. (Presentadora). (2010, 11 de marzo). "Eine Brise" M. Kagel. *ZigZag Diario* [Programa de Televisión]. TVG. Recuperado el 8 de mayo de 2023 de <https://www.youtube.com/watch?v=N5sKPQ20JoA>
- González, S. (2013, 20 de diciembre). Mónica de Nut: «A ópera non é mellor ca unha banda de gaitas; só é diferente». *La Voz de Galicia*. Recuperado el 12 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/ocioycultura/2013/12/20/opera-non-e-mellor-ca-unha-banda-gaitas-so-e-diferente/0003_201312SF20P59910.htm
- Jaureguizar, S. (2009, 16 de Junio). El dúo 'Galicia XXI' lleva a Cervo su apuesta por la música clásica del país. *El Progreso*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <http://elprogreso.galiciae.com/noticia/46702/el-duo-galicia-xxi-lleva-cervo-su-apuesta-por-la-musica-clasica-del-pais>
- Martínez, R. (2014, 9 de abril). Algo más que música contemporánea. 9 de abril. *La vanguardia*, 28.
- M. B. (2011, 15 de julio). Fusión de sonos y palabras. *La Voz de Galicia*. Recuperado el 12 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/santiago/2011/07/15/0003_201107S15C2997.htm
- Mireia, M. (2021, 29 de junio). Diego García: “Crumb transforma un verso de Lorca en sonido, timbre y color”. *Granada hoy*. Recuperado el 8 de mayo de 2023 de https://www.gradahoy.com/ocio/musica-contemporanea-diegogarcia-festival-granada-lorca_0_1587443364.html
- Miyara, L. (2020, 7 de agosto). El TAC cumple diez años de música contemporánea «viva y sana». *La Voz de Galicia*. Recuperado 7 de abril de 2023 de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2020/08/06/tac-cumple-diez-anos-musica-contemporanea-viva-sana/0003_202008H6P32992.htm
- Música con apoyo visual interpretada por el Taller Atlántico Contemporáneo. (2011, 31 de mayo). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 11 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/santiago/2011/05/31/0003_201105S31C8992.htm
- Música contemporánea gallega en dos conciertos del Ensemble Plus de Austria y el Taller Atlántico. (2010, 25 de mayo). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 11 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/santiago/2010/05/25/0003_8505195.htm
- Pardo, A. (2018, 5 de junio). Os reis do rock, á orquestra. *La Opinión A Coruña*. Recuperado el 7 de mayo de 2023 de <https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2018/06/05/reis-do-rock-orquestra-24043647.html>

Pino, C. (2010, 16 de marzo) Música con apoyo de 111 bicicletas. *La Voz de Galicia*. Recuperado de el 30 de septiembre de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/santiago/2010/03/16/0003_8358436.htm

«Preparamos un concierto especial, que sea divertido». (2011, 26 de diciembre). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 12 de abril de 2023 de <http://www.lavozdeg Galicia.es/ocioycultura/2011/12/26/00031324939452771676626.htm>

Reverter, A. (2021, 28 de diciembre). Manjares de notas y jugosas lecturas. *El español*. Recuperado el 8 de mayo de 2023 de https://www.elespanol.com/el-cultural/escenarios/musica/20211228/manjares-notas-jugosas-lecturas/638186546_0.html

Sotelino, B. R. (2011, 27 de diciembre). Siniestro Total se acerca a la música contemporánea. La banda viguesa ofrece su música en una suite sinfónica junto al T. A. C. *La Voz de Galicia*. Recuperado el 12 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/santiago/2011/12/30/0003_201112SF30P6992.htm

Soto, L. (2020, 2 de noviembre). X aniversario do Taller Atlántico Contemporáneo: arquitectura musical dunha pandemia. *Mundiario, primer periódicoglobal de análisis y opinión*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <https://www.mundiario.com/articulo/galicia-debate/arquitectura-musical-dunha-pandemia-x-aniversario-do-taller-atlantico-contemporaneo/20201102113554202378.html>

Taller Atlántico Contemporáneo recupera á música de Macías e Viaño. (2010, 28 de septiembre). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 11 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/santiago/2010/09/28/0003_8751446.htm

Taller Atlántico Contemporáneo: dirige Diego Masson. (2011, 6 de septiembre). *La Voz de Galicia*. Recuperado el 12 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/santiago/2011/09/06/0003_201109S6C119916.htm

Viu Carballo, C. (2010, 21 de junio). Dieciocho horas de piano frente al faro de Fisterra. *La Voz de Galicia*. Recuperado el 11 de abril de 2023 de http://www.lavozdeg Galicia.es/ocioycultura/2010/06/21/0003_8563543.htm

Programaciones

CCG (2020). Concerto das Letras Galegas. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <http://consellodacultura.gal/especial/concerto-letras-2020/>

Festival de Granada (2021). Vídeo de George Crumb sobre la integral de sus partituras sobre textos de García Lorca. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <https://www.youtube.com/watch?v=UKD5j8BLtDg>

Xunta de Galicia (2007, julio). Os nosos compositores: Octavio Vázquez. *Vía Stellae, II Festival de Música de Compostela e os seus Camiños*, 75-90.

Webgrafía, RR. SS.

TAC: <http://gulans.com/tac/>

<https://soundcloud.com/taller-atlantico-contemporaneo-tac>

<https://www.youtube.com/user/tallerac>

Bibliografía específica para VSE

Artículos, críticas, libros, tesis doctorales, TFM

Gira americana de Vertixe Sonora Ensemble. (2015, 11 de noviembre). *Mundoclasico.com*. Recuperado el 20 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/27881/Gira-americana-de-Vertixe-Sonora>

Cabral, I. G. (2020, julio). Ibarra: Alice... Estudio sobre el gris y el verde. Homenaje a Francisco Toledo, Pais wind behind me... Química del agua. La Dimensión frágil. Vertixe Sonora Dir. Nacho de Paz. (NEOS). 12001 (1 CD). *Revista Scherzo*, (364), 54.

Microteatro psicopático, nueva producción de Vertixe Sonora. (2016, 29 de agosto). *Mundoclasico.com*. Recuperado el 21 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/28717/Microteatro-psicopatico-nueva-produccion-de-Vertixe-Sonora>

Soler Martín, V. (2011, julio). Vertixe Sonora Ensemble interpreta obras de Souto, Arcent, Blardony, Rotaru, Lee, Köksal y Bedrossian en el Festival Vía Stellae. *Sul Pontichello*, (4). Recuperado el 16 de noviembre de 2019 de <http://2epoca.sulpontivc.com/vertixe-sonora-interpreta-obras-de-souto-arcent-blardony-rotaru-lee-koksal-y-bedrossian-en-el-festival-Via-stellae/>

Souto, R. (2011, enero). Detrito monocromía (2011) / Ramón Souto. *Sul Ponticello. Revista online de música y arte sonoro*, (30). Recuperado el 8 de diciembre de 2021 de <http://2epoca.sulponticello.com/detrilo-monocromia-2011-ramon-souto/>

Yáñez, P. (2011, 2 de agosto). Vértigos sonoros en la música gallega. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 26 de septiembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/16157/Vértigos-sonoros-en-la-música-gallega>

Yáñez, P. (2011, 16 de diciembre). Fotoacústica. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 24 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/16567/Fotoacústica>

- Yáñez, P. (2012, 24 de mayo). Una luz en medio de la noche... *Mundoclasico.com*. Recuperado el 28 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/17086/Una-luz-en-medio-de-la-noche>
- Yáñez, P. (2012, 5 de junio). Una obra artística tiene que ser peligrosa”. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 20 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/17132/“Una-obra-artística-tiene-que-ser-peligrosa”>
- Yáñez, P. (2012, 15 de junio). Vibrante recolección de presente. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 10 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/17173/Vibrante-recolección-de-presente>
- Yáñez, P. (2012, 5 de octubre). Tiempo: Infinito: Presencia: Repetición. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 2 de noviembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/17520/Tiempo-Infinito--Presencia--Repetición>
- Yáñez, P. (2012, 20 de noviembre). Electrocrónica. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 3 de noviembre de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/17664/Electocr%C3%B3nica>
- Yáñez, P. (2012, 11 de diciembre). Esencia de interdisciplinariedad. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 24 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/17728/Esencia-de-interdisciplinariedad>
- Yáñez, P. (2013, 27 de junio). Aquelarre acústico-electrónico. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 24 de febrero de 2021 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/18314/Aquelarre-ac%C3%BAstico-electr%C3%B3nico>
- Yáñez, P. (2013, 8 de marzo). El contacto con la materia sonora (Gaspar II). *Mundoclasico.com*. Recuperado el 31 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/17975/El-contacto-con-la-materia-sonora-Gaspar-II>
- Yáñez, P. (2013, 24 de mayo). La voz de la tecnología que somos (y no somos) *Mundoclasico.com*. Recuperado el 24 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/18216/La-voz-de-la-tecnología-que-somos-y-no-somos>
- Yáñez, P. (2013, 14 de junio). La voz de la palabra. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 24 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/18279/La-voz-de-la-palabra>

- Yáñez, P. (2013, 21 de junio). Cohabitación estilística. *Mundoclasico.com*. de 2013. Recuperado 22 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/18297/Cohabitación-estilística>
- Yáñez, P. (2013, 12 de julio). Son[UT]opías I. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 23 de octubre de 2019 de [https://www.mundoclasico.com/articulo/18370/son\[UT\]opías-I](https://www.mundoclasico.com/articulo/18370/son[UT]opías-I)
- Yáñez, P. (2013, 15 de julio). Son[UT]opías II. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 24 de agosto de 2020 de [https://www.mundoclasico.com/articulo/18372/son\[UT\]op%C3%ADas-II](https://www.mundoclasico.com/articulo/18372/son[UT]op%C3%ADas-II)
- Yáñez, P. (2013, 25 de septiembre). Diagramas de resonancia grave. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 27 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/18563/Diagramas-de-resonancia-grave>
- Yáñez, P. (2013, 17 de octubre). Topologías para una nueva materia sonora. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 27 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/18612/Topologías-para-una-nueva-materia-sonora>
- Yáñez, P. (2013, 31 de octubre). De los estratos y manipulaciones de la realidad. *Mundoclasico.com*. Recuperado el el 24 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/18644/De-los-estratos-y-manipulaciones-de-la-realidad>
- Yáñez, P. (2013, 26 de noviembre). De natura sonoris. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 5 de noviembre de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/18713/De-natura-sonoris>
- Yáñez, P. (2013, 18 de diciembre). Poética urbana. *Mundoclasico.com*. Recuperado 25 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/18795/Poética-urbana>
- Yáñez, P. (2014, 11 de julio). Desocultaciones y utopías. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 10 de noviembre de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/19400/Desocultaciones-y-utop%C3%ADas>
- Yáñez, P. (2014, 18 de agosto). Son[UT]opías III. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 10 de noviembre de 2020 de [https://www.mundoclasico.com/articulo/19535/son\[UT\]op%C3%ADas-III](https://www.mundoclasico.com/articulo/19535/son[UT]op%C3%ADas-III)
- Yáñez, P. (2014, 17 de octubre). L've been labeled as a «problematic score» composer. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 3 de noviembre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/20723/I've-been-labeled-as-a-«problematic-score»-composer>
- Yáñez, P. (2014, 21 de octubre). Zodiaco sonoro. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 10 de noviembre de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/20725/Zodiaco-sonoro>

- Yáñez, P. (2014, 5 de noviembre). Visiones de la intemporalidad. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 14 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/21777/Visiones-de-la-intemporalidad>
- Yáñez, P. (2014, 20 de noviembre). Concientización político-musical. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 10 de noviembre de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/21828/Concientizaci%C3%B3n-pol%C3%ADtico-musical>
- Yáñez, P. (2014, 11 de diciembre). Verdaderos altos estudios. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 21 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/21877/Verdaderos-altos-estudios>
- Yáñez, P. (2014, 22 de diciembre). Alternativas culturales. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 21 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/2201935/Alternativas-culturales>
- Yáñez, P. (2014, 24 de diciembre). La eternidad enamorada del tiempo. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 9 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/21941/La-eternidad-enamorada-del-tiempo>
- Yáñez, P. (2015, 23 de enero). Pamies (I/II): El elitismo en el mundo de la música. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 14 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/22018/Pamies-III-El-elitismo-en-el-mundo-de-la-m%C3%BAsica>
- Yáñez, P. (2015, 3 de junio). Mareas de cambio. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 22 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/26394/Mareas-de-cambio>
- Yáñez, P. (2015, 22 de junio). Tectónica político-musical. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 31 de octubre de 2019 de [https://www.mundoclasico.com/articulo/27448/Tectónica-político-musical](https://www.mundoclasico.com/articulo/27448/Tect%C3%B3nica-pol%C3%ADtico-musical)
- Yáñez, P. (2015, 1 de octubre). Reflexionar la reflexión. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 26 de agosto de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/27751/Reflexionar-la-reflexi%C3%B3n>
- Yáñez, P. (2016, 27 de mayo). La ciudad muerta. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 22 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/28458/La-ciudad-muerta>
- Yáñez, P. (2016, 20 de junio). Camino de la (lejana) igualdad. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 24 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/28547/Camino-de-la-lejana-igualdad>

- Yáñez, P. (2016, 19 de octubre). Espacio (así) Europa. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 17 de septiembre de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/28871/Espacio-as%C3%AD-Europa>
- Yáñez, P. (2016, 24 de octubre). Disociaciones y psicopatías. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 22 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/28894/Disociaciones-y-psicopatías>
- Yáñez, P. (2016, 7 de noviembre). Enterrar el esperpento. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 23 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/28940/Enterrar-el-esperpento>
- Yáñez, P. (2016, 8 de diciembre). La vibración que reinventa la materia. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 6 de noviembre de 2023 de: <https://www.mundoclasico.com/articulo/29041/La-vibraci%C3%B3n-que-reinventa-la-materia>
- Yáñez, P. (2016, 23 de diciembre). El sonido fantasma. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 23 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/29089/El-sonido-fantasma>
- Yáñez, P. (2017, 4 de enero). Hibridación de estilos, lenguajes y materiales. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 17 de septiembre de 2023 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/29112/Hibridaci%C3%B3n-de-estilos-lenguajes-y-materiales>
- Yáñez, P. (2017, 17 de febrero). Estratos y reverberaciones del eco. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 11 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/29261/Estratos-y-reberveraciones-del-eco>
- Yáñez, P. (2017, 26 de mayo). Catálogos de resignificación musical. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 27 de noviembre de 20 de <https://mundoclasico.com/articulo/29610/Cat%C3%A1logos-de-resignificaci%C3%B3n-musical>
- Yáñez, P. (2017, 19 de junio). Caligrafía como trazo sonoro. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 25 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/29685/Caligrafía-como-trazo-sonoro>
- Yáñez, P. (2017, 11 de septiembre). Merecidos premios. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 12 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/29985/Merecidos-premios>
- Yáñez, P. (2018, 21 de mayo). El irresistible magnetismo de la música italiana. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 12 de octubre de 2019 de

<https://www.mundoclasico.com/articulo/30901/El-irresistible-magnetismo-de-la-musica-italiana>

Yáñez, P. (2018, 25 de junio). Reflexiones musicales sobre un fascismo cotidiano. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 2 de septiembre de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/31032/Reflexiones-musicales-sobre-un-fascismo-cotidiano>

Yáñez, P. (2018, 2 de julio). La direccionalidad artística Enrique X. Macías. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 24 de febrero de 2021 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/31053/La-direccionalidad-art%C3%ADstica-Enrique-X-Mac%C3%ADas>

Yáñez, P. (2018, 24 de septiembre). Mujeres de mazas tomar. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 21 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/31339/Mujeres-de-mazas-tomar>

Yáñez, P. (2018, 29 de octubre). Belleza poética de la desmaterialización. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 12 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/31462/Belleza-po%C3%ADtica-de-la-desmaterializaci%C3%ADn>

Yáñez, P. (2018, 8 de noviembre). Fragmentos de un paisaje auditivo. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 3 de septiembre de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/31502/Fragmentos-de-un-paisaje-auditivo>

Yáñez, P. (2018, 24 de diciembre). Nueva puñalada a la música. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 12 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/31679/Nueva-pu%C3%ADalada-a-la-m%C3%ADsica>

Yáñez, P. (2018, 12 de noviembre). Ese grito desgarrador, al que llamamos silencio. *Mundoclasico.com*. Recuperado el 3 de septiembre de 2020 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/31527/Ese-grito-desgarrador-al-que-llamamos-silencio>

Yáñez, P. (2019, 17 de mayo). Los diferentes trenes del CGAC hacia la música. *Mundoclasico.com*. Recuperado el el 11 de octubre de 2019 de <https://www.mundoclasico.com/articulo/32216/Los-diferentes-trenes-del-CGAC-hacia-la-m%C3%ADsica>

Hemeroteca, radio, tv

García, M. (2018, 18 de diciembre). Sons para evocar a arte máis actual no CGAC. *La Voz de Galicia*, L6.

Los vigueses Vertixe Sonora, invitados en el Festival Electrocutión. (2017, 28 de marzo). *Faro de Vigo*. Recuperado el 30 de mayo de 2023 de <https://www.farodevigo.es/cultura/2017/03/28/vigueses-vertixe-sonora-invitados-festival/1650213.html>

O CGAC aposta cun ciclo pola "creación musical" cun ciclo. (2011, 7 de abril). *El Correo Gallego, edición digital*. Recuperado el 3 de noviembre de 2020 de <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/cgac-aposta-cun-ciclo-pola-creacion-musical-cun-ciclo-JHCG656870>

Pose, L. (Presentadora). (2013, 5 de junio). Entrevista a Ramón Souto. *Revista FDS* [Programa de TV]. TVG. Recuperado el 29 de septiembre de 2020 de <https://youtu.be/ZV0pWdO1rmM>

Sandoval, E. (2014, 9 de septiembre). Entrevista con Ramón Souto del Vertixe Sonora Ensemble. *Música Viva*. Radio Clásica, RNE. Recuperado el 13 de diciembre de 2020 de <https://www.rtve.es/alacarta/audios/musica-viva/musica-viva-entrevista-ramon-souto-del-vertixe-sonora-ensemble-09-11-14/2851663/>

Programaciones

CGAC. (2010). *Música e Arte: Correspondencias Sonoras* [Folleto].

CGAC. (2011). *Música e Arte: Correspondencias Sonoras* [Folleto].

CGAC. (2012). *Música e Arte: Correspondencias Sonoras* [Folleto].

CGAC. (2013). *Música e Arte: Correspondencias Sonoras* [Folleto].

CGAC. (2014). *Música e Arte: Correspondencias Sonoras* [Folleto].

CGAC. (2015). *Música e Arte: Correspondencias Sonoras* [Folleto].

CGAC. (2016). *Música e Arte: Correspondencias Sonoras* [Folleto].

CGAC. (2017). *Música e Arte: Correspondencias Sonoras* [Folleto].

CGAC. (2018). *Música e Arte: Correspondencias Sonoras* [Folleto].

Webgrafía, RR. SS.

VSE: <https://vertixesonora.gal/>

<https://www.youtube.com/channel/UCMdP9QO26F-Nmvl9sGgnrAA/videos>

Lula Romero: <http://www.lularomero.com/works.html>

VSE (2020, 9 de abril). Sonutopías Vertixe Sonora & Atlas Ensemble [Documental]. *Canal Youtube de Vertixe Sonora*. Recuperado el 2 de noviembre de 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=PLCI6trYoSk>

Bibliografía específica de Airas Ensemble

Grabaciones

Airas Ensemble. (2017). Airas Ensemble - Poulenc; Jolivet; Bal Y Gay; Milhaud. *Columna Música*. Recuperado el 24 de enero de 2020 de https://www.columnamusica.com/ca/cataleg/airas-ensemble?search_query=Arias+Ensemble&results=7

Artículos, críticas, libros, tesis doctorales, TFM

VII Festival de Música de Cámara de Villaviciosa de Odón. (2014, Julio). *Docenotas.com*. Recuperado el 10 de julio de 2022 de <https://www.docenotas.com/116659/vii-festival-de-musica-de-camara-de-villaviciosa-de-odon/>

Barcons, J. (2018, 31 de octubre). Airas Ensemble. *Revista Musical Catalana*. Recuperado de <http://www.revistamusical.cat/critica/airas-ensemble/>

Borotau, M. (2017, 29 de enero). Columna Música. Música de Cámara. *Sonograma magazine*. Recuperado el 1 febrero de 2020 de <http://sonograma.org/suplement-de-discos/airas-ensemble/>

Escorihuela Carbonell, G. (2017, 7 de marzo). Airas Ensemble presenta su primer CD. *Docenotas.com*. Recuperado el 24 de enero de 2020 de <https://www.docenotas.com/134669/airas-ensemble-presenta-primer-cd/>

Obras de Poulenc, Jolivet, Milhaud, etc: Crítica. (2017). *Ritmo*. 88(906), 71. Recuperado el 9 de julio de 2022 de https://prensahistorica.mcu.es/arce/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000955982

Hemeroteca, radio, tv

Airas Ensemble ofrece un recital hoy en el salón parroquial. (2015, 2 de julio). *Faro de Vigo, redacción Silleda*. Recuperado el 31 de enero de 2020 de https://www.farodevigo.es/portada-deza-tabeiros-montes/2015/07/02/airas-ensemble-ofrece-recital-hoy/1270791.html?fbclid=IwAR1RpUkEWZrHFcmGjknEtKzxXUXOeE0O9J3wbmRMn7gNV3ilJ_597jctPGM

- Blasco, A. (2014, 14 de diciembre). Enrique Bagaría: "La música de cámara es gratificante por la interacción con los compañeros". *Faro de Vigo*. Recuperado el 10 de julio de 2022 de https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2014/12/14/enrique-bagaria-musica-camara-gratificante/1149784.html?fbclid=IwAR2LcCkQdkyCcZ1Enx_dgbGYoH0G-mwXjerZpRwDFfaaOhhc-JID1H8sBIU
- Carrillo, J. (2016, 30 de septiembre). Veinte conciertos para el siglo XXI, Santiago acoge desde este sábado y durante dos meses las Xornadas de Música Contemporánea. *El País*. Recuperado el 31 de enero de 2020 de https://elpais.com/ccaa/2016/09/30/galicia/1475228982_184152.html?fbclid=IwAR26KAu6H5Rjn-DqsHXObZd0qQCZVVuFY_GWpGFV17JxQwiV9hZtuU0ncxw
- Coca, C. (2017, 27 de mayo). El paso de la orquesta al grupo de cámara. *El Correo del País Vasco*, 12
- DNA (2013, 19 de noviembre). Fusión al viento de la música de cámara. *Diario de Noticias de Álava*, 61. Recuperado el el 10 de julio de 2022 de <https://es.calameo.com/books/002698969ff608a24fd5a>
- García Rego, P. (Presentadora). (2017, 22 de marzo). Airas Ensemble, Escuchando Elefantes, Dois e Chuck Berry. *ZigZag Diario* [Programa de Televisión]. TVG. Recuperado el 1 de febrero de 2020 de <http://www.crtvg.es/tvg/a-carta/airas-ensemble-escuchando-elefantes-dois-e-chuck-berry>
- El quinteto de viento Airas ensemble presenta disco en Vigo. (2017, 11 de enero). *Faro de Vigo*. Recuperado el 31 de enero de 2020 de <https://www.farodevigo.es/sociedad/2017/01/11/quinteto-viento-airas-ensemble-presenta/1602490.html>
- El Trío Arbós, Airas Ensemble y el concierto escénico Oceánica, en el Festival Cristóbal Halffter. (2018, 2 de octubre). *El Bierzonoticias, Ponferrada*. Recuperado el 31 de enero de 2020 de <https://www.elbierzonoticias.com/ponferrada/trio-arbos-airas-20181002101925-nt.html?fbclid=IwAR0ryy9-c148yuxsHbO3JID6yLnRXbYCWvjIS57KrjwWtpNsDBiNrnl0vLM>
- León, N. de (2017, 15 de marzo). Reivindicación de los instrumentos de viento. *Periodistas en español.com*. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <https://periodistas-es.com/airas-ensemble-reivindicacion-de-los-instrumentos-de-viento-83189?fbclid=IwAR08aZccGc6Nts0do-HfHRvm5tzaJeJWMgVJ3sPmdlXpTPB3mRm9Pafjvig>
- Pinart, E. (2017, 12 de enero). Airas Ensemble. Poulenc, Jolivet, Bal y Gay, Milhaud. Columna Música. *Tots els matins del món* [Programa de radio]. Catalunya Radio. Recuperado el 2

de febrero de 2020 de https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/tots-els-matins-del-mon/les-novetats-de-la-setmana/audio/947042/?fbclid=IwAR1rYIr651iXWiPoSrRDnJeDrryIsITU51mACRPFafONr8i6P_2BMzRCqtA

Trujillo Sevilla, J. (Presentador). (2017, 12 de marzo). Airas Ensemble. *La d'arsena* [Podcast]. Radio Clásica, RNE. Recuperado el 2 de febrero de 2020 de http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-darsena/darsena-airas-ensemble-12-03-17/3941422/?fbclid=IwAR0Bnlro3Jlzz7U3DOKVR-fz6ibpheJDEgqofbAXm6RncXYTt_R7-WjxjHg

Vilas, M. (2017, 9 de marzo). El Airas Ensemble presenta su debut discográfico. *La Quinta de Mahler* [Programa de Radio]. Radio Clásica, RNE. Recuperado el 2 de febrero de 2020 de <https://www.laquintademahler.com/shop/detalle.aspx?id=366761>

Programaciones

Asterate Musikalak. (2013, 19 de noviembre). *Concierto Airas Ensemble en Vitoria* [Folleto]. Recuperado el 30 de septiembre de 2023 de <https://www.fundacionvital.eus/sites/default/files/Temporada%2013-14.pdf>

CPM de Vigo. (2011, 21 de octubre). *Concierto de inauguración del curso 2011/12. Airas Ensemble* [Folleto].

Enclave de Cámara. (2020, 31 de enero). *Concierto de Airas Ensemble* [Folleto]. Recuperado el el 31 de enero de 2020 de <http://enclavedecamara.com/airas-ensemble>

Sociedad Filarmónica de Lugo (2017, 21 de noviembre). *Airas Ensemble* [Folleto]. Recuperado el 10 de julio de 2022 de <https://filarmonicadelugo.com/evento/isabel-villanueva-oxana-shevchenko/>

Webgrafía, RR. SS.

Airas Ensemble: <https://www.airasensemble.com/>

<https://www.youtube.com/user/airasensemble>

<https://www.facebook.com/airasensemblegalicia/>

www.instagram.com/airas_ensemble

<https://open.spotify.com/artist/4NaAiZzebC1GuwcA2DITb9>

Bibliografía específica para Camerata OSG

Hemeroteca, radio, tv

Neira, J. (2013, 6 de noviembre). La Camerata de la Sinfónica de Galicia enamoró con la serenata de Dvorak. *La Nueva España*. Recuperado el 19 de mayo de 2023 de <https://www.lne.es/oviedo/2013/11/06/camerata-sinfonica-galicia-enamoro-serenata-20540415.html>

Webgrafía, RR. SS.

Wladimir Rosinskij: <https://wladimirrosinskij.com/camerata-osg/>

Programaciones

Sociedad Filarmónica de Oviedo. (2013, 5 de noviembre). *Concierto Camerata OSG* [Folleto].

Bibliografía específica para Música Práctica

Bibliografía específica para Rosalía Trío

ANEXOS

Anexo 1 Actividades desarrolladas por los *ensembles* de música contemporánea gallegos.

Anexo 1.1 Registro de actividades presentadas por Aticus 16.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1989		
Pub O Cafete, Vigo. 4 de enero de 1989.	Aticus 16 Jesús González, fl. Ana González, ob. Jesús Coello, fg. Marta Vélez, vl. Ana Segarra, vc. Núria Reboreda, pno.	J. González, <i>Noche de Paz</i> (1989) fl., ob., cl., vl., vc., pno.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1990		
Pub De 4 a 4, Vigo. 4 de enero, 23:45. ²⁰⁶	Aticus 16 Jesús González, fl. Ana González, ob. Jesús Coello, fg. Marta Vélez, vl. Ana Segarra, vc. Núria Reboreda, pno.	J. González, <i>Noche de Paz</i> (1989) fl., ob., cl., vl., vc., pno.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1991		
Pub El Alma, Vigo. 4 de enero, 23:00. ²⁰⁷	Aticus 16 Jesús González, fl. Ana González, vl. Jesús Coello, fg. Marta Vélez, vl. Ana Segarra, vc. Roberto Terrón, cb. Núria Reboreda, pno.	J. González, <i>Noche de Paz</i> (1989) fl., ob., cl., vl., vc., pno.
Pub De 4 a 4, Vigo.	Aticus 16 Jesús González, fl. Ana González, vl. Jesús Coello, fg.	J. González, <i>El Silencio</i> .

²⁰⁶ (“Aticus 16”, 1990).

²⁰⁷ (“Aticus 16, música clásica en el pub Alma”, 1991).

	Marta Vélez, vl. Ana Segarra, vc. Roberto Terrón, cb. Núria Reboreda, pno.	
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1994		
Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. 30 de mayo, 20:30.	Aticus 16 B. Alonso, soprano. R. Mouriño, contralto. F. Cobián, Recitador F. J. Quintas, M. Suárez, fls. A. Fernández, ob. F. Abreu, S. Coello, O. Villar, cls. L. González, tpta. J. Carneiro, O. Rodríguez, M. Escobar, vls. A. Vidal, va. E. Ricon, vc. L. Suárez, cb. A. L. Pulido, pno. A. Morales, perc. J. González, dir.	Primera Parte: A. L. Pulido, <i>Ollada Grelada</i> , vl., pno.; <i>O pozo</i> * cl., pno.; <i>Un ceo tódolos días</i> *, soprano, vl., pno.; <i>Peza</i> * pno. Segunda Parte: J. González, <i>Crisis</i> * voces conjunto instrumental. * Estreno absoluto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2001		
Casa de Exposición da Casa de Cultura Salvador de Madariaga, Fundación Luis Seoane, A Coruña. 24 de julio, 19:30.	Poéme Aticus 16 Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc. Jesús González, compositor, dir., flautista.	F. Rossé, <i>Os-Atem</i> (1992) sxt., dispositivo electroacústico. Interludio electrónico. R. Lazcano, (1968), <i>Hodeiertz</i> (1997) sxa., perc. Interludio electrónico. F. Rossé, <i>Etki en Droutzy</i> (1986), sxs., sxb., perc.

Anexo 1.2 Registro de actividades presentadas por Stimmung

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1994		
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 26 de febrero.	VIII XMC 1994.	18:00. Proyección del film <i>Le Quatuor des possibles</i> de Edna Politi, sobre la obra de Luigi Nono. 20:00. Conferencia sobre Luigi Nono: hay que caminar soñando, por Mauricio Sotelo ²⁰⁸ .
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 26 de febrero, 20:00.	Concierto monográfico dedicado a Luigi Nono Stimmung. Juan Pablo Arias, pno. Joaquín Riera, ingeniero de sonido. Anxo Rei, escenografía. Manel Rodeiro, dir. artística.	L. Nono, <i>Sofferte onde Serene</i> , pno., bm.
Casa da Parra, Santiago de Compostela. 7 - 18 de julio.	Silveira da perdición Fernando Abreu, cl. Stimmung	J. C. Martínez Fontana, <i>Silveira da perdición</i> *. * Estreno absoluto.
CGAC. 3 y 4 de diciembre. ("Rodeiro estrea a obra «Aura Caelestis», da mostra Itinere", 1994; (CGAC, 1994, p. 11).	Inauguración del CGAC Ensemble Stimmung Jean-Pierre Dupuy, dir. M. Rodeiro, ee. Claudia Walker, fl. Daniel Granados, cl. Ben Kreith y Debra/Debi Hamburger, vls. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc. Joaquín Riera, ingeniero de sonido. Amparo Maroño asistente en la electroacústica. Suzana Mihalic, coordinadora	M. Rodeiro, <i>Aura Caelestis</i> * (1994), cuarteto de cuerda, fl., cl., ee. en vivo. * Estreno absoluto.

²⁰⁸ Sotelo había estado en contacto con Nono.

Anexo 1.3 Registro de actividades presentadas por el Departamento de Música del CGAC/ TICGAC²⁰⁹

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa	
1995			
CGAC. 10 de febrero, 21:00.	Primer concierto oficial del Departamento de Música del CGAC.	Presentación de la revista “Sibila” con Juan Carlos Marset, Mauricio Sotelo.	
	Glyn Maxwell, Simón Armitage, Eva Salzman y Julie O’Callaghan.	Recital.	
	Rohan de Saram, vc. Stefano Scodanibbio, cb.	Concierto. G. Scelsi, <i>Et maintenant, c'est à vous de jouer</i> , vc., cb. B. Ferneyhough, <i>Trittico per G.S.</i> , cb. I. Xenakis, <i>Kottos</i> , vc. M. Soutelo, <i>Memoriae</i> , vc., cb.	
CGAC. 27 de marzo, 21:00	Concierto monográfico: Arnold Schönberg. Geoffrey Bursleson, pno. Scott Hardy, vc. Ben Kreith, vl. David Quiggle, va. María Tegzes, voz Florian Vlashi, vl.	A. Schönberg, <i>Trío de cuerda, op. 45</i> (1946); <i>Oda a Napoleón op. 41</i> (1942).	
CGAC. 13-15 de abril, 20:00.	Enrique X. Macías Itinerario de luz. London Sinfonietta. Mark Foster, dir. Pierre Strauch, vc. Miguel Azguime, asistente musical. Helen Keen, fl. en sol. Timothy Lines, cl. Phillip Eastop, tpa. Joan Atherton, vl. Paul Silverthorne, va. Melissa Phelps, vc. Steven Smith, g.	Actividades paralelas	Concierto
		Jueves, 13 de abril, 20:00. El compositor y la obra (Sesión de análisis y conferencia).	Sábado, 15 de abril, 20:00. E. X. Macías, <i>La chambre dans l'espace</i> (1992-3) fl., va., g.; <i>Estrofas*</i> (1993-95) vc.; <i>Itinerario de luz***</i> (1994-95) <i>ensemble</i> , dispositivo electroacústico. * Estreno absoluto de la versión integral.

²⁰⁹ La mayor parte de la información presentada en este registro ha sido extraída tanto de las programaciones generales anuales del Departamento de Música del CGAC como de los programas de mano. Estos, en algunos casos han servido para complementar la información. Sin embargo cuando difiere la información entre la programación general y el programa de mano específico para cada concierto se ha optado por respetar la información del programa de mano pues tal y como reflejaban las programaciones anuales generales, las actividades pueden sufrir cambios. Comprensible y lógico pues una programación anual siempre está sujeta a variaciones por imprevistos o necesidades tanto de la propia programación como de los artistas, u otras causas ajenas a la organización de las actividades.

	Manuel Rodeiro, responsable del Departamento de Música del CGAC.		*** Estreno absoluto, encargo del CGAC.
7/23 de julio. Poética electrónica: Panorama de las músicas electroacústicas (1950-1995). Laboratorio de creación musical del CGAC, INA-GRM (Institut National de L'Audiovisuel-Groupe de Recherches Musicales) Paris. Manuel Rodeiro, Daniel Teruggi, dir. artística.	Sala de exposiciones del CGAC. 7 de julio, 22:00. Inauguración de la exposición "Música e máquinas" ²¹⁰ . Iglesia de San Domingos de Bonaval. 7 de julio, 23:00. Concierto: "A Viaxe". Programa E. Varèse, <i>Interpolations de Déserts</i> (1954), bm. M. Redolfi, <i>Pacific Tubular Waves</i> ** (1979), bm. I. Xenakis, <i>Orient-Occident</i> (1960), bm. S. Lanchares, <i>Recordando a Ma Yuan</i> (1990), cl, bm. (Fernando Abreu, cl.). J. Cage, <i>Fontana Mix</i> (1959), bm. D. Smalley, <i>Pentes</i> ** (1974), bm. ** Estreno en España.		
	Auditorio del CGAC. 10 – 13 de julio, 10:00 – 14:00. Curso: Estéticas e técnicas da música electroacústica desde 1950 ata os nosos días por Daniel Teruggi.		
	Auditorio del CGAC. 10 de julio, 21:00. Proyección del film "Pierre Henry". Iglesia de San Domingos de Bonaval. 10 de julio, 23:00. Concierto: Rituais. M. Chion, <i>Requiem</i> (1973) bm. J. Rueda, <i>La otra Zona</i> (1994), sx., bm. (Andrés Gomis, sx.). L. Kupper, <i>Litanea</i> ** (1988), bm. F. Donato, <i>Annan Sarvam</i> ** (1995), bm. J. Harvey, <i>Mortuos Plango, Vivo Loco</i> ** (1980), bm. ** Estreno en España.		
	Auditorio del CGAC. 11 de julio, 19:30. Conferencia: Antecedentes da música electroacústica ata 1950, Jesús Rueda. 21:00. Proyección del film "Edgar Varèse".		
	Auditorio del CGAC. 12 de julio, 21:00. Proyección del film "Karlheinz Stockhausen". Iglesia de San Domingos de Bonaval. 12 de julio, 23:00. Concierto: "Pioneiros". P. Schaeffer, <i>Étude aux sons animés</i> (1958), bm. K. Stockhausen, <i>Gesang der Jünglinge</i> (1956), bm. P. Henry, <i>Voile d'Orphée</i> ** (1953), bm. L. Ferrari, <i>Hétérozygote</i> ** (1964), bm. L. Nono, <i>Omaggio a Emilio Vedova</i> (1960), bm. M. Davidowsky, <i>Synchronism n° 9</i> ** , vl., bm. (Ben Kreith, vl.). ** Estreno en España.		
	Auditorio del CGAC. 13 de julio, 19:30. Conferencia: "A síntese instrumental", José Manuel López.		

²¹⁰ Música y máquinas en el GRM de París.

	21:00. Coloquio: Daniel Teruggi, José Manuel López, Jesús Rueda, Manuel Rodeiro.	
	Iglesia de San Domingos de Bonaval. 14 de julio, 23:00. Concierto: “Virtuosismo sonoro”. J. Schwarz, <i>Capriccio</i> ** (1994), bm. J. M. López, <i>de Silentio</i> ** (1990), voz, bm. (Patrician Mikishka, voz). A. Savouret, <i>Don Quichotte Corporation</i> ** (1981), bm. D. Teruggi, <i>Syrcus</i> ** (1992), perc., bm. (Florent Jodelet, perc.). ** Estreno en España.	
	Iglesia de San Domingos de Bonaval. 17 de julio, 23:00. Concierto: “As Cores do son”. O. Messiaen, <i>Timbre Durées</i> ** (1952), bm. F. Bayle, <i>Les Couleurs de la Nuit</i> ** (1982), bm. I. Malec, <i>Reflets</i> ** (1961), bm. B. Parmegiani, <i>Rouge –mort</i> (1987), bm. J. C. Risset, <i>Computer Suite from Little Boy</i> ** (1968), bm. G. Grisey, <i>Prologue</i> ** (1976), va., live. (David Quiggle, va.). ** Estreno en España.	
	Iglesia de San Domingos de Bonaval. 19 de julio, 23:00. Concierto. Monografías: “Karlheinz Stockhausen”. Kontakte** (1959-60), pno., perc., bm. (Jean-Pierre Dupuy, pno., Marcos Vázquez, perc.). ** Estreno en España.	
	Iglesia de San Domingos de Bonaval. 21 de julio, 23:00. Concierto: “Perspectivas”. L. Berio, <i>Chant Parallèles</i> ** (1961), bm. A. Parmerud, <i>Les objets obscurs</i> ** (1991), bm. M. Azguime, <i>Múltiples transitorios</i> * (1995), mrb., live. (Miguel Azguime, mrb.). E. X. Macías, <i>Anti-estrofas</i> ** (1995) vc., live. (Pierre Strauch, vc.). K. Saariaho, <i>Jardin Secret II</i> ** (1987), clv., bm. (Ana Bragado, clv.). (Pierre Strauch, vc. Miguel Azguime, mrb., Ana Braga, clv.). * Estreno absoluto. ** Estreno en España.	
16-20 octubre ²¹¹ .	TICGAC María Tegzes, voz. Joachim Linckelmann, fl. Fernando Abreu, cl. Andrew Hardy, Ben Kreith, vl David Quiggle, va. Scott Hardy, vc. Geoffrey Burleson, Ananda Sukarlan, pno.	16 de octubre, 21:00. Concierto I A. Webern, <i>Seis bagatelas op. 9</i> (1913). A. Berg, <i>Cuarteto de cuerda op. 3</i> (1910). A. Webern, <i>Cuarteto de cuerda op. 28</i> (1938). II A. Schönberg, <i>Trio de cuerda op. 45</i> (1946).
		17 de octubre, 21:00.

²¹¹ IX Xornadas de Música Contemporánea (Rodeiro y Teruggi, 1995).

	<p>Mar os Vázquez, perc. Participa el poeta José Ángel Valente²¹². Manuel Rodeiro: dir. artístico.</p>	<p>Concierto I A. Webern, <i>4 piezas op. 7</i> (1910) vl., pno.; <i>3 piezas op. 11</i> (1914) vc., pno.; <i>2 piezas</i> (1899) vc., pno.; <i>Movimiento</i> (1925) trío de cuerda. II A. Webern, <i>Quinteto</i> (1907) pno., cuerdas; <i>Trío de cuerda op. 20</i> (1927).</p>
		<p>18 de octubre, 21:00. A. Webern, <i>Variaciones op. 27</i> (1936); <i>Klavierstück op. Póstumo</i> (1925); <i>Kinderstück</i> (1924). A. Schönberg, <i>Suite para piano op. 25</i> (1921); <i>Klavierstück op. 33b</i> (1931). P. Boulez, <i>12 Notations</i> (1945); <i>Incises**</i> (1994) Ananda Sukarlan, pno. ** Estreno en España.</p>
		<p>19 de octubre, 21:00. Concierto: La influencia Weberniana en los EE.UU. I M. Babbitt, <i>Composición for viola & piano**</i> (1950). A. Berger, <i>Three one-part inventions**</i> (1954). M. Feldman, <i>For Frank O'Hara**</i> (1979). II S. Wolpe, <i>Second piece for violin alone**</i> (1966). A. Rindfleisch, <i>Trío**</i> (1993), vl., vc., pno. ** Estreno en España. TICGAC. Andrew Rindfleisch, dir.</p>
		<p>20 de octubre, 21:00. A. Schönberg, <i>Pierrot Lunaire op. 21</i> (1912) fl., cl., perc., pno., vl., va., vc., voz. TICGAC. Andrew Rindfleisch, dir.</p>

²¹² “En la edición de sus ensayos en Galaxia Gutenberg se encuentra compilada su ponencia en [estas XMC]” (Yáñez, 2019, 15 de noviembre).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1996		
CGAC. Jueves, 18 de enero, 20:00.	Retrospectiva do século XX: O Cuarteto de corda. TICGAC Ben Kreith, Gabrielle Shek, vls. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc.	I B. Bartok, <i>Cuarteto n° 5 en BbM, Sz. 102</i> (1934). II E. Carter, <i>Cuarteto n° 2</i> (1959). B. Ferneyhough, <i>Adagissimo</i> ** (1983). ** Estreno en España.
Auditorio del CAGC. Jueves, 6 de febrero, 20:00.	Retrospectiva do século XX: A fruta. Pierre-Yves Artaud, fl.	C. Debussy, <i>Syrinx</i> (1912). A. Jolivet, <i>Cinq incantations</i> (1936). E. Varèse, <i>Density 21.5</i> (1936, rev. 1947). L. Berio, <i>Sequenza I</i> (1958). B. Ferneyhough, <i>Unity Capsule</i> (1975/76). T. Hosokawa, <i>SEN</i> ** (1984). ** Estreno en España.
Miércoles, 7 de febrero.	Clases Magistrales: Nuevas técnicas instrumentales en la interpretación de la flauta del siglo XX. Pierre-Yves Artaud, fl.	E. Nunes, <i>Aura</i> ** (1983/86, rev. 1989). ** Estreno en España.
CGAC. 15 de febrero, 20:00.	Retrospectiva do século XX: Do século XIX ó XXI. TICGAC Ben Kreith, vl. David Quiggle, va. Scott hardy, vc. Jordi Massó, pno.	I J. Brahms, <i>Klaviertrio en Cm, op. 101</i> (1984). G. Mahler, <i>Klavierquartett (1876/78)</i> . II A. Schönberg, <i>Phantasie op. 47</i> (1949). J. M. López, <i>Atrium</i> ** (1994). M. Lindberg, <i>Moto</i> ** (1990). ** Estreno en España.
4 – 6 de marzo.	Curso: Edición de partituras por ordenador. Joachim Linckelmann.	Lunes 4. 14:00 Introducción a la historia y evolución de la notación musical y su traducción a sistemas electrónicos. 15:00 Introducción al programa finale para no iniciados y público interesado. 16:00 Trabajos prácticos. Martes 5. Taller. 14:00 Trabajos prácticos. 16:00 Trabajos prácticos. Miércoles 6.

		Taller. 14:00 Trabajos prácticos. 16:00 Trabajos prácticos.
Auditorio del CGAC. Jueves, 14 de marzo, 20:00.	Retrospectiva do século XX: Novas tendencias internacionais. TICGAC Joachim Linckelmann, fl. Fernando Abreu, cl. Jordi Massó, pno. Ben Kreith, vl. David Quiggle, vl. Scott Hardy, vc. Theodore Antoniou, dir.	P. Hurel, <i>Pour Luigi</i> ** (1993/94) fl., cl., pno., vl., vc. S. Sciarrino, <i>Lo Spazio inverso</i> (1985) fl., cl., vl., vc. G. Grisey, <i>Talea</i> (1986) fl., cl., pno., vl., vc. T. Murail, <i>Treize Couleurs du Soleil Couchant</i> (1978) fl., cl., pno., vl., vc. ** Estreno en España.
Auditorio del CGAC. Jueves, 11 de abril, 20:00.	Retrospectiva do século XX: Dúo. TICGAC Ben Kreith, vl. David Quiggle, vl, va. Scott hardy, vc.	I M. Ravel, <i>Sonata</i> (1920/22), vl., vc. N. Skalkottas, <i>Dúo</i> ** (1938) vl, va S. Sciarrino, <i>La Malinconía</i> ** (1980) vl., va. II L. Nono, <i>Hay que caminar soñando</i> (1989) 2 vls. ** Estreno en España.
15-17 de abril.	I Encuentros pedagógicos ²¹³ do TICGAC: Seminario de análise e interpretación en torno ó ritmo e a proporción.	Lunes, 15 de abril. 10:00. El ritmo y la proporción a través de la historia. 12:00. Audición y análisis comentados. 16:00 Atonalismo ²¹⁴ y dodecafonismo. Clase activa. Estrategias de ensayo e interpretación. Interpretación: A. Webern: <i>Trío, op. 20</i> . 18:00. Clase activa. Martes, 16 de abril. 10:00. Formulación de la nueva música después de 1945. Serialismo integral. 12:00. Audición y análisis comentados. 16:00 Bartok, Stravinsky, Varése y Messiaen. Interpretación: B. Bartok, <i>Dúos</i> . I. Stravinsky, <i>3 movimientos para cuarteto de cuerda</i> . 18:00. Clase activa. Miércoles, 17 de abril. 10:00. Tendencias actuales.

²¹³ La educación y la formación era uno de las premisas para el Departamento como puede verse por sus propuestas pedagógicas articuladas como encuentros pedagógicos.

²¹⁴ En el programa de mano específica Atonicismo pero debe de tratarse de un error tipográfico.

		12:00. Audición y análisis comentados. 16:00. Otros sentidos del tiempo.	
6-10 de mayo.	X XMC “Máis Alá ²¹⁵ ”. V centenario de la USC. Homenajes: Jesús Bal y Gay, E. X, Macías (debates con la soledad), Xan Viaño (Nubes brancas, Nubes Grises, Nubes Vermellas). TICGAC Bernat Castillejo, fl. Ricardo Pazo, ob. Fernando Abreu, Roberto Noche, cls. Jordi Massó, pno. Carmen Gurriarán, pno./soprano. Diego Ventoso, perc. Ben Kreith, Chus Castro, Marcos Escobar, Reyes Iglesias, María Muñiz, Elsa Ferrer, Roberto Santamarina, Rosa Gayoso, Ana Vaqueiro, vls. David Quiggle, Xabier Escobar, Augusto Rodríguez Cagiao, Salvador Crespo, vas. Scott Hardy, Carlos García Amigo, vcs. Alfonso Morán, cb.	Conciertos Auditorio del CGAC, 21:00.	Seminario: “Estéticas y tendencias en la música gallega actual” Facultad de Geografía e Historia de la USC.
		Lunes, 6 de mayo	
		Concierto	Seminario
		J. Bal y Gay, <i>Sonata</i> (1947), cl., pno. E. X. Macías, <i>Lubiaeum</i> (1993) trío de cuerda. X. Viaño, <i>Movemento para cuarteto</i> (1988). TICGAC Fernando Abreu, cl. Jordi Masó, pno. Ben Kreith, Chus Castro, vls. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc.	17:00-18:30, Xan Viaño, por Roberto Relova Quintero ²¹⁶ . 18:30-20:00, Enrique Macías, por Carlos Villanueva ²¹⁷ .
		Martes, 7 de mayo	
		Concierto	Seminario
		X. Viaño, <i>Nubens</i> * ²¹⁸ (1990) orquesta de cuerda. M. Balboa, <i>Bagatela da</i>	El compositor y la obra: 17:00-18:30, Manuel Balboa. 18:30-20:00, Paulino Pereiro.

²¹⁵ (Rodeiro, 1996).

Este título coincide con el mismo nombre del manifiesto de Manuel Antonio y Álvaro Cebreiro “Manifiesto Máis Alá” de 1922 que se desarrollaron dentro de las vanguardias poéticas gallegas del primer tercio del siglo XX. Recuperado el 9 de marzo de 2024 de <http://asvanguardas.blogspot.com/2008/06/ampliacin-manifiesto-mis-al.html>

²¹⁶ Director del Conservatorio Superior de Música de Vigo en 1996.

²¹⁷ Musicólogo y profesor de la USC en 1996.

²¹⁸ Nubens brancas, Nubens grises.

		<p><i>Memoria***</i> (1995) fl., va. C. López, <i>Amiat</i> <i>I*</i> (1992) <i>Trio de cuerda.</i> A. L. Pulido, <i>Un ceo tódalas noites*</i> (1996) soprano, va., pno. * Estreno absoluto ***Estreno absoluto. Encargo de la Diputación de A Coruña para las XMC. TICGAC Carmen Gurriarán, soprano Bernat Castillejo, fl. Ben Kreith, Marcos Escobar, Reyes Iglesias, María Muñiz, Iº vls. Elsa Ferrer, Roberto Santamarina, Rosa Gayoso, Ana Vaqueiro, IIº vls. Xabier Escobar, Augusto Rodríguez Cagiao, Salvador Crespo, vas. Scott Hardy, Carlos García Amigo, vcs. Alfonso Morán, cb. Jordi Masó, pno. David Quiggle, dir.</p>	
		Miércoles, 8 de mayo	
		Concierto	Seminario

		<p>J. Bal y Gay, <i>Hojas de álbum</i> (1946/48) pno. P. Pereiro, <i>Cuarteto n° 2</i> <i>Guindastes***</i> (1995) cuarteto de cuerda.</p> <p>J. Arias Bal, <i>Limiar</i> (1994) fl. X. de Paz, <i>Somentes I*</i> (1994) va.</p> <p>J. González, <i>Sólo****</i> (1996) va.</p> <p>* Estreno absoluto. *** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de A Coruña para las XMC. **** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de Pontevedra para las XMC.</p> <p>TICGAC Carmen Gurriarán, soprano Bernat Castillejo, fl. Fernando Abreu, cl. Ben Kreith, Marcos Escobar, Reyes Iglesias, María Muñiz, vls. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc. Jordi Masó, pno.</p>	<p>El compositor y la obra: 17:00-18:30, Jesús Bal y Gay, por Javier Arias Bal²¹⁹.</p> <p>18:30.20:00, Xavier de Paz.</p>
Jueves, 9 de mayo			
Conciertos	Seminario		

²¹⁹ Compositor y musicólogo.

		<p>P. Pereiro, <i>Nocturno, Ricercar e Variacións</i> (1989) vc., pno. M. Balboa, <i>Tombeau</i> (1995) cl., vc. C. López, <i>Amiat II***</i> (1996) J. Arias Bal, <i>Medio abrazo***</i> (1996) grupo y soprano. *** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de Pontevedra para las XMC. TICGAC Carmen Gurriarán, soprano. Ricardo Pazo, ob. Roberto Noche, cl. Bernat Castillejo, fl. Ben Kreith, vl. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc. Jordi Masó, pno. Diego Ventoso, perc. David Quiggle, dir.</p>	<p>El compositor y su obra: 17:00-18:30, Canco López. 18:30-20:00, Javier Arias Bal.</p>
		Viernes, 10 de mayo	
		Concierto	Seminario
		<p>E. Macías, <i>Estrofas</i> (1993) vc. J. González, <i>Acaricio tu calma*</i> (1994) X. de Paz,</p>	<p>Mesa Redonda: “Estéticas y tendencias en la música gallega”: Javier Arias Bal, Manuel Balboa, Xavier de Paz, Jesús González,</p>

		<p><i>Cuarteto de cuerda n° 1</i>*** (1995) A. L. Pulido, <i>Trío</i>**** cl., vl., pno. * Estreno absoluto. ***Estreno absoluto, encargo de la Diputación de A Coruña para las XMC. **** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de Ourense para las XMC. TICGAC Fernando Abreu, cl. Ben Kreith, Marcos Escobar, vls. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc. Jordi Masó, pno.</p>	<p>Canco López, Paulino Pereiro, Antón L. Pulido, Manuel Rodeiro.</p>
<p>Iglesia de San Domingos de Bonaval. 21-24 mayo.</p>	<p>Encontros IRCAM. Institut de la recherche et coordination acoustique/musique. Centre Georges Pompidou, París. Taller con la presentación general del IRCAM y sus programas informáticos de ayuda a la creación musical: Max, Max-SIM, Patchwork, Chant, CVP/AudioSculpt, Modalys, etc.</p>	<p>Martes, 21 de mayo. 10:00 Presentación general del IRCAM y sus programas informáticos. 16:00 Max y el control midi. Alexandre Mihalic. 17:00 Patchwork y la ayuda a la composición. Mikhail Malt. 18:00 AudioSculpt. Laurent Pottier.</p>	
		<p>Miércoles, 22 de mayo. 10:00 Trabajos prácticos sobre Max, Patchwork y AudioSculpt. 16.00 Max y el tratamiento de la señal. Alexandre Mihalic. 17:00 Patchwork. Biblioteca Alea, Chaos. Mikhail Malt. 18:00 Patchwork y el control de Csound. Laurent Pottier.</p>	
		<p>Jueves, 23 de mayo. 10:00 Trabajos prácticos sobre Max, Patchwork y AudioSculpt. 16.00 Max y el Espacializador. Alexandre Mihalic. 17:00 Patchwork. Biblioteca Profils, Combic. Mikhail Malt.</p>	

		<p>18:00 Patchwork y el control de Chant. Laurent Pottier. 20:00 Ensayos técnicos con los intérpretes.</p> <p>Viernes, 24 de mayo. 10:00 Trabajos prácticos sobre Max, Patchwork y AudioSculpt. 16.00 Ensayo general. 21:00 Concierto de clausura. Programa P. Manoury, <i>Júpiter</i>** (1987) fl. ee. F. Durieux, <i>Devenir</i>** (1993) cl., ee. K. Saariaho, <i>Noa Noa</i>** (1992) fl., ee. P. Boulez, <i>Dialogue de l'ombre double</i> (1985) cl., ee. **Estreno en España. Catherine Bowie, fl. Pierre Dutrieu, cl. Técnica IRCAM: Alexandre Mihalic, Mikhail Malt, Laurent Pottier.</p>
<p>Iglesia de San Domingos de Bonaval. Jueves, 20 junio, 21:00.</p>	<p>Retrospectiva do século XX. Monografías: Giacinto Scelsi. TICGAC Ben Kreith, Marcos Escobar, vls. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc. Fernando Abreu, cl. Carmen Gurriarán, voz. Manuel Rodeiro, dir. musical. Juan Manuel Carrasco, coordinación. Pablo Abreu, asistente musical. Profesores: Ben Kreith, vl. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc.</p>	<p>Programa de mano²²⁰. G. Scelsi, <i>Xnoybis</i>** (1964) vl.; <i>Dúo</i>** (1965) vl., vc.; <i>Manto</i>** (1957) va.; <i>Ixor</i> (1956); <i>Triphon</i> (1956) va.; <i>Cuarteto n° 2</i>** (1961) ** Estreno en España. Programación general 1996. G. Scelsi, <i>Preghiera per un'ombra</i> (1954); <i>Dúo</i> (1965); <i>Manto</i>** (1957); <i>Ixor</i> (1956); <i>Igghur</i>** (1965); <i>Cuarteto n° 2</i>** (1961) ** Estreno en España.</p>
<p>9-11 julio.</p>	<p>II Encuentros pedagógicos do TICGAC: Seminario de análise e interpretación en torno ó timbre e á harmonía.</p>	<p>Martes 9 de julio. 16:00. Introducción teórica a conceptos de timbre y armonía. 18:00. Acústica y física del sonido: Análisis espectral.</p>

²²⁰ En este registro se presenta el Programa de mano del concierto y la Programación general de 1996 pues no coinciden y no fue posible determinar cual ha sido el programa presentado.

	TICGC Manuel Rodeiro, teoría y análisis. Pablo Abreu, asistente musical. Profesores: Ben Kreith, vl. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc.	Miércoles, 10 de julio. 16:00. Exploración práctica del repertorio 18:00. Recital comentado (programa del jueves 11 de julio).
		Jueves, 11 de julio. 16:00. Clase magistral sobre obras del seminario. Obras trabajadas en el curso: A. Webern, <i>Seis bagatelas op. 9</i> (1913); <i>Seis Lieder op. 14</i> (1917/21); <i>Cuatro Piezas op. 7</i> (1910); <i>Cuarteto op. 28</i> (1938). G. Scelsi, <i>Cuarteto n° 2</i> . S. Sciarrino, <i>Al limite della notte</i> . L. Berio, <i>Les mots sont allés</i> . A. Schönberg, <i>Pierrot Lunaire op. 21</i> ²²¹ . C. Ives, <i>The unanswered question</i> .
CGAC. Jueves, 11 de julio, 21:00.	Retrospectiva do século XX: A Viola. David Quiggle, va.	I I. Stravinsky, <i>Elegie</i> (1944). G. Ligeti, <i>Sonata para viola sóla</i> (1994). II L. Berio, <i>Sequenza VI</i> (1967). G. Grisey, <i>Prologue</i> (1976).
Auditorio del CGAC. Jueves, 26 de septiembre, 21:00.	Retrospectiva do século XX: O sul de Europa. TICGAC ²²²	G. Scelsi, <i>Trío**</i> (1958) trío de cuerdas. N. Skalkottas, <i>Trío de cuerdas n° 2**</i> (1935) vl., va., vc. E. Nunes, <i>Degrès</i> (1965) trío de cuerda. F. Guerrero, <i>Zayin I**</i> ²²³ (1982) trío de cuerdas. ** Estreno en España.
3 – 5 de octubre.	A Luigi Nono Ai Suoi Infiniti Possibili. III Encuentros pedagógicos do TICGAC: Seminario de Análisis e interpretación en torno a la obra de Luigi Nono. TICGAC Kim Min-Young, Benjamin Kreith, vls.	Jueves, 3 de octubre
		Actividades paralelas
		Concierto
		18:00. Proyección de la película “Le quatuor des possibles ²²⁴ ” de Edna Politi. 20:00 Inauguración de la exposición: Luigi
		21:00. Concierto ²²⁶ I L. van Beethoven, <i>Cuarteto de cuerda en Am, op. 132</i> (1825). II L. Nono, <i>Fragmente-Stille An Diotima</i>

²²¹ Se analizaron dos partes: Enthauptung y Der kranke Mond.

²²² No figuran en el programa de mano los intérpretes.

²²³ Figura en el programa de mano como estreno en España pero no en la programación general 1996.

²²⁴ Vídeo sobre el cuarteto de cuerda de Luigi Nono *Fragmente-Stille, and Diotima* por el Cuarteto Arditti. http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4898_0

	David Quiggle, va. Darret Adkins, vc. Juan Pablo Arias, pno. Fernando Abreu, Roberto Noche, cls. Carmen Gurriarán, voz.	Nono. Vida y obra ²²⁵ .	(1979/80) cuarteto de cuerda.
		Viernes, 4 de octubre	
		Actividades paralelas	Concierto
		16:30 Presentación estética y lectura pública de las obras de Luigi Nono. ... Sofferte onde serene ... 17:30 Hay que caminar soñando.	21:00 Concierto I L. Nono, ... <i>Sofferte onde serene</i> (1976) pno., ee. B. Maderna, <i>Viola</i> (viola de amor) (1971). II L. Nono, <i>Hay que caminar soñando</i> (1989) 2 vls.
		Sábado, 5 de octubre	
		Actividades paralelas	Concierto
19:00 Conferencia: "Espacio y ejercicio del silencio en la música de Luigi Nono" Ivanka Stoïanova ²²⁷ .	21:00 Concierto A. Webern, <i>Seis Lieder op. 14</i> (1917/21) voz, cl., clbs., vl., vc.; <i>Trío op. 20</i> (1927). II L. Nono, <i>La lontananza nostalgia utópica futura</i> (1988) (Madrigal per piú caminantes).		
Cambridge Multicultural Arts Center, Boston, EE. UU.. 6 de noviembre	TICGAC	A. Berg, <i>Sonata op. 1</i> ; <i>3 Piezas op. 4</i> . A. Webern, <i>4 piezas op 7</i> ; <i>Trío op. 20</i> .	
Sloberg recital Hall, Universidad Brandeis Boston, EE. UU.. 9 de noviembre.	TICGAC Phantom Arts.	I A. Schönberg, <i>String trio op. 45</i> . II A. Schönberg, <i>Pierrot Lunaire op. 21</i> .	
Brooks Center	TICGAC	I	

²²⁶ Tras el concierto se sirvió un vino.

²²⁵ Exposición que se mantuvo durante un mes en el CGAC.

²²⁷ Musicóloga y directora de Ricordi, París.

Hall, College of the Holy Cross Worcester, EE. UU.. 8 de noviembre.	Phantom Arts.	A. Schönberg, <i>String trio op. 45</i> (1946). II A. Schönberg, <i>Pierrot Lunaire op. 21</i> (1912).
Killian Hall at MIT, EE. UU.. Domingo, 10 de noviembre, 20:00.	Contemporary music from Galicia ²²⁸ . TICGAC Manuel Rodeiro, dir. Benjamin Kreith, Marcos Escobar, vls. David Quiggle, va. Darrett Adkins, vc.	M. Rodeiro, <i>Fragmentos de un mar de além...</i> (1992). J. Arias Bal, <i>The Shadow Against the Wall</i> (1996). X. Viaño, <i>Movement for quartet</i> (1988). E. X. Macías, <i>Lubilaeum</i> .
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CCCB ²²⁹ .	TICGAC	
MACBA. Barcelona. 14 de noviembre.	TICGAC	I A. Webern, <i>Trio op. 20</i> (1927). A. Schönberg, <i>String trio op. 45</i> . II L. Nono, “ <i>Hay que caminar</i> ” <i>soñando</i> (1989).
MACBA. Barcelona. 15 de noviembre.	TICGAC Manuel Rodeiro, dir. Benjamin Kreith, Marcos Escobar, vls. David Quiggle, va. Darrett Adkins, vc.	G. Scelsi, <i>Trío</i> (1958). F. Guerrero, <i>Zayin I</i> (1982). E. X. Macías, <i>Lubilaeum</i> (1993). J. Arias Bal, <i>The Shadow Against the Wall</i> (1996). M. Rodeiro, <i>Fragmentos de un mar de além...</i> (1992).
Auditorio Martín Códax. 16 de noviembre.	TICGAC	A. Webern, <i>Trio op. 20</i> (1927). A. Schönberg, <i>String trio op. 45</i> . J. Arias Bal, <i>The Shadow Against the Wall</i> (1996). M. Rodeiro, <i>Fragmentos de un mar de além...</i> (1992).
Auditorio Martín Códax, CSM de	Ciclo de Outono – 96 Xuventudes Musicais de	I J. Bal y Gay, <i>Sonata para clarinete y piano</i>

²²⁸ Una actividad que presumiblemente habría promovido Quiggle y Adkins, músicos que habían estudiado en Boston (Escobar, J., comunicación personal, 1 de junio de 2021).

²²⁹ Tras la visita de responsables del MACBA al CGAC para conocer el Departamento de Música con la intención de crear un proyecto similar en Barcelona, estos invitaron al Departamento para ofrecer dos conciertos, uno en el CCCB y otro en el MACBA según Manuel Rodeiro (comunicación personal, 12 de junio de 2021).

Vigo. Lunes, 18 de noviembre ²³⁰ , 20:30.	Vigo. Segundo concierto. Concierto extraordinario das “Homenaxes”. TICGAC Carmen Gurriarán, pno. Fernando Abreu, cl. Benjamin Kreith, Marcos Escobar, vls. David Quiggle, va. Darret Adkins, vc.	(1947). X. Viaño, <i>Momento para cuarteto</i> (1988). E. X. Macías, <i>Lubilaeum</i> (1993). II L. Nono, <i>Hay que caminar soñando</i> (1989).	
Oporto ²³¹ .	TICGAC		
18 – 21 ²³² de noviembre.	Retrospectiva do século XX. Monografías: Karlheinz Stockhausen. Seminario de análisis en torno a la obra de piano de Stockhausen por Juan Pablo Arias. Laboratorio de Creación Musical del CGAC. Juan Pablo Arias, pno.	Programación recogida en el programa general de actividades de 1996 del Departamento de Música.	Programación recogida en el programa de mano del día 21 de noviembre.
		Lunes, 18 de noviembre. I <i>Klavierstück V</i> (1954); <i>Klavierstück VII</i> (1954); <i>Klavierstück IX</i> (1954/61) II <i>Klavierstück VI</i> (1945/55, rev. 1961).	
		Martes, 19 de noviembre. I <i>Klavierstück XI</i> (1956) tres versiones.	

²³⁰ Esta fecha, extraída del programa de mano, coincide con el inicio de la actividad programada en el CGAC del 18 al 21 de noviembre de 1996, Retrospectiva do século XX/ Monografías: Karlheinz Stockhausen/Seminario de análisis en torno a la obra de piano de Stockhausen por Juan Pablo Arias/ Laboratorio de Creación Musical del CGAC.

Es posible que alguna de estas fechas fuese cambiada posteriormente, posiblemente, el inicio de la actividad programada en el CGAC se retrasara un día, pero no ha sido posible verificar este dato.

²³¹ Según M. Rodeiro (comunicación personal, 12 de junio de 2021) el TICGAC presentó un concierto en Oporto. Sin embargo no se ha encontrado ninguna referencia sobre este concierto.

²³² En la programación 1996 figura del 18 al 22 de noviembre. Aunque las actividades fueron programadas del 18 al 21 tal y como figura en el programa de mano de esta retrospectiva.

		Jueves, 21 de noviembre. I <i>Klavierstück I/V</i> (1952/53); <i>Klavierstück VIII</i> (1954). II <i>Klavierstück X</i> (1954/61).	Jueves, 21 de noviembre, 21:00 I <i>Klavierstück V</i> (1954); <i>Klavierstück VII</i> (1954); <i>Klavierstück IX</i> (1954/61) II <i>Klavierstück VI</i> (1945/55, rev. 1961).
CGAC, 9-12 de diciembre.	Monografías: Tristan Murail. Clases magistrales de Tristan Murail en torno a su propia obra.		
CGAC, 12 de diciembre, 21:00.	Retrospectiva do século XX. Monografías: Tristan Murail Solistas: Bernat Castillejo, fl. David Quiggle, va. Anssi Karttunen, vc. TICGAC Fernando Abreu, cl. Julie Fauteux, tpa. Lluís Bellver, tb. Ben Kreith, vl. Alfonso Morán, cb. Jordi Massó, pno. Miguel Bernat, perc. Tristan Murail, ee. Pierre-André Valade, dir.	T. Murail I <i>C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée ...</i> (1976)** va.; <i>Treize couleurs du soleil couchant</i> (1978) fl., cl., vl., vc., pno.; <i>Allégories**</i> (1989/90) fl/pícolo, cl., tpa., vl., vc., perc., dispositivo de síntesis. II <i>Attracteurs étranges**</i> (1992) vc.; <i>Ethers**</i> (1978) fl., vl., va., vc., cb., tb., continuo de maracas; <i>Huit regards sur l'horizon</i> * ²³³ (1996) tb., vl., va., vc., pno., sonidos electrónicos. * Estreno absoluto, encargo del CGAC. ** Estreno en España.	

²³³ El título de la obra estrenada sería *Bois flotté*, según figura en la página web del compositor. Consultado el 31 de marzo de 2021 en <https://www.tristanmurail.com/en/oeuvre-fiche.php?cotage=27532>

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1997 ²³⁴		
CGAC. Jueves, 5 de junio, 21:00.	Monografías: Olivier Messiaen. Juan Pablo Arias, pno.	O. Messiaen, <i>Les vingt sur l'Enfant Jésus</i> (1945), <i>La Première Communion de la Vierge</i> (XI); <i>Cantéyodjayâ</i> (1949); <i>Quatre études de rythme</i> (1949-50); <i>Catalogue d'oiseaux</i> (1956-58) (Le courlis cendré (7ème libre).
CGAC. Viernes, 27 de junio, 21:00.	Perfil dun compositor: Gérard Grisey. Solistas: David Quiggle, va. Juan Pablo Arias, pno. TICGAC Bernat Castillejo, fl. Manuel Juan, cl. Ben Kreith, vl. David Ethève, vc. Pierre-André Valade, dir.	G. Grisey I <i>Prologue</i> (1976) va. II <i>Vortex Temporum I** II** III**</i> (1994-96) fl., cl., vl., va., vc., pno. ** Estreno en España.
24 de julio.	Monografías: Morton Feldman. Solista: David Quiggle, va. TICGAC Carmen Gurriarán, voz. Albert Mora, fl. Fernando Abreu, cl. Marcos Escobar, vl. David Ethève, vc. Juan Pablo Arias, pno. Carlos Castro, Diego Ventoso, perc. Pierre-André Valade, dir.	M. Feldman I <i>The viola in my life</i> I**, II**, III** (1970) va., fl., cl., pno./cl., perc., vl., vc. II <i>For Frank O'Hara</i> (1973) pícolo/fl./fl. en sol, cl., pno., 2 perc., vl., vc.; <i>I met Heine on the rue Fürstenberg**</i> (1971) pícolo/fl., cl./clbs., pno., perc., vl., vc., voz. ** Estreno en España.
13/17 octubre.	XI XMC Coproducción CGAC/USC Manuel	Seminario ²³⁵ : A lei natural. Visións da natureza na arte
		Conciertos

²³⁴ En la programación general de 1997 figuran los siguientes ciclos: Perfil de un compositor, monografías y las XI Jornadas de Música Contemporánea. No se aprecian diferencias significativas entre los programas perfil de un compositor y monografías. En perfil de un compositor dedicado a Magnus Lindberg contempla varias actividades, un seminario de composición de tres días con el propio compositor y un concierto. Lo mismo sucede con perfil de un compositor dedicado a Salvatore Sciarrino, sin embargo en perfil de un compositor dedicado a Gerard Grisey sólo está programado un concierto, la misma actividad que para monografías Morton Feldman o para Olivier Messiaen.

²³⁵ Seminario de estética previo a los conciertos en el que se abordan temáticas relacionadas con los programas de concierto.

	Rodeiro, director del Departamento de Música del CGAC. Antón L. Pulido, coordinador. Jesús González, asistente técnico.	contemporánea. Francisco Rei, Manuel Rodeiro, directores del seminario. Stéphanie Jennings, coordinadora del Area de Actividades.	
			Iglesia de la USC. 13 de octubre, 21:00. Metafísica de la naturaleza en el Sturm und Drang. Concierto: I F. Schubert, <i>Streichquintett CM op. 163, D. 956</i> (1828). II A. Schönberg, <i>Verklärte Nacht op. 4</i> (1899). TICGAC Ben Kreith, Vera Martínez Mehner, vls. David Quiggle, Néstor Pou, vas. David Ethève, Mark Peters, vcs.
		CGAC. 14 de octubre, 18:00. La ley natural en la música de Debussy. Eustaquio Borjau, Universidad Complutense de Madrid.	CGAC. 14 de octubre, 21:00. Naturaleza, Tiempo y Duración. Programación según el programa general 1997 del Departamento de Música: C. Debussy I <i>Préludes (livre I)</i> (1909). II <i>Préludes (livre II)</i> 1911). Roger Muraro, pno. Programación según el programa de mano del concierto: C. Debussy, <i>Preludios (cuaderno I)</i> (1909).

		<p>CGAC. 15 de octubre, 18:00. ¿Cifra para todos los cantos? De Pitágoras a Mersenne. Víctor Gómez Pin. Universidad Autónoma de Barcelona.</p>	<p>Auditorio del CGAC. 15 de octubre, 21:00. La Divina Proporción. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. I C. Debussy, <i>Quatuor à cordes op. 10</i> (1892). A. Webern, <i>Fünf Sätze für Streichquartett op. 5</i> (1909). II B. Bartok, <i>String Quartet n° 4, Sz. 91</i> (1928). TICGAC</p>
		<p>CGAC. 16 de octubre, 18:00. Relación entre ciencia y música en el proyecto Enciclopedia Musicalis. Alexander Mihalic, compositor e investigador.</p>	<p>CGAC. 16 de octubre, 21:00. Modelos matemáticos, objetos fractales y sistemas caóticos. A. Mihalic, <i>Fractals**</i> (1990); <i>DNA*</i> (1997). I. Xenakis, <i>Xas**</i> (1987) cuarteto de saxofones. K. Miyazawa, <i>Versuch über fractal</i> (1988) <i>ensemble</i> de saxofones. F. Guerrero, <i>Rhea</i> (1988) <i>ensemble</i> de saxofones. * Estreno absoluto. ** Estreno en España. Grupo de saxofones del TICGAC Andrés Gomis, dir. y solista. Alexander Mihalic, ee.</p>
		<p>CGAC. 17 de octubre, 18:00. ¿Quién soy? (a propósito de la canción Who am?). Rodney Graham, artista.</p>	<p>Iglesia de la USC. Viernes, 17 de octubre, 21:00. Poética natural. Nuevas interpretaciones de la naturaleza. I T. Murail, <i>C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée ...</i> (1976) S. Sciarrino, <i>Tre notturni brillanti</i> (1974); <i>Ai limiti della notte</i> (1979). II a G. Scelsi, <i>Coelacanth**</i> (1955). G. Grisey, <i>Prologue</i> (1976). David Quiggle, va.</p>

			II b M. Rodeiro, <i>Obra nueva</i> *** ²³⁶ (1995-97) ***Estreno absoluto, encargo de la USC para las XI XMC. ** Estreno en España.
3 -5 de noviembre.	Perfil de un compositor. Seminario de composición: Salvatore Sciarrino.		
CGAC. Miércoles, 5 de noviembre, 21:00.	Perfil dun compositor: Salvatore Sciarrino. TICGAC Albert Mora, Laurent Blaiteau, fl. Fernando Abreu, Manuel Juan, cl. Joaquín Torre, Ben Kreith, vl. David Quiggle, va. Irina Comesaña, vc. Juan Pablo Arias, pno. Pierre-André Valade, dir. Departamento de Música del CGAC. Manuel Rodeiro, dirección. Jesús González, coordinador.	S. Sciarrino, I <i>Codex purpureus II</i> ** (1984) 2 vls., va., vc., pno.; <i>Raffigurato Narciso al fonte</i> ** (1984); <i>Centauro marino</i> ** (1984) cl., vl., va., vc., pno. II <i>Lo spazio inverso</i> (1985); <i>Le ragioni delle conchiglie</i> ** (1986) quinteto; <i>Il silenzio degli Oracoli</i> ²³⁷ ** (1985) ** Estreno en España.	
24 - 26 noviembre.	Perfil dun compositor. Seminario de composición: Magnus Lindberg		
Auditorio del CGAC. 26 de noviembre, 21:00.	Perfil dun compositor: Magnus Lindberg Solistas: Kari Kriikku, cl. Anssi Karttunen, vc. Juan Pablo Arias, pno. TICGAC Joaquín Torre, Ben Kreith, vl. David Quiggle, va. Alfonso Morán, cb. Ananda Sukarlan, teclado midi. Magnus Lindberg, dir.	M. Lindberg I <i>Steamboat Bill JR</i> ** (1990) cl., vc.; <i>Twine</i> ** (1988) pno.; <i>Clarinet Quintet</i> ** (1992) cl., 2 vls., va., vc.; <i>Ur</i> ** (1986) vl., vc., cb., teclado midi, ee. en vivo. I (Según Programación general 1997 del Departamento). <i>Steamboat Bill JR</i> ** (1990) cl., vc.; <i>Moto</i> (1988) vc., pno.; <i>Twine</i> ** (1988) pno. II <i>Clarinet Quintet</i> ** (1992) cl., 2 vls.,	

²³⁶ Aunque en la programación general del año 1997 aparece programada esta nueva obra de Rodeiro no llegó a presentarse como puede extraerse del programa de mano de las XI XMC. En su lugar se presentaron las obras que figuran en Ila. Es posible que la partitura de Rodeiro fuese una obra para viola y ensamble porque en la programación general del año 1997 figuran como intérpretes el TICGAC y David Quiggle como viola.

²³⁷ Solo figura en la programación general de 1997.

		va., vc.; <i>Ur**</i> (1986) vl., vc., cb., teclado midi, ee. en vivo. ** Estreno en España ²³⁸ .
Departamento de Música. Programación 1997 Manuel Rodeiro, director. Antón L. Pulido, coordinador. Xesús González, asistente musical		

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1998		
CGAC. Miércoles, 14 de enero, 21:00.	Ciclo Musical 98. Unha perspectiva do presente. Ensemble CGAC Albert Mora, fl. Fernando Abreu, cl. Sergie Fortin, fg. Julie Fauteux, tpa. Joaquín Torre, vl. David Quiggle, va. David Ethève, vc. Ananda Sukarlan, pno. Pierre-André Valade, dir. Departamento del CGAC. Manuel Rodeiro, dirección. Jesús González, coordinador.	I S. Gervasoni, <i>Animato**</i> (1992), piccolo/fl./fl. en sol, cl./clbs., fg., tpa., vl., va., vc., pno. M. A Dalbavie, <i>In advance of the broken time ...**</i> (1993), fl., cl., vl., va., vc., pno. II J. M. López, <i>Hag</i> (1991) fl., tpa., vl., vc., pno. G. Zinsstag, <i>Tempor**</i> (1991/92) fl., cl., vl., va., vc., pno. ** Estreno en España.
CGAC. 25 de febrero, 21:00.	Ciclo Musical 98. Unha perspectiva do presente Solistas: Albert Mora, fl en sol Casey Hill ob., ci. Kari Kriikku, cl. Ensemble CGAC Joaquín Torre, Ben Kreith, vl. David Quiggle, va. David Ethève, vc. Pierre-André Valade, dir. Departamento del CGAC. Manuel Rodeiro, dirección. Jesús González, coordinador. Alexandra Kränzle, asistente.	I Y. Pagh-Paan, <i>Man-Nam II**</i> (1977/86), fl. en sol, vl., va., vc. R. Wallin, <i>Ning**</i> (1991), ob.,ci., vl., va., vc. II T. Hosokawa, <i>Fragmente II**</i> (1989), fl. en sol, 2 vls., va., vc. M. Lindberg, <i>Clarinet Quintet</i> (1992), cl., 2 vls., va., vc. ** Estreno en España.
Auditorio del CGAC. 26 de marzo, 21 :00.	Ciclo Musical 98. Unha perspectiva do presente Ananda Sukarlan, pno. Ensemble del CGAC Albert Mora, fl.	I D. del Puerto, <i>Invernal</i> (1991) fl., ob., cl., fg., tpa., pno., perc., 2 vls., va., vc., cb. C. Lenners, <i>Found in a bottle*</i>

²³⁸ Los intérpretes que presentaron estas obras han sido sus dedicatarios.

	<p>Nick Deutsch, ob. Fernando Abreu, cl. Sergie Fortin, fg. Andrés Gomis, sx. Julie Fauteux, tpa. Javier Simeó, tpta. Rubén Prades, tb. Marc-André Lalonde, Diego Ventoso, percs. Claudio Guridi, Ben Kreith, vls. David Quiggle, va. David Ethève, vc. Carlos Méndez, cb. Pierre-André Valade, dir. Departamento del CGAC. Manuel Rodeiro, director. Jesús González, coordinador. Alexandra Kränzle, asistente. Ensayos abiertos al público²³⁹</p>		<p>(1994) cl., fg., tpa., 2 vls., va., vc., cb. I. Fedele, <i>Correnti alternate</i>** (1997) pno. solista, fl., ob., cl./clbs., fg., tpta., tpa., tb.. II P. Hurel, <i>Pour l'image</i>* (1986-1988) Piccolo/fl., ob., cl., sx., tpta., tpa., tb., 2 percs., 2 vls., va., vc., cb. G. Benjamin, <i>At first light</i> (1982) Piccolo/fl./fl. alto, ob., cl./clbs., fg./ ctf., tpta., tpa., tb., pno./cl., perc., 2 vls., va., vc., cb. * Estreno absoluto. ** Estreno en España.</p>
7 – 11 de diciembre.	XII XMC USC/CGAC	Lunes, 7 de diciembre. Quintet Cuesta	<p>I G. Ligeti, <i>Seis bagatelas</i> (1953). E. Carter, <i>Quintet</i> (1964). D. del Puerto, <i>Étude</i> (1994). II G. Ligeti, <i>Diez piezas para quinteto de viento</i> (1968). J. M. López, <i>Nicchio</i> (1986).</p>
		Martes, 8 de diciembre. Ensemble Internacional (Europa/América) David Quiggle, va. Vicent Alberola, cl. Anna Margules, fl. de pico. Concierto dedicado a la memoria de F. Guerrero.	<p>I I. Stravinsky, <i>Tres piezas</i>, (1919) cl. M. Lindberg, <i>Stroke</i>** (1984). J. C. Martínez Fontana, <i>No laberinto das corredoiras</i>* (1994). II J. Arias Bal, <i>La habitación parada</i>* (1997). O. Messiaen, <i>Abîme des oiseaux</i> (1944). S. Sciarrino, <i>Let me die before I wake</i>** (1984). F. Guerrero, <i>Zayin VI</i>. * Estreno absoluto. ** Estreno en España.</p>

²³⁹ Ensayos abiertos al público desde el 21 de marzo a las 10:00 hasta el día del concierto, 26 de marzo (Martínez Fontana, 1998, p. 6).

		<p>Miércoles, 9 de diciembre. Juan Pablo Arias, pno. I</p>	<p>I K. Stockhausen, <i>Klavierstücke XI</i> (1ª versión) (1956). C. Debussy, <i>Études Livre I</i> (1915) K. Stockhausen, <i>Klavierstücke XI</i> (2º versión) (1956). C. Debussy, <i>Études Livre II</i>. II J. C. Martínez Fontana, <i>Nana “die Vorstellung des Chaos”*</i> (1994). K. Stockhausen, <i>Klavierstücke XI</i> (3ª versión) (1956). J. C. Martínez Fontana, <i>Nana “die Vorstellung des Chaos”*</i> (1994). ** Estreno absoluto.</p>
		<p>Jueves, 10 de diciembre. Dúo Contemporain (Holanda), Grupo de Percusión ESMAE (Portugal). Miguel Bernat, dir.</p>	<p>I J. M. López, <i>African Winds</i>** (1998). D. del Puerto, <i>Wiegenlied</i>** (1997). J. Torres, <i>Dúo II</i>** (1996). II J. Rueda, <i>Fuga in arrivo</i>* (1998). J. Torres, <i>Tiento</i>** (1997). C. Camarero, <i>Estratos</i>** (1998). * Estreno absoluto. ** Estreno en España.</p>
		<p>Viernes, 11 de diciembre. Ensemble Court- Circuit (Francia). Pierre-André Valade, dir.</p>	<p>I M. A. Dalbavie, <i>In advance of the broken time</i> (1994). G. Grisey, <i>Talea</i> (1986). II K. Vaage, <i>Transit</i> (1998). M. Rodeiro, <i>Ahora</i> (Nun) (1993-98) ***. *** Estreno absoluto, encargo de las XII Jornadas de Música Contemporánea de la USC. Concierto dedicado a la memoria de Gerard Grisey.</p>

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2019		
CGAC. 5 - 6 de noviembre.	Territorio da imaxinación ²⁴⁰ Ensemble CGAC ²⁴¹ Marcos Escobar, Elena Vázquez, vls. David López, va. Alejandro Costas, vc. Felipe Agell, cl. Berta Fresco, pno.	5 de noviembre. 12:00 Unidad didáctica: Un profundo misterio, a cargo de Manuel Rodeiro, con la colaboración de Berta Fresco (piano) y Daniel Apodaka (compositor). 19:00 Conferencia. Presentación: Cómo se hace un mosaico. Apuntes para una poética del fragmento inspirada en la figura de Morton Feldman, a cargo de Manuel Rodeiro 20:30. Concierto Territorio da imaxinación: M. Feldman, <i>Patterns in a Chromatic Field</i> . Lluïsa Espigolé, pno. Erica Wise, vc.
		6 de noviembre. 12:00 Unidad didáctica: Un profundo misterio, a cargo de Manuel Rodeiro, con la colaboración de Berta Fresco, pno. Daniel Apodaka, compositor. 18:00. Mesa redonda: 25 aniversario del Departamento de Música del CGAC, con Manuel Rodeiro, Mercedes Rosón y Margarita Ledo. Modera: Santiago Olmo 20:00 Concierto Territorio de la imaginación II, a cargo del Ensemble CGAC M. Rodeiro, <i>Aura Caelestis</i> (1994), para cuarteto de cuerda, fl., cl., ee. en vivo (fragmento) K. Saariaho, <i>Sept Papillons</i> (2000), números 1 y 6. M. Rodeiro, <i>Trío de cuerda</i> (1989), G. Grisey, <i>Charme</i> (1969) fragmento. G. Pesson, <i>Nebenstück</i> (1998), cl.,

²⁴⁰ Con motivo de las celebraciones del 25 aniversario del CGAC se organizaron, entre otras, una actividad para recordar al Departamento de Música. Bajo el título “Territorio da imaxinación” el que fuera su director, Manuel Rodeiro, dirigió durante los días 5 y 6 de noviembre un programa que recordaba la experiencia vivida en la década de los noventa del pasado siglo con el Departamento de Música del CGAC.

²⁴¹ “Descartando una simple repetición y cualquier sesgo de melancolía, hemos vuelto a crear para la ocasión un nuevo Ensemble CGAC integrado por nuevos músicos formados bajo la estela del primer proyecto” (CGAC, 2019).

		<p>cuarteto de cuerda.</p> <p>A. Schönberg, <i>Sechs kleine Klavierstücke op. 19</i> (1911) 2 y 6. Berta Fresco, pno.,</p> <p>A. Webern, <i>4 Stücke für Geige und Klavier op. 7</i> (1910), 1; <i>Drei kleine Stücke für Violoncello und Klavier op. 11</i> (1914)</p> <p>A. Berg, <i>Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5</i> (1913), 2 y 4. Berta Fresco, y Felipe Agell</p> <p>O. Messiaen, <i>Quatuor pour la Fin du Temps</i> (1940-41) dos mov.</p> <p>J. González, <i>Cantiga 2</i> (2012), vl., pno. Marcos Escobar y Berta Fresco²⁴²</p> <p>J. González, <i>La soledad de la lluvia*</i> (2019), cuarteto de cuerda.</p> <p>I. Stravinsky, <i>Tres piezas para clarinete solo</i> (1919)</p> <p>B. Bartok, '<i>Pihenő</i>', segundo de los tres <i>Kontrasztok Sz. 111</i> (1938), cl., vl., pno.</p> <p>C. Debussy, <i>Et la lune descend sur le temple qui fut</i>, segunda pieza de la segunda serie de las <i>Images</i> (1901-07), pno.</p> <p>G. Pesson <i>Nebenstück</i>, cuarteto de cuerda (fragmento)</p> <p>D. Apodaka, <i>Violino e pianoforte*</i> (2019), vl., pno.</p> <p>S. Sciarrino, <i>Let me die before I wake</i> (1982), cl.</p> <p>D. Apodaka, <i>Sexteto</i>, cl., pno., cuarteto de cuerda; ... <i>o murmurio das campás de pedra***</i> (2019).</p> <p>* Estreno absoluto. *** Estreno absoluto, encargo del CGAC.</p>
--	--	--

²⁴² Estrenadas por estos mismos músicos en las XMC de 2013.

Anexo 1.4 Registro de actividades presentadas por el GISXX²⁴³

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1997		
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Martes, 8 de abril. 20:30.	Ciclo Música en el Rosalía Sociedad Filarmónica de A Coruña Conjunto Instrumental Siglo XX. Concierto de presentación. Florian Vlashi, director-concertino. Jana Brauninger, Stefan Utanu, Marcelo González, vls. Viorel Tudor, Daniela Tudor, vas. Gabriel Tanasescu, Ramón Solsona, ves. Steve Larson, Christopher Chlumsky, cbs. Vicent Alberola, cl. Serge Fortin, fg. David Bushnell, tpa. Stanley Curtis, tpta. Jean Poitras, tbn. César Peris, perc.	I A. Honegger, <i>Himno para diez cuerdas</i> (1920). D. Milhaud, <i>Pequeña Sinfonía nº 4 para diez cuerdas</i> (1922). S. Barber, <i>Adagio</i> (1938). I. Xenakis, <i>Anaktoria</i> (1969) cl., fg., tpa., quinteto de cuerda. II I. Stravinsky, <i>La historia del soldado</i> (1918) suite instrumental.

²⁴³ El registro de actividades del GISXX ha resultado muy complejo. A la desactualizada página web del grupo con tan solo cuatro años de los más de veinticinco de actividad, se unía la ausencia de información en muchos de los programas de mano, la dificultad para acceder a fuentes hemerográficas especialmente aquellas que no disponen de servicio online para la consulta de su prensa histórica, la dificultad para acceder a archivos personales, derivada entre otras, de la situación sanitaria y un largo etc. Con todo se ha realizado un registro lo más completo posible apoyado en diferentes fuentes, sean estas documentales o a través de entrevistas y comunicaciones personales. Un registro que ha sido elaborado a partir, principalmente, de los programas de mano facilitados por Florian Vlashi y completado desde la página Web de la AGC y fuentes hemerográficas. Se han registrado todas las actividades presentadas desde su primer concierto, el 8 de abril de 1997, hasta el 7 de diciembre de 2019, en el que presentaron su último concierto en directo antes de la nueva etapa derivada del estado de alarma por causa del covid-19.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1998		
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Viernes, 20 marzo, 20:30.	Música en el Rosalía. Temporada 1997-98. Programa nº 6 GISXX Florian Vlashi, dir., concertino. Jana Brauninger, vl. Viorel Tudor, Daniela Tudor, vas. David Ethève, Ramón Solsona, Rediana Lukaçi, vcs. Geoffrey Osika, cb. Vicent Alberola, Juan Ferrer, cls. Thomas Greaves, fg. Aigi Hurn, tpta. Jean Poitras, tbn. Vera Pavlova, pno.	I J. Villa Rojo, <i>Septeto*</i> (1998). R. Strauss, <i>Capriccio</i> (1941) (obertura). II O. Messiaen, <i>Cuarteto para el fin de los tiempos**</i> (1940). * Estreno absoluto, encargo del GISXX. ** Estreno en Galicia, estreno en España por un grupo residente.
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Jueves, 27 de agosto, 21:00.	5º Festival de Música de La Coruña 98. OSG. Conjunto Instrumental Siglo XX. Santiago Fernández, actor.	E. Buharaja, <i>Eklips</i> ^{244**} (1991) para cuerdas (dedicada a Vlashi). G. Ligeti, <i>Ramificación</i> (1968/69) doce solistas de cuerda. A. Pärt, <i>Festina Lente, cuerdas, ar.; Fratres</i> (1988) vl., cuerdas, perc. ** Estreno en España.
Teatro Colón, A Coruña. Lunes, 26 de octubre.	II Premio de Composición Andrés Gaos. Diputación de A Coruña. Ciclo de música contemporánea y concurso de composición. Conjunto Instrumental Siglo XX.	D. Milhaud, <i>Pequeña Sinfonía nº 4 para diez cuerdas</i> (1922). S. Barber, <i>Adagio</i> (1938). R. Strauss, <i>Capriccio</i> (1941) obertura. A. Pärt, <i>Fratres V</i> (1977).

²⁴⁴ Eklips, refleks mozartian, para cuerdas y recitador (1991). Información extraída del documento privado facilitado por Vlashi sobre los estrenos presentados por el violinista albanés. Una partitura que había sido estrenada por Vlashi en Albania en 1991 (Vlashi, F., comunicación personal, 21 de diciembre de 2019).

Lunes, 16 de noviembre, 19:30.	Festival de música del siglo XX de Bilbao. Conjunto Instrumental Siglo XX. Florian Vlashi, dir., concertino. Jana Brauninger, vl. Natalia Tchich, va. Rediana Lukaçi, vc. Steve Larson, cb. Vicent Alberola, cl. Thomas Greaves, fg. David Bushnell, tpa. Aigi Hurn, tpta. Jean Poitras, tbn. César Peris, perc.	J. Vara, <i>Música para un poema desconocido</i> * para grupo instrumental (1998) dedicada a F. Vlashi. I. Xenakis, <i>Anaktoria</i> (1969) para grupo instrumental. I. Stravinsky, <i>La historia del soldado</i> (1918) suite instrumental. * Estreno absoluto.
--------------------------------	--	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1999		
Sala de cámara del Palacio de Congresos de A Coruña. 5 de octubre, 20:30.	AGC. VII Ciclo de conciertos. GISXX	P. Pereiro, <i>Diferencias para cuatro violonchelos</i> * (1999). J. Berdullas del Río, <i>Sugerencias a una estructura vacía</i> * (1) (1999) fl., tbn., cb., perc. J. Rodríguez, <i>Estudio de Densidade n° 3</i> * (1999) 3 vcs. X. de Paz, <i>Cuarteto de cuerda n° 2</i> * (1999). * Estreno absoluto.
Sala de cámara del Palacio de Congresos de A Coruña. Miércoles, 17 ²⁴⁵ de noviembre, 20:30.	AGC. VII Ciclo de conciertos GISXX Rediana Lukaçi, vc. Eulogio Albalat, g. ²⁴⁶ .	C. López García-Picos, <i>Cuarteto de cuerda n° 11</i> * J. Berrade, <i>Cuarteto Heterogéneo</i> * para instrumentación variable, en esta ocasión en la versión de piano y trío de cuerda. M. Mosquera, <i>Elegía a la memoria de Lorca para guitarra</i> , concierto para guitarra y conjunto instrumental* ²⁴⁷ . F. Alonso, <i>Nocturno para 11 instrumentos</i> * * Estreno absoluto.

²⁴⁵ Error tipográfico en la fecha pues figura 16 de noviembre en el programa de mano. Esta fecha se modificó posteriormente a la programación de la fecha inicial, 16 de noviembre, tal y como figura en la misma página de la AGC

[http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/actividades.asp?var1=VII%20Ciclo%20AGC%20\(1999\)&nar1=18](http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/actividades.asp?var1=VII%20Ciclo%20AGC%20(1999)&nar1=18)
Información contrastada también en Cartelle (1999, p. 16)

²⁴⁶ Solo se ha encontrado información de estos dos intérpretes en Carrillo (1999). Sin embargo, según el programa presentado y su orgánico instrumental se sabe que participaron más músicos.

²⁴⁷ Se trata de una versión de *Plaint for García Lorca* presentada en 1976 y 1986 del mismo autor.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2000		
Sala La Nasa, Santiago de Compostela. Sábado, 25 de noviembre, 23:00 ²⁴⁸ .	Promueve Acteon Pedro Pardo, dir. musical. Actores: Marta Infante, Marta Fiol, Arturo Palomares, Josep Ferrer. Producción ejecutiva: Montse Herrera. GISXX Vicent Alberola, cl. ,vc. Alejandro Cimadevila, sx. ,2 vls. José Trigueros, perc. ²⁴⁹	A. Sardá, <i>Selima</i> (2000), ópera de cámara contemporánea a partir del cuento homónimo de Miquel de Palol.
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Sábado, 23 de diciembre, 20:30.	VIII Ciclo AGC (2000). Dedicado a Ramiro Cartelle. GISXX	M. Paz Pita, <i>Fuga a tres</i> , 2 vls., vc. J. Montero, <i>Estructura cuartal</i> , vc., pno.*. X. de Paz, <i>Somentes II*</i> , vl. J. Rodríguez, <i>Fourth letters from Kosovo</i> “A la memoria de una cámara fotográfica” para cuarteto de cuerda* * Estreno absoluto.
Teatro Rosalía de Castro. 29 de diciembre, 20:30.	VIII Ciclo AGC (2000). Dedicado a Ramiro Cartelle. GISXX	M. Mosquera, <i>Lúdica gráfica 2*</i> (2000) para cuarteto de cuerda (2000). C. López García-Picos, <i>Suite para violín*</i> (2000) P. Pereiro, <i>Deux tableaux*</i> , vl., va., vc. J. Berdullas del Río, <i>Impresiones en blanco y negro</i> . * Estreno absoluto.

²⁴⁸ En la página web de Acteon figura como fecha de esta actividad el año 2001, sin embargo en Pérez Senz (2000) y en La Voz de Galicia (“Selma, la ópera de bolsillo”, 2000) está datada en el año 2000. Así pues se ha contado como fecha válida el año 2000.

²⁴⁹ Solo se conocen los nombres de estos músicos participantes, facilitados por Alejandro Cimadevila (comunicación personal, 16 de diciembre de 2021).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2001		
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. Madrid. Miércoles, 31 de enero, 19:30.	CDMC María José Chacón, soprano. GISXX Florian Vlashi, dir.-concertino. Stefan Utanu, Iana Antonian, Mark Bradley, Enrique Iglesias, Marcelo González, Dominique Malec, vls. Karen Pogossian, Despina Ionescu, vas. Gabriel Tanasescu, Scott Hardy, vcs. Juan Carlos Peña, cb. Céline Landelle, ar. Vicent Alberola, cl. Claudia Walker, fl. Thomas Greaves, fg. Manuel Moya, tpa. José Belmonte, perc.	I M. de Falla, <i>Psyché</i> (1922) mezzosoprano, fl., ar., vl., va., vc. I. Xenakis, <i>Anaktoria</i> (1969) grupo instrumental. II A. Pärt, <i>Fratres</i> (1988). Versión orquesta de cuerda y percusión G. Ligeti, <i>Ramifications</i> , doce solistas de arco (1968/69).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2002		
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Sábado, 20 de abril, 12:30.	Conciertos en familia. Santiago Fernández, narrador. GISXX. Florian Vlashi, vl., dir. Juan Ferrer, cl. Claudio Nughes, fg. John Aigi, tpta. Juan Luis Novo, tbn. José Rodríguez, cb. José Belmonte, perc.	I. Stravinsky, <i>La Historia del Soldado</i> (1920), texto original: Charles Ferdinand Ramuz. Traducción: Juan Sanabras (1994). Adaptación didáctica: Fernando Palacios
Centro Cultural Torrente Ballester de Ferrol, A Coruña. Viernes, 20 de septiembre.	X Ciclo de Concertos, AGC. Alejandro Cabalar, sx. Juan Ignacio Borrego, recitador. GISXX	I R. Soutelo, <i>Como a noite é longa*</i> , fl., ob., cl. M. Paz Pita, <i>Atenea*</i> , fl. II J. Rodríguez, <i>Tres momentos para saxo*</i> ,

Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 22 de septiembre, 12:00.	Florian Vlashi, dir. Francisco Varoch, fl. Casey Hill, ob. Juan Ferrer, cl. Aigi Hurn, tpta. Rediana Lukaçi, vc. Vera Pavlova, pno.	sxa. C. López García-Picos, <i>Promenade</i> , fl., cl., tpta., vl., vc., pno. * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo. 29 de septiembre, 12:00.	X Ciclo de Concertos, AGC. GISXX Florian Vlashi, dir. Rediana Lukaçi, vc.	J. Montero, <i>Centonización*</i> , pno., quinteto de cuerda. P. Pereiro, <i>Sexteto de cuerda op. 92*</i> I, II, III. R. Strauss, <i>Sexteto de cuerda</i> . * Estreno absoluto.
San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela. 27 de noviembre, 20:30 ²⁵⁰ .	O compás do outono. A palabra: Enma Couceiro, Bernardino Graña, Chus Pato, Luz Pozo, Xesús Rábade Paredes, Luis G. Tosar, Miro Villar, Helena Villar Janeiro. GISXX Florian Vlashi, vl., concertino. Iana Antonian, Stefan Utanu, Dominique Malec, Beatriz Junco, vls. Karen Pogossian, Despina Ionescu, vas. Gabriel Tanassecu, Rediana Lukaçi, vcs. Fernando Rodríguez, cb. Vera Pavlova, pno. Vicent Alberola, cl. Steve Harriswangler, fg. Aigi Hurn, tpta.	A. Pärt, <i>Fratres</i> , vl., cuerda, perc., (Promenade). A. Vivaldi, <i>Otoño</i> , 2º movimiento. J. S. Bach, <i>Partita nº 2 BWV 1004 en Dm-Chacona</i> (fragmento). I. Stravinsky, <i>La historia del soldado</i> , Tres danzas: tango, vals, ragtime y Danza ²⁵¹ . S. Barber, <i>Cuarteto para cuerda op. 11</i> Molto adagio. R. Strauss, <i>Capricho</i> (1941). M. Ravel, <i>Habanera</i> . O. Messiaen, <i>cuarteto para el fin de los tiempos</i> (fragmentos). N. J. Zivkovic, <i>Pezzo da Concerto nº 1</i> , caja A. Gaos, <i>Impresión nocturna</i> .

²⁵⁰ En el programa de mano no figura ni el espacio ni la fecha. Según Jesús Quiroga (comunicación personal, 25 de junio de 2020) la fecha de esta actividad fue el 23 de noviembre de 2002 y el espacio, la iglesia San Domingos de Bonaval. Coincide con La Voz de Galicia (“Poesía, música e danza ó compás de outono”, 2002) el mismo espacio, sin embargo la fecha recogida en este medio está datada el 27 de noviembre de 2002: “San Domingos de Bonaval acolleu na noite pasada o espectáculo O compás de outono, unha proposta cultural na que participaron oito poetas, dezasete músicos do grupo instrumental Século XX (...) cinco bailaríns da compañía galega de danza contemporánea Ballet Jesús Quiroga. O obxectivo desta proposta interdisciplinar, organizada pola Consellería de Cultura, era amosar que se pode realizar un espectáculo moderno, actual e vivo, e ademais cunha estética vanguardista, que esté ó alcance de tódolos públicos” (“Poesía, música e danza ó compás de outono”, 2002).

²⁵¹ En el siguiente enlace se puede escuchar una versión de estas tres danzas por el GISXX, grabadas por Antonio Cid https://www.youtube.com/watch?v=SqK2liRF_rg

	<p>John Etterbeek, tbn. José Belmonte, Alejandro Sanz, perc. Compañía Galega de Danza Contemporánea. Ballet Jesús Quiroga. Jesús Quiroga, dir., coreógrafo. Ballet: Jesús Quiroga, Ana Belén Ferreiro, Eva Faraldo, Irene Vázquez, Iris Rodríguez.</p>	
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2003		
Centro de estudios Caixa Galicia, A Coruña. 15 de febrero, 18:30.	Os músicos coruñeses cos damnificados pola marea negra. Concerto-maratón. 16:30 -22:30 GISXX Colabora AGC, Caixa Galicia.	S. Barber, <i>Adagio</i> (1938).
Círculo de las Artes de Lugo. Viernes, 9 de mayo, 21:00.	Xornadas Bal y Gay, concierto homenaje a Bay y Gay. GISXX Florian Vlashi, director, vl. Iana Antonian, vl. Karen Pogossian, va. Rediana Lukaçi, vc. Claudia Walker, fl. Juan Ferrer, cl. Ayako Zemba, pno. Céline Landelle, ar.	J. Bal y Gay, <i>Sonata para clarinete y piano</i> (1946-47). I. Stravinsky, <i>Elegía para violín</i> (1944). M. de Falla, <i>Suite popular española para violín y piano</i> . M. Ravel, <i>Introducción y allegro</i> , arr. para fl., cl., cuarteto de cuerda (1905).
Museo de Belas Artes de A Coruña. Domingo, 12 octubre, 12:30. Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol (fecha a determinar)	XI Ciclo de Conciertos de la AGC. GISXX Florian Vlashi, vl., dir. Rediana Lukaçi, vc. Juan Ferrer, cl. José Belmonte, perc. Ayako Zemba, pno.	I J. Montero, <i>After LutosBrahmsky*</i> (2003) vl., pno. X. A. Vázquez Casas, <i>Toccata*</i> (2003) cl., pno. J. Durán, <i>Apunte Gardeliano*</i> vl., cl., pno. II I. Xenakis, <i>Mikka</i> (1971) vl. J. Berdullas del Río, <i>Estudios múltiples op. 2</i> (1978-1984), <i>El estro automático, recreación I^{ca}*</i> (2003) cl., vl., vc., perc., pno.

		* Estreno absoluto.
Conservatorio Profesional de Música de La Rioja. 28 de noviembre.	III Jornadas de Música Contemporánea “En torno a Ligeti” Actividad organizada por la Universidad de La Rioja.	Según Blanco (2003) presentaron los <i>Cuartetos 1 y 2</i> de G. Ligeti y expusieron las influencias de estos en la obra de B. Bartok. Se pudo ver un video de la compleja <i>Ramifications</i> (1968-69) interpretada por el mismo Vlasi a la cabeza del Grupo Siglo XX.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2004		
Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 13 de junio.	IV Ciclo ‘Música para unha época’. Museo de Belas Artes de A Coruña. “O século XX” GISXX Florian Vlasi, vl. Dominique Malec, vl. David Quiggle, va. Roslana Prokopenko, vc. Ayako Zemba ²⁵² , pno.	I W. Rosinskij, <i>Momento absurdo*</i> (2004) vl., vc. M. Ravel, <i>Sonata</i> (1927) vl., vc. II A. Webern, <i>Cuarteto de cuerda op. 28</i> (1937-38); <i>Cuatro piezas vl., pno. op. 7</i> (1910); <i>Seis bagatelas para cuarteto de cuerda op. 9</i> (1913). * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 26 de septiembre, 12:00.	XII Ciclo de conciertos, AGC III Concerto. GISXX María José Ladra, mezzosoprano. Rediana Lukaçi, vc. Ayako Zemba, pno. Florián Vlasi, v., dir.	I C. López García-Picos, <i>Obra*</i> ²⁵³ vc., pno. D. Cuevas, <i>Morir en mi pueblo*</i> (2004); <i>Nana de la sonrisa*</i> (2004), canciones para voz, pno. K. Stockhausen, <i>Sonatina</i> (1951) vl., pno. II P. Pereiro, <i>Sonata op. 109*</i> (2004) vl. J. Pérez Berná, <i>Villancico extrafino n° 2</i> , <i>Villancico extrafino n° 3*</i> , <i>Villancico extrafino n° 4*</i> (2004) para voz, vc., pno. M. Viso, <i>Ausencias</i> (Ciclo de Cinco Cantigas de Amigo). * Estreno absoluto.
Convento de la	Xacobeo 2004. Música	G. Fauré, <i>Après un rêve</i> , <i>Berceuse</i> , <i>Dolly</i> ,

²⁵² No Ayazo Zemba como figura en el programa de mano.

²⁵³ Tal y como figura en Andrade (2004, p. 55) no se interpretó la partitura de C. López García, obra para violonchelo y piano, que fue sustituida por Emigrantes de Manuel Quiroga. Quedaba entonces el programa con los siguientes compositores: M. Quiroga, D. Cuevas, K Stockhausen, P. Pereiro, J. Pérez Berná y M. Viso.

Magdalena, PP. Mercedarios, Sarria. 30 de octubre, 20:00.	sinfónica. Galicia nos sentidos. GISXX. Florian Vlashi, vl., dir. Juan Ferrer, cl. Steve Harriswangler, fg. Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. Rediana Lukaçi, vc. Todd Williamson, cb. José Belmonte, perc. Céline Landelle, ar.	<i>Sicilienne</i> . M. Ravel ²⁵⁴ . J. Ibert, <i>Allegro tranquilo, Andante sostenuto, Finale</i> . I. Stravinsky, <i>La historia del Soldado</i> : Marcha do soldado, Música, escena I, escena II, Marcha real, Pequeno concerto, Tres danzas: Tango, Vals, Ragtime, Danza do demo, Gran coral, Marcha triunfal do demo.
Iglesia de Santa María, Ordes. 26 de noviembre, 20:30.	GISXX. Florian Vlashi, vl., dir. Juan Ferrer, cl. Steve Harriswangler, fg. Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. Rediana Lukaçi, vc. Todd Williamson, cb. José Belmonte, perc. Céline Landelle, ar. Claudia Walker, fl.	W. Rosinskij, <i>Música da camera per 5 interpreti*</i> . M. Quiroga, <i>Emigrantes celtas</i> , vl. I. Stravisnky, <i>La Historia del Soldado</i> . * Estreno absoluto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2005		
CAEM ²⁵⁵ de Salamanca. Sábado, 7 de mayo, 21:00.	Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Temporada 2004/05 GISXX Florian Vlashi, dir. Florian Vlashi, Iana Antonian, vls. Karen Pogossian, Arben Llozi, vas. Gabriel Tanasescu, Rediana Lukaçi, vcs. Todd Williamson, cb. Juan Ferrer, cl. Steve Harriswangler, fg. Aigi Hurn, tpta.	J. Villa Rojo, <i>Septeto</i> (1998) para grupo instrumental. J. Cage, <i>4'33'' tacet</i> (1952) para cualquier instrumento o grupo. R. Strauss, <i>Sexteto de cuerdas</i> (1941) obertura de la ópera <i>Capriccio</i> . II I. Stravisnky, <i>La historia del soldado</i> (1918)

²⁵⁴ No figura ninguna obra de este compositor en el programa de mano, sólo el nombre del compositor. Se desconoce si se interpretó alguna obra del mismo.

²⁵⁵ Centro de las Artes Escénicas y de la Música.

	John Etterbeek, tbn. José Belmonte, perc.	
Hotel Monumento San Francisco, Santiago de Compostela, 17 de diciembre, 21:00.	Noite da Edición 05. GISXX Florian Vlashi, dir.	P. Pereiro, <i>Atlante op. 5^ª*</i> (2005). J. Durán, <i>Divertimento para cuarteto de corda*</i> (2005). * Estreno absoluto.
Salón Teatro, Santiago de Compostela. 22 de diciembre, 20:00.	AGC GISXX Florian Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc. Ayako Zemba ²⁵⁶ , pno. María José Ladra, mezzosoprano. Florian Vlashi, dir.	I A. Gaos, <i>Chant elegiaque</i> (1918) vc., pno. ²⁵⁷ . C. Berea, <i>Un suspiro</i> . J. Baldomir, <i>¿Cómo foi?...</i> J. Montes, <i>Negra sombra</i> (1892). E. Lens Viera, <i>Melancolía</i> . J. Castro “Chané”, <i>Tarangaños</i> . M. del Adalid, <i>Escena cantante</i> . II P. Pereiro, <i>Sonata n^o 2 op. 118 Vlashiana</i> ²⁵⁸ . D. Cuevas, <i>Morir en mi pueblo</i> (2004); <i>Nana de la sonrisa</i> (2004), canciones para voz y piano. J. Pérez Berná, <i>Tres villancicos extrafinos</i> (2004) voz, vc., pno. M. Viso, <i>Ausencias</i> (Ciclo de Cinco Cantigas de Amigo). * Estreno absoluto.
Biblioteca de la Diputación de A Coruña. 26 de diciembre.	Ciclo Archivo Canuto Berea de la Diputación Provincial de A Coruña. María José Ladra, mezzosoprano GISXX Florian Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc. Vera Pavlova ²⁵⁹ , pno. Florian Vlashi, dir.	I A. Gaos, <i>Chant elegiaque</i> . C. Berea, <i>Un suspiro</i> . J. Baldomir, <i>¿Cómo foi? ...</i> J. Montes, <i>Negra sombra</i> . E. Lens Viera, <i>Melancolía</i> . J. Castro “Chané”, <i>Tarangaños</i> . M. del Adalid, <i>Escena cantante</i> . II P. Pereiro, <i>Sonata n^o 2 op. 118 Vlashiana</i> ²⁶⁰ .

²⁵⁶ No Ayako Zumba como figura en el programa de mano.

²⁵⁷ Posiblemente fuese en una versión para voz y piano.

²⁵⁸ No la *Sonata op. 109* como figura en el programa de mano y según F. Vlashi (comunicación personal, 23 de diciembre de 2022). Según Paulino Pereiro (comunicación personal, 13 de diciembre de 2022) fue, además, grabada por la RG.

²⁵⁹ En el programa de mano figura Ayako Zemba, piano, pero según la página de la AGC esta pianista no pudo intervenir y fue sustituida por la pianista Vera Pavlova. Consultado el 25 de junio de 2020 en

<http://www.asociaciongalegadescompositores.com/web/actividades.asp?var1=Ciclo%20Archivo%20Canuto%20Berea%20da%20Deputaci%F3n%20Provincial%20da%20Coru%F1a.%202005&nar1=6>

		D. Cuevas, <i>Morir en mi pueblo</i> ; <i>Nana de la sonrisa</i> . J. Pérez Berná, <i>Tres villancicos extrafinos</i> , 1. <i>El Nacimiento</i> , 2. <i>Los tres Reyes</i> . 3. <i>Los Pastores</i> . M. Viso, <i>Ausencias</i> (Ciclo de Cinco Cantigas de Amigo).
--	--	---

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2006		
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), A Coruña. Domingo, 5 de marzo, 12:30.	Domingos en el MACUF. Conciertos en familia. Fandango. Luigi Boccherini. Paganini Ensemble / GISXX ²⁶¹ . Florian Vlashi, Stefan Utanu, vls. Alison Dalglish, va. Rediana Lukaçi, vc. José A. Abad Varela, guión, presentación Ramón Carnota, g.	L. Boccherini, <i>Quinteto n° 4 en DM G. 448</i> , cuarteto de cuerdas, g., <i>Fandango</i> .
MACUF, A Coruña. Domingo, 23 de abril, 12:30.	Domingos en el MACUF. Conciertos en familia. Clásicos amenos, en manos infantiles. Retirada de Madrid. Solistas: Daniel Vlashi, vl. Daniel Chirilov, vl. Paganini Ensemble / GISXX ²⁶² . Florian Vlashi, Lilia Chirilov, vls. Alison Dalglish, va. Rediana Lukaçi, vc.	I A. Vivaldi, <i>Concierto en AM</i> (violín solista: Daniel Vlashi). A. Vivaldi, <i>Primavera</i> (violín solista: Daniel Chirilov). II L. Boccherini, <i>Quinteto G. 453</i> , cuerdas, g. (La retirada de Madrid).

²⁶⁰ Según F. Vlashi (comunicación personal, 23 de diciembre de 2022) no fue la *Sonata op. 109* como figura en el programa de mano.

²⁶¹ En este ciclo de 2006 presentado en el MACUF de A Coruña figura en el programa general el GISXX. Sin embargo en los programas de mano no aparece el GISXX sino Paganini Ensemble. En este caso se trataba de los mismos integrantes de ambas formaciones.

²⁶² IDEM.

		Ramón Carnota, g.	
MACUF, A Coruña. Domingo, 7 de mayo, 12:30.		Domingos en el MACUF. Conciertos en familia. Estaciones de Vivaldi. Paganini Ensamble / GISXX ²⁶³ .	A. Vivaldi, <i>Las cuatro estaciones</i> .
Museo de Belas Artes. Jueves, 29 de junio, 21:00.		Festival Mozart A Coruña 2006. Música de Cámara. ²⁶⁴ GISXX Director y concertino: Florian Vlashi. Dominique Malec, Caroline Bournaud, vls. Raymond Arteaga, va. Scott Hardy, vc. Todd Williamson, cb. Claudia Walker, Fernando Gracia, fls. Manuel Moya, tpa. Ayako Zemba, órgano, cel. Céline Landelle, ar.	J. Durán, <i>Felizcumpleañosomesmozart.com*</i> , versión para quinteto de cuerda. M. Ravel, <i>Introducción y Allegro</i> , fl., cl., cuarteto de cuerda, ar. G. F. Malipiero, <i>Sonata a cinque</i> , fl., ar., vl., va., vc. J. Cage, <i>4'33</i> . G. Scelsi, <i>Pranam II</i> , 2 fls., tpa., clbs., órgano eléctrico, vl., va., vc., cb. A. Schnittke, <i>Dritte Streichquartett</i> . *Estreno absoluto. Obra encargo sobre Don Giovanni.
Hotel Finisterre, A Coruña. 30 de noviembre.		GISXX Florian Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc.	J. Durán, <i>Sonatina</i> ^{*265} (2006) vl., vc. P. Pereiro, <i>Preludio e Fuga op. 120*</i> para <i>violín y violonchelo</i> . * Estreno absoluto.
MACUF, A Coruña. Domingo, 3 de diciembre, 12:30 ²⁶⁶ .		Domingos en familia. MACUF, otoño 2006. Homenaje a Mozart en su 250 cumpleaños. GISXX Solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Presenta y dirige: Florian Vlashi. Niño violinista: Daniel Vlashi.	W. A. Mozart Su infancia: <i>Dúos fáciles para dos violines</i> . Su madurez: <i>Cuarteto para cuerda n° 6</i> . Su fama: <i>Rondó alla turca</i> . En su recuerdo: J. Durán, <i>Felizcumpleañosomesmozart.com</i>
Centro Cultural Xuvenil, Muros.		GISXX Florian Vlashi, dir.,	W. A. Mozart, <i>Cuarteto en CM K. 465</i> ²⁶⁷ . D. Milhaud, <i>Pequeña Sinfonía n° 4</i> para diez

²⁶³ IDEM.

²⁶⁴ Uno de los conciertos especiales para Vlashi por “cuando al final de la obra de John Cage 4’33 sonó un móvil con un tema de Mozart” (Yáñez, 2011, 24 de febrero). Grabación en directo del concierto por RDC. Archivo documental audiovisual del Festival Mozart. Grabación no comercializada.

²⁶⁵ Obra encargo Premio Narrativa Breve Repsol.

²⁶⁶ Información extraída del blog de Ferre in Música (Ferre, 2006)

²⁶⁷ Conocido como “El cuarteto de las disonancias”.

20 de diciembre, 18:00.	concertino. Iana Antonian, Jorge Montes, Stefan Utanu, Stefan Marinescu, vls. Francisco Regozo, Karen Pogossian, Despina Ionescu, vas. Ramón Solsona, Rediana Lukaçi, vcs. Todd Williamson, Douglas Gwynn, cbs. Solista clarinete: Juan Ferrer.	cuerdas. J. Durán, <i>Felizcumpleañosmozart.com</i> para cuerdas.
-------------------------	--	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2007		
Pazo de Cultura de Carballo, A Coruña. 7 de febrero, 20:30.	Venres culturais 07. Programación Enero-Abril. GISXX.	W. A. Mozart, <i>Cuarteto en CM K. 465</i> . D. Milhaud, <i>Pequeña Sinfonía nº 4</i> para diez cuerdas. J. Durán, <i>Felizcumpleañosmozart.com</i> para cuerdas.
MACUF, A Coruña. Domingo, 4 de marzo, 12:30.	Domingos en familia. GISXX El oso fabuloso/fantástico. Texto: José Antonio Abad-Varela. Música: Fernando Severo Altube. Florian Vlashi, dir. musical.	Cuento editado por Kalandraka en Colección Sondeconto, en lengua castellana y gallega.
Paraninfo de la UdC. 23 de marzo.	Diputación de A Coruña No país da irmandade. Homenaxe a Francisco Pillado Mayor. GISXX Florian Vlashi, vl. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.	J. Durán, <i>Metamorfosis sobre un tema de Beethoven*</i> , vl., va., vc. P. Pereiro, <i>4 Fugas*</i> para trío de cuerdas (2007) <i>op. 119</i> . * Estreno absoluto.
MACUF, A Coruña. Domingo 22 de abril, 12:30.	Domingos en familia Los niños y la música moderna. GISXX	Una clase abierta con música de Bartok, Berio, Cage, Xenakis, Schnittke, preparada por Florian Vlashi con los niños solistas: Laura Calvo, Livia Estévez, Jacob Eriksson,

	Dirige y presenta Florian Vlashi. Organización José Antonio Abad-Varela.	Thomas Ionescu, Charline Harriswangler, Daniel Vlashi.
Museo de Belas Artes, A Coruña. 17 de junio, 12:00. Ocupación 100% (Yáñez, 2007, 5 de julio).	Festival Mozart 2007 ²⁶⁸ Flavio Oliver, voz (sopranista). GISXX Vlashi, vl. Arteaga, va. Prokopenko, vc. Williamson, cb. Walker, fl. Hanley, ob. Juan Ferrer, Pere Anguera, cls. Harriswangler, fg. Zemba, Pavlova, pnos. José Luis Temes, dir.	M. Balboa, <i>Rapto de la diferencia</i> (1986); <i>Hércules en Brigantia</i> (1985); <i>Quasi notturno*</i> (1987). A. Schönberg, <i>Pierrot Lunaire op. 21</i> , voz, pno., fl. pic., cl., clb., vl., va., vc. * Estreno absoluto póstumo, tres años después de la muerte del compositor. 269
Museo de Belas Artes. A Coruña. Domingo, 1 de julio, 12:00. Ocupación del 100% (Yáñez, 2007, 19 de julio)	Festival Mozart 2007 ²⁷⁰ , A Coruña. As matinéas do Festival. Cuarteto de cuerdas del GISXX. Florian Vlashi, Caroline Bournaud, vls. Wladimir Rosinskij, va. Roslana Prokopenko, vc.	W. A. Mozart, <i>Adagio y fuga en Cm K. 546</i> . X. de Paz, <i>Sexteto de cuerdas*</i> . G. Crumb: <i>Black Angels</i> ²⁷¹ (1970). * Estreno absoluto.
Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña. Viernes, 6 de julio, 21:00.	Festival Vía Stellae, II Festival de Música de Compostela e os seus Camiños. Os nosos compositores ²⁷² .	J. Vara, <i>Música para un poema desconocido</i> , vl., vc., cb., cl., tpa., perc., vibr. P. Pereiro, <i>Caderno de Lokesh 4* op. 137</i> ²⁷⁴ quinteto de cuerda, ar. M. del Adalid, <i>Escena cantante</i> , vl., ar.

²⁶⁸ Grabación en directo del concierto por RDC. Esta grabación forma parte del archivo documental audiovisual del Festival Mozart. Grabación no comercializada.

²⁶⁹ Uno de los conciertos especiales para Vlashi por el estreno en Galicia del *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg, “después de 95 años de una obra maestra absoluta” (Yáñez, 2011, 24 de febrero).

En realidad el dato facilitado por Vlashi no es correcto. Ya que según se ha comprobado esta partitura ya había sido presentada por el TICGAC el 20 de octubre de 1995 dentro de las IX XMC, y posteriormente, el 8 de diciembre de 2001 dentro del festival de música Are More de Vigo era presentada por el grupo Modus Novus.

²⁷⁰ Grabación en directo del concierto por RDC. Esta grabación forma parte del archivo documental audiovisual del Festival Mozart y Consorcio para Promoción de la Música. Grabación no comercializada.

²⁷¹ Uno de los conciertos que Vlashi recuerda especialmente “por su ilusión [de interpretar] Black Angels de George Crumb, con cuatro instrumentos electrónicos (este vídeo tiene actualmente más de 47.000 visitas en YouTube) <https://www.youtube.com/watch?v=A50suzSXU-k> (Yáñez, 2011, 24 de febrero).

	GISXX Florian Vlashi, director, vl. Iana Antonian, vl. Raymond Arteaga ²⁷³ , va. Scott Hardy, vc. Todd Williamson, cb. Juan Ferrer, cl. Manuel Moya, tpa. José Belmonte, perc. Céline Landelle, ar.	J. Durán, <i>Cuarteto de cuerda*</i> , <i>Paso doble</i> ²⁷⁵ ; <i>Blues</i> ²⁷⁶ ; <i>Samba</i> ²⁷⁷ * Estreno absoluto.
Auditorio Municipal-Sala Azul, Ourense. Martes, 10 de julio, 21:00.	Festival Vía Stellae, II Festival de Música de Compostela e os seus Camiños. Os nosos compositores. GISXX Florian Vlashi, director, vl. Iana Antonian, vl. Raymond Arteaga ²⁷⁸ , va. Scott Hardy, vc. Todd Williamson, cb. Juan Ferrer, cl. Manuel Moya, tpa. José Belmonte, perc. Céline Landelle, ar.	J. Vara, <i>Música para un poema desconocido</i> , vl., cv., cb., cl., tpa., perc., vibr. P. Pereiro, <i>Caderno de Lokesh 4 op. 137</i> (2007) para quinteto de cuerda, ar. M. del Adalid, <i>Escena cantante</i> , vl., ar. J. Durán, <i>Cuarteto de cuerda</i> (2007).
Teatro Jofre de Ferrol, A Coruña. Viernes, 14 de	GISXX Florian Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc.	G. Fauré, <i>Les Soirées intimes</i> . J. Massenet, <i>Meditation</i> (1894). S. Prokofiev, <i>Sonata op. 115 para violín</i> .

²⁷² Un ciclo que tuvo entre sus primeros conciertos monográficos un concierto dedicado a Octavio Vázquez el 7 de julio de 2007 en el Teatro Principal de Santiago de Compostela dentro del Vía Stellae 2007 (Xunta de Galicia, 2007, julio, pp. 75-90), y que en esta ocasión sería grabado por la RG según P. Pereiro (comunicación personal, 13 de diciembre de 2022).

²⁷⁴ Partitura para quinteto de cuerda y arpa según catálogo de Paulino Pereiro <http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/compositores.asp?var1=Pereiro,%20Paulino&nar1=146> no para sexteto de cuerda como figura en Yáñez (2007, pp. 425-442).

²⁷³ No participó Karen Pogossian (viola) como figura en el programa de mano (Yáñez, 2007, pp. 425-442). Información, también extraída de la página web del compositor Juan Durán <https://www.juanduran.gal/catalogo-de-obras/catalogo-cronologico-completo/19/cuarteto-de-cuerda>

Y también de <http://www.compositoresfaic.com/compositores-obras.php?idComp=283>

²⁷⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=qpb0nCWelLQ>

²⁷⁶ https://www.youtube.com/watch?v=C9gs_scQYGA

²⁷⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=zmKqSrQIBg>

²⁷⁸ No participó Karen Pogossian (viola) como figura en el programa de mano (Yáñez, 2007, pp. 425-442). Información extraída de la página web del compositor Juan Durán <https://www.juanduran.gal/catalogo-de-obras/catalogo-cronologico-completo/19/cuarteto-de-cuerda>

Y también en <http://www.compositoresfaic.com/compositores-obras.php?idComp=283>

septiembre, 20:30 ²⁷⁹ .	Céline Landelle, ar.	J. Durán, <i>Sonatina para violín y violonchelo</i> (2006). M. Ravel, <i>Habanera</i> , vl., ar. J. Ibert, <i>Entr'acte</i> .
Paraninfo del Rectorado de la UdC, A Coruña. 17 de octubre, 20:30.	III ciclo de conciertos didácticos UdC. Aula de Música Vicerrectoría de extensión universitaria y comunicación, USC. Dúos para violín e arpa na transición ao século XX. GISXX Florian Vlashi, vl. Céline Landelle, ar.	I G. Fauré, <i>Les soirées intimes</i> . D. Milhaud, <i>Sonatine Pastorale</i> . II M. del Adalid, <i>Escena cantante</i> . J. Massenet, <i>Meditation de la ópera Thais</i> . M. Ravel, <i>Habanera</i> . I. Albéniz, <i>Tango</i> . J. Ibert, <i>Entr'acte</i> .
Fundación Luis Seoane, A Coruña. 15 de noviembre, 20:30 ²⁸⁰ .	Acto de entrega II Premio Narrativa Breve Repsol YPF ²⁸¹ . GISXX Florian Vlashi, director, vl. Stefan Utanu, segundo vl. Rediana Lukaçi, vc. Raymond Arteaga, va.	W. A. Mozart, <i>Fuga en Cm K. 546</i> . M. Viso Soto, <i>Nilal</i> . X. A. Vázquez Casas, <i>Leben*</i> . P. Pereiro, <i>Melodía galega para cuarteto de corda op. 151*</i> . * Estreno absoluto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2008		
Iglesia de la Universidad, USC, Santiago de Compostela. 27 de febrero, 20:30.	Dos ábacos aos computadores. Matemáticas ou música? GISXX Florian Vlashi, Dominique Malec, vls. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc. Florian Vlashi, dir.	J. S. Bach, <i>Die Kunst der Fuge (El arte de la fuga)</i> , <i>Contrapunctus I-IX</i> . W. A. Mozart, <i>Musikalisches Würfelspiel K. 516</i> (Juego de dados). I. Xenakis, <i>Mikka</i> , vl. A. Webern, <i>Streichquartett op. 28</i> .
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Martes,	Concierto homenaje a Manuel Balboa. Sociedad Filarmónica de	M. Balboa, obra completa para conjunto instrumental. I

²⁷⁹ En el programa de mano de este concierto no figura el año. Posiblemente fuese en 2007 como se extrae de La Voz de Galicia (“El Jofre acogerá más de 40 espectáculos hasta fin de año”, 2007).

²⁸⁰ La fecha y hora han sido extraídas de El Correo Gallego (“Anxos Sumai recibe hoxe na Coruña o II premio de narrativa Repsol YPF”, 2007; “A Escritora Anxo Sumai recibiu o Premio Narrativa Breve Repsol YPF”, 2007).

²⁸¹ *Así nacen as baleas* de Anxos Sumai (Catoira, 1960) fue la premiada en esta edición.

<p>25 de marzo, 20:30</p>	<p>A Coruña. José Luis Temes, dir. invitado. GISXX Florian Vlashi, dir. artístico. Dominique Malec, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc. Todd Williamson, cb. Claudia Walker, fl. Juan Ferrer, cl. Casey Hill, ob. Steve Harriswangler, fg. Manuel Moya, Masoko Sagawa, tpas. Thomas Purdie, tpta. Céline Landelle, ar. Vera Pavlova, pno. José A. Trigueros, José Belmonte, perc.</p>	<p><i>Hércules en Brigantia</i> (1985); <i>Ausente cronología</i> (1985); <i>Habanera y dos preludios</i> (1985-88); <i>Rapto de la indiferencia</i> (1986); <i>Quasi notturno</i> (1987). II <i>Tres estancias del palacio de la razón</i> (1989); <i>Homenaje a E. M. Foster</i>²⁸² (1989); <i>Solamente</i> (1991); <i>Tombeau</i> (1995); <i>Bagatela</i> (1996); <i>Inminencias</i>; <i>Yukel II</i> (1992-2001).</p>
<p>Teatro Principal. Santiago de Compostela. 9 de abril de 2008. Ocupación 10% (Yáñez, 2008, 17 de abril)</p>	<p>Sociedad Filarmónica de A Coruña. GISXX José Luis Temes, dir. invitado. GISXX Florian Vlashi, dir. artístico. Dominique Malec, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc. Todd Williamson, cb. Claudia Walker, fl. Juan Ferrer, cl. Casey Hill, ob. Steve Harriswangler, fg. Manuel Moya, Masoko Sagawa, tpas. Thomas Purdie, tpta.</p>	<p>M. Balboa I <i>Hércules en Brigantia</i> (1985) vl., vc., fl., cl., pno.; <i>Ausente cronología</i> (1985), fl., ob., cl., fg., tpa.; <i>Habanera y dos preludios</i> (1985-88), fl., pno.; <i>Rapto de la indiferencia</i> (1986) para conjunto instrumental de cuerda y vientos; <i>Quasi notturno</i> (1987). II <i>Tres estancias del palacio de la razón</i> (1989), fl., va., ar.; <i>Homenaje a E. M. Foster</i> (1989) para cuarteto de cuerda; <i>Solamente</i> (1991), vc. pno.; <i>Tombeau</i> (1995), cl., vc.; <i>Bagatela</i> (1996), fl., va.; <i>Inminencias</i> (2000), pno., va., fl., cb.; <i>Yukel II</i> (1992- 2001) para conjunto instrumental (2 vls., va., vc., cb., fl., cl., ob., fg., 2 tpas., tpta., ar., pno., 2 perc.)</p>

²⁸² El personaje citado en el título hace referencia al escritor inglés Edgar Morgan Foster famoso por sus críticas de la sociedad británica de su época y sutil defensor de la homosexualidad a través de un humor irónico. Es ésta, otra obra bajo el influjo del pensamiento musical de Anton Webern, no solo por su extrema brevedad sino por su intensidad desgarrada, sutilmente desolada (GISXX y Temes, 2012).

	Céline Landelle, ar. Vera Pavlova, pno. José A. Trigueros, José Belmonte, perc.	
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 24 de abril, 20:00.	Sociedad Filarmónica de A Coruña. GISXX Florian Vlashi, director-solista. Antonio Queija Uz, pno. Enrique Iglesias, Mihai Tanasescu, Caroline Bournaud, Stefan Utanu, Daniel Vlashi, vls. Raymond Arteaga, Despina Ionescu, vas. Yumino Weber, Rediana Lukaçi, ves. Todd Williamson, cb. José Belmonte, perc.	A. Pärt, <i>Fratres</i> , vl., cuerdas, perc. J. Durán, <i>Variaciones sobre rosa de abril</i> * (Antonio Queija, pno.). A. Piazzolla-Desyatnikov, <i>Las cuatro estaciones porteñas</i> , vl., cuerdas (Florian Vlashi, solista). * Estreno absoluto.
Museo Provincial de Lugo. Sábado, 26 de abril, 20:00.	Espazos Sonoros. Ciclo de música de cámara. Música de mujeres compositoras. GISXX Florian Vlashi, Stefan Utanu, vls. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.	M. D. Malumbres, <i>Cuarteto de cuerda n° 2; El violín de papá*</i> , vl. A. Terzian, <i>Tres piezas para cuarteto de cuerda</i> . M. Soto, <i>Nilal</i> , cuarteto de cuerda.
Museo de Belas Artes de A Coruña. Domingo, 27 de abril, 12:30.	Espazos Sonoros. Ciclo de música de cámara Música desde el infierno. Homenaje a Messiaen en su centenario. Presentación: Xoan Manuel Carreira GISXX Florian Vlashi, vl. Rouslana Prokopenko, vc. Juan Ferrer, cl. Vera Pavlova, pno.	O. Messiaen, <i>Tema con variaciones</i> , vl., pno.; <i>Cuarteto para el fin de los tiempos</i> , vl., vc., cl., pno.
Museo Provincial de Pontevedra.	Espazos Sonoros. Ciclo de música de cámara	F. Ibrahimi, <i>Vikame</i> (grito) trío de cuerdas. R. Rudi, <i>Variaciones</i> , vl., cl., pno.

Martes, 29 de abril, 21:00.	Música desde los Balcanes. GISXX Florian Vlashi, vl. Raymond Arteaga, va. Juan Ferrer, cl. Vera Pavlova, pno. Solista invitada: Albana Karaj, vc.	G. Gjevelekaj, <i>Ressac*</i> , pno. B. Bartok, <i>Contrastes</i> , vl., cl., pno. * Estreno absoluto.
Liceo de Ourense. Domingo, 4 de mayo, 20:15	Espazos Sonoros. Ciclo de música de cámara Música o matemáticas? GISXX. Florian Vlashi, vl. Dominique Malec, vl. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.	J. S. Bach, <i>El arte de la fuga</i> , <i>Contrapunctus I-IX</i> . W. A. Mozart, <i>Juego de dados</i> . I. Xenakis, <i>Mikka</i> , vl. A. Webern, <i>Cuarteto de cuerda op. 28</i> . A. Peci, <i>Dea*</i> , vl. * Estreno absoluto.
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 18 de mayo, 20:00 ²⁸³ .	Noroeste. Concierto homenaje a Curros. GISXX ²⁸⁴ Florian Vlashi, dir. Dominique Malec, vl. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.	P. Pereiro, <i>Cuarteto de corda n° 5 "Lalitpur" op. 125*</i> ; <i>Alalá de Muxía</i> ²⁸⁵ <i>op. 128*</i> , cuarteto de cuerda; <i>Pandeirada para cuarteto de cuerda op. 147*</i> ; <i>Melodía galega para cuarteto de cuerda op. 151</i> . * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes, A Coruña, 15 de junio, 12:00.	Festival Mozart ²⁸⁶ . Caixa Galicia A Coruña. Las Matinéas del Festival. Música en el Museo de Belas Artes. GISXX Florian Vlashi, vl. Rouslana Prokopenko, vc. Juan Ferrer, cl. Domenico Codispoti, pno.	F. Buide (1980), <i>Trazos. Diferencias*</i> , cl., vl., vc., pno. P. Hindemith, <i>Cuarteto</i> , vl., vc., pno., cl. (1938). B. Bartok, <i>Contrastes Sz. 111</i> , vl., cl., pno. * Estreno absoluto. Obra encargo del Festival Mozart.
Arteria Noroeste. Santiago de Compostela, SGAE/Fundación	Ciclo Galegos d'Hoxe. Clásica Contemporánea Galega. GISXX	P. Pereiro, <i>Melodía galega para cuarteto de corda op. 151</i> (2007). X. A. Vázquez Casas, <i>Leben</i> (2007). M. Balboa, <i>Homenaje a E. M. Foster</i>

²⁸³ En el programa de mano no figura el año de la actividad, sólo el día y el mes. Probablemente el año de esta actividad fuese en 2008 para conmemorar el centenario de Curros Enríquez (Celanova, 1851-1908).

²⁸⁴ Los intérpretes no figuran en el programa de mano. Según F. Vlashi (comunicación personal, 23 de diciembre de 2022) los músicos participantes son los contemplados en el registro.

²⁸⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=jnxuVMKFrQw>

²⁸⁶ Grabación en directo del concierto por RDC. Esta grabación forma parte del archivo documental audiovisual del Festival Mozart. Grabación no comercializada.

<p>Autor. 17 de junio²⁸⁷.</p>	<p>Florian Vlashi, concertino, dir. Dominique Malec, vl. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.</p>	<p>(1989). M. D. Malumbres, <i>El violín de papá</i> (2003), vl. M. Soto Viso, <i>Nilal</i> (2000). Juan Durán, <i>Cuarteto de corda</i> (2007).</p>
<p>Aula Municipal de Cultura del Edificio Liceo, Betanzos. 4 de julio, 20:30.</p>	<p>Vía Stellae. III Festival de música de Compostela e os seus Camiños. GISXX Florian Vlashi, director. Evaristo Calvo²⁸⁸, narrador Florian Vlashi, vl. Todd Williamson, cb. Juan Ferrer, cl. Steve Harriswangler, fg. Javier Simeó, tpta. John Etterbeek, tbn. José Belmonte, perc.</p>	<p>I. Stravinsky, <i>La historia del soldado</i> (1918) Texto***: Charles-Ferdinand Ramuz (1878-1947). *** Adaptación al gallego: Xosé Sendón.</p>
<p>Salón Teatro, Santiago de Compostela. Sábado, 5 de julio, 12:30.</p>	<p>Vía Stellae. III Festival de música de Compostela e os seus Camiños. Vía Stellae 20/21. GISXX Florian Vlashi, vl., dir. Evaristo Calvo, narrador. Todd Williamson, cb. Juan Ferrer, cl. Steve Harriswangler, fg. Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. José Belmonte, perc.</p>	<p><i>Variaciones sobre un Alalá*</i>, obra colectiva²⁸⁹ de P. Pereiro, Fernando Buide, M. Alejandro Prada, J. Pérez Berná, R. Biveinis, J. Montero, M. Balboa (en su recuerdo²⁹⁰), J. Vara, W. Rosinskij, J. Villa Rojo y J. Durán. I. Stravinsky, <i>La historia del soldado</i>***. * Estreno absoluto. *** Grabación en colaboración con el Festival Vía Stellae.</p>
<p>Teatro Colón Caixa Galicia. A Coruña. Sábado, 13 de septiembre, 21:00.</p>	<p>LVI Festival de Ópera de A Coruña. Amigos de la Ópera. Manuel Lourenzo, dir. escénico. Gloria Rico, Ayudante de dir. Rodrigo Roel, concepción</p>	<p>J. Durán, <i>O arame</i>²⁹¹ (El alambre) ópera de cámara en un acto con libreto de Manuel Lourenzo, basado en el relato del mismo nombre. * Estreno absoluto.</p>

²⁸⁷ Programa de mano facilitado desde el archivo de la SGAE en Santiago de Compostela y completado con M. B. (2008).

²⁸⁸ Actor coruñés nacido en 1961.

²⁸⁹ No participaron X. de Paz ni M. Viso como figuran en el programa de mano.

²⁹⁰ “¡Cuál fue mi sorpresa!, ya que cada uno de ellos, en 60 segundos de música, decía algo muy diferente. Una de las variaciones era silencio absoluto, vacío..., era la variación de Manuel Balboa, un homenaje a su ausencia” (Yáñez, 2011, 24 de febrero).

²⁹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=ytZPe-dNsvI>
Recogido en DVD.

	<p>escenográfica. Octavio Más Ibáñez, Iluminación. José León, vestuario, maquillaje, peluquería. Reparto: Gloria, Carmen Durán, soprano. Labarta, Javier Franco, barítono. Una pareja de bailarines, Catarina Varela y Alexis Fernández. GISXX Florian Vlashi, concertino. Ayako Zemba, pno. Iana Antonian, Lilia Chirilov, Stefan Marinescu, vls. Francisco Regozo, Karen Pogossian, vas. Gabriel Tanasescu, Rediana Lukaçi, vcs. Todd Williamson, cb. Claudia Walker, fl. Juan Ferrer, cl. Álex Salgueiro, fg. Manuel Moya, tpa. José Belmonte, timbales. Maximino Zumalave, dir. musical. Producción original de Amigos de la Ópera de A Coruña, Consorcio para la Promoción de la Música y el INAEM, con la ayuda de la <i>Consellería de la Presidencia de la Xunta de Galicia</i>.</p>	
Centro Sociocultural do Graxal, Cambre,	De Santa Icíá ao Nadal. Ciclo de música e mostra de teatro. Día de la	M. del Adalid, <i>Escena cantante</i> . G. Fauré <i>Les soirées intimes</i> . A. Jolivet, <i>Pastorales de Noël para trío con</i>

A Coruña. Sábado, 22 de noviembre, 20:30.	música – Santa Icíá. Concierto musical. Trío ²⁹² GISXX Florian Vlashi, vl. Céline Landelle, ar. Rediana Lukaçi, vc.	<i>arpa</i> . M. Ravel, <i>La habanera</i> . J. Ibert, <i>Entr'acte</i> .
Hotel María Pita, A Coruña.	Exposición de pintura de Bep Vlashi ²⁹³ . Florian Vlashi, vl. Daniel Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc.	P. Pereiro, <i>Dúo de violines n° 1 op. 138*</i> ; <i>Dos piezas nepalís op. 172*</i> . * Estreno absoluto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2009		
Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela. 28 de marzo, 12:30.	“Os bos e xenerosos” sexta edición. Homenaxe a Mariví Villaverde. Asociación de escritores en lingua galega. GISXX	P. Pereiro ²⁹⁴ , <i>Melodía galega para cuarteto de corda</i>
Fundación Caixa Galicia en Vigo. 17 de abril, 19:30.	Asociación de escritores en lingua galega. “Homenaxe a Ramiro Fonte”. GISXX Irina Gruia, Jorge Montes, vls. Ioana Çiobotaru, va. Rediana Vlashi, vc.	Obras de: Durán, Soto Viso, Pereiro
Novo edificio del Museo de Pontevedra. Sábado, 25 de abril, 12:30.	Espazos Sonoros “Finist, falcón brillante” Os fonocontos. Lina Pérez, cuento. Charo Pita, cuento y adaptación del cuento. GISXX Florian Vlashi. Daniel Vlashi, solista	Fragmentos de obras de Ibert, Stravinsky, Bach, Massenet, ...

²⁹² En el programa general de actividades de este ciclo no aparece como GISXX sino como Trío Florian Vlashi, Céline Landelle y Rediana Lukaçi. Sin embargo en el programa de mano si se presenta como GISXX.

²⁹³ Información aportada por P. Pereiro (comunicación personal, 13 de diciembre de 2022).

²⁹⁴ Es posible que solo presentaran una pieza porque la intervención musical duró 15 minutos. A las 12: 45 hubo otra intervención en el mismo acto según se desprende del programa de mano.

	invitado de 12 años. Rediana Lukaçi, vc	
Museo arqueológico provincial de Ourense. Domingo, 10 de mayo, 12:30.	Espazos Sonoros “Finist, falcón brillante” Os fonocontos. Lina Pérez, cuento. Charo Pita, cuento, adaptación del cuento GISXX Florian Vlashi Daniel Vlashi, solista invitado de 12 años. Rediana Lukaçi, vc.	Fragmentos de obras de Ibert, Stravinsky, Bach, Massenet ...
Centro Cultural Caixa Galicia en Lugo. Lunes, 18 de mayo, 20:30.	Festival de Música Cidade de Lugo. XXXVII Semana do Corpus. Os nosos compositores: Paulino Pereiro e a música de salón. GISXX Florian Vlashi, Mirela Lico, vls. Luca Pozza, va. Rediana Lukaçi, vc.	P. Pereiro, Música de salón: I Transcripción del <i>Preludio y Fuga en do mayor nº 1 de El Clave bien temperado de J. S. Bach op. 30</i> (1987)*; <i>Alalá op. 104</i> (2004); <i>Alalá de Muxía op. 128</i> (2007) para cuarteto de cuerda; <i>Para Lokesh op. 129</i> (2007); <i>Para Sangita op. 142</i> (2007); <i>Pandeirada op. 147</i> (2007) para cuarteto de cuerda; <i>Melodía Irlandesa op. 148</i> (2007) para cuarteto de cuerda; <i>Melodía Alemá op. 149*</i> (2007) para cuarteto de cuerda. II <i>Melodía Escocesa op. 150*</i> (2007) para cuarteto de cuerda; <i>Melodía Galega op. 151</i> (2007) para cuarteto de cuerda; <i>Melodía Bretona op. 155*</i> (2007) para cuarteto de cuerda; <i>Melodía Francesa op. 156*</i> (2007) para cuarteto de cuerda; <i>Melodía Portuguesa op. 157*</i> (2007); para cuarteto de cuerda; <i>Melodía Vietnamita op. 158*</i> (2007) para cuarteto de cuerda; <i>Variación sobre o Himno de Nepal op. 167*</i> (2008). * Estreno absoluto.
Salla e Kuqe, Pristina Kosovo. Lunes, 25 de mayo 2009, 19:30.	Festival Internacional de Pristina REMUSICA. Homenaje a Joseph Haydn GISXX Florian Vlashi, Visar Kuçi, vls. Arben Llozi, va.	C. Debussy, <i>Hommage à Joseph Haydn</i> (1909) vl., vc. M. Ravel, <i>Menuet sur le nom de Haydn</i> (1909) vl., vc. J. Durán, <i>Sonatina</i> ²⁹⁵ vl., vc. A. Koci, <i>Reflekset</i> , vl.; <i>Kenezesa*</i> , vl. Y. Takahashi, <i>Sieben Rosen hat ein Strauch /Shatatë trëndafilat/</i> vl.

²⁹⁵ Dedicada a Florian Vlashi y Rediana Lukaçi.

	Rediana Lukaçi, vc.	P. Heidrich, <i>Happy Birthday</i> , cuarteto de cuerda. * Estreno absoluto.
Parainfo de la USC. 27 de mayo, 20:00.	Darwin e a evolución. 2009 Año Darwin. GISXX Florian Vlashi, Stefan Utanu, vls. Arben Llozi, va. Rediana Lukaçi, vc. Juan Rey, narrador y ruidista.	Presentación: “Darwin, Haydn, Mendelssohn - Tres aniversarios” Florian Vlashi. J. Haydn, <i>Las siete últimas palabras de Jesús en la Cruz</i> (selección). “Charles Darwin - Sus preferencias artísticas según su hijo Francis Darwin” J. Durán, <i>Metamorfosis sobre un tema de Beethoven</i> (2006) trío de cuerda. “Una simulación sónica de la evolución del hombre” por Helena Palma. H. Palma, <i>El origen del hombre</i> * (homenaje a Charles Darwin) vl., bm. * Estreno absoluto.
Museo Histórico de Sargadelos, Cervo, Lugo. 29 de mayo, 12:30.	Espazos Sonoros “Finist, falcón brillante” Os fonocentos. Lina Pérez, cuento. Charo Pita, cuento, adaptación del cuento GISXX Florian Vlashi, vl. Daniel Vlashi, solista invitado de 12 años. Rediana Lukaçi. Vc.	Fragmentos de obras de Ibert, Stravinsky, Bach, Massenet.
Iglesia del Monasterio de Santa María de Ferreira de Pallares, Guntín, Lugo. 30 de mayo, 19:30.	Espazos Sonoros “Finist, falcón brillante” Os fonocentos. Lina Pérez, cuento. Charo Pita, cuento, adaptación del cuento GISXX Florian Vlashi, vl. Daniel Vlashi, solista invitado de 12 años. Rediana Lukaçi. Vc.	Fragmentos de obras de Ibert, Stravinsky, Bach, Massenet ...
CGAC, Santiago de Compostela. 5 de julio, 12:30.	Vía Stellae, IV Festival de Música de Compostela e os seus Camiños. Os nosos compositores: Paulino Pereiro. GISXX Florian Vlashi, vl., dir.	P. Pereiro, <i>Vencido polo horizonte op. 152*</i> para cuarteto de cuerda, ar., recitador. * Estreno absoluto.

	Miguel Anxo Fernán-Vello, recitador. Florian Vlashi, Enrique Iglesias, vls. Luca Pozza, va. Rediana Lukaçi, vc. Céline Landelle, ar.	
Museo Lapidario Maffeiano, Verona, Italia. 27 de julio, 21:00.	Festival ESTATE MUSICALE MAFFEIANA 2009. Cuarteto de cuerdas Siglo XX. Florian Vlashi, Mirela Lico, vls. Luca Pozza, va. Rediana Lukaçi, vc.	P. Pereiro, Música de salón <i>Alalá op. 104</i> (2004); <i>Alalá de Muxía op. 128</i> (2007); <i>Para Lokesh op. 129</i> (2007); <i>Para Sangita op. 142</i> (2007); <i>Pandeirada op. 147</i> (2007); <i>Melodía Irlandesa op. 148</i> (2007); <i>Melodía Alemá op. 149</i> (2007); <i>Melodía Escocesa op. 150</i> (2007) --- <i>Melodía Galega op. 151</i> (2007); <i>Melodía Bretona op. 155</i> (2007); <i>Melodía Francesa op. 156</i> (2007); <i>Melodía Portuguesa op. 157</i> (2007); <i>Melodía Vietnamita op. 158</i> (2007); <i>Variación sobre o Himno de Nepal op. 167</i> (2008); <i>Melodía Albanesa “Lule Bore” op. 191*</i> (2009); <i>Melodía Italiana “Pizzica” op. 192*</i> (2009). * Estreno absoluto.
Teatro Aleksander Moisiu, Dürres (Albania). 7 de agosto, 20.00.	Las Noches de la Música Clásica, Dürres. Edición IV. Noche de la música moderna. Ema Andrea ²⁹⁶ narradora GISXX Florian Vlashi, vl., dir. Todd Williamson, cb. Juan Ferrer, cl. Álex Salgueiro, fg. Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. Jesús Porta, perc.	I. Stravinsky, <i>La Historia del soldado</i> .
Círculo de Artesanos, A Coruña. Martes, 17 de noviembre, 20.00.	Conferencia-concierto Conmemoración del Cincuentenario del fallecimiento de Andrés Gaos. “La buena salud de un octogenario” Conferencia: Julio	A. Gaos, <i>Habanera</i> , vl., pno.; <i>Danza argentina</i> , vl., pno.; <i>Jota aragonesa*</i> , vl., pno.; <i>Chant élégiaque</i> , vc., pno.; <i>Humoresque</i> , vc., pno. M. del Adalid, <i>Escena cantante</i> . J. Durán, <i>Sonatina</i> , vl., vc. J. Andrade Malde, <i>Llamada y Danza*</i> * Estreno absoluto

²⁹⁶ Actriz albanesa, profesora de la Academia de las Artes en Tirana.

	Andrade Malde. GISXX Florian Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc. Ayako Zemba, pno. (Los violines de Andrés Gaos: Moor, Gavatelli)	
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2010		
Auditorio del CPM de Pontevedra. 6 de febrero, 20:00.	“Xacobeo Classics” 2010. Ciclo “En xira”. XIV Ciclo de cámara de la AGC. Panorama del cuarteto y quinteto de cuerda gallego contemporáneo. Alba López Trillo, soprano. GISXX Florian Vlashi, Lilia Chirilov, vls. Despina Ionescu, va. Rediana Lukaçi. Vc.	I J. Durán, <i>Metamorfosis sobre un tema de Beethoven</i> , vl., va., vc. J. Montero, <i>Un mundo feliz*</i> , cuarteto de cuerda; <i>Fuga a 4 Simhavikridita</i> (2010). J. Pérez Berná, <i>Preludio para cuarteto de corda A Pamela</i> . G. Bussi, <i>Bagatela</i> , cuarteto de cuerda. E. Vila, <i>Puer natus est*</i> , cuarteto de cuerda. M. Alexandre, <i>Cuarteto de corda n° 3 op. 41*</i> . II P. Pereiro, <i>Cuarteto de corda n° IV “Tarxetas Postais” op. 114*</i> . J. Montero, <i>Fugit</i> , quinteto de cuerda*. J. Durán, <i>Felizcumpleañosomesmozart.com</i> , 2 vls., va., vc., cb. Cesáreo Sánchez Iglesias (texto) y P. Pereiro (música), <i>O cántico da fonte</i> ²⁹⁷ , soprano, cuarteto de cuerda. * Estreno absoluto.
Paraninfo del Rectorado de la UdC. Domingo, 25 de abril, 20:30.	“ICCM” International conference on contemporary music, UdC. Congreso Internacional de Música Contemporánea. GISXX/Florian Vlashi Florian Vlashi, Rafael Muñoz, vls. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, Rediana Lukaçi, vc.	K. Mee Choi, <i>Track</i> (2008) fl., cl., perc., vl., vc., pno. O. Koskelin, <i>Tintinnio</i> (2003) fl. E. Buharaja, <i>La metamorfosi del critallo</i> (2009), cl., vl., vc., pno. J. Vara, <i>Música para un poema desconocido</i> (1998), cl., tpa., perc., vl., vc., cb. --- Intermedio M. Edgerton, <i>Anaphora</i> (2001), soprano. N. Straffelini, <i>Omaggio a Iannis Xenakis</i> (2008) cb. H. Palma, <i>The Descent of Man</i> (2009), vl.

²⁹⁷ Aunque en el programa de mano del concierto figura como estreno. Esta partitura fue estrenada el 4 de julio de 1985 en emisión de RNE 2 por Elisa Garmendia y el cuarteto Arbós según P. Pereiro (comunicación personal, 13 de diciembre de 2022).

	Todd Williamson, cb. Claudia Walker, fl. Iván Marín, cl. Manuel Moya, tpa. José Belmonte, perc. Vera Pavlova, pno. Almut Kuehne, Clara Jelihovschi Panas, sopranos.	X. Hu, <i>Ancient Voice</i> (2007), soprano, cuarteto de cuerda.
Parainfo del Rectorado de la UdC. Lunes, 26 de abril, 20.30.	“ICCM” International conference on contemporary music, UdC. Congreso Internacional de Música Contemporánea. GISXX/Florian Vlashi Florian Vlashi, Rafael Muñoz, vls. Arben Llozi, Raymond Arteaga, vas. Rouslana Prokopenko, Rediana Lukaçi, vcs. Todd Williamson, cb. Claudia Walker, fl. José Núñez, Vera Pavlova, pnos. Carmen Durán, soprano.	J. Polaczyk, <i>Fantasy from stele</i> (2007/2009), cb., pno. A. Green, <i>Scintillation II</i> (2008), va., vc. H. Zacharian, <i>Cadence*</i> (2009), vl. O. Colomina, <i>The Thinking Machine</i> (2008), sexteto de cuerdas (2 vls., 2 vas., 2 vcs.). ---- Intermedio J. Kojs, <i>And All my Senses Suspended</i> (2007), fl., vl., vc., pno. Y. Ohara, <i>Chimera</i> (2005), vl., pno. J. Durán, <i>Sete cançons populares galegas***</i> (2009) para soprano y cuerdas (2 vls., va., vc., cb.). * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto. Obra encargo del CIMC dedicada a Carmen Durán.

Una vez revisada toda la documentación del ICCM 2010 se han encontrado ligeras diferencias entre cada uno de los documentos analizados

ICCM 2010	Programa general del ICCM 2010 ²⁹⁸	Programa general fisico. Archivo Julio Mourenza	Programa de conciertos de	Programa de mano fisico. Archivo Vlashi	
2 5 A B R I L	orgánico	Iván Marín, cl.	Iván Marín, cl.	Iván Marín, cl.	Juan Ferrer, cl.
		--	--	--	Arben Llozi, va.; José Núñez, pno.; Javier Tosar, recitador(1)
		Clara Jelihovschi Panas	Clara Jelihovschi Panas	Clara Jelihovschi Panas	Clara Jelihovschi Panas
	Programa: Juan Vara, Música para un poema desconocido	-- tpa., perc., vl., vc., cb. Si figura –clarinete - en el comentario sobre la obra	-- tpa., perc., vl., vc., cb. Si figura – clarinete - en el comentario sobre la obra	cl., tpa., perc., vl., vc., cb. También en el comentario sobre la obra	cl., tpa., perc., vl., vc., cb.

²⁹⁸ (Universidade da Coruña, 2010)

26	orgánico	--	--	--	Juan Ferrer, cl. Manuel Moya; tpa; José Belmonte, perc. (2)
		Vera Pavlova, José Núñez	-- José Núñez	Vera Pavlova, José Núñez	Vera Pavlova, José Núñez
ABRIL	Programa Jakub Polaczyk, Fantasy from stele	Todd Williamson, cb., Vera Pavlova, pno.	Todd Williamson, cb. --	Todd Williamson, cb., Vera Pavlova, pno.	cb., pno.
<p>(1) No participaron en el concierto, conclusión a la que se ha llegado tras analizar el orgánico de las partituras presentadas. Además no figura en tres de los documentos consultados.</p> <p>(2) Ninguna partitura de las presentadas el 26 de abril incluyen clarinete, trompa o percusión en su orgánico.</p> <p>(3) Si observamos el orgánico de la partitura puede extraerse que Vera Pavlova participó en el concierto del 26 de abril. Ya que, la partitura de Jakub Polaczyk está escrita para contrabajo y piano. Puede concluirse que tras la comparación entre las diferentes fuentes documentales, los documentos más fiables son los programas de concierto consultados en la página del ICCM 2010.</p>					
Aquarium Finisterrae, A Coruña. Viernes, 28 de mayo, 21:00.	Festival Mozart 2010 Quinteto del GISXX Florian Vlashi, vl., dir. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc. Claudia Walker, fl. Steve Harriswangler, fg.	F. Devienne ²⁹⁹ , <i>Cuartetos para fagot y cuerdas op. 73 n° 1</i> en CM y 2° en FM; <i>Cuarteto para flauta y cuerdas en BM op. 16, n° 3</i> .			
Auditorio del CPM de A Coruña. Domingo, 26 de septiembre, 20:00.	XV Ciclo de Cámara de la AGC. Programa B. Conjuntos de cámara heterogéneos ³⁰⁰ . GISXX Florian Vlashi, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, Rediana Lukaçi, vcs. Claudia Walker, fl. Juan Ferrer, cl. Casey Hill, ob. Alejandro Sanz, perc. Vera Pavlova, pno. Florian Vlashi, dir.	K. Biveinis, <i>4 danzas</i> (2008) cl., mrb. J. J. Ces Calvo, <i>Morno</i> (2008), vc., pno. E. García Ríos, <i>Cinco Intres lúdicos*</i> , cl., vl., vc., pno. J. M. López Rodríguez, <i>Semantic corruptions*</i> (2004) fl., cl., vl., va., vc. G. Rodríguez Gil, <i>B-A</i> (2007) cl., va., pno. J. Vara, <i>Aquel recuerdo ahora desvelado</i> (1996), ob., vibr. X. A. Vázquez Casas, <i>Morriña Galega</i> (2001) fl., pno. * Estreno absoluto.			
Centro Cultural Caixanova, Vigo. Viernes, 29 de	Sociedad Filarmónica de Vigo. Apertura de la Temporada 2010-2011.	Parte I A. Piazzolla, <i>Las cuatro estaciones porteñas</i> (1964-			

²⁹⁹ Conocido como el Mozart francés.

³⁰⁰ Concierto grabado por la RG para su posterior edición en CD.

octubre, 20.15. Ocupación 20% (Yáñez, 2010, 10 de noviembre).	Marianne Piketty, vl. solista invitada en Piazzolla. GISXX. Florian Vlashi, dir. Florian Vlashi ⁽¹⁾ , Lilia Chirilov ⁽¹⁾ , Stefan Utanu, Enrique Iglesias, vls. Raymond Arteaga ⁽¹⁾ , Luigi Mazzucato, vas. Rouslana Prokopenko ⁽¹⁾ , Rediana Lukaçi, vcs. Todd Williamson, cb. ⁽¹⁾ Solistas en Ligeti	1970). R. Strauss, <i>Sexteto de cuerda</i> , de la ópera <i>Capriccio</i> . Parte II G. Ligeti, <i>Cuarteto de cuerda n° 1 "Metamorphoses nocturnes"</i> (1953-54).
Fundación Luis Seoane. 22 de noviembre.	Premio Repsol YPF Narrativa Breve. GISXX. Florian Vlashi, dir.	J. Haydn <i>Las siete últimas palabras de Jesús en la Cruz</i> , selección.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2011		
Salón de actos del CPM de Culleredo, A Coruña. Domingo, 27 de febrero, 19:00.	Ensayo didáctico. Viena – Siglo XX (o la transformación y metamorfosis de la música en el Siglo XX). GISXX Florian Vlashi, Julián Gil, vls. Raymond Arteaga, Luigi Mazzucato, vas. Rouslana Prokopenko, Rediana Lukaçi, vcs.	I A. Schönberg, <i>Noche transfigurada op. 4</i> , sexteto de cuerdas. A. Webern, <i>Seis bagatelas op. 9</i> . II G. Ligeti, <i>Metamorfosis nocturna, cuarteto de cuerda n° 1</i> .
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 1 de marzo, 20:00.	“VIENA SIGLO XX” Sociedad Filarmónica de A Coruña. GISXX Florian Vlashi*, Julián Gil*, vls. Raymond Arteaga*, Luigi Mazzucato, vas. Rouslana Prokopenko*, Rediana Lukaçi, vcs. * Solista del grupo.	I A. Schönberg, <i>Noche transfigurada op.4</i> , sexteto de cuerdas. A. Webern, <i>Seis bagatelas op.9</i> . II G. Ligeti, <i>Metamorfosis nocturna, cuarteto para cuerda n°1</i> ³⁰¹ .
Teatro Colón, A Coruña. Domingo, 22 de	Festival Mozart. “Sociedad privada de conciertos” ³⁰² .	J. Strauss (hijo), <i>Wein, Weib und Gesang!</i> ³⁰³ <i>op. 333</i> ; <i>Schatz-Walzer</i> ³⁰⁴ <i>op. 418</i> ; <i>Rosen aus dem Süden</i> ³⁰⁵ <i>op. 388</i> ; <i>Lagunen</i>

³⁰¹ https://www.youtube.com/watch?v=HrxvCCq_lgA

https://www.youtube.com/watch?v=FftcNx_BAD0

<p>mayo, 19:00.</p>	<p>GISXX Dorothea Nicholas, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc. Ayako Zemba, pno. Yulia Konarzewska, armonium. Compañía de danza contemporánea Quiroga. Acción dramática: Jesús Quiroga, Eva Faraldo, Ana Belén Ferreiro. Diseño de audiovisuales: Cristóbal Novoa. Florian Vlashi, vl., dir.</p>	<p><i>Walzer</i>³⁰⁶ <i>op. 411</i>. A. Schönberg, <i>Weihnachtsmusik</i>³⁰⁷, 2 vls., vc, armonium, pno.; <i>Die eiserne Brigade</i>³⁰⁸, cuarteto de cuerda, pno.</p>
<p>Pazo de Cultura de Carballo, A Coruña. Viernes, 10 de junio, 21:00.</p>	<p>Festival Mozart de A Coruña. Festival Exprés. “Sociedad privada de conciertos”³⁰⁹. Schönberg y la Sociedad Privada de Conciertos. GISXX Florian Vlashi, vl., dir. Dorothea Nicholas, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana³¹⁰ Prokopenko, vc. Ayako Zemba, pno. Yulia Konarzewska, armonium Jesús Quiroga, Eva Faraldo, Ana Belén Ferreiro, acción dramática con coreografía de Jesús Quiroga. Compañía de danza de</p>	<p>J. Strauss (hijo), <i>Wein, Weib und Gesang op. 333</i>, quinteto de cuerdas, armonium, pno.; <i>Schatz-walzer op. 418</i>; <i>Rosen aus dem Süden op. 388</i>, cuarteto de cuerda, armonium, pno; <i>Lagunen Walzer op. 411</i>, cuarteto de cuerda, armonium, pno. A. Schönberg, <i>Weihnachtsmusik</i>, 2 vls., vc., armonium, pno.; <i>Die eiserne Brigade</i>, cuarteto de cuerda, pno.</p>

³⁰² “Creada en Viena entre 1918 y 1921 por Schönberg y sus discípulos” (Yáñez, 2011, 24 de febrero).

Grabación realizada por RG. Emisión en diferido por RG, Cataluña Música y la UER.

³⁰³ *Vino, mujeres y canciones*. Instrumentación de Alban Berg para cuarteto de cuerda, armonium y piano.

³⁰⁴ *Vals del tesoro*. Instrumentación de Anton Webern para cuarteto de cuerda, armonium y piano.

³⁰⁵ *Rosas del Sur*. Instrumentación de Arnold Schönberg para cuarteto de cuerda, armonium y piano.

³⁰⁶ *Vals de las lagunas*. Instrumentación de Arnold Schönberg para cuarteto de cuerda, armonium y piano.

³⁰⁷ Música de navidad.

³⁰⁸ La brigada del hierro

³⁰⁹ Extracto de este concierto <https://www.youtube.com/watch?v=rzKR1lg65iE>

³¹⁰ No Ruslana como figura en el programa de mano.

	Jesús Quiroga y Cristóbal Novoa.	
Teatro Jofre, Ferrol, A Coruña. Sábado, 11 de junio, 20:30. Ocupación 80% (Yáñez, 2011, 17 de junio)	Festival Mozart de A Coruña. Schönberg y la Sociedad Privada de Conciertos. GISXX Florian Vlashi, vl., dir. Dorothea Nicholas, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana ³¹¹ Prokopenko, vc. Ayako Zemba, pno. Yulia Konarzewska, armonium Jesús Quiroga, Eva Faraldo, Ana Belén Ferreiro, acción dramática con coreografía de Jesús Quiroga sobre la relación adúltera entre el pintor Richard Gerstl y la esposa de Arnold Schönberg. GISXX, la compañía de danza de Jesús Quiroga y Cristóbal Novoa.	J. Strauss (hijo), <i>Wein, Weib und Gesang op. 333</i> ; <i>Schatz-waltzer op. 418</i> ; <i>Rosen aus dem Süden op. 388</i> ; <i>Lagunen Walzer op. 411</i> . A. Schönberg, <i>Weihnachtsmusik 2 vls., vc., armónium, pno.</i> ; <i>Die eiseme Brigade</i> , cuarteto de cuerda, pno.
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 19 de noviembre, 12.00.	Concierto en familia. Música y Matemáticas. GISXX Florian Vlashi, vl. solista, dir. Jorge Montes, vl. Razvan Cociodar, va. Rediana Lukaçi, vc. solista	J. S. Bach, <i>El Arte de la Fuga</i> . W. A. Mozart, <i>Juego de Dados Musicales</i> ³¹² . J. Durán, <i>Felizcumpleañosomesozart.com</i> . I. Xenakis, <i>Mikka</i> . G. Crumb, <i>Black Angels</i> , cuarteto eléctrico. P. Pereiro, <i>Smooth Criminal</i> * ³¹³ <i>op. 213</i> , cuarteto de cuerda eléctrico. * Estreno absoluto.
Fundación PAIDEIA, A Coruña. 29 de	Fundación PAIDEIA. V Premio Narrativa Breve Repsol ³¹⁴ .	J. S. Bach, <i>El Arte de la Fuga</i> .

³¹¹ IDEM.

³¹² “[Partitura] en el que los puntos de los dados que salen al azar se adjudican a fragmentos diversos de la partitura. De esta manera, se han producido nueve estrenos diferentes de la obra en A Coruña. Es un número muy importante, pero no significa nada si lo comparamos con las posibilidades que pueden obtenerse de ese modo aleatorio: cuarenta y seis mil billones (...)” (Andrade, 2011, 20 de noviembre).

³¹³ Sobre la canción de M. Jackson para cuarteto de cuerda eléctrico.

noviembre, 20:00.	GISXX Florian Vlashi, Jorge Montes, vls. Razvan Cociodar, va. Rediana Lukaçi, vc.	
Museo de Belas Artes, A Coruña. 17 de diciembre, 12:00.	Concierto de clausura del ciclo conmemorativo del 175 aniversario de Canuto Berea. GISXX Florian Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc. Iratzu Aguirre, ar. II Susana de Lorenzo, soprano Florian Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc. Beatriz López-Suevos, pno.	I ³¹⁵ G. Fauré, <i>Les soirées intimes</i> . M. del Adalid, <i>Escena cantante</i> . A. Jolivet, <i>Pastoral de Noël</i> , trío, ar. J. Ibert, <i>Entr'acte</i> . II A. Dvořák, <i>Rusalka</i> . P. I. Tchaikovsky, <i>Net, tolko tot, op. 6 n° 6</i> . P. Tosti, <i>Ideale</i> . G. Fauré, <i>Les roses d'Ispahan</i> . M. de Adalid, <i>Soedades</i> . J. Baldomir, <i>Maio longo</i> . E. Lens Viera, <i>¡A nenita!</i> . J. Castro "Chané", <i>Os teus ollos</i> .

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2012		
Aula de Cultura, Betanzos, A Coruña. Domingo, 27 de mayo, 20:00.	Galicia Classics. AGC. XXV aniversario (1987- 2012). XVII Ciclo: "Homenaxes" Homenaje a Carlos García-Picos. GISXX Florian Vlashi, dir.- concertino. Solistas del GISXX: Lilia Chirilov, Stefan Utanu, vls. Despina Ionescu, va. Gabriel Tanasescu, Rediana Lukaçi, vcs. Todd Williamson, cb. Efrén Escuredo, fl. Iván Marín, cl. Érica Casanova, ob.	G. Bussi, <i>Andante con moto del quintetto de fiati in Re minore</i> . J. Durán, <i>Elegía del Septimino*</i> , cl., fg., tpa., vl., va., vc., cb. K. Biveinis, <i>Tres versos*</i> . M. Mendoza, <i>Sulín*</i> . P. Pereiro, <i>Contrafactura* op. 218</i> , once instrumentos: fl., ob., cl., fg., tpa., tpta., tbn., vl., va., vc., cb. M. Alejandro, <i>Aurum 2.0*</i> , xilófono, va., vc., pno. M. Brotóns, <i>Norte mágico*</i> , instrumentos de viento, cuerda. M. Viso Soto, <i>Elexía*</i> (en memoria de Carlos López García-Picos) * Estreno absoluto.

³¹⁴ "Microbios e outros paquidermos" del escritor Fernando Díaz Castroverde (Lugo, 1967) fue la ganadora en esta edición.

³¹⁵ Este concierto fue compartido con Susana de Lorenzo (soprano) y Beatriz López-Suevos (piano). Presentaron la segunda parte del concierto. En el registro de esta actividad sólo figura la primera parte.

	Steve Harriswangler, fg. Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. Manuel Moya, tpa. Vera Pavlova, pno.	
Auditorio del CPM Xan Viaño, Ferrol, A Coruña. Lunes, 25 de junio, 20:00	Galicia Classics. AGC. XXV aniversario (1987-2012). XVII Ciclo: "Homenaxes" Homenaje a Xan Viaño. GISXX Florian Vlashi, dir.-concertino. Solistas del GISXX: Lilia Chirilov, Stefan Utanu, vls. Despina Ionescu, va. Gabriel Tanasescu, Rediana Lukaçi, vcs. Todd Williamson, cb. Efrén Escuredo, fl. Iván Marín, cl. Érica Casanova, ob. Steve Harriswangler, fg Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. Manuel Moya, tpa. Vera Pavlova, pno.	A. Alcalde, <i>Transparencias sobre unha Cantiga Popular</i> * ³¹⁶ , versión para cl., cuarteto de cuerda. J. Pérez Berná, <i>Tres estudios móviles</i> *, vl., ar., vc., u otras formaciones alternativas. En este concierto versión vl., vc., pno. X. Comesanha, <i>Plenilunio</i> , cuarteto de cuerda. J. M. López Rodríguez, <i>Dublín Lounge</i> *. G. Rodríguez Gil, <i>Chipude</i> *. * Estreno absoluto.
Vigo, Pontevedra. Diciembre.	"Música y Matemáticas" GISXX Florian Vlashi, Dominique Malec, vls. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.	J. S. Bach, <i>El arte de la fuga</i> . W. A. Mozart, <i>Dúo de mesa; Juego de dados musicales</i> . J. Durán, <i>felizcumpleañosmozart.com</i> I. Xenakis, <i>Mikka</i> . P. Pereiro, <i>Smooth Criminal</i> .
Madrid. 2 de diciembre.	100 Vjetori i Pavaresise Florian Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc	Obras de: Ç. Zadeja, F. Ibrahim, L. Dizdari, T. Harapi, A. Koci.
Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Lunes, 3 de diciembre, 19.30.	XXIII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2012. Concierto de obras finalistas. GISXX	M. Fernández Barrero, <i>Mare-entro-Terra</i> *. M. J. Belenguer Dolz, <i>Ida y vuelta</i> *. I. González Escuder, <i>12 Moments Musicaux</i> *. J. Aranda Peña, <i>Divertimento para 8 instrumentos</i> *. * Estreno absoluto.

³¹⁶ Original para sxt., sxs., combo de jazz (pno., batería, cb.). En la actualidad descatalogada por el autor tal y como confirmaba el mismo (Alcalde, A., comunicación personal, 9 de diciembre del 2022).

	<p>Florian Vlashi, vl., dir. Arben Llozi, va. Pjeter Guralumi, vc. Fernando Gracia, fl. Iván Marín, cl. Lluís Domínguez, fg. Alicia González Permuy, pno. César Peris, perc.</p>	
<p>Fundación Paidea. 17 de diciembre.</p>	<p>Premio REPSOL GISXX Florian Vlashi, vl. Céline Landelle, ar.</p>	<p>Obras de: Fauré, Ibert, d'Indy.</p>

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2013		
<p>Auditorio Novacaixagalicia, Vigo. 8 de enero, 20:15.</p>	<p>Sociedad Filarmónica de Vigo. GISXX Florian Vlashi, Dorothea Nicholas, vls. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc. Ayako Zemba, pno. Xheni Turku, armonium. Jesús Quiroga, Eva Faraldo, Ana Belén Ferreiro, bailarines.</p>	<p>J. Strauss - A. Berg, <i>Wein, Weib und Gesang op. 333</i>, quinteto de cuerdas, armónium, pno. J. Strauss-A. Webern, <i>Schatzwaltzer op. 418</i>, cuarteto de cuerda, armónium, pno. Johann Strauss - A. Schönberg, <i>Rosen aus dem Süden op. 388; Lagunen Walzer op. 411</i>, cuarteto de cuerda, armónium, pno. A. Schönberg, <i>Weihnachtsmusik</i>, 2 vls., vc., vc., armónium, pno.; <i>Die eiserne Brigade</i>, cuarteto de cuerda, pno.</p>
<p>Teatro Rosalía Castro, A Coruña. 5 de febrero, 20:00.</p>	<p>Ciclo de cámara y lied de la OSG y la Sociedad Filarmónica de A Coruña "Homenaje a Wladimir Rosinskij"³¹⁷ Florian Vlashi, vl. Wladimir Rosinskij, va. Rouslana Prokopenko, vc. Claudia Walker, fl. Juan Ferrer, cl. José Belmonte, perc.</p>	<p>W. Rosinskij, <i>Momento Absurdo</i> (2001), vl., vc. V. Runchak, <i>Homo ludens</i>** , fl. W. Rosinskij, <i>Música 7</i> (1999), vc. V. Runchak, <i>Clari@net</i>** , cl. Rosinskij, <i>Canción de cuna</i>** , cl., vl., vc. (2006); <i>Isla del descanso</i>* cl., vl., vc., perc. <i>Música de cámara para cinco intérpretes</i> (2004) fl., cl., vl., vc., perc. * Estreno absoluto. ** Estreno en España.</p>
Salón de Actos	Presentación del libro	J. Montero,

³¹⁷ Información extraída de la página web del GISXX, programa de mano del archivo personal de Wladimir Rosinskij, también en Carrillo (2013) y en https://issuu.com/sinfonicadegalicia/docs/osg_21

del Casino Sporting Club de A Coruña. Miércoles, 20 de febrero, 20:00.	CD Música Escénica. (Tres propuestas) ³¹⁸ . GISXX. Mismos intérpretes de la grabación.	P. Pereiro, <i>O paseo das esfinges op. 49</i> , soprano, trío de cuerda; <i>Música teatral op. 170</i> , cuarteto de cuerda, voz.
Iglesia de la USC. Lunes, 25 de marzo, 21:30. Ocupación 100% (Yáñez, 2013, 3 de abril).	VII Festival de Músicas Contemplativas Chamber Symphony, os mestres das vangardas. Grupo de cámara de la OSG: GISXX. Florian Vlashi, dir. Lilia Chirilov, Caroline Bournaud, vls. Raymond Arteaga, va. Teresa Morales, vc. Todd Williamson, cb. Adrián Silva, fl., piccolo. Casey Hill, ob., ob. De amor, ci. Iván Marín, cl. Pere Anguera, clbs. Steve Harriswangler, fg. Mary-Helen Harris, ctf. Manuel Moya, tpa. Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. Wladimir Rosinskij ³¹⁹ , perc. Vera Pavlova, pno. Ricardo Blanco, clv.	A. Schönberg, <i>Die eiserne Brigade</i> (1916), quinteto con pno. G. Ligeti, <i>Kammerkonzert</i> (1969-70), trece instrumentistas. J. Adams, <i>Chamber Symphony</i> (1) (1992). (1) Partitura dirigido por Florian Vlashi.
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 23 de abril, 20:00.	OSG - Ciclo de cámara y lied Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Sociedad Filarmónica de A Coruña.	I <i>Obra Colectiva, Variaciones sobre un Alalá</i> , vl., cb., cl., fg., tpta., tbn., perc. P. Pereiro, F. Buide, M. Alexandre Prada, J. Pérez Berná, R. Biveinis, Manuel Balboa, J. Vara, J. Montero, W. Rosinskij, J. Villa Rojo y J.

³¹⁸ Una publicación en la que colabora la AGC. Incluye un registro de las composiciones *Un mundo feliz* de Julio Montero, *O café de espellos op. 29*, *O paseo das esfinges op. 49* y *Música teatral op. 170* de Paulino Pereiro, *Villancico Extrafino, Retablo escénico en catro cadros* con libreto de Miguel Hernández de Juan Pérez Berná. Intérpretes: Alba López Trillo (soprano), María José Ladra (mezzosoprano), Ramón Farto (tenor), Iván Vales (baritono) junto con el GISXX dirigido por Florian Vlashi. En el acto de presentación intervinieron los compositores e intérpretes citados, además de Carlos Paulo Martínez Pereiro profesor de la UdC, el director de la Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor y responsable de la publicación del libro CD *Música Escénica. Tres propuestas*. Florian Vlashi fue el coordinador de la preparación de las obras presentadas en este CD (Montero, Pereiro, Berná, 2012, p. 5).

³¹⁹ Compositor y viola, en esta ocasión “retomó los albores de su carrera musical en Rusia como batería de rock” según Yáñez (2013, 3 de abril).

	<p>GISXX Florian Vlashi, director-concertino. Lilia Chirilov, vl. Raymond Arteaga, va. Rouzlana Prokopenko, vc. Todd Williamson, cb. Claudia Walker, fl. Casey Hill, ob., ob. De amor, ci. Juan Ferrer, cl. Pere Anguera, clbs. Steve Harriswangler, fg. Mary-Helen Harris, ctf. Manuel Moya, tpa. Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. José Belmonte, Alejandro Sanz, percs. Ayako Zemba, clavicémbalo, órgano Hammond. Vera Pavlova, pno., cel.</p>	<p>Durán. II³²⁰ G. Ligeti, <i>Kammerkonzert</i>, trece instrumentistas. J. Adams, <i>Son of chamber Symphony</i>, quince instrumentistas.</p>
<p>Iglesia de Barciademera, Covelo, Pontevedra. 27 de abril, 20:30.</p>	<p>V Ciclo de Música Religiosa Barcia de Mera 2013 Concierto inaugural GISXX Florian Vlashi, dir. Maximino Queizán, narrador, actor Florian Vlashi, Daniel Vlashi, vls. Despina Ionescu, va. Rediana Lukaçi, vc.</p>	<p>J. Haydn, <i>Las 7 palabras de Cristo en la Cruz</i>.</p>
<p>Teatro Aleksandër Moisiu, Durrës, Albania. Miércoles, 7 de agosto, 20:00.</p>	<p>Noches de Música Clásica, Durrës. Edición VI Música y matemáticas Florian Vlashi, vl. & GISXX Florian Vlashi, Adelina</p>	<p>J. S. Bach, <i>Die Kunst der Fuge BWV 1080</i> (Arti i Fuges). W. A. Mozart, <i>Musikalisches Würfelspiel</i> (Loje me zarë muzikorë). J. Durán, <i>Feliz cumpleañosmozart.com</i> G. Crumb, <i>Black Angels</i> (Engjëjt e zi) cuarteto de cuerdas eléctrico.</p>

³²⁰ En el programa de esta actividad de la OSG, https://issuu.com/sinfonicadegalicia/docs/osg_21 figuraba la entre el repertorio propuesto *Kammermusik op. 1* de P. Hindemith, sin embargo esta partitura no se presentó tal y como confirmaba el propio F. Vlashi (comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

	Hasani, vls. Arben Llozi, va. Rediana Lukaçi vc. Edición de vídeo por Antonio Cid.	P. Pereiro, <i>Smooth criminal</i> ³²¹ op. 213, cuarteto de cuerda eléctrico.
Salón Rexio del Círculo de las Artes, Lugo. 5 de noviembre, 20:30.	Sociedad Filarmónica de Lugo. Temporada 2013/14 Ciclo de cámara de la OSC GISXX. Florian Vlashi, dir. Florian Vlashi, Mirela Lico, Mihai Tanasescu, Lilia Chirilov, vls. Despina Ionescu, Raymond Arteaga, vas. Gabriel Tanasescu, Rediana Lukaçi, vcs.	R. Strauss, <i>Streichsextett</i> (de la ópera <i>Capriccio</i>). G. Enescu, <i>Octeto en CM</i> op. 7.
Auditorio de Vilagarcía, Pontevedra. Domingo, 8 de diciembre, 20:30.	Laura Alonso, soprano. Juan Antonio Sanabria, tenor. Eric Mauricio Torres, barítono. Giuliana Retali, dira. GISXX (27 músicos).	W. A. Mozart, selección de arias de óperas de <i>Don Giovanni</i> y <i>Cosí fan tutte</i> .

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2014		
Colegiata de Santa María del Campo, A Coruña. 13 de abril, 20:00 ³²² .	25º Encuentro de Música Religiosa Ciudad de A Coruña. GISXX Florian Vlashi, vl., dir. Daniel Vlashi, vl. Despina Ionescu, va. Rediana Lukaçi, vc. Maximino Queizán ³²³ , actor	J. Haydn, <i>Las siete palabras de Cristo en la Cruz</i> .
Monasterio de Santa María	Conciertos benéficos “Otoño 2014”. Ribeira	J. Haydn <i>Streichquartett B-dur</i> op. 1 n° 1. A. Webern <i>Streichquartett</i> op. 28.

³²¹ No Bach-Jackson como figura en el programa de mano según comunicación del mismo compositor (Pereiro, P., comunicación personal, 13 de diciembre de 2022).

³²² Información extraída de La Voz de Galicia (“25 años de música religiosa”, 2014).

³²³ Director del Centro Dramático Galego y de la Escola Municipal de Teatro de Vigo.

de Montederramo (Siglo XII), Ourense. Sábado, 11 de octubre, 20:00.	Sacra. “Un recorrido por la música para cuarteto de cuerda desde el clasicismo hasta el siglo XX”. Florian Vlashi, Dominique Malec, vls. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.	F. Schubert <i>Streichquartett op. 125 n° 1</i> .
---	---	---

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2015		
Monasterio de Santa María de Montederramo, Ourense. 4 de abril, 19.30.	Ribeira Sacra. Concierto benéfico 2015. Primavera. “Un recorrido por la música para cuarteto de cuerdas desde el clasicismo hasta el siglo XX”. GISXX Florian Vlashi, vl. Dominique Malec, vl. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.	J. Haydn, <i>Streichquartett B-dur op. 1 n° 1</i> . A. Webern, <i>Streichquartett op. 28</i> . F. Schubert, <i>Streichquartett op. 125 n° 1</i> .
Iglesia San Martín, Barcia de Mera, Pontevedra. Sábado, 25 de abril, 20:15. ³²⁴	Ciclo de Conciertos Primavera – Verano, Pontevedra. “Viena, de Haydn a Webern”. GISXX Florian Vlashi, vl. Daniel Vlashi, vl. Raymond Arteaga, va. Despina Ionescu, va. Rediana Lukaçi, vc. Gabriel Tanasescu, vc.	J. Haydn, <i>Streichquartett B-dur op. 1 n° 1</i> . A. Webern, <i>Streichquartett op. 28</i> . R. Strauss, <i>Streichsextett</i> .
Teatro García Barbón, Vigo. 9 de junio, 20:15 ³²⁵ .	Sociedad Filarmónica de Vigo. Doble retrato: Olivier Messiaen, Eduardo Soutullo.	Parte I E. Soutullo, <i>All the echoes listen*</i> versión fl., cl., vl., vc., pno.; <i>Duet***</i> , cl., pno; <i>Quintet***</i> , fl., cl., vl., vc., pno. Parte II

³²⁴ Información extraída de Atlántico (“Barcia de Mera consolida sus ciclos de música religiosa”, 2015).

³²⁵ Información completada con Mauleón (2015, p. 59).

	<p>GISXX Florian Vlashi, vl. Juan Ferrer, cl. Claudia Walker, fl. Vlorent Xhafaj, Rediana Lukaçi, vcs. Daniel del Pino, pno. Grupo Coreográfico de la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia ESAD. Ricardo Solveira, dir., profesor de expresión corporal. Ángeles Gayoso, profesora de danza. Componentes: Lina Lago López, Irene Lorenzo Rey, Patricia Martín Suarez, Roberto Comesaña Casal, Artur López Abad, David Filgueira Carballo, Alejandro Ortega Izquierdo, Iván López Estévez. Estreno del espectáculo con danza³²⁶</p>	<p>O. Messiaen, <i>Cuarteto para el Fin de los Tiempos</i>. * Estreno. *** Estreno dedicado al centenario de la Sociedad Filarmónica de Vigo.</p>
<p>Hotel Bleart, Durrës, Albania. Viernes, 7 de agosto, 21:00</p>	<p>“Noches de Música Clásica, Durrës. Edición VII. Noche de Música Moderna. Un Viaje en el país de Cervantes. Proyecto Albania. De España a Albania. Noche de la Música Gallega³²⁷. GISXX Florian Vlashi, Daniel Vlashi, vls. Arben Llozi, va. Rediana Lukaçi, vc. Laura Llozi, violinista</p>	<p>P. Pereiro, <i>Música de Salón para cuarteto de cuerda; Díos para vls. 3, 4, 6, 8</i>³²⁸. J. Durán, <i>Sonatina</i>, vl., vc.; <i>Divertimento</i>, cuarteto de cuerda. * Estreno absoluto.</p>

³²⁶ Vídeo de los ensayos de la coreografía para el concierto <https://vimeo.com/130160404>

³²⁷ Paulino Pereiro participó en el foro de música contemporánea con la conferencia: “Técnica de mi lenguaje musical” en el Salón del teatro Alexander Moisiu a las 10:00 el 7 de agosto de 2015.

³²⁸ Estrenados por Daniel Vlashi, Laura Llozi, vls.

	invitada.	
CGAC Santiago de Compostela. Martes, 13 de octubre, 20:00. Ocupación: 30% Yáñez, 2015, 28 octubre).	XMC 2015 “Música aos 50... Rodeiro & González”. GISXX. Florian Vlashi, director. Florian Vlashi, vl., dir. Caroline Bournaud, vl. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc. Todd Williamson, cb. Claudia Walker, fl. Iván Marín, cl. Eyvind Sommerfeld, tbn. Jose Belmonte, perc. Xheni Turku Afezolli, pno.	J. González, <i>Cantiga</i> **** (2011), instrumento melódico, pno.; <i>Cantiga 2</i> (2012), vl., pno.; <i>Cantar xemendo*</i> (2013), cb.; <i>Barco</i> *** (2015), <i>ensemble</i> . M. Rodeiro, <i>Luar</i> (1990), pno.; <i>Fragmentos de un mar de além...</i> (1992), 2 vls., va., vc.; <i>Urlied II</i> (2003), cl., va.; <i>Rumor infinito</i> *** (2015), trío de cuerda. * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto/Encargo del CNDM. **** Estreno de la versión para tbn., pno.
Auditorio Centro Cultural Afundación, Vigo. Lunes, 21 de diciembre, 20:15.	Sociedad Filarmónica de Vigo. GISXX Florian Vlashi, vl., dir. Juan Ferrer, cl. Steve Harriswangler, fg. Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. Todd Williamson, cb. Fran Troncoso, actores: Maximino Queizán ³²⁹ , Luís Martínez, Manuel Botana.	I. Stravinsky, <i>La historia del soldado</i> .

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2016		
Teatro Rosalía de Castro. A Coruña. Martes, 26 de abril. 20.00.	Sociedad Filarmónica de A Coruña. Temporada 15-16. GISXX Florian Vlashi, Caroline Bournaud, Daniel Vlashi,	I Parte R. Strauss, <i>Sexteto de cuerda</i> de la ópera <i>Capriccio</i> . II Parte G. Enescu, <i>Octeto en CM op. 7</i> .

³²⁹ No Keizán como figura en el programa de mano.

	Daniel Chirilov, vls. Despina Ionescu, Raymond ³³⁰ Arteaga, vas. Gabriel Tanasescu, Rediana Lukaçi, vcs.	
Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 9 de mayo, 20.00.	Ciclo “Música para el tercer milenio” ³³¹ . Fundación Sax-Ensemble, INAEM, COAM. GISXX Florian Vlashi, Daniel Vlashi, vls. Wladimir Rosinskij, va. Rediana Lukaçi, vc.	Programa: I. Xenakis, <i>Mikka</i> (1971) P. Pereiro, <i>4 Dúos</i> ³³² (2015). J. González, <i>Elegy</i> * (2016). M. Rodeiro, <i>Rumor infinito</i> (2015). D. Cene, <i>...A...*</i> (2015), vl. M. Balboa, <i>Homenaje a E. M. Foster</i> (1989). J. Durán, <i>Divertimento</i> , cuarteto de cuerda. (2015). * Estreno absoluto.
Residencia de Mayores de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, A Coruña. 21 de junio, 12.00.	Día Europeo de la Música. GISXX Florian Vlashi, vl. Dominique Malec, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc.	F. Schubert, <i>Quartet n° 10 in E flat Major, op. 125, n°. 1, D. 87.</i>
Catedral de Santiago de Compostela. Viernes, 9 de septiembre, 21:00.	“El Mensaje de la Madre Teresa”. Concierto ³³³ en honor a la canonización de la Madre Teresa. GISXX Florian Vlashi, vl., dir. Enrique Iglesias, vl. Despina Ionescu, va. Rediana Lukaçi, vc. Textos de la Madre Teresa. Don Elisardo Temperán Villaverde, narrador.	J. Haydn, <i>Las Siete últimas Palabras de Cristo en la Cruz.</i>

³³⁰ No Raymon como figura en el programa de mano.

³³¹ Música viva. Entrevista a Jacobo Durán-Loriga. 31 de enero de 2016. En este Podcast de RTVE se pudo escuchar la presentación del concierto del GISXX en el Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) el 9 de mayo de 2016, a las 20.00 dentro del Ciclo "Música para el tercer milenio". <https://www.rtve.es/alacarta/audios/musica-viva/musica-viva-entrevista-jacobo-duran-loriga-31-01-16/346322/> (minuto 28:25–29:36).

³³² <https://www.youtube.com/watch?v=4TDESaR6vdl>

³³³ Fragmento del concierto <https://www.facebook.com/CatedraldeSantiago/videos/1360908703941897/UzpfSTeYnJq5NTYwNzU2MTYyNTTo1NjgwODYxNTM0MDI1NjY/>

	Con el apoyo de la Embajada de Albania en Madrid y la Catedral de Santiago.	
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2017		
Estación de ferrocarril de San Cristóbal de A Coruña. Domingo, 9 de abril, 12:30.	Conmemoración del vigésimo aniversario del GISXX ³³⁴ . GISXX Florian Vlashi, Mihai Tanasescu, vls. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc.	S. Reich, <i>Different Trains</i> ³³⁵ . Intermedio ³³⁶ .
Teatro Rosalía, A Coruña. Domingo, 9 de abril, 20:00.	Conmemoración del vigésimo aniversario del GISXX. GISXX Florian Vlashi, vil., dir. Manuel Rivas, narrador Todd Williamson, cb. Juan Ferrer, cl. Steve Harriswangler, fg. Aigi Hurn, tpta. John Etterbeek, tbn. José Belmonte, perc.	Intermedio. I. Stravinsky, <i>La Historia del Soldado</i> .
Iglesia de San Francisco, Betanzos, A Coruña. Martes, 11 de abril, 20:30.	Semana de la Música Sacra, Betanzos. “El Mensaje de la Madre Teresa”. GISXX & Camerata Brigantina GISXX Florian Vlashi, Enrique	J. Haydn, <i>Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz</i> ³³⁷ .

³³⁴ Varios fueron los medios que hicieron eco de este aniversario, tanto en prensa como en radio. El 30 de abril de 2017, Antón de Santiago que ya había entrevistado a Vlashi en varias ocasiones se reunía de nuevo con el músico albanés en el programa Allegro de Domingo en Radio Voz para hablar de sus últimos conciertos en A Coruña y Madrid, el estreno mundial del Cuarteto de Feim Ibrahimy y la trayectoria del GISXX en estos 20 años con motivo de su vigésimo aniversario.

³³⁵ Pueden verse algunos fragmentos de esta acción en https://cadenaser.com/emisora/2017/04/10/radio_coruna/1491811396_438440.html

<https://www.youtube.com/watch?v=t4gCG2rqJCc>

³³⁶ Continuaron con nuevas actividades conmemorativas en el Teatro Rosalía a las 20:00.

³³⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=1tEe982BZzM&feature=share>

	Iglesias, vls. Despina Ionescu, va. Rediana Lukaçi, vc.	
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Martes, 25 de abril, 20:30.	“Música para el Tercer Milenio” programado por la Fundación Sax-Ensemble y organizado conjuntamente por el INAEM. Concierto de apertura temporada 2017 GISXX Florian Vlashi, director, vl. Mihai Tanasescu, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc. Etrita Ibrahim, pno.	C. Halffter, <i>Sonata</i> , vl. F. Buide, <i>O Pulcre Facies</i> , vl. M. Zavala, <i>Cómo es...</i> , vl., pno. T. Marco, <i>Dúo Concertante n. 3</i> (1982), vl., pno. F. Ibrahim, <i>Quartetto d’archi*</i> . S. Reich, <i>Different Trains</i> . * Estreno absoluto.
Catedral de Santa Lucía, Dürres, Albania. 3 de agosto, 20:00.	Bienale 2017 NATA E MUZIKES KLASIKE. “Las últimas siete palabras de la madre Teresa”. Con texto de las obras de la Madre Teresa. GISXX Florian Vlashi, Irina Nanushi, vls. Arben Llozi, va. Rediana Lukaçi, vc. Perparim Kabo, presentación y texto.	J. Haydn, <i>Las últimas Siete Palabras de Cristo en la Cruz</i> .
Iglesia de la USC. Sábado, 14 de octubre, 20:30.	XMC 2017 “O cuarteto de corda contemporáneo en Galicia”. GISXX Florian Vlashi, vl. Caroline Bournaud, vl. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.	P. Pereiro, <i>Cuarteto de corda n° 6 Galatea op. 189*</i> (2009). A. de Santiago, <i>Ímola andando*</i> (2016). M. Balboa, <i>Cuarteto-Homenaxe a E. M. Foster</i> (1989). J. González, <i>Faro</i> ^{*338} (2011). M. Rodeiro, <i>Fragments de un mar de além...</i> (1992). *Estreno absoluto.
Iglesia de las Capuchinas, A Coruña.	Agrupación cultural Alexandre Bóveda, Asociación de escritoras	S. Barber, <i>Adagio</i> . P. Pereiro, <i>Preludio</i> . Transcripción del <i>Preludio y Fuga en CM, n° 1 de El Clave</i>

³³⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=5OdE31cDgMk>

Domingo, 26 de noviembre, 12:00.	e escritores en lingua galega. As Chaves do tempo. Arredor de Luisa Villalta. “Música reservada”. Yolanda Castaño, poeta GISXX Florian Vlashi, Caroline Bournaud, vls. Arben LLozi, va. Rediana Lukaçi, vc.	<i>bien temperado de J. S. Bach op. 30.</i> J. S. Bach, <i>Arte de la fuga</i> , selección.
----------------------------------	--	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2018		
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 24 de abril, 20:00.	Sociedad Filarmónica de A Coruña. Concierto en colaboración con la OSG y la Sociedad Filarmónica de A Coruña. GISXX Florian Vlashi, solista, dir. Antonio Queija Uz, pno. Enrique Iglesias, Mihai Tanasescu, Caroline Bournaud, Stefan Utanu, Daniel Vlashi, vls. Raymond Arteaga, Despina Ionescu, vas. Yumino Weber, Rediana Lluqaçi, vcs. Todd Williamson, cb. José Belmonte, perc.	A. Pärt, <i>Fratres</i> , vl., cuerdas, perc. vl. solista y director: Florian Vlashi. J. Durán, <i>Variaciones sobre rosa de abril</i> * ³³⁹ sobre un tema de Andrés Gaos. Antonio Queija, pno.; GISXX. Dir.: Florian Vlashi. A. Piazzolla-Desyatnikov, <i>Las cuatro estaciones porteñas</i> , vl., cuerdas, vl. solista, Florian Vlashi. * Estreno absoluto.
Sala Nautilus, Aquarium Finisterrae, A Coruña. Sábado, 12 de	RESIS, Festival de Música Contemporánea. “KALLIGRAPHIE” Música para lo que no está escrito ³⁴⁰ .	J. S. Bach, <i>Die Kunst der Fuge</i> , Cuatro Contrapunctus de Arte de Fuga. A. Webern, <i>Streichquartett op. 28</i> . M. Balboa, <i>Homenaje a Foster</i> . J. M. Guix, <i>Three Haikus for String Quartet</i> .

³³⁹ Vídeo a cargo de Antonio Cid <https://www.youtube.com/watch?v=uUy9bJzDivI>

³⁴⁰ Presentación del concierto a cargo de Ramón Otero Moreira y Florian Vlashi para introducir algunas de las obras que se escucharon en este concierto, <https://vimeo.com/267598908?fbclid=IwAR3456B4EPTquBNcWETxT-63ev7VWpuDI7GCzNkaFg7CmBa71uglTK2JXX8>

mayo, 20.00.	GISXX Florian Vlashi, Mihai Tanasescu ³⁴¹ , vls. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc. Presenta: Estíbaliz Espinosa Río. Kalligraphie. Sechs Stücke für Streichquartett (Seis piezas para cuarteto de cuerda).	R. Otero Moreira, <i>Hidrotopías*</i> . T. Hosokawa, <i>Sechs Stücke für Streichquartett</i> , Seis piezas para cuarteto de cuerda. * Estreno absoluto.
--------------	--	---

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2019		
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 7 de mayo, 20:00. Ocupación: 95% (Yáñez, 2019, 17 de mayo)	Fusión de Arte y Música “René Heyvaert y La Música Contemporánea” ³⁴² . GISXX Florian Vlashi, Mihai Tanasescu, vls. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc. Fotografía: Manu Suárez.	T. Hosokawa, <i>Kalligraphie</i> (2007) cuarteto de cuerda. S. Yoshida, <i>Kodama I</i> (L’Esprit de l’arbre) (1977), vl. S. Reich, <i>Different Trains</i> (1988), cuarteto de cuerda, cinta.
En tren, vagón 3, trayecto A Coruña – Santiago. Viernes, 21 de junio, 11:00 ³⁴³ .	3 Conciertos para celebrar el Día Internacional de la Música. Organizado por la OSG. GISXX Florian Vlashi, Mihai Tanasescu, vls. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc.	S. Reich <i>Different Trains</i> ³⁴⁴ , cuarteto de cuerda, cinta.

³⁴¹ Según F. Vlashi (comunicación personal, 23 de diciembre de 2022) en este concierto no participó Caroline Bournaud por motivos de salud, en su lugar participó Mihai Tanasescu.

³⁴² Previo a este concierto, Santiago Olmo, director del CGAC, hizo una visita guiada por la exposición presentada en el CGAC en torno a René Heyvaert (“Fusión de arte y música en torno a René Heyvaert”, 2019).

³⁴³ Información extraída de Andrade (2019, 22 de junio) y Sarachini (2019).

³⁴⁴ Según Sarachini (2019), el GISXX interpretaron dos veces *Different Trains* de Reich tanto en el viaje de ida a Santiago de Compostela como en su regreso a A Coruña.

<p>Hotel Adriático, Durrës, Albania. Jueves, 1 de agosto, 20:00.</p>	<p>Bienale Netet e Muzikes Klasike / Bienal Noches de Música Clásica, Durrës 2019. “Música y Vino³⁴⁵”. I La Noche de Música Romántica. Inva Mula, soprano Genc Tukiçi, pno. GISXX Florian Vlashi, Daniel Vlashi, vls. Arben Llozi, va. Rediana Lukaçi, vc. Arlinda Çausholli, presentadora Reconocimiento y degustación de vinos italianos por: “Felicità”, Al Bano Carrisi, Salento “Verdi”, Emilia Romagna “Amaranta” , Tenuta Ulisse, Montepulciano Jorgji Toska, ekspert.</p>	<p>Giacomo Puccini, <i>Crisantemi, O mio babbino caro</i> (Gianni Schicchi). A. Catalani, <i>Romanza</i> (La Wally). G. Puccini, <i>3 Minuete</i>. G. Verdi, <i>Sul fil d'un soffio etesio</i> (Falstaff), <i>Addio del passato</i> (La Traviata). P. Mascagni, <i>Ave Maria</i> (Cavalleria rusticana).</p>
<p>La Cárcel, Centro de Creación, Segovia. Sábado, 14 de septiembre, 19:00.</p>	<p>II Encuentro María de Pablos³⁴⁶. “Concurso Internacional de Composición María de Pablos”. Organizado por la Fundación Don Juan de Borbón y el Ayuntamiento de Segovia. GISXX Florian Vlashi, Dominique Malec, vls. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc.</p>	<p>M. de Pablos, <i>Sonata Romántica</i>. M. Calvo Alonso, <i>La Aurora*</i>. Carmen Rodríguez, <i>Nordés*</i> (1). C. Díez, <i>Tres estancias para una Reina*</i>(2) (1) Premio del Público “Santa Eulalia” (2) Obra ganadora * Estreno absoluto³⁴⁷.</p>

³⁴⁵ La afición de Vlashi por los vinos encuentra en esta edición una relación más que acertada

³⁴⁶ (“II Encuentro y Concurso Mujeres Músicas ‘María de Pablos’”, 2019). Para ampliar más información sobre esta actividad <https://scherzo.es/se-celebra-en-segovia-el-ii-encuentro-y-concurso-mujeres-musicas-maria-de-pablos/>
<https://www.mundoclasico.com/articulo/32656/Premiadas-en-el-Concurso-de-Composición%C2%A0María-de-Pablos>
<https://www.docenotas.com/148014/consuelo-diez-ganadora-del-ii-concurso-internacional-composicion-maria-pablos/>

³⁴⁷ Obras finalistas del Concurso.

<p>Teatro y Auditorio de Tres Cantos, Madrid. Sábado, 19 de octubre.</p>	<p>19ª Festival de Música de Tres Cantos. «Sonata Romántica». GISXX Florian Vlashi, vl., dir. Dominique Malec, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, vc.</p>	<p>R. Otero Moreira, <i>Hidrotopías</i>. C. Díez, <i>Tres estancias para una Reina</i> *** M. Balboa, <i>Homenaje a E. M. Foster</i>. O. Vázquez, <i>Galician Folk Dances for Violin and Cello</i>*. M. de Pablos, <i>Sonata Romántica</i>. *** Estreno absoluto, obra ganadora del Concurso Internacional de Composición «María de Pablos».</p>
<p>Fundación Seoane, A Coruña. Sábado, 7 de diciembre, 20:00.</p>	<p>O son e a palabra, NEXOS. Concierto dedicado a las víctimas del terremoto de la ciudad de Dürres. GISXX Florian Vlashi, vl. Rouslana Prokopenko, vc. Clara Jelihovschi Panas, soprano. Presenta y modera Yolanda Castaño. Con la colaboración de los escritores y fragmentos de sus trabajos: Alba Cid “Atlas” Carlos Catena Cózar “Los días hábiles” Claudia González Caparrós “Te miro como quien asiste en un deshielo”</p>	<p>F. Mosquera Martínez, <i>Tiento, Lamento y Tocata</i>*, vl., vc. Alba Cid “Atlas” X. X. Iglesias González, <i>Antítesis</i>*, vl., vc. Carlos Catena Cózar “Los días hábiles” Claudia González Caparrós “Te miro como quien asiste en un deshielo” H. Gómez-Chao Porta, <i>Chanson de la plus haut tour</i>*, soprano, vl., vc. * Estreno absoluto.</p>

Desde el año 2020 el GISXX y tras el parón en la pandemia que en ese año obligó a cancelar sus programaciones, han presentado estrenos entre los que podemos destacar las partituras de Jacobo Gaspar Grandal, *Anuario do vento e as follas*, para *ensemble* (2021), Hugo Gómez-Chao Porta, *Recitativo y Aria*, voz y grupo instrumental (2021).
Con motivo del 25 Aniversario del GISXX en el año 2022 presentaban una colección de partituras para instrumentos a sólo a cargo de Juan Berná, *Fillas do vento* (ob.), Karolis Biveinis, *Visperas de Navidad* (vibr.), Miguel Brotóns, *Shaomei* (tpa.), Fernando Buide, *Micro-secuencia* (vibr.), Xavier de Paz, *Durandal* (cl.), Juan Durán, *Feliz Aniversario para GISXX* (fl.), Paulino Pereiro, *Raiolas* (vl.), Jacobo Gaspar, *Haiku para 25 primaveras* (vl.), Jesús González, *Pieza W* (tbn.), María Mendoza, *#1 Aire* (ar.), Julio Montero, *A Munanxeira* (pno.), Federico Mosquera, *Microsequenza* (va.), Manuel Mosquera, *Antroido* (vl.), Ramón Otero, *Memoria da luz* (pno.), Helena Palma, *Polifemo* (cb.), Manuel Alejandro Prada, *Abismos insondables* (xilófono), Julián Rodríguez, *H7CN* (vl.), Carme Rodríguez, *Órbita I*

(fg.), Wladimir Rosiskij, *Micro-secuencia* (vc.), Eduardo Soutullo, *Microsequenza* (pno.), Juan Vara, *Reminiscencia* (clbs.), Xoan Vázquez Casas, *Idílico* (cl.), Octavio Vázquez, *Lule borë* (vl.), Eligio Vila, *Micropreludio* (fl.), Margarita Soto Viso, *Tocatina* (tpa.).

Anexo 1.5 Registro de actividades presentadas por S@X 21³⁴⁸

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
1999		
Auditorio del CPM de Pontevedra. 22 de abril, 20:30.	Semana Musical en torno o saxofón. 2º concierto. Pablo Coello, sx. S@x 21 ³⁴⁹ , Cuarteto de saxofones.	G. Scelsi, <i>Tres piezas</i> (1961) sxs. L. Berio, <i>Sequenza VIIb</i> (1925) sxs. I. Xenakis, <i>Xas</i> (1987) cuarteto de saxofones. B. Giner, <i>Yod</i> , sxb. F. Rossé, <i>Ost-Atem</i> , sxt., cinta.
Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. 6 de mayo, 20:30.	Ciclo de Primavera – 99. Xoves Musicais. Pablo Coello, sx. S@x 21, cuarteto de saxofones.	G. Scelsi, <i>Tres piezas</i> (1961) sxs. L. Berio, <i>Sequenza VIIb</i> (1925) sxs. I. Xenakis, <i>Xas</i> (1987) cuarteto de saxofones. B. Giner, <i>Yod</i> , sxb. F. Rossé, <i>Ost-Atem</i> , sxt., cinta.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2000		
Auditorio del CPM de Pontevedra. 5 de diciembre, 20:30.	Martes Musicais. S@x 21	S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) ³⁵⁰ 2 sxbs. H. Pousseur, <i>Vue sur les jardins interdit</i> (1973) versión para cuarteto de saxofones. B. Cockcroft, <i>Beat me</i> (1995) sxt. P. Hindemith, <i>Konzertstück</i> (1933) 2 sxas. A. Buess, <i>Hyperbaton</i> (1991) 2 sxts., 2 sxbs.
Auditorio del CSM “Manuel Castillo” de Sevilla. Viernes, 8 de diciembre, 17:00.	II Jornadas Andaluzas de Saxofón. S@x 21	H. Pousseur, <i>Vue sur les jardins interdit</i> (1973) versión para cuarteto de saxofones. A. Buess, <i>Hyperbaton</i> (1991) 2 sxts., 2 sxbs.

³⁴⁸ La relación de todas las actividades de S@X 21 han sido extraídas del archivo personal del autor de esta tesis doctoral.

³⁴⁹ Ignacio Casas, Pablo Coello, Diego García, Rafael Yebra.

³⁵⁰ 1977 versión original para dos fagotes. 1995 versión para dos saxofones barítonos.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2001		
Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. Jueves, 22 de marzo, 20:30.	Xoves Musicais “Homenaxe a Iannis Xenakis”. S@x 21	I. Xenakis, <i>Xas</i> (1987) cuarteto de saxofones. S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) 2 sxbs. P. Hindemith, <i>Konzertstück</i> (1933) 2 sxas. B. Cockcroft, <i>Beat me</i> (1995) sxt. T. Alla, <i>Offshore</i> (1990) cuarteto de saxofones. A. Buess, <i>Hyperbaton</i> (1991) 2 sxts., 2 sxbs.
Sala Luis Galve, Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza. Lunes, 2 de abril 11:00.	Torneo Internacional de Música (TIM) ³⁵¹ .	I. Xenakis, <i>Xas</i> (1987) cuarteto de saxofones. A. Buess, <i>Hyperbaton</i> (1991) 2 sxts., 2 sxbs.
Forum Metropolitano de A Coruña. 2 de mayo, 20:30.	El saxofón en el siglo XXI S@x 21	I. Xenakis, <i>Xas</i> (1987) cuarteto de saxofones. S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) 2 sxbs. P. Hindemith, <i>Konzertstück</i> (1933) 2 sxas. B. Cockcroft, <i>Ku-Ku, Beat me</i> (1995) sxs., sxt. T. Alla, <i>Offshore</i> (1990) cuarteto de saxofones. A. Buess, <i>Hyperbaton</i> (1991) 2 sxts., 2 sxbs.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2002		
Casa das Artes, Oporto, Portugal. 27 de julio, 22:00.	S@x 21	I. Xenakis, <i>Xas</i> (1987) cuarteto de saxofones. G. Scelsi, <i>Tres piezas</i> (1961) sxs. J. Cage, <i>Four 5</i> (1991) versión cuarteto de saxofones. S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) 2 sxbs. C. Havel, <i>Cinetic-Circulaire</i> (2000) cuarteto de saxofones (4 sxs.).
Auditorio del CPM “Cristóbal Morales” de	III Jornadas Andaluzas de Saxofón. S@x 21	G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. C. Havel, <i>Cinetic-Circulaire</i> (2000) cuarteto

³⁵¹ En este concurso S@x 21 se presentó en la modalidad de música de cámara. Obtuvo el pase directo al Concierto de Qualification de la próxima edición del TIM. Sin embargo nunca llegaron a presentarse de nuevo.

Sevilla. Domingo, 8 de diciembre, 11:30.		de saxofones (4 sxs.).
Casa de Cultura de Valga ³⁵² , Pontevedra. 23 de diciembre, 20:00.	S@x 21	G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. E. Rolin, <i>Aphorismes</i> , saxofones, perc. C. Lauba, <i>Hard</i> (1988) sxt. J. Cage, <i>Four 5</i> (1991) versión cuarteto de saxofones. C. Lauba, <i>Adria</i> (1985) 2 sxas. C. Havel, <i>Cinetic-Circulaire</i> (2000) cuarteto de saxofones (4 sxs.).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2003		
Centro Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña. 10 de mayo, 21:00.	Un Torrente de Músicas. Contemporánea. S@x 21	I I. Xenakis, <i>Xas</i> (1987) cuarteto de saxofones. S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) 2 sxbs. C. Camarero, <i>Opus Sectile</i> (2000) cuarteto de saxofones. II G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. C. Lauba, <i>Adria</i> (1985) 2 sxas., <i>Ars</i> (1994) 2 sxs. C. Havel, <i>Cinetic-Circulaire</i> (2000) cuarteto de saxofones (4 sxs.)
Centro Cultural de San Sadurniño, A Coruña. 13 de septiembre, 22:00.	San Sadurniño. Musicalmente. S@x 21	El programa estaba formado por transcripciones de variadas partituras entre las que se incluía música de J. S. Bach, ragtimes, etc.

³⁵² El programa de mano no especifica el año. Es posible que fuese en 2002 por el repertorio presentado.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2005		
Auditorio David Russell, CPM de Vigo. Viernes, 15 de abril, 20:00.	Saxornadas 2005 S@x 21 Pablo Beltrán, análisis musical.	I C. Havel, <i>Cinetic-Circulaire</i> (2000) cuarteto de saxofones (4 sax.). G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. K. Essl, <i>Close The Gap</i> (1990), 3 sxts. II E. Carter, <i>Canonic Suite</i> (1939) 4 sxas. S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) 2 sxbs. A. Buess, <i>Hyperbaton</i> (1991) 2 sxts., 2sxbs.
Auditorio de Vilagarcía de Arousa, Pontevedra. Sábado, 25 de junio, 21:00.	Concierto Gonzalo Pérez del Castillo, videocreación. S@x 21	I C. Havel, <i>Cinetic-Circulaire</i> (2000) cuarteto de saxofones (4 sax.). F. Tanada, <i>Mysterious Morning II</i> (1997) cuarteto de saxofones. J. Reiche, <i>Sax-Toccata</i> , cuarteto de saxofones. II E. Carter, <i>Canonic Suite</i> (1939) 4 sxas. S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) 2 sxbs. S. Reich, <i>New York Counterpoint</i> (1985) 4 saxs., cinta.
Auditorio Municipal Xosé Casal, Vila de Cruces, Pontevedra. Sábado, 6 de agosto, 20:00.	Clausura del I Curso Internacional de Saxofón Merza 2005. Escuela de Música Municipal de Vila de Cruces. S@x 21	II F. Tanada, <i>Mysterious Morning II</i> (1997) cuarteto de saxofones. G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. C. Havel, <i>Cinetic-Circulaire</i> (2000) cuarteto de saxofones (4 sax.).
Praza de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela. Miércoles, 10 de agosto, 21:00.	Música na rúa S@x 21	V. Rúa, <i>Voici di una città immaginaria</i> , saxa., cinta. J. Ter Veldhuis, <i>Grab it</i> , sxt., cinta. K. Tanaka, <i>Night Bird</i> , saxa., cinta. J. Reiche, <i>Sax-Toccata</i> , cuarteto de saxofones. S. Reich, <i>New York Counterpoint</i> (1985) 4 saxs., cinta.
Praza de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela.	Música na rúa S@x 21	E. Carter, <i>Canonic Suite</i> (1939) 4 sxas. S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) 2 sxbs. F. Tanada, <i>Mysterious Morning II</i> (1997)

Miércoles, 12 de agosto, 21:00		cuarteto de saxofones. G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. C. Havel, <i>Cinetic-Circulaire</i> (2000) cuarteto de saxofones (4 sxs.)
--------------------------------	--	---

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2006		
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. 10 de febrero, 10:00 y 12:00.	Concertos didácticos. Producción audiovisual contemporánea. Espazos Sonoros. S@x 21	S. Reich, <i>New York Counterpoint</i> (1985) 4 sxs., cinta. E. Carter, <i>Canonic Suite</i> (1939) 4 sxas. F. Rossé, <i>Shanai</i> , 3 sxas.
EAEM, Santiago de Compostela. 16 de noviembre, 20:00.	Curso de Saxofón profesorado: Marie-Bernadette Charrier y Claude Delangle. Concierto S@x 21	J. Cage, <i>Ryoanji I</i> (1983) versión saxofones, perc. G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. J. Cage, <i>Ryoanji II</i> (1983) saxofones, perc. S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) 2 sxbs. J. Cage, <i>Ryoanji III</i> (1983) saxofones, perc. J. González, <i>Und das Lied Bleidt Schön*</i> (2006) 2 sxbs. J. L. Campana, <i>Être pour Être Là...*</i> I, II movimientos, 4 saxofonistas. * Estreno absoluto.
EAEM, Santiago de Compostela. 1 de diciembre, 20:00.	Curso de Saxofón profesorado: Marie-Bernadette Charrier y Claude Delangle. Conferencia: Una música en movimiento, Christophe Havel. Concierto S@x 21	I. Xenakis, <i>Xas</i> (1987) cuarteto de saxofones. E. Beinke, <i>Saxophonquartett*</i> 4 sxas. C. Havel, <i>Cinetic-Circulaire</i> (2000) cuarteto de saxofones (4 sxs.) <i>Centripète***</i> (2000) cuarteto de saxofones. * Estreno absoluto. *** Estreno nueva versión.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2007		
Casa de Cultura pintor Lloréns, Ayuntamiento de Sada. 15 de diciembre, 20:00.	S@x 21	G. Scelsi, <i>Maknongan</i> (1974) versión sxb. B. Jolas, <i>Episode Quatrième</i> (1982) sxt. F. Rossé, <i>Ximix</i> (1998) 2 sxs. S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) 2 sxbs. -----

		F. Rossé, <i>Shanai</i> (1990) versión 3 saxas.; <i>Scriu Numele Tàu</i> (1992) sxs. G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones.
--	--	---

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2008		
Forum Metropolitano, A Coruña. 16 de febrero, 20:00.	Espazos Sonoros S@x 21	G. Scelsi, <i>Maknongan</i> (1974) versión sxb. B. Jolas, <i>Episode Quatrième</i> (1982) sxt. F. Rossé, <i>Ximix</i> (1998) 2 sxs. S. Gubaidulina, <i>Dúo Sonata</i> (1977/1995) 2 sxbs. F. Rossé, <i>Shanai</i> (1990) versión 3 saxas.; <i>Scriu Numele Tàu</i> (1992) sxs. G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. R. Gubler, <i>Loud Speakers</i> (2005) 2 sxts., 2 sxbs.
Auditorio Concello de Vigo. 29 de abril, 20:30.	Festival Lusekelo- Alegría de música. S@x 21	I K. Stockhausen, <i>Knadenduet</i> (1980) 2 sxs. F. Rossé, <i>Ximix</i> (1998) 2 sxs. F. Tanada, <i>Mysterious Morning II</i> (1997) cuarteto de saxofones. G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. II G. Ligeti, <i>Bagatellen</i> (1953) versión cuarteto de saxofones (adaptación de S@x 21). T. De Mey, <i>Musique de tables</i> (1987) 3 intérpretes. R. Gubler, <i>Loud Speakers</i> (2005) 2 sxts., 2 sxbs.
Escola Municipal de Música de Ourense. 21 de mayo.	I Xornadas Musicais “Xingra na Escola” S@x 21	K. Stokhausen, <i>Knabenduet</i> (1980) 2 sxs. F. Rossé, <i>Ximix</i> (1998) 2sxs. G. Ligeti, <i>Bagatellen</i> (1953) versión cuarteto de saxofones (adaptación de S@x 21). S. Reich, <i>New York Counterpoint</i> (1985) 4 sxs., cinta. T. De Mey, <i>Musique de tables</i> (1987) 3 intérpretes. R. Gubler, <i>Loud Speakers</i> (2005) 2 sxts., 2 sxbs.

<p>Salón Teatro, Santiago de Compostela, Jueves, 17 julio, 21:00.</p>	<p>Vía Stellae. III Festival de Música de Compostela e os seus Camiños. Ecos, murmúrios... e outras bagatelas. S@x 21</p>	<p>I K. Stokhausen, <i>Knabenduet</i> (1980) 2 sxs. F. Rossé, <i>Ximix</i> (1998) 2 sxs. F. Tanada, <i>Mysterious Morning II</i> (1997) cuarteto de saxofones. G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. S. Reich, <i>Clapping Music</i> (1972) versión cuarteto de saxofones. II G. Ligeti, <i>Bagatellen</i> (1953) versión cuarteto de saxofones (adaptación de S@x 21). T. De Mey, <i>Musique de tables</i> (1987) 3 intérpretes. A. Buess, <i>Hyperbaton</i> (1991) 2 sxts., 2 sxbs.</p>
<p>Salón de Actos del Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 23 de noviembre, 12:30.</p>	<p>X Ciclo. Concertos de Outono. S@x 21</p>	<p>I K. Stokhausen, <i>Knabenduet</i> (1980) 2 sxs. F. Rossé, <i>Ximix</i> (1998) 2 sxs. F. Tanada, <i>Mysterious Morning II</i> (1997) cuarteto de saxofones. G. Erkoreka, <i>Duduk II</i> (2002) cuarteto de saxofones. S. Reich, <i>Clapping Music</i> (1972) versión cuarteto de saxofones. II G. Ligeti, <i>Bagatellen</i> (1953) versión cuarteto de saxofones (adaptación de S@x 21). T. De Mey, <i>Musique de tables</i> (1987) 3 intérpretes. F. Buide, <i>Postludio*</i> (2008) 4 saxofones. * Estreno absoluto, encargo de S@x 21.</p>
<p>Auditorio de Rianxo, A Coruña. Martes, 9 de diciembre, 19:30.</p>	<p>Nadal Cultural 08 Concierto didáctico S@x 21</p>	<p>F. Rossé, <i>Ximix</i> (1998) 2 sxs. F. Tanada, <i>Mysterious Morning II</i> (1997) cuarteto de saxofones. S. Reich, <i>Clapping Music</i> (1972) versión cuarteto de saxofones. G. Ligeti, <i>Bagatellen</i> (1953) versión cuarteto de saxofones (adaptación de S@x 21). T. De Mey, <i>Musique de tables</i> (1987) 3 intérpretes. B. Cockcroft, <i>Beat me</i> (1995) sxt. F. Buide, <i>Postludio</i> (2008) 4 saxofones. (1) Videocreación Raquel Rodríguez, Gonzalo P. Del Castillo.</p>

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2009		
Salón Teatro, Santiago de Compostela. Miércoles, 22 de julio, 20:30.	Vía Stellae. IV Festival de Música de Compostela e os seus camiños. La espera. Drumming, grupo de percusión. João Cunha, João Tiago Dias, Miguel Bernat, Nuno Aroso, Pedro Oliveira, Rui Rodrigues. S@x 21.	S. Gubaidulina, <i>In Erwartung</i> (1994) 6 percusionistas, cuarteto de saxofones. E. Soutullo, <i>Sil*</i> (2009) 4 perc., 4 saxofonistas. P. Moreira, <i>Upside Down*</i> (2009) 4 perc., cuarteto de saxofones. C. Camarero, <i>Estratos</i> , sxa., 4 perc. H. Oehring, <i>Papelera*</i> (2009) 4 perc., 4 saxofonistas. * Estreno absoluto, encargo de S@x 21 y Drumming para el Festival Vía Stellae.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2010		
CGAC, Santiago de Compostela. 27 de abril, 20:30 Ocupación: 30% (Yáñez, 2010, 11 de mayo).	Música e Arte: Correspondencias Sonoras. O son: Giacinto Scelsi (Remixes). S@x 21 Pablo Coello, Rafael Yebra Ángel Faraldo, ee. (Sartnam).	A. Faraldo, <i>Sartnam*</i> (2010). G. Scelsi, <i>Maknongan</i> (1976). <i>Sartnam: Lam</i> (2010). G. Scelsi, <i>Le réveil profond</i> (1972). <i>Sartnam: Mam</i> (2010). G. Scelsi, <i>Suite</i> (1953). <i>Sartnam: Ram</i> (2010). G. Scelsi, <i>Hyxos</i> (1955). <i>Sartnam: Yam</i> (2010). G. Scelsi, <i>Rucke di guck</i> (1957). <i>Sartnam: Ham</i> (2010). G. Scelsi, <i>Kshara</i> (1975). <i>Sartnam: Om</i> (2010). G. Scelsi, <i>C'est bien la nuit</i> (1972). <i>Sartnam: Aum</i> (2010). G. Scelsi, <i>Maknongan</i> (1976). <i>Sartnam: Epilogo</i> (2010). * Estreno absoluto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2011		
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 12 de abril, 20:30. Ocupación: 10% (Yáñez, 2011, 22 de abril).	Música e Arte: Correspondencias Sonoras. Dicotomías Anne Schlossmacher, va. Quarteto de Cordas de Matosinhos. Vitor Vieira, Juan Maggiorani, vls. Jorge Alves, va. Marco Pereira, vc. S@X 21	G. Aperghis, <i>Crosswind</i> ** ³⁵³ (1997) va., cuarteto de saxofones. T. De Mey, <i>Musique de tables</i> (1987) 3 intérpretes. X. Gaspar, <i>Metamorfoses da luz</i> * ³⁵⁴ , sxa., cuarteto de cuerda (2010). H. Oehring, <i>Love In</i> ** (2006) cuarteto de cuerda, cuarteto de saxofones. * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 28 de junio, 20:30. Ocupación: 25% (Yáñez, 2011, 7 de julio).	Música e Arte: Correspondencias Sonoras. Sound TV / TV Sounds (Propaganda) Rubén Barros, ge. Ángel Faraldo ³⁵⁵ , ee. S@X 21.	P. Rebelo, <i>Exposure</i> ** (2010) cuarteto de saxofones, ee. en vivo. F. Romitelli, <i>Trash TV Trance</i> ** (2002) ge. R. Gubler, <i>Loud Speakers</i> ³⁵⁶ (2005) 2 sxts., 2 sxbs. Á. Faraldo ³⁵⁷ , <i>Feedback Study #3b - "Slow Motion"</i> ** (2011) ee. en vivo. G. Alonso, <i>If God is in the TV, then Rock is Deader than Dead</i> * ³⁵⁸ (2011) ge., 2 sxts., 2 sxbs. F. Bedrossian, <i>Propaganda</i> ** ³⁵⁹ (2008) cuarteto de saxofones, ee. en vivo. * Estreno absoluto, encargo de S@x 21. ** Estreno en España.

³⁵³ <https://vimeo.com/30019810>

³⁵⁴ <https://vimeo.com/24118001>

³⁵⁵ Inicialmente estaba programado Xabi Mariño en la electrónica.

³⁵⁶ Inicialmente estaba programada una obra del compositor gallego Xabier Mariño "Nosos soN" como estreno absoluto para cuatro saxofones barítonos y electrónica. En su lugar se presentó una partitura de Rico Gubler y otra de Ángel Faraldo, quien se ocuparía también de la electrónica en todo el concierto.

³⁵⁷ *Ibidem*

³⁵⁸ <https://vimeo.com/28410966>

³⁵⁹ <https://vimeo.com/30337135>

Anexo 1.6 Registro de actividades presentadas por Ensemble Nordesía

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2002		
Salón de actos do MARCO. Lunes, 18 de noviembre, 21:00	II Memorial Enrique X. Macías de Música Contemporánea. Enrique X. Macías no seu tempo. I. En Galicia Ensemble Nordesía Felipe Agell, cl. Berta Fresco, pno. Marcos Escobar, vl. David Quiggle, va. David Ethève, vc.	X. Viaño, <i>Visións serias</i> (1989). M. Balboa, <i>Tombeau</i> (1995). R. Groba, <i>Llaxeiriana</i> (1992). A. L. Pulido, <i>Trio*</i> (2002). E. X. Macías, <i>De fora</i> (1993) (de Iubilaeum). *Estreno absoluto, encargo de la Deputación de Ourense para el II Memorial Enrique X. Macías.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2007		
Salón Teatro, Santiago de Compostela. 18 de febrero, 20:00 ³⁶⁰	Ensemble Instrumental (Ensemble Nordesía) Carmen Gurriarán, voz Felipe Agell, cl. Berta Fresco, pno. Carmen Garrigó, perc. Meritxel Peiret, danza.	Manuel Rodeiro, <i>Nun</i> (1997); <i>Roca del Canto</i> , <i>Piedra de la Alegría</i> (2000); <i>Die Blaue Blume</i> (2001); <i>Clarinet Concert</i> (2001)

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2009		
Auditorio de Vilagarcía de Arousa, 12 de junio, 20:00.	I Ciclo de Música de Cámara. Galegos Hoxe! O violín 1º. Marcos Escobar, vl. Berta Fresco, pno.	I W. A. Mozart, <i>Sonata KV 301 en SolM</i> (1778) vl., pno. J. S. Bach, <i>Ciaccona BWV 1004</i> (1720) vl. II R. Groba, <i>Sonata Laxeiriana</i> (1991) vl., pno. A. L. Pulido, <i>Dúo*</i> (2009) vl., pno.

³⁶⁰ (“Fende-lo son, visión de Manuel Rodeiro”, 2007). Archivo personal de Ramón Balado

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2010		
Auditorio de Vilagarcía de Arousa, Pontevedra. Viernes, 21 de mayo, 21:00.	II Ciclo de Música de Cámara. Galegos Hoxe! Tríos con piano 1º. Ensemble Nordesía Berta Fresco, pno. Felipe Agell, cl. Marcos Escobar, vl. Álvaro Quintanilla, vc.	I J. González, <i>Trío*</i> (2006) vl., vc., pno. A. L. Pulido, <i>Trío*</i> (1993-95) cl., vl., pno. II J. Brahms, <i>Trío op. 114 en Am</i> (1891) cl., vc., pno. * Estreno absoluto.
Museo de Pontevedra (Sexto edificio). Martes, 13 de julio, 20:30.	Vía Stellae 20/21 Contrastes: González, Pulido, Bartok Ensemble Nordesía Felipe Agell, cl. Marcos Escobar, vl. Berta Fresco, pno.	J. González, <i>Gregorianus I en Sib</i> (2001). A. L. Pulido, <i>Trío</i> . B. Bartok, <i>Contrastes</i> .

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2012		
CPM de Pontevedra. 15 de febrero.	Semana de Música de Cámara Trío Nordesía Felipe Agell, cl. Marcos Escobar Rodríguez, vl. Berta Fresco Bello, pno.	I Parte W. A. Mozart, <i>Sonata para violín y piano KV 375a</i> . L. Bernstein, <i>Sonata para clarinete y piano</i> . II Parte B. Bartok, <i>Contrastes</i> , cl., vl., pno.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2013		
Paraninfo de la USC. 30 de octubre, 20:30.	XMC 2013 Cantiga. Catro compositores galegos de hoxe Marcos Escobar, vl. Berta Fresco, pno.	I Parte M. Rodeiro, <i>Luar</i> (1990) pno. J. C. Fontana, <i>A muller vestida de sol*</i> (2013) vl., pno. J. González, <i>Cantiga-Filipense</i> (2012) pno.; <i>Cantiga 2*</i> (2012) vl., pno. A. L. Pulido, <i>Dúo I, II*</i> (2013) * Estreno absoluto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2014		
Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. 12 de junio, 20:00.	González no CSM de Vigo Paulo p., gaita Manuel Morales, fl. Felipe Agell, cl. Marcos Escobar, vl. Berta Fresco Bello, pno.	I Parte J. González, <i>Señales-Trumpet</i> * (2010) cl.; <i>Cantiga</i> (2011) gaita, pno.; <i>Cantiga 2</i> (2012) vl., pno.; <i>Cantiga-Filipense</i> (2012) pno.; <i>Por la Paz</i> (2004) fl., pno. * Estreno versión para clarinete.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2015		
Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. 26 de marzo, 20:00.	Cantiga. Tres compositores galegos. Trío Nordesía Felipe Agell, cl. Paulo p., gaita Marcos Escobar Rodríguez, vl. Berta Fresco Bello, pno.	I Parte J. González, <i>Cantiga</i> * (2011) cl., pno.; <i>Cantiga 2</i> (2012) vl., pno.; <i>Señales-Trumpet</i> (2010) cl. Paulo p., <i>Bagatela 2</i> (2011) gaita; <i>Crave de Sarah Kane</i> (fragmentos) (2011) gaita; <i>Bagatela V</i> (2011) gaita. A. L. Pulido, <i>Dúo I, II</i> (2013) vl. pno. * Estreno absoluto.

Anexo 1.7 Relación de actividades presentadas por Fonos 21

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2002		
Teatro Helena Sá e Costa. 14 de diciembre, 21:30.	Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Jesús González, ee. Xacobe Meléndrez, imágenes.	Preludio G. Scelsi, <i>Maknongan</i> (1976) sxbs. Interludio I I. Soveral, <i>Anamorphoses VI</i> (2001) sxt., tape. Interludio II G. Grisey, <i>Anubis et Nout</i> (1983/1990) sxbs. Interludio III B. Carlosema, <i>Clepsydre</i> (1999) sxs., sxt., sxbs., tape. Postludio F. Rossé, <i>Ost-Atem</i> (1992) sxt., ee.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2006		
Auditorio Municipal de Narón. 5 de mayo, 20:30.	Ensemble Fonos 21 Diego Ventoso, perc. Pablo Coello, sx.	F. Rossé, <i>Etki and Droutzy</i> , sxs., perc. J. M. López, <i>El margen de indefinición</i> vibr, sxa. P. Hurel, <i>Opcit</i> , sxt. G. Brophy, <i>Coil</i> , vibr. E. Sammut, <i>Four rotations</i> , mrb. C. Lauba, <i>Dream in a bar</i> , sxb., perc.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2007		
Auditorio del CPM de Santiago de Compostela. Jueves, 26 de abril, 20:00.	Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc.	R. Lazkano, <i>Hodeiertz</i> , sxa., perc. G. Brophy, <i>Coil</i> , vibr. F. Rossé, <i>Etki en Droutzy</i> , sxs., sxa., perc. P. Hurel, <i>Opcit</i> , sxt. C. Lauba, <i>Dream in a bar</i> , sxb., perc.
Auditorio del CPM de Lugo. Jueves, 3 de mayo, 20:00.	Música contemporánea Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc.	R. Lazkano, <i>Hodeiertz</i> , sx., perc. G. Brophy, <i>Coil</i> , vibr. F. Rossé, <i>Etki en Droutzy</i> , sxs., sxb., perc. P. Hurel, <i>Opcit</i> , sxt. C. Lauba, <i>Dream in a bar</i> , sxb., perc.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2008		
Sede de la SGAE, Santiago de Compostela. Martes, 3 de junio, 20:00.	ARTeria Noroeste Ciclo Galegos d'Hoxe. Clásica Contemporánea Galega. Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Carlos Méndez, cb. Diego Ventoso, perc.	J. González, <i>Dúo*</i> (2008) cb., sxs.; <i>3 Piezas**</i> (2003) perc.; <i>Dúo + percusión*</i> (2008) cb., sxs., perc. H. Oehring, <i>Foxfire Zwei</i> , sxbs.; <i>Nr. 2 (aus: Koma) Rapid-Eye-Movement</i> (1990) sxa., cb., perc. * Estreno absoluto, encargo de Fonos 21 y del Festival Ludwig Streicher. ** Estreno absoluto.
EAEM. 2 de julio, 19:00.	VII Festival de contrabajo "Ludwig Streicher" Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Carlos Méndez, cb. Presentación del programa a cargo del	G. Scelsi, <i>Maknongan</i> (1974), cb. K. K. Hübler, <i>nigrae tantum</i> (1996) cb., sxb. G. Scelsi, <i>Maknongan</i> (1974) sxbs. J. González, <i>Dúo*</i> (2008) cb., sxs. K. Stockhausen, <i>Tierkreis: 12 Melodías del Zodíaco</i> (1975) versión cb., sx. * Estreno absoluto, encargo de Fonos 21 y del Festival Ludwig Streicher.

	compositor Jesús González.	
--	-------------------------------	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2009		
Auditorio de Vilagarcía, Pontevedra. Viernes, 17 de abril, 20:00.	I Ciclo de Música de Cámara. Galegos Hoxe! Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Carlos Méndez, cb. Diego Ventoso, perc.	I J. González, <i>Dúo, Lied II</i> ³⁶¹ (2008), sxs., cb. K. Stockhausen, <i>Tierkreis</i> (1975), saxs., cb. J. Durán, <i>Variaciones sobre un tema de Paganini op. 79</i> (2008) cb. II J. González, <i>Duo+Percusión</i> ³⁶² (2008) sxs., cb., perc. H. Oehring, <i>Nr. 2 (aus: Koma)</i> (1992) sxs., cb., perc.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2010		
Auditorio de Vilagarcía de Arousa, Pontevedra. Martes, 23 de marzo, 21:00.	II Ciclo de Música de Cámara. Galegos Hoxe! A percusión 1º Ensemble Fonos 21 Diego Ventoso, perc. Pablo Coello, sx.	K. Stockhausen, <i>Saxophon</i> , sxs., bongó J. González, <i>3 Pezas</i> (2003) perc. M. Natsuda, <i>West, or Evening Song in Autumn</i> (1996) sxs., perc. J. M. López-López, <i>El Margen de indefinición</i> (2001) sxa., perc. M. Rodeiro, <i>Roca del Canto, Piedra de la Alegría</i> (2000) perc. F. Buide, <i>Reversos*</i> (2010) sxb., vibr. * Estreno absoluto, obra encargada para Galegos Hoxe!
CGAC. 11 de julio, 12:30.	Festival Vía Stellae Collapsed “acústico/electrónica” ³⁶³ Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee.	M. Natsuda, <i>West, or Evening Song in Autumn</i> (1996) sxs., perc. M. Rodeiro, <i>Roca del Canto, Piedra de la Alegría</i> (2000) perc. Á. Faraldo, <i>Estudio sobre Feedback*</i> (2010) sxa., bongós, ee. en vivo J. Lee, <i>Viv</i> (2005) sxb., ee. en vivo P. Jodlowski, <i>Collapsed</i> (2007) sxs., perc., ee. *Estreno absoluto, encargo de Fonos 21.

³⁶¹ <https://www.youtube.com/watch?v=A6rynrZUFc>

³⁶² <https://soundcloud.com/jesusgonzalezlopez/duo-percusion-2008-for>

³⁶³ Desde Fonos 21 se suele utilizar como título de sus conciertos el nombre de alguna de las partituras presentadas como en este caso.

Praza de San Martiño Pinarío Santiago de Compostela. Martes, 10 de agosto, 21:30.	Festival dos Abrazos 2010 Collapsed ³⁶⁴ Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee.	M. Natsuda, <i>West, or Evening Song in Autumn</i> (1996) sxs., perc. M. Rodeiro, <i>Roca del Canto, Piedra de la Alegría</i> (2000) perc. Á. Faraldo, <i>Estudio sobre Feedback</i> (2010) sxa., bongós, ee. en vivo J. Lee, <i>Viv</i> (2005) sxb., ee. en vivo P. Jodlowski, <i>Collapsed</i> (2007) sxs., perc., ee.
---	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2011		
Conservatorio de Música “Jesús Guridi” Vitoria-Gasteiz. Jueves, 10 de marzo, 20:30.	Festival Sinkro 2011 ³⁶⁵ Collapsed Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee.	K. Stockhausen, <i>Saxophon</i> (1977) sxs., bongós M. Natsuda, <i>West, or Evening Song in Autumn</i> (1996) sxs., perc. G. Berger, <i>Spins</i> (2003) perc., ee. en vivo Á. Faraldo, <i>Estudio sobre Feedback</i> (2010) sxa., bongós, ee. en vivo J. Lee, <i>Viv</i> (2005) sxb., ee. en vivo P. Jodlowski, <i>Collapsed</i> (2007) sxs., perc., ee.
Teatro Helena Sá e Costa da ESMAE Oporto, Portugal. Viernes, 15 de abril, 12:00.	Internacional Saxophone Week Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc.	K. Stockhausen, <i>Saxophon</i> (1977) sxs., bongós. M. Natsuda, <i>West, or Evening Song in Autumn</i> (1996) sxs., perc. P. Jodlowski, <i>Collapsed</i> (2007) sxs., perc., ee.
Auditorio de la EAEM, Santiago de Compostela. Domingo 10 de julio de 2011, 20:00.	IX Festival de Contrabajo “Ludwig Streicher” ³⁶⁶ Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Carlos Méndez, cb.	H. Schneikart, <i>4 Stücke</i> (1974) cb., pno. D. D’Adamo, <i>Coeli et terrae</i> (1999) cb., sxbs. L. Alcalay, <i>Trio</i> (1963) sx., cb., perc. A. Buess, <i>Metatron</i> (2004) sx., pno., cb., perc.

³⁶⁴ En esta ocasión no recogía el nombre de Fonos 21 en el programa de mano, a pesar de que son los mismos integrantes de Fonos 21, como puede verse en el anterior programa del día 11 de julio de 2010. Resulta curioso observar que este concierto estaba etiquetado en el díptico informativo del ciclo como Jazz_Galicia, cuando en realidad fue un concierto de música contemporánea.

³⁶⁵ <http://www.sinkrofestival.com/index.php/programa-11/> Página consultada el 25 de julio de 2019.

³⁶⁶ El Festival “Ludwig Streicher” es un ciclo que incluye actividades formativas en torno al contrabajo, así como numerosos conciertos y conferencias.

	Diego Ventoso, perc.	
Teatro Principal, Santiago de Compostela. Sábado, 30 de julio, 21:00.	III Econtro Galego do Saxofón Compostela Festisax Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc.	PedroSaxo, <i>Agua</i> , sxt., voz humana (PedroSaxo, sx.) Jason Eckardt, <i>Tangled Loops</i> , sxs., pno. (M. B. Charrier, sx., H. Sakaguchi pno.) Georges Aperghis, <i>About de bras</i> , 2 sxs. (R. Vila, J. M. Cantero, sx.) F. Rossé, <i>Silence for a disturbed Yell</i> , sxb., pno. (M.B. Charrier, sx., H. Sakaguchi, pno.) P. Jodlowski, <i>Collapsed</i> sxs., perc., ee. (Pablo Coello, sx., Diego Ventoso, perc.)
Auditorio Carmen Estévez, Vilalba, Lugo. Miércoles, 3 de agosto, 21:00.	V Curso A. C. Banda de Música de Vilalba ³⁶⁷ . Ensemble Fonos 21 Time & Money Diego Ventoso, perc. Pablo Coello, sx.	P. Jodlowski, <i>Time & Money</i> (2004/2006) perc., ee., vídeo-proyección D. Almada, <i>Linde</i> (1994) vibr., ee. J. Álvarez, <i>Temazcal</i> (1984) maracas, ee. S. Reich, <i>Electric Counterpoint</i> (1987) mrb., vibr., cinta magnética P. Jodlowski, <i>Collapsed</i> (2007) sxs., perc., ee.
Praza dos Pendellos, Agolada, Pontevedra. Lunes, 8 de agosto, 22:00.	VI Curso Internacional Merzapercusión ³⁶⁸ . Ensemble Fonos 21 Time & Money Diego Ventoso, perc. Pablo Coello, sx.	P. Jodlowski, <i>Time & Money</i> (2004/2006), perc., ee., vídeo-proyección D. Almada, <i>Linde</i> (1994) vibr., ee. S. Reich, <i>Electric Counterpoint</i> (1987) mrb., vibr., cinta magnética P. Jodlowski, <i>Collapsed</i> (2007) sxs., perc., ee.

Anexo 1.8 Registro de actividades presentadas por el Ensemble s21

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2008		
CGAC. 1 de abril, 20:30.	Concierto de presentación del Ensemble s21. Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl. Julio Mourenza, pno. Carlos Álvarez-Osorio,	I A. Webern, <i>Drei Kleine Stücke op. 11</i> (1914) vc., pno. L. Berio, <i>Sequenza IXa</i> (1980) cl. C. López, <i>Añoram I</i> (2001) vl. II O. Messiaen, <i>Quatuor pour la fin de temps</i> (1941).

³⁶⁷ Información extraída de 8 en vela (2011)

³⁶⁸ IDEM

	narrador. Paco Yáñez, presentador.	
Auditorio del CPM de Lugo. 21 de abril, 20:30.	Festival de Música de la trigésima sexta edición de la Semana del Corpus. Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl. Julio Mourenza, pno. Carlos Álvarez-Osorio, narrador. Paco Yáñez, dir. artístico.	I A. Webern, <i>Drei Kleine Stücke op. 11</i> (1914) vc., pno. L. Berio, <i>Sequenza IXa</i> (1980) cl. C. López, <i>Añoram I</i> (2001) vl. II O. Messiaen, <i>Quatuor pour la fin de temps</i> (1941).
Museo de Belas Artes de A Coruña. 10 de mayo, 12:00.	Concertos de Mediodía “Proposta de escoita”. Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl. Julio Mourenza, pno. Carlos Álvarez-Osorio, narrador. Paco Yáñez, presentador, dir. artístico.	I A. Webern, <i>Drei Kleine Stücke op. 11</i> (1914) vc., pno. L. Berio, <i>Sequenza IXa</i> (1980) cl. C. López, <i>Añoram I</i> (2001) vl. II O. Messiaen, <i>Quatuor pour la fin de temps</i> (1941).
MARCO de Vigo. 16 de mayo, 21:00.	Clausura de la Exposición “Paraísos Indómitos” Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl. Julio Mourenza, pno. Paco Yáñez, presentador.	J. Cage, <i>4,33</i> ” (1952, versión para <i>ensemble</i> de plantas). C. López, <i>Añoram I</i> (2001). P. Eötvös, <i>Cricket Music</i> (1970). W. Rosinskij, <i>Momento absurdo</i> (2003). G. Ligeti, <i>Sonata</i> (1948-1953) vc. J. Cage, <i>4,33</i> ” (1952 versión vl., vc.).
Capilla del Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol. 21 de junio, 20:30.	Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl. Julio Mourenza, pno. Paco Yáñez, presentador	X. Viaño, <i>Visións serias</i> (1989). G. Ligeti, <i>Sonata</i> (1948-53) vc. C. López, <i>Añoram I</i> (2001). O. Messiaen, <i>Quatuor pour la fin du temps</i> (1941)

<p>Paraninfo de la USC (Facultad de Geografía e Historia), Santiago de Compostela. 26 de julio. 20:30.</p>	<p>Vía Stellae. III Festival de música en Compostela e os seus camiños. Visións da contemporaneidade: vinte anos de música galega. Ensemble s21³⁶⁹ Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl. Julio Mourenza, pno Alejandro Sanz, perc. Jorge Berdullas del Río, dir. Paco Yáñez, presentador, dir. artística.</p>	<p>X. Viaño, <i>Visións serias</i> (1989) pno. W. Rosinskij, <i>Momento absurdo</i>³⁷⁰ (2003) vl., vc. J. Berdullas del Río, <i>Ideograma 25E</i>³⁷¹ (<i>homenaje a Edgar Varèse</i>) op. 5b* (1986) versión cl.; <i>Un tiempo en Tres Vivencias</i> op. 1³⁷² (1984-85) vl., vc. cl., pno., perc.; <i>Escena</i> op. 0³⁷³ (1983) vc., cl., perc. * Estreno absoluto de la versión para clarinete.</p>
<p>Auditorio Martín Códax del CSM de Vigo. 24 de noviembre, 20:30.</p>	<p>Are More. Festival de Música de Vigo. Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl. Julio Mourenza, pno Alejandro Sanz, perc. Carlos Álvarez-Osorio, narrador. “Tempos de fins”</p>	<p>I M. Miki, <i>Time for Marimba</i> (1968). B. Martinu (arr. Jindrich feld), <i>Setp Arabesques</i> (1987) cl., perc., pno. P. Pereiro, <i>Cinco Fantasías</i>* (2008) cl., vc., pno. II O. Messiaen, <i>Quatuor pour la fin de temps</i> (1941). * Estreno absoluto.</p>
<p>Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 25 de noviembre, 20:00.</p>	<p>Temporada de la Sociedad Filarmónica de A Coruña. Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl. Julio Mourenza, pno. Ensemble s21 Carlos Álvarez-Osorio, narrador. Paco Yáñez, presentador.</p>	<p>O. Messiaen, <i>Quatuor pour la fin de temps</i> (1941).</p>

³⁶⁹ Primer concierto en el que participó el percusionista Alejandro Sanz.

³⁷⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=7wGYtQydj-M>

³⁷¹ <https://www.youtube.com/watch?v=gS2OvJDtplY>

³⁷² <https://www.youtube.com/watch?v=IqHIDFTozYA>

³⁷³ <https://www.youtube.com/watch?v=rEzDIVrFOMk>

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2009		
Auditorio del CSM de A Coruña. 14 de febrero.	<p>Camiños na composición contemporánea. Organiza el Departamento de Composición del CSM de A Coruña. Ensemble S21 Jorge Berdullas del Río, dir. 19:30 Mesa redonda Compositores asistentes: Jorge Berdullas del Río, Julio Montero, Paulino Pereiro, Wladimir Rosinskij, José Luis Turina, Juan Vara. Mario Seoane, moderador. Jefe del departamento de composición del CSM de A Coruña.</p>	<p>18:00 Presentación de los compositores e introducción a sus obras. 18:30 Concierto. P. Pereiro, <i>Fantasia op. 180*</i> (2008) vc.; <i>Cinco fantasías op. 174</i> (2008). W. Rosinskij, <i>Momento absurdo</i> (1998). J. L. Turina, <i>Movemento composto</i> (1998). J. Berdullas del Río, <i>Un tiempo en tres vivencias op. 1</i> (1985); <i>Escea op. 0</i> (1983). * Estreno absoluto.</p>
CGAC, Santiago de Compostela. 4 de julio, 12:30.	<p>Festival Vía Stellae 20/21. Os nosos compositores: Fernando Buide. Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Vicente López Puig, cl. Carlos García Amigo, vc. Julio Mourenza, pno. Alejandro Sanz, perc. Fernando Buide del Real, dir.</p>	<p>F. Buide del Real, <i>Adagio para trío**</i> (T) (2002); <i>Momento para piano só</i> (I, II, III, IV)** (2003); <i>Trazo. Diferencias</i> (2008); <i>Aparición*</i> (2009). * Estreno absoluto (encargo del Festival Vía Stellae) ** Estreno en Galicia. (T) Transcripción del cuarteto de cuerdas.</p>
Santiago de Compostela. 24 de septiembre, 20:00.	<p>Arteria Noroeste Galegos D'Hoxe.Clásica Contemporánea Galega. Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Vicente López Puig, cl. Carlos García Amigo, vc.</p>	<p>F. Buide del Real, <i>Adagio para trío</i> (2002); <i>Verse*</i> (2009) vc. C. López, <i>Añoram I</i> (2001). P. Pereiro, <i>Peza para Cello op. 117 n° 21*</i> (2006); <i>Fantasia para cello só op. 24</i> (1987); <i>5 Pezas para Clarinete só op. 183*</i> (2009). W. Rosinskij, <i>Momento Absurdo</i> (2003). * Estreno absoluto.</p>
Auditorio Martín	Are More. Festival de	F. Buide, <i>Adagio para trío</i> (2002);

Códax, CSM de Vigo. 25 de noviembre, 20:30.	Música de Vigo. Homenaje a compositores gallegos (vol.2). Retrato de un compositor. Fernando Buide del Real. Julián Carrillo ³⁷⁴ , presentación del concierto Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Carlos García, vc. Vicente López, cl. Julio Mourenza, pno. Alejandro Sanz, perc.	<i>Movimientos</i> (2003) pno.; <i>Trazo. Diferencias</i> (2008); <i>Aparición</i> (2009).
---	--	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2010		
Hall del Paraninfo del Rectorado de la UdC. 25 – 27 de abril.	Departamento de Filología Española y Latina de la Facultad de Filología con colaboración del CSM de A Coruña. Congreso Internacional de Música Contemporánea. Ensemble s21 Vicente López Puig, cl. Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Julio Mourenza, pno. Alejandro Sanz, perc. Mateo Arnáiz, g., en <i>Tristia</i> de Vadim Larchikov.	25 Abril. 12:30. F. Buide del Real, <i>Aparición</i> ³⁷⁵ (2009). J. Myers, <i>Makassar</i> (2008). I. Papadopoulos, <i>Montage</i> (2009).
		27 Abril. 20:30. V. Larchikov, <i>Tristia</i> (2004) g. R. Humet, <i>El jardín de Kinko</i> (2009) vc., pno. M. Barnson, <i>Another Tyger</i> (2005-07) cl., vl., vc., pno. P. Pereiro, <i>Cinco fantasías. op. 174</i> (2008) cl., vl., vc., pno. M. Young Ha, <i>The Island</i> (2009) cl., vc., pno. S. Blardony, <i>Sulla morte e la folia</i> (2005) vl., vc., pno. I. Stölzel, <i>The Road is All</i> (2007) vl., vc., pno.

³⁷⁴ Crítico musical en *El País*.

³⁷⁵ Esta partitura no fue estrenada en este concierto como figura en la publicación de Sulponticello <http://2epoca.sulponticello.com/cimc-2010-i-congreso-internacional-de-musica-contemporanea-de-a-coruna/> Recuperado el 7 de octubre de 2019. Sería estrenada el 4 de julio de 2009 dentro del festival Vía Stellae tal y como se indica en el cuadro de actividades de 2009 presentadas por el Ensemble s21 en el auditorio del CGAC y así aparece, también, en el vídeo de YouTube que marca como fecha de presentación de la misma el 4 de julio de 2009: <https://www.youtube.com/watch?v=3AAo9xE2e18&fbclid=IwAR0mUafCAGcWrraf8WGEQ8xvfGTHgS-I49L3OVE5WBV0gSYs2Q9qF5UFt8k>

		J. L. Turina, <i>Túmulo de la Mariposa</i> (2005) cl., vc., pno.
Paraninfo de la USC. 26 de julio, 20:30.	Festival Vía Stellae Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl. Julio Mourenza, pno. Alejandro Sanz, perc. Luis Perandones, fl.	T. Takemitsu, <i>Rain Tree Sketch II</i> (1992) pno. E. Soutullo, <i>All the echoes listen</i> (2005) fl., cl., vl., vc., pno., perc. T. Takemitsu, <i>Quatrain II</i> (1977) vl., cl., pno., vc. E. Soutullo, <i>have you said "spectral"?</i> (2006) pno. T. Takemitsu, <i>Distance de Fée</i> (1951) vl., pno. E. Soutullo, <i>Toward/from the East/West – In Memoriam Toru Takemitsu*</i> (2010) fl., vc., vl., pno., cl., perc. * Estreno absoluto, obra encargo del Festival Vía Stellae.
Auditorio del CPM de A Coruña. 28 de julio, 20:00.	Xacobeo Classics XIV Ciclo de Cámara AGC. Formaciones heterogéneas en la música de cámara gallega actual. María José Ladra, mezzosoprano. Ensemble s21 Luis Perandones, fl. Sabela Caridad, perc.	I K. Biveinis, <i>Tres momentos musicais</i> , (2006) cl., pno. C. Cambeiro, <i>Dúos 1-4</i> (2009) cl., pno. J. Montero, <i>Suite</i> (2010) fl., pno.* E. Vila, <i>Sonata</i> (2009) fl., pno.* (2009). J. J. Ces Calvo, <i>Morno*</i> (2010) vc., pno. J. Montero, <i>Suite</i> (2010) vl., pno.* M. Viso, <i>A paisaxe, tres canciones</i> (2010) mezzo, cl., pno.* Texto: Pilar Cibreiro. II G. Rodríguez Gil, <i>Dúo número 1</i> , fl., vc. K. Biveinis, <i>Tres microformas*</i> (2010) mrb.; <i>Catro danzas*</i> (2010) cl., mrb. J. M. López Rodríguez, <i>Desleixo</i> (2005) 2 mrbs.; <i>Silandeira fada que na noite fala</i> (2005) fl., cl., vc. K. Biveinis, <i>A espera*</i> (2010) fl., clbs., vl.,

		vc., vibr., pno. * Estreno absoluto.
Paraninfo del Instituto Otero Pedraio de Ourense. 2 de septiembre, 20:30.	Ciclo de música de cámara "Sen batuta". 19:30 Charla-Coloquio. 20:30 Concerto. Ensemble s21	F. Buide del Real, <i>Aparición</i> (2009). O. Messiaen, <i>Quatuor pour la fin de temps</i> (1941).
CGAC Santiago de Compostela. 14 de diciembre, 20:30.	Música e Arte: Correspondencias Sonoras. Ensemble s21 Vicente López Puig, cl. Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Julio Mourenza, pno.	M. Rodeiro, <i>Luar</i> (1990) pno.; <i>Impromptu</i> (2005) pno. X. Mariño Álvarez, " <i>Dúo</i> " (2004) cl., vc. F. Buide, <i>Canzona</i> (2009) vl., pno. R. Souto, <i>Hikmet Habitado</i> (2009) cl., vc., pno. J. González, <i>Trío</i> (2006) vc., pno.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2011		
Auditorio Andrés Gaos del CSM de A Coruña. 26 de febrero, 12:00.	Concierto enmarcado en el curso de composición impartido por el profesor José María Sánchez Verdú (Düsseldorf), entre el 23 y 26 de febrero de 2011. Ensemble s21. Fernando Gracia, fl. Vicente López Puig, cl. Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Julio Mourenza, pno. Alejandro Sanz, perc. José María Sánchez-Verdú, dir.	D. García Artés, <i>2342</i> . A. Vázquez, <i>Tesela</i> . J. M. Sánchez-Verdú, <i>Inscriptio</i> (2004/5) cl.; <i>Arquitecturas del límite</i> (2005). P. Boulez, <i>Dérivé</i> (1984) sexteto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2012		
Real Academia de España en Roma. 21 de junio, 20:30.	Ciclo de música de la Real Academia de España en Roma 2012. Conciertos en el claustro. Ensemble s21. Eva Juárez, soprano. Vicente López Puig, cl. Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Julio Mourenza, pno. Alejandro Sanz, perc. Fernando Buide, dir.	M. A. Contreras Vázquez, <i>Apnea</i> (2008); <i>Misa</i> (2012). J. L. Turina, <i>Tres Tercetos</i> . Fernando Buide, <i>Electra</i> *. * Estreno absoluto.
CGAC Santiago de Compostela. 3 de julio, 21:30.	Festival Vía Stellae 20:30 Charla- coloquio Fernando Buide, Julio Mourenza: Nómadas en Roma: compositores contemporáneos en la Academia de España en Roma. Ensemble s21 Eva Juárez, soprano Jorge Montes, vl. Alejandro Sanz, perc. Carlos García Amigo, vc. Julio Mourenza, pno. Vicente López Puig, cl. Fernando Buide del Real, dir.	M. A. Contreras Vázquez, <i>Apnea</i> (2008); <i>Misa</i> (2012). J. L. Turina, <i>Tres Tercetos</i> (2003). F. Buide, <i>Electra</i> (2012)**. Ensemble s21, Eva Juárez, soprano. Director: Fernando Buide. ** Estreno en España.
Sala Mozart del Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. 30 de octubre, 20:00.	XMC 2012 Ensemble s21: Europa Leste-Europa Oeste. Wladimir Rosinskij Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl. Julio Mourenza, pno. Alejandro Sanz, perc.	I W. Rosinskij, <i>Música da cámara per 5 interpreti</i> (2004) perc., fl., cl. en la, cl. en mib ³⁷⁶ , vc., vl.; <i>Evanescencia I</i> (2012) cl., pno.; <i>Momento absurdo</i> (2001) ³⁷⁷ vc., pno. V. Runchak, <i>Homo ludens</i> 1, fl. (Claudia Walker, fl.). II V. Runchak, <i>Time "X" ou "Farewell", non symphony for 5 performers</i> ** , fl., cl. en sib,

³⁷⁶ No cl. en mi# como especifica en el programa de mano, pues no existe este instrumento.

³⁷⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=7wGYtQydj-M&feature=youtu.be>

	Fernando Gracia, fl. Claudia Walker, fl. Wladimir Rosinskij, dir.	clbs., vl., vc. W. Rosinskij, <i>Canción de berce</i> ** (2006) cl., vl., vc. P. Boulez, <i>Derive</i> , versión pour pour six instruments (versión 1986) fl., cl. en la, vl., vc. vibr., pno. Precio: 3 Euros. ** estreno en España.
--	---	--

Anexo 1.9 Registro de actividades presentadas por Zoar

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2009		
Teatro Pastor Díaz de Viveiro ³⁷⁸ , Lugo. 19 de noviembre, 20:30.	Concierto de presentación de Zoar.	M. Lysight, <i>Chronographie I</i> (1990). J. Françaix, <i>Quintette n.1</i> (1948). F. Farkas, <i>Serenade</i> (1951). M. Ravel, <i>Ma mère l'oye</i> (1910).
Auditorio del CPM de Culleredo ³⁷⁹ . 10 de diciembre, 20:00.	Concerto de Nadal. Zoar	M. Lysight, <i>Chronographie I</i> (1990). J. Françaix, <i>Quintette n.1</i> (1948). F. Farkas, <i>Serenade</i> (1951). M. Ravel, <i>Ma mère l'oye</i> (1910).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2010		
Paraninfo de la Facultad de Geografía e Historia, USC. 1 de febrero, 20:30 ³⁸⁰ .	XII Ciclo de Novos Intérpretes. Asociación Galega da Lírica. Dous acentos ³⁸¹ Zoar Ensemble	A. Pärt, <i>Quintettino op. 13</i> (1964). F. Farkas, <i>Serenade</i> (1951) Allegro Andante expresivo Saltarello. C. Taffanel, <i>Quinteto para ventos en sol menor</i> (1876) Allegro con moto Andante Vivace.
Auditorio CPM de Santiago de Compostela. 3 de	Dous Acentos Zoar Ensemble	A. Piazzolla, <i>Histoire du Tango Paquito</i> . P. d'Rivera, <i>Aires Tropicales</i> .

³⁷⁸ Ciudad natal de Benjamín Iglesias (“Benjamín Iglesias presenta en Viveiro a «Zoar ensemble»”, 2009).

³⁷⁹ Cuentan con el apoyo del CPM de Culleredo, centro que les proporciona un espacio donde preparar parte de sus proyectos y con el que suscribieron un acuerdo de colaboración mutua el 18 de febrero de 2010 (CPM de Culleredo y Zoar, 2010).

³⁸⁰ (“Una voz y el quinteto Zoar Ensemble”, 2010).

³⁸¹ Concierto compartido con Esperanza Mara Filgueira (voz) y Paula Gago (piano).

Mayo, 20:00.		
Convento de las Concepcionistas de Viveiro, Lugo. 9 de julio, 20:00.	Dous Acentos Zoar Ensemble	A. Piazzolla, <i>Histoire du Tango Paquito</i> . P. d’Rivera, <i>Aires Tropicales</i> .
Sala de exposiciones del museo Chillida-Leku, País Vasco. Octubre, 2 de octubre, 12:00.	Presentación del libro Sueños de un fuera de la ley de José Manuel Villa Lobo, inspirado en la obra de Eduardo Chillida ³⁸² . Zoar	J. S. Bach, <i>Cantata BWV 82, Ich habe genug***</i> (1727); <i>Fuga en sol menor BWV 578****</i> (1703); <i>Fuga en Mib BWV 552, St. Anne***</i> (1739); <i>Cantata BWV 150, Nach dir Herr, verlangst mich, Coro Leite mich***</i> (1707). A. Vivaldi, <i>Concierto para flauta en sol menor, Rv. 439***</i> (1729). *** Adaptación para quinteto de viento por Zoar. **** Adaptación para quinteto de viento.
Sala de Plenos del Ayuntamiento de Caldes de Montbui. 12 de febrero.	Zoar	A. Pärt, <i>Quintettino</i> (1964). C. Taffanel, <i>Quinteto en sol menor</i> (1876). J. Françaix, <i>Quintette n. 1</i> (1948). F. Farkas, <i>Serenade</i> (1951).
Sala de Plenos del Ayuntamiento de Caldes de Montbui. 17 de febrero.	Zoar Voz	Ó. Álvarez, <i>Bufonesques</i> * ³⁸³ (2010). mezzosoprano y quinteto de viento madera. P. d’Rivera, <i>Aires Tropicales</i> (1994). G. Ligeti, <i>Sechs Bagatellen</i> (1953). C. Taffanel, <i>Quinteto en sol menor</i> (1876). * Estreno.
Conservatorio Municipal de Música, Manresa. 13, 14 de febrero.	Concierto de clausura de la XXV edición del concurso Premi de Música - Ciutat de Manresa. 3º premio Ex-Aequo en la categoría A para Zoar.	A. Pärt, <i>Quintettino</i> (1964). C. Taffanel, <i>Quinteto en sol menor</i> (1876). J. Françaix, <i>Quintette n. 1</i> (1948). F. Farkas, <i>Serenade</i> (1951).
Centre Cultural de Caixa Terrassa. 23 de noviembre.	Mención especial del público en el Concurs Montserrat Alavedra de música de cámara convocado por Amics de les Arts i Joventuts Musicals de Terrassa. Zoar	Ó. Álvarez, <i>Bufonesques</i> (2010). P. d’Rivera, <i>Aires Tropicales</i> (1994). G. Ligeti, <i>Sechs Bagatellen</i> (1953). C. Taffanel, <i>Quinteto en sol menor</i> (1876).

³⁸² Fragmento del concierto: <https://www.youtube.com/watch?v=H3wZANj6Q0>

³⁸³ La obra de Óscar Álvarez, "Bufonesques", dedicada a Zoar Ensemble está disponible en BROTONS & MERCADAL Edicions Musicals SL.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2011		
Auditorio Pascual Veiga, Mondoñedo, 5 de febrero, 13:00. Palacio de la Ópera, A Coruña. 19 de febrero, 17:00. CPM de Culleredo. 20 de febrero, 17:00.	Ensayo abierto al público. Zoar	Selección de piezas con las que se presentaron al Concurso “Henri Tomasi” para quintetos de viento.
Marsella. 2 de marzo.	Institut Français des Instruments à Vent. Concurso Henri Tomasi para quintetos de viento. Semifinalistas. Zoar	W. A. Mozart, <i>Serenata en MibM</i> (1781). G. Ligeti, <i>Sechs Bagatellen</i> (1953). F. Farkas, <i>Antiche danze ungheresi</i> del XVII secolo (1959). T. Escaich, <i>Trois instants fugitifs</i> (1994). A. Dvořák, <i>Quinteto op. 96, “Americano”</i> , (1893). H. Tomasi, <i>Cinq danses sacrées et profanes</i> (1963).
Auditorio CPM de Culleredo. 1 de diciembre.	Zoar	G. Bussi, <i>Quintetto per fiati*</i> (2011). N. Rota, <i>Piccola offerta musical</i> (1943). C. López García-Picos, <i>Canto do Arrieiro</i> (1966). * Preestreno.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2012		
Teatro Jofre de Ferrol. 13 de enero.	Músicas da Ilustración, Ayuntamiento de Ferrol. Alicia González Permy, pno. Ana Salgado Sabariz, ob. Teresa Morales, vc. Zoar	W. A. Mozart, <i>Sonata para fagot y violoncello Kv.292/196c</i> (1775); <i>Quinteto para vientos y piano Kv.452</i> ³⁸⁴ (1784). L. van Beethoven, <i>Trío para oboes</i> (versión 2 oboes y fagot) <i>op.87</i> (1795); <i>Quinteto para vientos y piano op. 16</i> (1796).
Auditorio Pascual	Portrait Ligeti.	G. Ligeti, <i>Música Ricercata</i> (con los

³⁸⁴ <https://www.youtube.com/playlist?list=PL01BDB253BDA01D0B>

Veiga, Mondoñedo, Lugo. 15 de enero.	Proyecto didáctico que nos acerca al trabajo del compositor húngaro György Ligeti. Nicasio Gradaille, pno. Zoar	movimientos de la obra original <i>Sechs Bagatellen</i> (1953); <i>Artikulation</i> (1958); <i>Zehn Stücke für Bläserquintette</i> (1968).
Centro NORMAL, UdC. 1 de Marzo.	Portrait Ligeti. Proyecto didáctico que nos acerca al trabajo del compositor húngaro György Zoar	G. Ligeti, <i>Música Ricercata</i> .
Real Academia Galega de Belas Artes, A Coruña. 2 de marzo.	Conciertos benéficos a favor de Cáritas Interparroquial. Ensemble Artemis Zoar	G. Bussi, <i>Quintetto per fiati</i> (2011). N. Rota, <i>Piccola offerta musical</i> (1943). C. López García-Picos, <i>Canto do Arrieiro</i> (1966). G. Bussi, <i>Quinteto de Fiati*</i> quinteto de viento madera. 385 *Estreno.
Centro Cívico de Caranza, Ferrol. 20 de octubre. Aula Municipal de Cultura de Betanzos, Liceo de Betanzos, 28 de octubre, 20:00.	Red Cultural 2012 de la Diputación de A Coruña. Estrea e homenaxe Memorial Carlos López García-Picos, ciclo de homenaxe ao compositor betanceiro. Alejandro Cimadevila, sxa. Zoar	C. López García-Picos, <i>Canto do Arrieiro</i> (1966). D. Milhaud, <i>Scaramouche</i> , suite para saxo alto y quinteto de viento (arr. Don Stewart) ³⁸⁶ (1937). P. d’Rivera, <i>The elephant and the clown</i> ³⁸⁷ (2012); <i>Wapango</i> (2001). C. López García-Picos, <i>Preludio y Tema con variaciones</i> (1956). H. Tomasi, <i>Cinq danses sacrées et profanes</i> ³⁸⁸ (1963). A. von Zemlinsky, <i>Humoreske</i> ³⁸⁹ (Rondó). * Estreno absoluto de la versión para quinteto de viento.
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 29 de octubre.	“MUSICIRCUS” del Ciclo Seráns do TAC. Zoar	P. d’Rivera, <i>The Elephant and the Clown</i> (2012).

³⁸⁵ “El Ensemble Zoar tuvo la gentileza de corresponder con un bis. Y no cualquiera: Canto de arrieiro, de Carlos López García, (...)” (Andrade, 2012)

³⁸⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=Xa0K8Br5dEI&list=PLCwsxapub7fWj3V5Yo1x8N1zRCKYDT77q>

<https://www.youtube.com/watch?v=6pw-i7uRZCM>

<https://www.youtube.com/watch?v=9ptTax0T8LU>

³⁸⁷ https://www.youtube.com/watch?v=uDP_ACuZThg

³⁸⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=k9xsTyRbBP8>

<https://www.youtube.com/watch?v=UjgtbihVnKY>

<https://www.youtube.com/watch?v=HezI5PaWUm4>

³⁸⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=eWf-N0sXJNg>

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2013		
Caldes de Montbui, Barcelona. 26 de abril, 19:30.	Zoar	W. A. Mozart, <i>Suite Così fan Tutte</i> . P. d’Rivera, <i>Aires Tropicales</i> . F. Say, <i>Alevi Dedeler Raki Masasinda</i> .
Gran Teatre del Liceu de Barcelona. 27 de abril, 20:30.	Clausura del 69º Congrés Mundial de Filmoteques. 20º aniversario de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC). Manel Valdivieso, dir. Tutela de 15 profesores, entre los que se encontraban los integrantes de Zoar.	G. Huppertz, Música para la película Die Nibelungen ³⁹⁰ , de Fritz Lang, 1924. Banda sonora de las películas “La muerte de Sigfrido” y “La venganza de Krimida”.
CPM de Culleredo. 21 de mayo, 20:00.	Cursos de formación. Natalia Lodeiros, sx. (estudiante en el CPM de Culleredo) Zoar	F. Say, <i>Alevi Dedeler Raki Masasinda</i> . D. Milhaud, <i>Scaramouche</i> , para saxo solista y quinteto de vientos. L. Janacek, <i>Mladi</i> .
Auditorio Gustav Mahler, CPM de Culleredo, A Coruña. 7 de junio, 19:30.	Cursos de formación Luis de Francisco Mantiñan, sx. (estudiante en el CPM de Culleredo) Zoar	P. d’Rivera, <i>The Elephant and The Clown</i> (2012). D. Milhaud, <i>Scaramouche</i> para saxo solista y quinteto de vientos . J. Durán, <i>Pequena escolma popular galega</i> . A. Copland, <i>New England Countryside</i> (1956) (arr. Erik Morales), proyección del documental "The City" de 1939. G. Gershwin, <i>Three Preludes</i> (1926), (arr. Don Stewart).
CPM de Santiago de Compostela. 21 de junio.	Día Europeo de la Música. Alejandro Cimadevilla, sx. Saúl Canosa, cl. Zoar	F. Say, <i>Alevi Dedeler Raki Masasinda</i> (2011). A. Copland, <i>New England Countryside</i> (1939) de la película The City. L. Janacek, <i>Mladi</i> (1924). D. Milhaud, <i>Scaramouche</i> (1937).
Teatro Jofre de Ferrol. 12 de	Festival de Ópera de A Coruña. Ópera en	W. A. Mozart, <i>Cosí fan tutte</i> , Kv. 588*** (1790).

³⁹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=gwdt5GdntHk>

septiembre, 19:00.	familia. Títeres Cachirulo. Adaptación de la música de la ópera de Mozart <i>Cosí fan Tutte</i> para quinteto de viento e interpretación de marionetas. Carmen y Jorge Rey, marionetas. Zoar	*** Adaptación de Ulf Guido Schäfer y Álex Salgueiro.
Centro Ágora, A Coruña. 14 de septiembre, 19:00.	LVI Festival de Ópera de A Coruña “Cosí fan Tutte” Producción: Títeres Cachirulo, Zoar Ensemble. Trama original del libreto: Da Ponte. Guión: Jorge Rey. Zoar	Selección de arreglos realizados por Zoar Ensemble.
Museo de Belas Artes, A Coruña. 10 de noviembre, 12:30.	Encargas I Anna Alàs i Jové, mezzosoprano. Antonio Cid, técnico de sonido y grabación. Manuel Rivas, escritor y rapsoda. Zoar	J. Durán, <i>Santa Maria Strela do dia</i> (2013). C. López García-Picos, <i>Canto do Arrieiro</i> (1966). J. Durán, <i>Alalá das Mariñas</i> (2013). X. Mariño, <i>SOS*</i> (2013) quinteto de viento y mezzosoprano, inspirada en la obra de Gonzalo Navaza. J. Durán, <i>Paxaro que vas voando</i> (2013); Arrolín Arrolán (2013)***. X. Mariño, <i>Tons de gris baixo o ceo*</i> (2013) quinteto de viento, cinta y narración sobre un poema de Manuel Rivas. J. Durán, <i>Unha noite na eira do trigo</i> (2013); <i>Prende, salgueiriño</i> (2013); <i>Camariñas</i> (2013). Ó. Álvarez, <i>Paráfrase do nihilismo*</i> ³⁹¹ (2013) quinteto de viento y mezzosoprano, sobre texto de Rosalía de Castro. * Estreno absoluto, encargo de Zoar. *** Estreno de los arreglos para Quinteto de Viento Clásico sobre canciones y cantigas gallegas bajo el nombre

³⁹¹

<https://soundcloud.com/zoarensemble/para-frase-do-nihilismo-iii?fbclid=IwAR0HMsWu8YzY3Ph-msEcZ8AmOqJw0I26Vd8YomUgNJCfRs0pPyMsW6bqybw>
<https://www.youtube.com/watch?v=PaXblI56IO4> RDC producciones Antonio Cid
<https://soundcloud.com/zoarensemble/para-frase-do-nihilismo-iii?fbclid=IwAR3F7hMeAEEOI-AKJ22JHy-Mwr1QpbGIW0HmqMybZu5BCxWVTSvdzpbYkTc>

		Suite no vento.
Cidade da Cultura. 12 de diciembre.	Entrega Premios da Cultura Galega. Juan Durán, Premio da Música. Grabado por la TVG. Zoar	J. Durán, <i>Luces de alén*</i> (2013). * Estreno absoluto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2014		
Xove, Lugo. 18 de abril.	Encuentro de Semana Santa de la Orquesta Clásica de Xove (Lugo) Cursos de formación a cargo de todos los miembros de Zoar.	Semana de trabajo con la Orquesta Clásica de Xove en la que se trabajó <i>La Victoria de Wellington</i> de Beethoven en arreglo para conjunto de vientos.
Auditorio Carmen Estévez de Vilalba. 3 de marzo, 20:30. Teatro Colón, A Coruña. 4 de Marzo, 20:30 ³⁹² .	Zoar Orquesta Gaos Fernando Briones, dir.	P. J. von Lindpaintner, <i>Sinfonía Concertante op. 36</i> ³⁹³ .
Iglesia de las Concepcionistas, Viveiro. 29 de marzo, 20:30.	Ciclo Adral. Semana Santa de Viveiro	J. S. Bach, <i>Preudio e Fuga "Sta. Ana" BWV 552</i> (Arr.). F. Say, <i>Alevi Dedeler Raki Masasinda</i> . A. Von Zemlinsky, <i>Humoreske</i> . L. Janacek, <i>Mladí</i> .
Aula da Natureza, Jardín Botánico de Culleredo. 27 de mayo.	A volta ao mundo en 80' Zoar	C. López García-Picos, <i>Canto do arrieiro</i> . M. de Falla, <i>Farruca</i> . A. Piazzolla, <i>Fuga y Misterio</i> . P. d'Rivera, <i>Vals Venezolano; Contradanza; Wapango</i> . M. Ravel, <i>Habanera</i> . L. Schiffrin, <i>Procesional; La Nouvelle Orleans</i> . G. Gershwin, <i>Three Preludes</i> . A. Copland, <i>New England Countryside</i> . M. Ravel, <i>Laideronette (Ma mere l'oye)</i> .

³⁹² Bis del concierto grabado por Antonio Cid: <https://www.youtube.com/watch?v=DndFz4y6Xvg>

³⁹³ Grabación Antonio Cid: https://www.youtube.com/watch?v=NliIfD_nZ-c

		F. Farkas, <i>Danzas Antiguas</i> . B. Bartok, <i>Romanian dances</i> . J. Strauss, <i>Egyptischer Marsch</i> . F. Say, <i>Alevi dedeler Raki masasinda</i> .
Monforte de Lemos, Casa da Cultura Lois Pereiro. 28 de mayo.	A volta ao mundo en 80' Zoar	C. López García-Picos, <i>Canto do arrieiro</i> . M. de Falla, <i>Farruca</i> . A. Piazzolla, <i>Fuga y Misterio</i> . P. d'Rivera, <i>Vals Venezolano; Contradanza; Wapango</i> . M. Ravel, <i>Habanera</i> . L. Schiffrin, <i>Procesional; La Nouvelle Orleans</i> . G. Gershwin, <i>Three Preludes</i> . A. Copland, <i>New England Countryside</i> . M. Ravel, <i>Laideronette (Ma mere l'oye)</i> . F. Farkas, <i>Danzas Antiguas</i> . B. Bartok, <i>Romanian dances</i> . J. Strauss, <i>Egyptischer Marsch</i> . F. Say, <i>Alevi dedeler Raki masasinda</i> .
Casa-fundación Curros Enríquez. 7 de septiembre.	“Premio Celanova: casa dos poetas” de la Fundación Curros Enríquez ³⁹⁴ . Manuel Rivas, lectura para el acto. Antonio Cid, técnico de sonido. Zoar	J. Durán, <i>Suite no vento: Santa Maria Strela do día; Alalá das Mariñas; Paxaro que vas voando; Arrolín Arrolán; Unha noite na eira do trigo; Prende, salgueiriño; Camariñas</i> ; (2013). X. Mariño, <i>Tons de gris baixo o ceo</i> (2013) quinteto de viento, cinta y narración sobre un poema de Manuel Rivas.
Centro Ágora de A Coruña. 14 de septiembre, 19:00.	LVI Festival de Ópera de A Coruña. Ópera en familia. Títeres Cachirulo. Carmen y Jorge Rey, marionetas. Zoar ³⁹⁵	W. A. Mozart, <i>Così fan tutte Kv. 588</i> *** (1790). * Adaptación de Ulf Guido Schäfer y Álex Salgueiro.
Balcón de la Casa del Cabildo, Plaza de Platerías, Santiago de Compostela. 4 de octubre.	XMC 2014 Apertura de las XMC junto con otros artistas y agrupaciones: Ixor TAC, Vertixe Sonora, Bleuenn le Friec, Pablo Seoane, Pablo Coello, Alejandro Vargas, Elisa Vazquez Doval, Zoar.	S. Montague, <i>Thule Ultima</i> .

³⁹⁴ Otorgado en 2014 al escritor gallego Manuel Rivas.

³⁹⁵ Adaptación de la música de la ópera de Mozart *Così fan Tutte* para quinteto de viento e interpretación de marionetas.

CGAC. 5 de octubre, 20:30.	XMC 2014 Zoar electric. Carlos Vidal “Lyotos”, beatboxer, Windbox, cantante hip-hop. Antonio Cid, técnico de sonido. Mihai Tanasescu, técnico de sonido. Xabier Martínez, fotografía. Zoar	J. Hopkins, <i>Cold out there</i> (2001); <i>Vessel</i> (2009). Skrillex, <i>Right in</i> ³⁹⁶ (2011); <i>Summit</i> (2011). V. Snares, <i>Circle pit</i> (2008); <i>Li2CO3</i> (2004). Jaga Jazzist, <i>One-armed Bandit</i> (2010); <i>Airborne</i> (2001). Aphex Twin, <i>Cli_s</i> (1994). Squarepusher, <i>Vacuum Garden</i> (2006). Deadmau5, <i>Avaritia</i> (2014). Rudimental, <i>Feel the Love</i> ³⁹⁷ (2013). Adaptaciones realizadas por Zoar.
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 12 de octubre, 12:00.	XMC 2014 “Programa Pedagógico”. Concierto didáctico. Proyecto Portrait Ligeti. Nicasio Gradaille Zoar	G. Ligeti, <i>Música Ricercata</i> (con los movimientos de la obra original <i>Sechs Bagatellen</i>) (1953); <i>Artikulation</i> (1958); <i>Zehn Stücke für Bläserquintette</i> (1968).
CPM de Culleredo, A Coruña). 19 de noviembre, 20:30.	Celebración del V aniversario de Zoar. Luis de Francisco, sx. Moisés B. López, ac. Carlos Vázquez “Maní”, perc. Natalia Lodeiros, sx. Zoar	G. Ligeti, <i>Sechs Bagatellen</i> (1953). W. A. Mozart, <i>Overture Die Zauberflöte</i> (1791). J. Durán, <i>Suite “No vento”</i> (2013). S. Montague, <i>Thule Ultima</i> (1999). A. Piazzolla, <i>Oblivion</i> (1984) (arreglo de Moisés B. López); <i>Libertango</i> (1974) (arreglo de Moisés B. López). Jazzist, Jaga: <i>One-armed bandit</i> (2010); <i>Airborne</i> (2001).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2015		
Sala de Cámara, Palacio de la Ópera de A Coruña. 11 de enero, 12:00. Amigos de la Ópera de A Coruña.	A fruta máxica no maxín ³⁹⁸ . Os Monicreques de Kukas Isabel Rey y Kukas, dir. Jorge Casas, actor. Zoar	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte, Kv. 620</i> ^{***} (1791). ^{***} Adaptación Ulf Guido Schäfer y Álex Salgueiro.

³⁹⁶ Vídeo del concierto de Zoar Ensemble y Lytos por Antonio Cid - RDC Producciones: <https://www.youtube.com/watch?v=8IQd6OE087c>

³⁹⁷ Vídeo del concierto de Zoar Ensemble y Lytos por Antonio Cid - RDC Producciones: <https://www.youtube.com/watch?v=FYELXysh8oc>

³⁹⁸ Promoción de la producción: <https://www.youtube.com/watch?v=fHWCc04756k>

<p>Auditorio Municipal Gustavo Freire, Lugo. 1 de febrero, 18:30. XV Muestra de teatro Clásico 2015 en Lugo.</p> <p>Santiago de Compostela, Teatro principal. 22 de diciembre, 19:00.</p> <p>Pazo da Cultura, Narón. 28 de diciembre.</p> <p>Pazo da Cultura de Carballo. 29 de diciembre.</p>		
<p>CPM de Pontevedra. 10 de febrero, 20:00.</p> <p>Auditorio da Xuventude de Cambados, Pontevedra. 22 de marzo.</p>	<p>Concerto - Volta ao mundo en 80' Nicolás Gómez Naval, tpa. Zoar</p>	<p>Versión 1 C. López García-Picos, <i>Canto do Arrieiro</i> (1966). M. de Falla, <i>Farruca</i> (1919). C. Debussy, <i>Claro de luna</i> (1890). P. Mascagni, <i>Intermezzo de Cavalleria rusticana</i> (1890). A. von Zemlinski, <i>Humoreske</i> (1894). B. Bartok, <i>Danzas rumanas</i> (1923). J. Strauss, <i>Marcha egipcia</i> (1869). F. Say, <i>Alevi dedeler raki masasinda</i> (2011). A. Ketelbey, <i>En un mercado persa</i> (1975). M. Ravel, <i>Lardenoirette, emperatriz de las Pagodas</i> (1910). P. d’Rivera, <i>Wapango</i> (1996). L. Schifrin, <i>La nouvelle Orleans</i> (1987). M. Ravel, <i>Pieza en forma de habanera</i> (1907). P. d’Rivera, <i>Vals venezolano</i> (2008). A. Piazzolla, <i>Fuga y misterio***</i> (1968). Versión 2 J. Durán, <i>Camariñas</i> (2013). I. Albéniz, <i>Triana***</i> (1907). C. Debussy, <i>Claro de luna</i> (1890). J. Strauss Jr., <i>Damen-Souvenir-Polka</i> (1849).</p>

		<p>F. Farkas, <i>Antiche danze ungheresi</i> del XVII secolo (1959).</p> <p>F. Say, <i>Mozart Fantasy</i>*** (1996).</p> <p>J. Strauss Jr., <i>Egyptischer Marsch</i> (1869).</p> <p>J. van der Roost, <i>Rikudim</i> (1986).</p> <p>Tradicional japonesa, <i>Sakura</i>***.</p> <p>P. d’Rivera, <i>Wapango</i> (2001).</p> <p>L. Schifrin, <i>La nouvelle Orleans</i> (1987).</p> <p>P. d’Rivera, <i>Habanera</i> (1999).</p> <p>A. Piazzolla, <i>Bordel 1900</i> (1967).</p> <p>*** Adaptación de Zoar.</p>
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 3, 4, 5 de junio, 12:00.	<p>Programa didáctico de la OSG.</p> <p>Concierto en Familia.</p> <p>Programa 'SonFuturo'.</p> <p>A fruta máxica no maxín.</p> <p>Zoar</p>	
29 de junio.	<p>III Campamento Musical de Agolada</p> <p>Paula Padín, fl.</p> <p>Zoar</p>	<p>Programa 1^{er} concierto.</p> <p>F. Say, <i>Alevi Dedeler Raki Masasinda</i>.</p> <p>S. Montague, <i>Thule Ultima</i>.</p> <p>Programa 2^o concierto</p> <p>J. Bal y Gay, <i>Divertimento para cuarteto de maderas</i>.</p> <p>C. López García-Picos, <i>Scherzo</i>.</p> <p>D. Milhaud, <i>Pastorale</i>.</p> <p>C. López García-Picos, <i>Preludio, Zarabanda e Fuga</i>.</p> <p>W. A. Mozart, <i>Divertimento</i>.</p>
Salón Teatro, Santiago de Compostela. 20 de octubre, 20:30.	<p>XMC 2015</p> <p>Elementa!</p> <p>Alfonso Rivera, Xiana Vilas, teatro físico.</p> <p>Ana Inés Jabares, escenografía.</p> <p>Eufrasio Lucena, iluminación.</p> <p>Cris Andina, fotografía.</p> <p>Antonio Cid, técnico de sonido y grabación.</p> <p>Zoar</p>	<p>F. Buide, <i>Aqua</i>*³⁹⁹ (2015); <i>Aer</i>*⁴⁰⁰ (2015).</p> <p>F. Mosquera, <i>Ignis</i>*⁴⁰¹ (2015); <i>Terra</i>*⁴⁰² (2015).</p> <p>* Estreno absoluto, encargado de Zoar y CNDM. Partituras para quinteto de viento.</p>

³⁹⁹

https://soundcloud.com/zoarensemble/01-aqua?fbclid=IwAR0xic00m_V_ypBtp8-LYqcSLfKvAw_54-EUdt3v4noUyog0bdaZrJarwBY

https://www.youtube.com/watch?v=cX6qt1D_jxk

⁴⁰⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=hrJoGlgwnys>

⁴⁰¹ https://www.youtube.com/watch?v=eJtNJ-n_l80

⁴⁰² https://www.youtube.com/watch?v=v_waYs7rIBI

Aula de cultura Xulio Cuns, edificio Liceo, Betanzos. 13 de diciembre, 19:00 ⁴⁰³ .	Concierto homenaje a García-Picos. Zoar	C. López García-Picos, <i>Fugas n° 1*</i> (Do menor) y 3* (Mi menor); <i>Scherzo para trío de canas</i> ; <i>Invenición</i> (versión de 1991)*. * Estreno absoluto.
---	--	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2016		
SGAE, Santiago de Compostela. 6 de abril, 20:30.	Presentación del CD <i>No vento</i> . Zoar	Selección de piezas. J. Durán, <i>Maio Longo</i> ; <i>Unha noite na eira do trigo</i> ; <i>Rosa de Abril</i> ; <i>Negra sombra</i> ; <i>Camariñas</i> .
Biblioteca de la Escola Municipal de Artes e Oficios, Vigo. 15 de abril, 12:30.		
Monty Ambigú, A Coruña. 18 de abril, 20:30.		
Auditorio Municipal Pascual Veiga, Mondoñedo. 24 de abril, 20:00.		
Fnac, A Coruña. 21 de abril.		
Museo Nogueira da Silva, Braga. 12 de abril, 19:00.	Inauguración de la exposición “Outros Verbos, Novas leituras” Actuación en la inauguración de la exposición sobre Ramón	J. Durán, <i>Unha noite na eira do trigo</i> ; <i>Negra sombra</i> ; <i>Maio Longo</i> ; <i>Rosa de Abril</i> .

⁴⁰³ El recital estará conformado por una selección de obras interpretadas por Javier Ares Yebrá (guitarra), Zoar Ensemble (conjunto de vientos) y Florian Vlashi (violín) (“El Concello rinde tributo este fin de semana a García-Picos con coloquios y conciertos”, 2015).

	de Valle-Inclán organizada por el CCG en Braga. Zoar	
<p>Centro Cultural Manuel Llamazares, Plaza del Parque de Rodeiro, Pontevedra. 24 de agosto, 21:00.</p> <p>Plaza de San Roque, Rúa Oza dos Ríos, Sada, A Coruña. 26 de agosto, 20:00.</p> <p>Plaza de España, Porto do Son, A Coruña. 27 de agosto, 21:30.</p> <p>Praza da Pastoriza, Vilanova de Arousa, Pontevedra. 4 de septiembre, 19:00.</p> <p>Carballeira de Santa Lucía, Saians, Moraña, Pontevedra. 6 de septiembre, 20:00.</p> <p>Festival de la Luz de Boimorto, A Coruña. 10 de</p>	<p>Ciclo de música Galicia, Culturea. <i>Entre paxaros</i>⁴⁰⁴ Héctor Salgueiro García, tpa. María José Ortuño, fl. Zoar</p>	<p>J. Strauss Jr., <i>Nos bosques de Krapfen</i> (1868). J. Durán, <i>Paxaro que vas voando</i> (2013); <i>Anduriña</i> (2013). M. Mussorgsky, <i>Ballet de los pollitos de Cuadros de una exposición</i> (1874). S. Prokofiev, <i>El pájaro de Pedro y el lobo</i> (1936). R. Hahn, <i>El ruiseñor de las lilas</i>*** (1913). S. de Iradier, <i>La paloma</i>*** (ca. 1863). J. Durán, <i>Quen puidera namorala</i> (2013). S. Prokofiev, <i>El pato de Pedro y el lobo</i> (1936). J. Strauss Jr., <i>El murciélago</i> (1874). N. Rimsky-Korsakov, <i>El vuelo del moscardón</i> (1899-1900). C. Saint-Saëns, <i>El Cisne del Carnaval de los animales</i> (1886); <i>Aviario del Carnaval de los animales</i> (1886). The Cinematic Orchestra, <i>Mystery of the Flamingos</i>*** (2008). *** Adaptaciones de Zoar.</p>

⁴⁰⁴ Un programa de partituras inspiradas en los pájaros.

septiembre. Xardíns da Casa da Navegación, Baiona, Pontevedra. 11 de septiembre, 20:00.		
Salón Principal del Auditorio de Ourense, 2 de Octubre, 12:00.	A fruta máxica no maxín Monicreques de Kukas Isabel Rey y Kukas, dir. Jorge Casas, actor. Zoar	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , Kv. 620*** (1791). *** Adaptación Ulf Guido Schäfer y Álex Salgueiro.
CGAC. 25 de noviembre.	XMC 2016 SH4K3SP34R3 Charla centrada en la figura de Miguel de Cervantes por el Catedrático de Literatura Española de la USC, Santiago Fernández Mosquera. Pedro Pintos, tpa. Malu Balado, guión, vestuario, dir. escénica en Juego de ladrones. Zoar Núria Lorenzo, mezzosoprano Teresa Morales, vc. Paula Santos, va. Javier Ares, pno. Zoar	M. Chandler, <i>Morning (Summer's Lease)</i> (1981), ob. S. Wolpe, <i>Musik zu Hamlet</i> (1929), fl., cl., vc. I. Stravinsky, <i>Three songs from William Shakespeare</i> (1953), mezzosoprano, fl., cl., va. M. Chandler, <i>Noon (Summer's Lease)</i> (1981), ob. W. Josten, <i>Canzona Seria «A Hamlet monologue»</i> (1957), fl., ob., cl., fg., pno. X. Mariño, <i>SOS</i> (2013) mezzosoprano, quinteto de vientos. M. Chandler, <i>Nightfall (Summer's Lease)</i> (1981), ob. S. A. Switzer, <i>Sonnet 116</i> (2015) mezzosoprano, fg. M. Tippett, <i>Songs for Ariel</i> (1962) mezzosoprano, fl., cl., tpa., pno. D. Ellington, <i>Shakespeare Suite</i> (1957) quinteto de vientos***. *** Adaptación por Zoar.
CGAC. 26 de noviembre, 20:30.	XMC 2016 C3RV4NT3S Charla con Santiago Fernández Mosquera, catedrático de Literatura Española de la USC.	P. van Deurzen, <i>Chorale, Fugue et Prélude</i> ** ⁴⁰⁵ (2005). J. Bal y Gay, <i>Suite del Ballet Don Quijote</i> **** (1957). J. L. Turina, <i>Seis fragmentos de Don Quijote en Barcelona</i> ⁴⁰⁶ *** (2000).

⁴⁰⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=xJawUMblu9g>

⁴⁰⁶ José Luis Turina habla de su obra junto a Zoar en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=lXXSmOt2QBA>

	Zoar	S. Mariné, <i>Don</i> (1998). Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> ^{*407} (2016). * Estreno absoluto, encargo de Zoar. ** Estreno en España. *** Estreno absoluto de la adaptación para quinteto de vientos de 6 fragmentos de Don Quijote en Barcelona. Encargo de Zoar. **** Adaptación de Zoar.
CGAC, Santiago de Compostela. 27 de noviembre, 12:00.	XMC 2016 Concierto familiar. Juego de Ladrones Zoar	Ó. Navarro, <i>Juego de Ladrones</i> (sobre textos de Rinconete y Cortadillo de Miguel de Cervantes).
Sala de Cámara del Palacio de la Ópera, A Coruña, 30 de noviembre, 1, 2 y 3 de diciembre, 12:00.	Programación didáctica de la OSG. Concierto didáctico. Juego de ladrones - <i>Xogo de pillabáns</i> ⁴⁰⁸ . Daniel Otero, tpa. Adrián García Carballo, tpa. Malu Balado, directora artística Silvana Longueira, guía didáctica Zoar	Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> (2016).
Círculo de las Artes, Lugo. 12 de diciembre, 20:00.	Sociedad Filarmónica de Lugo. C3RV4NT3S & SH4K3SP34RE Pedro Pintos, tpa. Cris Andina, fotografía. Zoar	F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum</i> <i>op. 21</i> (1827-1842). J. Bal y Gay, <i>Suite del Ballet Don Quijote</i> ^{***} (1957). J. L. Turina, <i>Seis fragmentos de Don Quijote en Barcelona</i> (2000). Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> (2016). D. Ellington, <i>Shakespeare Suite</i> (1957). *** Arreglo para quinteto de viento de Álex Salgueiro.

⁴⁰⁷ Pieza de teatro musical basada en la Novela Ejemplar de Miguel de Cervantes Rinconete y Cortadillo. En el siguiente enlace puede verse al compositor hablar sobre su obra junto a Zoar:

<https://www.youtube.com/watch?v=yFyrEs7hMkc&t=27s>

Estreno de la partitura completa: https://www.youtube.com/watch?v=S_V4gUpaIXs

⁴⁰⁸ Sobre textos de Rinconete y Cortadillo de Miguel de Cervantes. Adaptación didáctico-musical de Óscar Navarro para Juego de Ladrones.

		**** Arreglo para quinteto de viento de David Villa.
Club fluvial, Lugo. 17 de diciembre, 12:30.	<i>Xogo de pillabáns</i> Zoar	Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> (2016).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2017		
Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa. 29 de enero. Auditorio de Valdoviño. 25 de noviembre.	Juego de ladrones - Xogo de pillabáns Daniel Otero, tpa. Adrián García Carballo, tpa. Malu Balado, dira. artística Silvana Longueira, guía didáctica. Zoar	Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> (2016).
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 31 de enero, 20:00.	C3RV4NT3S & SH4K3SP34RE Pedro Pintos, tpa. Cris Andina, fotografía. Zoar	F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum op. 21</i> , (1827-1842). J. Bal y Gay, <i>Suite del Ballet Don Quijote</i> (1957). J. L. Turina, <i>Seis fragmentos de Don Quijote en Barcelona</i> (2000). Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> (2016). D. Ellington, <i>Shakespeare Suite</i> (1957).
Real Academia de Belas Artes de A Coruña 25 de abril. Ciclo de Conciertos Benéficos de la Real Academia de Belas Artes. Concierto benéfico a favor del Hogar Sor Eusebia. Liceo, Teatro Principal de Ourense. 3 de mayo, 20:30. Ciclo Enclave de Cámara. Iglesia de Barcia de Mera. 29 de	Panorámicas Panamericanas. Nicolás Gómez Naval, tpa. Zoar	A. Dvořák, <i>Cuarteto Americano op. 96</i> (1893). J. Bal y Gay, <i>Divertimento para cuarteto de maderas</i> (1942). S. Barber, <i>Summer Music</i> (1956). A. Copland, <i>New England Countryside</i> (ca. 1950). L. Schiffrin, <i>La nouvelle Orleans</i> (1987). P. d’Rivera, <i>La fleur de Cayenne*</i> (2017). * Estreno absoluto.

abril, 20:00. Ciclo de música de Barcia de Mera.		
11 de julio, 22:00	Campamento Agolada. Divertimentos e invencións. Zoar	C. López García-Picos, <i>Scherzo para trío de cañas</i> (1956).
Patio del Instituto Antonio Machado, Soria. 25 de agosto, 20:30.	Soria Clásica <i>Entre pícaros e fadas</i> Pedro Pintos, tpa. Zoar	F. Mendelssohn, <i>Ein Sommernachtstraum op. 21</i> , (1827-1842). Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> (2016).
Casa da Cultura del Barco de Valdeorras. 15 de septiembre.	A fruta máxica no maxín Os Monicreques de Kukas. Isabel Rey y Kukas, dir. Jorge Casas, actor. Zoar	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte Kv. 620*</i> (1791). * Adaptación Ulf Guido Schäfer y Álex Salgueiro.
12-16 julio.	Campamento musical Agolada - Divertimentos e Invencións. Paula Padín, fl. Zoar	C. López García-Picos, <i>Invención</i> (1954); <i>Scherzo</i> (1967). W. A. Mozart, <i>Divertimento</i> (1772). D. Milhaud, <i>Pastorale</i> (1935); <i>Rustiques</i> (1953). J. Bal y Gay, <i>Divertimento para cuarteto de maderas</i> (1942).
Paraninfo da USC. 4 de noviembre, 20:30.	XMC 2017 Carlos López García- Picos. En los márgenes del pentagrama. Zoar	C. López García-Picos. Obra completa para quinteto de viento. Música del CD homónimo.
Aula de Cultura, Betanzos. 12 de noviembre, 20:00.	Memorial García-Picos 2017 En los márgenes del pentagrama, a orillas del Plata y el Mandeo. Zoar	C. López García-Picos. Obra completa para quinteto de viento. Música del CD homónimo.
Auditorio de la Casa da Cultura de Valdoviño. 25 de noviembre,	Concerto en familia. Xogo de Pillabáns ⁴⁰⁹ Manu Balado, guión, vestuario y decoración.	Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> (2016).

⁴⁰⁹ Juego de Ladrones del compositor Óscar Navarro es una obra de teatro musical inspirada en Rinconete y Cortadillo de Miguel de Cervantes. Con una puesta en escena a cargo de Malu Balado. Hasta este concierto fue presentada en más 20 ocasiones en auditorios de Valdoviño, Culleredo, Monforte de Lemos, Oleiros, Lugo, Santiago de Compostela y A Coruña. Extraído el 16 de enero de 2023 de la promoción para esta producción como concierto didáctico: <https://www.youtube.com/watch?v=wYIzSg3iM3w>
Espectáculo completo: <https://www.youtube.com/watch?v=8TSAMAoaOk&list=PLCwsxapub7fV-VEITpJhK4SZMJrmOadK8>

18:00.	Zoar	
Auditorio del CPM de Culleredo. 30 de noviembre.	Culleredo Suenas 44,5 Concierto didáctico. Javier Ares Espiño. Zoar	C. López García-Picos. Obra completa para quinteto de viento. Música del CD homónimo.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2018		
Centro Sociocultural de Romaño, Santiago de Compostela. 20 de enero, 18:30.	A fruta máxica no maxín Os Monicreques de Kukas Isabel Rey y Kukas, dir. Jorge Casas, actor. Zoar	W. A. Mozart, <i>Die Zauberflöte</i> , Kv. 620* (1791). * Adaptación Ulf Guido Schäfer y Álex Salgueiro.
IES Xelmirez II de Santiago de Compostela. 19 de febrero.	Xogo de pillabáns Zoar	Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> (2016).
Teatro Principal, Santiago de Compostela. 28 de febrero y 1 de marzo. Programa didáctico del Auditorio de Galicia. Auditorio Gustav Mahler del CPM de Culleredo. 15 de marzo. Monforte de Lemos. 27 de Noviembre: 12:00 en Multiusos para colegios e institutos; 20:15 en Casa de Cultura Poeta Lois Pereiro.	Juego de ladrones - <i>Xogo de pillabáns</i> Daniel Otero, tpa. Adrián García Carballo, tpa. Malu Balado, dira. artística. Silvana Longueira, guía didáctica. Zoar	Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> (2016).
Real Academia	Das trincheiras ao	G. Butterworth, <i>The Banks of Green Willow</i>

<p>Galega de Belas Artes, A Coruña. 6 de febrero, 20:00.</p> <p>Auditorio Gustav Mahler del CPM de Culleredo. 8 de febrero.</p> <p>Sala de cámara del Teatro Afundación, Vigo. Sociedad Filarmónica de Vigo. 12 de febrero.</p>	<p>pentagrama.</p> <p>Ciclo de conciertos a favor de Cáritas en la Real Academia Galega de Belas Artes.</p> <p>Colaboraciones: Cris Andina, fotografía Julián Carrillo, periodista, notas al programa. Zoar</p>	<p>(1913).</p> <p>P. Hindemith, <i>Eine kleine Nachtmusik op. 24</i> (1922).</p> <p>H. Eisler, <i>Divertimento op. 4</i> (1923).</p> <p>M. Ravel, <i>Le tombeau de Couperin</i> (1914-1917).</p> <p>E. Granados, <i>Morriña</i>, de la Suite de canciones gallegas*** (1899).</p> <p>*** Adaptación Zoar.</p>
<p>Salón Azul del Liceo de Betanzos 2018. 17 de abril, 20:30.</p>	<p>Presentación del CD <i>García- Picos. Obra completa para quinteto de viento.</i></p> <p><i>Nas marxes do pentagrama, á beira do Prata e do Maneo.</i></p>	<p>C. López García-Picos, <i>Serenata A 13</i>, quinteto de viento (1954); <i>Invención A 63</i> cuarteto de maderas (1954); <i>Preludio, Zarabanda e Fuga A 15</i>, cuarteto de maderas (1955); <i>Scherzo A 17</i>, trío de cañas; <i>Preludio e tema con variacións A 20</i>, quinteto de vientos; <i>Canto do arrieiro A 24</i>, quinteto de viento (1956); <i>Rondó caprichoso A 50</i>, quinteto de viento (1988).</p>
<p>Casa Dopeso, As Pontes. 10 de julio, 20:00.</p>	<p>Juventudes Musicales de A Coruña.</p> <p>Festival y curso Son As Pontes.</p> <p>Irene Alfajeme, pno. Laura Jiménez, fg. Zoar</p>	<p>L. van Beethoven, <i>Quinteto para piano y vientos op. 16</i> (1784).</p>
<p>Real Academia de Belas Artes, A Coruña. 23 de octubre de 2018.</p>	<p>Ciclo de Conciertos Benéficos de la Real Academia de Belas Artes de A Coruña⁴¹⁰.</p> <p>Programa: Nada mejor que Mozart. Zoar</p>	<p>W. A. Mozart, <i>Serenata en Mib Mayor</i> (1781); <i>Suite de La Flauta Mágica</i> (1791).</p>

⁴¹⁰ El dinero recaudado fue donado a la Cocina Económica.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2019		
CPM de Lugo. 16 de marzo, 12:00.	Presentación del cd <i>García-Picos Obra completa para quinteto de viento</i> . Concierto-conferencia. II Congreso de Afogal. Zoar	C. López García-Picos, <i>Canto do Arrieiro; Invención</i> .
<p>Teatro Principal de Santiago de Compostela. 28 (20:30), 29 (18:30) 30 (18:30) de marzo.</p> <p>Pazo da Cultura de Narón. 31 de marzo, 18:00.</p> <p>Casa da Cultura de Milladoiro, Ames. 5 de abril, 18:00.</p> <p>Auditorio Gustavo Freire de Lugo. 7 de abril.</p> <p>Auditorio Municipal de Ourense. 14 de abril, 12:00.</p> <p>A Coruña. 1 de junio.</p> <p>Auditorio Municipal de Cangas. 3 de julio, 21:00.</p>	Arlequina ⁴¹¹ Zoar	<p>⁴¹²</p> <p>J. Ibert, <i>Trois Pièces</i>. F. Buide, <i>Aqua</i>. C. Debussy, <i>Syrinx</i>. Ó Álvarez, <i>Bufonesques</i>. M. Arnold, <i>Three Shan/es</i> . B. Iglesias, <i>Cuatro piezas</i>***. *** Compuestas expresamente para la ocasión.</p>

⁴¹¹ Espectáculo en colaboración con Monicreques Kukas sirvió para conmemorar el 40 aniversario de esta empresa de títeres y el décimo aniversario de Zoar, según indicaba el propio Marcelino De Santiago (comunicación personal, 16 de junio de 2022).

⁴¹² Selección de piezas variadas para conectar toda la acción

<p>Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas.</p> <p>Centro Cultural e Xuvenil de Muros. 19 de octubre, 18:00.</p> <p>Auditorio Municipal de Vilagarcía de Arousa. 15 de diciembre, 18:00.</p>		
<p>Auditorio Andrés Gaos del CSM de A Coruña. 29 de abril, 20:30.</p>	<p>Presentación del proyecto García-Picos obra completa para quinteto de viento.</p>	<p>C. López García-Picos, obra completa para quinteto de viento.</p>
<p>Buenos Aires, Argentina. 7 (9:00), 9 (18:30) y 10 de mayo (18:00).</p>	<p>Presentación proyecto García-Picos. Javier Ares Espiño, ponente. Zoar</p> <p>7 de mayo: Concierto didáctico en el Instituto Argentino Gallego Santiago Apóstol. Concierto en el Centro Galicia de Buenos Aires.</p> <p>9 de mayo: Encuentro con la Orquesta Filarmónica de Asociaciones Gallegas y concierto en la sede de la Federación de Asociaciones Gallegas de la República Argentina⁴¹³.</p> <p>10 de mayo: Concierto en el Centro Betanzos de Buenos Aires.</p>	<p>C. López García-Picos, obra completa para quinteto de viento.</p>

⁴¹³ Federación de Asociaciones Gallegas de la República Argentina:
http://www.fsgallegas.org.ar/concierto-del-grupo-gallego-zoar-en-la-federacion/?fbclid=IwAR3jnvJ9Mf08aF-dlZ4bSTqCti9SUtjeCEhpDH_oB8BHBbQ2dbEFT0uJd0s#.Y--v4B_MLIU

Auditorio Gabriel García Márquez de Oleiros. 24 de mayo, 11:30.	Xogo de Pillabáns. Zoar	Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones</i> (2016).
Museo Etnográfico Monte Caxado, As Pontes. 11 de julio.	Festival Son As Pontes. 8-13 de julio.	W. A. Mozart, <i>Serenata para vientos en Dom.</i>
Real Academia de Belas Artes, A Coruña. 27 de septiembre, 20:00.	Presentación del proyecto <i>García-Picos: Obra completa para quinteto de viento</i> . Proyección del documental ⁴¹⁴ sobre el reciente viaje de Zoar a Buenos Aires junto a Javier Ares Espiño. Ponente: Javier Ares Espiño.	
CPM de Culleredo. 22 de octubre, 19:30. Real Academia Galega de Belas Artes, A Coruña. 30 de octubre, 20:00.	Alicia González Permuy, pno. Zoar	W. A. Mozart, <i>Trio in E-flat major K. 498</i> ; <i>Quintet in E-flat major K. 452</i> .
Sede Afundación A Coruña. 12 de diciembre, 20:00.	Lembranzas de Infancia Zoar	R. Schumann, <i>Escenas infantiles op. 15</i> (arr. Hans Abrahamsen). G. Bizet, <i>Juegos op. 22</i> (arr. Heribert Breuer y Sergio Rodríguez).
Círculo de las Artes de Lugo. 26 de noviembre, 20:00.	Sociedade Filarmónica de Lugo. Alicia González Permuy, pno. Zoar	L. van Beethoven, <i>Variaciones sobre 'La ci darem la mano' para trío de cañas</i> . W. A. Mozart, <i>Trio Kegelstatt Kv. 498</i> en versión para clarinete, fagot y piano. W. A. Mozart, <i>Quinteto para piano y vientos</i>

⁴¹⁴ Un documento audiovisual que resume todo el trabajo de recuperación y difusión de la música del compositor «betanceiro» C. López García-Picos.

“La obra para vientos de Carlos López García-Picos ha permanecido aletargada durante muchos años. En este vídeo, mostramos el trabajo de recuperación de dicho material por Zoar y el viaje de regreso de dicha obra a la ciudad de Buenos Aires, lugar donde García-Picos residió por muchos años y donde se desarrolló gran parte de su labor como músico. Durante el viaje, los integrantes de Zoar descubrirán la otra realidad que existe tras el océano; existe un gran sentimiento de pertenencia gallega arraigada con el paso de los años y de las generaciones en la gente que asiste a los conciertos y charlas. Ahora, el trabajo de recuperación de su música cobra un nuevo significado con un componente humano que dignifica y ahonda todavía más si cabe en la importancia de la producción musical de Carlos”. Extraído el 28 de enero de 2023 de: <https://www.youtube.com/watch?v=S9GQAF6DqrU>

		<i>Kv. 452.</i>
Aula de Cultura Xulio Cuns, Edificio Arquivo, Betanzos. 29 de noviembre. Charla-conferencia 19:30.	Memorial Carlos López García-Picos 2019. Charla-conferencia 19:30. Zoar	Presentación del vídeo: Retorno a orillas del Plata.
Auditorio de Afundación del Cantón en A Coruña. 12 de diciembre, 20:00.	Grupo Beroly en colaboración con Afundación (A Coruña) presenta "Cataventos: ciclo de concertos de instrumentos de viento".	R. Schumann, <i>Kinderszenen</i> ***. G. Bizet, <i>Jeux d'Enfants</i> ****. *** Adaptación de Abrahamsen. **** Adaptación de Breuer y Rodríguez.
<p>A partir del año 2020 siguieron con los proyectos Arlequina, A fruta máxica no maxín y Lembranzas de infancia.</p> <p>Lo más destacado de 2021 fue su participación en la IV edición del festival Resis en A Coruña, en donde presentaron como estreno absoluto <i>Mesetas</i>⁴¹⁵ de Fernando Buide.</p> <p>En 2022 participaron en la edición del mismo año de las Letras Galegas donde ofrecieron junto a la música de Jesús Bal y Gay, Adolfo Salazar, Rodolfo Halffter, Federic Mompou, Gerardo Gombau, el estreno absoluto de <i>Diásporas</i>⁴¹⁶ de la compositora gallega Carme Rodríguez. Primera compositora en presentar una partitura con motivo de la conmemoración de las Letras Galegas. Marcaría todo un hito en la historia del CCG.</p>		

Anexo 1.10 Registro de actividades presentadas por Múltipleensemble

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2009		
MARCO de Vigo. 24 de noviembre, 17:30.	Are More. Festival de Música de Vigo. Homenaxe á xenialidade. De Karlheinz Stockhausen a J. S. Bach. 17:00 Proyección de la película Montag aus licht ⁴¹⁷ 17:30 Múltipleensemble Rafael Yebra, sx. Álvaro Quintanilla, vc.	K. Stockhausen, <i>Tierkreis</i> , versión para sxs., sxb., vc. pno.

⁴¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=pDKdlPB6r4M>

⁴¹⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=d5Zcj3NQNro>

Entrevista a la compositora Carme Rodríguez: <https://www.youtube.com/watch?v=dSITUvZGfbs>

⁴¹⁷ Lunes de luz. Sobre la ópera homónima del compositor alemán K. Stockhausen

	Nicasio Gradaille, pno. 18:00 Klavierstücke, K. Stockhausen. Reiko Hozu, pno. 22:30. Variaciones Golberg, J. S. Bach. Kenneth Weiss, clv.	
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2012		
Salón de actos de la Escola Municipal de Música de Santiago de Compostela. 17 de abril, 20:00.	Concerto de saxo e viola. Múltiplenseble Rafael Yebra, sx. Anne Schlossmacher, va.	K. Stockhausen, <i>Piccolo</i> , versión sxino. G. Scelsi. <i>Tres piezas</i> , versión sxino. H. Vieuxtemps, <i>Capriccio</i> , va. F. Tanada, <i>Mysterious morning</i> , sxs. T. Mansurian, <i>Lachrimae</i> , sxs., va. I. Stravinsky, <i>Elegy</i> , va. R. Clarke, <i>Prelude, Allegro and Pastorale</i> , versión sxa., va.
Auditorio del CPM de Pontevedra. 18 de abril, 20:00.	Entrambalasdúas (dúas reflexións sonoras). Múltiplenseble Rafael Yebra, sx Anne Schlossmacher, va.	K. Stockhausen, <i>Piccolo</i> , versión sxino. G. Scelsi, <i>Tres piezas</i> , versión sxino. H. Vieuxtemps, <i>Capriccio</i> , va. F. Tanada, <i>Mysterious morning</i> , sxs. T. Mansurian, <i>Lachrimae</i> , sxs., va. I. Stravinsky, <i>Elegy</i> , va. R. Clarke, <i>Prelude, Allegro and Pastorale</i> , versión sxa., va.
Plaza do Teucro, Pontevedra. 22 de junio, 23:00.	Día Europeo de la Música. Concello de Pontevedra Múltiplenseble. Pablo Beltrán, composición, ee. Miguel Seoane, videocreación Rafael Yebra, sx. Felipe Villar, ge. Pablo Pérez, cb., bajo eléctrico. Vicent Grau, perc. Ramón Campos, artista sonoro. Rafael Yebra, dir.	I Parte P. Beltrán, <i>Na praza*</i> (obertura); <i>Percorrendo as rúas*</i> ; <i>Diálogos na Ponte*</i> . II Parte P. Beltrán, <i>Percorrendo a illa das esculturas (Marimbó)*</i> ; <i>Laberinto*</i> ; <i>Saíndo da illa na procura do río Lérez*</i> ; <i>Lérez*</i> . * Estreno absoluto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2013		
Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. 14 de marzo, 20:00.	Explurart Labirinto secuencial. Múltiplenseble Rafael Yebra, sx. Pablo Beltrán, ee. Miguel Seoane, videocreación.	L. Berio, <i>Sequenza VIIb</i> . J. M. López López, <i>Cadencia de eternidad</i> . P. Beltrán, <i>Labirinto*</i> (Visións Sonoras sobre o Lérez). L. Berio, <i>Sequenza IXb</i> . F. B. Mâche, <i>Aulodie</i> . * Estreno absoluto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2017		
Auditorio del CSM de Vigo. 5 de abril, 20:00.	Saxornadas 2017 Desde lo hondo. Múltiplenseble. Rafael Yebra, sx. Isidro García, ac. David Rodríguez, perc.	P. Gaigne, <i>Alphabet</i> (2000) sxs., sxb., ac., perc. J. M ^a Sánchez Verdú, <i>Dhamar</i> (2000), sxa., ac. A. Nordheim, <i>Flashing</i> , ac. J. Torres, <i>Épodo</i> , sxt. R. Lazcano, <i>Hodeiertz</i> (1997), sxa., perc. T. Alla, <i>Desde lo hondo</i> ⁴¹⁸ (2002), sxs., ac., perc., ee.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2019		
Gondomar. 5 de abril.	III Ciclo de Concertos del IES Auga da Laxe.	
Auditorio Martín Códax del CSM de Vigo. 9 de mayo, 20:00.	Explurart, CSM de Vigo. Música contemporánea portuguesa. Múltiplenseble Rafael Yebra, sx. David Rodríguez, perc. Dimitris Andrikopoulos, ee.	J. P. Oliveira, <i>Angel Rock</i> ** D. Andrikopoulos, <i>I stare at the stars that are over the ocean</i> ⁴¹⁹ (2019) sxs., vibr. H. Costa, <i>Secondo passaggio astrale</i> ** (2019). I. C. Silva, <i>Plastic Air</i> ** ⁴²⁰ (2016) flexible dúo, ee., vídeo/ligting. * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
Museo Belas	Festival Resis. Concierto	M. Finnissy, <i>Kulamen Dylan</i> ** , sx., perc.

⁴¹⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=vLRAVckwvO0&feature=share>

⁴¹⁹ <https://www.facebook.com/100051593454437/videos/663770150719102>

⁴²⁰ <https://www.facebook.com/100051593454437/videos/421158412044208>

Artes, A Coruña. 1 de junio, 19:30.	de Clausura. XVIII Ciclo Música para unha época. Múltiplensembles Rafael Yebra, sx. David Rodríguez, perc.	J. Gaspar, <i>Resonancias arbóreas*</i> , sxb., perc. ⁴²¹ . D. Fujikura, <i>Sakana</i> , sxt. H. Costa, <i>Tratado espiritual de las tres vías II amor divino*</i> . ⁴²² * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
Iglesia San Domingos, Tui. 14 de julio, 20:30.	IV AIS ⁴²³ (Aula Internacional de Saxofón) Tui. Organiza CPM de Tui, Asociación Fray Rosendo Salvado. Concierto de inauguración. Múltiplensembles Rafael Yebra, sx. David Rodríguez, perc.	M. Finnissy, <i>Kulamen Dylan</i> , sx., perc. R. Lazcano, <i>Hodeiertz</i> (1997) sxa., perc. D. Andrikopoulos, <i>I stare at the stars that are over the ocean</i> (2019) sxs., vibr. J. Gaspar, <i>Resonancias arbóreas</i> , sxb., perc.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2020		
Seia, Portugal. 3 de octubre.	Galiza em Portugal e vice-versa. Conexao electroacústica. Colabora Lisboa Incomun, Instituto Camões en Vigo Múltiplensembles Rafael Yebra, sx. Pedro González, vl., ee.	D. Andrikopoulos, <i>Apneia</i> (2016), sxa., ee. C. Lima, <i>Tres regalos*</i> , sxa., ee. P. González, <i>Strings</i> (2016-2020)* nueva versión, vl., ee. I. C. Silva, <i>Static on my fingers</i> (2017) versión sx., vl., ee. Â. Lopes, <i>A liberdade, sim, a liberdade*</i> (2020) sxa., sxs., ee. R. Otero, <i>Livro de areia*</i> (2020) sxt., vl., ee. * Estreno absoluto.
Lisboa Incomun, Lisboa. 4 de octubre, 19:30.	Lisboa Incomun. Galiza em Portugal e vice-versa. Conexao electroacústica. Colabora Lisboa Incomun, Instituto Camões en Vigo.	D. Andrikopoulos, <i>Apneia</i> ⁴²⁴ (2016), sxa., ee. C. Lima, <i>Tres regalos</i> , sxa., ee. P. González, <i>Strings</i> (2016-2020) nueva versión, vl., ee. I. C. Silva, <i>Static on my fingers</i> ⁴²⁵ (2017) versión sx., vl., ee.

⁴²¹ Basada en la escultura *Árbore* de Manolo Paz. Colección permanente Museo de Belas Artes de A Coruña

⁴²² Basada en la talla *Amor divino* de Emilio de Madariaga. Colección permanente Museo de Belas Artes de A Coruña

⁴²³ https://miguelestima.blogspot.com/2019/07/multipensemble-igreja-san-domingos.html?fbclid=IwAR2mZpwaOvw8FZmpToUu0f6rnwqx1QLcQpXdACxxfKXw9sPiD_1xjJRZcJw

⁴²⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=4MsNeFmGkRY>

⁴²⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=TJsObbDFaa4>

	Múltiplenseble Rafael Yebra, sx. Pedro González, vl., ee.	Â. Lopes, <i>A liberdade, sim, a liberdade</i> (2020) sxa., sxs., ee. R. Otero, <i>Livro de areia</i> ⁴²⁶ (2020) sxt., vl., ee.
Auditorio Martín Códax del CSM de Vigo. 6 de octubre, 20:00.	Galiza em Portugal e vice-versa. Conexao electroacústica. Colabora Lisboa Incomun, Instituto Camões en Vigo. Múltiplenseble Rafael Yebra, sx. Dimitris Andrikopoulos, ee.	J. González, <i>Señales Trumpet</i> (2010-2018), versión sxs. C. Lima, <i>Tres regalos</i> ** (2020), sxa., ee. J. Reis, <i>Inverso sangue, Âmbar (B)</i> ** (2018) sxs. Â. Lopes, <i>A liberdade, sim, a liberdade</i> ** (2020) sxa., sxs., ee. X. X. Iglesias González, <i>Síntesis</i> (2019) sxa. D. Andrikopoulos, <i>Apneia</i> (2016), sxa., ee. ** Estreno en España.
A partir de 2020, Múltiplenseble continúa con una programación similar a la de años anteriores. En 2022 presentaron un programa en la Cidade da Cultura en Santiago de Compostela dentro del ciclo Matinais Musicais en la formación de saxofón, piano y percusión, de la mano de Rafael Yebra, Branda Vidal y David Rodríguez, con música de Toshio Hosokawa, Alex Mincek, Eduardo Soutullo, Helmut Lachenmann y Yair Klartag. Y en 2023 participan en el ciclo de la Orquesta Sinfónica Vigo 430 con el programa Múltiples Resonancias.		

Anexo 1.11 Registro de actividades presentadas por el TAC

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2010		
Santiago de Compostela. 21 de marzo. Ensayo general: 11:00. Presentación: 12:00.	Performance ⁴²⁷ Presentación del TAC. Instrucciones para la interpretación de la partituras y para los participantes ⁴²⁸ .	M. Kagel, <i>Eine Brise</i> ** ⁴²⁹ . Ensayo previo ⁴³⁰ . ** Estreno en España.
CGAC. 30 de marzo, 20:30.	Perspectivas de ensemble: Os nosos	G. Rodríguez Gil, <i>Mi</i> ⁴³¹ . O. Vázquez, <i>Septeto</i> *

⁴²⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=3WfP5aaIEEY>

⁴²⁷ Una actividad en la que participaron tanto músicos como aficionados al ciclismo y interesados en una acción que reunía entonces una inmensa y variopinta representación de aficionados a nuevas formas de expresión sonora. Para participar se requería disponer de bicicleta con timbre o bocina.

⁴²⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=LTJEXR81QVA>

⁴²⁹ Presentación <https://www.youtube.com/watch?v=DPjAYcs4NG4>

<https://www.youtube.com/watch?v=GnL0yW-79fE>

⁴³⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=JRUjoV8adms>

⁴³¹ <https://www.youtube.com/watch?v=5ytEjB4-WoM>

	compositores. TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Ramón Llatser, tpta. Pablo Vidal, vl. José Antonio Folgueiras, va. Cristina Nogueira, vc. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	* Estreno absoluto.
CGAC. 25 de mayo, 20:30.	Perspectivas de ensemble: Os nosos compositores. TAC Diego García, José Luis Temes, dir. Luis Soto, fl. David Garrido, ob. Sául Canosa, cl. Álex Salgueiro, fg. David García, vl. José Antonio Folgueiras, va. Álvaro Quintanilla, vc. Carlos Méndez, cb. Diego García, pno.	M. Balboa, <i>Rapto de la diferencia/ Quasi Nocturno</i> ⁴³² . R. Groba, <i>Mímesis</i> ⁴³³ . J. Durán, <i>Divertimento</i> ⁴³⁴ . C. López García-Picos, <i>Preludio, Zarabanda e Fuga/Monitonadas</i> ⁴³⁵ .
Faro de Fisterra. 20 de junio, 6:00-24:00.	TAC + invitados ⁴³⁶ .	E. Satie, <i>Vexations</i> (1893).
CGAC. 29 de junio, 20:30.	Perspectivas de ensemble: Os nosos compositores. TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. David Garrido, ob. Saúl Canosa, cl.	X. Gaspar, <i>Ámbar</i> ⁴³⁷ . J. Montero, <i>Fugit</i> *. J. López, <i>Tagen Ata</i> * ⁴³⁸ . P. Pereiro, <i>Dúas maneiras de se precipitar na noite op. 146</i> *. * Estreno absoluto.

⁴³² <https://www.youtube.com/watch?v=jaXZxNnKTGM>

⁴³³ <https://www.youtube.com/watch?v=BbduhC7Wxtk>

⁴³⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=v9Pp3-LT3CU>

⁴³⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=Sl4mUj4jzM8>

⁴³⁶ Una actividad que salió en directo en el telediario de la TVE 1 según Nicasio Gradaille (comunicación personal, 18 de mayo de 2023). Participaron un total de 27 pianistas.

⁴³⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=ewKM4eZZ7XM>

⁴³⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=-76D9yEGi1k>

	<p>Álex Salgueiro, fg. Alfredo Varela, tpa. Nicolai VeliKov, David García, vls. Ioana Ciobotaru, va. Alvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.</p>	
<p>Aula municipal de cultura del Edificio Liceo, Betanzos. 23 de julio.</p>	<p>Festival Vía Stellae 2010 Os nosos compositores. Homenaje a García-Picos. TAC Luis Soto, fl. Nazaret Canosa, David García, vls. José Antonio Folgueiras, va. Cristina Nogueira, vc. Alfonso Morán, cb.</p>	<p>P. Pereiro, <i>Divertimento</i>⁴³⁹, fl., trío de cuerdas. C. López García-Picos, <i>Interferencias n° 3*</i>, vc. José Rodríguez Arriola, <i>II movimiento del Divertimento</i>⁴⁴⁰, fl., quinteto de cuerdas. C. López García-Picos, <i>Quinteto de cuerdas</i>, fl.*⁴⁴¹. *Estreno absoluto.</p>
<p>CGAC , Santiago de Compostela. 25 de julio.</p>	<p>Festival Vía Stellae 2010 Os nosos compositores. Homenaje a García-Picos⁴⁴². TAC Luis Soto, fl. Nazaret Canosa, David García, vls. José Antonio Folgueiras, va. Cristina Nogueira, vc. Alfonso Morán, cb.</p>	<p>P. Pereiro, <i>Divertimento</i>, fl., trío de cuerdas. C. López García-Picos, <i>Interferencias n° 3</i>, vc. J. Rodríguez Arriola, <i>II movimiento del Divertimento</i>, fl., quinteto de cuerdas. C. López García-Picos, <i>Quinteto de cuerdas</i>, fl.</p>
<p>CGAC. 28 de septiembre, 20:30. Ocupación: 35% (Yáñez, 2010, 7 de octubre).</p>	<p>Perspectivas de ensemble: Os nosos compositores. Intervienen Roberto Varela para hablar sobre Viaño, Javier Vizoso que recordará a Macías y</p>	<p>X. Viaño, <i>Músicas Nocturnas</i>⁴⁴³. E. X. Macías, <i>Adhuc</i>⁴⁴⁴. F. Buide del Real, <i>Movemento para Septeto</i>⁴⁴⁵.</p>

⁴³⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=6j80gWeLtFI>

⁴⁴⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=EcZxAT2eUxs>

⁴⁴¹ <https://www.youtube.com/watch?v=aDbRphvNfE0>

⁴⁴² Homenaje al recientemente fallecido decano de la composición gallega C. López García-Picos.

⁴⁴³ <https://www.youtube.com/watch?v=GGiRWwnOV7o>

⁴⁴⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=Gclm8dWhuiQ>

⁴⁴⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=q6qUllQZMZO>

	<p>Buide del Real. TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. David Garrido, ob. Saul Canosa, cl. Alfredo Varela, tpa. Nicolai VeliKov, vl. Álvaro Quintanilla, vc. Alejandro Sanz, perc. Ilaria Vivan, ar. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.</p>	
<p>CGAC. 30 de noviembre, 20:30.</p>	<p>Perspectivas de ensemble: Os nosos compositores. TAC Diego García, dir. Marión Sarmiento, mezzosoprano. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Rafael Yebra, sx. Ramón Llatser, tpta. Nicolai Velikov, vl. Ioana Ciobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.</p>	<p>M. Mendoza, <i>Mantis</i>⁴⁴⁶. J. Arias Bal, <i>Nostalgia</i>⁴⁴⁷. D. Cuevas, <i>Tiempo de invierno</i>*⁴⁴⁸. K. Biveinis, <i>Sketches I</i>*⁴⁴⁹. * Estreno absoluto.</p>
<p>CGAC. 21 de diciembre, 20:30. Ocupación: 35% (Yáñez, 2010, 28 de diciembre).</p>	<p>Perspectivas de ensemble: Os nosos compositores. TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. David Villa, ob. Saúl Canosa, cl. Pablo Coello, sx. Nicolai Velikov, Nazaret Canosa, vls.</p>	<p>E. Soutullo, <i>All the echoes listen</i>⁴⁵⁰, pno., vl., fl., cl., vc., perc. M. Rodeiro, <i>Quinteto</i>. X. Mariño, <i>Concerto para saxofón soprano</i>⁴⁵¹, pno., vl., vc., cb., fl., ob., cl., clbs. J. Eiras, VAR. 7.2*⁴⁵², <i>Quinteto de cuerda</i>, pno., sxt., ob., fl., 2 percs. * Estreno absoluto.</p>

⁴⁴⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=utaHYi0lfwQ>

⁴⁴⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=Bsjg9jlnWB8>

⁴⁴⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=OOoJxfm1UoQ>

⁴⁴⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=TQc-GF1RT4Q>

⁴⁵⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=csVX7nkWmJc>

⁴⁵¹ <https://www.youtube.com/watch?v=P-X2SvmjsaQ>

⁴⁵² <https://www.youtube.com/watch?v=uhUngsYS4gE>

	Behrang Rossekhi, va. Álvaro Quintanilla, vc. Carlos Méndez, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, Alejandro Sanz, percs.	
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2011		
CGAC. 31 de mayo, 20:30. Ocupación: 70% (Yáñez, 2011, 9 de junio).	Perspectivas de Ensemble TAC Diego García, dir. Ana Cristina Ferreira, Cristina Barriga, sopranos. David Villa, ob. Marcos Pin, mandolina. Céline Landelle, ar. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, Alejandro Sanz, Antonio Ocampo, prcs.	A. Schnittke, <i>Lebenslauf</i> ⁴⁵³ (1982). G. Crumb, <i>Ancient Voices of children</i> ⁴⁵⁴ (1970).
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 21 de junio. Ocupación: 100% (Yáñez, 2011. 30 de junio).	Os Seráns do TAC Presenta: Carlos Blanco. Restaurante: Eirado da Leña. TAC Diego García, dir. Elena de la Merced, soprano. Luis Soto, fl. David Villa, ob. Saúl Canosa, cl. Alejandro Salgueiro, fg. Alfredo Varela, tpa. James Dahlgren, Nicolai Velikov, vls. Ioana Ciobotaru, va. Thomas Piel, vc.	G. Mahler, <i>Sinfonía nº IV en SolM</i> ⁴⁵⁵ para soprano y orquesta***, quinteto de cuerdas, quinteto de vientos, 2 percs., ac., pno. *** Adaptación de Klaus Simon para orquesta de cámara.

⁴⁵³ <https://www.youtube.com/watch?v=jnXb9elZizk>

⁴⁵⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=7bymI51oWC4>

⁴⁵⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=JuKKA9ioi90>

	Carlos Méndez, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, Alejandro Sanz, perc.	
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. 15 de julio.	Festival Vía Stellae. Land of opportunity TAC y Siniestro Total Siniestro Total. Ángel González, batería. Jorge Beltrán, sx., teclados. Javier Soto, ge. Óscar Avendaño, bajo. Julián Hernández, voz, ge. TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. David Garrido, ob. Saúl Canosa, cl., clbs. Alejandro Salgueiro, fg. Leticia Díaz, tpa. Ramón Llatser, tpta. Iago Ríos, tbn. Michal Ryczel, Nazaret Canosa, vls. Ioana Ciobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno.	J. López de Guereña, Siniestro Total, TAC, <i>Land of opportunity</i> ⁴⁵⁶ suite sinfónica ⁴⁵⁷ .
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 28 de julio.	Os Seráns do TAC Taller didáctico para público de todas las edades. Presenta: Javier María López. Presenta: Quico Cadaval Restaurante: Abastos 2.0 TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. Nicasio Gradaille, pno.	TAC /ODAIKO ^{458 459 460} X. Mariño, <i>Concierto para flauta</i> , 4 perc.* J. Cage, <i>Fads Fancies in the Academy</i> , pno., 4 perc. Performance ODAIKO. *Estreno absoluto, encargo del TAC.

⁴⁵⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=8DO9FpEvgZk>

⁴⁵⁷ “Además, hay un tema escrito especialmente para la ocasión, *Bota sobre tierra ignota*” (Sotelino, 2011).

⁴⁵⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=RPI5mnkorz8>

⁴⁵⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=yRb8Y0sZIIQ>

⁴⁶⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=bZl2gl3TiiE>

	Odaiko Ton Risco, Juan Collazo, Roberto Oliveira, Antonio Ocampo, perc.	
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 6 de setembro. Ocupación: 80% (Yáñez, 2011, 21 de septiembre).	Os Seráns do TAC Carta branca a Diego Masson. TAC 3,75 euros. Mesa redonda con Diego Massón, moderada por David del Puerto Presenta: Carlos Blanco Restaurante: Abastos 2.0 TAC Diego Masson, dir. David Villa, ob. solista. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Alejandro Salgueiro, fg. Alfredo Varela, tpa. José Vicente Faus, perc. Nicolai Velikov, Michal Ryczal vls. Ioana Ciobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. Carlos Méndez, cb. Ilaria Vivan, ar. Nicasio Gradaille, pno.	L. Dallapiccola, <i>Piccola Musica Notturna</i> (inspiré par un poème de Antonio Machado). L. Francesconi, <i>Da Capo</i> ⁴⁶¹ . D. Del Puerto, <i>Concerto pour Hautbois</i> ⁴⁶² . C. López García-Picos, <i>Monitonadas</i> ⁴⁶³ .
Museo do Mar, Vigo. 9 de octubre, 20:30.	Espazos Sonoros TAC Diego García, dir. Marion Sarmiento, mezzosoprano. Pablo Carpintero, silbido. Lui Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Ionna Ciobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. José Manuel Dapena, g. Nicasio Gradaille, pno. Alejandro Sanz, José Vicente Faus, perc.	G. Crumb, <i>Vox Balaenae</i> (1971). L. Berio, <i>Folk Songs</i> (1964) va., vc., g., cl., fl., 2 perc.

⁴⁶¹ <https://www.youtube.com/watch?v=NANeeUZFoBk>

⁴⁶² <https://www.youtube.com/watch?v=NANeeUZFoBk>

⁴⁶³ https://www.youtube.com/watch?v=_0luNHmtZ3Y

<p>CGAC. 11 de octubre, 20:30. Ocupación: 40% (Yáñez, 2011, 28 de octubre).</p>	<p>Perspectivas de Ensemble Quico Cadaval, presentador. TAC Diego García, dir. Marion Sarmiento, mezzosoprano. Pablo Carpintero, silbido. Lui Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Ionna Ciobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. José Manuel Dapena, g. Nicasio Gradaille, pno. Alejandro Sanz, José Vicente Faus, percs.</p>	<p>G. Crumb, <i>Vox Balaenae</i>⁴⁶⁴ (1971). L. Berio, <i>Folk Songs</i> (1964) va., vc., g., cl., fl., 2 percs.</p>
<p>Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 15 de noviembre. Ocupación: 100% (Yáñez, 2011, 14 de diciembre).</p>	<p>Os Seráns do TAC Serán Música Única. Presenta: Julián Hernández (Siniestro Total). Restaurante: Pepe Solla⁴⁶⁵ TAC e invitados.</p>	<p>T. Riley, <i>In C</i>⁴⁶⁶, para cualquier número de instrumentistas. J. Cage, 4 '33''; <i>Imaginary Landscape No. 4 for 12 radios</i>⁴⁶⁷ (24 performers). G. Ligeti, <i>Poema Sinfónico para 100 metrónomos</i>⁴⁶⁸.</p>
<p>CGAC. 11 de diciembre, 20:30* *Concierto que nunca llegó a realizarse por cuestiones presupuestarias.</p>	<p>Perspectivas de Ensemble.</p>	<p>David del Puerto, <i>1/6 Plugged</i> (2008). Ramón Humet, <i>Cuatro cuadros</i> de J. M. W. Turner (1977). João Pedro Oliveira, <i>Timshel</i> (2007). Andreia Pinto Correira, <i>Este branco silêncio</i>* (2010). *Estreno absoluto.</p>
<p>Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 18 de diciembre.</p>	<p>Os Seráns do TAC Puesta en espacio y presentación: Quico Cadaval. Versión en gallego: Pepe Sendón. Restaurante: Eirado da Leña. TAC Diego García, dir.</p>	<p>T. Johnson, <i>La ópera de las cuatro notas en un acto</i>.</p>

⁴⁶⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=yAdCMqUAac8>

⁴⁶⁵ “(...) Pepe Solla (decano de las ‘Estrellas Michelin’ gallegas), que ofreció un sabroso ‘bonito marinado y escabechado al minuto con hojas diversas’ (...)” (Yáñez, 2011, 14 de diciembre).

⁴⁶⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=xfedmQ-7IUo>

⁴⁶⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=llwUo0k4adU>

⁴⁶⁸ https://www.youtube.com/watch?v=ZXBm_YsoBaY

	Nicasio Gradaille, pno. Cristina Barriga, soprano. Mónica de Nut, contralto. Humberto Ayerbe Pino, tenor. Eliseu Mera, barítono.	
--	--	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2012		
Teatro Novacaixagalicia. 4 de enero, 21:30.	Land of opportunity ⁴⁶⁹ Siniestro Total 14 a 21 €. TAC Siniestro Total Ángel González, batería Jorge Beltrán, sx., teclados. Javier Soto, ge. Óscar Avendaño, bajo. Julián Hernández, voz, ge. TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. David Garrido, ob. Saúl Canosa, cl., clbs. Alejandro Salgueiro, fg. Leticia Díaz, tpa. Ramón Llatser, tpta. Iago Ríos, tbn. Michal Ryczel, Nazaret Canosa, vls. Ioana Ciobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno.	J. López de Guereña, Siniestro Total, TAC, <i>Land of opportunity</i> , suite sinfónica.
Auditorio de Galicia. 8 de marzo.	Didácticos del Auditorio de Galicia. TAC Diego García, dir.	L. Berio, <i>Folk Songs</i> .

⁴⁶⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=5GPLz9tXqII>

	<p>Marión Sarmiento, voz Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Ioana Ciobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. José Manuel Dapena, g. José Vicente Faus, perc.</p>	
<p>Cidade da Cultura en Santiago de Compostela. 21 de mayo. Ocupación: 95% (Yáñez, 2012, 29 de mayo).</p>	<p>Os Seráns do TAC A contracorrente. Presenta: Carlos Blanco. Restaurante: Abastos 2.0. TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. David Villa, ob. Saúl Canosa, cl. Álex Salgueiro, fg. Alfredo Varela, tpa. Ramón Llatser, tpta. Iago Ríos, tbn. Nazaret Canosa, vl. Carlos Méndez, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.</p>	<p>E. Varèse, <i>Octandre</i>. M. Kagel, <i>Dix Marches pour rater la Victoire</i>. A. Schnittke, <i>Serenade</i>. M. Daugherty, <i>Dead Elvis</i>.</p>
<p>Cidade da Cultura en Santiago de Compostela. 11 de junio.</p>	<p>Os Seráns do TAC En torno a Schönberg. Presenta: Julián Hernández Restaurante: Pepe Solla. Carmen Gurriarán, soprano. Josep Miquel Ramón, barítono. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. James Dahlgren, Michal Ryczel, vls. Ioana Ciobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb. Fernando Fraga, ac. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.</p>	<p>A. Schönberg, <i>Pierrot Lunaire</i> (tres veces siete poemas de <i>Pierrot Lunaire</i>, de Albert Giraud). G. Mahler, <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> (canciones de un compañero de viaje).</p>
<p>Iglesia de la USC. 26 de</p>	<p>XMC 2012 Bob Dylan & Siniestro</p>	<p>J. López de Guereña, <i>Visita turística a The land of opportunity*</i>.</p>

<p>octubre, 22:30.</p>	<p>Total re-visitados. TAC Diego García, dir. Carmen Gurriarán, soprano. Alejandro Salgueiro, fg. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Michal Ryczel, vl. Álvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.</p>	<p>J. Corigliano, <i>Mr. Tambourine Man</i>, siete poemas de Bob Dylan, soprano y <i>ensemble</i> de cámara (2000). * Estreno absoluto.</p>
<p>Cidade da Cultura en Santiago de Compostela. 29 de octubre, 20:00.</p>	<p>Os Seráns do TAC XMC Serán Cage Musicircus (centenario del nacimiento de John Cage). Presenta: Diego García/Nicasio Gradaille. TAC Diego García, dir. Nicasio Gradaille, presentación Eirado da Leña (Pontevedra) restauración. Participantes⁴⁷⁰.</p>	<p>J. Cage, <i>Musicircus</i>.</p>
<p>Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 12 de noviembre.</p>	<p>Ciclo Os Seráns do TAC Carta blanca a Paul Daniel. Presenta: Kiko Cadaval. Restaurante: Culler de Pau. Dir. Paul Daniel Luis Soto, fl. David Villa, ob. Saul Canosa, cl. Álex Salgueiro, fg. Ramón Llatser, tpta. Alfredo Varela, tpa. Iago Ríos, tbn. James Dahlgren, Michal</p>	<p>E. Soutullo, <i>Movement*</i>. H. Birtwistle, <i>Secret Theatre</i>. * Estreno absoluto, encargo del TAC.</p>

⁴⁷⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=U2tzSFWM3hs>

	Ryczel, vils. Ioana Ciobotaru, va. Alvaro Quintanilla, vc. Carlos Méndez, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 25 de noviembre.	Os Seráns do TAC Compositoras actuais. Concierto en colaboración con «Implicadas no Desenvolvemento». Presenta: Implicadas. Restaurante: Yayo Daporta. TAC Diego García, dir. José Antonio Campo, voz Luid Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Nazaret Canosa, vl. Álvaro Quintanilla, vc. José Vicente Faus, perc. Nicasio Gradaille, pno.	K. Saariaho, <i>Dolce Tormento</i> , flautín. I. Mundry, <i>D'où venons nous - Que sommes nous - Où allons nous</i> . G. Rodríguez Gil, <i>Fourth Filal</i> . R. García-Tomás, <i>in:corporëus</i> (versión II).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2013		
Trayecto: As Corbaceiras - puente de As Correntes, pabellón de Deportes - Recinto ferial, donde se celebraba Culturgal. 1 de diciembre.	Performance TAC	M. Kagel, <i>Eine Brise</i> .
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.	XMC 2013 As músicas nocturnas de George Crumb.	G. Crumb, <i>Madrigals</i> , Book II, fl., perc., soprano. Textos: Federico García Lorca; <i>Vox Balaenae</i> para tres intérpretes

19 de octubre.	TAC Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano. Joan Ibáñez, fl. Álvaro Quintanilla, vc. Nicasio Gradaille, pno. Antonio Ocampo, María Isabel Diego, percs.	enmascarados: fl., vc., pno., amplificadas; <i>Night Music I</i> (1963, revisión 1976) soprano, pno., cel., 2 percs. Textos: Federico García Lorca.
----------------	---	---

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2014		
Kiosko Alfonso, Xardíns de Núñez, A Coruña. 22 de febrero.	A todo gas TAC Colabora: Pepe Solla, Coruña Chapter y D.O. Monterrei. La música se combinará con una degustación del chef Pepe Solla y vinos de la D.O. Monterrei. Quico Cadaval. TAC Diego García, dir. Ramón Llatser, tpa. Nicasio Gradaille, sintetizador Coruña Chapter Spain (Club de Harley Davidson)	D. Schnebel, <i>HD**</i> , tpta, sintetizador y 9 Harley Davidson. ** Estreno en España.
Auditorio Nacional, Madrid. 10 de abril.	Ciclo Fronteras TAC Diego García, dir. Carmen Gurriarán, soprano. Alejandro Salgueiro, fg. Luis Soto, fl. Sául Canosa, cl. Alejandro Vázquez, tpta. Iago Ríos, tbn. Nazaret Canosa, vl. Álvaro Quintanilla, vc. Juan Cañada, cb.	J. López de Guereña, <i>Visita turística a The Land of Opportunity</i> . M. Daugherty, <i>Dead Elvis</i> . J. Corigliano, <i>Mr. Tambourine Man: 7 Poems of Bob Dylan</i> (2000, rev. 2006).

	Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	
Iglesia de la Merced, Cuenca. 15 de abril.	53. ^a Semana de Música Religiosa de Cuenca. Coro Codetta. Donal Doherty, dir. TAC Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano. Ioana Ciobotaru, va. Luis Soto, fl. Nicasio Gradaille, pno., cel. José Vicente Faus, perc. Mesa redonda en torno a la relación entre arte plástico y sonoro a cargo de Diego García, Klaus Lang y el director de exposiciones de la Fundación Juan March, Manuel Fontán del Junco.	M. Feldman, <i>Rothko Chapel</i> ⁴⁷¹ . K. Lang, <i>La vaca traslúcida</i> *. * Estreno absoluto, encargo de la 53 Semana de Música Religiosa de Cuenca.
Sede Central de CajaGRANADA. 24 de junio, 21.00.	Coro Numen Ensemble, Héctor E. Márquez, dir. coro. TAC Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano Luis Soto, fl. Ioana Ciobotaru, va. Nicasio Gradaille, cel. José Vicente Faus, perc.	M. Feldman, <i>The Rothko Chapel</i> , soprano, va., solistas, cel., perc., coro mixto. En coproducción con la Semana de Música Religiosa de Cuenca. S. Mariné, <i>Cinco Guerreros</i> *. * Estreno absoluto. Encargo del FIMYD.
Sala Capitol, Santiago de Compostela. 1 de noviembre.	XMC 2014 OFF_Contemporánea!! Cabaret Contemporáneo. TAC Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano Luis Soto, fl. Pablo Castaño, sx., cl. Ramón Llatser, tpa. James Dahlgren, vl.	A. Schönberg, <i>Nachtwandler</i> (de <i>Brettli-Lieder</i>). K. Saariaho, <i>Dolce tormento</i> . F. Rzewski, <i>Pocket Symphony</i> (2000). T. Johnson, <i>Scene for piano and tape</i> . B. Britten, <i>Cabaret Songs</i> **. ** Estreno en España de la versión para grupo instrumental.

⁴⁷¹ “Recreación en este espacio del interior de la capilla y los murales de Rothko con la ayuda de un sistema de iluminación concebido especialmente para ello. En su realización participan la fotógrafa Pía Elizondo y el realizador Pondo Pomés (...)” (Martínez, 2014, p. 28).

	Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	
A Pousada das Ánimas. 2 de noviembre.	Quico Cadaval. Degustación de los platos propuestos por Javier Santamaría y Jorge Matosian ⁴⁷² TAC Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano Luis Soto, fl. Pablo Castaño, sx., cl. Ramón Llatser, tpa. James Dahlgren, vl. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	A. Schönberg, <i>Nachtwandler</i> (de <i>Brettli-Lieder</i>). K. Saariaho, <i>Dolce tormento</i> . F. Rzewski, <i>Pocket Symphony</i> (2000). T. Johnson, <i>Scene for piano and tape</i> . B. Britten, <i>Cabaret Songs</i> .

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2016		
Iglesia de San Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela. 28 de octubre, 20:30.	XMC 2016 TAC Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano. Ioana Ciobotaru, va. Arabel Moráguez, pno. Alejandro Sanz, perc. VOX STELLAE Luis Martínez, dir. coro. Charla con Montserrat Capelán ⁴⁷³ .	M. Feldman, <i>Rothko Chapel</i> (1971) soprano, va., solistas, cel., perc., coro mixto.
Hall Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. 29 de octubre. Concierto	XMC 2016 TAC Charla con Antonio Segura ⁴⁷⁴ . TAC	G. Crumb, <i>Vox Balaenae</i> (1971) vc., fl., pno. amplificado.

⁴⁷² “La música se maridó en esta ocasión con una serie de recetas elaboradas por el chef Javier Santamaría, que contó con la ayuda de Jorge Matosian. Pera con reducción de vino tinto, membrillo de manzana con queso y salsa de arándanos y chutney de manzana con sardinilla fueron algunos de los manjares que, ent[r]e acto y acto musical, pudieron degustar los asistentes al concierto” (Blanco, 2014).

⁴⁷³ Doctora en filosofía y musicología. Profesora de historia del pensamiento musical de la Facultade de Xeografía e Historia de la USC.

⁴⁷⁴ Decano de la Facultade de Bioloxía de la USC.

didáctico: 18:00 Concierto: 20:30.	Diego García, pno. Luis Soto, fl. Alvaro Quintanilla, vc.	
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2017		
	Sinfonía para los sentidos ⁴⁷⁵ . Vídeo promocional para el turismo en la ría de Arousa. Asociación Arousa Norte.	<i>A Nosa Rianxeira</i> en versión de Alfonso Morán.
CGAC. 10 de noviembre, 20:30.	XMC 2017 Anatomías musicais. TAC Diego García, dir. Laura Iturralde, videocreación. Álvaro Quintanilla, vc. solista. Luis Soto, fl. Solista, Ionna Ciobotaru, va. Saúl Canosa, cl. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	F. Buide, <i>Inger mi calices</i> ^{*476} (2017). M. Davies, <i>Vesalii Icons</i> ⁴⁷⁷ (1969). * Estreno absoluto. Encargo del TAC.
Teatro Principal, Santiago de Compostela. 16 de diciembre, 20:00.	Asociación de Amigos da Ópera de Santiago de Compostela. TAC Diego García, dir. musical. Clara Jelihovschi Panas, soprano. Javier Franco, barítono Cándido Pazó, criado. Cándido Pazó, dir. escénica. James Dahlgren, Nazaret	E. Wolf- Ferrari, <i>Il segreto di Susanna</i> , ópera en un acto. Libreto: Enrico Golisciani.

⁴⁷⁵ https://www.youtube.com/watch?v=TtQCZjky_14 Vídeo completo: <https://www.youtube.com/watch?v=oqpqJZUSwUA>

⁴⁷⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=n1Mj1pLCmQU>
<https://www.youtube.com/watch?v=NB1kSud5N7Y>
<https://vimeo.com/243080168>

⁴⁷⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=17rSZIMpODo>
<https://www.youtube.com/watch?v=EVqB6P2mzAs>

	Canosa, vls. Ioana Ciobotaru, va. Millán Abeledo, vc. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno. Cándido Pazó, dir. artística.	
--	--	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2018		
Teatro Colón, A Coruña. 5 de junio, 20:30.	Pop Re-Visited ⁴⁷⁸ Entradas de 4 a 10 €. TAC Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano. Luis Soto, fl. Saul Canosa, cl. Álex Salgueiro, fg. Ramón Llatser, tpa. Iago Ríos, tbn. James Dalhgren, vl. Alvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	J. Corigliano, <i>Dylan Mr. Tambourine Man</i> . M. Daugherty, <i>Dead Elvis</i> . J. López de Guereña, <i>Visita turística a The Land of Opportunity</i> .
Auditorio de Galicia. 29 de junio, 20:30.	XMC Excéntricas presenta A Cabeza do Dragón de Valle-Inclán ⁴⁷⁹ TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Alfredo Varela, tpa. Xaquín Carro Cibreiro, vl. Álvaro Quintanilla, vc. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	J. María López,

⁴⁷⁸ (“El pop desde la perspectiva de la música contemporánea”, 2018).

“(…) apostan agora por unha das poucas fusións que se teñen feito entre rock, pop e creacións contemporáneas. “Desde The Yellow Shark non se fixo nada semellante, (...)” (Pardo, 2018).

⁴⁷⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=GT9V7hfal8>

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2019		
Teatro Principal, Santiago de Compostela. 27 de junio, 20:30.	XMC 2019 TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Ramón Llatser, tpta. Daniel Ruibal, tbn. Nazaret Canosa, vl. Álvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	J. López de Guereña, <i>Visita turística a The Land of Opportunity</i> (2012). J. Arias Bal, <i>Happinesses</i> (2006). W. Castro, <i>Tres tangos</i> ⁴⁸⁰ , vc., pno. D. Cuevas, <i>Homenaxe</i> ^{***} (2013). J. López de Guereña, <i>Oda al percebe (rocking but not rolling)*</i> (2019), <i>El Universo se expande (la patria se encoge)*</i> (2019). * Estreno absoluto. *** Estreno de la versión para el TAC.
Centro Botín. 17 de agosto. Paraninfo de la Magdalena Avenida de la Magdalena, Santander.	Festival Internacional de Santander 2019. TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Ioana Țiobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc. Laura Iturralde, videocreación.	F. Buide del Real, <i>Inger Mi Calices</i> (2017) fl., <i>ensemble</i> . P. Maxwell Davies, <i>Vesalii Icons</i> ⁴⁸¹ (1960).
Salas Polivalentes del Kursaal, 18 de agosto, 20:30 ⁴⁸² .	Quincena Musical Donostiarra 2019. TAC Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano. Luis Soto, fl. Álvaro Quintanilla, vc. Nicasio Gradaille, pno., cel. José Vicente Faus, Alejandro Sanz, perc.	G. Crumb, <i>Músicas nocturnas. Madrigals, Book II</i> , fl., perc., soprano. Textos: Federico García Lorca; <i>Vox Balaenae</i> para tres intérpretes enmascarados: fl., vc., pno., amplificadas; <i>Night Music I</i> (1963, revisión 1976) soprano, pno., cel., 2 perc. Textos: Federico García Lorca.

⁴⁸⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=7Y78RBwXmTQ>

⁴⁸¹ Versión con videocreación sobre los dibujos de anatomía humana de Vasilius en los que está inspirada esta partitura.

⁴⁸² “El escenario del Festival se traslada por primera vez al edificio de Piano para facilitar al ensemble gallego Taller Atlántico Contemporáneo su puesta en escena. El TAC (...) ha cosechado éxitos en festivales de todo el territorio nacional, asomándose también a la musicalización de proyectos de teatro y ópera”. (Balbona, 2019).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2020		
Parque Vista Alegre, Santiago de Compostela. 7 de agosto, 20:00.	Festival C Música, Artes escénicas, poesía, danza, artes visuais, itinerarios. X Aniversario TAC. Diego García, dir. Patricia Silveira, mezzosoprano Luis Soto, fl., piccolo. Saúl Canosa, cl., clbs Ioana Ciobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb. Alba Barreiro, ar. Nicasio Gradaille, melódica, Toy piano. José Vicente Faus, Alejandro Sanz, perc.	L. Berio, <i>Folk Songs</i> , soprano y siete instrumentos. A. Morán, <i>Resoan sen o canto estes cantares*</i> . *Estreno absoluto, compuesta para el TAC.
Auditorio de Galicia. 9 de septiembre, 20.30.	XMC X Aniversario TAC. TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl., fl. en sol, piccolo. Saúl Canosa, cl., clbs. Nicasio Gradaille, pno. Pedro Rodríguez, vl. Álvaro Quintanilla, vc. José Vicente Faus, perc.	N. Lizée, <i>Music for body without organs</i> (2011). J. Cage, <i>Concerto for piano</i> ⁴⁸³ (1957/1958). F. Rzewski, <i>Pocket Symphony</i> (2000).
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. 28 de octubre, 20:30.	Concierto de clausura del X aniversario del TAC ⁴⁸⁴ . TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Alfredo Varela, tpa. José Vicente Faus, timbales. Nicasio Gradaille, pno. Vadzim Yuhnevich, ac.	A. Bruckner, <i>Sinfonía n.º 7</i> ^{***} en Mi mayor ^{***} Adaptación de cámara por Hanns Eisler, Erwin Stein y Karl Rankl.

⁴⁸³ <https://www.youtube.com/watch?v=Eu1u69iKG0I>

⁴⁸⁴ Concierto retransmitido vía "STREAMING" por el canal de YouTube de Compostela Cultura.

	Ludwig Dürichen, Nazaret Canosa, vls. Ioana Ciobotaru, va. Álvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb.	
Teatro Jofre, Ferrol. 30 de octubre, 20:30 ⁴⁸⁵ .	Día das Letras Galegas ⁴⁸⁶ . CCG. TAC Diego García, dir. Esperanza Mara, voz Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Alfredo Varela, tpa. Bleuenn Le Fricc, ar. Ioana Ciobotaru, va Álvaro Quintanilla, vc. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc. Janet Novás, dir. coreográfica, creación e interpretación.	F. Buide del Real, <i>Inger mi calices</i> . X. Viaño, <i>Músicas nocturnas</i> . C. Morán, <i>Ódiote</i> ^{***} (Texto de Rosalía de Castro). N. García, <i>Danza</i> ^{*487} (texto de Ricardo Carballo Calero). * Estreno absoluto, encargo del CCG. *** Adaptación de Alfonso Morán.

Anexo 1.12 Registro de actividades presentadas por VSE

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2011		
CGAC, Santiago de Compostela. Lunes, 18 de julio, 20:30 ⁴⁸⁸ .	Festival Vía Stellae 2011 Presentación concierto: 19:30. “Os nosos compositores: Ramón Souto”. Detrito monocromía. VSE	P. Arcent, <i>Cordas/Manus I n°1</i> (2001) pno. S. Blardony, <i>Il silenzio svelato</i> (2010) sxb., pno., perc., ee. D. Rotaru, <i>Oul</i> ^{*489} (2011) sxa., tbn., vl., vc. J. Lee, <i>Buk</i> ^{**} (1996) perc. F. Köksal, <i>Deux visions pour cinq instruments</i> [*] (nueva versión, 2011) sxa., vl.,

⁴⁸⁵ Este concierto se realizó finalmente en el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, el 30 de octubre a las 19:30 por causa de la situación sanitaria (CCG, 2020).

⁴⁸⁶ <http://consellodacultura.gal/especial/concerto-letras-2020/>

⁴⁸⁷ <https://www.crtvg.es/tvg/a-carta/zizag-diario-4638185?t=0>

⁴⁸⁸ Información completa en: <http://turismogalicia.blogspot.com/2011/06/festival-via-stellae-santiago-2011.html> y Soler (2011). Consultado el 13 de noviembre de 2019. Desde estas también se ha podido concretar parte del repertorio recogido erróneamente en la página web de VSE. La consulta de varias fuentes ha sido imprescindible con el fin de imprimir veracidad a los datos registrados. Por este motivo el registro se ha visto por veces muy ralentizado.

Sirva de ejemplo como en el artículo de Soler (2011) figura que además del estreno de Ramón Souto se presenta la partitura de F. Bedrossian, *La solitude du coureur de fond*, como estreno absoluto cuándo realmente fue un estreno en España.

⁴⁸⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=wX6f5qNUZ2s>

	Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Thomas Piel, vc. Iago Ríos, tbn. Marta Souto, vl. Diego Ventoso, perc. Ramón Souto, dir.	vc., pno., perc. F. Bedrossian, <i>La solitude du coureur de fond</i> ** (2000) sxa. R. Souto, <i>Detrito monocromía</i> * ⁴⁹⁰ (2011) sxa., tbn., vl., vc., pno., perc. * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 29 de noviembre, 20:30. Ocupación: 30% (Yáñez, 2011, 16 de diciembre).	Correspondencias sonoras Jeff Wall: retrato sonoro. VSE Alessandra Rombolà, fls. Pablo Coello, sx. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez cb. Diego Ventoso perc. David Durán pno. Xacobe Meléndrez, fotoproyecciones.	M. Pauly, <i>Apartamento Polsen Apartamento Peterson</i> * ⁴⁹¹ (2011) sxt., vc., pno. F. MM Cabeza de Vaca, <i>Mimic I: Gestus</i> * ⁴⁹² (2011) flbs. G. Dousis, <i>Storyteller</i> * ⁴⁹³ (2011) fl., sx., vc., cb. F. Cabeza de Vaca, <i>Mimic II</i> * ⁴⁹⁴ : Tableau Vivant* (2011) flbs. L. Romero, <i>Present /Absent</i> * ⁴⁹⁵ (2011) sx., cb., perc. F. MM Cabeza de Vaca, <i>Mimic III</i> * ⁴⁹⁶ : El instante cualquiera* (2011) flbs. V. Ibarra, <i>Estudio sobre el gris y el verde</i> * ⁴⁹⁷ (2011) fl., sx., vc., cb., pno., perc. ⁴⁹⁸ *Estreno absoluto, encargo de VSE.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2012		
CGAC, Santiago de Compostela. Viernes, 18 mayo. 22:45 – 23:30 Ocupación: 60% Yáñez. P. (2012, 24 de mayo).	Correspondencias Sonoras Día Internacional de los museos, en colaboración con el Museo do Pobo Galego. Espectáculo: A inspiración da luz.	P. Jodlowski, <i>Time & Money</i> (2006) perc., vídeo, ee. G. Netti,... <i>intuire la dispiegata forma della luce...</i> (1999) sxs. videoproyecciones del propio Jodlowski y Meléndez-Fassbeder.

⁴⁹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=68TERSNXr-A>

⁴⁹¹ <https://youtu.be/LNYIw8TwVCw>

⁴⁹² <https://youtu.be/miQqAjlQo-s>

⁴⁹³ <https://youtu.be/mT4kTCx2RdE>

⁴⁹⁴ <https://youtu.be/VILmF5RvEH8>

⁴⁹⁵ <https://youtu.be/cexYZGihqHc>

⁴⁹⁶ <https://youtu.be/ZkUrKqsdXZg>

⁴⁹⁷ https://youtu.be/_mE1cyEN4EU

⁴⁹⁸ No como figura en el programa de mano, en el que no aparece percusión. Sin embargo, como puede verse en el vídeo de YouTube aparece percusión. También en la cita de Yáñez (2011, 16 de diciembre): “escrita (..) para sexteto de fl., sx., vc, cb., pno. y perc., (...)”.

	VSE Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc. Xacobe Meléndrez, vídeo.	
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 5 de junio. 20:30. Ocupación: 30% (Yáñez, 2012, 15 de junio) .	Correspondencias Sonoras A colección/ Recolección. VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Rubén Barros, ge. Anne Schlossmacher, va. Diego Ventoso, Juan Collazo, perc. Colabora FONCA ⁴⁹⁹ . Exposición “Da xenerosidade” comisariada por Miguel von Haffe a partir de la Colección Fundación Helga de Alvear, Iberia de Robert Motherwell, Untitled 2008 de Jorge Queiroz y Gordon Matta-Clarck.	D. Kourliandski, <i>Danc[e]inG**</i> (2004) fl., sx., va., perc., ee. ⁵⁰⁰ . N. Vassena, <i>mutti inverni dell’anima**</i> (2006) fl., sx., va., ge., perc. F. J. González Compeán, <i>Solo II</i> ⁵⁰¹ perc. D. Hernández Ramos, <i>Chiaroscuro*</i> fl., va., perc. R. Souto, <i>Apertas para Matta-Clark</i> ⁵⁰² fl., sx., va., ge., perc. * Estreno absoluto, comisionada por VSE. ** Estreno en España.
Parainfo da UdC. Sábado, 1 de septiembre, 18:30 a 20:30.	Outros concertos e actividades 2012. Medre o mar! Asociación de Escritoras e Escritores en Língua Galega, Colectivo ArTeu, UdC y Real Academia Galega. Acto poético-musical ⁵⁰³ Homenaje a Bernardino Graña. VSE Pablo Coello, sx.	“A inspiración da luz” música de G. Netti,... <i>intuire la dispiegata forma della luce...</i> (1999), videoproyecciones de Melendez Fassbender inspiradas en el poemario “Berros no roncar das ondas” (2012) del poeta de Cangas.
CGAC, Santiago de Compostela.	Correspondencias Sonoras	A. Hills, <i>5 resonance studies</i> ⁵⁰⁶ (2011) pno.

⁴⁹⁹ Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

⁵⁰⁰ Aparece indistintamente en el programa de mano y en el general con electrónica y sin electrónica. Tras consultar el listado de obras del compositor sobre esta partitura se constata que si emplea electrónica. Consultado el 2 de noviembre de 2020 en: <http://www.composers21.com/compdocs/kourliad.htm>

⁵⁰¹ https://www.youtube.com/watch?v=Gv_9hROp8ik&feature=youtu.be

⁵⁰² <https://www.youtube.com/watch?v=c7sW8peo19c&feature=youtu.be>

⁵⁰³ Con la participación de Xosé María Álvarez Caccamo, Anxo Angueira, Marica Campo, Marta Dacosta, Lois Diéguez, Miguel Anxo Fernán-Vello, Xosé Luís Méndez Ferrín, Xosé Manuel Millán Otero, Pilar Pallarés, Manuel Rivas, Cesáreo Sánchez Iglesias, Xavier Seoane, Xulio L. Valcárcel, Diana Varela Puñal, A Quenlla, Pablo Coello e Xacobe Meléndrez Fassbender, TingaLaranga Audiovisual, Coro mar das Acentes y Xurxo Souto.

<p>Martes, 25 septiembre 20:30. Ocupación: 25% (Yáñez, 2012, 5 de octubre).</p>	<p>Comisariado por Rosa Olivares. Presenta Esther Ferrer⁵⁰⁴. En cuatro movimientos. Tempo: Infinito: Repetición: Presenza. VSE Joaquín Meijide⁵⁰⁵, clbs. Pablo Coello, sx. Thomas Piel, vc. David Durán pno. Ángel Faraldo, ee. Carlos Álvarez-Ossorio, iluminación.</p>	<p>M. Djordjević, <i>fail</i>**⁵⁰⁷ (2010) vc., ee. en vivo. T. Carrasco ...<i>tempo</i>* (2012) sx., pno., ee. en vivo. O. Saladríguez, <i>Marco que enmarca marco, que enmarca marco, etc... que no enmarca nada</i> *⁵⁰⁸ (2012) sx., vc. S. Cohen-Elias, <i>To Move You Stay</i>*⁵⁰⁹ (2012) pno., clbs., sx., vc., soporte ⁵¹⁰. * Estreno absoluto, encargo de VSE. Compositores que se presentan por primera vez en España A. Hills y M. Djordjević. ** Estreno en España.</p>
<p>Teatro Principal, Santiago de Compostela. Martes, 23 de octubre, 20:30.</p>	<p>Outros concertos e actividades 2012. XMC 2012 Opening Espectáculo de danza y música contemporánea poesía e imagen. Grupo de Danza Contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza de Lugo. Alba Felpete, poesías Raquel González, coreografía, dir. Paloma Lugilde, voz en off. VSE Diego Ventoso, perc. Colabora: Fundación TIC.</p>	<p>Ph. Glass, <i>Opening (Glassworks)</i> (1982), mrb. I. Xenakis, <i>Rebonds</i> (1987-89), multi-percusión. B. Hackbarth, <i>Open End</i> (2007), vibr., ee. en vivo. I. Xenakis, <i>Psappha</i> (1975) multi-percussion.</p>
<p>CGAC, Santiago</p>	<p>XMC 2012</p>	<p>D. Hudry, <i>Impromptu pour un</i></p>

⁵⁰⁶ <https://youtu.be/5d0Z610ssLg>

<https://youtu.be/2a9BnMfhlil>

https://youtu.be/gReDGJka_gI <https://youtu.be/csSwbtLrMjY>

⁵⁰⁴ Donostia, 1937. Una de las creadoras españolas más destacadas en el terreno del arte conceptual y la performance a lo largo de las últimas décadas.

⁵⁰⁵ Presentado también como Xocas Meijide.

⁵⁰⁷ <https://youtu.be/TfPEceQvP68>

⁵⁰⁸ <https://youtu.be/hGB181Z2aw4>

⁵⁰⁹ <https://youtu.be/YKJ6Fj9mc3s>

⁵¹⁰ La pieza programada de Marco Marinoni (Italia, 1974) no pudo ser presentada como figuraba en el programa general de esta edición.

<p>de Compostela. Jueves, 25 de octubre, 20:30.</p>	<p>Ilusión Real, Juan Muñoz. VSE Jesús Coello, fg. Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Haruna Takebe, Pablo Coello, asistentes. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee. Sr. Pause, videoescapismo.</p>	<p><i>monodrame</i>** (2007) fg., ee. S. Steen-Andersen, <i>Rendered</i>** (2004) pno., dos asistentes. L. Antunes, <i>Três Quadros sobre Pedra</i>** (2009) perc., ee. L. Tian, <i>Illusion Réelle</i>*** (2003) sxt., ee. en vivo. ** Estreno en España. *** videocreación de Ramón Trigo y Eduardo Berea.</p>
<p>CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 6 noviembre, 20:30. Ocupación: 15% (Yáñez, 2012, 20 de noviembre).</p>	<p>Correspondencias Sonoras De rastros, paisaxes e arqueoloxías sonoras. En correspondencia con la exposición de Fernando Casás: O agora xa foi e o denantes será. VSE Angel Faraldo, ee.</p>	<p>Á. Faraldo, <i>Estudos Sonoros 1 y 2</i> (2012). A. Lucier, <i>Opera with Objects</i> (1997). M. Bain, <i>StartEndTime</i> (Fragmento) (2003). A. Polli and Joe Gilmore, <i>N. 16 April 2006</i> (2006). Ch. Watson, <i>Ant-Steps</i> (2006). H. Westerkamp, <i>Kits Beach Soundwalk</i> (1989). Ch. Kubisch, <i>Five Electrical Walks: 1. Homage with Minimal Disinformation</i> (2007). D. Vázquez, <i>Home, Sweet Home: 5. Boat Dockage</i> (2009).</p>
<p>CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 27 de noviembre, 20:30. Ocupación: 25% (Yáñez, 2012, 11 de diciembre).</p>	<p>Correspondencias Sonoras Efémero Relacionado con la exposición del artista gallego-brasileño Fernando Casás “o agora xa foi e o denantes será”. VSE Rubén Barros, ge. Pablo Coello, sx. David Durán, Haruna Ketebe, pnos. Carlos Méndez, cb. Diego Ventoso, perc. Carlos Álvarez-Ossorio, iluminación.</p>	<p>E. Järnegard, <i>HÅRD</i>*⁵¹¹ (2012) sxb., ge., perc. M. Kranebitter, <i>Denudationen 1-118</i>*⁵¹² (2012) sxs., cb., ge., pno., perc. S. Movio, <i>Incanto III</i>*⁵¹³ (2012) sxt., pno., perc. A. Khubeev, <i>eARTH</i>*⁵¹⁴ (2012) sxs., cb., pno., perc. J. Gaspar, <i>Sombras de inverno</i>*⁵¹⁵ sxb., sxs., cb., pno., perc. *Estreno absoluto, encargo de VSE.</p>

⁵¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=m8AJ6DNv0co&feature=youtu.be>

⁵¹² <https://www.youtube.com/watch?v=AG6-jJosmDM&feature=youtu.be>

⁵¹³ <https://www.youtube.com/watch?v=g-PGueOZclA&feature=youtu.be>

⁵¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=Tfc2Z68U5gw&feature=youtu.be>

⁵¹⁵ https://www.youtube.com/watch?v=U1_Xyt_m7hk&feature=youtu.be

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2013		
Casa de las Alhajas, Madrid. Martes, 5 de marzo, 21:30 a 23:00.	III Festival SON musicadhoy/ operadhoy Durban VSE Rubén Barros, ge. Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Ángel Faraldo, ee. Thomas Piel, vc. Haruna Takebe, pno. Diego Ventoso, per. Carlos Álvarez Ossorio, iluminación. Instalación visual rastros dunha cidade (2013) de Isaac Pérez Vicente. Carlos Álvarez-Ossorio, diseño de luces. Juan Laguna, proyección Isaac Pérez Vicente, diseño gráfico.	F. MM Cabeza de Vaca, <i>cidade a / cidade b / cidade ce até o zeta (retail, wholesale)*</i> (2013) ge., sxbs., perc., ee., (a partir de grabaciones urbanas de Kamen Nedev (Acoustic Mirror) y textos originales de voz en cinta: María Salgado. R. Souto, <i>Durban*</i> (2013) sxbs., ge., vc., pno., perc. y procesos de <i>feedback</i> diseño música por computador y ee. en vivo. ISG ⁵¹⁶ : Ángel Faraldo. J. Bagés I Rubí, <i>incertidumeentremezcladasuperposta*</i> para 3 instrumentos y 2 altavoces. M. Rodríguez Valenzuela, <i>24**</i> (2013) vc. amplificado acústicamente, pno. a 10 manos. J. Gaspar, <i>Sombras de invierno II</i> (2012-13)* sx., vc., pno., perc., ee. diseño música por computador y ee. en vivo ISG: Ángel Faraldo. * Estreno absoluto para Festival Son. ** Estreno en España.
CGAC, Santiago de Compostela. Jueves, 16 mayo, 20:30. Ocupación: 15% (Yáñez, 2013, 24 de mayo).	Correspondencias Sonoras Utopía Sonora. Día Internacional de los Museos. En diálogo con el artista portugués Miguel Palma ⁵¹⁷ . Comisario Miguel von Hafe, en Desconforto Moderno. VSE Pablo Coello, sx. Rubén Barros, ge. Thomas Piel, vc. David Durán, Haruna	M. Bang, <i>kobushi burui</i> ⁵¹⁸ (2012) sxt., perc., pno., ge., objetos eléctricos (máquina de coser, aspiradora, ventilador, secador de pelo o similares). M. Papalexandri-Alexandri, <i>Kein Thema</i> (2007) vídeo proyección sonora, tres intérpretes y objetos sonoros. M. Rodríguez Valenzuela, <i>24</i> ⁵¹⁹ , vc. amplificado, pno. a 10 manos (2013). * Estreno absoluto.

⁵¹⁶ Instituto de Sonoloxía de Galicia. Creado por VSE para dar cobertura a sus programas con dispositivos electroacústicos, electrónicos y multimedia.

⁵¹⁷ (Lisboa, 1964).

⁵¹⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=xENE68q4QkE>

⁵¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=X7HERiBCCHK>

	Takebe, pnos. Diego Ventoso, perc.	
Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 2 de junio, 12:00. Ocupación: 40% (Yáñez, 2013, 14 de junio).	I Ciclo Do Audible Palabras, palabras, palabras VSE Maite Dono, voz. Pablo Coello, sxbs. Rubén Barros, ge. Diego Ventoso, perc. David Durán, pno. Ángel Faraldo, ee., difusión multimedia. Presentación: Emilio Lede, musicólogo. Maite Dono, poeta.	P. Ablinger, <i>Voces y pno/ Bertolt Brecht</i> (2012) pno., cinta. A. Fuentes, <i>Memorias del vacío</i> (2012) sx., cb., pno., perc. P. Ablinger <i>Voces e pno/ Mila Haugová</i> (2012) pno., cinta. F. MM Cabeza de Vaca, <i>cidade a / cidade b / cidade ce até o zeta (retail, wholesale)</i> (2013) ge., sxbs., perc., ee. a partir de grabaciones urbanas de Kamen Nedev (Acoustic Mirror), textos originales y voz en cinta: María Salgado. P. Ablinger, <i>Voces y piano / Hanna Schygulla</i> (2012) pno., cinta.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 11 junio, 20:30. Ocupación: 20% (Yáñez, 2013, 21 junio).	Correspondencias Sonora s The Mind on Fire. a partir de la obra de James Welling. VSE Pablo Coello, sx. Jorge Montes, vl. Criptana Angulo, vc. Antonio Ocampo, Diego Ventoso, perc. David Durán, Haruna Takebe, pnos.	S. Newski, <i>Bastelmusik I**</i> (2003) sxa., vl., pno., perc. C. Özçelik, <i>Eternal curve*⁵²⁰</i> (2013) vc., pno., perc. Y. Onishi, <i>Tr***</i> (rev.2012) vc., pno J. Arnau Pàmies, <i>Canvas</i> (2010) sxs., pno, perc. M. Farías, <i>Palette*⁵²¹</i> (2013) sxb., vc., pno., perc. *Estreno absoluto, Encargo de VSE. **Estreno en España.
Normal ⁵²² , UdC, A Coruña. Viernes, 14 de junio, 20:00. Ocupación: 90% (Yáñez, 2013, 27 de junio).	Otros conciertos y actividades El gran cabrón e outras litografías. Aquelarre o 'El Gran Cabrón'. VSE Pablo Coello, sxb. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, computadora, difusión de sonido.	J. Lee, <i>Viv</i> (2005), sxb., ee. L. Antunes, <i>Três Quadros sobre Pedra</i> (2009) perc., música pregrabada. G. Alonso, <i>El Gran Cabrón</i> (2012) sxb., ee.
Liceo, Ourense.	I Ciclo Do Audible	P. Jodlowski, <i>Time & Money</i> (2006), perc.,

⁵²⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=dolILCWqsf8>

⁵²¹ <https://www.youtube.com/watch?v=1VXOm0ZLx0U>

⁵²² “NORMAL, el nuevo espacio de intervención cultural de la [UdC], en cuya pequeña sala de música (de apenas 30 plazas) planteó Vertixe un concierto en un solo trazo, enlazando las tres partituras programadas a través de interludios electrónicos para dar mayor continuidad y coherencia a una velada de apenas 45 minutos de duración.” (Yáñez, 2013, 27 de junio).

Miércoles, 19 de junio, 20:00 a 21:00.	Visiones sonoras. VSE Iago Lariño, fl. Pablo Coello, sx. Jorge Montes, vl. Diego Ventoso, perc. Angel Faraldo, ee., difusión multimedia.	vídeo, ee. Vídeo: Vicent Meyer. P. García Velásquez, <i>Plip</i> (2012) fl., sx., vl., vídeo.
Auditorio Novacaixagalicia, Santiago de Compostela. Jueves, 27 de junio. 21:00.	Son[UT]opías ⁵²³ 27-30 de junio. Tránsito. Concierto inaugural ⁵²⁴ VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Iago Ríos, tbn. Marta Souto, vl. Francisco Regozo, va. Criptana Angulo, vc. Rubén Barros, ge. Carlos Méndez, cb. David Durán, pno. Diego Ventoso, Antonio Ocampo, perc.	C. Özçelik, <i>Eternal curve</i> (2013), pno., vc., perc. A. Farhang, <i>Neda</i> (2009)** sxt., tbn., vibr., pno. J. Jazyzbekova, <i>Sfiorarsi II</i> (2004--- 06)** fl., sxt., va., pno., perc. J. Gaspar, <i>Sombras de Invierno</i> sx., cb., pno., perc. R. Souto, <i>Apertas para Matta- Clark</i> , fl., sx., va., ge., perc. **Estreno en España.
Auditorio Novacaixagalicia, Santiago de Compostela. Domingo, 30 de junio. 21:00.	Son[UT]opías Concierto final: Atlas Ensemble y VSE. Joël Bons y Artjom Kim, directores. Atlas Ensemble Raphaela Danksagmüller, duduk Naomi Sato, sho Neva Özgen, kemence Yang Xue, erhu Lan Weiwei, pipa Elchin Nagijev, tar Bassem Alkhouri, qanun Artyom Kim, dir. VSE Alessandra Rombolà, fl. Avelino Ferreira, ob. Joaquín Mejjide, cl. Pablo Coello, sx.	C. Cerezo Dávila, <i>No fear</i> * shô, pipa, qanun, ob., clbs., perc., vl. G. Bracci, <i>Lunedì</i> (2011) shô, duduk, zheng , cb. K. Ueno, <i>Bucephalus Dreams of Exotic Wives</i> * shô, pipa, tar, va., vc. St. Pierini, <i>Visions</i> * pipa, 2 perc. (solistas) duduk, shô, erhu, cl. + clabs, sx., vl., va., vc., cb. Th. Deligiannis, <i>Satyr-crash</i> (nuevo arreglo)** duduk, shô, kemence, erhu, pipa, tar, qanun, fl., ob., cl., sx., ar., 2 perc., melódica, vl., va., vc., cb. A. Kim, <i>Rag music</i> ** shô, erhu, kemence, qanun, clbs., ar., 2 perc., melódica, pno., va., vc., cb. J. Bons, <i>Cadenzas</i> ** duduk, shô, kemence, erhu, pipa, tar, qanun, fl., ob., cl., pianica, ar., perc., vl., va. *Estreno absoluto.

⁵²³ Programa general del Ciclo: http://issuu.com/campusculturae/docs/sonutop_as_gal.2

⁵²⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=uWxJl3aMI-Y> <https://youtu.be/uWxJl3aMI-Y>

	Iago Ríos, tbn. Jorge Montes, vl. Francisco Regozo, va. Criptana Angulo, Thomas Piel, vcs. Carlos Méndez, cb. Bleuenn Le Fricc, ar. Diego Ventoso, José Vicente Faus, perc. David Durán, Haruna Takebe, pnos.	** Estreno en España.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 17 de septiembre. 20:30. Ocupación: 40% (Yáñez, 2013, 25 de septiembre).	Correspondencias Sonoras Etcétera. Inspirado en el artista Ricardo Basbaum. VSE Joaquín Meijide, clbs. Pablo Coello, sx., fl. de pico Iago Ríos, tbn. Carlos Méndez, cb. Rubén Barros ge. Diego Ventoso, perc. Begoña Cuquejo, trasPediante Danza. Iago: monroy, Iluminación.	M. Poleukhina, <i>and add to the neon elk a pinch of tarragon</i> ** (2012) fl. de pico, ge., bailarina y luz de neón. Z. Seglias, <i>Let the music go down</i> * ⁵²⁵ (2013) clbs., sxbs., tbn. bajo, cb., perc. H. Kerschbaumer, <i>pedra.debris</i> * ⁵²⁶ (2013) sxbs., cb., perc. M. Herraiz, <i>Bajo el suelo</i> * ⁵²⁷ (2013) clbs., sxb., tbn., cb. * Estreno absoluto, encargo de VSE. **Estreno en España.
Espacio Sirvent Vigo. Miércoles, 2 de octubre, 20:30.	vertixeVIGO'13 And add to the neon elk a pinch of tarragon. Marina Poleukhina. VSE Pablo Coello, fl. de pico. Rubén Barros, ge. Begoña Cuquejo, bailarina. Traspediante Danza.	M. Poleukhina, <i>and add to the neon elk a pinch of tarragon</i> (2012 fl. de pico, ge., bailarina y luz de neón.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 8 de octubre de 2013,	Correspondencias Sonoras Ambiguo e Sublime En correlación con la	A. Farhang, <i>When I do count the clock that tells the time</i> * ⁵²⁹ sx., perc., pno., vc. S Díez Fischer ⁵³⁰ , <i>Un jardín primitivo</i> * trío amplificado, sxb., vc., perc.

⁵²⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=t5J9yIEYZzc>

⁵²⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=twKf6bY3COW>

⁵²⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=F5w-2sUI01A>

<p>de 20:30. Ocupación: 20% (Yáñez, 2013, 17 de octubre).</p>	<p>exposición Graham Gussin⁵²⁸. CLEARBLUESKYDEE PDARKWATER. VSE Pablo Coello, sx. Criptana Angulo, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee. y difusión de sonido.</p>	<p>H. Morales Murguía, <i>Generador1</i>*⁵³¹ 4 músicos con instrumentos graves y generador de pulso: vc., pno., perc., ee. Ch. A. Frèchette⁵³² <i>Toposition(s)#3</i>*⁵³³ sx., perc., pno., vc., 11 micrófonos y sonorizador. * Estreno absoluto, encargo de VSE.</p>
<p>Salón Teatro, Santiago de Compostela. Martes, 22 de octubre. 20:30. Ocupación: 20% (Yáñez, 2013, 31 de octubre).</p>	<p>XMC 2013 Generation Kill, batalla final. VSE Vadzim Yukhnevich, ac. Marta Souto, vl. Thomas Piel, vc. Rubén Barros, ge. Diego Ventoso, perc. Roberto Alonso, David Durán, Haruna Takebe, videoconsolas. Ángel Faraldo, ee., difusión de sonido y control de vídeo. Carlos Álvarez-Ossorio, iluminación. Pablo Coello, sx., videoconsola.</p>	<p>I St. Prins, <i>Generation Kill</i>** (2012) Perc., ge., vl., vc., 4 videoconsolas, 4 videoproyecciones, ee. en vivo. II E. Jarnegard, <i>Nattarbette</i>** (2009) bombo. A. Posadas, <i>Versa est in luctum</i> (2002) sx., ac., vc., perc., ee. **Estreno en España.</p>
<p>Librería Versus - Lilliput Galería Vigo. Miércoles, 30 de octubre, 20:30.</p>	<p>vertixeVIGO'13 New York Counterpoint. VSE Joaquín Meijide, cl., difusión ee.</p>	<p>S. Reich, <i>New York Counterpoint</i> (1985), videoarte de Guillermo Aymerich/ Claudia Zenatta. D. Lang, <i>Press Release</i>* (1992), videoarte de Misha Bies Golas. J. T. Veldhuis, <i>Grab it!</i> (1999), videoarte de Michiel Zegers. *Estreno absoluto.</p>

⁵²⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=KqQM4BMrtEg>

⁵³⁰ No Bernardo Barros, como figura en el programa general del ciclo y en la página del CGAC: http://cgac.xunta.gal/ES/actividad-detalle/160/musicayarte_2013. Para el registro de este dato, también se ha tenido en cuenta el artículo de Yáñez (2013, 17 de octubre).

⁵²⁸ (Londres, 1960).

⁵³¹ <https://www.youtube.com/watch?v=FtUVxY3Y8Kc>

⁵³² No Marc Antoine Chevere, como figura en el programa general del ciclo y en la página del CGAC: http://cgac.xunta.gal/ES/actividad-detalle/160/musicayarte_2013. También se ha tenido en cuenta para el registro de este dato el artículo de Yáñez (2013, 17 de octubre).

⁵³³ <https://www.youtube.com/watch?v=jcU-JV01iPQ>

Halls da ETSE ⁵³⁴ de Minas de la UVigo. Jueves, 31 de octubre, 13:45.	vertixeVIGO'13 Xardín Urbano. VSE Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc. Criptana Angulo, vc. Ramón Souto, difusión de sonido, ee.	K. Stockhausen, <i>Saxophon</i> (1977) sxs, bongós. V. Ibarra, <i>Contrapunto Urbano</i> (2011) sx., vc. S. Díez-Fischer, <i>Un Jardín Primitivo*</i> (2013) sxb., vc., perc., amplificados. *Estreno absoluto.
Facultad de Bellas Artes, Pontevedra. Miércoles, 6 de noviembre de 2013. Ocupación: 60% (Yáñez, 2013, 26 de noviembre).	I Ciclo Do Audible O son natural. VSE Pablo Coello, sx. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Rubén Barros, ge. Diego Ventoso, perc. David Durán, pno.	E. Järnegard, <i>Hård</i> (2012), sx., ge., perc. A. Khubeev, <i>eARTh</i> (2012), sx., cb., pno., perc. J. M ^a Sánchez-Verdú, <i>Oxide**</i> (2011), sx., pno., ge., perc. J. Gaspar, <i>Sombras de invierno</i> (2012), sx., cb., pno., perc. **Estreno en España.
Restaurante & Café del MARCO, Vigo. Viernes, 8 de noviembre, 20:00.	vertixeVIGO'13 Open end. VSE Diego Ventoso, perc. Celia Adrián, ac. Ramón Souto, ee.	B. Hackbarth, <i>Open End</i> (2007) vibr., ee. T. Hosokawa, <i>Melodía</i> (1979), ac. J. Pedro Oliveira, <i>Vox Sum Vitae</i> (2011), vibr., ee. S. Gubaidulina, <i>De Profundis</i> (1978), ac.
Casa do Saber, Lugo. Miércoles, 13 noviembre, 20:00.	I Ciclo Do Audible Ouvir o espazo. VSE Pablo Coello, sxb. Thomas Piel, vc. Rubén Barros, ge. Diego Ventoso, perc. David Durán, Haruna Takebe, pno. Ángel Faraldo, difusión de sonido.	M. Rodríguez Valenzuela, <i>24</i> (2013), vc. amplificado acústicamente, pno. a 10 manos. I. Xenakis, <i>Rebonds</i> (1987-1989), perc. R. Souto, <i>Durban</i> (2013), sxb., ge., vc., pno., perc., proyectos de <i>feedback</i> . Diseño música por ordenador y electrónica en vivo: IGS, Ángel Faraldo.
Centro Comercial da Cidade Universitaria de la Uvigo. Jueves, 14 de noviembre, 14:45.	vertixeVIGO'13 O Gran Cabrón. VSE Pablo Coello, sx. David Durán, teclado. Ramón Souto, ee., difusión sonora.	St. Prins, <i>Piano Hero #1</i> (2011) teclado midi, ee. en vivo, vídeo. G. Alonso, <i>El Gran Cabrón</i> (2012) saxb., ee. vivo.
	vertixeVIGO'13	T. Hosokawa, <i>Melodía</i> (1979) ac.

⁵³⁴ Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Minas.

	VSE Diego Ventoso, perc. Celia Adrián, ac.	B. Hackbarth, <i>Open End</i> (2007) vibr., ee. S. Gubaidulina, <i>De Profundis</i> (1979) ac. J. P. Oliveira, <i>Vox Sum Vitae</i> (2011) vibr., ee.
CSM de Vigo. Sábado, 30 de noviembre. Ocupación: 70% (Yáñez, 2013, 18 de diciembre).	vertixeVIGO'13 Durban Colabora musicadhoy y el Instituto Galego de Sonoloxía. VSE Pablo Coello, sx. Thomas Piel, vc. Rubén Barros, ge. David Durán, Haruna Takebe, pno. Diego Ventoso, perc. Xoan Xil, difusión de sonido.	M. Rodríguez Valenzuela, Creación colectiva: <i>A cidade: 24</i> (2013). J. Gaspar, <i>Sombras de inverno II</i> (2012-13) sx., perc., pno., vc., ee. R. Souto, <i>Durban</i> (2013), sxbs., ge., vc., pno, per y procesos de <i>feedback</i> diseño música por computador y ee en vivo.
Aquarium San Sebastián. Sábado, 14 de diciembre, 20:00.	VIII Festival Smash Apertas VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. David Durán, teclado midi Marta Souto, va. Rubén Barros, ge. Diego Ventoso, perc. Carlos Méndez, cb. Entrada: 5€.	S. Prins, <i>Piano Hero #1</i> (2011) teclado midi, ee., vídeo. E. Järnegard, <i>Hård</i> (2012) sxb., ge., perc. H. Kerschbaumer, <i>pedra.debris*</i> (2013) sxbs., cb., perc. R. Souto, <i>Apertas para Matta- Clark</i> (2012) fl., sx., va., ge., perc. *Estreno absoluto.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2014		
Auditorio CGAC, Santiago de Compostela. Domingo, 18 de Mayo, de 13:00 a 13:45.	Correspondencias Sonoras Día Internacional de los Museos. Vínculos. VSE Roberto Alonso, game controller. Pablo Coello, sx., game controller.	G. Alonso, <i>Ecce Saturnus** Anti-Cronia</i> (2013), sxb., ee. en vivo. St. Prins, <i>Generation Kill Offspring 1**</i> (2012), perc., vc., 2 game controllers, ee. en vivo, vídeo en vivo. **Estreno en España.

	Thomas Piel, vc. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee., difusión sonora y vídeo.	
Casa do Saber, Lugo. Martes, 20 de Mayo, 20:30.	Outros concertos e actividades 2014 Sons Creativos ⁵³⁵ . Organiza USC. VSE Pablo Coello, sx. David Durán, teclado. Thomas Piel vc. Ángel Faraldo ee., difusión sonora.	St. Prins, <i>Piano Hero #1</i> (2011-12) teclado midi, vídeo-proyección, ee. en vivo. G. Alonso, <i>Ecce Saturnus</i> (2013), sxb., ee. en vivo. M. Djordjević, <i>Fail</i> (2010), vc., ee. en vivo.
Sala Multiusos UVigo, Campus de Ourense. 19 de junio, 20:00.	II Do Audible Tactus VSE Pablo Coello, sx., ejecutante. Celia Adrián, ac., ejecutante Diego Ventoso, perc., ejecutante. Marta Souto, ejecutante Ramón Souto, ge., pno. midi. Hugo Morales Murguía, diseño y difusión sonora. Ana Romaní, poeta. Traspediante Danza: Begoña Cuquejo, Núria Sotelo, Maciek Sado, Miguel Gendre. Aula de acordeón del CPM de Ourense. Coordina Celia Adrián.	J. Cage, <i>Variaciones I</i> (1958) para cualquier número de intérpretes y número de instrumentos. H. Morales Murguía, <i>Xerador 1</i> (2013), perc., sx., ac., ge., dos bailarinas; <i>Estudio sobre o salto</i> (2014)* para teclado midi, cuatro músicos y cuatro altavoces; <i>Estudio sobre la direccionalidad</i> (2014)* para una bailarina. D. Zea, <i>Kinecticut</i> (2012)** para cuatro ejecutantes *Estreno absoluto, encargo de VSE. ** Estreno en España.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 25 de junio. 20:30. Ocupación: 20% (Yáñez, 2014, 11 de	Correspondencias Sonoras Posible/Imposible. Relacionado con la exposición: Diego Santomé, ⁵³⁶ “peza de	M. Matamoro, <i>Outras illas</i> * (2014) fl., sx., pno., perc. F. Castillo, <i>Ideario</i> * ⁵³⁷ (2014) flb., sxb., vc. B. Barros, <i>Spill</i> * ⁵³⁸ (2014) sx., vc., pno., perc.

⁵³⁵ http://sonscreativos.weebly.com/uploads/2/5/5/6/25563216/cartel_6sonscreativos.pdf

⁵³⁶ (Vigo, 1966). Presente en el auditorio compostelano durante el concierto para realizar la filmación del evento. Una de las vías de aprehensión de la realidad que Santomé utiliza con mayor frecuencia, para después devolvernos las imágenes captadas en nuevas reconstrucciones y lecturas, siempre desde una postura crítica, en defensa de los colectivos minoritarios o en riesgo de exclusión.

julio).	esquina e outros espazos en conflito". VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Thomas Piel, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	F. Garnero, <i>Ballad</i> ** (2012) fl., sx., pno., perc., ee. *Estreno absoluto, encargo de VSE. ** Estreno en España.
Museo do Mar de Galicia, Vigo. Jueves, 26 de junio, 20:00.	II Do Audible O Canto das Baleas. Francisco Ramos (La música del siglo XX. Una guía completa). VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Criptana Angulo, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Abraham Cupeiro, carnyx Ramón Souto, difusión sonora.	A. Cupeiro, <i>Canto de balea</i> . Improvisación para carnyx (2014), carnyx. Ch. A. Frèchette, <i>Toposition(s)#3</i> (2013) sx., perc., pno., vc. amplificados. F. Garnero, <i>Ballad</i> (2012) fl., sx., pno., perc., ee.
Paraninfo de la USC. Martes, 29 de julio, 20:00. Ocupación: 70% (Yáñez, 2014, 18 de agosto).	Campusculturae Son[UT]opías 2014 ⁵³⁹ . Trazos. I concierto. VSE* Alessandra Rombolà, fl. Joaquín Meijide, cl. Pablo Coello, sx. Kiyoko Ohashi, vl. Thomas Piel, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	T. Hosokawa, <i>Etude I – 2 Lines</i> (2011, rev. 2012) pno.; <i>Etude II: Point and Line</i> (2012) pno.; <i>Lied</i> (2007) fl., pno.; <i>Für Walter Arc-Song II</i> (2010), sxs., pno., perc. (ad lib.). I. Yun, <i>Glissées</i> (1970), vc. N. Miura, <i>As imperceptibly as Grief</i> * (2014) fl., cl., vl., vc. Federico Gardella, <i>Architettura del canto e del silenzio</i> ** (2014) * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
Paraninfo de la USC. Facultade de Xeografía e Historia. Jueves, 31 de julio, 12:00.	Campusculturae Son[UT]opías 2014 Panel de lectura. T. Hosokawa y VSE Alessandra Rombolà, fl. Joaquín Meijide, cl. Marta Souto, vl. Thomas Piel, vc. Haruna Takebe, David	L. Wei- Chieh, <i>Flickering</i> (2014) fl., cl., vl., vc., pno. H. Arias, <i>Konturen I</i> (2014) pno., vl., vc.

⁵³⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=CzBcuLbtYJI>

⁵³⁸ https://www.youtube.com/watch?v=WddJeCN_jQs

⁵³⁹ https://issuu.com/campusculturae/docs/son_ut_op_as_2014_-_programa___pr/19

	Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	
Plaza de Platerías, Santiago de Compostela. Sábado, 4 de octubre, 21:30.	XMC 2014 Una jornada contemporánea. VSE Rubén Barros, ge. Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	M. Bang Kobushi, <i>burui</i> *(2012) sxt., perc., pno., ge., objetos eléctricos
Casa das Ciencias, A Coruña. Sábado, 11 de octubre, 20:00. Ocupación: 100% (Yáñez, 2014, 21 de octubre).	II Do Audible A música das esferas. Charla-concierto. VSE Pablo Coello sxs. Carlos Méndez, cb. Ángel Faraldo, ee.	K. Stockhausen y Á. Faraldo, <i>Tierkreis revisitado</i> (1974-75/2014).
Teatro Principal, Santiago de Compostela. Martes, 28 de octubre, 20:30. Ocupación: 60% (Yáñez, 2014, 5 de noviembre).	Outros concertos e actividades. XMC 2014 Visións do Greco. VSE Baldur Brönnimann, dir. Fernando Reyes, tiorba Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Alejandro Vázquez, tpta. Benjamín Iglesias, tpa. Iago Ríos, tbn. Celia Adrián, ac. Mario Peris, vl. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Xoan-Xil ee., manipulación en vivo. Horacio González, vídeo en vivo.	D. Figols, <i>Blanc cassé</i> * (2014), 12 instrumentos. L. Romero, <i>El contenido de la especulación</i> * (2014), 12 instrumentos, ee. X. Xil, <i>Flame</i> * (2014), 5 instrumentos, ee., vídeo en vivo. G. Alonso, <i>Quando coeli movendi sunt et terra (Cyanide Office for a New Millenium)</i> * (2014), 12 instrumentos. G. Girolamo Kapsberger, <i>Libro primo d'intavolatura di chitarrone</i> (Venecia, 1604) <i>Toccata I / Toccata II "Arpeggiata" Te del Kapsberger Ruggiero Fol'a</i> * Estreno absoluto, encargo del CNDM y las XMC.
Aula Magna del Conservatorio Jesús Guridi Vitoria – Gasteiz. Lunes, 3 de noviembre,	XI Festival Bernaola Flame. VSE Rubén Barros, ge. Pablo Coello, sx. David Durán, pno.	F. MM Cabeza de Vaca, <i>ciudad a / ciudad b / ciudad c hasta la zeta (retail, wholesale)</i> (2013) sxbs., ge., perc., ee. J. M ^a Sánchez-Verdú, <i>Oxide</i> (2011) sxs., ge., pno., perc. X. Xil, <i>Flame</i> (2014) 4 instrumentos, ee.,

20:30.	Diego Ventoso, perc. Xoan-Xil, ee, manipulación en vivo. Horacio González, vídeo en vivo	vídeo en vivo M. Bang, <i>kobushi burui</i> (2012) sxt., perc., pno., ge., objetos eléctricos.
Espacio Sirvent, Vigo. Jueves, 6 de noviembre, 20:30. Ocupación: 110% (Yáñez, 2014, 20 de noviembre).	Vertixe Vigo14 VSE Alessandra Rombolà, fl. Angélica Vázquez, ar. Celia Adrián, ac.	J. Arnau Pàmies, <i>Produktionsmittel II</i> * ⁵⁴⁰ (2014), trío para fl., ar., ac., ee. * Estreno absoluto. Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Northwestern University (Chicago).
Museo Verbum, Vigo. Miércoles, 12 noviembre, 20:30.	II Festival Vertixe VIGO 2014 On Serra: A Book of Forms VSE Avelino Ferreira, ob. Pablo Coello, sx. Felipe Agell, cl. Alejandro Vázquez, tpta. Iago Ríos, tbn. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, difusión sonora Colabora: CSM de Vigo. Coordinador Mario Peris. Con el apoyo de la American Academy in Rome.	A. Di Scipio, <i>2 pieces for string repertoire</i> ** (2010) para un número indeterminado de instrumentistas de corda V. Sannicandro, <i>On serra: a book of forms</i> * (2014) ob, cl., sx., tpta., tpa., perc. *Estreno absoluto. **Estreno en España.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 18 de noviembre, 20:30. Ocupación: 35% (Yáñez, 2014, 11 de diciembre).	Correspondencias Sonoras Valor/Desvelado ⁵⁴¹ . En diálogo con la exposición de Cristina. Lucas ⁵⁴² VSE	T. Fukuda, <i>Centrifugal Melodies</i> * (2014), fl., vl., ar., ee. V. Gorlinsky, <i>Bramputapsel#2</i> ** ⁵⁴³ (2013) fl., cl. S. Schroeder, <i>Stircrazer Hammer + Flutter</i> * ⁵⁴⁴ (2014) sxb., perc., ar., pno., ee. M. Poliks, <i>burul ii</i> * ⁵⁴⁵ (2014), fl., vl., ar.,

⁵⁴⁰ Partitura que posteriormente grabó la italiana Alessandra Rombolà en un CD DDD. Grabado en la Ermita de Nuestra Señora de la Anunciada, Uruñea (España), en enero de 2015 y junio de 2016 para el sello Stradivarius STR 37074. Una contribución a la difusión del repertorio que contribuye a la canonización y normalización de la música contemporánea.

⁵⁴¹ En el programa general del ciclo aparece como “Desvelado”, en la página web de VSE aparece como Valor.

⁵⁴² (Jaén, 1973).

⁵⁴³ https://www.youtube.com/watch?v=0hAcP7UP_UI

⁵⁴⁴ Existe una gran diversidad de informaciones sobre el orgánico de esta partitura:

1. Programa de mano: sx., ar., pno., ee.
2. Canal de YouTube de VSE (<https://www.youtube.com/watch?v=Y0ZVfk5xTHI>): sx., ar., pno., ee., orgánico que coincide con el programa general del ciclo.
3. La canadiense Sabrina Schroeder abrió el concierto con el estreno de su partitura para saxofón, ar., teclados y electrónica *Stircrazer: Hammer + Flutter* (2014) (Yáñez, 2014, 11 de diciembre).
4. Página web de la compositora: <http://www.sabrinashroeder.com/works/5bb97e10f066458333eb971sxb.,perc.,pno.,ar.,integratedelectronics>. Se ha decidido contemplar como válido el orgánico registrado.

	Alessandra Rombolà, fl. Felipe Agell, cl. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Angélica Vázquez, ar. David Durán, pno., teclado Ramón Souto, difusión sonora.	pno. B. Scheuer, <i>Serenaden</i> * ⁵⁴⁶ (2014) fl., sx., vl., ar., pno., ee. *Estreno absoluto, encargo de VSE. **Presentación en España.
Halls da ETSE de Minas da UVigo. Jueves, 27 de noviembre, 13:30.	II vertixeVIGO 2014 Particles. VSE Angélica Vázquez, ar. Luis Bittencourt, perc.	J. Ri Seo, <i>Vii</i> (2014) ar., perc. A. S. Porvaldsdóttir, <i>Particles</i> (2007) ar., perc.
Café de Catro a Catro, Vigo. Viernes, 28 de noviembre, 20:30.	II vertixeVIGO 2014 Cráter. VSE Pablo Coello, Rafael Yebrá, sxs. Ramón Souto, difusión sonora.	M. Barthélemy, <i>Vertige des mots</i> * (2014) sx., soporte de audio. (⁵⁴⁷) Heather B. Fräsch, <i>Métal resculpté II</i> ** (2010) 2 sx., ee. * Estreno absoluto. ** Estreno en España, con la colaboración del Festival Mixtur.
La Caja, Alcabre. Domingo, 30 de noviembre, 21:00. Ocupación: 95% (Yáñez, 2014, 22 de diciembre).	vertixeVIGO 2014 Concierto de clausura. Homenaxe a Francisco/Marcelo ⁵⁴⁸ Toledo. VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Celia Adrián, ac. Marcos Escobar, vl. Thomas Piel, vc. Angélica Vázquez, ar. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Madame Cell, Ramón Souto, dirs.	V. Ibarra, <i>Homenaje a Francisco Toledo</i> *** Concierto para sx., <i>ensemble</i> (8 instrumentos). H. Denerin, <i>Rhyzom</i> * fl. contra (picc.), sxs., pno., perc., vc. M. Cell, <i>Obra Nueva</i> * fl., sx., ge., perc., pno. (Improvisación dirigida) * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto, con el apoyo de Ibermúsicas y FONCA (México). Residencia artística de V. Ibarra.

⁵⁴⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=TS7SzQy99Fg>

⁵⁴⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=kwRY1qu9g1U> En este enlace al vídeo en YouTube de esta partitura, indica que fue un estreno absoluto no como en el programa de mano que indica que es un estreno en España.

⁵⁴⁷ La partitura Cratere de L. Troiani que figura en el programa de mano como estreno absoluto no se presentó en este concierto, además tampoco figura en la página del compositor como partitura estrenada por VSE. <https://www.lorenzotroiani.com/archive-2015.html>. Por otro lado en este concierto no participó Rubén Barros, desconocemos si participó en el concierto del 16 de diciembre tal y como figura también en la página web de VSE.

⁵⁴⁸ En la página web de VSE figura Marcelo a las 20:30 y después Francisco Toledo a las 21:00 como si fuesen dos actividades diferentes. Es posible que en este caso hubiese una conferencia previa para presentar el estreno absoluto de esta pieza a las 20:30 y después el concierto a las 21:00.

CGAC, Santiago de Compostela. Martes 16 de diciembre. 20:30. Ocupación: 15% (Yáñez, 2014, 24 de diciembre).	Correspondencias Sonoras A marxe da realidade. VSE Pablo Coello, sx. Celia Adrián, ac. Carlos Méndez, cb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	M. Lou, <i>Cactus</i> * ⁵⁴⁹ (2014) sx., ge., pno. L. Troiani ⁵⁵⁰ , <i>Cratere</i> **** (2014) ge A. Nuño de Buen, <i>Nudo</i> * ⁵⁵¹ (2014) ac., cinta. / ac., cb., perc. (Programa general del ciclo) S. Quintáns, <i>Brushes</i> * (2014) sx., ge. S. Beyer <i>Mittel und Zwecke (Boulevard)</i> *** ⁵⁵² (2014) sx., ac., cb., ge., pno., perc. * Estreno absoluto. Encargo de VSE. **** Estreno absoluto. Encargo de VSE financiada por la Fundación Ernst von Siemens. *** Con el apoyo del festival Mixtur.
--	--	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2015		
Casa do Saber, Lugo. Viernes, 17 de abril, 20:00.	MIHLSONS-XXI. III Ciclo de Música Contemporánea de Lugo. Utopía Sonora ⁵⁵³ . VSE Rubén Barros, ge. Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Vicent Grau, Diego Ventoso, perc.	R. Penha, <i>Auditorium</i> (2012) pequeña perc., ee. en vivo. F. MM Cabeza de Vaca, <i>ciudad a / ciudad b / ciudad c hasta la zeta (retail, wholesale)</i> (2012) ge., sxbs., perc., ee. M. Burtner, <i>Sxueak</i> (2006) juguetes sonoros, ee. J. M ^a Sánchez-Verdú, <i>Oxide</i> (2011) ge., saxs., perc., pno. M. Bang, <i>kobushi burui</i> (2012) ge., sxt., perc., pno., objetos eléctricos.
Sala 1 - Fabra i Coats (Fàbrica de Creació Contemporánea de Barcelona), Barcelona. Viernes, 24 de abril, 21:00 ⁵⁵⁴ .	Percorrendo España 2015. Festival Mixtur. Musiques de recerca i creació multidisciplinària ⁵⁵⁵ . Transit. VSE	M. Barthélemy, <i>Vertige des mots</i> (2014) ge., sxa., ee. S. Diez-Fischer, <i>De pie sobre vidrio</i> * (2015) perc., sx., pno., ge., ac., ee. Encargo del Festival Mixtur 2015. Agustí Charles, <i>Transit</i> * (2015), sxa/t., ac., ee. en tiempo real. Encargo del Festival Mixtur 2015.

⁵⁴⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=hcHcwnNpKaI>

⁵⁵⁰ Este compositor y la partitura no aparecen en el programa general del ciclo, pero si en el programa de mano, además, aparece en la página del compositor: <https://www.lorenzotroiani.com/archive-2015.html>

⁵⁵¹ No figura en el programa de mano como estreno, pero sí que figura como estreno en la página del compositor y en el programa general del ciclo en su edición 2014.

⁵⁵² <https://www.youtube.com/watch?v=SMHg3Zv53Ms>

⁵⁵³ Este concierto no figura en la página web de VSE. La información ha sido extraída de la documentación aportada por Diego Ventoso sobre el ciclo MIHLSONS-XXI. Muchos otros conciertos han sido extraídos de esta misma documentación procedente del archivo personal de Diego Ventoso.

	<p>Celia Adrián, ac. Pablo Coello, sx. Rubén Barros, ge. Diego Ventoso, perc. David Durán, pno. Ángel Faraldo, ee.</p>	<p>F. Garnero, <i>Interlude</i>** (2014) ge. Obra seleccionada de la Convocatoria Mixtur 2015 (categoría 2A). M. Longo, <i>Senderos (Esplorazione IV)**</i> (2014), sx., ge., ac., pno. Obra seleccionada de la Convocatoria Mixtur 2015 (categoría 2A). Con el apoyo del Istituto Italiano di Cultura di Barcelona. M. Malondra, <i>Free Module Study n° 1*</i> (2015), sx., pno., ge., ac., ee. Encargo Festival Mixtur 2015 y el soporte de Ernst von Siemens Musikstiftung. *Estreno absoluto. ** Estreno en España.</p>
<p>Espai Joan Fuster (Claustro), Sueca, Valencia. Viernes, 8 de Mayo, 20:30.</p>	<p>Percorrendo España 2015. Spai Sonor. 11ª Mostra Sonora de Sueca. Vértigo. VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Celia Adrián, ac. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Ángel Faraldo, ee., difusión sonora.</p>	<p>S. Díez-Fischer, <i>Del pie sobre el vidrio</i> (2015) sx., ac., ge., pno., ee. M. Longo, <i>Senderos (Esplorazione IV)</i> (2014) sx., ac., ge., pno. Y. Robin, <i>Art of Metal II****</i>(2007) sxbs., ee. (2015) J. Tejera, <i>Trois fois silence (I)**</i>(2015) fl., ge., pno. M. Malondra, <i>Free Module Study-n° 1</i> (2015) sx., ac., pno., ee. **** Estreno versión sx. **Estreno en España.</p>
<p>Auditorio CGAC Santiago de Compostela. 23 de Mayo, 13:00/20:30.</p>	<p>Correspondencias Sonoras Día Internacional de los Museos. Tres veces silencio, 13:00. Codifica/Recupera, 20:30. Espectáculo multimedia: música instrumental, ee., vídeo en vivo. VSE Alessandra Rombolà, fl. Angélica Vázquez, ar. Rubén Barros, ge. David Durán, pno.</p>	<p>13 :00. F. Garnero, <i>Interlude</i> (2014) ge. J. Tejera, <i>Trois fois silence (I)</i> (2015) fl., ge., pno. 20:30. Codifica/Recupera G. Costa, <i>Encode/ Retrieve*</i> (2015) fl., ar., pno., perc., ee., vídeo. *Estreno absoluto, encargo de VSE.</p>

⁵⁵⁴ Información rescatada el 4 de septiembre de 2015 del enlace: <http://2018.mixturbcn.com/programacio-2015/mixtur-2015-concert-7/>

⁵⁵⁵ VSE permanecerá como ensemble residente del 23 al 26 de Abril en Fabra i Coats dentro del Festival MIXTUR 2015 Musiques de recerca i creació junto al Ensemble Recherche de Friburgo (Alemania), el Ensemble 2e2m de París (Francia) y el artista sonoro Phill Niblock (EE. UU.).

	Diego Ventoso, perc.	
Fundación Luis Seoane, A Coruña. Martes, 26 de mayo de 2015. 20:30. Ocupación: 70% (Yáñez, 2015, 3 de junio).	III Do Audible Charla y concierto As ciudades invisibles. Colaboran: Asociación RevelArte ⁵⁵⁶ , 4+1 Piano Ensemble, CSM de A Coruña y Fundación Luis Seoane. Fernando Palacios, ⁵⁵⁷ relator. 4+1 Piano Ensemble. Elena Rodríguez García/ Iago Hermo/ Rosalía Becoña/ Daniel Chaves Cores. VSE Pablo Coello, sx. Celia Adrián, ac. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	Prólogo. I. Hermo, <i>Escenas I, II, III</i> interpretadas por 4+1 Piano Ensemble. M. Pauly, <i>Apartamento Polsen</i> . <i>Apartamento Peterson</i> (2011) sx., vc., pno. B. Barros, <i>Spill</i> (2014) sx., vc., pno., perc. S. Beyer, <i>Mittel und Zwecke – Boulevard</i> (2014) sx., ac., cb., ge., pno., perc.
Auditorio CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 16 junio de 2015, 20.30. Ocupación: 35% (Yáñez, 2015, 22 de junio).	Correspondencias Sonoras Tectónica. En diálogo con la exposición de Manuel Vilariño comisariada por Alberto Ruíz de Samaniego. VSE Pablo Coello, sx. Benjamín Iglesias, tpa. Roberto Alonso, vl.	E. Caballero ⁵⁵⁸ , <i>Negro invadiendo al blanco</i> ⁵⁵⁹ (2015) sx., tpa., vl., vc. P. Madsen, <i>Riverly is the Moon</i> ⁵⁶⁰ (2014) vibr., vídeo. A. Arroyo ⁵⁶¹ , <i>Desde el vértice</i> ⁵⁶² (2015) vl., vc. I. Güemes ⁵⁶³ , <i>Grammar</i> * (2015) perc. A. Mendoza ⁵⁶⁴ , <i>Quebranto</i> ⁵⁶⁵ (2015) sx., perc., ee. N. Sauer ⁵⁶⁶ , <i>Kammermusik 15000</i> ⁵⁶⁷ (2015) sx., tpa., vl., vc., pno., perc., ee., vídeo.

⁵⁵⁶ “Asociación RevelArte. RevelArte surge a principios del 2014, creada por un grupo de jóvenes artistas gallegos con la idea de ayudar a los artistas de la comunidad a realizar y publicitar sus proyectos. Se organizan en grupos de trabajo por disciplinas (música, artes escénicas, artes plásticas y literatura”. Extraído el 10 de marzo de 2024 de <https://vertexesonora.gal/es/las-ciudades-invisibles/>

⁵⁵⁷ Castejón de Navarra, 1952.

⁵⁵⁸ <http://eduardocaballero.tumblr.com>

⁵⁵⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=i4IBgmQZ-54>

⁵⁶⁰ <http://albertoarroyocomposer.com>

⁵⁶¹ <http://www.ikerguemes.com>

⁵⁶² <https://soundcloud.com/alfonso-mendoza>

⁵⁶³ <https://www.youtube.com/watch?v=qBRgg-5Nfck>

⁵⁶⁴ <http://www.nicosauer.de>

⁵⁶⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=qJX6t3dDWcU>

	Thomas Piel, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	*Estreno absoluto, encargo de VSE. ***Estreno nueva versión. ****Estreno absoluto, escrita para VSE.
Casa do Saber, Lugo. Martes 30 de Junio, 20.30.	III Do Audible 2015 Charla y concierto. Elogio de lo mínimo. VSE Mario Peris, vl. Vadzim Yukhnevich, ac. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	P. Ablinger, <i>Weiss/Weisslich no 7 Wall Drawing</i> (1999), para soporte fijo estéreo (instalación). L. Ferrari, <i>Presque rien</i> (1967), para soporte fijo estéreo (hilo sonoro). F. Liszt, <i>Il penseroso</i> , pno. L. M Young, <i>Étude 1960/7</i> , ac., vl. G. Scelsi, <i>L'âme ailée; L'âme ouverte</i> , vl. A. Bernal, <i>Elogio del ausente</i> , pno. de juguete, altavoz de vibración. (⁵⁶⁶)
Plaza Santa Eufemia, Ourense, Miércoles 1 de julio, 21:00	Outros concertos 2015 Corpoaterra – Festival de Danza Jump ⁵⁶⁷ Organiza: corpoaterra 2015.	H. Morales «Estudio del salto», « <i>Estudio de la carne</i> »- México-Ámsterdam / Plaza de la Estrella.
Auditorio del CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 22 de septiembre, 20:30 Ocupación: 40% (Yáñez, 2015, 1 de octubre).	Correspondencias Sonoras Reflexións VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Mario Peris, vl. Angélica Vázquez, ar. Diego Ventoso, perc.	X. Xil, <i>Hexagram</i> ^{*568} (2015) fl., sx., vl., ee. M. Giesen, <i>Easely Listening Studies</i> ^{*569} (2015), fl., sx., vl., ar., pno., perc., ee. D. Clarke, <i>Figures in Folded Rooms</i> ^{*570} (2015) sx., vl., ar., pno., perc., ee. N. Tortzis, <i>Sobre el amor perdido del laúd</i> ^{*571} (2015), fl., sx., vl., ar., pno., perc. *Estreno absoluto, comisariado por VSE.

⁵⁶⁶ La obra *Kairos* (1993), vl., ac., pno., perc. de M. Spahlinger (Alemania, 1944) figura en el dossier general del programa general Do Audible III, pero no figura en el programa de la página web del grupo <http://vertixesonora.net/es/evento/elixio-do-minimo-2/> y tampoco figura en el apartado de repertorio de la misma página. Esta partitura no llegó a presentarse según el violinista Mario Peris (comunicación personal, 1 de diciembre de 2020).

⁵⁶⁷ La actividad incluida por VSE como «Outros concertos 2015» Corpoaterra – Festival de Danza «Jump» no fue presentada finalmente por VSE a pesar de que si aparece en su página web. Desconocemos si fue una actividad organizada por VSE a través de la participación de Hugo Morales.

“Una actividad en la que participaría Hugo Morales, la pianista María Mendoza como músico y los bailarines que formaron parte del espectáculo que tomaban aparatos como altavoces y según los movimientos generaban sonidos y creaban un diálogo entre música y danza, dirigidos por el propio Hugo Morales”, según Belén Cuquejo (comunicación personal, 11 de noviembre de 2020).

La compositora María Mendoza (comunicación personal, 26 de noviembre de 2020) indicaba que en esta actividad no participó ningún músico de VSE. Mendoza definió esta como una performance sobre el mítico tema de Van Halen, Jump. Se trataba de una intervención de varios bailarines que en el momento de saltar se escuchaba el tema Jump, mientras yo lo interpretaba en los teclados.

⁵⁶⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=bXalQ43zOug>

⁵⁶⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=D8WmQ2TzCSY>

⁵⁷⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=JvH8dDNmqAg>

⁵⁷¹ https://www.youtube.com/watch?v=W2y_XeATrui

	Xoan Xil, ee, difusión.	
Iglesia de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela. Miércoles, 14 de octubre, 20:30.	Outros concertos 2015. XMC 2015 Necessità d'interrogare il cielo. VSE Pablo Coello, sx. Octavi Mas, espacio escénico/iluminación.	G. Netti (1963) <i>necessità d'interrogare il cielo</i> (1996-99), sxs.
Cine Teatro Avenida Castelo Branco, Portugal. Jueves, 15 de octubre, 21:00.	Mundo adiante 2015. Festival Síntese Vertixe ⁵⁷² . VSE Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc. David Durán, pno. Celia Adrián, ac. Rubén Barros, ge. Ángel Faraldo, difusión sonora	S. Díez-Fischer, <i>Del pie sobre el vidrio</i> * (2015) sx., ac., ge., pno., ee. M. Longo, <i>Senderos (Esplorazione IV)</i> (2014) sx., ac., ge., pno. J. Gaspar, <i>Rumor de frío</i> * (2015) multipercusión. Y. Robin, <i>Art of Metal II</i> (2007) sxbs., ee. M. Malondra, <i>Free Module Study-nº I</i> (2015) sx., ac., ge., pno., ee. *Estreno absoluto.
Teatro Municipal de A Guarda, Portugal. Viernes, 16 de octubre, 21:00.	Mundo adiante 2015. Festival Síntese Vertixe ⁵⁷³ VSE Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc. David Durán, pno. Celia Adrián, ac. Rubén Barros, ge. Ángel Faraldo, difusión sonora.	S. Díez-Fischer, <i>Del pie sobre el vidrio</i> * (2015) sx., ac., ge., pno., ee. M. Longo, <i>Senderos (Esplorazione IV)</i> (2014) sx., ac., ge., pno. J. Gaspar, <i>Rumor de frío</i> (2015) multipercusión. Y. Robin, <i>Art of Metal II</i> (2007) sxbs., ee. M. Malondra, <i>Free Module Study-nº I</i> (2015) sx., ac., ge., pno., ee.
Café Moderno. Afundación Pontevedra. Martes, 20 de octubre, 20:30.	III Do Audible 2015 Charla y concierto. Incerteza. Incertidumbre VSE con J. Bagés i Rubí (compositor) y Ana Ulla Miguel ⁵⁷⁴ (astrofísica) Colaboran: CPM Manuel Quiroga, Vicerreitoría del campus de Pontevedra de la UVigo	J. Bagés i Rubí, <i>...se ti non estiveses observándome, eu non estaría aquí... que incerteza!</i> (2011-15) fl., cl., sx., vl., vc., pno., perc., ee., vídeo.

⁵⁷² Completado con la documentación aportada por Diego Ventoso.

⁵⁷³ IDEM.

⁵⁷⁴ La relatora Ana Ulla Miguel es profesora titular del Departamento de Física Aplicada de la UVigo por el área de Astronomía y Astrofísica.

	<p>y Afundación. VSE Alessandra Rombolà, fl. Felipe Agell, cl. Pablo Coello, sx. Mario Peris, vl. Ailsa J. Regina, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.</p>	
<p>Museu d'art modern i contemporani Es Baluard. Palma de Mallorca. Domingo, 25 de octubre, 19:00.</p>	<p>Percorrendo España 2015. XXXVI Encontre Internacional de Compositors. Vértigo Alessandra Rombolà, fl. Angélica Vázquez, ar. A. Faraldo, ee.</p>	<p>J. Arnau Pamies, <i>Produktionsmittel II</i> (2014) fl., ar., ac., ee. en vivo. Á. Faraldo, <i>Improvisación sobre Textos de J. Attali</i> (2015) fl., ar., ee. en vivo. Cocreación con Alessandra Rombolà y Angélica Vázquez.</p>
<p>Museo Ramón María Aller (Lalín). Miércoles 25 de octubre⁵⁷⁵, 20:30.</p>	<p>III Do Audible 2015 Charla y concierto. Baleiro Miguel Ángel Tolosa (compositor) Conferencia: Javier Turnes⁵⁷⁶ VSE Alessandra Rombolà, fl. Joaquín Meijide, cl. Ailsa J. Regina, vc. David Durán, cel. Diego Ventoso, perc.</p>	<p>I. Zach, <i>Nueva obra*</i> (2015) M. Á. Tolosa, <i>Nueva obra*</i> (2015) A. Nuño de Buen, <i>Nueva obra*</i> (2015) fl., cl., vc., cel., perc. * Estreno absoluto.</p>
<p>Centro de Compositores Monterrey. Teatro del Centro de las Artes (Facultad de Música UANL), Monterrey, México. Miércoles, 11 de noviembre,</p>	<p>Mundo adiante 2015. XII Festival Internacional Música Nueva Monterrey⁵⁷⁷ 2015 Vertixe Panel de Lectura⁵⁷⁸ Vertixe Sonora Ensemble Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Ruben Barros, ge.</p>	<p>Á. Faraldo, <i>Improvisación sobre textos de J. Attali*</i> (2015) fl., ar., ee. en vivo J. Tejera, <i>Trois fois silence</i> (I) (2015) fl., ge., pno. G. Alonso, <i>El gran cabrón</i>, sxb., ee. en vivo *Escrita para VSE. Cocreación para VSE con Alessandra Rombolà y Angélica Vázquez.</p>

⁵⁷⁵ La fecha de este concierto se cambió para el 25 de octubre en lugar del 25 de noviembre como figura en el programa general.

⁵⁷⁶ (Portomouro, 1976). Licenciado en Filosofía por la USC. Profesor de filosofía de enseñanza secundaria.

⁵⁷⁷ Extraído de la página de Facebook del Festival Internacional Música Nueva Monterrey 2015: <https://www.facebook.com/events/193044887696260/194716424195773/>

⁵⁷⁸ Obras de alumnos del departamento de composición de la Facultad de Música UANL.

17:00.	Angelica Salvi, ar. David Durán, pno. Angel Faraldo, ee. Colabora INAEM.	
Teatro del Centro de las Artes (Facultad de Música UANL) Monterrey (México). 12 de noviembre, 20:00.	Mundo adelante 2015. XII Festival Internacional Música Nueva Monterrey. Vertixe México VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Vadim Yuknevich, ac. Mario Peris, vl. Angélica Vázquez, ar. Criptana Angulo, vc. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee., difusión de sonido. Ramón Souto, dir.	M. Malondra, <i>Free Module Study-nº1</i> *** (2015) sx., ac., ge., pno., ee. C. Bauckholt, <i>Geräuschtöne</i> (2003) vl., vc., perc. J. Gaspar, <i>Rumor de frío</i> (2015) multi-perc. J. P. Oliveira, <i>Towdah</i> *** (2008) fl., sx., pno., perc., ee. V. Ibarra, <i>Homenaje a Francisco Toledo</i> (2014) concierto para sx., <i>ensemble</i> (sx., ac., ge., pno., perc., ar., vl., vc.) ***Estreno nueva versión con saxofón.
Cal State Fullerton School of Music Fullerton. Viernes, 13 de noviembre, 17:00.	Mundo adelante 2015. VERTIGO VSE Visión de un nuevo sonido. Aula 120, 17:00-20:00. Parte I: Panel de lectura / <i>Master class</i> . Estudiantes de Composición e Intérpretes del CSUF. Parte II: Repertorio de VSE, un nuevo impulso en la música actual: introducción al repertorio de VSE, las nuevas técnicas instrumentales y la nueva obra de Pamela Madsen. CSUF, Facultad de composición. VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	

	Colabora INAEM.	
Meng Concert Hall Fullerton, Los Ángeles, EE. UU.. 14 de noviembre, 20:00.	Mundo adiante 2015. Vértigo VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Colabora INAEM.	S. Díez-Fischer, <i>Del pie sobre el vidrio</i> *** (2015) sx., ge., pno., perc., ee. P. Madsen, <i>Riverly is the Moon</i> (2014) vibr., vídeo J. M ^a Sánchez-Verdú, <i>Oxyde</i> (2012) sx., ge., pno., perc. P. Madsen, <i>Like the river with no end</i> * (2015) fl., pno. J. Tejera, <i>Trois fois silence</i> (I) (2015) fl., ge., pno. M. Malondra, <i>Free Module Study-nº 1</i> *** (2015) sx., ge., pno., perc., ee. *Estreno absoluto. ***Nueva versión.
Museo Verbum, Vigo. Domingo, 22 de noviembre, 18:00.	III Festival Vertixe Vigo 2015 Inside the inside ⁵⁷⁹ . VSE Alessandra Rombolà, fl. Felipe Agell, cl. Pablo Coello, sx. Vadim Yuknevich, ac. Ailsa Lewin, vc. Carlos Méndez, cb. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	E. Rykova, <i>Bat-jamming</i> * ⁵⁸⁰ (2015), 2 intérpretes M. A. Tolosa, <i>Quintet</i> * (2015) fl., vc., cl., perc. I. Zach, <i>Inside the inside</i> **** (2015) fl., vc., cl., pno., perc. A. Nuño de Buen, <i>Tendón</i> *** ⁵⁸¹ (2015) sxa., ac., cb, perc. M. Çolak, <i>Râh</i> * ⁵⁸² (2015) sxa., ac., vc., cb., pno., perc. * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto financiado por FONCA. **** Estreno absoluto financiado por Komponistenes Vederlagsfond, NOPA y TONO.
Hall de la ETSE Minas de la UVigo. Miércoles, 25 de noviembre, 13:45.	III Festival Vertixe Vigo 2015 Na procura do Sisili. VSE Vicent Grau, perc. Pablo Beltrán, ee.	P. Beltrán, <i>Na procura do Sisili</i> * (2015). T. De Mey, <i>Silence must be!</i> (2002). T. Hosokawa, <i>Sen VI</i> (1993). *Estreno absoluto.
CPM de Lalín. Miércoles, 25 de noviembre, 20:00 ⁵⁸³ .	III Do Audible Baleiro Javier Turnes, filósofo VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx.	M. A. Tolosa, <i>Quintet ¿*?</i> (2015) fl., vc., cl., pno., perc. I. Zach, <i>Inside the inside ¿*?</i> (2015) fl., vc., cl., pno., perc. A. Nuño de Buen, <i>Tendón ¿*?</i> (2015) sxa., ac., cb., perc.

⁵⁷⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=PUnPI6sgWIY>

⁵⁸⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=WDGp4C8BwrE>

⁵⁸¹ https://www.youtube.com/watch?v=RCtgrsB_97I

⁵⁸² <https://www.youtube.com/watch?v=PUnPI6sgWIY>

⁵⁸³ Concierto no contemplado en la página web de VSE.

	Felipe Agell, cl. Vadim Yukhnevich, ac. Ailsa Lewin, vc. Carlos Méndez, cb. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	* Estreno absoluto ¿* ⁵⁸⁴ Estrenadas el 22 de noviembre de este mismo año.
Fundación Laxeiro Vigo. Jueves, 26 de noviembre, 19:00.	III Festival Vertixe Vigo 2015 As partículas da felicidade. VSE Angélica V. Salvi, ar. Miguel Carvalhais, difusión ee.	K. Saariaho, <i>Fall</i> (1991). E. Chasalow, <i>What is danced</i> (and what is not) (2002). M. J. Belenguer, <i>As partículas da felicidade</i> (2012). FUZZY ⁵⁸⁵ , <i>B-movies</i> (1997).
Auditorio Martín Códax, Vigo. Domingo 29 de noviembre, 18:00.	III Festival Vertixe Vigo 2015 Metztlí. VSE Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Vadim Yukhnevich, ac. Mario Peris, vl. Ailsa Lewin, vc. Carlos Méndez, cb. Angélica Vázquez, ar. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	P. Galaz, <i>Voluble</i> * (2015). A. Yazdani, <i>Transmittance</i> * (2015). N. Prokopenko, <i>Alcor</i> * (2015). E. Barroso, <i>Metzli</i> *** ⁵⁸⁶ (2015). *Estreno absoluto. **Estreno absoluto con el apoyo del Franz-Liszt-Stipendium 2014. ***Estreno absoluto con el apoyo de Ibermúsicas y FONCA, residencia artística vertixeVIGO15.
Auditorio CGAC, 15 de diciembre de 2015. 20.30.	Correspondencias Sonoras Constelacions ⁵⁸⁷ . VSE Pablo Coello, sx. Sergio Pacheco, tpta. Vadzim Yukhnevich, ac. Ailsa Lewin, vc.	D. Moreira, <i>Countdowns</i> *** ⁵⁸⁸ (2015) sx., tpta., ac., cb., ge., pno., perc., ee. E. Menalled, <i>Contigüidades</i> ** ⁵⁸⁹ (2015) sx., tpta., ac., vc., cb., ge., pno., perc. R. Bernardy, <i>Juurtua</i> *** ⁵⁹⁰ (2015) tpta., cb., pno., perc. C. A. Méndez ¹ <i>Collide, Splinter, Splatter</i> ** ⁵⁹¹ (2015) sx., tpta., ac., ge., pno.,

⁵⁸⁴ Estas partituras están contempladas como estrenos absolutos por VSE. Sin embargo, ya habían sido estrenadas el 22 de noviembre del mismo año.

⁵⁸⁵ Compositor danés Jens Vilhelm Pedersen conocido también como FUZZY.

⁵⁸⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=YNvufAhhCdY>

⁵⁸⁷ Inspirada en el misterioso y complejo universo de González Palma a través de *Cinco constelacions* con una interpretación particular de la obra del artista guatemalteco.

⁵⁸⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=BUjFwi1-q50>

⁵⁸⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=y4--53j51SQ>

⁵⁹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=dF-wtp9wu5c>

⁵⁹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=eK8hoKGdkHA>

	Carlos Méndez, cb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Antonio Ocampo, Diego Ventoso, percs.	perc. E. Barroso, <i>Metzli</i> ⁵⁹² (2015) sx., ac., vc., cb., pno., perc. **Estreno absoluto, encargo Festival Mixtur 2015 Músiques de Recerca i creació multidisciplinaria. ***Estreno absoluto nueva versión. ¹ Compositor seleccionado del Taller de Composición y Experimentación Sonora Mixtur 2015.
--	---	---

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2016		
MARCO, Vigo Vigo. Viernes, 19 de febrero, 20:30.	Outros concertos 2016. Live performance VSE, Lisa Cassidy (cantante solista) Producida por MARCO. VSE Iago Lariño, fl. Anne Tooming, pno. Mario Peris, Marina Ortiz, vl. Sergio Montero, va. Juan Carrillo, vc. J. Mendez, Fernando Roman Rodriguez, vestuario Ramón Souto, dir.	G. Schwindt, <i>Madness and Other Tales</i> *, 2016 (Loucura e outros relatos, 2016) Unha performance en vivo ⁵⁹³ . * Estreno absoluto.
Casa do Saber, Lugo. Jueves, 5 de mayo, 20:30.	Outros concertos 2016. 8 Sons Creativos 2016 Kairós. VSE Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, difusión electroacústica.	S. Diez-Fischer, <i>One poetic switch</i> (2014) pno. A. Di Scipio, <i>Kairós</i> (1991-92/rev. 2005-06) sxs., computer-generated tape, ee. en vivo. M. Pauly, <i>Patrulla Reliquia</i> (2015) pno. amplificado, ee. en vivo, grabaciones de hojas secas arrastradas y aplastadas sobre losas de cerámica (para un pianista sin ayuda). J. Quisilant, <i>Sobre la expresión del movimiento</i> (2011-12) sxs.
CGAC, Santiago	Correspondencias	E. Rykova, <i>Bat Jamming ¿*?</i> (2015) pno. 2

⁵⁹² No se ha incluido la partitura de E. Barroso, *Metzli* (2015) programada como estreno absoluto en el último concierto de la edición de 2015 de Correspondencias Sonoras, porque ya había sido presentada el 29 de noviembre dentro del III Festival Vertixe Vigo 2015.

⁵⁹³ <https://vimeo.com/160958653>

<p>de Compostela. Miércoles, 18 de mayo, 20:30. Ocupación: 25% (Yáñez, 2016, 27 de mayo de 2016).</p>	<p>Sonoras Interferencias. Celebración del Día Internacional de los Museos. VSE Pablo Coello, sx. Vadim Yuknevich, ac. Carlos Méndez, cb. Ailsa Lewin, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.</p>	<p>intérpretes. A. Nuño de Buen, <i>Tendón</i> (2015) sx., ac., cb., perc. M. Çolak, <i>Râh ĭ*?</i> (2015) sx., ac., vc., cb., pno., perc., ee. * ¿Estrenos absolutos?⁵⁹⁴.</p>
<p>Sala Emilia Pardo Bazán, Edificio de Ferro do Campus de Ourense. Martes, 7 de junio, 20:30. Ocupación: 15%. (Yáñez, 2016, 20 de junio).</p>	<p>IV Do Audible 2016 Coma espellos dun calidoscopio⁵⁹⁵. María do Cebreiro⁵⁹⁶, recitadora. VSE Mario Peris vl. Pablo Coello sx. Diego Ventoso perc. David Durán pno. Rubén Barros, ge. María do Cebreiro, poemas y recitado. Colabora: Campus de Ourense y Unidade de Igualdade de la UVigo. 'Camino de la Igualdad'. Vicerreitoría do campus de Ourense e Unidade de Igualdade da UVigo.</p>	<p>A. Romashkova, <i>Just shine a Little</i> (2014) vl. D. Fantechi, <i>Noch</i> (2016, versión revisada) sx., ge., perc., pno. E. Masing, <i>Studies in resonance II</i> (2013) pno. T. Lanfer, <i>Lai de bisclolet</i> (2008), sx., perc. A. Cleare, <i>The square of yellow light that is your window</i> (2014), sx., pno., perc., ge.</p>
<p>Casa de Arufe⁵⁹⁷ Santiago de Compostela</p>	<p>Outros concertos 2016. Taller, Panel de lectura Integrations⁵⁹⁸.</p>	<p>Presentación didáctica de las piezas: D. Schuler, <i>Wide Invisible Sky</i>⁵⁹⁹ (2015) fl., fl. de pico, clbs., voz, vl., vc.</p>

⁵⁹⁴ Aunque figuran como estrenos absolutos. Estas ya habían sido presentadas anteriormente en 2015 dentro del III Festival Vertixe Vigo 2015 como puede comprobarse en este registro.

⁵⁹⁵ “Esta primera cita con Do Audible en 2016 ponía el acento en la composición en clave femenina

Tal y como ha promovido VSE en otras ocasiones, la dirección artística de este concierto corrió a cargo de una compositora invitada: Elena Rykova (...).” (Yáñez, 2016, 20 de junio)

Comisariado por la compositora Elena Ricota. La colaboración de la poetisa María do Cebreiro, en un programa que presenta cinco estrenos absolutos de compositoras de diferentes países.

⁵⁹⁶ Santiago de Compostela, 1976.

⁵⁹⁷ Estudio privado situado en la casa privada de David Durán en Santiago de Compostela, local en el que ensaya a menudo VSE. Es un local amplio con dos pianos y acondicionado por el arquitecto Luis Gil para la práctica musical. Inicialmente esta actividad estaba prevista en otro espacio, pero hubo problemas de coordinación que lo imposibilitaron.

⁵⁹⁸ Proyecto de investigación artística promovida por UMS ‘n JIP en su afán por divulgar y crear nuevas combinaciones instrumentales en las que se integre la fl de pico y la voz.

Promueve, en estrecha colaboración con ensambles y compositores internacionales, el intercambio y el diálogo intercultural entre los pueblos y la creación de un repertorio específico para diversos formatos, que ofrezca variables estéticas de interés. VSE participa en Integrations con la vocación de que se convierta en una iniciativa estable.

Sábado, 25 de junio, 13:00.	UMS ‘n JIP – Ulrike Mayer-Spohn [UMS] fl de pico Javier Hagen, voz. VSE Monika Streitová, fl. Felipe Agell, cl. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, vc. David Durán, pno. Ramón Souto, dir. Patrocina: Pro Helvetia.	JIP ⁶⁰⁰ , <i>Implantate</i> (2016) <i>ensemble</i> .
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 28 de junio, 20:30.	Correspondencias Sonoras Agrupar – Desagrupar. Artistas de la exposición: María Ruido, Simón Pacheco, Pamen Pereira, Jorge Barbi y Carne Nogueira. Exposición Agrupar_Desagrupar comisarios Ángel Cerviño y Alberto González-Alegre. VSE Monika Streitová, fl. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, Thomas Piel, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	<i>The Soul of O. Nermaid</i> de la película <i>Machines à RR</i> (2015-2016) compuesta por Isaac Pérez Vicente ⁶⁰¹ J. Subía ⁶⁰² , <i>Dianoia</i> * ⁶⁰³ (2016) fl., sx., vl., vc., ee. en vivo. H. Denerin ⁶⁰⁴ , <i>O ew’ge Nacht</i> * ⁶⁰⁵ (2016) vc., pno., ee. en vivo. E. Flores ⁶⁰⁶ , <i>Cauces</i> * ⁶⁰⁷ (2016) fl., sx., vl., vc., pno. I. Ferrer ⁶⁰⁸ , <i>Wild Ox</i> * ⁶⁰⁹ (2016) sx., vl., pno., EJ (electronics device jockey). I. Nilsson ⁶¹⁰ , <i>Anacrusi</i> * ⁶¹¹ (2016) <i>feedback y ensemble</i> fl., sx., vl., vc., pno. *Estreno absoluto, encargo de VSE.

⁵⁹⁹ Panel de lectura de la obra de Schuler y taller conjunto de UMS ‘n JIP con VSE sobre la pieza escrita que dejaba algunos parámetros abiertos para el trabajo de los intérpretes.

⁶⁰⁰ Javier Hagen

⁶⁰¹ El concierto se inicia con la adaptación por parte de VSE de la banda sonora *The Soul of a Mermaid* de la película *Machines à RR* (2015-2016) compuesta por Isaac Pérez Vicente e incluida en su película. Una recreación acústica a cargo de la percusión, el piano y el saxofón con sutiles transformaciones electrónicas.

⁶⁰² www.jrsv.net

⁶⁰³ <https://www.youtube.com/watch?v=Ma6tORIC4kM>

⁶⁰⁴ www.denerin.org

⁶⁰⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=SB1fNXf1SKA>

⁶⁰⁶ www.eduardoflores.de

⁶⁰⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=784QTdkcSwU>

⁶⁰⁸ www.noesbarco.blogspot.com

⁶⁰⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=MS3DOjBUhF8>

⁶¹⁰ www.ivonilsson.com

⁶¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=2GG4FwXPkEA>

	Xoan Xil, ee y difusión de sonido Ramón Souto, dir.	
Casa das Artes, Vigo. Jueves, 7 de julio, 20:00.	Outros concertos 2016. Imaxina Sons 2016 Trasbordo espacial. Concierto inaugural. Partituras gráficas. Pelayo Fernández Arrizabalaga VSE Felipe Agell, cl. Pablo Coello, sx. Nerea Rodríguez, ac. Mario Peris, vl.	P. Fernández Arrizabalaga, <i>Trasbordo espacial</i> , partitura gráfica.
Museo de Arte Contemporánea Gas Natural Fenosa A Coruña. Miércoles, 21 de septiembre, 20:30.	IV Do Audible 2016 Teatro Musical. Un acercamiento a la obra de Javier Tomeo para nueve músicos. VSE Carlos Álvarez-Ossorio ⁶¹² , actor. Pablo Coello, sx. Alejandro Vázquez, tpta. Criptana Angulo, vc. Antonio Romero, cb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee. Ramón Souto, dir. Colabora: Gas Natural Fenosa.	Ó. Carmona, <i>Microteatro psicopático: palabras perdidas, monstros e espazos misteriosos*</i> * Estreno absoluto.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 27 de septiembre, 20:30.	Correspondencias Sonoras Louise Bourgeois/Entre seguridade e liberdade. VSE Pablo Coello, sx. Vadim Yuknevich, ac.	H. Arias ⁶¹³ , <i>Astraglossa</i> ⁶¹⁴ (2016) sx., ac., pno., perc., ee. J. M. López ⁶¹⁵ , <i>E-Border (Término)</i> ⁶¹⁶ (2016) sx., ac., perc. F. N. Llompert ⁶¹⁷ , <i>Sesgo</i> * (2016) sx., ac., pno., perc. J. Bagés i Rubí ⁶¹⁸ , <i>Muzak</i> * (2016) sx., ac.,

⁶¹² Director de escena, actor, autor teatral y audiovisual nacido en Sevilla en 1973.

⁶¹³ [helgaarias.wix.com/helgaarias](https://www.youtube.com/watch?v=2t17CKxXD64)

⁶¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=2t17CKxXD64>

⁶¹⁵ [javilopi2001.wixsite.com/tcdsite](https://www.youtube.com/watch?v=p35KMyty8tY)

⁶¹⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=p35KMyty8tY>

⁶¹⁷ www.facundonicolasllompert.com

	David Durán, Haruna Takebe, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee. y difusión de sonido.	pno., perc., ee., vídeo. C. de Castellarnau, <i>Fragile Cells</i> ** ⁶¹⁹ (2016) sx., ac., pno., perc., ee. *Estreno absoluto, encargo de VSE.
Facultad de Bellas Artes, Pontevedra. Martes, 4 de octubre, 20:30. Ocupación: 90% (Yáñez, 2016, 19 de octubre).	IV Do Audible 2016 Turbulencia ou a idea do espazo ⁶²⁰ . Acercamiento a la idea del espacio en la filosofía y en la música. Comisariada por Luc Döbereiner (compositor). Con la participación especial de Arturo Leyte ⁶²¹ (filósofo), relator. VSE Clara Saleiro, fl. Felipe Agell, cl. Roberto Baltar, ob. Jesús Coello, fg. Pablo Coello, sx. Luís Duarte, tpa. Sergio Pacheco, tpta., fliscorno de cuartos de tono. Iago Ríos, Ricardo Pereira, tbn. Carlos Méndez, cb. Luc Döbereiner, ee. Ramón Souto, dir. Colaboran: Concello de Pontevedra, Vicerreitoría del campus de Pontevedra de la UVigo, Berliner Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten e Instituto Goethe.	E. Varèse, <i>Octandre</i> (1923) fl., ob., cl., tpa., fg., tpta., tbn., cb. G. Eckert, <i>Traits – lointain</i> (2006-08) fl., ob., cl., tpa., fg., tpta., tbn., cb. A. Di Scipio, <i>Modes of interference 2</i> (2005/06) <i>feedback</i> con sx., ee. en vivo L. Döbereiner, <i>Turbulencia</i> * (2016), fl., cl., ob., fg., s.x, tpta., tpa., tbn. * Estreno absoluto.
Auditorio de Galicia Santiago de Compostela.	Outros concertos e actividades 2016. XMC 2016 KAIRÓS o momento	M. Rodríguez Valenzuela, <i>Le Piano engloutie</i> (2015), pno. preparado y amplificado con pedal de guitarras. A. Di Scipio, <i>Kairós</i> (1991-92/rev. 2005-06)

⁶¹⁸ www.joanbages.com

⁶¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=hUU32Q66N00>

⁶²⁰ <https://www.goethe.de/ins/es/es/sta/mad/ueb/jub/gal/mie.html>

⁶²¹ Arturo Leyte es catedrático de Filosofía en la UVigo. Su trabajo y publicaciones se centraron en la hermenéutica, el idealismo alemán, la filosofía griega y la estética. Editor y traductor de Schelling, Hölderlin y Heidegger, con libros como: *Las épocas de Schelling* (1998), *Heidegger* (2005) y *El arte, el terror y la muerte* (2006).

<p>Sábado 8 de octubre, 20:00.</p>	<p>oportuno. VSE Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, obxectos sonoros. Ángel Faraldo, vídeo, ee. en vivo.</p>	<p>sxs., computer-generated tape, ee. en vivo. M. Rodríguez Valenzuela, <i>T(t)- Blocks D</i> (2014) 3 máquinas de escribir eléctricas, vídeo y objetos. M. Pauly, <i>Patrulla Reliquia</i> (2015) pno. amplificado, ee. en vivo y grabaciones de hojas secas arrastradas y aplastadas sobre losas de cerámica (para un pianista sin ayuda). Y. Robin, <i>The Art of Metal II</i> (2007, versión 2015) sxbs., ee. en vivo.</p>
<p>Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. Sábado, 9 de octubre, 12:00. Ocupación: 20% - 100%. Yáñez, 2016, 24 de octubre).</p>	<p>Outros concertos e actividades 2016. V XMC Teatro Musical. Microteatro psicopático de Óscar Carmona. Escena y música a partir de relatos del escritor aragonés Javier Tomeo. VSE Carlos Álvarez-Ossorio, actor, director teatral Pablo Coello, sx. Alejandro Vázquez, tpta. Criptana Angulo, vc. Antonio Romero, cb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee.</p>	<p>Ó. Carmona, <i>Microteatro psicopático: palabras perdidas, monstruos y espacios misteriosos</i> (2016).</p>
<p>Sala de Exposiciones del Pazo da Cultura, Pontevedra. Jueves, 13 de octubre, 20:30.</p>	<p>V Festival Vertixe Sonora Ensemble 2016 Coma espellos dun calidoscopio. María do Cebreiro, recitado. VSE Mario Peris, vl. Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Rubén Barros, ge. Diego Ventoso, perc. Con el apoyo de la Unidad de Igualdad de la UVigo para la programación femenina de la</p>	<p>A. Romashkova, <i>Just shine a li le</i> (2014) vl. A. Cleare, <i>The square of yellow light that is your window</i> (2014) sx., pno., perc., ge. E. Masing, <i>Studies in resonance II</i> (2013), pno. T. Lanfer, <i>Lai de bisclavret</i> (2008), sx., perc. D. Fantechi, <i>Noch</i> (2016, versión revisada) sx., ge., perc., pno.</p>

	música contemporánea dentro del programa Eleusis ⁶²² .	
Catle Oldenburg (Alemania). Sábado 29 de octubre, 20:00.	Mundo adiante 2016. Vértigo VSE Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Rubén Barros, ge. Luc Döbereiner, ee., difusión de sonido. Colabora INAEM.	S. Díez-Fischer, <i>Del pie sobre el vidrio</i> *** (2015) sx., ge., pno., perc., ee. M. Rodríguez Valenzuela, <i>Le Piano engloutie</i> (2015) pno. preparado y amplificado con pedales de guitarra. L. Döbereiner, <i>Innenraum</i> (2015) sx., pno., perc., ee. en vivo. A. Cleare, <i>The square of yellow light that is your window</i> *** (2013/14) sx., ge., perc., pno. J. Gaspar, <i>Rumor de frío I</i> *** (2015) perc. M. Malondra, <i>Free Module Study-nº I</i> *** (2015) sx., ge., pno., perc., ee. ***Estreno en Alemania.
MARCO, Vigo. Jueves, 3 de noviembre, 20:30.	IV Festival Vertixe Sonora Ensemble 2016 Trois fois silence. VSE Keiko Murakami, fl. David Durán, pno. Rubén Barros, ge. Con el apoyo del Institute Français.	J. Tejera, <i>Plongeon</i> ** fl.; <i>Trois cordes farfumées</i> ,** pno.; <i>Trois fois silence</i> (I) fl., ge., pno. ; <i>Trois fois silence</i> (II)* fl., ge., pno. *Estreno absoluto. **Presentación en España.
Auditorio Municipal Vigo. Sábado, 19 de noviembre, 18:00.	IV Festival Vertixe Sonora Ensemble 2016 Luz-non-luz. VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Luís Duarte, tpa. Isidro García, ac. David Durán, pno. Rubén Barros, ge. Diego Ventoso, perc. Mario Peris, vl. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Ramón Souto, dir.	A. Abbasi, <i>Situation I / Incidents</i> *. V. Ibarra, <i>Estudo sobre o gris e o verde</i> . J. Gaspar, <i>Luz-non-luz</i> *. E. Caballero, <i>Backtrack</i> *. *Estreno absoluto.
Museo Reina Sofía (A400), Madrid. Lunes, 28 de noviembre, 19:30.	XXVII Premio Jóvenes Compositores Fundación-CNDM 2016 VSE Pedro Amaral, dir.	CNDM I SERIES 20/21. Obras finalistas. A. Paúl, <i>Room & Elbow</i> *. J. Ávila, <i>Time folds II</i> *. G. Navarro, <i>Música diagonal</i> *.

⁶²² Programa de visibilización de mujeres compositoras y artistas sonoras.

	Keiko Murakami, fl. Felipe Agell, cl. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Roberto Alonso, vl. Aglaya González, va. Ailsa Lewin, vc. Carlos Méndez, cb. Ángel Faraldo, ee.	D. Muñoz, <i>Indika</i> *. * Estreno absoluto.
Sjömanskyrkan Gotemburgo, Suecia. Sábado, 3 de diciembre, 18:00.	Mundo adelante 2016. Toroni VSE David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Carlos Méndez, cb. Ailsa Lewin, vc. Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Colabora INAEM.	H. Denerin, <i>Rizhom</i> ** (2014) fl., sx., vc., pno., perc. L. Romero, <i>Present /Absent</i> ** (2011) sx., cb., pno., perc. L. Feng Johansson, <i>Wink</i> (2009) fl./sxs. R. Souto, <i>Toroni</i> ** (2016) vc., pno. amplificados y objetos. V. Ibarra, <i>Estudio sobre el gris y el verde</i> ** (2011) fl., sx., vc., cb., pno., perc. *Estreno en Suecia.
Khimaira, Estocolmo, Suecia. Domingo, 4 de diciembre, 20:00.	Mundo adelante 2016. Toroni VSE David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ailsa Lewin, vc. Pablo Coello, sx Colabora INAEM.	M. Rodríguez Valenzuela, <i>Le piano engloutie</i> ** (2015) pno. amplificado con pedales de guitarra. J. Gaspar, <i>Rumor de frío II</i> ** (2015) sxb. amplificado. R. Souto, <i>Toroni</i> ⁶²³ (2016) vc., pno. amplificados, objetos. J. Gaspar, <i>Sombras de invierno II</i> ** (2012/13) sx., vc., pno., perc., ee. *Estreno en Suecia.
Casa das Artes, Vigo. Domingo, 11 de diciembre, 18:30. Ocupación: 95% (Yáñez, 2016, 23 de diciembre).	IV Festival Internacional de Creación Musical Contemporánea Vertixe Sonora Ensemble Droit sur les cloches. VSE Keiko Murakami, fl. Felipe Agell, cl. Pablo Coello, sx. Luís Duarte, tpa. Isidro García, ac. David Durán, pno. Rubén Barros, ge.	R. Souto, <i>Inventario</i> *. E. Moguillansky, <i>Droit sur les cloches</i> *. *Estreno absoluto.

⁶²³ Según Souto, Toroni es, después del estreno de su primera versión de 23 minutos de duración en Santiago de Compostela el 19 de noviembre de 2016 en el Paraninfo de la USC por David Apellániz, vc. y Alberto Rosado, pno. en el seno de las XMC de 2016, “un organismo vivo cuya partitura seguirá proliferando en próximas interpretaciones de la misma, anunciadas para diciembre de 2016, en Gotemburgo y Estocolmo, y abril de 2017, en Lugo, donde se espera la versión completa de una partitura que alcanzará prácticamente los 40 minutos de duración.” (Yáñez, 2016, 8 de diciembre).

	Diego Ventoso, perc. Mario Peris, Kiyoko Ohashi, vl. Aglaya González, va. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Ramón Souto, dir. En colaboración con el Institut für Technikgeschichte de la Universidad Técnica de Darmstadt.	
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 20 de diciembre, 20:30. Aforo: 250 espectadores. Ocupación: 15%. (Yáñez, 2017, 4 de enero)	Correspondencias Sonoras Basada en la obra de la artista austriaca afincada en España Eva Lootz. (Viena, 1940). VSE Pablo Coello, sx. Rubén Barros, ge. Carlos Méndez, cb. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	O. Rumbau, <i>Bucle While</i> * (2016) sx., ge., cb., pno., perc. J. Quisilant, <i>Silverstimme</i> * (2016) sx., ge., pno., perc. H. B. Fräsch, <i>Quivering</i> * ⁶²⁴ (2016) sx., ge., cb., pno., perc., ee. A. Paúl, <i>Nombre y Vacío</i> * ⁶²⁵ (2016), pno., cb., perc., midi controller keyboard (1 player), transducer loudspeakers P. Louilarpprasert, <i>Red de lacre</i> * ⁶²⁶ (2016) sxb., ge., cb., pno., perc., ee. * Estreno absoluto, encargo de VSE.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2017		
Iglesia de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela. Domingo, 5 de febrero, 0:30. Ocupación: 100%. (Yáñez, 2017, 17 de febrero).	Outros concertos 2017. Festival Escenas do Cambio Entre[hu]ecos. Loreto Martínez Troncoso, Ramón Souto: Entre[hu]ecos. VSE Maribeth Diggle, soprano. Enrique Martínez, tenor. Pablo Coello, sx.	<i>Entre[hu]ecos</i> R. Souto, composición musical ⁶²⁷ . Loreto Martínez Troncoso, concepción.

⁶²⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=-9vAWM7LWiM>

⁶²⁵ En el programa general del ciclo figura el siguiente orgánico sx., ge., cb., pno., perc. En el programa de mano cb., pno., perc. . Según la página web del compositor figura el orgánico contemplado que no coincide con ninguno de los anteriores.
<http://www.abelpaul.net/worklist1.htm>

⁶²⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=G12wAzuBoiY>

⁶²⁷ Empleo de “compresores de aire y dos intonarumori (instrumento inventado por el pintor y compositor italiano Luigi Russolo) que Vertixe Sonora ha reconstruido específicamente para este concierto.” (Yáñez, 2017, 17 de febrero).

	<p>Jorge Fuentes, tpa. Nerea Rodríguez, ac. David Durán, órgano Ángel Faraldo, mesa de mezclas. Ariel Ninas, zanfona. Diego Ventoso, perc. Carlos Méndez, cb. Ramón Souto, dir. Coro Asubío, Christian Losada dir. Participantes en el taller "Liberar a nosa voz". Creación e interpretación: Carmen M^a Alonso Vázquez, Alba Ma Álvarez Alonso, Paula Ballesteros Arias, María José Bures Rodríguez, Mary Carmen Castro Alarez, M^a Eugenia Fernández Ferreiro, Cristina González Nieto, M^a Esther Lodeiros Meijide, Mercedes Llerena Carregal, Raquel Noya Varela, Elsa Pereira Rodríguez, Alejandra Pombo, Xoana Regos Sanz, Nemesia Rodríguez Vigoy, Nailya Saifulina, M^a Lourdes Santos Tobío, M^a Luisa Silvela Costoya, Mercedes Tarrío Rivas; Ana Senra Vázquez, Ángela Iglesias.</p>	
<p>Brest, Francia. Jueves, 30 de marzo, 17:30.</p>	<p>Mundo adiante 2017. Festival Electr()uction de Brest⁶²⁸ Paroles de compositeurs. Con los compositores Georgia Spiropoulos,</p>	<p>Conferencia: "La música contemporánea en Galicia" Ramón Souto. Presentó la obra de autores como Ángel Faraldo, Pablo Beltrán, Xoan Xil, Javier María López, o el colectivo escoitar, entre otros.</p>

⁶²⁸ Festival que se desarrolló del 29 de marzo al 1 de abril de 2017 y ha contado en esta edición con VSE como *ensemble* residente. Con la participación de sus músicos en conciertos y conferencias.

	Lara Morciano, Javier Torres Maldonado, Ramón Souto, José Manuel López López. Colabora INAEM.	
Passerelle centre d'art contemporain, Brest, Francia. Jueves, 30 de marzo, 21:15.	Mundo adiante 2017. Festival Electr()uction ⁶²⁹ VSE Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc. Nerea Rodríguez, ac. Ailsa Lewin, vc. Ángel Faraldo, ee., difusión de sonido Ramón Souto, dir. musical Colabora INAEM.	Á. Faraldo, <i>Cartón</i> * ⁶³⁰ (2016) mesa y objetos. L. Romero <i>Die Wanderung II</i> * (2017) sxt., ee. L. Romero <i>Die Wanderung III</i> * (2017) vc., ee. J. M. López López <i>Con cadencia de eternidad</i> (1988, rev. 2000) sxb., ee. R. Souto, <i>Catalogues de souffle, respiration et bruissement</i> * (2017) cuatro compresores de aire, ee. A. Posadas, <i>Versa est in luctum</i> (2002) sx., ac., vc., perc., ee. *Estreno absoluto.
Casa do Saber, Lugo. Martes, 18 de abril, 20:00.	V MIHLSons-XXI Conferencia-Concierto. Toroni O amplo ábano da sonoridade: do silencio á saturación plena. Paco Yáñez, relator. VSE David Durán, pno. Ailsa Lewin, vc.	H. Lachenmann, <i>Guero</i> (1969) pno. R. Souto <i>Toroni</i> * (2016) pno., vc. con objetos de vibración. *Estreno de la versión completa.
CGAC, Santiago de Compostela. Viernes, 19 de mayo, 19:30. Ocupación: 60%. (Yáñez, 2017, 26 de mayo).	Correspondencias Sonoras Celebración do Día Internacional de los Museos. Catálogos. VSE Pablo Coello, Diego Ventoso, Celia Adrián, Ailsa Lewin.	R. Souto, <i>Catálogos de sopro, respiración e asubio</i> ** ⁶³¹ (2017) cuatro compresores de aire, ee. ** Estreno en España.

⁶²⁹ <https://www.univers.fr/festival-electrocution-brest/>

⁶³⁰ Es posible que se interpretase *Sombras de invierno II* de Jacobo Gaspar Grandal tal y como aparece en Mundoclasico.com ("Festival Electr()uction de Brest", 2017) en lugar de *Cartón** (2016) para mesa y objetos de Ángel Faraldo, como indicaba el programa de mano. Esta partitura de Jacobo Gaspar también aparece en *Faro de Vigo* ("Los vigüeses Vertixe Sonora, invitados en el Festival Electrocutión", 2017)

⁶³¹ No fue estreno absoluto como aparece en el programa de mano. Esta se había estrenado el 30 de marzo de ese mismo año en el Festival Electr()uction. En tal caso sería un estreno en España.
<https://www.youtube.com/watch?v=3sbJC1D-1a4>

	Ramón Souto, ee.	
Iglesia de Santa María la Mayor, Pontevedra. Viernes, 9 de junio, 20:30. Ocupación: 100% (Yáñez, 2017, 19 de junio).	V Do Audible 2017 Caligrafía do son. Aoi Yamaguchi, caligrafía. O Shodō (書道), caligrafía japonesa. Masako Hattori, videocreación. VSE Haruna Takebe, David Durán, pnos. Colaboran: Vicerreitorado de Pontevedra, Fundación Japón, Casa Galicia-Japón y Departamento de Japonés de las Escuelas Oficiales de Idiomas de Vigo y de A Coruña.	T. Hosokawa, <i>Melodía II</i> (1977). T. Hosokawa, <i>Étude III – Haiku</i> ** (2013). T. Takemitsu, <i>Corona I Study for Vibration – Blue</i> . T. Hosokawa, <i>Étude V – Anger</i> ** (2013). T. Takemitsu, <i>Corona II Study for Intonation – Red</i> . T. Hosokawa, <i>Étude VI – Lied</i> ** (2013) T. Takemitsu, <i>Corona III Study for Articulation – Yellow</i> . T. Hosokawa, <i>Souvenir aus Japan – Sakura</i> – * (2007). T. Takemitsu, <i>Corona IV Study for Expression – Grey</i> . T. Hosokawa, <i>Yoru no Kuni</i> *** (1981). T. Takemitsu, <i>Corona V Study for Conversation – White</i> . * Estreno absoluto. **Presentación en España. *** Reestreno.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes 12 de septiembre, 20:30.	Correspondencias Sonoras Confesión General Retrospectiva del artista sevillano Luis Gordillo. VSE Pablo Coello, sx. Óscar Prieto, tb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee., difusión multimedia.	J. Gómez Elizondo, <i>¡Vayajazo!</i> * (2017) sx., tuba, ge., pno., perc., ee. Ch. Imai, <i>Itinerary</i> * ⁶³² (2017) sx., tuba, pno. H. Stebbins, <i>Ursa Major</i> * (2017) sx., pno., perc., ee. J. Woźny, <i>No rearer</i> *** (2017) sx., tb., ge., pno., perc., ee. * Estreno absoluto, encargo de VSE. ***Estreno absoluto, con el apoyo del Gobierno de Austria. Bundeskanzleramt: Österreich de Austria.
Museo Verbum, Vigo. Domingo, 1 de octubre, 18:30.	V Festival Vertixe Sonora Ensemble 2017 The flickering sound of the signifier. VSE Clara Saleiro, fl. Felipe Agell, cl. Pablo Coello, sx. Adrián Viñas, tpta. Jorge Fuentes, tpa. Iago Ríos, tbn.	I. Baca Lobera, <i>Discurso</i> * (2017), <i>ensemble</i> de 7 músicos, ee. P. Hjalmarson, <i>Impalpable / Corporeal</i> * (2017) <i>ensemble</i> de 6 músicos, ee. D. Feiler, <i>The flickering sound of the signifier</i> * (2017), <i>ensemble</i> de 17 músicos y amplificación. *Estreno absoluto, comisionado por VSE.

⁶³² En el programa general del ciclo figura el siguiente orgánico: sx., tb., pno., ge., perc., ee. En este caso se ha respetado el orgánico indicado en el programa de mano.

	Nerea Rodríguez, ac. Roberto Alonso, vl. Lorena García, va. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Antonio Ocampo, Francisco Troncoso, Félix Rodríguez, Diego Ventoso, perc. Ramón Souto, dir.	
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 17 de octubre, 20:30	Correspondencias Sonoras Mise en abyme Inspirado en la obra de Eduardo Batarda VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Lorena García, va. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	Ch. Swithinbank, <i>It opens, and many people throw up their hands is a problem you insert into space</i> * ⁶³³ (2017) 7 intérpretes, fl., sx., vl., va., vc., pno., perc. F. Concha Goldschmidt, <i>...como restos de un naufragio e insolencia...</i> * ⁶³⁴ (2017) vl., va., pno. M. S. Roscmanich Le Roy, <i>Cenizas</i> *** ⁶³⁵ (2017) fl., sx., vl., vc., cb. O. Boneh, <i>Lug</i> * ⁶³⁶ (2017) fl., sx., vl., va., vc., pno., perc. *Estreno absoluto, encargo de VSE ***Estreno nueva versión.
Sala de Exposiciones del Pazo da Cultura, Pontevedra. Domingo, 22 de octubre, 20:30.	V Festival Vertixe Sonora Die Wanderung. VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Nerea Rodríguez, ac. Alisa Lewin, vc. Angélica V. Salvi, ar. Ángel Faraldo, ee.	L. Romero, <i>Die Wanderung</i> * ⁶³⁷ I, II III IV V VI (2017) fl., sxt., ar., ac., vc., ee. en vivo. * Estreno absoluto.
CGAC Santiago de Compostela. Sábado, 28 de octubre, 20:30.	Otros conciertos 2017. XMC 2017 4VEV. VSE Felipe Agell, cl.	D. Zea, <i>Desplazados</i> ** (2016) 4 intérpretes, ee, vídeo generado en tiempo real. Y. Kyriakides, <i>The arrest</i> (2006) ensemble, cinta, vídeo. S. Steen-Andersen, <i>Study for String</i>

⁶³³ <https://www.youtube.com/watch?v=uzGaaIsTY7Q>

⁶³⁴ El orgánico indicado en el programa general del ciclo: fl., sx., cuarteto de cuerda, pno., perc. no coincide con el propuesto en el registro, tal y como así figura en el vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=QAQ1YRJRar8>

⁶³⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=KCL9cq45DS0>

⁶³⁶ El orgánico indicado en el programa general del ciclo: fl., sx., cuarteto de cuerda, pno., perc. no coincide con el propuesto en el registro, tal y como así figura en el vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=I6vcE1r3Rgs>

⁶³⁷ Proyecto galardonado con el Kompositoons stipendium 2015 del Departamento de Cultura de la ciudad de Berlín. Dentro del marco del programa Eleusis.

	<p>Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee., difusión multimedia.</p>	<p><i>instrument #3</i> (2011) vc., vídeo. I. C. Silva, <i>Smart-alienation</i> (2016) <i>ensemble</i>, cinta, vídeo. **Estreno en España⁶³⁸</p>
<p>Parainfo do Reitorado da UdC. Martes, 7 de noviembre, 20:30.</p>	<p>V Do Audible 2017 Hibridación. Con Julio Parapar, zoólogo VSE y Jeanne Maisonhaute, Tanacello. VSE Jeanne Maisonhaute, Tanacello. Clara Saleiro, fl. Felipe Agell, cl. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Lorena García, va. Thomas Piel, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Angel Faraldo, ee. Ramón Souto, dir. Con el apoyo de la UdC y la Diputación Provincial da Coruña.</p>	<p>A. Paúl, <i>Room & Elbow</i> (2016) vl., va., vc., pno., perc. J. Arroyo, <i>Saturnian Songs*</i> (2016/17) Tanacello y <i>ensemble</i>. * Estreno absoluto</p>
<p>Edificio San Nicolás, Bilbao. Martes, 12 de diciembre. 19:30</p>	<p>Percorrendo España 2017 VIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA Catálogos VSE Pablo Coello, sx. Nerea Rodríguez, ac. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Juanma Lodo, ee., difusión multimedia.</p>	<p>S. Steen-Andersen, <i>Rerendered</i> (2003, rev. 2004) pno., 2 asistentes M. T. Treccozzi, <i>Sonata Magnética*</i> (2014) sx., ge., pno., perc. R. Souto, <i>Catálogos de soplo, respiración y siseo</i> (2017) 4 compresores, objetos, ee. — J. Quisilant, <i>Silberstimme</i> (2016) sx., ge., pno., perc. M. Matamoro, <i>Lied ohne Worte II</i> ***(2017) sx., ac., ge., pno., perc. C. de Castellarnau, <i>Fragile Cells</i> (2016) sx., ac., pno., perc., ee. **Estreno absoluto ***Estreno absoluto, encargo de VSE.</p>

⁶³⁸ Contrariamente a lo que figura en el programa de mano, no se presentó ninguna de las piezas como estreno absoluto. Sin embargo es posible que si fuesen estrenos en España, pero no ha sido posible confirmarlo.

CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 19 de diciembre, 20:30.	Correspondencias Sonoras «Y» Álvaro negro ⁶³⁹ VSE Maribeth Diggle, soprano Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee. y difusión multimedia.	P. Clift, <i>The sea isn't rising, the ground is sinking</i> * ⁶⁴⁰ (2017) s., sx., pno., perc., ee. S. Maier, <i>The walls are moving</i> *(2017) sx., pno., perc., ee. D. Tramte, <i>DAN TRAMTE</i> * ⁶⁴¹ (2017) pno., perc., vídeo. S. Stanislaw Strzelec, «Y»* ⁶⁴² (2017) soprano, sx., pno., perc., ee. * Estreno absoluto, encargo de VSE.
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2018		
Casa do Saber, Lugo. Martes, 10 de abril, 20:30.	VI MIHLSons-XXI Interlineal: Hosokawa & Bach. VSE David Durán, pno.	T. Hosokawa, <i>Melodía II</i> (1977). Marcello/Bach, <i>Adagio BWV 974</i> . T. Hosokawa, <i>Nacht Klänge</i> (1994/96). T. Hosokawa, <i>Etude III – Calligraphy, Haiku, 1 line</i> (2013). Bach/Arufe, <i>O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622</i> . T. Hosokawa, <i>Etude IV – Ayatori, Magic by 2 hands, 3 lines</i> (2013). Bach/Cortot, <i>Aria (Largo) del Concierto en FaM BWV 1056</i> . T. Hosokawa, <i>Etude V – Anger</i> (2013). Bach/Kempff, <i>Siciliana de la Sonata de flauta n° 2 BWV 1031</i> . T. Hosokawa, <i>Etude VI – Lied, Melody</i> (2013). T. Hosokawa, <i>Souvenir aus Japan –Sakura–</i> (2007).
Vello Cárcere, Lugo. Martes, 17 de abril, 20:30.	VI MIHLSons-XXI Corrosion Resistance. VSE Pablo Coello, sx. Iván Ferrer, DJ (ee. media jockey).	C. A. Méndez, <i>BURSTZTYN III Flexidra II</i> (2015-16), sxb. preparado. J. C. Hernández, <i>Introspecciones móviles</i> (2010) sx., ee. M. Rosmanich, <i>Un signo en tu sombra</i> * (2017) sxs. I. Ferrer, <i>Corrosion Resistance</i> * (2017) sxbs., DJ (ee media jockey)

⁶³⁹ Basado en la trayectoria de Álvaro Negro.

⁶⁴⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=pUcmkE8rR84>

⁶⁴¹ El orgánico de esta partitura no es para soprano, sx., pno., perc., ee. y vídeo como figura en el programa general del ciclo. Se ha comprobado en el siguiente vídeo tal y como se recoge en este registro: <https://www.youtube.com/watch?v=3hc39U1vV2I>

⁶⁴² <https://www.youtube.com/watch?v=3A957gZHDt4>

		*Estreno absoluto. Encargo de VSE.
Casa do Saber, Lugo. Martes, 24 de abril, 20:30.	VI MIHLSons-XXI Olladas periféricas. VSE Pablo Coello, sx. Thomas Piel, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	T. Hosokawa, “Für Walter” Arc-Song II (2010) sxs., pno., perc. (ad lib.). A. Farhang, When I do count the clock that tells the time (2013) sxb., vc., pno., perc. I. Yun, Glissées (1970), vc. S. Díez – Fischer, <i>Un Jardín Primitivo</i> (2013) sxb., vc., perc. M. Farías, <i>Palettes</i> (2013) sxb., vc., pno., perc.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 15 de mayo, 20:30. Ocupación: 30% (Yáñez, 2018, 21 de mayo).	Correspondencias Sonoras ⁶⁴³ Día Internacional de los Museos. Magnetismo. VSE Pablo Coello, sx. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Juanma Lodo, ee., difusión multimedia.	T. Trecozzi, <i>Sonata magnética</i> (2014) sx., ge., pno., perc., objetos. G. Santini, <i>Your Body... Your Voice*</i> (2016) pno., 3 intérpretes, 24 imanes. *Estreno absoluto.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 19 de junio, 20:30. Ocupación: 20% (Yáñez, 2018, 25 de junio).	Correspondencias Sonoras O palacio das tres historias. Inspiradas en la obra de Carlos Garaicoa. VSE Pablo Coello, sx. Thomas Piel, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee., difusión multimedia.	H. Costa, <i>passato. presente. futurismo*</i> (2018) sx., vc., pno., perc., ee. J. Zafra, <i>Einmal ist einmal*</i> (2018) sx., vc., pno., ee. V. Pelisch, <i>Editor’s Cut – 4 weak receptions from a dying TV #3 Lxs Anarquistas, Santiago de Compostela*</i> (2018) sx., vc., pno., perc., soundtrack, vídeo. L. Idrobo ¹ , <i>Wood table stainless steel***</i> (2018) sx., vc., pno., perc., ee. *Estreno absoluto. ***Estreno absoluto. Encargo de VSE. Con el apoyo de Pro Helvetia.

⁶⁴³ En el programa general de la actividad figura como uno de los músicos Mario Peris, vl. Pero se ha comprobado en los programas individuales de cada uno de los conciertos programados en esta edición que Peris no participó en ningún concierto. En el análisis de contenido de la documentación para registrar las actividades, siempre que había alguna diferencia entre los programas generales y los programas concretos de cada actividad se ha optado por el dato recogido en este último dado que es posible que en el tiempo transcurrido entre que se presenta el programa general y la actividad concreta pueda surgir cualquier tipo de variable que impida presentar la actividad tal y como se había programado. Lo mismo sucede con la edición de 2014 en la que no participaron Joaquín Meijide, cl., Vadim Yukhnevich, ac y Criptana Angulo, vc. Y lo mismo en la edición de 2017 con los músicos que sólo figuran en el programa general: José Luis Vázquez tb., Nerea Rodríguez ac., Mario Peris vl., Rubén Barros ge. Tal y como ya se ha contemplado en este registro.

<p>CGAC, Santiago de Compostela. Lunes, 25 de junio, 20:30. Aforo: 250 personas. Ocupación: 50%. (Yáñez, 2018, 2 de julio).</p>	<p>Outros concertos 2018. XMC 2018 Itinerario de Luz, 60 aniversario Enrique X. Macías. VSE Pedro Amaral dir. Clara Saleiro, fl. Daniel Veiga, cl. Jorge Fuentes, tpa. Mario Peris, vl. Iriana Fernández, va. Ailsa Lewin, vc. Haruna Takebe, sintetizador David Durán, pno. Diego Ventoso, vibr. Ángel Faraldo, ee. Con el apoyo del Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa– MIC.PT.</p>	<p>E. X. Macías, <i>Adhuc</i> (1992/93) cl., tpa., vibr., sintetizador, vl., vc.; <i>Cadencias e Interludios / Percurso I</i> (1992) pno., ee. en tiempo real; <i>Itinerario de Luz</i> (1994/95) fl., cl., tpa., vl., va., vc., ee. en tiempo real.</p>
<p>Conservatorio B. Maderna, Cesena, Italia. Viernes, 13 de julio, 19:00.</p>	<p>Mundo adiante 2018. Festival soundSCAPE⁶⁴⁴ 11/7/2018 - 21/7/2018 Dianoia. Residencia artística en el Festival soundSCAPE, Cesena, Bolonia (IT). VSE Clara Saleiro, fl. Roi Barros, sx. Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, vc.</p>	<p>C. Méndez, <i>Bursztyn II Minimáquina I*</i> (2014) fl., sx., vl., vc., preparados. A. Arroyo, <i>Desde el vértice***</i> (2014) vl., vc. J. Subía, <i>Dianoia***</i> (2016) fl., sx., vl., vc., ee. en vivo. N. Tzortzis, <i>Arbitraire****</i> (2018) fl., sx., vl., vc. *Estreno absoluto. ***Estreno en Italia, encargo de VSE. ****Estreno absoluto, encargo de VSE.</p>
<p>Teatro Comunale di Bologna, Italia. Sábado, 14 de julio, 22:00.</p>	<p>Mundo adiante 2018. Festival soundSCAPE Arbitraire. VSE Clara Saleiro, fl. Roi Barros, sx. Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, vc.</p>	<p>A. Arroyo, <i>Desde el vértice</i> (2014) vl., vc. I. Marmarinos, <i>Traces sur L'eau*</i> (2018) fl., sx., vl., vc. N. Tzortzis, <i>Arbitraire</i> (2018) fl., sx., vl., vc. *Estreno absoluto. Encargo del Festival SoundScape.</p>
<p>Conservatorio Bruno Maderna, Cesena, Italia. 16</p>	<p>Mundo adiante 2018. Festival soundSCAPE Of fragile refractions.</p>	<p>A. Haig, <i>Acercarse*</i> (2018) fl., sx., vl., vc. W. Myers, <i>Far Crossings*</i> (2018) fl., sx., vl., vc.</p>

⁶⁴⁴ VSE, residente en la edición de 2018.

de julio, 19:00.	Concierto 3. VSE Clara Saleiro, fl. Roi Barros, sx. Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, vc.	J. Weiss, <i>Of fragile refractions</i> * (2018) fl., sx., vl., vc. *Estreno absoluto. Encargo del Festival SoundScape.
Conservatorio Bruno Maderna, Cesena, Italia. Martes, 17 de julio, 1:00.	Mundo adelante 2018. Festival soundSCAPE Documental Correspondencias sonoras Manuel del Río.	Proyección del documental.
Cesena, Italia. Martes, 17 de julio, 19:00.	Mundo adelante 2018. Festival soundSCAPE Sungwoo Kim. VSE Clara Saleiro, fl. Roi Barros, sx. Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, vc.	S. Kim, <i>fp [forte-pno]</i> * (2018) fl., sx., vl., vc. *Estreno absoluto. Encargo del Festival SoundScape.
Conservatorio Bruno Maderna, Cesena, Italia. Viernes, 20 de Julio, 19:00.	Mundo adelante 2018. Festival soundSCAPE It can be hard to write music I like. Concierto final. Obras del panel de lectura. VSE Clara Saleiro, fl. Roi Barros, sx. Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, vc.	P. Fletcher, <i>Cantus firmi</i> . K. Bodor, <i>It can be hard to write music I like</i> . A, Vu, <i>Prelude</i> . A. V. Thompson, <i>Pop</i> .
Auditorio Cangas del Morrazo. Lunes, 15 de octubre, 20:00.	VI Festival Vertixe Sonora Ensemble A exposición negra. VSE Clara Saleiro, fl. Jorge López, cl. Pablo Coello, sx. Jesús Coello, fg. Oswaldo Costal, ge. Roberto Alonso, Mario Peris vl. Ailsa Lewin, Milagros García, vc. Carlos Méndez, cb. Diego Ventoso, perc.	P. Clift, <i>Inhabiting the vanishing</i> * fl., sx., vl., vc., ge., pno., perc. P. Kokoras, <i>Sound Box</i> *, fl., sxt., perc., pno., vl., vc., cb., ee. Con el patrocinio de North Texas University. S. Santi Gubini, <i>A exposición negra, ensemble</i> amplificado de 9 instrumentos. *Estreno absoluto, encargo de VSE.

	David Durán, pno., teclado, interfaces.	
Parainfo de la UdC. Martes, 23 de octubre, 20:00. Ocupación: 20% (Yáñez, 2018, 29 de octubre).	VI Do Audible Manifiesto Gutai. VSE Peyee Chen, soprano Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Rubén Barros, ge. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Diego Ventoso, Antonio Ocampo, Pablo Salgueiro, percs. Con el apoyo del Forum Cultural de Austria en Madrid, Vicerreitorado Campus de Ourense. Istoenormal. Espazo de intervención cultural. UdC.	E. V. Klein, <i>Auf dass wir ruhen*</i> (2018), fl., sx., vc., bajo eléctrico, 3 giradiscos, ee. P. Vergara, <i>Engraving on Bronze</i> (2016-17) 3 percusionistas; <i>Into Open Noir*</i> (2015-16; nueva versión revisada 2018)* voz amplificada, sx., ge., perc.; <i>VERT*</i> (2018) voz amplificada, fl., sx., perc., ge., vc., cb. *Estreno absoluto, encargo de VSE.
CGAC; Santiago de Compostela. Martes, 30 de octubre, 20:30. Ocupación: 15% (Yáñez, 2018, 8 de noviembre).	Correspondencias Sonoras Xeografía do tempo, de las artistas Bleda y Rosa. VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Lorena García, va. Thomas Piel, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	N. Tzortzis, <i>Arbitrario**</i> ⁶⁴⁵ (2018) fl., sx., vl., vc. V. Cheah, <i>Unlike last month but like past years and next July*</i> (2018) fl., sx., pno., perc. B. Davis, <i>Sad song, horse blanket, stinging nettle*</i> (2018) fl., sx., vl., vc., pno. ⁶⁴⁶ M. Gentilucci, <i>...and calm*</i> (2018) fl., sx., vl., vc., pno., perc. *Estreno absoluto, encargo de VSE. **Estreno en España, encargo de VSE.
Iglesia de San Francisco, Pontevedra. Lunes, 5 de noviembre, 20:30. Ocupación: 25% (Yáñez, 2018, 12 de noviembre).	VI Festival Vertixe Sonora Ensemble Libro de escoitas. VSE Thomas Piel, vc.	L. Antunes, <i>...winterlich ruhende Erde...</i> (2000) vc. N. A. Huber, <i>...in die stille</i> (1998) vc. J. Gaspar, <i>Partita / Libro de Escoitas I**</i> (2018) vc. *Estreno en España, encargo de VSE en colaboración con Kunststation Sankt Peter Köln.
CGAC, Santiago de Compostela. Martes, 18 de	Correspondencias Sonoras Julião Sarmiento.	L. Hinger, <i>Shades of white*</i> (2018) fl., sx., vl., vc., pno., perc. Ch. Märkl, <i>Forbidden Gardens*</i> (2018) fl.,

⁶⁴⁵ En el programa general del ciclo figuraba otra partitura: Or Shemesh (Israel/Alemania, 1981) Nueva obra** (2018), fl. sx., cuarteto de cuerda, perc. Pero finalmente se presentó la registrada en la tabla.

⁶⁴⁶ En el programa general del ciclo figuraba otro orgánico: fl., sx., cuarteto de cuerda, pno., per. Sin embargo es el indicado en el registro tal y como figura en el siguiente enlace: <https://soundcloud.com/bdavbdavbdav/sad-song-horse-blanket-stinging-nettle>.

diciembre, 20:30. Ocupación: 20% (Yáñez, 2018, 24 de diciembre).	Without. VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, vc. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee., difusión multimedia	sx., vl., vc., ee. D. Maminova, <i>Microstories*</i> (2018) fl., sx., vl., vc., ge., pno., perc., ee. D. J. Miller, <i>Raycaster*</i> (2018) fl., sx., vl., vc., ge., pno., perc., ee. *Estreno absoluto, encargo de VSE.
CGAC, Santiago de Compostela. Domingo 23 de diciembre, 13:00.	Outros concertos 2018. Brumario VSE + Javier Martín ⁶⁴⁷ (coreógrafo) Concierto performativo. VSE Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Javier Martín, danza.	H. Stebbins, <i>Ursa Major</i> (2017) sx., pno., perc., ee. Improvisación con <i>feedback</i> .

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2019		
Guanajuato, México. Viernes, 29 de marzo, 20:00.	Mundo adiante 2019. Festival Callejón del Ruido Migración I VSE Pablo Coello, sx. Ailsa Lewin, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	R. Souto, <i>Toroni</i> (2016), vc., pno., objetos vibrantes. R. Morales, <i>Maa 'Zedaru'</i> * (2019), sx., pno., perc. L. Romero, <i>Die Wanderung II</i> (2016-17) sx., ee. en vivo; <i>Die Wanderung III</i> (2016-17) vc., ee. en vivo. J. L. Hurtado, <i>Retour</i> (2013), versión para sx., vc., pno., perc. R. Martínez Leal, <i>La tierra de Orfeo*</i> (2019), vc. J. Gaspar, <i>Sombras de invierno II</i> (2012-13), sx., perc., pno., vc., ee. *Estreno absoluto.
MIHL, Lugo. Martes, 2 de abril, 20:00.	VII MIHLs-XXI Rememorando o porvir VSE Roberto Alonso, vl.	J. P. Oliveira, <i>Derivative I</i> (2016). J. M ^a Sánchez-Verdú, <i>Tres Interludios</i> (2006). F. Guerrero, <i>Zayin VI</i> (1996).

⁶⁴⁷ Coreógrafo, performer e investigador (A Coruña).

		J. Bagés i Rubí, <i>La Voz, las voces</i> (2012).
MIHL, Lugo. Martes, 9 de abril, 20:00.	VII MIHLSons-XXI Libro de escoitas. VSE Thomas Piel, vc.	L. Antunes, ... <i>winterlich ruhende Erde...</i> (2000). J. Gaspar, <i>Partita/Libro de escoitas I</i> (2018).
CPM Xoan Montes. Martes, 23 de abril, 20:00.	VII MIHLSons-XXI Enrique X. Macías: Material – Rizoma. VSE David Durán, pno. Ángel Faraldo, ee.	E. X. Macías, <i>Cadencias e Interludios / Percurso I</i> (1992).
Sala García Navarro, Palau de la Música de Valencia. Sábado, 11 de mayo, 20:00.	Percorrendo España 2019. Festival ENSEMS Fluxo. VSE Pedro Amaral, dir. Maribeth Diggle, s. Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. María Mogas, ac. Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, vc. Angélica Vázquez, ar. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee., difusión sonora. Colaboran: Diputación de Pontevedra, Xacobeo 2021.	Á. Gómez, <i>Recerques Sonores*</i> (2019) <i>ensemble</i> . L. Romero, <i>Die Wanderung III</i> (2016-17) vc., ee. en vivo. V. Ibarra, <i>Homenaje a Francisco Toledo</i> (2014) sx., <i>ensemble</i> . L. Romero, <i>Die Wanderung IV</i> (2016-17) fl., ee. en vivo. J. Gaspar, <i>Luz – non luz II***</i> (2019) <i>ensemble</i> . L. Romero, <i>Die Wanderung V</i> (2016-17) ar., ee. en vivo. A. Corrales, <i>Flow***</i> (2019) vl., <i>ensemble</i> amplificados. *Estreno absoluto. Encargo de ENSEMS. ***Estreno absoluto, encargo de VSE. Con la colaboración de Fondation Nicati-de-Luze en la composición de la obra de Arturo Corrales.
A Coruña. Sábado, 18 de mayo, 20:00.	Outros concertos 2019 Festival RESIS Traxedia da escoita. VSE David Durán, pno.	T. Hosokawa, <i>Nacht Klänge</i> (1994/96) pno. L. Nono, ... <i>sofferte onde serene...</i> (1975-77) pno., bm. E. X. Macías, <i>Cadencias e Interludios / Percurso I</i> (1989-92) pno., bm., dispositivo electroacústico.
A Coruña. Sábado, 25 de mayo, 20:00.	Outros concertos 2019 Festival RESIS Fluxo. VSE Pedro Amaral dir. Maribeth Diggle, s. Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. María Mogas, ac.	Á. Gómez, <i>Recerques Sonores</i> (2019) <i>ensemble</i> . L. Romero, <i>Die Wanderung III</i> (2016-17) vc., ee. en vivo. V. Ibarra, <i>Homenaje a Francisco Toledo</i> (2014) sx., <i>ensemble</i> . L. Romero, <i>Die Wanderung IV</i> (2016-17) fl., ee. en vivo. A. Corrales, <i>Flow</i> (2019) vl., <i>ensemble</i>

	<p>Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, vc. Angélica Vázquez, ar. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee., difusión sonora Colabora Nicati-de-Luze.</p>	<p>amplificados.</p>
<p>Lisboa, Portugal. Jueves, 30 de mayo, 21:30.</p>	<p>Mundo adiante 2019. Festival Música Viva O'culto d'Ajuda Migración II. VSE Clara Saleiro, fl. Ángel Faraldo, ee. Colabora: Música Viva Miso Music Portugal, INAEM, Xacobeo 2021.</p>	<p>Á. Faraldo, <i>FLUTLF (Feedback Study #7)*</i> (2019) fl., ee. en vivo. P. Berardinelli, <i>Para por</i> (2018)*** flbs. A. Aska, <i>Eclipse*</i> (2018)*** fl., ee. en vivo, videojuego. J. Reis, <i>Fluxus, Dimensionless Sound – B</i> (2012-2017) fl., ee. L. Romero, <i>Die Wanderung IV***</i> (2017) fl., ee. en vivo. K. Saariaho, <i>NoaNoa</i> (1992) fl., ee. *Estreno absoluto. ***Estreno en Portugal.</p>
<p>CGAC, Santiago de Compostela. Sábado, 1 de junio, 20:00.</p>	<p>Outros concertos 2019. Euphoria Loreto Martínez Troncoso, concepción. Ramón Souto, composición musical. Ignacio Barcia, colaboración especial. Severino García Seijo, apoyo técnico y construcción. Loreto Martínez Troncoso, Blanca Viñas, Alejandra Pombo, accionistas. Exvogo VSE David Garrido, ob. Felipe Agell, cl. Pablo Coello, sx. Carlos Cortés, tpta.</p>	<p>R. Souto, <i>Euphoria</i>⁶⁴⁸ (2019).</p>

⁶⁴⁸ Ópera que se desarrolló durante la exposición de la artista Loreto Troncoso en el CGAC.

“Fue un concierto que se desarrolló en varios espacios del museo. Se iniciaba en la puerta trasera del Auditorio, atravesaba todas las salas de la exposición, el Hall de entrada y terminaba en el exterior de la puerta principal. El público (muy numeroso) acompañaba las diferentes intervenciones en un largo trayecto. Involucró a muchos músicos y diferentes dispositivos sonoros dispuestos por todo el museo” Según David Durán (comunicación personal, 8 de diciembre de 2020).

	<p>Jorge Fuentes, tpa. Iago Ríos, tbn. David Arroyos, fg. Elena Vázquez, vl. María José Pámpano, va. Macarena Montesinos, vc. Saúl Puga, Carlos Méndez, cbs. Rubén Barros, ge. David Durán, Haruna Takebe, teclados. Diego Ventoso, percs. Mateo Mena, Miguel Pipa, dispositivos electrónicos. Mateo Barcia, difusión sonora. Ramón Souto dir. Grupo de Experimentación Electroacústica del IGAS Orquesta Filharmónica Infantil Cidade de Pontevedra (OFICIP) Marta Souto, dir.</p>	
<p>CPM de Lugo. Lunes, 24 de junio, 20:00.</p>	<p>Latexos Lugo, camino primitivo. Víctor Ibarra / VSE Nacho de Paz, dir. Clara Saleiro, fl. Carlos Gálvez, Daniel Veiga, cls. Telma Mota, ob. Jesús Coello fg. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, Mario Peris, vls. Lorena García, va. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. David Durán, Haruna Takebe, pno. Antonio Ocampo, Diego Ventoso, perc.</p>	<p>V. Ibarra, <i>Química del agua</i> (2015), fl., cl., pno., vl., vc. <i>Estudio sobre el gris y el verde</i> (2011), fl., sx., vc., cb., pno., perc.; <i>La dimensión frágil</i>⁶⁴⁹ (2015), fl., ob., sx., c.l., fge., 2 vl., va., vc., cb., pno., 2 perc.; <i>Paris wind behind me... **</i> (2016) fl., ob., cl., clbs., fge., 2 vls., va., vc., cb., 2 perc. ** Estreno en España.</p>

⁶⁴⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=70HBOTKxHc>

	Apoiado por FONCA Proxecto beneficiario do programa O Teu Xacobeo.	
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. Martes, 25 de xuño, 20:30.	Outros concertos 2019. XMC 2019 Las Hurdes (Terre sans pain). Película – concerto. VSE Aglaya González, va. Presentación: José Luis Losa. Narradora: María Lado.	Película: <i>Las Hurdes (Terre sans pain)</i> (1932), Luis Buñuel, dir. M. Matalon, <i>Traces II – La cabra</i> (2005) va., dispositivo electrónico en tempo real.
CPM de Porto, Portugal. Lunes, 1 de xullo, 21:00.	Mundo adiante 2019. Migración III 3€. VSE Nacho de Paz, dir. Clara Saleiro, fl. Carlos Gálvez, Daniel Veiga, cl. Telma Mota, ob. Jesús Coello, fg. Pablo Coello, sx. Jorge Fuentes, tpa. Sergio Pacheco, tpta. Iago Ríos, tbn. Santiago Gayoso, tb. María Mogas, ac. Roberto Alonso, Mario Peris, vls. Lorena García, va. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb, David Durán, Haruna Takebe, pnos. Antonio Ocampo, Diego Ventoso, perc. Lula Romero, ee. Proxecto apoiado por el Fonca, FONCA, INAEM y Xacobeo 2021.	L. Romero – <i>Die Wanderung</i> (2017) ciclo para instrumentos y ee. en vivo. <i>Die Wanderung I</i> , ac., ee. en vivo; <i>Die Wanderung II</i> , sx., ee. en vivo; <i>Die Wanderung III</i> , vc., ee. en vivo; <i>Die Wanderung IV</i> , fl., ee. en vivo; <i>Die Wanderung V</i> , ar., ee. en vivo; <i>Die Wanderung VI</i> , ensemble, ee. en vivo. V. Ibarra, <i>Paris wind behind me...</i> (2019), fl., ob., cl., clbs., fg, 2 vls., va., vc., cb., 2 pers. V. Ibarra, <i>Alice....</i> (2011) clbs., perc., ensemble (fl., ob., fg., tpa., tpta., tbn., tb., 2 vls., va., vc., cb., pno.).
Iglesia de San Domingos, Tui. Domingo, 29 de setembro, 18:00.	VII Festival Vertixe Sonora Ensemble En Ruta. No camiño portugués. VSE Miquel Bernat, dir.	F. Munizaga, <i>Ondas terciarias*</i> (2019), ar. solista, vl., va., vc., cb., ge., pno., perc. Y. Ohara, <i>The dimensional space*</i> (2019), fl., sx., tpta., tbn., ac., ge., vl., va., vc., cb., pno., perc. A. F. Müller, <i>If there ' no one else to blame*</i>

	<p>Álvaro Zegers** clbs. Angélica V. Salvi, ar. Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Carlos Cortés, tpta. Iago Ríos, tbn. María Mogas, ac. Rubén Barros, ge. Mario Peris, vl. Cristina Santos, va. Ailsa Lewin, vc. Carlos Méndez, cb. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Proyecto financiado por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional convocatoria 2019 Región de Valparaíso. Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, Gobierno de Chile. Proyecto beneficiario del programa O Teu Xacobeo.</p>	<p>(2019) fl., sx., tpta., tbn., ac., vl., va., vc., cb., ar., pno., perc. C. Morales Ossio, <i>Funa*</i> (2019) clcb. solista, fl., sx., tpta., tbn., ac., ge., vl., va., vc., cb., pno., perc. * Estreno absoluto, encargo de VSE.</p>
<p>Monasterio de Santa María Sobrado dos Monxes, Lugo. Sábado, 5 de octubre, 12:30.</p>	<p>Latexos Ritmos, paisaxe e latires no camino primitivo. Brumario. Concierto/Performance Javier Martín⁶⁵⁰ VSE Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Proyecto beneficiario del programa O Teu Xacobeo.</p>	<p>X. Xil, <i>Preludio</i>⁶⁵¹. H. Stebbins, <i>Ursa Major</i> (2017) sx., pno., perc., ee. VSE + Javier Martín, <i>Improvisacións a partir del Feedback</i>.</p>
<p>Auditorio Municipal Valga, Pontevedra. Domingo, 6 de octubre, 19:30.</p>	<p>VII Festival Vertixe Sonora Ensemble 2019/En Ruta. No camino portugués. Deriva. VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Nerea Rodríguez, ac. Mario Peris, vl. Thomas Piel, vc. Angélica Vázquez, ar.</p>	<p>V. Cheah, <i>Unlike last month but like past years and next July</i> (2018), sx., pno., perc. L. Romero, <i>Die Wanderung</i> (2017) instrumentos y ee. en vivo. K. Rosenberger, <i>Blur*</i> (2019) fl., sx., vl., vc., ge., pno., perc. *Estreno nueva versión, encargo de VSE. Presentación del CD de Lula Romero Potrait (WERGO).</p>

⁶⁵⁰ Coreógrafo y artista contemporáneo coruñés.

⁶⁵¹ «Dos rexistros sonoros no camiño realizados polo alumnado dos IES de Arzúa, visitantes e camiñantes».

	Rubén Barros, ge. Ángel Faraldo, ee. Proyecto beneficiario del programa O Teu Xacobeo.	
Teatro Galileo, Madrid. Miércoles, 16 de octubre, 20:00.	Percorrendo España 2019. FN_ Neopercusión Juanjo Guillén, dir. artística, perc. Rafa Gálvez, Marina Lafarga, Chevo Sánchez, perc. Iván Ferrer, medios electrónicos VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Ailsa Lewin, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee. Con el apoyo de SACEM, Xacobeo 2021 para el estreno de la partitura de Juan Camilo Hernández.	I. C. Silva, <i>Smart-alienation</i> (2016), <i>ensemble</i> , ee., vídeo. E. Leppik, <i>Prolonged moments</i> (2016) 4 pers., vídeo. G. Navarro, <i>Estructuras de lo Inaudible</i> (2019), 2 pers., ee. C. A. Méndez, <i>Cartography of Peripheral Spaces*</i> (2019), sx., vl., pno., perc. J. C. Hernández, <i>Inmóvil en tu trueno*</i> (2019), fl., sx., vl., vc., pno., perc., ee. I. Ferrer <i>Strepito***</i> (2019) <i>ensemble</i> de cámara y medios electrónicos *Pre-estreno. Encargo del Festival Vertixe Sonora Ensemble ***Estreno absoluto, encargo de VSE.
Museo Tinguely Basilea, Suiza. Viernes, 18 de octubre, 20:00.	Mundo adelante 2019 Migración IV VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Thomas Piel, vc. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee. Con el apoyo de: Fachausschuss Musik / Allgemeinen Wohlfahrtsfonds / Sulger Stiftung / Acción Cultural Española, INAEM, Xacobeo 2021.	K. Rosenberg, <i>Nueva obra versión</i> (2019) fl., sx., vl., vc., ge., pno., perc., ee. P. Clift, <i>Inhabiting the Vanishing</i> (2018), fl., sx., vl., vc., ge., pno., perc. L. Romero, <i>Die Wanderung VI</i> (2017) fl., ee. en vivo; <i>Die Wanderung II</i> (2017) sx., ee. en vivo; <i>Die Wanderung III</i> (2017) vc., ee. en vivo. L. Idrobo, <i>Wood table stainless steel</i> (2018), sx., vc., pno., perc., ee. en vivo. R. Souto, <i>Apertas para Matta-Clark</i> (2012) fl., sx., vl., vc., ge., perc.
Auditorio Martín Códax, Vigo. Sábado, 26 de octubre, 19:00.	VII Festival Vertixe Sonora Ensemble 2019 Cartography of Peripheral Spaces. VSE Clara Saleiro, fl.	J. Iturra, <i>Reverse Tracking Shot*</i> (2015) fl., sx., vl., vc., pno. C. A. Méndez, <i>Cartography of Peripheral Spaces***</i> (2019) fl., sx., fg., vl., vc., pno., perc. J. C. Hernández ¹ , <i>Inmóvil en tu trueno***</i>

	Pablo Coello, sx. David Arroyos, fg. Alejandro Tuñón, vl. Ailsa Lewin, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee. Con el apoyo de Sacem y Teosto.	(2019) fl., sx., vl., vc., pno., perc., ee. S. Klemola, <i>The function of figures as a background</i> *** (2019) fl., sx., fg., vl., vc., pno., perc., ee. I. Ferrer, <i>Strepito</i> (2019) fl., sx., vl., vc., pno., perc., medios electrónicos. *Estreno nueva versión. ***Estreno absoluto, encargo de VSE. ¹ Con el apoyo de SACEM. ¹ Con el apoyo de TEOSTO.
Auditorio Martín Códax, Vigo. Domingo, 27 de octubre, 12:00.	VII Festival Vertixe Sonora Ensemble 2019 Brumario. Javier Martín, coreografía VSE Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee. Convenio Festival Vertixe Sonora Ensemble.	H. Stebbins, <i>Ursa Major</i> (2017). VSE + Javier Martín, <i>improvisaciones a partir del Feedback</i> .
Igrexa de San Pedro Melide. Viernes, 8 de noviembre, 19:30.	Latexos Ritmos, paisaxe e latires no camino primitivo. Confluencia/Rede. VSE Ángel Faraldo, concepción y performance. Proyecto beneficiario del programa O Teu Xacobeo.	Performance interactiva. Preludio: X. Xil, <i>Latexos III</i> ⁶⁵² (2019). A. Faraldo, <i>Confluencia/Rede</i> .
Iglesia de Santiago, Padrón. Martes, 12 de noviembre, 20:30.	VII Festival Vertixe Sonora Ensemble 2019 En Ruta. No camino portugués. Coraxe. VSE Clara Saleiro, fl. Kathryn Schulmeister, cb. Ángel Faraldo, ee. Proyecto beneficiario del programa O Teu Xacobeo.	Á. Faraldo, <i>FLTLF Estudio de feedback #7</i> (2019), fl., ee. T. Papatrechas, <i>Slit</i> * (2019), cb., ee. F. Lopes, <i>Natura I</i> #* (2019), fl., cb., ee. J. P. Carreño ¹ , <i>Lilas</i> (2012), fl. amplificada. P. Vergara, <i>Desde otro puerto</i> * (2019), fl., cb. Â. da Ponte, <i>Untitled#1</i> * (2019), fl., cb., ee. *Estreno absoluto. Encargo de VSE. ¹ Con el apoyo de SACEM.
Conservatori Superior de	Percorrendo España 2019.	Á. Faraldo, <i>FLTLF Estudio de feedback #7</i> (2019), fl., ee.

⁶⁵² Dos rexistros sonoros no camino, realizados polo alumnado do IES de Melide, Conservatorio Profesional de Música, vecinos, visitantes e caminantes.

Música de les Illes Balears, Palma de Mallorca. Jueves, 14 de noviembre, 20:00.	PHONA Cicle de noves músiques de Mallorca Coraxe. VSE Clara Saleiro, fl. Kathryn Schulmeister, cb. Ángel Faraldo, ee. Con el apoyo del Xacobeo 2021.	T. Papatrechas, <i>Slit*</i> (2019) cb., ee. F. Lopes, <i>Natura I#*</i> (2019) fl., cb., ee. J. P. Carreño ¹ , <i>Lilas</i> (2012), fl. amplificada. P. Vergara, <i>Desde otro puerto</i> (2019), fl., cb. Â. da Ponte, <i>Untitled#1</i> (2019), fl., cb., ee. *Estreno absoluto. ¹ Con el apoyo de SACEM.
--	--	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2020		
Casa Municipal da Cultura Seia, Portugal. Viernes, 21 de febrero, 21:00.	Mundo adiante 2020. Festival DME VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Lucía Pérez, vc. David Durán, pno.	S. Carvalho, <i>Slumscape</i> (2017), flbs., vc., pno. amplificados. Â. da Ponte, <i>Lá No Água Grande</i> (2017), fl., vc., pno., ee. P. Ferreira-Lopes, <i>adE</i> (2010) sxs., ee. en vivo. J. C. Hernández*** ¹ , <i>Emergence</i> (2005/rev. 2020), fl. vc., ee. en vivo V. Ibarra, <i>Sofferte...lontano</i> (2013), sx., vc., pno. E. X. Macías, <i>Cadencias e interludios / Percurso</i> (1992) pno., ee. en vivo. *** Estreno nueva versión. ¹ Con el apoyo de SACEM.
Centro Cultural Raiano Idhana-a-Nova, Portugal. Sábado, 22 de febrero, 21:00.	Mundo adiante 2020. Festival DME VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Lucía Pérez, vc. David Durán, pno.	S. Carvalho, <i>Slumscape</i> (2017), flbs., vc., pno. amplificados. Â. da Ponte, <i>Lá No Água Grande</i> (2017), fl., vc., pno., ee. P. Ferreira-Lopes, <i>adE</i> (2010) sxs., ee. en vivo. J. C. Hernández ¹ , <i>Emergence</i> (2005/rev. 2020), fl., vc., ee. en vivo. V. Ibarra, <i>Sofferte...lontano</i> (2013), sx., vc., pno. E. X. Macías, <i>Cadencias e interludios / Percurso</i> (1992) pno., ee. en vivo. ¹ Con el apoyo de SACEM.
Lisboa Incomum, Lisboa, Portugal. Domingo, 23 de febrero, 21:00.	Mundo adiante 2020. Festival DME VSE Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx.	S. Carvalho, <i>slumscape</i> (2017), flbs., vc., pno. amplificados. Â. da Ponte, <i>Lá No Água Grande</i> (2017), fl., vc., pno. ee. P. Ferreira-Lopes, <i>adE</i> (2010)

	Lucía Pérez, vc. David Durán, pno.	sxs., ee. en vivo. J. C. Hernández (1), <i>Emergence</i> (2005/rev. 2020), fl., vc., ee. en vivo V. Ibarra, <i>Sofferte...lontano</i> (2013), sx., vc., pno. E. X. Macías, <i>Cadencias e interludios / Percurso</i> (1992) pno., ee. en vivo. Con el apoyo de SACEM.
Museo Universidad Navarra Pamplona. Jueves, 12 de marzo, 19:30.	Percorriendo España 2020. Fulgor 16€. VSE Pablo Coello, sx. Rubén Barros, ge. Diego Ventoso, perc.	F. MM Cabeza de Vaca, <i>ciudad a / ciudad b / ciudad c hasta la zeta</i> (wholesale, retail) (2013), sx., ge., perc., ee. H. B. Frasch, “ <i>I touch what I cannot quite reach...</i> ” (2019) objetos sonoros, cajas y sombras. M. Pauly, <i>The Threshing floor</i> (2015), dúo amplificado (sx. y per.) ee. en vivo y cinta. R. Otero, <i>Lumbre – fulgor – extinción*</i> (2020), sx., g. amplificada, perc. *Estreno absoluto, encargo de VSE.
Fundación Luis Seoane, A Coruña. Sábado, 18 de julio, 20:30.	Outros concertos e actividades 2020. Festival Resis Sofferte...lontano. VSE Pablo Coello, sx. Thomas Piel, vc. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	E. Rykova, <i>Bat Jamming</i> (2015), dos intérpretes, pno., objetos. K. Saariaho, <i>Spin and Spells</i> (1997), vc. T. Hosokawa, “ <i>Für Walter</i> ” <i>Arc-Song II</i> (2010), sx., pno., perc. V. Ibarra, <i>Sofferte...lontano</i> (2013), sx., vc., pno.
Castelo de Soutomaior, Pontevedra. Viernes, 24 de julio, 22:00.	Outros concertos e actividades 2020. As Hurdes – Noite no Castelo. VSE María Lado, recitación Aglaya González, va. Diego Ventoso, perc. Fernando Durán, proyección Mateo Barcia, Pablo Coello, difusión sonora.	M. Matalón, <i>Traces II – La Cabra</i> (2005) recitadora, va., ee. Con la proyección del documental de Luís Buñuel <i>Las Hurdes (Terre sans pain)</i> (1932). L. Berio, <i>Naturale</i> (1985-1986), va., perc., grabaciones de cantos sicilianos.
TAI Centro Universitario de Artes, Madrid. 7-9 de septiembre.	Residencia artística TAI Alumnos de composición TAI. Paneles de lectura y conciertos con obras del alumnado de composición del Centro	Programa 1 Martes, 8 de septiembre, 18:00. Luisa Vallejo, <i>Duelvm</i> . Gabriela Nieto, <i>Cuento Trágico</i> . Sofía Revuelta, <i>Campos del Atlántico</i> . Almudena Almanzor, <i>Where are my pills?</i> . Víctor Alcalde, <i>Amrit</i> .

	<p>Universitario de Artes en Madrid (TAI). VSE Clara Saleiro, fl. Sara Seoane, sx. Sara Areal, vl. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, Antonio Picó, percs. Iván Ferrer, medios electrónicos.</p>	<p>José Armando, <i>Corona Fuencarral</i>. Miguel Valriberas, <i>Capilla de Campo...</i> Miguel Díez Casa, <i>de Luz y Éxtasis</i>. Raquel Celestino, <i>Untitled</i>. Programa 2 Miércoles 9 de setembro, 17:00. Águeda García, <i>Aguas túrbias</i>. Franco Lucas, <i>Spatz Fractionous perception ob birdsong</i>. Luna Megías, <i>A los marineros</i>. Javier Redondo, <i>Iridiscencia</i>. Mikhail Konko, <i>Ancient Spirits</i>. Elsa Madejón, <i>El jardín de las Delicias</i>. Víctor Berlana, <i>Ergonometría</i>. Beatriz García, <i>Rota</i>.</p>
<p>Sala Mozart. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. Miércoles, 16 de septiembre, 19:30.</p>	<p>Outros concertos 2020 Mirar o son. Notación gráfica na música contemporánea⁶⁵³. Plataforma, Festival de artes performativas. Concierto de apertura I VSE Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Rubén Barros, ge. Carlos Méndez, cb. Proyecto desarrollado por Performa S. Coop. Galega y XMC.</p>	<p>“Peza do xel hidroalcohólico” versión de VSE. A. Knowles, <i>Nivea Cream Piece</i> (1962) número indeterminado de intérpretes amplificados. C. Kontz, <i>Three legs and a wheel</i> (2018) gran pno. y bicicleta. E. Partida, <i>Verbo</i> (2019) para un intérprete y un megáfono. J. Hidalgo, <i>Milan Piano</i> (1959) para 1 pianista, pno. de cola y cualquier tipo de instrumentos y objetos con los que se puedan producir sonidos indeterminados. R. Moran, <i>L’après-midi du Dracoula: Elegant Journey with Stopping Points of Interest</i> (1965) para orquesta de cámara o <i>ensemble</i> de percusión.</p>
<p>Iglesia San Domingos, Tui. Domingo, 18 de octubre, 18:30.</p>	<p>VIII Festival Vertixe Sonora 2020 En Ruta⁶⁵⁴ 2020 Mira atrás no tempo con ollos amábeis. VSE Pedro Figueiredo, dir. Clara Saleiro, fl. Pablo Coello, sx. Carlos Cortés, tpta. Iago Ríos, tbn. María Mogas, ac.</p>	<p>L-N. Liao, <i>Mira atrás no tempo con ollos amábeis</i> (2016), <i>ensemble</i>. P. Vergara, <i>Como reverso navegable*</i> (2020), <i>ensemble</i>. S. Dornier, <i>Lichtaufzeichnungen n° 1*</i> (2020). Concierto instalación. Interpretación en vivo, instrumentos, altavoces, espejos y diodos de láser. I-W. Seo, <i>Eau*</i> (2020) <i>ensemble</i>. J. P. Carreño, <i>Estudi de la resistencia 3*</i>(¹) (2020), <i>ensemble</i> *Estreno absoluto, encargo de VSE.</p>

⁶⁵³ Comisariado por Ignacio Barcia e Iñaki Martínez Antelo. Auditorio de Galicia. 16/9/2020 - 15/11/2020

⁶⁵⁴ Proyecto beneficiario del programa O Teu Xacobeo.

	<p>Roberto Alonso, vl. Cristina Santos, va. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.</p>	<p>⁽¹⁾ Obra escrita con el apoyo de Ibermúsicas y SACEM.</p>
<p>Teatro Colón, A Coruña. Sábado, 24 de octubre, 20:30.</p>	<p>Outros concertos e actividades 2020 Concierto performativo⁶⁵⁵ Brumario. Javier Martín, VSE 8€/10€ Ramón Souto, composición. Ignacio Barcia, artista visual. Octavio Mas, iluminación. Concepción: Javier Martín y Ramón Souto. Javier Martín, dir. escénica y coreográfica. Ramón Souto, composición y dir. musical. Octavio Mas, iluminación Nacho Barcia, Ramón Souto, dispositivos sonoros. Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Sabela Mendoza y VSE, producción Técnico de sonido: Mateo Barcia Con el apoyo del Instituto Nacional de Artes Escénicas e Musicaís (INAEM). Agradecimientos: De corpos presentes, Teatro Colón, CGAC, Mosteiro de Sobrado dos Monxes, CSM de Vigo, CPM de Lugo y Compostela.</p>	<p><i>Brumario.</i></p>

⁶⁵⁵ Un proyecto que oscila entre la performance, el concierto y la instalación.

<p>Igrexa de Santa María en O Viso, O Viso, Redondela. Miércoles, 28 de octubre, 20:30.</p>	<p>VIII Festival Vertixe Sonora 2020 En Ruta. As colas do cometa. Angélica V. Salvi, ar. Diego Ventoso, perc.</p>	<p>H. Cheng, <i>As colas do cometa*</i> (2020) ar. preparada y linternas. M. J. Belenguer, <i>Unha nova luz*</i> (2020), ar., ee. A. V. Salvi, <i>Índigo</i> (2020), ar. y pedales de efectos K Moore, <i>Spin bird</i> (2020), ar. L. Lin-Ni, <i>Do-our-nature's soft*</i>, ar., tamtam. *Estreno absoluto, comisionado por VSE.</p>
<p>Centro Recreativo e Cultural de Torroso en Mos. Sábado, 31 de octubre, 20:30.</p>	<p>VIII Festival Vertixe Sonora 2020 En Ruta. Derivation⁶⁵⁶. VSE Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc.</p>	<p>M. T. Treccozi, <i>Derivation*</i> (2020) sxs. preparado. F. Garnero, <i>Contracolpo*</i> (2020) sx., perc. J. Gaspar, <i>Resonancias arbóreas</i>⁶⁵⁷ (2019) sx., perc. J. Quinteiro, <i>Canção I – “I Ascolta”*</i> (2020) sx., perc. *Estreno absoluto.</p>
<p>Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. Sábado, 7 de noviembre, 20:30.</p>	<p>VIII Festival Vertixe Sonora 2020 Universo Macías⁶⁵⁸: Así Pasen 25 Anos. Charla. Concierto. Antistrofas. Intrahistoria dunha encomenda. Enrique X. Macías. Amando⁶⁵⁹. VSE Thomas Piel, vc. Ángel Faraldo, ee. Con la colaboración de Fundación Phonos.</p>	<p>E. X. Macías, <i>Antistrofas</i> (1993-95) vc.; <i>Antistrofas</i> (1993-95) vc., ee.⁶⁶⁰.</p>
<p>Auditorio Martín Códax, Vigo. Domingo, 8 de noviembre, 20:30.</p>	<p>VIII Festival Vertixe Sonora 2020 Universo Macías: Así Pasen 25 Anos. VSE Pedro Amaral, dir. Clara Saleiro, fl. Daniel Veiga, cl. Jorge Fuentes, tpa</p>	<p>E. X. Macías, <i>Adhuc</i> (1992/93) cl., tpa., vibr., sintetizador, vl., vc.; <i>Cadencias e Interludios / Percurso I</i> (1992) pno., ee. en tiempo real; <i>Itinerario de Luz</i> (1994/95) fl., cl., tpa., vl., va., vc., ee. en tiempo real.</p>

⁶⁵⁶ Este concierto no se presentó por cuestiones personales del percusionista de VSE, Diego Ventoso.

⁶⁵⁷ Esta partitura no llegaría a presentarse en este concierto según se ha podido comprobar personalmente como público asistente al concierto.

⁶⁵⁸ En recuerdo del compositor gallego Enrique X. Macías a través de los testimonios del musicólogo Carlos Villar, del chelista Pierre Strauch y del director artístico de Vertixe sonora, Ramón Souto. Con José Luis Besada <https://www.rtve.es/alacarta/audios/musica-viva/25-anos-sin-enrique-macias-06-12-20/5729672/>

⁶⁵⁹ Pintor vigués (1951).

⁶⁶⁰ Recreación de Ángel Faraldo a partir de las grabaciones existentes.

	<p>Mario Peris, vl. Almudena Arribas, va. Thomas Piel, vc. Haruna Takebe, sintetizador David Durán, pno. Antonio Ocampo, vibr. Ángel Faraldo, ee. Con el apoyo del Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa– MIC.PT.</p>	
<p>Auditorio Municipal Gustavo Freire, Lugo. Viernes, 4 de diciembre, 20:30.</p>	<p>VIII MIHLSons-XXI 2020 Concierto performativo Brumario. VSE Javier Martín, Ramón Souto, concepción. Javier Martín, dir. escénica y coreográfica. Ramón Souto, composición, dir. musical. Octavio Mas, iluminación. Nacho Barcia, Ramón Souto, dispositivos sonoros. Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Javier Martín, movimiento Sabela Mendoza, VSE, producción Mateo Barcia, técnico de sonido. Con el apoyo del INAEM.</p>	<p>Proyecto que oscila entre la performance, el concierto y la instalación.</p>
<p>MIHL, Lugo. Viernes, 11 de diciembre, 20:30.</p>	<p>VIII MIHLSons-XXI 2020 Impulsos VSE Clara Saleiro, fl. María Mogas, ac.</p>	<p>H. Lim, <i>Windbrücke</i> (2000) fl., ac. W. Xu, <i>icy</i> (2018) ac. T. Hosokawa, <i>Bird Fragments III</i> (1990) fl., ac. N. Nuñez Hierro, <i>Der rote Faden II</i> (2012) fl., ac. P. Berardinelli, <i>Para por</i> (2019) flbs. K. Harada, <i>Third Ear Deaf IIb</i> (2003) fl., ac.</p>
<p>Desde el año 2021 VSE continúa con propuestas similares a las ya presentadas hasta entonces</p>		

que consolidan aún más una línea de actuación en la que los estrenos son claves en el compromiso con la música de nueva creación.

En la IX edición de MIHLSons-XXI presentaron de la mano del violinista Roberto Alonso un concierto con seis estrenos absolutos⁶⁶¹. En Latexos 21 presentaron, entre otras, las partituras *Nōkyōchō / Libro de Escoitas II* para dos pianos y *Leçon de ténèbres* de los compositores gallegos, Jacobo Gaspar y Hugo Gómez-Chao, respectivamente. De este último compositor estrenaron en el festival Resis, *Agón*, además del estreno en España de *Jalons* de Iannis Xenakis.

En la residencia artística en el 10º Festival Mixtur y en el Barcelona Modern 7ª edición junto al Ensemble Barcelona Modern presentaron una variada muestra de nuevas partituras de jóvenes compositores y compositoras de los quince países participantes.

Participaron, además, en el XII Festival de Música Contemporánea Zahir Ensemble y en el VIII Festival After Cage de Pamplona.

En Mondo 2021 presentaron, entre otras actividades, una fusión performativa junto al New Babylon de Bremen. Un gran *ensemble* de catorce músicos dirigidos por Pedro Figueiredo para presentar tres estrenos absolutos.

El Vertixe 9 continúa con actividades similares a ediciones anteriores del Festival Vertixe Sonora Ensemble.

En total compatibilizamos en el año 2021 hasta 54 estrenos absolutos, en un compromiso con la música de nueva creación que difícilmente podría superarse por ningún otro *ensemble* en la comunidad gallega.

El año 2022 siguen con la programación de MIHL SONS, Latexos 2022 que contó además con la residencia artística de Daniel Zea, ALÉN. Obradoiros instrumentais de música contemporánea 2022, Vertixe 10. Con un total de 24 estrenos absolutos, y 1 estreno en España.

Durante ese año han visitado Lisboa, Aveiro, Viena, Estrasburgo, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Rafelbunyol, Valencia, Sevilla, Bonares, etc.

⁶⁶¹ Silvia Rosani, *Ni anverso ni reverso* (2021) vl., ee.; Ramón Otero, *Unha e mil árbores* (2021) vl., vídeo; Davor Vincze Me, *Myself & All** (2021) vl., ee.; Gabriel Bolaños, *Pixel Streams* (2021) vl., ee., vídeo; Andrés Guadarrama, *Como un reposado vacío** (2021) vl., ecosistema; Tatiana Gerasimenok, nueva obra (2021) performance.

FESTIVALES ORGANIZADOS POR VSE

Música e Arte: Correspondencias Sonoras. Actividades complementarias a los conciertos⁶⁶²

Correspondencias Sonoras: Conferencias, charlas, encuentros con compositores
2011
Conferencia: Música e imagen: Fecundae relatio. Ponente: Emilio Lede, musicólogo. Martes, 29 de noviembre de 2011, 19:00
2012
Mesa Redonda. Componer hoy. Compositores: D. Hernández, N. Vassena, R. Souto. Martes, 5 de junio, 19:00.
Mesa redonda. Componer hoy. T. Carrasco, O. Saladrígues, S. Cohen-Elias. Modera R. Souto. Martes, 25 de septiembre, 19:00.
I Encuentro de composición. cAuSaL. Proyecto coproducido con la USC. 24 noviembre. Compositores: J. Gaspar y S. Movio // M. Kranebitter, E. Järnegard, A. Khubeev. Actividad gratuita. Encuentros individuales con los compositores: 60€/90€/120€ según sean uno/dos/tres encuentros.
2013
cAuSaL. C. Özçelik, J. Arnau Pàmies presentan sus respectivas partituras. 11 de junio.
cAuSaL. M. Herraiz, Z. Seglias. Curso Protocolos de Escoita. 14 de septiembre.
cAuSaL. A. Farhang, Ch. A. Frèchette, H. Morales. 5 de octubre. Curso Protocolos de Escoita.
Curso Protocolos de Escoita. Emilio Lede Abal, musicólogo. Matrícula: 30 € (estudiantes y Amigos del CGAC; 25 €). Colabora: USC. Sábados, 14, 28 de Septiembre y 5 de Octubre.
2014
cAuSaL. Programa Valor/Desvelado. R. Souto y los compositores S. Schroeder, T. Fukuda, M. Poliks, B. Scheuer. 18 de noviembre, 20:00.
cAuSaL. Programa A marxe da realidade. R. Souto y los compositores S. Beyer, M. Lou, S. Quintáns. 16 de diciembre, 20:00
2015
cAuSaL. Numax, Santiago de Compostela. Con A. Mendoza. Sábado, 13 de junio.
cAuSaL. Programa Tectónica. Charla previa al concierto con los compositores E. Caballero, A. Arroyo, I. Güemes, A. Mendoza, N. Sauer. Martes, 16 de junio, 19:45.
cAuSaL'15. Programa Constelacións. Compositores: D. Moreira, E. Menalled, R. Bernardy, C. A. Méndez, E. Barroso. 15 de diciembre, 19.30.
2016
cAuSaL. Programa Agrupar - Desagrupar. R. Souto dialoga con los compositores E. Flores, H. Denerin, I. Ferrer, I. Nilson, J. Subía. Martes, 28 de junio, 19:30.
cAuSaL. Programa Louis Bourgeois / Entre seguridade e libertade. R. Souto y los compositores J. M. López, J. Bagés i Rubí, C. de Castellarnau. Martes, 27 de septiembre, 19:45.
20 de diciembre, 19:30 ⁶⁶³
2017

⁶⁶² Algunas de las actividades registradas se ofertaron bajo epígrafes diferentes, tal y como aparecen en los documentos, tanto físicos como digitales. Algunas de estas con contenidos similares, tal es el caso, entre otras, de *casual* o *componer hoy*.

⁶⁶³ Se desconoce quién/es participaron y si finalmente se celebró este encuentro.

Conversación con los compositores. 12 de septiembre, 19:30.
Charla de R. Souto y los compositores O. Boneh, F. C. Goldschmidt, M. S. Roscmanich Le Roy, C. Swithinbank. Programa Mise en Abye. Martes, 17 de octubre.
Conversación con los compositores. 19 de diciembre, 19:30 ⁶⁶⁴ .
2018
Charla con T. Trecozzi. Programa <i>Magnetismo</i> . Martes, 15 de mayo, 20:00.
Charla con los compositores L. Idrobo, H. Costa, V. Pelisch, J. Zafra. Programa O palacio das tres historias. 19 de junio, 19:30 -20:15.
Charla con los compositores V. Cheah, B. Davis, M. Gentilucci, N. Tzortzis. Programa Xeografía do tempo. Martes 30 de octubre, 19:30. 19:30-20:15.
Conversación con los compositores. Martes, 18 de diciembre, 19:30-20:15 ⁶⁶⁵

Correspondencias Sonoras: Ensayos abiertos
2012
Ensayos abiertos con los compositores J. Gaspar, S. Movio, M. Kranebitter, E. Järnegard, A. Khubeev. 25 de noviembre.
2013
Programa The Mind on Fire. 9 de junio.
Programa Etcétera. 15 de septiembre.
2015
cAuSaL 2015. Amusicapordentro. Programa Tectónica. Con la presencia de los compositores. Domingo, 14 de junio, 11:00
cAuSaL 2015. Programa <i>Reflexións</i> . Ensayos abiertos. Sábado 19 de septiembre, 18:00 – 20:00.
Programa Constelacións. Ensayos con los compositores, 13 de diciembre, 16:00-19:00.
2016
cAuSaL 2016. Ensayos abiertos. Programa Agrupar – Desagrupar. Domingo, 26 de junio, 12:00.
Ensayos abiertos con los compositores. Programa Louis Bourgeois / Entre seguridade e libertade. Domingo, 25 de septiembre, 12:00.
18 de diciembre: 12:00-14:00
2017
Ensayos abiertos con los compositores. 10 de septiembre, 12:00-14:00.
cAuSaL. Ensayos abiertos con los compositores. Domingo, 15 de octubre, 12:00.
Ensayos abiertos con los compositores. 17 de diciembre, 12:00-14:00
2018
Programa O palacio das tres historias. Domingo, 17 de junio, 12:00.
cAuSaL. Ensayos abiertos con los compositores V. Cheah, B. Davis, M. Gentilucci, N. Tzortzis. Programa Xeografía do tempo. 28 de octubre, 12:00.
Programa Julião Sarmiento Without. Domingo, 16 de diciembre de 12:00 a 14:00.

⁶⁶⁴ IDEM

⁶⁶⁵ IDEM

Correspondencias Sonoras: Visitas guiadas a las exposiciones
2013
Visita guiada a la exposición de James Welling a cargo del director del CGAC, Miguel von Hafe, en la tarde del concierto The Mind on Fire. 11 de junio.
2014
Visita guiada a la exposición de la artista jienense Cristina Lucas, para profundizar en los vínculos que pudieran establecerse con las partituras presentadas en el concierto Valor/Desvelado. Martes, 18 de noviembre, 19:30
Visita a la exposición Carlos de León, La Orden de las primeras cosas. 16 de diciembre, 19.30.

Correspondencias Sonoras: Conciertos didácticos para centros escolares, estudiantes de conservatorios y escuelas de música.
2018
Concierto escolar. Magnetismo. Martes, 15 de mayo.
Concierto escolar. O palacio das tres historias. Martes, 19 de junio.
Presentación al alumnado de los conservatorios y escuelas de música. Martes, 19 de junio.
Concierto escolar. Xeografía do tempo. Martes, 30 de octubre
Presentación al alumnado de los conservatorios y escuelas de música. Xeografía do tempo. Martes, 30 de octubre.
Concierto para escolares. Julião Sarmiento Without. Martes, 18 de diciembre.
Presentación al alumnado de los conservatorios y escuelas de música. Julião Sarmiento Without. Martes, 18 de diciembre.

Festival Vertixe Sonora.

I Festival Vertixe Vigo 2013
Experimenta 2013. Laboratorio. Experimentación instrumental y creación sonora con H. Morales. Viernes, 4 de octubre, 16:00. Colabora Alg-A Laboratorio, Valadares, Vigo.
Experimenta 2013. Concierto. MDMME + Á. Faraldo + H. Morales. Laboratorio Alg-A, Vigo. Viernes, 4 de octubre, 21:00.
Aguzar o oído I 2013. Curso. 23 claves de escoita para entender a modernidade, con el musicólogo Emilio Lede. 16/10/2013 - 30/4/2014. Se completaba con intervenciones puntuales a cargo de solistas de VSE, que permiten vivenciar experiencias de conciertos de pequeño formato. Actividad que contó con Yolanda Uriz (artista sonora), Xoan-Xil López (Colectivo Escoitar), Enrique Gavilán, Ramón del Castillo, Angélica Vázquez Salvi y Emily King, Ángel Faraldo, Luis Gago, Álvaro Guibert, Emilio Lede, y los intérpretes: Vadim Yikhnevich (acordeón), Pablo Coello (saxofón), Vadim Yikhnevich, Thomas Piel (violonchelo), David Durán Arufe (piano).
Experimenta 2013. Concierto. Carlos Suárez + Miguel Negrão. MARCO. Viernes, 18 de octubre, 21:00.

Experimenta 2013. Taller. Introducción al ámbito de audio digital SuperCollider. Miguel Negrão. MARCO, Vigo. 19 y 20 de octubre.
Nattarbette Esaias Jarnegard, Luis Antunes Pena. Concierto. Diego Ventoso ⁶⁶⁶ , perc. Galería Adhoc, Vigo. Viernes, 25 de octubre, 20:30.
Experimenta 2013. Concierto. Ulobit + kanukananina. MARCO, Vigo. 1 de noviembre, 21:00
Taller de circuit bending. Miguel Pipa. MARCO, Vigo. 2 y 3 de noviembre.
Laboratorio de sinestesia y multi-sensorialidad. Curso. Yolanda Uriz. Facultade de Belas Artes, UVigo, Pontevedra. 16 y 17 de noviembre.
Experimenta 2013. Taller. Improvisación Creativa. Alessandra Rombolà. Escola Municipal de Música de Vigo. 14 y 15 de noviembre.
Bruissant Divisé. Concierto. SMASH Ensemble: Andrés Balaguer, vl. Mikel Zunzundegui, vc. Bertrand Chavarría-Aldrete, g. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Vigo. 14 de noviembre.
Continuum. Concierto. Alessandra Rombolà, fl. y objetos cerámicos. Liceo Mutante, Pontevedra. 15 de noviembre.
Experimenta 2013. Kulunka. Instalación multisensorial. Yolanda Uriz. Casa das Campás, Pontevedra. 18 -22 de septiembre.
Alien. A cidade. Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. Colegios de A Doblada, Illas Cíes y Ría de Vigo. Primera pieza del concierto “Durban” de VSE. M. Rodríguez Valenzuela, Creación colectiva: A cidade: 24. ⁶⁶⁷ Sábado, 30 de noviembre

II Festival Vertixe Vigo 2014

Aguzar o oído II 2014. Curso. 23 músicas que cambiaron a escoita. Organiza: MARCO y VSE. Colabora Casa da Música do Porto, Emilio Lede Abal e integrantes de VSE. Se completará con puntuales intervenciones a cargo de solistas de VSE. Salón de Actos del MARCO, Vigo. . 9/10/2014 - 23/4/2015. Jueves, 20:00-21:00.

Participantes: Baldur Brönnimann (director Principal Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música), Paco Yáñez (crítico de mundoclasico.com), Pablo Sánchez (coeditor de la web www.gustavmahler.es), Enrique Gavilán (autor de Otra historia del tiempo, Entre la historia y el mito, El tiempo en Wagner), Roberto Casado y Jabi Alonso (Espacio Sinkro, País Vasco), Stelious Manousakis (músico experimental), Alberto Bernal (artista sonoro), Carmen Pardo (autora del libro John Cage: la escucha oblicua), Óscar del Canto (director y presentador de Cuadernos de viaje y El canto de las sirenas en Radio Clásica, RNE), Pedro Mombiedro Sandoval (autor del libro En clave de red, La música del siglo XX), Sergio Luque (compositor), Raquel González (coreógrafa), Xoan-Xil López (colectivo Escotar), Jorge Fernández Guerra (compositor).

cAuSaL 2014. Conferencia: Joan Arnau Pàmies. Aula 10, CSM de Vigo. 5 de noviembre, 11:00.

Taller. Ángel Faraldo: Di Scipio String repetoire. Faraldo, Di Scipio. EAV - IES de

⁶⁶⁶ Este concierto se podría incluir en el registro de 2013 de Vertixe Sonora porque Diego Ventoso es percusionista de VSE pero en el programa no figura como VSE, sin embargo sí que se ha contemplado el concierto de Joaquín Meijide en el mismo ciclo como actividad de VSE porque así es como se presentaba este concierto.

⁶⁶⁷ Puede verse que en este mismo concierto se presentaba la pieza que surge como resultado del proyecto Alien dentro del mismo concierto de VSE.

Audiovisual, Vigo. 8-11 de noviembre.
cAuSaL 2014: Valerio Sannicandro. CSM de Vigo. 11 de noviembre, 0:00
Taller. Estudios aurais. Juan Cantizzani. Centro de Interpretación de las Torres Arzobispales, Pontevedra. 11-14 de noviembre.
Spatial Perception Study #12. Performance. Juan Cantizzani. Centro de Interpretación de las Torres Arzobispales, Pontevedra. 15 y 16 de noviembre.
O lugar calado. Concierto. Ensemble Sinkro ⁶⁶⁸ . Ensemble Sinkro. Roberto Casado, fl. Puy Asurmendi, cl. Estitxu Oraá, vc., Jabi Alonso, perc. Javier Sagastume, difusión electroacústica. Con el apoyo del Inaem y Etxepare - Euskal Institutua. Colegio de arquitectos, Vigo. 20 de noviembre, 21:15.
cAuSaL 2014. Conferencia. Maxime Barthélemy y Lorenzo Troiani. CSM de Vigo. 27 de noviembre, 10:00.
cAuSaL 2014. Conferencia. Henrik Denerin, Víctor Ibarra y Madame Cell. CSM de Vigo, 28 de noviembre, 10:00.
Experimenta 2014. Concierto. Tiago Moráis Morgado + Stelios Manousakis. MARCO, Vigo. 12 de diciembre, 21:30.
Experimenta 2014. Usos creativos de <i>feedback</i> . Taller. Steleios Manousakis. MARCO, Vigo. 13 y 14 de diciembre. 30€
Experimenta 2014. Concierto. _blank + Alberto Bernal. MARCO, Vigo. 19 de diciembre, 21:30.
Experimenta 2014. O son que non soa. Taller. Alberto Bernal. MARCO, Vigo. 20 y 21 de diciembre, 30€.

III Festival Vertixe Vigo 2015
Alien 2015. Á espera. Concierto. Alien Ensemble, colaboración entre el CSM de Vigo y A Coruña coordinado por los profesores de estos centros: Pablo Coello y Vicent Grau. Colabora Ensemble Techné. Ixor: cuarteto de saxofones del CSM de A Coruña, Ardora: grupo de percusión del CSM de Vigo. Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. Miércoles, 4 de noviembre, 20:30.
Technics. Nou Ensemble. Concierto. Nou Ensemble: Myriam García Fidalgo vl., Pablo Polo, g., Georgia Privitera, vl., David Romero-Pascual, cl. MARCO, Vigo. Martes, 17 de noviembre, 20:30.
cAuSaL 2015. Conferencias. A. Nuño de Buen, M. Çolak sobre sus obras estrenadas en el festival. CSM de Vigo. 18 noviembre.
cAuSaL 2015. Conferencias. A. Yazdani, P. Galaz, E. Barroso, sobre sus estrenos en el Festival. CSM de Vigo, 18 de noviembre.
Confluencias. Concierto. Espai sonor: Esteban Algora, ac., Ricardo Capellino, sx., Juanjo Llopico, perc., Tomeu Moll, pno., Manuel Santapau, vc., Vicent Gómez, control y difusión sonora. Voro García, dir. Auditorio Martín Códax del CSM de Vigo. Viernes, 20 de noviembre, 20:30.

⁶⁶⁸ Primera vez que visita Vigo.

IV Festival Vertixe Sonora Ensemble 2016
Aguzar o oído III 2016. Emilio Lede, Xoan-XII López. Curso de acercamiento a la música contemporánea. Nueve sesiones de charlas previas a cada uno de los conciertos del festival. Emilio Lede y ponentes invitados. Coordinador: Ignacio Barcia. Precio 60€/50€ (estudiantes, miembros de la AAM, y asistentes al Curso Aguzar o oído en anteriores ediciones). MARCO, Vigo 15/9/2016 - 1/12/2016.
Múscapordentro 2016. Proyecto de acercamiento al hecho sonoro para Primaria y Secundaria. Coordina Jaime Estévez.
Desjardins-Anzellotti. Christophe Desjardins, va., Teodoro Anzellotti, ac., Tombeau et Double. Capilla en el cementerio de San Amaro, Pontevedra. Viernes, 28 de octubre, 20:30.
Alien 2016. <i>Master class</i> de Christophe Desjardins, va. Talleres instrumentales en el CSM de Vigo. En colaboración con el Departamento de Cuerda del CSM de Vigo. Coordina Mario Peris. CSM de Vigo. Sábado 29 octubre, 10:00.
Alien 2016. <i>Master class</i> de Teodoro Anzellotti, ac. Talleres instrumentales en el CSM de Vigo. En colaboración con el Departamento de Acordeón del CPM de Vigo. Sábado, 29 de octubre. Coordina Isidro García. CSM de Vigo. Sábado, 29 de octubre, 10:00.
cAuSaL 2016. Conferencia. Trois fois silence con Januibe Tejera ⁶⁶⁹ . Conferencias en el CSM de Vigo en colaboración con el Departamento de Composición del CSM de Vigo y el Grupo de Investigación DX7 de la UVigo. Talleres en la Facultade de Belas Artes de Pontevedra. CSM de Vigo. Miércoles, 2 de noviembre, 11:00.
Voci Vicine. Concierto. KammarensembleN. Colabora la periodista de Faro de Vigo, Susana Regueira. Teatro Principal, Pontevedra. Sábado, 5 de noviembre, 20:30.
cAuSaL 2016. Creatividade Sonora. Curso. Michelle Agnes. Jueves, En colaboración con el Departamento de Composición del CSM de Vigo y el Grupo de Investigación DX7 de la UVigo. Talleres en la Facultade de Belas Artes de Pontevedra. 10 y 11 de octubre. CSM de Vigo. 10 de noviembre, 11:00.
A araña como artista. Concierto. Séverine Ballon, vc. MARCO, Vigo. Sábado, 12 de noviembre.
Mesa e obxectos. Concierto. Ángel Faraldo. Ermida da nosa S ^a da Guía, Vigo. Jueves, 17 de noviembre.
cAuSaL 2016. Luz-non-luz. Facultade de Belas Artes de Pontevedra Talleres en el CSM de Vigo Conferencias en colaboración con el Departamento de Composición del CSM de Vigo y el Grupo de Investigación DX7 de la UVigo. A. Abbasi, B. Barros, E. Caballero. CSM de Vigo. Viernes, 18 de noviembre
Entropías. Concierto. Proyecto OCNOS, Pedro Rojas-Ogáyar, g., Gustavo A. Domínguez, cl. Casa das Campás, Pontevedra. Domingo, 27 de noviembre.
cAuSaL 2016. Droit sur les cloches. Conferencia. E. Moguillansky. Conferencias en el CSM de Vigo. En colaboración con el Departamento de Composición del CSM de Vigo y el Grupo de Investigación DX7 de la UVigo. Talleres en la Facultade de Belas Artes de Pontevedra. CSM de Vigo. Viernes, 9 de diciembre.
cAuSaL 2016. <i>SNDTRCK</i> . Curso. Eduardo Moguillansky. Colabora Departamento de Composición del CSM de Vigo y el Grupo de Investigación DX7 de UVigo. Talleres en la Facultade de Belas Artes de Pontevedra. 12 y 13 de diciembre.

⁶⁶⁹ La optimización de recursos es una de las constantes en VSE. Tejera participa en este el festival no sólo como ponente en una conferencia sino que además estaba programada un monográfico de su obra por parte de la formación residente en este ciclo al día siguiente 3 de noviembre de 2016.

V Festival Vertixe Sonora Ensemble 2017. Da arte sonora e da música contemporánea 2017
cAuSaL17. O non ensino da composición ou o erro coma necesidade. Conferencia D. Feiler. En colaboración con el Grupo de Investigación DX7 de la UVigo. D. Feiler, Fragmentos de un texto de L. Nono (1983) procesados por D. Feiler (el texto original fue traducido por Pedro Álvarez, 2017). Facultade de Belas Artes, Pontevedra. Viernes, 29 de septiembre, 13:00. Sesiones H.A.L.O. Improvisación libre con Dror Feiler y otros artistas de la escena gallega. Sala Monk. Viernes, 29 de octubre, a partir de las 20:00.
cAuSaL17. Sistemas Interactivos para música. Taller con Tychonas Michailidis. Colabora Southampton Solent University y el Grupo de Investigación DX7 da UVigo. Facultade de Belas Artes, Pontevedra. Viernes, 6 de octubre, 12:00. ⁶⁷⁰
Luthería experimental 2017. Intonarumori ⁶⁷¹ . Taller con material de refugallo ⁶⁷² . Severino García Seijo, artesano y Ramón Souto, compositor. Con el patrocinio de la Fundación Centro Galego da Artesanía e do Deseño. IES de Mos, Pontevedra. Martes, 10 de octubre, 12:30.
Músicapordentro17 Conciertos. Proyecto de acercamiento al hecho sonoro para Primaria y Secundaria. Coordina: Jaime Estévez.
E-PIANO _ vídeo & electronics. Concierto. Alberto Rosado. Teatro Principal, Pontevedra. Sábado, 14 de octubre, 20:30.
cAuSaL17. Espazo, material e estrutura na creación sonora. Taller. Lula Romero. En colaboración con el Grupo de Investigación DX7 da UVigo. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. 19 y 20 de octubre.
Philae. Concierto. Ensemble Sillages ⁶⁷³ . Nemonon, Pontevedra. Jueves, 19 de octubre, 20:30.
A batalla de Don Carnal e Doña Coresma. Concierto. Ensemble Sillages. Pontevedra. Viernes, 20 de octubre, 20:30.
Vértices Hápticos. Concierto. Tychonas Michailidis, Vértices Hápticos (2017). Roberto Alonso ⁶⁷⁴ vl., Tychonas Michailidis ⁶⁷⁵ dispositivos hápticos, ee. MARCO, Vigo. Miércoles, 25 de octubre, 20:30.
Doll garden. Concierto. Defunensemble ⁶⁷⁶ . MARCO, Vigo. Viernes, 3 de noviembre, 20:30
Amygdala. Concierto. Defunensemble. Sexto edificio Museo de Pontevedra. Sábado 4 de noviembre, 19:30.
Alien 2017. Taller de percusión con Sisco Aparici ⁶⁷⁷ . CSM de Vigo. Viernes, 10 de noviembre, 16:00. Colabora Departamento de Percusión del CSM de Vigo. Coordinador: Vicent Grau.

⁶⁷⁰ Presenta diversos métodos y técnicas para la captura y manipulación de datos para procesos de transformación de audio. Análisis de cómo el hardware y el software disponibles pueden ser utilizados en un ámbito musical tanto a nivel compositivo como interpretativo. Un taller destinado tanto al público en general como a compositores e intérpretes interesados en sistemas de creación musical interactivos.

Muchas de estas actividades programadas están destinadas no sólo para perfiles profesionales de la música sino también para la formación del público en general.

⁶⁷¹ Familia de instrumentos musicales generadores de ruido acústico que permiten controlar dinámicas y alturas en diferentes tipos de ruidos.

⁶⁷² A partir de fotografías, la descripción y el diseño de los instrumentos originales y alguna partitura, Severino García Seijo se propuso crear los dispositivos originales que Luigi Russolo había utilizado y que no habían sobrevivido a la II Guerra Mundial.

⁶⁷³ (Brest, Francia).

⁶⁷⁴ (Vigo).

⁶⁷⁵ (Limassol, Chipre).

⁶⁷⁶ (Helsinki, Finlandia).

Doctrina scholastica nocet ad intelligentiam sanctarum scripturarum. Concierto. Sisco Aparici, perc. MARCO, Vigo. Sábado 11 de noviembre, 20:00.
Alien 2017. <i>Master class</i> de clarinete con Adam Starkie. Colabora Departamento de viento madera del CPM de Vigo. Coordinador: Felipe G. Agell. CPM de Vigo. Viernes, 24 de noviembre, 10:00.
Limiar do abismo. Música para el fin de los tempos para clarinetista solo. Concierto. Adam Starkie, cl. MARCO, Vigo. 25 de noviembre, 20:00.

VI Festival Vertixe Sonora 2018
Luthería experimental 2018. Mateo Mena ⁶⁷⁸ , Severino García Seijo. 20/9/2018 - 5/11/2018
Espellos, cintas, berros, almofadas e choiva. Didácticos 2018. Concierto escolar. Neopercusión. Programa Eleusis, apoyo Unidad de Igualdad de la UVigo. Sala de Exposiciones del Pazo da Cultura de Pontevedra. 20 de septiembre, 12:30
Aguzar o oído 2018. Dentro del marco del Programa para mayores de la UVigo. El curso consiste en nueve charlas previas a cada uno de los conciertos del Festival. 20/9/2018 - 5/11/2018.
Espellos, cintas, berros, almofadas e choiva. Concierto. Neopercusión. Sala de Exposicións del Pazo da Cultura. Pontevedra. 20 de septiembre, 20:30
Alien 2018. Talleres instrumentales ⁶⁷⁹ . El piano en Kontakte de Stockhausen. Patricia Martins. 4 de octubre
Alien 2018. Talleres instrumentales. La percusión en Kontakte de Stockhausen. Michael Pattmann. 4 de octubre
Ritual. Concierto. Jean-Etienne Sotty. Ensemble Regards. Ensemble Regards: Jean-Etienne Sotty, ac., Victor Huguenin, realizador de informática musical. Casa das Campás, Pontevedra. 4 de octubre, 20:00.
Didácticos 2018. Oblícuo, Ciclo 1: Un atractivo raro. Concierto escolar. Ensemble Regards y CIE Vahram Zaryan. Sala de Exposicións de la sede Afundación, Pontevedra. 5 de octubre, 12:30.
Alien 2018. Talleres instrumentales. Usos de la guitarra eléctrica en contextos de música contemporánea. Steffen Ahrens. 6 de octubre.
Oblícuo, Ciclo 1: Un atractivo raro. Concierto. Ensemble Regards y CIE Vahram Zaryan. Sala de Exposicións de la sede de Afundación. Pontevedra. 6 de octubre, 20:00.
Didácticos 2018. O paradoxo da visibilidade. Concierto escolar. Oh ton. Auditorio Martín Códax, Vigo. 8 de octubre, 11:00
Alien 2018. Talleres instrumentales. El violín contemporáneo. Linda Jandowska. CSM de Vigo. 8 de octubre, 17:00
O paradoxo da visibilidade. Concierto. Oh ton. Auditorio Martín Códax, Vigo. 8 de octubre, 20:00.
Didácticos 2018. Liñas para Linda. Linda Jankowska. Basílica de Santa María, Pontevedra. 9 octubre, 11:30.
Liñas para Linda. Concierto Linda Jankowska, vl. Basílica de Santa María Maior. Pontevedra.

⁶⁷⁷ (Valencia).

⁶⁷⁸ Santiago de Compostela, 1983.

⁶⁷⁹ Una exploración de nuevos recursos instrumentales con *master classes* de artistas invitados. En colaboración con el CSM de Vigo.

9 de octubre, 18:30.
Didácticos 2018. Auditorio de Cangas do Morrazo. 15 de octubre, 12:30. A exposición negra. Concierto escolar.
Alien 2018. Talleres instrumentales. Nuevas perspectivas en torno al saxofón. Ricardo Capellino. Casa das Campás, Vigo/ Casa da luz. 27 de octubre
Veredas. Concierto. Ricard Capellino, sx. 27 de octubre, 20:00. Iglesia de San Bartolomé, Pontevedra.
Migracións. Concierto. Espai Sonor. Auditorio Martín Códax, Vigo. 3 de noviembre, 18:30.

VII Festival Vertixe Sonora Ensemble 2019
En Ruta ⁶⁸⁰ . Da arte sonora e da música contemporánea 2019. Conferencias con Alexander F. Müller, Pablo Vergara, Cristian Morales Ossio, Álvaro Zegers. CSM de Vigo, 27 de septiembre, 10:00. Javier Martín. Colabora Departamento de Composición del CSM de Vigo. ⁶⁸¹ CSM de Vigo, 26 de octubre, 10:00.
Alén 2019/ En Ruta. Talleres instrumentales de música contemporánea. O clarinete por explorar. Encuentro. Álvaro Zegers. CPM de Tui. 27 de septiembre, 17:00
Alén 2019/ En Ruta. Talleres instrumentales de música contemporánea. Estudos de Concerto para marimba. Encuentro. Miquel Bernat. CPM de Tui. 27 septiembre, 19:00
Aguzar o oído 2019 / En Ruta. Charla, Paco Yáñez con los compositores F. Munizaga, Y. Ohara, A. F. Müller, C. Morales Ossio que presentarán estrenos mundiales el mismo día a cargo de VSE. Iglesia de San Domingos Tui. 29 de septiembre, 18:00
Interacción 2019/ En Ruta. Ánimas, acción sonora. Alejandra Pombo. 1 de octubre.
Interacción 2019/ En Ruta. Nervaduras, instalación sonora. Blanca Viñas, Miguel Pipa Realizada con materiales encontrados en un tramo del camino portugués. Participación del alumnado del Ciclo Superior de Educación Infantil San José de la Guía. Colaboran Ignacio Barcia y Ramón Souto. Colegio Plurilingüe San José de la Guía Vigo. 1/10/2019 - 30/11/2019
En Ruta. Deriva. Didácticos 2019. Destinatarios: Alumnado de Primaria (5º, 6º cursos), ESO y Bachillerato. VSE. Repetición del concierto del 6 de octubre en el mismo espacio. Auditorio Municipal, Valga. 7 de octubre, 12:00.
Interacción 2019/ En Ruta. Teselación, performance. Buzz ⁶⁸² . 29 de octubre.
Interacción 2019/En Ruta. Túnel de trinos, acción sonora. Loreto Martínez Troncoso. Capela de Santiaguño, Mos. 4 de noviembre.
Conciertos para escolares. <i>Coraxe</i> . Iglesia de Santiago, Padrón. 12 de noviembre, 12:30.
Aguzar o oído 2019/ En Ruta. Aguzar o oído. Coraxe. Charla. Paco Yáñez con Á. da Ponte, F. Lopes, P. Vergara. 12 de noviembre, 20:00

⁶⁸⁰ Proyecto beneficiario del programa O Teu Xacobeo.

⁶⁸¹ Compositores que además presentarán sus obras a cargo de VSE, una actividad similar a Casual en el ciclo Música e Arte: Correspondencias Sonoras.

⁶⁸² Formado por el músico y lutier electrónico Mateo Mena y el compositor Ramón Souto.

VIII Festival Vertixe Sonora Ensemble 2020
Da arte sonora e da música contemporánea. Conferencias. 1. Lin-Ni Liao, Juan Pablo Carreño, Pablo Vergara, Severin Dornier, Il-Woong Seo. CSM de Vigo. 16 de octubre.
Alén. Talleres instrumentales. Diccionario de sons. <i>Master class</i> . Carlos Gálvez. CSM de Vigo. 19 de octubre, 17:00. Pablo Coello. Centro Cultural de Torroso, Mos, 30 de octubre, 10:00-14:00.
Capriccio detto l'ermafrodita. Concierto. Carlos Gálvez, clbs. SVT Espacio de Arte, Vigo. 20 de octubre, 20:30.
Da arte sonora e da música contemporánea. Conferencias. Huihui Cheng, María José Belenguier, María Teresa Treccozi, Fernando Garnero, João Quintero. CSM de Vigo. 23 de octubre, 10:00.
Da arte sonora e da música contemporánea. Conferencias. 3. Miguel Ángel Berbís, Pere Vicalet. CSM de Vigo. 4 de noviembre, 12:00.
E-@rt Hip-Hop. Concierto. Ensemble D'arts. Miriam Valero, Drián Hernández bailarines. Ensemble D'Arts: Xelo Giner, sx., Jenny Guerra, vl., Pere Vicalet, Miguel Ángel Berbís, ee., iluminación. Auditorio del Ayuntamiento de Vigo. 4 de noviembre, 20:30.
Universo Macías: Así Pasen 25 Anos (1). Concierto acusmático. La lyre du Désert. Enrique X. Macías, Manuel del Río. Film. Conversación entre el director del film y el director artístico de VSE, Ramón Souto, moderada Paco Yáñez. Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. 6 de noviembre, 20:30. Manuel del Río ⁶⁸³ . Enrique X. Macías. <i>A lira do deserto</i> * ⁶⁸⁴ 2020 40 min. ESPAÑA DOC COR Enrique X. Macías, <i>La lyre du Désert</i> ⁶⁸⁵ (1988) ee. *Estreno
Universo Macías: Así Pasen 25 Anos. Catalogación y digitalización del fondo Macías. Conferencia. Roberto Oliveira ⁶⁸⁶ . Descripción de los materiales, problemáticas de la digitalización y procesos de catalogación del fondo familiar del compositor Enrique X. Macías. CSM de Vigo. 7 de noviembre, 10:00.
Universo Macías: Así Pasen 25 Anos. Una sorpresa musical: aproximación al lenguaje compositivo de Enrique X. Macías. Conferencia. Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid). CSM de Vigo. 7 de noviembre, 12:00.
Universo Macías: Así Pasen 25 Anos. Macías íntimo e persoal, conferencia. Manuel Bragado Rodríguez. ⁶⁸⁷ CSM de Vigo. 7 de noviembre, 18:00.
Universo Macías: Así Pasen 25 Anos. Material-rizoma. Conferencia. Paco Yáñez. Recorrido personal y artístico del compositor gallego Enrique X. Macías. CSM de Vigo. 8 de noviembre, 12:00.
Universo Macías: Así Pasen 25 Anos. Interludios en el Vigo de la Transición. Mesa redonda. Julián Hernández, Manolo Romón, Antón Patiño, Paco Yáñez. Auditorio Martín Códax, CSM de Vigo. 8 de noviembre, 18:30

⁶⁸³ La creación audiovisual del realizador gallego Manuel del Río se caracteriza por un enfoque interdisciplinario en el que dialogan las artes, la literatura y la música. Sus trabajos audiovisuales fueron proyectados en son[UT]opías 2013 (Auditorio de Abanca), Cineuropa 2013 (CGAC), Festival FILMADRID 2015 (La Casa Encendida), RESIS Festival 2019 (Fundación Luis Seoane). Parte de sus trabajos están disponibles en las plataformas digitales FILMIN e IN-EDIT TV.

⁶⁸⁴ Avance del documental: <https://vimeo.com/475007225>

⁶⁸⁵ Puede escucharse en Diario Cultural con Isabel Pichel de la RG en una entrevista a Manuel del Río y Paco Yáñez sobre este documental y la figura de Macías. <https://www.crtvg.es/rg/destacados/diario-cultural-diario-cultural-do-dia-03-02-2021-4782463>

⁶⁸⁶ Salceda de Caselas, 1979.

⁶⁸⁷ Amigo de Enrique X. Macías desde su juventud publicó algunas semblanzas del compositor vigués.

Ciclo Do Audible

I Ciclo Do Audible 2013
Palabras, palabras, palabras. Presentación: Emilio Lede, musicólogo.
<i>Visiones sonoras</i> . Charla: José Antonio Lamas, neurocientífico. Presenta Emilio Lede, musicólogo. Liceo, Ourense. Miércoles, 19 de junio.
O son natural. Emilio Lede, musicólogo y Fernando Casás. Facultade de Belas Artes, Pontevedra. 6 de noviembre, 20:00
Ouvir o espazo. Emilio Lede, musicólogo. Alfredo Sirvent, arquitecto. 13 de noviembre.

II Ciclo Do Audible 2014
Alien 2014. Taller John Cage: Variacións I. Aula de acordeón del CPM de Ourense. Profesora coordinadora: Celia Adrián. 19 de mayo, 16:00.
Tactus. Ana Romani, poeta. Textos y recitado a partir de una idea de Hugo Morales Murguía. Sala Multiusos UVigo, Campus de Ourense. 19 de junio, 20:00
O Canto das Baleas. Francisco Ramos, crítico musical. Museo do Mar de Galicia, Vigo. Jueves, 26 de junio, 20:00.
A música das esferas. Charla. Lluís Nacenta, escritor, profesor y comisario. Casa das Ciencias, A Coruña. 11 de octubre, 20:00.
A música e o diabólico. Charla-concierto. Charla: Enrique Gavilán. Distractfold Ensemble. Museo de Pontevedra. 14 de octubre, 20:30.

III Do Audible 2015
Elogio de lo mínimo. Charla con A. Bernal (compositor) y Federico López Silvestre (investigador de arte contemporáneo) docente en la USC, autor de <i>Micrologías e Historia breve de artes mínimas</i> . Casa do Saber, Lugo. Martes, 30 de Junio, 20.30

IV Do Audible. 2016
Sete derradeiras comidas. Voz, fl. de pico, ee. UMS' n JIP, agrupación invitada en 2016. Espacio Sirvent (Vigo). Miércoles, 22 de junio, 20:30. Colaboran: Pro Helvetia y Kulturrat des Kantons Wallis. Espacio Sirvent (Vigo). Miércoles, 22 de junio, 20:30.

V Do Audible. 2017
Taller de caligrafía japonesa. Aoi Yamaguchi. Dirigido a estudiantes de grado, máster y doctorado de la Facultade de Belas Artes. Puede asistir público en general. Espacio 14 - Facultade de Belas Artes, Pontevedra. 8 de junio, 12:00-14:00, 16:00-18:00
Memorias líquidas. Concierto. Luis Bittencourt, perc. Museo Galego do Entroido. Xinzo de Limia. 21 de junio, 20:30.

Música (in)visible. Concierto. TaG ⁶⁸⁸ . TAG: Mateusz Szczepkowski, vl., David Schnee, va., Alex Jellici, vl., Rafael Rü, pno. Sexto edificio del Museo de Pontevedra. 18 de noviembre, 19:30.
Recoller cascallos. Concierto. L'Imaginaire. Casa do Saber, Lugo. 23 de noviembre, 20:30.

VI Do Audible. 2018
Kontakte ⁶⁸⁹ . Patrícia Martins, Michael Pattmann, Jaime Reis. Con el apoyo de: Fundação GDA, Festival Días da Música Electroacústica (DME). Con la colaboración de: Campus Crea s2i, CPM de Tui. Iglesia de San Domingos de Tui. 25 de mayo.
Wendy vai a México. Un cómic sonoro. Natascha Gangl y Rdeca Raketa. Colabora: Forum cultural de Austria en Madrid. Vicerrectoría del Campus de Ourense, UVigo. Antigua Capilla del Campus Universitario de Ourense. 14 de junio, 20:00.
Kontakte. Concierto. OH TON. Patrícia Martins, Michael Pattmann, Malte Giesen. Con la colaboración de Campus Crea s2i, CSM de Vigo. Auditorio Martín Códax 5 de octubre, 20.00.
Obradoiro Koan. Elliot Simpson. 9 de noviembre, 16:00. CPM de Lugo.
Koan. Concierto. Elliot Simpson, guitarras acústicas y objetos. Con la colaboración del Departamento de Percusión del CPM de Lugo. Centro Cultural O Vello Cárcere de Lugo. 10 de noviembre, 20:00.

MIHLSons

V MIHLSons-XXI 2017. La música contemporánea actual en Europa.
Conferencia-concierto: Más allá de la vanguardia: Nueva complejidad y neotonalidad. Pablo Sánchez, ponente. Juan Ignacio Martínez, pno. Obras de F. Buide, J. Dilon, W. Rihm, A Schnittke. Casa do Saber, Lugo. 4 de abril, 20:00.
Conferencia-concierto: Nuevos horizontes en el arte sonoro: retrospectiva y actualidad. Pablo Beltrán, ponente. Iván Herranz, perc. Obras de J. Bagés, V. Gómez, B. Mantovani, C. D. Perales. MIHL. 25 de abril, 20:00.
Conferencia-concierto: Caminos interiores y caminos abiertos. Javier María López, ponente. Ensemble de saxofóns do CSM de Vigo. Obras de S. Gubaidulina, F. Guerrero, K. Miyazawa, M. Norris. MIHL. Rafael Yebra, dir. 2 de mayo, 20:00.
Música y danza. Six japanese gardens. Grupo de danza contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza de Lugo, Grupo de percusión del CPM de Lugo. Obras de J. L. Adams, L. Antunes Pena, P. Beltrán, C. Hatzis, K. Saariaho. MIHL. Los viernes, 20:30.
Concierto. Autorretrato. Luis Tabuenca, perc. Obras de V. Globokar, L. Tabuenca. MIHL. 7 de abril.
Taller. Libre improvisación musical. Luis Tabuenca. CPM de Lugo. 6 de abril, 17:00-20:00.
Concierto didáctico. La improvisación: una herramienta de creación musical. Luis Tabuenca, presentación y percusión. MIHL. 7 de abril, 11:00

⁶⁸⁸ Winterthur, Suiza.

⁶⁸⁹ Este concierto no se presentó a causa del terrible suceso en una pirotecnia cerca de Tui el 23 de mayo de 2018. Sería reprogramado en el CSM de Vigo el 5 de octubre del mismo año como Concierto de Oh Ton ensemble.

VI MIHLSons-XXI 2018. La música contemporánea más allá de occidente.
Alien 2018. El repertorio japonés para percusión. Clase magistral de percusión. Sabela Castro perc. CPM de Lugo. 3 de abril, 17:00.
Japanese Memories. Concierto. Sabela Castro, perc. MIHL, Lugo. 3 de abril, 20:30.
Orixes. Concierto didáctico para escolares. Fernando Buide, propuesta didáctica y presentación. Grupo de percusión del CPM de Lugo. Grupo de danza contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza de Lugo. MIHL, Lugo. 12 de abril, 10:00.
Orixes. Espectáculo de música y danza. Grupo de percusión do CPM Xoan Montes, Grupo de danza contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza de Lugo. Diego Ventoso dir. musical. MIHL, 12 de abril, 18:30.
My House is Cloudy. Concierto. Aida Sigharian, pno. Casa do Saber, Lugo. 19 de abril, 20:30.

VII MIHLSons-XXI 2019
Olladas no tempo. Espectáculo de música y danza. Centro Cultural O Vello Cárcere. Lugo. 11 Abril, 18:30. Grupo de Percusión del CPM de Lugo, Ensemble de clarinetes del CPM de Lugo, Grupo de danza contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza de Lugo.
Enrique X. Macías: Material – Rizoma. Paco Yáñez, ponente. Conferencia relacionada con el concierto programado en la misma fecha con música de Macías. CPM Xoan Montes. Martes, 23 de abril.
O repertorio ibérico para percusión. Clase magistral de percusión. Noé Rodrigo. MIHL. Lugo. 30 de abril de 2019 de 17:00-18:30.
Electronic's. Concierto. Noé Rodrigo, percusión. MIHL. Lugo. 30 Abril, 20:00.

VIII MIHLSons-XXI 2020
A maxia dos sons. Charla didáctica. Saúl Canosa, Vicente Faus. Dúo Saúl Canosa – José Vicente Faus, clarinete y percusión. MIHL, Lugo. 13 de diciembre, 17:00. D
A maxia dos sons. Concierto. Saúl Canosa, Vicente Faus. Dúo Saúl Canosa – José Vicente Faus, clarinete y percusión. MIHL, Lugo. 13 de diciembre, 18:30.
Conversando con Bach. Concierto. MIHL, Lugo. Ensemble de clarinetes del CPM de Pontevedra, Pablo del Valle, perc. 21 de diciembre, 20:30.

Otras actividades presentadas o promovidas por VSE
2012
Talleres de creación digital colectiva. Pure Data. Software Bending. CGAC, 22/23 de septiembre. Orquesta electroacústica 03/04 octubre. Ángel Faraldo
Protocolos de escoita. Librería Versus, Vigo. Jueves 4 de Octubre de 2012 y 17 febrero de 2013. Espacio de reflexión en torno a la música contemporánea. Organiza VSE, Galería Lilliput. Colabora Versus Librería. Presenta el musicólogo Emilio Lede. Entrada gratuita hasta completar aforo. Cinco encuentros
2015
Percorrendo España 2015. Taller de Composición y Experimentación Sonora – Festival Mixtur. Fabrica i coats Fàbrica de Creació de Barcelona. Sábado, 25 de abril. 10:00. VSE:

Celia Adrián, ac., Pablo Coello, sx., Rubén Barros, ge., Diego Ventoso, perc., David Durán, pno., Ángel Faraldo, difusión sonora. Bajo la supervisión de los compositores Agustí Chales, Ramón Lazkano y Clara Mañida al que asistirán 31 alumnos seleccionados entre las más de 100 solicitudes de todo el mundo.
2018
InTerAcción ⁶⁹⁰ 2018. ¿Qué é a arte sonora? conferencia. Mariña Alonso. IES de Mos. 23 de abril, 14:30.
InTerAcción 2018. Taller. Micros, amplis, corpos. Berio Molina. IES de Mos. Martes 24 Abril, 14:30.
InTerAcción2018. Taller. Un erro colectivo. Alejandra Pombo. IES de Mos. 26 Abril, 14:30.
InTerAcción 2018. Sensitivo. Taller. Enrique Tomás. 4 de mayo, 14:30.
InTerAcción 2018. O son como material. Ignacio Barcia. IES de Mos. 10 de mayo, 14:30.
XMC 2018. Macías e Portugal: unha ollada próxima. Enrique X. Macías ⁶⁹¹ . Charla con Manolo Romón (actor, presentador y escritor español), Pedro Amaral (compositor, director de orquesta portugués) y Javier Macías (hermano de Enrique X. Macías). Modera Paco Yáñez (crítico de mundoclasico.com). CGAC. 25 de junio, 19:00.
2019
Gryllidae. Concierto Buzz Mateo Mena, Ramón Souto. Escaleras del MARCO, Vigo. 21 de marzo, 19:00. Una producción de VSE, Campus Crea s2i de la UVigo, IGAS ⁶⁹² , con la colaboración del biólogo José María Sánchez Fernández, el ingeniero Xosé Manuel Lemos. Taller artesano en madera de Severino García Seijo y Blanca Viñas.
Gryllidae. Concerto. Buzz. 2 de mayo, 20:30. Casa do Saber, Lugo. Lugo. 11º Sons Creativos ⁶⁹³ VSE presentaba en su jornada inaugural Gryllidae, a través del IGAS por Buzz.
Correspondencias Sonoras. Documental. Fundación Luis Seoane, A Coruña. 18 de mayo, 11:00.
Latexos ⁶⁹⁴ . Rastros sonoros. Taller. Xoan Xil 1/6/2019 - 9/11/2019. Rastros sonoros: registro sonoro del camino primitivo. Intervenciones sonoras. Participan estudiantes de varios centros educativos: Ensemble de Clarinetes del CPM Xoan Montes de Lugo, estudiantes del IES Nosa Señora dos Ollos Grandes (profesor Miguel Díaz), estudiantes del IES de Arzúa, IES de Melide, CPM y miembros de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de la provincia de Lugo.
Latexos. A memoria interior. Conferencia. Víctor Ibarra. Casa do Saber Lugo. 21 de junio, 20:00. Colabora Fonca.
Latexos. Artes do movemento, corpo e vibración. Talleres. Javier Martín. Polideportivo municipal Sobrado dos Monxes. 5 de octubre, 10:00.
Latexos. Guía de turismo sensorial. 1/11/2019 - 30/4/2020.

⁶⁹⁰ Alén da arte sonora e da música contemporánea. Ciclo de talleres y conferencias en el IES de Mos.

⁶⁹¹ “Conociendo la incansable lucha que Macías sostuvo por contar con los mejores intérpretes para su música (muchos de los cuales tuvo que importar a una Galicia que entonces no contaba con músicos de la calidad de los que disponemos en esta segunda década del siglo XXI), no me cabe duda de que Vertixe Sonora habría representado para el compositor vigués un sueño hecho realidad, siendo el ensemble gallego la agrupación que hoy en día mejor representa el espíritu y la exigencia como compositor y programador de Enrique X. Macías” (Yáñez, 2018, 2 de julio). En este sentido encontramos un cierto paralelismo en el afán por encontrar tanto de parte de Macías como de VSE la excelencia musical en los intérpretes para poder presentar partituras de máxima exigencia.

⁶⁹² Instituto Galego de Sonoloxía.

⁶⁹³ Dirección Inmaculada Cárdenas y codirección del artista sonoro y compositor Xoan-Xil López.

⁶⁹⁴ Proyecto beneficiario del programa O Teu Xacobeo.

2020
Residencia artística. Un zumbido no ouvido. Introducción al uso de los medios electrónicos en la creación musical. Taller. Iván Ferrer, Roberto Alonso. TAI Centro Universitario de Artes, Madrid. Martes, 18 de febrero, 18:00.
Mundo adiante 2020. Festival DME. VSE con los estudiantes del Conservatorio de Música de Seia. Taller. Conservatorio de Música de Seia, Portugal. 19/20 de febrero.
Residencia artística. O violín contemporáneo: técnicas extendidas. Taller. Roberto Alonso. TAI, Centro Universitario de Artes. Madrid. Jueves, 20 de febrero, 18:00.
Residencia artística. Composición e interpretación con medios digitales. Taller. VSE. Ángel Faraldo, medios electrónicos. TAI, Centro Universitario de Artes, Madrid. 16 de marzo, 10:30.
Residencia artística. Talleres instrumentales. VSE. Clara Saleiro, fl., Pablo Coello, sx., Roberto Alonso, vl., Rubén Barros, ge., David Durán, pno., Diego Ventoso, perc., TAI. Centro Universitario de Artes, Madrid. 20-30 de abril. Por motivo del COVID-19, los talleres se realizaron telemáticamente en tres sesiones.
CALL for SCORES- Roberto Alonso Trillo, Hong Kong Baptist University, VSE para la comisión de 4 nuevos trabajos para violín y electrónica. Evaluation Panel. Dr. Johnny Poon (HKBU). Dr. Roberto Alonso Trillo (HKBU). Dr. Camilo Mendez (HKBU). Pablo Coello (VSE). Ramón Souto (VSE). Hong Kong 28/7/2020 - 15/9/2020

Anexo 1.13 Registro de actividades presentadas por Airas Ensemble

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2011		
Auditorio David Russel, CPM de Vigo. 21 de octubre, 20:00.	Concierto de inauguración del curso 2011/12 en el CPM de Vigo. Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa. Javier Gutiérrez, pno.	A. Jolivet, <i>Sonatina</i> ⁶⁹⁵ (1961) fl. cl. F. Poulenc, <i>Trío</i> ⁶⁹⁶ (1926) ob. fg. pno. FP43. W. A. Mozart, <i>Quinteto para piano y vientos en Mib KV 452</i> (1784) J. Françaix, <i>L'heure du Berger</i> ⁶⁹⁷ (1947) fl., ob., cl., tpa., pno.

⁶⁹⁵ Versión de Airas Ensemble: <https://www.youtube.com/watch?v=R6ZjwtxxUig>

⁶⁹⁶ Versión de Airas Ensemble: <https://www.youtube.com/watch?v=xRYNyDofcOk>

⁶⁹⁷ Versión de Airas Ensemble: <https://www.youtube.com/watch?v=rMfluBQcHTM>

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2012		
Sala Mozart, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. 5 de mayo, 20:30.	Ciclo de música de cámara del Auditorio de Galicia Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa. Haruna Takebe, pno.	F. Poulenc, <i>Sexteto</i> (1932, revisada 1939/40) pno., fl., ob., cl., fg., tpa. A. Dvořák, <i>Cuarteto n°12 Americano op. 96</i> ⁶⁹⁸ (1893). J. Françaix, <i>L'heure du Berger</i> (1947) fl., ob., cl., tpa., pno.
Teatro Jofre, Ferrol, A Coruña. 2 de noviembre, 20:30.	Ciclo “A Música da Ilustración” Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa. Gabriel López, pno.	I L. Mozart, <i>Trio en SibM</i> , tpa. cl. pno. L. van Beethoven, <i>Trio “Gassenhauer Trio” op. 11</i> (1797) pno., vl., vc., versión para pno. ob., fg. II W. A. Mozart, <i>Sinfonía Concertante para vientos en MibM KV 297b</i> (1778) ob., cl., tpa., fg., y orquesta (versión con fl.). F. Danzi, <i>Quinteto en sol menor op. 56 n° 2</i> fl., ob., cl., fg., tpa.
Auditorio de la EAEM. 27 de noviembre.	<i>Master class</i> con Andreas Sunden. Airas Ensemble Manuel Veiga, fg. ⁶⁹⁹ Haruna Takebe, pno. Actividad formativa que recibió el <i>ensemble</i> .	F. Poulenc, <i>Sexteto</i> (1932, revisada 1939/40) pno., fl., cl., fg., tpa.
Auditorio Martín Códax, Conservatorio Superior de Música de Vigo. 28 de noviembre, 20:30.	Programa Sinfónico de Outono. Temporada 2012-13 Orquesta Vigo 430. Tres séculos de música de cámara. Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López ⁷⁰⁰ , fg.	F. Poulenc ⁷⁰¹ , <i>Sexteto</i> (1932, revisada 1939/40) pno., fl., ob., cl., fg., tpa.

⁶⁹⁸ Transcripción del cuarteto de cuerda en versión para quinteto de viento madera.

⁶⁹⁹ Manuel Veiga, fagotista de la RFG, tuvo que sustituir a Santi, probablemente tendría trabajo con la BSO según indicación de Julia Estévez (comunicación personal, 21 de julio de 2022).

⁷⁰⁰ Fue sustituido por Manuel Veiga, probablemente tendría trabajo en la BSO (Estévez, J., comunicación personal, 21 de julio de 2022).

	Alfredo Varela, tpa. Haruna Takebe, pno.	
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2013		
Iglesia de San Martiño, Barcia de Mera, Pontevedra. Sábado, 21 de septiembre, 20:30.	V Ciclo de Música Religiosa. Iglesia de San Martiño de Barcia de Mera. Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa.	C. Nielsen, <i>Quinteto para vientos en LaM op. 43</i> (1922). G. Rossini, <i>Sonata para cuarteto de viento n° 2 en SolM fl., cl., tpa., fg.</i> G. Ligeti, <i>Seis Bagatelas</i> (1953) para quinteto de viento madera.
Aula Fundación Caja Vital. Vitoria-Gasteiz. 19 de noviembre, 20:00.	Martes Musicales de Vital. (Vital Obra Social) ⁷⁰² Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa.	I F. Danzi, <i>Quinteto en Solm op. 56 n° 2</i> , fl., ob., cl., fg., tpa. G. Rossini, <i>Sonata a cuatro n° 2 en SolM</i> , fl., cl., tpa., fg. II A. Dvořák, <i>Cuarteto n° 12 Americano op.96</i> (arr. para quinteto de viento madera G. Schäler).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2014		
Plaza del Peregrino, Coliseo de la Cultura. Villaviciosa de	VII Festival de Música de Cámara de Villaviciosa de Odón (Madrid). Imagen & Sonido.	D. Milhaud, <i>La cheminée du roi René op. 443</i> (1939) ⁷⁰³ . S. Prokofiev, <i>Suite de Romero y Julieta</i> *** ⁷⁰⁴ (1940). D. Shostakovich, <i>Polka del ballet Golden</i>

⁷⁰¹ En la página de Facebook de Airas Ensemble, con fecha a 31 de agosto de 2013, puede verse el vídeo del Sexteto de Poulenc presentado en este concierto: <https://www.facebook.com/airasensemblegalicia/videos/688664597817303/>

También se puede escuchar, este mismo Sexteto, en el siguiente enlace de YouTube: https://www.youtube.com/watch?time_continue=356&v=ELtMPeF903o&feature=emb_logo.

⁷⁰² (Asterate Musikalak, 2013).

⁷⁰³ Proyección de extractos de la película *Cavalcade d'amour* (1940) de Raymond Bernard; A. Copland, *New English Countryside* (1938), arr. Erik Morales; y proyección de un extracto del documental *The City* (1939) dirigido por Ralph Steiner y Willard Van Dyke.

⁷⁰⁴ Proyección de extractos del Ballet Romeo y Julieta, Compañía Royal Ballet y coreografía de Kenneth Macmillan.

Odón, Madrid. 17 de julio, 22:00.	Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa. Proyecciones varias para acompañar las partituras	<i>Age</i> (1930)**** ⁷⁰⁵ . G. Ligeti, <i>Seis Bagatelas</i> ⁷⁰⁶ (1953). *** Adaptación Joachim Linckelmann. **** Adaptación Jerry Neil Smith.
Auditorio Afundación, Vigo. Lunes, 15 de diciembre, 20:30 ⁷⁰⁷ .	Sociedad Filarmónica de Vigo. Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Vicent Alberola ⁷⁰⁸ , cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa. Enrique Bagaría, pno.	J. Ibert, <i>Tres piezas breves para quinteto de viento madera</i> (1930). W. A. Mozart, <i>Quinteto para vientos y piano en MibM, K. 452</i> ⁷⁰⁹ (1784). F. Poulenc, <i>Sexteto</i> (1932, revisada 1939/40) pno., fl., ob., cl., fg., tpa.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2015		
Teatro del Centro Cultural Afundación. Lunes, 27 de abril, 20:30.	Ciclo 430 de 10. Programa 10º Aniversario. Primavera 2015. Orquesta Vigo 430. Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa. Orquesta Vigo 430. Vicent Alberola, dir.	W. A. Mozart, <i>Sinfonía Concertante</i> (1778) ob., cl., tpa., fg., y orquesta en MibM, K. 297b (versión con fl.). Después del concierto tocaron el bis el Tango del quinteto <i>Belle Epoque in Sud-America</i> (1997) de J. Medaglia con Vicente Alberola ⁷¹⁰ .
Escola de Música Municipal de Silleda y Salón	Curso de Especialización Instrumental. Arias Ensemble	Actividad formativa.

⁷⁰⁵ Proyección de extractos del ballet Golden Age, en producción de la compañía Bolshoi con coreografía de Yuri Grigorovich.

⁷⁰⁶ Proyección de una selección de imágenes en montaje de Airas Ensemble.

⁷⁰⁷ Información extraída de: <http://filarmonicadevigo.es/events/enrique-bagaría-piano-y-airas-ensemble/>

⁷⁰⁸ En esta ocasión no participó la clarinetista Beatriz López por encontrarse de permiso de maternidad (Estévez, J., comunicación personal, 21 de julio de 2022).

⁷⁰⁹ Se puede escuchar el 2 movimiento, Larghetto, en el siguiente enlace: <https://soundcloud.com/airas-ensemble/mozart-quinteto-para-piano-y-vientos-en-mib-mayor-k452-2-larghetto>

⁷¹⁰

<https://www.youtube.com/watch?v=AM13qg2P2Cs&fbclid=IwAR3QcIacVKD9esRfKNwxojpI7Vqgu1QnVbcX6zDbO4iOO9S7ujeesm2mFDk>

Parroquial de Santa Eulalia. 2, 3 de julio.	Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa.	
Salón Parroquial de Santa Eulalia. 2 julio, 20:30.	Concierto dentro del Curso de Especialización Instrumental. Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa.	

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2016		
Patio del Museo Etnológico de RibadaVia, Ourense. 15 de mayo, 12.30.	Día Internacional de los Museos. XXX aniversario do Museo Etnolóxico de RibadaVia.	C. A. Nielsen, <i>Quinteto op. 43</i> (1922). D. Milhaud, <i>La Cheminée du roi René</i> (1941). J. Medaglia, <i>Belle Epoque in Sud-America</i> (1997).
Claustro del Monasterio de San Salvador de Celanova, Ourense. 4 de agosto, 20:45.	III Festival Hércules Brass	J. Ibert, <i>Tres piezas breves para quinteto de viento madera</i> (1930). F. Danzi, <i>Quinteto en Solm op. 56 n°2</i> para fl., ob., cl., fg., tpa. D. Milhaud, <i>La Cheminée du roi René</i> (1941). J. Medaglia, <i>Belle Epoque in Sud-America</i> (1997).
Parainfo de la Universidade de Santiago de Compostela. Sábado, 1 de octubre, 20:30.	V XMC 2016 “Conciencia da palabra” Océanos. Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa.	Ó. Colomina i Bosch, <i>Sund</i> ^{*711} Quinteto de viento (2016). J. Bal y Gay, <i>Divertimento para cuarteto de maderas</i> (1945) fl., ob., cl., fg.. O. Vázquez, <i>Pentagrammon</i> ^{***} (2016) quinteto de viento. * Compuesta para y en colaboración con el Airas Ensemble. Estreno absoluto. *** Estreno absoluto, encargo de Airas Ensemble.

⁷¹¹ Se puede escuchar la grabación en directo de esta pieza en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=cCaYwr9TxH8>

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2017		
Librería Couceiro, Santiago de Compostela. Sábado 14 de enero, 12:30.	Presentación del CD Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa. Xavier Donato profesor de la USC, presenta el acto.	Menú degustación con pequeños fragmentos de las obras del disco.
Fundación Laxeiro, Vigo. Sábado, 14 de enero, 19:00.	Presentación del CD Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa.	J. Bal y Gay, <i>Cuarteto</i> , fl., ob., cl., fg. (1942) I y IV. D. Milhaud, <i>La cheminée du roi René op. 443</i> (1939) I, II, VII
La Quinta de Mahler, Madrid. 9 de marzo.	Presentación del CD Con Manuel Vilas.	
La Dársena, Madrid. 10 de marzo.	Presentación del CD con Jesús Trujillo (2017, 12 de marzo).	
Salón de Actos de la Facultad de Filosofía de la USC. 17 marzo, 19:00.	Presentación del CD USC. Xavier Donato profesor de la USC, presentación del acto y conferencia sobre J. Bal y Gay.	J. Bal y Gay, <i>Cuarteto</i> , fl., ob., cl., fg. (1942). A. Jolivet, <i>Dúo (Sonatina)</i> (1961) fl., cl.
22 de marzo.	Presentación del CD ⁷¹²	
Salón Rexio del Círculo das Artes, Lugo. Martes, 21 noviembre, 20:00.	Sociedad Filarmónica de Lugo. Concerto Tempada 2017-2018. Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López ⁷¹³ , fg.	I L. van Beethoven, <i>Quinteto para vientos y piano en MibM, op. 16</i> . (1796). II J. Bal y Gay, <i>Divertimento para cuarteto de maderas</i> . F. Poulenc, <i>Sexteto para vientos y piano PF 100</i> (1932-39).

⁷¹² (García Rego, 2017), (11':28''-19':58'').

⁷¹³ Álvaro Prieto sustituye a Santiago López en el concierto de Lugo, Círculo de Belas Artes, en junio de 2018, pero en este concierto participó Santiago López (Estévez, J., comunicación personal, 21 de julio de 2022).

	Alfredo Varela, tpa. Haruna Takebe, pno.	
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2018		
Parainfo de la USC, 1 junio, 20:30.	Ciclo As grandes compositoras dos séculos XIX e XX. Organiza USC. Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa. Haruna Takebe, pno. Eriko Ishimoto, pno.	C. Schumann, <i>Tres romanzas</i> (1853) op. 22, cl., pno. M. Dring, <i>Trio</i> (1968) fl., ob., pno. G. Bacewicz, <i>Quinteto para vientos</i> (1932). L. Farrenc, <i>Sexteto para quinteto de viento y piano op. 40</i> (1852).
Auditorio María Manuela Caro del Conservatorio Cristóbal Halffter de Ponferrada, León. 5 de octubre, 20:00.	III Festival de Música Contemporánea Cristóbal Halffter de Ponferrada ⁷¹⁴ . Airas Ensemble Alicia González Permuy, pno.	I J. Ibert, <i>Tres piezas breves</i> (1930) para quinteto de viento madera. D. Milhaud, <i>Sonata</i> , fl., ob., cl., pno. (1918). II O. Vázquez, <i>Pentagrammon</i> (2016) Quinteto de viento madera. F. Poulenc, <i>Sexteto</i> (1932, revisada 1939/40) pno., fl., ob., cl., fg., tpa.

Anexo 1.14 Registro de actividades presentadas por Música Práctica Ensemble

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2013		
CGAC, Santiago de Compostela. Domingo, 27 de octubre, 12:30 / 18.30.	XMC 2013 Conciertos didácticos Catro Tímbricas Pintadas. Música Práctica Ensemble Fernando Buide,	F. Buide del Real, <i>Catro Tímbricas Pintadas</i> *. * Estreno absoluto. Encargo de las XMC.

⁷¹⁴ Pueden verse algunos fragmentos de este concierto, extraído el 1 de febrero de 2020 en: <https://www.bierzotv.com/airas-ensemble-clausura-el-iii-festival-de-musica-contemporanea-cristobal-halffter/>

	composición, pno. Jorge Montes, vl. Alejandro Sanz, perc. Joan Ibáñez, fl., pícolo. Ana Perandones, didáctica. Gema Cilleros, ilustración.	
--	---	--

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2016		
CGAC, Santiago de Compostela. 16 de octubre, 12:00.	Concierto familiar Ensemble Música Práctica	F. Buide del Real, <i>Catro tímbricas pintadas</i> (2013).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2017		
Ágora Centro Cultural, A Coruña. 29 de abril, 12:00.	Programación didáctica de la OSG Catro Tímbricas Pintadas. Música Práctica Ensemble	F. Buide del Real, <i>Catro tímbricas pintadas</i> (2013).

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2018		
Sala Polivalente Kursaal, San Sebastián. 30 de agosto, 20:00.	79 Quincena Musical de San Sebastián Música Práctica Ensemble María Victoria Pedrero, vc. Álvaro Ferrer, cl. Joan Ibáñez, fl. Fernando Buide, pno. Jorge Montes, vl. Alejandro Sanz, perc.	F. Buide, <i>Pasos</i> (2017). C. Cerrone, <i>South Catalina</i> (2014). R. Lazkano, <i>Egan-2</i> (2006). E. Soutullo, <i>Toward / From The East / West (In memoriam Toru Takemitsu)</i> (2010). A. S. Torremocha, <i>Aker</i> (2014). M. Bresnick, <i>My Twentieh century</i> (2002).

Anexo 1.15 Registro de actividades presentadas por Camerata OSG

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2013		
Teatro Filarmónica. 5 de noviembre, 19:45.	Sociedad Filarmónica de Oviedo Concierto de inauguración de la Camerata OSG. Camerata OSG Wladimir Rosinskij, dir. Solistas: Rouslana Prokopenko, vc. Ludwig Dürichen, vl.	Primera parte A. Vivaldi, <i>Concierto en B-dur</i> , vl., vc., cuerdas. W. Rosinskij, <i>Epitafio para cuerdas</i> . G. Benda, <i>Grave</i> , vc., cuerdas. W. A. Mozart, <i>Divertimento in F-dur</i> , K. 138 (Allegro), Segunda parte A. Dvořák, <i>Serenata in E-dur op. 22</i> para cuerdas.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2014		
Teatro Colón, A Coruña. 6 de abril, 12:00.	Ciclo de Grandes Intérpretes Ilya Kaler, vl. Amit Peled, vc Camerata OSG Wladimir Rosinskij, dir. RDC PRODUCCIONES	W. Rosinskij, <i>Epitafio</i> . J. S. Bach, <i>Violín concerto in E Major BWV. 1042; Violin concerto in Lam BWV 1401</i> . J. Haydn, <i>Concerto para violonchelo n.º.1 DoM</i> . A. Dvořák, <i>Serenata para cuerdas en MiM op.22</i> .
Teatro Jovellanos, Gijón. 9 de abril, 20:00.	Sociedad Filarmónica de Gijón Camerata OSG Wladimir Rosinskij, dir. Ludwig Dürichen, vl. Rouslana Prokopenko, vc.	A. Vivaldi, <i>Concierto en SibM para violín, cello y cuerdas</i> . W. Rosinskij, <i>Epitafio para orquesta de cuerdas</i> . G. Benda, <i>Grave para cello y cuerdas</i> . W. A. Mozart, <i>Divertimento en FaM K 138</i> . A. Dvořák, <i>Serenata para cuerdas en MiM op. 22</i> .
Lugo. Mayo.	Camerata OSG Thomas Demenga, vc. Wladimir Rosinskij, dir.	C. P. E. Bach, <i>Cello Concerto in A Major Wq 172</i> . W. Rosinskij, <i>Epitafio</i> . A. Dvořák, <i>Serenata para cuerdas, op. 22</i> .

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2015		
Auditorio Afundación, Vigo. 23 de marzo, 20:15.	Sociedad Filarmónica de Vigo Camerata OSG	Parte I W. A. Mozart, <i>Allegro divertimento en FaM K 138</i> . A. Vivaldi, <i>Concierto en SibM para violín, cello y cuerdas</i> . E. Grieg, <i>Aus Holbergs Zeit Suite im alten Stil op. 40</i> . Parte II W. Rosinskij, <i>Epitafio para orquesta de cuerdas</i> . A. Dvořák, <i>Serenata para cuerdas en MiM op. 22</i> .
Salón Teatro, Santiago de Compostela. 27 de octubre, 20:30.	XMC Camerata OSG, Frank Stadler, vl., ge. Wladimir Rosinskij dir., va. eléctrica, batería. CAMERATA OSG Ludwig Dürichen, Yana Antoian, Dominique Malec, Ben Smith, Marcelo González, Ruslan Asanov, Adrian Linares Reyes vls. Francisco Regozo, Karen Pogossian, vas. Rouslana Prokopenko, Berthold Hamburger, vcs. Antonio Romero Cienfuegos, cb.	W. Rosinskij, <i>Epitafio</i> (2003); <i>Concerto para violín e cordas**</i> (2014); <i>Fluvius conscientia 2*⁷¹⁵</i> (2015) vl., va. eléctrica, ge., batería y camerata. J. Doderer, <i>Mondsee**</i> (2012) H. Mahmoud, <i>Salomon-Fragment**</i> (2007) * Estreno absoluto. ** Estreno en España.

Espacio/Fecha	Festivales/Intérpretes	Programa
2017		
Círculo das Artes, Lugo. 25 de octubre, 20:00.	Sociedade Filarmónica de Lugo Camerata OSG Wladimir Rosinskij, dir.	I Parte A. Vivaldi, <i>Concierto para oboe y cuerdas, a moll, RV 461</i> . A. Glazounov, <i>Tema con variaciones para</i>

⁷¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=u4u58m6l5tc>

	David Villa, ob. Roslana Prokopenko, vc. Camerata OSG	<p><i>orquesta de cuerdas.</i></p> <p>J. A. Benda, <i>Grave</i> para cello y cuerdas.</p> <p>V. Rosinskij, <i>Una alucinación... Variante dos</i>*⁷¹⁶ ob., vc., cuerdas.</p> <p>II Parte</p> <p>P. Hindemith, <i>Trauermusik para viola y cuerdas.</i></p> <p>F. Delius, <i>Aria y baile para cuerdas.</i></p> <p>J. Sibelius, <i>Romanze in C op. 42</i> para cuerdas.</p> <p>E. Grieg, <i>Suite para cuerdas Im alten Style. Aus Holbergs Zeit.</i></p> <p>* Estreno absoluto.</p>
Auditorio Afundación. 20 de noviembre, 20:15.	Sociedad Filarmónica de Vigo Wladimir Rosinskij, dir. David Villa, ob. Francisco Regozo, va. Roslana Prokopenko, vc.	<p>I Parte</p> <p>A. Vivaldi, <i>Concierto para oboe y cuerdas, a moll, RV 461.</i></p> <p>A. Glazounov, <i>Tema con variaciones para orquesta de cuerdas.</i></p> <p>J. A. Benda, <i>Grave</i> para cello y cuerdas.</p> <p>V. Rosinskij, <i>Una alucinación... Variante do</i> para oboe, violoncello y cuerdas.</p> <p>II Parte</p> <p>P. Hindemith, <i>Trauermusik para viola y cuerdas.</i></p> <p>F. Delius, <i>Aria y baile para cuerdas.</i></p> <p>J. Sibelius, <i>Romanze in C op. 42</i> para cuerdas.</p> <p>E. Grieg, <i>Suite para cuerdas Im alten Style. Aus Holbergs Zeit.</i></p>

⁷¹⁶ Esta partitura fue estrenada en su versión para violín a cargo de Jorge Montes y Chelo a cargo de Roslana Prokopenko anteriormente en Ucrania después de que surgiera un problema con el oboísta que iba a estrenar la partitura. Entonces Rosinskij decidió adaptar la parte de oboe para violín con el fin de poder estrenar la partitura (Rosinskij, W., comunicación personal, 30 de mayo de 2023).

Anexo 2 Relación de artículos en los que se destacan algunas de las cualidades musicales de los integrantes de los *ensembles*.

Anexo 2.1 Relación de artículos en los que se destacan algunas de las cualidades musicales del GISXX y de su director Florian Vlashi

(...) una valentía decidida y muchas veces fulgurante, fundada en un sonido de hermosa resonancia y gran belleza, en especial en medio y graves; en una resuelta articulación rápida de la izquierda; en un arco impetuoso, hondo y también agilísimo, (...). (Cartelle, 1993, p. 41)⁷¹⁷

Stravinsky, Honneger o Millaud son grandes compositores de la última centuria. Para elevar su nombre a la altura del de Beethoven ha nacido, en el seno de la Orquesta Sinfónica de Galicia, el conjunto instrumental Siglo XX. (“Vivimos una esclerosis musical”, 1997; “Notas contemporáneas”, 1997; “Homenaje a la música moderna, 1997)⁷¹⁸

(...) - el público - disfrutó de uno de los conciertos más importantes y de mayor atractivo de esta temporada (...).

Las arduas exigencias fueron solventadas con total brillo por cada músico en su nivel de interpretación y por la coordinación general (...) [El cuarteto para el fin de los tiempos de O. Messiaen], creación tremenda por el constante equilibrio que exige entre la implicación emotiva personal y el distanciamiento preciso para su exacta ejecución. Compromiso formidablemente resuelto (...) por todos los miembros del grupo. (Cartelle, 1998, 22 de marzo, p. 11)⁷¹⁹

(...) diecisiete integrantes en este concierto más la colaboración del actor Santiago Fernández. (Cartelle, 1998, 29 de agosto, p. 11)

⁷¹⁷ Sobre el primer concierto ofrecido solo por Vlashi en A Coruña, el 16 de septiembre de 1993 en la Iglesia Colegiata Santa María del Campo.

⁷¹⁸ Sobre el concierto de presentación del GISXX el 8 de abril de 1997.

⁷¹⁹ Sobre el concierto del 20 marzo de 1998.

[El Grupo Instrumental Siglo XX] ofreció un atractivo y difícil programa con una excelente muestra de la música de este final de siglo. (“El grupo Siglo XX acerca la música contemporánea al público coruñés”, 1998, p. 28)⁷²⁰

Versiones todas que suscitaron el fervoroso aplauso del público asistente al evento musical. (Cartelle, 1998, p. 26)⁷²¹

Los compositores gallegos estrenaron sus obras en un concierto. (Otero, 1999, p. 46)⁷²²

Obra de dilatadas proporciones y alcances, de complejas y comprometidas intensidades concertantes para las cuatro cuerdas, desarrollada en plenitud por el Grupo Siglo XX. (Cartelle, 1999, p. 16)⁷²³

(...) muy buena interpretación del Conjunto Siglo XX. (Carrillo, 1999)⁷²⁴

El grupo instrumental Siglo XX, formado por músicos de la Orquesta Sinfónica de Galicia, ofreció esta semana un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid, donde consiguió llenar la sala de cámara. Durante los próximos días, la actuación del conjunto será retransmitida por Televisión Española.

El recital de los músicos de la Orquesta Sinfónica de Galicia se desarrolló en una abarrotada sala de cámara del Auditorio Nacional (...) (“El Grupo Siglo XX, formado por músicos de la OSG, actuó en Madrid”, 2001)

(...) el del Auditorio Nacional de Madrid, por ser retransmitido por el Canal Internacional [de RTVE. Uno de los conciertos especiales para Vlashi] (Yáñez 2011, 24 de febrero)⁷²⁵

⁷²⁰ Sobre el concierto del 27 de agosto de 1998.

⁷²¹ Sobre el concierto del 26 de octubre de 1998.

⁷²² Sobre el concierto del 5 de octubre de 1999.

⁷²³ Sobre la obra *Cuarteto de cuerda n° 11* de C. López García-Picos, presentada como estreno absoluto en el concierto del 17 de noviembre de 1999.

⁷²⁴ Sobre el concierto del 17 de noviembre de 1999.

“Vlashi tocó (...) con sorprendente libertad a Manolo Quiroga, mostrándose la música de un autor, más virtuosística que talentosa. (...) grabado por la Radio Galega. (Charlón, 2001, p. 16)⁷²⁶

(...) unos músicos de primerísimo nivel situados en la órbita de la Sinfónica de Galicia. El resultado pueden imaginárselo, es un lujo, un verdadero lujo poder realizar con estos medios los conciertos didácticos. (Andrade, 2002, p. 53)⁷²⁷

Al respecto Vlashi responde a la pregunta formulada por Wonenburger (2009, p. 15) ¿Y qué tal aceptan los más pequeños la música contemporánea? «Muy bien, porque aún no están contaminados, sus reacciones son muy naturales, escuchan sin prejuicios» ¿Mejor que los mayores? «Seguro (...)»⁷²⁸.

Adorno decía que el viaje hacia el futuro empieza en el presente. Interpreté a Xenakis ante un grupo de niños y seguían la música fascinados. Una música tan difícil para las personas educadas en la música y fascina a los niños porque ellos no están contaminados. Ahí me convencí de que la educación musical debe empezar en el colegio (...). (Bugallal, 2009)⁷²⁹

Florian Vlashi, albanés, brillante violinista de nuestra Sinfónica, y otros quince compañeros, han formado el Conjunto Instrumental SIGLO XX. Para atender, en exclusiva, la música de este siglo (...).

La bien conocida profesionalidad de los músicos quedó más que refrendada en la estupenda puesta a punto, entre ensayos propios y de la Sinfónica, de un repertorio exigente para cada intérprete y sus intervenciones, para la compleja coordinación del

⁷²⁵ Sobre el concierto del 31 de enero de 2001.

⁷²⁶ Sobre el concierto del 29 de marzo de 2001 presentado por Florian Vlashi y Rediana Lukaçi.

⁷²⁷ Sobre el concierto del 20 de abril de 2002.

⁷²⁸ Sobre el concierto del 22 de abril de 2007.

⁷²⁹ Sobre el concierto del 22 de abril de 2007.

conjunto. El merecido elogio a todos se centra en la eficaz guía de Vlashi, y en su magnífica actuación solista, sobre todo en Stravinsky. (Cartelle, 1997, p. 52)⁷³⁰

Como se certifica, cada vez más en cada actuación del “Siglo XX”, a la ajustada y magnífica destreza técnica y a la afinada sensibilidad estética y expresiva de estos músicos, se unió, como fundamental determinante, un impulso verdaderamente vocacional y auténtico en pro del repertorio ofrecido, que vibró de modo ostensible en todas las interpretaciones. (Cartelle, 1998, 29 de agosto, p. 11)

(...) los estuendos profesionales de este grupo, no sólo prepararon para la ocasión dos obras de fundamental categoría en el repertorio contemporáneo –esa inspirada pieza de R. Staruss y el estremecedor y genial ‘Cuarteto de Messiaen’–, sino que han dado comienzo a la muy positiva idea de encargar, cada año, una obra a diversos compositores. Y el primer encargo es ese ‘Septeto’ del burgalés Jesús Villa Rojo. (Cartelle, 1998, 22 de marzo, p. 11)⁷³¹

Sin la llegada a esta ciudad del violinista Florian Vlashi, esta obra nunca habría visto la luz⁷³².

Psyché, obra en francés para canto y conjunto instrumental, tuvo una interpretación exquisita [...] Se creó un maravilloso clima lírico e intimista gracias, especialmente, a Claudia Walker que destacó con la flauta [...] llegó la provocadora Anaktoría (1969) de Iannis Xenakis [...] Fue admirable el trabajo del octeto al mando de Florian Vlashi destacando brillantemente por la dificultad de su papel el clarinetista Vicente Alberola y el trompista Manuel Moya (...). (González Arráez, 2001)⁷³³

(...) la pieza de Xenakis para violín sólo que ejecutó de manera admirable Florian Vlashi (...) una escritura pianística de notable dificultad que resolvió admirablemente Ayako Zumba [sic] (...) [sobre *After LutosBrahmsky* de Julio Montero] (...) en que se lució ese grandísimo clarinetista que es Ferrer [sobre *Toccata Vázquez Casas*] (...) la aportaciones

⁷³⁰ Crítica del concierto de presentación del GISXX (Conjunto Instrumental Siglo XX) el 8 de abril de 1997.

⁷³¹ Crítica del concierto presentado el 20 de marzo de 1998.

⁷³² Prefacio de la partitura *Música para un poema desconocido* (1998) de Juan Vara. Dedicada a Vlashi.

⁷³³ Crítica del concierto presentado el 31 de enero de 2001 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. Madrid. CDMC

de Lukaçi y Belmonte en El estro automático fueron magníficas. (Andrade, 2003, p. 44)⁷³⁴

La ciudad de La Coruña tiene dos agrupaciones musicales de primer nivel, por lo menos dentro del panorama español: una es la Orquesta Sinfónica de Galicia, OSG, otra es el Grupo Siglo XX, al cual no es nada fácil de escuchar en concierto. (...). En este momento Galicia no cuenta con ningún grupo de cámara regular, y en España, aparte del Cuarteto Casals y el LIM, tampoco hay gran cosa.

[Al GISXX] -hace ya unos años- les debo la mejor versión que he escuchado hasta ahora de *Fratres de Pärt*, y el pasado domingo añadieron a mi paisaje sonoro unas *Bagatelas* y un Cuarteto op. 9 de Webern realmente impresionantes.

[Los intérpretes] son ante todo músicos que disfrutan haciendo la música del XX (en la biografía oficial del grupo hablan del siglo XX como 'el Gran Siglo') sin distinguos entre escuelas, países, tendencias o etiquetas.

Su director, **Florian Vlashi** [sic], interpreta con la misma intensidad afectiva y la misma profundidad intelectual la Sonata de Ravel que las Cuatro piezas op. 7 de Webern, y tras el concierto prolonga su entusiasmo glosando los escritos de ambos compositores, en los que se apoya para justificar no sólo sus respuestas técnicas, sino sobre todo su emoción al tocarla. Claro que esto sólo es posible cuando se cuenta con instrumentistas como la chelista Rouslana Prokopenko -que tiene sonido, ataque, legato y proyección- o la pianista Ayazo [sic] Zemba, que en un par de ocasiones me hizo preguntarme cómo consigue determinados efectos sonoros, incluido un increíble vibrato en las inmensas miniaturas de Webern. Fue sólo una hora de música, pero el recuerdo dura bastante más. (Baliñas, 2004)⁷³⁵

Florian Vlashi y Ayako Zemba tocaron admirablemente la Sonatina de Stockhausen para violín y piano.

En la segunda parte, Vlashi tocó magníficamente la *Sonata para violín solo*, de Pereiro. Como es habitual en el músico, las ideas se desarrollan con habilidad y coherencia, conformando una obra severa y sin concesiones. (Andrade, 2004, p. 55)⁷³⁶

⁷³⁴ Crítica del concierto del 12 octubre de 2003 en el XI Ciclo de conciertos de la AGC.

⁷³⁵ Crítica del concierto presentado el 13 de junio de 2004 dentro del IV Ciclo 'Música para unha época' "O século XX" en el Museo de Belas Artes de A Coruña. Destaca el nivel interpretativo del GISXX similar al de la OSG.

⁷³⁶ Crítica del concierto presentado el 26 de septiembre de 2004 dentro del XII Ciclo de conciertos, AGC.

Se trata de una de las formaciones más reputadas de la escena de la música clásica. El grupo - GISXX - demostró sobre el escenario salmantino la reconocida calidad de sus intérpretes y la exquisita compenetración entre todos ellos. La interpretación del repertorio, difícil y estimulante, cosechó un sinfín de aplausos por parte del público de Salamanca, al que convenció la preciosista actuación de la formación internacional. (Castro, 2005, p. 62)⁷³⁷

Música contemporánea na Coruña 30/09/2004 (...).

E cantou a mezzosoprano M. J. Ladra, cor dourada na voz e matizado alento lírico. E sobre todo foi un pracer escoitar a Sonata para violín só de Paulino Pereiro. Interpretada coa máxima excelencia ó violín francés do século XVIII de Jacques Boquay e por Florian Vlashi. (Fernán Vello, 2007)

(...) una interpretación sobresaliente ejecución técnica con una expresividad y emotividad muy adecuadas (...). Su digitación es inmaculada y los pasajes más virtuosísticos (...) los afronta con una naturalidad y confianza impresionante⁷³⁸. (...) Técnicamente la lectura de Vlashi me ha parecido deslumbrante⁷³⁹ (...) La interpretación fue (...) ejemplar y reveladora⁷⁴⁰. (...) La ovación del público fue cerrada y sincera, seguramente conquistado por la altura técnica y expresiva del violinista albanés.

De justicia es reconocer, una vez más en las páginas de Mundoclasico.com, la figura y trabajo del violinista albanés en el desarrollo de la música contemporánea en Galicia. (...) Este bagaje artístico convierte a Vlashi en uno de los protagonistas y mayores defensores de la música contemporánea gallega de las últimas décadas (...) (Yáñez, 2007, 8 de mayo)⁷⁴¹

Los solistas de la Sinfónica, integrados en el Grupo Instrumental Siglo XX, un conjunto flexible que lidera Florian Vlashi, estuvieron al más alto nivel artístico en obras de gran dificultad. (Andrade, 2007, 19 de junio)⁷⁴²

⁷³⁷ Crítica del concierto presentado el 7 de mayo de 2005 en Salamanca.

⁷³⁸ En palabras de Yáñez para la interpretación de Emigrantes Celtas de Quiroga (Yáñez, 2007, 8 de mayo).

⁷³⁹ En palabras de Yáñez para la interpretación de Mikka de Xenakis (Yáñez, 2007, 8 de mayo)

⁷⁴⁰ En palabras de Yáñez para la interpretación de Paganini y Schnittke (Yáñez, 2007, 8 de mayo)

⁷⁴¹ Crítica del concierto presentado en la Fundación Caixa Galicia, Lugo, el 24 de abril de 2007 dentro del Festival Cidade de Lugo, XXXV Semana do Corpus.

⁷⁴² Crítica del concierto presentado el 17 de junio de 2007 en el Festival Mozart de A Coruña.

Tengo que dejar para otra oportunidad el referirme por extenso a la extraordinaria labor que el Grupo Instrumental Siglo XX está haciendo para la difusión de la música de la centuria que le da nombre. Se estrenan en la ciudad obras como el Pierrot lunaire (1912) o Black Angels (1970). Y también partituras de compositores españoles contemporáneos (J. L. Turina, Balboa, de Paz). La agrupación que dirige Florian Vlashi se ha hecho un hueco dentro del Festival Mozart y en las mañanas dominicales ofrece en Bellas Artes unos conciertos que cuentan ya con público fiel y numeroso, ponderando día, hora, local y repertorio. (...) Soberbia versión de los seis componentes de la Sinfonía [del Sexteto de X. de Paz]. (...) Gran versión de los intérpretes y gran éxito [del Black Angels de G. Crumb]. (Andrade, 2007, 3 de julio)⁷⁴³

(...) Grupo Instrumental Siglo XX, sin duda el grupo de música contemporánea más importante de Galicia en los últimos años; especialmente tras la desaparición del Taller Instrumental del CGAC (...). La colaboración del ensemble coruñés con muchos de los más importantes compositores gallegos en activo ha propiciado estrenos de forma periódica, ya sea en festivales como éste, en los conciertos que ellos mismos organizan o en aquellos coordinados por la Asociación Galega de Compositores.

(...) [las obras] de Balboa fueron ejecutadas notabilísimamente por el grupo coruñés (...)

(...) la gran calidad de los solistas del Grupo Instrumental Siglo XX, buenos conocedores de esta música, que defienden como propia, a pesar de que este conjunto se nutre básicamente de intérpretes foráneos. Su respuesta al planteamiento de Temes fue exquisita, brindándonos una ejecución modélica de estas composiciones, más ‘moderna’ de lo que estamos acostumbrados en las versiones de las obras del creador coruñés, generalmente ejecutadas con un intenso halo postromántico. (...)

No puedo dejar de destacar a Claudia Walker a lo largo de toda la obra, con cualquiera de sus dos instrumentos, con los cuales dio una lección de musicalidad, técnica y adecuación estilística. Intérprete de gran afinidad con el repertorio contemporáneo (...) (Yáñez, 2007, 5 de julio)⁷⁴⁴

Destacaría de forma especial a la violonchelista Rouslana Prokopenko, una intérprete de una fuerza y un carácter poco frecuentes, que conjuga con una altura técnica realmente sobresaliente. De su arco arrancaron algunos de los pasajes fugados de más contundencia y personalidad, contagiando al cuarteto de la convicción de sus planteamientos. Magnífico, también, en el otro extremo del arco tonal el violinista Florian Vlashi, del que en estas páginas ya hemos destacado en varias ocasiones sus sobresalientes virtudes musicales. El hecho de contar con estos dos polos de arranque ayudó mucho al proceso de

⁷⁴³ IDEM.

⁷⁴⁴ IDEM.

generación, desarrollo y coherencia de las fugas que recorren esta breve pero intensa composición.

[Sobre el estreno de Xavier de Paz] A pesar de la dificultad que tiene valorar la interpretación de un estreno, me atrevo a decir que la versión del Grupo Instrumental Siglo XX resultó sobresaliente en sus cuatro movimientos. En líneas generales, técnica y expresivamente me ha gustado su enfoque de la obra, especialmente en primer y cuarto movimientos, donde mostraron sus altas dotes para el trabajo rítmico y la precisión técnica de su coordinación como conjunto.

Y llegamos al punto álgido de la matinée, la interpretación de *Black Angels* (1970), del compositor norteamericano George Crumb (1929); para lo cual se corrieron las cortinas del auditorio del museo con el objeto de que la sala quedara prácticamente a oscuras, en un ambiente de recogimiento lleno de presagios, misterio e intensidad, como la propia música que íbamos a escuchar.

(...) se trata de una honda reflexión sobre el lado sombrío del ser humano, ya sea como individuo o como sociedad, algo en lo que incidió Florian Vlashi en su intensa e incisiva alocución previa, en la que señaló con lucidez el hecho de que estos ángeles negros y terribles tanto se pueden encontrar dentro de nosotros mismos una buena mañana al despertarnos, (...)

Crumb explica la colocación de estos instrumentos adicionales, así como ciertas claves para la interpretación de la pieza, fidelíamente [sic] seguidas por los miembros del cuarteto dirigido por Florian Vlashi.

El simple hecho de regalarnos una audición de tan compleja propuesta musical ya merece un aplauso para el cuarteto de cuerdas del Grupo Instrumental Siglo XX (formado en esta ocasión por Florian Vlashi y Caroline Bournaud, violines; Wladimir Rosinkij [sic], viola; y Rouslana Prokopenko, violonchelo), y más si se interpreta la pieza con la altísima calidad con la que la desarrollaron. (...)

“Devil-music”, en la que Florian Vlashi dio un auténtico recital en una de las partes más complejas de la obra para su instrumento. Su interpretación estuvo marcada por la ferocidad, por la pasión, sin que ello restara precisión, (...)

‘Return’; (...) Fue, sin duda, uno de los más bellos y evocadores pasajes de la mañana, sumidos en un ambiente de recogimiento máximo, enfatizado por el hecho de que la violinista Caroline Bournaud ejecutara su parte de rodillas, casi como si de una plegaria en un templo se tratara. Rozando las copas con las cerdas de sus arcos, comenzaron una ejemplar interpretación de ‘God-music’, realmente sosegada, profunda y consonante en la ejecución de las tres series de copas, siempre conducida en un muy compactado *legatissimo*, que dotó de mayor coherencia a las tres voces, que parecían un coro proveniente de otra dimensión. Por su parte, Rouslana Prokopenko, en su papel de voz de Dios, demostró que además de ser una violonchelista de fuerte carácter y presencia, es también capaz de ejecutar pasajes en *molto cantabile* como esta aria aunando gravedad y refinada delicadeza. (...)

(...) la ejecución técnica fue muy notable, con pasajes realmente sobresalientes, y la dimensión expresiva y espiritual de su mensaje ciertamente trascendente. (Yáñez, 2007, 19 de julio)⁷⁴⁵

El que sean conciertos gratuitos, el que se celebren los domingos por la mañana (permitiendo luego ser comentados mientras se toma uno el vermú y el aperitivo), el que tengan lugar en un céntrico museo, en una sala que permite a los intérpretes establecer un contacto más cercano con el público, y el que combinen sabiamente obras de diferentes estilos, incluyendo tanto piezas ya consagradas como estrenos absolutos tienen bastante que ver con el éxito que están cosechando actuación a actuación.

(...)

Cuando una pieza así, de concepción radical para lo que en una ciudad como A Coruña se puede oír, es recibida con la salva de aplausos que oí al concluir la pieza, uno piensa que Florian Vlashi y sus compañeros están consiguiendo, paso a paso, lentamente, introducir la música del S.XX en el público de forma natural, como parte de su evolución como oyentes. Y lo hacen construyendo cimientos firmes, con actuaciones cercanas a la gente, en una sala que se llena con cada visita del GISXX. Están abriendo, con gran esfuerzo y dedicación, un camino necesario para la buena salud musical de la ciudad. (Ferre, 2007)⁷⁴⁶

(...) destaca la labor del GISXX en la promoción y difusión de la música contemporánea gallega, en especial la procedente de los compositores integrantes de la AGC, creada el 22 de junio de 1987 y que ha presentado numerosos ciclos de música contemporánea para dar a conocer las obras de estos compositores: (...) Son conciertos generalmente de música de cámara, en los que tuvo un papel fundamental, desde su nacimiento, el principal conjunto gallego de música contemporánea, el Grupo Instrumental Siglo XX. (Yáñez, 2007, p. 437)

(...) a calidade interpretativa do Grupo Musical [sic] Siglo XX, dirixido por un violinista excepcional, Florian Vlashi, serviu para demostrar unha vez máis o altísimo nivel artístico e estético dos compositores galegos actuais. (Fernán Vello, 2007)⁷⁴⁷

⁷⁴⁵ Crítica del concierto ofrecido el 1 de julio de 2007 en el Festival Mozart de A Coruña

⁷⁴⁶ IDEM.

⁷⁴⁷ Crítica del concierto ofrecido el 15 de noviembre de 2007 en el Acto de entrega del II Premio Narrativa Breve Repsol YPF.

(...) hablar en Galicia de música contemporánea en los últimos diez años -tras la desaparición del Taller Instrumental del eGac, es hacerlo del Grupo Instrumental Siglo XX que dirige el violinista albanés Florian Vlashi; un hombre de una generosidad humana y musical extraordinaria. Buena parte de esta generosidad y altruismo se aprecian en la constante atención que tanto Vlashi como su grupo dedican a la música gallega; aun estando formado el conjunto coruñés en su amplia mayoría por músicos extranjeros (como en el caso de hoy, en el que ningún gallego formaba parte de su plantilla).

(...) no puedo dejar de mencionar a ese magnífico oboísta que es Casey Hill.

Homenaje a E. M. Foster para cuarteto de cuerda (...) de Balboa (...) magníficamente ejecutada por las cuerdas del GISXX, con un Florian Vlashi y una Ruslana [sic] Prokopenko que son un seguro de vida a nivel técnico y estilístico para cualquier cuarteto de cuerda, (...)

Tombeau (1995), para clarinete y violonchelo, hizo continuar sobre el escenario a Prokopenko, que nos dio toda una lección de violonchelo en esta obra; quizás la más compleja técnicamente para un solista de las escritas en este programa por Balboa. Vibrato, tremolo, ponticello, glissando, dobles cuerdas, pizzicato, etc., fueron explorados por la chelista de la OSG con una agilidad y una perfección sobresalientes, a una velocidad y con una seguridad deslumbrantes; creando un sonido muy moderno y muy interesante, en uno de los puntos álgidos de la noche (...). (Yáñez, 2008, 17 de abril)⁷⁴⁸

(...) la velada, de gran comunicación entre escenario y platea, tuvo un gran éxito, hasta tal punto de que, al finalizar, el grupo tuvo que tocar hasta tres obras fuera del programa. (Carrillo, 2008, 28 de abril)⁷⁴⁹

Vlashi y Pavlova hicieron una magnífica versión. Y los cuatro intérpretes, una lectura extraordinaria del Cuarteto. No es extraño: asumen con frecuencia la condición de solistas en múltiples actividades musicales. El público, sobrecogido por la obra, la escuchó en impresionante silencio; incluso, al concluir, se dejaron transcurrir esos mágicos segundos de transición entre el final de la música que se desvanece en un hálito imperceptible y el comienzo de los aplausos. (Andrade, 2008)⁷⁵⁰

⁷⁴⁸ Crítica del concierto ofrecido el 8/9 de abril de 2008.

⁷⁴⁹ Crítica del concierto ofrecido el 26 de abril de 2008.

⁷⁵⁰ Crítica del concierto ofrecido el 27 de abril de 2008.

[El cuarteto para violín, violonchelo, clarinete y piano (1938) de Hindemith] (...) una obra raramente interpretada, cuyas características tímbricas y polifónicas fueron brillantemente ejecutados [sic] por el Grupo Instrumental Siglo XX, dirigido por Florian Vlashi, que engarzó los cantos de cada instrumento como en una diadema. (Carrillo, 2008, 16 de junio)⁷⁵¹

En el ciclo 20/21, el grupo instrumental Siglo XX, dirigido por el violinista Florian Vlashi ofreció una excelente versión de La Historia del Soldado, donde el actor Evaristo Calvo hizo el triple papel de narrador-soldado-diablo. (Fernández, 2008, p. 36)⁷⁵²

As obras serán estreadas e interpretadas pola agrupación da nosa terra máis preocupada pola difusión da música dos compositores galegos. O Grupo Instrumental Século XX é un grupo de gran nivel e moi recoñecido no campo da música contemporánea, (...). (“O Festival de Música Cidade de Lugo continúa cun concerto dedicado á música de cámara de Paulino Pereiro”, 2009)⁷⁵³

(...) Dhe tani, në vitin 2009, performova për herë të parë në skenën shqiptare - Historia e Ushtarit nga I. Stravinsky - (...). “Dëgjoni këta muzikantë të nivelit të lartë, dëgjoni Florian Vlashin, këtë muzikant të jashtëzakonshëm, i cili gjithmonë paraqitet me performancën teknike maksimale, ekspresivitetin dhe emocionin e jashtëzakonshëm, duke i pajisur me natyrshmëri dhe besim mbresëlënës pjesët më virtuozë⁷⁵⁴. (Erebara, 2009)⁷⁵⁵

Gustó muchísimo al público y como la interpretación fue magnífica (todos los integrantes de la agrupación son primeros atriiles o miembros destacados de la OSG) los aplausos y las exclamaciones de entusiasmo hicieron que se repitiese el encantador Rondó del Cuarteto nº 1 para fagot y cuerdas. (Andrade, 2010)

⁷⁵¹ Crítica del concierto ofrecido el 15 de junio de 2008.

⁷⁵² Crítica del concierto ofrecido el 4 de julio de 2008.

⁷⁵³ Crítica del concierto del 18 de mayo de 2009.

⁷⁵⁴ Crítica del concierto del 7 de agosto de 2009. Traducción: “(...) Y ahora, en 2009, se interpreta por primera vez en la escena albanesa – La Historia del Soldado de I. Stravinsky – (...). “Escuchar a estos músicos de alto nivel, escuchar a Florian Vlashi, este extraordinario músico, que siempre se presenta con una ejecución técnica máxima, con una expresividad y una emoción increíble, donde da los pasajes más virtuosos una naturalidad y seguridad impresionantes”

⁷⁵⁵ Extraído el 20 de mayo de 2020 de: <https://www.bienale-Dürres.com/hyrja/shtypi/>
<https://www.bienale-Dürres.com/español/prensa-entrevistas/>

Contar con Florian Vlashi y el versátil Grupo Instrumental Siglo XX que dirige, es un lujo para nuestra ciudad. Con independencia de que esta música, a veces abstrusa, a veces de difícil comprensión, muy intelectualizada, y de marcado carácter experimental, pueda gustar en mayor o menor medida, el Grupo ha realizado un esfuerzo extraordinario para ofrecer versiones dignísimas de estas obras que para los intérpretes plantean exigencias casi insuperables (...) Ha sido una velada de carácter excepcional que esperamos se repita pronto. (Andrade, 2011, 3 de marzo)⁷⁵⁶

(...) Los últimos compases de Die eiserne Brigade acometen el célebre pasaje de las voces de los animales entonadas por los instrumentistas. Florian Vlashi, un músico que ya lleva casi veinte años en Galicia, una tierra cuya cultura y tradiciones bien conoce, ha suprimido las voces de aquellos animales que en nuestra tierra no poseen connotaciones funestas o trágicas, como el cuco, y en su lugar realza otros animales como cerdos o monos, entre los cuales se eleva el aullido del lobo, que el propio Vlashi realiza poniéndose en pie bajo la gran luna roja, con un final instrumental muy asertivo, firme y compacto, que rubrica una propuesta digna de valorar, como reconoció el público ferrolano, con una prolongada y sonora ovación.

Plausible y bellísima, así pues, esta propuesta interdisciplinar del GISXX, la compañía de danza de Jesús Quiroga y Cristóbal Novoa. (Yáñez, 2011, 17 de junio)

El Grupo Instrumental Siglo XX hace disfrutar al público vigués con su precisa interpretación.

(...) en el Grupo Instrumental Siglo XX se renueva el concepto reinventando en cierto grado el espacio escénico. (...) tuvimos ayer una performance orgánica, sostenida por una columna vertebral de música deliciosa y maravillosamente interpretada, pero donde la pintura, la fotografía, la danza contemporánea y un hilo conductor narrativo crearon un todo renovador. Añádase la circunstancia de que no se podía aplaudir durante la gala (sí al final) y obtendrán un evento que, a buen seguro, provocó desconcierto en algunos. También cierto grado de admiración entre quienes pensamos que la búsqueda, obstinada pero afinada, de nuevos retos debe vertebrar todo en esta vida. También la ejecución de música clásica (contemporánea como el caso, o no). (Beares, 2013)⁷⁵⁷

(...) Su modo de retomar el tema inicial, desenfadado y lúdico, tan ingenuo, empapado del pasado y de un tono hasta irreflexivo, ha sido brillante.

⁷⁵⁶ Programa ofrecido el 1 de marzo de 2011 con obras de Schönberg, Webern y Ligeti.

⁷⁵⁷ Crítica del concierto ofrecido el 8 de enero de 2013.

(Gyorgy Ligeti: Kammerkonzert) el resultado global ha sido muy satisfactorio, brindando este que (hasta donde yo sé) ha sido estreno gallego de la exigente partitura con una notable calidad interpretativa.

(John Adams: Chamber Symphony) sobresaliente interpretación de este segundo movimiento, más asequible técnicamente, con Florian Vlasi en la dirección muy atento a la contención del volumen, a dotar de cierta delicadeza al conjunto en su sucesión de voces y melodías.

Como era de esperar (reacción habitual en las citas con la contemporaneidad en Galicia; sean éstas con GISXX, TAC, o Vertixe Sonora -por mencionar a sus ensembles más activos; los extranjeros siguen clamorosamente brillando por su ausencia-), el público que llenaba el aforo ovacionó de forma efusiva la ejecución al final del concierto: nueva demostración del éxito de estas músicas si se programan obras verdaderamente sustantivas de maestros de los siglos XX y XXI y se publicitan de forma adecuada. (Yáñez, 2013, 3 de abril)⁷⁵⁸

La directora italiana Giuliana Retali dirigirá al prestigioso Grupo Instrumental Siglo XX, formado por solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia. (“Mozart asómase a Vilagarcía a través da voz da soprano Laura Alonso”, 2013)⁷⁵⁹

La propia Laura Alonso puso en valor la calidad de los músicos que forman parte de la obra, ‘hemos trabajado con el grupo instrumental Siglo XX, formado por 27 músicos de la Orquesta Sinfónica de Galicia. (...)’ (“La soprano Laura Alonso estrenará el domingo en el Auditorio de Vilagarcía el Concierto Lírico de Mozart”, 2013)⁷⁶⁰

(...) Como la versión del Grupo Instrumental Siglo XX resultó soberbia y el recitador pronunció los textos con una expresión a la vez sobria e intensa, el público manifestó un enorme entusiasmo. Hasta el punto de que, puesto en pie, dedicó a los intérpretes una prolongada ovación. (Andrade, 2014, 17 de abril)⁷⁶¹

(...) se entiende el empeño del conjunto herculino en no prescindir de su primer atril, pues sin duda es la más sólida baza de las cuerdas, especialmente a nivel expresivo, en

⁷⁵⁸ Crítica del concierto del 25 de marzo de 2013.

⁷⁵⁹ Sobre el concierto del 8 de diciembre de 2013.

⁷⁶⁰ IDEM.

⁷⁶¹ Crítica del concierto ofrecido el 13 de abril de 2014.

contundencia y volumen sonoro. En el quinteto de cuerda destaca, asimismo, el antes citado Todd Williamson, hombre de una gran musicalidad y dominio técnico, que también es capaz de poner sustancia emocional y énfasis expresivo, como escuchamos en sus pasajes en pizzicato contra mástil, poderosísimos, además de muy firmes rítmicamente. (...) lo más logrado a nivel instrumental ha sido la plantilla de vientos, impecables, de moderna concepción sonora, rotunda presencia y gran empaste tanto en texturas como en ritmos, con dos voces fundamentales: el oboísta Casey Hill y el clarinetista Joaquín Meijide. Su forma de amalgamar los clusters del 'Fließend' es importantísima para la unión del conjunto, para la cohesión de este verdadero concierto para trece virtuosos. Importante, también, en esa labor de empaste el sintetizador en pedal, bien modulado por Vera Pavlova, (...) 'Aria with Walking Brass' sonó en manos del GISXX con cierto deje decadente, hasta expresionista, magníficamente conducido en lo rítmico por el pulso de Williamson y en la voz melódica principal por ese gran trombonista que es John Etterbeek. (...) con un excelente Steve Harriswangler en el contrafagot, de sonoridad electrónica y palpitante. (...) con gran énfasis final de Aigi Hurn en la trompeta.

La cerrada y sostenida ovación del público compostelano a una obra de estética tan poco frecuente en nuestros provincianos auditorios, no hizo sino reconocer la grandeza de la partitura, la notabilidad de su interpretación. (Yáñez, 2013, 3 de abril)

Cuando Florian Vlashi organiza un concierto, dirigiendo la Camerata Brigantina, o al frente del Grupo Instrumental Siglo XX, tenemos la certeza de asistir a un acontecimiento musical de primer orden, Por la calidad de los instrumentistas que integran las dos colectividades que dirige y, además, porque escucharemos música de altísima calidad, dentro de un programa dotado de una gran coherencia entre las obras y los compositores que lo integran. Y este es un caso paradigmático. (Andrade, 2015)

[Sobre la interpretación de la *Monodia para violín* de García-Picos] Pasajes en sordina, espectros y fantasmagorías acústicas, desmaterialización y evanescencia capitalizan el final de una Monodia tan excelentemente tocada por Florian Vlashi en lo técnico como profundamente sentida en lo expresivo. Nuevo recuerdo a un compositor en cuya ceremonia funeraria, el 29 de diciembre de 2009, Florian Vlashi tocó la Partita en re menor BWV 1004 de Johann Sebastian Bach como último tributo a un Carlos López García-Picos al que días antes Vlashi 'prometió que seguiría tocando su música', como esta noche tan bellamente ha cumplido. (...) soberbio recital. (Yáñez, 2018, 7 de junio)⁷⁶²

O Grupo Instrumental Século XX, que dirixe Florian Vlashi, realiza unha importantísima labor divulgativa dun repertorio pouco habitual centrado en torno ao século XX (...)

⁷⁶² Sobre el concierto del 13 de diciembre de 2015 presentado por Florian Vlashi.

Poñer en valor un século non sempre xustamente valorado é algo que a nosa cidade deberá sempre a este grupo e ao seu director. (Andrade, 2016, p. 11)⁷⁶³

(...) el público, al principio poco numeroso, fue aumentando hasta alcanzar una amplia audiencia; y, concluida la obra, prorrumpió en grandes aplausos para premiar la labor de Florian Vlashi (primer violín), Mihai Tanasescu (segundo violín), Raymond Arteaga (viola) y Ruslana [sic] Prokopenko (violonchelo). (Andrade, 2017)⁷⁶⁴

(...) produjo un verdadero impacto emocional en los oyentes. Y la música, mezclada con los sonidos habituales de la estación, creó un ambiente muy especial, insólito, que captó el interés de los Viajeros que se detenían fascinados por lo que estaban escuchando. Espléndida versión de los cuatro instrumentistas de la OSG. (Andrade, 2017)⁷⁶⁵

‘Different trains es una obra muy interesante. Está inspirada en la época en el [sic] que el compositor cogía diferentes trenes en Estados Unidos para visitar a su familia mientras que, al mismo tiempo, en Europa, otros trenes iban hacia la muerte, hacia los campos de concentración de Auschwitz’, explica Vlashi. Para escenificar estos destinos tan diferentes, la pieza cuenta con grabaciones de las voces de varios supervivientes de los campos, que sonarán junto al cuarteto de cuerda. ‘Es una pieza asombrosa, una de las mejores’, reitera. (Pardo, 2017)⁷⁶⁶

Es una obra difícil, es una de las mejores obras del siglo XX porque fue la primera vez que se pusieron voces de supervivientes de los campos de concentración nazi. Normalmente cuando se toca esto en concierto pone versiones de los trenes y nosotros no hemos hecho eso sino que hemos tocado directamente en la estación; yo pregunté por los horarios de los trenes porque me interesaba que entraran y salieran de la estación, cuando la gente entraba y salía, cuando se abrazaba, era un momento fantástico. Era media hora de música, fue la primera vez que un grupo de música contemporánea salió en la primera página de la prensa con una foto en grande. (Vlashi, F., comunicación personal, 2018)⁷⁶⁷

⁷⁶³ Sobre el concierto del 26 de abril de 2016.

⁷⁶⁴ Sobre el concierto conmemorativo del vigésimo aniversario del GISXX el 9 de abril de 2017 en el que presentaron Different trains de Steve Reich.

⁷⁶⁵ IDEM.

⁷⁶⁶ IDEM.

⁷⁶⁷ IDEM.

En cuanto a la música, la versión del grupo fue sencillamente maravillosa. Claro es que se ha contado con profesores de muy alta cualificación, primeros atriles de la Sinfónica de Galicia. Fueron ellos: Florian Vlashi (violín y director), Todd Williamson (contrabajo), Juan Ferrer (clarinete), Steve Harriswangler (fagot), John Aigi (trompeta), John Etterbeck [sic] (trombón) y José Belmonte (percusión). (...) Al final, el público manifestó su entusiasmo aclamando materialmente a los intérpretes. (Andrade, 2017)⁷⁶⁸

Formidable interpretación de los siete profesores de la Sinfónica, dirigidos por Vlashi, y con la colaboración de un recitador de lujo: el escritor coruñés, Manuel Rivas. El público, que abarrotaba el teatro, mostró un enorme entusiasmo aclamando a los intérpretes. (Andrade, 2017)⁷⁶⁹

(...) el albanés Florian Vlashi, violinista cuyo compromiso con la música gallega comprende no sólo su participación en la Orquesta Sinfónica de Galicia o su fundación y dirección del Grupo Instrumental Siglo XX, sino una colaboración con la propia USC en la investigación y puesta en valor tanto del repertorio clásico (véase su actual trabajo sobre Andrés Gaos) como del contemporáneo, siendo responsable del encargo y estreno de decenas de partituras gallegas desde su llegada a Coruña en 1992. (Yáñez, 2018, 7 de junio)

(...) El control del arco es abrumador, con una precisión rítmica que atrapa no sólo a través de los oídos, sino de la visión del ataque materializado de un modo tan físico y gestual, graduando Vlashi la tensión, las dinámicas y el ritmo con todo el cuerpo, algo que depara una lectura muy orgánica (...)

La interpretación hoy disfrutada en el Paraninfo de la USC ha sido, como sin duda lo fue el estreno de Mikka en su día, totalmente revolucionaria, mostrando cómo el gran arte trasciende las coyunturas políticas, hablándonos desde la más aquilatada expresión de los tiempos. (Yáñez, 2018, 7 de junio)⁷⁷⁰

Entre otras muchas muestras de su talento, el violinista albanés, Florian Vlashi, se distingue por una enorme capacidad de iniciativa y por sus originales planteamientos. (...) En 2017, tocó con el cuarteto del grupo en la estación de tren de A Coruña la obra de Steve Reich, (...) El enorme éxito obtenido, animó a Vlashi a repetir la experiencia; pero,

⁷⁶⁸ Crítica del concierto del 9 de abril de 2017.

⁷⁶⁹ IDEM.

⁷⁷⁰ Concierto ofrecido por Vlashi en la USC, el 29 de mayo de 2018.

en este caso, dentro del tren en movimiento: un Viaje de A Coruña a Santiago de apenas media hora. (Andrade, 2019, 22 de junio)⁷⁷¹

Florian Vlashi celebró el Día Internacional de la Música (21 de junio) en España de una manera muy original, convirtiéndose en el creador y protagonista de tres conciertos, que comenzaron por la mañana y terminaron por la noche. A veces como solista y luego como director de orquesta, el instrumentista de Dürres realizó decenas de las creaciones más bellas del mundo, primero en la línea de tren La Coruña-Santiago, luego en la Casa del Museo Picasso y en la Biblioteca Durán Loriga. Florian Vlashi ha completado 16 conciertos personales de esta temporada artística, conciertos que revelan la intensidad de su trabajo no solo como miembro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, sino también como solista, director, profesor y profesor universitario. (Sarachini, 2019)⁷⁷²

Vlashi y Mourenza realizaron un precioso concierto. Resolvieron con enorme acierto las dificultades de tres obras que se cuentan entre las más bellas, pero también entre las más difíciles de nuestro compositor: la bellísima Romanza, la soberbia Sonata (verdadera obra maestra), y Habanera, pieza encantadora que por su alta calidad fue editada en Alemania. El numeroso público aplaudió con entusiasmo, conquistado tanto por la calidad de las obras como por la soberbia interpretación de Vlashi y Mourenza. (Andrade, 2019, 10 de octubre)⁷⁷³

Anexo 2.2 Relación de artículos en los que se destacan algunas de las cualidades musicales de S@X 21.

Los amantes del saxo pudieron disfrutar ayer de un gran espectáculo, que corrió a cargo de S@x 21 (...) convirtieron sus saxofones en el corazón de un concierto que destacó por su puesta en escena.

(...) todos los espectadores coincidieron en destacar la gran calidad del espectáculo (...). (“El cuarteto “S@x 21” ofreció un espectacular concierto en el Auditorio Municipal de Vilagarcía”, 2005)⁷⁷⁴

Como recientemente pudimos escuchar, también en el cGac, en un concierto del pasado mes de abril a cargo de S@X 21 (...), las propuestas de este ensemble se caracterizan por

⁷⁷¹ Sobre los conciertos presentados el 21 de junio de 2019 con motivo del Día Internacional de la música.

⁷⁷² IDEM.

⁷⁷³ Sobre el conciertos del 8 de octubre de 2019 presentado por Florian Vlashi (violín) y Julio Mourenza (piano).

⁷⁷⁴ Sobre el concierto del 25 de junio de 2005 en Vilagarcía de Arousa.

su carácter orgánico, por su integración de elementos acústicos, electrónicos, lumínicos, teatrales, etc., para crear una verdadera 'liturgia musical', un todo compacto en el que las piezas se van empastando de un modo directo, en ocasiones con la electrónica como hilo conductor. (Yáñez, 2010, 29 de julio)

Ascética, y de un virtuosismo refinado y sensible, en Maknongan Yebra indaga en las fronteras difusas entre sonido y tono, en un marco muy restringido en cuanto a tesituras, suavemente moldeado por reguladores dinámicos, de los que extrae poderosos matices y una honda musicalidad. Gran comienzo, por tanto, y sólido apoyo para esta circunferencia sonora.

Le Réveil profond (1972), para contrabajo, fue interpretada a dúo por Rafael Yebra, con el saxofón bajo, y Pablo Coello, con el tenor, casi a modo de verdadero mantra, de un modo muy incisivo, trabajando los límites entre las voces, el empaste, la personalidad de cada tono dentro del campo simbiótico del sonido. Un paso más hacia la luz y soberbia interpretación muy atenta a los matices del color, del timbre y sus gradaciones.

La Suite (...) arranca de un modo muy vivo, con los agudísimos fraseos de Coello con el soprano y con un Yebra que realiza un 'acompañamiento' maravillosamente rítmico, creando un sonido incisivo de gran virtuosismo.(...) Los miembros de S@X 21 realizan una inmaculada proyección del sonido, muy limpia y técnica, especialmente en sus agudos sostenidos al límite con una depuración perfecta, en la que, a pesar de rozar sus espectros tonales, consiguen mantener la personalidad de cada voz, lo que enriquece mucho el diálogo y el carácter danzable de la pieza. Por último, el cuarto movimiento nos muestra un melodismo de carácter mágico expuesto por Coello, apuntado por Yebra con materiales desarrollados casi a modo de ostinato. Soberbia versión de esta Suite.

Rucke di guck (1957), para piccolo y oboe, fue interpretada por Coello y Yebra con saxofones soprano y alto, continuando la vibrante línea que habíamos escuchado en la Suite. De nuevo, asistimos a toda una demostración de virtuosismo por parte de los S@X 21 en cuanto a técnica, musicalidad y carácter rítmico, hasta esos pasajes agudísimos del final, con las acciones percutidas de Yebra, que con la palma de la mano golpea las llaves del saxofón alto, enfatizando el ritmo de un modo percutido en los compases de su trepidante conclusión.

C'est bien la nuit (1972, parte del ciclo Nuits), originalmente para contrabajo, fue interpretada en versión para saxofón bajo, devolviéndonos poco a poco a la oscuridad lumínica y tonal. Rafael Yebra vuelve a adentrarse en una música de carácter monódico, saturada de cromatismos en tesituras sombrías que dan lugar a sonoridades que se acercan a lo espectral, con modulaciones fluctuantes. Se trata de música muy estática en apariencia, desarrollada a través de un movimiento interno acumulativo en el que el tiempo trabaja amalgamando tonos que producen la sensación de una cierta superposición de ecos y matices. Magnífico Yebra en su pieza de cierre.

Por último, Pablo Coello realizó una nueva lectura de Maknongan, en este caso con saxofón sopranino. Dado que la obra está escrita para un instrumento de voz grave, se harán una idea de lo poco estricto que es con tal requerimiento el sopranino, ‘problema’ que S@X 21 solventó a través del tratamiento electrónico del instrumento, creando una suerte de sombra sonora que con apenas unos instantes de dilación iba creando una sonoridad efectivamente grave aunque ambigua, al superponerse acústico y electrónica, en una síntesis muy bella y diría que perturbadora. Esta segunda realización resultó sustancialmente diferente con respecto a la interpretada con saxofón bajo, lo cual permite profundizar en el conocimiento del timbre y su relación con la conformación del sonido. Brillante idea, por tanto, de los S@X 21 para cerrar esta circunferencia musical, volviendo al punto de partida aunque transformados tras este recorrido por la música de uno de los “médium para el flujo musical” -como Scelsi se definía a sí mismo- más enigmáticos de la segunda mitad del siglo XX.

Una experiencia muy intensa, así pues, que invita a reflexionar sobre el sonido como materia y proceso espiritual; al tiempo que establece vínculos con el también italiano Gilberto Zorio (Andorno Micca, 1944), que hasta el 27 de junio ocupa varias salas del cGac con sus estrellas y símbolos que reflexionan sobre la preocupante sociedad en la que vivimos.

La próxima cita será el 22 de junio, con un programa americano (Feldman, Riley y Cage) a cargo del excelente Taller Sonoro. Emplazados quedamos, pues; ya que pocas oportunidades tenemos en Galicia para escuchar música contemporánea seriamente servida y de cierta altura artística. (Yáñez, 2010, 11 de mayo)⁷⁷⁵

La segunda obra escuchada fue *Musique de Tables* (1987), del compositor y cineasta belga Thierry De Mey (Bruselas, 1956). Para Pablo Coello, “*Musique de Tables* tiene una componente visual muy clara, al mismo nivel que la componente musical: movimientos de manos en el espacio (aquí la conexión con las obras de Maiolino Ad Hoc o & - (More and Less), incluso *Por um Fio* es muy evidente) crean una coreografía visual en correspondencia con diferentes sonidos producidos por los golpes o rozaduras de las manos sobre una tabla de madera, con una concepción minimalista y repetitiva”. No sólo ecos del minimalismo convocaron hoy los miembros de S@X 21 en su apabullante, rítmica y coordinadísima interpretación de esta *Musique de Tables*, (...) Siempre fresca, siempre impactante y sorprendente, esta *Musique de Tables*, especialmente si es interpretada de forma tan magistral.

Por lo que se refiere a las interpretaciones, destacar el altísimo nivel de todas ellas, realmente sobresaliente, de una excelencia técnica y musical poco frecuente en Galicia en cuanto a música contemporánea. (...) S@X 21 vuelve a dar muestras de estar a la cabeza de nuestros grupos de música contemporánea, y su trabajo con los saxofones, ya sea de forma solista o en sus diversas combinaciones, es encomiable, una auténtica lección de estilo. Muy de agradecer es, igualmente, la presencia de Anne Schlossmacher, viola (...). (...) la fiabilidad técnica de la alemana asegura el desarrollo de *Crosswind*, aunque el

⁷⁷⁵ Sobre el concierto del 27 de abril de 2010.

balance global no resulte tan homogéneo como en las piezas abordadas con el soberbio cuarteto portugués [Cuarteto de Cuerdas de Matosinhos]. También en la pieza de Aperghis se podría pedir un grado más de convicción en los pasajes recitados del final de la obra, de un expresionismo ‘ligetiano’ más exacerbado, pero ello no son sino matices en el conjunto de una velada marcada, a todos los niveles, por unas interpretaciones muy convincentes, como el escaso público supo reconocer. (Yáñez, 2011, 22 de abril)⁷⁷⁶

(...) por más que los miembros de S@X 21 brindaran sus habituales niveles de calidad interpretativa; insuficientes hoy para salvar las piezas programadas.

El capítulo de las interpretaciones vuelve a ser irreprochable. El trabajo de S@X 21 siempre demuestra valentía a la hora de exprimir las partituras, una rotunda modernidad en su estilo interpretativo y unas capacidades técnico-expresivas encomiables. Aun así, su esfuerzo no es suficiente para mantener en pie algunas de estas piezas, cuyos valores musicales se tambalean a pesar de su entregada defensa por parte de los músicos gallegos. No puedo dejar de destacar hoy a Diego García, tanto en el saxofón barítono como en el tenor, instrumentos de los que ha extraído esta noche un sonido poderoso y un detalladísimo bajo para cimentar el edificio sonoro que elevan sus compañeros de cuarteto. En todo caso, el nivel medio es sobresaliente. Rubén Rarros [sic] también ha mostrado buenas dotes con la guitarra eléctrica, por más que no consigue la musicalidad en el terreno de la composición actual que sí logra el cuarteto de saxofones, que creo ha calado en mayor profundidad en las diversas partituras. (Yáñez 2011, 7 de julio)⁷⁷⁷

Anexo 2.3 Relación de artículos en los que se destacan algunas de las cualidades musicales del Ensemble s21

El buen empaste vocal e instrumental de la partitura fue bien explotado por el Ensemble s-21, dirigido por Buide, aportando la ductilidad necesaria y un plus de musicalidad que enriqueció el estreno.

Del resto de las obras destacó el ambiente entre opresivo y onírico que Julio Mourenza al piano y Alejandro Sanz, percusión, crearon en Apnea; la fuerza de Jorge Sanz, violín, y Vicente López, clarinete, en Misa, obras ambas de M. Alejandro Contreras, y la solidez de Sanz, Mourenza y el violonchelista Carlos García Amigo en los difícilísimos Tres tercetos de José Luis Turina. (Carrillo, 2012, 4 de julio)⁷⁷⁸

⁷⁷⁶ Sobre el concierto del 12 de abril de 2011.

⁷⁷⁷ Sobre el concierto del 28 de junio de 2011.

⁷⁷⁸ Sobre el concierto del 3 de julio de 2012 en el CGAC.

Anexo 2.4 Relación de artículos en los que se destacan algunas de las cualidades musicales del TAC.

(...) han destacado tanto Alfredo Varela en la trompa, bien templada y afinada en sus pasajes siempre tan traicioneros, como Álvaro Quintanilla al violonchelo, especialmente en su primer solo, que ha sonado realmente convincente y con ese sentido de modernidad que el TAC debe ir adquiriendo a medida que profundicen en los repertorios de vanguardia. También contundente, dominador del lenguaje y elemento de empaste musical se muestra Nicasio Gradaille, el gran referente del piano contemporáneo en Galicia, cuya presencia es toda una garantía de musicalidad y coherencia, como hoy pudimos apreciar en sus numerosas aportaciones. (...)

(...) Alejandro Sanz, otro referente en la música contemporánea gallega, en este caso desde la percusión. (...)

(...) Uno de estos apuntes esperanzadores, conferido en parte por su director, Diego García, es la fuerza y el carácter que imprimen a sus ejecuciones. (Yáñez, 2010, 7 de octubre)⁷⁷⁹

(...) de nuevo con un Nicasio Gradaille que se confirma como uno de los valores más sólidos del TAC, y un Saúl Canosa que demuestra en cada concierto un notable crecimiento musical y una progresiva filiación con la estética actual. (...)

La interpretación ha resultado muy notable, con un Pablo Coello como solista de nuevo acertado, riguroso y musical, especialmente en sus pasajes menos convencionales, demostrando su altísimo talento técnico para la producción de todo tipo de sonoridades. (...)

(...) excelso, como siempre, otro de los grandes valores de la música actual en Galicia: Alejandro Sanz, un músico de una contundencia, musicalidad, precisión y personalidad que dejan huella en los diversos proyectos en los que participa. (Yáñez, 2010, 28 de diciembre)⁷⁸⁰

Interesantísimo programa de presentación, (...). El TAC, uno de los ensembles gallegos que más cuida sus puestas en escena y sus conciertos (...)

Loable, como siempre, el piano de Nicasio Gradaille, (...) el trío de percusión pecó algo más de esa rigidez (...), si bien se agradece la contundencia de sus intervenciones, lo visceral de sus ataques y el arrojo de su lectura, (...)

⁷⁷⁹ Sobre el concierto del 28 de septiembre de 2010.

⁷⁸⁰ Sobre el concierto del 21 de diciembre de 2010.

En el primer movimiento, (...), ya pudimos comprobar las sobresalientes dotes expresivas de Ana Cristina Ferreira, (...)

(...) El refinamiento de Gradaille (...). También muy notables los enunciados fonéticos y silábicos de los músicos a lo largo de este movimiento y de toda la obra, algo que no siempre cuaja en todos los ensembles, pues precisa de convicción, musicalidad y una acentuación muy acorde a la prosodia del texto en correlación con el tempo instrumental. Igualmente, desde este primer movimiento destaca la gran corrección de Diego García en el manejo de los *tempi* de la obra y sus diversos ambientes, (...)

¿‘De dónde vienes, amor, mi niño?’ vuelve a poner sobre escena un gran trabajo rítmico del TAC, muy vehemente y encendido. Es esto algo que siempre hemos agradecido al conjunto gallego, pues no son muchos los grupos por esta tierra que aparquen cierta contención timorata a la hora de desplegar un volumen sonoro tal, haciéndolo con sentido musical y corrección técnica. (...)

(...) Ana Cristina Ferreira (...) con un canto muy expresionista, repleto de matices y variedad de registros. Buen trabajo de David Villa al oboe y contundente rúbrica de percusión al movimiento.

(...) supo valorar el público esta noche presente en el cGac compostelano en un número bastante superior al habitual, que hizo volver a escena a los músicos en varias ovaciones. (Yáñez, 2011, 9 de junio)⁷⁸¹

(...) programación estrictamente musical, que ha sido confiada por la CdC al Taller Atlántico Contemporáneo, quizás el conjunto de música actual que presenta ahora mismo la propuesta más sólida e integradora de cuantos han ido naciendo en los últimos años en Galicia (...)

(...) considero muy notable la versión firmada tanto por los músicos del TAC, como por su director, Diego García, y la soprano Elena de la Merced.

(...) El TAC desarrolló una lectura de una gran musicalidad, fluidez y presencia contrapuntística, con un pulso rítmico muy mahleriano y un refinamiento instrumental bellissimo. (...) el oboísta David Villa era de auténtica felicidad, o al menos eso delataba su rostro y la entrega de su ejecución. (...) Saúl Canosa en los clarinetes, muestran un crecimiento musical importantísimo y un sonido contundente y lleno de sentido. Lo mismo podríamos decir de Alejandro Salgueiro, un fagot de moderna musicalidad, muy incisivo y elocuente; así como del trompa Alfredo Varela, que en su expuestísimo papel ha cumplido con creces y seguridad. Entre las cuerdas, gran trabajo de Ioana Ciobotaru a la viola, de Thomas Piel al violonchelo, y de Carlos Méndez al contrabajo. Fueron algunos de los músicos que considero más destacados, si bien el nivel medio fue

⁷⁸¹ Sobre el concierto ofrecido el 31 de mayo de 2011.

notabilísimo, tanto individual como colectivamente, destacando el empaste, la coordinación y la precisión como conjunto que ha adquirido el TAC en tan sólo un año, algo en lo que el trabajo de Diego García tiene un gran mérito.

(...) La soprano Elena de la Merced cumplió a la altura de sus compañeros, con una buena dicción y un canto más adulto que infantil, pulcra técnicamente y algo ajena a los guiños sarcásticos de este festín celestial. En general, así pues, una versión de la Cuarta sinfonía que, (...) convenció a casi todos por su musicalidad netamente mahleriana, con momentos de verdadera emoción y belleza. El respetuosísimo y entregado público reunido en la CdC recompensó el esfuerzo del TAC con una cerrada ovación con parte del respetable puesto en pie, en el que quizás ha sido el mayor éxito del grupo hasta la fecha, al menos por acogida de público. (Yáñez, 2011, 30 de junio)⁷⁸²

(...) los músicos del TAC han hecho alarde de una exquisita afinación y planteamiento de conjunto, brindando una lectura de verdadera excelencia, una interpretación sobresaliente en la que, como debe ser en esta partitura, ha brillado tanto el conjunto en su red de intrincadas relaciones, como los diversos solistas (...). Excelente el trabajo de José Vicente Faus en las percusiones ya desde su arranque, dotando al conjunto de un continuo-base que da coherencia al sonido del ensemble, empastando sus distintas voces. Gran sentido rítmico, notable precisión en los relieves dinámicos, y un temblor muy sugerente que llenó de tensión a esta lectura, especialmente desde el vibráfono. También soberbios han estado Saúl Canosa y Luis Soto en clarinete y flauta, piezas fundamentales para definir las redes sonoras de Francesconi. Arpa, viola y piano han aportado una enorme sobriedad al conjunto, con gran personalidad y un sentido muy musical en sus intervenciones, (...)

(...) un Carlos Méndez impresionante. También muy notable José Vicente Faus (...)

(...) En la formación gallega han destacado especialmente Saúl Canosa al clarinete, un músico de gran presencia y sonido; el fagot de Alejandro Salgueiro, técnicamente impresionante, siempre incisivo y moderno en estilo (...)

Tras este soberbio concierto, que recibió de nuevo una cerrada e intensa ovación por parte de un público que casi llenó el circular aforo dispuesto en la Biblioteca de Galicia, expresión manifiesta de la satisfacción general con que se viven en estos ‘Seráns do TAC’, (...). (Yáñez, 2011, 21 de septiembre)⁷⁸³

⁷⁸² Sobre el concierto del 21 de junio de 2011.

⁷⁸³ Sobre el concierto del 6 de septiembre de 2011.

(...) la ejecución de esta noche contó con una entregadísima y notable lectura del flautista Luis Soto, el violonchelista Álvaro Quintanilla, y el pianista Nicasio Gradaille (quizás el intérprete con mayor experiencia en la música de George Crumb en Galicia).

(...) Gradaille ha ejercido de vértice estructurador del discurso, con un pianismo de altura, tanto en el teclado como en su trabajo sobre arpa y pedal, (...). Especialmente bella y subyugante ha sido la interpretación de Quintanilla al violonchelo, marcada por una exquisita afinación en las tésituras más agudas (...). (...) ha recurrido el TAC al gaitero Pablo Carpintero, que con una presencia muy medida y etérea nos ha conducido al tramo final de la obra, (...) en cuya contención ha destacado Nicasio Gradaille, alternando una digitación muy poética en el teclado con los levísimos apuntes de percusión matizados por Luis Soto.

(...) el clarinetista Saúl Canosa, de sonido muy redondo y corpóreo (...)

(...) ha vuelto a destacar Luis Soto, magnífico, así como los percusionistas Alejandro Sanz y José Vicente Faus (...). (Yáñez, 2011, 28 de octubre)⁷⁸⁴

(...) En su aspecto musical, el concierto se desarrolló con una acertada dirección de Diego García Rodríguez. Su gesto, escueto y claro, logra una buena precisión y una acertada concertación de las diferentes formaciones precisas para cada obra, dándole el adecuado carácter; (...)

El piano preparado de Nicasio Gradaille fue firme base a lo largo del concierto, especialmente en la *Serenade* de Schnittke, y cada instrumentista del TAC interpretó solos de gran dificultad técnica y musical. (...)

Álex Salgueiro estuvo sobresaliente en *Dead Elvis*, de Daugherty. Si musicalmente mostró su altísimo nivel técnico e interpretativo, su caracterización y actuación como Presley fue desternillante (...). (Carrillo, 2012, 23 de mayo)⁷⁸⁵

(...) la dirección de Diego García de los movimientos de *Octandre* ha sido notable, muy enfática y generosa en cuanto a despliegue sonoro e intensidad dinámica.

(...) espléndido Carlos Méndez, un contrabajista de un sonido denso y profundo, de gran musicalidad, cuyas intervenciones a lo largo de todo el concierto fueron interpretativamente el punto más sobresaliente de la noche. También el trombón de Iago Ríos volvió a destacar por su precisión y moderno lenguaje, en una ejecución que ha

⁷⁸⁴ Sobre el concierto del 11 de octubre de 2011.

⁷⁸⁵ Sobre el concierto del 21 de mayo de 2012 (Seráns do TAC).

tenido en los instrumentos de registro grave (sumamos también entre los destacados a ese magnífico fagot que es Álex Salgueiro) a sus pilares de mayor solidez musical.

(...) ha destacado la vivacidad y entrega del clarinete de Saúl Canosa, no menos destacados estuvieron sus compañeros de ensemble, especialmente el antes citado Carlos Méndez y José Vicente Faus en la percusión, (...)

(...) Álex Salgueiro, miembro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, solista del TAC y, en mi opinión, uno de los músicos más destacados del ensemble gallego, no sólo por dominio técnico y capacidad expresiva, sino por su moderna concepción y lenguaje actual a la hora de tocar su instrumento. (Yáñez, 2012, 29 de mayo)⁷⁸⁶

(...) ha venido llevando a cabo una labor significativa al lado de músicos de muy diversas procedencias (...)

Una iniciativa que consiste en borrar fronteras entre estilos o dejar de lado el tan traído debate entre música popular y música culta. (Martínez, 2014, p. 28)

Los requerimientos técnicos, especialmente en el largo solo a modo de cadencia que centra la obra, sirvieron a Luis Soto para mostrar toda su calidad como intérprete (...). El conjunto estuvo dirigida [sic] con rigor y precisión por Diego García Rodríguez

(...), el TAC interpretó Vesalii icons, (...) En (...) la línea de fusión entre música y otras manifestaciones artísticas que vertebró estas Jornadas de Música Contemporánea. La obra, que en su versión [sic] original está pensada para el escenario en forma de danza, (...) estuvo ilustrada visualmente por la videocreadora Laura Iturralde.

(...)

Álvaro Quintanilla hizo una espléndida [sic] versión de la parte solista, (...). Serenidad, agobio, angustia, dolor físico y moral tuvieron su voz en la del chelo del músico madrileño, siempre comprometido con la contemporaneidad.

La actuación del TAC fue realmente soberbia de principio a fin de la obra. García Rodríguez mostró el completo dominio de su partitura. (...)

El altísimo nivel sonoro y musical alcanzado haría injusto destacar a alguno sobre los demás, por lo que su mera mención es el más adecuado elogio a la gran actuación de Luis Soto, flauta y Álvaro Quintanilla, chelo, que pasaron con la humildad que da la verdadera

⁷⁸⁶ Sobre el concierto del 21 de mayo de 2012.

grandeza del puesto de solista al de tutti . También la de Ioana Ciobotaru, viola; Saúl Canosa, clarinetes; Nicaso Gradaille, piano y José Vicente Faus, percusión.

La interpretación musical se ilustró con imágenes de Laura Iturralde.

(...) en el sentido puramente teatral, alcanza niveles de dramatismo realmente sorprendentes a través de una tensión visual creciente. (...) Iturralde fue partícipe de la larga, cálida y merecida ovación final del público que llenaba el salón de actos del CGAC. (Carrillo, 2017)⁷⁸⁷

Brilló en su cometido el Taller Atlántico Contemporáneo (quién contaba, para la ocasión, con la presencia de James Drahlgren, concertino de la Real Filharmonia de Galicia) en el difícil cometido de tocar la reducción de una obra que tiene una orquestación tan compleja, cuidada y minuciosa. ¡Y lo consiguieron! No se echó en falta la presencia de una orquesta sinfónica, pues tanto en la citada reducción orquestal, que yo desconocía, como en la ejemplar ejecución de la misma llevada a cabo por el grupo de cámara, estaban presentes todos los aspectos y melodías que ideó el compositor. Sin duda a esto ayudó, además de la calidad de sus intérpretes, la cuidada dirección musical de Diego García Rodríguez quién, ya desde la obertura, estuvo atento y al servicio de la partitura sacando la sonoridad, la musicalidad y el carácter que la obra requiere, estando en todo momento pendiente y marcando las entradas de los instrumentistas y cantantes. Magnífico concertador, estuvo siempre certero acompañando y respirando con los solistas. (Diz, 2017)⁷⁸⁸

Diego García Rodríguez y sus once músicos se dejaron la piel para ofrecer una interpretación “auténtica” de la obra [Anton Bruckner: Sinfonía nº 7 en Mi mayor], en el sentido más bruckneriano del término. (...) todos merecen mención de honor (...). (López-Vivié, 2020)⁷⁸⁹

Anexo 2.5 Relación de artículos en los que se destacan algunas de las cualidades musicales de VSE.

(...) una extraordinaria y firme técnicamente Raquel Rivera, un cada día más sólido y contundente Diego Ventoso, (...) Pablo Coello, que es sin duda una de las personalidades más relevantes de la interpretación contemporánea en Galicia. (...) el violonchelista Thomas Piel, (...) que ha dado un verdadero recital en el manejo de técnicas extendidas,

⁷⁸⁷ Sobre el concierto del 10 de noviembre de 2017.

⁷⁸⁸ Sobre la ópera del 16 de diciembre de 2017.

⁷⁸⁹ Sobre el concierto del 28 de octubre de 2020.

(...) el pianista David Durán, especialmente preciso en su trabajo dentro de la caja del piano, y (...) Iago Ríos al trombón, pleno de fuerza, presencia y expresividad sonora.

(...) su interpretación de Detrito monocromía, arrolladora, sugerente y exquisita, en una partitura de requerimientos extremos, tanto individual como colectivamente (...). (Yáñez 2011, 2 de agosto)⁷⁹⁰

La interpretación de la partitura de Víctor Ibarra, (...) fue notabilísima, tal y como me ratificaba al terminar el concierto el compositor mexicano, que se mostraba muy satisfecho con el trabajo que el ensemble gallego había realizado, tanto individual como colectivamente, con su partitura en los días previos. Es su refrendo a la calidad de este ensemble (...) tanto por sus criterios artísticos a la hora de programar como por la calidad de sus ejecuciones en vivo. (Yáñez, 2011, 16 de diciembre)⁷⁹¹

(...) dos de los más activos miembros de Vertixe: Diego Ventoso, percusión, y Pablo Coello, saxofón. Sus interpretaciones han sido notabilísimas, además de marcadas por la fidelidad al lenguaje contemporáneo, (...) por un estilo plenamente actual (...). Es habitual que destaquemos la firmeza técnica y expresiva de Pablo Coello, cuya lectura nada tiene que envidiar a la del mencionado Marcus Weiss, especialmente en lo que a regulación dinámica y exposición de planos sonoros se refiere. Obligado es también poner en primerísimo plano a Diego Ventoso, verdadero referente de la percusión contemporánea en Galicia, con su vibrante y teatral interpretación de Time & Money, de arrolladora fuerza y proliferación percusiva llevada al extremo, como el público -hoy más numeroso que en citas previas- supo reconocer. (...) enorme concentración, dominio y profesionalidad de Pablo Coello. (Yáñez, 2012, 24 de mayo)⁷⁹²

En dar presencia(s) a las composiciones volvió a destacar Vertixe Sonora Ensemble, en esta ocasión con una nueva pianista en su formación: Haruna Takeve [sic] [Takebe], que ha dado perfecta cuenta de las partituras de Matthias Kranebitter y Jacobo Gaspar, mostrando, como sus restantes compañeros, una afinidad con el estilo contemporáneo y un dominio técnico poco frecuentes en Galicia, por no decir únicos. (Yáñez, 2012, 20 de noviembre)⁷⁹³

⁷⁹⁰ Sobre el concierto del 18 de julio de 2011.

⁷⁹¹ Sobre el concierto del 29 de noviembre de 2011.

⁷⁹² Sobre el concierto del 18 de mayo de 2012.

⁷⁹³ Sobre el concierto del 6 de noviembre de 2012.

PY. (...) el ensemble gallego Vertixe Sonora, agrupación que ha sido definida por otros compositores como la propuesta artístico-musical más trascendente de nuestra comunidad en lo que llevamos de siglo XXI.

JG. Vertixe Sonora es realmente un acontecimiento de especial trascendencia dentro de la música en Galicia y que además me parece uno de los proyectos más sólidos e interesantes del panorama nacional; esto se puede ver con claridad en los ambiciosos programas que abordan. En mi trabajo con ellos lo que más me ha sorprendido -además de su compromiso con la creación actual y la calidad de sus interpretaciones- es la actitud abierta y sin prejuicios de los intérpretes, sin duda, forjada a través de la experiencia de haberse enfrentado en su breve tiempo de existencia a un repertorio muy exigente y variado para lo que han necesitado una importante actitud de exploración y aventura. (Yáñez, 2013, 8 de marzo)⁷⁹⁴

(...) los intérpretes del ensemble gallego, que han llevado a cabo una lectura, tanto musical, como gestual y conceptual, excelente, ahondando en esos matices de complejidad, así como graduando las dinámicas y perfilando las técnicas extendidas con una sabiduría y un rigor que en nuestra comunidad sólo se percibe en sus interpretaciones (...). (Yáñez, 2013, 14 de junio)⁷⁹⁵

(...) Vertixe Sonora ha vuelto a demostrar un excelente dominio de los lenguajes del presente, tanto de los más cargados de ecos tradicionales como de aquellos que se adentran en las técnicas extendidas y sonoridades no convencionales, en las que Vertixe es ya toda un[a] referencia. (...) no puedo dejar de destacar a Pablo Coello, (...) ha dejado destellos del impresionante saxofonista que es, tal y como me lo reconocía Joan Arnau Pàmies, muy satisfecho del trabajo con Vertixe Sonora en general y con su director musical (y casi podríamos decir, en un símil clásico, concertino) en particular; un saxofonista, como decía el catalán, al que le puedes pedir cualquier tipo de recurso técnico. Su magnífico trabajo en canvas es un ejemplo más de musicalidad en el que es uno de los músicos de repertorio actual más sólidos y destacados de España. (Yáñez, 2013, 21 de junio)⁷⁹⁶

(...) demostrando la rotunda musicalidad que este saxofonista [Pablo Coello] extrae a las técnicas extendidas, en cuyos laberintos se mueve como pez en el agua. (Yáñez, 2013, 27 de junio)⁷⁹⁷

⁷⁹⁴ Sobre la entrevista que Paco Yáñez realizó a Jacobo Gaspar y publicó el 8 de marzo de 2013.

⁷⁹⁵ Sobre el concierto del 2 de junio de 2013.

⁷⁹⁶ Sobre el concierto del 11 de junio de 2013.

⁷⁹⁷ Sobre el concierto del 14 de junio de 2013.

Al Ensemble Modern, el Arditti Quartet, el Klangforum Wien, el Kronos Quartet, el ensemble Mosaik, el Quatuor Diotima, el Remix Ensemble, etc. debemos añadir la agrupación gallega: uno de los conjuntos más activos y lúcidos del panorama español actual. (Yáñez, 2013, 12 de julio)⁷⁹⁸

Gran trabajo, siempre preciso y musical de Barros en la guitarra, y novedoso de Coello en un instrumento, la flauta de pico, en el que hasta ahora no lo habíamos escuchado en el CGAC. No es mala solución ésta, pues en la personalidad musical de Vertixe pesa en exceso el sonido de un saxofón omnipresente en la mayor parte de encargos y estrenos. Aun comprendiendo que el ensemble gallego quiera aprovechar la presencia de un intérprete de tal calidad técnica y artística como Coello, quizás no incidir con tanta reiteración en la metálica presencia del saxofón (convertido en Vertixe en auténtico ‘concertino’) permitiría abrir sus sonoridades a colores más heterogéneos; aunque, siguiendo a Feldman, y exponiendo aquí mismo la propia antítesis, ello nos privaría de lo que es una de sus señas de identidad tímbrica por excelencia... Ahí queda la duda...

(...) la interpretación realizada por Vertixe: expeditiva y firme, muy compacta, mostrando el afianzamiento de este ensemble, líder de la interpretación contemporánea en Galicia. (Yáñez, 2013, 25 de septiembre)⁷⁹⁹

Una temporada más, hay que felicitar a los músicos del ensemble gallego por un trabajo excelente, que sabemos -sobre todo quienes hemos presenciado sus ensayos- es de una exigencia agotadora: un compromiso humano integral. Felicitar, cómo no, a Ramón Souto por una dirección artística también única en nuestra comunidad, (...). (Yáñez, 2013, 17 de octubre)⁸⁰⁰

(...) un factor diferencial ha surgido en la escena gallega en los dos últimos años. Ese factor se llama Vertixe Sonora Ensemble, y ya no sólo sitúa la interpretación de música contemporánea en Galicia a la altura de lo mejor de España, sino que, por las noticias que he recibido recientemente de Donaueschingen, sus programas empiezan a tener un considerable eco más allá de nuestras fronteras: ésas que Vertixe derriba concierto tras

⁷⁹⁸ Sobre el concierto del 27 de junio de 2013.

⁷⁹⁹ A tenor de esta cita, Coello, en el documental *Sonutopías* (VSE, 2020, 9 de abril), destacaba la importancia del saxofón dentro de VSE. Sobre el concierto del 17 de septiembre de 2013.

⁸⁰⁰ Sobre el concierto del 8 de octubre de 2013.

concierto para acercar lo más vivo de la composición actual a nuestros escenarios. (Yáñez, 2013, 31 de octubre)⁸⁰¹

Vertixe se sigue moviendo como pez en el agua en este lenguaje, en tal plétora de técnicas contemporáneas que hacen que su excelencia interpretativa, unida al carácter único, significativo y vivo de su programación, los sitúe a la cabeza de nuestras propuestas musicales actuales. (Yáñez, 2013, 18 de diciembre)⁸⁰²

Charles-Antoine Fréchette. Vertixe Sonora Ensemble are wonderful musicians! Pablo Coello, David Durán, Diego Ventoso and Criptana Angulo (...) Toposition(s) #3 asks for a performer at the mixing board. (...) I could not have dream for a better artist to deal with this endeavour than Ángel Faraldo. He has a really refine and accurate listening, (...) Vertixe is also very lucky to rely on Ramón Souto as an artistic director. (Yáñez, 2014, 17 de octubre)⁸⁰³

(...) ese enorme director que es Baldur Brönnimann, cuya implicación con las partituras de los tres compositores cuyos estrenos ha dirigido es un ejemplo para cualquiera que se acerque a la nueva música. [...] un concierto que queda, desde ya, para el recuerdo entre las grandes citas con la música de hoy en Compostela. (Yáñez, 2014, 5 de noviembre)⁸⁰⁴

(...) Alessandra Rombola, siempre excelsa, en la flauta; (...) Celia Adrián en un acordeón muy sugerente, (...) Rubén Barros merece una mención especial, pues desde la guitarra ha tramado algunas de las sonoridades más interesantes, simbólicas y vertebradoras del ensemble. (...) eficaz y rotundo en cuanto a sonoridad actual Iago Ríos, que hace de su trombón una caja de resonancias rugosas, con un control y un sentido musical pleno (...). (Yáñez, 2014, 5 de noviembre)⁸⁰⁵

El trabajo que hace un grupo como Vertixe, que ha conseguido generar interés por parte de un público diverso en ciudades como Vigo y Santiago, con muy poco (o prácticamente inexistente) apoyo económico de las instituciones públicas, interpretando a un altísimo nivel música plenamente actual, difícil, sin concesiones...; este trabajo es valiosísimo, ya

⁸⁰¹ Sobre el concierto del 22 de octubre de 2013.

⁸⁰² Sobre el concierto del 30 de noviembre de 2013.

⁸⁰³ Entrevista realizada a Charles-Antoine Fréchette por Paco Yáñez el 17 de octubre de 2014.

⁸⁰⁴ Sobre el concierto del 28 de octubre de 2014 en XMC 2014.

⁸⁰⁵ Sobre el concierto del 28 de octubre de 2014.

que contribuye a enriquecer al movimiento cultural y de pensamiento de una geografía -la ibérica- que necesita este tipo de planteamientos. (...). (Yáñez, 2015, 23 de enero)⁸⁰⁶

(...) destaca nuevamente ese baluarte de Vertixe que es el antes citado Durán, pianista que aúna rigor, expresividad y un dominio de las técnicas extendidas apabullante. (Yáñez, 2015, 3 de junio)⁸⁰⁷

(...) un Thomas Piel al violonchelo cuyas virtudes como músico no dejamos de alabar, hoy nuevamente soberbio; y a un Roberto Alonso que aporta una conjunción de técnica y expresividad a la altura de lo mejor, con una firmeza, precisión y modernidad en su estilo que casan perfectamente con lo que Desde el vértice nos propone. (...)

Si uno de los retos pendientes de Vertixe es la presencia en su plantilla (más estable) de un buen cuarteto de cuerda (quinteto, si añadimos a ese soberbio músico que es el contrabajista Carlos Méndez), parece que con Alonso y Piel hay dos puntales para abordar con excelencia piezas en el estilo de esta soberbia partitura de un Alberto Arroyo. (Yáñez, 2015, 22 de junio)⁸⁰⁸

En el ámbito gallego, si una iniciativa en el campo de la música culta ha renovado nuestra escena en el último lustro, ésa ha sido la de Vertixe Sonora Ensemble. (Yáñez, 2016, 27 de mayo)⁸⁰⁹

(...) el compositor gallego Ramón Souto (la figura más activa en la promoción de la mejor música actual en Galicia) (...). (Yáñez, 2016, 7 de noviembre)⁸¹⁰

(...) el que es ya uno de los principales ensembles españoles de música actual, el objetivo prioritario del conjunto era propiciar un diálogo en tiempo real entre Galicia y Europa, poniendo en contacto lo más avanzado de la música de creación de nuestro tiempo a nivel internacional para una fertilización artística recíproca, apostando de un modo decidido por potenciar el desarrollo de nuestro entorno cultural a través de estructuras propias, con

⁸⁰⁶ Entrevista de Paco Yáñez a Joan Arnau Pàmies el 23 de enero de 2015.

⁸⁰⁷ Sobre el concierto del 26 de mayo de 2015.

⁸⁰⁸ Sobre el concierto del 16 de junio de 2015.

⁸⁰⁹ Sobre el concierto del 18 de mayo de 2016.

⁸¹⁰ Sobre el concierto del 28 de octubre de 2016.

la música como forma de expresión genuina de nuestras señas de identidad. (Yáñez, 2016, 23 de diciembre)⁸¹¹

(...) la agrupación que desde hace seis años lidera la escena musical gallega en cuanto a creación actual: Vertixe Sonora Ensemble. (Yáñez, 2017, 17 de febrero)⁸¹²

(...) un ensemble que acumula la mayor cantidad de estrenos de jóvenes compositores en el panorama español actual (...). (Yáñez, 2017, 11 de septiembre)⁸¹³

La propia Trecozzi reconocía antes del concierto que no es fácil encontrar un grupo de músicos de la calidad de Vertixe que estén dispuestos a asumir, igualmente, la parte más teatral de su partitura: rechazo que, afirma, es todavía más común de lo que podríamos imaginar entre los intérpretes de música actual (cuando este tipo de dramaturgias, al menos en un ciclo como Correspondencias Sonoras, es moneda común en nuestro tiempo: un dato más, sin duda, para poner en valor la implicación y el sentido de actualidad artísticamente globalizada que Vertixe representa en el territorio gallego). Como es habitual en este tipo de propuestas tan desligadas de las formas musicales tradicionales, la ejecución captó sobremanera la atención del público reunido en el auditorio del CGAC, que brindó una gran ovación a compositora e intérpretes.

(...) si un ensemble en España es capaz de hacerse cargo de partituras así de complejas y refinadas en su tratamiento acústico por medio de acciones extendidas, ése es Vertixe Sonora, y esta noche lo ha vuelto a demostrar haciéndose cargo del estreno mundial de *your body...your voice* en versión de concierto. (Yáñez 2018, 21 de mayo)⁸¹⁴

Tras habernos ofrecido un mes y medio de buena música actual en sus sedes de Cangas, Pontevedra y Vigo, el VI Festival Internacional de Creación Musical Contemporánea Vertixe Sonora bajó el telón de sus actividades el pasado 5 de noviembre con un excelente recital en la iglesia pontevedresa de San Francisco, un concierto a cargo de un violonchelista, Thomas Piel, uno de los puntales en solidez técnica y expresiva de Vertixe.

⁸¹¹ Sobre el concierto del 11 de diciembre de 2016.

⁸¹² Sobre el concierto del 5 de febrero de 2017.

⁸¹³ Sobre los 'XXVII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM' el 28 de noviembre de 2016.

⁸¹⁴ Sobre el concierto del 15 de mayo de 2018.

(...) la última de las obras⁸¹⁵ que disfrutamos no sólo fue estrenada por el violonchelista de Vertixe, sino que lo hizo en Alemania, proyectando la imagen de una Galicia culta y exigente (...)

(...) Vertixe Sonora representa un espacio de creación musical contemporánea único en nuestro territorio, con una proyección internacional que posibilita ese diálogo en tiempo real que tanto hemos alabado en nuestro diario. Es por ello que se ha generado entre los compositores gallegos atentos a los conciertos organizados por Vertixe una serie de técnicas y sintaxis, de algún modo, compartidas y plenamente propias de la mejor composición del siglo XXI. En palabras de Jacobo Gaspar (Yáñez, 2018, 12 de noviembre)⁸¹⁶

Confesaba Daniel Miller que, a pesar de que conocía la capacidad técnica de Vertixe por medio de su canal de Youtube, albergaba cierto temor por la radicalidad de las acciones instrumentales que raycaster demanda, si bien lo realizado por el conjunto gallego, tanto en los ensayos como en el estreno efectuado en la noche del martes 18, superaba cuanto podía desear, hablando de Vertixe como una agrupación de primera fila en el panorama de la interpretación de música actual: opinión que tantos compositores han repetido a lo largo de estos años y que en alta medida se debe al intenso trabajo que Vertixe ha podido desarrollar, mano a mano, con tantos compositores. (Yáñez, 2018, 24 de diciembre)⁸¹⁷

Ayuda mucho a la concreción de las ideas la prestación del conjunto gallego, Vertixe Sonora, con una trayectoria aquilatada en gramáticas tan o más fervientemente contemporáneas que esta. Y que aquí se desenvuelve bajo la batuta de Nacho de Paz. (Cabral, 2020, p. 54)⁸¹⁸

Anexo 2.6 Relación de artículos en los que se destacan algunas de las cualidades musicales de Airas Ensemble.

Relación de citas sobre su CD *Airas Ensemble - Poulenc; Jolivet; Bal Y Gay; Milhaud*.

El Sexteto para vientos y piano de Francis Poulenc (...) De una gran dificultad de conjunción, el grupo consigue ensamblar todas las partes y dotarlas de musicalidad, alcanzando un resultado admirable.

⁸¹⁵ La obra *Libro de escoitas* de Jacobo Gaspar daba, además, nombre al concierto en su estreno, el 5 de noviembre de 2018.

⁸¹⁶ Sobre el concierto del 5 de noviembre de 2018.

⁸¹⁷ Sobre el concierto del 18 de diciembre de 2018.

⁸¹⁸ Sobre el disco de VSE: Víctor Ibarra. *The Dimension of the Fragile - Works for Ensemble*.

(...) la Sonatina para flauta y clarinete de André Jolivet. (...) Estévez y López se funden magistralmente, en una interpretación transparente, de gran precisión.

(...) el Divertimento para cuarteto de maderas de Jesús Bal y Gay, en su primera grabación, (...) que Airas Ensemble recupera en una excelente interpretación.

Por último, (...) La Cheminée du roi René, op. 205 de Darius Milhaud. (...) cierra coherentemente el disco.

Airas Ensemble muestra en este trabajo su versatilidad, se trata de una grabación muy bien realizada, donde los músicos suenan frescos, todo es muy nítido, casi podríamos decir escolástico. Con una corrección muy cuidada y una afinación impecable (...). (Escorihuela, 2017)

Un trabajo camerístico excelente con una concordancia y compenetración tímbrica y de articulación envidiables, los músicos gallegos seducen los oídos de quien escucha este CD con su aproximación al Sexteto para vientos y piano de Poulenc (con Haruna Takebe al piano), la Sonata para flauta y clarinete de André Jolivet (donde Julia Estévez y Beatriz López, en muy buena forma, juegan a esconderse y descubrirse entre los timbres de sus instrumentos), al más que notable Divertimento para cuarteto de maderas de Bal y Gay (escrito en 1945 y grabado aquí en primicia mundial) y La Cheminée du roi René de Darius Milhaud. (Barcons, 2018)

La Revista Ritmo califica con cuatro estrellas, la máxima calificación, este debut discográfico como sorprendente y de un nivel de músicos sensacional. (“Obras de Poulenc, Jolivet, Milhaud, etc”, 2017, p. 71)

El CD fue grabado desde 2013 en el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, el editor es catalán y contó con un técnico de sonido, Pablo Barreiro, al que deben, según ellos, la excelencia del sonido y del disco. (León, 2017)

Un aspecto muy significativo que queremos remarcar del conjunto Airas Ensemble es su sonido. Ya en los primeros compases, resulta evidente la riqueza lírica de los componentes de esta agrupación de viento, que, vale la pena decirlo, profesan una fidelidad ejemplar a la música francesa del siglo XX. (Borotau, 2017)

La TVG ponía una especial atención a la primera grabación del Divertimento para cuarteto de maderas de Xesús Bal y Gay con motivo de la presentación del disco de Airas Ensemble. (García Rego, 2017)

El 5 de julio de 2018, a partir de las 15.45 se pudo escuchar en el programa de Radio Clásica "Reflejos en el agua" la obra "La Cheminée du Roi René" de Darius Milhaud⁸¹⁹. También se escuchó el Divertimento para maderas de Xesús Bal y Gay, en su primera grabación mundial dentro del mismo programa "Reflejos en el Agua" de Radio Clásica⁸²⁰. Ambas obras están incluidas en el CD.

Formado por solistas de importantes orquestas nacionales e internacionales, el Airas Ensemble surge para desarrollar al máximo las posibilidades sonoras y cromáticas de los instrumentos de viento combinados con el piano o a solos. (Vilas, 2017)

Tratando de mostrar al máximo las posibilidades sonoras de los instrumentos de viento combinados con el piano o solos y abarcando cualquier tipo de formación dentro de su repertorio, el Airas Ensemble consigue una variedad de estilos y resultados tímbricos de gran interés (...). (Mahler, 2017)

Airas Ensemble tracta de mostrar al màxim les possibilitats sonores dels instruments de vent combinats amb el piano o sols i amb qualsevol tipus de formació dins del seu repertori (Columna Música, 2017).

⁸¹⁹ Se puede escuchar desde el minuto 50:52 en el siguiente enlace del podcast de Radio Clásica: http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_RREFLEJ/mp3/9/2/1530802672229.mp3?fbclid=IwAR1o7y2R_6dDjnZWxUocwRINB7N6PGSnfdO18GDvIIQIpF1iuzNzF3YIDGY

⁸²⁰ Se puede escuchar desde el minuto 1:11:02 en el siguiente enlace del podcast de Radio Clásica: http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_RREFLEJ/mp3/2/2/1530814492122.mp3?fbclid=IwAR33Emrm7rJ_T8b36SOjMvXQtVwru-3D5S692amqYvtb5hG29hRAsx8woCw

Anexo 3 Actividades desarrolladas por Florian Vlashi al margen del GIXX

Registro de conciertos y actividades en los que Florian Vlashi ha participado y presentado partituras de factura gallega a sólo y con otros músicos ⁸²¹ .		
Espacio	Ciclo/Formación	Música de factoría gallega incluida en programa
Museo de Belas Artes de A Coruña. 30 de mayo de 1997.	Florian Vlashi, vl. Nicolás Cardoso, pno.	A. Gaos, <i>Sonata para violín</i> ⁸²² y <i>piano</i> , <i>Habanera op. 19</i> .
Pazo de Mariñán. Miércoles. 8 de octubre de 1997, 20:30.	I Premio de Composición Andrés Gaos. Diputación de A Coruña. Florian Vlashi, vl. Nicolás Cardoso, pno.	Obra completa de A. Gaos para violín y piano.
Academia de España en Roma. 24 de febrero de 1999, 18:30.	Los miércoles de música española. Música de Cámara en Galicia a comienzos del siglo XX (dentro de la conmemoración del Año Xacobeo) Florian Vlashi, vl. Nicolás Cardoso, pno.	A. Gaos, <i>Sonata para violín y piano</i> .
Instituto Universitario Suor Orsola Benincasa. Instituto Cervantes. Nápoles, Sala Degli Angeli. 25 de febrero de 1999, 18:30.	Música Gallega a comienzos del siglo XX (dentro de la conmemoración del Año Xacobeo) Florian Vlashi, vl. Nicolás Cardoso, pno.	A. Gaos, <i>Sonata para violín y piano</i> .
Pazo de Mariñán, Bergondo, A Coruña. 24 de junio de 1999, 20:30.	Concierto con motivo de la edición y presentación por parte de la Diputación de A Coruña del disco “Andrés Gaos, integral para violín y piano”, grabado por Vlashi y Cardoso en el Auditorio del Palacio de Congresos de A Coruña en	A. Gaos, <i>Habanera</i> . M. Quiroga, <i>Emigrantes celtas para violín</i> . E. Ysaye <i>Sonata n° 6</i> . Pablo Sarasate, <i>Romanza andaluza; Zapateado</i> . ⁸²³

⁸²¹ Registro de conciertos y actividades presentadas por Florian Vlashi en solitario y con otros músicos en los que ha presentado partituras de compositores gallegos, excepto los conciertos presentados por el GISXX.

⁸²² Considerada por Vlashi como la mejor sonata española en la primera mitad del S.XX. (A. R., 2009).

⁸²³ (“Concierto. Pazo de Mariñán”, 1999), Cartelle (1999, p. 15). En este artículo de prensa, Cartelle hace referencia a este concierto y a la presentación del disco Integral de la obras para violín y piano de Andrés Gaos.

Wonenburger (1999, p. 50) hace referencia a este concierto y a la presentación del disco Integral de la obras para violín y piano de Andrés Gaos y los numerosos registros discográficos del compositor coruñés en los últimos años.

	septiembre de 1997.	
Teatro Principal de Ourense. 24 de marzo de 2001, 20:00 ⁸²⁴ .	Florian Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc. Margarita Soto Viso, pno.	A. Gaos, <i>Chant Elegiaque</i> , vc. pno. J. Durán, <i>Sonata</i> , vc., pno. M. Quiroga, Alborada; <i>Segunda Guajira</i> , vl., pno.
Sala de sesiones del Ayuntamiento de Fene, A Coruña. 29 de marzo de 2001.	Florian Vlashi, vl. Rediana Lukaçi, vc. Margarita Soto Viso, pno.	A. Gaos, <i>Chant Elegiaque</i> , vc., pno. J. Durán, <i>Sonata</i> , vc., pno. M. Quiroga, Alborada; <i>Segunda Guajira</i> , vl., pno.
Museo de Belas Artes, A Coruña. Jueves, 26 de septiembre de 2002. 20:15 Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña. 1 de noviembre.	X Ciclo de conciertos de la AGC. Florián Vlashi, vl.	X. de Paz, <i>Somentes II</i> . P. Pereiro, <i>Partita para violín sólo. op. 51*</i> * Estreno absoluto.
Centro de estudios Caixa Galicia, A Coruña, 15 febrero de 2003, 16:30.	Os músicos coruñeses cos damnificados pola marea negra. Concerto-maratón. 16:30 - 22:30 AGC, Caixa Galicia. Florian Vlashi, vl.	M. Quiroga, <i>Emigrantes celtas</i> .
Nerofumo - Polígono Industrial de Shkozet. Martes, 23 de septiembre de 2003, 18:00.	Las Noches de Música Clásica de Dürres. Edición I Florian Vlashi, Mira Ikonomi, vls. Arben Llozi, Ola Gripshi, vas. Moni Kuriçi, vc. Rediana Lukaçi, vc.	J. Rodríguez, <i>Fourth Letter from Kosovo</i> , cuarteto de cuerda. M. Quiroga, <i>Emigrantes Celtas</i> , vl.
Fundación Caixa Galicia, Lugo. Martes, 24 de abril de 2007 Ocupación. 100% Yáñez (2007, 8 de mayo).	Festival Cidade de Lugo, XXXV Semana do Corpus. Florian Vlashi, vl.	M. Quiroga, <i>Emigrantes celtas, fantasía para violín sólo</i> (1924). P. Pereiro, <i>Sonata para violín sólo nº 2 "Vlashiana" op. 118</i> .

⁸²⁴ ("Concierto en el Teatro Principal", 2001).

Teatro Aleksian der Moisiu, Dürres (Albania). 4 de agosto de 2007, 19:30.	Las Noches de Música Clásica de Dürres. Edición III. La noche de la música moderna. “El violín en el siglo XX” Florian Vlashi, vl.	P. Pereiro, <i>Sonata n° 2 “Vlashianiana” op. 118</i> (2005) I, II, III.
Conservatorio de música “Jan Kukuzeli” Dürres (Albania). 6 de agosto de 2007, 19:00.	Las Noches de Música Clásica de Dürres. Edición III. La noche da las nuevas estrellas. “Concierto con los nuevos talentos” Bajo la dirección del profesor Skender Dedja. Daniel Vlashi, Florian Vlashi, vls.	P. Pereiro, <i>Dúo*</i> , 2 vls. * Encargo de la III edición de NMK Dürres 2007.
Escuela Universitaria de Música, Montevideo (Uruguay). 12 de octubre de 2007, 19:30 ⁸²⁵ .	El violín en el siglo XX. Florian Vlashi, vl.	M. Quiroga, <i>Emigrantes celtas, fantasía para violín sólo</i> (1924).
Madrid, octubre de 2007.	XXXIII Ciclo de Conciertos LIM 2 mil, El violín en el siglo XX. Florian Vlashi, vl.	M. Quiroga, <i>Emigrantes celtas</i> .
Fundación Luis Seoane en A Coruña, 15 de julio de 2009, 20:30. CGAC, Santiago de Compostela, 16 de julio de 2009, 20:30.	Festival Vía Stellae, IV Festival de Música de Compostela e os seus Camiños, Vía Stellae 20/21. O espello: o violín entre Xapón e Europa Florian Vlashi, vl.	F. Buide, <i>O pulcre facies*</i> (2009) ⁸²⁶ * Estreno absoluto.
Paraninfo de la Reitoría de la UdC. 13 de octubre de 2009, 20:00.	II Xornadas de Divulgación do Patrimonio Musical Galego. Aula de Música de la Vicerrectoría de Cultura y Comunicación de la UdC. En torno a la figura y a la música de Andrés Gaos Berea. Mesa redonda en la que participó Vlashi junto a Andrés Gaos	Conferencia-concierto: las obras originales para violín y piano de Andrés Gaos Berea. <i>Romanza op. 20; Muiñeira op. 2; Danza argentina; Habanera op. 19.</i>

⁸²⁵ (“Concierto de Vlashi en la Escuela Universitaria de Música”, 2007).

⁸²⁶ Esta partitura se interpretó los dos días, 15 y 16 de julio. El 15 de julio de 2009 en la Fundación Luis Seoane sería el estreno absoluto (Carrillo, 2009; “El silencio de la naturaleza”, 2009).

	Guillochón, pianista e hijo de Andrés Gaos Berea, Julio Andrade Malde, crítico musical, Joám Trillo, compositor y director de orquesta, Maximimo Zumalave, director de orquesta. Florian Vlashi, vl. Nicolás Cardoso, pno.	
Odessa, Ucrania. 23 de abril de 2010, 18:00.	Two days & nights of new music. The Mirror 1. El violín entre Japón y Europa. Florian Vlashi, vl.	W. Rosinskij, <i>Ru/at/es Curve Mirror. Small improvisation to a favorite City*</i> (2010) * Estreno absoluto.
Iglesia de la Orden Tercera, A Coruña. 30 de abril, 20:30.	Concierto recuerdo Ramiro Cartelle Florian Vlashi, vl. Ayako Zemba, pno.	R. Cartelle, <i>Serenata Romántica*</i> . (versión revisada 2011), vl., pno. *Estreno absoluto.
Biblioteca Pública Miguel González Garcés, A Coruña. Septiembre 2012.	“El puente de los tres arcos - La música, la pintura y la literatura albanesa en España” 100 Vjetori i Pavarise ⁸²⁷ . Charla concierto Florian Vlashi, Gjergj Vlashi ⁸²⁸ .	Selección de obras de compositores albaneses
Afundación, Santiago de Compostela. Lunes, 19 de octubre, 20:00.	XMC 2015 Conferencia-concierto El violín contemporáneo. Florian Vlashi, vl.	Obras y fragmentos de Olivier Messiaen, Iannis Xenakis, George Crumb, John Cage, Karmella Tsepkolenko, Vaso Tole*, Pierre Boulez, compositores gallegos y españoles ⁸²⁹ . O. Messiaen, <i>Quatuor pour la fin du temps</i> . I. Xenakis, <i>Mikka</i> . G. Crumb, <i>Black Angels</i> J. Cage: <i>4'33</i> K. Tsepkolenko, <i>Solo solísimo</i> . Vasil S. Tole, <i>Alla shqiptarçe*</i> per

⁸²⁷ 100 años de independencia.

⁸²⁸ Charla que Florian Vlashi presentó junto a su padre Gjergj Vlashi sobre las relaciones entre diferentes expresiones artísticas, sobre el libro *El puente de los tres arcos* de Ismail Kadare (escritor albanés). En el concierto se escucharon obras de compositores albaneses y se expusieron algunos de los cuadros de la colección de Vlashi.

⁸²⁹ Se desconoce si presentó alguna partitura de compositores gallegos o españoles pues solo se ha encontrado la información del programa contemplado en este registro.

		<i>violín</i> . P. Boulez, <i>Anthèmes I</i> . * Estreno absoluto.
Edificio Liceo, Betanzos. Sábado 12 de diciembre, 20:00.	Memorial Carlos López García-Picos ⁸³⁰ , IV edición. Mesa Redonda-coloquio sobre el compositor betanceiro, con la participación de Florian Vlashi: el violín en la obra de Carlos López García-Picos. Intervinieron además el guitarrista Javier Ares Yebra ⁸³¹ y Maximino Zumalave ⁸³² .	
Aula de Cultura Xulio Cuns, Edificio Liceo, Betanzos. Domingo 13 de diciembre de 2015.	Memorial Carlos López García-Picos, IV edición. Concierto homenaje Carlos López García-Picos. Florian Vlashi, vl. Javier Ares Yebra, g. Zoar Ensemble	C. López García-Picos, <i>Suite para violín; Monodia*</i> , vl. * Estreno absoluto.
Auditorio de Plebeus Avintenses. Avintes/ Oporto PORTUGAL. Sábado, 1 de octubre de 2016, 21:30.	“Desde Albania a Galicia” Con proyecciones sobre Picasso de Gjon Mili ⁸³³ . Solista: Florian Vlashi	M. Quiroga, <i>Emigrantes celtas</i> . C. López García-Picos, <i>Monodia</i> . J. Durán, <i>Danza-Capricho*</i> (Versión para violín solo del Divertimento para cuarteto) * Estreno absoluto.
Hall del Paraninfo del Rectorado de la UdC. 25 de mayo de 2017, 17:45.	Tenor 2017. International Conference on Technologies for Music Notatio & Representation ⁸³⁴ . Alfredo García, barítono. Florian Vlashi, vl.	H. Palma, <i>Voice prints*</i> barítono, vl. * Estreno absoluto.
Paraninfo de la Universidad de Santiago de Compostela, 17 de octubre de 2017, 20:00 ⁸³⁵ .	Presentación del Fondo Andrés Gaos. Florian Vlashi, vl. Julio Mourenza, pno.	A. Gaos, <i>Allegro con brio de la Sonata op. 37 (1917) (1º tiempo)</i> , <i>Habanera op. 19 (1897)</i> .
Fundación Luis	Festival Resis 2018	F. Buide, <i>O pulcre facies (2009)</i> vl.

⁸³⁰ Javier Ares Espiño presentó una tesis sobre este compositor gallego en el año 2014 en la USC con el título: Carlos López García-Picos: vida y obra.

⁸³¹ Guitarrista e investigador natural de Betanzos.

⁸³² Director de orquesta y pianista gallego.

⁸³³ (1904 -1984) fotógrafo albanés.

⁸³⁴ <http://tenor2017.tenor-conference.org>

⁸³⁵ (USC, 2017).

Seoane en A Coruña. Viernes, 18 de mayo de 2018, 20:45 ⁸³⁶ .	Señales, juegos y mensajes, Visiones del 68, Florian Vlashi, vl. Eva Vieites, voz.	
Parainfo de la Universidade Santiago de Compostela. Martes, 29 de mayo de 2018, 20:30. Asistencia: 20%. Yáñez (2018, 7 de junio).	Mayo 68 “Señales, juegos y mensajes” Kurtag - Signs, Games and Message Florian Vlashi, vl.	C. López García-Picos, <i>Monodia</i> , vl. ⁸³⁷ .
Auditorio del Museo Lázaro Galdiano, Madrid. Domingo, 14 de octubre de 2018, 12:00.	Música para el Tercer Milenio. Grupo Sax-Ensemble. Florian Vlashi, vl. Rouslana Prokopenco, vc.	J. Durán, <i>Sonatina para violín y violonchelo</i> . W. Rosinskij, <i>Momento absurdo para violín y violonchelo</i> . H. Gómez Chao Porta, <i>Creyeron ver dormir en ella un gesto - (im Gegenlicht)-</i> * ⁸³⁸ , vl. * Estreno absoluto
CCG en Santiago de Compostela. 1 de abril de 2019, 19:00.	El violín restaurado de Andrés Gaos ⁸³⁹ . Florian Vlashi, vl ⁸⁴⁰ . Julio Mourenza, pno.	A. Gaos, <i>Romanza para violín y piano op. 20; Sonata para violín y piano op. 37</i> .
Casa Picasso, A Coruña. Viernes, 21 de junio, 19:00 ⁸⁴¹ .	3 Conciertos para celebrar el Día Europeo de la Música. Organizado por la Sinfónica de Galicia. Florian Vlashi, vl.	M. Quiroga, <i>Emigrantes celtas</i> .
Hotel Adriático en Dürres, Albania. 5 de agosto de 2019.	Cruce de caminos. Concierto comisionado por el Festival Resis, España. Por el “Camino de Santiago de Compostela”	H. Gómez-Chao, <i>Creyeron ver dormir en ella un gesto</i> . R. Otero Moreira, <i>Yo era mi camino*</i> , vl. * Estreno absoluto ⁸⁴³ .

⁸³⁶ Festival Resis <https://www.resisfestival.com/concerto-sinais-xogos-mensaxes>

⁸³⁷ (“Florian Vlashi: ‘Homenaje al Mayo del 68’”, 2018; USC, 2018).

⁸³⁸ https://www.voal.ch/nje-veper-kushtuar-florian-vlashit-premiere-boterore-ne-koncertin-e-violinistit-ne-madrid/?fbclid=IwAR22X8hiokbtnPVPFM2TRpPX2Zb59gKIgHJQ7lmg1_5mh-zCGxv1U5Vmwio

⁸³⁹ El concierto se organizó con motivo del "Año 2019 - Andrés Gaos", que coincide con el 60 aniversario de su muerte y la creación de la "Fundación Gaos" por el CCG y la USC.

⁸⁴⁰ Vlashi nos cuenta la experiencia de tocar con el violín de Andrés Gaos en la amplia entrevista “Florian Vlashi – violinisti shqiptar i kalibrut ndërkombëtar befason sërish. Përzgjidhet për të patur në duar violinën e restauruar të kompozitorit Andres Gaios” que Metila Dervishi (2019) realizó el 26 de abril de 2019 en el medio Bulevard Media Group de Albania.

⁸⁴¹ Andrade (2019, 22 de junio).

	relacionado con los peregrinos de Albania ⁸⁴² .	
Sede Afundación A Coruña. Martes, 8 de octubre de 2019, 20:00 ⁸⁴⁴ .	Homenaje a Gaos. Sesenta años de su muerte y la donación de su legado a la USC Florian Vlashi, vl Julio Mourenza, pno.	A. Gaos, <i>Romanza para violín y piano op. 20</i> ; <i>Sonata para violín y piano op. 37</i> .

Anexo 3.1 Grabaciones de Florian Vlashi excepto con el GISXX.

Registro de grabaciones en las que participó Florian Vlashi ⁸⁴⁵ .			
Lugar/Fecha	Título/músicos	Sello	Programa
Auditorio del Palacio de la Ópera de A Coruña. Septiembre de 1997. Presentación del CD el 23 de junio de 1999 ⁸⁴⁶ .	Andrés Gaos. Integral para violín y piano Florian Vlashi, vl. Nicolas Cardoso, pno.	Rdc. Musicagalia DD0097. 1999 Diputación de A Coruña. Rdc. Musicalis MG-99004. 1999 Diputación de A Coruña.	A. Gaos, <i>Integral para violín y piano</i> ; <i>Habanera op. 19</i> ⁸⁴⁷ ; <i>Romanza op. 20</i> ; <i>Muiñeira op. 2</i> ; <i>Danza argentina</i> ; <i>Sonata op. 37</i> ⁸⁴⁸ (1916).
Radio Galega ⁸⁴⁹ .	Paulino Pereiro (live) Partita, Sonata I, sonata 2 “Vlashianiana” Florian Vlashi, vl.		P. Pereiro, <i>Partita para violín sólo op. 51</i> ; <i>Sonata 1 para violín sólo op. 109</i> ; <i>Sonata 2 para violín sólo “Vlashianiana” op. 118</i> .

⁸⁴³ Programa que presentó a estos dos jóvenes compositores gallegos.

⁸⁴² https://Dürreslajm.al/kultura/pelegrinazhi-drejt-komposteles-ne-koncertin-e-bienales-se-florian-vlashit?fbclid=IwAR1Iv12S1-grnuDv18bjCpZfey2Cve_ixgOr7WOoa18R4XRvsO9AM5s1wRE

⁸⁴⁴ Afundación. Obra Social Abanca. Concierto «O violín restaurado de Andrés Gaos». A Coruña. Recuperado el 24 de marzo de 2020 en: <https://www.afundacion.org/es/agenda/evento/concierto-o-violn-restaurado-de-andrs-gaos>

⁸⁴⁵ Excepto las realizadas con el GISXX.

⁸⁴⁶ “Hoy se presenta al público una nueva grabación dedicada a Andrés Gaos. El registro, editado por la Diputación, incluye cinco creaciones para violín del histórico compositor coruñés, interpretadas por Florian Vlashi (violín) y Nicolás Cardoso (piano). Mañana, en un concierto que tendrá lugar en el Pazo de Mariñán, a las 20 horas” (Wonenburger, 1999, p. 50).

⁸⁴⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=Ikcnpmy4CqQ>

⁸⁴⁸ https://www.youtube.com/watch?v=CPaK5_sZuUM

⁸⁴⁹ Según Paulino Pereiro (comunicación personal, 13 de diciembre de 2022) fue una grabación de la RG realizada por Pablo Barreiro de un concierto en directo dentro de uno de los ciclos de la AGC.

Anexo 3.2 Actividades de Camerata Brigantina.

Espacio/Fecha	Actividad/Agrupación	Compositores gallegos en programa
Programaciones dirigidas y presentadas por Vlashi con la Camerata Brigantina en los que se programaron partituras de compositores gallegos.		
Aula Municipal de Cultura (edificio Liceo), Betanzos, A Coruña. 14 de abril de 2007, 20:00.	Concierto presentación. Camerata Brigantina	P. Pereiro, <i>Cinco op. 124</i> * ⁸⁵⁰ , <i>Cinco variaciones sobre un tema vietnamita</i> . * Estreno absoluto.
Aula Municipal de Cultura (Edificio Liceo) de Betanzos. Sábado 12 de enero de 2008, 19:00.	Concierto “Fin de Nadal” de la Camerata Brigantina.	X. A. Vázquez Casas, <i>Leben, seis páginas para cuerdas</i> (2007).
Aula Municipal de Cultura (Edificio Liceo) de Betanzos. Sábado 9 de mayo de 2009, 19:00.	Días de las Letras Gallegas. Camerata Brigantina. A Xove Orquestra de cámara de Betanzos.	J. Durán, <i>Sonatina para violín y violonchelo</i> (dedicada a Rediana Lukaçi y Florian Vlashi). P. Pereiro, <i>Dúas pezas nepalíes</i> * <i>op. 172 para dos violines y violonchelo</i> ; <i>Para Sangita op. 142 para cuarteto de cuerda</i> . * Estreno absoluto.
Aula Municipal de Cultura (Edificio Liceo) de Betanzos. Domingo 30 de mayo de 2010, 19:00.	Concierto día de las Letras Gallegas. Xove Orquestra de Cámara de Betanzos. Florian Vlashi, director-concertino. Miguel Anxo Fernández Vello, poeta invitado. “Chove para que eu soñe” dedicado a Uxío	Paco Casal, <i>Unha meniña</i> *. E. Vila, <i>Puer natus est</i> . G. Bussi, <i>Bagatella</i> , P. Pereiro, <i>Alalá de Muxía op. 128</i> ; <i>Para Lokesh op. 129</i> ; <i>Melodía portuguesa op. 157</i> ; <i>Lule boré, melodía albanesa op. 191</i> ; <i>Pizzica, melodía italiana op. 192</i> . * Estreno absoluto.

⁸⁵⁰ Compuesta con motivo de la presentación de la Camerata Brigantina. Versión de las *Variaciones sobre un tema tradicional vietnamita op. 37* para cuarteto de flautas estrenada por el Cuarteto de Flautas Telemann en la década de los ochenta del pasado siglo.

	Novoneyra.	
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. 7 de noviembre de 2011, 20:00.	Gotas de Vida. Zarzuela Gala benéfica a favor de la Fundación Emalaikat Turkana Kenia. Eliseu Mera, barítono. Alexis Díez, pno. Ballet Escuela de Danza Carmen, directora Carmen Mejuto. Camerata Brigantina, Florian Vlashi director. Coral Polifónica del Sporting Club. Casino de A Coruña, Juan Pérez Berná. Director.	R. Soutullo, <i>Los cantos alegres, Romanza de Germán de "La del soto del parral"</i> .
Museo de Arte Contemporáneo gasnatural fenosa. 17 de marzo de 2013, 12:00.	La música coral del siglo XX. Desde Fauré hasta nuestros días. Coro de Cámara de A Coruña, Julián Jesús Pérez, dir. Camerata Brigantina, Florian Vlashi, dir. - concertino.	J. J. Pérez, <i>Unha vez sobre poema de Celso Emilio Ferreiro</i> . R. Groba, <i>De Cantigas de Mar "in modo antico"</i> , poemas de Xosé Filgueira Valverde para coro, fl., quinteto de cuerda, pno.; <i>San Cremonço do Mar!; Vin chegar o navío</i> .
Auditorio de la Sede Afundación A Coruña. Sábado, 9 de enero de 2016, 19:30.	Concierto de Reyes a beneficio de la Cocina Económica. Olga Raíces, soprano. Abraham Smeu, vl. Martín Vlashi Lukaçi, vc. Dasha Rosinskij Prokopenko, pno. Coro de Cámara de A Coruña, Julián Jesús Pérez, dir. Camerata Brigantina, Florian Vlashi, dir. - concertino.	P. Veiga, <i>Himno galego</i> , versión para cuerdas ⁸⁵¹ de Julio Andrade Malde.

Aula de Cultura Xulio Cuns, Edificio Liceo. 10 de enero de 2016, 12:00.	Concierto de Año Nuevo. Coro de Cámara de A Coruña, Julián Jesús Pérez, director. Camerata Brigantina, Florian Vlashi, dir. - concertino.	P. Veiga, <i>Himno galego</i> , versión para cuerdas de Julio Andrade Malde
---	---	---

Anexo 4. Festivales 1970 - 1990

Anexo 4.1 Festivales organizados por Xuventudes Muscales de Vigo o Enrique Macías

I Encuentro de artistas Jóvenes ⁸⁵² . 26-31 de julio de 1976. En el ámbito de la Universidad de verano. Patrocinado por la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, Ayuntamiento de Vigo y Departamento de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.		
Auditorio de la Caja de Ahorros. ⁸⁵³ 26 de julio, 10:00-14:00.	José Miguel López (Revista Ritmo).	Conferencia: La promoción de los artistas jóvenes.
Auditorio de la Caja de Ahorros. 27 de julio, 10:00-14:00	José Ramón Ripoll (Cuadernos para el Diálogo).	Conferencia: Música y sociedad
Auditorio de la Caja de Ahorros. 28 de julio, 10:00-14:00	José María Carreira (La Voz de Galicia).	Conferencia: Músicos, Música y crítica joven.
Auditorio de la Caja de Ahorros. 29 de julio, 10:00-14:00.	Antonio Martín Moreno, musicólogo y Juan José Rey, musicólogo y vihuelista.	Conferencia: Problemas actuales de Musicología.
Auditorio de la Caja de Ahorros. 30 de julio, 10:00-14:00.	Grupo Actum ⁸⁵⁴ y Llorenç Barber.	Conferencia: Coloquio sobre los problemas suscitados en el Encuentro.
Auditorio de la Caja de Ahorros. 31 de julio, 10:00-14:00.	Colectivo.	Elaboración de conclusiones.

⁸⁵² El cartaz de este I Encuentro de Artistas Jóvenes estuvo diseñado por Javier Maderuelo (arquitecto y compositor).

⁸⁵³ Situado entonces en la parte trasera de la actual sede central de Abanca, espacio que en la actualidad ha sido destinado para acoger oficinas de dicha sede.

⁸⁵⁴ Formado por Berenguer, Francés, Marín, Barber.

Festival Musical de Vran “Cidade de Vigo 1978” ⁸⁵⁵ 7 - 18 de julio, organizado por Xuventudes Musicales de Vigo y patrocinado por la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Vigo.		
Iglesia de los PP. Capuchinos (V. Varela, 15). 7 de julio, 22:45.	Solistas del Grupo de Música Contemporánea de Lisboa. Clotilde Rosa, ar. Carlos Franco, fl. Jorge Peixinho, pno.	Obras de J. Peixinho, C. Rosa, B. Maderna, K. Fukushima, O. Messiaen, F. Pires.
Iglesia de los PP. Capuchinos (V. Varela, 15). 10 de julio, 22:45.	Orquesta de Cámara de Vigo ⁸⁵⁶ . Fermín Feijoo, ob. solista. David Feldman, dir.	I W. A. Mozart, <i>Adagio K. 546</i> . J. Haydn, <i>Presto en Mib</i> . A. Gaos, <i>Impresión Nocturna</i> . <i>Sammartini, Sinfonía en Sol</i> . II W. A. Mozart, <i>Seis Contradanzas</i> . B. Marcello, <i>Concierto para oboe y orquesta</i> . J. C. Bach, <i>Sinfonía en Mib</i> .
Iglesia de los PP. Capuchinos (V. Varela, 15). 11 de julio, 22:45.	Orquesta da Cruña ⁸⁵⁷ (filial del Conservatorio) M ^a Luisa Nache ⁸⁵⁸ , soprano Javier Fonte, barítono. José Luis Maquiera, bajo Rogelio Groba, dir.	I J. S. Bach, <i>Suite n^o 1 en DoM BWV 1066</i> . F. Schubert, <i>Rosamunda</i> . II E. X. Macías, <i>Alternancias*</i> . P. Veiga, <i>Alborada Galega</i> . R. Groba, <i>Ben te vin Cruña; Canto de Berce; Canta paxariño, canta; O laio do que se alonxa (de la cantata Nova Galicia)</i> * Estreno absoluto.
Asociación de Prensa de Vigo (Marqués de Valladares, 29). 12 de julio, 20:15.	Mesa redonda “La problemática de la música en Galicia” Enrique X. Macías, moderador.	

⁸⁵⁵ El dossier contiene notas al programa sobre artistas y agrupaciones.

⁸⁵⁶ Fundada en 1950, su primer director fue el músico y compositor vigués Francisco Rey Ramos, hasta el año de su muerte en 1973. A partir de 1975 su director fue David Feldman. Esta agrupación abarcaba todas las épocas y géneros musicales, con obras desde el barroco hasta nuestros días, siendo muchas las obras estrenadas en España como Oda a Santa Cecilia de H. Purcell o la Impresión Nocturna del gallego Andrés Gaos (Xuventudes Musicales de Vigo, 1978, p. 8) Compuesta por 39 profesores entre cuerda y viento cuenta además con Daniel Quintas, musicólogo y compositor vigués como segundo director. Esta formación muestra una atención especial al repertorio de obras inéditas de compositores gallegos.

⁸⁵⁷ Fundada en 1971 por su director Rogelio Groba. Su presentación fue el 10 de febrero de 1972 en el Teatro Rosalía de Castro. Muestra un compromiso con la música y los compositores gallegos, estrenando obras como la *Cantata Nova Galicia* de Groba en 1973, *Cruñeses para orquesta* del mismo autor en 1974, la sinfonía *En las montañas de Andrés Gaos* en 1975 y el estreno en 1978 en el Festival de Música de Vran “Cidade de Vigo 1978” de *Alternancias* de Enrique X. Macías (Xuventudes Musicales de Vigo, 1978, p. 9).

⁸⁵⁸ Ferrol 1924 – A Coruña 1985.

	<p>Rogelio Groba, compositor y director de orquesta. Xesús Sueiro y Xosé L. Real, miembros de la Orquesta de Cámara de Vigo. Daniel Quintas, compositor y presidente de la Sociedad Filarmónica de Vigo. Francisco Rey Rivero, director de la Coral Polifónica Casablanca⁸⁵⁹. Bibiano Morón, compositor y cantante. Margarita Guerra, directora de la Coral de Cámara Ars Musicae⁸⁶⁰. Xoan P. Comesaña, crítico musical de Faro de Vigo. Xosé M. Conde, cantante. Antonio E. Mallo, Secretario de la Agrupación Guitarrística Galega.</p>	
<p>Iglesia de Bouzas. 13 de julio, 22:45.</p>	<p>Agrupación guitarrística Galega⁸⁶¹. Sara Alonso Pimentel, Jesús Alonso Pimentel, Jesús Quiroga, José Sanmartín Caeiro, Miguel Angel Murado, Fernando Villar, Carlos P. Zunzunegui, Luis Álvarez, Alberto Conde de León, Antonio E. Mallo, gs. Bernardo Castañer, José Cibeira, bandurrias. Angel Castañer, laúd. Paulino Casares, vl. Rafael González Mallo, va. Bernardo Castañer, vc. Blanca Nieves Lorenzo, pno.</p>	<p>I A. Vivaldi, <i>Adagio del Concierto en sol para dos mandolinas</i>. J. S. Bach, <i>Preludio en Rem</i>. F. Tárrega, <i>Recuerdos de la Alhambra</i>. H. Villabos, <i>Estudio nº 1</i>. E. Puyol, <i>Tango</i>. D. Scarlatti, <i>Sonata Mim</i>. E. Earl, <i>Beautiful Ohio; Noches de plata</i>. II J. W. Duarte, <i>Pastoral (de Cinco Duch Sketches)</i>. L. Brower, <i>Elogio a la danza</i>. F. Moreno Torroba, <i>Sonatina</i>. G. Sagreras, <i>Una lágrima (Delirio)</i>. F. Carulli, <i>Sonata op. 21 nº 2</i>. A. Vivaldi, <i>Concierto en ReM</i>.</p>

⁸⁵⁹ Fundada en 1957, <http://www.coralcasablanca.org/esp/inicio.php>

⁸⁶⁰ <http://coralarsmusicae.es/> (Xuvnetudes Musicales de Vigo, 1979, p. 18).

⁸⁶¹ Fundada en Vigo en enero de 1977.

Salón de Actos de la Parroquia de los PP. Capuchinos. 14 de julio, 20:15.	Sesión de música electrónica ⁸⁶² , con obras realizadas en el laboratorio Phonos de Barcelona. Presentación: Enrique Macías Montaje visual: Grupo Imaxe	I A. Lewin-Richter, <i>Fontecilla Mix*</i> . J. M. Mestres-Quadreny, <i>Spai Sonor</i> . II E. Polonio, <i>Espacio Sonoro</i> . A. Lewin-Richter, <i>Estudio n° 2</i> . G. Brncic, <i>Quolibet</i> (versión III) * Estreno absoluto.
Iglesia de los PP. Capuchinos (V. Varela, 15). 14 de julio, 22:15.	Coro de cámara Ars Musicae ⁸⁶³ Margarita Guerra, dir.	I Alfonso X, <i>Cuatro Cantigas</i> . M. Praetorius, <i>Benedicite</i> . G. Palestrina, <i>Adoramus te, Christe; O Bone Jesús</i> . T. de Santa María, <i>Fabordón del I tono</i> . T. L. de Victoria, <i>Ave María; O magnum mysterium</i> . D. Verdugo, <i>Stabat Mater*</i> . D. de Muelas, <i>Alma redemptoris mater*</i> . II Anónimo s. XVI, <i>Ay linda amiga</i> . Canción de Palacio, <i>Ay que non, ay</i> . Canción de Upsala, <i>Soy serranica; Ay luna que reluces</i> . J. de Lencina, <i>Gran gasajo siento yo; Hoy comamos y bebamos</i> . M. Flecha el Vell, <i>N'Eulalia vol gonella</i> . P. Certon, <i>La, la, la je ne l'ose dire</i> . A. Scandello, <i>Bonzorno Madonna</i> . R. Groba, <i>Canto de berce</i> . E. X. Macías, <i>Paréntesis*</i> . * Estreno absoluto.
Iglesia de los PP. Capuchinos (V. Varela, 15). 15 de julio, 22:45.	Orquesta Solistas de Cataluña. Antoni Besses, pno. Jaume Francesch, vl. Néstor Eidler, Ramón	I A. Vivaldi, <i>Concerto Grosso en Rem op. 3 n° 11</i> . J. S. Bach, <i>Concierto para piano y orquesta en Fam BWV 1056</i> .

⁸⁶² Esta actividad recobró un nuevo formato como Jornadas de Música electroacústica de Vigo a partir de la edición de 1980. Por ello esta actividad de 1978 se puede entender como la primera edición. Así puede verse en Limiar: “xa en 1978 tiñan o seu primeiro antecedente dentro do primeiro Festival Musical do Vran de Vigo (...)” (Xuventudes Musicales, 1981, p. 3).

⁸⁶³ Se formó en octubre de 1977 y está compuesto por voces mixtas. Estrenó en España la Oda a Santa Cecilia de Henry Purcell.

	Boix, Adelina Pittier, vls. Sheril Roberts, vc. Xavier Güell, dir.	A. Vivaldi, <i>Concierto Grosso op. 3 n° 10</i> . II X. Montsalvatge, <i>Concertino 1-13</i> . E. Toldrá, <i>Vistas ao mar</i> .
Iglesia de los PP. Capuchinos (V. Varela, 15). 18 de julio, 22:45.	Antoni Besses, pno.	I J. S. Bach, <i>Concierto italiano</i> . L. van Beethoven, <i>Sonata n° 32 op. 111</i> . II F. Chopin, <i>Dos Estudios</i> . S. Prokofiev, <i>Seis visiones fugitivas</i> . J. Turina, <i>Mujeres Españolas op. 73</i> .

Festival Musical do Vran “Cidade de Vigo 1979” ⁸⁶⁴ . 3-18 de julio. Organiza Xuventudes Musicais de Vigo. Colabora la Fundación Gulbenkian de Lisboa, Secretaría del Estado de la Cultura de Portugal, Diputación de Pontevedra. Patrocinado por Dirección General de la Música/Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Vigo. Director ejecutivo del festival: Manuel Francisco Álvarez González. Director artístico del festival: Enrique X. Macías Alonso.		
Auditorio Municipal. 3 de julio, 20:30.	Orquesta de La Coruña ⁸⁶⁵ (Filiar del Conservatorio). Rogelio Groba, dir. Consolación de Castro, pno. M ^a Luisa Nache, soprano Miguel de Santiago, Herminio Prieto, fls. José Vázquez Gómez Serrano, continuo.	I G. P. Telemann, <i>Concierto para dos flautas y orquesta</i> C. Frank, <i>Variaciones sinfónicas</i> . II E. X. Macías, <i>Alternancias</i> . R. Groba, <i>Cantigas do Miño*</i> ; <i>Cruñesas</i> . * Estreno absoluto.
Iglesia Parroquial de Santa Cristina (Santa Cristina de Lavadores, Calvario). 4 de julio, 20:30	Agrupación Guitarrística Galega. Música gallega para guitarra. Antonio E. Mallo, Tomás Camacho, Fernando Villar,	I J. Ferrer i Esteve, <i>La Gallegada op. 15</i> . A. Diana Lavallo, <i>Muiñeira</i> . F. Monpou, <i>Suite Compostelana</i> .

⁸⁶⁴ En esta edición participaron más de doscientos músicos gallegos y se interpretaron más de treinta obras de compositores gallegos, fundamentales para la normalización de la música en la cultura gallega (Xuventudes Musicais de Vigo, 1979, p. 3). El dossier contiene notas al programa por Enrique Macías, Manuel Balboa, Orquesta da Coruña, Agrupación Guitarrística Galega, Daniel Quintas, Coro Ars Musicae, Carlos Villanueva, Margarita Soto Viso, Tomás Camacho, Antonio Mallo, Jorge Peixinho, Ramiro Cartelle, Miguel Anxel Murado, Jesús Villa Rojo, Ángel Oliver, Ramón Barce, Jesús Bal y Gay, Orquesta de Cámara de Vigo, Manuel García Cote, Tomás Marco.

⁸⁶⁵ Antes llamada Orquesta de A Cruña (Xuventudes Musicais de Vigo, 1978, p. 8).

	<p>Rubén Pérez, Xesús Quiroga, Miguel Anxel Murado, gs. Bernardo Castañer, José Cibeira, bandurrias. Angel Castañer, laud. Alberto Pérez, fl. José L. Real, Paulino Casares, vls. Rafael González Mallo, va. Bernardo Castañer, vc.</p>	<p>II J. Castro “Chané”, <i>Alalá e Alborada</i>. M. García de Cote, <i>Foliada</i>. X. Quiroga, <i>Danza dos mecos</i>. X. Quiroga – José Bordallo, <i>Carballeira</i>. X. Quiroga, <i>Río de insua</i>. D. Quiroga, <i>Anceio op. 24*</i>. * Estreno absoluto.</p>
<p>Iglesia de los P.P Capuchinos (Vázquez Varela, 15). 6 de julio, 22:30.</p>	<p>Coro de cámara Ars Musicae. Margarita Guerra, dir.</p>	<p>I M. Códax, <i>Tres cantigas de amigo</i>. Maestros de la Capilla Compostelana (Transc. C. Villanueva): Diego de las Muelas, <i>Alma Redemptoris</i>. Diego Verdugo, <i>Cuius animam</i>. Fray José de Vaquedano, <i>Lamentaciones</i>. J. S. Bach, <i>Coral nº 23 de la Pasión según San Mateo</i>. J. F. Händel, <i>Coral “Oratorio Judas Maccabaeus”</i>. II Anónimo (Cancionero Upsala), <i>Soy Serranica</i>. Cancionero de Upsala, <i>E la don don</i>. J. de Lencina, <i>Hoy comamos y bebamos</i>. M. Fletxa el Vell, <i>N’eulalia Vol Gonella</i>. P. Certon, <i>Je ne L’ose Dire</i>. A. Scandello, <i>Buongiorno Madonna. Passereau, Il est bel et bon</i>. O. di Lasso, <i>Quand Mon Mari</i>. J. Brudieu, <i>Sepamos cómo cayó</i>. R. Groba, <i>Ti e máis eu*</i> * Estreno absoluto.</p>
<p>Sala de Arqueología del Museo Municipal “Quiñones de León” (Parte de Castrelos). 7 de julio, 20:30.</p>	<p>Dúo de Guitarras. Tomás Camacho, Antonio Mallo, gs.</p>	<p>I Anónimo S. XVII, <i>Greensleeves to a Ground</i>. D. Scarlatti, <i>Sonata nº 104</i>. A. Vivaldi, <i>Andante en Mim</i>. J. S. Bach, <i>Invención; Fuga</i>.</p>

		<p><i>II.</i> C. d'Aquin, <i>Le Cou-cou</i>. F. Carulli, <i>Dúo op. 146 n° 2</i>. J. Aguirre, <i>Triste n° 1</i>. H. Villa-Lobos, <i>A Canoa Viróu</i>. L. Brouwer, <i>Micropiezas</i>.</p>
<p>Auditorio Municipal (Plaza del Rey s/n). 9 de julio, 22:30.</p>	<p>Grupo de Música Contemporánea de Lisboa Maria João Serrão, soprano. Carlos Franco, fl. Lopes e Silva, g., perc. Catarina Latino, perc. Manuel João Afonso, vl. Antonio Oliveira e Silva, va., sintetizador. Luisa Vasconcelos, vc. Clotilde Rosa, ar. Antonio Reis Gómes, tpta., perc. Jorge Peixinho, pno., dir. Colabora Fundación Gulbenkian de Lisboa</p>	<p><i>I</i> E. X. Macías, <i>Polifonías II</i>. J. Cage, <i>The wonderful widow of eighteen spring</i>. R. Barce, <i>Métrica II</i>. L. De Silva, <i>Epigono I</i>. F. Schwart, <i>Cannibal-caliban</i>. <i>II</i> F. Pires, <i>Diálogos</i>. J. Peixinho, <i>Música em água e mármore</i>.</p>
<p>Auditorio Municipal (Plaza del Rey s/n). 10 de julio, 22:30.</p>	<p>Dúo violín y piano. Joan Llinares, Ludovica Mosca</p>	<p><i>I</i> W. A. Mozart, <i>Sonata n° 10 en SibM K. 378</i>. J. Brahms, <i>Segunda Sonata para violín y piano op. 100</i>. <i>II</i> S. Prokofiev, <i>Cinco Melodías op. 35 bis</i>. J. Turina, <i>Segunda Sonata "Española"</i>.</p>
<p>Asociación de Prensa de Vigo (Rúa Marqués de Valladares, 29). 11 de julio, 20:15.</p>	<p>Xan Trillo, compositor, profesor de piano en el Conservatorio de Santiago, director titular de la Orquesta de Cámara de Santiago. Miguel A. Murado, guitarrista, presidente de la Agrupación Guitarrística Galega en el centro local de Vigo. Benedicto García, compositor y cantante</p>	<p>Mesa redonda sobre el tema: "La problemática de la música en Galicia"</p>

	<p>popular, responsable en Santiago del Sindicato Galego da Música</p> <p>Xoan Manuel Carreira, crítico musical de “A Nosa Terra” y de la revista Ritmo.</p> <p>Enrique X. Macías, compositor y crítico musical.</p> <p>Manuel Álvarez, moderador, presidente de Xuventudes Musicales de Vigo y director ejecutivo del Festival.</p>	
<p>Auditorio Municipal (Plaza del Rey s/n). 11 de julio, 22:30.</p>	<p>Jorge Peixinho, pno.</p>	<p>I</p> <p>J. Cage, <i>The perilous night</i>.</p> <p>I. Stravinsky, <i>Tango</i>.</p> <p>A. Schönberg, <i>Seis piezas op. 19</i>.</p> <p>K. Stockhausen, <i>Klavierstück VII</i>.</p> <p>II</p> <p>J. Hernández,⁸⁶⁶ <i>Minué*</i>.</p> <p>E. X. Macías, <i>Cuéntame</i>⁸⁶⁷.</p> <p>M^a Loudes Martíns, <i>Toccatina</i>.</p> <p>C. Rosa, <i>Jogo Projestado</i>.</p> <p>* Estreno absoluto.</p>
<p>Auditorio Municipal (Plaza del Rey s/n). 12 de julio, 22:30.</p>	<p>Dúo de violín y piano</p> <p>Joan Llinares, Ludovica Mosca</p>	<p>I</p> <p>W. A. Mozart, <i>Sonata n° 10 en SibM K.378</i>. J. Turina, <i>Segunda Sonata “Española”</i>.</p> <p>A. Gaos, <i>Aires Gallegos para piano op. 22</i>.</p> <p>II</p> <p>M. de Falla, <i>Suite Popular Española</i>.</p> <p>A. Gaos, <i>Romanza op. 20</i>.</p> <p>D. Quintas, <i>Apuntes Dodecafónicos op. 15*</i></p> <p>* Estreno absoluto.</p>
<p>Auditorio Municipal (Plaza del Rey s/n). 13 de julio, 22:30.</p>	<p>Coral Polifónica Casablanca</p> <p>P. Carlos (Carmelitas),</p>	<p>I</p> <p>G. P. Telemann, <i>Ave María</i>.</p> <p>G. Rossini, <i>Bone Pastor</i>.</p>

⁸⁶⁶ Integrante de Sinistro Total.

⁸⁶⁷ Estrenada por Blanca Lorenzo el 15 de mayo de 1979 (Xuventudes Musicales de Vigo, 1979, p. 43)

	organista. Francisco A. Rey Rivero, dir.	C. Halffter, <i>Eres como la nieve</i> . G. Dawson, <i>Every time</i> . Mozart, <i>A vacación</i> . G. F. Haëndel, <i>May no rash introder (de Salomón)</i> . G. Verdi, <i>La zingarella</i> (de <i>Il trovatore</i>); <i>La procesión</i> (de <i>Il Lombardini</i>). II E. Olds, <i>Nouturnio</i> . J. Baldomir, <i>Meus amores</i> . R. Groba, <i>Pandeirada de chuva</i> . Anónimo, <i>Non te namores meniña</i> . A. Paz Valverde, <i>Era un airiño suave</i> . F. Rey Rivero, <i>Fror de Romero</i> ; <i>Volvoreta</i> .
Auditorio Municipal (Plaza do Rey, S/N). 14 de julio, 22:30.	Dúo de guitarra y piano Miguel A. Murado – Blanca Lorenzo.	I Guitarra: R. de Visée, <i>Pequeña Suite en Rem</i> . E. Pujol, <i>Tango</i> . H. Villa-Lobos, <i>Preludio n° 1 – Chôro n° 1</i> . Piano: G. F. Händel, <i>Tema y variaciones en Solm</i> . C. Debussy, <i>La chica de los cabellos de lino</i> . R. Groba, <i>Soatiña</i> . II Guitarra y piano: A. Vivaldi, <i>Concierto en Re para laúd y cuerda</i> . F. Carulli, <i>Sonata op. 21 N° 1 en LaM para guitarra y piano</i> . A. Gaos, <i>Tres piezas de “Aires Gallegos”</i> Original para piano y adaptada por los intérpretes para dúo.
Auditorio Municipal (Plaza del Rey S/N). 16 de julio, 22:30	LIM Francisco Martín, vl. Jesús Villa Rojo, cl. Joaquín Anaya, perc. Luis Rego, pno.	A. Oliver, <i>Versos a Cuatro</i> . F. Cano, <i>Trivium</i> . T. Marco, <i>Arcadia</i> . C. Wolff, <i>For 1, 2 or 3 people</i> . J. Peixinho, <i>Canto da Sibila</i> .

		J. Villa Rojo, <i>Nosotros</i> .
Auditorio Municipal (Plaza del Rey s/n). 17 de julio, 20:30.	Jornada de estudio-homenaje al compositor gallego Jesús Bal y Gay. Conferencia: Jesús Bal y Gay y su pensamiento musical Ponente: Enrique X. Macías Jesús Villa Rojo, cl. Luis Rego, pno.	J. Bal y Gay, <i>Sonata para clarinete y piano</i> ** ** Estreno en España.
Auditorio Municipal (Plaza del Rey s/n). 17 de julio, 22:30.	Orquesta de La Coruña, filial del Conservatorio. Rogelio Groba, dir. José M ^a Mañero, vc. Wladimiro Martín, vl. Miguel de Santiago, fl.	I A. Vivaldi, <i>Concierto para violonchelo y cuerda</i> . W. A. Mozart, <i>Concierto para violín y orquesta</i> . II E. X. Macías, <i>Polifonías III</i> *. Dirige el autor ⁸⁶⁸ . R. Groba, <i>Concierto Gulansés para flauta y orquesta</i> *. * Estreno absoluto.
Auditorio Municipal (Plaza del Rey s/n). 18 de julio, 20:15. Grupo de Comunicación Poética Rompente:	Recital Poético – Musical “A dama que fala” (popurrí) Blanca Lorenzo, pno. Enrique X. Macías, compositor. A. R. Reixa, Manuel M. Romón ⁸⁶⁹ , Alberto Avendaño.	I <i>Cando penso que te fuches ma non tanto</i> (pno., cl. perc., radio, banda magnetofónica y voces) II <i>Cando penso que te fuches a modo</i> (pno., perc., radio, banda magnetofónica y voces) Textos: Nietzsche, Carroll, Stevenson, Rompente, Kautsky, Rompente e Casares. Música: Bertini, Mozart, Berio, Groba, Macías, Miller, Cardew.
Auditorio Municipal (Plaza del Rey, S/N). 18 de julio, 22:30.	Orquesta de Cámara de Vigo SilVia Pintos, soprano Fermín Feijóo, ob. José Guillen, Ricarde	I L. Boccherini, <i>Serenata para oboe, trompas y orquesta</i> . D. Cimarosa, <i>Concierto para oboe y orquesta</i> .

⁸⁶⁸ Esta partitura no sería interpretada finalmente tal y como se extrae de la programación general del ciclo: “Por desexo, expreso, do compositor ENRIQUE X MACÍAS, non é interpretada a obra ‘POLIFONÍAS III’ da que é autor o citado compositor. Será interpretada a obra Intres Boleses de ROXELIO GROBA ‘INTRES BOLESES’” (Xuventudes Musicales de Vigo, 1979, p. 70). Parece ser que la partitura de Macías no pudo ser interpretada por falta de compromiso por parte de la orquesta da Coruña según Manuel Francisco Álvarez (comunicación personal, 22 de diciembre de 2018).

⁸⁶⁹ “Macías con sus performances teatrales de los años ochenta con el Grupo de Comunicación Poética Rompente, (...) [sobre todo con uno sus miembros más próximos] Manolo Romón (...)” (Yáñez, 2018, 2 de julio).

	Trinidad, tpas. David Feldman, dir.	II D. Quintas, <i>Sinfonietta*</i> . M. G. de Cote, <i>Tres canciones de las Rías Bajas*</i> * Estreno absoluto.
--	--	---

II Jornadas de Música Electroacústica 1980		
Auditorio del Ayuntamiento. 14 Julio, 20:00	Julián Hernández, presentación y comentarios. Laboratorio Phonos de Barcelona.	X. Maristany, <i>East Cocker**</i> . J. Mestres, <i>Secuencias*</i> . G. Brincic, <i>El túnel**</i> . L. Callejo, <i>Caleidoscopi*</i> . A. Lewin-Richter, <i>El viento II*</i> . * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
Auditorio del Ayuntamiento. 15 Julio, 20:00.	Enrique X. Macías, presentación y comentarios.	P. McLean, <i>Invisible Chariots**</i> (1975-77). B. McLean, <i>Identity I: Jong of the Nahuatl**</i> (1976-77). * Estreno en España.
Auditorio del Ayuntamiento. 16 de julio, 20:00.	Enrique X. Macías, presentación y comentarios.	C. Halffter, <i>Nocturno</i> (1978). T. Marco, <i>Recuerdos del porvenir</i> (1972).
Auditorio del Ayuntamiento. 17 de julio, 20:00.	Enrique X. Macías, presentación y comentarios.	J. Kunst, <i>Expulsión**</i> (1968). J. Vink, <i>Screen**</i> (1968). W. Eisma, <i>And Old House in Mulberrystreet**</i> (1972). ** Estreno en España
Auditorio del Ayuntamiento. 18 de julio, 12:00.	Jorge peixinho, presentación y comentarios.	F. Pires, <i>Litanía**</i> (1972). J. Peixinho, <i>Electronicólríca**</i> (1980). ** Estreno en España.

Festival Musical de Vran “Cidade de Vigo 1980”		
Instituto Femenino Santo Tomé de Freixeiro – Travesas. 3 de julio, 22:30.	Coro Clásico de Vigo Directores: Joaquín Carvajal, Moisés Alonso.	I T. L. de Victoria, <i>Pueri Hebraeorum; Popule meus; O vos omnes; Unus ex discipulis; Tenebrae factae sunt; Tamquam ad latronem, Vere languores; Ave María.</i> II Del Cancionero de Palacio: J. del Encina, <i>Más vale trocar.</i> Anónimo: <i>Soy el encina;</i>

		<p><i>Dindirindin; Por la puente Juana.</i> A. Ribera, <i>Por unos puertos arriba.</i> Del cancionero de Upsala: Anónimo: <i>Soy serranica; Ay luna que reluces; Dadme albricias; Si la noche haze oscura; Al villano se la dan.</i></p>
Instituto Femenino Santo Tomé de Freixeiro – Travesas. 4 de julio, 20:00.	Llorenç Barber, pno.	<p>I J. Cage, <i>Piano music n° 3, 0'00''</i> (1962); <i>For Paul Taylor and Anita Denckes</i> (1957); <i>T.V. Köln</i> (1958). II R. Ramos, <i>Alla Breve*</i> (1979), L. Barber, <i>Monolec a Lluisa</i>. J. M. Berea, <i>Cuaderno del alba*</i> (1979) III L. Barber, <i>Estudi per a cembalo col piano e forte</i> (1980). * Estreno absoluto.</p>
Auditorio del Ayuntamiento. 4 de julio, 22:30.	Grupo Universitario de Cámara de Santiago. Carlos Villanueva, dir.	<p>I <i>Cantigas de Santa María</i>, selección. <i>Códice Calixtino</i>, selección II <i>Cancionero de la Colombina</i>, anónimos, J. de Baquedano, <i>Sonata a tres</i>. J. J. Naudot, <i>Sonata a tres</i>.</p>
Sala de Arqueología del Museo de Castrelos. 5 de julio, 20:00.	Agrupación Guitarrística Galega. Marcos Díaz Fuentes, J. C. Lorenzo Vila, J. Guzmán Ons, A. Conde de León, C. A. Pérez Martínez, gs.	<p>I E. Sainz de la Maza, <i>Platero y yo</i>. B. Britten, <i>Nocturnal op. 60</i>. R. Smith Brindle, <i>El polifemo de Oro</i>. S. Dodgson, <i>Partita</i>. II L. Brouwer, <i>Dos aires populares cubanos; Fuga, Elogio de la Danza; Tres apuntes; La espiral eterna; Micropiezas</i>.</p>
Instituto Masculino Santa Irene – Travesas. 5 de julio, 22:30.	Orquesta de Santiago, Coro Ars Musicae. Directora del Coro:	<p>I J. S. Bach, <i>Concierto de Brandenburgo n° 5 en ReM</i>.</p>

	Margarita Guerra. Director y Concertador: Joan Trillo	II M. López, <i>Jubilate Deo</i> (Solista: María Folco); <i>Da Ulla a meu cabo veño</i> (Solista: María Folco); <i>Ai perdone súa mercede</i> (Solista: Carlos Orcajo); <i>A nosa Gaita</i> (Solista: Victoria Rodríguez Soler)
Auditorio de la Caixa de Aforros. 8 de julio, 20:00.	Quinteto de Viento Koan	I M. Castillo, <i>Quinteto op. 2</i> . J. Bal y Gay, <i>Divertimento para cuarteto de maderas</i> . C. Bernaola, <i>Koankintetto*</i> . II R. Barce, <i>Parábola</i> . C. Prieto, <i>A veces*</i> * Estreno absoluto.
Instituto Femenino Santo Tomé de Freixeiro – Travesas. 10 de julio, 20:00.	A. R. Reixa, Alberto Avendaño, Manuel M. Romón, Voces. L. M. Teixeira Abreu, ac. Mechu Lamas, Antón Patiño, escenografía y diapositivas. Julián Hernández, Enrique X. Macías, sonido	<i>Moisés e a mona</i> (Éxodo 7, 11) Montaje del Grupo de Comunicación Poética Rompente junto con un grupo de músicos y artistas plásticos.
Auditorio del Ayuntamiento. 11 de julio, 20:00.	Xulián Hernández, Enrique X. Macías, Presentación y Comentarios. ACSE (Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles).	La música española del siglo XX. Audición y presentación de la serie discográfica de música española del siglo XX.
Auditorio de la Caixa de Aforros. 12 de julio, 20:00.	Coral de Ruada de Ourense Manuel de Dios Martínez, dir.	I Popular: <i>Cantigas de Beira Mar</i> ; <i>Meu cabalino</i> ; <i>Trullada das Rías Baixas</i> ; <i>Cantigas de Portugal</i> . Alfonso X, <i>Cantigas nº 4 y 166</i> . Popular: <i>Ourense o lonxe</i> . II Popular: <i>Salmo de Terra</i> . M. de Dios, <i>Afife</i> . Antonio Tovar, <i>Non</i> . Popular: <i>Cantiga do Cego</i> ; <i>Chamáchesme cadelião</i> ; <i>Porto Novo</i> ; <i>Miña Nai deixoume as terras</i> ; <i>O Rodaballo</i> .

Conservatorio Profesional de Música. 14 -19 de julio 11:30 – 13:30	Curso de análisis sobre la música de Jorge Peixinho a cargo del propio compositor	
Instituto Masculino Santa Irene – Travesas. 14 de julio, 22:30.	Grupo Vocal de Música Contemporánea de Oporto. Fernanda Correia, Elisa Soares, Cándida Gonçalves, Teresa Perfeito, María Luis França, Margarida Barra, Anacleto Pereira Días, Francisco Melo, António Diogo, António Ferreira Silva, Paulo Ferreria Castro, António Gabriel Salgado. Mario Mateus, dir.	L. de Pablo, <i>Yo lo vi</i> . K. Stockhausen, <i>Stimmung</i> .
Auditorio del Ayuntamiento. 15 de julio, 22:30.	Blanca Lorenzo, espineta M. Anxel Murado, g.	I Fray T. de Sta. María, <i>Fantasia</i> . P. Attaingnant, <i>Danza baja “Recoupe” – “Tourdion”</i> . L. de Narvaez, <i>Superposiciones de las “Siete diferencias sobre Guardame las Vacas”</i> . G. P. Telemann, <i>Obertura</i> . L. Boccherini, <i>Introducción y fandango</i> . II M. López Mosquera ⁸⁷⁰ , <i>Introducción y Allegro*</i> g., espineta. M. M. Ponce, <i>Andantino</i> . S. Dodgson, <i>Dúo concertante para guitarra y clave</i> . * Estreno absoluto.
Auditorio de la Caixa de Aforros. 18 de julio, 20:00.	Grupo de Percusión de Madrid. José A. Aguilar Rubira, Félix Castro, Pedro Estevan, Katsunori Nishimura, J. Antonio P. Cócera, Evilasio Ventura. José Luis Temes, dir.	I C. Halffter, <i>Espejos</i> . C. Bernaola, <i>Traza</i> . II J. M. Mestres-Quadreny, <i>Xac</i> . L. de Pablo, <i>Vielleicht</i> .
Auditorio de la Caixa de	Oficina Musical de Oporto	I

⁸⁷⁰ Juan Manuel López Mosquera (A Coruña, 1955).

Aforros. 18 de julio, 22:30.	Oliveira Lopes, barítono Americo Aguiar, cl. Madelena Soveral, pno. Jorge Martíns, pno. Alvaro Salazar, dir.	A. Schönberg, <i>Tres piezas para piano op. 11</i> (1908); <i>Seis piezas para piano op. 19</i> (1911); <i>Cinco piezas para piano op. 23</i> (1923). II A. Schönberg, <i>Geübtes Herz op. 3 n.º 5</i> ; <i>Die Aufgeregten op. 3 n.º 2</i> . A. Berg, <i>Schilflied</i> . A. Webern, <i>Bild der Liebe</i> . A. Berg, <i>Cuatro piezas para clarinete y piano op. 5</i> ; <i>Sonata para piano op. 1</i> .
Instituto Femenino Santo Tomé de Freixeiro - Travesas. 19 de julio, 20:00.	Espectáculo Cementerios Marinos de Manuel Romón – Enrique Macías.	I <i>La mer, la mer toujours recommencée</i> (improvisación) J. Peixinho, pno. Ramón Vázquez Álvarez, cl., Julian Hernández, bajo eléctrico. E. X. Macías, Manuel M. Romón, voz. II <i>Cementerios Marinos</i> (para film de 8 mm, diapositivas, banda magnetofónica y conjunto de cámara).
Instituto Femenino Santo Tomé de Freixeiro - Travesas. 19 de julio, 22:30.	Oficina Musical de Oporto. Eduardo Lucena, Mauricio Dias Noites, fl. Americo Aguiar, cl. Jorge Martíns, Madalena Soveral, pno. Oliveira Lopes, canto. Carlos G. Voss, perc. Alvaro Salazar, dir.	I F. Pires, <i>Figurações I</i> . L. Graça, <i>Dois Movimentos</i> . L. Freitas Branco, <i>Catro preludios; Serres Chaudes</i> . II R. Barce, <i>Períodos en nivel Re</i> . T. Marco, <i>Floreal (Música Celestial II)</i> . R. Barce, <i>Cuatro preludios en nivel do sostenido; Siala</i> . III K. Stockhausen, <i>Klavierstück IX</i>
Auditorio de la Caixa de Aforros. 21 de julio, 20:00.	Álvaro Salazar, Jorge Peixinho, Ramón Barce	Mesa redonda en torno a la Segunda Escuela de Viena y la Generación Española del 51.
Auditorio de la Caixa de Aforros. 22 de julio, 20:00.	Eulalia Solé, pno.	I A. Webern, <i>Sonatensatz</i> (1906); <i>Variationen op. 27</i> . A. Schönberg, <i>Suite op. 25</i> .

		II J. Guinjoan, <i>Digraf</i> (1976). J. Cervelló, <i>Meditació</i> (1979). J. Soler, <i>Tres piezas per a piano</i> (1965).
Auditorio de la Caixa de Aforros. 23 de julio, 20:00.	Laura Quintillán, violín Maximino Zumalave, piano	I W. A. Mozart, <i>Sonata K. 301</i> . R. Barce, <i>Sonata nº 2 para violín y piano "Kupelwieser"</i> . II M. Balboa, <i>Sabatina* para piano</i> . D. Quintas, <i>Os días op. 23*</i> (para piano). C. Frank, <i>Sonata</i> . * Estreno absoluto.
Auditorio de la Caixa de Aforros. 29 de julio, 20:00.	Orquesta Camerata de Madrid. Isabel Serrano, Nicolette Moonen, Charlotte Joy Fowler, Angel Sampetro, Laurence Schoröder, vls. barrocos. Marcial Moreiras, va. barroca. Harn-Jan Schuwuitters, Tomás Garrido, vcs. barrocos. Román Gómez, bajo. Enriqueta Arenas, clv. Jessica Ilbert, ob. barroco. Luis Remartinez, dir.	I H. I. Franz Biber, <i>Mensa Sonora</i> . J. Th. Telemann, <i>Concierto para tres violines, cuerda y bajo continuo</i> . A. Vivaldi, <i>Concierto en Rem para oboe, cuerda y bajo continuo op. 7 nº 1</i> . II J. S. Bach, <i>Concierto para dos violines, cuerda y bajo continuo</i> . G. F. Händel, <i>Concerto grosso op. 6 nº 7 en SibM</i> .

III Jornadas de Música Electroacústica. Departamento de Música Contemporánea Xuventudes Musicales. Dirección: Enrique Macías. Portada: Antón Patiño. Exposición de discos y libros sobre la obra de Luis de Pablo y la música electroacústica.		
Auditorio del Ayuntamiento. 20 de octubre, 20:00.		Iª Sesión A. Bentley, <i>Contact with bronze**</i> . P. Siren, <i>Touch**</i> . J. Davidow, <i>Chase**</i> . H. Rechberger, <i>Narod**</i> . ** Estreno en España. Obras realizadas en el Estudio Experimental de la Radio Finlandesa (Hensilki)

Estudio 2 (FM) Radio Vigo. 20 de octubre, 24:00.		2ª Sesión K. Stockhausen, <i>Gesang der Jünglinge</i> (1955-56). G. Ligeti, <i>Artikulation</i> (1958). Obras realizadas en el Estudio de Colonia
Auditorio del Ayuntamiento. 21 de octubre, 20:00.		3ª Sesión R. Weidenaar, <i>Patways II: seven Sonic variations**</i> (1) (1980). Ll. Balsach, <i>Espais Residuals**</i> (2). M. Shinohara, <i>Memories**</i> (3) (1966). (1) Realizado en el Laboratorio de la Universidad de New York (2) Realizado en el Laboratorio Phonos de Barcelona. (3) Realizado en el Laboratorio de la Universidad de Utrecht (Holanda) ** Estreno en España
Estudio 2 (FM) Radio Vigo. 21 de octubre, 24:00.		4ª Sesión W. Ortiz, <i>Tres Estudios de Computadora**</i> (1) (1979). A. Marciano, <i>Dencias**</i> (2) (1977). A. Rugeles, <i>Thringsphonia**</i> (3) (1978). (1) Realizado en el Laboratorio de la Universidad de Buffalo. (2) Realizado en el Laboratorio del CICMAT (Buenos Aires). (3) Realizado en el Laboratorio R. Schumann (Düsseldorf). ** Estreno en España
Auditorio del Ayuntamiento. 22 de octubre, 20:00	Obra electroacústica de Luis de Pablo (I) Introducción a la obra de Luis de Pablo por Enrique X. Macías.	5ª Sesión L. de Pablo, <i>We</i> (1) (1970). (1) Realizada en el Estudio Alea de Madrid.
Estudio 2 (FM) Radio Vigo. 22 de octubre, 24:00.		6ª Sesión P. Schaeffer, <i>Objets liés</i> (1959). F. Bayle, <i>L'oiseau-chanteur</i> (1963). L. Ferrari, <i>Tête et queue du dragon</i> (1960). I. Malec, <i>Dahovi</i> (1961). Obras realizadas en el Laboratorio de Búsquedas de ORTF.
Auditorio del Ayuntamiento. 23 de		7ª Sesión K. Tsubono, <i>Chinkonka**</i>

octubre, 20:00		(Requiem) K. Uehara, <i>Inner Space II</i> ** (1980). S. Ashikawa, <i>Music for closed space</i> ** (1979). S. Tanikawa, <i>Graph</i> **. ** Estreno en España
Estudio 2 (FM) Radio Vigo. 23 de octubre, 24:00.	Obra electroacústica de Luis de Pablo (II) Introducción a la obra de Luis de Pablo por Enrique Macías. Charla con Luis de Pablo.	8ª Sesión Entrevista con Luis de Pablo. <i>Soledad Interrumpida</i> (1) (1971) (1) Realizada en el Laboratorio Alea de Madrid.
Auditorio del Ayuntamiento. 24 de octubre, 20:00	Obra electroacústica de Luis de Pablo (III) Introducción a la obra de Luis de Pablo por Enrique Macías.	9ª Sesión L. de Pablo, <i>Chamán</i> (1) (1975-76) (1) Realizada en el Estudio de la Universidad de McGill de Canadá
Estudio 2 (FM) Radio Vigo. 24 de octubre, 24:00.		10ª Sesión L. Berio, <i>Thema</i> (1) (1958). L. Nono, <i>Omaggio a Vedova</i> (1) (1960). G. M. Koenig, <i>Funktion Gelb</i> (2) (1967-68). M. Davidovsky, <i>Estudio electrónico nº 3</i> (3) (1965). (1) Realizadas en el Laboratorio de Música Electrónica de la RAI de Milán (2) Realizada en el Laboratorio de la Universidad de Utrecht (Holanda). (3) Realizada en el Centro de Música Electrónica de Princeton (New York).

I Semán do Departamento de Creación Interdisciplinar de Xuventudes Musicales 1980. 22-26 de diciembre. Por la libertad de expresión. Portada: Menchu Lamas.		
Cine P.P Salesianos. 22 de diciembre, 20:00	Antón Patiño, presentación y comentarios.	Proyección de las películas: Entre el arte de hoy y el de mañana. Juegos con luz coloreada. La Bauhaus. Cedidas por el “Instituto Alemán” de Madrid

Auditorio del Ayuntamiento. 23 de diciembre, 20:00	Música electroacústica E. X. Macías. Xosé L. Suárez Canal, diapositivas.	E. X. Macías, <i>Nachtmusik I</i> ⁸⁷¹ , tres cintas magnetofónicas, tres pantallas de diapositivas. * Estreno absoluto.
Satchmo pub. 24-25-26 de diciembre.	The Breba Brothers (Rompente & Cia.)	

IV ⁸⁷² Xornadas de Música Electroacústica de Vigo. 9-13 de noviembre de 1981. Departamento de Música Contemporánea de Xuventudes Musicales. Dirección Artística: Enrique X. Macías. Diseño: Menchu Lamas y Antón Patiño. Colaboran: Fundación Gaudeamus (Holanda), Editorial Donemus (Holanda), Instituto de Sonología de Utrecht (Holanda), Laboratorio de Música Electroacústica de Krakow (Polonia), Secretaría de estado de la Cultura de Portugal, Fundación Calouste Gulbenkian de Portugal.		
Auditorio del Ayuntamiento. 9 de noviembre, 20:00.	Obras realizadas en el Instituto de Sonología de Utrecht (Holanda). Con la colaboración de la Fundación Gaudeamus (Holanda) y el Instituto de Sonología de Utrecht (Holanda)	K. van Prooijen, <i>De Onbesuysde Steenhoop</i> ** (1977). F. Weiland, <i>Direct-Oriënt Express</i> ** (1979). J. M. Vink, <i>Tide</i> ** (last Part) (1980). P. Berg, <i>Mandolin</i> ** (1978). ** Estreno en España.
Auditorio del Ayuntamiento. 10 de noviembre, 20:00.	Obras realizadas en el Estudio de Música Electroacústica de la Academia de Krakow.	M. Dlugosz, <i>Querens</i> ** (1976). B. Dlugosz, <i>Shift</i> ** (1977). J. Rychlik, <i>Musinel</i> **. B. Schaeffer, <i>Poetries</i> ** (1978). M. Choloniewski, <i>a Beethoven</i> ** (1977). K. Pyzik, <i>Alone 2</i> ** (1981). T. Lida, <i>Reflections</i> ** (1979). ** Estreno en España.
Auditorio del Ayuntamiento. 11 de noviembre, 20:00.		R. Sousa. Afonso, <i>Cántico II</i> ** (1) (1980). P. Sirén, <i>The Génesis of Kazan</i> ** (2) (1980). Y. Diederichs, <i>It should not forgotten (In memoriam B.</i>

⁸⁷¹ Antes que esta se presentaron *Secuencias* (1978) para electroacústica y *Oligospermia* (1979) para voces, electroacústica y transformaciones realizada con el grupo Rompente (textos). Serían pues las primeras obras electroacústicas realizadas en un campo que se remontan al año 1977 con múltiples experiencias realizadas en el seno de algunas emisoras viguesas (Xuventudes Musicales de Vigo, 1980, p. 3).

⁸⁷² Una edición que marcaba un nuevo reto en cuanto a la política de estrenos, con el estreno absoluto de tres obras. *Deste xeito, escomenzamos unha política de estrenos, que neste caso poderíamos denominar, incluso, como semi-encargos*. Por otra parte también se daba cabida al ámbito audiovisual con la programación de una obra audiovisual creada por un colectivo formado dentro del Departamento de Creación Interdisciplinar (Xuventudes Musicales de Vigo, 1981, p. 3).

		<p><i>Maderna</i>)*(3) (1981). <i>Obra Colectiva, Strip-tease, un film didáctico</i>* (4) (1981). J. Peixinho, <i>Elegía a Amilcar Cabral</i>** (3) (1973). (1) Realizada en estudio privado, Lisboa. (2) Realizadas en Estudio EMS de Estocolmo, y Estudio Experimental de Radio Finlandesa. (3) Realizada en Estudio IPEM de Gent, Bélgica. (4) Realizada por: Alberto Avendaño, Eva Hernández, Julián Hernández, Menchu Lamas, Rafael Ojea, Antón Patiño y Manuel M. Romón. * Estreno absoluto. ** Estreno en España.</p>
Auditorio del Ayuntamiento. 12 de noviembre, 20:00		<p>F. Guerrero, <i>Diapsalmata</i> (1) (1972-73). L. Andriessen, <i>Il Duce</i>** (2) (1973). I. Fedele, <i>Totem</i>* (3) (1979-81). E. Raxach, <i>A rite of perception</i>* (4) (1975) (1) Realizada en el Estudio ALEA de Madrid. (2) Realizada en el Estudio del Real Conservatorio de Den Haag (Holanda). (3) Realizada en el Estudio del Conservatorio de Milano y Laboratorio de Pisa (Italia). (4) Realizada en estudio privado y Radio Holandesa. * Estreno absoluto. ** Estreno en España.</p>
Auditorio del Ayuntamiento. 13 de noviembre, 20:00		<p>B. Maderna, <i>Tempo Libero I</i>** (1971). P. Kosk, <i>The dodo dreams future-time</i>** (1978). E. X. Macías, <i>Viaje de Invierno</i> (1981). Obras realizadas en el Estudio Experimental de la Radio Nacional Finlandesa. **Estreno en España.</p>

<p>Días de Música Contemporánea. 18 -29 marzo de 1985 Vigo. Premio de composición Martín Códax. Organizado por la Concejalía de cultura de Vigo y bajo la dirección artística de Macías. En este participaron La Oficina Musical de Oporto, Gabinete de música electrónica de Cuenca, Centro de sonología computacional de Padua, INA – GRM de París, Trío vocal mateo Flecha de Vigo (Alberto Cid Castro, contratenor; Xurxo Romero Castro, tenor, Alexandre Luis Falque, bajo), Antidogma Música Ensemble de Turín.</p>		
Auditorio Cultural de Vigo. 18 de marzo,	Oficina musical de Oporto. Carlos G. Voss, vibr.	I J. Soler, <i>I com el cant del</i>

20:00.	Eduardo Lucena, fl. Cuarteto de Cuerdas de Oficina Musical: Carlos Fontes, José Manuel da Costa Santos, vls. José Luis Duarte, Va. Gisela Neves, vc. Alvaro Salazar, dir.	<i>Rossinyol</i> . L. Felipe Pires, <i>Figurações I</i> . A. Salazar, <i>Palimpsestos II</i> . A. Brizzi, <i>Piccola Serenata II</i> . J. Beck, <i>Movimento III</i> . J. Tienssuu, <i>Rubato</i> . F. Lopez-Graça, <i>Suite Rústica n° 2</i> . I. Stravinsky, <i>Tres piezas para cuarteto de cuerda</i> .
Aula de música electrónica. Universidad Popular. 20 de marzo, 12:00.	Leopoldo Amigo ⁸⁷³	Conferencia – coloquio
Auditorio Centro Cultural Cidade de Vigo. 20 de marzo, 20:00.	Gabinete de Música Electrónica de Cuenca. Presentación y comentarios de Leopoldo Amigo	I H. Vaggione, <i>Strata</i> . II L. de Pablo, <i>We</i> .
Aula de música electrónica. Universidad Popular. 21 de marzo, 12:00.	Graciano Tisato ⁸⁷⁴	Conferencia – coloquio
Auditorio Centro Cultural Cidade de Vigo. 21 de marzo, 20:00.	Centro de Sonología Computacional de Padua. Presentación y comentarios de Graciano Tisato	I R. Mandolini, <i>De mí huían los pájaros</i> . J. Durán-Loriga, <i>Disforia</i> . Y. Diederichs, <i>L'ete, le sycomore</i> . II F. Razzi, <i>Progetto II</i> . M. Graziani, <i>Wires</i> . Doati, Patella, Torresan, <i>La material é sorda</i> . A. Cananzi, <i>Epigenesi</i> .
Auditorio Centro Cultural Cidade de Vigo. 22 de marzo, 20:00.	Jorge Peixinho, pno.	I C. Capdeville, <i>Avec Picasso, ce matin</i> . I. Soveral, <i>Fragments*</i> . M. Cardi, <i>Natura Morta</i> . J. Peixinho, <i>Music Box</i> . II G. Mendes, <i>Música para piano n° 2</i> . E. Nunes, <i>Litanie du feu et la mer</i>

⁸⁷³ Técnico de sonido del Gabinete de Música Electrónica de Cuenca.

⁸⁷⁴ Director del Centro de Sonología Computacional de Padua.

		<i>nº I.</i> * Estreno.
Auditorio Centro Cultural Cidade de Vigo. 25 de marzo, 20:00.	Groupe de Recherche Musciale/ina de París Música electroacústica	I I. Malec, <i>Weekend</i> (movimientos III y IV). D. Teruggi, <i>Etérea</i> (fragmento). II J. Luis Campana, <i>Ely</i> . F. Bayle, <i>Voyage au centre de la tête</i> .
Auditorio Centro Cultural Cidade de Vigo. 26 de marzo, 20:00.	Trío vocal Mateo Flecha Alberto Cid Castro, contratenor. Xurxo Romero Falque, tenor. Alexandre Luis Iglesias, bajo.	I I. Fedele, <i>Naturae</i> (madrigal metafísico)*. A. Alonso, <i>A Timaios</i> *. W. Ortiz, <i>Madrigal</i> *. II X. Viaño, <i>Nocturnalia I</i> *. J. Clarke, <i>Verdes claridades</i> *. Y. Diederichs, <i>Fontaine de Vaucluse</i> *. E. Correggia, <i>For ever falling night</i> *. * Estreno.
Auditorio Centro Cultural Cidade de Vigo. 27 de marzo, 20:00.	Antidogma Música Ensemble de Turín. Jorge Peixinho, pno. Antidogma Música Ensemble de Turín: Pierre-Ives Artaud, fl. Dora Filippone, g. Marinella Tarenghi, pno. Enrico Correggia, perc., e.	I L. Campana, <i>Feed Back</i> . R. Platz, <i>Uns Euch</i> . C. Barlow, <i>Until</i> . P. Mefano, <i>Traits Suspendus</i> . II J. Peixinho, <i>Serenata Per A</i> . Y. Taira, <i>Maya</i> . N. Bacri, <i>Les Trois Fantaisies</i> . S. Niculescu, <i>Synchronie</i> .
Auditorio Centro Cultural Cidade de Vigo. 28 de marzo, 20:00.	Premio de composición Martín Códax Obras ganadoras. Dora Filipone, g. Trío vocal Mateo Flecha de Vigo Alberto Cid Castro, contratenor. Xurxo Romero Falque, tenor. Alexandre Luis Iglesias, bajo. Jurado: Harry Halbreich, crítico	M. D'Amico, <i>Lune</i> *. B. Woof, <i>Syzygy</i> *. L. Francesconi, <i>La vita è Sogno</i> *. * Estreno.

	<p>musical y musicólogo. Luis de Pablo, compositor. Daniel Teruggi, compositor, miembro del GRM de París. Enrico Correggia, compositor, director del Antidogma de Música Contemporánea de Turín. Jorge Peixinho, compositor, director del Grupo de Música Contemporánea de Lisboa. Enrique X. Macías, compositor y ganador de la anterior edición del Premio Martín Códax.</p>	
<p>Auditorio Centro Cultural Cidade de Vigo. 29 de marzo, 20:00.</p>	<p>Antidogma Música Ensemble. Pierre-Ives Artaud, f. Dora Filippone, g. Marinella Tarenghi, pno. Enrico Correggia, perc., e. Aldo Brizzi, dir.</p>	<p>I A. Brizzi, <i>Cimiteri sotto la luna</i>. N. Castiglioni, <i>Gymel</i>. L. Berio, <i>Sequenza</i>. S. Sciarrino, <i>Hermes</i>. II F. Donatoni, <i>Algo</i>. E. Correggia, <i>Oculti Oceani</i> <i>Azzurri; Ephemeral 2</i>.</p>

<p>11º Festival Internacional de Música Antigua y Contemporánea. Turín, Vigo y Santiago de Compostela⁸⁷⁵ 1988.</p>		
<p>Sala de Conciertos del Centro Cultural de la Caixa de Aforros de Vigo. 8 de octubre, 20:30.</p>	<p>Ensemble Antidogma Música Nicolas Brochot, fl. Michele Carulli, cl. Dora Filippone, mandolina. Dora Filippone, Frédéric Zigante, ge. Barrie Webb, tbn. Marinella Tarenghi, Annibale Rebaudengo, Roberto Bollea, pnos. Roberto Bollea, cel. Marinella Tarenghi, sintetizador</p>	<p>C. Mioreanu, <i>Come nebbie al vento</i> (1986) fl., g., pno., perc., sintetizador. E. Correggia, <i>L'abîme évanoui</i> (1988) cuarteto de cuerdas, fl., tbn., perc., 2 g., ee., 4 bandas magnéticas ad libitum. E. Macías, <i>Les adieux</i> (1988) 15 instrumentos, banda magnética transformaciones electroacústicas.</p>

⁸⁷⁵ (Antidogma Música, 1988).

	Stefano Coles, Giacomo Agazzini, vl. Enrico Massimino, va. Elisabeth Wilson, vc. Mauricio Ben Omar, Alberto Bosio, percs. Enrico Correggia, dir. Augusto Mannis, Enrique Macías, técnicos electroacústicos. Colaboración de los Estudios GRM Paris, STEIM Amsterdam y Espace Musical París. Concierto grabado para su retransmisión por Radio 2 (RNE) el 26 de octubre a las 17:00.	
Sala de Conciertos del Centro Cultural de la Caixa de Aforros de Vigo. 10 de octubre, 20:30.	INA-GRM Institut National de l'Audiovisuel – Groupe de Recherches Musicales (en el 40 aniversario de la música concreta)	A. Mannis, <i>Cyclon</i> (1983). F. Bayle, <i>Motion/Emotion</i> (1985). D. Teruggi, <i>Aquatica</i> (1987). E. Macías, <i>La lyre du désert*</i> (1988). * Estreno absoluto. Obra encargo del INA-GRM.
Teatro Principal, Santiago de Compostela. 12 de octubre, 20:30.	Ensemble Antidogma Música. Nicolas Brochot, fl. Michele Carulli, cl. Dora Filippone, g. mandolina. Frédéric Zigante, g. Marinella Tarenghi, pno.	N. Paganini, <i>Serenata en SolM</i> , mandolina, g. G. Donizetti, <i>Sonata</i> , fl., pno. F. Carulli, <i>Serenata</i> , 2 g. J. Kreutzer, <i>Trío</i> , fl. cl., g. M. Castelnuovo-Tedesco, <i>Fantasia</i> , g., pno. F. Poulenc, <i>Sonata</i> , cl. pno. C. Saint-Saëns, <i>Tarantela</i> , fl., cl., pno.
Encuentros y Seminarios		
Sala de Seminarios del Centro Cultural de la Caixa de Aforros de Vigo. 7 de octubre, 20:30	Enrique Correggia, Enrique Macías, Costin Mioreanu, Marina Tomadini	El compositor frente a su obra
Sala de Conciertos del Centro Cultural de la Caixa de Aforros de Vigo. 8 de octubre, 12:30.		Ensayo/animación del concierto. Los compositores hablarán de sus obras con ejemplos de las mismas interpretadas en vivo
Conservatorio Superior de Música de Vigo. 10-11 de	Enrique Macías, Enrico Correggia. Compositores.	La transformación electroacústica, los instrumentos y la banda

octubre, 10:30-12:30.		magnética, la otra vanguardia
	Nicloas Brochot, fl.	La didáctica y la flauta en la música contemporánea: de Debussy a nuestros días
	Michele Carulli, cl.	La técnica de la respiración y la música de conjunto
	Dora Filippone, Frédéric Zigante, g.	Signo y sonido en la música para guitarra de los siglos XIX y XX
	Roberto Bollea, Marinella Tarengi, pno.	El pedal y el fraseo de Bach a la música de vanguardia
Turín, Galería Hovara Arte, Via María Vittoria, 5. 24-26 de septiembre. Vigo, antiguo edificio del Banco de España, C/ Policarpo Sanz, 16. 8-10 de octubre	Exposición de estructuras, serigrafías, óleos.	Marian Cao, Lorenzo Griotti, Franco Ferrero, Massimo Ruffinengo, Leonardo Mosso, Davide Peiretti, Salvatore Zito. Inspirados de las composiciones <i>Les Adieux</i> , <i>La Lyre du désert</i> de Enrique Macías, y <i>L'âbime évanoui</i> de Enrico Correggia.

Música nos monumentos. Retrato de un compositor. Enrique X. Macías ⁸⁷⁶ . 1992		
Santiago de Compostela. 16 de diciembre.	Roberto Bollea, pno. Enrique X. Macías, ee.	I E. X. Macías, <i>Sonata</i> (1986/89) pno.; <i>La lyre du désert</i> (1988), ee. II J. S. Bach, <i>Contrapunctus I</i> versión pno. E. X. Macías, <i>Cadencias e Interludios/Percurso I*</i> (1989-92) pno. bm., dispositivo electrónico. *Estreno absoluto.

Anexo 4.2 Festivales organizados en A Coruña

Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Compositores Coruñeses, 1985-(1986: Concierto del LIM). Organizado por el Ayuntamiento de A Coruña para conmemorar el Año de la Música y año de la Juventud.		
Salón de actos de la delegación de cultura. 16 de noviembre.	Manuel Randulfe Jacome, pno.	I W. A. Mozart, <i>Sonata KV 284 c</i> (311). L. van Beethoven, <i>Sonata op. 49 n° 1</i> . M. Albéniz, <i>Sonata en ReM</i> .

⁸⁷⁶ (IGAEM, 1992).

		<p>II F. Chopin, <i>Vals op. 64 n° 2; Vals op. 69 n° 10.</i> I. Albéniz, <i>Asturias Suite Española n° 5; Malagueña, Rumores de la Caleta, Recuerdos de viaje n° 6.</i> C. Debussy, <i>1er Arabesque.</i></p>
Salón de actos de la delegación de cultura. 22 de noviembre.	Manuel Iglesias Noguero, vc. Juan Durán Alonso, pno.	<p>I J. S. Bach, <i>Suite n° 3 BWV 1009</i> para vc. M. Iglesias Noguero, <i>5 elegías para violonchelo.</i> II G. F. Händel, <i>Sonata n° 1 en Solm, vc., pno.</i> R. Schumann, <i>Stücke im Volkston op. 102, vc., pno.</i> G. Fauré, <i>Élégie op. 24, vc., pno.</i></p>
Salón de actos de la delegación de cultura. 29 de noviembre.	Nicolás Cadarso, pno.	<p>I J. S. Bach, <i>Concierto italiano.</i> W. A. Mozart, <i>Sonata en FaM K. V. 332.</i> J. Durán, <i>Intermedios*</i>, pno. II M. del Adalid, <i>Romanza en DoM.</i> F. Chopin, <i>Sonata op. 58 en Sim.</i> * Estreno absoluto.</p>
Salón de actos de la delegación de cultura. 6 de diciembre.	Paulino Pereiro, fl. Juan Durán Alonso, pno.	<p>I J. S. Bach, <i>Partita para flauta en LaM BWV 1013.</i> J. A. Stamitz, <i>Rondó capriccioso en SolM.</i> P. Pereiro, <i>Dúas pezas para frauta só*</i>; <i>O paxaro mecánico*</i> II J. S. Bach, <i>Sonata para flauta. y continuo en DoM BWV 1033.</i> G. P. Händel, <i>Sonata para fl. y continuo en Solm op. 1 n° 2.</i> W. A. Mozart, <i>Sonata en SibM K. V. 15.</i> L. van Beethoven, <i>Adagio für eine spieluhr.</i> * Estreno absoluto.</p>
Salón de actos de la delegación de cultura. 13	Pablo Juan Ferreiro, pno.	<p>I D. Scarlatti, <i>Tres Sonatas: L. 104;</i></p>

de diciembre.		L. 463; L. 495. L. van Beethoven, <i>Sonata n° 17, op. 31 n° 2</i> . M. del Adalid, <i>Berceuse</i> . II J. Brahms, <i>Tres piezas op. 18</i> . F. Chopin, <i>Polonesa-Fantasia op. 61</i> .
Salón de actos de la delegación de cultura. 20 de diciembre.	Manuel Mosquera, fl. Eulogio Albalat, g.	I J. S. Bach, <i>Chacona en Rem</i> . G. F. Händel, <i>Sonata en Mim (Hallenser Sonata n° 2), Sonata en FaM op. 1</i> . II M. Giuliani, <i>Gran Sonata en LaM op. 85</i> . J. Duarte, <i>Tres canciones simples sin palabras op. 41</i> . F. Schubert, <i>Quince danzas</i>
Salón de Actos de Cultura. Plaza Pontevedra. A Coruña. 17 de febrero.	LIM Laboratorio de Interpretación Musical. Director Jesús Villa Rojo. Francisco Martín, vl. Belén Aguirre, vc. Pedro Esteban, perc. Luis Rego, pno.	I O. Messiaen, <i>Fouillis d'arcs-es-ciel. Pour l'ange qui annonce la fin du temps</i> . M. Mosquera, <i>Fotosíntese*</i> (1985). C. Prieto, <i>LIM-79; *?</i> . II X. Berdullas del Río, <i>Un tiempo en tres vivencias*</i> . P. Pereiro, <i>Trío</i> (1983) fl., cl., vc. LIM, <i>Improvisación</i> . * Estreno absoluto.
Salón de actos de la delegación de cultura. 27 de diciembre.	Antonio Albalat, pno.	I J. S. Bach, <i>Fantasia en Dom</i> . G. F. Händel, <i>Suite n° 7 en Solm</i> . D. Scarlatti, <i>Sonatas: Fam, Sim, SolM, Solm, Lam</i> . II M. del Adalid, <i>Vals brillante</i> . J. Bal y Gay, <i>Hojas de álbum</i> . F. de Iraola, <i>Sonata</i> .

II Ciclo de Jóvenes Intérpretes Coruñeses, 1986.		
Sala de conciertos del Ayuntamiento. 29 de	Talea (Grupo instrumental	I PARTE A. Vivaldi, <i>Concierto en LaM en</i>

octubre, 20:00	libre)	<p>versión para fl., xilófono, g., cb. F. J. Haydn, <i>Cuarteto en ReM</i> en versión para fl., xilófono, g., cb. X. Berdullas del Río, <i>Sugerencias a una estructura vacía*</i> para perc. (caja, timbales, platillos, bombo, glockenspiel) fl., g.⁸⁷⁷, cb. II PARTE W. Walton, <i>Dos Bagatelas</i>, g. E. Granados, <i>Minueto n°1 op. 37</i>. I. Albeniz, <i>Cataluña</i> versión g. M. Mosquera, <i>Plaint for García Lorca*</i> en dos secciones, la primera Elegía para g. compuesta en 1976 y la segunda⁸⁷⁸ para fl., perc., cb., compuesta en 1986 con motivo del cincuentenario de la muerte del poeta granadino. A. Vivaldi, <i>Concierto en ReM</i> en versión para fl., xilófono, g., cb. *Estreno absoluto.</p>
Salón de Actos de la Caixa Galicia. 19 de noviembre, 20:00	Nicolás Cardoso, Pablo-Juan Ferreño, pno. cuatro manos	<p>I Parte J. T. de Murguía, <i>Sonata en SolM</i>. L. van Beethoven, <i>Sonata op. 6</i>. F. Schubert, <i>Sonata op. 30</i> II Parte M. del Adalid, <i>Marcha fúnebre en Solm</i>. F. Schubert, <i>Fantasia en Fam op. 103</i>.</p>
Salón de Actos de la Caixa Galicia. 26 de noviembre, 20:00	Gloria Pardines, soprano	<p>I Parte G. F. Händel, <i>Affanni del pensier; Ah! mio cor</i>. Caldara, <i>Sebben, crudele; Come raggio di sol</i>. J. Massenet, <i>Elegie</i>. W. A. Mozart, <i>Deh vieni, non tardar (Bodas de Figaro)</i>. G. Puccini, <i>Signore, ascolta</i></p>

⁸⁷⁷ Pronto Jorge Berdullas cambiaría la guitarra por un trombón, versión definitiva y única contemplada por el propio compositor, según indicaba el mismo (comunicación personal, 29 de mayo de 2022).

⁸⁷⁸ Originalmente no llevaba guitarra, aunque introdujo una parte muy aleatoria de guitarra en su presentación.

		<p>(<i>Turandot</i>).</p> <p>II Parte</p> <p>F. Pedrell, <i>Canciones arabescas</i>.</p> <p>F. Mompou, <i>Pastoral</i>.</p> <p>F. Arias, <i>Das quentes praias</i>.</p> <p>Moreno Torroba, <i>Marcherena</i>.</p> <p>G. Baudot, <i>Nana de Cantuxa</i>; Canción de cuna para dormir.</p> <p>X. Montsalvatge, <i>a un negrito</i>; <i>Pastorcito santo</i>.</p>
Salón de Actos de la Caixa Galicia. 3 de diciembre, 20:00	Rodolfo García, Valentín Novo, Dúo de guitarras.	<p>I Parte</p> <p>Anónimo, <i>Cuatro duetos Isabelinos</i>; <i>Le Rossignol</i>.</p> <p>J. Dowland, <i>My Lord Willoughby's</i>; <i>Welcome Home</i>.</p> <p>Anónimo, <i>Drewries Accordes</i>.</p> <p>T. Robinson, <i>Toy</i>.</p> <p>II Parte</p> <p>F. Sor, <i>Dos valeses op. 44</i>.</p> <p>X. L. Evangelista Durán, <i>Imaxes do Abrente (III)</i>.</p> <p>B. Bartok, <i>Cinco dúos breves</i>.</p> <p>E. Satie, <i>Gymnopedies</i>.</p> <p>M. Ponce, <i>Scherzino Mexicano</i>.</p> <p>J. Cardoso, <i>Milonga</i>.</p>
Salón de Actos de la Caixa Galicia. 12 de diciembre, 20:00	Antonio Albalat, pno.	<p>I Parte</p> <p>J. S. Bach, <i>Obertura a la francesa en Sim</i>.</p> <p>R. García Ascot de Bal, <i>2 cosas para piano</i>.</p> <p>II Parte</p> <p>E. Rodríguez Losada, <i>22 Preludios para piano</i>.</p> <p>J. Turina, <i>Sacromonte</i>.</p> <p>F. de Yraola, <i>Sonata para piano</i>.</p>
Salón de Actos de la Caixa Galicia. 30 de diciembre, 20:00	Paulino Pereiro, fl. Xosé Luis Evangelista Ventura, g.	<p>I Parte</p> <p>G. F. Händel, <i>Sonata en Lam</i>.</p> <p>M. Giuliani, <i>Sonata en Lam op. 85</i>.</p> <p>II Parte</p> <p>F. Schubert, <i>Originaltänze</i>.</p> <p>F. P. Demillac, <i>Petite suite médiévale</i>.</p> <p>P. Pereiro, <i>Sonata</i>.</p>

Anexo 4.3 Ciclos de la AGC 1988 – 2020

I ciclo de Conciertos 1988 ⁸⁷⁹ .		
Museo de Belas Artes de A Coruña. 19 de abril, 20:15.	Cuarteto Lieder José L. del Caño, Vargahola Badie, vls. Emilian Szczygiel, va. Elena Mihalache, vc.	I C. López García-Picos, <i>Cuarteto de cuerdas n° 2*</i> (homenaje póstumo a Béla Bartok). J. Berdullas, <i>Behavior-Music op. 9*</i> cuarteto de cuerda. II J. Guridi, <i>Cuarteto n° 2</i> . * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes de A Coruña. 4 de mayo, 20:15.	Antonio Arias, fl. Emmanuel Ferrer, pno.	I F. Poulenc, <i>Sonata</i> (1957), fl., pno. P. Pereiro, <i>Sonata*</i> (1986) fl., pno. II J. Durán, <i>Leviatán, Sonata*</i> (1987), fl., pno. H. Dutilleux, <i>Sonatina</i> (1943), fl., pno. * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes de A Coruña. 13 de mayo, 20:15.	Clara Romero, pno.	I J. Durán, <i>Humbertianas: Seis niños y una estrella*</i> . P. Pereiro, <i>Obertura a la francesa e giga*</i> . J. Vara, <i>Piezas breves n° 1, 2 y 3</i> . M. Balboa, <i>In memoriam Álvaro Cunqueiro</i> (Diez preludios y un epílogo). J. Berdullas, <i>Metamorfias I*</i> (1987) II C. Debussy, <i>Cuatro preludios</i> . B. Bartok, <i>Sonata</i> . * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes de A Coruña. 21 de mayo, 20:15.	Quintet de vent Aulos José María Brotóns, fl. Roberto Juliá, ob. Alfonso Reverté, cl. Manuel Barea, tpa.	I M. Mosquera, <i>3 pezas para quinteto de vento*</i> Aulos-Secuencias-Pieza sin título. X. de Paz, <i>Quinteto de vento*</i> .

⁸⁷⁹ Patrocinado por la Diputación de A Coruña.

	Eduardo Bazaco, fg.	C. López García, <i>Preludio y tema con variaciones</i> . II S. Brotóns, <i>Tema, variacións i coda</i> (1982). P. Hindemith, <i>Kleine Kammermusik</i> . * Estreno absoluto.
--	---------------------	---

II Ciclo de Conciertos 1989 ⁸⁸⁰ .		
Teatro Principal, Santiago de Compostela. 25 de enero.	Manuel Iglesias, vc.	I P. Hindemith, <i>Sonata para violonchelo op. 25 n° 3</i> . H. Werner Henze, <i>Serenade</i> . L. Berio, <i>Les mots sont allés</i> . J. Ginjoan, <i>Microtono</i> . II P. Pereiro, <i>Fantasia para violonchelo solo*</i> (1987). J. Berdullas, <i>Metamorfias II*</i> (<i>Trifoglio op. 11</i>) (1988) (2° movimiento). C. López García-Picos, <i>Interferencias</i> . * Estreno absoluto.
Teatro Principal, Santiago de Compostela. 26 de Enero.	Albert Nieto ⁸⁸¹ , pno.	I C. Guinovart, <i>Stella Splendens</i> . J. Soler, <i>Nocturno</i> . S. Brotóns, <i>Impromptu op. 37</i> . J. Luis Turina, <i>Amb "P" de Pau</i> . X. Montsalvatge, <i>Sonatine pour Yvette</i> . II F. Mompou, <i>Variaciones sobre un tema de Chopin</i> . J. Vara, <i>Pieza breve n° 3; Invención I*</i> . X. Viaño, <i>Visións (serias)*</i> . M. Soto Viso, <i>En-Re-Do</i> . * Estreno absoluto.

⁸⁸⁰ Este II Ciclo de Conciertos estaba apoyado por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.

⁸⁸¹ Barcelona, 1955.

Teatro Principal, Santiago de Compostela. 27 de enero.	Conchita Fraga ⁸⁸² , mezzosoprano. Javier Chao ⁸⁸³ , pno.	I M. Soto Viso, <i>Canto de Berce</i> . X. de Paz, <i>Longas tardes feridas*</i> . X. Viaño, <i>Dúas Cantigas sobre poemas de Paul Válerly de "Cimetière Marin"*</i> . M. Balboa, <i>Dous poemas breves de Uxío Novoneyra, "Esta tarde..."</i> , <i>"Pasan as nebras"</i> ; <i>Dos canciones de Juan Pedro Herraiz op. 42, "Como en hondo mar"</i> , <i>"Manuel, a pesar de la muerte"</i> . J. Durán, <i>Dos canciones sobre poemas de Fernando Pessoa</i> . II R. Halffter, <i>Gimiendo por ver el mar</i> . X. Montsalvatge, <i>Cuba dentro de un piano; Canto Negro</i> . A. Gaos, <i>Rosa de Abril</i> . M. del Adalid, <i>A sorte</i> . J. Turina, <i>Cantares</i> . * Estreno absoluto.
--	--	--

III Ciclo de Conciertos 1991 ⁸⁸⁴ .		
Aula de Cultura Caixa Galicia, A Coruña. 26 de enero.	Cuarteto Lieder José Luis del Caño, Ricardo Kwiatkowski, vls. Santiago Kuschevatzky, va. Luis Cosme González, vc.	I C. López García-Picos, <i>Trio de Cuerdas n° 1*</i> . M. Soto Viso, <i>Nilal*</i> (1982-83). M. Mosquera, <i>Edipo Rei</i> ^{885*} <i>Trio de cuerda (Homenaje a Edgar Varèse)</i> entrada y seis escenas. II J. Turina, <i>Cuarteto</i> . * Estreno absoluto.
Aula de Cultura	Herre-Jan Stegenga, vc.	I

⁸⁸² A Coruña.

⁸⁸³ A Coruña.

⁸⁸⁴ Patrocinado por Caixa Galicia, ahora Abanca.

⁸⁸⁵ Estreno absoluto de la versión para trio de cuerda. Esta partitura había sido presentada en el año 1983 con el orgánico de 2 percussionistas, flauta, violín y violonchelo, como parte de un espectáculo de la compañía Luis Seoane.

Caixa Galicia, A Coruña. 2 de febrero.	Emmanuel Ferrer, pno.	P. Pereiro, <i>Nocturno, Ricercar e Variacións*</i> . J. Vara, <i>Tiempo para una distancia secreta*</i> . J. Durán, <i>Sonata para violonchelo y piano</i> ⁸⁸⁶ . II S. Rachmaninov, <i>Sonata para violonchelo y piano op. 19</i> . * Estreno absoluto.
Aula de Cultura Caixa Galicia, A Coruña. 5 de febrero.	LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) Antonio Arias, fl. Jesús Villa Rojo, cl. Miguel Angel Colmenero, tpa. Salvador Puig, vl. José María Mañero, vc. Ángeles Domínguez, ar. Gerardo López Laguna, pno. Jesús Villa Rojo, dir.	I X. de Paz, <i>Vésporas no peito**</i> , voz, pno. J. Berdullas del Río, <i>Ideograma 25 E op. 5*</i> , fl; <i>Impresiones sonoras en blanco y negro op. 4*</i> , pno. M. Balboa, <i>Hércules en Brigantia</i> , conjunto instrumental. II J. Bal y Gay, <i>Sonata para clarinete y piano</i> (1947). X. Viaño, <i>Músicas Nocturnas*</i> , conjunto instrumental. * Estreno absoluto. ** Estreno en España.

1991		
Casa de España en París. 28 de junio de 1991.	Música de piano. Música Gallega del Siglo XX ⁸⁸⁷ Clara Romero, pno.	I A. Gaos, <i>Niebla en la Alhambra Andaluza</i> . J. Bal y Gay, <i>Hojas de álbum</i> . C. López García-Picos, <i>14 estructuras para piano</i> . II M. Balboa, <i>Le voyageur sur la Terre; Diálogo de los Muertos y la noche</i> . M. Soto Viso, <i>En-Re-Do</i> (estudio de segundas para piano).

⁸⁸⁶ *La Sonata para violonchelo y piano* fue compuesta entre los años 1988-89 y estrenada en A Coruña en las Noches de la Ciudad Vieja, el 11 de octubre de 1990 a cargo del dúo Manuel Iglesias-Ana Menéndez (AGC, 1991, p. 15).

⁸⁸⁷ Con el patrocinio del CDMC, Ministerio de Cultura.

		J. Vara, <i>Tres Piezas breves n° 1, 2 y 3</i> . J. Berdullas, <i>Matamorfias I</i> .
--	--	--

IV Ciclo de Conciertos 1991 ⁸⁸⁸ (Noches de la ciudad).		
Teatro Municipal Rosalía de Castro. 4 de octubre, 20:15.	Cuarteto Arcana Francisco Romo, Jesús Ángel León, vls. Pablo Rivière, va. Salvador Escrig, vc.	I M. Soto Viso, <i>Nilal</i> * ⁸⁸⁹ . Chapí-Balboa, <i>Nocturno del Perro</i> . M. Balboa, <i>Cuarteto. Homenaje a E. M. Foster; Nocturno del Perro</i> ⁸⁹⁰ . J. Durán, <i>Variaciones sobre un tema de Pablo Sorozábal</i> *. II T. Marco, <i>Espejo Desierto</i> . E. Rodríguez Losada, <i>Cuarteto n° 5</i> *. * Estreno absoluto.
Teatro Municipal Rosalía de Castro. 5 de octubre, 20:15.	Antoni Besses, pno.	I F. Mompou, <i>Música Callada</i> (II, IV Cuaderno). A. Besses, <i>Rimes I, Rimes II, Rimes III</i> . II J. Vara, <i>3 Piezas breves</i> . P. Pereiro, <i>Variacións Beiras</i> * (1990). * Estreno absoluto.
Teatro Municipal Rosalía de Castro. 7 de octubre, 20:15.	I Antonio Arias, fl. Gerardo López Laguna, pno. II Grupo de Metais de Santa Cecilia José Rodríguez Ramos, José Vicente Simeó Máñez, Gonzalo Sánchez Martínez, tpts. Miguel Brotons Pérez, tpa. José Antonio Tudela Alabort, tbn.	I D. Milhaud, <i>Sonatina para flauta y piano</i> . J. Berdullas del Río, <i>Ideograma 25 E</i> (segunda versión), fl. C. López García-Picos, <i>Estudio para un alumno</i> *, pno. X. de Paz, <i>Variacións no Xardín da Confusión</i> *, fl., pno. II

⁸⁸⁸ Patrocinado por el Consorcio para la promoción de la Música, Ayuntamiento de A Coruña y Amigos de La Ópera de A Coruña. Presentación de nuevas partituras entre una variada muestra del repertorio musical del Siglo XX, entre ellas el estreno absoluto del *Cuarteto n° 5* de Eduardo Rodríguez Losada (1986-1973). Se recuperaba, además, una de las figuras de la música gallega.

⁸⁸⁹ Esta partitura ya figuraba en el programa del III Ciclo de la AGC en 1991. Por tanto, o es un error tipográfico o no llegó a presentarse en aquel concierto y se presentó finalmente en este IV Ciclo de Conciertos.

⁸⁹⁰ En Villar (2011, p. 192) figura además esta partitura.

	Raúl Galán Cervero, tb.	X. Montsalvatge, <i>Questions and answers for brass quintet</i> . J. Berdullas del Río, <i>Momento en color metal, op. 2*</i> , cuarteto de metales. J. Durán, <i>Ditirambo</i> (1988), quinteto de metales. A. Arutiunian, <i>Armenian Scenes</i> . * Estreno absoluto.
--	-------------------------	--

V Ciclo de Conciertos 1993 ⁸⁹¹		
Museo de Belas Artes de A Coruña. 4 de mayo.	Vladimir Prezevaisky, Andrei Shestiglasov, vl. Eugenia Petrova, va. Vladimir Litvikh, vc. Cuarteto Lieder ⁸⁹² Tatiana Prezevaskaya, pno. Francisco Pérez, cl. César Peris, perc.	I I. Stravinsky, <i>Canto ruso</i> (de la ópera <i>Mavra</i>) F. Alonso, <i>Monodias Mélicas*</i> (fragmentos inspirados en la lírica griega arcaica) va., pno. J. Durán, <i>Cuatro Romanzas sin Palabras*</i> va., pno. II J. Horns, <i>4 Rhums</i> (en record de Paul Valéry). A. Schnittke, <i>To memory of Paganini</i> , vl. C. López García-Picos, <i>Cuarteto de Cuerda n° 7*</i> * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes de A Coruña. 1 de junio.	Andrei Shestiglasov, Vladimir Prezevasky, vl. Francisco Pérez, cl. Tatiana Prezevaskaya, pno. César Peris, per.	I R. Barce, <i>Dúo violín y piano</i> . J. Vara, <i>Tiempo para una distancia secreta</i> ⁸⁹³ . vl., pno. P. Pereiro, <i>Poemas Diluidos*</i> . vl., pno. II S. Reich, <i>Clapping Music; Piano Phase</i> . J. Soler, <i>I Com el Cant del Rossinyol</i> .

⁸⁹¹ Ciclo patrocinado por el CDMC, la colaboración del Consorcio para la Promoción de la Música y el Museo de Belas Artes de A Coruña.

⁸⁹² Información extraída de Villar (2011, p.192). Es posible que los componentes del Cuarteto Lieder fueran: Vladimir Prezevaisky, Andrei Shestiglasov, vl. Eugenia Petrova, va. Vladimir Litvikh, vc. Músicos entonces de la OSG.

⁸⁹³ No puede ser estreno porque ya se había presentado en el año 1991 en el III Ciclo de la AGC.

		<p>L. Cahuzac, <i>Arlequín</i>. C. Deane, <i>Etude for a Quiet Hall</i>. L. Brouwer, <i>Variantes</i>. J. Berdullas del Río, <i>Escena op. 0*</i>, cl., vc., perc. * Estreno absoluto.</p>
--	--	--

1993		
Juan Durán. Colección de Música Galega Contemporánea. Vol III. A Coruña: AGC y Diputación Provincial de A Coruña.		
Jorge Berdullas del Río. Cuadernos de Música Galega Contemporánea [comentarios y música impresa]. A Coruña: AGC.	<p>Contiene el catálogo de obras hasta ese momento, textos y comentarios, y la edición de <i>Impresiones sonoras en blanco y negro op. 40 para piano solo</i>, <i>Anástasis op. 18 para piano</i> y <i>Aevum</i> (bases teóricas y extractos de la obra).</p>	
Fernando Alonso. Colección de Música Galega Contemporánea. Vol II. <i>Danza báquica y sentimental para piano</i> [música impresa]. A Coruña: AGC y Diputación Provincial de A Coruña.		

VI Ciclo de conciertos AGC 1996 ⁸⁹⁴ .		
Teatro Rosalía Castro da Coruña. 4 de junio.	Javier Vázquez Grela, pno. ⁸⁹⁵	<p>P. Pereiro, <i>Canto de berce*</i>; <i>Impromptu II</i>; <i>Impromptu VI*</i>. F. Alonso, <i>Suite para piano*</i>. J. Berrade, <i>Variaciones I y II</i>. M. Viso, <i>En-Re-Do</i>. *Estreno absoluto⁸⁹⁶.</p>
Teatro Rosalía Castro de A Coruña. 5 de junio.	Trío del Cuarteto Lieder ⁸⁹⁷ Andrei Shestiglasov, vl. Vladimir Rosinskij, va. Vladimir Litvikh, vc. Tatiana Prevaskaya, pno.	<p>M. Mosquera, <i>3 Impromptus para trío de cordas*</i>. V. Rosinskij, <i>Marcia</i>. X. de Paz, <i>Somentes I para trío de cordas</i>. C. López García-Picos, <i>Trío de cuerdas</i>⁸⁹⁸ A. Gaos, <i>Romanza para violín</i></p>

⁸⁹⁴ Patrocinado por el CDMC y la colaboración de IMCE (Instituto Municipal Coruña Espectáculos) y Musical Klave (A Coruña).

⁸⁹⁵ Concierto grabado por RNE (AGC, 2003, p. 9).

⁸⁹⁶ Según Villar (2011, p. 192) se presentó como estreno absoluto *Impromptu II**, *Impromptu III** de Pereiro.

⁸⁹⁷ Información extraída de Villar (2011, p. 192).

⁸⁹⁸ Según Villar (2011, p. 192) es un estreno absoluto. Sin embargo no es posible porque ya se había presentado en el III Ciclo de la AGC en el año 1991.

		<p>y piano, op. 20. J. Durán, <i>Sonata para violín y piano*</i>. *Estreno absoluto.</p>
Teatro Rosalía Castro de A Coruña. 17 de junio.	<p>Ismael Vaquero, ob. Cesar Peris, vibr., perc. Carlos Casado, cl. Pilar Juan, vc. Alejandro Sanz, perc. Andrei Shestiglasov, vl. Javier Vázquez Grela, pno.⁸⁹⁹ Berdullas del Río, dir.</p>	<p>J. Vara, <i>Aquel recuerdo ahora desvelado*</i> ob. y vibr. J. Samuel Rodríguez, <i>Preludio y Forma II*</i> para conjunto instrumental*. J. Berdullas del Río, <i>Un tiempo en tres vivencias para conjunto instrumental*</i>. *Estreno absoluto. 900</p>

1997		
<p>Antoni Besses, Albert Nieto, pnos. Vigo (Pontevedra): Edicións do Cumio.</p>	<p>VVAA de la AGC: Obras para piano. AGC [registro sonoro] Doble CD.</p>	<p>J. Vara, <i>Tres Piezas Breves; Invención I</i>. X. de Paz, <i>Xiada de fogo</i>. P. Pereiro, <i>Variacións Beiras</i>. M. Balboa, <i>Le voyageur sur la Torre</i>. J. Berdullas del Río, <i>Metamorfías I</i>. F. Alonso, <i>Danza báquica y sentimental</i>. J. Durán, <i>Tres Intermedios</i>. X. Viaño, <i>Visións</i>. C. López García-Picos, <i>Visiones cósmicas y un interludio</i>. J. Berrade, <i>Rapsodia nº 1</i>. J. Samuel Rodríguez, <i>Preludio y Forma</i>. Margarita Viso, <i>En-Re-Do</i>.</p>

VII Ciclo de Conciertos 1999 ⁹⁰¹ .		
<p>Palacio de Congresos. Auditorio Sala de Cámara, A Coruña.</p>	<p>GISXX. Florián Vlashi, dir.</p>	<p>I P. Pereiro, <i>Diferencias*</i>, cuatro vcs. J. Berdullas del Río,</p>

⁸⁹⁹ Según Villar (2011, p. 192) participaría Tatiana Prevaiskaya, pno. Pero se desconoce el dato.

⁹⁰⁰ Además de este repertorio se programó según Villar (2005, p. 97): *Dúo concertante* de Darius Milhaud, *Ábime des oiseaux* de Olivier Messiaen, *Sonata para clarinete y piano* de Leonard Bernstein, y *La nube de Oort** de Carlos Satué.

⁹⁰¹ Patrocinado por el Consorcio para la Promoción de la Música.

5 de octubre, 20:30.		<i>Sugerencias a una estructura vacía</i> , fl., tbn., cb., perc. Dirigida por el compositor. II J. Samuel Rodríguez, <i>Estudio de Densidade n° 3*</i> , tres vcs. X. de Paz, <i>Cuarteto de corda n° 2*</i> . * Estreno absoluto.
Palacio de Congresos. Auditorio Sala de Cámara, A Coruña. 17 ⁹⁰² de noviembre, 20:30.	Eulogio Albalat, g. GISXX. Florián Vlashi, Nevila Kalaja, vl. Karen Pogossian, va. Redina Lukaçi, vc. Claudia Walter, fl. Arturo Centelles Fabado, tbn. Juan Ferrer, cl. Pere Anguera, clbs. Tomas Greaves, fg. Rubén Freire, tpta. Zita Tanasescu, cel. Viera Pavlova, pno. José Belmonte, perc. David Fernández, tpa. Florián Vlashi, dir.	I C. López García-Picos, <i>Cuarteto de cuerda n° 11*</i> . J. Berrade, <i>Cuarteto heterogéneo n° 1</i> , vl., va., vc., pno. II M. Mosquera, <i>Elexía de Plaint for García Lorca para guitarra; Concerto para guitarra e conxunto instrumental*</i> g., fl., cl., fg., tpa., vl., va., vc. F. Alonso, <i>Nocturno para 11 instrumentos*</i> , fl., clbs., tpta., tbn., cel., tbn., plato, pno., vl., va., vc. * Estreno absoluto.

VIII Ciclo AGC, 2000. Dedicado a Ramiro Cartelle ⁹⁰³ .		
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Sábado 23 de diciembre. 20:30.	1º Concerto. GISXX Florián Vlashi, dir.	P. Pita, <i>Fuga a tres</i> , 2 vls., vc. J. Montero, <i>Estructura cuartal*</i> , vc., pno. X. de Paz, <i>Somentes II*</i> , vl. J. Samuel Rodríguez, <i>Fourth letters from Kosovo "A la memoria de una cámara fotográfica"</i> para cuarteto de corda*. * Estreno absoluto.
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Miércoles 27 de	Mª José Ladra, mezzosoprano. Javier Vázquez Grela, pno. ⁹⁰⁴	R. Schumann, <i>Frauenliebe und Leben</i> . E. Granados, <i>Tres majas</i>

⁹⁰² Según Villar (2011, p. 192) fue el 16 de noviembre.

⁹⁰³ Patrocinado por el Consorcio para la Promoción de la Música del Ayuntamiento de A Coruña.

⁹⁰⁴ “[...] en el año 2001 estrena junto a la mezzo María José Ladra una serie de canciones de autores de esta asociación en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, registrando el concierto Radio Galega” (AGC, 2003, p. 9).

diciembre. 20:30.		<p><i>dolorosas.</i></p> <p>J. Durán, <i>Dos canciones sobre textos de Miguel Hernández (Yo no quiero más luz y Canción última).</i></p> <p>J. Vara, <i>Verde verderol</i> (sobre un poema de Juan Ramón Jiménez)*.</p> <p>F. Alonso, <i>Tres canciones sobre textos de Federico García Lorca y una canción popular (Nido, Una campana, Deseo y Canción popular)*.</i></p> <p>M. Viso, <i>Ausencias</i> (Cinco Cantigas de Amigo)*.</p> <p>* Estreno absoluto.</p>
Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Viernes, 29 de diciembre. 20:30.	GISXX. Florián Vlashi, dir.	<p>M. Mosquera, <i>Lúdica gráfica 2 para cuarteto de corda*</i>.</p> <p>C. López García-Picos, <i>Suite para violín*</i>.</p> <p>P. Pereiro, <i>Deux tableaux para violín, viola y violonchelo*</i></p> <p>J. Berdullas del Río, <i>Impresiones en blanco y negro op. 4 para piano.</i></p> <p>*Estreno absoluto.</p>

IX Ciclo AGC 2001 ⁹⁰⁵		
Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol. 22 de septiembre. Museo de Belas Artes, A Coruña. 30 de septiembre.	Cuarteto Shostakovich. Vladimir Prjevalski, Teimuraz Janikashvili, vls. Francisco Miguéns, va. David Ethève, vc.	<p>P. Pereiro, <i>Cuarteto de corda n° 3 op. 95 "Enigma".</i></p> <p>J. Samuel Rodríguez, <i>Fourth letters from Kosovo "A la memoria de una cámara fotográfica" para cuarteto de corda.</i></p> <p>C. López García-Picos, <i>Cuarteto de corda n° 2, Homenaxe póstuma a Béla Bartok.</i></p> <p>E. Vila, <i>Preludio y fuga para cuerdas.</i></p> <p>B. Bartok, <i>Cuarteto de cuerda</i></p>

⁹⁰⁵ Fue celebrado entre septiembre y noviembre de 2001 en las ciudades de A Coruña y Ferrol. Respectivamente en el Museo de Belas Artes, patrocinado por el Consorcio para la Promoción de la Música del ayuntamiento coruñés y, en el Centro Cultural Torrente Ballester patrocinado por el ayuntamiento ferrolano.

		<i>nº 5.</i>
Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 14 de octubre. Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol. Sábado, 20 de octubre.	Laura Alonso, soprano Samuel Pérez Llobell, tpa. Juan Manuel Varela, pno.	M. del Adalid e Isidro B. de Maiztegui, <i>canción</i> . J. Vara, <i>Quén no seu corazón*</i> . J. Durán, Mondariz, <i>Sonata para trompa e piano*</i> . M. Viso, <i>Cancións para voz, trompa y piano</i> (sobre temas populares gallegos)*. *Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes, A Coruña. Miércoles, 24 de octubre. Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol, Domingo, 3 de noviembre.	Gabriel López Rodríguez, pno.	D. Cuevas, <i>Horizonte de mar, Camino de tierra*</i> . F. Alonso, <i>Diálogos en la penumbra*</i> ; <i>Voyages*</i> . R. Soutelo, <i>Oppius Dei. Cadros dunha mafia musical española*</i> . *Estreno absoluto.

X Ciclo AGC 2002 ⁹⁰⁶ .		
Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol. Viernes, 20 de septiembre. Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 22 de septiembre.	Alejandro Cabalar, sx. Juan Ignacio Borrego, recitador. GISXX Florián Vlashi, dir. Francisco Varoch, fl. Casey Hill, ob. Juan Ferrer, cl. Aigi Hurn, tpta. Florián Vlashi, vl. Rediana Lucaçi, vc. Vera Pavlova. Pno.	R. Soutelo, <i>Como a noite é longa*</i> fl., ob., cl. P. Pita, <i>Atenea*</i> fl. J. Samuel Rodríguez, <i>Tres momentos para saxo alto*</i> . C. López García-Picos, <i>Promenade</i> , fl., cl., tpta., vl., vc., pno. * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes, A Coruña. Jueves, 26 de septiembre. Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol. 1 de noviembre.	Florián Vlashi, vl.	X. de Paz, <i>Somentes II</i> P. Pereiro, <i>Partita para violín op. 51*</i> . En la segunda parte Florian Vlashi interpretó obras de T. Simaku, J. Cage y K. Pendererecki. * Estreno absoluto.
Museo de Belas	GISXX	J. Montero, <i>Centonización</i>

⁹⁰⁶ Fue celebrado entre septiembre y noviembre de 2002 en las ciudades A Coruña y Ferrol. En A Coruña tuvo como marco el Museo de Belas Artes y fue patrocinado por el Consorcio para la Promoción de la Música del ayuntamiento coruñés. En Ferrol se desarrolló en el Centro Cultural Torrente Ballester con el patrocinio del Ayuntamiento de Ferrol.

Artes, A Coruña. Domingo, 29 de septiembre. Ferrol. Sábado, 12 de octubre.	Florián Vlashi, dir.	<i>para quinteto de corda e piano*</i> . P. Pereiro, <i>Sexteto de corda. op. 92*</i> . R. Strauss, <i>Sexteto de cuerda.</i>
Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol. Viernes, 4 de octubre. Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 6 de octubre.	María José Ladra, mezzosoprano. Ricardo Descalzo, pno. Juan Ignacio Borrego, recitador.	F. Alonso, <i>La leyenda de Azalequia y Nirostán para piano.</i> J. Durán, <i>Dúas cancións de vida e morte: I Me dueles vida me dueles</i> (texto de Eva Veiga), <i>II Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> (texto de Cesare Pavese)*. P. Pita, <i>Alegría</i> (con texto de Eva Veiga) J. Pérez Berná, <i>Diferencias en modo eolio para piano*</i> . J. Bal y Gay, <i>Seis pezas para canto e piano encol de verbas de Amado Carballo.</i> X. Viaño, <i>Visións serias</i> , pno. Selección de obras de T. Takemitsu y O. Messiaen para piano. * Estreno absoluto.

2003		
Salón de Actos de Caixa Galicia de A Coruña. 15 de febrero. 16:30 - 22:30.	Concierto Maratón Os músicos coruñeses cos damnificados pola marea negra 2003 Organizado por la ASG.	
15 de mayo.	Recital poético musical. Celebración del “Día das Letras Galegas 2003” Yolanda Castaño, recitadora ASGAIM, intérpretes instrumentales.	Poemas de autores gallegos acompañados por música de J. Berdullas, <i>Escena op. 0</i> , cl., vc., perc.; <i>Ideograma 25E op.</i> <i>5ª</i> , fl.; <i>Impresións sonoras en</i> <i>branco e negro op. 4.</i> J. Durán, <i>Andante de la</i> <i>sonata</i> , vc., pno.; <i>Andante</i> , cl., pno. P. Pereiro, <i>Gavotte de la</i> <i>partita para violín op. 51</i> ; <i>Aria op. 38</i> , vl., pno. “para

		Pancho Pillado". J. Vara, <i>Pezas breves para piano n° 1, 2, 3.</i>
--	--	---

XI Ciclo de Conciertos 2003 ⁹⁰⁷ .		
Museo de Belas Artes de A Coruña. 21 de septiembre	Inaugural Orquesta Solistas de Galicia ⁹⁰⁸ . Mijail Moriatov, dir.	I A. Gaos, <i>Impresión Nocturna</i> . M. del Adalid, <i>Sérénade</i> . II S. Barber, <i>Adagio</i> . J. Bal y Gay, <i>Serenata</i> .
Museo de Belas Artes de A Coruña. 28 de septiembre	Genaro Fernández, pno. Con la colaboración de ASGAIM ⁹⁰⁹	I C. Cambeiro, <i>Sonata op.3*</i> . F. Alonso, <i>Danza báquica y sentimental*</i> . E. Vila, <i>Rondó Brillante op. 6*</i> . (Javier Vila, pno.). II R. Soutelo, <i>Teima op. 14</i> . C. López García-Picos, <i>Catorce extractos caleidoscópicos y un epítome</i> . * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes de A Coruña. 5 de octubre.	María José Ladra, mezzosoprano. Fernando Ramón, vc. Javier Vázquez Grela, pno.	I P. Pereiro, <i>4 Cancións op. 34 (I Delicioso é perder, II Vella sombra que se incendia no verso, III Detrás da poesía, IV Pensar é escuro)*</i> . A. Gaos, <i>Vidalita</i> . J. Durán, <i>Il pleure dans mon coeur*</i> . II

⁹⁰⁷ Patrocinado por el Consorcio para la Promoción de la Música del Ayuntamiento de A Coruña.

⁹⁰⁸ “La Orquesta de Solistas de Galicia se funda en 1998, como orquesta de cuerda, convirtiéndose en uno de los más interesantes y requeridos conjuntos de la escena musical gallega, por su alta calidad del nivel interpretativo de los músicos que la constituyen. Se crea por el entusiasmo del joven violinista Mijail Moriatov y tiene un amplio repertorio que abarca desde la música barroca hasta versiones propias de música tradicional gallega. A lo largo de estos tres años de su existencia el conjunto realizó con enorme éxito numerosas actuaciones por toda la comunidad gallega y fuera de ella” (AGC, 2003, p. 6).

⁹⁰⁹ “A ASGAIM (Asociación Galega de Intérpretes de Música Clásica), mantivo desde a súa creación en 2003 unha estreita relación coa AGC que ten unha destacada presenza nos concursos de piano que esta mesma asociación realiza dende 2004. Nas súas catro primeiras edicións celebradas entre 2004 e 2007, a AGC costea un galardón de 600 euros e diploma correspondente a modalidade “Música Galega”, e que ten como obra obrigada partituras de membros da Asociación renovadas anualmente. Extraído de:

<http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/actividades.asp?var1=Premio%20AGC%20no%20Concurso%20de%20piano%20ASGAIM&nar1=7> Consultada el 10 de diciembre de 2018.

		<p>J. Bal y Gay, <i>6 Pezas para canto e piano encol de verbas de Amado Carballo</i>.</p> <p>J. Pérez Berná, <i>Villancico extrafino nº 2*</i>. voz, vc., pno. (sobre texto de Miguel Hernández).</p> <p>I. Maiztegui, <i>Música para os seis poemas galegos de F. García Lorca</i>.</p> <p>* Estreno absoluto.</p>
<p>Museo de Belas Artes de A Coruña. 12 de octubre.</p>	<p>GISXX Florian Vlashi, vl. Redina Lukaçi, vc. Juan Ferrer, cl. José Belmonte, perc. Ayako Zemba, pno. Florian Vlashi, dir.</p>	<p>I</p> <p>J. Montero, <i>After LutosBrahmsky*</i>, vl., pno.</p> <p>X. Antón Vázquez Casas, <i>Toccata*</i>, cl., pno.</p> <p>J. Durán, <i>Apunte Gardeliano*</i>, vl., cl., pno.</p> <p>II</p> <p>I. Xenakis, <i>Mikka</i>.</p> <p>J. Berdullas del Río, <i>Estudios múltiples op. 2; El estro automático, Recreación 1^ª*</i></p> <p>cl., vl., vc., pno., perc.</p> <p>* Estreno absoluto.</p>

2004		
<p>CPM de A Coruña. 08-16 de mayo.</p>	<p>I Concurso de Piano ASGAIM. 8-9 de mayo fase eliminatoria. 15-16 de mayo fase final.</p>	<p>Premio AGC no Concurso de piano ASGAIM</p>

XII Ciclo– 2004 ⁹¹⁰ .		
<p>Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 12 de septiembre.</p>	<p>Antonio Queija, pno.</p>	<p>Y. Pétrar Ivánovic Barbeito, <i>Sonata</i>.</p> <p>M. Balboa, <i>Le voyageur sur la Terre</i>.</p> <p>J. Vara, <i>Piezas breves nº 1, 2, 3</i>.</p> <p>M. Viso, <i>En-re-do</i>.</p> <p>J. Durán, <i>Catro intermedios</i>.</p> <p>M. del Adalid y Ernesto</p>

⁹¹⁰ Patrocinado por el Consorcio para la Promoción de la Música del ayuntamiento coruñés y Museo de Belas Artes de A Coruña.

		Lecuona, selección de piezas.
Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 19 de septiembre.	Genaro Fernández, pno. Este concierto contó con la colaboración de ASGAIM	J. Montero, ... <i>tiña 3 Sonatiña</i> 3...*. R. Soutelo, <i>Prelúdio da Montanha Mágica (Homenagem a Thomas Mann)*</i> . C. Cambeiro, <i>Sonata op. 3</i> . X. Antón Vázquez Casas, <i>Lisztiana*</i> . S. Prokofiev, <i>Sonata n° 3 op. 28</i> . * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 26 de septiembre.	Mª José Ladra, mezzosoprano. GISXX Rediana Lucaçi, vc. Ayako Zemba, pno. Florián Vlashi, vl., dir.	D. Cuevas, <i>Morir en mi pueblo; Nana de la sonrisa para voz y piano*</i> . P. Pereiro, <i>Sonata para violín op. 109*</i> . J. Pérez Berná, <i>Villancico Extrafino n° 2; Villancico Extrafino n° 3*, Villancico Extrafino n° 4*</i> , voz, vc., pno. M. Viso, <i>Ausencias (Ciclo de Cinco Cantigas de Amigo)</i> , voz, pno. K. Stockhausen, <i>Sonatina</i> , vl., pno. * Estreno absoluto.
Museo de Belas Artes, A Coruña. Domingo, 3 de octubre.	Evgeny Moryatov, vl. Irina Motiatova, pno.	M. del Adalid, <i>Sonata para violín y piano op. 17</i> . M. Quiroga, <i>Danza argentina; Dos guajiras cubanas</i> . M. del Adalid, A. Gaos, <i>Sonata para violín y piano op. 37</i> .

2005		
	Edición discográfica Música Clásica Galega. 7. Música sinfónica del siglo XX. Orquesta RFG, Antoni Ros Marbà, dir. Santiago de Compostela, IGAEM, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xacobeo 2004.	F. Alonso, <i>Sinfonietta en Fa</i> . X. de Paz, <i>O mencer dos soños</i> . J. Durán, <i>Variaciones sobre un tema de Sorozábal</i> . M. Balboa, <i>Saturnal; Os Camiños do Firmamento op. póstumo</i> (Orq. J. Trillo).

Ciclo Archivo Canuto Berea da Deputación Provincial da Coruña. 2005 ⁹¹¹		
Biblioteca de la Diputación de A Coruña. 26 de diciembre.	M ^a José Ladra, mezzosoprano. GISXX Rediana Lucaçi, vc. Vera Pavlova ⁹¹² , pno. Florián Vlashi, vl., dir.	D. Cuevas, <i>Morir en mi pueblo; Nana de la sonrisa</i> , voz, pno*. P. Pereiro, <i>Sonata op. 109*</i> , vl. J. Pérez Berná, <i>Tres villancicos Extrafinos</i> 1. <i>El Nacimiento</i> , 2. <i>Los tres Reyes</i> , 3. <i>Los pastores</i> , voz, vc., pno. M. Viso, <i>Ausencias</i> (Ciclo de Cinco Cantigas de Amigo), voz, pno. Se completó el programa con música de A. Gaos, C. Berea, J. Baldomir, J. Montes, E. Lens, J. Castro “Chané”, M. del Adalid.
Biblioteca de la Diputación de A Coruña. 27 de diciembre.	Antonio Queija, pno.	J. Vara, <i>Piezas breves n° 1, 2 y 3</i> . M. Viso, <i>En-re-do</i> . J. Durán, <i>Intermedio n° 4 “En un árbol escrito”</i> . Selección de piezas de M. del Adalid, J. Baldomir.
Biblioteca de la Diputación de A Coruña. 28 de diciembre.	Evgeny Moryatov, vl. Irina Motiatova, pno.	M. del Adalid, <i>Sonata op. 17</i> , vl., pno. op. 17. M. Quiroga, <i>Danza argentina; Dos guajiras cubanas</i> . M. del Adalid, A. Gaos, <i>Sonata op. 37.</i> , vl., pno.

2006		
MACUF de A Coruña. Enero.	Concerto Homenaxe a Ángel Barja. Concierto homenaje del Museo de Arte Contemporáneo “Unión Fenosa” de A Coruña, al compositor ourensano Ángel Barja (1938-1987). Capilla Clásica de León.	Á. Barja, obra coral.

⁹¹¹ Patrocinado por la Diputación de A Coruña, tuvo lugar en el Salón de Actos de la Biblioteca de la Diputación de A Coruña.

⁹¹² En programa figuraba Ayako Zemba pero fue sustituida por Vera Pavlova tal y como indica en la página de la AGC consultada el 12 de junio de 2022:

<http://www.asociaciongalegadempositores.com/web/actividades.asp?var1=Ciclo%20Archivo%20Canuto%20Berea%20da%20Deputaci%F3n%20Provincial%20da%20Coru%F1a.%202005&nar1=6>

2008		
Salón Teatro de Santiago de Compostela. 5 de julio.	Estreno de la obra colectiva <i>Variacións sobre un alalá</i> encargo de Florian Vlashi. “Festival Vía Stellae” Florián Vlashi, violinista y director del GISXX, para conmemorar el décimo aniversario de este conjunto propuso a la AGC una composición colectiva.	<i>Variacións sobre un alalá</i> (2007), incluye 12 variaciones, cada una de ellas realizada por P. Pereiro, M. Viso, M. Alexandre, J. Pérez Berna, R. Biveinis, X. de Paz, J. Montero, J. Vara, J. Durán, W. Rosinskij y J. Villa Rojo. Vlashi incluyó un minuto de silencio como variación 8, en homenaje a M. Balboa y que tituló (<i>Manuel Balboa, na súa lembranza</i>). Esta composición fue estrenada por su dedicatario.

2008. Edición discográfica Música Clásica Galega. 7. Música sinfónica do século XX.

	Música de Compositores Galegos. Presenzas e ausencias. [Música gravada]. Orquesta dos Conservatorios de Música de Galicia, Maximino Zumalave, dir. Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia, 2008.	C. López García-Picos, <i>Sindy</i> . X. de Paz, <i>Noite na auga</i> . M. del Adalid, <i>Serenade pour instruments á cordes</i> . J. Bal y Gay, <i>Concerto Grosso</i> . E. Rodríguez Losada, <i>Los caneiros</i> .
--	--	--

2008		
Museo de Belas Artes de A Coruña. 28 de diciembre, 12:00.	Música Galega sobre Poemas Galegos ⁹¹³ María José Ladra, mezzosoprano Javier Vázquez Grela, pno.	I <i>Miña nai, miña velliña</i> . Texto: Manoel Cambeiro. Música: C. Cambeiro Alís. <i>Pontedeume, un cantar que chove</i> Texto: Ramiro Fonte. Música: M. Brotóns. <i>Ausencias</i> (cinco cantigas de

⁹¹³ Concierto organizado por la AGC y patrocinado por la Concellaría de Mocidade e Normalización Lingüística del Ayuntamiento de A Coruña.

		<p>amigo). Textos de Lourenço, Juião Bolseiro, Nuno Fernandes Torneol, Martín Códax y Pero Meogo. Música: M. Viso Soto.</p> <p><i>Quén no seu corazón.</i> Texto: Ramón Cabanillas. Música: J. Vara.</p> <p>II</p> <p><i>Ti que naces.</i> Texto y música: J. Pérez Berná.</p> <p><i>Has de cantar.</i> Texto: Rosalía de Castro. Música: J. Pérez Berná.</p> <p><i>Canto Asteca.</i> Texto precolombino. Música: J. Trillo.</p> <p><i>Non hai azul.</i> Texto y Música: X. A. Vázquez Casas.</p> <p><i>Cidade do Sul.</i> Texto: Xavier Baixeiras</p> <p>Música: G. Rodríguez Gil.</p> <p><i>Crónica op. 81, nº 1.</i> Texto: Miguel Anxo-Fernán Vello. Música: P. Pereiro.</p> <p><i>Cantiga ao xeito de Schubert.</i> Texto: Álvaro Cunqueiro. Música: P. Pereiro.</p>
--	--	---

XIII Ciclo AGC, 2009. En Homenaje a Carlos López García-Picos ⁹¹⁴ .		
Museo de Belas Artes de A Coruña. 8 de febrero.	Cuarteto Ginastera ⁹¹⁵ Dominique Malec-Martínez, vl. I Iana Antonian, vl. II Karen Pogossian, va. Scott Hardy, vc.	O. Vázquez, <i>String Quartet nº 1, op. 4.</i> J. Durán, <i>Cuarteto de cuerda, op. 70.</i> M. Soto Viso, <i>Nilal.</i>
Museo de Belas Artes de A Coruña. 15 de febrero.	Dúo Tanasescu ⁹¹⁶ Gabriel Tanasescu, vc. Zita Tanasescu, pno.	P. Pereiro, <i>Nocturno, Ricercar e variacións, op. 44.</i> M. Pérez Brotóns, <i>Lembranzas de primavera.</i>

⁹¹⁴ Este ciclo contó con el patrocinio del Consorcio para la Promoción de la Música del Ayuntamiento de A coruña y la colaboración de la OSG.

⁹¹⁵ Integrado por miembros de la OSG, el Cuarteto Ginastera inició su actividad en el año 2008. Se trata de una formación derivada del Quinteto Vagalume, el cual ofreció diversas actuaciones en Galicia y la Comunidad de Madrid desde el año 2002. Su repertorio actual está orientado fundamentalmente a la interpretación de la música de compositores americanos clásicos y la música gallega contemporánea (AGC, 2009).

⁹¹⁶ Integrado por componentes de la OSG.

	Artemis Ensemble ⁹¹⁷ Fumika Yamamura, vl. I Deborah Gonsalves, vl. II Gabriel Bussi, va. Berthold Hamburger, vc.	I M. Alejandro Prada, <i>Tema e 5 variacións, op. 27*</i> . R. Biveinis, <i>Cuarteto n° 1</i> . II J. Pérez Berná, <i>Preludio para cuarteto de corda «A Pamela»*</i> . C. M. Cambeiro Alís, <i>Movimiento para cuarteto*</i> . * Estreno absoluto.
--	---	---

2009		
Edición discográfica. Perspectivas. Música Galega Contemporánea ⁹¹⁸ .	GISXX Grupo de alumnos de música de cámara del CSM de A Coruña Luis Soto, fl. Diego García, pno. Banda Municipal de Silleda. X. Luís Represas, dir. Genaro Fernández, pno. Grupo de alumnos del profesor A. García Abril, M. Zumalave, dir. Gabriel López Rodríguez, pno. OSG, Alejandro Posadas, dir. María José Ladra, mezzosoprano. Javier Vázquez Grela, pno. Leonardo Blanco, vl. Javier Otero, pno. Javier Vila, pno.	M. Alejandro, <i>Tema e variacións</i> , mrb., fl. M. Balboa, <i>Habanera</i> , fl., pno. M. Brotóns, <i>Metáforas</i> . C. Cambeiro, Sonata para piano. J. Ces Calvo, <i>Ainofatnep para octeto de viento, perc.</i> , pno. D. Cuevas, <i>Horizonte de mar...</i> pno. J. Montero, <i>Estructura cuartal</i> . M. Mosquera, <i>Lúdica Gráfica II</i> . P. Pereiro, <i>Maña de milicroques</i> . J. Pérez Berná, <i>Tres Villancicos Extrafinos</i> . M ^a Paz Pita, <i>Fuga a tres para trío de cuerda</i> . J. Rodríguez, <i>Fourth Letter from Kosovo para cuarteto de cuerda</i> . J. Trillo, <i>Canto Asteca</i> . O. Vázquez, <i>Sonata n° 1</i> , vl., pno. X. Antón Vázquez Casas,

⁹¹⁷ IDEM.

⁹¹⁸ Registro de 15 composiciones de miembros de la AGC procedentes del archivo sonoro de Radio Galega.

“A meirande parte deles foron realizados en directo durante os Ciclos de Cámara da AGC. Edición editada co patrocinio da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas especiais da Consellería de Educación Universitaria da Xunta de Galicia en febreiro de 2009. Contó con la colaboración de la AGC e de la Radio Galega; la edición y producción a cargo de Clave Records” (AGC, 2009).

		<p><i>Leben para cuarteto de cuerda.</i> E. Vila, <i>Rondó brillante para piano.</i> M. Viso, <i>Nilal para cuarteto de cuerda.</i></p>
--	--	---

Música de Compositores Galegos sobre Poemas Galegos. 2009		
<p>Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Coruña. 10 de mayo, 20:00.</p>	<p>Alba López, soprano María José Ladra, mezzosoprano. Ramón Carnota, g. Javier Vázquez Grela, pno.</p>	<p>I</p> <p><i>Miña nai, miña velliña.</i> Texto: Manoel Cambeiro. Música: C. Cambeiro Alís.</p> <p><i>Pontedeume, un cantar que chove.</i> Texto: Ramiro Fonte. Música: M. Brotóns.</p> <p><i>Irmaus*</i>. Texto: Celso Emilio Ferreiro. Música: X. A. Vázquez Casas.</p> <p><i>Cantarei*</i>. Texto e música: X. A. Vázquez Casas.</p> <p><i>Cantiga*</i>. Texto: Macías “o Namorado”. Música: J. Montero.</p> <p><i>Tres cantigas sabias para dúas voces e guitarra*</i>. 1. <i>Esta é como Santa María avêo as dúas comboças que se querían mal</i>; 2. <i>Como El Rey Don Affonso de Castela adoeceu en Bitoria e poseronlle o Livro de Santa María e sanou</i>; 3. <i>O pergureir’astroso, a vella pobre e a súa ovella falante.</i> Texto: Afonso X “O sabio”. Música: J. Pérez Berná sobre textos y melodías de las CSM 68, 209 y 147.</p> <p>II</p> <p><i>O beixo op. 81 n° 2*</i>. Texto: Miguel Anxo-Fernán Vello. Música: P. Pereiro.</p> <p><i>Corazón bolboreta.</i> Texto: Ramón Cabanillas. Música: J. Durán.</p>

		<p><i>Un repoludo Gaiteiro</i>. Texto: Rosalía de Castro. Música: J. Durán.</p> <p><i>Cantiga nº 2 de Cantiga Finisterrae</i>. Texto: Miguel Anxo Fernán-Vello. Música: J. Durán.</p> <p><i>Os soños na gaiola*</i>. Texto: Manuel María Música: M. Viso.</p> <p>* Estreno absoluto.</p>
<p>Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. 24 de mayo, 20:00.</p>	<p>Grupo Vocal e instrumental Sine Nomine. Fernando López Briones, dir. Cuarteto Iacobus. Ernesto Riobó, Pablo Gesto, vls. Mario Diz, va. Mabel Carro, vc.</p>	<p>I</p> <p><i>Dorme, meu Meninho</i>. Texto tradicional de Natal. Música: J. Trilho.</p> <p><i>O verme i a estrela*</i>. Texto: José María Díaz Castro. Música: J. Trilho.</p> <p><i>Alborada*</i>. Texto: Curros Enríquez. Música: J. Trilho.</p> <p><i>No fío na noite amoroso op. 101*</i>; <i>Cantos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII</i>. Texto e Música: P. Pereiro.</p> <p><i>Neve, op. 105*</i>. Texto e Música: P. Pereiro.</p> <p>II</p> <p><i>Galegadas*</i>. 1. <i>Comería a túa alma*</i>. Texto: Estíbaliz Espinosa. Música: M. Alejandro.</p> <p><i>Cociño a todas horas*</i>. Texto: María do Cebreiro. Música: M. Alejandro.</p> <p><i>O cántico da fonte, op. 11*</i>. Texto: Cesáreo Sánchez Iglesias. Música: P. Pereiro.</p> <p><i>Cantiga de amigo, op. 69*</i>. Texto: Mendinho. Música: P. Pereiro.</p> <p>* Estreno absoluto.</p>

XIV Ciclo de Cámara da AGC 2010. Formacións heteroxéneas na música de cámara galega actual. 2010. Xacobeo Classics 2010 ⁹¹⁹ .		
Auditorio del CPM de Pontevedra. 6 de febrero, 20:00.	Programa 1. Panorama do cuarteto e quinteto de corda galego contemporáneo. Alba López Trillo, soprano. GISXX. Florián Vlashi, dir.	I J. Durán, <i>Metamorfose sobre un tema de Beethoven</i> , vl. va., vc. J. Montero, <i>Un mundo feliz para cuarteto de cuerda*</i> ; <i>Fuga a 4 "Simhavikrídita"</i> *, cuarteto de cuerda. G. Bussi, <i>Bagatela</i> , cuarteto de cuerda. E. Vila, <i>Puer natus est</i> , cuarteto de cuerda*. M. Alejandro, <i>Cuarteto de corda nº 3 op. 41</i> . II P. Pereiro, <i>Cuarteto de corda nº IV "Tarxetas postais" op. 114</i> . J. Montero, <i>Fugit para quinteto de cuerda*</i> . J. Durán, <i>Felizcumpleañozmozart.com</i> , 2 vls., va., vc., cb. P. Pereiro (música), <i>Cántico da fonte para soprano y cuarteto de cuerda</i> . Cesáreo Sánchez Iglesias (texto). * Estreno asoluto.
Auditorio del CPM de Lugo. 13 de marzo, 20:00.	Programa 2. Panorama do teclado galego contemporáneo. Javier Vázquez Grela, pno. ⁹²⁰ Parte de este programa fue presentado por el mismo intérprete el pasado 28 de noviembre en la Sala de Conciertos del Conservatorio de Utrech.	I J. Pérez Berná, <i>Tocata de Nadal</i> . P. Pereiro, <i>Variaciones sobre un tema de Brahms op 107</i> . J. Durán, <i>Catro Intermezzi</i> . II P. Beltrán, <i>Espazos*</i> . J. Montero, <i>Suite Lembranzas*</i> , primeiro caderno.

⁹¹⁹ Patrocina Xacobeo 2010.

⁹²⁰ Parte de este programa lo presentó el mismo intérprete el 28 de noviembre de 2009 en la Sala de Conciertos del Conservatorio de Utrech.

		<p>X. A. Vázquez Casas, <i>A Gralla*</i>; <i>Dímelo ti*</i>; <i>Postludium n° 1*</i>. F. Alonso, <i>Suite para piano</i>. * Estreno absoluto.</p>
<p>Auditorio del CPM de Ourense. 30 de abril, 20:00.</p>	<p>Programa 3. O Quinteto de vento na creación galega actual. Alba López Trillo, soprano. Juan Manuel Varela Louro, pno. Quinteto de vento “Pentafonía”</p>	<p>I J. Montero, <i>Tempus para quinteto de vento*</i>. M. Alexandre, <i>Suite para quinteto de vento op. 44*</i>. P. Beltrán, <i>Inquedanzas para quinteto de vento*</i>. G. Rodríguez Gil, <i>Marsanan para quinteto de vento</i>. II J. M^a López Rodríguez, <i>¿Cuántos cursos de composición ha hecho usted?</i>, ob., fl., cl., fg. J. Javier Ces Calvo, <i>Pingueiras*</i>, fg., pno. M. Alexandre, <i>Trío de maderas con piano*</i>. op. 48, fl., ob, cl., pno.; <i>Quinteto de vento con piano*</i> op. 51, ob., fl., cl., fg., pno. M. Viso, <i>Cinco Cancións Populares</i>, voz, tpa, pno. *Estreno absoluto.</p>
<p>Auditorio del CPM de A Coruña. 28 de julio 20:00.</p>	<p>Programa 4. Formacións heteroxéneas na música de cámara galega actual. M^a José Ladra, mezzosoprano. Ensemble s21</p>	<p>I K. Biveinis, <i>Tres momentos musicais</i>, cl., pno. C. Cambeiro, <i>Catro dúos</i>, cl. pno. J. Montero, <i>Suite*</i>, fl., pno. E. Vila, <i>Sonata*</i>, fl., pno. J. Javier Ces Calvo, <i>Morno*</i>, vc., pno. J. Montero, <i>Suite*</i>, vl., pno. M. Viso, <i>A paixase*</i>, <i>Tres cancións para mezzosoprano, clarinete e piano</i>. Pilar Cibreiro (texto). II G. Rodríguez Gil, <i>Dúo número 1*</i>, fl., vc. K. Biveinis, <i>Tres</i></p>

		<i>microestudos*</i> , mrb.; <i>Catro danzas*</i> , cl., mrb. J. M ^a López Rodríguez, <i>Desleixo</i> , 2 mrbs. J. M ^a López Rodríguez, * <i>Silandeira fada que na noite fala*</i> , fl., cl., vc. K. Biveinis, <i>A espera*</i> , fl., clbs., vl., vc., vibr., pno. * Estreno absoluto.
--	--	---

2010. Ciclo XV de la AGC ⁹²¹ . Programa A, obras para banda sinfónica de miembros de la AGC.		
Auditorio Municipal de Vilagarcía de Arousa, Pontevedra. 25 de septiembre, 21:00.	Banda Artística de Merza, Pontevedra. José Rodríguez Ramos, dir. Primero de tres programas que integran el Ciclo XV de la AGC que se realizará durante septiembre de 2010 y que se registrarán para posteriormente producir un CD patrocinado por la Consellería de Cultura e Turismo, Xacobeo 2010. Registro realizado por Pablo Barreiro con equipos de Radio Galega. Colabora en este concierto el Ayuntamiento de Vilagarcía que cedió su auditorio.	M. Brotóns, <i>Metáforas</i> (2005). J. Durán, <i>O soño de Breogán</i> , (2008). J. Montero, <i>Sinfonía n° 1</i> (2008). P. Pereiro, <i>Ragtime op. 13a</i> (A Coruña-Escairo, 1984-1999). J. Pérez Berná, <i>A imprudente travesía de Isabel de Barreto*</i> , poema sinfónico-ballet (Albatera-A Coruña, Julio-Octubre de 2009).
Ciclo XV de la AGC. Programa B, conjuntos de cámara heteroxéneos		
Auditorio del CPM de A Coruña. 26 de septiembre, 20:00.	Rafael Yebra, sx. Elena García-Fresca Pérez, Paula López Vázquez, Marina Gundín Díaz, fgs. GISXX. Florián Vlashi, vl. Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, Rediana Lukaçi, ves. Claudia Walker, fl. Juan Ferrer, cl. Casey Hill, ob.	K. Biveinis, <i>4 Danzas</i> (2008), cl., mrb. J. J. Ces Calvo, <i>Morno</i> (2008), vc., pno. E. García-Picos, <i>Cinco intres lúdicos</i> , cl., vl., vc., pno. J. María López Rodríguez, <i>Semantic corruptions*</i> (2004), fl., cl., vl., va., vc. A. Peña, <i>Locus Amoenus</i> (2000), sxb., ee. G. Rodríguez Gil, <i>B-A</i>

⁹²¹ Integrado por tres programas, este XV Ciclo de la AGC, Programa A, B y C han sido registrados en directo para posteriormente ser incluido en un CD patrocinado por la Consellería de Cultura e Turismo de la Xunta de Galicia. El registro lo realizó Pablo Barreiro con equipos de la RG y contó con la colaboración del Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa y los CPM de Pontevedra, A Coruña y Ourense que cedieron sus auditorios.

	Alejandro Sanz, perc. Vera Pavlova, pno. Florián Vlashi, dir.	(Agosto 2007) cl., va., pno. J. Vara, <i>Aquel recuerdo ahora desvelado</i> (1996), ob., vibr. X. Antón Vázquez Casas, <i>Morriña Galega</i> (2001), fl., pno. M. Viso, <i>Little Suite*</i> (2008) 3 fgs. * Estreno absoluto.
Ciclo XV da AGC. Programa C. Cuarteto de corda		
Auditorio del CPM de Ourense. Martes 28 de septiembre, 20:00.	Artemis Ensemble Fumika Yamamura, vl. Deborah Gonsalves, vl. Gabriel Bussi, va. Berthold Hamburger, vc.	R. Biveinis, <i>Cuarteto de corda</i> . G. Bussi, <i>Bagatella nº 2</i> (marzo de 2010). C. Cambeiro, <i>Movimiento para cuarteto de cuerda</i> (1986). M. Mosquera, <i>Lúdica Gráfica</i> . P. Pereiro, <i>Cuarteto de corda nº 7 op. 203*</i> (Ferrol, enero-febrero de 2010). E. Vila, <i>Puer natus est</i> (2008).

2010. Edición discográfica. Grabación Sonora del Ciclo XV de la ACG. Programa A.			
Programa presentado en el Auditorio de Vilagarcía, el 25 de septiembre de 2010.	Banda Sinfónica. Banda Artística de Merza, José Rodríguez Ramos (dir)	Banda José	Obras de Miguel Brotóns, Juan Durán, Julio Montero, Paulino Pereiro y Juan Pérez Berná.
2010. Edición discográfica. Grabación Sonora del Ciclo XV de la AGC. Programas B y C			
Programa presentado en el Auditorio del CPM de A Coruña, el 26 de septiembre de 2010.	CD I GISXX Raymond Arteaga, va. Rouslana Prokopenko, Rediana Lukaçi, vcs. Claudia Walkr, fl. Juan Ferrer, cl. Casey Hill, ob. Alejandro Sanz, perc. Vera Pavlova, pno. Florian Vlashi, dir. Rafael Yebra, sx. Elena García-Fresca, Paula López, Marina Gundín, fgs. Grabación RG		Grabación del concierto Ciclo XV da Asociación Galega de Compositores. Programa B. Conxuntos de cámara heteroxéneos.

Programa presentado en el Auditorio del CPM de Ourense, el 28 de septiembre de 2010.	CD II Artemis Ensemble Grabación RG.	Grabación del concierto Ciclo XV da AGC. Programa C. Cuarteto de corda.
--	--	---

2011. Ciclo XVI da AGC. Galicia Classics		
Auditorio del CPM Xan Viaño de Ferrol. 22 de marzo	Primer concierto. Música de metales, arpa y piano.	Información no encontrada.
Auditorio del CSM de Vigo. Auditorio. 1 de junio. 20:00.	Quinteto de maderas con piano. Quinteto Pentafonía	J. María López Rodríguez, <i>Diglosia</i> , fl., pno. K. Biveinis, 5' (2009), fl., pno. J. González, <i>Por la Paz</i> (2004), fl., pno. E. Vila, <i>Sonata</i> , fl., pno. Y. Pétar Ivànovic Barbeiro, <i>Broken mirror estudio para piano</i> (2008). S. Canuto Berea, <i>Tema con variaciones obligadas de fagot</i> ⁹²² . Compuestas sobre el Aria Final de la Cenicienta de Rossini (1838). J. J. Ces Calvo, <i>Pingueiras</i> , fg., pno. M. Alexandre, <i>Quinteto op. 51</i> , fl., ob., cl., fg., pno.
Auditorio del CPM de Lugo. 5 de julio.	Patricia Morchón Mosquera, soprano Ramón Carnota, g. Teresa Morales Diego, vc. Ernesto Riobó, vl. Alexandre Gallego Medal, sx. Suso Iglesias, ac. David Martínez Lombardía, fl. Héctor Barro López, pno. Juan Manuel Varela Louro, pno.	G. Rodríguez Gil, <i>Karma</i> , g. I. Maiztegui, <i>Ante la vida, sereno...; Más claridad. De Canciones Españolas (al estilo del Romancero Español)</i> , soprano, g. I. R. Armán, <i>Anxo caído</i> , soprano, pno. K. Biveinis, (2009), fl., pno. I. Maiztegui, <i>Intermezzo</i> , vc., X. A. Vázquez Casas, <i>Unha de gatos</i> , sx., vc. E. García Ríos, <i>Arrolo</i> , ac. I. R. Armán, <i>Tango flaco</i> , vl.,

⁹²² Original para fagot con acompañamiento de orquesta que se presenta en reducción para piano.

		ac., pno. I. Maiztegui, <i>Preludios Gallegos op. 28</i> (Selección), pno. M. del Adalid, <i>Scena cantante</i> , vl., pno. E. Rodríguez-Losada, <i>Trío nº 2 en re menor</i> , vl., vc., pno.
Teatro Colón, A Coruña. 15 de noviembre.	Cuarto Concerto. Música para orquesta e coro. Orquesta Gaos. Fernando Briones, dir.	M. Alexandre, <i>Variaciones Seikilos</i> . G. Bussi, <i>El Lejano Campanario</i> , mezzosoprano, orq. Sobre un extracto del texto "A mi Madre" de Rosalía de Castro X. Comesanha, <i>Nocturno</i> , fl., orq. de cuerda. Y. Pétar Ivànovich Barbeiro, <i>Paisagem II</i> , orquesta de cuerda (2010). A. Peña, <i>Pentalfa</i> . J. Trillo, <i>Cantata Chananæa</i> .

2011. Ciclo Canción Galega de la AGC. Concierto I.		
Auditorio del CPM de A Coruña. 28 de diciembre, 20:00.	Patricia Morchón, soprano. Ramón Farto, tenor. Vanesa Salgado, pno.	I J. Montero (letra y música) <i>Marinana*</i> , soprano, pno; <i>Poema*</i> , soprano, pno. G. Rodríguez Gil (música), Román Raña (letra), <i>Mzungu*</i> , tenor, pno.; Xavier Baixeiras (letra) <i>Cidade do Sul</i> , soprano, pno. X. A. Vázquez Casas (música), Avelino Cachafeiro (letra), <i>Rosalía abriu a fiestra*</i> , tenor, pno; Víctor Campio (letra) <i>Palabra de amante*</i> , soprano, tenor, pno. II M. Mendoza (música), Manuel Cuña Novás (letra), <i>Os sonhos da tecelana</i> , soprano, pno; <i>Os candieiros acenden</i> , soprano, pno.

		<p>M. Brotóns (música), Ramiro Fonte (letra), <i>Pontedeume</i>, soprano, pno. E. Rodríguez-Losada (música), Ramón Cabanillas (letra), <i>¡Miña Xoana!...Linda fada</i>, dúo del II acto de “O Mariscal”, soprano, tenor, pno. P. Piñeiro (música), Rosalía de Castro (letra), <i>¡Vaite!</i>, soprano, tenor, pno. *Estreno absoluto.</p>
Ciclo Canción Galega de la AGC. Concierto II.		
<p>Auditorio del CPM de A Coruña. 29 de diciembre, 20:00.</p>	<p>Gloria Amil Romero, soprano M^a José Ladra, mezzosoprano Gabriel López Rodríguez, pno. Ramón Carnota, g.</p>	<p>I M. Mendoza (música), Manuel Cuña Novás (letra), <i>Ágoa de muiño</i>, soprano, pno. M. Brotóns (música), Rafael Dieste (letra), <i>A importancia</i>, mezzosoprano, pno. J. Montero (música), Macías o Namorado (letra), <i>Cantiga</i>, soprano, pno. C. Cambeiro (música), Manuel Cambeiro (letra), <i>Miña nai, miña velliña</i>, mezzo, pno. J. Pérez Berná (música), Alfonso X (melodías y letras), <i>Tres cantigas sabias</i>, soprano, mezzosoprano, g. II K. Biveinis (música), Federico García Lorca (letra), <i>Danza de lúa en Santiago*</i>, soprano, pno. J. M^a López Rodríguez (música), Uxío Novoneyra (letra), <i>Lúa da Xeada*</i>, mezzosoprano, pno. J. Vara (música), Ramón Cabanillas (letra), <i>Quen no seu corazón</i>, mezzosoprano, pno. E. García Ríos (música), Fernando Pessoa (letra), <i>A lúa da primavera*</i>; <i>A beira do mar*</i>; <i>A despedida*</i>,</p>

		mezzosoprano, pno. J. Durán (música), Rosalía de Castro (letra), <i>Tecín soia*</i> , soprano, pno. Miguel Anxo Fernán-Vello (letra), <i>Escoita Corpo*</i> mezzosoprano, pno. M. del Adalid (música), Fanny Garrido (letra), <i>A Ruada</i> , soprano-mezzosoprano, pno.
--	--	--

2012. Canción Galega de Concerto III. Coro de cámara y grupo instrumental		
Auditorio Gustav Mahler del CPM de Culleredo, A Coruña. 8 de diciembre, 20:30.	Grupo Instrumental da Orquestra e Coro Gaos, Coro Infantil. Alba López Trillo, soprano. María José Ladra, mezzosoprano. Gabriel López Rodríguez, pno. Fernando Briones, dir.	G. Bussi (música), Luz Pozo Garza (letra), <i>Tres poemas*</i> , soprano, orq. de cámara. P. Pereiro (música), Luisa Villalta (letra), <i>A nostalxia perdida no inmenso espacio op. 42*</i> , mezzo, 2 fls. va. cb. M. Alexandre (música), Estibaliz Espinosa (letra), <i>Comería a túa alma</i> , sxa. Xilófono, 2 tambores, contralto, vl. va. cb; María do Cebreiro (letra), <i>Cociño a todas horas</i> , sxa. xilófono, 2 tambores, contralto, vl. va. cb. J. Montero (Letra e música), <i>Marinana*</i> , soprano, pno. M. Viso (música), Manuel María (letra), <i>Os soños na gaiola</i> , voces blancas: sopranos 1º e 2º, pno. M. Viso (música), El-Rei D. Dinís (letra), <i>Levantouse a velida*</i> , coro mixto. J. Comesaña (música), Xosé María Lema (letra), <i>Cen anos hai</i> , coro mixto. *Estreno absoluto.

2012. Actividades conmemorativas del 25 aniversario de la AGC.		
Concierto Conmemorativo 25 aniversario de la AGC. Música para banda sinfónica.		
Palacio de la Ópera de A Coruña. 26 de febrero, 12:15.	Banda Sinfónica Municipal de A Coruña. Xosé Carlos Seráns, dir.	I X. A. Vázquez Casas, <i>De Sobera a Sobrado</i> . J. Pérez Berná, <i>A imprudente travesía de Isabel de Barreto</i> . M. Brotóns, <i>Metáforas</i> . II M. del Adalid-J. Durán, <i>Galicia</i> . M. Mendoza, <i>La Bella Durmiente</i> . R. Martín Niñerola, <i>Los Mártires de Carral</i> .
2012. Presentación del libro <i>Dezaseis cancións para voz e piano</i> ⁹²³ . XXV Anos da AGC.		
CCG. Pazo de Raxoi. Praza do Obradoiro. Santiago de Compostela. 10 de mayo, 17:00.	17:00. Presentación del libro <i>Dezaseis cancións para voz e piano</i> con la intervención de: Ramón Villares, presidente del CCG y Juan Durán, Sección de Música e Artes Escénicas. 17:30. A AGC e a música contemporánea en Galicia (1987-2012). Conferencia a cargo de Carlos Villar Taboada, doctor y profesor titular de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid. 18:15. Mesa redonda con la participación de: Miguel Anxo Fernán-Vello, editor y poeta Carlos Villar Taboada, Universidad de Valladolid Margarita Viso, presidenta de la AGC. Maximino Zumalave, coordinador de la Sección de Música y Artes Escénicas del CCG. 19:30. Breve intervención musical a cargo del pianista Antonio Queija Uz.	M. Alejandro Prada - Rosalía de Castro, <i>Campanas de Bastabales</i> . M. Brotóns - Miro Villar, <i>Negación de Ulises a Teseo</i> . G. Bussi-Luz Pozo, <i>Hai unha voz</i> . C. M. Cambeiro - Alís-Enrique Jiménez Gómez, <i>Bagoiña de nena</i> . X. Comesanha - Pereira-Xosé Manuel Cabada Vázquez, <i>Siluetas Composteláns</i> . J. Durán-Rosalía de Castro, <i>Tecín soia</i> . M. Mendoza-Manuel Cuña Novás, <i>Ágoa de muiño</i> . J. Montero-Julio Montero, <i>MariNana</i> . A. Peña-Rosalía de Castro, <i>Vaguedás</i> . P. Pereiro-Miguel Anxo Fernán-Vello, <i>Vella sombra que se incendia no verso</i> . J. Pérez Berná-Esther López Castro, <i>Durme meu neno</i> . J. Rodríguez Rodríguez-Julían

⁹²³ Edita CCG, 2012, Santiago de Compostela. Depósito Legal: C 868-2012. ISMN 979-0-9013197-0-7. *Dezaseis cancións para voz e piano: XXV anos da Asociación Galega de Compositores (1987-2012)*, Santiago de Compostela: CCG, 2012. 113 páginas. *Cancións para piano-Partituras*.

		<p>Rodríguez Rodríguez, <i>Pedra – fragmento</i>.</p> <p>G. Rodríguez Gil-Román Raña, <i>Haikus a Avelina</i>.</p> <p>O. Vázquez-Rosalía de Castro, <i>En Cornes</i>.</p> <p>X. A. Vázques Casas-Celso Emilio Ferreiro, <i>Longa noite de pedra</i>.</p> <p>M. Viso Soto-Manuel Leiras Pulpeiro, <i>O Mar</i>.</p>
--	--	--

2012. XVII Ciclo AGC. Homenaxes. Primer concierto. Homenaxe a Carlos López García-Picos.		
<p>Aula de Cultura, Betanzos. Domingo, 27 de mayo, 20:00.</p>		<p>G. Bussi, <i>I. Andante con moto (Quintetto di fiati in Re minore)</i>.</p> <p>J. Durán, <i>Elegía</i> (Septimino).</p> <p>C. Biveinis, <i>Tres versos</i>.</p> <p>M. Mendoza, <i>Sulín</i>.</p> <p>P. Pereiro, <i>Contrafactura op. 218</i>.</p> <p>M. Alexandre, <i>Aurum 2.0</i>.</p> <p>M. Brotóns, <i>Norte mágico</i>.</p> <p>M. Viso Soto, <i>Elexia. En memoria de Carlos López García</i>.</p>
XVII Ciclo AGC. Homenaxes, segundo concierto. Homenaxe a Xan Viaño 2012.		
<p>Auditorio del CPM de Ferrol. Lunes, 25 de junio, 20:00.</p>	<p>GISXX.</p> <p>Florián Vlashi, vl., dir.</p> <p>Lilia Chirilov, vl.</p> <p>Stefan Utanu, vl.</p> <p>Despina Ionescu, va.</p> <p>Gabriel Tanasescu, vc.</p> <p>Rediana Lukaçi, vc.</p> <p>Todd Wiliamson, cb.</p> <p>Efrén Escuredo, fl.</p> <p>Iván Marin, cl.</p> <p>Erica Casanova, ob.</p> <p>Steve Harriswangler, fg.</p> <p>Aigi Hurn, tpta.</p> <p>John Etterbeek, tbn.</p> <p>Manuel Moya, tpa.</p> <p>Vera Pavlova, pno.</p> <p>Galicia Classics</p>	<p>A. Alcalde, <i>Transparencias sobre unha Cantiga Popular</i>.</p> <p>J. Pérez Berná, <i>Tres estudios móviles</i>.</p> <p>X. Comesanha, <i>Plenilunio</i>.</p> <p>J. M^a López Rodríguez, <i>Dublin lounge</i>.</p> <p>G. Rodríguez Gil, <i>Chipude</i>.</p>

Voz e piano. Concerto colaboración FAIC ⁹²⁴ e AGC. 2012		
Salón de actos de la Escola de Artes Escénicas de Ourense. Rúa da Canle 4. 15 de diciembre, 20:00.	Iria Cuevas, mezzosoprano. Teresa Novoa, soprano. Alejo Amoedo, pno. Iria Cuevas, mezzosoprano, Alejo Amoedo, pno. (primera parte). Teresa Novoa, soprano; Alejo Amoedo, pno. (segunda parte) 925	I J. Pérez Berná (música), Esther López Castro (Letra), <i>Durme meu neno*</i> . P. Pereiro (Música), Miguel Anxo Fernán-Vello (Letra), <i>Vella sombra que se incendia no verso*</i> . D. González de la Rubia (Música), Anna D'Ax (Letra), <i>Sola</i> . G. Rodríguez Gil (Música), Letra: Román Raña (Letra), <i>Haikus a Avelina*</i> . J. Ángel Rodríguez Recio (Música), letra popular, <i>Dos canciones Leonesas</i> . M. Alejandro Prada (Música), Rosalía de Castro (Letra), <i>Campanas de Bastabales*</i> . A. García Abril (música), Antonio Carvajal (letra), <i>Si fueras un crisantemo</i> . II A. García Abril (música), Antonio Carvajal (letra), <i>Oigo fuera la lluvia</i> . J. Ángel Rodríguez Recio (música), Antonio Machado (letra), <i>Es la tierra de Soria</i> .

⁹²⁴ Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores, constituida en Valencia el 26 de septiembre de 2012 e inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior el 13 de junio de 2011, Grupo 1, Sección 2ª, Número Nacional 51014. En su acta fundacional figuran las siguientes asociaciones: ACC (Associació Catalana de Compositors), COSICOVA (Compositores Sinfónicos Valencianos), CIMMA (Asociación de Compositores e Investigadores de la Región de Murcia), AMCC (Asociación Madrileña de Compositores), ACEX (Asociación de Compositores de Extremadura), PROMUSCAN (Asociación para la Promoción de la Música en Canarias), COSIMTE (Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife), ACIM (Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños), MUSIKAGILEAK (Asociación Cultural para el Fomento de la Composición Vasca), AGC (Asociación Galega de Compositores). La principal finalidad de la FAIC es establecer lazos de comunicación entre los compositores de las distintas asociaciones ibéricas y difundir el trabajo y las actividades de sus socios. Extraído el 6 de marzo de 2024 de <http://www.asociaciongalegademcompositores.com/web/actividades.asp?nar1=65&var1=Voz20piano.+ConcertoF3n+FAIC20AGC>

⁹²⁵ Concierto con representación de compositores de la AGC, y otros de la FAIC: Domènec González de la Rubia, de la ACC y presidente de FAIC; Jesús Ángel Rodríguez Recio, de PROMUSCAN y Antón García Abril de AMCC.

El primer ciclo de conciertos se desarrolló en los últimos meses del año 2012 entre Cataluña, Murcia, Euskadi, Canarias, Extremadura, Madrid y Galicia. Extraído el 6 de marzo de 2024 de <http://www.asociaciongalegademcompositores.com/web/actividades.asp?nar1=65&var1=Voz20piano.+ConcertoF3n+FAIC20AGC>

		<p>M. Brotóns (música), Miro Villar (letra), <i>Negación de Ulises e Teseo</i>*.</p> <p>G. Bussi (música), Luz Pozo Garza (letra), <i>Hai unha voz</i>*.</p> <p>C. Cambeiro (música), Enríque Jiménez (letra), <i>Bagoiña de nena</i>*.</p> <p>J. Montero (música y letra), <i>MariNana</i>.</p> <p>O. Vázquez (música), Rosalía de Castro (letra), <i>En Cornes</i>*.</p> <p>M. Viso Soto (música), Manuel Leiras Pulpeiro (letra), <i>O mar</i>*.</p> <p>*Estreno absoluto.</p>
--	--	---

2013. Presentación del libro CD Música escénica (Tres propuestas)		
Salón de Actos del Casino Sporting Club de A Coruña. Miércoles, 20 de febrero, 20:00.	<p>Alba López Trillo, soprano.</p> <p>María José Ladra, mezzosoprano.</p> <p>Ramón Farto, tenor.</p> <p>Iván Vales, barítono.</p> <p>GISXX.</p> <p>Florián Vlashi, dir. 926</p>	<p>J. Montero, <i>Un mundo feliz</i>.</p> <p>P. Pereiro, <i>O café de espellos, op. 29; O paseo das esfínxes, op. 49; Música teatral, op. 170</i>.</p> <p>J. Pérez Berna (música), Miguel Hernández (libreto), <i>Villancico Extrafino, Retablo escénico en cuatro cuadros</i>.</p>

2013. XVIII Ciclo AGC ⁹²⁷		
CPM de Ourense. 14 de diciembre, 19:00	<p>Canto y piano</p> <p>Iª Parte</p> <p>Patricia Blanco, soprano.</p> <p>María Mendoza, pno.</p> <p>David Rodríguez, Pablo Blanco, perc.</p> <p>Rafael Yebra, sx.</p> <p>Marta Vélez, vl.</p>	<p>Iª Parte</p> <p>M. Mendoza, Jorge Cuña Casabellas (texto) <i>Mantis</i>, soprano, sxt., vl., vc., pno.;</p> <p><i>Violent Shadow</i>, mrb., vibr.</p> <p>F. Rey Ramos, Álvaro Cunqueiro (texto), <i>Tiña sono de</i></p>

⁹²⁶ Textos sobre las obras de los propios compositores. Acto de presentación a cargo de los compositores e intérpretes con Carlos Paulo Martínez Pereiro, profesor de la UDC y director de la Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor y responsable de la publicación del libro CD Música Escénica (Tres propuestas). Extraído de <http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/actividades.asp?nar1=66>

⁹²⁷ Información no disponible en la página web de la AGC, extraída del programa de mano del archivo personal de Rafael Yebra.

	<p>Álvaro Quintanilla, vc. IIª Parte Borja Quiza, barítono. Gabriel López, pno.</p>	<p><i>cristais</i>. J. Baldomir, S Golpe (texto), <i>Meus amores</i>. X. Montes, Rosalía de Castro (textos), <i>Negra Sombra; Doce sono</i>. J. Castro Chané, Curros Enríquez (texto), <i>Os teus ollos</i>. A. Rodulfo, Rosalía de Castro (texto), <i>Sin niño</i>. IIª Parte M. Viso, <i>Five English Songs</i>. X. Montes, Aureliano J. Pereira (texto), <i>Lonxe da terriña</i>. A. Gaos, <i>Vidalita</i>. J. Baldomir, Manuel Curros Enríquez (texto), <i>¿Cómo foi?</i> J. Castro Chané, Curros Enríquez (texto), <i>Un adiós a Mariquiña</i>.</p>
<p>CPM de A Coruña. 23 de diciembre. 19:00</p>	<p>Quinteto de metales Hércules Brass, quinteto de metales. Gabriel López, pno. Juan Pérez Berná, recitador</p>	<p>Iª Parte J. Montero, <i>Pequelandia. Vayamos al pasado</i>, pno.; <i>Lembrando a Satie</i>, pno; Rag, pno. X. Comesanha, <i>Dúas variacións sobre un tema popular</i>, tpa., pno. X. Antón Vázquez Casas, <i>Escoitando o vento do sur</i>, tpa., pno. IIª Parte L. Carro Martínez, <i>Tres historias curtas</i>. J. Durán, <i>Locomotora Diesel 333</i>. J. Pérez Berná, <i>El concierto de los delfines</i>, quinteto de metales, narrador y proyecciones.</p>

2014. Presentación de la colección: “Recursos Musicais para os Conservatorios”.	
Biblioteca de la Cidade da Cultura, Gaiás, Santiago de Compostela. 22 de mayo, 12:00.	Presentación de la colección “Recursos Musicais para os Conservatorios” ⁹²⁸ .

2015 -2016. XIX Ciclo de conciertos de la AGC. I Ciclo de música actual. Patrocina Fundación SGAE		
Museo de Belas Artes de A Coruña. 12 de noviembre, 19:30.	Ramón Carnota, g. Santiago Barro, Gabriel López, pno. Emilio Alonso, cl. Angel Enrique Sánchez, vl. Álex Salgueiro, fg. Jorge García, sx. Ignacio Fernández, bombardino.	J. González, <i>Gregorianus</i> , g. M. Alexandre, <i>Preludio e danza galaica</i> , pno. E. Vila, <i>Plácido amencer</i> , pno; <i>Tardes de outono, romanza sen palabras</i> , pno. M. Alexandre, <i>Devaneio</i> , cl., pno; <i>Danza española</i> , vl., pno. I. Alonso, <i>Viobach</i> , estudio nº1, vl., pno. J. Durán, <i>Suite para fagot e piano</i> . J. Montero, <i>Kumbh Mela</i> , sx., pno. I. Alonso, <i>King’s legend</i> , sx., pno. M. Viso Soto, <i>Scherzo e Muiñeira</i> , bombardino, pno; <i>Pequenas variacións</i> , bombardino, pno.
Sala da Fundación SGAE, Santiago de	Ensemble Amitie	G. Roddríguez Gil, <i>Nada</i> . J. María López, <i>Cuarteto a</i>

⁹²⁸ La Consellería de Cultura e Educación publica 21 cuadernos con 133 piezas musicales para el uso del alumnado y profesorado de los conservatorios gallegos. Una publicación presentada por Xesús Vázquez Abad, conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia junto al director general de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, Manuel Corredoira; el subdirector general de Aprendizaxe Permanente e Ensinanzas de Réxime Especial, Juan Durán; la presidenta de la Asociación Galega de Compositores, Margarita Viso; miembros de esta asociación, autores de la edición de las composiciones musicales de las publicaciones y directores de los conservatorios de música dependientes de la Xunta de Galicia y profesores colaboradores de la edición.

Para la elaboración de ‘Recursos musicais para conservatorios’ la Consellería de Educación solicitó la colaboración de la AGC en 2008; desde esa fecha se constituyeron diversos grupos de trabajo para elaborar composiciones originales para las distintas especialidades instrumentales y niveles. Un recurso formado por piezas para arpa, clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, guitarra, oboe, percusión, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, viola, violín y violoncelo; además, ha contado con la colaboración de los compositores Manuel Alexandre Prada, Miguel Brotóns Pérez, Carlos Cambeiro Alís, José Luis Carro Martínez, José Javier Ces Calvo, Javier Comesaña Pereira, María García-Mendoza Fernández, Raúl Martín Niñerola, Julio Montero Rodríguez, Antonio Peña Fernández, Paulino Pereiro Martínez, Juan Pérez Berná, María Paz Pita Vázquez, Gloria Rodríguez Gil, Julián Rodríguez Rodríguez, Xoan Antón Vázquez Casas y Margarita Viso Soto. Extraído el 6 de marzo de 2024 de <http://www.asociaciongalegacompositores.com/web/actividades.asp?nar1=67>

Compostela. 11 de diciembre, 20:30.		<i>cinco; Cardinal.</i> P. Pereiro, <i>Sombra de Guillaume de Machaut; Melodía xaponesa; Melodía Eslovaca; Sakura.</i> E. Vila, <i>Cuarteto nº 2.</i>
Teatro Principal de Pontevedra. 20 de febrero.	Hércules Brass Quinteto de Metales. Javier Ares, pno.	L. Carro, <i>Variacións e transformación</i> , tpa, pno; <i>As inque "danzas" da señora Batu</i> , tba. pno. J. Montero, <i>Old laces</i> , tbn., Pno. M. Brotóns, <i>Remember</i> , quinteto de metales. X. Comesanha, <i>5 Bagatelas</i> , quinteto de metales.
Liceo de Ourense. 18 de mayo, 21:00.	Quinteto In Vento, quinteto de viento. Álvaro Blanco, pno.	L. Carro, <i>Música para oboe e piano.</i> X. A. Vázquez Casas, <i>Muiñeira para cuarteto de vento-madeira; Equivalencia para quinteto de vento-madeira.</i> J. María López Rodríguez, <i>Identidade Tarifaria</i> , fl., ob., pno. J. González, <i>Cancioneiro</i> , fl., ob., cl., fg. X. Comesanha, <i>Ventos do Sur</i> , quinteto de viento.

2016 -17- XXI Ciclo de la AGC. II Ciclo Música Actual Galega. Colabora Fundación SGAE		
Sala Fundación SGAE Santiago de Compostela. 14 de diciembre, 20:30.	VigBrass Ensemble. Rodrigo Iglesias, Adán Fernández, Andrés Chavete, Pablo Vázquez, Raúl Andrade, tpts. Zoe Figueiras, Ángela Freiria, Manuel Lizul, tpas. Ramiro Pérez, Miguel Abalo, Ana Belén Nieto, Óscar Vázquez, tbns. Adrián Martínez, bombardino. Jonathan Vázquez, tb. Santiago Mella García, dir. Rasa Biveiniene, pno.	M. Brotons, <i>Amalgamas*</i> tb., pno. J. González, <i>Cantiga IV*</i> tpa., pno. X. A. Vázquez, <i>Madela*</i> tbn., pno.; <i>O tren do meu avó*</i> tpa., pno. X. Comesaña, <i>Illas Atlánticas*</i> (fantasía) bombardino, pno. X. A. Vázquez, <i>Quessada*</i> ; <i>A torre de Hércules dende a praia de Riazor*</i> tpta., pno. L. Carro, <i>Música para trombón e piano*</i> . X. A. Vázquez, <i>el sueño de</i>

		<i>Abderramán III*</i> tpa., pno. H. Tomasi, <i>Fanfares liturgiques</i> . * Estreno absoluto.
Teatro Afundación Vigo. 13 de enero, 20:00.	Ensemble Vigo 430 Mario Peris, Sandra Pérez, vls. Alejandro Costas, vc. Jonathan Álvarez, cb. Brais González, pno.	I P. Pereiro, <i>Danzas irónicas e melancólicas*</i> . X. A. Vázquez Casas, <i>Con traballo*</i> . M. Diz, <i>Variacións sobre S-A-R-A*</i> . II E. Vila, <i>Sonata*</i> . J. Montero, <i>De Profundis*</i> ; <i>Ludio*</i> ; <i>Rag II*</i> ; <i>Clarus*</i> . L. Carro, <i>Trío As.*</i> * Estreno absoluto.
Liceo de Ourense. 25 de marzo, 19:30.	Patricia Rodríguez, voz. Gabriel Alonso, voz. José Manuel Yáñez, pno.	L. Carro, <i>Na Xanela*</i> . J. Durán, <i>Sós*</i> . J. Montero, <i>MariNana*</i> . L. Carro, <i>Nouturno*</i> . J. Montero, <i>Romance de Arlequín*</i> . Gl. Rodríguez Gil, <i>Amor*</i> X. Comesanha, <i>Eu ben quixera*</i> X. Viaño, <i>Le cimetière marin</i> . * Estreno absoluto.
Teatro Principal de Pontevedra. 18 de mayo, 21:00.	Quintento In Vento. Patricia González, fl. Carolina Rodríguez, ob. Emilio Alonso, cl. Óscar Galán, fg. Álvaro Blanco, pno. (invitado)	O. Vázquez, <i>Tis true without error</i> , fl., pno; <i>Shards</i> , cl., pno; <i>Gnomus</i> , cl., pno; <i>Yortog</i> , cl., pno. J. González, <i>Cantiga</i> , instrumento melódico (ob.), pno. G. Rodríguez Gil, <i>O Mar</i> , cl., pno. P. Pereiro, <i>Peza op. 223</i> , fg., pno.; <i>Aria op. 222</i> , fg., pno; <i>Peza op. 161^a</i> , ob., pno. X. Comesanha, <i>Diálogos, 4 Miniaturas</i> , fl., pno.

2018. XXII Ciclo de la AGC- Música galega de nova creación.

Liceo de Ourense. 13 de enero, 18:30.	Álvaro Blanco, Gabriel López, pnos.	I L. Carro, <i>Enma's Lullaby; A mar e o anxo</i> .
---------------------------------------	-------------------------------------	--

		<p>J. Montero, <i>Ith</i>. X. A. Vázquez Casas, <i>Stone</i>. J. Javier Ulla Berdullas, <i>Aguas cloradas</i>. J. Pérez Berná, <i>Mar de invierno</i>. II P. Pereiro, <i>Fantasia para piano n° 1. op. 231; Fantasia para piano n° 2. op. 242; Fantasia para piano n° 3 Outonía. op. 250</i>. F. Alonso, <i>Palabras malditas*</i>. * Estreno absoluto.</p>
Paraninfo de la USC. 7 de abril, 20:00.	Ensemble Dextrum - Cuarteto de saxofones Miriam Aneiros, Blanca Represas, Javier Comesaña, Alberto Rocha	<p>L. Carro, <i>Ictus*</i>. X. A. Vázquez Casas, <i>Señardade</i>. P. Pereiro, <i>Variacións e Rondó para cuarteto de saxos op. 169</i>. J. Montero, <i>Un mundo feliz</i>. X. Comesaña, <i>Stravaganza</i>. * Estreno absoluto.</p>
EAEM, Santiago de Compostela (Parque Vista Alegre). 23 de mayo, 20:30.	Fran Trencoso, Pablo Cabanelas, Juan Collazo, Antonio Ocampo, perc.	<p>L. Carro, <i>Chove en Loureiro*</i> J. María López, <i>Ollada Mergullada*</i>. M. Mendoza, <i>Sonor-C*</i>. J. Javier Ulla, <i>Ultimátum para trío de percusión*</i>. X. A. Vázquez Casas, <i>Offshore*</i>. * Estreno absoluto.</p>
	XMC Banda Municipal de Santiago de Compostela. ⁹²⁹	<p>P. Pereiro, <i>Variacións sobre un tema coral galego*</i> (2012). C. Rodríguez, <i>Bagaxes</i> (2013) pasodoble. M. Brotons, <i>Metáforas</i> (Preludio para banda). S. Rodríguez Pena, <i>Capriccio Galaico</i> (2016) J. Pérez Berná, <i>As lúas</i>. X. Comesaña, <i>Breogán de Brigantia</i> (2009)⁹³⁰.</p>

⁹²⁹ (“La Banda Municipal en colaboración con la As. Galega de Compositores”, 2018).

⁹³⁰ Estrenada en el Auditorio Martín Códax por la Banda del CSM de Vigo, dirigida por Francisco Rodríguez en 2017.

Anexo 4.4 XMC 1987-2020

I Jornadas de Música Contemporánea (UCS, CDMC, 1987).		
Auditorio de la USC. 9 marzo, 20:15.	Cuarteto Arcana Francisco Romo, Jesús Ángel León, vls. Pablo Riviere, va. Salvador Escrig, vc. (músicos de la ONE).	I G. Gombau, <i>3+1</i> . J. L. Turina, <i>Cuarteto en Sol</i> . II A. Webern, <i>Cuarteto op.28</i> . L. de Pablo, <i>Fragmento</i> .
Auditorio de la USC. 10 marzo, 20:15.	Trío Mompou Joan Lluís Jordá, vl. Pilar Serrano, vc. Luciano González Sarmiento, pno.	I F. Mompou, <i>Evocación a Paul Valery</i> . E. Pérez Maseda, <i>Trío*</i> . II A. Barja, <i>Trío</i> . R. Groba, <i>Trium</i> . * Estreno absoluto, obra encargo para las XMC ⁹³¹ .
Auditorio de la USC. 11 marzo, 20:15.	Oficina Musical de Oporto. Álvaro Salazar, dir.	I F. Lopes-Graça, <i>Canto de amor e de morte**</i> . F. Pires, <i>Akronos**</i> . II R. Barce, <i>Alfa</i> . M. Dimbwadyo, <i>Oración cósmica II*</i> . (Obra encargo para las XMC por el CDMC) (USC, CDMC, 1987: 14). * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
Iglesia de la USC. 11 marzo, 22:30.	El INA-GRM (Groupe de Recherche Musicale) presenta una Noche Acusmática Proyección sonora: Daniel Teruggi	I B. Parmegiani, <i>De natura sonorum</i> (1975). II F. Bayle, <i>Toupie dans le ciel (Trompo en el cielo)</i> (1979). D. Teruggi, <i>Eterea</i> (1985).
Auditorio de la USC. 12 marzo, 20:15.	Grupo de Música Contemporánea de Lisboa. Manuela Sa, soprano. Carlos Franco, fl., flautín. Antonio Saiote, cl., clbs. Antonio Reis Gomes, tpta. Clotilde Rosa, ar. Lopes E Silva, g.	A. Pinho Vargas, <i>Gravitações*</i> . R. Barce, <i>Métrica II</i> , tpta., pno., vc. C. Rosa, <i>As cinzas de Sísifo*</i> , soprano, g. T. Marco, <i>Maya</i> , vc., pno. C. Prieto, <i>Sonata III</i> , cl., pno.

⁹³¹ Aparece así en la página 9 de la programación general. Es curioso cómo años después las Jornadas pasarían a traducirse al gallego como Xornadas. Sin embargo, ya en esta primera edición aparecían en algunas citas como «Xornadas».

	Antonio Oliveira E Silva, va. Luisa Vasconcelos, vc. Jorge Peixinho, pno. Jorge Peixinho, dir.	II J. Peixinho, <i>Ulivi aspri e forti</i> ** soprano solista. J. Peixinho, <i>O Jardim de Belisa</i> . * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
Auditorio de la USC. 13 marzo, 20:15.	Academia Matritense. Luis Izquierdo, dir.	I M. Balboa, <i>Hércules en Brigantia</i> . M. Sotelo, <i>El Guardián de la posibilidad</i> *. E. X. Macías, <i>Percurso</i> . II I. Stravinsky, <i>La historia del soldado</i> . * Estreno absoluto (nueva versión) ⁹³² .
Iglesia de la USC. 13 marzo, 22:30.	Música Electroacústica: Laboratorio Phonos, de Barcelona Presentación: Andrés Lewin-Richter	L. Callejo, <i>Paisatges</i> . G. Brincic, <i>Agua</i> . E. Polonio, <i>Cuenca</i> . J. M. Berenguer, <i>Música en la noche</i> . M. Capdevila, <i>Segon Artifici</i> . A. Lewin-Richter, <i>Sones</i> *. * Estreno absoluto.
Hostal de los Reyes Católicos. 14 marzo, 12:00.	Jorge Peixinho, pno.	I C. Lima, <i>Meteoritos</i> ** , pno., cinta. T. Marco, <i>Fetiches</i> , pno. J. Peixinho, <i>Music-box</i> ** , pno., cinta. II E. X. Macías, <i>Impromptu I</i> * ⁹³³ . E. Nunes, <i>Litanies du feu et de la mer</i> **. * Estreno absoluto. Encargo de las XMC. ** Estreno en España.
Otras actividades	Seminarios de composición	
9 marzo, fonoteca de la Universidad	Luis de Pablo.	Las sesiones se desarrollaron de 10:30 -13:00 y de 17:00 –

⁹³² Existe una doble versión de esta obra, con y sin soprano, la versión con soprano fue estrenada en febrero de 1987 por el Grupo Círculo dirigido por Beat Furrer en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. La versión sin soprano fue la que se interpretó en las I Jornadas de Música Contemporánea siendo la primera vez que se escuchaba en esta versión (USC y CDMC, 1987, p. 24).

⁹³³ Los trabajos iniciales de la Sonata de Enrique Macías se remontan a 1986, cuando concretaba la escritura de Impromptu I*. La primera versión de ésta se estrenó en la primera edición del festival, refirida a las I Jornadas de Música Contemporánea. Una segunda versión, revisión de la primera, fue estrenada por Roberto Bollea (piano) dedicatarario de la Sonata (USC, 1988).

* Impromptu I - Impromptu II – Refrain – Paráfrasis.

10 marzo, fonoteca de la Universidad	Tomás Marco.	19:00. Patrocina: Aula Abierta da Universidade, CDMC, Ministerio de Cultura. Colabora: Fonoteca de la Universidad y Jueves Musicales.
11 marzo, fonoteca de la Universidad	Jorge Peixinho.	
12 marzo, fonoteca de la Universidad	Alvaro Salazar.	

II XMC 1988 ⁹³⁴ .		
Teatro Principal. 18 abril, 20:15.	Dimitri Furnadjiev, vc. ⁹³⁵ Zdravka Radcilska, pno ⁹³⁶ .	I D. Schostakovich, <i>Sonata op. 40</i> . L. Dallapiccola, <i>Ciaccona, intermezzo e adagio para cello sólo</i> (1945). II I. Stravinsky, <i>Suite Italienne</i> . T. Marco, <i>Maya</i> . V. Kazandjiev, <i>Tres sombras</i> .
Teatro Principal. 19 abril, 20:15.	Ensamble de Madrid: ⁹³⁷ Andrea Stanics, vl. Victor Arriola, vl. Santiago Kuschevatzky, va. Paul Friendhoff, vc. Fernando Poblete, cb. Fernando Poblete, dir.	I P. Saenz, <i>Música para fiesta galante</i> . B. Schule, <i>Sonata para contrabajo y cuerdas</i> . L. Weiner, <i>Divertimento (Danzas húngaras) op. 20</i> . II W. Steffen, <i>Sinfonietta para quinteto de cuerdas, op. 5**</i> . ⁹³⁸ ** Estreno en España.
Teatro Principal. 20 abril, 20:15.	Cuarteto Lieder ⁹³⁹ . José Luis del Caño, vl. Vargahola Badiee, vl. Emilian Szcygiel, va. Elena Mihalache, vc.	I J. C. Martínez Fontana, <i>Pontus*</i> . A. Nuñez, <i>Cuarteto de cuerda*</i> .

⁹³⁴ Patrocinado por el CDMC (director entonces Tomás Marco), Ayuntamiento de Santiago de Compostela, USC y Caixa Galicia.

⁹³⁵ Violonchelista de la ONE.

⁹³⁶ Residente en Madrid en esos años.

⁹³⁷ Quinteto de cuerdas integrado por cinco solistas pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós) y dirigidos por el chileno Fernando Poblete (USC, 1988, p. 11).

⁹³⁸ Según Rosón y Relova (1988, p. 32) se programaron, además, unas danzas de Lutoslawski. Sin embargo no se contempla este repertorio en el programa de mano de este concierto

⁹³⁹ Formado por destacados miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Hay que precisar que aunque el Cuarteto Lieder como tal sea de muy reciente creación, tiene su origen en el Cuarteto Arbós (USC, 1988, p. 14).

		II J. Guridi, <i>Cuarteto de cuerda n° 2</i> . * Estreno absoluto.
Teatro Principal. 21 abril, 20:15.	Grupo L.I.M. Jesús Villa Rojo, cl. dir. musical. Francisco Martín, vl. Luis Rego, pno.	I D. Milhaud, <i>Suite</i> . J. Homs, <i>Trío</i> . I. Stravinsky, <i>La historia del soldado</i> . II A. Berg, <i>Cuatro piezas</i> , cl., pno. C. E. Ives, <i>Largo</i> . J. Villar Rojo, <i>Recordando a Bartok</i> .
Iglesia de la Universidad. 21 abril, 23:00.	Música electroacústica. Presentación: Adolfo Nuñez	J. Hidalgo, <i>Etude de Stage</i> . D. Doherty/J. Harrison, <i>Lament**</i> . Z. de la Cruz, <i>So far, so near*</i> . M. Sotelo, <i>Lieve**</i> . J. Durán-Loriga, <i>Disforia</i> . * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
Teatro Principal. 22 abril, 20:15.	Grupo Círculo. Salvador Espasa, fl. Carmen Guillén/Antonio Faus, oboe. Dominique Deguines, fg. Pedro Estevan, perc. Adela González Campa, pno. Rubén Fernández, vl. Alejandro Albístur, va. Tomás Garrido, vc. Pablo Múzquiz, cb. Rosa María Molleda, cb. Solista: Dominique Deguines, fg. José Luis Temes, dir.	I M. Balboa, <i>Rapto de la indiferencia</i> . A. Charles, <i>Abdruck</i> . F. Luque, <i>Enion*</i> . II E. X. Macías, <i>Langsam</i> . P. Boulez, <i>Derive</i> . A. Aracil, <i>Música reservata</i> .
Teatro Principal. 23 abril, 12:00.	Concierto para la paz. Albert Nieto, pno.	I C. Guinovart, <i>Stella Splendens</i> . F. Taverna-Bech, <i>Acrostic</i> . J. Soler, <i>Nocturno</i> . J. J. Falcón, <i>Ergo</i> . T. Marco, <i>Intimus</i> . F. Ibáñez, <i>Mester traigo feroso</i> .

		II F. Aracil, <i>Ottavia sola</i> . F. Llácer Pla, <i>Espacios sugerentes</i> . B. Casablanco, <i>Tres piezas para piano</i> . J. Luis Turina, <i>Amb "P" de Pau</i> . A. Larrauri, <i>Pakerantza Gabean</i> . 940
Fonoteca de la USC 18 abril, 17:00-19:00. 19 abril, 10:30-13:00. / 17:00-19:00. 20 abril, 10:30-13:00.	Seminario I: Problemas formales en la creación musical actual. Profesor: Ramón Barce.	
Fonoteca de la USC 20 abril, 17:00-19:00. 21 abril, 10:30-13:00. / 17:00-19:00. 22 abril, 10:30 -13:00.	Seminario II: Olivier Messiaen. Profesor: José Luis Temes.	

III XMC. 3-8 de abril de 1989. Teatro Principal de Santiago de Compostela ⁹⁴¹ .		
Teatro principal. 3 de abril.	Cuarteto Power. Luis Mañero, Salvador Puig, vl. Gregory Salazar, va. José María Mañero, vc.	I E. Muñoz, <i>Cuarteto de cuerda</i> . J. L. Barroso, <i>Paréntesis</i> . II J. Turina, <i>La oración del torero</i> . X. Viaño, <i>Movemento para cuarteto*</i> . E. Toldrá, <i>Vistas al mar</i> . * Estreno absoluto.
Teatro Principal. 4 de abril.	Grup de Percusión de Barcelona. Ramón Alsina, Pilar Subirá, Ramón Torramilláns, Ignasi Vila. Xavier Joaquín, dir.	I R. S. Brindle, <i>Auriga</i> . D. Freidman – <i>D. samuels, Carrousel</i> . C. Satué, <i>Akaza-Vani</i> . II S. Fink, <i>Jeux pour quatre: Arcade, Pulse, Penang races</i> .

⁹⁴⁰ Según Rosón y Relova (1988, p. 32) se programaron, además, unas danzas de Lutoslawski. Sin embargo no se contempla este repertorio en el programa de mano de este concierto.

⁹⁴¹ Organizadas y patrocinadas por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, CDMC, Aula Aberta. La AGC participó en calidad de asociación invitada los días 3, 5 y 8 de abril.

		J. Cage, <i>She is asleep</i> . J. Guinjoan, <i>Resonances</i> .
Teatro Principal. 5 de abril.	Cuarteto Clásico de Euskadi	I X. de Paz, <i>Seis pequeñas piezas*</i> . M. Mosquera, <i>Cuarteto de Corda n° 1 "Cores" (*)</i> . J. Berdullas del Río, <i>Behavoir-Music, op. 9</i> . II M. Rodeiro, <i>A la memoria de Cruz*</i> (trío de corda). T. Catalán, <i>Cuarteto sin número</i> . J. Ramón Sentinella, <i>Homenaxe o Apóstolo*</i> . * Estreno absoluto.
Teatro Principal. 6 de abril.	Grupo Antidogma de Música, de Turín Nicolas Brochot, fl. Michelle Carulli, cl. Dora Filippone, g. Marinella Tarengi, pno. Enrico Correggia, dir.	N. Castiglioni, <i>Gymel; Daleth</i> . F. Donatoni, <i>Nidi</i> . E. Correggia, <i>Duna</i> . E. Correggia, <i>Shin</i> . G. Scelsi, <i>Ko-tha, Ko-lho</i> . G. Castagnoli, <i>Trío per Quattro</i> .
Teatro Principal. 7 de abril.	Grupo Antidogma de Música, de Turín Roberto Bollea, pno. Enrico Correggia, dir.	I A. Berg, <i>Catro pezas op. 5</i> . E. Varese, <i>Densidad 21.5</i> . H. Werner Henze, <i>Tres tientos</i> . I. Stravinsky, <i>Tres piezas para clarinete sólo</i> . G. Ligeti, <i>Música Ricercata</i> . C. Miereanu, <i>Bucarest-Granada</i> E. X. Macías, <i>Sonata para piano*</i> . (1986-1989). * Estreno absoluto.
Teatro Principal. 8 de abril.	Jean-Pierre Dupuy, pno.	I S. Yoshida, <i>Kodama II</i> . J. Guinjoan, <i>Digraf</i> . M. Balboa, <i>Le voyageur sur la terre*</i> . K. Ager, <i>Sounds in the evening haze</i> . II S. Bussotti, <i>Música per amici</i> . J. Yves Bosseur, <i>Empreintes</i>

		<i>nocturnes.</i> F. Guerrero, <i>Manual I.</i> * Estreno absoluto.
Aula Aberta Fonoteca*. 3 y 4 de abril.	Seminario de composición y análisis. Seminario I: el espacio y la transformación electroacústica en tiempo real. Apuntes para una reflexión. Profesor: Enrique Macías	
Aula Aberta Fonoteca. 5 y 6 de abril.	Seminario II: Stockhausen y su obra. Profesor: José Manuel López López	
Aula Aberta Fonoteca. 7, 8 y 9 de abril.	Cursos de Interpretación. Conservatorio de Música.	7 de abril. Nicolás Brochot, flauta. La didáctica de la flauta en la música contemporánea. Michele Carulli, clarinete. La técnica de la respiración y la música de conjunto 8 de abril. Dora Filippone, guitarra. Signo y sonido en la música para guitarra de los siglos XIX y XX Marinella Tarenghi y Roberto Bollea, piano. El pedal y el fraseo, de Bach a la música de vanguardia. Auditorio de la Universidad.

IV XMC 1990. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela. ⁹⁴²		
8 de marzo.	Cuarteto Sonor. Jaume Francesch, Mercedes Serrat, vls. Juan Miró, va. Richard Taikowsky, vc. María Rosa Llorens, pno.	C. López García-Picos, <i>Cuarteto n° 4.</i> J. Durán, <i>Permanencias</i> , Cuarteto con pno. P. Pereiro, <i>Cuarteto de cuerda n° 1 "Elexia" a Dimitri Shostakovich.</i>
9 de marzo.	Grupo Círculo. José Luis Temes, dir.	M. Rodeiro, <i>Algalia*</i> . * Estreno absoluto.

⁹⁴² Organizado y patrocinado por Aula Aberta, CDMC y Auditorio de Galicia.

V XMC. 11-12-13-14-15 de marzo de 1991. Auditorio de Galicia. USC, CDMC.		
Auditorio de Galicia. 12 de marzo.	Jacques Bona, barítono. Jaqueline Mefano, pno.	Obras de Mather, Schönberg, Bussotti, Rose, Mefano y Lefebre*. * Estreno absoluto encargo de las XMC.
Auditorio de Galicia. 13 de marzo.	P. Y. Arnaud, fl. D. Donato, e. P. Chao, vl. E. Nunes, control.	E. Nunes, <i>Rubato, registres et résonances</i> .
		M. Rodeiro ⁹⁴³
Auditorio de Galicia. 14 de marzo.	Grupo Percussions de Valencia J. García Iborra, dir.	M. Rodeiro, <i>A chuva que nao cessa</i> . J. C. Martínez Fontana, <i>Zéjel III</i> . C. Satué, <i>Acik. Marta Istvan, Doll's house story</i> . J. García Iborra, <i>Cefeidas</i> .
Auditorio de Galicia. 14-15 de marzo.	II Seminario de Análisis y Composición. Insurrección y necesidad: por una concepción universal de la música. Manuel Rodeiro.	
Auditorio de Galicia. 15 de marzo.	Herre-Jan Stegenga, vc. Emmanuel Ferrer, pno.	Obras de Manuel Balboa, Juan Vara. ⁹⁴⁴

VI XMC (1992) ⁹⁴⁵ 23-26 de marzo de 1992. Auditorio de Galicia ⁹⁴⁶ .		
Auditorio de Galicia. 23 de marzo. 21:00.	XOG Joam Trillo Programación especial de la USC	I P. Pereiro, <i>Pequeña Suite*</i> , <i>orquesta de cuerda</i> . J. Bal y Gay, <i>Concerto Grosso</i> . M. Balboa, <i>Yukel**</i> . II B. Britten, <i>Preludio y Fuga para</i>

⁹⁴³ Rodeiro fue también responsable de la sección de música contemporánea de la revista Scherzo, participó en la V Jornadas de Música Contemporánea, trabajó en el archivo de la ONE y fue coordinador musical del grupo Cámara XXI, formado por intérpretes de la ONE (Universidade de Santiago de Compostela, 1993, p. 16). También dirigió la editorial Música Nueva que funcionó como agencia de conciertos (Martínez Fontana, 1996, p. 6)

Rodeiro presentó además la conferencia-concierto junto al pianista Juan Pablo Arias: La II Escuela de Viena y sus repercusiones, en marzo de 1992 en la USC (USC y CDMC, 1993).

⁹⁴⁴ Según Villar (2005, p. 90) también presentaron obras de C. Debussy y S. Rachmaninov.

⁹⁴⁵ Fue organizado y patrocinado por la USC (Vicerrectorado de Política Cultural). Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, CDMC, IGAEM ("Comienza el ciclo de música contemporánea con dos estrenos", 1992).

⁹⁴⁶ El diseño gráfico del póster corrió a cargo, al igual que en la anterior edición, de Isaac P. Vicente. Imprime IMPARESA, Santiago. Dep. Legal: C 334/1992. Información consultada el 7 de enero de 2019 en Biblioteca do Gaiás en donde se encuentra depositado un ejemplar del cartel de esta edición.

		<p>18 instrumentos de cuerda op. 29.</p> <p>B. Bartok, <i>Divertimento para cuerdas</i>.</p> <p>* Estreno absoluto. ** Encargo de las VI XMC.</p>
Auditorio de Galicia, 24 de marzo ⁹⁴⁷ .	<p>Concierto homenaje a Xan Viaño.</p> <p>Grupo de Cámara XXI (JONDE)</p> <p>Pascual Ossa, dir.</p>	<p>M. Rodeiro, <i>Cantiga de amigo (homenaje a X. Viaño)</i>.</p> <p>X. Viaño, <i>Movimiento para cuarteto</i>.</p> <p>M. Mosquera, <i>Lúdica gráfica*</i>.</p> <p>C. López, <i>Ritmo: Seisel*</i>.</p> <p>J. C. Martínez Fontana, <i>La casa de Austerión*</i>. (<i>Asterión</i>)</p> <p>* Estreno absoluto. ** Estreno en España.</p>
Auditorio de Galicia. Miércoles, 25 marzo de 1992, 21:00.	<p>Recital con obras de piano amplificado.</p> <p>Jean-Pierre Dupuy, pno.</p> <p>Programación especial de la USC.</p>	<p>I</p> <p>L. de Pablo, <i>Cuaderno</i>.</p> <p>G. Scelsi, <i>Altel</i>, pno. amplificado.</p> <p>B. Maderna, <i>Cadenza</i> di concerto.</p> <p>II</p> <p>M. Rodeiro, <i>Luar*</i>, pno. amplificado.</p> <p>M. Kagel, <i>MM 51. Ein Stück Filmmusik für Klavier</i></p> <p>* Estreno absoluto. ** Estreno en España.</p>
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 26 de marzo, 21:00.	<p>Plásticos Palacios.</p> <p>Fernando Palacios, silbidos.</p>	<p>Recital de asubio.</p> <p>J. Iges, <i>Tejido en el aire</i>.</p> <p>J. Manuel Berenguer, <i>Aire</i>.</p> <p>F. Palacios, <i>Cantaleta en virutillas</i>.</p> <p>C. Díez, <i>Whizz kid tune</i>.</p> <p>A. Núñez, <i>Normal</i>.</p> <p>J. López de Guereña, <i>Éxtasis</i>.</p> <p>A. Agúndez, <i>Pitos y Palos</i>.</p> <p>C. Santos, <i>Suerte Suprema</i>.</p> <p>Á. Muñoz-Alonso, <i>Otra infancia de aquellas mías</i>.</p>
Auditorio de Galicia ⁹⁴⁸ . Viernes, 27 de marzo. 21:00.	<p>Jean-Pierre Dupuy, pno.</p> <p>Programación especial de la USC.</p>	<p>J. Cage, <i>Sonatas e Interludios</i>, pno.; <i>16 sonatas para piano preparado</i>; <i>4 preludios para</i></p>

⁹⁴⁷ Fecha extraída de la AGC:

[http://www.asociaciongalegadedecompositores.com/web/actividades.asp?var1=VI%20Xornadas%20de%20M%FAfica%20Contempor%E1nea%20\(1992\)&nar1=26](http://www.asociaciongalegadedecompositores.com/web/actividades.asp?var1=VI%20Xornadas%20de%20M%FAfica%20Contempor%E1nea%20(1992)&nar1=26)

		<i>piano preparado.</i>
Seminarios ⁹⁴⁹ .	Seminario de interpretación. «Por una técnica imaginaria». Jean-Pierre Dupuy.	Auditorio de Galicia. Lunes 23-jueves 26-viernes 27 de marzo. 10:00-14:00.
	Seminarios de análisis, composición a cargo de Fernando Palacios Jorge. «Música de hoy y pedagogía».	Fonoteca de la Universidad. Lunes 22, martes 23 de marzo. 10:30 – 13:30 / 17:00 – 19:00. Clase magistral. «Música con cualquier cosa». 25 de marzo.

VII XMC 1993 ⁹⁵⁰ .		
Auditorio de Galicia. 1 marzo, 21:00.	Concierto monográfico dedicado a Cristóbal Halffter. Orquesta Sinfónica de Madrid Cristóbal Halffter, dir.	I C. Halffter, <i>Variaciones Dortmund; Concierto para piano y orquesta.</i> Solista: María Manuel Caro. II C. Halffter, <i>Elegías a la Muerte de Tres Poetas Españoles.</i>
Auditorio de Galicia. 2 marzo, 21:00.	Juan Pablo Arias, pno.	O. Messiaen, <i>Ille de Feu I (de Cuatro Estudios de ritmo); Première Communion de la Vierge (de Veinte Miradas del Niño Jesús).</i> A. Webern, <i>Variationen op. 27.</i> II X. de Paz, <i>Xiada de Fogo*</i> . C. Halffter, <i>Cadencia</i> (1983). III O. Messiaen, <i>Mode de valeurs et d'intensités (de Cuatro Estudios de Ritmo).</i> K. Stockhausen, <i>Klavierstück VII</i> ⁹⁵¹ .

⁹⁴⁸ “Brillantísima interpretación que no pudo ser empañada por el poco decoroso gesto, por parte de la regencia del Auditorio, que negó la utilización del Steinway & Sons de concierto, obligando a Dupuy a tocar con un Yamaha más pequeño. Si esto ya constituye un acto de flagrante discriminación y falta de respeto hacia Dupuy como intérprete, hacia Cage, como compositor, y hacia la música contemporánea en general, se ve enormemente agravado porque Cage, diseñó la preparación pensando en ese instrumento en concreto, por la disposición de su cordal” (Magán, 1992, p. 32).

⁹⁴⁹ (“Comienza el ciclo de música contemporánea con dos estrenos”, 1992; “Buena acogida a los seminarios de las «Xornadas de Música Contemporánea»”, 1992).

⁹⁵⁰ Presentadas también como VII Semana de Música Contemporánea (Consorcio de la ciudad de Santiago, 1993, pp. 88-90)

		M. Rodeiro, <i>Luar</i> . K. Stockhausen, <i>Klavierstück IX</i> * Estreno absoluto, encargo de la USC para las VII XMC.
Auditorio de Galicia. 3 marzo, 21:00.	Trío Multiphonía ⁹⁵² . Isabelle Duval, fl. Geneviève Strosse, va. Caroline Delume, g.	I L. Berio, <i>Sequenza I</i> . E. X. Macías, <i>La Chambre dans l'espace</i> . L. Berio, <i>Sequenza XI</i> ⁹⁵³ . II A. Aracil, <i>Narciso abatido</i> . F. Luque, <i>Souffle</i> **. L. Berio, <i>Sequenza VI</i> . J. Manuel López, <i>Trío II</i> ⁹⁵⁴ . ** Estreno en España ⁹⁵⁵ .
Auditorio de Galicia. 4 marzo, 21:00.	Cuarteto Orpheus ⁹⁵⁶ .	I A. Aracil, <i>Cuarteto n° 2</i> . M. Rodeiro, <i>Fragmentos dun mar de além</i> . II B. Bartok, <i>Cuarteto n° 4</i> .
Auditorio de Galicia. 5 marzo, 21:00.	Concierto de música electroacústica Laboratorio de Informática y Electrónica Musical ⁹⁵⁷ (LIEM) del CDMC. Solista: Llorenç Barber, campanas. Adolfo Nuñez, control de sonido.	E. Polonio, <i>ChC</i> . F. Estévez, <i>Preludio a la memoria de Ángel Moroni</i> (campanas y cinta). J. Villa Rojo, <i>Caminando por el sonido</i> ^{958*} . R. Mosquera Ameneiro, <i>Perfil Nocturno I</i> ⁹⁵⁹ . M. Capdevila, <i>Estos pétalos se harán rosa en otras rosas</i> , campanas, cinta. * Estreno absoluto.
Auditorio de Galicia. 6 marzo, 21:00.	Ensemble vocal et instrumental Musicatreize. Choeur Contemporain d'Aix-en-Provence.	I M. Ohana, <i>Swan Song</i> **. E. Canat de Chizy, <i>Canciós</i> . II

⁹⁵¹ Según Villar (2005, p. 90) fue la *Sequenza V*, y según Consorcio de la ciudad de Santiago (1993) fue *Pieza para piano V*.

⁹⁵² Asociación de músicos creada en España y Francia bajo la dirección artística de José Manuel López y Francisco Luque (USC, 1993, p. 24).

⁹⁵³ Según Villar (2005, p. 91) fue la *Sequenza VI*.

⁹⁵⁴ Según Consorcio de la ciudad de Santiago (1993) esta obra fue un encargo para la VII Semana de Música Contemporánea.

⁹⁵⁵ Según Villar (2005, p. 91; 2011, p. 188) también presentaron como estreno absoluto *Lubilaenum* de Macías. Así consta también en el Programa Cultural Compostela 93 (Consorcio de la ciudad de Santiago, 1993).

⁹⁵⁶ Cuarteto de cuerda compuesto por músicos de Holanda, Francia y Rumanía.

⁹⁵⁷ Se estrenó en julio de 1989 y está situado en la sede del CDMC (USC, 1993, p. 36).

⁹⁵⁸ Obra realizada en el LIEM – CDMC.

⁹⁵⁹ IDEM.

		Brigitte Peyre, Elisabeth Grard, Claire Gouton, sopranos. Mireille, Quercia, Véronique Bauer, Laura Gordiani, contraltos. Frédéric Coubes, Jacques Losse, Gilles Scheneider, tenores. Patrice Balter, Hervé Viel, Richard Taylor, bajos. Brigitte Peyre, Félicitas Bergmann, Jérôme Cottenceau, Richard Taylor, Gilles Scheneider, Jacques Losse, solistas. Jay Gottlieb, Roland Conil, pno. Jean Paul Bernard, George Van Gucht, Chritian Kamouy, perc. Philippe Francescki, dir. coro Roland Hayrabadian, dir.	M. Ohana, <i>Avoaha</i> . ** Estreno en España ⁹⁶⁰ .
Seminario de composición y análisis. Auditorio de Galicia.	2 marzo, 12:00.	Cristóbal Halffter.	Clase magistral: mi música un día después.
	3 marzo, 10:00-14:00	Alfredo Aracil.	Seminario de composición: Música/Memoria. Las dimensiones del tiempo en la composición musical I.
	4 marzo, 10:00-14:00	Alfredo Aracil	Seminario de composición: Música/Memoria. Las dimensiones del tiempo en la composición musical II.

VIII XMC 1994. Auditorio de Galicia. Del 26 de febrero al 2 de marzo de 1994. USC.		
Pazo de Fonseca. 26 de febrero. 13:00. Inauguración de la exposición. Hasta el 6 de marzo.	Exposición. As partituras plásticas. Producida por la Sala Balmes 21 de la Universitat de Barcelona ⁹⁶¹ . Instalación interactiva: Metronomía	Esta actividad aparece en el el programa general de las XMC 1994.
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 26 de febrero.	18:00. Proyección del film <i>Le Quatuor des possibles de Edna Politi</i> , sobre la	

⁹⁶⁰ Con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia: Association française d'action artistique. SACEM (Sociedad de Autores, Compositores y Editores Musicales de Francia), Vicerrectorado de Política Cultural.

⁹⁶¹ ("El pentagrama es arte", 1994).

	obra de Luigi Nono. 20:00. Conferencia sobre Luigi Nono: hay que caminar soñando, por Mauricio Sotelo.	
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 26 de febrero, 20:00.	Concierto monográfico dedicado a Luigi Nono Stimmung Juan Pablo Arias, pno. Joaquín Riera, ingeniero de sonido. Anxo Rei, escenografía. Manel Rodeiro, dir. artística.	L. Nono, <i>Sofferte onde Serene para piano y banda magnética</i> . Juan Pablo Arias, pno.
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 27 de febrero, 21:00.	Pierre Strauch, vc.	F. Donatoni, <i>Lame</i> (1982). P. Strauch, <i>Quatre petites études</i> (1990). A. Pileggi, <i>Canzoni</i> (1993). E. X. Macías, <i>Estrofas</i> (1993). B. Alois Zimmermann, <i>Sonates</i> (1990).
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 28 de febrero, 21:00.	Quattro mani Susan Grace, Alice Ryback, pnos.	I H. Small, <i>A Game of Go</i> (1987). D. Lang, <i>Orpheus Over and Under</i> (1989). F. Poulenc, <i>Sonata</i> (1953). II J. Soler, <i>Coronación de espinas</i> (1993)*. G. Ligeti, <i>Tres piezas para dos pianos</i> (1976). W. Lutoslawski, <i>Variaciones sobre un tema de Paganini</i> (1941). * Estreno absoluto en Granada, Santiago de Compostela y Madrid.
Sala Brage, Auditorio de Galicia. 1 de marzo. 21:00.	OSG. Maximino Zumalave.	I. Stravinsky, <i>Ode</i> (1943). P. Pereiro, <i>Resplandores do silencio son as sombras*</i> (1993). X. de Paz, <i>Das ausencias II*</i> (1993). I. Stravinsky, <i>El pájaro de fuego</i> (1919). * Estreno absoluto encargo de las VIII XMC.
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 2 de marzo, 21:00.	Miso Ensemble. Paula Azguime, fl.	<i>Arcanos</i> (1991) fl. amplificada y tambores de madera.

	<p>Miguel Azguime, perc. Obras improvisadas para flauta, flauta amplificada percusión y live electronics.</p>	<p><i>Constelações</i>*** (1989) fl., mrb., ee. en vivo. <i>Icone II</i> (1992) Roto-toms y voz (Poema de Miguel Azguime). <i>Evidencia dos números</i> (1989) fl., perc. <i>Mandala</i>**** (1991) mrb. <i>Água ou maré-nome de pedra</i> (1991). Fl en do, fl. baja, flautín, perc. y cinta magnética: auga, moas de pedra, narrativa do muiñeiro, textos de Carlos de Oliveira – Fistera – leídos por Márcia Breia. *** Encargo de la Cámara Municipal do Seixal. **** Encargo de la Fundación da Casa de Fronteira e Alorna.</p>
--	---	--

<p>IX XMC⁹⁶² Jornadas dedicadas a Anton Webern. 16-20 octubre (Rodeiro, Teruggi, 1995)</p>		
<p>CGAC. 16 de octubre.</p>	<p>TICGAC María Tegzes, voz. Joachim Linckelmann, fl. Fernando Abreu, cl. Andrew Hardy, Ben Kreith, vl. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc. Geoffrey Burleson, A anda Sukarlan, pno. Marcos Vázquez, perc.</p>	<p>I A. Webern, <i>Seis bagatelas op. 9</i>. A. Berg, <i>Cuarteto de cuerda op. 3</i>. A. Webern, <i>Cuarteto de cuerda op. 28</i>. II A. Schönberg, <i>Trío de cuerda op. 45</i>.</p>
<p>CGAC. 17 de octubre.</p>		<p>I A. Webern, <i>4 piezas para violín y piano op. 7</i>; <i>3 piezas para violonchelo y piano op. 11</i>; <i>2 piezas para violonchelo y piano</i>; <i>Movimiento para trío de cuerda</i>. II A. Webern, <i>Quinteto para piano y cuerdas</i>; <i>Trío de</i></p>

⁹⁶² Manuel Rodeiro: director artístico.

En el año 1995 las Jornadas de Música Contemporánea serán coproducidas por la USC y el CGAC a través de su recién creado Departamento de Música. El TICGAC es la agrupación encargada de presentar todos los conciertos en esta edición. Una agrupación creada en Galicia y especializada en música contemporánea.

		<i>cuerda op. 20.</i>
CGAC. 18 de octubre.	Ananda Sukarlan, pno.	A. Webern, <i>Variaciones op. 27; Klavierstück op. póstuma; Kinderstück.</i> A. Schönberg, <i>Suite para piano op. 25; Klavierstück op. 33b.</i> P. Boulez, <i>12 Notations; Incises*</i> . * Estreno en España.
CGAC. 19 de octubre.	La influencia Weberniana en los EE. UU. TICGAC Andrew Rindfleisch, dir.	I M. Babbitt, <i>Composición for viola & piano*</i> (1950). A. Berger, <i>Three one-part inventions*</i> . M. Feldman, <i>For frank O'Hara*</i> (1979). II S. Wolpe, <i>Second piece for violin alone*</i> (1966). A. Rindfleisch, <i>Trío*</i> . * Estreno en España.
CGAC. 20 de octubre.	TICGAC Andrew Rindfleisch, dir.	A. Schönberg, <i>Pierrot Lunaire.</i>

X Xornadas de Música Contemporánea ⁹⁶³ 1996. V Centenario de la USC. Homenajes: Jesús Bal y Gay, Enrique Macías (debates con la soledad), Xan Viaño (Nubes brancas, Nubes Grises, Nubes Vermellas) 6-10 de mayo. Conciertos: Auditorio del CGAC, 21:00. Seminario “Estéticas y tendencias en la música gallega”. Facultad de Geografía e Historia de la USC, 16:30-20:00. (Rodeiro, 1996)		
Facultad de Geografía e Historia de la USC. 6 de mayo, 16:30-20:00.	Seminario “Estéticas y tendencias en la música gallega”	Seminario. Estéticas y tendencias en la música gallega actual. 17:00-18:30: Xan Viaño, por Roberto Relova Quinteiro ⁹⁶⁴ 18:30-20:00: Enrique Macías, por Carlos Villanueva ⁹⁶⁵ .

⁹⁶³ Hay ligeras diferencias entre el programa de mano general de las X XMC y el programa general de las X XMC. Se han contemplado ambos programas.

⁹⁶⁴ Director del Conservatorio Superior de Música de Vigo en 1996

Auditorio del CGAC. 6 de mayo, 21:00.	TICGAC Fernado Abreu, cl. Jordi Masó, pno. Ben Kreith. Chus Castro, vl. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc.	X. Bal y Gay, <i>Sonata para clarinete y piano</i> (1947). E. X. Macías, <i>Lubiaeum</i> (1993), <i>De fora, Gaudium in universo mundo, Memorial</i> . X. Viaño, <i>Movemento para cuarteto "Quand sur l'abîme un soleil se repose..."</i> (1988) "Le temps scintille et le songe est savoir" Paul Valéry.
Facultad de Geografía e Historia de la USC. 7 de mayo, 16:30-20:00.	Seminario. Estéticas y tendencias en la música gallega actual.	El compositor y la obra: 17:00-18:30: Manuel Balboa 18:30-20:00: Paulino Pereiro
Auditorio del CGAC. 7 de mayo, 21:00.	TICGAC Carmen Gurriarán, soprano Bernat Castillejo, fl. Ben Kreith, Marcos Escobar, Reyes Iglesias, María Muñiz, I vls. Elsa Ferrer, Roberto Santamarina, Rosa Gayoso, Ana Vaqueiro, II vls. Xabier Escobar, Augusto Rodríguez, Cagiao, Salvador Crespo, va. Scott Hardy, Carlos García Amigo, vcs. Alfonso Morán, cb. Jordi Masó, pno. David Quiggle, dir.	X. Viaño, <i>Nubens* Nubens brancas, Nubens grises</i> . M. Balboa, <i>Bagatela da Memoria</i> ^{966***} . C. López, <i>Amiat I*</i> . A. L. Pulido, <i>Un ceo tódolas noites</i> ^{967*} . * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de A Coruña para las XMC en el V Centenario de la USC.
Facultad de Geografía e Historia de la USC. 8 de mayo, 16:30-20:00.	Seminario. Estéticas y tendencias en la música gallega actual.	El compositor y la obra: 17:00-18:30: Xesús Bal y Gay, por Javier Arias Bal ⁹⁶⁸ 18:30.20:00: Xavier de Paz.
Auditorio del CGAC. 8 de mayo, 21:00.	TICGAC Carmen Gurriarán, soprano Bernat Castillejo, fl. Fernado Abreu, cl. Ben Kreith, Marcos Escobar, Reyes Iglesias, María Muñiz, vls. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc.	X. Bal y Gay, <i>Hojas de álbum</i> (1946/48). P. Pereiro, <i>Cuarteto nº 2 Guindastes</i> ^{***} (1994). J. Arias Bal, <i>Limiar</i> (1994). X. de Paz, <i>Somentes I*</i> (1994). X. González, <i>Sólo</i> ^{*****}

⁹⁶⁵ Musicólogo y profesor de la USC en 1996

⁹⁶⁶ En el programa de mano general de las X XMC figura la obra *Tombeau* (1995).

⁹⁶⁷ En el programa general de las X XMC figura la obra *Auga levada*^{****} (1996) como estreno absoluto, encargo de la Diputación de Ourense para las Xornadas de Música Contemporánea en el V Centenario de la USC.

⁹⁶⁸ Compositor y musicólogo.

	Jordi Masó, pno.	(1996). * Estreno absoluto *** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de A Coruña para las XMC en el V Centenario de la USC. **** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de Pontevedra para las XMC en el V Centenario de la USC.
Facultad de Geografía e Historia de la USC. 9 de mayo, 16:30-20:00.	Seminario. Estéticas y tendencias en la música gallega actual	El compositor y su obra: 17:00-18:30: Canco López 18:30-20:00: Javier Arias Bal
Auditorio del CGAC. 9 de mayo, 21:00.	TICGAC Carmen Gurriarán, soprano Ricardo Pazo, ob. Roberto Noche, cl. Bernat Castillejo, fl. Ben Kreith, vl. David Quiggle, va. Scott Hardy, vc. Jordi Masó, pno. Diego Ventoso, perc. David Quiggle, dir.	P. Pereiro, <i>Nocturno, Ricercar e Variacions</i> (1989). M. Balboa, <i>Tombeau</i> ⁹⁶⁹ . C. López, <i>Amiat</i> *** (1996). J. Arias Bal, <i>Medio Abrazo</i> *** (1996). *** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de Lugo para las X XMC.
Facultad de Geografía e Historia de la USC. 10 de mayo, 16:30-20:00.	Seminario. Estéticas y tendencias en la música gallega actual.	Tabla Redonda: “Estéticas y tendencias en la música gallega” Javier Arias Bal, Manuel Balboa, Xavier de Paz, Xesús González, Canco López, Paulino Pereiro, Antón L. Pulido, Manuel Rodeiro.
Auditorio del CGAC. 10 de mayo, 21:00.	TICGAC Fernando Abreu, cl. Ben Kreith, Marcos Escobar, vl. David Quigg e, va. Scott Hardy, vc. Jordi Masó, pno.	E. Macías, <i>Estrofas</i> (1993). X. González, <i>Acaricio tu calma</i> * (1994). X. de Paz, <i>Cuarteto de cuerda n° 1</i> *** (1995). A. L. Pulido, <i>Trío</i> **** (1994). * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de A Coruña para las XMC en el V Centenario de la USC. **** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de Ourense para las XMC en el V Centenario de la USC.

⁹⁶⁹ Según el programa de mano general de las X XMC se presentó de M. Balboa, *Bagatela da memoria**** (1996) *** Estreno absoluto, encargo de la Diputación de A Coruña para las XMC en el V Centenario de la USC.

XI XMC 1997		
Iglesia de la USC. 13 – 17 de octubre.	Seminario. A lei natural. Visións da natureza na arte contemporánea.	
CGAC. 14 de octubre.	TICGAC	F. Schubert, <i>Cuarteto de cuerdas en Do mayor, op. 163 D. 956.</i> A. Schoöenberg, <i>Cuarteto de cuerdas en Do mayor, op. 4.</i>
CGAC. 14 de octubre.	Roger Muraro, pno.	C. Debussy, <i>Prehudios (cuaderno I).</i>
CGAC. 15 de octubre.	TICGAC	C. Debussy, <i>Cuarteto de cuerdas, op. 10.</i> A. Webern, <i>Fünf Sätze para cuarteto de cuerdas, op. 9.</i> B. Bartok, <i>Cuarteto de cuerdas n° 4, Sz. 91.</i>
CGAC. 16 de octubre.	Grupo de saxofones del TICGAC	A. Mihalic, <i>Fractals**</i> (1990); <i>DNA*</i> (1997). I. Xenakis, <i>Xas**</i> (1987). K. Miyazawa, <i>Versuch über Fractal</i> (1988). F. Guerrero, <i>Rhea</i> (1988). * Estreno absoluto ** Estreno en España.
Iglesia de la USC. 17 de octubre.	David Quiggle, va.	I T. Murail, <i>C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée...</i> (1976). S. Sciarrino, <i>Tre notturni brillante</i> (1974); <i>Ai limiti della notte</i> (1979). II M. Rodeiro, <i>Obra nueva*</i> (1995-97). IIa G. Scelsi, <i>Coelacanth**</i> (1995). G. Grisey, <i>Prologue</i> (1976). * Estreno absoluto encargo de la USC para las XI XMC ⁹⁷⁰ . ** Estreno en España.

⁹⁷⁰ Aunque en la programación general del año 1997 aparece programada esta nueva obra de Rodeiro no llegó a presentarse como se ha podido comprobar en el programa de mano. Posiblemente se trataría de una obra para viola y *ensemble* porque en la programación general del año 1997 figuran como intérpretes el TICGAC y David Quiggle, viola. En su lugar se presentaron las obras que figuran en IIa.

XII XMC. 7-11 de diciembre de 1998.		
CGAC. 7 de diciembre de 1998.	Quintet Cuesta	<p>I G. Ligeti, <i>Seis bagatelas</i>. E. Carter, <i>Quintet</i>. D. del Puerto, <i>Étude</i>.</p> <p>II G. Ligeti, <i>Diez piezas para quinteto de viento</i>. J. Manuel López, <i>Nicchio</i>.</p>
CGAC. 8 de diciembre.	<p>Concierto dedicado a la memoria de Franciso Guerrero. Ensemble Internacional (Europa/América) David Quiggle, va. Vicent Alberola, cl. Anna Margules, fl. de pico.</p>	<p>I I. Stravinsky, <i>Tres piezas para clarinete sólo</i>. M. Lindberg, <i>Stroke*</i> (1984). J. Carlos Martínez Fontana, <i>No labirinto das corredoiras**</i> (1994).</p> <p>II X. Arias Bal, <i>La habitación parada**</i> (1997). O. Messiaen, <i>Abîme des oiseaux</i>. S. Sciarrino, <i>Let me die before I wake*</i> (1984). F. Guerrero, <i>Zayin VI</i>. * Estreno en España. ** Estreno absoluto.</p>
CGAC. 9 de diciembre.	Juan Pablo Arias, pno.	<p>I K. Stockhausen, <i>Klavierstücke XI</i> (1ª versión). C. Debussy, <i>Études Livre I: n°1 Pour les cinq doigts d'après monsieur Czerny, n° 3 Pour les quartes, n° 6 Pour les huit doigts</i>. K. Stockhausen, <i>Klavierstücke XI</i> (2ª versión). C. Debussy, <i>Études Livre II: n° 7 Pour les degrés chromatiques, n° 10 Pour les sonorités opposées, n° 11 Pour les arpèges composés</i>.</p> <p>II J. Carlos Martínez Fontana, <i>Nana "Die Vorstellung des Chaos*"</i> (1994).</p>

		<p>K. Stockhausen, <i>Klavierstücke XI</i> (3ª versión).</p> <p>J. Carlos Martínez Fontana, <i>Nana "Die Vorstellung des Chaos*"</i> (1994).</p> <p>* Estreno absoluto.</p>
CGAC. 10 de diciembre	<p>Dúo Contemporain (Holanda)</p> <p>Grupo de Percusión ESMAE (Portugal)</p> <p>Miguel Bernat, dir.</p>	<p>I</p> <p>J. Manuel López, <i>African Winds**</i> (1998).</p> <p>D. del Puerto, <i>Wiegenlied**</i> (1997).</p> <p>J. Torres, <i>Dúo II**</i> (1996).</p> <p>II</p> <p>J. Rueda, <i>Fuga in arrivo*</i> (1998). J. Torres, <i>Tiento**</i> (1997).</p> <p>C. Camarero, <i>Estratos**</i> (1998).</p> <p>* Estreno absoluto.</p> <p>** Estreno en España.</p>
CGAC. 11 de diciembre	<p>Concierto dedicado a la memoria de Gérard Grisey.</p> <p>Ensemble Court-Circuit (Francia)</p> <p>Pierre-André Valade, dir.</p>	<p>I</p> <p>M. André Dalbavie, <i>In advance of the broken time</i> (1994).</p> <p>G. Grisey, <i>Talea</i> (1986).</p> <p>II</p> <p>K. Vaage, <i>Transit</i> (1998).</p> <p>M. Rodeiro, <i>Ahora (Nun)</i> (1993-98)***.</p> <p>*** Estreno absoluto, encargo de las XII XMC de la USC.</p>

XMC 2012		
<p>Teatro Principal, Santiago de Compostela. Martes, 23 de octubre, 20:30.</p>	<p>Opening Espectáculo de danza y música contemporánea poesía e imagen. Grupo de Danza Contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza de Lugo Alba Felpete, poesías Raquel González, coreografía, dir. Paloma Lugilde, voz en off</p>	<p>Ph. Glass, <i>Opening (Glassworks)</i> (1982), mrb. I. Xenakis, <i>Rebonds</i> (1987-89), multipercusión. B. Hackbarth, <i>Open End</i> (2007), vibr., ee. en vivo I. Xenakis, <i>Psappha</i> (1975) multipercussion.</p>

	VSE Diego Ventoso, perc. Colabora Fundación TIC	
CGAC, Santiago de Compostela. Jueves, 25 de octubre, 20:30.	Ilusión Real, Juan Muñoz VSE Jesús Coello, fg. Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Haruna Takebe, Pablo Coello, asistentes Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee. Sr. Pause, videoescapismo.	D. Hudry, <i>Impromptu pour un monodrame</i> ** (2007) fg., ee. S. Steen-Andersen, <i>Rendered</i> ** (2004) pno., dos asistentes. L. Antunes, <i>Três Quadros sobre Pedra</i> ** (2009) perc., ee. L. Tian, <i>Illusion Réelle</i> *** (2003) sxt., ee. en vivo. ** Estreno en España *** Videocreación de Ramón Trigo y Eduardo Berea.
CPM de Santiago de Compostela. 26 de octubre, 19.30.	John Cage, a 100 anos do seu nacemento. Elisa Vázquez Doval, pno.	J. Cage, <i>The perilous night</i> , Pno. preparado (1944); <i>The seasons</i> , ballet (1947); <i>In a landscape</i> (1948); <i>Seven Haiku</i> (1951-52); <i>Music for piano 21, 22, 23, 24</i> (1960); <i>Cheap imitation I</i> (1969); <i>Études Australes: libro 1, n.º 1</i> (1974).
Iglesia de la USC. 26 de octubre, 22:30.	Bob Dylan & Siniestro Total re-visitados. TAC Diego García, dir. Carmen Gurriarán soprano Alejandro Salgueiro, fg. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Michal Ryczel, vl. Álvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	J. López de Guereña, <i>Visita turística a The land of opportunity</i> *. J. Corigliano, <i>Mr. Tambourine Man</i> , siete poemas de Bob Dylan, soprano y ensemble de cámara (2000). * Estreno absoluto.
Parainfo de la USC. 27 de octubre, 20:00.	Divertissement, cen anos de tríos Trío Arbós Juan Carlos Garvayo, pno. Miguel Borrego, vl. José Miguel Gómez, vc. En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)	I J. Torres, <i>Trío</i> (2001) N. Kapustin, <i>Divertissement</i> (2005). II M. Ravel, <i>Trío</i> (1914).
CGAC. 27 de octubre, 22:30.	Barn Owl Evan Caminiti	<i>Drone.</i>

	Jon Porras	
CGAC. 28 de octubre, 13:00.	Música contemporánea para nenos e maiores, unha aventura a coñecer. Orquestra do Espazo de Cámara da USC Mario Diz, dir.	B. Bartok, <i>Para os nenos Sz.42</i> (1908-09) selección. B. Lewin, <i>Cousas de bruxas</i> .
Iglesia de la USC. 28 de octubre, 19:00 / 21:00.	Grupos de Cámara de la OSG 19:00. Claudia Walker, fl. Céline Landelle, ar. Francisco Regozo va. 21.00. Vinka Hauser, vl. Caroline Bournaud, vl. Jeffrey Johnson, va. Scott Hardy, vc.	19.00 T. Takemitsu, <i>And'then I knew twas wind</i> , fl., va., ar. F. Buide, <i>Tres visións</i> , fl., ar. T. Takemitsu, <i>Toward the sea III</i> , fl., ar. T. That Tiet, <i>Chu Ky III</i> , ar. C. Debussy, <i>Syrinx</i> , fl.; Sonata para fl., va., va. 21.00 M. Ravel, <i>Cuarteto de cuerdas en FM</i> (1903). J. Colomer, <i>The exile of time "Childhood melodies from an extinct Valencia"</i> * D. Shostakovich, <i>Cuarteto de cordas en F#m</i> (1960). * Estreno absoluto.
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 29 de octubre, 20:00.	Os Seráns do TAC Serán Cage Musicircus (centenario nacimiento de John Cage) Presenta: Diego García/Nicasio Gradaille TAC Diego García, dir. Nicasio Gradaille, presentación Eirado da Leña (Pontevedra) restauración. Participantes	J. Cage, <i>Musicircus</i> .
Sala Mozart, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. 30 de octubre, 20:00.	Ensemble s21: Europa Leste-Europa Oeste. Wladimir Rosinskij Ensemble s21 Jorge Montes, vl. Carlos García Amigo, vc. Vicente López Puig, cl.	I W. Rosinskij, <i>Musica da camera per 5 interpreti</i> (2004) perc., fl., cl. en la, cl. en mib, vc., vl.; <i>Evanescencia I</i> (2012) cl., pno.; <i>Momento absurdo</i> (2001) vc., pno.

	Julio Mourenza, pno. Alejandro Sanz, perc. Fernando Gracia, fl. Claudia Walker, fl. Wladimir Rosinskij, dir.	V. Runchak, <i>Homo ludens I</i> , fl. (Claudia Wlaker, fl.) II V. Runchak, <i>Time "X" ou Farewell, non symphony for 5 performers**</i> , fl., cl., clbs., vl., vc. W. Rosinskij, <i>Canción de berce**</i> (2006) cl., vl., vc. P. Boulez, <i>Derive, versión pour pour six instruments</i> (versión 1986) fl., cl. en la, vl., vc. vibr., pno. Precio: 3 Euros. ** Estreno en España.
CGAC, Santiago de Compostela. 30 de octubre, 22:30.	Ton Risco, vibr. / perc. Jacobo de Miguel, pno.	J. de Miguel, <i>Promenade; Trío n.º I</i> . T. Risco, <i>Tan Datzán</i> J. de Miguel, <i>Correa de ventilador</i> . T. Risco, <i>Fuco's blues; Fa-Ti-Me- Tu</i> . J. de Miguel, <i>Fanfarra da benvida</i> . T. Risco, <i>Gris carioca</i> . L. of birdland, <i>George Shearing (1919-2011)</i> .
Auditorio de Galicia. Miércoles, 31 de octubre, 20.30.	RFG. Ernest Martínez Izquierdo, dir. Kari Kriikku, cl.	C. Ives, <i>The unanswered Question</i> (1930). M. Matalon, <i>Preludio, serenata y epílogo</i> (2010)*. K. Saariaho, <i>D'om la vrai sens (2010)*</i> . ** Estreno en España.

2013		
Teatro Principal. 18 de octubre, 20:30.	Joven Orquesta Nacional de España. Joan Cerveró, dir. María José Moreno, soprano	F. Buide, <i>nueva obra*</i> P. Hindemith, <i>Kammermusik n.º 3 para violoncello y orquesta, op. 36 n.º 2</i> (1925). G. Mahler, <i>Sinfonía núm. 4 en GM</i> (versión de Klaus Simon). * Estreno absoluto, encargo del CNDM.
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 19 de octubre.	As músicas nocturnas de George Crumb. TAC	G. Crumb, <i>Madrigals, Book II</i> , fl., perc., soprano. Textos: Federico García Lorca; <i>Vox</i>

	Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano. Joan Ibáñez, fl. Álvaro Quintanilla, vc. Nicasio Gradaille, pno. Antonio Ocampo, María Isabel Diego, percs.	<i>Balaenae</i> para tres intérpretes enmascarados: fl., vc., pno., amplificadas; <i>Night Music I</i> (1963, revisión 1976) soprano, pno., cel., 2 percs. Textos: Federico García Lorca.
Salón Teatro, Santiago de Compostela. Martes, 22 de octubre. 20:30. Ocupación: 20% (Yáñez, 2013, 31 de octubre).	Generation Kill, batalla final. VSE Vadzim Yukhnevich, ac. Marta Souto, vl. Thomas Piel, vc. Rubén Barros, ge. Diego Ventoso, perc. Roberto Alonso, David Durán, Haruna Takebe, videoconsolas. Ángel Faraldo, ee., difusión de sonido y control de vídeo Carlos Álvarez-Ossorio, iluminación Pablo Coello, sx., videoconsola.	I St. Prins, <i>Generation Kill</i> ** (2012) perc., ge., vl., vc., 4 videoconsolas, 4 videoproyecciones, ee. en vivo. II E. Jarnegard, <i>Nattarbette</i> ** (2009) Bombo. A. Posadas, <i>Versa est in luctum</i> (2002) sx., ac., vc., perc., ee. **Estreno en España.
Iglesia de la USC. 23 de octubre, 20:30.	Perspectivas de cuarteto. Cuarteto Bretón	E. Soutullo, <i>Cuarteto</i> *. S. Gubaidulina, <i>Cuarteto n.º 2</i> (1987). H. Gorecki, <i>Cuarteto n.º 1 'Already it is dusk'</i> (1988). A. Aracil, <i>Cuarteto n.º 3</i> (2004)***. S. Gubaidulina, <i>Cuarteto n.º 3</i> (1987). * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto. Encargo del CNDM.
Paraninfo de la USC. 24 de octubre, 20:30.	Música callada, Mompou y Debussy. Javier Perianes, pno.	F. Mompou, <i>Música callada. Primer caderno</i> (1959). C. Debussy, <i>Preludios. Primer caderno</i> (1909-1910), selección. F. Mompou, <i>Música callada. Cuarto caderno</i> (1967). C. Debussy, <i>L'isle joyeuse L 106</i> (1904).
Auditorio de Galicia. 25 de octubre, 21:00.	OSG Andrew Gourlay, dir.	M. Lindberg, <i>EXPO</i> (2009)*. E.-P. Salonen, <i>Concierto para</i>

	Leticia Moreno, vl.	<i>violín</i> (2009)*. S. Prokofiev, <i>Romeo y Julieta</i> (suite por determinar). * Estreno en España.
CGAC, Santiago de Compostela. 26 de octubre 20:30.	Música matérica. Grupo Cosmos 21 Carlos Galán, dir. Vicente Martínez, fl. Elídes Hernandis, tbn.	C. Galán, <i>Casiopea, op. 83, Música matérica XXXIV</i> (2012). F. Mompou, <i>Música Callada: Primer cuaderno I-V</i> (arr. Valentín Ruiz, 2003); <i>Música Callada: Primer cuaderno VI-IX</i> (arr. Román Alís, 2003). L. de Pablo, <i>Federico Mompou "In Memoriam", de Caligrafías</i> (1987-88). C. Diez, <i>Sobre San Juan</i> (2013)*. C. Galán, <i>Noche oscura, op. 58, Música matérica XVIII</i> (2002) J. Cage, <i>Rioanji</i> (1964). J. Rueda, <i>L'infinito</i> (2007-2008). C. Galán, <i>Cage-Chin, op. 86, Música matérica XXXVII</i> (2012)***. * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto. Encargo del CNDM.
CGAC. Domingo, 27 de octubre, 12:30 / 18.30	Conciertos didácticos. Catro Tímbricas Pintadas. Música Práctica Ensemble Fernando Buide, composición, pno. Jorge Montes, vl. Alejandro Sanz, perc. Joan Ibáñez, fl, pícolo. Ana Perandones, didáctica Gema Cilleros, ilustración	F. Buide, <i>Catro Tímbricas Pintadas</i> . * Estreno absoluto. Encargo de las XMC.
CGAC, Santiago de Compostela. 28 de octubre, 20:30.	Música e poesía, a roda do tempo. Sonor Ensemble. Luis Aguirre, dir. Federico Jusid, pno. Gudrún Ólafsdóttir, mezzosoprano	O. Rappoport, <i>Preludio para un aniversario</i> (2013)** R. Alís, <i>Tres canciones de La roda del temps sobre poemas de Salvador Espriu</i> (1982) D. Colomé, <i>De algo incierto, 5 canciones sobre poemas de Anunciada Fernández de Córdova</i> (2006). E. Carrapatoso, <i>Reflexões sobre Peer Gynt</i> (2011) F. García Lorca / F. Jusid,

		<p><i>5 canciones populares españolas</i> (1916/2005). J. Luis Turina, <i>Dos tangos, de Danzas entrelazadas</i> (2011)***. F. Jusid, <i>Tango variations, para piano y ensemble</i> (2010). **** Estreno absoluto. Encargo del CDMC. **** Estreno absoluto. Encargo de Sonor Ensemble.</p>
Teatro Principal, Santiago de Compostela. 29 de octubre, 20:30.	Crossing, vanguardas. Ensemble Modern Fabián Panisello, dir.	<p>E. Mendoza, <i>Retrato improbable</i>**. B. Franke, <i>Nueva obra</i>***. E. Poppe, <i>Koffer, ensemble</i>, ee. (2013)**. F. Panisello, <i>nueva obra</i>***. * Estreno absoluto. ** Estreno en España. *** Estreno absoluto. Encargo del CNDM y del Goethe Institute (2013).</p>
Paraninfo de la USC. 30 de octubre, 20:30.	Marcos Escobar, vl. Berta Bresco, pno.	<p>M. Rodeiro, <i>Luar</i>, pno. J. C. Fontana, <i>Arde Lorenzo</i>, vl. pno. A. L. Pulido, <i>Sonata</i>* vl. pno. J. González, <i>Cantiga 2*</i>, vl. pno.; <i>Cantiga-Filipense</i>, pno. * Estreno absoluto.</p>
Auditorio de Galicia. 31 de octubre, 21.00.	RFG Paul Daniel, dir. Barbara Switalska, vc.	<p>Parte I F. Buide del Real, <i>Tropos</i> (2008). M. Tippett, <i>Fantasia concertante sobre un tema de Corelli (Omaggio a Italia)</i> (1953). Parte II M. van der Aa, <i>Up Close</i>, vc. solista, ensemble de cuerdas y film (2010). B. Britten, <i>Suite de temas populares ingleses "A time There Was"</i>, op. 90 (1970).</p>

XMC 2014		
Auditorio de Galicia. 3 de octubre, 21:00.	RFG Sergei Yerokhin, pno. Jonathan Webb, dir.	<p>M. Montalbetti, <i>Cantos de los granos de arena</i>* (2014). L. van Beethoven, <i>Concierto para piano n.º. 5 en EbM, op. 73 "Emperador"</i> (1811).</p>

		E. Carter, <i>Sinfonía n.º 1</i> (1942). * Estreno absoluto. Encargo de la RFG.
Balcón de la Casa del Cabildo, Plaza de Platerías, Santiago de Compostela. 4 de octubre.	Apertura de la XMC junto con artistas y agrupaciones: Ixor, TAC, VSE, Bleuenn le Friec, Pablo Seoane, Pablo Coello, Alejandro Vargas, Elisa Vazquez Doval, Zoar	S. Montague, <i>Thule Ultima</i> .
Plaza de Platerías, Santiago de Compostela. Sábado, 4 de octubre, 21:30.	Una jornada contemporánea. VSE Rubén Barros, ge. Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc.	M. Bang Kobushi, <i>burui*</i> (2012) sxt., perc., pno., ge., objetos eléctricos.
CGAC. 5 de octubre, 20:30.	Zoar electric. Carlos Vidal “Lytos”, beatboxer, Windbox, cantante de hip-hop Antonio Cid, técnico de sonido Mihai Tanasescu, técnico de sonido Xabier Martínez, fotografía Zoar	J. Hopkins, <i>Cold out there</i> (2001); <i>Vessel</i> (2009). Skrillex, <i>Right in</i> (2011); <i>Summit</i> (2011). V. Snares, <i>Circle pit</i> (2008); <i>Li2CO3</i> (2004). Jaga Jazzist, <i>One-armed Bandit</i> (2010); <i>Airborne</i> (2001). Aphex Twin, <i>Cli_s</i> (1994). Squarepusher, <i>Vacuum Garden</i> (2006). Deadmau5, <i>Avaritia</i> (2014). Rudimental, <i>Feel the Love</i> (2013). Adaptaciones realizadas por Zoar.
Auditorio de Galicia. 9 de octubre, 21:00.	OSG Diego García, dir.	T. Marco, <i>Codex Calixtinus (Cantus Iacobi)</i> *** (2013). K. Penderecki, <i>Anaklasis</i> (1960). C. López García-Picos, <i>Sindy</i> (1979). W. Lutoslawski, <i>Sinfonía n.º 4</i> (1988-92). *** Segunda audición, estreno en Galicia. Obra encargo de la ONE.
CGAC, Santiago de Compostela. 11 de octubre, 20:30.	Trío Arbós	<i>George's Odyssey*</i> , una introducción a la música de vanguardia. Creación videográfica de Ana de Alvear. Música compuesta por Antoine Beuger, Eduardo Polonio, Ernstalbrecht Stiebler, Jo Kondo,

		Jorge Fernández Guerra, Klaus Lang, Linda Catlin Smith, María de Alvear, Miguel Ángel Tolosa, Tom Johnson y Walter Zimmermann. * Estreno absoluto.
Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. 12 de octubre, 12:00.	Programa Pedagógico. Concierto didáctico. Proyecto Portrait Ligeti. Nicasio Gradaille Zoar	G. Ligeti, <i>Música Ricercata</i> (con los movimientos de la obra original <i>Sechs Bagatellen</i>) (1953); <i>Artikulation</i> (1958); <i>Zehn Stücke für Bläserquintett</i> (1968).
CGAC, Santiago de Compostela. 12 de octubre, 20:00.	Festas do erro. visións_improvisacións sobre Francesco d'Assisi. pablo_seoane_trem* Elena Vázquez, vl. Saúl Puga, cb. Pablo Seoane, pno.	P. Seoane, cobra coral pombal 15 sobre gubbio lavandeira a pé festas do erro quetzalcoatl flora e paga madonna das harpias hermano lobo. * Estreno absoluto.
Iglesia de la USC. 14 de octubre, 20:30.	Freude_Stockhausen: "alegría" para dúas arpas Frédérique Cambreling, ar., voz Bleuenn Le Friec, ar., voz Ángel Faraldo, dispositivo electroacústico	C. Franck, <i>Prélude, fugue et variation, op. 18</i> (1860-62), transcripción para 2 arpas de Fabrice Pierre. K. Stockhausen, <i>Freude, op. 82**</i> (Alegría) (2005) segunda hora del ciclo <i>Klang, Die 24 Stunden des Tages</i> (Son, las 24 horas del día) para 2 ars. y dispositivo electrónico. ** Estreno en España.
Paraninfo de la USC. 16 de octubre, 20:30.	Cantigas e outras fontes de inspiración Cuarteto Vogler Tim Vogler, vl. Frank Reinecke, vl. Stefan Fehlandt, va. Stephan Forck, vc. Zandra McMaster, mezzosoprano Michael McHale, pno.	S. Barber, <i>Dover Beach op. 3</i> (1931). C. Ives, <i>Hallowe'en S 71</i> (1906). A. García Abril, <i>Tres cantigas*</i> (2014). G. Puccini, <i>Crisantemi</i> (1890). O. Respighi; <i>Il Tramonto, P 101</i> (1914). E. Chausson/A. García Abril, <i>Le temps des lilas*</i> (1882/90). C. Debussy, <i>La soirée dans Grenade, Estampes para piano</i> (1903); <i>Jardins sous la pluie, de</i>

		<p><i>Estampes para piano</i> (1903). A. García Abril, <i>Canciones del jardín secreto</i>** (2001). * Estreno absoluto. **estreno en España.</p>
CGAC, Santiago de Compostela. 18/19 de octubre.	João Ricardo de Barros Oliveira	CactusWorkestra instalación sonora.
Paraninfo de la USC. 18 de octubre, 20:30.	Tendencias XXI: Austria_España. Wiener Klaviertrio Bogdan Božović, vl. Matthias Gredler, vc. Stefan Mendl, pno.	R. Fuchs, <i>Tox</i> * (2012/13). J. Torres, <i>Trío</i> (2001). J. Maria Staud, <i>10 miniatures</i> ** (2007/10). M. Sotelo, <i>Venta Varga</i> (2007). M. Maria Gredler, <i>Funk</i> * (2011). H. Werner Henze, <i>Kammersonate</i> (1948). ** Estreno en España.
Teatro Principal, Santiago de Compostela. 19 de octubre, 12:30.	Wind Band. Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela. Juan Miguel Romero, dir.	J. Alborch, <i>Obertura Inversemblant</i> * (2014). J. de Meij, <i>La Quintessenza</i> (1998). H. Frigyes, <i>Suite for Wind Band</i> (1981). P. Hindemith, <i>March, de Metamorfosis Sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber</i> . D. Kabalevsky, <i>Les Comedians op. 26</i> (1938-40). A. Ginastera, <i>Malambo</i> (1942). * Estreno absoluto.
Paraninfo de la USC. 21 de octubre, 20:30.	sonata_violín_piano. Leticia Moreno, vl. Betrand Chamayou, pno.	E. Granados, <i>Sonata para violín y piano H. 127</i> (ca. 1912). K. Penderecki, <i>Sonata para violín y piano n° 2</i> (1999). O. Rappoport, <i>Nueva obra para violín y piano</i> (2014)*. R. Strauss, <i>Sonata para violín y piano en EbM op. 18</i> (1887-88). * Estreno absoluto. Encargo del CNDM.
CGAC. 26 de octubre, 20:00.	AMa AZa LaNdo, paisaxes sonoras*. Alejandro Vargas, pno., fl., perc., voz	A. Vargas, MaLaZa JOcOSiDAdes CaNtOs ALeGóricOs áMe COinCidenCias AMefriKa NOdaa

		<p>BLUe MANsorO AGUaceROs OdO</p> <p>* Estreno absoluto. Presentación de su disco AMa AZa LaNdo.</p>
CGAC. 26 de octubre, 12:30.	<p>Experimenta coa música. Orquestra do Espazo de Cámara da USC. Mario Diz, dir.</p>	
Teatro Principal, Santiago de Compostela. Martes, 28 de octubre, 20:30.	<p>Visións do Greco. VSE Baldur Brönnimann, dir. Fernando Reyes, tiorba Alessandra Rombolà, fl. Pablo Coello, sx. Alejandro Vázquez, tpta. Benjamín Iglesias, tpa. Iago Ríos, tbn. Celia Adrián, ac. Mario Peris, vl. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Xoan-Xil ee., manipulación en vivo. Horacio González, vídeo en vivo.</p>	<p>D. Figols, <i>Blanc cassé</i>* (2014), 12 instrumentos. L. Romero, <i>El contenido de la especulación</i>* (2014), 12 instrumentos, ee. X. Xil, <i>Flame</i>* (2014), 5 instrumentos, ee., vídeo en vivo. G. Alonso, <i>Quando coeli movendi sunt et terra (Cyanide Office for a New Millenium)</i>* (2014), 12 instrumentos. G. Girolamo Kapsberger, <i>Libro primo d'intavolatura di chitarrone (Venecia, 1604) Toccata I / Toccata II "Arpeggiata" Te del Kapsberger Ruggiero Fol'a.</i> * Estreno absoluto, encargo del CNDM y las XMC.</p>
Auditorio de Galicia. 30 de octubre, 21:00.	<p>De Brandenburgo a Viena. RFG Christoph König, dir.</p>	<p>J. Sebastian Bach, <i>Concierto de Brandenburgo núm. 3 en GM, BWV 1048 (1721).</i> A. Schönberg, <i>Sinfonía de cámara núm. 2 en Ebm, op. 38 (1940).</i> B. Casablancas, <i>Obertura festiva (2013).</i> F. J. Haydn, <i>Sinfonía n.º. 99 en EbM, Hob.I: 99 (1793).</i></p>
Sala Capitol, Santiago de Compostela. 1 de noviembre.	<p>OFF_Contemporánea!! Cabaret Contemporáneo TAC Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano Luis Soto, fl. Pablo Castaño, sx., cl.</p>	<p>A. Schönberg, <i>Nachtwandler (de Brettl-Lieder).</i> K. Saariaho, <i>Dolce tormento</i> F. Rzewski, <i>Pocket Symphony (2000).</i> T. Johnson, <i>Scene for piano and tape.</i></p>

	Ramón Llatser, tpa. James Dahlgren, vl. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	B. Britten, <i>Cabaret Songs</i> **. ** Estreno en España de la versión para grupo instrumental.
--	---	---

XMC 2015		
Cidade da Cultura/Museo Centro Gaiás. 10 de octubre, 19.00.	Rogelio Groba # 85. Visións sonoras dunha vida. Orquestra de Cámara Galega. Rogelio Groba, dir. David Fernández, tpa.	R. Groba, <i>Intres boleses</i> (1978); <i>Lembranzas diverxentes</i> (concierto para trompa) (2014); <i>Grovios</i> (2004).
CGAC Santiago de Compostela. Martes, 13 de octubre, 20:00.	Música aos 50... Rodeiro & González. GISXX. Florian Vlashi, vl., dir. Caroline Bournaud, vl. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc. Todd Williamson, cb. Claudia Walker, fl. Iván Marín, cl. Eyvind Sommerfeld, tbn. Jose Belmonte, perc. Xheni Turku Afezolli, pno.	J. González, <i>Cantiga</i> *** (2011), instrumento melódico, pno.; <i>Cantiga 2</i> (2012), vl., pno.; <i>Cantar xemendo</i> ** (2013), cb.; <i>Barco</i> * (2015), ensemble. M. Rodeiro, <i>Luar</i> (1990), pno.; <i>Fragmentos de un mar de além...</i> (1992), 2 vls., va., vc.; <i>Urlied II</i> (2003), cl., va.; <i>Rumor infinito</i> * (2015) trío de cuerda. * Estreno absoluto/Encargo del CNDM. ** Estreno absoluto. *** Estreno de la versión para tbn, pno.
Iglesia de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela. Miércoles, 14 de octubre, 20:30.	Necessità d'interrogare il Cielo VSE Pablo Coello, sx. Octavi Mas, espacio escénico/iluminación	G. Netti, <i>necessità d'interrogare il cielo</i> (1996-99), sxs.
CGAC, Santiago de Compostela. 16 de octubre, 20:30.	Concierto Cuatro piezas febriles... ¿Qué es la música hoy? Kontakteduo Carlos Puga, perc. Patrícia Martins, pno.	D. Steffey, <i>Pneuma XI</i> (2014) G. Aperghis, <i>Quatre Pièces Fébriles</i> (1995). P. Hurel, <i>Tombeau in memoriam Gérard Grisey</i> (1999). J. Psathas, <i>Happy Tachyons</i> (1996).
CGAC, Santiago de Compostela. 17 de octubre, 20:30.	Concierto Estrellas variables: Boulez y la creación en España hoy.	L. de Pablo, <i>Música para Mario</i> (2009). P. Boulez, <i>Dérive I</i> (1984).

	<p>Sonido Extremo Jesús Gómez, fl. Alfonso Pineda, cl. Javier Glez. Pereira, sx. Víctor Segura, perc. Beatriz González, pno. Joan Alonso, vl. Sandra López, va. Enrique Hoyos, vc. Jordi Francés, dir. Andrés Gomis, sx.</p>	<p>J. Río-Pareja, <i>Estrellas variables*</i> (2015). E. Soutullo, <i>As the spirit wanes</i> (2012). J. Cruz-Guevara, <i>titulo por determinar*</i> (2015). J. Rueda, <i>Absolute!</i> (2014). * Estreno absoluto. Encargo del CNDM.</p>
<p>CGAC, Santiago de Compostela. 18 de octubre, 12:30.</p>	<p>Contos de sempre contados coma nunca. Concerto para caixa de música e orquestra. Orquestra do Espazo de Cámara da USC. Mario Diz, dir. narrador por confirmar</p>	
<p>Teatro Principal, Santiago de Compostela. 18 de octubre, 20:00.</p>	<p>bestiario traído... apollinaire# poulenc # dufy pablo_seoane_trem Carmen Gurriarán, soprano Pablo Seoane, pno. José Manuel Díaz, cb. Óscar Fernández, zanfona Iván Barreiro, David Silva artes visuales</p>	<p>18 <i>bestiario traído...</i> <i>apollinaire#.</i> F. Poulenc P. Seoane <i>Le Bestiaire</i> (1919 / 2015)* * Estreno absoluto.</p>
<p>Afundación, Santiago de Compostela. Lunes, 19 de octubre de 2015, 20:00.</p>	<p>Conferencia-concierto. El violín contemporáneo. Florian Vlashi, vl.</p>	<p>O. Messiaen, <i>Quatuor pour la fin du temps.</i> I. Xenakis, <i>Mikka.</i> G. Crumb, <i>Black Angels.</i> J. Cage: <i>4'33.</i> K. Tsepkolenko, <i>Solo solísimo.</i> Vasil S. Tole, <i>Alla shqiptarçe*</i> <i>per violinë.</i> P. Boulez, <i>Anthèmes I.</i> * Estreno absoluto.</p>
<p>Salón Teatro, Santiago de Compostela. 20 de octubre, 20:30.</p>	<p>Elementa! Alfonso Rivera, Xiana Vilas, teatro físico. Ana Inés Jabares, escenografía. Eufrasio Lucena, iluminación Cris Andina, fotografía</p>	<p>F. Buide, <i>Aqua*</i> (2015); <i>Aer*</i> (2015). F. Mosquera, <i>Ignis*</i> (2015); <i>Terra*</i> (2015). * Estrenos absolutos encargado de Zoar y CDMC. Partituras para quinteto de viento.</p>

	Antonio Cid, técnico de sonido y grabación Zoar	
CGAC, Santiago de Compostela. 21 de octubre, 20:00.	Somos memoria... conversa a propósito da creación de Siempre/Todavía. Alberto Corazón Alfredo Aracil	
Auditorio de Galicia. 22 de octubre, 21:00.	Frankenstein!! pan-demonium “macabro e humorístico” de HK Gruber. RFG Julián Hernández, chansonnier Diego García Rodríguez, dir.	<i>Thea Musgrave</i> (1928). <i>Night Music</i> (1969). <i>George Antheil</i> (1900-1959). <i>Serenade II</i> (1949). <i>HK Gruber</i> (1943). <i>Frankenstein!!</i> (1976-77). pan-demonium para chansonnier y orquesta sobre textos de H. C. Artmann.
CGAC. 23 de octubre, 20:30.	Siempre/Todavía. ópera sen voces de Alfredo Aracil, Alberto Corazón. Juan Carlos Garvayo, pno. Alberto Corazón, imágenes Alfredo Aracil, música Simón Escudero, realización multimedia	A. Aracil, A. Corazón, <i>Siempre/Todavía*</i> (2015) ópera sin voces. Guión de Alfredo Aracil a partir de textos de Damasco Suite de Alberto Corazón. * Estreno absoluto. Encargo de la Universidad de Navarra y el CNDM. Espectáculo producido por el Museo Universidad de Navarra (MUN), con CNDM y META/CCIÓN.
Iglesia de la USC. 23 de octubre, 20:30.	doubles... Música contemporánea para clarinete. Joaquín Meijide, cl., clbs. Celso Fernández Sanmartín, narrador	P. van Deurzen, <i>Ceux qui sont venus du ciel</i> (2006); <i>Four solos for bass clarinet</i> (2000-01). I. Yun, <i>Piri</i> (1971); <i>Monolog</i> (1983). D. Martino, <i>A Set</i> (1954); <i>Strata</i> (1966). L. Berio, <i>Sequenza IXa</i> (1980); <i>Sequenza IXc</i> (1998) E. Carter, <i>Gra</i> (1993); <i>Steep Steps</i> (2001). H. Bok, <i>Spanish from Heaven</i> (2004); <i>Heiloo</i> (2008).
Auditorio de Galicia. 24 de octubre, 18:30.	Frankenstein!! pan-demonium “macabro e humorístico” RFG Julián Hernández,	

	chansonnier Diego García Rodríguez, dir.	
Auditorio de Galicia. 25 de octubre, 12:00.	A orillas del Sar... música galega para banda Banda Municipal de Santiago de Compostela. Juan Miguel Moreno, dir. Cantigas e Agarimos, coro José M. López “Josele”, gaita Beatriz, Alberto Cancela, Presentación	J. Gómez Veiga “Curros”, <i>Airiños da miña terra</i> *** (1891). F. Paz Carbajal, <i>Invocación</i> ***. J. Gómez Veiga “Curros”, <i>A orillas del Sar</i> *** (1915). S. Couceiro, <i>Tequexeteldere</i> * (2015). M. Diz, <i>Tres pezas para banda</i> * (2015). A. Alcalde, <i>Exilieta</i> (fantasía para banda e gaita) (2012). * Estreno absoluto. *** Recuperación del archivo histórico de la BMSC por el programa Descubriendo as nosas músicas.
Salón Teatro, Santiago de Compostela. 25 de octubre, 19:00.	Resonancias en movimiento, un espectáculo didáctico de danza e percusión. Grupo de Danza Contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza de Lugo. Grupo de Percusión del CPM de Lugo. Alba Felpete, Ana Belén Ferreiro, Raquel González, Julia Penado, coreografías Diego Ventoso, dir. musical Xoan-Xil Pópez, proyecto didáctico y presentación.	
(1) Paraninfo de la USC. 26 de octubre, 20:30. (2) Iglesia de la USC. 26 de octubre, 21:30.	Black Angels a catro # imaxes # espello... Cuarteto Bretón	(1) P. Glass, <i>Cuarteto de corda</i> , <i>núm. 6</i> ** (2013). A. Aracil, <i>Cuarteto 4 (Figura ante el espejo)</i> (2010). (2) G. Crumb, <i>Black Angels</i> (1970). ** Estreno en España.
Salón Teatro, Santiago de Compostela. 27 de octubre, 20:30.	Camerata OSG, Frank Stadler, vl., ge.; Wladimir Rosinskij dir., va. eléctrica, batería.	W. Rosinskij, <i>Epitafio</i> (2003); <i>Concerto para violín e cordas</i> ** (2014); <i>Fluvius conscientia 2</i> * (2015) vl., va. eléctrica, ge.,

	Ludwig Dürichen, Yana Antoian, Dominique Malec, Ben Smith, Marcelo González, Ruslan Asanov, Adrian Linares Reyes vls. Francisco Regozo, Karen Pogossian, vas. Rouslana Prokopenko, Berthold Hamburger, vcs. Antonio Romero Cienfuegos, cb.	batería y camerata. J. Doderer, <i>Mondsee</i> ** (2012). H. Mahmoud, <i>Salomon-Fragment</i> ** (2007). * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
Paraninfo de la USC. 28 de octubre, 20:30.	dentro dunha paisaxe ... música é música. Francesco Tristano, pno.	F. Tristano, <i>Hello</i> (2007); <i>Nach Wasser Noch Erde</i> (2007). L. Berio, <i>Sequenza IV</i> (1965/66); <i>Wasserklavier</i> (1965) J. Messina, <i>Abandon II</i> * (2013). J. Cage, <i>In a landscape</i> (1948). G. Ligeti F. Tristano, <i>Hungarian Rock (Chaconne)</i> ** (1978). G. Ligeti, <i>Ground Bass (Chaconne)</i> (1997/78, revisión 2004). * Estreno absoluto. ** Estreno en España. Versión para piano de Francesco Tristano.
Auditorio de Galicia. 29 de octubre, 21:00.	Tres pezas para orquestra matemáticas # clamores # lirismo. OSG Arturo Tamayo, dir.	I. Xenakis, <i>Metastasis</i> * (1953-54). E. X. Macías, <i>Clamores y alegorías</i> (1995). A. Berg, <i>Tres pezas para orquestra, op. 6</i> (1913-15). * Estreno en España.

XMC 2016		
Paraninfo de la USC. Sábado, 1 de octubre, 20:30.	Conciencia da palabra. Océanos. Airas Ensemble Julia Estévez, fl. Roberto Baltar, ob. Beatriz López, cl. Santiago López, fg. Alfredo Varela, tpa.	Ó. Colomina i Bosch, <i>Sund</i> * (2016) quinteto de viento. J. Bal y Gay, <i>Divertimento para cuarteto de maderas</i> (1942) fl., ob., cl., fg. O. Vázquez, <i>Pentagrammon</i> ** (2016) quinteto de viento. * Estreno absoluto. Compuesta para y en colaboración con el Airas Ensemble. ** Estreno absoluto, encargo de Airas

<p>Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. Sábado 8 de octubre, 20:00.</p>	<p>KAIRÓS o momento oportuno VSE Pablo Coello, sx. David Durán, pno. Diego Ventoso, obxectos sonoros Ángel Faraldo, vídeo, ee. en vivo</p>	<p>Ensemble. M. Rodríguez Valenzuela, <i>Le Piano engloutie</i> (2015), pno. preparado y amplificado con pedal de guitarras. A. Di Scipio, <i>Kairós</i> (1991-92/rev. 2005-06) sxs., computer-generated tape, ee. en vivo. M. Rodríguez Valenzuela, <i>T(t)-Blocks D</i> (2014) 3 máquinas de escribir eléctricas, vídeo y objetos. M. Pauly, <i>Patrulla Reliquia</i> (2015) pno. amplificado, ee. en vivo y grabaciones de hojas secas arrastradas y aplastadas sobre losas de cerámica (para un pianista sin ayuda). Y. Robin, <i>The Art of Metal II</i> (2007, versión 2015) sxbs., ee. en vivo.</p>
<p>Iglesia de la USC. 15 de octubre.</p>	<p>Conceptio universalis Música Reservata Isabel Juaneda, Marta Rodrigo, cantus Jordi Abelló, Mercè Trujillo, altus Albert Riera, Antonio Trigueros, tenor Jordi Blanco, Tomàs Maxé, bassus</p>	<p>Victoria é feminino. T. Luis de Victoria, <i>Nigra sum, sed formosa</i>, a 6 vv. (1576); <i>Trahe me, post te, Virgo Maria</i>, a 6 vv. (1583); <i>Alma redemptoris Mater</i>, a 8 vv. (1576). A. Aracil, <i>Trahe me, post te, Virgo Maria</i>, a 7 vv. (2001). A. Pärt, <i>Magnificat</i> (1989) Victoria é escuridade. A. Charles, <i>O vos omnes</i> (2015). Reestreno. T. L. de Victoria, <i>Vere languores</i>, a 4 vv. (1572); <i>Cum beatus Ignatius</i>, a 5 vv. (1572); <i>O vos omnes</i>, a 4 vv. (1572); <i>Versa est in luctum</i>, a 6 vv. (1605). M. Ángel Hurtado, <i>Versa est in luctum</i> (2015). Victoria é luz. T. L. de Victoria, <i>Dum complerentur dies Pentecostes</i>, a 5 vv. (1572); <i>O quam gloriosum</i>, a 4 vv. (1572); <i>Ardens est cor meum</i>, a 6 voces (1576).</p>

CGAC. 16 de octubre, 12:00.	Concierto familiar. Ensemble Música Práctica Jorge Montes, vl. Fernando Buide, pno. Alejandro Sanz, perc. Joan Ibáñez, fl.	F. Buide del Real, <i>Catro timbricas pintadas</i> (2013).
Iglesia de San Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela. 28 de octubre, 20:30.	TAC Diego García, dir. Ingrida Gápová, soprano. Ioana Çiobotaru, va. Arabel Moráñez, pno. Alejandro Sanz, perc. VOX STELLAE Luis Martínez, dir. coro Charla con Montserrat Capelán	M. Feldman, <i>The Rothko Chapel</i> (1971), soprano, va., solistas, cel., perc., coro mixto.
Hall Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. 29 de octubre. Concierto didáctico: 18:00 Concierto: 20:30.	TAC Charla con Antonio Segura TAC Diego García, pno. Luis Soto, fl. Alvaro Quintanilla, vc.	G. Crumb, <i>Vox Balaenae</i> (1971) vc., fl., pno. amplificado.
Iglesia de la USC. 4 de noviembre, 20:30.	Hércules Brass Alejandro Vázquez, tpta. Victor Vilariño, tpta. Javier González, tpa. Esteban Méndez, tbn. Rodrigo Rodríguez, tb.	L. Carro, <i>3 Historias Curtas</i> (1957). M. Brotóns, <i>Remember</i> (2015). J. Durán, <i>Diesel 333</i> (2012) X. Comesanha, <i>5 Bagatelas</i> (2015). M. Viso, <i>Fala unha alberca</i> (2014).
Paraninfo de la USC. 5 de noviembre, 20:30.	Cuarteto Bretón Anne-Marie North, vl. Antonio Cárdenas, vl. Iván Martín, va. John Stokes, vc.	D. Shostakovich, <i>Cuarteto de corda nº 8 en Cm, op. 110</i> (1960). M. Diz, <i>Existes, para cuarteto de corda*</i> (2016). P. Glass, <i>Cuarteto de cuerda nº. 6**</i> (2013). * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
Iglesia de la USC. 11 de noviembre, 20:30.	Orquesta de Cámara Galega Rogelio Groba, dir. artístico Gili Schwarzman, fl.	A. Ginastera, <i>Impresiones de la Puna</i> , fl. cuerdas. R. Groba, <i>Mímesis</i> , fl. orquesta de cuerda (1930). L. Alvarez Cabado, <i>Andante impromptu para orquesta de cuerda</i> (1996).

		E. Aguiar, <i>Catro momentos n° 3 para orquesta de cuerda</i> . B. Britten, <i>Simple symphony op. 4</i> .
Auditorio de Galicia. 12 de noviembre, 20:30.	Quinteto Invento Patricia González, fl. Carolina Rodríguez, ob. Emilio Alonso, cl. Alma Sarasola, tpa. Óscar Galán, fg. Álvaro Blanco, pianista invitado	L. Carro, <i>Música para óboe e piano</i> (2009). X. A. Vázquez Casas, <i>Muiñeira</i> (2010) para cuarteto de viento-madera; <i>Equivalencia</i> (2003) para quinteto de viento-madera. J. Mª López Rodríguez, <i>Identidade tarifaria</i> (2014), fl., ob., pno. J. González, <i>Cancioneiro</i> (1996/98), fl., ob., cl., fg. X. Comesanha, <i>Ventos do sur</i> (2015) para quinteto de viento.
Teatro Principal, Santiago de Compostela. 13 de noviembre, 12:00.	Imaxes contemporáneas. Banda Municipal de Santiago de Compostela. Casiano Mouriño Maquieira, dir. Charla con Beatriz y Alberto Cancela. Descubriendo as nosas músicas.	R. Fernández Carreira, <i>Cuadros campestres*</i> (ca. 1940). R. Martín Niñerola, <i>Chantada</i> (2015). J. de Meij, <i>Dutch Masters Suite</i> (2008). M. Mussorgsky, <i>Cuadros de una exposición</i> (1874-1922) (Transc. para banda de Casiano Mouriño). * Estreno absoluto. Obra recuperada por el proyecto Descubriendo as Nosas Músicas.
Sala Agustín Magán. 18 de noviembre, 20:30. 20 de noviembre, 12:00.	Orquesta Universitaria do Espazo de Cámara da USC. O século XX, un camiño de melodías. Mario Diz, dir. El programa se realiza con composiciones de los estudiantes de los principales centros superiores de estudios de composición de cada uno de los cinco principales caminos de Santiago. Charla con Francisco Durán, profesor de la USC.	
Paraninfo de la USC. 19 de	David Apellániz, vc.	W. Lutoslawski, <i>Grave</i> (1981).

<p>noviembre, 20:30.</p>	<p>Alberto Rosado, pno.</p>	<p>J. J. Eslava, <i>Escapes land*</i> (2016). K. Saariaho, <i>Im Traume*</i> (1980). R. Souto, <i>Toroni***</i> (2016). R. Lazkano, <i>Wintersonnenwende II</i> (2007). T. Hosokawa, <i>Lied III</i> (2007). J. Torres, <i>Variaciones para violonchelo y piano</i> (2004). * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto, encargo del CNDM.</p>
<p>CGAC. 25 de noviembre.</p>	<p>SH4K3SP34R3 Charla centrada en la figura de Miguel de Cervantes por el Catedrático de Literatura Española de la USC, Santiago Fernández Mosquera. Pedro Pintos, tpa. Malu Balado, guión, vestuario, dirección escénica en Juego de ladrones. Zoar Núria Lorenzo, mezzosoprano Teresa Morales, vc. Paula Santos, va. Javier Ares, pno. Zoar</p>	<p>M. Chandler, <i>Morning (Summer's Lease)</i> (1981), ob. S. Wolpe, <i>Musik zu Hamlet</i> (1929), fl., cl., vc. I. Stravinsky, <i>Three songs from William Shakespeare</i> (1953), mezzosoprano, fl., cl., va. M. Chandler, <i>Noon (Summer's Lease)</i> (1981), ob. W. Josten, <i>Canzona Seria «A Hamlet monologue»</i> (1957), fl., ob., cl., fg., pno. X. Mariño, <i>SOS</i> (2013), mezzosoprano, quinteto de vientos. M. Chandler, <i>Nightfall (Summer's Lease)</i> (1981), ob. S. A. Switzer, <i>Sonnet 116</i> (2015), mezzosoprano, fg. M. Tippett, <i>Songs for Ariel</i> (1962), mezzosoprano, fl., cl., tpa., pno. D. Ellington, <i>Shakespeare Suite</i> (1957) quinteto de vientos***. *** Adaptación por Zoar.</p>
<p>CGAC. 26 de noviembre, 20:30.</p>	<p>C3RV4NT3S Charla con Santiago Fernández Mosquera, catedrático de Literatura Española de la USC. Zoar</p>	<p>P. van Deurzen, <i>Chorale, Fugue et Prélude**</i> (2005). J. Bal y Gay, <i>Suite del Ballet Don Quijote****</i> (1957). J. L. Turina, <i>Seis fragmentos de Don Quijote en Barcelona***</i> (2000). S. Mariné, <i>Don</i> (1998). Ó. Navarro, <i>Juego de ladrones*</i> (2016). * Estreno absoluto, encargo de Zoar. ** Estreno en España.</p>

		*** Estreno absoluto de la adaptación para quinteto de vientos de 6 fragmentos de Don Quijote en Barcelona, encargo de Zoar. **** Adaptación de Zoar.
CGAC, Santiago de Compostela. 27 de noviembre, 12:00.	Concierto familiar. Juego de Ladrones Zoar	Ó. Navarro, <i>Juego de Ladrones</i> (sobre textos de Rinconete y Cortadillo de Miguel de Cervantes).
Auditorio de Galicia. 1 de diciembre, 20:30.	RFG Jaime Martín, dir. Anthony Marwood, vl.	J. Torres, <i>Tres pinturas velazqueñas</i> (2015) (Obra ganadora del VII Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA). K. Weill, <i>Concierto para violín e instrumentos de viento op. 12</i> (1924). L. van Beethoven, <i>Sinfonía núm. 4 en BbM op. 60</i> (1806).

XMC 2017		
CGAC. 7 de octubre, 20:30.	Concertinos cósmicos. Grupo Cosmos 21 Carlos Galán, dir.	M. Angulo, <i>Concertino para saxo</i> (2017). A. García Abril, <i>Concertino para violín</i> (2017). J. Soler, <i>Cuarteto</i> (2017). T. Marco, <i>Materia cósmica</i> (2017). C. Cruz de Castro, <i>Concertino para chelo y cinco instrumentos</i> (2017). R. L. Someso, <i>Obra de estreno absoluto*</i> . A. Romero, <i>KOS MOS, concertino para flauta</i> (2017). G. Luppi Chemin, <i>Concertino para clarinete</i> (2017). C. Galán, <i>Música Matérica L op. 105, concertino para percusión</i> (2017). * Estreno absoluto. Encargo del CNDM.
Iglesia de la USC. Sábado 14 octubre, 20:30.	O cuarteto de corda contemporáneo en Galicia. GISXX Florian Vlashi, vl. Caroline Bournaud, vl. Raymond Arteaga, va. Rediana Lukaçi, vc.	P. Pereiro, <i>Cuarteto de corda n° 6 Galatea op. 189*</i> (2009). A. de Santiago, <i>Ímola andando*</i> (2016). M. Balboa, <i>Cuarteto-Homenaxe a E. M. Foster</i> (1989). J. González, <i>Faro*</i> (2011).

		M. Rodeiro, <i>Fragmentos de un mar de além...</i> (1992). *Estreno absoluto.
Paraninfo de la USC. 27 de octubre, 20:30.	A gaita. Paulo p., gaita Beta Fresco, pno.	J. González, <i>Cantiga</i> (2011). J. L. Sánchez (1975), <i>Acqua</i> * (2017). Paulo p. (1975), <i>Degorio, de Sarah kane</i> (2011). M. Lozano (1985), <i>Samsar</i> (2017). Paulo p., <i>Contorno #1</i> (2008) * Estreno absoluto.
Iglesia de la USC. 20 de octubre, 20:30.	Lecturas diferenciadas. Sigma Project Cuarteto de saxofones	G. Friedrich Haas, <i>Saxophone Quartet</i> (2014). P. Eötvös, <i>Lectures différentes</i> (2015). H. Paredes, <i>Obra de estreno absoluto</i> *. A. Posadas, <i>Knossos</i> (2016). J. Gaspar, <i>Obra de estreno absoluto</i> ***. *Estreno absoluto. Encargo de Sigma Project. *** Estreno absoluto. Encargo del CNDM.
Paraninfo de la USC. 21 de octubre, 20:30.	O triángulo das musas. Magdalena Llamas, mezzosoprano Luis Fernández Pérez, pno.	X. Montsalvatge, <i>Cinco canciones negras</i> (1945). J. Luis Turina, <i>El guardián entre los pinos</i> (2011); <i>Cinco canciones verdes</i> * (2017). J. Montes, <i>Capón Negra sombra; Lonxe da terriña; O pensar do labrego.</i> J. José Castro “Chané”, <i>Cantiga; Os teus ollos; Un adiós a Mariquiña.</i> J. Baldomir, <i>Como foi?; Maio Longo; Soedades.</i> R. Mato Hermida / J. Durán, <i>Lela.</i> *Estreno absoluto.
Teatro Principal. 22 de octubre, 20:30.	De blues e danzas. Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela. Casiano Mouriño Maquieira, dir.	G. Miller, <i>Glen Miller in concert</i> (Arreglos de Paul Murtha). A. Reed, <i>Second Suite for Band</i> (1978). F. Ticheli, <i>Blue Shades</i> (1997). A. Dvořák, <i>Danzas eslavas, op.</i>

		46 (1878). H. Frigyes Coriolanus, <i>Ballet-suite para banda</i> (1980).
Auditorio de Galicia. 26 de octubre, 20:30.	Neoclasicismo actual. RFG Paul Daniel, dir. Matthieu Arama, vl. Pablo Reboleiro, malabarista Paul Daniel, director Matthieu Arama, vl. Pablo Reboleiro, malabarista.	E. Soutullo, <i>Jobs and gates at dawn (and other uchronias)</i> (2016). I. Stravinsky, <i>Concierto para violín y orquesta en DM</i> (1931). L. Wennäkoski, <i>Jong. Música para malabarista y orquesta de cámara*</i> (2012/2013). M. Lindberg, <i>Feria</i> (1997). *Estreno en España.
Auditorio de Galicia. 27 de octubre, 20:30.	Descubre unha orquestra para ti, a túa! RFG Paul Daniel, dir. Matthieu Arama, vl. Pablo Reboleiro, malabarista	I. Stravinsky, <i>Concierto para violín y orquesta en DM</i> (1931). L. Wennäkoski, <i>Jong. Música para malabarista y orquesta de cámara</i> (2012/2013).
CGAC. Sábado, 28 de octubre, 20:30.	4VEV. VSE Felipe Agell, cl. Pablo Coello, sx. Roberto Alonso, vl. Thomas Piel, vc. Carlos Méndez, cb. Rubén Barros, ge. David Durán, pno. Diego Ventoso, perc. Ángel Faraldo, ee., difusión multimedia.	D. Zea, <i>Desplazados</i> (2016) 4 intérpretes, ee, vídeo generado en tiempo real. Y. Kyriakides, <i>The arrest</i> (2006) ensemble, cinta, vídeo. S. Steen-Andersen, <i>Study for String instrument #3</i> (2011) vc., vídeo. I. C. Silva, <i>Smart-alienation</i> (2016) ensemble, cinta, vídeo. **Estreno en España.
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 29 de octubre, 12:30.	Six Japanese Gardens. Grupos de Danza y Percusión de Lugo SilVia Victoria Eijo, coreografía Alba Felpete, coreografía Ana Belén Ferreiro, coreografía Reyes González, coreografía Julia Penado, coreografía Xiana Vilas, coreografía Yano Yoro, pintura	Obras de Kaija Saariaho, Chris Hatzis, Luis Antunes Pena, Pablo Beltrán y John Luther Adams.

	Diego Ventoso, dir. Musical	
Iglesia de la USC. 3 de noviembre, 20:30.	Sede de Beleza. Vox Stellae Luis Martínez, dir. Ana Pazos, fliscorno Marcos Mato, mrb.	J. Trillo, <i>Ingemisco</i> (1971); <i>Madrigale Arcaico</i> (1975); <i>O Verme i a Estrela</i> (1975); <i>Itinerarium Crucis</i> (2011). M. Mato, <i>Tres imaxes de Santiago*</i> (2017). *Estreno absoluto.
Paraninfo de la USC. 4 de noviembre, 20:30.	Carlos López García-Picos. En los márgenes del pentagrama. Zoar	C. López García-Picos. Obra completa para quinteto de viento. Música del CD homónimo.
CGAC. 10 de noviembre, 20:30.	Anatomías musicais. TAC Diego García, dir. Laura Iturralde, videocreación Álvaro Quintanilla, vc. solista Luis Soto, fr. solista Ionna Ciobotaru, va. Saúl Canosa, cl. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	F. Buide, <i>Inger mi calices*</i> . (2017). M. Davies, <i>Vesalii Icons</i> . (1969). * Estreno absoluto, encargo del TAC.
Iglesia de la USC. 11 de noviembre, 20:30.	Anatomías musicais. Orquesta de Cámara Galega. Rogelio Groba, dir.	R. Groba, <i>Microconcertos para violín e violonchelo</i> (1997); <i>Obra de estreno absoluto*</i> (2017). K. Penderecki, <i>Drei Stücke im alten Stil</i> (1963). R. Groba, <i>Divertimento</i> (2000). H. Genzmer, <i>Sinfonietta GeWV 106</i> (1953). * Estreno absoluto.
Iglesia de la USC. 12 de noviembre, 12:30.	Anatomías musicais. Orquesta da USC. Mario Diz, dir. Pablo Sampetro, narrador	Compositor/a por determinar Obra ganadora del I Concurso de Composición, para Orquestas Amateur (2017)*. S. Prokofiev, <i>Pedro y el lobo, op. 67</i> . *Estreno absoluto.
Sala Morzat, Auditorio de Galicia. 17 de noviembre, 20:30.	La Fármaco. Luz Arcas, coreografía, interpretación. Carlos González, composición, interpretación	K. Hauser. <i>El huérfano de Europa</i> (2016).

	musical. Jorge Colomer, iluminación. Heridategato, diseño de vestuario. Ana Montes, escenografía.	
CGAC. 18 de noviembre, 20:30.	Nicasio Gradaille, pno.	Études. Hitchcock and Kubrik N. Lizée, Music on films by Hitchcock and Kubrik. Études for piano, soundtrack and video.
Parainfo de la USC. 20:30.	Lendas e fantasías. Manuel Blanco, tpta. Jesús Sánchez, pno.	A. Honegger, <i>Intrada H 193</i> (1947). G. Enesco, <i>Légende</i> (1906). C. Debussy, <i>Claro de luna</i> (1880). G. Parès, <i>Fantaisie-Caprice</i> (1911). J. Ávila, <i>Obra de estreno absoluto*</i> (2017). R. Shchedrin, <i>En el estilo de Albéniz op. 52</i> (1973). I. Albéniz, <i>Mallorca (Barcarola) op. 202</i> (1890). P. Maxwell, <i>Daviel Sonata para trompeta y piano</i> (1955). *Estreno absoluto. Encargo del CNDM.
Iglesia de la USC. 25 de noviembre, 20:30.	Cuarteto con voz. Cuarteto Granados Alicia Amo, soprano	G. Díaz Jerez, <i>Critical Strip*</i> (2016). J. Torres, <i>Cuarteto de cuerda***</i> (2013). A. Shoenberg, <i>Cuarteto n.º 2 op. 10</i> (1907/08). *Estreno absoluto. ***Re-estreno. Encargo del CNDM.

XMC 2018 ⁹⁷¹		
CGAC. 6 de junio, 19:30.	60º aniversario Enrique X. Macías (1958 – 1995). Manuel Bragado, editor. Carlos Villanueva, profesor de musicología de la USC.	

⁹⁷¹ Organizadas por el Ayuntamiento de Santiago, la USC y el CGAC. La transversalidad de la música y su relación con otras artes cobra protagonismo. Conferencias y debates con el foco en la figura del compositor Enrique X. Macías y recitales de los solistas y grupos más consolidados del actual panorama de la música contemporánea.

	Javier Macías, hermano de Enrique X. Macías. Modera: Mercedes Rosón, subdirectora del área de cultura de la USC	
CGAC. 6 de junio, 20:30.	Isabel Pérez Dobarro, pno.	E. X. Macías, <i>Sonata</i> (1989) <i>Impromptu I – Refrain</i> .
Iglesia de la USC. 8 de junio, 20:00.	Path of Miracles. Yale Schola Cantorum. David Hill, dir. principal. Masaaki Suzuki, principal dir. invitado.	J. Talbot, <i>Path of Miracles</i> .
Iglesia de la USC. 13 de junio, 20:30.	Saxofón en galego Rafael Yebra, sx.	L. Carro, <i>When all is lost</i> (2017). J. Erias, <i>Diacronías I</i> (2015). P. Beltrán, <i>Laberinto</i> (2012). J. González, <i>Señales –Trumpet*</i> (2010-2018). L. Carro, <i>Ictus</i> (2018). J. Gaspar, <i>Rumo de Frío II</i> (2016). * Estreno nueva versión.
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 14 de junio, 20:30.	O pulso da fala. José Vicente Faus, Fernando Buide del Real y alumnos de la EAEM.	M. Bresnick, <i>Caprichos enfáticos, I, II, III, VI</i> . J. Bergamo, <i>Piru Bole</i> (1986). J. Cage, <i>Living Room</i> (1940). Anónimo del Códice Calixtino, <i>dum pater familias</i> . S. Reich, <i>Clapping Music</i> (1972). F. Buide, <i>O pulso da fala</i> (2018). M. Bersnick, <i>Caprichos enfáticos, VIII</i> .
CGAC. 20 de junio, 19:30.	A visión para piano de John Cage (1912-1992). Conferencia de Nicasio Gradaille	
Plaza de Cervantes. 20 de junio, 21.30.	Silent Wifi music experience. Javier Otero Neira, pno.	O. Vázquez, <i>Preludios</i> (2001); <i>Galician Folk Dances</i> . M. Mendoza, <i>Tres Cantigas</i> (2013). C. Debussy, <i>Claro de Luna</i> (1880). A. Part, <i>Partita n° 2</i> (1959); <i>Variationen zur Gesundung von</i>

		<i>Arinuschka</i> (1977). E. Rautavaara, <i>Estudios op. 42</i> . A. Ginastera, <i>Suite de danzas criollas op. 15</i> (1946).
Sala Angel Brage, Auditorio de Galicia. 21 de junio, 20:30.	Día Europeo da Música. Concierto conmemorativo de los 170 años de la BMSC y de los 70 años da BMMC Banda Municipal de Música de A Coruña Banda de Música Municipal de Santiago. Juan José Ocón y Casiano Mouriño, directores.	I F. Ferrán, <i>The Great Spirit; Sinfonía n° 3</i> (2005). II S. Couceiro, <i>Aniversarios*</i> . (2018). J. Barnes, <i>Eighth Symphony "for Wangen" op. 148</i> (2015). * Estreno absoluto.
Iglesia de la USC. 22 de junio, 20.30.	Espiritualidade con voz de muller. Vox Stellae Luís Martínez, dir.	H. von Bingen, <i>O virtus Sapientiae</i> . C. Lynn Helm, <i>O virtus Sapientiae</i> . S. E. Hazlerigg, <i>Solemn Duet n° 1</i> . N. Goossens, <i>O Sacrum Convivium</i> . M. Simoni, <i>Suite para violín</i> . C. Ferrari, <i>Judas Mercator Pessimus</i> . I. Juras, <i>Lapidabant Stephanum</i> . S. E. Hazlerigg, <i>Solemn Duet n° 2</i> . Tui St. George Tucker, <i>De profundis n° 1,2,3</i> .
CGAC. 25 de junio, 19:00.	60º aniversario Enrique X. Macías (1958 – 1995). Macías e Portugal: unha ollada próxima. Manolo Romón, actor, presentador y escritor Pedro Amaral, compositor y director de orquesta. Javier Macías, hermano de Enrique X. Macías. Modera: Paco Yáñez, crítico de mundoclasico.com	
CGAC. Lunes, 25 de junio,	Itinerario de Luz.	E. X. Macías, <i>Adhuc</i>

20:30.	60º aniversario Enrique X. Macías. VSE Pedro Amaral, dir. Clara Saleiro, fl. Daniel Veiga, cl. Jorge Fuentes, tpa. Mario Peris, vl. Iriana Fernández, va. Ailsa Lewin, vc. Haruna Takebe, sintetizador. David Durán, pno. Diego Ventoso, vibr. Ángel Faraldo, ee. Con el apoyo del Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa– MIC.PT	(1992/93) cl., tpa., vibr., sintetizador, vl., vc.; <i>Cadencias e Interludios / Percurso I</i> (1992) pno., ee. en tiempo real; <i>Itinerario de Luz</i> (1994/95) fl., cl., tpa., vl., va., vc., ee. en tiempo real.
Sala Mozart, Auditorio de Galicia. 26 de junio, 20.30.	Duo Finisterrae. 10 anos de música. Duo Finisterrae Bleuenn Le Fricc, ar. André Cebrián, fl.	I M. López Jorge, <i>Jakobsland</i> (2012). F. Buide, <i>Tres Visións</i> (2009). T. Takemitsu, <i>Towards the sea III</i> (1989). A. García Abril, <i>Tres vuelos</i> (2013). P. Labián, <i>Don't shout at me</i> (2015). V. Persichetti, <i>Serenade nº 10 op. 79</i> (1957).
Paraninfo de la USC. 27 de junio, 20:30.	Buscando a Clío: aproximando lenguajes para una ópera contemporánea. Fernando Buide, compositor. Fernando Epelde, dramaturgo.	
Parque San Domingos de Bonaval. 28 de junio, 20:00.	BMSC & Orquestra de Malabares – Pistacatro. Casiano Mouriño Maqueira, dir. Pablo Reboleiro, dir. artística. Manuel Otero Paino, dir. musical.	
Auditorio de Galicia. 29 de	Excéntricas presenta	Música: J. María López

junio, 20:30.	A Cabeza do Dragón de Valle-Inclán. TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Alfredo Varela, tpa. Xaquín Carro Cibreiro, vl. Álvaro Quintanilla, vc. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc. 12€	
---------------	---	--

XMC 2019		
Escuela de Altos Estudios Musicales, Santiago de Compostela. 7 de junio, 19:30 - 20:30.	Coloquio. Meet the Masters. Referencias cruzadas. Compositores españoles y estadounidenses. María Álavarez Armesto Anna Bofill Levi Cruz López de Rego Margaret Lucia Mercedes Zavala Gironés Concierto. Margaret Lucia, pno.	Compositoras españolas y estadounidenses. M. Richter, <i>Prelude for Piano (in memoriam)</i> (1993). R. García Ascot, <i>Tempo di mazurca; Tempo di Marcia</i> . A. Díaz de la Fuente, <i>Homenaje</i> (2007). M. Richter, <i>Air #1</i> (2003). C. López de Rego, <i>Acumulat-Rag</i> (2016). B. Anderson, <i>Belgian Tango</i> (1984). M. Zavala, <i>Play the Piano</i> (2017). T. Catalán, <i>Elegía n.º. 4</i> (2012). L. María Álvarez Armesto, <i>Twin Sisters for Band and Piano</i> . A. Bofill Levi, <i>From Itineraris I: Onades i roques</i> (1998). W. George, <i>De Extinction Series, The Passenger Pigeon</i> (2014). A. Rubin, <i>De For the Love of Bees</i> (2010-2012). Beca Fulbright. New York Women Composers. Shippensburg University of Pennsylvania.
Sala Capitol. 11 de junio, 19:30-20:30.	O xesto como sonoridade. Coloquio. Pedro González,	P. González, <i>Flora*</i> (2019). M. Beil, <i>Caravan</i> , para 4

	Simon Steen-Andersen, Sara Méndez. Concierto: Container #Galicia.	músicos sen instrumentos con vídeo en vivo e cinta (2017). A. Schubert, <i>Point Ones</i> [para ensemble, director aumentado y electrónica en vivo] (2012). S. Steen-Andersen, <i>Black Box Music</i> [black box, sinfonietta e vídeo] (2012). Roberto Maqueda, solista. * Estreno absoluto.
Auditorio de Galicia. 13 de junio, 20:30.	RFG. Paul Daniel, dir.	G. Barry, <i>Wiener Blut</i> ** (2000). J. Adams, <i>Chamber Symphony for 15 players</i> (1992). E. Soutullo, <i>Suite sinfónica nº 1</i> *. F. Say, <i>Symphonic Dances op. 64</i> ** (2015). * Estreno absoluto. ** Estreno en España.
Raraninfo de la USC. 14 de junio, 20:30.	Piano, guzheng y música electrónica. ...Sferas. Iago Hermo, pno.	I. Hermo, <i>...sfera 1: No fondo do mar</i> (2017); <i>...sfera 2: A Gran Muralla</i> *. J. Cage, <i>...sfera 3: In a Landscape</i> . I. Hermo, <i>...sfera 4: Now (...) is gone</i> *; <i>...sfera 5: ...29, 30, 31, 1, 2, 3, 4...</i> *. *Estreano absoluto.
Auditorio de Galicia. 17 de junio, 20:30.	Narrativas imaxinarias. M ^a Victoria Jericó Francés, vl. Javier López Jorge, pno. Luis López Jorge, vl. Manuel López Jorge, pno. Millán Abeledo Malheiro, vc. Elisa Martín Bragado, pno.	M. López Jorge, <i>Montañas ao lonxe</i> (2015). F. Mosquera Martínez, <i>Metamorfosis</i> (2017). F. Buide del Real, <i>Canto Auriense</i> (2019). M. López Jorge, <i>Fulgor cósmico</i> (2018); <i>Dúas vidas respiran xuntas</i> * (2019). *Estreno absoluto.
CPM de Santiago de Compostela - CGAC. 18 de junio, 16:30 – 20:30.	Clase Maxistral. Concerto. Fukio saxophone quartett Joaquín Sáez Belmonte José Manuel Bañuls Marcos Xabier Casal Ares Xavier Larsson Paez	G. Friedrich Haas, <i>Saxophonquartett</i> (2014). C. Andrés Méndez San Juan, <i>(White) Planes in dissolution</i> * (2014/16). G. Kampe, <i>Diez Sinfonías</i> ** (2011). L. Streich, <i>Madonna del Prato</i> ** (2012). T. Tidrow, <i>So be it</i> ** (2015).

		*Estreno absoluto. **Estreno en España.
Plaza de la Quintana. 20 de junio, 20:00.	Banda Municipal de Santiago de Compostela. Banda Municipal de A Coruña. Casiano Mouriño, Juan José Ocón, directores.	A. Alcalde, <i>Bumm op. 18</i> , pasodobre (2015). F. J. Martínez Gallego, <i>Los caprichos de Goya for Symphonic Band</i> (2008). I. Stravinsky, <i>Le sacre du Printemps</i> (trans. E. Escrivá) (1913).
Paraninfo de la USC. 24 de junio, 20:30.	Duobitatio. Antonio Viñuales, vl. Rosalia Gómez Lasheras, pno.	G. Kurtág, <i>3 Pezas para violín e piano, op. 14e</i> (1979). H. Holliger, <i>4 Cancións sen Palabras para violín e piano</i> (1982). F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>3 Cancións sen Palabras</i> , arr. para violín y piano de Ferdinand David. G. Crumb, <i>4 Nocturnos para violín y piano</i> (1964.) A. Franck, <i>Claquers para violín, piano y electrónica**</i> (2018). **Estreno en España.
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. Martes, 25 de junio, 20:30.	Las Hurdes (Terre sans pain) Película – concierto. VSE Aglaya González, va. Presentación: José Luis Losa Narradora: María Lado	Película: <i>Las Hurdes (Terre sans pain)</i> (1932), Luis Buñuel, dir. M. Matalon, <i>Traces II – La cabra</i> (2005) va., dispositivo electrónico en tempo real.
Teatro Principal, Santiago de Compostela. 27 de junio, 20:30.	TAC Diego García, dir. Luis Soto, fl. Saúl Canosa, cl. Ramón Llatser, tpta. Daniel Ruibal, tbn. Nazaret Canosa, vl. Álvaro Quintanilla, vc. Alfonso Morán, cb. Nicasio Gradaille, pno. José Vicente Faus, perc.	J. López de Guereña, <i>Visita turística a The Land of Opportunity</i> (2012). J. Arias Bal, <i>Happinesses</i> (2006). W. Castro, <i>Tres tangos</i> , vc., pno. D. Cuevas, <i>Homenaxe***</i> (2013) J. López de Guereña, <i>Oda al percebe (rocking but not rolling)*</i> (2019), <i>El Universo se expande (la patria se encoge)*</i> (2019) * Estreno absoluto. *** Estreno de la versión para el TAC.

XMC 2020. USC. CGAC. Ayuntamiento de Santiago de Compostela. Diputación de A Coruña. Consorcio de Santiago.		
Auditorio de Galicia. Miércoles, 9 de septiembre, 20:30.	X Aniversario TAC Luis Soto, fl. fl en sol, píccolo. Saúl Canosa, cl., clbs. Nicasio Gradaille, pno José Vicente Faus, perc. Pedro Rodríguez, vl. Álvaro Quintanilla, vc. Diego García Rodríguez, dir.	N. Lizée, <i>Music for body without organs</i> (2011). J. Cage, <i>Concerto for piano</i> (1957/1958). F. Rzewski, <i>Pocket Symphony</i> (2000).
Auditorio de Galicia. Jueves, 10 de septiembre, 20:30	SHAPING SOUNDS. Suonoso	J. Burrows, <i>Hands</i> (1995). K. Naegelen, <i>La plainte du ney</i> (2011). C. Chen, <i>Adagio</i> (2009). G. Sollima, <i>Alone</i> (1998). S. Steen-Andersen, <i>Next to beside besides #2</i> (2003/2005). P. Oliveros, <i>Approaches and departures - Appearances and disappearances</i> (1995).
Teatro Principal. Viernes, 11 de septiembre, 20:30.	Erritu. Kuzai Dantza & Sharon Fridman.	Idea original: Jon Maya Sein. Coreografía: Sharon Fridman. Asistencia de dramaturgia e interpretación: Antonio Ramírez – Stabivo. Intérpretes: Urko Mitxelena, Nerea Vesga, Eneko Gil, Izar Aizpuru, Alain Maya y Ibon Huarte. Canto: David Azurza. Creación musical: Luis Miguel Cobo y David Azurza. Diseño de vestuario: Ikerne Giménez. Diseño de escenografía: Oficina 4Play Arquitectura. Diseño de iluminación: David Bernués. Diseño de espacio sonoro: Ángel Agüero. Equipo de producción:

		Nagore Martínez, Doltza Oar – Arteta.
Auditorio de Galicia. Miércoles, 16 de septiembre, 19:30.	Mirar o son. Notación gráfica na música contemporánea. Concierto de inauguración de la exposición. Ignacio Barcia e Iñaki Martínez Antelo, comisarios. VSE	J. Hidalgo, <i>Milan piano</i> (1959). M. Agnes Magalhaes, <i>Crime(s)</i> (2017), vl., ee. E. Partida, <i>Verbo</i> (2019), voz, megáfono. C. Kontz, <i>Three legs and a wheel</i> (2018), pno., bicicleta. R. Morán, <i>Elegant Journey with Stopping Points of Interest</i> (1967), versión para cuatro intérpretes.
Plaza de Praterías, Santiago de Compostela. Jueves, 17 de septiembre, 19:30.	Banda Municipal de Santiago de Compostela. Casiano Mouriño, dir.	C. Mangione, <i>Children of Sanchez. Fanfarre</i> (1978), (Arr. N. Iwai). K. Vlak, <i>Os Passaros do Brasil</i> (1996). A. Márquez, <i>Conga del Fuego Nuevo</i> (2005). J. Van der Roost, <i>Puszta (Four gipsy dances)</i> (1988). D. Shostakovich, <i>Jazz Suite núm. 2</i> (1938), (Arr. J. de Meij).
Auditorio de Galicia. Miércoles, 23 de septiembre, 20:30.	RFG Maximino Zumalave, dir.	G. Bacewicz, <i>Concerto para orquesta de cuerdas</i> (1948). M. Balboa, <i>Mares Nocturnos</i> (1994). X. de Paz, <i>From flame to memory</i> (Encargo de la RFG, 2008). R. Groba, <i>Plenilunio</i> (Premio de Composición Auditorio de Galicia, 2004).

Anexo 4.5 Festivales promovidos por Manuel Rodeiro

Actual. I Panorama de música. Ferrol. Verano 2000. Alegría de naufragios. Manuel Rodeiro (Centro Torrente Ballester, 2000, 15 de septiembre).		
Centro Torrente Ballester, Ferrol. 15 septiembre, 21:00.	Tokyo Sinfonietta Nobuko Kaiwa, vl. Kaoru Hanazaki, vc. Kazushi Saito, fl. Haruyo Nisizawa, cl.	Manel Rodeiro, <i>Alegría de naufragios</i> * * Estreno absoluto.

	Pablo Coello, sx. Miguel Bernat, perc. Hiroshi Nagao, pno. Yasuaki Itakura, dir.	
--	---	--

I Memorial Enrique X. Macías de Música Contemporánea. 19-23 ⁹⁷² de noviembre de 2001.		
Centro Cultural Caixanova. Lunes, 19 de noviembre, 20:00.	Pablo Coello, sx. Marcos Escobar, vl. Felipe Agell, cl.	I I. Stravinsky, <i>Elegie</i> , vl. G. Scelsi, <i>Maknongan</i> , sxb. S. Wolpe, <i>Second piece for violin alone</i> , vl. J. Carlos Martínez Fontana, ... <i>y la luna bajo tus pies...</i> *, sxb., ee. II G. Grisey, <i>Anubis-Nout</i> , saxb. P. Boulez, <i>Anthem</i> , cl. P. Hurel, <i>Opcit</i> , sxt. A. L. Pulido, <i>Dúo</i> *, vl., cl. * Estreno absoluto. Encargo de la Fundación Laxeiro.
Centro Cultural Caixanova. Martes, 20 de noviembre, 20:00	David Quiggle, va. Felipe Agell, cl.	I G. Grisey, <i>Prologue</i> , va. E. Carter, <i>Gra</i> . S. Sciarrino, <i>Ai limiti della notte</i> . J. González, <i>Gregorianus I en Sib</i> *. II I. Stravinsky, <i>Tres piezas para clarinete solo</i> . T. Murail, <i>C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée...</i> G. Scelsi, <i>Pregiera per un ombra</i> . * Estreno absoluto. Encargo de la Fundación Laxeiro.
Centro Cultural Caixanova. Miércoles, 21 de noviembre, 20:00.	Ananda Sukarlan, pno.	I D. del Puerto, <i>Rejoice</i> . J. Luis Turina, <i>Toccata (homenaje a M. De Falla)</i> . J. Durán-Loriga, <i>Tres piezas</i> . 1 <i>Invención para Ananda</i> *.

⁹⁷² Con actividades hasta el 23 de noviembre no el 24 tal y como contemplaba la programación general (Fundación Laxeiro, 2001).

		<p>2 <i>Sereno</i>. 3 <i>Obstinato galopante</i> G. Erkoreka, <i>Dos Zortzikos</i> *. J. Rueda, <i>Piano Sonata nº 1</i>. S. Lanchares, <i>Malabarista</i>. II G. Ligeti, <i>Estudios para piano</i>: 8 <i>Fèm</i>. 7 <i>Galamb Borong</i>. 3 <i>Touches Bloqueés</i>. 4 <i>Fanfares</i>. 6 <i>Automne à Varsovie</i>. 1 <i>Désordre</i>. 2 <i>Cordes à Vide</i>. 13 <i>L'escalier du diable</i>. 14 <i>Coloana Infinita</i>. * Estreno absoluto.</p>
<p>Centro Cultural Caixanova. Jueves, 22 de noviembre, 20:00.</p>	<p>Miguel Bernat, perc. João Cunha, perc⁹⁷³.</p>	<p>I J. Manuel López, <i>Cálculo Secreto</i>. J. Torres, <i>Tiento</i>. J. Rueda, <i>Perpetuum mobile</i>*. II J. Rueda, <i>Luna nueva</i>*. J. Manuel López, <i>Ékphrasis</i>***. I. Xenakis, <i>Rebounds</i>. * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto. Encargo de la Fundación Laxeiro.</p>
<p>Centro Cultural Caixanova. Viernes, 23 de noviembre. 20:00.</p>	<p>Miguel Bernat, perc. David Quiggle, va. Pablo Coello, sx. Ananda Sukarlan, pno.</p>	<p>M. Rodeiro, <i>Continuum</i>⁹⁷⁴. * Estreno absoluto. Encargo de la Fundación Laxeiro.</p>

<p>II Memorial Enrique X. Macías de Música Contemporánea. Enrique X. Macías e o seu tempo⁹⁷⁵.</p>		
<p>Salón de Actos del MARCO, 18, 19, 20 de noviembre de 2002. 21.00. Entrada gratuíta.</p>		
<p>Salón de Actos, MARCO. Lunes, 18 de noviembre, 21:00.</p>	<p>Enrique X. Macías no seu tempo. I. Galicia Ensemble Nordesía*</p>	<p>X. Viaño, <i>Visións serias</i> (1989). M. Balboa, <i>Tombeau</i> (1995). R. Groba, <i>Llaxeiriana</i> (1992).</p>

⁹⁷³ Existe una grabación en VHS de este concierto en la Fundación Laxeiro. Tal y como indicaba su director, Javier Pérez Buján (comunicación personal, 4 de octubre de 2018). Algunos de estos conciertos fueron grabados aunque no estaba contemplada su posterior difusión.

⁹⁷⁴ Esta partitura nunca llegó a presentarse. Se desconoce el motivo, aunque previsiblemente y según indicaba J. Pérez Buján (comunicación personal, 4 de octubre de 2018) no daría tiempo de acabar los materiales por parte de Rodeiro. En este caso los músicos interpretaron de nuevo partituras que ya habían presentado en los días previos al concierto.

⁹⁷⁵ Patrocinan: INAEM Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vigo, Diputación de Pontevedra. Colabora: MARCO, Hotel R. Compostela, Iberia líneas aéreas (Fundación Laxeiro, 2002).

	Felipe Agell, cl. Berta Fresco, pno. Marcos Escobar, vl. David Quiggle, va. David Ethève, vc. [* Presentación de la agrupación Nordesía]	A. L. Pulido, <i>Trío*</i> (2002). E. X. Macías, <i>De fora</i> (1993) (<i>de Iubilaeum</i>). *Encargo de la Diputación de Ourense para el II Memorial Enrique X. Macías.
Salón de Actos, MARCO. Martes, 19 de noviembre. 21:00	Enrique X. Macías no seu tempo. II España. Trío Arbós Miguel Borrego, vl. José Miguel Gómez, vc. Juan Carlos Garvayo, pno. Berta Fresco, pno.	L. de Pablo, <i>Trío</i> (1993). J. M. López López, <i>Sonata</i> (2001). C. Camarero, <i>A través del sonido de la lluvia</i> (2000). E. X. Macías, <i>Paráfrasis/Impromptu</i> (1989) (de Sonata).
Salón de Actos, MARCO. Miércoles, 20 de noviembre. 21:00	Enrique X. Macías no seu tempo. III Europa. Pierre Strauch, vc.	E. Nunes, <i>Einspielung II</i> (1980). B. Alois Zimmermann, <i>Sonata</i> (1960). P. Strauch, <i>Tonada de San Pablo</i> (1997). E. X. Macías, <i>Estrofas</i> (1993/1994).

III Festival Internacional de Música Contemporánea Fundación Laxeiro ⁹⁷⁶ . Salón de actos del MARCO. 27, 28 de noviembre de 2003. 20:00. Entrada gratuita hasta completar aforo.		
	Música Oikodinámica ⁹⁷⁷ . Carmen Gurriarán: soprano. Ananda Sukarlan: pno. Ben Kreith: vl. Aldo Mata: vc. Gemma Graells, Mette Perregaard, Luis Velasco, Manuel Velasco, vídeo.	I Parte J. Torres, <i>Madre, madre</i> (2002), Sobre un poema de Vicente Aleixandre. Del poemario <i>Espadas como labios</i> (1930-1931), soprano, pno. Gemma Graells, vídeo. J. Rueda, <i>Memoria del Laberinto</i> (2000), vl. vc. pno. Mette Perregaard, vídeo. D. del Puerto, <i>Nocturno</i> (2002) soprano, vl. vc. pno. Luis Velasco, vídeo. II Parte

⁹⁷⁶ Organiza: Fundación Laxeiro. Patrocina: IGAEM, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Colabora: Marco, Hotel R. Compostela, Midi Música.

⁹⁷⁷ “Como cuenta el propio Arias Bal, la Música Oikodinámica se refiere al uso del movimiento del sonido alrededor del público, usando un software diseñado por [el mismo compositor] que permite fijar las trayectorias y las localizaciones del sonido alrededor del público, generando un espacio virtual en donde el sonido se mueve” (Fundación Laxeiro, 2003, (p. 12).

		<p>J. Arias Bal, <i>Sirens</i> (2002), sobre un poema de Gioconda Belli llamado El Recuerdo de su libro <i>El ojo de la mujer</i>, soprano, vl. vc. pno.</p> <p>Manuel Velasco, vídeo con citas (por orden de aparición: Garcilaso de la Vega, Marx, Homero, Rubén Darío, Neruda, Joyce, Lope de Vega, Valle Inclán, Lezama Lima, Amado Nervo, Pérez Estrada y Cernuda).</p> <p>C. Camarero, <i>Cronometría</i> (2000), pno.</p> <p>M. Rodeiro, <i>Urlied*</i> (2003), soprano, vl. vc. pno.</p> <p>S. Lanchares, <i>Sombra de luna</i> (1996), vc.</p> <p>P. Vallejo, <i>Contorno</i> (2002), soprano, vl., vc., pno.</p> <p>* Estreno absoluto.</p>
--	--	---

IV Festival Internacional de Música Contemporánea Fundación Laxeiro.		
Salón de actos del MARCO. 28, 29, 30 de septiembre de 2004. 20.00. Entrada gratuita Galicia n Cataluña. ⁹⁷⁸		
Salón de actos, MARCO. 28 de septiembre, 20:00.	<p>Compañía Acteón: Neus Calaf, soprano. Xabier Sabata, contratenor. Claudio Zulian, dir. escénica Juanma García, ayudante de dir. Fernando Rojo, técnico de luces. Montse Herrera, producción ejecutiva.</p>	<p>E. Resina, <i>Fragor</i> *. Ópera para soprano, contratenor, ee. Combattimento di Tancredi e Clorinda Menstruació. * Estreno absoluto.</p>
Salón de actos, MARCO. 29 de septiembre, 20:00.	<p>Ensemble Siglo XXI. Diego Martín, dir.</p>	<p>A. Charles, <i>Luna Muerta</i>. J. Nuix, <i>Fax</i>.</p>

⁹⁷⁸ “En la presente edición, el festival está dedicado a la música gallega y catalana, ofreciendo un programa que el primer día incorpora la ópera, de la mano de la Compañía Acteón, con la obra para soprano, contratenor y música electrónica titulada *Fragor*, del compositor catalán Eduard [Resina]. (...) Los siguientes dos días, el programa estará compuesto por obras de lo que conforma la nueva generación de músicos catalanes como A. [Charles], M. Ribera, J. Riera y el desaparecido J. Nuix que convivirán con la música gallega más nueva, de la mano de creadores como Gloria Rodríguez, Eduardo Soutullo, A. L. Pulido y Fran Pérez. Extraído el 6 de marzo de 2024 de <https://laxeiro.org/es/iv-festival-internacional-de-musica-contemporanea-fundacion-laxeiro-2/>

Patrocinado por el INAEM, el IGAEM y la ESMUC. Colaboración de la AIE, Adagio Música, el Conservatorio Superior de Música de Vigo, MARCO, Federación de Bandas de Música Populares de Vigo.

	Irene Ferrer Feliu, fl. Ona Cardona Curcó, cl. Abel Coca Marín, g. Oleguer Beltrán, vl. Sara Subiela Belda, vc. Iván Herranz Muñoz, perc. Roger Sans, pno.	E. Soutullo, <i>Quinteto*</i> . G. Rodríguez, <i>Mi*</i> . * Estreno absoluto. ** Estreno en Galicia.
Salón de actos, MARCO. 30 de septiembre, 20:00.	Ensemble Siglo XXI Diego Martín, dir. Irene Ferrer Feliu, fl. Ona Cardona Curcó, cl. Abel Coca Marín, g. Oleguer Beltrán, vl., Sara Subiela Belda,vc. Iván Herranz Muñoz, perc. Roger Sans, pno.	J. Riera, <i>Estudio de proporciones n° 3*</i> . F. Pérez, <i>3 Cancións*</i> . M. Ribera, <i>La fi y el principi de la infantesa*</i> . A. L. Pulido, <i>Reload*</i> . * Estreno absoluto. ** Estreno en Galicia.

Ciclo de Compositores do Século XXI. Manuel Rodeiro. 2007 ⁹⁷⁹		
Sala de exposiciones temporales. Fundación Laxeiro. 3 de mayo, 19:00	Ensemble Instrumental. Carmen Gurriarán, voz. Felipe Agell, cl. Meritxell Peiret, coreografía y bailarina. Una interrelación entre la música de Rodeiro y la danza. Presentación del Ciclo Intervinieron: Javier Pérez Buján. Director de la Fundación Laxeiro y comisario del ciclo. Bienvenido Arana, musicólogo Manel Ribera, compositor	M. Rodeiro, <i>Variacións e improvisacións sobre Urlied</i> .
Salón de actos del MARCO. 4 de mayo. 20.00.	Concierto monográfico de Rodeiro. Charla de Rodeiro Concierto comentado Obras de Manuel Rodeiro: Comentarios a cargo de Manuel Rodeiro. Bienvenido Arana. Musicólogo. Manel Ribera. Compositor.	M. Rodeiro, <i>Roca del canto, piedra de la alegría</i> (2000); <i>Die Blaue Blume</i> (2000); <i>Luar</i> (1990); <i>Impromptu</i> (2005); <i>Urlied</i> (2003).

⁹⁷⁹ Patrocinadores: Ayuntamiento de Vigo, IGAEM, MARCO (Rodeiro, 2007).

	Intérpretes: Felipe Agell, cl. Berta Fresco, pno. Carme Garrigó, perc. Carmen Gurriarán, soprano David Quiggle, va.	
Salón de actos del MARCO. 5 de mayo.	Concierto comentado: Obras de Gyorgy Ligeti Manuel Rodeiro, compositor Bienvenido Arana, Musicólogo Manel Ribera, compositor. Ananda Sukarlan, pno.	<i>Música Ricercata</i> (1953); <i>6 Estudes</i> (1985-94) <i>Nº 8. Fèr</i> <i>Nº 7. Galamb Borong</i> <i>Nº 3. Touches Bloqueés</i> <i>Nº 4. Fanfares</i> <i>Nº 2. Cordes Vides</i> <i>Nº 6. Automne à Varsovie</i>

Anexo 4.6 Festivales promovidos por Jesús González

I Ciclo de Música de Cámara. Galegos Hoxe! Vilagarcía de Arousa ⁹⁸⁰ .		
Auditorio de Vilagarcía de Arousa. Viernes, 27 de marzo, 20:00.	A fruta 1º. Luis Soto, fl. Diego García, pno.	I P. Pereiro, <i>A fonte op. 3</i> (1980). E. Varèse, <i>Density 21,5</i> (1936). J. Berdullas del Río, <i>Ideograma 25E, homenaxe a Varèse, op. 5a</i> (1986). II J. González, <i>Por la Paz</i> (2004). J. Durán, <i>Leviatán</i> (1987).
Auditorio de Vilagarcía de Arousa. Viernes, 17 de abril, 20:00.	O contrabaixo 1º. Ensemble Fonos 21 Carlos Méndez, cb. Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc.	I J. González, <i>Dúo, Lied II</i> (2008) sxs., cb. K. Stockhausen, <i>Tierkreis</i> (2011) versión sxs., cb. J. Durán, <i>Variaciones sobre un tema de Paganini op. 79</i> (2008) cb. II J. González, <i>Dúo+Percusión</i> (2008) sxs., cb, perc. H. Oehring, <i>Nr. 2 (aus: Koma)</i> (1992) sxs., cb., perc.
Auditorio de Vilagarcía de Arousa. Viernes, 29 de mayo, 20:00.	O clarinete 1º. Felipe Agell, cl. Rasa Jakutyte, pno.	I J. Brahms, <i>Sonata nº 1 op. 120 FM</i> .

⁹⁸⁰ (Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa, 2009).

		M. Rodeiro, <i>Ur-ried</i> . II J. González, <i>Gregorianus I en Sib</i> (2001). A. L. Pulido, <i>O pozo</i> . R. Soutullo, <i>¡Sólo entonces...!</i>
Auditorio de Vilagarcía de Arousa. Viernes, 12 de junio, 20:00.	O violín 1º. Marcos Escobar, vl. Berta Fresco, pno.	W. A. Mozart, <i>Sonata K 301</i> . J. S. Bach, <i>Chaconne BWV 1004</i> . R. Groba, <i>Sonata Laxeiriana</i> (1991). A. L. Pulido, <i>Dúo*</i> , vl., pno. * Estreno absoluto.

II Ciclo de Música de Cámara. Galegos Hoxe! Vilagarcía de Arousa ⁹⁸¹ .		
Auditorio de Vilagarcía de Arousa. Viernes, 18 de febrero, 21:00.	A gaita 1º. Paulo p., gaita. Iván Abal, pno.	I J. Mª López, <i>Está aí</i> (1998). D. Bellas, <i>H20 (Os ciclos da auga)</i> (2009). Paulo p., <i>Contrapunto#</i> (2009). II A. Pärt, <i>Spiegel im Spiegel</i> (1978). J. C. Martínez Fontana, <i>A muller vestida de Sol*</i> (2010). Paulo p., <i>Contorno #1</i> (2008). * Estreno absoluto
Auditorio de Vilagarcía de Arousa. Viernes, 23 de marzo, 20:00.	Percusión 1º. Ensemble Fonos 21 Pablo Coello, sx. Diego Ventoso, perc.	I K. Stockhausen, <i>Saxophon</i> , sxs., bongós. J. González, <i>3 Pezas</i> (2003) perc. M. Natsuda, <i>Wets, or Evening Song in Autumn</i> (1996) sxs., perc. II J. M. López López, <i>El margen de indefinición</i> (2001) sxa., perc. M. Rodeiro, <i>Roca del Canto, Piedra de la Alegría</i> (2000) perc. F. Buide, <i>Reversos*</i> (2010) sxb., perc. * Estreno absoluto.
Auditorio de Vilagarcía de Arousa. Viernes, 26 de abril, 20:00.	Trompeta 1º. Javier Simeó, tpta. Javier Gutiérrez, pno.	I J. Mª López, <i>Inner sound and whispering***</i> (2010).

⁹⁸¹ (Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa, 2010).

		<p>S. Gubaidulina, <i>Lied ohne Worte</i>. E. Bozza, <i>Lied</i>. J. González, <i>Señales-Trumpet*</i> (2010). II A. Goedicke, <i>Concert Etude</i>. J. Lois Diéguez, <i>Impromptu*</i>. F. Schubert, <i>Serenata</i>. J. C. Martínez Fontana, <i>Arde Lorenzo*</i> (2010); <i>Dúas cancións galegas</i>. * Estreno absoluto. *** Estreno absoluto, encargo de Galegos Hoxe!</p>
Auditorio de Vilagarcía de Arousa. Viernes, 21 de mayo, 20:00.	<p>Tríos con piano 1º. Ensemble Nordesía Berta Fresco, pno. Felipe Agell, cl. Marcos Escobar, vl. Álvaro Quintanilla, vc.</p>	<p>I J. González, <i>Trio*</i> (2010) vl. vc. pno. A. L. Pulido, <i>Trio</i> (1993-95). II J. Brahms, <i>Trio op. 114 Am</i> (1891). * Estreno absoluto.</p>

Anexo 4.7 Memorial Carlos López García-Picos

Memorial Carlos López García-Picos		
2012		
Cine Alfonseti. 20 de octubre, 20:00.	<p>Dúo Scaramouche⁹⁸². Jorge Briones Martínez, Javier Ares Espiño.</p>	<p>I Parte W. A. Mozart, <i>Sonata en CM KV 19d</i>. M. del Adalid, <i>3 marchas: Marcha en Cm n° 1. Moderato, Marcha EM n° 2. Maestoso, Marcha en Dm n° 3. Quasi allegro</i>. II Parte P. Pereiro, <i>Momento fauve op. 21*</i>. C. López García-Picos, <i>Invención para 4 instrumentos de viento</i> (Transcripción para piano a 4 manos). C. López García-Picos, <i>6 Pequeñas piezas infantiles en sol</i></p>

⁹⁸² Agrupación que surge en 2006 con el fin de dar a conocer el repertorio para piano a cuatro manos y dos pianos, en especial de compositores gallegos.

		<i>menor.</i> F. Poulenc, <i>Sonata.</i> *Estreno absoluto.
Aula Municipal de Cultura, Edificio Liceo. 28 de octubre, 20:00	Zoar Ensemble Antonio Suárez, cl. Benxa Iglesias, tpa. Álex Salgueiro, fg. David Villa, ob. Joan Ibáñez, fl. Alejandro Cimadevila, sx.	I Parte A. von Zemlinsky, <i>Humoreske</i> (Rondó). H. Tomasi, <i>Cinq danses profanes et sacrées.</i> P. d'Rivera, <i>The Elephant and the Clown*</i> II Parte C. López García-Picos, <i>Canto do Arrieiro; Preludio e Tema con variacións.</i> D. Milhaud, <i>Scaramouche, Suite para saxo alto y quinteto de vento</i> (arr. Don Stewart) * Estreno absoluto.
2013		
Aula de Cultura Xulio Cuns. Edificio Liceo, Betanzos. Domingo 10 de noviembre, 20:00	Dúo Scaramouche	I Parte J. Durán, <i>O Xardín de Margarita.</i> M. Ravel, <i>Ma Mère l'Oye. Marche fúnebre.</i> II Parte M. del Adalid Gurrea, <i>Marcha fúnebre.</i> P. Pereiro, <i>Cyrano de Bergerac op. 72a</i> (selección). C. López García-Picos, <i>Visiones cósmicas y un interludio*</i> . *Estreno absoluto.
2014		
Salón Azul del edificio Liceo. 20 de noviembre, 20:00	Mesa redonda sobre la figura del compositor. Margarita Viso, presidenta de la AGC. Compositor y fundador de la AGC, Juan Durán, compositor y fundador de la AGC, y Javier Ares Yebra, músico e investigador.	
Auditorio Xulio Cuns, Edificio Liceo 21 de noviembre, 20:30	Concierto homenaje a Carlos López García-Picos. Fundación CIEC ⁹⁸³ , AGC, ABANCA	C. López García-Picos, <i>Allegro festivo, vc.;</i> <i>Canto Lúgubre, vc.</i> ⁹⁸⁴ ; <i>Réquiem por Gerardo*</i> (1995), <i>Trío de cuerdas</i>

⁹⁸³ Centro internacional de la Estampa Contemporánea.

		<i>Cuarteto de Cuerda con guitarra</i> (2003) * Estreno absoluto.
2015		
Aula de Cultura Xulio Cuns, Edificio Liceo. 12 de diciembre, 20:00.	Mesa redonda-coloquio sobre el compositor betanceiro. Javier Ares Yebra, guitarrista e investigador, moderador. Participan: Javier Ares Yebra. Carlos López García-Picos: os primeiros compases en Arxentina. Maximino Zumalave, director de orquesta y pianista. Sindy: dirixir unha obra de García-Picos. Florian Vlashi, violinista, concertista internacional: El violín en la obra de Carlos López García-Picos.	
Aula de Cultura Xulio Cuns, Edificio Liceo. 13 de diciembre, 19:00.	Concierto homenaje a Carlos López García-Picos. Javier Ares Yebra, g. Zoar Ensemble, conjunto de vientos. Florian Vlashi, vl. Colaboran: Abanca, Gadis, Fundación CIEC, AGC	C. López García-Picos, <i>Invenções* n° 1 y 2</i> (transcripciones para guitarra de Javier Ares Yebra); <i>Canto elexiaco</i> (transcripción Javier Ares Yebra); <i>Suite para violín</i> ; <i>Monodia*</i> , vl.; <i>Fugas* n° 1</i> (Cm) y 3 (Em) quinteto de viento; <i>Scherzo para trío de cañas</i> ; <i>Invenção*</i> (versión de 1991). * Estreno absoluto
2016		
Sala Azul, Edificio Liceo. 21 de octubre, 20:00	Presentación del libro <i>Carlos López García-Picos. Música a orillas del Atlántico</i> de Javier Ares Espiño.	
Aula de Cultura Xulio Cuns, Edificio Liceo. 22 de octubre, 20:00	Concierto Dúo de clarinete y piano. Saavedra-Ares. Presentado por Carlos Villanueva, Catedrático de Música de la USC. Fondos Feder, USC, Diputación de A Coruña,	I Parte J. Françaix, <i>Tema con variazioni pour clarinette et piano</i> (1974). O. Messiaen, <i>Vocalise-Etude op.151</i> (1935). C. Debussy, <i>Poissons d'or</i> (1907); <i>Première rhapsodie</i> (1910). II Parte F. Buide, <i>Cantiga</i> (2012). C. López García-Picos, 6

⁹⁸⁴ Serie de transcripciones inéditas para guitarra, de la mano del propio Ares Yebra. Entre las que se encuentra *Canto Elexiaco* (homenaje a Eduardo Branco Amor), primera obra de García-Picos transcrita para guitarra y estrenada por Ares Yebra.

		<i>Pequeñas piezas infantiles en sol menor</i> , A. 57 (1990); <i>Motivaciones 1</i> , A. 27* (1972). * Estreno absoluto.
2017		
Aula de Cultura Xulio Cuns. Edificio Liceo, Betanzos. 12 de noviembre, 20:00	En los márgenes del pentagrama, a orillas del Plata y el Mandeo. Unha Viaxe pola vida e a obra do compositor Carlos López García-Picos, poñendo o foco na súa música para vento madeira. Grupo de cámara Zoar.	
2018		
Aula de Cultura Xulio Cuns, Edificio Liceo. 16 de noviembre, 20:00.	Presentación de la edición de la obra Dúas cancións de Carlos López García-Picos Concerto A Canción Galega de concerto. Grupo de solistas de la Compañía Lírica de Galicia. Susana de Lorenzo, Teresa M ^a Vázquez, soprano. Javier Ares Espiño, pno.	I Parte Álvaro de las Casas/A. García Abril, <i>Coita!</i> Ramón Cabanillas/F. Mompou, <i>Aureana do Sil</i> . Celso Emilio Ferreiro/M. Salvador, <i>Eu en ti</i> . Celso Emilio Ferreiro/A. García Abril, <i>María Soliña</i> . Antonio Machado/C. López García-Picos, <i>Campo*</i> ; <i>Hoy buscarás en vano*</i> . II Parte Fanny Garrido/M. del Adalid, <i>Canto de berce</i> . Rosalía de Castro/J. Baldomir, <i>Maio longo</i> . M. Martínez González/E. Lens Viera, <i>¡A Nenita!</i> ; Rosalía de Castro/A. Gaos, <i>Rosa de Abril</i> . Rosalía de Castro/J. Montes, <i>Negra Sombra</i> . Curros Enriquez/J. Castro “Chané”, <i>Os teus ollos</i> . Curros Enríquez/A. Salgado, <i>Cantiga (Unha noite na eira do trigo)</i> * Estreno absoluto.
2019		
Aula de Cultura Xulio Cuns, Edificio Arquivo. 29 de noviembre, 19:30	Charla-conferencia de Zoar. Presentación del vídeo: Retorno a orillas del Plata, sobre su gira por Buenos Aires con música para vientos de Carlos López García-Picos.	
Aula de Cultura	Concerto Cuartetos de corda	C. López García-Picos, <i>Cuarteto</i>

Xulio Cuns, Edificio Arquivo. 29 de noviembre, 20:00.	galegos. Cuarteto Novecento Diputación de A Coruña	<i>de cordas nº 11.</i> M. de Adalid, <i>Cuarteto de</i> <i>cordas en Sol maior.</i>
--	--	--

Anexo 5. Una historia de los *ensembles* a través de imágenes⁹⁸⁵

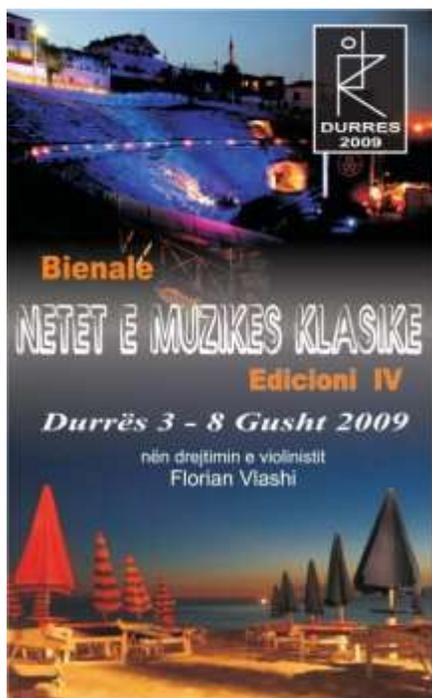
GISXX en imágenes

<p>PROGRAMA I</p> <p>A. HONEGGER Himno <i>Para 10 cuerdas</i></p> <p>D. MILHAUD Pequeña sinfonía n.º4 para deceto de cuerdas Obertura Conal Estudio</p> <p>S. BARBER Adagio</p> <p>I. XENAKIS Anaktoria</p> <p>II</p> <p>I. STRAVINSKI La historia del soldado (Suite instrumental) Marcha del soldado Música - Escena 1 - Escena 2 Marcha real Pequeño concierto Tres danzas: Tango, vals y ruzgine Danza del diablo Gran conal Marcha triunfal del diablo</p>	<p>Abril 1997 Martes 8 20:30 h</p> <p>Teatro Rosalía Castro La Coruña</p>	<p>Conjunto Instrumental Siglo XX</p> <p>Florian Vlashi <i>Director - Concertino</i></p> <p><i>violines</i> Jana Brauningner Stefan Utanu Marcelo González</p> <p><i>violás</i> Viorel Tudor Daniela Tudor</p> <p><i>violonchelos</i> Gabriel Tanasescu Ramon Solsona</p> <p><i>contrabajos</i> Steve Larson Cristopher Chlumsky</p> <p><i>clarinete</i> Vicente Alberola</p> <p><i>fagot</i> Serge Fortin</p> <p><i>trompa</i> David Bushnell</p> <p><i>trompeta</i> Stanley Curtis</p> <p><i>trombón</i> Jean Poitras</p> <p><i>percusión</i> César Peris</p>
---	---	---

<p>Música en el Rosalía</p>  <p>TEATRO ROSALÍA CASTRO</p>  <p>Asociación de La Coruña Consejo de A. Coruña</p> <p>Entrada: 500 pesetas</p> <p>A la venta en las taquillas del Teatro Rosalía Castro el</p>	<p>MARTES 8 DE ABRIL 20:30 horas</p> <p>Teatro Rosalía Castro</p> <p>GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX</p> <p>OBRAS DE HONEGGER HIMNO</p> <p>MILHAUD PEQUEÑA SINFONÍA</p> <p>BARBER ADAGIO</p> <p>XENAKIS ANAKTORIA</p> <p>STRAVINSKI LA HISTORIA DEL SOLDADO</p>	 <p>Orquesta Sinfónica de Galicia</p>
---	---	--

Programa del 1er concierto del GISXX y recorte de prensa del día del concierto en La Voz de Galicia (“Música en el Rosalía”, 1997).

⁹⁸⁵ Se han recogido imágenes extraídas de archivos personales de los músicos, muchas de estas no publicadas en RR.SS. u otros medios.



Cartel de la IV edición de Noches de Música Clásica, Durrës. Edición en la que se presentó por primera vez el GISXX en Durrës con *La Historia del Soldado* de Stravinsky⁹⁸⁶.



Cartel del concierto presentado por el GISXX en el Festival Noches de Música Clásica en Durrës en 2009. Extraído de la página web del festival.

⁹⁸⁶ Esta obra musical sería la misma que en el año 1997 serviría de carta de presentación del GISXX en A Coruña.



Poster del ICCM 2010.⁹⁸⁷ Congreso en el que participó el GISXX



GISXX interpretando *Música para un poema desconocido* de Juan Vara. Paraninfo del Rectorado de la UdC. Domingo, 25 de abril, 20:30. Fotografía extraída (UdC, 2010)⁹⁸⁸.

⁹⁸⁷ <https://www.udc.es/grupos/ln/ICCM/poster/poster-horizontal.pdf>

⁹⁸⁸ Extraído el 9 de abril de 2020 de: <https://www.flickr.com/photos/upatdaning/4608284264/in/album-72157624016340064/>



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Madrid 3 de diciembre de 2012. El GISXX en el XXIII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2012 Concierto obras finalistas.



GISXX interpretando *Felizcumpleañsmozart.com* de Durán en Dürres 2013.



GISXX interpretando Black Angels de G. Crumb en Dürres 2013



Concierto del GISXX el 25 de abril de 2015 en la Iglesia San Martín de Barcia de Mera, Pontevedra.



Paulino Pereiro junto al GISXX en Durrës 2015.



Concierto de Florian Vlashi y Rouslana Prokopenko. Un programa en el que incluían tres gallegos de los cuatro compositores programados.

En honor a la canonización de la madre Teresa de Calcuta



“El Mensaje de la Madre Teresa”
 Grupo Instrumental Siglo XX – Florian Vlasi

Hoyán “Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz”
 Con textos de Madre Teresa.
 Lector Don Elisardo Temperán Villaverde



viernes 9 de septiembre de 2016 (21.00h)
 Catedral de Santiago de Compostela
 ESPAÑA


 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 MADRID


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DE LA REPÚBLICA DE ALBANIA
 TIRANA


 CARILLO DE LA S.A.M.
 CATEDRAL DE SANTIAGO

“El Mensaje de la Madre Teresa” GISXX en la Catedral de Santiago de Compostela. Concierto presentado por el GISXX, viernes 9 de septiembre de 2016.



Concierto del GISXX en la Catedral de Santiago de Compostela el 9 de septiembre de 2016, dentro de la actividad “El Mensaje de la Madre Teresa”.



El GISXX en la portada del periódico La Opinión de A Coruña del 10 de abril de 2017, coincidiendo con su veinte aniversario.



Commemoración del 20 aniversario del GISXX en el teatro Rosalía de Castro 2017.



Commemoración del 20 aniversario del GISXX. Kyd Zacharian (Diseñador gráfico) 2017.



GISXX y el compositor Jesús González en la XMC 2017. @Yebra 2017.



GISXX en el Festival Resis 2018, Sala Nautilus, Aquarium Finisterrae, A Coruña. Sábado, 12 de mayo, 20.00. Estreno de *Hidrotopías* de Ramón Otero Moreira.



GISXX interpretando *Different Trains* de Steve Reich en el CGAC el 7 de mayo de 2019. © 2019 by Paco Yáñez. Los diferentes trenes del CGAC hacia la música⁹⁸⁹.



Inva Mula, soprano y Tukiçi, piano junto al GISXX en la Bienale Netet e Muzikes Klasike / Bienal Noches de Música Clásica, Durrës 2019. Foto Tristan Sherif.

⁹⁸⁹ Fotografía extraída de: <https://www.mundoclasico.com/articulo/32216/Los-diferentes-trenes-del-CGAC-hacia-la-música>

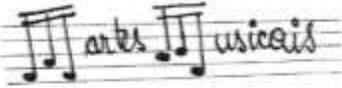


El GISXX durante la interpretación de la ‘Sonata romántica’ de María de Pablos⁹⁹⁰.

⁹⁹⁰ (“Consuelo Díez gana el II Concurso de Mujeres Compositoras María de Pablos”, 2019).

S@x 21 en imágenes

Conservatorio Profesional de Música
de Pontevedra



Cuarteto de Saxofóns
S@X 21

5 de Decembro de 2000
20:30 H.
Auditorio do Conservatorio


XOVES MUSICAIS



S@X 21
"Homenaxe a Iannis Xenakis"

Xoves, 22 de Marzo do 2001
ás 20,30 horas
Entrada libre

AUDITORIO
MARTÍN CÓDAX
Conservatorio Superior
de Música de Vigo

**II JORNADAS ANDALUZAS
DE SAXOFÓN**

ORGANIZA:
CUARTETO DE SAXOFONES

I
T
Á
L
I
C
A

Días 8, 9 y 10 de Diciembre de 2000
Lugar: Conservatorio Superior de Música "Manuel Gasset"
C/. Jesús del Gran Poder, 49 - 41002 SEVILLA
Información: Telfs. 95 570 80 08 - 629 52 30 93

**III JORNADAS ANDALUZAS
DE SAXOFÓN**

ORGANIZA:
CUARTETO DE SAXOFONES

I
T
Á
L
I
C
A

Días 6, 7 y 8 de Diciembre de 2002
Lugar: Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales"
C/. Jesús del Gran Poder, 49 - 41002 SEVILLA
Información: Telfs. 95 570 80 08 - 629 52 30 93

Conciertos presentados por S@x 21 en conservatorios profesionales y superiores.



S@x 21 en Sevilla. III Jornadas Andaluzas de Saxofón, en 2002.



S@x 21 interpretando Circulaire de Christophe C. Havel, en las III Jornadas Andaluzas de Saxofón en el año 2002.

CONCERTO :

S
@
X
2
1

**Ensemble Modulable de
Saxofóns**

CASA DAS ARTES 27 de Xullo de 2002
PORTO

Concierto de S@x 21 en Porto.

SAXORNADAS 

Do 11 ata ó 15 de abril 2005

*Concertos
Clases Maestrals
Análises
Conferencias
Exposicións*

S@X 21/Pablo Beltran



Organiza:
Departamento de Vento-Madeira
do Cons. Profesional de Vigo

Colabora:
A.S.P.A. do Cons.
Profesional de Vigo




AUDITORIO DE VILAGARCÍA
Sábado 25 de xuño de 2005 ás 21,00 h.



S@X 21
Cuarteto de Saxofóns
Ignacio Casas · Pablo Coello · Diego García · Rafael Yebra

CONCERTO



CONSEJO DE VILAGARCÍA

S@x 21 en las Saxornadas 2005 y en el Auditorio de Vilagarcía de Arousa.



S@x 21 en las I *Xornadas Musicais Xingra na Escola* de la Escola Municipal de Ourense.



S@x 21 junto a Drumming en el Festival Vía Stellae 2009.



Anne Schlossmacher, viola y S@x 21 interpretando *Crosswind* de Georges Aperghis en el II ciclo Música e Arte: Correspondencias Sonoras.



Último concierto de S@x 21. 28 de junio de 2011.

Fonos 21 en imágenes

CONCERTO
Venres, 5 de maio de 2006
Ás 20:30 horas
Auditorio Municipal de Narón

PERCUSIÓN
Diego Ventoso Fernández



SAXOFÓN
Pablo Coello Rodríguez



 XUNTA DE GALICIA
Conservatorio Profesional de Música Xosé Vique
Ferrol

 Instituto da Cultura
Círculo de Narón

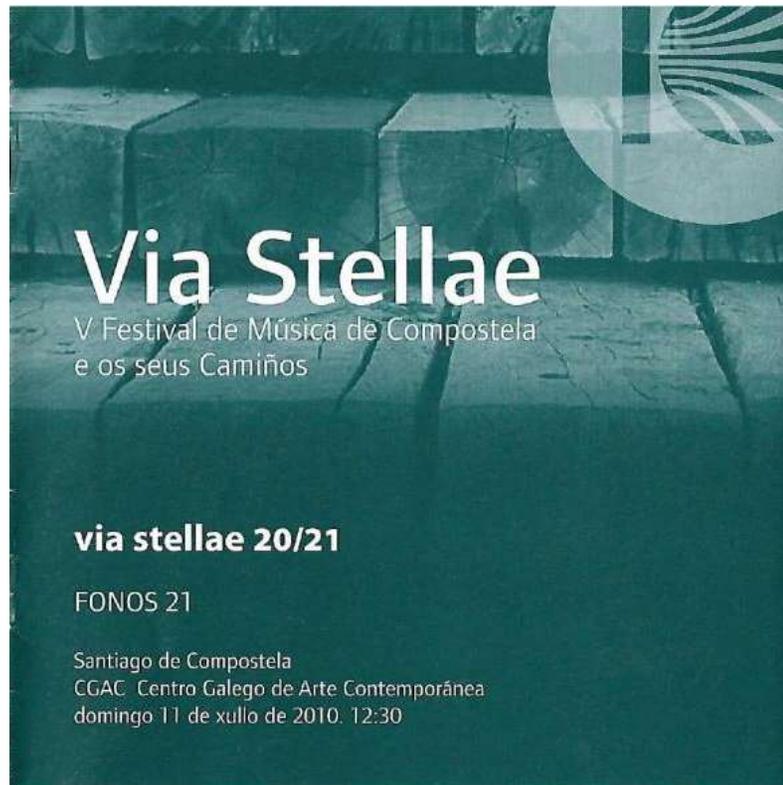
Concierto de Fonos 21, el 5 de mayo de 2006.



Edición IX Festival de contrabaixo “Ludwig Streicher”. Edición en la que participó Fonos 21.



Pablo Coello, saxofón, y Diego Ventoso, percusión. Integrantes de Fonos 21 en *Collapsed* de Pierre Jodlowski.



Fonos 21 en el Festival Vía Stellae 2010.

Ensemble s21 en imágenes



Primeras fotografías del Ensemble s21. CSM de A Coruña el 18 de enero de 2008.



Ensemble s21 en la Fundación Luis Seoane en 2009 @Miguel Angel Fernández.
De izquierda a derecha: Julio Mourenza, Jorge Montes, Vicente López Puig,
Carlos García Amigo, Alejandro Sanz.



Ensemble s21 con J. M. Sánchez Verdú en el CSM de A Coruña. Fotografía extraída de la página de facebook del Ensemble s21, febrero de 2011.



Concierto del Ensemble s21 y Eva Juárez en la Real Academia de España en Roma bajo la dirección de Fernando Buide (Foto© Jorge Yeregui) el 21 de junio de 2012. Concierto que se repetía unos días más tarde, el 3 de julio en Santiago de Compostela dentro del Festival Vía Stellae.

Zoar Ensemble en imágenes



Zoar Quinteto de viento. @JOSBE Fotografía, Ferrol, 2009.



Nicasio Gradaille junto a algunos de los componentes de Zoar en el proyecto Portrait Ligeti. Fuente: Xabier Martínez Fotografía.



Alicia González Permuy, artista colaboradora habitual en los conciertos de Zoar, interpretando junto a estos el Quinteto para piano y vientos KV 452 de W.A. Mozart en el ciclo Música da Ilustración el 13 de enero de 2012 en Ferrol. Fotografía extraída de la página de facebook de Zoar.



Zoar con la Orquesta Gaos de A Coruña en marzo de 2014. Peter Joseph von Lindpaintner, *Sinfonía Concertante op. 36*. Fuente: Antonio Cid, RDC producciones.



Presentación del disco No vento en la sede la SGAE en Santiago de Compostela el 6 de marzo de 2016.



En el escenario, Zoar junto a Ares Espiño en el Centro Betanzos de Buenos Aires el 10 de mayo de 2019. Fotografía extraída de la página de facebook de Zoar.

Múltiple en imágenes



Múltiple en Resis 2019. @Xurxo Gómez Chao.



Múltiplensembles en los dos conciertos presentados en Portugal en el año 2020.

TAC en imágenes



De izquierda a derecha: Luis Soto, Nicasio Gradaille y Diego García, fundadores del TAC, en el plaza del Obradorio en Santiago de Compostela. Archivo Nicasio Gradaille.

VSE en imágenes



De izquierda a derecha: Alessandra Rombolà, Mario Peris, Diego Ventoso, Pablo Coello, Criptana Angulo, Ruben Barros, David Durán, Angélica Salvi. Faltan A. Faraldo y Vadim Yuhknevich. Viaje a México. Archivo Mario Peris.