



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

"No recuerdo la cara de mi padre"

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Lozano Cabezas, Daniela

Tutor/a: Vicente Mullor, Pedro Joaquín

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

## **RESUMEN**

“No recuerdo la cara de mi padre” es un proyecto fotográfico que explora el duelo de forma autobiográfica. A través de tres series de fotos basadas en tres fases personales del proceso del duelo, este proyecto pretende servir de representación y autoanálisis de los síntomas dados por el abandono parental, donde la fotografía, el álbum familiar y el diario íntimo son las principales fuentes que serán posteriormente manipuladas para narrar cada una de las emociones que moldean las bases de este proceso.

Palabras clave: Duelo, Fotografía, Álbum familiar, Memoria, Autobiografía

## **ABSTRACT**

“I don't remember my father's face” is a photographic project that explores grief in an autobiographical way. Through three series of photos based on three personal phases of the grieving process, this project aims to serve as a representation and self-analysis of the symptoms caused by parental abandonment, where photography, the family album and the intimate diary are the main sources that They will later be manipulated to narrate each of the emotions that shape the bases of this process.

Keywords: Grief, Photography, Family album, Memory, Autobiography



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
Facultat de Belles Arts de Sant Carles

## **ÍNDICE**

### **1.INTRODUCCIÓN.....5**

### **2.OBJETIVOS.....6**

2.1 GENERALES

2.2 ESPECÍFICOS

### **3. METODOLOGÍA.....7**

3.1 ANTECEDENTES

3.2 PROCESOS Y TÉCNICAS

3.3 LIMITACIONES

### **4. REFERENTES TEÓRICOS.....11**

4.1 JOHN BOWLBY

*4.1.1 EL DUELO EN LA INFANCIA*

*4.1.2 EL DUELO EN OTRAS ESPECIES*

4.2 ELISABETH KÜBLER-ROSS

*4.2.1 LA NEGACIÓN*

*4.2.2 LA IRA*

*4.2.3 LA NEGOCIACIÓN*

*4.2.4 LA DEPRESIÓN*

*2.2.5 LA ACEPTACIÓN*

### **4.3 TRANSFORMACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA EXPERIENCIA DEL DUELO Y LA IDENTIDAD FAMILIAR**

*4.3.1 SER O NOS SER VISTO. IDENTIDADES, PÚBLICOS Y CONTEXTOS EN LAS NUEVAS PRÁCTICAS DEL DUELO*

*4.3.2 EL NACIMIENTO DE LA "KODAK" Y SUS CONSECUENCIAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD FAMILIAR*

*4.3.2 SER TESTIFICADO TRAS LA DESESTRUCTURACIÓN FAMILIAR: POSMEMORIA Y PROYECTOS DE DUELO*

## **5. DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA OBRA.....25**

**5.1 NEGACIÓN**

**5.2 BÚSQUEDA**

**5.3 IRA**

**6. CONCLUSIONES.....30**

**7. BIBLIOGRAFÍA.....51**

**8. ÍNDICE DE FIGURAS.....53**

# 1. INTRODUCCIÓN

Mi primer contacto con el mundo del arte fue una tarde en la que mi padre me enseñó a pintar sombras para un dibujo del colegio. Mi padre siempre dibujaba a lápiz en cualquier hoja que encontraba en sus ratos libres. Cuando me descubrió que los dibujos podían asemejarse mucho más a la realidad de lo que yo pensaba, me abrió un mundo de posibilidades. Desde entonces, el arte ha sido la ventana que me ha dejado explorar el mundo de forma segura. A través de este proyecto, busco indagar y darle forma al duelo mediante mi propia experiencia personal, a demás de enfrentarme de forma directa a la ausencia de mi padre, que ha sido el origen por el cual han navegado muchas de mis inquietudes artísticas. Mi carrera empezó cuando él me contagió su pasión por el arte con aquel primer proyecto de sombras y quiero que, de algún modo, me acompañe en el último.

Esta obra se compone de tres series. Cada una de estas series habla sobre una de las fases que he sentido en mi propia experiencia de duelo a raíz de no ver a mi padre desde hace 11 años. El duelo por abandono es un duelo poco hablado y muy confuso. Desde que decidí realizar este proyecto, decidí enfrentar un proceso largo y difícil. Tenía (y aún tengo) que asimilar que, aunque no hubiera muerto, mi padre había decidido seguir con su vida sin mí. Este análisis es significativo porque, a demás de visibilizar una realidad común de muchas familias monoparentales, ofrece una perspectiva introspectiva sobre de qué maneras el impacto de experiencias de abandono, pérdida y trauma puede camuflarse y transitarse. Las tres series se basan en las fases del duelo clásicas que he investigado a lo largo del análisis de este trabajo con las que me he visto identificada: Negación, Búsqueda e Ira. Sin embargo, al tratarse de un proyecto anclado a una experiencia vital, la cual se basa en un proceso inconcluso que no es lineal, este proyecto sigue abierto a las distintas fases que experimentaré en el futuro.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 GENERALES

- Escenificar el proceso de duelo mediante la experiencia personal propia.
- Estudiar y analizar las consecuencias psíquicas de un proceso de pérdida.
- Visibilizar el impacto de las vivencias de abandono en una familia monoparental y su consecuente duelo

### 2.2 ESPECÍFICOS

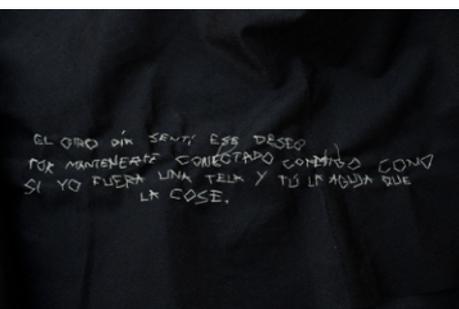
- ***Escenificar el proceso de duelo mediante la experiencia personal propia.***
  - Reflexionar sobre las experiencias y desafíos enfrentados en el duelo mediante mi autobiografía.
  - Identificar los elementos visuales y códigos que se utilizarán para representar cada fase del duelo.
  - Explorar el papel de la fotografía como medio de procesamiento de traumas personales.
- ***Estudiar, explorar y analizar las consecuencias psíquicas de un proceso de pérdida.***
  - Situar mi proyecto dentro de un marco teórico y artístico más amplio, considerando influencias y conexiones con otros artistas y proyectos.
  - Analizar distintas fases del duelo propuestas por diferentes psicólogos.
  - Comparar y contrastar mi obra con otros trabajos artísticos que abordan temas similares de ausencia y trauma.



**Fig. 1. Diario de "A", 23 años.**  
"Querido diario," Daniela Lozano Cabezas, 2023



**Fig. 2. Diario de "M", 22 años.**  
"Querido diario," Daniela Lozano Cabezas, 2023



**Fig. 3. Diario de "C", 20 años.**  
"Querido diario," Daniela Lozano Cabezas, 2023

## 3. METODOLOGÍA

### 3.1 ANTECEDENTES

Desde hace mucho tiempo siento una inquietud por la psicología que siempre me lleva a lugares muy introspectivos donde tiendo a psicoanalizarme mucho. Mi interés por estos lugares inconscientes y secretos han influenciado gran parte de mi obra. Mi primera exploración para este trabajo comenzó con la lectura de "El erotismo" de Georges Bataille, ya que deseaba abordar la naturaleza violenta del amor. Sin embargo, siguiendo el consejo de mi tutor, opté por enfocar el proyecto desde una perspectiva personal. Decidí centrarme en la relación más agresiva que he experimentado, la que tuve con mi padre. Esta elección me permitió una reflexión más íntima y auténtica sobre el tema. A través de un análisis introspectivo y la utilización de materiales personales, como fotografías, escritos propios, y los objetos que mi padre dejó en mi casa, busqué comprender y representar las dinámicas de esta relación y el impacto traumático que tuvo en mi vida.

En 2023, realicé un proyecto titulado "Querido diario," (Ver Fig 1., Fig. 2., Fig. 3.) que surgió a raíz de mi fascinación por el nivel de verdad y crudeza entorno a la propia identidad que hay en los diarios íntimos, los cuales considero reliquias llenas de respuestas a preguntas que aún no sabemos que nos formulamos. Los diarios han sido una herramienta fundamental en mi propio proceso de autocomprensión, en la exploración de mis relaciones y en mi desarrollo personal. Para este proyecto, invité a varias mujeres de mi edad a seleccionar la página más significativa de sus diarios íntimos. A partir de estas páginas, extraje las frases que más me impactaron y les aporté un escenario donde podían contextualizarse a través de la fotografía. Mediante este proyecto, buscaba destacar la importancia de estas narrativas íntimas y cómo pueden éstas nos pueden servir como espejo de nuestras propias vidas y relaciones. Este proyecto me proporcionó una base sólida y una metodología que ha influido en mi actual investigación sobre el trauma asociado a las relaciones interpersonales. La experiencia adquirida en "Querido diario" ha sido crucial para el desarrollo de mi enfoque actual, permitiéndome abordar temas complejos desde una perspectiva personal.

### 3.2 PROCESOS Y TÉCNICAS

La realización de este proyecto requería una metodología centrada en un análisis tanto teórico como autobiográfico y un proceso anclado a la memoria, el procesamiento de la misma, y una posterior creación de lenguajes y códigos en los que se iba a centrar la obra. Los procesos y técnicas que han servido como método de creación de este proyecto los he dividido en seis bloques:

- **Recopilación y archivado de información**

Reuní toda la información que tenía sobre mi padre en mi casa, incluyendo fotos familiares, recuerdos escritos y objetos personales. También recopilé todas las páginas de mis propios diarios íntimos, los textos y chats que tenían que ver con mi padre. Pasé por un escáner todos estos objetos y documentos para tenerlos archivados y a mano por si los pudiera necesitar en el proceso. Esta recopilación inicial fue esencial para entender el contexto y la historia personal que tengo en torno a la relación con mi padre.

- **Autoexploración y autoanálisis de las experiencias personales con el duelo**

Para una mayor comprensión de las emociones que tenía respecto al duelo con mi padre, clasifiqué en un diario las fases del duelo que creía que había experimentado e hice un texto para cada fase sin ningún tipo de filtro, expresando todos los pensamientos e ideas que he tenido a lo largo de mi vida sobre su ausencia. Estos textos, además de hacerme reflexionar sobre la idea que tenía de mi padre en la cabeza, luego me ayudaron a crear los códigos y a mantener la narrativa de cada serie. (Estos textos se pueden leer en el apartado de DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA OBRA).

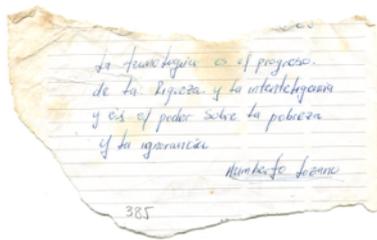


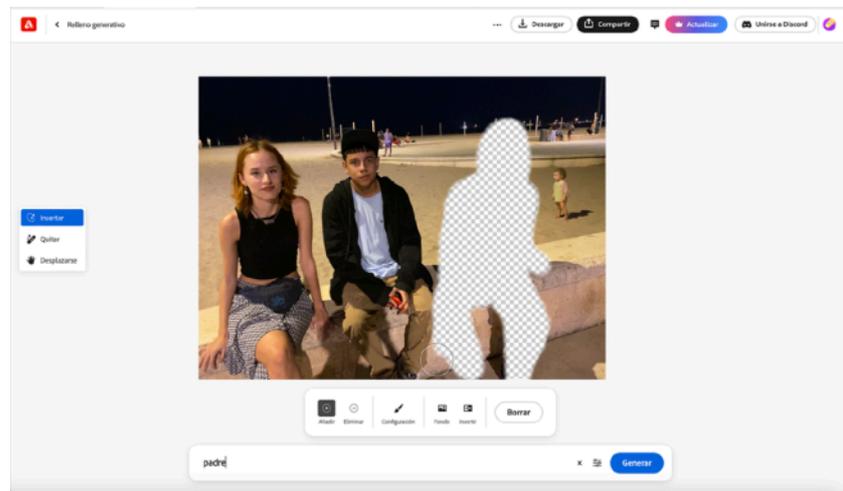
Fig. 4. Escritos y dibujos de mi padre encontrados en mi casa



Fig. 5. Certificado judicial y policial de mi padre



**Fig. 6.** Foto de álbum intervenida, de la serie “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas, 2024



**Fig. 8.** Adobe Firefly  
Proceso de generación de la Imagen X  
de Búsqueda. 2024

- **Manipulación Fotográfica**

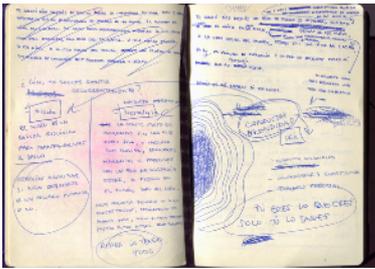
En el primer capítulo, Negación (Ver en el subcapítulo de NEGACIÓN de DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA OBRA), gracias a la anterior recopilación, escaneo y archivado de todas las fotos que tenía con mi padre, pude imprimirlas en un folio en DIN A4 y procedí a recortar a mi padre de las fotos familiares con un cúter. Que este acto fuese físico le añadió una carga emocional debido a que sentí mucha culpa “anulando” a mi padre de la historia familiar. (Ver Fig. 6)

- **Integración de Diarios Íntimos**

Después de haber recortado la figura de mi padre en las fotos familiares. Procedí a escoger ciertas páginas de mis diarios, las que hablaban de mi padre de forma directa o indirecta y los puse debajo del recorte, proporcionando así una narrativa personal que complementa las imágenes. Las frases no se pueden leer enteras, requiere un ejercicio de atención y de interpretación por parte del espectador. (Ver Fig. 7)

- **Generación de Imágenes con Inteligencia Artificial Generativa**

En la fase de Búsqueda, utilicé la Inteligencia Artificial Generativa incorporada en el programa de Adobe Firefly para generar imágenes de un padre ficticio. Esta técnica permitió imaginar y visualizar una figura paterna inexistente en mis propias fotos del álbum familiar, explorando las expectativas y deseos insatisfechos que se dieron después de que mi padre se fuera. Recopilé una serie de fotos de acontecimientos importantes en mi vida como comidas familiares, mis cumpleaños o excursiones. En cada foto tenía que dibujar la silueta de una persona. En la parte de abajo hay una barra en la que



**Fig. 7.** Página de mi propio diario personal del año 2019



**Fig. 9.** Dibujo realizado en una bandeja en 2004, cuando tenía tres años

te pregunta “¿Qué es lo que quieres generar?”, en este caso, mi *prompt*<sup>1</sup> fue la palabra “padre” (Ver Fig. 8).

- **Recreaciones de dibujos infantiles**

Para el capítulo de Ira, decidí coger un dibujo de mi padre que hice cuando tenía tres años (Ver Fig. 9) y volver a dibujarlo en un papel de aproximadamente un metro y medio por un metro (Ver Fig. 10). Con este segundo dibujo interactué a modo de performance siguiendo la narrativa del texto que realicé en la fase de Ira. Tal y como se detalla en el texto, finalmente, terminé quemando el dibujo a modo de ritual.

### 3.3 LIMITACIONES

El proyecto enfrentó sobretodo con dos grandes limitaciones que moldearon su desarrollo y concretaron los códigos que llevaron a los resultados finales. En primer lugar, la imposibilidad de mostrar la cara de mi padre en las fotos, cerró la temática central de la obra y sirvió como símbolo que representa la falta de recuerdos claros que tengo con mi padre. Del mismo modo, la deshumanización por parte de las figuras generadas por IA contribuyó a este código de no recordar de forma clara su rostro. Por otra parte, el manejo del contenido emocional y personal del proyecto fue un desafío constante. Requería un equilibrio preciso entre la expresión artística y el respeto por mis propias experiencias traumáticas y mi historia familiar.



**Fig. 10.** Dibujo realizado en un papel de 1,3m x 1m en 2024

<sup>1</sup> Instrucción o texto inicial que se le proporciona a una herramienta de Inteligencia Artificial Generativa para guiar sus respuestas o resultados.

## 4. REFERENTES TEÓRICOS

*29 de octubre*

*Cosa rara, su voz que conocía tan bien, de la que se dice que es el grano mismo del recuerdo ("la querida inflexión..."), no la oigo. Como una sordera localizada...*

- Roland Barthes, "Diario de duelo" (1977-1979)

### 4.1 JOHN BOWLBY

#### 4.1.1 EL DUELO EN LA INFANCIA

John Bowlby, psicólogo y psiquiatra británico conocido por desarrollar la Teoría de Apego, realizó un estudio sobre el duelo en la infancia en el que se proponía analizar las consecuencias de la pérdida de los cuidados maternos a niños comprendidos entre los seis meses a los seis años de edad y cómo ésta pérdida influía posteriormente al desarrollo de su personalidad<sup>2</sup>. La observación consistía en llevar a niños de dos o tres años a una residencia infantil donde eran apartados de los cuidados de su madre y eran asistidos por los monitores de dicha estancia. Esto suponía que los bebés tenían que enfrentarse ellos solos a diversos desconocidos ya que contaban sin ningún tipo de apoyo estable y seguro. Para entender esta observación, cabe recordar que durante los primeros meses de vida, el bebé ya empieza a diferenciar la figura materna del resto y se desarrolla una fuerte tendencia a estar con ella en todo momento. Cuando han pasado los seis meses de vida ya se puede constatar que el niño siente una preferencia indiscutible por su madre, una preferencia que se instala en forma de apego sobre los dos y tres años. En este periodo ya podemos percibir un mecanismo de defensa en el que se siente feliz con su compañía e irritado con su ausencia. Cabe recalcar que hay otras diversas figuras que adquieren mucha importancia y que ésta no está limitada a la figura materna. Asimismo se desarrolla un apego como puede ser la figura del padre entorno al primer año de edad.

Un niño de uno a seis años de edad que nunca ha sido apartado de su madre y con la que mantiene una relación segura, generalmente rebeló tres fases en este proceso de separación: protesta, desesperación y apartamiento (desapego). En un primer momento, el niño en cuanto es separado de su madre, la solicita furioso llorando inmediatamente, realizando una búsqueda/ llamada de ella que espera ser respondida (protesta). En cuanto el niño percibe que su madre no vuelve, la protesta cesa, pero se encuentra *desesperado* al

<sup>2</sup> Bowlby, J., & Guerra Miralles, A. (2014). Vínculos afectivos : formación, desarrollo y pérdida (6a. edición revisada.). Ediciones Morata.

perder la esperanza de que ésta vaya a volver. Finalmente, cuando su madre vuelve, el bebé parece haberla olvidado, se muestra desinteresado y apático, como si no la reconociera (apartamiento o desapego). Cuando parece que su madre ya se ha asentado otra vez con el niño y dicho estado de alerta cede, el niño no quiere soltarla bajo ningún concepto y si esto ocurre la madre será sometida a reproches y exigencias desatadas por una ansiedad y rabia intensos en el mismo momento que ésta se vaya. Sin embargo, si su separación ha sido excesivamente continua e inestable durante más de seis meses, la madre corre el riesgo de que el niño no vuelva a recuperar su confianza y se aparte afectivamente de ella de forma permanente, como si la fase de apartamiento o desapego se hubiera hecho crónica. Asimismo, estas reacciones a la separación tampoco son remotas de los adultos, dado que sea cual sea la edad parece que se utilizan la misma clase de respuestas. La única diferencia se percibe en el grado de rapidez en el que se dan estas reacciones. Los niños reaccionan de forma inmediata y pasan de una fase a otra de una forma más breve. No obstante, también se ha observado que el desapego que se ha dado de forma muy prematura conduce a un proceso de duelo patológico<sup>3</sup> en adultos.

#### **4.1.1 EL DUELO EN OTRAS ESPECIES**

Asimismo, las respuestas conductuales a la pérdida de la figura materna no son exclusivas de los seres humanos sino que también se presentan en especies de mamíferos, aves y primates. Esto nos demuestra que son respuestas ancestrales altamente relacionadas a predisposiciones biológicas. Los rasgos mencionados en humanos tras la separación de la madre (protesta, desesperación, desorganización/desapego y reorganización) también son encontrados por regla general en diversas especies, ya que, en el reino animal, un recién nacido sin el amparo de su madre habitualmente está condenado a morir. Perder el contacto con el núcleo familiar es muy peligroso ya no solo para las crías, si no para el núcleo entero porque hay un interés en la seguridad individual y la perpetuación de la especie. Para fomentar esta seguridad y la confianza del núcleo familiar deben existir vínculos firmes que se crean reforzando la unión de los miembros de la familia. Por un lado, cuando uno de los miembros se aleja se le va a exigir inmediatamente una respuesta para recuperar y seguir preservando la integridad familiar. Pero si esta respuesta no se da o el miembro se aparta del grupo en repetidas ocasiones, se le apartará del núcleo al dejar de ser un miembro fiable (desapego).

Los instintos heredados de nuestros ancestros han evolucionado para crear un mecanismo estándar en la naturaleza a una pérdida que podría sintetizarse

---

<sup>3</sup> El duelo de índole patológico se puede presenciar de diferentes formas. Una de ellas, por ejemplo, sería dejar de sentir apego o afecto por cualquier tipo de persona y no llorar nunca su pérdida. Es decir, tener un bloqueo emocional severo que no te permita vivir el duelo de forma normal y sana.

y clasificarse en dos impulsos principales: primero, *recuperar* y seguido, *regañar*. Sin estos mecanismos no podríamos construir lazos fuertes y no podríamos filtrar las conexiones que son fiables de las que no. Estas conexiones son importantes porque además de aportarnos protección, también nos sirven de figuras de referencia a la hora de sobrevivir y convivir en un espacio social común.

## 4.2 ELISABETH KÜBLER-ROSS

El duelo es una respuesta emocional y psicológica natural ante la pérdida de una persona, objeto o situación significativa. Este proceso es universal y puede ser experimentado de diversas maneras dependiendo del individuo y del contexto cultural. El proceso de duelo se ha dividido en varias fases, siendo uno de los modelos más conocidos el propuesto por Elisabeth Kübler-Ross (1969), que identifica cinco etapas:<sup>4</sup>

### 4.2.2 LA NEGACIÓN

La negación suele ser el sentimiento originario que da la bienvenida a este largo proceso. La negación puede verse, en primera instancia, como una paralización. Nos refugiarnos en una insensibilidad que se instaura en el cuerpo de forma indefinida al no procesar la pérdida. Se puede pensar que *lo que está pasando* no es real. Estamos conmocionados y negamos los hechos porque de otra forma no podríamos tolerar lo abrumador que sería procesar esa información de manera inmediata. La negación nos ayuda a distanciarnos momentáneamente del dolor para poder dar un espacio a que se puedan asimilar de forma inconsciente otros sentimientos que subyacen. Sentir esta primera etapa del duelo es importante porque es uno de los mecanismos de protección de la psique. «[...] La negación nos ayuda a dosificar el dolor de la pérdida. Hay alivio en ella. Es la forma que tiene la naturaleza de dejar entrar únicamente lo que somos capaces de soportar. [...] No podemos creer lo que ha sucedido porque, de hecho, somos incapaces de hacerlo. Creerlo del todo en esta etapa sería excesivo.» (Kübler-Ross, 1969) Hay muchas maneras de negar una pérdida. Puede aparecer la sensación del *miembro fantasma*: nos sorprendemos *no* encontrándonos con esa persona en las actividades cotidianas. A veces juraríamos escuchar su voz en una habitación, o que dice nuestro nombre, o nos imaginamos que está en el sofá cuando volvamos a casa. La historia de su pérdida se vuelve un disco rayado para las otras

---

4 Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2014). Sobre el duelo y el dolor : cómo encontrar sentido al duelo a través de sus cinco etapas. (7ª ed.). Luciérnaga.

personas pero es importante contar esta historia las veces que haga falta, ya que de otra forma, nuestra mente no estaría afrontando el trauma.

#### 4.2.2 LA IRA

A medida que avanza el duelo y las etapas de éste iremos descubriendo que las emociones que viven ocultas se empiezan a desprender a poco a poco. La ira es la segunda etapa del duelo que describe Elisabeth Kübler-Ross en *Sobre el duelo y el dolor* (1969). Esta etapa nace en el momento en el que se tiene por seguro que vamos a seguir vivos después de la pérdida. En un principio, cuando el duelo es muy reciente nos encontramos con una percepción del duelo vacua e inconexa, como si estuviésemos perdidos en un lugar remoto. De esta manera, la ira nos aporta una primera forma, nos da una conexión o una primera relación entre *lo ocurrido (nosotros)* y el *exterior (ellos)*. La ira tiene un potencial muy físico y agresivo, tiene la fuerza que necesitamos para anclarnos y no perdernos en ese extravío. Nos podemos hallar maldiciendo a todos *los posibles culpables (ellos)* de que nos han distanciado de esa persona *(nosotros)*, o podemos llegar a culpar a la misma persona que falta por haberse ido de nuestro lado. En nuestros modos de convivencia social, la ira resulta incómoda, pero hay que permitirse sentirla sin hacer un juicio de ella. Es una reacción natural ante la injusticia, que cuanto más se permite sentirla, más sentimientos subyacentes se logran desobstruir. Al fin y al cabo, la ira es, en realidad, un dolor dado por un amor que ya no se sabe situar. «La ira afirma que podemos sentir, que hemos amado y que hemos perdido.» (Kübler-Ross, 1969)

«Fleabag: “I don’t know what to do with it.”

Boo: “With what?”

Fleabag: “With all the love I have for her. I don’t know where to put it now.”<sup>5</sup>

#### 4.2.2 LA NEGOCIACIÓN

La negociación es un interludio momentáneo en el que se trata de eximir el dolor mediante pactos. A menudo se intenta mediar con fuerzas divinas o hacerse promesas a uno mismo. Es una etapa que está llena de culpa. Nos situamos en diferentes escenarios sobre cómo podríamos haberlo hecho diferente. No obstante, esta *visualización* nos crea una distancia de la realidad, y con ella, del dolor. De esta forma, la *psique*, a demás de llenar las lagunas que habíamos sentido en otras etapas como en la negación o en la ira, se ubica en una especie de *limbo* donde se prepara para poderse adaptar y transitar a la siguientes emociones más profundas que vayamos a experimentar. Es

<sup>5</sup> Waller-Bridge, P. (2019). *Fleabag: the scriptures*. New York, Ballantine Books, an imprint of Random House.

conveniente recordar que las etapas fluctúan de diversas formas, órdenes y tiempos. Sin embargo, cada emoción prepara a la otra para ser sentida con la mayor prudencia posible.

#### **4.2.2 LA DEPRESIÓN**

En cuanto nos focalizamos en el presente se puede decir que hemos llegado a la cuarta fase: la depresión. Se deja de cuestionar obsesivamente al pasado porque ya somos plenamente conscientes de la pérdida. Ésta se divisa y se explora a un nivel profundo desde una sensación de vacío. Esta fase se caracteriza como unas arenas movedizas que engullen al afectado. Cualquier movimiento es un reto. Se siente un desinterés por la vida y una falta de sentido. Sin embargo, no hay que confundirla con la enfermedad, ya que se trata de una respuesta pertinente a la pérdida, a demás de que es un recurso natural en el que se bloquea el sistema nervioso para poder realizar una correcta transición a la adaptación completa de la nueva realidad. Kübler-Ross lo imagina como *un visitante no deseado*. Se podría comparar con un huésped. Aunque sea complicado de atender, este *huésped* nos obliga a ir despacio para poder examinar de manera más objetiva la pérdida, nos otorga una lupa para explorar de manera precisa y profunda lo que no se exploraría en unas condiciones habituales, a demás de que nos protege en un lugar seguro en el que podemos limpiar la herida. La depresión nos sitúa en la *nada* para que tengamos un lienzo en blanco o una pausa en la cual podamos rehabilitarnos.

#### **4.2.2 LA ACEPTACIÓN**

Cuando el sujeto deja de oponerse a la realidad y asume que se encuentra con un cambio permanente e irremediable puede identificarse en la etapa de la aceptación. Aceptar algo no indica sentirse bien ni estar de acuerdo con ello. En la aceptación surge un proceso de reintegración, una especie de puzzle en el que se trata de volver a reconocerse y reorganizarse, estamos aprendiendo a reubicar quién era esa persona en nuestra vida y quién somos nosotros sin ella. Cuando se empieza a sanar se puede sentir más cerca a la persona que amábamos ya que tenemos una nueva relación con ella. Aprendemos a vivir con su ausencia y la recordamos desde un lugar seguro. Cabe recalcar que la aceptación es un proceso como el resto de fases y en modo alguno se puede definir como una etapa final. Cada proceso es único como cada duelo es único. Estas fases no son lineales y pueden ser experimentadas en diferentes órdenes y con variada intensidad. Fluctúan en función de nuestro cuerpo y nuestro contexto.

### 4.3 TRANSFORMACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA EXPERIENCIA DEL DUELO Y LA IDENTIDAD FAMILIAR

#### 4.3.1 SER O NOS SER VISTO. IDENTIDADES, PÚBLICOS Y CONTEXTOS EN LAS NUEVAS PRÁCTICAS DEL DUELO

Durante el siglo XXI se han desarrollado nuevos modelos de comprensión del duelo en los que se deja atrás la concepción freudiana del siglo XX que sugería “olvidar al difunto” y, en su lugar, se reafirma su rastro transitando hacia nuevas maneras de relacionarse con los que ya no están<sup>6</sup>. Varias de estas nuevas prácticas de duelo se dan lugar en ámbitos artísticos o periodísticos, sin embargo, su sitio clave es Internet. Puesto que la importancia de estos nuevos modelos reside en la visibilización y la comunicación, la imagen resulta esencial como un elemento intermediario y conciliador en las actitudes conllevadas frente al dolor y el proceso de duelo (Pardo, Morcate, 2018)<sup>7</sup>. El hecho de compartir las imágenes de este carácter recuerda a las imágenes que se habían eliminado anteriormente en el álbum familiar tradicional (Morcate, 2017). Es digna de atención la brecha generacional en la correlación habida entre los modos de comprensión del duelo y la ubicación de las imágenes de duelo y muerte del entorno familiar. Mientras una suprime el recuerdo y lo priva de volver a ser visto, incluso aunque se fuera a visitar exclusivamente en entornos privados, la otra no solo revive estas imágenes, si no que además las hace públicas. La fluctuación de información constante dada por los avances tecnológicos, el auge de las redes sociales y sus consecuencias como la necesidad constante de estar conectado y comunicado con el resto del núcleo social se trata del contexto y síntomas de una sociedad moderna caracterizada por su mutabilidad. Zygmunt Bauman le otorga el nombre de “sociedad líquida” dado que una de las características de los fluidos es que cambian fácilmente de forma y se desplazan con facilidad.<sup>8</sup> Nuestra *líquida* sociedad se distingue de otras generaciones sobretudo por nuestra nueva efímera manera de relacionarnos entre nosotros. A día de hoy es poco probable que tengamos relaciones duraderas porque nuestra atención es volátil. Nuestro sistema nos

<sup>6</sup> Klass, D., Silverman, P. R., Nickman, S., & Parkes, C. M. (1997). Continuing bonds: new understanding of grief [Review of *Continuing bonds: new understanding of grief*]. *British Journal of Clinical Psychology*, 36(3), 458–459.

<sup>7</sup> Vicente-Mullor, P., Gómez Isla, J., Ángeles, Á. de los, Blasco Gallardo, J., Bravo, L., Cuevas, E., Dávila, M., Guasch, A. M., Morcate, M., Pardo, R., Picazo, G., Revuelta, A. J., Río, V. del (Río G., Waelder, P., & Zarza, T. (2018). *Álbum de familia y prácticas artísticas : relecturas sobre autobiografía, intimidad y archivo*. Diputación de Huesca.

<sup>8</sup> Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.

obliga inconscientemente, ya no solo a aburrirnos rápido, como proceso fundamental de individualización (de lo único que no podemos desprendernos es de nosotros mismos, y si pudiéramos lo haríamos), si no a construir una identidad en base a la autorrealización. El sistema capitalista exige tener la voluntad de aceptar la constante transformación como motor para promover el consumo.<sup>9</sup> Si no contamos con dicha serie de acontecimientos vitales (las vacaciones, esa prenda de ropa que está de moda, el último teléfono móvil; incluso el *consumo del bienestar* está en juego con productos para la cuidar la piel, vitaminas para las uñas) y estos acontecimientos no son exhibidos, es decir, que además no son testificados (no existen), no alcanzaremos la plenitud vital. Ser visto, contar con testigos de tu existencia, supone autoreafirmarse, consolidar que estás vivo e integrado en el sistema. Esta necesidad de ser visto y proclamar la propia identidad es un concepto sustancial del ser humano. Sin embargo, los públicos que nos reafirman han cambiado.

En el pasado, dado que anteriormente nuestra movilidad resultaba muy limitada y el mundo que conocemos no había llegado a globalizarse tanto como ahora por la aparición de las nuevas tecnologías y el sistema web 2.0, nuestro primer y más importante público era nuestro núcleo más cercano, es decir, la familia. La familia es la primera referencia que tenemos del mundo. Es la raíz indiscutible de lo que seremos en un futuro. La base sobre la que construiremos nuestra identidad desde el origen. Es la principal fuente de valores, normas y tradiciones culturales. A través de la socialización familiar, se transmiten las costumbres, creencias religiosas y prácticas comunitarias que forman la base de la identidad personal y colectiva. Anteriormente, la identidad de una persona estaba estrechamente vinculada a su familia de origen. El estatus social, la reputación y el honor de la familia influían directamente en cómo era percibida la persona en la sociedad. Las oportunidades y las limitaciones sociales estaban (y siguen estando a día de hoy) muchas veces determinadas por la familia. Las personas se identificaban no solo por su propio nombre, sino también por el apellido. Sin embargo, con la creciente urbanización y la diversificación de ocupaciones llevaron a una mayor autonomía en la formación de la identidad personal. Las personas comenzaron a identificarse más con sus propios logros y decisiones, separándose gradualmente de las expectativas y roles familiares tradicionales.

---

<sup>9</sup> Vicente-Mullor, Pedro, and Vicente David Almazán Tomás. *Álbum de familia : (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares*. Diputación Provincial de Huesca, 2013.

### **4.3.2 EL NACIMIENTO DE LA “KODAK” Y SUS CONSECUENCIAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD FAMILIAR**

En contexto de este cambio, aunque la fotografía era inicialmente limitada en términos de accesibilidad y costo, su impacto gradual en la cultura visual y la preservación de la identidad de la historia familiar posteriormente fue significativo a medida que la tecnología avanzaba y se hacía más accesible para una gama más amplia de personas. Al principio, la fotografía era costosa y requería equipos especializados. Esto limitaba su acceso a las clases más adineradas y a los estudios profesionales. No obstante, el lanzamiento de la cámara de carrete impulsado por la compañía Kodak en 1882, tuvo un papel crucial en el significado de la fotografía, la creación de nuevos roles y nuevas instituciones en el campo y la modificación de instituciones ya preexistentes. La cámara de carrete liberó a los fotógrafos de la carga de llevar una maquinaria aparatosa y permitió una mayor accesibilidad a la hora de presenciarse en la vida social de muchas prácticas institucionalizadas como son las vacaciones. En cuanto a la creación de nuevos roles, se otorgó una independencia a las mujeres en la creación y archivado de fotos, ya que hasta entonces la fotografía había estado dominada por hombres, quienes eran los únicos que podían especializarse en este ámbito. En un principio el rol de las mujeres en la fotografía mayormente se había enfocado en el concepto de “chica Kodak”, no obstante, a raíz de la Primera Guerra Mundial, este papel logró profundizarse, llegando a ser crucial en la narrativa familiar universal. La familia se transformó en el pilar fundamental para restaurar la cohesión social que había sido afectada por el conflicto bélico. En este contexto, la cámara de carrete adquirió un papel esencial en la vida de los soldados y sus familias, mientras que las mujeres se convirtieron en las narradoras de la historia familiar a través de los álbumes. Estas fotografías familiares aseguraban a los soldados en el frente poder rememorar momentos de manera más fiable que a través de la memoria individual. Además, organizaban las experiencias y se convertían en un archivo que contaba la otra versión de la historia: la versión doméstica.<sup>10</sup>

### **4.3.2 SER TESTIFICADO TRAS LA DESESTRUCTURACIÓN FAMILIAR: POSMEMORIA Y PROYECTOS DE DUELO**

Antes del nacimiento de Kodak, la sociedad norteamericana estaba ya acostumbrada a poseer fotos post-mortem durante las décadas del 1840 al 1880. No obstante, incluir una foto post-mortem en la campaña publicitaria de las cámaras de carrete de Kodak no era del todo estético y no tenía sentido dentro de los discursos de la compañía. Por lo tanto, su publicidad excluyó todo

<sup>10</sup> A. MUNIR, Kamal; and PHILLIPS, Nelson. “El Nacimiento Del Momento Kodak”. En: VICENTE, Pedro (ed). Álbum de Familia. [Re]Presentación, [Re]Creación e [in]Materialidad De Las Fotografías Familiares. La Oficina, Diputación provincial de Huesca, 2013.

vestigio de dolor o muerte. De modo que, el álbum familiar se convirtió, de alguna manera, en una versión teatralizada de la identidad familiar, una versión idílica que podía añadir (recordar) o suprimir (olvidar) sus fotos (vivencias) al gusto. No obstante, nuestra sociedad actual ha experimentado cambios significativos que también han afectado la estructura familiar. La naturaleza volátil de la primera ha llevado a la desestabilización de la segunda. Es decir, la familia ha apartado la idea incorruptible, sólida e infinita que la definía para convertirse en un ente alterable que también puede ‘corregir’ errores, cambiar de opinión y transitar hacia otras relaciones. Actualmente, la mitad de matrimonios se termina divorciando y es común que muchos jóvenes tengan padres separados y custodias compartidas. De hecho, este fenómeno ya no resulta sorprendente; se ha normalizado en nuestra sociedad e, incluso, muchos hijos son más felices desde que sus padres decidieron divorciarse. Por consiguiente, esta desestructuración ha llevado a la sociedad a buscar nuevas formas de ser testificada. Las redes sociales se han convertido en el mejor lugar no solo para *ser visto*, sino también para construir una identidad que nos mantenga comunicados y agrupados con los demás, haciendo visibles estos vínculos. Como resultado de la inestabilidad de la familia, la búsqueda de nuevos lugares donde reafirmar nuestra identidad y un contexto cultural donde la inmaterialidad se pone de relieve a causa de nuevos sistemas de archivo que tan solo requieren de Internet como *la nube*, el álbum familiar como lo hemos conocido se ha extinguido.<sup>11</sup> Esta extinción no significa que ya no se tenga un registro de la historia familiar, significa que se han abierto las puertas hacia nuevas formas de construir nuestra identidad y estas puertas ahora son públicas y el álbum es digital. A causa de tener unas relaciones *parasociales* continuas, y que la experiencia del álbum se haya individualizado, parece que hemos adquirido una confianza ciega con nuestros seguidores que nos permite volver a reabrir heridas que habíamos suprimido en los álbumes tradicionales de familia. Pero esta vez las reabrimos de forma pública. No obstante, la *democratización* de estas experiencias está sirviendo como herramientas de facilitación para desestigmatizar, visibilizar y humanizar estas situaciones, convirtiéndolas así, en lugares más seguros en los que poder llevar este proceso de manera más abierta y fácil. Al fin y al cabo, el duelo sigue siendo, tanto antes como ahora, un proceso caracterizado por una tensión ilusoria en la que no podemos desatarnos del ser amado. De hecho, lo seguiremos sintiendo presente aún sabiendo que éste no está con nosotros.

En este sentido, la fotografía juega un papel importante dado que nos recuerda que no podemos negar lo que ha pasado, ni siquiera nos otorga de nuevo su presencia en forma de representación o símbolo sino que nos da una

---

<sup>11</sup> García García, I. (2013) “La fotografía y el álbum: imágenes y objetos”. En: VICENTE, Pedro (ed). Álbum de Familia. [Re]Presentación, [Re]Creación e [in]Materialidad De Las Fotografías Familiares. La Oficina, Diputación provincial de Huesca, 2013.

forma de presencia en la que el sujeto pseudo- revive. El ser humano tiene una extraña relación con la fotografía en la que tiende a conferirle un carácter de organismo vivo de manera inconsciente.<sup>12</sup> Quizás sea por su capacidad de criogenizar y cuestionarnos la muerte testificando que ese sujeto estuvo y está ahí (en la fotografía) pero que ya no volverá a estar. Mirar a la pseudo-persona que ahora reside infinitamente solo en la foto es un acto de valor. Marianne Hirsch, denomina este fenómeno como “mirada afiliativa”, en concreto, a la reacción al observar una imagen que en primera instancia resulta incómoda e insólita pero que nos sirve para empatizar con la historia familiar y procesarla en el interior de nuestro contexto vital (Hirsch, 2002). En el libro de *Marcos familiares : fotografía, narrativa y posmemoria*, Hirsch nos narra su experiencia conviviendo con una familia judía ortodoxa que tuvo que exiliarse a Estados Unidos. La familia había sido anteriormente víctima directa del Holocausto. Hirsch muchas veces encontraba unas fotos de sus antiguas respectivas familias que perecieron en la guerra y describía esa extraña sensación de incomodidad que no podía dejar de ser observada.

«El espectador completa lo que la imagen deja afuera: el horror de ver no está necesariamente en la imagen, si no en la historia que el espectador ofrece para rellenar lo que se ha omitido.»<sup>13</sup>

La autora nos introduce así al concepto de *posmemoria*, que define como un proceso particular de memoria que describe la experiencia de quienes han crecido influenciados por narrativas formadas por circunstancias traumáticas que se dieron antes de su nacimiento. En este aspecto, la posmemoria es una forma de conectar con estas narrativas no-experimentadas a través de la creación y la imaginación. Aunque la idea de posmemoria fue desarrollada en relación con los hijos de los supervivientes del Holocausto. También es un concepto muy útil para describir distintos tipos *memorias no experimentadas* y sus respectivos duelos. Estos *proyectos de duelo* se originan como una respuesta intuitiva a un proceso de pérdida y la cámara se convierte en un escudo que permite al doliente mirar directamente lo que acontece y enfrentarse a eventos que serían insoportables con la mirada desnuda. La cámara media y protege del dolor del suceso y además sirve como un medio de comunicación en entre el ser querido y el doliente.

---

<sup>12</sup> Marín Cobos, N. (2018). Ontologizar el objeto desde el duelo: la fotografía como reliquia en *La chambre claire* (1980), de Roland Barthes. In *Dialogía* (Vols. 12–12, pp. 140–174).

<sup>13</sup> Hirsch, M., & Depetris Chauvin, I. (2021). *Marcos familiares : fotografía, narrativa y posmemoria*. Prometeo Libros.

## 5. REFERENTES PRÁCTICOS

### 5.1 NIKKI S. LEE

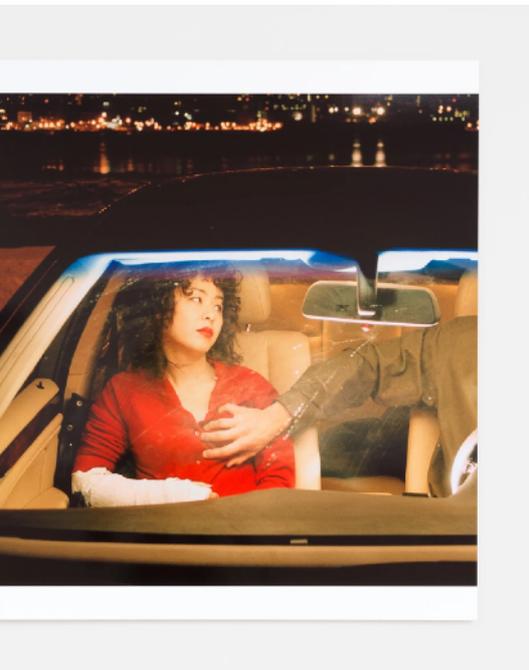


Fig. 11. Part (2), "Parts". Nikki S. Lee. 2003

El proyecto fotográfico de la artista coreana Nikki S. Lee, "Parts", tuvo un gran impacto en mi obra, ya que me recordaba al *miembro fantasma* que menciono en la fase teórica de la negación. Lee explora la supresión de la figura masculina de sus fotografías (Ver Fig. 11). Esta decisión provoca que nos fijemos de lleno en el estado en el que se encuentra la figura femenina. Según Lee, el propósito de esta omisión fomenta la reflexión sobre la dinámica de la relación en sí misma.<sup>14</sup> Al eliminar físicamente al hombre de las imágenes, Lee explora cómo dicha ausencia influye en la nueva identificación de la mujer retratada. Si se tratase de una obra cinematográfica, antes de esta supresión la figura masculina, la mujer seguramente solo habría existido en conexión al hombre, es decir, se trataría de "la novia de". Sin embargo, al apartarnos de esta figura de dominancia, podemos empezar a deducir quién es ese personaje y cómo se siente en la compañía del intruso.

### 5.2 JENNY HOLZER

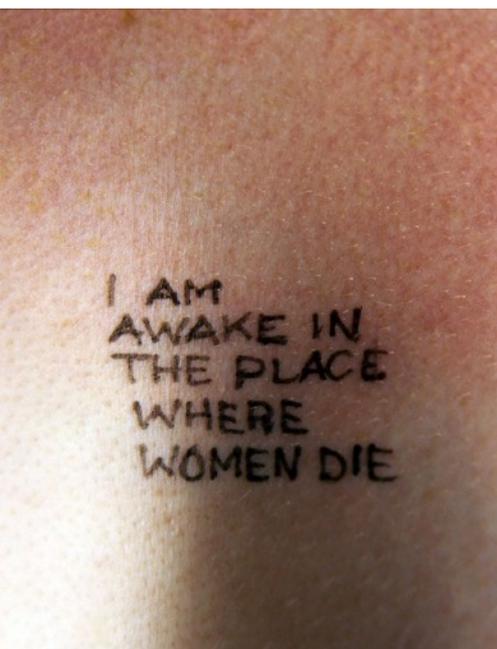


Fig. 12. "Lustmord", Jenny Holzer. 1996

En "Lustmord", Jenny Holzer utiliza textos explícitos y dolorosos para narrar las experiencias de víctimas de agresiones sexuales desde diferentes perspectivas: la mujer que sufre la tortura (nosotras), el hombre que comete los crímenes y los testigos del crimen (ellos).<sup>15</sup> Esta obra de Jenny Holzer inspiró en gran medida "Querido Diario". Sin embargo, también la utilicé como referencia en la serie de "Ira". Holzer es lo cruda que tiene que ser para poder relatar el dolor causado por la agresividad de estos actos de violencia. Las frases escogidas escritas en la piel como una marca que tardará en borrarse (o que nunca se borrará, como un tatuaje) es un símbolo directo y agresivo que llama la atención e invita a reflexionar y a empatizar con las víctimas.

<sup>14</sup> Nmwaadmin. (2024, February 28). *Fluid Identities: The "Parts" and "Projects" of Nikki Lee* | *Broad Strokes Blog* | NMWA. NMWA. <https://nmwa.org/blog/artist-spotlight/fluid-identities-the-parts-and-projects-of-nikki-lee/>

<sup>15</sup> Holzer, J. (1996). Jenny Holzer. *Lustmord*. Cantz.



Fig. 13. "La cuarta pared", Diego Ballestrasse. 2015-2022

### 5.3 DIEGO BALLESTRASSE

Diego Ballestrasse en su obra "La cuarta pared", explora el contexto de sus fotografías familiares al penetrar en sus detalles ocultos como la posición de las manos de los familiares o los objetos cotidianos que residían en aquellas casas. En estos detalles se encuentran una cantidad de códigos que nos delata la relación de cada uno de los personajes (Ver Fig. 13), de la época en la que se encontraban y los contextos en los que se situaban. Este proyecto invita al espectador a reconsiderar las imágenes desde una perspectiva participativa, desafiando la concepción tradicional de la fotografía como un momento cerrado del que no se puede extraer más información. La búsqueda de esos detalles aparentemente ocultos es una manera de volver a *negociar* con nuestro pasado. Este enfoque expande nuestra comprensión de la memoria familiar y los procesos emocionales involucrados en la adaptación y el procesamiento del dolor.<sup>16</sup>

### 5.4 MICHAEL MAPES

Realizando mi propio *proyecto de duelo*, cuando exploraba la fase de la aceptación me venía a la mente la reconstrucción de retratos con información fragmentada y archivada por colores y tipos de objetos que utiliza Michael Mapes a lo largo de su obra (Ver Fig. 14).<sup>17</sup> Me visualizaba reconstruyendo la cara de mi padre en base a toda la (poca) información que quedaba sobre él en mi casa a modo de un puzzle en el que podía volver a recolectar con él y reconstruirle.

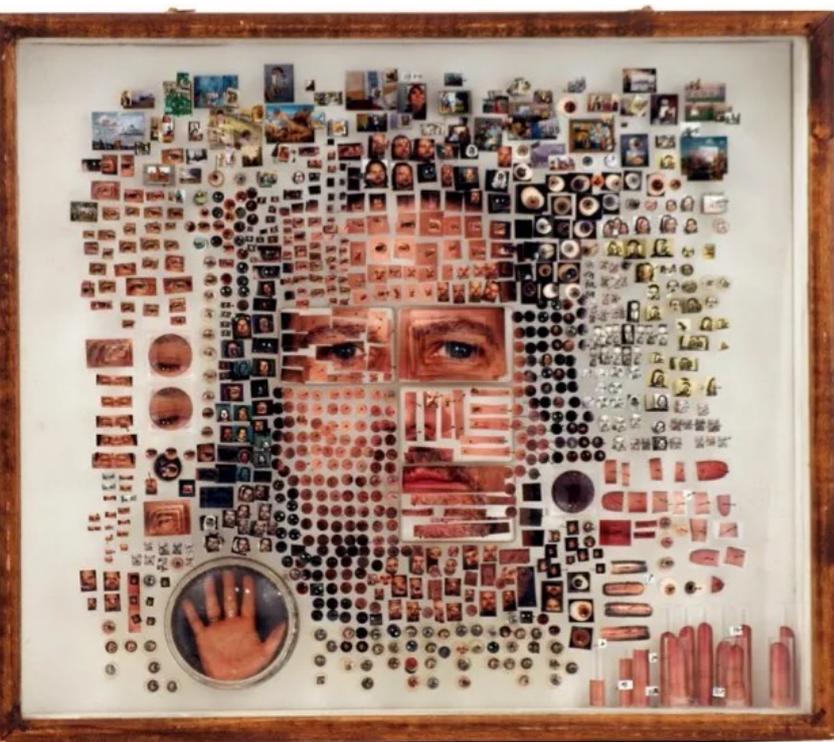


Fig. 14. "Human Specimens", Michael Mapes. 2007

<sup>16</sup> Ballestrasse D. (2015-2022). *La cuarta pared*. <https://diegoballestrasse.com/La-cuarta-pared-ES>

<sup>17</sup> *Human Specimens* — Michael Mapes. (n.d.). Michael Mapes. <https://www.room62.com/human-specimens/2019/9/4/parental-specimen-ii>



Fig. 15. "Ray's a laugh", Richard Billingham. 1996

### 5.5 RICHARD BILLINGHAM

En contraposición con la antigua forma de censura a los momentos familiares más hostiles en el álbum familiar que menciono en el apartado de "SER TESTIFICADO TRAS LA DESESTRUCTURACIÓN FAMILIAR: POSMEMORIA Y PROYECTOS DE DUELO", cabe mencionar la obra de Richard Billingham "Ray's a laugh". Esta serie fotográfica, realizada en la década de los 90, desafía la idealización tradicional del álbum familiar al capturar la vida cotidiana de su propia familia.

La mayoría de nosotros contamos con contextos familiares turbulentos sin embargo, ninguno de nosotros se atrevería a poner estos momentos en el álbum familiar. Concretamente, el padre de Billingham, Ray, era alcohólico, su familia era desestructurada y contaba con pocos recursos económicos. Billingham documenta con franqueza estos momentos de intimidad y vulnerabilidad, revelando una realidad familiar que contrasta notablemente con la versión idealizada promovida por las primeras campañas publicitarias de Kodak.



Fig. 16. "Yolanda", Ignacio Navas. 2014

### 5.6 IGNACIO NAVAS

La obra "Yolanda" de Ignacio Navas se inicia en 2011 cuando el fotógrafo descubre la presencia de una joven desconocida en una fotografía de su propio bautizo. Esta revelación desencadena una búsqueda obsesiva por conocer su identidad y reconstruir su vida, dando lugar a la serie fotográfica "Yolanda". Navas combina imágenes de álbumes familiares con fotografías contemporáneas tomadas en los lugares que marcaron la vida de esta joven. El proyecto es un homenaje emotivo al tío del fotógrafo, Gabriel, quien fue pareja de Yolanda hasta su muerte por SIDA. A través de un relato autobiográfico, Navas nos transporta a los finales de los ochenta y primeros noventa en España, una época marcada por pérdidas como la de Yolanda.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Pardo, T. Publicado en la revista EXIT #49. *Ignacio Navas – Yolanda – 30y3*. (n.d.). <http://www.30y3.com/ignacio-navas-yolanda/>



Fig. 17. "In Spirit", Alison Luntz. 2020

## 5.7 ALISON LUNTZ

Mientras transcurría la pandemia, Alison Luntz creó la obra "In Spirit", en la que se autorretrataba utilizando sus propias fotografías de experiencias pasadas como fondos para transportarse a diferentes lugares y momentos de su vida antes de la pandemia (Ver Fig. 17), como sus viajes a Escocia, a Perú, cenas con sus familiares o amigos. Estos fondos se yuxtaponían con su entorno actual, es decir, su apartamento de Brooklyn, creando una narrativa visual entre lo que vivió (recuerdo) y lo que no va a poder volver a vivir (memoria no-experimentada) (Ver Fig. 18). Luntz estaba llevando su propio proceso de duelo. En este caso, era el duelo por su libertad, que había sido arrebatada por causas que escapaban de nuestro control.<sup>19</sup>



Fig. 18. "In Spirit", Alison Luntz. 2020

## 5.8 NAN GOLDIN

"The Ballad of Sexual Dependency" de Nan Goldin es una narrativa autobiográfica compuesta por casi 700 retratos tipo instantánea de las experiencias de Goldin en Boston, Nueva York y Berlín más allá desde finales de los años 1970. Toma su nombre de una canción de la ópera "Threepenny

Opera" de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Los protagonistas, incluida Goldin, son capturados en momentos íntimos de amor y pérdida, el uso de drogas y la vida nocturna, así como la violencia doméstica y los impactos del SIDA. Una imagen particular muestra a Nan Goldin con el rostro marcado por hematomas causados por su pareja de entonces (Ver Fig. 19). Goldin admitió que no comprendió la gravedad de las terribles situaciones a las que la sometía su pareja hasta que vio esa fotografía de manera aislada. Goldin necesitó utilizar su cámara como diario y escudo para hacerse consciente de una realidad que no habría podido procesar mirándose solo al espejo. Es curioso identificar que



Fig. 19. "Nan one month after being battered," "The Ballad of Sexual Dependency", Nan Goldin. 1984

en el título Nan se refiere a ella misma en tercera persona. La foto le aportó

<sup>19</sup> In Spirit - Alison Luntz Photography. (n.d.). Alison Luntz Photography. <https://www.alisonluntz.com/in-spirit/>

una distancia y una perspectiva en la cual pudo mirarse a ella misma desde fuera.

## 5. DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA OBRA

Este proyecto está pensado como un proyecto de duelo representado mediante una exploración autobiográfica que comprende tres series. Cada serie utiliza técnicas visuales, códigos específicos y cuenta con su propio formato elegido en base a sus narrativas. El proyecto se divide en tres capítulos que corresponden a las fases del duelo analizadas dadas por Bowlby y Kübler-Ross: Negación, Búsqueda e Ira.

### 5.1 NEGACIÓN

“Recuerdo despertarme muchas mañanas pensando que la tos de mi vecino seguía siendo mi padre.

Cuando escuchaba las llaves entrar en el cerrojo de la puerta de mi casa, me imaginaba que era mi padre abriendo la puerta. Al igual que, siempre que había alguien en el baño, a consciencia pretendía que era mi padre lavándose los dientes. Me imaginaba cómo era su vuelta y que le enseñaría todo lo que había dibujado. También le imaginaba siendo una persona mejor al volver



porque nos hubiera valorado al tenernos lejos a mi madre y a mí.”<sup>20</sup>

En cierto modo, mi experiencia con la negación fluctuó mucho y se transformó de varias formas. En un primer momento, negaba el hecho de que se hubiera ido y, posteriormente, simplemente negué el hecho de que hubiera existido en absoluto. Esta fase representa el inicio de un proceso muy doloroso, en el que me tengo que enfrentar, por primera vez, con la ausencia física de mi

Fig. 20. Página 13 y 14, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

<sup>20</sup> Texto realizado en 2024 como autoanálisis de mis propios procesos del duelo



Fig. 21. Página 18 “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

padre. Para darle forma a esta primera serie, decidí imprimir todas las fotos que tenía con mi padre y recorté con un cúter su figura. Recortar a alguien de una foto significa borrarlo de esa historia, pero también significa hacer un vacío

evidente. Si recortas a alguien de la foto, la foto no se reconstruye sola, no reemplaza ese vacío, solo lo pronuncia. El proceso físico que estaba llevando con la manipulación de esas imágenes tenía mucho que ver con el proceso mental que llevaba al negar a mi padre. Apartarle constantemente de mi mente, tanto a él como todos los sentimientos que me provocaba, solo hacía que arrastrara cada vez más con el peso de no haber asumido su ausencia y se acentuaba el dolor que me causaba que se hubiera ido.



Fig. 22. Página 3 “Búsqueda”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

Sin embargo, negar a mi padre no significó tacharlo del todo de mi mente, el dolor que sentía se manifestaba de muchas otras formas. Una de esas formas en las que se manifestaba mi padre era escribiendo, aunque no fuera necesariamente sobre él. Cada vez que sufría algún tipo de ruptura o tenía un mal día escribía, hasta que tres años de terapia me hicieron ver que muchas de las cosas de las que hablaba nacían de la herida que sentía por su abandono. Por ello, decidí sumarle a ese hueco que dejaba el recorte de mi padre en las fotos, mis propios diarios íntimos, y, específicamente, aquellas frases que hablaban inconsciente, o conscientemente, de él.

El resultado de esta serie fueron 35 fotos realizadas con una Canon EOS 2000D en formato álbum. En todas ellas aparece una figura recortada, en la que se dejan entrever frases (secretos) de mis propios diarios a lo largo de los años, relacionadas con la pérdida, el dolor y la ausencia. (Ver Fig. 20, Fig. 21)

## 5.2 BÚSQUEDA

“Cuando la mentira (fantasía) que me daba la negación no funcionaba, tenía que encontrar a mi padre en otros lugares. Sus objetos empezaron a ser bienes



Fig. 23. Páginas 27 y 28 “Búsqueda”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

preciados y con el tiempo empezaron a ser las pruebas de que existió y que existió conmigo. A día de hoy son las pruebas que tengo que darle al Estado para justificar que no tengo padre. Le busco en los sitios donde fui feliz con él, en los dibujos y en la herida que me han dejado las personas que he amado. A veces creo que le encuentro en la calle y me asusto.”<sup>21</sup>

El proceso de búsqueda comienza cuando no soy capaz de encontrar a mi padre por haberle negado durante tanto tiempo. En este proceso, reuní todas las fotos que encontré de eventos importantes en mi

vida que se dieron después de que se fuera: mis cumpleaños, mi graduación, comidas familiares o viajes. Estas fotos las intervine utilizando la Inteligencia Artificial de Relleno Generativo. En cada foto tenía que dibujar la silueta de una persona. En la parte de abajo hay una barra en la que te pregunta “¿Qué es lo que quieres generar?”, en este caso, mi *prompt*<sup>22</sup> fue la palabra “padre” (Ver Figura X).



Fig. 24. Páginas 34 y 35 “Búsqueda”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

El resultado de esta fase fue una serie de 40 fotografías en formato álbum realizadas con la herramienta de Relleno Generativo del programa Adobe Firefly. En cada foto se puede presenciar una especie de figura paterna. Sin embargo, estas figuras están distorsionadas y generan un tipo de rechazo o incomodidad que alerta que algo no anda bien en la foto<sup>23</sup> (Ver Fig. 22, Fig. 23, Fig. 24). En cada imagen se presenta una figura muy diferente a la otra y la distorsión de éstas mismas pone de manifiesto que esa figura no es real y que nunca ha estado ahí. La serie de *Búsqueda*, a demás de brindarme

<sup>21</sup> Texto realizado en 2024 como autoanálisis de mis propios procesos del duelo

<sup>22</sup> Instrucción o texto inicial que se le proporciona a una herramienta de Inteligencia Artificial Generativa para guiar sus respuestas o resultados.

<sup>23</sup> El fenómeno de *Uncanny Valley* o de “*valle inquietante*” es una hipótesis del campo de la robótica que define que los objetos humanoides como los robots o algunos personajes generados por ordenador que se asemejan en gran medida a los humanos pero no logran imitar la realidad de forma verosímil causan una sensación incómoda de rechazo o repulsión al ser observados. Cuanto más fiel sea la réplica del humanoide al ser humano, más debería disminuir este rechazo.



Fig. 25. Página 17 y 18 "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

escenarios en los que me he imaginado qué hubiera sido de ellos si mi padre hubiese estado presente, también me ha sorprendido en la relación que tenía la distorsión del cuerpo de las figuras con la distorsión que tengo de la figura real de mi padre en mis recuerdos debido al largo tiempo que llevo sin verle.

### 5.3 IRA

"Es muy frustrante estar en búsqueda de algo que ya está perdido. Lo único que me alivia es pensar en arrancarme su apellido, devolverle el grito, golpear las paredes, hacer ruido para que me escuche que no le perdono, hacerle creer que estoy muerta, hacerle saber que me dejó sola en un mundo que no paraba de repetir que era cruel. A veces solo quiero enterrarle, borrarle de la memoria, engañarme y hacerme creer que mi madre es santa y que me engendró sin la necesidad de un hombre. Quiero hacerle saber que para mí no existe y que no lo necesité nunca."<sup>24</sup>

Al no poder encontrar un reemplazo exitoso de esa figura paterna que se dio en el proceso de *Búsqueda*, tuve que crearme una nueva que estuviese realmente conectada conmigo. Me decanté por coger un dibujo de mi padre que hice cuando tenía tres años (Ver apartado de METODOLOGÍA) y volver a dibujarlo en un papel de aproximadamente un metro y medio por un metro. La idea de este segundo dibujo, en un primer momento era llevármelo a hacer actividades que me hubiera gustado hacer con mi padre (tanto cotidianas como volver a ver la tele juntos o ir al cine o a montar en bici) a modo de performance, pero mientras fui concretando las emociones que estaba sintiendo con el duelo por mi padre me di cuenta de que en ese momento sobretodo lo que sentía era ira. El hilo narrativo de esta serie se centró en un texto que escribí sobre los pensamientos que solía tener a lo largo de todos los años en los que mi padre estuvo lejos. Por lo tanto, el resultado de esta última serie fueron 40 fotos realizadas con una Canon EOS 2000D en formato diario. Por un lado, se encuentran las 20 fotos de las frases, que están realizadas con pintura acrílica negra sobre una libreta DIN A4. Por otro lado, tenemos las fotos que representan la acción de cada una de las frases. (Ver Fig. 25, Fig. 26, Fig. 27). A modo de ritual, decidí cerrar esta fase quemando el dibujo, a modo de

<sup>24</sup> Texto realizado en 2024 como autoanálisis de mis propios procesos del duelo

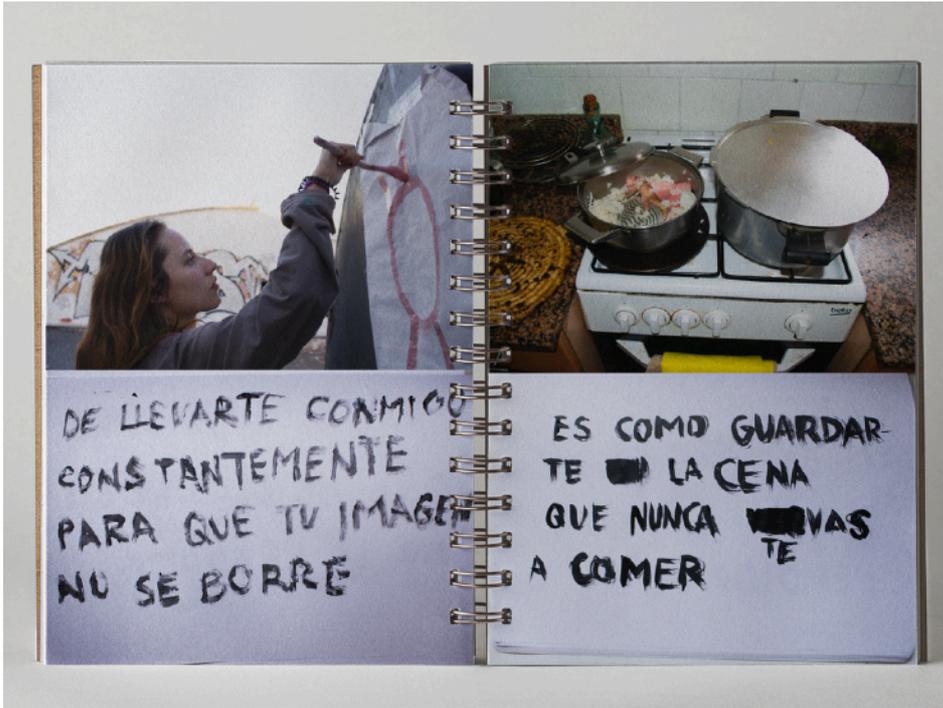


Fig. 26. Página 5 y 6 "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

metáfora de los impulsos que había tenido de enterrar la idea de mi padre por completo.



Fig. 27. Página 7 y 8 "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

## 6. CONCLUSIONES

Al enfrentarme de lleno a la realización de este proyecto, y por consecuencia, enfrentarme al duelo por la ausencia de mi padre, he llegado a rincones muy profundos que no me había atrevido a tocar por miedo al daño que me pudiera causar. El proceso por el que he tenido que ahondar para llevar a cabo este proyecto ha sido muy difícil. En muchos momentos me he visto bloqueada y he tenido que dejarlo a un lado por el peso que suponía que este tema rondase por mi cabeza día a día. En otros momentos, conectar con esta parte de mi infancia y con mi padre tan de cerca ha sido como vendar una herida muy profunda. Analizar mi duelo tanto de forma irracional como racional ha dado paso a que pueda conocer mejor mi dolor, integrarlo dándole una forma, reconociéndolo y abriendo paso a que pueda empezar a asentarlo.

Este proyecto se trata de un proyecto de vida que aún no tiene un punto final y está abierto a recaídas, avances y matices, como cualquier duelo. Puedo identificar varias líneas de desarrollo a futuro que podrían ampliar su impacto y profundidad como: la exploración de las otras fases del duelo como son la negociación y la aceptación, o incluso identificar otro tipo de fases más específicas y personales como lo es “Búsqueda”. Integrar a otros miembros de la familia en el proyecto, como lo es mi madre, también podría ser una línea a futuro impactante y enriquecedora. También está en mis planes materializar el proyecto y convertirlo en los formatos de álbum familiar y diario. Incluso me gustaría poder realizar una exposición individual en un futuro presentando las demás fases que iré descubriendo a lo largo del tiempo. Los referentes teóricos y prácticos me han ayudado a crear los códigos del proyecto y a acercarme o alejarme emocionalmente de él según he necesitado. Estos referentes también han renovado mi inspiración en cuanto a las líneas posibles de futuro.

Con el inicio de esta obra cierro un ciclo con una de las partes más importantes de mi identidad. Todas las emociones tormentosas plasmadas en este proyecto solo me demuestran que mi amor era real y que solo puedo sentirme agradecida porque mi padre me enseñara a pintar, y, aunque entiendo que me queda mucho camino, ahora suelo pensar más veces que la ira que he sentido no es más que un amor que no he sabido dónde situar.



Fig. 28. *Página 1*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 29. *Página 2*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 30. *Página 3*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 31. *Página 4*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 33. *Página 6*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 32. *Página 5*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 34. *Página 7*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 35. *Página 8*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

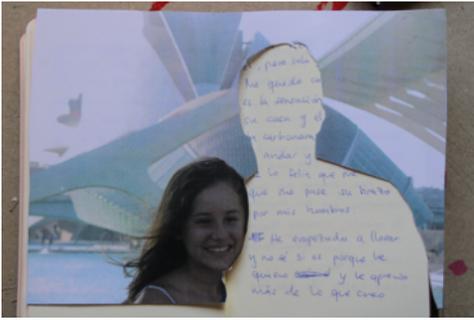


Fig. 36. *Página 9*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 37. *Página 10*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 38. *Página 11*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 39. *Página 12*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 40. *Página 13*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 41. *Página 14*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 42. *Página 15*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

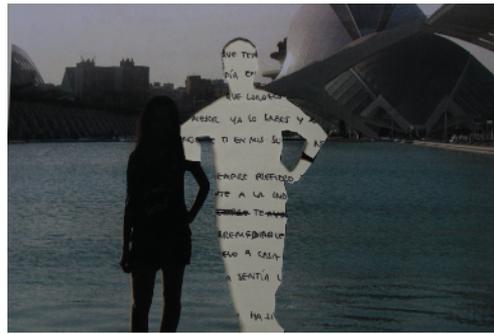


Fig. 43. *Página 16*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 44. *Página 17*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 45. *Página 18*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 46. *Página 19*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

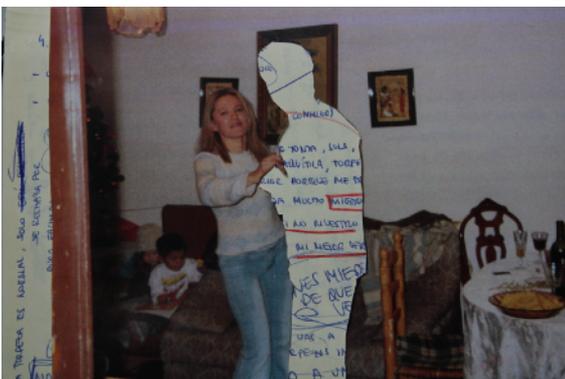


Fig. 47. *Página 20*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 48. *Página 21*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 49. *Página 22*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

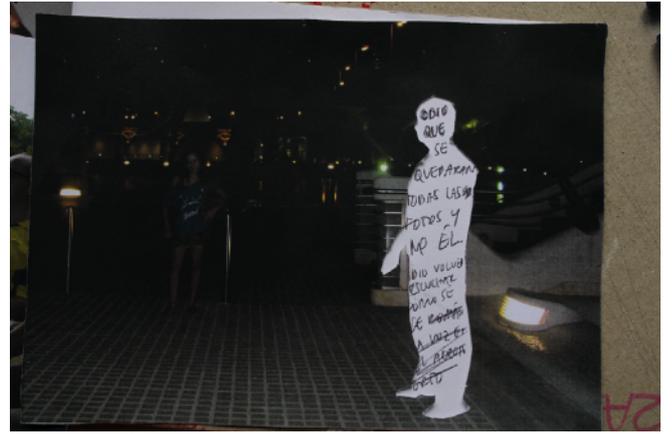


Fig. 50. *Página 23*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 51. *Página 24*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 52. *Página 25*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 53. *Página 26*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 54. *Página 27*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 55. *Página 28*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

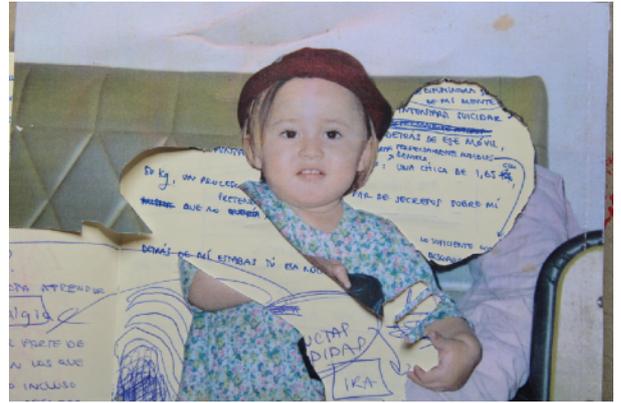


Fig. 56. *Página 29*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 57. *Página 30*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 58. *Página 31*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

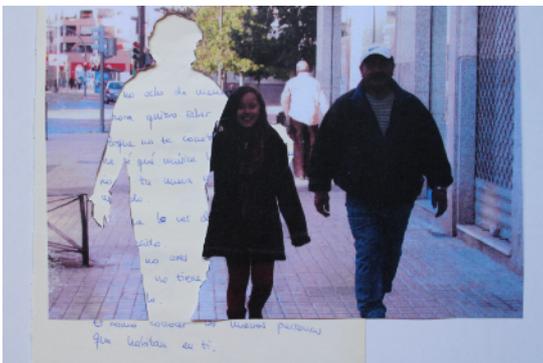


Fig. 59. *Página 32*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 60. *Página 33*, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 61. *Página 34*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 62. *Página 35*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

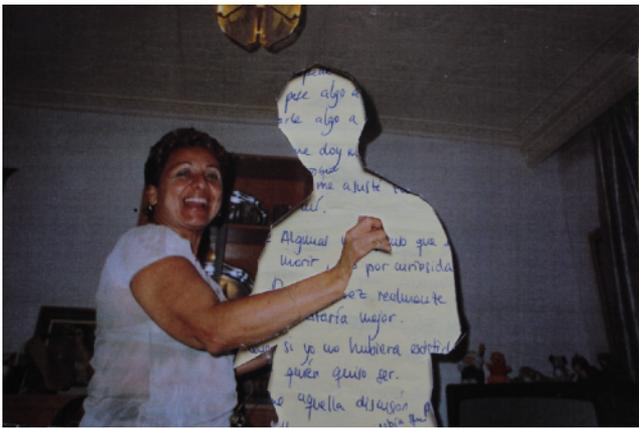


Fig. 63. *Página 36*, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 64. *Página 1*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Marzo 2013 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 65. *Página 2*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Junio 2017 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 66. *Página 3*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Mayo 2022 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 67. *Página 4*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Septiembre 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 68. *Página 5*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Marzo 2018 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 69. *Página 6*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Mayo 2019 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

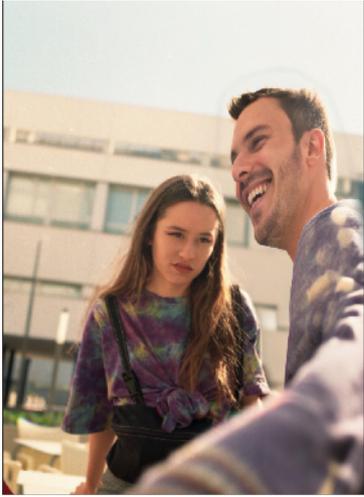


Fig. 70. *Página 7*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Septiembre 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 71. *Página 8*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Septiembre 2022 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 72. *Página 9*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Marzo 2018 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 73. *Página 10*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Marzo 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 74. *Página 11*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Enero 2020 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 75. *Página 12*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Julio 2023 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

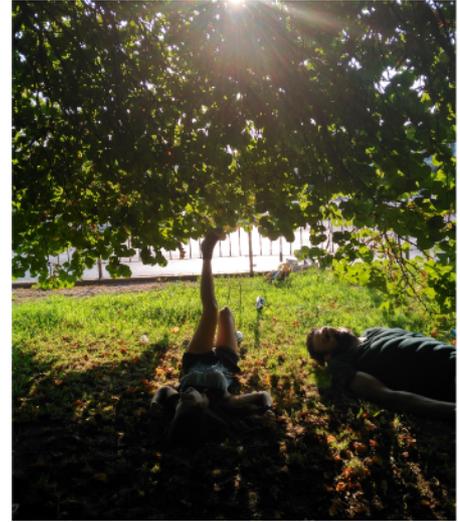


Fig. 76. *Página 13*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Junio 2016 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 77. *Página 14*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. 25 de marzo 2014 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 78. *Página 15*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Enero 2024 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

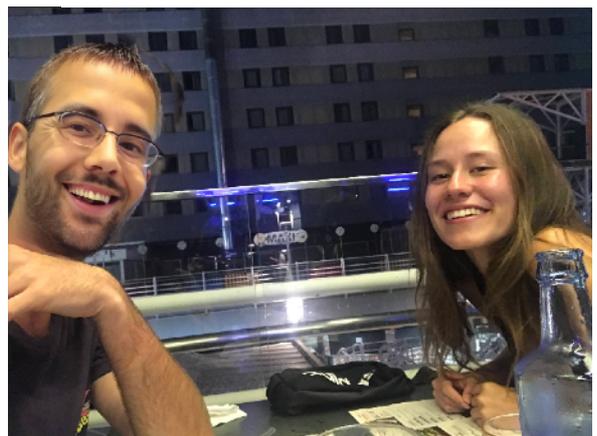


Fig. 79. *Página 16*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Julio 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 80. *Página 17, "Búsqueda", Adobe Firefly, prompt: "padre". Septiembre 2022 - Febrero 2024 "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024*



Fig. 81. *Página 18, "Búsqueda", Adobe Firefly, prompt: "padre". Octubre 2022 - Abril 2024 "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024*



Fig. 82. *Página 19, "Búsqueda", Adobe Firefly, prompt: "padre". Mayo 2019 - Marzo 2024 "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024*



Fig. 83. *Página 20, "Búsqueda", Adobe Firefly, prompt: "padre". Agosto 2023 - Abril 2024 "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024*



Fig. 84. *Página 21, "Búsqueda", Adobe Firefly, prompt: "padre". Marzo 2018 - Abril 2024 "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024*



Fig. 85. *Página 22*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Diciembre 2013 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 86. *Página 23*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Julio 2018 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 87. *Página 24*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Septiembre 2022 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 88. *Página 25*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Mayo 2016 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 89. *Página 26*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Marzo 2018 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 90. *Página 27*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Diciembre 2018 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 91 *Página 28*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Enero 2024 - Marzo 2024  
“No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 92 *Página 29*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Agosto 2019 - Abril 2024  
“No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 93 *Página 30*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Marzo 2018 - Abril 2024  
“No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

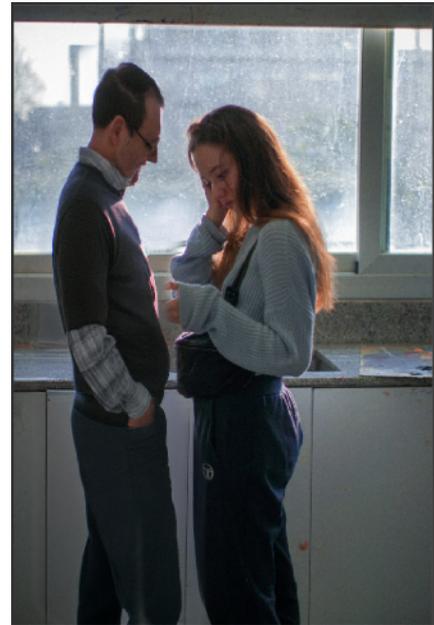


Fig. 94 *Página 31*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Noviembre 2019 - Abril 2024  
“No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 95 *Página 32*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Septiembre 2019 - Marzo 2024, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

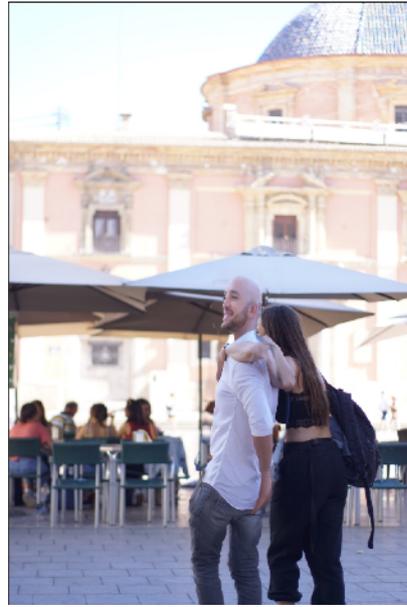


Fig. 96 *Página 33*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Septiembre 2019 - Marzo 2024, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 97 *Página 34*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Junio 2022 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 98 *Página 35*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Diciembre 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 99 *Página 36*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Agosto 2023 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 100 *Página 37*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Junio 2021 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 101 *Página 38*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Junio 2021 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

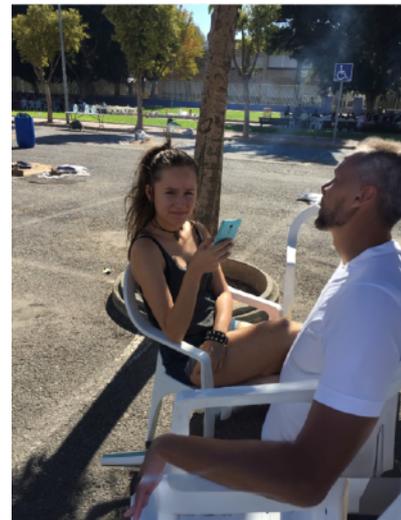


Fig. 102 *Página 39*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Marzo 2015 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 103 *Página 40*, “Búsqueda”, Adobe Firefly, *prompt*: “padre”. Julio 2017 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 104 *Página 1*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

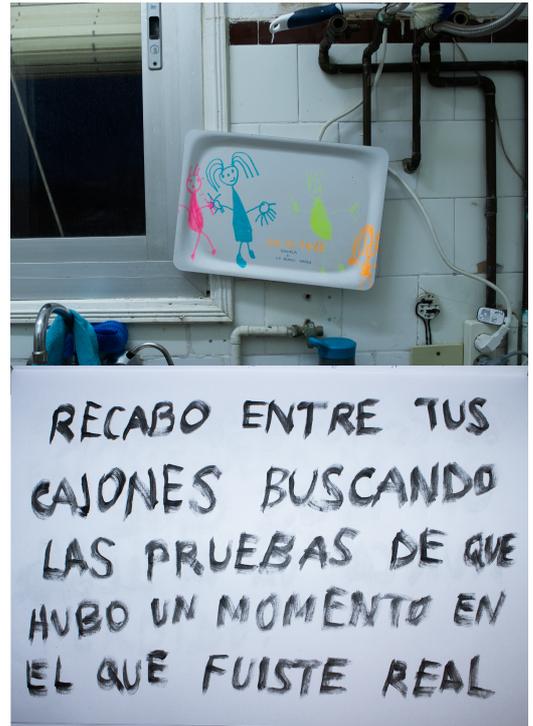


Fig. 105 *Página 2*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

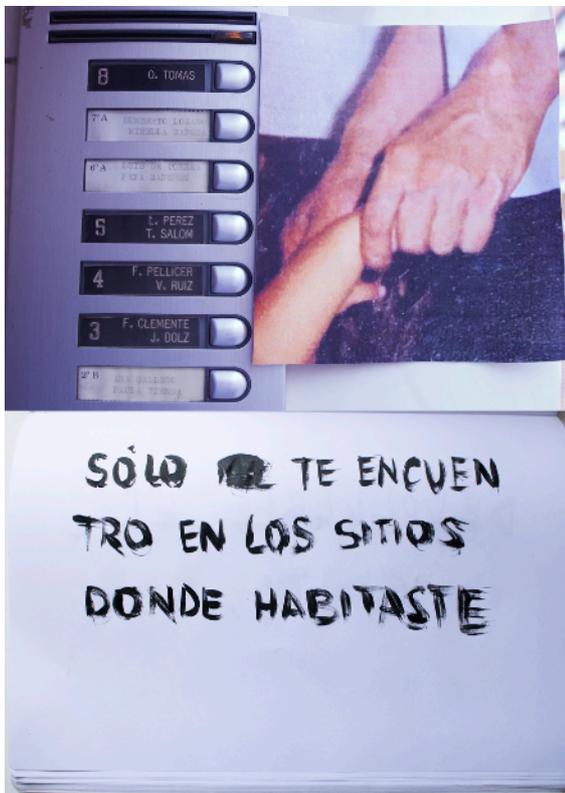


Fig. 106 *Página 3*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

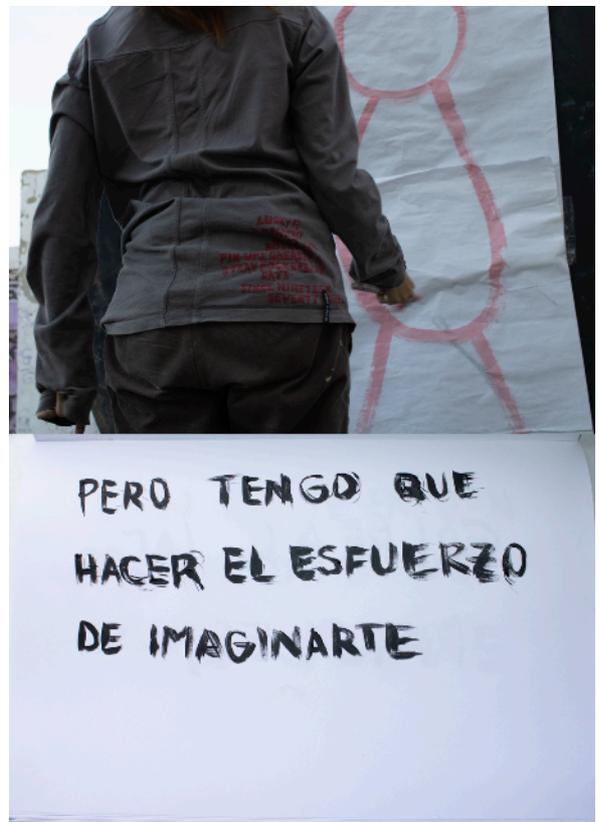


Fig. 107 *Página 4*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

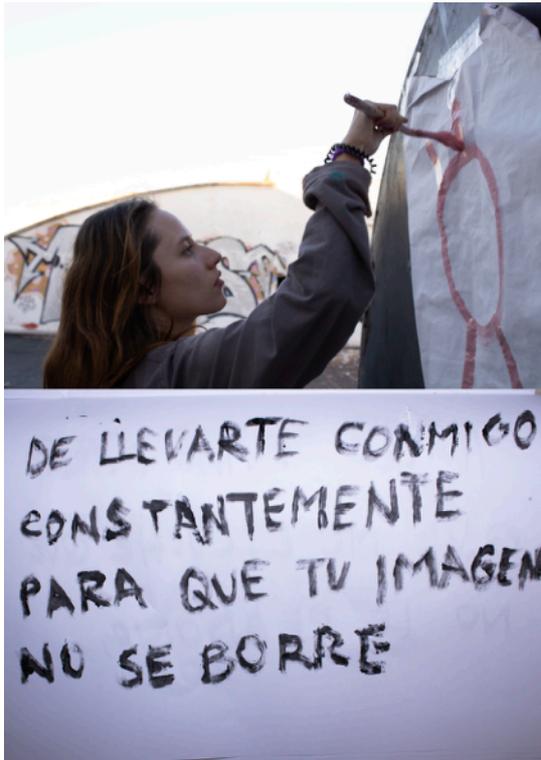


Fig. 108 *Página 5*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

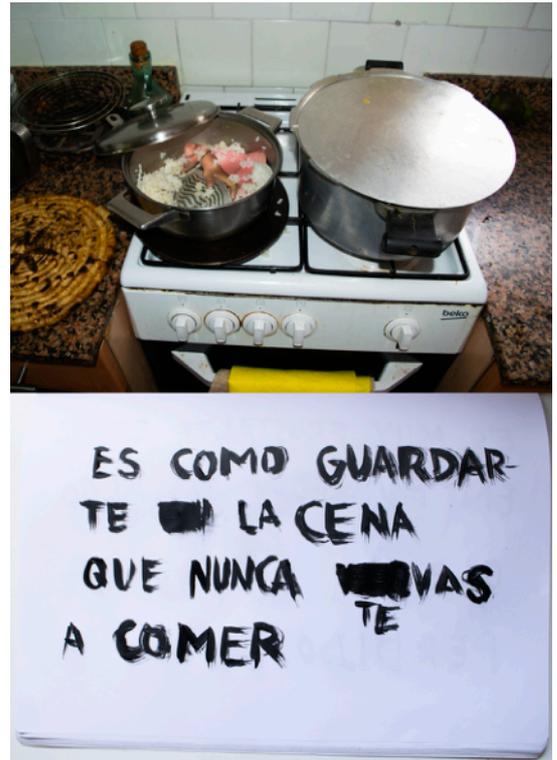


Fig. 109 *Página 6*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 110 *Página 7*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 111 *Página 8*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

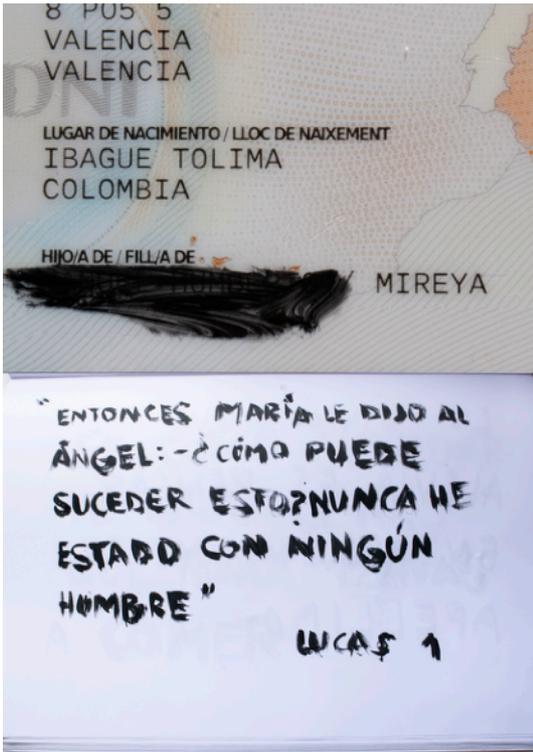


Fig. 112 *Página 9*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 113 *Página 10*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 114 *Página 11*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 115 *Página 12*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

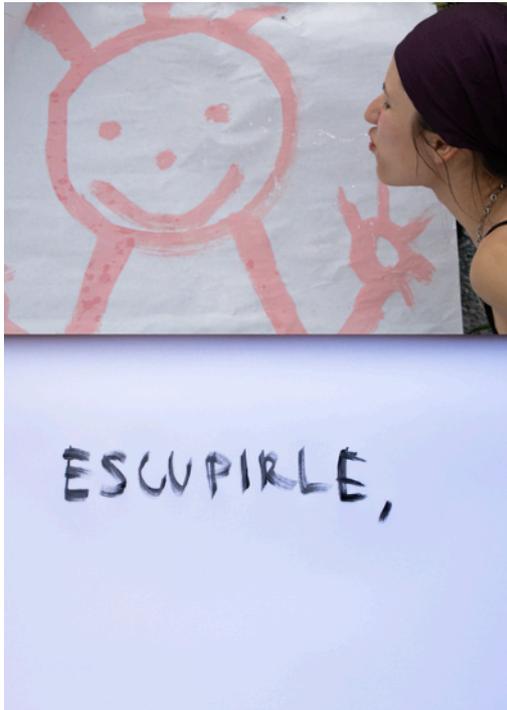


Fig. 116 *Página 13*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

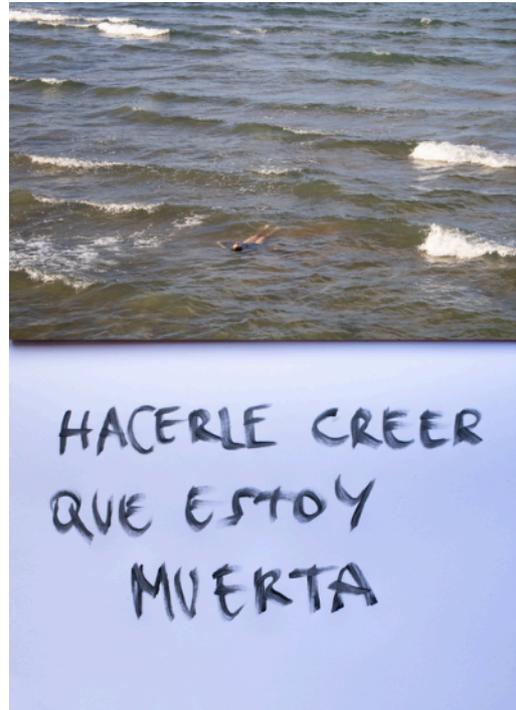


Fig. 117 *Página 14*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

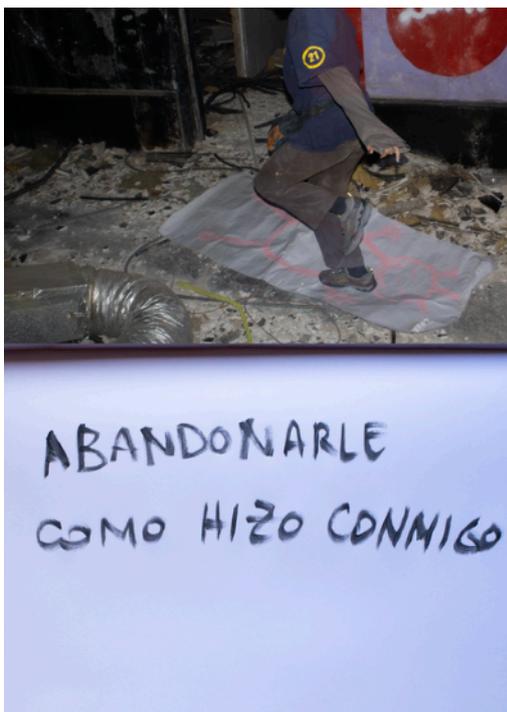


Fig. 118 *Página 15*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 119 *Página 16*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 120 *Página 17*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 121 *Página 18*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

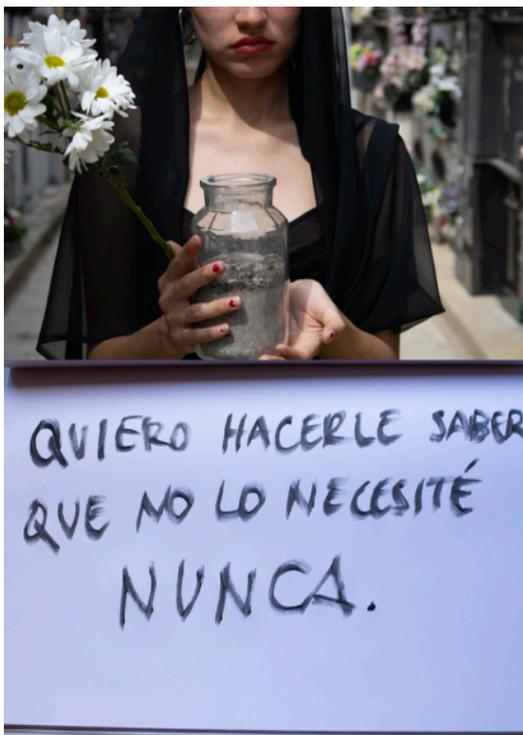


Fig. 122 *Página 19*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

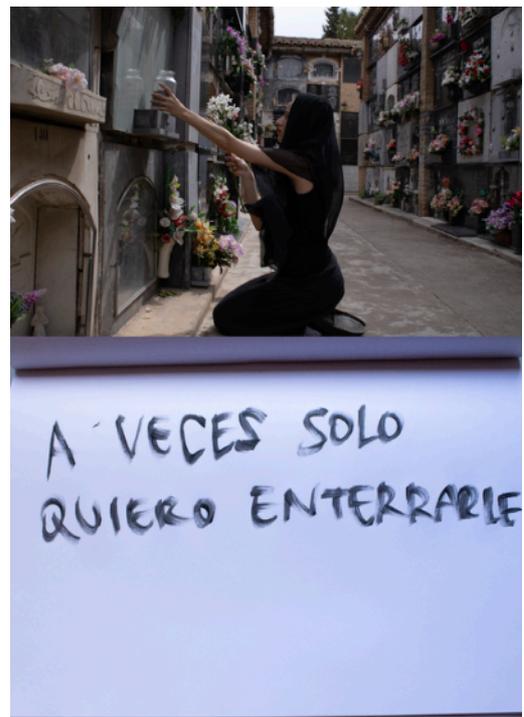


Fig. 123 *Página 20*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024



Fig. 124 *Página 21*, "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS Y ARTÍCULOS

Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.

Holzer, J. (1996). *Jenny Holzer. Lustmord*. Cantz.

Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2014). *Sobre el duelo y el dolor : cómo encontrar sentido al duelo a través de sus cinco etapas*. (7a ed.). Luciérnaga.

Marín Cobos, N. (2018). Ontologizar el objeto desde el duelo: la fotografía como reliquia en *La chambre claire* (1980), de Roland Barthes. In *Dialogía* (Vols. 12–12, pp. 140–174).

Barthes, R. (2009). *Diario de duelo*. Siglo XXI.

Bowlby, John, and Alfredo Guerra Miralles. *Vínculos afectivos : formación, desarrollo y pérdida*. 6a. edición revisada., Ediciones Morata, 2014.

Hernández, A. M. G., Brito, P. R. B., Álvaro, M. R., Fernández, D. Á. G., González, C. M. M., Alberto, C. E. M., & Esquivel, D. M. (2021). Adaptación al español y validación de la Escala de Continuidad de Vínculos (ECV) con el ser querido fallecido. *Cultura De Los Cuidados: Revista De Enfermería Y Humanidades*, 25(60), 265–289. <https://doi.org/10.14198/cuid.2021.60.19>

Hirsch, Marianne, and Irene Depetris Chauvin. *Marcos familiares : fotografía, narrativa y posmemoria*. Prometeo Libros, 2021.

Vicente-Mullor, Pedro, and Vicente David Almazán Tomás. *Álbum de familia : (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares*. Diputación Provincial de Huesca, 2013.

Vicente-Mullor, Pedro, et al. *Álbum de familia y prácticas artísticas : relecturas sobre autobiografía, intimidad y archivo*. Diputación de Huesca, 2018.

Waller-Bridge, P. (2019). *Fleabag: the scriptures*. New York, Ballantine Books, an imprint of Random House.

Worden, J. W. (2009). *Grief Counseling and Grief Therapy: A Handbook for the Mental Health Practitioner*. Springer Publishing Company.

## **PÁGINAS WEB**

Ballestrasse D. (2015-2022). La cuarta pared. <https://diegoballestrasse.com/La-cuarta-pared-ES>

Human Specimens — Michael Mapes. (n.d.). Michael Mapes. <https://www.room62.com/human-specimens/2019/9/4/parental-specimen-ii>

In Spirit - Alison Luntz Photography. (n.d.). Alison Luntz Photography. <https://www.alisonluntz.com/in-spirit/>

Nmwaadmin. (2024, February 28). Fluid Identities: The “Parts” and “Projects” of Nikki Lee | Broad Strokes Blog | NMWA. NMWA. <https://nmwa.org/blog/artist-spotlight/fluid-identities-the-parts-and-projects-of-nikki-lee/>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Diario de "A", 23 años. "Querido diario," Daniela Lozano Cabezas, 2023.....	7
Fig. 2. Diario de "M", 22 años. "Querido diario," Daniela Lozano Cabezas, 2023.....	7
Fig. 3. Diario de "C", 20 años. "Querido diario," Daniela Lozano Cabezas, 2023.....	7
Fig. 4. Escritos y dibujos de mi padre encontrados en mi casa.....	8
Fig. 5. Certificado judicial y policial de mi padre.....	8
Fig. 6. Foto de álbum intervenida, de la serie "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas, 2024.....	9
Fig. 7. Página de diario personal del año 2019.....	9
Fig. 8. Adobe Firefly Proceso de generación de la Imagen X de Búsqueda. 2024.....	9
Fig. 9. Dibujo realizado en una bandeja en 2004.....	10
Fig. 10. Dibujo realizado en un papel de 1,3m x 1m en 2024.....	10
Fig. 11. Part (2), "Parts". Nikki S. Lee. 2003.....	21
Fig. 12. "Lustmord", Jenny Holzer. 1996.....	21
Fig. 13. "La cuarta pared", Diego Ballestrasse. 2015-2022.....	22
Fig. 14. "Human Specimens", Michael Mapes. 2007.....	22
Fig. 15. "Ray's a laugh", Richard Billingham. 1996.....	23
Fig. 16. "Yolanda", Ignacio Navas. 2014.....	23
Fig. 17. "In Spirit", Alison Luntz. 2020.....	24
Fig. 18. "In Spirit", Alison Luntz. 2020.....	24
Fig. 19. "Nan one month after being battered," "The Ballad of Sexual Dependency", Nan Goldin. 1984.....	24
Fig. 20. Página 13 y 14, "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....	25
Fig. 21. Página 18 "Negación", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....	26
Fig. 22. Página 3 "Búsqueda", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....	26
Fig. 23. Página 27 y 28 "Búsqueda", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....	27
Fig. 24. Página 34 y 35 "Búsqueda", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....	27
Fig. 25. Página 17 y 18 "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....	28
Fig. 26. Página 5 y 6 "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....	29
Fig. 27. Página 7 y 8 "Ira", "No recuerdo la cara de mi padre", Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....	29



**Fig. 55.** *Página 28, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024..... 35*

**Fig. 56.** *Página 29, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024..... 35*

**Fig. 57.** *Página 30, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024..... 35*

**Fig. 58.** *Página 31, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024..... 35*

**Fig. 59.** *Página 32, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024..... 35*

**Fig. 60.** *Página 33, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024..... 35*

**Fig. 61.** *Página 34, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....36*

**Fig. 62.** *Página 35, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024..... 36*

**Fig. 63.** *Página 36, “Negación”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024..... 36*

**Fig. 64.** *Página 1, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Marzo 2013 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....37*

**Fig. 65.** *Página 2, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Junio 2017 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....37*

**Fig. 66.** *Página 3, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Mayo 2022 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....37*

**Fig. 67.** *Página 4, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Septiembre 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....37*

**Fig. 68.** *Página 5, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Marzo 2018 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....37*

**Fig. 69.** *Página 6, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Mayo 2019 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....37*

**Fig. 70.** *Página 7, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Septiembre 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....38*

**Fig. 71.** *Página 8, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Septiembre 2022 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....38*

**Fig. 72.** *Página 9, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Marzo 2018 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....38*

**Fig. 73.** *Página 10, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Marzo 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....38*

**Fig. 74.** *Página 11, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Enero 2020 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....38*

**Fig. 75.** *Página 12, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Julio 2023 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....39*

**Fig. 76.** *Página 13, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Junio 2016 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....39*

**Fig. 77.** *Página 14, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. 25 de marzo 2014 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....39*

**Fig. 78.** *Página 15, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Enero 2024 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....39*

**Fig. 79.** *Página 16, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Julio 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....39*

**Fig. 80.** *Página 17, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Septiembre 2022 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....40*

**Fig. 81.** *Página 18, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Octubre 2022 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....40*

**Fig. 82.** *Página 19, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Mayo 2019 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....40*

**Fig. 83.** *Página 20, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Agosto 2023 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....40*

**Fig. 84.** *Página 21, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Marzo 2018 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....40*

**Fig. 85.** *Página 22, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Diciembre 2013 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....41*

**Fig. 86.** *Página 23, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Julio 2018 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....41*

**Fig. 87.** *Página 24, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Septiembre 2022 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....41*

**Fig. 88.** *Página 25, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Mayo 2016 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....41*

**Fig. 89.** *Página 26, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Marzo 2018 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....41*

**Fig. 90.** *Página 27, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Diciembre 2018 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....41*

**Fig. 91** *Página 28, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Enero 2024 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....42*

**Fig. 92** *Página 29, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Agosto 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....42*

**Fig. 93** *Página 30, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Marzo 2018 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....42*

**Fig. 94** *Página 31, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Noviembre 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....42*

**Fig. 95** *Página 32, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Septiembre 2019 - Marzo 2024, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....43*

**Fig. 96** *Página 33, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Septiembre 2019 - Marzo 2024, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....43*

**Fig. 97** *Página 34, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Junio 2022 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....43*

**Fig. 98** *Página 35, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Diciembre 2019 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....43*

**Fig. 99** *Página 36, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Agosto 2023 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....44*

**Fig. 100** *Página 37, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Junio 2021 - Febrero 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....44*

**Fig. 101** *Página 38, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Junio 2021 - Marzo 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....44*

**Fig. 102** *Página 39, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Marzo 2015 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....44*

**Fig. 103** *Página 40, “Búsqueda”, Adobe Firefly, prompt: “padre”. Julio 2017 - Abril 2024 “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....44*

**Fig. 104** *Página 1, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....45*

**Fig. 105** *Página 2, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....45*

**Fig. 106** *Página 3, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....45*

**Fig. 107** *Página 4, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....45*

**Fig. 108** *Página 5, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....46*

**Fig. 109** *Página 6, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....46*

**Fig. 110** *Página 7, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....46*

**Fig. 111** *Página 8, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....46*

**Fig. 112** *Página 9, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....47*

**Fig. 113** *Página 10, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....47*

**Fig. 114** *Página 11, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....47*

**Fig. 115** *Página 12, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....47*

**Fig. 116** *Página 13, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....48*

**Fig. 117** *Página 14, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....48*

**Fig. 118** *Página 15, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....48*

**Fig. 119** *Página 16, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....48*

**Fig. 120** *Página 17, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....49*

**Fig. 121** *Página 18, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....49*

**Fig. 122** *Página 19, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....49*

**Fig. 123** *Página 20, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....49*

**Fig. 124** *Página 21, “Ira”, “No recuerdo la cara de mi padre”, Daniela Lozano Cabezas. 2023-2024.....50*

**ANEXO I.  
RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE  
DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los  
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.

