



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Estudio y propuesta de conservación preventiva del  
conjunto procesional "La Oración en el Huerto" de Alboraya

Trabajo Fin de Grado

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

AUTOR/A: Fernández Peris, Vanesa

Tutor/a: Blasco Pérez, María del Valle

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

ESTUDIO Y PROPUESTA DE  
CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL  
CONJUNTO PROCESIONAL “LA ORACIÓN  
EN EL HUERTO” DE ALBORAYA

VANESA FERNÁNDEZ PERIS  
TUTORA: MARÍA DEL VALLE BLASCO

## Resumen:

“La Oración en el Huerto” es un conjunto escultórico que representa la escena de la oración en el Monte de los Olivos. Conformar un paso procesional de la Semana Santa de Alboraya, en Valencia y pertenece a la cofradía de la Oración en el Huerto, el Santo Cáliz y nuestra Señora de la Esperanza.

Dos de las figuras del grupo han sido intervenidas anteriormente. Se trata del Ángel y Jesucristo, a las cuales se les realizó graves intervenciones en su estructura, se les efectuó una limpieza, se doraron de nuevo, se alteraron cromáticamente las túnicas y se les añadieron pelo y ojos de vidrio, creando así unas figuras completamente nuevas.

En este trabajo se pretende realizar una evaluación de su estado de conservación y crear un plan adecuado a sus necesidades; para poder preservarlas correctamente, y sigan cumpliendo su función procesional y devocional.

## Palabras Clave:

Semana Santa, limpieza, conservación, Alboraya, procesión, Oración en el Huerto.

## Resum:

“L'Oració en l'Hort” és un conjunt escultòric que representa l'escena de l'oració al Mont de les Oliveres. Conformava un pas processional de la Setmana Santa d'Alboraia, a València i pertany a la confraria de l'Oració en l'Hort, el Sant Calze i la nostra Senyora de l'Esperança.

Dos de les figures del grup han sigut intervingudes anteriorment. Es tracta de l'Àngel i Jesucrist, a les quals se'ls va realitzar greus intervencions en la seua estructura, se'ls va efectuar una neteja, es van daurar de nou, es van alterar cromàticament les túniques i se'ls van afegir pèl i ulls de vidre, creant així unes figures completament noves.

En este treball es pretén realitzar una avaluació del seu estat de conservació i crear un pla adequat a les seues necessitats; per a poder preservar-les correctament, i continuen complint la seua funció processional i devocional.

## Paraules Clau:

Setmana Santa, neteja, conservació, Alboraia, processó, Oració en l'Hort.

## Summary:

"Prayer in the Garden" is a sculptural ensemble that represents the scene of prayer on the Mount of Olives. It forms a processional step of the Holy Week of Alboraya, in Valencia and belongs to the brotherhood of the Prayer in the Garden, the Holy Chalice and Our Lady of Hope.

Two of the figures in the group have been previously intervened. It is about the Angel and Jesus Christ, to whom serious interventions were made in their structure, a cleaning was carried out, they were browned again, the robes were chromatically altered and hair and glass eyes were added, thus creating completely new figures.

In this work it is intended to carry out an evaluation of their state of conservation and create a plan appropriate to their needs; to be able to preserve them correctly, and continue to fulfill their processional and devotional function.

## Keywords:

Holy Week, cleaning, conservation, Alboraya, procession, Prayer in the Garden

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecerle a Valle el haberme guiado en este último tramo.

En segundo lugar, a mi familia, el haberme brindado la posibilidad de lograrlo.

También a Silvia, por ayudarme a sobrellevar la ansiedad durante estos años.

A mis amigas, por haber sido un apoyo constante, por amenizarnos los días y por acompañarnos en los más pesados.

Y por último a mí, por no haberme rendido, enhorabuena Vane, lo has conseguido.

# Índice

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	OBJETIVOS.....	6
3.	METODOLOGÍA.....	7
4.	APROXIMACIÓN HISTÓRICA.....	9
5.	ESTUDIO COMPOSITIVO.....	9
6.	ESTUDIO COMPOSITIVO E ICONOGRÁFICO.....	10
7.	MATERIALES Y TÉCNICAS.....	12
8.	ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	13
	8.1 Factores de deterioro.....	13
	8.1.2 <i>estética y modificaciones</i> .....	14
	8.1.3 <i>deterioros causados por almacenaje</i> .....	16
	8.1.4 <i>manipulación, uso y función</i> .....	17
9.	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN.....	20
10.	RECOMENDACIONES.....	25
11.	CONCLUSIONES.....	26
12.	REFERENCIAS.....	27
13.	ÍNDICE DE FIGURAS.....	29
14.	ANEXO ODS.....	30

# 1. INTRODUCCIÓN

El conjunto escultórico estudiado es un paso de Semana Santa, vinculado a la cofradía de “La Oración en el Huerto y nuestra Señora de la Esperanza” ubicada en el municipio de Alboraya, Valencia. Conformado por cinco piezas realizadas por dos escultores valencianos, Manuel Biot Rodrigo y Manuel Rodríguez. Las tallas se encuentran en unas condiciones de conservación lamentables. Las dos figuras principales han sufrido múltiples cambios, pues las han cortado en canal, las han mutilado y les han cambiado por completo su aspecto original, todo ello respaldado bajo la premisa del sentimiento devocional por parte del propietario y los cófrades.

Las tres figuras restantes y añadidas posteriormente al conjunto se encuentran en peligro por el mismo motivo, pues puede decidirse cualquier cambio sobre ellas de manera inminente.

# 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este TFG es realizar una propuesta de conservación preventiva adecuada a las necesidades de la obra. Para llevar a cabo el objetivo principal, se proponen una serie de objetivos secundarios específicos, para poder profundizar en el estudio de las esculturas.

- Estudiar iconográficamente las figuras.
- Contextualizar la obra en el espacio y tiempo correspondientes.
- Estudiar exhaustivamente el estado de conservación en el que se encuentra el conjunto.
- Crear un plan de conservación con relación a los datos recopilados a cerca de la obra.
- Contribuir al desarrollo del ODS 11, que contempla el progreso de ciudades y comunidades para la conservación sostenible del patrimonio.

### **3. METODOLOGÍA**

Para poder cumplir con los objetivos establecidos se ha empleado la siguiente metodología:

-Estudio de material bibliográfico (páginas web de la hermandad, búsqueda de documentales a ceca de la semana santa, documentales sobre la elaboración de imaginería Barroca, consulta de tesis doctorales, consulta de libros de iconografía mariana y por medio de una entrevista concedida por el propietario de las obras y presidente de la cofradía)

-Visitas técnicas al lugar donde se encuentra la obra, con el fin de estudiar la obra exhaustivamente (recogida de datos, toma de medidas, determinar su estado de conservación)

-Análisis fotográfico con luz UV visible

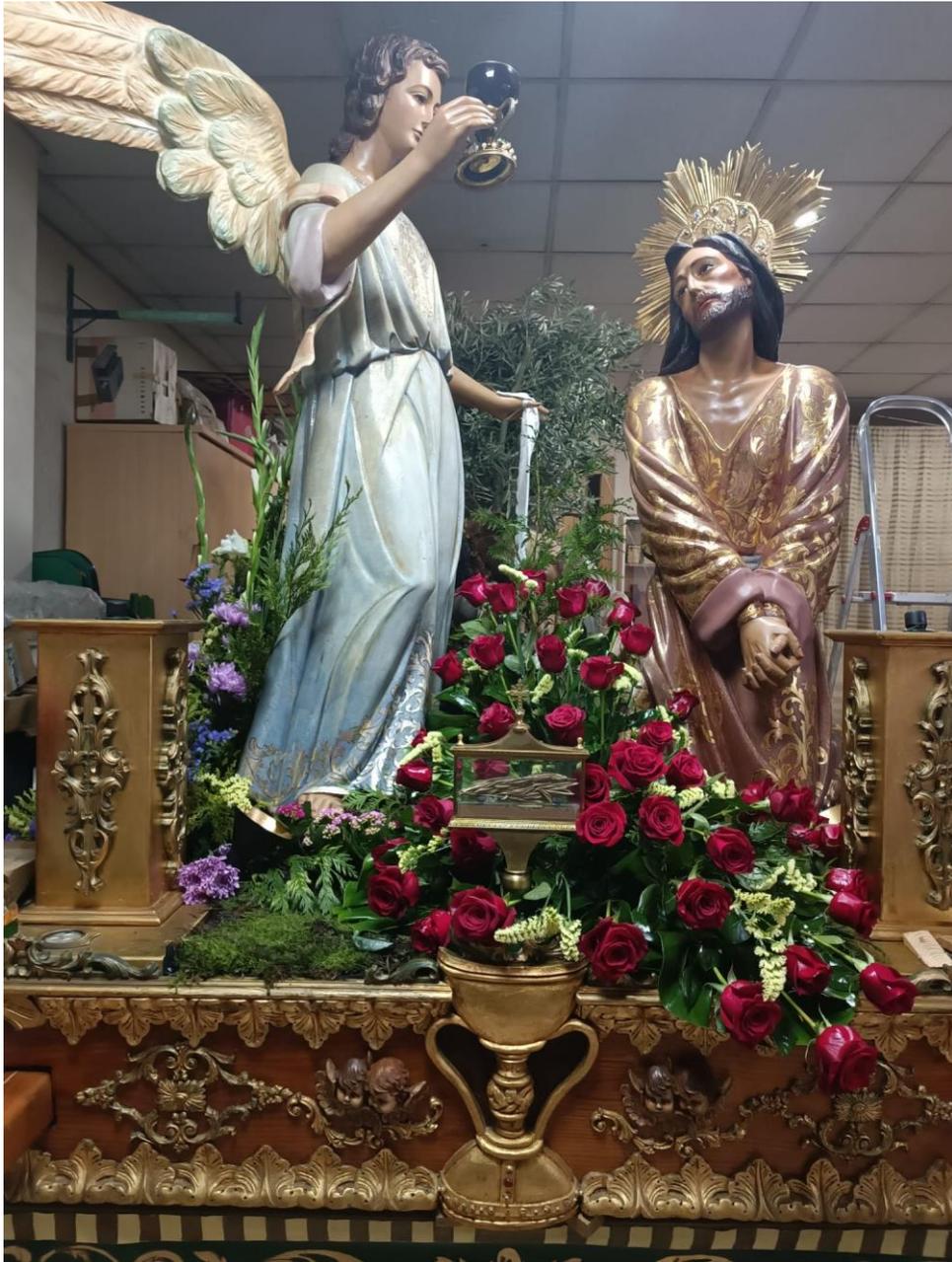


Fig 1. Figuras principales del Conjunto Procesional "La Oración en el huerto"

## 4. APROXIMACIÓN HISTÓRICA

La semana santa pronto se extendió por España, en toda la comunidad Valenciana, en els Poblats Maritims, El Cabanyal y también en Alboraya, donde se lleva celebrando desde el siglo XIV, año 1545, según los documentos oficiales del archivo del pueblo<sup>1</sup>.

En 1977 se fundó la Hermandad de la Oración en el Huerto y el Santo Cáliz y Nuestra señora de la Esperanza, actualmente presidida por Salvador Martí Hueso (Fig. 2). Esta cofradía se ubica en C/ Botánico Cabanilles, 11, Alboraya (Valencia). En ella se encuentran los pasos procesionales de La Virgen de la Esperanza y el Conjunto escultórico de la oración en el Huerto.<sup>2</sup>

Destacan dos figuras en concreto, pertenecientes a este conjunto: el Ángel<sup>3</sup> y Jesucristo<sup>4</sup> (Fig. 3). Estas fueron creadas en los años 90, siendo las dos primeras en configurar el actual conjunto, el que posteriormente expandieron, creando el anda trono actual con capacidad de albergar 5 figuras. En 2007 se añadió a San Pedro, en 2008 a San Juan y en 2010 a Santiago el Mayor.<sup>5</sup>

Actualmente, los custodios de las figuras les tienen una inmensurable devoción, y eso prevalece sobre el respeto a su conservación original. Por ello, les han realizado tantos cambios estructurales y estéticos con la finalidad de otorgarles realismo, que ya no se trata de las tallas originales creadas en 1977.



Fig. 2. Presidente de la hermandad



Fig. 3. Figuras principales

## 5. ESTUDIO COMPOSITIVO

Se trata de un anda procesional de base rectangular, con cuatro brazos, uno en cada esquina. Esta tiene una estructura de bastidor (Fig. 4) compuesta por un rectángulo metálico que conforma el marco, y unos listones de madera que actúan como travesaños horizontales, sosteniendo el peso del anda, reforzados con dos travesaños metálicos verticales. Además, tiene ruedas para transportarla.

Las ruedas delanteras son más grandes y fijas, mientras que las posteriores son más pequeñas y son las que dotan de movimiento al anda. Como soporte para las figuras, se utiliza un contrachapado que descansa sobre los listones horizontales.



Fig. 4. Estructura de bastidor del anda

<sup>1</sup> Semana Santa de Alboraya. Turismo de Alboraya. [en línea]. [sin fecha]. [Consultado el 4 de febrero de 2024]

<sup>2</sup> España. Hermandad de la Oración en el Huerto y nuestra Señora de la Esperanza. [entidad]. [Año 1977]

<sup>3</sup> *La Biblia didáctica*. 18ª ed. PPC y SM, 2010. ISBN 978-84-288-1940-4. (Lc 43:44) [pág 855]

<sup>4</sup> Biografía de Jesús o Jesucristo. *Biografías y Vidas .com* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 23 de junio de 2024].

<sup>5</sup> Oración Huerto. *Turismo Alboraya*. [en línea]. [sin fecha]. [Consultado el 4 de febrero de 2024]



Fig. 5. Estandartes

El anda trono está decorada en los bajos con pequeños estandartes horizontales verdes con borlas doradas (Fig. 3), que miden 3,19 y 1,87 metros de largo. Tiene otros motivos inspirados en plantas, de color dorado, que revisten la estructura de madera color caoba.

En la parte superior encontramos las figuras, dispuestas de la siguiente manera: en primer plano está Jesucristo, arrodillado con las manos juntas, rezando. A su derecha, el Ángel Pasionista, con los brazos abiertos y sosteniendo un cáliz. También hay un relicario con tierra del monte de los Olivos<sup>6</sup>, dos olivas y hojas secas de los olivos. En segundo plano, encontramos a San Pedro<sup>7</sup>, que yace dormido sobre una roca. Detrás de él, está Santiago el Mayor<sup>8</sup>, apoyado sobre sí mismo y, a su izquierda, el joven San Juan (Fig. 6).

## 6. ESTUDIO COMPOSITIVO E ICONOGRÁFICO



Fig. 6. Conjunto procesional "Oración en el Huerto"

Esta escena forma parte del Nuevo Testamento<sup>9</sup>, compuesto por los cuatro Evangelios sinópticos escritos por San Marcos<sup>10</sup>, San Lucas<sup>11</sup>, San Mateo<sup>12</sup> y San Juan<sup>13</sup>. Pertenece al Ciclo de la Pasión de Cristo<sup>14</sup>, un episodio evangélico que ocurre después de la Última Cena y antes del Prendimiento de Jesús, y que marca el inicio de su Pasión.<sup>15</sup>

El conjunto representa la Oración de Jesucristo en el Huerto (Fig. 6), que tiene lugar en el Huerto de Getsemaní<sup>16</sup>, a la falda del Monte de los Olivos. Esta escena expresa la soledad de Cristo y la conexión entre lo divino y lo humano.<sup>17</sup>

<sup>6</sup> El Monte de los Olivos (LugaresBiblicos.com). *LugaresBiblicos.com* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 23 de junio de 2024].

<sup>7</sup> Biografía de San Pedro. *Biografías y Vidas.com* [en línea] [sin fecha] [consultado el 23 de junio de 2024]

<sup>8</sup> Biografía de Santiago Ibidem

<sup>9</sup> *La Biblia didáctica*. 18ª ed. PPC y SM, 2010. ISBN 978-84-288-1940-4. (22.23) [pág 751]

<sup>10</sup> Biografía de San Marcos. *Biografías y Vidas .com* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 23 de junio de 2024].

<sup>11</sup> Biografía de San Lucas. Ibidem

<sup>12</sup> Biografía de San Mateo. Ibidem

<sup>13</sup> Biografía de Juan Evangelista. Ibidem

<sup>14</sup> GADEA, Sira. El Ciclo de la Pasión de Cristo en el Arte. *Viajar con el Arte* [en línea]. 12 de abril de 2017 [consultado el 23 de junio de 2024].

<sup>15</sup> Ibidem (Mc 14:53) [pág 854-855]

<sup>16</sup> Getsemaní - Huerto de los olivos - Primeros Cristianos. *Primeros Cristianos* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 23 de junio de 2024].

<sup>17</sup> Romero Coloma, A. M. (1999). La iconografía del tema pasionista de la Oración en el Huerto a través de Salzillo y Juan Luís Vassallo: Análisis comparativo. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. [167-176]



Fig. 7. Ángel pasionista



Fig. 8. Jesucristo



Fig. 9. Santiago el Mayor

Gracias a los estudios efectuados, se determina que el Ángel portador del Santo Cáliz es un Ángel pasionista, y representa una premonición de la pasión. *“-Padre si quieres aleja de mi esta copa de amargura; pero no se haga mi voluntad si no la tuya. Entonces se le apareció un ángel del cielo, que lo estuvo confrontando. Preso de la angustia, oraba más intensamente, y le entró un sudor que chorreaba hasta el suelo, como si fueran gotas de sangre.”*<sup>18</sup>

Tras el Concilio de Trento en 1545<sup>19</sup>, se comenzó a manifestar el uso de los elementos litúrgicos como el Cáliz y el Pan, representando el *pues os digo que ya no beberé del fruto de la vid hasta que llegue al reino de Dios. Después tomó pan, dio gracias lo partió y se lo dio diciendo: -Esto es mi cuerpo, que se entrega por vosotros; haced esto en memoria mía. Y después de la cena, hizo lo mismo con la copa diciendo: -Esta es la copa de la nueva alianza, sellada con mi sangre, que se derrama por vosotros.”*<sup>20</sup> Y por eso se empiezan a plasmar en este tipo de obras.

En este caso, el Cáliz que porta el ser alado, es una réplica del Santo Cáliz<sup>21</sup> ubicado en la Catedral de Valencia<sup>22</sup>.

Las figuras que conforman el conjunto escultórico son, en primer plano, las dos figuras principales: El Ángel y Jesucristo

Ángel pasionista: Ser alado de semblante andrógino, con pelo largo y castaño, que porta en su mano un cáliz simbolizando la sangre que derramará Cristo.<sup>23</sup> (Fig. 7)

Jesucristo<sup>24</sup>: Permanece arrodillado con las manos cruzadas, en su rostro se puede observar miedo, y se encuentra al frente de la escena, como narra el pasaje bíblico. Luce pelo largo castaño, barba y un nimbo decorado con pedrería (Fig. 8)

En segundo plano encontramos a: San Pedro, San Juan y a Santiago Mayor (Fig. 9): *“Cuando llegaron a un lugar llamado Getsemaní, dijo Jesús a sus discípulos: -Sentaos aquí mientras yo voy a orar. Tomó consigo a Pedro, a Santiago y a Juan, comenzó a sentir pavor y angustia y les dijo: -Siento una tristeza mortal. Quedaos aquí y velad.”*<sup>25</sup>

<sup>18</sup> *La Biblia didáctica*. 18ª ed. PPC y SM, 2010. ISBN 978-84-288-1940-4. (Lc 42:44) [pág. 855]

<sup>19</sup> Conceptos/Objetos/Acontecimientos - Concilio de Trento, 1545-1563. PARES [en línea]. [sin fecha] [consultado el 17 de junio de 2024]

<sup>20</sup> *Ibidem* (Lc 18:21) [pág. 855]

<sup>21</sup> Sobre el santo cáliz - Catedral de Valencia. *Catedral de Valencia* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 17 de junio de 2024]

<sup>22</sup> La Catedral de Valencia - *Catedral de Valencia* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 17 de junio de 2024]

<sup>23</sup> *Ibidem* (Lc 18:21) [pág. 855]

<sup>24</sup> Biografía de Jesús o Jesucristo. *Biografías y Vidas .com* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 23 de junio de 2024].

<sup>25</sup> *Ibidem* (Mc 32:34) [pág. 815]



Fig. 10. San Pedro



Fig. 11. San Juan

San Pedro<sup>26</sup>: Se trata del apóstol más fiel de Jesús. Le ubicamos en la escena en un segundo plano, y lo identificamos por su apariencia, tratándose de un hombre mayor con tonsura y una espada en la mano, recostado sobre una roca durmiendo encogido. La espada significa el acto de defensa que realizará en el episodio del Prendimiento<sup>27</sup> (Fig. 10):

*“Pues ahora, el que tenga bolsa que la tome, y lo mismo el que tenga alforja; y el que no tenga espada que venda su manto y se la compre. Por qué os digo que debe cumplirse en mí lo que está escrito: Lo contaron entre los malhechores. Porque cuanto a mí se refiere toca a su fin. Ellos dijeron: -Señor aquí hay dos espadas. Jesús dijo: - ¡Es suficiente!”<sup>28</sup>*

Santiago el Mayor: Se encuentra al final de la escena, yace tumbado encogido apoyado en su propio brazo, con los ojos cerrados. Lo identificamos debido a su pelo largo y barba.

San Juan: El discípulo más joven, se encuentra al costado del ángel. Postrado en el suelo encogido y con los ojos cerrados. Se le identifica por su rostro juvenil, sin barba y su largo cabello. (Fig. 11)

## 7. MATERIALES Y TÉCNICAS

Las figuras que conforman el conjunto han sido elaboradas de manera tradicional mediante la talla de madera. Se trata de cinco esculturas labradas por los artistas Manuel Biot Rodrigo<sup>29</sup> y Manuel Rodríguez Vázquez<sup>30</sup> entre los años 1983 y 2010.<sup>31</sup>

El escultor Manuel Biot Rodrigo elaboró las figuras del ángel y Jesucristo en 1983. Para ello, realizó bocetos previos (Fig. 12), tallando el rostro de Jesús en el mismo material lignario que emplearía posteriormente para las esculturas. Una vez talladas las figuras, se les aplicó una capa de aparejo lijado de color blanco, probablemente compuesto de sulfato de calcio o carbonato de calcio, como preparación para cubrir la porosidad del material lignario. Las figuras fueron doradas con plata y oro fino por Bartolomé Carabal García<sup>32</sup> y policromadas con óleo para las carnaciones y pintura al temple para las túnicas.<sup>33</sup>

Manuel Rodríguez Vázquez fue el otro artista encargado de completar el conjunto escultórico, creando a San Pedro en 2007, a San Juan en 2008



Fig. 12 Boceto Previo del artista Manuel Biot

<sup>26</sup> Biografía de San Pedro. *Biografías y Vidas.com* [en línea] [sin fecha] [consultado el 23 de junio de 2024]

<sup>27</sup> *La Biblia didáctica*. 18ª ed. PPC y SM, 2010. ISBN 978-84-288-1940-4 (Mc 43:52) [pág. 815]

<sup>28</sup> *Ibidem* (Lc 36:38) [pág. 855]

<sup>29</sup> Biot, Rodrigo. Manuel. (1983) Jesucristo y Ángel pasionista [esculturas]

<sup>30</sup> Rodríguez, Vázquez. Manuel. (2007, 2008, 2010) San Pedro, San Juan y Santiago el Mayor [esculturas]

<sup>31</sup> Oración Huerto. *Turismo Alboraya*. [en línea]. [sin fecha]. [Consultado el 4 de febrero de 2024]

<sup>32</sup> García, Carabal. Bartolomé (1983) Dorados Ángel y Jesucristo [esculturas]

<sup>33</sup> MemorANDA. (2016, 6 marzo). *La imaginería religiosa y sus técnicas* [Vídeo]



Fig. 13. Interior de la escultura

y a Santiago el Mayor en 2010. Para ello, también realizó bocetos previos utilizando moldes de escayola para elaborar las figuras de los apóstoles a escala. Tras tallar las figuras, se les aplicó una capa de preparación blanca lijada, probablemente compuesta de sulfato de calcio o carbonato de calcio, para cubrir la porosidad del material.<sup>34</sup> El artista Francisco López<sup>35</sup> fue el encargado de la policromía de las tallas, carnaciones.

Por último, cabe destacar que todas las figuras del conjunto son huecas para poder moverlas con facilidad en caso de ser necesario. (Fig. 13)

## 8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Tras los estudios organolépticos efectuados a la obra, se ha determinado que se encuentra en un estado de conservación lamentable y está expuesta a una inminente desaparición. Los daños y las alteraciones se originan por causas antrópicas, debido a que los cofrades no tienen en cuenta las necesidades de la obra (Fig 14). Las medidas aplicadas para su conservación no son adecuadas, y esto se ha reflejado en acciones como las modificaciones estéticas y estructurales que han sufrido las dos figuras principales, hasta perder su apariencia original y convertirse en dos piezas completamente nuevas.



Fig 14. Objetos inapropiados colocados en la obra

### 8.1 Factores de deterioro

*“Los factores de deterioro son agentes que contribuyen al desarrollo de un deterioro. Pueden actuar de forma permanente u ocasional, tener intensidad constante o variable y ser de origen natural o artificial”<sup>36</sup>* Estos se manifiestan en las obras mediante indicadores macroscópicos. Tras haber estudiado la obra, se han identificado varios factores de deterioro originados por causas antrópicas.

<sup>34</sup> MemorANDA. (2016, 6 marzo). *La imaginería religiosa y sus técnicas* [Vídeo]

<sup>35</sup> López. Francisco (2007, 2008, 2010). *Policromías San Pedro, San Juan, y Santiago el Mayor*. [Escultura]

<sup>36</sup> Blasco Pérez, V. (2023). *Tema 2. Deterioros y Patologías de la escultura en piedra*. [Archivo PDF]. [pág. 6]

### **8.1. 2 estética y modificaciones**

Originalmente el anda procesional estaba formada únicamente por dos figuras, el ángel y Jesucristo. En 2005, se intervinieron bajo el nombre de restauración realizando los siguientes cambios:<sup>37</sup>

#### **Imagen de Jesucristo arrodillado (Fig. 15):**

- Limpieza del color original
- Lijado hasta la capa de preparación
- Aplicación de la preparación para dorar
- Dorado con oro y plata fina
- Policromía de la pieza al estilo del artista

#### **Imagen del Ángel (Fig. 16):**

- Limpieza del color original
- Limpieza de la plata (respetando la original)
- Lijado hasta la capa de preparación
- Aplicación de la preparación para Platear
- Platear la figura
- Policromar la figura al estilo del artista teniendo en cuenta que el personaje principal es Jesucristo.

---

<sup>37</sup> López, F. (2005). *Presupuesto Cofradía Oración en el Huerto* [Presupuesto]



Fig. 15. Modificaciones en Jesucristo

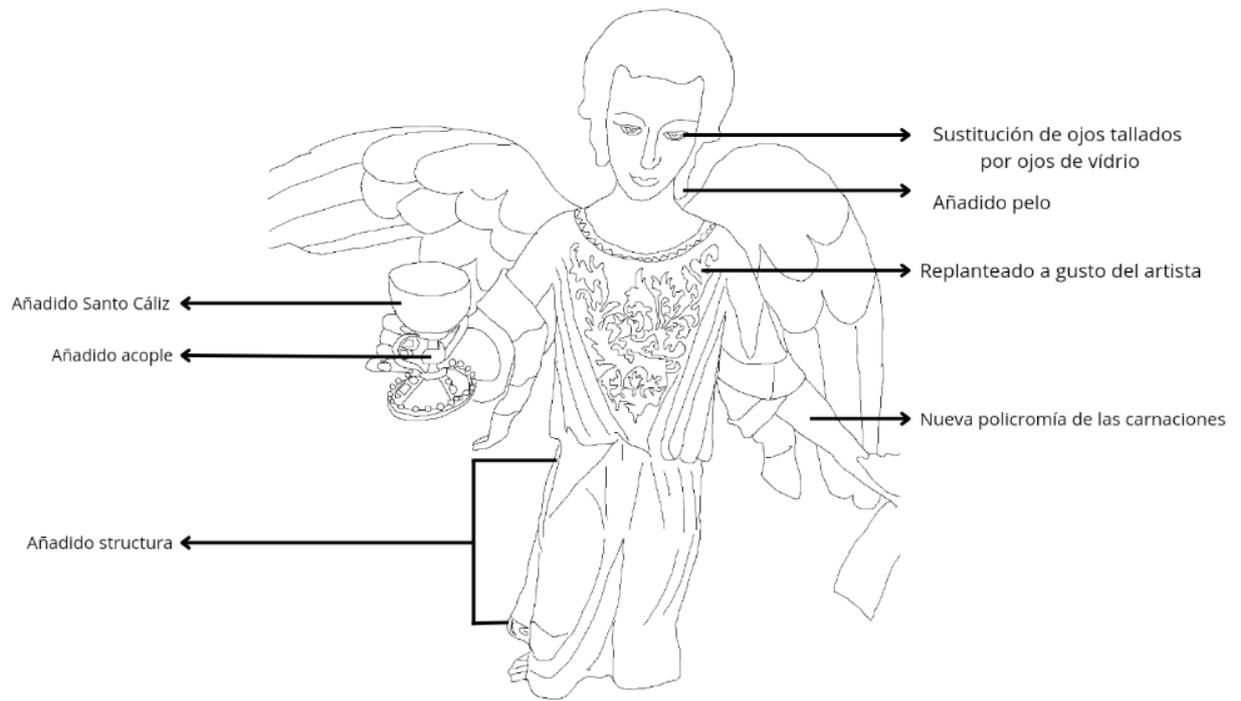


Fig. 16. Modificaciones en el Ángel



Fig. 17. Foto detalle de los ojos de Jesucristo tras la modificación



Fig. 18 Foto detalle de los acabados de los añadidos



Fig. 19 Foto detalle del soporte metálico del Ángel



Fig. 20 Sistema de movimiento tras la ampliación

La intervención se llevó a cabo por Francisco López, y estuvo respaldada por los miembros de la hermandad, debido a que le dieron mucha importancia al valor estético y devocional, sin tener en cuenta el valor cultural, el valor simbólico y sobre todo el valor histórico de la obra.<sup>38</sup>

No conformes con eso continuaron con la intervención de las figuras por parte del escultor Manuel Rodríguez Vázquez. Mutilaron a las figuras vaciándoles los ojos para colocarles unos de vidrio y conferirles así más realismo. (Fig. 17)

Una vez introdujeron los ojos a ambas piezas, se les realizaron añadidos de pelo. En el caso del alado, trabajaron unos tirabuzones en la zona de la nuca, pues a parte de querer ocultar los cortes realizados en la mutilación, el propietario no estaba conforme con el tamaño del cuello del ángel. A Jesucristo le añadieron bello en la barba (Fig. 18), pero en este caso, no se trabajó con la misma destreza, y los acabados fueron de más baja calidad. Esto se debió a que el artista era una persona mayor, y no podía desenvolverse con tanta soltura.

Incrustaron al Ángel una estructura metálica interna hasta la cintura, que lo dota de movimiento, pues se trata de un resorte que también le genera más estabilidad y sujeción, lo cual es muy importante pues se trata de la pieza de mayores dimensiones en el conjunto, y no es recomendable provocarle movimientos bruscos, pues podría generarle daños como fracturas, grietas o roturas de miembros.

También, en su brazo izquierdo, el cual tiene alzado, se le instaló una barra metálica, que actúa de soporte para sostener el Santo Cáliz, al igual que narra el pasaje bíblico. (Fig 19)

Tras el paso de los años se decidió llevar a cabo el proyecto de expansión del conjunto procesional, añadiendo las figuras restantes de los apóstoles, completando así la escena bíblica. Para ello, se necesitó crear un anda trono nuevo, que albergase todas las piezas. Para ello crearon una estructura metálica con ruedas de neumático resistentes que pudieran soportar todo el peso. Estas son cuatro, las traseras son fijas y las delanteras permiten dotar de movimiento el anda. (Fig. 20)

Anteriormente, cuando estaba compuesta únicamente por las dos figuras principales, se portaba a hombros por cuatro portadores, mediante cuatro brazos, dos delanteros y dos traseros. Tras la adaptación por la ampliación del conjunto, se colocaron cuatro brazos más pequeños, de nuevo dos delante y otros dos detrás. De esta manera el anda se portará de nuevo por cuatro portadores, pero esta vez a rastras.

<sup>38</sup> OTROS DIÁLOGOS | ¿Cuánto vale el arte? OTROS DIÁLOGOS | ARTES, LETRAS, CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES [en línea]. [sin fecha] [consultado el 16 de junio de 2024].



Fig. 21 Sistema de cableado



Fig. 22. Base del anda trono



Fig. 23 Decoraciones del anda trono



Fig. 24 Cocina en el bajo de la hermandad

Otro de los grandes cambios que se llevaron a cabo para adecuar el anda trono, fue la instalación de un sistema eléctrico (Fig. 21) para la iluminación de la obra durante el acto procesional. Para ello en la parte inferior de la base, se realizaron una serie de agujeros para poder pasar los cables con facilidad. Otros de ellos, fueron sujetos con bridas o cinta de carroceros, lo cual no es muy fiable, debido a que, si por algún casual cortocircuitase, podría provocar graves problemas, tales como un incendio de la obra.

En cuanto a la base del anda trono, se empleó un tablero de contrachapado de 3'19 m de largo por 1'87 metros de ancho. Este tablero descansa sobre el bastidor de la estructura metálica, reforzado por tablones de chapa horizontales de 1'87 metros de largo. (Fig. 22)

Por último, se llevaron a cabo las decoraciones del anda trono. Estas revisten la estructura con unos tableros de madera color caoba de 3'19 metros a los laterales por 1'87 metros de largo en la parte frontal y trasera. A su vez, les añadieron motivos florales en color dorado, parejas de querubines, un gran cáliz en el centro (Fig. 23) y a parte, los estandartes pintados a mano por el propietario con los escudos de la hermandad.

### **8.1.3 deterioros causados por el almacenaje**

La hermandad de la Oración en el Huerto<sup>39</sup> se ubica en C/ Botánico Cabanilles 11, de Alboraya, en Valencia. Se trata del bajo del domicilio privado del presidente de la Hermandad, debido a que la cofradía la fundaron sus familiares en el siglo XX.

Este lugar no se encuentra adaptado para acoger este tipo de obras, pues realmente tienen el anda procesional en la alacena del domicilio, en ella guardan todos los utensilios de cocina, las conservas, botellas, sillas, mesas y trajes de nazareno. El bajo se encuentra equipado con una cocina particular, que utilizan diariamente a parte, de que lo emplean como sala de estar, pues su vida diaria la llevan a cabo ahí dentro.

Se trata de un lugar que suele estar concurrido, no solo por los propietarios si no por las visitas que reciben o por los cófrades de la hermandad, ya que es dónde se llevan a cabo las reuniones, comidas, cenas y actos. (Fig 24)

Esto afecta a la obra de múltiples formas, pues todos los daños y deterioros que padece son causados directa e indirectamente por el ser humano.

En primer lugar, el espacio no se encuentra habilitado para albergar una obra de semejante tamaño y de esas características, pues para ello el bajo debería estar adaptado exclusivamente a ella.

<sup>39</sup> España. Hermandad de la Oración en el Huerto y nuestra Señora de la Esperanza. [entidad]. [ Año 1977]



Fig. 25. Ataque biológico de Hongos

### Humedad y la temperatura:

El hecho de encontrarse al lado de una cocina y de frigoríficos le genera a la madera daños como la proliferación de hongos. Estos se han manifestado en la parte inferior de la base del anda, como pequeñas motas blancas y en los listones de chapa que actúan de travesaños y de bastidor, como manchas grisáceas y sutiles pasmados. Se podrían tratar de hongos por pudrición<sup>40</sup>, debido a que estos se desarrollan cuando la humedad sobrepasa los 25°C. (Fig. 25) (Fig. 26)

También se ha visto afectada la estructura metálica del anda, pues en se han encontrado varias zonas oxidadas, que con el paso del tiempo pueden acabar fracturándose y generando daños estructurales irreversibles.

### Limpieza:

Al tratarse de una pieza tan grande y de estas características, suele estar cubierta por unas telas para evitar el polvo, la grasa y los humos que desprende la cocina (Fig. 27). Pero esto no es suficiente pues la estructura se encuentra llena de polvo y de suciedad superficial, pues está descubierta y en contacto continuo con el ambiente. Esto puede provocar daños como el ataque de insectos xilófagos, lo cual expone a la obra a sufrir grandes daños, pues al estar compuesta en su mayoría de madera, podría perderse en su totalidad.

### 8.1.4 Manipulación, uso y función

La incorrecta manipulación de la obra ha causado deterioros como faltantes volumétricos en pequeñas figuras del anda y grietas en las muñecas de la figura de Jesucristo.

En primer lugar, las obras de arte de estas características están creadas con un fin procesional, para rendir culto a la religión durante la festividad de la Semana Santa. Dentro de este contexto se le atribuyen otras funciones, como la de adoctrinar en la fe a las personas, debido a que suelen representar escenas de la pasión de cristo, y estas a su vez tienen valores como por ejemplo cultural o histórico. Mas allá de eso materialmente continúa siendo una obra de arte, y en este caso no se le trata con el respeto que merece.<sup>41</sup>

Tras las visitas efectuadas para realizar estudios organolépticos al conjunto, se ha observado una incorrecta manipulación de las piezas por parte del propietario (Fig. 28). En este caso, se puede observar que, en las manos de la Figura de Jesucristo, se ha producido una grieta, ya que



Fig. 26 Ataque biológico de hongos



Fig. 27. Figuras cubiertas por telas



Fig. 28. Manipulación de las figuras

<sup>40</sup> Biocidas protectores de la madera, evaluación sustancias activas. *Higiene Ambiental* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 16 de junio de 2024].

<sup>41</sup> OTROS DIÁLOGOS | ¿Cuánto vale el arte? *OTROS DIÁLOGOS | ARTES, LETRAS, CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 16 de junio de 2024].



Fig 29. Grieta en las muñecas de Jesucristo

este se trata de un punto débil y frágil de la escultura, debido a utilizar esa zona como punto de apoyo para sujetar o coger la pieza, para disponerla en otro lugar (acción que también resulta totalmente inapropiada). (Fig 29)

Para realizar el acto procesional durante la Semana Santa, el anda trono debe adecuarse en las procesiones. Esta se decora con flores y ramas de olivo, se quema en ella incienso en el incensario y se ilumina mediante focos y lámparas. Lo cual afecta a las piezas por el contacto con materia viva, como las flores, el humo del incienso, el continuo movimiento de colocación de las piezas y durante la procesión y la exposición constante y prolongada a luces que pueden afectar a los materiales de la obra.

## 9. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

La finalidad de esta obra es procesional, por tanto, se debe conservar su legibilidad para su comprensión. Tras los datos recogidos después de los estudios realizados a la pieza se ha elaborado la siguiente propuesta:

### 1- Charla formativa sobre la conservación preventiva

Tras los estudios que se le han practicado a la obra, se determina que el mayor riesgo que acecha al conjunto es el ser humano. En este caso por no actuar correctamente y propiciarle malas e insuficientes condiciones de conservación.

Para poder evitar más modificaciones al conjunto, se ha concluido que es necesaria la formación de los cófrades, en especial a los representantes de la Hermandad, el presidente y propietario y a los encargados de su mantenimiento. Se plantea para ello una charla de conservación preventiva, impartida por la restauradora Vanesa Fernández, en el centro parroquial de Alboraya<sup>42</sup>, C/ Germans Benlliure 8. (Fig. 30)



Fig. 30 Centro Parroquial

---

<sup>42</sup> Centre Parroquial. Alboraya Valencia [Entidad]

Objetivos que alcanzar en la charla:

El objetivo principal de la charla es instruir al personal para evitar y reducir en la medida de lo posible los daños causados por ellos mismos a las obras.

Para lograrlo se plantean una serie de objetivos secundarios:

- Explicar los distintos valores de las obras de arte.
- Diferenciar entre restaurador y artista.
- Ensalzar la figura del restaurador.
- Hablar acerca de los materiales que conforman la obra.
- Explicar cuáles son las mejores fuentes de iluminación para este tipo de piezas.
- Debatir acerca de las correctas medidas de limpieza.
- Establecer medidas de conservación preventiva adecuadas.
- Crear un plan en caso de emergencia.
- Compartir ideas.

(El desarrollo de este programa formativo se encuentra ubicado en el anexo 2)

## 2- Tratamiento de conservación curativa

Como se ha comentado anteriormente es muy probable que se traten de hongos por pudrición, debido a su aspecto y a que la humedad relativa del local supere probablemente el 25%. Para eliminarlos, se debe eliminar la fuente de humedad. A parte, aplicarle un tratamiento que proteja a la madera de hongos de pudrición blanda llamado Carbonato de didecilmetilamonio (Fig. 31).



Fig. 31 Didecilmetilamonio.

La UNE-EN: 335:2013<sup>43</sup> diferencia entre 5 tipos de madera distintos, y se llega a la conclusión de que la *dar ocasionalmente una humedad elevada*<sup>44</sup> y este fungicida protege la madera frente a hongos de pudrición blanda. Los cuales generan manchas azules, provocan decoloraciones en la madera con manchas de albura y moho. Este tratamiento solo puede ser aplicado por un profesional, y existen varios métodos, por impregnación mediante brochas o por inmersión.<sup>45</sup>

<sup>43</sup> UNE. UNE-EN 335, *Durabilidad de la madera y de los productos derivados de la madera*. MADRID: AENOR, 2013.

<sup>44</sup> Biocidas protectores de la madera, evaluación sustancias activas. *Higiene Ambiental* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 16 de junio de 2024].

<sup>45</sup> Biocidas protectores de la madera. Ibicit

Para realizar esta intervención, se ha decidido aplicar el fungicida mediante el uso de brocha, debido a que se trata de pequeñas manchas por hongos, y no es necesaria la inmersión completa.



Fig. 32. Frigoríficos cerca de las obras



Fig. 33. Faltante volumétrico

### 3- Adecuación del Espacio

El lugar de almacenaje de las piezas es clave para su conservación, este le afecta directamente a su estado. Para lograr que el bajo de la hermandad fuese apto para albergar este tipo de obras, debería someterse a una serie de modificaciones.

Será necesario llevar a cabo una reorganización del espacio, para evitar que los frigoríficos estén situados cerca de las obras, pues estos también proporcionan humedad (Fig. 32). También se evitará con ello que las piezas estén rodeadas de estanterías repletas de útiles de cocina, botellas y alimentos de los propietarios, pues esto puede provocar daños a las piezas, como golpes y causar faltantes volumétricos. (Fig. 33)

Para evitar este tipo de daños, conviene colocar mamparas a medida que delimiten el perímetro de las obras. Esto evitará el contacto directo con las figuras, los posibles golpes, reducirá la acumulación de la suciedad superficial proveniente de la cocina, como por ejemplo la grasa y el impacto de la luz en las piezas.<sup>46</sup>

### 4- Humedad y Temperatura

Tras haber realizado un estudio y seguimiento de la humedad relativa en el municipio de Alboraya durante los 12 meses del año, se ha determinado que la media de humedad es del 64'6%. (Fig. 34)

## TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO ALBORAYA

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	10.4	10.9	13.4	16	19.5	23.8	26.2	26.1	23.1	19.3	14.1	11
Temperatura mín. (°C)	6.7	6.8	8.8	11.4	14.8	18.9	21.7	22	19.3	15.7	10.7	7.6
Temperatura máx. (°C)	15.3	16	18.8	21	24.3	28.7	30.9	30.7	27.4	23.7	18.5	15.6
Precipitación (mm)	36	30	35	35	28	16	8	26	65	66	45	42
Humedad(%)	67%	63%	61%	61%	61%	60%	62%	65%	68%	70%	67%	70%
Días lluviosos (días)	4	3	3	4	3	2	1	3	6	5	4	4
Horas de sol (horas)	7.6	8.2	9.4	10.5	11.7	12.5	11.9	10.5	9.2	8.3	7.8	7.3

Fig. 34. Tabla de estadísticas del clima de Alboraya

47

En este caso es elevada, por ello se instalarán deshumidificadores, estos se encargarán de regular la temperatura entre 20 - 25°C y la

<sup>46</sup> Aramar. (2022, 20 enero). *Las vitrinas y el vidrio en los museos - Aramar Herrajes*. Aramar Herrajes.

<sup>47</sup> Clima Alboraya: Temperatura, Climograma y Temperatura del agua de Alboraya. Datos climáticos mundiales [en línea]. [sin fecha] [consultado el 16 de junio de 2024].

humedad entre 40 - 60%<sup>48</sup>, debido a que estos son los parámetros recomendados para este tipo de obras.

También se necesitarán sistemas de aire acondicionado, debido a que se trata de un lugar concurrido de gente, en el que se efectúan reuniones, y es parte del domicilio del propietario, mediante la instalación de estos sistemas, se podrá controlar y regular con más precisión la temperatura.



Fig. 34. Prototipo de focos led

## 5- Iluminación

Evitar el uso de focos halógenos y sustituirlos por focos led (Fig. 34), pues estos dañan la obra debido a la intensidad del calor que transmiten, provocando en ella daños estructurales como en la policromía. Sin embargo, los focos led proporcionan luz potente que no afecta a la obra, se recomienda no sobre pasar los 150 Lux 25<sup>49</sup>



Fig. 35 Pinceles y brochas para la limpieza en seco

## 6- Medidas de limpieza:

Una correcta limpieza proporciona la buena conservación de las obras. Es necesaria mantener la pieza limpia de polvo y posibles residuos, pues así aseguras su durabilidad en el tiempo y evitas ataques biológicos tanto de insectos como de hongos. Esto se llevará a cabo mediante limpiezas en seco, con pinceles, brochas, cepillos blandos y aspiración controlada (Fig. 35). Esto se logrará colocando en la boquilla del aspirador un paño para que no roce la escultura.

## 7- Establecer un plan de seguimiento:

Para llevar a cabo un correcto mantenimiento de la obra es necesario establecer un seguimiento de las revisiones que se le realizan a las piezas. Esto proporcionará un espacio de actuación en caso de emergencia o necesidad. A parte, se debe recalcar que estas revisiones deben de ser efectuadas por parte de personal especializado, y que deben de ser regulares y periódicas. Por ejemplo, una vez cada dos meses, coincidiendo así con la preparación del anda trono para los actos festivos.

## 8- Correcta manipulación de las obras

Para ello es necesario, ensayar los recorridos y los movimientos a realizar con el anda, para que se reduzca al mínimo el número de imprevistos y hacer uso de maquinaria como grúas para mover las figuras en caso de que sea necesario.

## 9- Elaboración de un plan de emergencia:

En primer lugar, se debe tener una previsión del tipo de catástrofes que pueden suceder. En este caso, incendios e inundaciones.

<sup>48</sup> Albarrán Fernández, J. V. (s. f.). El deterioro de la escultura policromada procesional. [Artículo de investigación]

<sup>49</sup> HERAS, David. Guía en iluminación de obras de arte [pdf]. [sin fecha]. Guía en iluminación de obras de arte. Madrid: [guia\\_de\\_iluminacion\\_arte.pdf](#)



Fig. 36. Rociador de agua

En Alboraya son muy comunes las inundaciones por ser un pueblo cercano a las riberas y barrancos <sup>50</sup> del rio Carraixet<sup>51</sup> a causa de las lluvias torrenciales.

En caso de inundación el bajo quedaría inhabilitado, pero las obras se mantendrían a salvo debido a que se ubican elevadas sobre el andamio. El bajo debería ser vaciado, y las obras trasladadas a un lugar seguro, para ello se propone el centro parroquial<sup>52</sup>, hasta que el local de la hermandad volviese a quedar habilitado y aclimatado para albergar de nuevo las piezas.

Para prevenir y actuar en caso de incendio se trazarán rutas de evacuación. Los niños y las personas mayores serán las primeras en ser evacuadas, las personas más jóvenes se encargarán de cerrar todas las puertas y, por último, una vez haya cesado el incendio, se revisará si se han salvado algunas de las piezas. Para poder prevenir estos daños se implantarán sistemas de detección de humo, extintores y sistemas de rociadores de agua. (Fig. 36) Estas medidas son muy importantes, debido a que el bajo está equipado con una cocina, y el riesgo de incendio es más elevado.

---

<sup>50</sup> Atención ciudadana. Alboraya Ajuntament. *Riesgo inundaciones*. (s.f.) Ayuntamiento de Alboraya.

<sup>51</sup> *El Barranco de Carraixet: Conoce el paisaje de la Huerta Valenciana - Comunitat Valenciana*. (s. f.).

<sup>52</sup> Centre Parroquial. Alboraya Valencia

## **10. RECOMENDACIONES**

Para implantar correctamente el plan de conservación preventiva propuesto, se recomienda lo siguiente:

En primer lugar, cambiar la ubicación de las reuniones, comidas, cenas y celebraciones de la hermandad, pues esto favorecería la conservación de las piezas, pues estarían menos expuestas a las personas.

Las intervenciones deben ser llevadas a cabo por un restaurador, pues el artista solo le efectuará cambios que le proporcionarán a la pieza daños y deterioros a largo plazo. Mientras que el restaurador se encargará de conferirle estabilidad y perdurabilidad en el tiempo.

Seguir el plan de conservación planteado para una larga perduración de la obra de arte en el tiempo.

## 11.CONCLUSIONES

Este trabajo tiene como objetivo destacar la importancia de la conservación y restauración de las obras de arte, y realzar el valor de los restauradores, específicamente a través del estudio y la propuesta de conservación preventiva del conjunto procesional de “La Oración en el Huerto” de Alboraya. Además, se compromete con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular con la meta 11.6 del ODS 11, que colabora con la formación de instituciones transparentes y eficaces para desarrollar ciudades sostenibles y comprometidas culturalmente.

A lo largo del trabajo, se han alcanzado los objetivos establecidos inicialmente: estudiar exhaustivamente el estado de conservación de la obra para realizar una propuesta de conservación preventiva adecuada a sus necesidades, analizar iconográficamente las figuras y contextualizar la obra en su espacio y tiempo correspondientes.

Para un conservador y restaurador, es esencial estudiar la obra en profundidad para poder realizar las intervenciones necesarias y proporcionarle una conservación adecuada que garantice su máxima perdurabilidad en el tiempo.

Esta propuesta de conservación preventiva se presenta no solo por el valor histórico del anda, sino también por su valor personal debido a raíces familiares. Es crucial valorar el intento de conservación de la pieza para que siga luciendo en todo su esplendor, defendiendo siempre lo que queda de su originalidad y luchando para que así se mantenga.

La propuesta de conservación para la obra se basa en un criterio devocional y procesional con la intención de salvaguardarla y protegerla, ya que ha sufrido varias agresiones que han atentado contra su originalidad y continúa en peligro de sufrir cambios inminentes e inapropiados. Las ideas propuestas para su conservación son el resultado de los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Los métodos de conservación propuestos garantizan un cuidado de las piezas que asegura su seguridad respecto al medio ambiente y promueve el cumplimiento del ODS 11, luchando por el desarrollo de ciudades y comunidades sostenibles para la conservación del patrimonio.

## 12.REFERENCIAS

ALBARRÁN Fernández, J. V. (s. f.). El deterioro de la escultura policromada procesional. [Artículo de investigación]

ARAMAR (2022, 20 enero). *Las vitrinas y el vidrio en los museos - Aramar Herrajes*

Biocidas protectores de la madera, evaluación sustancias activas. *Higiene Ambiental* [en línea]. sin fecha. consultado el 16 de junio de 2024.

Biografía de Jesús o Jesucristo. *Biografías y Vidas .com* en línea. sin fecha. consultado el 23 de junio de 2024.

Biografía de Jesús o Jesucristo. *Biografías y Vidas .com*. en línea. sin fecha. consultado el 23 de junio de 2024.

Biografía de Juan Evangelista. *Biografías y Vidas .com*. en línea. sin fecha. consultado el 23 de junio de 2024

Biografía de San Lucas. *Biografías y Vidas .com* en línea. sin fecha. consultado el 23 de junio de 2024.

Biografía de San Marcos. *Biografías y Vidas .com*. en línea. sin fecha. consultado el 23 de junio de 2024.

Biografía de San Mateo. *Biografías y Vidas .com*. en línea. sin fecha. consultado el 23 de junio de 2024.

Biografía de San Pedro. *Biografías y Vidas.com* [en línea] [sin fecha] [consultado el 23 de junio de 2024]

Biografía de San Pedro. *Biografías y Vidas.com*. en línea. sin fecha. consultado el 23 de junio de 2024.

Biografía de Santiago *Biografías y Vidas.com*. en línea. sin fecha. consultado el 23 de junio de 2024

Clima Alboraya: Temperatura, Climograma y Temperatura del agua de Alboraya. Datos climáticos mundiales. en línea. sin fecha. consultado el 16 de junio de 2024.

Conceptos/Objetos/Acontecimientos - Concilio de Trento, 1545-1563. *PARES*. en línea. sin fecha. consultado el 17 de junio de 2024.

*El Barranco de Carraixet: Conoce el paisaje de la Huerta Valenciana - Comunitat Valenciana*. (s. f.).

El Monte de los Olivos (LugaresBiblicos.com). *LugaresBiblicos.com*. en línea. sin fecha. consultado el 23 de junio de 2024.

España. Hermandad de la Oración en el Huerto y nuestra Señora de la Esperanza. entidad. Año 1977

GADEA, Sira. El Ciclo de la Pasión de Cristo en el Arte. *Viajar con el Arte*. en línea. 12 de abril de 2017 consultado el 23 de junio de 2024.

Getsemaní - Huerto de los olivos - Primeros Cristianos. *Primeros Cristianos*. en línea. sin fecha. consultado el 23 de junio de 2024.

*La Biblia didáctica*. 18ª ed. PPC y SM, 2010. ISBN 978-84-288-1940-4.

La Catedral de Valencia - *Catedral de Valencia*. en línea. sin fecha. consultado el 17 de junio de 2024.

López, F. (2005). *Presupuesto Cofradía Oración en el Huerto* [Presupuesto]

MemorANDA. (2016, 6 marzo). *La imaginería religiosa y sus técnicas* [Vídeo]

Oración Huerto. *Turismo Alboraya*. en línea. sin fecha. Consultado el 4 de febrero de 2024.

OTROS DIÁLOGOS | ¿Cuánto vale el arte? *OTROS DIÁLOGOS | ARTES, LETRAS, CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES*. en línea. sin fecha. consultado el 16 de junio de 2024.

Atención ciudadana. Alboraià Ajuntament. *Riesgo inundaciones*. (s.f.) Ayuntamiento de Alboraya.

Rodríguez, Vázquez. Manuel. (2007, 2008, 2010) San Pedro, San Juan y Santiago el Mayor [esculturas]

Romero Coloma, A. M. (1999). La iconografía del tema pasionista de la Oración en el Huerto a través de Salzillo y Juan Luís Vassallo: Análisis comparativo. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. [167-176]

Semana Santa de Alboraya. Turismo de Alboraya. en línea. sin fecha. Consultado el 4 de febrero de 2024

Sobre el santo cáliz - Catedral de Valencia. *Catedral de Valencia*. en línea. sin fecha. consultado el 17 de junio de 2024.

UNE. UNE-EN 335, *Durabilidad de la madera y de los productos derivados de la madera*. MADRID: AENOR, 2013.

5 HERAS, David. Guía en iluminación de obras de arte [pdf]. sin fecha. Guía en iluminación de obras de arte. Madrid: guia\_de\_iluminacion\_arte.

## 13.ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig. 1: Fotografía general de las piezas principales de la obra, aportación Salvador Martí Hueso Pág. 8
- Fig. 2: Fotografía del presidente de la hermandad Pág. 9. Imagen extraída de: [https://turismoalboraya.es/Oracion\\_Huerto](https://turismoalboraya.es/Oracion_Huerto)
- Fig. 3: Fotografía de las figuras principales. Pág. 9
- Fig. 4: Fotografía de la estructura del anda. Pág. 9
- Fig. 5: Estandartes. Pág. 10
- Fig. 6. Conjunto escultórico de la Oración en el Huerto. Pág. 10. Imagen proporcionada por Salvador Martí Hueso.
- Fig. 7: Ángel pasionista. Pág. 11
- Fig. 8: Jesucristo Pág. 11
- Fig. 9: Santiago el Mayor Pág. 11
- Fig. 10: San Pedro Pág. 12
- Fig. 11: San Juan Pág. 12
- Fig. 12: Boceto previo del artista Manuel Biot Pág. 12
- Fig. 13: Interior de la escultura Pág. 13
- Fig. 14: Objetos inapropiados en la obra Pág. 13
- Fig. 15: Modificaciones en Jesucristo Pág. 15
- Fig. 16: Modificaciones del Ángel Pág. 16
- Fig. 17: Fotografía detalle de los Ojos de Jesucristo tras la modificación Pág. 15
- Fig. 18: Fotografía detalle de los acabados tras los añadidos Pág. 15
- Fig. 19: Fotografía detalle del soporte metálico del Ángel Pág. 15
- Fig. 20: Fotografía del sistema de movimiento tras la ampliación Pág. 15
- Fig. 21: Fotografía del sistema de cableado del anda trono Pág. 16
- Fig. 22: Fotografía de la base del anda trono Pág. 16
- Fig. 23: Fotografía de la decoración del anda trono Pág. 16
- Fig. 24: Fotografía de la cocina del bajo de la hermandad Pág. 16
- Fig. 25: Fotografía de ataque biológico de Hongos Pág. 17
- Fig. 26: Fotografía de ataque biológico de Hongos Pág. 17
- Fig. 27: Fotografía de las figuras cubiertas por telas Pág. 17
- Fig. 28: Fotografía de la manipulación de las figuras Pág. 17
- Fig. 29: Fotografía de las grietas en las muñecas de Jesucristo Pág. 18
- Fig. 30: Fotografía del centro Parroquial Pág. 18
- Fig. 31: Fotografía del fungicida Didecilmetilamonio. Pág. 19. Imagen extraída de: <https://spveterinaria.es/products/84/novirex>
- Fig. 32: Fotografía de los frigoríficos cerca de las obras. Pág. 20
- Fig. 33: Fotografía de faltante volumétrico. Pág. 20
- Fig. 34: Fotografía de prototipo de fotos led. Pág. 21. Imagen extraída de: <https://matisselighting.art/>

- Fig. 35: Fotografía prototipo de pinceles y brochas para la limpieza en seco Pág. 21. Imagen extraída de: <https://www.amazon.es/Pinceles-Acuarela-Acrylica-Esponjas-Accesorios/dp/B0919BD8X2>
- Fig. 36: Fotografía de prototipo de rociador de agua Pág. 22 Imagen extraída de: <https://www.contraincendiostartessos.com/tipos-y-funcionamiento-de-rociadores-automaticos/>

**ANEXO I.**  
**RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE  
DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. <b>Fin de la pobreza.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 2. <b>Hambre cero.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. <b>Salud y bienestar.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 4. <b>Educación de calidad.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 5. <b>Igualdad de género.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. <b>Agua limpia y saneamiento.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. <b>Energía asequible y no contaminante.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. <b>Trabajo decente y crecimiento económico.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. <b>Industria, innovación e infraestructuras.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. <b>Reducción de las desigualdades.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. <b>Ciudades y comunidades sostenibles.</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 12. <b>Producción y consumo responsables.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. <b>Acción por el clima.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. <b>Vida submarina.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. <b>Vida de ecosistemas terrestres.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. <b>Paz, justicia e instituciones sólidas.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. <b>Alianzas para lograr objetivos.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

Este trabajo se compromete con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular con la meta 11.6 del ODS 11, que colabora con la formación de instituciones transparentes y eficaces para desarrollar ciudades sostenibles y comprometidas culturalmente, para continuar fomentando la conservación del patrimonio.

## **ANEXO 2:**

### **Desarrollo del programa formativo:**

#### **1- Explicación de los distintos valores de las obras de arte:**

-Existe el valor económico, por medio del cual una obra adquiere un precio y entra en el mercado.

-El valor artístico, en el que se tiene en cuenta la técnica mediante la cual se ha creado y la calidad de esta.

-El valor cultural, que le otorga a los seres humanos la experiencia de poder comprender y reconocer emociones que le proporciona la obra.

-El valor simbólico, altamente ligado al valor económico y al comercio del arte, por medio del cual la obra adquiere un sentido por sí misma, no por el material empleado para construirla o la técnica mediante la cual se haya llevado a cabo.

-El valor social, por medio del cual pretende incitar a las personas a enriquecerse.

-Y el valor histórico, tiene que ver con la vida de la obra, teniendo en cuenta el espacio tiempo en el que se creó.

#### **2- Diferencias entre restaurador y artista:**

El restaurador de las obras de arte es especialista en la intervención de las piezas y conocedor de las técnicas y materiales necesarios para llevarla a cabo.

El artista es el creador de las obras de arte, en múltiples ocasiones no tiene en cuenta la mezcla de los materiales y desconoce cuál es su reacción, su compatibilidad o la durabilidad y estabilidad de estos en el tiempo. No tiene los conocimientos necesarios como para intervenir una obra, pues si en algún momento realiza una intervención, solo llevará a cabo cambios en una pieza, logrando que esta se vea igual que antes o muy similar, pero no conseguirá mitigar el daño, por lo tanto, es probable que se vuelva a dañar.

Es muy importante tener en cuenta, que ambas figuras no tienen la misma formación.

### **3- Ensalzar la figura del restaurador:**

Explicándolo mediante ejemplos de obras de arte muy reconocidas, pues ellos relacionarán esas obras con valores económicos e históricos y les facilitará la comprensión del concepto. Haciéndoles ver, que nuestra figura es importante, pues si no realizásemos nuestro trabajo, a lo mejor esas obras actualmente ya no existirían.

### **4- Materiales que conforman la obra:**

Es importante que conozcan las características de los materiales, pues así, podrán entender y darse cuenta de los daños que pueden causarle a la obra. Una vez entiendes que acciones o situaciones afectan a su conservación y mantenimiento, es más fácil buscar alternativas y corregir los malos hábitos desarrollados hacia ellas y comenzar con la búsqueda y el planteamiento de soluciones eficaces

### **5- Iluminación adecuada:**

Evitar el uso de focos halógenos y sustituirlos por focos led. Pues los halógenos producen luz a altas temperaturas que afectan a la policromía de las obras. En cambio, los focos led son más eficientes y proporcionan luz más intensa empleando menos energía, lo que puede suponer un ahorro a largo plazo.

### **6- Medidas de limpieza:**

Una correcta limpieza proporciona la buena conservación de las obras. Es necesaria mantener la pieza limpia de polvo y posibles residuos, pues así aseguras su durabilidad en el tiempo y evitas ataques biológicos tanto de insectos como de hongos. Estas deben realizarse por parte de personal cualificado, empleando materiales como pinceles y brochas suaves, cepillos de cerdas finas y mediante una aspiración controlada.

Se realizará una limpieza cada dos meses, coincidiendo con las revisiones que se le deben efectuar a la obra.

### **7- Establecer medidas de conservación preventiva:**

Uso de mamparas para proteger las obras de golpes y grasa por la manipulación o la cocina, y proponer la implantación de un sistema regulador de la humedad y de filtros de humo, como medida eficaz y alternativa ante la posibilidad de que no se factible un cambio de ubicación de las obras.

**8- Establecer un plan de seguimiento:**

Para llevar a cabo un correcto mantenimiento de la obra es necesario establecer un seguimiento de las revisiones que se le realizan a las piezas. Esto proporcionará un espacio de actuación en caso de emergencia o necesidad. A parte, se debe recalcar que estas revisiones deben de ser efectuadas por parte de personal especializado, y que deben de ser regulares y periódicas. Por ejemplo, una vez cada dos meses, coincidiendo así con la preparación del anda trono para los actos festivos.

**9- Elaboración de un plan de emergencia:**

En primer lugar, se debe tener una previsión del tipo de catástrofes que pueden suceder. En este caso, incendios e inundaciones. Para prevenir y actuar en caso de incendio se trazarán rutas de evacuación y se valorará la implantación de sistemas de detección de humo, extintores y sistemas de rociadores de agua.

Para prevenir y actuar en caso de inundación, se trazarán rutas de evacuación, se buscará un lugar alternativo en el que dejar las piezas y se trazará un plan de actuación, contemplando medidas de como transportar las piezas, como protegerlas y se establecerán los tiempos en los que se deberá adecuar de nuevo el espacio habitual en el que se guardan las obras.

**10- Compartir ideas:**

Es importante la puesta en común de lo aprendido durante los días de formación, pues así tanto la restauradora como los cófrades, compartirán ideas y terminarán de asentar los conocimientos y las nociones aprendidas durante las conferencias.