



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Politécnica Superior de Gandia

Más allá del beat: El impacto social y cultural del techno en  
Berlín.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Comunicación Audiovisual

AUTOR/A: Graniero Celis, Alessandra

Tutor/a: Zulueta Dorado, Francisco de

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

## **RESUMEN**

La historia del techno lleva en constante evolución y crecimiento desde sus inicios en los años 80 hasta convertirse en el fenómeno mundial que es ahora. En Berlín es una comunidad misteriosa y de cierta manera desconocida, aspectos que me despertaron la motivación para intentar plasmar lo que he sentido y han visto mis ojos en mi año en la ciudad.

*Más allá del beat* es un documental que explora la influencia de la cultura techno en la ciudad de Berlín, uno de los epicentros mundiales de este género musical. Se aborda el uso de formato documental como una herramienta para difundir el conocimiento sobre esta cultura urbana, destacando por su capacidad de narrar historias, mostrar las diferentes perspectivas y transmitir la esencia y pasión que impulsa a la comunidad techno.

Con el propósito de hacer este proyecto desde un enfoque académico se llevará a cabo una investigación y análisis inicial, los antecedentes de este formato y se incluirá todo el proceso de realización del caso práctico.

**Palabras clave:** Berlín, documental, techno, influencia cultural y social.

## **ABSTRACT**

The history of techno has been in constant evolution and growth since its beginnings in the 1980s, eventually becoming the global phenomenon it is today. In Berlin, it is a mysterious and somehow exclusive community, aspects that sparked my motivation to try to capture what it has made me feel and what I have seen through my eyes during my year in the city.

*Beyond the Beat* is a documentary that explores the influence of techno culture in the city of Berlin, one of the global epicenters of this genre. It addresses the use of the documentary format as a tool for its ability to tell stories, showcase different perspectives and convey the essence and passion that drives the techno community.

In order to approach this project from an academic perspective, initial research and analysis will be conducted, examining the background of this format, and the entire process of the practical case's realization will be included.

**Key Words:** Berlin, documentary, techno, cultural and social influence.

## **Agradecimientos**

A mi madre por siempre creer en todo lo que hago y animarme a ser mejor. A mi amigo Jaime por acompañarme en todo este proceso y ser el mejor compañero que podía pedir. Y a Berlín, gracias por haberme dado el mejor año de mi vida y por enseñarme tanto.

Nos vemos pronto.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Justificación del tema.....	5
1.2. Objetivos.....	6
1.3. Metodología.....	7
1.4. Limitaciones.....	8
<b>2. EL DOCUMENTAL COMO GÉNERO</b>	
2.1. ¿Qué es un documental?.....	10
2.1.1. Definición.....	10
2.1.2. Características.....	10
2.1.3. Modalidades.....	11
2.2. Origen y evolución.....	12
<b>3. ESTUDIO DEL TEMA: EL TECHNO</b>	
3.1. La génesis del techno y sus raíces.....	15
3.2. La evolución del techno en Berlín.....	17
3.3. Impacto social y cultural del techno en la ciudad.....	20
<b>4. FASE DE PREPRODUCCIÓN</b>	
4.1. Concepción del proyecto.....	27
4.2. Entrevistas relevantes.....	28
4.3. Localizaciones.....	30
4.4. Elaboración del guion y estructura narrativa.....	34
4.5. Recursos técnicos: presupuesto y material.....	35
<b>5. FASE DE PRODUCCIÓN</b>	
5.1. Rodaje entrevistas.....	39
5.1.1. Kling&Klang.....	39
5.1.2. Cobb Douglas.....	40
5.1.3. David Elysiom.....	41
5.1.4. Portero discoteca.....	42
5.2. Rodaje planos recurso.....	43
<b>6. FASE DE POSTPRODUCCIÓN</b>	
6.1. Visionado.....	44
6.2. Montaje.....	45
6.3. Colaboración con editor final.....	46
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>47</b>
<b>8. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>49</b>
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>53</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Fotograma <i>Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir</i> (1985).....	13
<b>Figura 2.</b> <i>Nanuk el esquimal</i> (1922).....	13
<b>Figura 3.</b> Interior Tregor.....	18
<b>Figura 4.</b> Love Parade Berlin.....	19
<b>Figura 5.</b> Love Parade 1997.....	19
<b>Figura 6.</b> Berlin Fashion.....	22
<b>Figura 7.</b> Rave 90s.....	22
<b>Figura 8.</b> Looks en la actualidad.....	22
<b>Figura 9.</b> Día del orgullo 2024 en Berlín.....	23
<b>Figura 10.</b> Manifestación techno para la UNESCO.....	25
<b>Figura 11.</b> Kling & Klang set.....	28
<b>Figura 12.</b> Cobb Douglas set.....	29
<b>Figura 13.</b> Logo Elysiion.....	30
<b>Figura 14.</b> Entrevista Kling & Klang.....	31
<b>Figura 15.</b> Localización entrevista Kling & Klang.....	31
<b>Figura 16.</b> Entrevista Cobb Douglas.....	32
<b>Figura 17.</b> Localización entrevista David.....	33
<b>Figura 18.</b> Localización entrevista portero.....	33
<b>Figura 19.</b> Cámara digital Canon Mark IV.....	37
<b>Figura 20.</b> Cámara vídeo digital HiTech.....	37
<b>Figura 21.</b> Walimex Led Panels.....	37
<b>Figura 22.</b> RODE Wireless GO.....	37
<b>Figura 23.</b> Manfrotto 190X+MA029.....	37
<b>Figura 24.</b> Entrevista Kling & Klang.....	40
<b>Figura 25.</b> Entrevista Cobb Douglas.....	41
<b>Figura 26.</b> Timeline Adobe Premiere.....	45

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La transformación de Berlín, de ser el centro de los problemas y la devastación durante la Segunda Guerra Mundial a convertirse en una ciudad inclusiva y vibrante. Después de la guerra, Berlín quedó dividida física y políticamente, simbolizando la separación entre el Este y el Oeste. Sin embargo, tras la caída del muro en 1989, la ciudad experimentó un renacimiento cultural que fue impulsado en gran medida por la emergente escena techno. Berlín se convirtió en una ciudad que aceptó su pasado, pero miró al futuro con una mentalidad progresista y tolerante.

Antes de llegar, el techno no ocupaba un lugar significativo en mi vida ni en mis preferencias musicales, de hecho, siempre he huido de este tipo de música. Me parecía un género monótono y repetitivo. No obstante, desde mi llegada, me vi inmersa en una atmósfera única, descubriendo que el techno no es ni mucho menos un simple género musical, sino un hilo que conecta a personas de diferentes nacionalidades, edades y trasfondos. Como una amiga de aquí me dijo, la gente que vive en Berlín es gente que no encajaba en sus países o ciudades maternos, pero se han encontrado aquí, cada uno con sus diferentes personalidades y gustos pero que de alguna manera encajan a la perfección, y eso es lo que hace la ciudad lo que es.

Mi curiosidad sobre este “fenómeno” me llevó a sumergirme en la vida nocturna y las discotecas más emblemáticas de la ciudad, como Kit Kat, Tresor o Club Ost. Ya sea en este tipo de discotecas o en una misma rave que se organiza en un parque con dos altavoces he podido presenciar como el techno desata una pasión y efervescencia colectiva que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. Y, como podrán ver en mis conclusiones, he descubierto una comunidad abierta y diversa que comparte una ideología basada en la tolerancia, libertad y respeto.

Un aspecto crucial que me cautivó desde los primeros meses que estuve en Berlín es como el techno no solo se limita a una etiqueta musical, sino que se convierte en una forma de expresión que influye en la estética y comportamiento de sus seguidores. La moda techno, caracterizada por su singularidad y atrevimiento, rompe con las convenciones establecidas y celebra la belleza y especialidad del cuerpo humano. Asimismo, los valores compartidos por sus seguidores son valores que nunca había experimentado al estar en un club o en lugares donde

se disfrute de cualquier tipo de música. La seguridad que sientes siendo mujer ha sido y será uno de los mayores regalos que me ha dado esta cultura.

Sin embargo, es importante reconocer el lado desfavorable inherente a esta cultura. La escena techno está estrechamente vinculada al consumo de drogas, aspecto negativo que no puede pasarse por alto. Al asistir a cualquier evento o fiesta techno, se sabe que más del 50% de los asistentes han consumido algún tipo de estupefaciente. Al explorar una escena techno como la de Berlín me di cuenta de que era esencial experimentarlo al máximo, pero siempre de una manera consciente y responsable, ya que he sido testigo de cómo personas que conocía e incluso amigos muy cercanos se han perdido en esta ciudad y cultura.

El proceso de creación de este documental ha sido un viaje de aprendizaje y de lo más revelador. A través de entrevistas con miembros claves de esta comunidad, desde DJs y productores, hasta organizadores de eventos, he logrado mostrar su esencia.

A medida que profundizo en mi investigación, también reflexiono sobre mi propia evolución personal. He sido testigo de cómo mi visión inicialmente negativa y escéptica sobre el techno se ha transformado en una apreciación y respeto profundo sobre esta cultura única. En este trabajo busco plasmar además de las voces de aquellos que forman parte de esta comunidad, la mía, con la esperanza de que mi transformación personal pueda ser testimonio de cómo la inmersión en culturas ajenas puede enriquecer nuestra concepción del mundo y de nosotros mismos.

## **1.2. OBJETIVOS**

Para completar este Trabajo de Fin de Grado se han establecido unos objetivos que se pretenden alcanzar al finalizar el proyecto:

### **O. P. Objetivo Principal:**

Realización del documental, mostrando la influencia social y cultural de la comunidad única techno de Berlín.

### **O. E. Objetivos Específicos:**

O. E. 1: Conseguir plasmar el impacto social y cultural que tiene la música techno en la actualidad en la ciudad de Berlín.

O. E. 2: Estudiar la historia y la evolución del movimiento techno en la ciudad. Investigar los orígenes del techno, su desarrollo a lo largo del tiempo y cómo ha contribuido a la creación de una cultura única en Berlín.

O. E. 3: Reflejar y realizar los procesos de preproducción, producción, post producción.

O. E. 4: Producir un documental creativo y visualmente atractivo, siendo fiel a la estética que un documento audiovisual con temática techno debería tener.

### **1.3. METODOLOGÍA**

El presente trabajo tiene como objetivo la realización de un documental sobre la cultura techno de Berlín. La metodología utilizada para llevar a cabo este proyecto se diferencia en varias fases, incluyendo la previa investigación y documentación sobre su formato y el tema escogido, la selección de entrevistados y fase de producción y grabación, así como la edición del producto final.

La primera fase para ejecutar el trabajo es una investigación detallada sobre el formato documental. Se realizó una búsqueda de información sobre las características y propiedades que un documental de esta índole debe poseer, para conseguir así el mejor resultado posible. Seguidamente se realizó un estudio del tema escogido para este proyecto; Berlín y la influencia de la cultura techno en esta ciudad ¿Por qué es el techno un factor tan representativo e importante en esta ciudad? ¿Cómo un género musical puede afectar tanto a la vida de sus ciudadanos? y finalmente, ¿cómo se puede transformar esta visión en un documental?

Tras recopilar la información necesaria a través de documentales, películas y artículos, llegó el momento de estructurar el contenido, decidiendo qué se deseaba mostrar y qué no. Inicialmente, se planteó narrar la historia mediante un eje cronológico, pero se observó que este enfoque no se ajustaba a los objetivos del proyecto. La principal motivación para llevar a cabo este proyecto ha sido mi estancia en Berlín, con la intención de narrar la historia desde una perspectiva personal, lo cual no se lograba con la idea inicial. El objetivo ha sido mostrar cómo este género musical ha transformado la ciudad y ha contribuido a convertirla en lo que es hoy, reflejando lo que se ha conocido y lo que ha fascinado. Por esta razón, se decidió contar con la participación de personas relevantes en la actualidad, como DJs famosos en la ciudad, creadores de eventos y promotores. La historia de Alemania y de Berlín es bien conocida, por lo que no se quiso reiterar una temática ya abordada en numerosos documentales y obras. Por



ello, se optó por un enfoque más joven y fresco, centrado en la ciudad y su cultura actual influenciada por este género musical.

Una vez finalizada esta fase, se iniciaron las grabaciones de las entrevistas. Durante la estancia en Berlín, se han registrado diversos vídeos que se consideraron útiles para el documental. Estos incluyen grabaciones en discotecas, festivales y otros espacios y situaciones que, de manera explícita o implícita, se relacionan con la comunidad objeto de estudio.

En la fase de producción, se ha detallado el proceso de realización de las entrevistas. Se ha descrito cómo, gradualmente, comenzando con entrevistas a personas no directamente involucradas en la escena, se logró acceder a individuos esenciales en el círculo vital del techno en la ciudad. Esta fase ha comprendido tanto la realización de las entrevistas como la organización de las estas mismas, incluyendo la identificación y consecución de personalidades relevantes, la selección de localizaciones específicas para cada entrevista y la coordinación de los horarios, dado que varios de los entrevistados son personas con agendas considerablemente ocupadas.

En relación con la fase de postproducción, después de una meditación exhaustiva, se decidió que no era un trabajo que a realizar de una persona. Es por ello por lo que se decidió contar con otra persona para que ayudara con esta última fase del trabajo. No obstante, la tarea del *rough cut*<sup>1</sup> ha sido realizada por la dirección de este proyecto, decidiendo así la narrativa del documental. Una vez finalizada esta parte, se delegó al editor final la edición de sonido y los grafismos del documental.

Por último, el trabajo finaliza con el apartado de conclusiones, donde se resumen todas las fases que han construido el proyecto y el aprendizaje adquirido gracias a este.

#### **1.4. LIMITACIONES**

Realizar un documental de manera individual, sin un equipo de trabajo, presenta varias limitaciones y desafíos significativos. Al abarcar todas las etapas del proceso, la carga de trabajo se vuelve abrumadora, desde el proceso de investigación a la fase producción, donde hay que conseguir localizaciones y a las personas que van a ser entrevistadas. La falta de

---

<sup>1</sup> El *rough cut* consiste en hacer un primer montaje de las escenas del documental.

compañeros puede llegar a restringir la posibilidad de tener diferentes perspectivas o compartir tareas y responsabilidades. Asimismo, el estar en una ciudad extranjera añade complicaciones. La barrera del idioma puede dificultar la comunicación con los entrevistados o la opción de conseguir localizaciones específicas, cosa que puede llegar a afectar el contenido y calidad del documental. También presenta inconvenientes logísticos, como el acceso a equipos adecuados y recursos técnicos.

Sin embargo, estas complicaciones también han proporcionado la oportunidad de sumergirse en una nueva comunidad y tener que trabajar el doble para conseguir llevar a cabo este proyecto, lo que ha podido enriquecer el valor que tiene este documental. Superar estos desafíos ha precisado de una planificación minuciosa, mente abierta y creatividad para poder transmitir la esencia del tema y hacerlo con la mejor calidad posible.

## **2. EL DOCUMENTAL COMO GÉNERO**

### **2.1. ¿QUÉ ES UN DOCUMENTAL?**

#### **2.1.1 Definición**

“El género documental es una de las herramientas más poderosas y eficientes que existen para explicar historias de no ficción sobre la realidad” (Gifreu, A., 2011). El género documental evolucionó en el paso de los años como un género con carencias a la hora de su definición. No obstante, la obra de Mariano Cebrián Herreros (1992) es una de las más aceptadas para definir y comprender los géneros audiovisuales. Cebrián establece una distinción entre el reportaje y el documental como géneros destinados a representar de manera original un acontecimiento. Ambos comparten similitudes significativas, como el análisis de la información, la narración de hechos externos, la aproximación en la objetividad y el tratamiento de la realidad.

Para lograr el documental

“Es preciso una expresión auténticamente audiovisual en la que las imágenes y sonidos, además de cumplir una valor testimonial y documental de la realidad, funcionen armónicamente para dar con el estilo y ritmo audiovisuales pertinentes hasta convertir el documental en una producción con cierto nivel estético. Es el máximo nivel al que puede llegar la información, a desarrollar una expresión artística audiovisual imposible de crear en otros géneros” (Cebrián, 1992, p. 230).

#### **2.1.2. Características**

Una vez definido lo que es un documental, podemos concretar algunas de las características que posee el documental como género cinematográfico. Como señala Lucía León (2021) en su artículo *El cine documental*<sup>2</sup>, podemos diferenciar tres características principales:

- Es necesario que se aborden hechos y acciones reales. Las escenas deben reflejar la autenticidad de las situaciones, mostrando las cosas tal como son, aunque esto no significa que se elimine la posibilidad de interpretación por parte del realizador.
- La presentación de la realidad debe ser dramática y a la vez creativa, adoptando la forma de un conflicto, ya sea entre el ser humano con la naturaleza, las instituciones o con otros humanos. En su realización, no se puede perder el componente de entretenimiento

---

<sup>2</sup> Cfr., León Brandi, L. (2021). *El cine documental*. *Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales*, 21(79).

y espectáculo, para no perder la capacidad de elevar el nivel educativo, cultural y sensitivo del público.

- El documental debe abordar temas que estén relacionados con la época actual o con eventos que, a lo largo del tiempo, sigan siendo relevantes.

### 2.1.3. Modalidades

Cómo todo género, el documental cuenta con varios subgéneros. Para realizar esta división, nos hemos basado en la clasificación de seis modalidades de documental de Bill Nichols<sup>3</sup> (1997: 65-93), teniendo en cuenta la temática y el tratamiento de información, siendo estas: poética, expositiva, de observación, reflexiva, performativa y participativa.

- Modalidad poética: Se caracteriza por renunciar a la continuidad lineal, dando prioridad al estado de ánimo, tono o la yuxtaposición de imágenes. Dado que estos documentales suelen tener escaso o nulo contenido narrativo, el director de fotografía se encarga de capturar imágenes visualmente impactantes que puedan contar una historia sin necesidad de un contexto verbal adicional.
- Modalidad expositiva: Los documentales expositivos presentan un punto de vista específico sobre un tema, a menudo con narración estilo "voz de Dios". El director de fotografía recopila imágenes, como material de archivo o recreaciones, para respaldar el argumento.
- Modalidad de observación: Se caracteriza por tener un estilo basado en el movimiento de cine verité<sup>4</sup>, buscan descubrir la verdad y se adopta un enfoque de observador imparcial.
- Modalidad reflexiva: Se centra en la conexión entre el cineasta y el público. Suele llevar al límite los recursos para crear un gran impacto en el espectador.
- Modalidad performativa: Se centra en la conexión del cineasta con su sujeto, utilizando su experiencia personal o relación para explorar verdades subjetivas sobre política, historia o grupos de personas.
- Modalidad participativa: se caracteriza por la interacción entre los cineastas y sus sujetos, se captura tanto al entrevistador como al entrevistado. Estos documentales,

---

<sup>3</sup> Cfr., MasterClass. (2021). *Film Documentary Guide: 6 types of Documentaries*. MasterClass. <https://www.masterclass.com/articles/film-documentary-guide> (U. C. 10-06-2024)

<sup>4</sup> Vid., Rodríguez, G. (7 de agosto 2023) *Cine Verité*. en <https://35mm.es/cinema-verite/> (U. C. 11-06-2024)

también llamados interactivos, suelen presentar la verdad según la perspectiva del cineasta como la verdad definitiva.

Como dice Magdalena Selles (2008), “en el centro de la cuestión se encuentra el viejo debate sobre la realidad, sobre lo que se entiende al hablar de realidad. La evolución de las formas de representación documental ha generado un discurso teórico sólido, que se enriquece constantemente”. Esta discusión surge debido a la naturaleza misma de estos trabajos audiovisuales, que, a pesar de su intención de reflejar la realidad, se enfrentan a la inevitabilidad de ser productos organizados y seleccionados. La pregunta central radica en hasta qué punto es posible capturar la realidad en su totalidad mediante una pieza cinematográfica.

Por lo tanto, el género documental, aún con insuficiencias para su definición, emerge como una poderosa herramienta para relatar historias de no ficción sobre la realidad. Se presenta como una búsqueda del autor por documentar un relato mediante imágenes ilustrativas que están ligadas a diversas circunstancias sociales, antropológicas, históricas o científicas. Y cómo cualquier otro género audiovisual, tiene diferentes clasificaciones que hacen que el documental no sirva sólo como un medio informativo, sino también como una expresión artística audiovisual.

## **2.2. ORIGEN Y EVOLUCIÓN**

Magdalena Selles (2008. p.11) dijo: “los primeros documentos cinematográficos que existieron son fragmentos de la realidad. Los operadores colocaban la cámara en un sitio de cualquier ciudad y registraban la vida que pasaba ante su objetivo. Creían que finalmente el nuevo medio técnico les permitiría dejar de copiar la realidad para alcanzarla de manera inmediata y directa”.

El cine y el documental nacieron al mismo tiempo. Para hablar del primer documental nos tenemos que remontar a los hermanos Louis y Auguste Lumière y su obra *Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir* (1895). La mayoría de las proyecciones de esta época fueron documentales que buscaban mostrar la vida cotidiana, como por ejemplo *Nanuk el esquimal* (1922) de Robert Flaherty, considerado el primer documentalista.



Figura 1: Fotograma “Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir”(1885).

Fuente: Artículo Libertad digital (2015)



Figura 2: “Nanuk el esquimal” (1922)

Fuente: Artículo Spinof (2005)

La historia del documental<sup>5</sup> se divide en tres etapas principales. La primera, comprendida entre los primeros años del siglo XX hasta 1920/1930, se centra en la relación de las personas con la naturaleza. Eran los inicios del lenguaje audiovisual y aún no se concebían las películas de ficción. Por tanto, consideramos estas primeras grabaciones como registros documentales, ya que su única intención era capturar la realidad, y no buscaban tener una capacidad narrativa más elaborada. Inicialmente breves, estas filmaciones se fueron extendiendo a medida que avanzaba la tecnología. Es en esta etapa cuando por primera vez en la historia se le denomina a una obra el término “documental”, mencionando así John Grierson, crítico y ensayista escocés, a *Moana* (1926), la segunda película de Flaherty, en su artículo en el periódico New York Sun.

La segunda etapa, que se desarrolla entre 1930 y 1950, está marcada por la relación entre las personas y las instituciones, coincidiendo con la Segunda Guerra Mundial. Esta segunda etapa

---

<sup>5</sup> Cfr., Díaz Aznarte, M. T. (2009). *Historia del cine documental*. <https://www.sutori.com/en/story/historia-del-cine-documental--hFf5nNNpy2mtdCuWyzGiSUio> (U. C. 14-06-2024)

está caracterizada por la propaganda política en el cine, la directora alemana Leni Riefenstahl destacó con obras como *El triunfo de la voluntad* (1935) que documenta la congregación del Partido Nazi en Nüremberg en 1934. Sus documentales fueron elogiados por su estética y belleza, pero cuestionados dado a su asociación con el régimen nazi. Sin embargo, los nazis no fueron los únicos en utilizar el cine como método propagandístico, *Why We Fight* de Frank Chapra fue una serie de documentales ordenados por el gobierno de Estados Unidos para convencer a los ciudadanos a que se alistaran a las fuerzas armadas y para mostrar la razón de la participación en la guerra.

Por último, la última etapa de la historia de los documentales, que se inicia alrededor de 1950 y se extiende hasta la actualidad, se centra en la relación entre las personas. Fue en esta última etapa donde se empezaron a realizar verdaderos cambios a la hora de la producción documental. Se abandonó el trípode y con ello aparecieron cámaras más ligeras, factor que permitió el nacimiento de un nuevo tipo de documental, que buscaba capturar la realidad sin interferencias: el cine directo en Estados Unidos con obras como *Primary* (1960) de Robert Drew y el cinema verité en Francia con *Le Chagrin et la Pitié* (1969) de Ophüls.

Con la llegada de la televisión y el Internet, el género documental ha experimentado una notable expansión y diversificación. En los noventa, la revolución digital trajo consigo varios cambios, destacando principalmente en la disminución de costos, la flexibilidad y la accesibilidad del vídeo. Hoy en día cualquier persona es capaz de crear su propio proyecto personal, solo es necesario grabar con una cámara o móvil y publicarlo en YouTube o cualquier otra red social.

En definitiva, vivimos en constante cambio, cambian las narrativas, los medios de difusión, los espectadores y las temáticas de interés, pero se ha comprobado que el género documental ha sabido y sabe adaptarse a los tiempos, y mientras siga habiendo personas que quieran contar la realidad a través de una cámara, así seguirá.

### 3. ESTUDIO DEL TEMA: EL TECHNO

#### 3.1. LA GÉNESIS DEL TECHNO Y SUS RAÍZES

El techno es un género musical electrónico que ha tenido un impacto significativo en la cultura y la música moderna desde su surgimiento en la década de 1980. Sus raíces se remontan a un contexto histórico y cultural específico que ha influido en su creación y desarrollo. Chicago y Detroit experimentaron un intercambio musical que influyó en el desarrollo de la música *techno* y *house*<sup>6</sup>.

Durante mucho tiempo Detroit fue la metrópolis futurista de Estados Unidos, sin embargo, a partir de los años 70 empezó su decadencia. La ciudad, conocida como el centro de la industria automotriz de Estados Unidos, se enfrentaba a una crisis debido al declive de esta industria. El desempleo y la pobreza afectaron a las comunidades locales, especialmente a las minorías, creando un ambiente de desesperanza y malestar.

En medio de este contexto, surgió una escena musical underground<sup>7</sup> que buscaba escapar de la realidad y encontrar una nueva forma de expresión, lo que causó que al final de los años 70 y principios de los 80 Detroit estuviera inundada de discotecas y fiestas ilegales hasta altas horas de la madrugada. Los jóvenes, inspirados por la música electrónica de artistas europeos como Kraftwerk y Giorgio Moroder, comenzaron a experimentar con sintetizadores, cajas de ritmos y secuenciadores para crear sonidos y ritmos futuristas. Los jóvenes músicos y productores Derrick May, Juan Atkins y Kevin Saunderson, amigos desde el instituto, fueron pioneros en la creación de un sonido único al fusionar estos estilos con la música electrónica europea. Los "Belleville Three", cómo se les conocía en el momento, jugaron un papel fundamental en la creación y desarrollo del techno.

A la vez, a principios de los años 80, la música *house* tuvo su génesis en Chicago y entre sus pioneros más destacados se encuentran Ron Hardy y Frankie Knuckles. Durante los años 70, Frankie Knuckles se traslada de Nueva York a Chicago para convertirse en un DJ del nuevo club llamado The Warehouse. Knuckles desempeñó un papel fundamental en la innovación del género al mezclar elementos de disco, funk y música alemana. El ambiente creativo y

---

<sup>6</sup> La *música House* tiene su origen en la cultura posterior a la música disco de los años 80. *Vid.*, Rietveld, H. (1998). *This is Our House: Mouse Music, Cultural Spaces and Technologies*. Routledge.

<sup>7</sup> Movimientos, manifestaciones culturales o expresiones artísticas que están a contracorriente de la tradición, el canon y la cultura oficial. *Vid.*, Makagon, Daniel (2015). *Underground: The Subterranean Culture*. Microcosm Publishing.



vanguardista de Chicago en aquella época propició la rápida expansión de la música *house* y su conversión en fenómeno cultural. Desde sus humildes inicios en The Warehouse la música *house* se ha convertido en uno de los géneros más influyentes de la música electrónica.

Sin embargo, esta corriente efervescente no se quedó solo en América, sino que atravesó el Atlántico hasta llegar a Europa. El sonido futurístico de Detroit fascinó a los jóvenes europeos en las pistas de bailes de Berlín, París, Londres e incluso influyendo en la emergente Ruta del Bakalao en Valencia.

En 1987, el furor del *acid house*<sup>8</sup> comenzó a expandirse en Inglaterra. Este estilo musical, también originado en Chicago, llegó al Reino Unido a través de Ibiza y rápidamente se convirtió en un fenómeno cultural y social que transformó la escena musical y vida nocturna del país, todo esto, gracias a Paul Oakenfold y Dan Rampling.

Al regresar a Inglaterra, Oakenfold y Rampling llevaron su experiencia a otro nivel, organizando raves y estableciendo sus propios clubes. El *acid house* se caracterizó por sus ritmos electrónicos hipnóticos y su enfoque en la experiencia psicodélica. Los beats repetitivos y los sonidos de la TB-303<sup>9</sup> crearon una atmósfera envolvente y adictiva en las pistas de baile. La fiebre rave se apoderó del país, ya que la juventud buscaba liberarse de las estrictas políticas conservadoras y materialistas del thatcherismo. Este movimiento era psicodélico, con visuales alucinantes y colores neón. La famosa sonrisa amarilla, conocida como el “smiley”, se convirtió en el emblema del *acid house*, que representaba la sensación de alegría y euforia que proporcionaba el éxtasis.

El verano de 1988, conocido como el “Second Summer of Love”, fue el punto culminante del *acid house* en Inglaterra. Este movimiento representó una ruptura con la cultura anterior, rechazando las normas sociales y abrazando la diversidad y la unidad. Sin embargo, las políticas reaccionarias pronto se empezaron a inculcar. Las autoridades británicas entraron en pánico ante una cultura que asociaban con drogas y libertad de expresión. Todas las raves fueron perseguidas por la policía. A pesar de las dificultades y la represión, el *acid house* dejó

---

<sup>8</sup> Se refiere a un género de música electrónica de baile que fue popular en la década de 1980, caracterizado por un ritmo rápido y repetitivo. *Vid.*, Rietveld, H. (1998).

<sup>9</sup> Sintetizador con un secuenciador integrado manufacturado por Roland Corporation en 1982 y 1983 que tuvo un papel definitivo en el desarrollo de la música electrónica contemporánea. *Vid.*, [https://es.wikipedia.org/wiki/Roland\\_TB-303](https://es.wikipedia.org/wiki/Roland_TB-303) (U. C. 04-02-2024)

un legado duradero en la música y cultura británica. La escena de la música electrónica se expandió y diversificó, y el espíritu del *acid house* ha pervivido en la música *dance*.

La música techno se define como un fenómeno cultural y musical de gran trascendencia. Desde sus inicios en Detroit, donde artistas visionarios sentaron las bases del género, hasta la propagación del *acid house* en Inglaterra y el desarrollo del *house* en Chicago, cada uno de estos lugares influyó significativamente en la creación del techno. Asimismo, el surgimiento del techno en Berlín no es una excepción a esta historia de innovación. La ciudad se convirtió desde los años 90 en la capital del techno, marcando un nuevo capítulo en su evolución.

### 3.2. LA EVOLUCIÓN DEL TECHNO EN BERLÍN

La historia del techno en Berlín se remonta al fin de la década de los 80 y principio de los 90, después de la caída del muro en 1989. Esta icónica ciudad dividida se convirtió en un epicentro cultural y artístico que atrajo a una generación de jóvenes creativos, ansiosos por expresar su libertad recién adquirida. Berlín es considerada una de las ciudades más vibrantes y dinámicas de Europa, siendo conocida no sólo por su relevancia en la historia tanto alemana como europea, sino que también ha dado origen a un sonido indiscutiblemente reconocido, el techno de Berlín.

Berlín Oeste ya era un enclave para la cultura alternativa en Alemania donde la gente se encontraba ante la posibilidad de nuevas y amplias oportunidades. Mientras tanto, en Berlín del Este, un sistema completo colapsaba y la extinta República Democrática Alemana (GDR) dejaba un vacío de poder que tomaría años para ser llenado por las autoridades de la Alemania unificada.

El techno logró unir al este y al oeste incluso antes que la reunificación, ya que la gente de ambos lados colaboró para construir una nueva escena en medio de las ruinas de la separación. El ambiente cambió y esto proporcionó el surgimiento de una escena de música electrónica única en su género. La abundancia de espacios desiertos, que de repente estaban disponibles, transformó la antigua "tierra de nadie" en un paraíso para los *ravers*.<sup>10</sup> “Surgieron nuevos

---

<sup>10</sup> Según Wikipedia, un tipo de fiesta amenizada con música electrónica que posteriormente se aplicó a las fiestas *acid house*. En <https://es.wikipedia.org/wiki/Rave> (U. C. 04-03-2024)

clubes en lugares inverosímiles, como la bóveda de una antigua agencia de viajes, una estación de transformadores opuesta al Ministerio de Aviación del Reich y una fábrica de jabón confiscada” (Denk, 2011).

El techno berlinés se caracterizaba por su enfoque minimalista y experimental, con ritmos hipnóticos y atmósferas envolventes. Los DJs y productores locales, como Paul van Dyk o Ellen Allien, desempeñaron un papel fundamental en la evolución del sonido techno de Berlín, llevándolo a nuevos lugares y atrayendo a seguidores de todo el mundo.

En esta época, clubes icónicos como Tresor, E-Werk y Der Bunker emergieron como puntos de referencia para el techno en Berlín. Desde sus inicios, la arquitectura y el uso creativo de los espacios jugaron un papel fundamental en la personalidad distintiva de los clubes. Der Bunker es un símbolo icónico de la época, un club que ocupó un edificio construido por los nazis en 1943 como refugio antiaéreo. Con una capacidad de 3000 personas y paredes de dos metros de ancho, Der Bunker se convirtió en un escenario legendario de la vida nocturna de Berlín. E-Werk encontró su hogar en una antigua planta eléctrica olvidada cerca de Checkpoint Charlie. Fue un espacio desolado transformado en un epicentro del techno. Tresor, en particular, se convirtió en un símbolo de la resistencia y creatividad, situado en un búnker abandonado cerca del Muro de Berlín. “Cuando abrimos, estuvo lleno desde el primer día, y fue una coincidencia que esta música estuviera sucediendo justo en ese momento. No era acid house o house lo que buscaban, pero el techno, el techno era lo que a la gente le gustaba, y estaban listos para bailar” (Dimitri Hegeman, 1995).



**Figura 3:** Interior de Tresor

Fuente: Artículo DJ Magazine (2021)

El Love Parade fue un evento anual de música electrónica y cultura rave que tuvo lugar por primera vez en Berlín en 1989. Su origen se remonta a un movimiento pacifista y de reunificación que se estaba gestando en la ciudad después de la caída del Muro de Berlín en noviembre de 1989. Bajo el lema "Peace, Joy, Pancakes", aproximadamente 150 amantes de los clubes se reunieron en la avenida Kurfürstendamm de Berlín para una manifestación política. Al ritmo de una nueva música, bailaron a lo largo de la avenida comercial de Berlín Occidental. Esto transformó la cultura de las manifestaciones y sentó las bases para el movimiento cultural y musical juvenil más grande que el mundo había presenciado hasta ese momento. El Love Parade se convirtió en un símbolo de la unidad y la celebración de la paz en un contexto de cambio político y social. El número de participantes en la Love Parade aumentó rápidamente. En 1996, tan solo diez años después, de 150 personas, la cifra se multiplicó y alcanzó los 1.5 millones de asistentes. Lamentablemente, debido a varios problemas legales la Love Parade celebró su última manifestación en Berlín en 2003 y la empresa Loveparade Berlin GmbH quebró. Sin embargo, en 2019 esta manifestación resurge de sus cenizas y se vuelve a celebrar, pero con otro nombre, siendo ahora Rave The Planet.



**Figura 4:** Love Parade Berlin  
Fuente: Artículo BBC (2014)



**Figura 5:** Love Parade 1997  
Fuente: gettyimages (1997)

Un factor clave que ha marcado un antes y un después en la evolución del techno en la ciudad fue Hard Wax, una tienda de discos situada en el corazón de Berlín creada por Mark Ernestus. Berlín es considerada la heredera del sonido de Detroit, y Hard Wax como la conexión entre ambas ciudades. En Der Klang der Familie Lenny Burden dijo “En Detroit todo el mundo sabía

quién era Mark Ernestus. Podías producir el peor disco de la historia, que si había un fragmento de treinta segundos que le gustaba a Mark, te lo compraba.”<sup>11</sup>

A partir de los 2000 el techno experimenta un movimiento mainstream en el que se expande mundialmente y de manera paralela, la ciudad inicia un proceso de gentrificación y consolida su estatus como epicentro internacional de la cultura rave. Es en los primeros años de esta década en los que se abren clubes que hoy en día son considerados templos, como WaterGate, Bar 25 o el famoso Berghain. En el año 2001, nace la Club Commission, una organización que ejerce como representante ante las autoridades de la ciudad.

Berlín se ha convertido en la capital del techno europeo e incluso mundial. Las calles y su gente están empapadas con las características de esta cultura única. La historia de la ciudad ha demostrado una asombrosa capacidad de transformación, como el hecho de abrir clubes donde hace unos años te podían disparar sin ningún motivo. Esta ciudad ha evolucionado de ser un lugar donde la violencia era la protagonista para convertirse en un espacio que celebra el respeto, la libertad y la inclusión. Una cultura que ha inundado Berlín, convirtiendo a un lugar dividido en un conjunto de culturas, donde las diferencias son consideradas como un aspecto positivo y enriquecedor. Este ambiente único no se experimenta a estos niveles en la mayoría de las ciudades del mundo.

### **3.3. IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL EN LA CIUDAD**

Para Dimitri Hegemann, “The clubs were shelters that didn’t filter whether you were from the East or from anywhere in the world. Music was a binding element for the youth. What was also very binding was that it took place at night, in the dark”<sup>12</sup>

Berlín parece estar en constante proceso de reinvenición, tanto en términos de su identidad como de su cultura. Sirve como una red de creatividad que ofrece el espacio y las conexiones necesarias para el florecimiento de ideas culturales y la experimentación con nuevas formas y convenciones sociales.

---

<sup>11</sup> Citado por Alicia Álvarez Vaquero. “La conexión Berlín-Detroit” de Der Klang Der Familie. En <https://beatburger.com/la-conexion-berlin-detroit-de-der-klang-der-familie-3/> (U. C. 25-05.2024)

<sup>12</sup> Citado en <https://www.attackmagazine.com/features/long-read/how-techno-provided-the-soundtrack-of-change-in-berlin/> (U. C. 22-06-2024)

En la actualidad, la cultura de esta ciudad continúa beneficiándose de los frutos del choque cultural posterior a 1989, cosa que le permite impulsar, rejuvenecer y revitalizar sus propias manifestaciones culturales. La emergente escena del techno merece una atención especial, ya que no solo refleja el progreso musical actual, sino también las condiciones políticas, culturales y económicas en juego. Este fenómeno no se limita únicamente a la ciudad en sí, sino que ejerce una influencia global masiva en artistas y entusiastas en todo el mundo.

El techno va más allá que un simple género musical, es un estilo de vida, una forma de ser y es por ello que influye en sus seguidores en aspectos como la moda, el arte y mentalidad.

La influencia en la moda es innegable, un nuevo estilo que ha influido en la ciudad que refleja la esencia de esta cultura musical. Desde los años 90<sup>13</sup> Berlín ha ido creando un estilo propio que refleja la evolución y originalidad de su cultura. Frank Shütte, ahora conocido como Frank Ford, vestía las calles de la ciudad con su marca “3000”. Se trataba de ropa atrevida hecha a mano, ya sea con faldas de plástico o vestidos de poliéster. Esta corriente de moda buscaba enseñar lo máximo posible sin acabar de enseñarlo todo, ya que el calor dentro de discotecas, el sudor del bailar y las sustancias que se ingerían en las fiestas, hacían que todo el mundo quisiera ir prácticamente desnudo. Sus uniformes ravers se basaban en prendas de colores llamativos, neón, tejidos sintéticos, chandals o zapatos con plataformas. Destacaban las camisetas con mensajes provocadores como “Rich bitch” o “Pornstar”, en definitiva, el objetivo era destacar entre todos los demás. Sin embargo, al principio de los 2000, esta corriente cambió y se dejaron de priorizar las marcas y la alta costura y se optó por opciones más baratas y resistentes.

---

<sup>13</sup> Cfr., Vice (2017) *Así fue la moda techno en Berlín*. En <https://www.vice.com/es/article/nzykpd/asi-fue-la-moda-techno-en-berlin-2> (U. C. 22-06-2024)





**Figura 6:** Berlin Fashion  
Fuente: Artículo Townio (2024)



**Figura 7:** Rave 90'  
Fuente: Imagen propiedad de Gavin Watson.

En la actualidad, la moda *raver* ha dado un giro de 360°, ya no existen los colores vivos, el neón o los accesorios divertidos. Ha pasado a ser exactamente lo contrario, negro. Todas las discotecas están inundadas de una mancha negra que no permite distinguir a nadie entre la multitud ya que es eso lo que se busca ahora, pasar completamente desapercibido. Sin embargo, esto no se ha contagiado en las calles de la ciudad, ya que el *street wear* es el estilo predominante, y ahí sí que la gente experimenta, pero nunca perdiendo el factor techno en sus looks.



**Figura 8:** Looks Berlín en la actualidad  
Fuente: Artículo Electronic Beats (2019)

Uno de los aspectos más destacados del impacto social del techno en Berlín es su carácter inclusivo y diverso. Los clubes de techno de la ciudad son conocidos por ser espacios seguros y acogedores para personas de todas las orientaciones sexuales, géneros y orígenes étnicos. Este ambiente ha fomentado una cultura de aceptación y respeto, convirtiendo a Berlín en un refugio para la comunidad LGBTQ+ y otros grupos marginalizados.

Desde sus inicios, la escena techno berlinesa se ha distinguido por promover un ambiente donde todos pueden ser ellos mismos sin temor al juicio o la discriminación. Los clubes como Berghain, KitKatClub y Tresor han implementado políticas estrictas contra el racismo, la homofobia y cualquier forma de discriminación, creando espacios donde la diversidad es celebrada y la inclusión es una norma, no una excepción.

La diversidad también se refleja en la música y los artistas que forman parte de la escena techno de Berlín. DJ y productores de diferentes orígenes étnicos, géneros y orientaciones sexuales han encontrado una plataforma en esta ciudad para compartir su música y sus historias.

La inclusividad y diversidad de Berlín también ha tenido un impacto significativo en la percepción social y cultural de la ciudad. Berlín es vista como una ciudad abierta y progresista. Esto ha atraído a personas de todo el mundo que buscan un entorno donde puedan vivir y expresarse libremente, contribuyendo a la riqueza cultural y social de la ciudad.

A través de políticas inclusivas, eventos específicos y una celebración constante de la diversidad, Berlín ha consolidado su reputación como una ciudad que acoge y celebra todas las formas de identidad y expresión.



**Figura 9:** Día del orgullo 2024 Berlín  
Fuente: Web oficial de Berlín (2024)



La escena del techno en Berlín no solo ha transformado el paisaje cultural de la ciudad, sino que también ha tenido un impacto económico significativo. El turismo relacionado con la música electrónica atrae a miles de visitantes cada año, que acuden a la ciudad para experimentar su legendaria vida nocturna. Según estudios recientes, la industria de la música electrónica contribuye notablemente a la economía local, generando empleo y atrayendo inversión en el sector de la hospitalidad y otros servicios.

Según datos del Gobierno de Berlín, el turismo nocturno y cultural representa una parte significativa de las visitas a la ciudad. Antes de la pandemia de COVID-19, se estimaba que aproximadamente un tercio de los turistas que visitaban Berlín lo hacían motivados por su vida nocturna y cultural. Esto ha llevado a un aumento en la demanda de alojamiento, restaurantes y otros servicios, generando ingresos sustanciales para la economía local.

El éxito de la escena techno ha atraído inversiones en infraestructura y desarrollo urbano. Clubes y espacios de eventos han revitalizado áreas previamente abandonadas o subutilizadas de la ciudad, transformándolas en centros de actividad cultural y económica. Este proceso de revitalización ha sido crucial para barrios como Friedrichshain y Kreuzberg, que han experimentado un renacimiento gracias a la influencia de la cultura de club.

Sin embargo, a pesar de los beneficios económicos, la escena techno en Berlín enfrenta desafíos relacionados con la gentrificación y el aumento de los costos de vida. El éxito de la cultura de club ha llevado a un incremento en los precios de los alquileres y la demanda de propiedades, lo que ha desplazado a algunos residentes y ha puesto en peligro la existencia de clubes históricos.

Para abordar estos problemas, organizaciones como la Club Commission Berlin trabajan para proteger los intereses de los clubes y promover políticas que apoyen el desarrollo sostenible de la escena. Iniciativas como la protección legal para los clubes y el reconocimiento de la música electrónica como parte integral del patrimonio cultural de Berlín son pasos importantes hacia la sostenibilidad a largo plazo. De hecho, después de más de una década de campañas para conseguir que la UNESCO reconociese la cultura techno y los clubes berlineses como patrimonio inmaterial, en marzo de 2024 el techno de Berlín se convirtió en Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.



Figura 10: Manifestación techno para la UNESCO

Fuente: Artículo DW (2024)

El techno no solo ha dejado una marca profunda en la cultura y economía de Berlín, sino que también ha influido significativamente en la arquitectura y la estética de la ciudad. La evolución de la escena techno ha transformado espacios urbanos, inspirado el diseño de interiores y exteriores, y ha contribuido a la identidad visual única de Berlín.

La estética de los clubes de techno en Berlín es un reflejo directo de la música: minimalista, oscura y funcional. La arquitectura de estos espacios juega un papel crucial en la experiencia del *clubbing*, influenciando cómo los visitantes perciben y se relacionan con el entorno. Muchos clubes de techno adoptan un diseño minimalista que prioriza la funcionalidad sobre la decoración ostentosa. La iluminación tenue, los materiales industriales como el hormigón y el metal, y los espacios abiertos contribuyen a una atmósfera que pone el foco en la música y la comunidad. Además del diseño arquitectónico, la integración de instalaciones artísticas y visuales es común en los clubes de techno. Estas instalaciones no solo embellecen el espacio, sino que también mejoran la experiencia sensorial de los asistentes. El impacto del techno se extiende más allá de los interiores de los clubes, influyendo en el paisaje urbano de Berlín. La cultura del techno ha jugado un papel crucial en la revitalización de barrios enteros, transformando áreas degradadas en centros culturales.

El techno ha transformado Berlín en una capital cultural vibrante y diversa, influyendo profundamente en su economía, arquitectura y vida nocturna. Promoviendo la inclusividad y revitalizando espacios industriales, esta escena ha generado turismo, empleo y una identidad

urbana única. Berlín, con su mezcla de historia y modernidad, seguirá celebrando la creatividad y diversidad que el techno ha aportado a su alma urbana.

#### **4. FASE DE PREPRODUCCIÓN**

En esta primera fase del proyecto nos embarcamos en la preproducción de un documental que explora el fascinante y profundo impacto social y cultural del techno en la ciudad de Berlín. En ella se abarcan las fases de planificación, organización y preparación de esta pieza audiovisual.

En esta etapa inicial se han llevado a cabo varias tareas, la primera siendo la ideación de este proyecto. Como este proyecto se trata de un documental, las fases de la preproducción han sido la búsqueda de los entrevistados, la elaboración de los guiones previos a cada uno de ellos, la búsqueda de localizaciones y la preparación de los rodajes para cada uno de los entrevistados.

##### **4.1. CONCEPCIÓN DEL PROYECTO**

Berlín ya es conocida como la capital del techno en Europa y es de conocimiento general que la ciudad está inundada de clubs y seguidores de este estilo de música de todo el mundo. Yo también creía ser una de esas personas que sabían todo lo que se tenía que saber de la ciudad, sin embargo, tras mi llegada y estadía los meses posteriores me di cuenta de que realmente no tenía ni idea.

En mi Erasmus, al contrario que muchas personas, no me limité a relacionarme con españoles por la mera comodidad de que son de tu país. Tuve la suerte de conocer a personas de todas partes del mundo y que, además, no estaban en la ciudad solo de paso, como nosotros, sino que llevaban viviendo varios años en Berlín o planeaban hacerlo. Este factor, aunque parezca insignificante, ha sido el que me ha permitido explorar la ciudad y su cultura con otros ojos. He sido parte de ella, no una mera transeúnte que se dedica a pasearse por la superficie de los magníficos detalles de esta ciudad. Me he sumergido, sobre todo, en la cultura techno y me he rodeado de personas que viven este estilo de vida de manera tan pasional que no he tenido otra opción que verlo con los mismos ojos que ellos.

Es por mi fascinación, que decidí realizar mi Trabajo de fin de Grado como un documental sobre el techno. He buscado en todo momento, poder transmitir y compartir mi aprendizaje ya que sé que, si estuviera yo en el lado del desconocimiento, querría que lo compartieran conmigo. Como no quería ser yo la que se pusiera delante de la cámara, decidí que no había mejor manera que escoger a varios de los miembros de esta comunidad, que habían sido los

que despertaron esta pasión en mí, para ser los que transmitieran la realidad de esta cultura, y conseguir encender dentro de otras personas lo mismo que encendieron en mí.

## 4.2. ENTREVISTAS RELEVANTES

Esta fase de la preproducción consideramos que ha sido una de las más importantes para la realización de este proyecto, al seleccionar las voces que darán vida al documental. La elección de los entrevistados y colaboradores es crucial, ya que son ellos quienes aportarán autenticidad y profundidad al contenido.

En primer lugar, en base a criterios personales, se extrajeron las conclusiones sobre las personas que debían formar parte del documental. Así se identificó a los primeros entrevistados, Kling & Klang, conocidos como TJ y Leo. Kling & Klang son dos jóvenes de origen berlinés que desde su adolescencia han sido partícipes activos en la cultura de su ciudad. Son DJs emergentes y organizadores del evento Formula 90, ampliamente reconocido y aclamado entre la juventud de Berlín. Debido a su notoriedad en la ciudad, contactar con ellos supuso un desafío, hasta que en uno de sus eventos se les hizo la propuesta, a la cual accedieron. Posteriormente, nos proporcionaron su contacto y se realizó la entrevista.



**Figura 11:** Kling & Klang set

Fuente: Instagram Kling und Klang (2022)

Para el siguiente entrevistado, se decidió contactar con Guillermo, un joven español de Barcelona que se mudó a Berlín en 2019. La intención era mostrar las diferencias en la cultura techno entre España y Alemania. Guillermo es productor y DJ en su propio colectivo en Barcelona, Nxxt Kollektive, donde es conocido como Cobb Douglas.

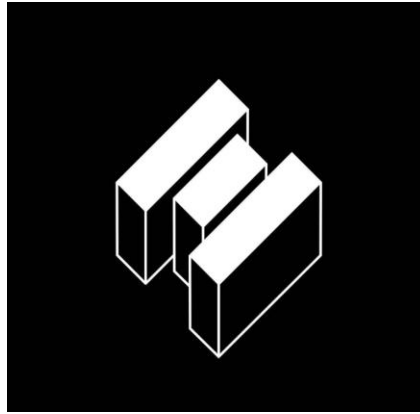
Durante un evento en Berlín, se le presentó la idea del documental, y él mostró interés inmediato en colaborar. Además, Guillermo es miembro del colectivo LGTBI+, y nos interesaba profundamente conocer su perspectiva sobre el respeto y la libertad en ambos países, así como en la cultura techno. Además de su trabajo como DJ y productor, Guillermo trabaja como camarero en uno de los clubes de techno más famosos de Berlín, Suicide Club. Esta experiencia le brinda una visión única sobre la vida nocturna y las dinámicas dentro de un club de techno tan emblemático, añadiendo valor a su participación en el documental.



**Figura 12:** Cobb Douglas set

Fuente: Instagram Cobb Douglas (2024)

En tercer lugar, contactamos con David, el *artist care* de uno de los eventos más famosos de la ciudad, ElySION. ElySION, el evento del conocido DJ Nanno, cuenta con DJs mundialmente conocidos como DJ Traytex, 1luu o Kol.lab. David se encarga de todos los artistas, desde contratarlos hasta el mismo día del evento recogerlos del aeropuerto, llevarlos a la fiesta y encargarse de que tengan todo lo que necesitan. Se decidió contar con él para el documental ya que, en primer lugar, es originario de Berlín y lleva toda su vida presenciando lo que es el techno en la ciudad. También porque él está dentro de la parte organizativa de la fiesta, no es el DJ famoso que va a pinchar y luego se va. Sabe todo lo que conlleva crear y organizar un evento como el que es ElySION. Se contactó con él a través de un conocido y cuando se le ofreció hacer la entrevista, rápidamente se ofreció para colaborar en este proyecto. Gracias a él conseguimos uno de los testimonios que consideramos más relevantes para entender el panorama techno de Berlín, un portero de discoteca. Los *bouncers* son personas muy difíciles de contactar ya que llevan un perfil bastante bajo. Pero gracias a David y su disposición para ayudar en el proyecto, se pudo entrevistar a uno.



**Figura 13:** Logo Elysiion

Fuente: Instagram del evento (2020)

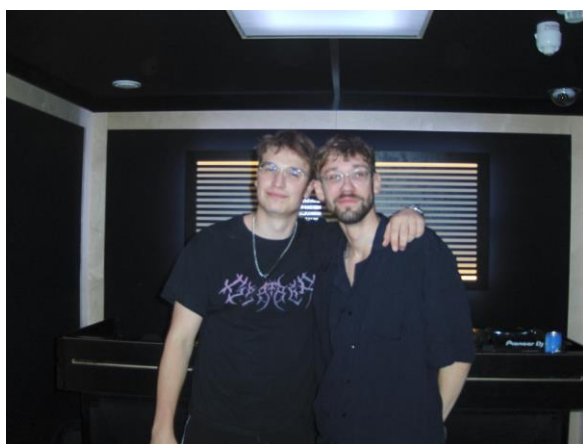
Como se acaba de mencionar, el cuarto entrevistado se trata de un portero de discoteca. En Berlín, los *bouncers* son las personas que deciden si vas a entrar o no en una fiesta. Todos los clubes tienen el derecho de admisión, no importa si has comprado el ticket o si has estado en ese mismo club más veces, si ellos deciden que esa noche alguien no va a entrar, no entra. Tienen un rol muy grande en la escena techno y es por ello que es muy difícil contactar con ellos si no los conoces previamente. Aunque, en principio fue difícil que nos concediera una entrevista grabada, acabó accediendo, pero con algunas condiciones. No se podría revelar ni su nombre ni su cara, por la seguridad de su trabajo.

Por último, había otro entrevistado más, un chico de mi residencia que, en el año 2023, creó un evento desde cero. Experimenté la creación de las diferentes fiestas y todo el proceso, incluso ayudé en muchos aspectos. Fue por eso por lo que decidí contar con él para mi proyecto. Éramos amigos y su punto de vista me parecía muy interesante. Desgraciadamente, debido a problemas legales en los que está envuelto, he decidido que su entrevista no va a aparecer en mi proyecto. Lo que ha sucedido va en contra de todos los valores que tengo yo como persona y también los valores de la cultura techno de Berlín.

### **4.3. LOCALIZACIONES**

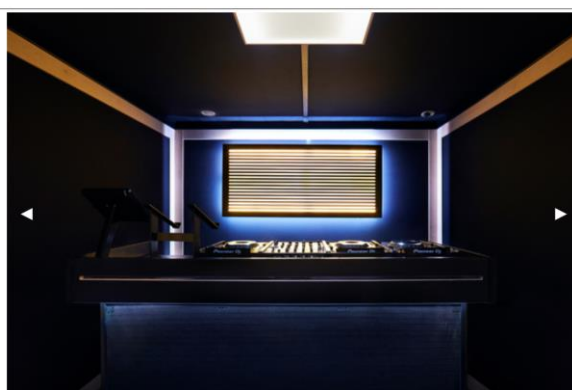
Una vez cerrada la lista de entrevistados, era el momento de escoger las localizaciones para cada una de las entrevistas. A la hora de decidir las localizaciones se buscaba un escenario industrial, como edificios abandonados, igual que las discotecas de techno, no se buscaba montar un set de Hollywood ya que con este documental no se buscaba transmitir ninguna película, sino la realidad.

Para la entrevista de Kling&Klang, al ser las personas más famosas que iban a ser entrevistadas, se buscó un sitio en el que ellos se sintieran cómodos y pudieran lucirse. Por ello, se alquiló un estudio en Pirate. Pirate son diferentes espacios de creación situados en varias localizaciones de la ciudad y de todo el mundo. Cuenta con salas de producción, ensayo, podcast, etc. y se reservó una de mezcla para realizar esta entrevista. Aunque esta primera localización no cumplía con todas las características que se estaban buscando, pareció que era la elección más correcta para la realización de esta entrevista en concreto. El lugar estaba insonorizado, por lo que no habría problemas con ruidos externos que pudieran disturbar con la grabación. Además, era un lugar en los que ellos mismos, cuando empezaron con su carrera, iban a practicar sus sets cuando no tenían el dinero suficiente para comprarse unos equipos más profesionales. Asimismo, esta localización proporcionaba la oportunidad de grabarles haciendo un mini set, cosa que era imposible conseguir en cualquier otro lugar debido a las estrictas reglas de “no cameras allowed” en los clubes de Berlín. Una vez cerrada esta localización se reservó el estudio en dos ocasiones diferentes, en primer lugar, el día 2 de septiembre de 2023, para comprobar que era factible la entrevista en este lugar, probando tanto la colocación de las cámaras como la prueba de ruido e iluminación. Y la segunda fecha fue el día 4 de septiembre de 2023 para realizar la entrevista.



**Figura 14:** Kling & Klang durante la entrevista  
Fuente: Fotografía propia (2023)

PIRATE.COM



**Figura 15:** Localización entrevista Kling & Klang  
Fuente: Pirate.com

Para la siguiente entrevista, la de Cobb Douglas, había varias opciones de localización. En un primer momento, él mismo nos ofreció que podíamos hacer la entrevista en la discoteca en la que trabaja él, Suicide, ya que durante el día no habría problema. Sin embargo, cuando



cerramos la semana de la entrevista, estaban cambiando el sistema de sonido de todo el club, por lo que fue imposible realizarla ahí, debido a los ruidos que iban a generar montando y desmontando y probando los nuevos altavoces. Cuando se cerró esta puerta, Cobb se ofreció para realizar la entrevista en su casa, ya que ahí tenía su estudio de producción, pero se rechazó esa idea ya que era demasiado parecido a la entrevista anterior y no queríamos que todas tuvieran el mismo fondo. Por último, mientras estábamos explorando su edificio, encontramos el sótano, y cuando lo vimos, nos pareció un lugar adecuado para realizar la entrevista. Cumplía con la visión que teníamos y además no había ruidos del exterior. El único problema fue que tuvimos que pedirles permiso a los vecinos para poder hacer la grabación, pero afortunadamente, ninguno dio ningún problema. Así que el día 13 de septiembre realizamos esta segunda entrevista del proyecto.



**Figura 16:** Entrevista Cobb Douglas  
Fuente: Fotografía propia (2023)

La tercera entrevista, con David, fue un poco más difícil de organizar. Es una persona muy ocupada y no podíamos decidir una localización que le hiciera tener que desplazarse muy lejos de su barrio. Además, los días que él estaba disponible para realizar la entrevista limitó las opciones. Después de plantear varias localizaciones, las cuales lamentablemente él denegó, acabamos en mi propia habitación de la residencia. La residencia se encontraba en el centro de Friedrichshain, barrio punk alternativo situado en el distrito de Kreuzberg. En él hay varias discotecas de techno y todo el barrio encaja bastante con esta estética. Es por ello que, afortunadamente, la residencia también. Tiene un estilo industrial, con paredes de hormigón y oscura que se ajustaba a la idea principal. El día 21 de septiembre de 2023 realizamos la entrevista.



**Figura 17:** Localización entrevista David

Fuente: Web Neon Wood

La última entrevista fue la más complicada de todas. Aquí no se tuvo el control sobre nada de lo que se iba a hacer. El portero era el que marcaba todas las pautas de día, hora y localización para su entrevista. Dado a que era la primera vez que realizaba cualquier tipo de entrevista, estaba bastante nervioso a la hora de decidir dónde y cómo quería hacerla. También había que tener en cuenta que es una persona que trabaja prácticamente todos los días de 23:00 de la noche hasta las 10:00 de la mañana, por lo que él fue el que decidió a qué hora realizarla. En un principio, teníamos una localización acordada, pero el mismo día de la entrevista nos contactó y dijo que quería cambiarla a una cafetería cerca de su domicilio, así que eso fue lo que hicimos. Cómo habíamos acordado, en la grabación solo se le veía el hombro y la calle. Por desgracia en la cafetería había bastante gente, factor que dificultó la grabación, ya que, además, él hablaba muy silenciosamente para que nadie de su alrededor lo escuchara.



**Figura 18:** Localización entrevista portero

Fuente: Google Maps (2019)

#### **4.4. ELABORACIÓN DEL GUIÓN Y ESTRUCTURA NARRATIVA**

“Una película documental necesita sin duda la escritura de un guion, con desarrollo y desenlace, con protagonistas y antagonistas, con escenarios predeterminados, una iluminación calculada, diálogos más o menos previstos y algunos movimientos fijados de antemano. Se trata de un ejercicio tan abierto y arriesgado como necesario; es una partitura para un concierto de jazz, es casi como un acuerdo de lo general y lo particular, es una pauta que presupone toda clase de cambios. Pero sigue siendo un guion” (Patricio Guzmán, 1998).

El proceso de escribir un guion documental es igual de esencial y complicado que el de una obra de ficción. Aunque existen diferencias fundamentales entre ambos, el guion final de un documental toma forma en la fase de postproducción. A diferencia de una obra de ficción, al realizar un documental se elaboran una serie de preguntas a las que van a responder los entrevistados, cosa que hace que haya un factor sorpresa. No se puede predecir qué es lo que van a decir, pero sí cómo vas a contar la historia a partir de sus testimonios. En resumen, el guion de un documental es una herramienta para dar forma y estructura a una realidad capturada, equilibrando la espontaneidad y naturalidad de la vida con la necesidad de una narrativa concreta.

En primer lugar, para realizar el guion de este documental, lo primero que se tuvo que hacer fue establecer qué es lo que se quería transmitir y cuál era su objetivo. Por un lado, se buscaba transmitir la esencia de la ciudad de Berlín en la actualidad. Cómo los jóvenes que viven ahí visualizan esta ciudad y su cultura techno única.

Una vez definido, se comenzó una investigación exhaustiva de los entrevistados. Este proceso fue fundamental para poder desarrollar una serie de preguntas específicas adaptadas para cada uno de ellos (reflejadas en el anexo “Preguntas entrevistados”). Este conjunto incluía una fase introductoria y una pregunta común para todos los participantes: “Si tuvieras que definir Berlín con una palabra ¿cuál sería?” Dado que el documental estaba centrado en la exploración del impacto social y cultural del techno en Berlín, se creó un segundo bloque de preguntas relacionadas con esta temática. El objetivo era proporcionar a los entrevistados un espacio amplio para reflexionar sobre su experiencia personal en relación a este fenómeno. El último bloque constaba de preguntas individuales adaptadas a cada entrevistado, teniendo en cuenta su rol en la escena, así como sus antecedentes y características personales. Este enfoque

permitió obtener una perspectiva completa y diversa sobre el tema, abordando tanto aspectos generales como personales de las experiencias y opiniones de cada uno de los individuos. De esta manera se aseguró que cada entrevista contara con una misma estructura narrativa y la coherencia necesaria para el desarrollo correcto de este documental.

Durante la realización de las entrevistas, se estableció un ambiente de diálogo fluido entre el entrevistador y los entrevistados. Esta dinámica favoreció al surgimiento de nuevas cuestiones las cuales no se habían previsto en la elaboración del guion. La espontaneidad y la apertura al intercambio de ideas permitieron que los entrevistados compartieran perspectivas, anécdotas y reflexiones que enriquecieron significativamente el contenido del documental.

#### **4.5. RECURSOS TÉCNICOS: PRESUPUESTO Y MATERIAL**

Este apartado del trabajo se centra en el análisis detallado del material técnico empleado y el presupuesto asignado para la producción del documental. Durante una creación audiovisual, la selección y utilización adecuada de herramientas técnicas son elementos cruciales que influyen directamente en la calidad y efectividad del producto final.

Al ser este un proyecto en el cual no se contaba con ninguna persona más para realizarlo, todos los gastos, ya sea del alquiler del material necesario como el transporte de este, corrían únicamente a mi cargo. Es importante destacar que la gestión de recursos técnicos en un entorno extranjero conlleva desafíos adicionales, como la familiarización con el funcionamiento de los equipos disponibles y la adaptación a posibles diferencias en los estándares y prácticas de producción. Sin embargo, la situación se vio favorecida por la disponibilidad de recursos en la universidad de Berlín. A través de los servicios de esta, fue posible acceder al alquiler del material técnico necesario para la realización del proyecto. Esta oportunidad no solo facilitó el acceso al equipo requerido, sino que también permitió mantener un control adecuado sobre los costes de producción.

El proceso para el alquiler de material técnico a través del departamento de técnicos de la universidad de Berlín seguía un procedimiento organizado y eficiente. En primer lugar, el interesado debía establecer contacto con dicho departamento para solicitar el listado de material disponible para alquiler, el cual constaba con una amplia gama de equipos y recursos audiovisuales a disposición de los estudiantes.

Una vez recibido el listado, el siguiente paso consistía en realizar una selección detallada del material necesario para la producción del documental. Esto incluía equipos de grabación, iluminación, accesorios y cualquier otro elemento técnico requerido para llevar a cabo el proyecto. Con esta información compilada, se procedía a enviar un correo electrónico al departamento de técnicos, detallando específicamente los elementos que se deseaban alquilar y las fechas previstas para su utilización.

Tras el envío de la solicitud, se realizaba una verificación de la disponibilidad del material solicitado. En caso de que todos los elementos estuvieran disponibles para las fechas requeridas, se enviaba una confirmación, indicando que el alquiler había sido aceptado. En caso contrario, se ofrecían alternativas o soluciones para satisfacer las necesidades específicas del proyecto.

Se utilizó el mismo material para el rodaje de todas las entrevistas, ya que estuvo disponible en todas las ocasiones que se solicitó al departamento técnico. Se optó por utilizar la cámara Canon 5D Mark IV debido a sus características versátiles y su capacidad para capturar imágenes de alta calidad en diversos entornos. Todas las entrevistas se grabaron en HD (1920x1080 megapíxeles), pero es importante destacar que, si bien la Canon 5D Mark IV es conocida por su calidad de imagen, en este proyecto no se buscaba una estética visual limpia y pulida. Por el contrario, se buscaba un estilo que fuera todo menos limpio, lo que implicaba explorar una estética más orgánica y texturizada en las imágenes capturadas. El objetivo seleccionado fue el Canon EF 24-105mm, ya que se tuvieron en cuenta una serie de consideraciones técnicas. Sobre todo, porque este objetivo ofrece una amplia gama focal, que va desde un ángulo amplio de 24 mm hasta una longitud focal moderada de 105 mm. Esta versatilidad permitió adaptarse a diferentes situaciones de grabación sin necesidad de cambiar de objetivo y este era un aspecto muy importante, ya que las características de las localizaciones iban cambiando según el entrevistado. Como accesorios para la cámara se obtuvieron 3 baterías y dos tarjetas SD de 32GB cada una, ya que la longitud de cada una de las entrevistas ocupaba mucho espacio de almacenamiento.

Además, durante las entrevistas se utilizó una cámara digital antigua, con el propósito de mezclar los planos entre sí, añadiendo un elemento adicional de textura visual que contribuía a la narrativa estilística del proyecto.



**Figura 19:** Cámara Canon Mark IV  
Fuente: Catálogo Amazon (2024)



**Figura 20:** Cámara vídeo digital HiTech  
Fuente: Fotografía propia (2024)

Para todas las entrevistas era necesario contar con un trípode para estabilizar la cámara, un micrófono inalámbrico para los entrevistados, y la iluminación correspondiente dependiendo del lugar de la entrevista. Es por ello que se contó con un trípode Manfrotto 190X + MA029, un micrófono RODE wireless GO y dos Walimex LED Panels.



**Figura 21:** Walimex LED Panels.  
Fuente: Catálogo Amazon (2024)



**Figura 22:** RODE wireless GO  
Fuente: Catálogo Amazon (2024)



**Figura 23:** Manfrotto 190X + MA029  
Fuente: Catálogo Amazon (2024)

Dado que el material técnico utilizado para la producción del documental fue proporcionado por la universidad y estaba disponible para alquilar de forma gratuita para los estudiantes, los gastos asociados a estos recursos no reflejan un gasto económico real. Sin embargo, se ha realizado un desglose del presupuesto (reflejado en anexo “Presupuesto”) que habría implicado el alquiler del equipo en caso de que no se hubiera contado con esta ventaja.

Además de los gastos relacionados con el material técnico, se ha incorporado al presupuesto los costos de los desplazamientos necesarios para recoger y devolver el equipo al lugar

designado por la universidad. Asimismo, se han tenido en cuenta los desplazamientos a las localizaciones de las entrevistas, ya que estos también implican un gasto adicional.

Aunque estos costos no representan un gasto directo debido a la disponibilidad del material técnico en la universidad, con su inclusión en el presupuesto se ha buscado ofrecer una visión más completa y precisa de los recursos y gastos asociados con la realización del documental de este tipo.

## **5. FASE DE PRODUCCIÓN**

En este segmento del trabajo, nos adentramos en la fase de producción del proyecto. Aquí es donde se ha visto plasmada la visión establecida durante la etapa de preproducción. Incluyendo la grabación de las entrevistas con cada uno de los participantes hasta la grabación de los recursos que se han utilizado para intercalar entre las entrevistas y crear así el ritmo y estética visual deseado, esta fase es crucial para dar vida a nuestro proyecto.

### **5.1. RODAJE DE LAS ENTREVISTAS**

Los rodajes de las entrevistas son el núcleo de esta fase. Es a través de estas conversaciones que se han capturado las voces y las historias que conformarán el alma de este documental. Cada entrevista se convirtió en un momento de exploración y conexión, donde los entrevistados compartieron sus experiencias, pasiones y visiones esta cultura.

#### **5.1.1. Kling & Klang**

El rodaje con Kling & Klang tuvo lugar el día 6 de septiembre de 2023. Se reservó el estudio de producción musical a las 15:00 y la duración de la reserva era de 3 horas. Se citó a los entrevistados a las 15:30 para poder tener ese espacio de 30 minutos para colocar la cámara, la iluminación y comprobar que todo el material estaba listo para el rodaje.

Una vez llegados TJ y Leo, la entrevista dio comienzo. Se utilizaron unos 10 minutos para romper el hielo ya que no había confianza, pero fueron suficientes para que demostraran que estaban deseando empezar la entrevista y contarnos su visión. La entrevista transcurrió según lo planeado, se les realizaron todas las preguntas previamente seleccionadas y habiendo creado un ambiente de familiaridad y confianza, se añadieron preguntas por parte del entrevistador.

Durante el rodaje, surgieron ciertos problemas técnicos, que, a pesar de ralentizar mínimamente el plan de rodaje, terminaron añadiendo a la entrevista aspectos muy positivos. La localización en la que se realizó la entrevista no contaba solo con un estudio, sino con varios. No éramos los únicos, y aunque se trataran de estudios profesionalmente insonorizados, hubo un par ocasiones en las que se les tuvo que pedir que esperaran a darnos su respuesta. Asimismo, se tuvo un problema con la cámara principal que grababa la entrevista. Pasados 30 minutos de ella, la cámara dejó de grabar y los 5 minutos que se tardó en darse cuenta, fueron perdidos.



Sin embargo, fue este pequeño bache el que resultó en que, mientras se trataba de resolver el problema, los DJs subieran a la mesa de mezcla y se pusieran a pinchar. Este factor, aunque parezca insignificante, significaba mucho ya que en los clubes de Berlín no se puede grabar bajo ningún concepto, y menos tan cerca de los DJs. Así que lo que empezó siendo un contratiempo, nos dio la oportunidad para tener material propio de estos jóvenes DJs haciendo lo que mejor se les da.

El resto de la entrevista continuó sin problemas, a las 17:00 se finalizó, y se obtuvieron 38 minutos de entrevista en bruto.



**Figura 24:** Entrevista Kling & Klang  
Fuente: Fotografía propia (2023)

### **5.1.2. Cobb Douglas**

La entrevista con Cobb Douglas se realizó el día 12 de septiembre de 2023. Con Guille quedamos en su apartamento, ya que era la localización inicial, pero como se ha comentado en el apartado de localizaciones, no cuadraba con lo que estábamos buscando. Sin embargo, el sótano de su edificio terminó siendo la localización perfecta. Ese día quedamos a las 11:00 de la mañana, sin embargo, la entrevista no comenzó hasta las 11:45. Se tardaron 25 minutos en encontrar la nueva localización y luego alrededor de otros 20 minutos para colocar todo el material y ajustarlo para dar comienzo a la entrevista.

La entrevista con Guille, debido a que era la única que se hacía en español, fue la más fácil de realizar. Al igual que con Kling & Klang, se creó muy buen ambiente y más que una entrevista, era un diálogo entre entrevistado y entrevistador. No obstante, se tuvo un inconveniente durante toda la entrevista. Al estar situados en un sótano de un edificio, las cañerías sonaban de vez en cuando, pero no supuso ningún problema mayor ya que Guillermo no tuvo ningún problema en repetir sus respuestas las dos veces que fue necesario.

Se finalizó la entrevista a la 12:45 y se obtuvieron un total de 36 minutos de entrevista en bruto.



**Figura 25:** Entrevista Cobb Douglas  
Fuente: Fotografía propia (2023)

### **5.1.3. David Elyson**

El tercer rodaje de este documental fue la entrevista con David y se realizó el día 21 de septiembre de 2023. Quedamos con el entrevistado en la residencia Neon Wood a las 18:30 de la tarde. La entrevista se realizó en mi propia habitación, por lo que se tuvo el tiempo necesario para colocar todo el equipo técnico sin ninguna clase de problema. David no llegó hasta las 19:00 por lo que todo el plan de rodaje se retrasó 30 minutos.

La entrevista comenzó a las 19:15, ya que al igual que Kling & Klang, no nos conocíamos previamente y se usaron esos 15 minutos para presentarse y romper el hielo. Una vez comenzada la entrevista, no hubo ningún inconveniente que retrasara ni afectara por lo que a

las 20:00 habíamos terminado. La conversación con David fue muy fluida, y aunque no se realizaran todas las preguntas elaboradas previamente, surgieron muchas otras que acabaron siendo mucho más útiles e interesantes para el documental. Se obtuvieron 40 minutos de entrevista en bruto.

#### **5.1.4. Portero discoteca**

La entrevista con el portero de discoteca fue la última entrevista. Además, tuve que volver a Berlín desde España solo para hacerla. Se realizó el día 28 de noviembre de 2023. De todas las entrevistas, esta fue la más complicada de hacer. Como se comenta en el apartado de la fase de preproducción, contactar con un portero es muy complicado, y mucho más que acepten hacer una entrevista. Al principio teníamos una localización previamente acordada en la cual nos veríamos a las 12:00 pero el mismo día de la entrevista decidió que quería cambiarla a otro lugar. Envié la localización y tuvimos que desplazarnos del primer lugar a donde él nos había mandado.

Nos encontramos con él en una cafetería del centro de Berlín. Llegamos a las 14:30 a esta localización, donde él nos estaba esperando. El plan de rodaje de esta entrevista fue inservible ya que cambiamos tanto la hora como la localización. Se empezó con la entrevista alrededor de las 15:00. Del material técnico sólo se acabó usando la cámara y el micrófono. Este rodaje fue el más difícil ya que al estar en una cafetería llena de gente, el ruido de fondo fue inevitable. Se ha intentado arreglar lo máximo posible en la preproducción. A pesar de todos los obstáculos, el portero respondió a la mayoría de las preguntas que se habían preparado, ya que se negó a responder a unas pocas. Se obtuvo un punto de vista diferente que el resto de las entrevistas, por lo que consideramos que el resultado fue positivo.

La entrevista finalizó a las 15:25, siendo esta la más corta de todas, en la cual se obtuvieron 19 minutos de entrevista en bruto.

## 5.2. RODAJE RECURSOS

El rodaje de los recursos para este documental fue un proceso que no siguió ningún calendario ni horario fijo. Durante toda mi estancia en Berlín, y desde que se tomó la decisión de realizar este documental, me dediqué a grabar todo lo que me parecía relevante utilizando tanto mi cámara digital como mi iPhone 12. Esta falta de planificación estricta me permitió capturar momentos espontáneos y auténticos, reflejando la verdadera esencia de la ciudad y su vibrante escena techno.

Como se ha mencionado anteriormente, en Berlín, la cultura techno es muy particular en cuanto a su percepción de la privacidad. Grabar vídeos, ya sea en una rave al aire libre o dentro de una discoteca, no es bien visto por los asistentes. Fue por esta sensibilidad que fue imposible utilizar una cámara profesional para capturar estos ambientes. La presencia de una cámara grande y llamativa habría sido intrusiva y poco respetuosa.

Hubo ciertos eventos donde sí estaba permitido grabar, y en esos casos, siempre utilicé mi móvil. Ni mi cámara digital ni una cámara más profesional estaban permitidas en estos contextos debido a las restricciones impuestas por los organizadores y asistentes. Y aunque la calidad de la imagen no es comparable con la de una cámara profesional, la autenticidad y espontaneidad de las tomas logradas compensan esta limitación técnica.

## **6. FASE DE POSTPRODUCCIÓN**

“La postproducción es la etapa en la que todo el metraje y sonido que se grabó en la fase de producción se convierte en una obra terminada. Esta etapa tiene un peso enorme en el éxito o fracaso del proyecto, ya que es el momento en el que se moldea y decide lo que verá el espectador en la pantalla” (Cinedidacta, 2024).

La fase de postproducción ha sido un período crucial para la realización de este documental. En este apartado, se detalla el proceso llevado a cabo para transformar el material bruto en un producto coherente y atractivo. Desde sus inicios, este proyecto se centró en explorar y documentar el impacto de la escena techno en Berlín. La postproducción, por tanto, debía reflejar no solo la información recopilada durante las entrevistas, sino también la energía y la atmósfera característica de la cultura techno berlinesa. Esto implicó un proceso riguroso de selección y organización del contenido, así como una colaboración estrecha con el editor final para añadir los toques necesarios en sonido, grafismo y otros elementos visuales.

### **6.1. VISIONADO**

El visionado de las entrevistas fue el primer paso en la postproducción. Este proceso involucró revisar de manera exhaustiva todas las entrevistas grabadas para identificar los segmentos más relevantes y poderosos.

Para organizar todo el material, se implementó un sistema de catalogación detallada, estableciendo una estructura de carpetas diferenciadas, divididas en entrevistas y planos recurso. Dentro de la carpeta de entrevistas, se creó una subcarpeta individual para cada entrevistado, permitiendo así una revisión detallada de cada entrevista de forma independiente. Durante el visionado, cada entrevista fue desglosada minuciosamente, tomando notas detalladas sobre los momentos más destacados, las citas más impactantes y las anécdotas más interesantes. Este sistema permitió organizar el contenido de manera efectiva, facilitando la identificación de patrones temáticos y narrativos que podrían servir como pilares del documental.

## 6.2. MONTAJE

Una vez finalizado el visionado de las entrevistas, el siguiente paso fue el montaje del *rough cut*. Este proceso fue fundamental para estructurar la narrativa preliminar del documental, permitiendo una primera visión clara de cómo se desarrollaría la historia. El objetivo principal del *rough cut* era crear un flujo narrativo lógico y coherente que conectara los diversos segmentos de las entrevistas en una narrativa cohesiva.

Una vez seleccionados los fragmentos de las entrevistas relevantes para la creación del documental, estos fueron incluidos en la línea de tiempo, alcanzando inicialmente una duración de 1 hora y 13 minutos. Dado que se buscaba mantener el documental dentro de una duración máxima de 20 minutos, fue necesario reducir considerablemente los fragmentos seleccionados hasta lograr compilar toda la información en aproximadamente 15 minutos (Figura 27).

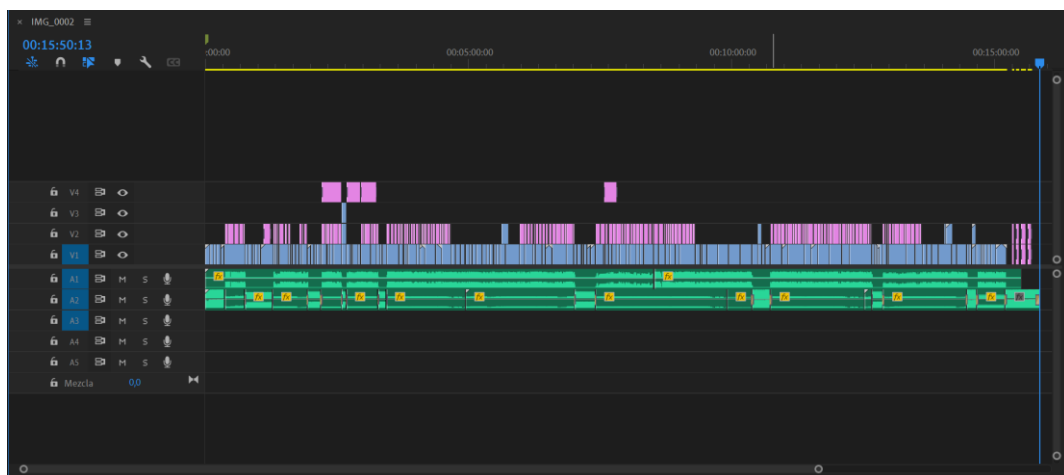


Figura 26: Timeline Adobe Premiere  
Fuente: Captura de pantalla (2024)

El documental comienza con una serie de planos que muestran la ciudad de Berlín, situando al espectador en el contexto del proyecto. A continuación, se introduce una cita en voz en off de uno de los entrevistados, TJ, quien describe cómo se sintió la primera vez que asistió a una fiesta de techno en su ciudad. Esto se complementa con diversos vídeos de fiestas y personas bailando en distintas zonas de Berlín. Posteriormente, se presentan todos los entrevistados y se incluye su respuesta a la pregunta "¿define Berlín con una palabra?". A partir de este punto, se desarrolla la entrevista siguiendo una línea narrativa temática que entrelaza las respuestas de todos los entrevistados. Durante todo el documental, mientras los entrevistados hablan, se

intercalan los planos de las entrevistas con planos recurso que refuerzan sus respuestas, enriqueciendo así la narrativa visual y contextual del documental.

Debido a que se trata de un documental que está pensado para un público español, todos los fragmentos de las entrevistas en los que hablan en inglés están subtítulos al español y todos los grafismos que aparecen durante la producción también están en español.

### **6.3. COLABORACIÓN CON EDITOR FINAL**

Una vez completado el *rough cut*, se entregó el montaje al encargado de la edición final. Esta persona asumió la responsabilidad de perfeccionar el montaje, añadiendo elementos cruciales como la edición de sonido, grafismo y otros efectos visuales. La colaboración con el editor final fue fundamental para garantizar que la visión inicial del proyecto se mantuviera intacta y que el producto final reflejara fielmente la esencia de la escena techno de Berlín.

El editor final se encargó de realizar ajustes precisos en el audio, eliminando ruidos de fondo no deseados y mejorando la calidad sonora general. Además, se añadieron gráficos y otros elementos visuales que enriquecieron la narrativa y proporcionaron un contexto adicional a las entrevistas y escenas del documental.

La fase de postproducción fue un esfuerzo colaborativo que requirió una atención meticulosa a los detalles y una estrecha coordinación entre todos los miembros del equipo. El rol principal de la dirección en esta fase, centrado en el visionado de las entrevistas y el montaje del *rough cut*, fue esencial para establecer la base sobre la cual se construyó el producto final. Gracias a este trabajo preliminar y a la colaboración eficaz con el editor final, se logró producir un documental que no solo informa, sino que también inspira y capta la cultura techno de Berlín.

## 7. CONCLUSIONES

Llegado el final, tras una investigación sobre el formato documental y la evolución e impacto del techno en Berlín y una buena planificación y organización, se han conseguido completar todas las fases de este proyecto audiovisual para la realización de un documental que muestra la fascinante escena techno de Berlín, cumpliendo así el objetivo principal y los específicos establecidos en la introducción de este trabajo.

En primer lugar, se ha conseguido plasmar el impacto social y cultural que tiene la música techno en la actualidad en la ciudad de Berlín, demostrando cómo este género musical influye en diversos aspectos de la vida cotidiana y en la identidad de la ciudad. Además, se ha estudiado en profundidad la historia y la evolución del movimiento techno en Berlín, investigando sus orígenes, su desarrollo a lo largo del tiempo y cómo ha contribuido a la creación de una cultura única en la ciudad, factor que ha proporcionado los conocimientos y contexto necesarios para realizar este documental.

Asimismo, se han reflejado y realizado con éxito los procesos de preproducción, producción y postproducción, asegurando que cada etapa del proyecto se desarrollara de manera efectiva y coherente con los objetivos iniciales. Por último, se ha producido un documental visualmente atractivo que, aunque mantiene la estética inicialmente planeada, no ha alcanzado exactamente la visión original. La idea inicial era crear un documento audiovisual con una estética más cruda y alternativa. Sin embargo, a medida que el proyecto avanzaba, quedó claro que esta estética no se adecuaba al formato documental, lo que llevó a ajustes necesarios para mantener la coherencia y efectividad del producto final.

La ausencia de un equipo de trabajo ha intensificado estos desafíos, obligándome a abarcar múltiples roles, y añadiéndome una gran cantidad de trabajo y responsabilidades. Sin embargo, a pesar de estas dificultades, las limitaciones encontradas también me han brindado la oportunidad de crecer. El trabajo en solitario me ha permitido desarrollar una mayor capacidad de organización y una mejor comprensión del proceso completo de una producción audiovisual. Ha sido esta soledad la que me ha brindado la libertad artística y el espacio necesarios para crear una obra tan personal sobre un tema que me apasiona profundamente. Esta independencia no solo enriqueció mi proceso creativo, sino que también me permitió establecer una conexión más auténtica y personal con la comunidad que quería retratar.



Desde el momento en que concebí la idea de *Más allá del beat*, tuve claro que mi objetivo era mostrar a aquellos que desconocen esta cultura lo que realmente significa y representa el techno en Berlín, y a quienes ya están familiarizados con ella, proporcionarles una representación fiel y auténtica de su vivencia. Esta cultura y esta ciudad me han ofrecido experiencias y aprendizajes que nunca imaginé obtener durante mi año de Erasmus.

Creo firmemente que nada me ha marcado tanto en mucho tiempo como esta inmersión en la escena techno berlinesa. Espero haber rendido el homenaje que esta cultura y esta ciudad merecen, y haber podido devolver, aunque sea mínimamente, todo lo que esta experiencia me ha brindado.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Abdelfatah, R. (2023, 2 marzo). From the Warehouse to the world: Chicago and the birth of house music. *NPR*. <https://www.npr.org/2023/03/02/1160484070/chicago-birth-of-house-music> (U. C. 02-03-2024).
- Administrador, & Administrador. (2018, 15 febrero). *El cine documental y su flexibilidad a lo largo de la historia* | Telos. Telos | Archivo. <http://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero096/el-cine-documental-y-su-flexibilidad-a-lo-largo-de-la-historia/>
- Álvarez Vaquero, Alicia (2024). “La conexión Berlín-Detroit” de Der Klang Der Familie. En <https://beatburguer.com/la-conexion-berlin-detroit-de-der-klang-der-familie-3/> (U. C. 25-05.2024)
- Allyn, B. (2022, 23 septiembre). How a whiskey-fueled meeting in 1949 led to Berlin’s famed techno scene. *NPR*. <https://www.npr.org/2022/09/23/1121435229/berlin-clubs-techno-berghain-kitkatclub>
- Ben Auwerx. (2014, 15 junio). *Techno Scene Berlin (Documentary)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NxmRbDKQuFc>
- Berlin: Capital of techno and club culture*. (2022). [Vídeo]. dw.com. <https://www.dw.com/en/berlin-capital-of-techno-and-club-culture/video-62492254> (U. C. 28-07-20234)
- Bychawski, A. (2014). La historia de cómo el techno unificó a Berlín después de la caída del Muro. *Vice.com*. <https://www.vice.com/es/article/ae9kk5/la-historia-de-como-el-techno-unifico-a-berln-despues-de-la-caida-del-muro> (U. C. 06-11-2023)
- Cinedidacta. (2024). *¿Qué es la postproducción? Estas son las 6 etapas clave que debes conocer (con recursos)*. Cinedidacta. <https://cinedidacta.com/postproduccion-audiovisual/> (U. C. 25-01-2024)

- Club, L. Y. (2020). *Acid House - Museum of Youth Culture*. Museum Of Youth Culture.  
<https://museumofyouthculture.com/acid-house/#:~:text=In%20the%20summer%20of%201988,that%20Britain%20made%20its%20own> (U. C. 27-04-2024).
- Denk, Felix (2014). *Der Klang der Familie. Berlin Techno und die Wender* (Suhrkamp Verlag).
- Díaz Aznarte, M. T. (2009). *Historia del cine documental*.  
<https://www.sutori.com/en/story/historia-del-cine-documental--hFf5nNNpy2mtdCuWyzGiSUio> (U. C. 14-06-2024)
- Dib, C. (2021). *Berlin, Techno y la Historia detrás de la Cultura Rave* — *KatariMag*.  
 KatariMag. <https://www.katariandesmag.com/blog/berlin-techno-y-la-historia-detras-de-la-cultura-rave> (U. C. 07-04-2024).
- DW History and Culture. (2023). *How Berlin became the capital for clubbing, techno and raving / History Stories* [Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=rzJ1qTprouA> (U. C. 18-031-2024).
- Guzmán, Patricio (1998). *El guion en el cine documental*. Cinémas d'Amérique Latine. Toulouse. También en  
[https://www.academia.edu/39751348/ELGUION\\_EN\\_EL\\_CINE\\_DOCUMENTAL\\_Patricio\\_Guzman](https://www.academia.edu/39751348/ELGUION_EN_EL_CINE_DOCUMENTAL_Patricio_Guzman) (U. C. 01-07-2024).
- History of Techno | Beatport's Definitive Guide to Techno*. (s. f.).  
<https://www.beatportal.com/features/beatports-definitive-guide-to-techno/>
- Krol, C. (2023). *History of techno in Detroit and Berlin explored in new documentary: Watch*. DJ Mag. <https://djmag.com/news/history-techno-detroit-and-berlin-explored-new-documentary-watch> (U. C. 17-01-2024).

- León Brandi, L. (2021). *El cine documental. Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales*, 21(79).
- Magazine, S. (2018). Know your EDM history: Chicago house and Detroit techno. *Medium*. <https://medium.com/@SupperMagazine/know-your-edm-history-chicago-house-and-detroit-techno-2e2ac15a5a9a> (U. C. 19-01-2024).
- Makagon, Daniel (2015). *Underground: The Subterranean Culture*. Microcosm Publishing.
- MasterClass. (2021). *Film Documentary Guide: 6 types of Documentaries*. MasterClass. <https://www.masterclass.com/articles/film-documentary-guide> (U. C. 10-06-2024)
- Rave The Planet. (2021). *Techno Culture in Berlin // Film on the UNESCO Intangible Cultural Heritage Application* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jAmT11KRvcM> (U. C. 13-11-2023).
- RAVE THE PLANET. (2023). *Parade History: From Love Parade to Rave The Planet*. Rave The Planet. <https://www.ravetheplanet.com/en/history/> (U. C. 16-08-2023).
- Rietveld, H. (1998). *This is Our House: Mouse Music, Cultural Spaces and Technologies*. Routledge.
- Rodríguez, G. (7 de agosto 2023) *Cine Verité*. en <https://35mm.es/cinema-verite/> (U. C. 11-06-2024)
- Style, I. (2022). *Loyandford - Ibiza style*. Ibiza Style. <https://ibiza-style.com/es/loyandford/> (U. C. 05-07-2024).
- Team, I. (2016). Así fue la moda techno en Berlín. *Vice.com*. En <https://www.vice.com/es/article/8q3wpa/as-fue-la-moda-techno-en-berln> (U. C. 23-05-2024).
- Vaquero, A. Á. (2018). «La conexión Berlín-Detroit» de *Der Klang Der Familie / Beatburger*. BeatBurger. <https://beatburger.com/la-conexion-berlin-detroit-de-der-klang-der-familie-3/> (U. C. 14-05-2024).

- Vazza, F. (2020). *Clase 1: El documental audiovisual desde sus inicios – Taller de realización de proyectos audiovisuales – Cátedra I*.  
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/talleraudiocat1/2020/08/31/clase-1-el-documental-en-2020-el-ano-de-la-pandemia/> (U. C. 30-11-2023).
- Viana, M. (2023). *From Motown to Techno: Detroit's Enduring Influence on the Electronic Music Scene*. Electronic Groove. <https://electronicgroove.com/from-motown-to-techno-detroits-enduring-influence-on-the-electronic-music-scene/> (U. C. 27-05-2024).
- Vice (2017) *Así fue la moda techno en Berlín*. En <https://www.vice.com/es/article/nzykpd/asi-fue-la-moda-techno-en-berlin-2> (U. C. 22-06-2024)

Anexo I. Enlace documental



Click en el enlace para visualizar el documental en Youtube: <https://youtu.be/dUYz-AnF0SY>

# AGO.2023

LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	DOM	
		<b>01</b> Confirmación entrevista "Cobb Douglas"	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b> Confirmación entrevista Elian Kunze	<b>05</b>	<b>06</b>
<b>07</b>	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b> Confirmación entrevista David Elysiom	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b> Confirmación entrevista Kling & Klang	<b>20</b>	
<b>21</b> Inicio pre-guiones	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	
<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b> Fin pre-guiones	<b>31</b>				

# SEP.2023

LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	DOM
					<b>01</b>	<b>02</b>
					Berghain grabación planos recurso	
	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>10</b>
	Recogida de material técnico	Rodaje entrevista con Kling & Klang en Pirate	Devolución material técnico		Evento Formula 90 grabación planos recurso	
	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>17</b>
Recogida de material técnico	Rodaje entrevista con Guillermo "Cobb Douglas"	Devolución de material técnico	Recogida de material técnico	Rodaje entrevista Elian Kunze "The Vessel"		Evento Anomalie Art Club grabación planos recurso
	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
Devolución material técnico		Recogida de material técnico	Rodaje entrevista David Elyson Devolución de material	Vuelta a España		
	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
			Confirmación entrevista seguridad discoteca			



# NOV.2023

LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	DOM	
			01	02	03	04	05
	06	07	08	09	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
		Elaboración pre-guión				Fin pre-guión	
	20	21	22	23	24	25	26
				Vuelta a Berlín	Evento Polyamor rodaje recursos		
	27	28	29	30			
Recogida material técnico	Rodaje entrevista seguridad discoteca	Devolución material técnico Vuelta a España					

## MÁS ALLA DEL BEAT: EL IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL DEL TECHNO EN BERLÍN. GUIÓN A PARTIR DE LAS PREGUNTAS

### KLING&KLANG

(Breve introducción a la cámara)

- Los dos habéis nacido en Berlín, contadnos un poco como ha sido crecer en una ciudad considerada como la capital del techno de Europa. ¿Os acordáis del vuestro primer contacto con el techno?
- Si tuvierais que describir Berlín con una palabra, ¿cuál sería? ¿Por qué?
- ¿Cómo describiríais la escena techno de Berlín en comparación con otras ciudades?
- ¿Cuánto diríais que influencia/impacta el techno en la manera de vivir de la gente en la ciudad?
- ¿Cuál es el aspecto más desafiante de ser un up-and-coming DJ en una ciudad con tanta competición y talento?
- ¿Podríais contarnos una anécdota o experiencia significativa que hayáis tenido pinchando aquí?
- Vosotros habéis creado vuestro propio evento desde cero, siendo este uno de los más exitosos en la actualidad ¿cómo se siente al tener uno de los eventos más deseados de Berlín? ¿Ha sido difícil llegar hasta aquí?
- El techno tiene la fama de adoptar un sentido fuerte de comunidad. ¿Cómo habéis encontrado conexiones y colaboraciones dentro de la escena techno de la ciudad? ¿Os habéis sentido bienvenidos en la comunidad o sentís que ha sido más difícil de lo que se puede esperar la gente?
- La manera de vivir de Berlín es normalmente asociada con un ambiente de libertad y aceptación. ¿De qué manera pensáis que la cultura techno a contribuido a construir esta imagen de Berlín?
- ¿Creéis que el techno a formado parte de la manera en la que la gente se viste y se presenta en la ciudad?
- ¿Cuánto creéis que el techno ha influenciado en la imagen de la ciudad, es decir, su arquitectura, arte callejero, etc?
- Entre los miles de jóvenes DJs esperando a triunfar en la escena de Berlín, ¿Por qué han sido Kling & Klang uno de los afortunados que han conseguido triunfar?
- Si tuvierais la oportunidad de vivir en cualquier otra ciudad del mundo, ¿lo haríais o os quedaríais en Berlín?

COBB DOUGLAS

(Breve introducción a la cámara)

- Si tuvieras que describir Berlín con una palabra, ¿cuál sería? ¿Por qué?
- ¿Cómo te empezó a gustar el techno? ¿En qué momento decidiste entrar en este mundo?
- ¿Te acuerdas de cual fue tu primera fiesta de techno? ¿Cómo te sentiste?
- ¿Podrías compartir una anécdota memorable que tengas desde que viniste a vivir a Berlín?
- ¿Cuánto dirías que el techno afecta al estilo de vida de la gente que vive en Berlín?
- ¿Cómo fue adaptarse al estilo de vida de Berlín viniendo de Barcelona?
- ¿Cuáles son las diferencias más significativas que hay entre la escena techno de Berlín y la escena techno española?
- La manera de vivir de Berlín es normalmente asociada con un ambiente de libertad y aceptación. ¿De qué manera pensáis que la cultura techno a contribuido a construir esta imagen de Berlín?
- Como persona queer, ¿notas alguna diferencia en el respeto y aceptación entres ambas ciudades? ¿Te sientes más seguro saliendo aquí que en Barcelona?
- ¿Cómo fue la creación de tu colectivo Nxxt? ¿Ha sido difícil llevar la responsabilidad de ser uno de sus fundadores? ¿Cómo ha sido el proceso de traer varios DJs de tu colectivo de Barcelona a pinchar a Berlín?
- ¿Cuál es tu opinión sobre Berghain?

ELIAN KUNZE

(Breve introducción a la cámara)

- Si tuvieras que describir Berlín con una palabra, ¿cuál sería? ¿Por qué?
- ¿Cómo te empezó a gustar el techno? ¿En qué momento decidiste adentrarte en este mundo?
- ¿Te acuerdas de tu primera fiesta de techno? ¿Cómo te sentiste?
- ¿Cómo ha sido el cambio de venirte a vivir a Berlín desde un sitio tan lejano como es Chile?

### Anexo III. Guion entrevistas.

- ¿Antes de llegar a la ciudad te gustaba el techno? ¿O te empezó a gustar una vez ya estabas instalado en Berlín?
- ¿Podrías compartir una anécdota memorable que tengas de Berlín?
- ¿Cuánto dirías que el techno afecta al estilo de vida de la gente que vive en esta ciudad?
- ¿Cómo ha sido adaptarse al estilo de vida de Berlín?
- ¿Podrías decirnos qué aspectos positivas y negativas que piensas que la cultura techno proporciona a la ciudad?
- El evento que has creado, The Vessel, ¿Por qué decidiste crearlo? ¿Cómo ha sido la experiencia de crear un evento desde cero en una ciudad con tantísimos eventos ocurriendo cada día? ¿Crees que The Vessel puede llegar lejos?
- ¿Dirías que la vida nocturna de Berlín dentro de la escena techno proporciona un ambiente más seguro para las mujeres? ¿Por qué?

#### DAVID ELYSION

(Breve introducción a la cámara)

- ¿Cómo ha sido crecer en una ciudad como Berlín? ¿Por qué decidiste dedicarte al mundo de la noche de Berlín?
- ¿Te acuerda de tu primera fiesta de techno? ¿Cuál fue tu primera sensación? ¿Cómo te sentiste?
- Si tuvieras que definir Berlín con una palabra, ¿cuál sería? ¿Por qué?
- ¿A que niveles dirías que el techno impacta cultural y socialmente a Berlín y a su gente?
- ¿Qué es exactamente el rol de “artist care” en un evento de techno? ¿Cuánto tiempo llevas ejerciendo de este rol?
- ¿Cómo es trabajar en un evento tan famoso como es ElySION? ¿Cuál ha sido tu trayectoria trabajando en él?
- ¿Cuánto dirías que el “awarness team” ayuda a crear un espacio y ambiente seguro dentro de una discoteca? ¿Sientes la diferencia entre un club que cuenta con este equipo de personas y uno que no?
- ¿Crees que las mujeres se sienten más seguras en una fiesta de techno que en cualquier otro tipo de fiesta? ¿Crees que es por los valores que se comparten en la comunidad techno?
- ¿Cuáles son los aspectos negativos y positivos que proporciona el techno a Berlín?
- ¿Qué opinas de la cantidad de poder que tienen los porteros en los clubs de techno?
- ¿Qué opinas de Berghain?

PORTERO DISCOTECA

- ¿Cómo ha sido crecer en una ciudad como Berlín? ¿Por qué decidiste dedicarte al mundo de la noche de Berlín?
- Si tuvieras que describir Berlín con una palabra, ¿cuál sería? ¿Por qué?
- ¿Cómo dirías que afecta la cultura techno a la ciudad?
- Berlín es considerada una de las ciudades más abiertas y con más libertad de Europa. Sin embargo, las discotecas son conocidas por ser muy estrictas a la hora de dejar entrar a la gente. ¿Cuál es tu opinión sobre esto?
- ¿Cuál es tu criterio como portero para dejar entrar a la gente o rechazarlos?
- ¿Tu trabajo te ha afectado alguna vez en tu vida personal?
- ¿Qué opinas sobre el consumo de drogas dentro de las discotecas?
- ¿Cómo consigues llevar una vida sana trabajando en la vida nocturna de Berlín?
- Desde un punto de vista de portero, ¿qué opinas de Berghain?

**EQUIPO TÉCNICO: PRÉSTAMO SRH SCHOOL OF DESIGN AND COMMUNICATION**

MATERIAL	FECHA	COSTE REAL
CÁMARA CANON MARK IV	05/09/23 - 07/09/23 11/09/23 – 13/09/23 14/09/23 – 18/09/23 20/09/23 – 21/09/23 27/11/23 – 29/11/23	1.333,75 €
OBJETIVO CANON EF 24-105 MM	05/09/23 – 07/09/23 11/09/23 – 13/09/23 14/09/23 – 18/09/23 20/09/23 – 21/09/23 27/11/23 – 29/11/23	372 €
WALLIMEX LED PANELS X 2	05/09/23 – 07/09/23 11/09/23 – 13/09/23 14/09/23 – 18/09/23 20/09/23 – 21/09/23 27/11/23 – 29/11/23	230€
RODE WIRELESS GO	05/09/23 – 07/09/23 11/09/23 – 13/09/23 14/09/23 – 18/09/23 20/09/23 – 21/09/23 27/11/23 – 29/11/23	215,78 €
MANFROTTO 190X + MA029	05/09/23 - 07/09/23 11/09/23 – 13/09/23 14/09/23 – 18/09/23 20/09/23 – 21/09/23 27/11/23 – 29/11/23	127,80 €

Anexo IV. Presupuesto.

TOTAL:	2.278,55€
--------	-----------

**TRANSPORTE**

MATERIAL	FECHA	COSTE REAL
TAXIS DESPLAZAMIENTO EQUIPO	06/09/23 12/09/23 28/11/23	35 €
TAXIS DESPLAZAMIENTO ENTREVISTADOS	06/09/23 28/11/23	13 €
TOTAL:		47 €

Anexo V. Plan de rodaje.

**DÍA DE RODAJE: MIÉRCOLES 6 de SEPTIEMBRE 2023**

**ENTREVISTA KLING & KLANG**

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO TÉCNICO	ATREZZO
14:45 – 14:55	X	Transporte hasta la localización		X	X
15:00 – 15:30	X	Montar material para la entrevista	-Comprobar el sonido dentro de la cabina -Buen espacio para que se sienten los dos	Cámara Canon Mark IV Objetivo Canon EF 24-105mm Manfrotto 190X + MA029 RODE wireless GO 2 Walimex LED Panels	2 taburetes
15:45 – 16:30	1	Grabación de entrevista		Cámara Canon Mark IV Objetivo Canon EF 24-105mm Manfrotto 190X + MA029 RODE wireless GO 2 Walimex LED Panels	2 taburetes
16:30 – 16:45	2	Grabación plano recurso de TJ y Leo pinchando en la mesa de pirates	Asegurarse de que la iluminación se vea bien una vez pasen a la mesa	Cámara Canon Mark IV Objetivo Canon EF 24-105mm Manfrotto 190X + MA029 RODE wireless GO 2 Walimex LED Panels	X
16:45	X	Recogida de material		X	X



Anexo V. Plan de rodaje.

**DÍA DE RODAJE: 12 de SEPTIEMBRE 2023**

**ENTREVISTA GUILLERMO “COBB DOUGLAS”**

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO TÉCNICO	ATREZZO
10:30 -11:00	X	Transporte hasta la localización		X	X
11:00 – 11:15	X	Montar material para la entrevista	Escoger el lugar de la casa que más se adapte a la estética del documental	Cámara Canon Mark IV Objetivo Canon EF 24-105mm Manfrotto 190X + MA029 RODE wireless GO 2 Walimex LED Panels	Silla
11:15 – 12:15	1	Grabación de entrevista		Cámara Canon Mark IV Objetivo Canon EF 24-105mm Manfrotto 190X + MA029 RODE wireless GO 2 Walimex LED Panels	Silla
12:20	X	Recogida de material		X	X

Anexo V. Plan de rodaje.

**DÍA DE RODAJE: 21 de SEPTIEMBRE 2023**

**ENTREVISTA DAVID ELYSION**

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO TÉCNICO	ATREZZO
18:10 – 18:30	X	Montar material para la entrevista	Asegurar la mejor iluminación dentro de la habitación	Cámara Canon Mark IV Objetivo Canon EF 24-105mm Manfrotto 190X + MA029 RODE wireless GO 2 Walimex LED Panels	Silla
18:30	X	Llegada entrevistado a la localización		X	X
18:40 – 19:45	1	Grabación de entrevista		Cámara Canon Mark IV Objetivo Canon EF 24-105mm Manfrotto 190X + MA029 RODE wireless GO 2 Walimex LED Panels	Silla
20:00	X	Recogida de material		X	X

Anexo V. Plan de rodaje.

**DÍA DE RODAJE: 28 de NOVIEMBRE 2023**

**ENTREVISTA PORTERO DE DISCOTECA**

HORA	Nº PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS	EQUIPO TÉCNICO	ATREZZO
11:30 – 11:50	X	Transporte hasta la localización		X	X
11:50 – 12:00	X	Montar material para la entrevista	Asegurarse de que no se le vea la cara ni nada que pueda ser reconocible	Cámara Canon Mark IV Objetivo Canon EF 24-105mm RODE wireless GO	X
12:15 – 12:45	1	Grabación de entrevista		Cámara Canon Mark IV Objetivo Canon EF 24-105mm RODE wireless GO	X
13:00	X	Recogida de material		X	X