



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

La Encorujá, un proyecto personal. Cuatro performances
inspiradas en la Rueda del Año.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Ramos Sanchez, Rut

Tutor/a: Mañas García, Alejandro

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado es de tipología teórico-práctico centrado en el estudio de la brujería y su historia en España, concretamente, en las ceremonias que transcurren en la naturaleza regidas a través de la Rueda del Año, calendario de la religión Wicca. Estos rituales tienen en común los llamados Sabbats, que utilizan como símbolo el pentágono.

A partir del estudio de varios conceptos, símbolos y referentes artísticos se ha creado una serie de rituales a través del performance situadas en el medio rural extremeño. La práctica artística, que se centra especialmente en la parte procesual, se configura a partir de cuatro acciones enmarcadas en la Rueda del Año y relacionadas con sus respectivos dioses: Samhain, Yule, Imbolc y Ostara. A su vez, están vinculadas con el Pentágono y sus cinco puntas: el espíritu, el agua, el fuego, la tierra y el aire.

PALABRAS CLAVE

Performance; Brujería; Ritual; Sabbats; Naturaleza

ABSTRACT

This final degree project is of a theoretical-practical typology focused on the study of witchcraft and its history in Spain, specifically, on the ceremonies that take place in nature governed by the Wheel of the Year, calendar of the Wicca religion. These rituals have in common the so-called Sabbats, which use the pentagon as a symbol.

From the study of various concepts, symbols and artistic references I have created a series of rituals through performance located in rural Extremadura. The artistic practice, which focuses especially on the procedural part, is configured from four actions framed in the Wheel of the Year and related to their respective gods: Samhain, Yule, Imbolc and Ostara. In turn, they are linked to the Pentagon and its five points: spirit, water, fire, earth and air.

KEY WORDS

Performance; Witchcraft; Ritual; Sabbaths; Nature

Al activismo feminista, por brindarme la mano que necesitaba.

Al ritual, por calmar mi mente en medio de la naturaleza.

A mi abuela, eres eterna.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. Objetivos.....	7
1.2. Metodología.....	7
2. MARCO TEÓRICO: LA WICCA.....	8
2.1. Una aproximación a la historia de la Wicca.....	8
2.1.1. La repercusión de la Wicca en España.....	10
2.2. Conceptos específicos para nuestro trabajo.....	11
2.2.1. Ritual.....	11
2.2.2. Deidades.....	12
2.2.3. Calendario wiccano.....	12
3. SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA PARA NUESTRA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	15
3.1. El pentáculo, un símbolo de la Wicca.....	15
3.2. Los 5 elementos del pentágono: espíritu, agua, fuego, tierra y aire.....	16
3.3. Cristales y hierbas presentes en la simbología de los rituales.....	18
3.4. Símbolos presentes en los métodos de los rituales de adivinación, limpieza espiritual y ofrendas.....	19
4. REFERENTES ARTÍSTICOS	21
4.1. Exposiciones.....	22
4.2. Artistas.....	23
5. LA ENCORUJÁ, UN PROYECTO PERSONAL: CUATRO PERFORMANCES INSPIRADAS EN LA RUEDA DEL AÑO	26
5.1 Antecedentes personales.....	26
5.1. Samhain.....	29
5.2. Yule.....	34
5.3. Imbolc.....	38
5.4. Ostara.....	42
5.5. Divulgación de la investigación: <i>La Encorujá. Rituales sobre brujería Wicca en Extremadura</i>	46
6. CONCLUSIÓN.....	48
7. BIBLIOGRAFÍA.....	49
8. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	54
9. ANEXOS.....	57
Anexo I.....	57
Anexo II.....	58
Anexo III.....	58

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto final de grado surge de la necesidad por seguir profundizando y complementando los conocimientos adquiridos a lo largo de estos últimos años, a lo que se suman mis raíces familiares en las que la brujería ha estado presente. A mi madre, cuando trabajaba en el hospital de mi pueblo, le pusieron el apodo de “bruja”. Según sus compañeras y amigas, ella percibía el aura de las personas y podía predecir sucesos o conductas de las pacientes antes de que ocurriesen. Aunque ella no haya creado ningún ritual, en su vida cotidiana sí encendía inciensos recurrentemente y cuidaba mucho de las plantas que teníamos en casa, según ella tenían un aura mágica. Hoy por hoy, me ha transmitido su intuición y formas cotidianas de crear magia.

En el caso de mi padre, me llevo directamente a una curandera extremeña. Desde los tres años sufro ansiedad y según lo que recuerdo, yo personificaba a la ansiedad como un monstruo que me agarraba del cuello al llorar hasta que me quedaba sin respiración. Al hablar de esto abiertamente, mi padre me llevo a una curandera de Extremadura creyendo que tenía alguna entidad maligna pegada a mi alma. Al entrar a la casa de la curandera, me hizo preguntas y me limpió el aura. Más tarde, la curandera le esclarecía a mi padre que me ocurría, en la actualidad nunca me ha contado qué le dijo.

Por otra parte, en mi adolescencia, desarrollé mucho la figura de la bruja debido al activismo feminista. La repercusión de este símbolo dentro del feminismo es de gran importancia, puesto que expone a la misoginia desde varios siglos atrás debido a las persecuciones y asesinatos. En el feminismo se las recuerda para saber quiénes somos, de donde venimos y por qué estamos luchando. Nos llamamos brujas por todas las que se ocultaron para sobrevivir y acabaron asesinadas a manos del patriarcado, para resurgir el movimiento de mujeres empoderadas que eligieron libremente aceptar que su realidad era muy diferente de lo que le mostraban.

Entonces, ¿la brujería existe? Durante varios años he tenido que exponerme a esta pregunta por varios motivos; tener que irme a casa antes porque tenía que hacer un ritual, llevar un cristal en el collar o una baraja de tarot en mi bolso.

Responder a la pregunta de si la brujería existe es muy ambigua, puesto que depende de la experiencia individual. En mi caso, la brujería es poner una vela blanca a un familiar cuando tiene un evento importante, tener romero por toda la casa o llevar un objeto en el bolso que “te da suerte”. Pero ¿por qué hay tanto rechazo hacia las brujas y sus prácticas? Es debido al estigma que la atraviesa



[Fig. 1] Pam Grossman

desde hace siglos, ser mujer y la autodeterminación. Pam Grossman nos esclarece el estigma en esta cita:

Me he dado cuenta de que la Bruja es tal vez el único arquetipo femenino que tiene poder por sí mismo; no está definida por nadie más. Esposa, hermana, madre, virgen, puta: estos arquetipos basan su sentido en una relación con otros. Pero la Bruja es una mujer que funciona por sí sola. Con frecuencia no pertenece, y su don es la transformación. (Grossman, 2018, como se citó en Horas y Kitaiskaia, 2018, p.11)

El planteamiento teórico de esta práctica artística contiene una mirada feminista deconstruida que reflexiona acerca del pasado que nos precede y de aquellas prácticas ritualizadas que ellas transmitieron en varias generaciones. El sujeto de esta praxis es la mujer bruja y su conexión con la naturaleza. La comunicación entre lo espiritual y el mundo terrenal, pudiendo así unirlos gracias a la recolección y producción de objetos utilizados en la creación de varios rituales.

Debido a la diversificación de la brujería durante varios siglos, no hay un tipo de brujería única, puesto que las brujas somos diversas y, aunque conjuntamente tenemos un pasado atroz, nuestros rituales corresponden con la herencia de nuestras brujas madres. En mi práctica artística, me sitúo dentro de la brujería Wicca, creando así un lenguaje propio en cada uno de los rituales, aunque con gran conexión con la naturaleza y el estudio del ritual Wiccano.

Estructura

Nuestro trabajo se divide en 4 partes. La primera parte haremos referencia al marco teórico donde, a rasgos generales, analizamos los inicios históricos de la Wicca, centrándonos de lo general a lo particular, para hablar de la Wicca Celtíbera situada en España. Para comprender al completo la simbología dedicada a este tipo de brujería, dedicamos varios puntos a sus rituales, deidades y los tipos de calendarios Wiccanos, específicamente a La Rueda del Año.

En el segundo bloque, trataremos y expondremos una simbología específica para nuestro proyecto personal relacionada con nuestra práctica artística como el pentáculo, los 5 elementos, las hierbas y cristales, los métodos de adivinación y limpieza y las ofrendas entre otros.

Mientras, en el tercer bloque, nos centraremos en los referentes artísticos, en los que expondremos a diferentes creadoras denominadas brujas y señalaremos varias exposiciones que versarán sobre el concepto estudiado y las ciencias ocultas que nos ayudarán a inspirarnos en nuestro marco práctico.

En la cuarta parte, la producción artística se expondrán los resultados de este estudio mediante fotografías y vídeocreaciones, detallando el proceso creativo y el desarrollo de cada una de las obras de los 4 rituales. Como resultado del trabajo realizado, podremos observar la exposición que se convierte en el resultado de este proyecto, y que fue realizada en el Patio de Cristal del Ayuntamiento de Coria.

Y finalmente terminaremos con la conclusión de este trabajo, así como la bibliografía y los anexos.

1.1. OBJETIVOS

Generales

- El objetivo general consiste en analizar, estudiar y reflexionar acerca de la Wicca, así como la búsqueda de referentes artísticos. Crear un diccionario simbólico de conceptos de nuestro interés, para más tarde realizar una producción artística mediante cuatro performances basados en el espíritu, agua, tierra, fuego y aire.

Específicos

- Investigar, estudiar y analizar que es la religión Wicca
- Realizar un diccionario de simbología específico de nuestro interés que trasladaremos a nuestra práctica artística
- Buscar y analizar diferentes referentes artísticos que trabajan sobre los conceptos y vías experimentales que tratamos.
- Explorar y estudiar La Rueda del Año a través de la creación y recolección de objetos
- Producir cuatro performances en la naturaleza extremeña entrelazando los elementos: espíritu, agua, tierra, fuego y aire.
- Mostrar la producción artística mediante una exposición

1.2. METODOLOGÍA

La metodología empleada para el trabajo final de grado teórico-práctico se basa en tres pasos. Comienza con un estudio conceptual que se basa en la investigación del tema de nuestro interés a través de textos, estudios del campo y otras disciplinas interrelacionadas. El segundo paso implica la búsqueda de referentes artísticos, mientras que el tercero se centra en la creación artística en sí misma.

El inicio de esta metodología se caracteriza por un proceso de cuestionamiento y reflexión personal como punto de partida. Más tarde, se ha procedido a la selección de ideas para llevar una investigación exhaustiva sobre el tema principal: “Cuatro performances inspiradas en la Rueda del Año”. Esta búsqueda recopila literatura académica y un marco referencial que servirá como base para el trabajo teórico. En resumen, esta fase proporciona el contexto necesario para abordar el tema y expandir el conocimiento previamente adquirido durante la investigación inicial.

Posteriormente, se han buscado y analizado diversos referentes artísticos, seleccionando aquellos que se alinean con el marco conceptual establecido. Esto implicó visitas a exposiciones, lectura de catálogos de arte, revisión de artículos críticos, exploración de galerías y consulta de bibliografía especializada.

Simultáneamente, se dio inicio a la fase experimental de producción, donde se puso en práctica todo lo investigado, continuando el proceso de descubrimiento y aprendizaje de nuevos conceptos y métodos de desarrollo. Esta fase de creación se sumerge completamente en la reflexión.

El proceso creativo se ha caracterizado por el estudio y la experimentación en distintos campos interdisciplinarios influenciados por la Wicca. Todo ello se ha definido por una mentalidad abierta a nuevas formas de exploración y diálogo con los materiales.

2. MARCO TEÓRICO: LA WICCA

2.1. UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA WICCA

La religión de la Wicca es una hibridación de varias tradiciones antiguas indígenas. Los antecedentes y fuentes para la creación de la Wicca se fundamentan en el paganismo¹ contemporáneo², generando una nueva espiritualidad del paganismo precristiano europeo occidental. Esta nueva religión se inspira en la contracultura de los años 1960; las drogas psicodélicas, la política de izquierdas y el desapego de las personas por el materialismo. Creando así, una atracción a la práctica esotérica occidental, el ocultismo y la magia³ ritual. Lo espiritual, ese concepto que nos une a todos, un camino de

¹ El paganismo hace referencia para designar a las personas que tienen creencias que no se enmarcan ni el cristianismo, ni judaísmo. Corriente enmarcada a principios del siglo IV.

² El paganismo contemporáneo (o neopaganismo) es el conjunto de movimientos espirituales modernos inspirados en recuperar antiguas tradiciones precristianas, buscando redefinir las creencias y prácticas de la brujería tradicional.

³ Ciencia oculta que produce mediante actos y/o palabras resultados contrarios a las leyes naturales.

búsqueda y de introspección y como define Jorge N. Ferrer es en cada uno de nosotros. “Distintos ríos que desembocan en un mismo océano, diferentes caminos que conducen a la cumbre de una montaña o varias cascadas de agua que brotan de una misma fuente (Ferrer, 2003, p. 11)”

Los inicios de la Wicca se originan en la Inglaterra del siglo XX, aunque en estas últimas décadas esta religión ha estado en auge fuera de las fronteras británicas, dejando de lado la imagen negativa hacia el paganismo. La escritora experta en espiritualidad, lo oculto y lo paranormal Rosemary Ellen Guiley (1959-2019) define la Wicca como “alternativo, y a veces preferido, nombre para la religión de la brujería contemporánea” (Guiley, 2008, p. 371). Este paganismo moderno estableció las bases que tendrían en común cada una de sus variantes; la adoración a la naturaleza y a las tradiciones aborígenes, en especial, a las religiones celtas, nórdicas y germanas.

El escritor inglés y antropólogo aficionado por el ocultismo, creador de la Wicca y la Wicca gardneriana, Gerald Gardner (1884-1964), impulsó la creación de nuevos aquelarres⁴ en Gran Bretaña y sentó sus bases, se le conoce como el padre de Wicca. En 1954 publicaría dos libros que serían la base de los planteamientos fundamentales de esta religión; *Witchcraft Today* y posteriormente *The Meaning of Witchcraft* en 1959. Según nos narra Gardner, para llegar a escribir estos libros experimentó y practicó con aquelarres o covens⁵, herederos de la tradición pagana de Inglaterra, en la década de 1940. Más tarde, Aleister Crowley (1875-1947), amigo de Gardner y conocido ocultista crearon el credo y la configuración de los rituales.

En el pasado, era necesario pertenecer a un coven para aprender sobre esta religión -se transmitía en boca a boca y con confidencialidad-, puesto que la gran mayoría eran muy reservados con la transmisión de su conocimiento. Estos aquelarres nunca superaban de 20 o 30 personas, debido a que cuando sobrepasaban este número, el de mayor rango del *coven* se separaba y formaba uno propio. Los covens se dividían por tres rangos: wiccanos, aprendices de la tradición; sacerdotisas y sacerdotes, disfrutando de un nivel elevado; y el máximo nivel, Gran Sacerdotisa o Sacerdote, con un extenso grado de conocimiento y a los que consideraban como símbolos de las diosas que desarrollaremos más adelante. No obstante, Raymond Buckland (1934-2017) en su libro *Buckland's Complete Book of Witchcraft* de 1986, creó una práctica de la Wicca autodidacta, para así no tener que pertenecer a un coven y poder hacer tu práctica de forma solitaria.

⁴ Reunión de brujas para realizar hechizos o rituales.

⁵ Sinónimo de aquelarre.



[Fig. 2] Gerald Gardner

Los wiccanos no poseían libros donde se recogían los conocimientos de la religión, sino un grimorio o libro de las sombras, pues cada coven tenía el suyo propio. En este libro se recogían los rituales que se elaboraban, la recolección de elementos para la ceremonia como hierbas y piedras, hasta las situaciones geográficas y épocas del año. Al ingresar en un aquelarre, el aprendiz juraba no compartir esta información con el exterior.



[Fig. 3] Bev Grant, W.I.T.C.H. hexes Wall Street, 1968.

Por último, debemos mencionar la importancia del feminismo en los años 60 y 70 que impulsó un auge de la religión Wiccana y sus tradiciones. Uno de estos grupos revolucionarios de brujas feministas fueron las W.I.T.C.H. (*Women's International Terrorist Conspiracy From Hell*), que a través del performance reivindicaron, con un gran carácter político-feminista, los derechos de la mujer y los problemas sociales de la época. En estos círculos se encontraban artistas de la talla como: Carolee Schneemann, Mary Beth Edelson, Judy Chicago o Suzanne Lacy.

Como hemos podido comprobar en este apartado, la historia y evolución de la Wicca nos revela una fusión entre la brujería y antiguas tradiciones indígenas, especialmente en el contexto del paganismo contemporáneo europeo. A través del trabajo de figuras como Gerald Gardner y Aleister Crowley, la Wicca se estableció como una religión moderna con raíces profundas en el culto a la naturaleza y las antiguas deidades⁶. La transmisión de conocimientos se realizaba tradicionalmente en pequeños grupos llamados covens, pero también se desarrolló una práctica autodidacta gracias a autores como Raymond Buckland. La conexión con el feminismo de los años 60 y 70 contribuyó significativamente al crecimiento y la aceptación de la Wicca.

2.1.1. La repercusión de la Wicca en España

En el punto anterior hemos analizado los inicios de la Wicca de forma global. En su relación con España, la afinidad con esta religión fue más tardía. Según las referencias analizadas en los libros de Gardner, se ha de recalcar la evasiva de los practicantes a compartir su propio testimonio sobre sus creencias con personas que no son afines a su fe, lo que dificulta considerablemente la recopilación de información en cuestión.

La Wicca ingresó en nuestro país en el contexto político de la dictadura (1936-1975) (Díez de Velasco, 2013, p.18), mucho antes de que se pudiera hablar sobre brujería libremente, debido a que no había libertad de expresión religiosa politeísta. En este momento en España existía la imposición del cristianismo hasta la instauración de varias leyes como La Declaración Universal



[Fig. 4] Fernando González.

⁶ Diosas o dioses de una o varias religiones. Ser divino.

de Derechos Humanos. La Wicca, como sus aprendices, existían en la clandestinidad.

En España, en los años 80, Fernando González fundó la Wicca Celtíbera⁷. Los primeros grupos fueron legalizados en la España en 2011, siendo el primer país en el mundo en certificarla de manera oficial, puesto que a principio de los años 90 se empezaron a normalizar prácticas de brujería.

Como hemos visto anteriormente, existe una gran falta de documentación e investigación sobre la cuestión que dificulta gravemente la visibilidad de la religión Wicca. A día de hoy se dividen en entidades registradas como religiosas, por ejemplo: Wicca Celtíbera en Madrid o Asociación Wicca Ecléctica en Cádiz, entre otras, así como las no registradas pero autodeterminadas como Wiccanas. A modo de ejemplo: Templo de la Gran Madre en Talavera de la Reina o Templo de Brighid en Sevilla. ¿Pero entonces cómo podemos acceder a su información en el presente? En la contemporaneidad podemos encontrar toda la información necesaria en las redes sociales donde divulgan y publicitan sus creencias y rituales. Información que contrastamos en redes sociales como *TikTok* e *Instagram* con creadores como @elronnyss, @sad.okami o @tritri_fdez tratando temas como la religión Wicca, la practica con hierbas y cristales e incluso reflexiones propias sobre las ciencias ocultas.

Por tanto, la repercusión de la Wicca en España fue tardía debido al contexto de la dictadura y la libertad nula de expresión y su imposición cristiana. La Wicca Celtíbera nació en 1980 gracias a Fernando González, aunque fue legalizada en 2011, y en la actualidad podemos observar una gran variedad de entidades wiccanas (registradas o no) por toda España, además de recoger información por redes sociales.

2.2. CONCEPTOS ESPECÍFICOS PARA NUESTRO TRABAJO

2.2.1. Ritual

Partiendo de la base que un ritual es un evento repetitivo que tiene un significado religioso o cultural, la Wicca Ecléctica, denominada así por conjugar diferentes vertientes y rituales, es el que más coherencia mantiene con nuestra práctica artística. La Wicca se basa dos deidades fijas dentro de sus creencias politeístas. Los que tienen una vertiente hacia el Gran Dios, se corresponde con los Sabbats⁸, el hombre y el sol y el dios astado, a su vez, lo rige La Rueda del

⁷ Rodero, P. (2024, 29 de marzo). Fernando, el brujo que revive el paganismo en España: “No somos satánicos, la Wicca es anterior al cristianismo.” *20minutos*.

⁸ Rituales a la luz del sol.

Año y sus festividades. Mientras que la Gran Diosa dialoga con la mujer, la luna y los Esbats⁹.

2.2.2. Deidades

Siendo las deidades un ser divino con cualidades propias, proveniente de una religión, dentro de la Wicca Ecléctica existe una gran pluralidad de creencias. En nuestra práctica artística hablaremos sobre el politeísmo centrándonos en la Gran Diosa como imagen de lo femenino y el Gran Dios como figura de lo masculino. En su práctica es indispensable la unión de ambos debido a que forman parte de un todo.

La Gran Diosa es figura de la vida y la regeneración, simbolizando la luna en su tríada¹⁰; creciente aludiendo a la juventud, luna llena como la madurez y menguante la que remite a la vejez de la mujer. En su contrario, el Gran Dios simboliza la caza y la fertilidad, signo de sol y de gratos acontecimientos. Ambos dioses tienen una elevada conexión con la naturaleza, debido a que de ella venimos, somos y nos convertiremos. Lo que nos sirve también para trabajar algunos Objetivos de Desarrollo Sostenible específicos.

2.2.3. Calendario wiccano

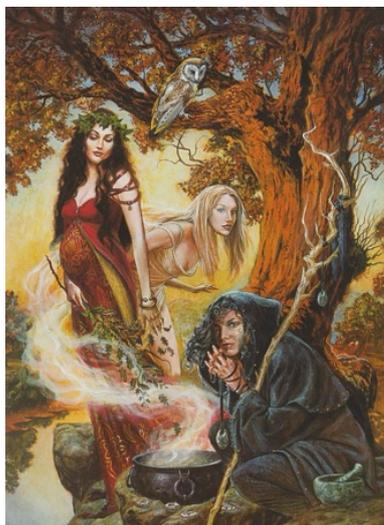
Sin alejar la mirada de la importancia de los rituales y los dioses tratados con anterioridad debemos puntualizar que la descripción de este calendario y sus festividades se cimientan en el hemisferio norte de la tierra, mientras, al contrario, en el hemisferio sur corresponderán las festividades opuestas. Por cuestiones de extensión nos centraremos solo en el estudio de los solares que serán los que trasladaremos a nuestra práctica artística.

Los lunares son ciclos regidos por la luna y relacionados con la Gran Diosa, regida por las 13 lunas llenas a lo largo del año y fraccionadas en 28 días. En cada una de ellas se realiza un Esbat.

Los ciclos solares a los que aludimos, regidos por el Gran Dios, se adscriben en La Rueda del Año, a su vez guiada por 8 festividades en total. La división de estos son la mitad de origen celta llamados sabbats mayores, coincidiendo con los equinoccios y solsticios. Mientras que la parte restante, son festividades germanas de gran importancia, también conocidos como sabbats menores, que acontecen entre los solsticios y equinoccios. De estos 8 rituales, solo desarrollaremos 4 que son los que trasladaremos a nuestra creación artística:

⁹ Rituales a la luz de la luna llena regidos por los ciclos lunares.

¹⁰ Símbolo de brujería representado con tres mujeres en los tres estados de la vida; joven, adulta y en la vejez.



[Fig. 5] Briar, *Triple Goddess*, (s.f.).



[Fig. 6] Valerie Herron, *Cernunnos*, 2013.



[Fig. 7] Vivienne Shanley, *Wheel of the Year*, 1999-2000.

Samhain es el primer ritual de la Rueda del Año, se celebra el día uno del calendario de las brujas debido a que es el inicio de la mitad oscura del año celta¹¹. Las fechas no son exactas, varían dependiendo del año, puesto que caen en el punto medio entre el equinoccio de otoño y el solsticio de invierno, aunque suelen oscilar entre el 31 de octubre y el 1 de noviembre.

Para las brujas es el día más importante del año y esto lo convierte en una ocasión especial para que los dos mundos –terrenal y espiritual- puedan comunicarse con mayor facilidad. Temperance Alden, en su libro *La Rueda del Año* hablando sobre esta festividad, nos comenta que: “El año nuevo de la bruja es una época donde podemos [...] recibir todos los beneficios de un velo más fino” (Alden, 2022, p.112). Por esto, las brujas aprovechan esta energía y traen



[Fig. 8] Autor desconocido, *La danza de la muerte*, Siglo XVI.

¹¹ En el año celta se dividía entre dos; el invierno o la etapa oscura, que duraba desde noviembre hasta abril, y el verano o la etapa de la luz, que duraba de mayo a octubre.



[Fig. 9] Emily Balivet, *The solstice Queen*, 2009.

mensajes del otro lado, creando sesiones de espiritismo¹² y honrando los difuntos, creando así ofrendas¹³. Un aspecto que llevamos hacia nuestra producción artística.

Por otro lado, la figura de **Yule**, se celebra entre el 20 y 23 de diciembre, aunque los expertos coinciden que la más exacta sería el 21 de diciembre, puesto que recae en el solsticio de invierno. Esta fecha simboliza la llegada de la oscuridad, debido a que es la noche más larga del año.

Esta festividad se vincula a que en el pasado la gente se refugiaba en sus casas y se ritualizaba dentro de los hogares. También, según podemos leer en *Brujería. La Biblioteca de Esoterismo*, existen varias leyendas alrededor de esta fecha, aunque la más extendida es La Comitiva de la Cacería Salvaje, que consistía en una cacofonía de gansos, búhos y cuervos que volaban por los cielos anunciando su paso. En este momento, los humanos no podían salir de casa debido al terror que sentían, mientras que las brujas salían a saludar a los entes nocturnos (Hundley y Grossman, 2022, p. 166).

La festividad de **Imbolc**, se celebra entre el 31 de enero y el 2 de febrero, un punto intermedio entre el solsticio de invierno y el equinoccio de primavera. Al no ser una fecha señalada con exactitud este plazo puede variar. Obtiene raíces del antiguo festival del fuego celta, celebrado en Irlanda, y es el momento perfecto para crear rituales con la magia de las velas.

Este ritual corresponde con la víspera de la llegada de Brigid, una deidad dedicada a la festividad del fuego y el agua, al que su nombre se le atribuye el significado de flecha ardiente. Brigid es una de las diosas modernas más populares en la actualidad, es asociada a Irlanda y Escocia. A esta deidad se la vincula con la partería y la artesanía entre otras.

Ostara es la festividad que tanto cristianos como paganos¹⁴ celebran. Corresponde con el equinoccio de primavera, 21 de marzo, y simboliza el despertar de la tierra. Este momento es idóneo para pedir bendiciones relacionadas con la fertilidad. Uno de los rituales más comunes es recoger la lluvia de esta época para hacer encantamientos¹⁵, puesto que posee una magia especial.

El nombre de este ritual también se vincula con la diosa germánica Ostara, relacionada con la primavera. Esta deidad corresponde a conceptos

¹² Forma de comunicación, mediante una persona que sirva de medio de intercambio, entre el mundo de los vivos y el de los muertos o espíritus.

¹³ Conexión mágica dedicada a una deidad o difunto para implorar su ayuda o deseo.

¹⁴ Persona que no está afiliada a ninguna gran religión monoteísta.

¹⁵ Práctica usada por brujas para algún fin propio.



[Fig. 10] Kris Waldherr, *Brigit*, 1995.



[Fig. 11] Annie Louvaine, *OSTARA - Spring Equinox*, 2013.

relacionados con la fertilidad. Se le representa con una joven adornada con una corona de flores y una cesta llena de huevos, además de ir acompañada de una liebre.

Algunas de estas 8 festividades están relacionadas con algunas diosas, como Imbolc (relacionada con Brigid) y Ostara. La mitad de estas fechas son equinoccios y solsticios, y los cuatro restantes festivales celtas, nos remiten a lo solar simbolizando el renacer del sol que van desde mayo hasta octubre, mientras los que se relacionan con la nocturnidad, desde noviembre hasta abril.

3. SIMBOLOGÍA ESPECÍFICA PARA NUESTRA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

En este Trabajo Final de Grado, reconocemos la relevancia crucial de los referentes simbólicos en el proceso creativo. Estos símbolos no solo sirven como fuente de inspiración, sino que también, desempeñan un papel fundamental en la elaboración y la comprensión de la obra de arte. Al explorar los vínculos entre la Wicca y nuestros objetivos artísticos, hemos encontrado en la simbología un programa metodológico para desarrollar nuestra producción artística.

La integración de símbolos nos permite, no solo desarrollar nuestro proyecto artístico personal, sino también profundizar en nuevas experiencias estéticas y conceptuales. Como bien señaló Étienne Souriau, la simbología no solo está intrínsecamente ligada a lo religioso, sino que también constituye un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y temporales (Souriau, 2010, p. 993).

3.1. EL PENTÁCULO, UN SÍMBOLO DE LA WICCA

El pentáculo, una estrella equilátera de cinco puntas rodeada de un círculo, es el símbolo más representativo de la Wicca. Las cinco puntas de la estrella significan la división de los cinco elementos; espíritu, agua, fuego, tierra y aire (Hundley y Grossman, 2022, p. 196). Es la unión de los cuatro elementos con el espíritu, también llamado alma, creando la unidad y el equilibrio de las cinco fuerzas elementales dentro de la brujería. En la Wicca este símbolo se utiliza de forma gestual en los rituales, tomando una vara o una cuchilla y trazándolo en el aire, suelo o altar, esbozando este símbolo se representa la protección dentro del ritual.



[Fig. 12] Fay Avnisan Nowitz (*Nyxturna*), *Ritual I*, 2018.

3.2. LOS 5 ELEMENTOS DEL PENTÁGONO: ESPÍRITU, AGUA, FUEGO, TIERRA Y AIRE.

El primero de los elementos es el **espíritu**, también llamado éter o quintaesencia¹⁶. Es un elemento diferenciado, producto de la unión de los 4 elementos para crear el material que permea el universo. Según Ivo Domínguez Jr. en *The Four Elements of the Wise: Working with the Magical Powers of Earth, Air, Water, Fire*, describe el espíritu como “la fascia, la red micelial, la membrana, la trama y la urdimbre de la creación” (Domínguez, 2021, como se citó en Hundley y Grossman, 2022, p. 390). Este elemento es indispensable para que los otros sean eficaces, crea una comunicación entre el mundo de los vivos, muertos y los espíritus.

Este elemento contiene una gran simbología, por ejemplo, la creación de altares para las deidades con el propósito de que intervengan en la vida de los vivos. Otro símbolo relacionado con el espíritu es la nigromancia¹⁷, es la incomprendida y mal vista, a través de ella se crea un ritual que sirve para predecir el futuro, el presente o hablar del pasado, pudiendo así adivinar de todos los reinos espirituales.

Algunos de los útiles, de los que hablaremos más adelante, que se emplean en los rituales, son: las velas, los péndulos¹⁸, las cartas del tarot y las hojas del té, entre otros.

Los brujos, según el libro de *Brujería. La Biblioteca del Esoterismo*, declaran que el **agua** es el elemento que más conectado está con nosotras, debido a que estamos compuestas de un 80% de agua (Hundley y Grossman, 2022, p.312) y, por tanto, esta fluye por nuestro interior en constante movimiento, purificándonos.

Es el símbolo de la transformación, su estado está en continuo movimiento y nos acerca a su representación simbólica de la intuición y la inmersión espiritual a través de las emociones y la creatividad (*Íbid.*), pudiendo así sanar y renacer. A menudo, este elemento se vincula a la luna, debido a que tiene una gran influencia en la marea, y también al cáliz, por preparar hechizos y pociones curativas.

Mientras el contrario del agua, **el fuego**, simboliza la pasión, lo sexual y la motivación, es la luz que nos ilumina en la oscuridad y nos guía en el camino

¹⁶ Quinto elemento.

¹⁷ Método de adivinación mediante la conexión espiritual con fallecidos.

¹⁸ Objeto de cristal mágico, como la obsidiana, el cuarzo o el ojo de tigre, colgado de una cuerda, cadena o hilo que sirve como método de adivinación. Se suele usar en la mano de quien pregunta o en una tela o papel con diferentes símbolos trazados para leer la pregunta que ha sido lanzada.



[Fig. 13] Siri Kaur, *She tells all*, 2019.



[Fig. 14] Beatrice Offor, *Circe*, 1911.



[Fig. 15] George Cattermole, *Scene of Three Witches from Shakespeare's Macbeth*, 1840.

(Hundley y Grossman, 2022, p. 272). A su vez, es el elemento relacionado con la purificación. Lanzar algo al fuego simboliza que se elimina -por ello lo de depuración, como la noche de San Juan o Litha en la Rueda del Año- por completo, dejándolo ir de forma inmediata.

A este elemento se le atribuye la festividad *Imbolc*, mencionada anteriormente, debido a que las velas, y a su vez el fuego, es el elemento central en la ceremonia. Uno de los útiles enlazados con este elemento es el caldero, actualmente están destinados a quemar de forma segura.

Por otro lado, el símbolo de la **tierra** atañe al hogar, pues nos sirve de refugio. Es una entidad femenina debido a su fertilidad, nacemos del útero y nos entierran en la Gran Madre (Hundley y Grossman, 2022, p. 352), nosotras somos parte de ella y, finalmente, ella es parte de nosotras. La tierra como nuestro hogar a de ser protegida.

El bosque, uno de tantos parajes de la naturaleza, concentra belleza y fuerza, creando un ambiente de ritual para entidades divinas o antepasados. Las herramientas relacionadas con este elemento son las plantas, cada una con sus propias características que nos han servido desde hace milenios de alimento y medicina, y los cristales, que son una fuente natural de transmisores.

Por último, el **aire** es un elemento que se representa como un transmisor de información, está vinculado con el pensamiento claro. Es el elemento más sutil debido a la invisibilidad al ojo humano, pero nos interpela en nuestro interior siendo nuestro aliento y en lo externo siendo la brisa o el tremendo vendaval.

Este elemento se vincula con la comunicación, difundiendo conocimientos secretos mediante palabras, invocando mediante dagas¹⁹, velas blancas, sahúmos/sahumerios²⁰ y atados de hierbas²¹. El aire, elemento natural, el que nos comunica, en ocasiones nos regala presentes a través de su brisa, como la caída de una pluma, la que simboliza la libertad, lo que se relaciona con el vuelo del ave o la presencia de nuestros ángeles como guías espirituales²².

Estos elementos y símbolos son los que trasladaremos y utilizaremos en nuestra producción artística para generar nuestra narrativa. Cinco tipos de energías que se utilizan en los rituales: los cuatro elementos, agua, tierra, fuego

¹⁹ Parecido a una espada o un cuchillo, pero de menor tamaño, obtiene una hoja corta con guarnición para cubrir el puño. En la brujería se utiliza en forma de varita.

²⁰ Ritual que, por medio de la quema de uno o varios sahumerios, purifica y limpia el lugar. Los sahumerios son varias hierbas secas y prensadas en una especie de antorcha, aunque también en esta definición entran los inciensos debido a que están hechos de hierbas y resinas. Los inciensos son varillas alargadas dedicadas a sahumar y desprender una fragancia.

²¹ Elemento utilizado para sahumar, se dejan secar las hojas secas atadas con una cuerda.

²² Uno o varios seres espirituales enviados para ayudar a un alma a alcanzar el máximo potencial.



[Fig. 16] Terence Spencere, *Mrs. Eleanor Bone Practicing Witchcraft*, 1964.

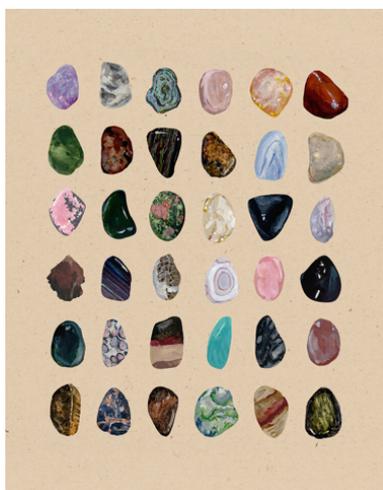
y aire, y, por último, el espíritu, vinculados entre ellos. Cada uno de estos tiene relación con representaciones corpóreas como el péndulo, los sahumerios, las velas o las plumas, mientras otros se nutren de otros aspectos como magia de la nigromancia o invocar mediante dagas a espiritualidades mayores. A su vez, es necesario recordar que cada elemento sirve para un fin, aunque para tener un ritual completo es necesario conectar todos en el mismo.

3.3. CRISTALES Y HIERBAS PRESENTES EN LA SIMBOLOGÍA DE LOS RITUALES

Los cristales, también llamados piedras o minerales, y las hierbas son elementos esenciales dentro de la magia wiccana, con ellos se conjuran varios rituales. Con relación a La Rueda del Año, cada festividad tiene asociada una gran variedad de útiles que utilizaremos en nuestra práctica artística, de la que hablaremos en el punto 5.

La magia con cristales es muy amplia debido a que se pueden utilizar para abrir un círculo mágico²³, como catalizadores de energía, etc. e incluso se pueden añadir a otro tipo de hechicería, como la adivinación con velas, que analizaremos más tarde. Cada uno de ellos necesita un trato especial, puesto que sirven para un propósito distinto, por ejemplo, la turmalina negra y la malaquita están destinadas al cambio energético, al igual que el cuarzo blanco, aunque este también puede utilizarse de protección de malas energías. Es necesario que antes de utilizar los cristales se limpien y se ritualicen para el cometido.

La magia con hierbas, al igual que la de cristales, se utiliza en una gran variedad de procedimientos, como ofenda a los dioses, para ritualizar velas, etc. y como añadido a otro tipo de hechicería, como en la lectura de los posos del té, de la que hablaremos más adelante. Algunas de las hierbas que son utilizadas en estos rituales son la canela y el laurel, relacionados con la protección, al igual que el romero, aunque este también se puede relacionar con la purificación (del lugar, de la persona, el ritual, ...), como la lavanda. En este caso es imprescindible elegir las hierbas con gran precisión y, al introducirlas al ritual, proyectar la intención que tenemos para nuestro fin.



[Fig. 17] Josephine Close, *Stones for Meditation*, 2021.

²³ Elemento que se traza para generar un espacio energético y crear un área de protección de varias energías o planos con los que trabaja.

3. 4. SÍMBOLOS PRESENTES EN LOS MÉTODOS DE LOS RITUALES DE ADIVINACIÓN, LIMPIEZA ESPIRITUAL Y OFRENDAS

En cuanto los **métodos de adivinación**, existe gran cantidad en los que se utilizan diferentes objetos como medio entre los que encontramos: huesos de animales, bolas de cristal o espejos, pero en esta ocasión solo daremos protagonismo los siguientes, puesto que son los hemos introducido en la práctica artística. El orden de explicación de estos métodos adivinación coincide con el orden de las prácticas artísticas.

El primero de ellos, **el tarot**, que está vinculado al espíritu. Según Penny Slinger:

El tarot posibilita una conexión directa con el espíritu, con lo divino, o como quiera que llamemos a las fuerzas que actúan dentro de nosotros y nos acompañan. Es una práctica que nos permite escuchar nuestra voz interior, nuestro yo intuitivo (Slinger, 2019, como se citó en Hundley *et al.*, 2022, p. 11).

En esta práctica existen varios tipos de barajas, la que utilizaremos en nuestra práctica es Rider-Waite, antes de empezar deben purificarse con sahúmos - referente a un método de limpieza- y barajar las cartas con intención. El tarot se divide en dos grupos, los arcanos mayores (20 cartas) y los arcanos menores (40 cartas), en cada una de estas existen diferentes ilustraciones que representan el significado de la carta, aunque como podemos leer de Aiguadvalencia



[Fig. 18] Arthur Edward Waite, *Tarot Rider-Waite*, 1910.

Además, cada carta tiene su interpretación numérica y cada cual su significado. Durante una tirada, los significados y simbolismos de todas las cartas que hay sobre la mesa pasa a conformar una especie de “red” de respuestas (Aiguadvalencia, 2022, p. 35).

El siguiente método es la lectura de los **posos del té**²⁴, qué tiene relación con el elemento del agua y tierra. El procedimiento para elaborar la lectura comienza hirviendo agua para así echarla en una taza blanca o de un color claro donde se puedan ver los patrones que formarán las hojas de té. Después de echar las hojas del té en el agua caliente, las removemos mientras le formulamos la pregunta, conectando así con el subconsciente. Cuando nos hayamos bebido el té y solo quede el final podremos empezar a leer esta taza.

Existen varios modos de lectura, podemos llegar a ver formas, como el círculo que anuncia el éxito, o un número, que nos manifiesta cuanto tiempo nos queda para ver esta predicción. Aunque la forma más común de leer los posos del té

²⁴ También llamado taseografía o taseomancia, un arte adivinación basado e interpretar las hojas y posos del té, originario en China.

es a partir de las diferentes secciones que se crean en la taza. Por ejemplo, si vemos algo en la parte derecha del asa, nos habla del futuro o si vemos formas cercanas al asa de la taza, son circunstancias actuales mientras que, si está en el primer tercio superior de la taza, es un futuro inmediato.

El tercer método son **las velas**, relacionadas con el elemento del fuego y del aire, y adquieren un gran uso para la adivinación²⁵. En este caso, el color de la vela es necesario que se ajuste a la intención del practicante, por ejemplo, el blanco simboliza la paz, el verde representa el dinero, entre otros. Las lecturas de las velas son variadas, puesto que puedes leerla como un único resultado o como una narrativa.

Existen varias lecturas de las velas, aunque se dividen en dos grupos; mediante cera fundida, que su mensaje dependerá de si funde uniformemente, comunicando que su intención se hará realidad; y de la llama, si arde alta, su intención se respaldará, si es baja su intención está bloqueada.

Y por último, **el péndulo**, con una gran conexión con el elemento del aire y el espíritu. Este método está directamente conectado con la radiestesia²⁶, puede estar compuesto de diferentes tipos de cristales y unido a una cadena para que cuelgue. Para poder utilizar este sistema, debe sostener la cadena entre el pulgar y el índice, dejando que el peso cuelgue y mover de forma limitada el péndulo, para que así cree una oscilación que pueda responder a sus preguntas. Aunque para preguntas que necesiten una respuesta más amplia puede contar con un tablero con respuestas, en el caso de preguntas de si o no, la palma de la mano es suficiente.

En cuanto a los **métodos de limpieza espiritual** tienen su origen en purificar el espacio de energías que puedan llegar a coexistir con el medio e interfieran con el ritual. Los métodos que he podido explorar son los sahumerios, los inciensos y el palo santo, estos también se utilizan para la meditación o la concentración. Igualmente, utilizados en la aromaterapia²⁷, estos utensilios obtienen varios olores como cítricos y florales. Estos tres objetos tienen en común que provienen de plantas y que en su utilización es necesario quemarlos.

Por último, ¿qué es una **ofrenda**? Según el diccionario de la Real Academia Española, es un don que se dedica a las deidades para implorar algo que se desea. Ofrecer a los dioses o a un ente superior no es únicamente pagano, varias religiones desde hace miles de años, como la judía y egipcia, utilizaban este método para mostrar honor, respeto y gratitud. Cada deidad tiene

[Fig. 19] Autor desconocido, *Legend of the Witches*, 1970.



[Fig. 20] Siri Kaur, *She tells all*, 2019.

²⁵ También llamado ceromancia, significado de la forma de la cera de las velas derretidas.

²⁶ Capacidad de las personas para percibir radiaciones con ayuda de instrumentos amplificadores.

²⁷ Técnica que utiliza productos aromáticos como aceites esenciales para mejorar nuestro bienestar psicológico y físico.

diferentes expectativas de lo que le deben ofrecer, debido a que tienes que ser personal con cada deidad, estudiando sus preferencias y que representan. Según Edward Burnett Taylor en su libro *Cultura primitiva*, esta ofrenda es debido a un propósito del humano a la divinidad, como minimizar su hostilidad o que tenga buena voluntad con el individuo (Burnett, 1981, p. 75).

Como hemos comprobado en este capítulo, ha sido necesario desgranar y analizar todos los conceptos y símbolos que utilizaremos en nuestra producción artística, para comprender mejor las acciones que realizamos y construir el discurso de nuestra práctica artística. Pues estos símbolos se han usado y puesto en práctica en nuestras acciones como medio de transmisión.

4. REFERENTES ARTÍSTICOS

A continuación, analizaremos algunas de las diversas referentes artísticas que nos han ayudado a construir la producción artística, así como conceptualizarla. Concretamente, incidiremos en las mujeres que nos inspiraron en este trabajo sobre brujería y su práctica, inscritas dentro de la creación del proyecto personal. Estas creadoras que exponemos a continuación son referentes tanto en el marco práctico como en el teórico, y en las que hallamos una línea confluyente que las conecta mediante la simbología explicada con anterioridad. Los tres símbolos que más se repiten en la creación de estas mujeres y sus obras son los cinco elementos, el pentagrama y el ritual como concepto.

Antes de comenzar con los referentes artísticos nos gustaría añadir y citar **Museum of Witchcraft and Magic**, creado en 1951 por Cecil Williamson. Aunque ha cambiado de ubicación durante varios años, actualmente se establece en el pueblo de Boscastle, en Reino Unido, desde 1960.

En el propio museo hay expuestas una gran variedad de objetos mágicos, desde pinturas, imágenes, dibujos, esculturas, esqueletos humanos y animales. Actualmente, el museo tiene una gran reputación internacional, beneficiándose de varios vínculos con investigadores sobre ocultismo. Realiza exhibiciones y eventos temporales, además de poseer 3000 objetos y más de 7000 libros sobre el tema.

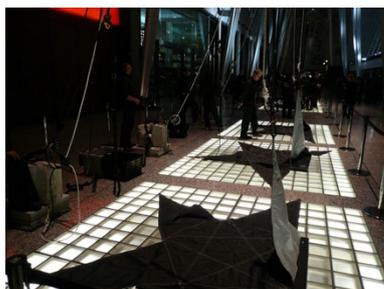
El estudio de este museo nos ha servido para analizar muchos de los objetos que utilizaremos en nuestra producción artística. Por tanto, se convierte en un referente a nivel conceptual y artístico para nosotros, como un medio que divulga el estudio y principal hogar de la Wicca, incluso en él, Gerald Gardner fue presentado como brujo residente.



[Fig. 21] Museum of Witchcraft and Magic, 2019.

4.1. EXPOSICIONES

Queremos empezar este apartado con la muestra investigada ***Witches & Wicked Bodies***, en Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgo, en 2013. En ella reunían pinturas, grabados y esculturas de grandes artistas como Francisco De Goya (1746) o Cindy Sherman (1954), entre otros, de las colecciones de la TATE, National Gallery, V&A o British Museum. Esta exposición pone de manifiesto un recorrido sobre el cambio de los estereotipos de la bruja a lo largo de la historia, desde sus primeras representaciones presentes en dibujos y pinturas, hasta la figura de la mujer empoderada que representa en la actualidad.



[Fig. 22] Allen Lambert Galleria, *Witches' Cradles*, 2009.

Nuestro interés por la muestra se basa por la conexión histórica y documental a través de sus obras y en especial en el simbolismo que representan. Un ejemplo de estos es la pintura de John William Waterhouse (1849) titulada *El círculo mágico*, 1886, en la que podemos observar un círculo de protección, un caldero, la creación de este ritual en medio de la naturaleza y el espíritu en el círculo protector. En una gran variedad de obras que coexisten en esta exposición se observa la representación de la naturaleza, los cinco elementos y la posesión de elementos mágicos para la creación de un ritual.

Otra muestra analizada y que queremos citar se titula ***Witches' Cradles***, realizada el año 2009 en Allen Lambert Galleria, Toronto. Muestra que se comprende de una instalación en la que el público puede participar activamente. La instalación se comprende de una serie de telas con plegadas y de color negro que forman pentágonos a modo de origami. Según explica The Center for Tactical Magic, la exposición fue ideada inicialmente para que los participantes tomaran conciencia de los sufrimientos por los que pasaron muchas de las mujeres que fueron tachadas de brujas, las que interrogaron y torturaron, como sucedió con la Santa Inquisición en España.



[Fig. 23] Ashmolean Museum, *Spellbound: Magic, Ritual and Witchcraft*, 2018.

En las obras de la instalación se repite un elemento de gran importancia del que hemos hablado en el apartado de la simbología, como es la estrella de cinco puntas, la que nos lleva a los orígenes mágicos, al estado meditativo y la luz ante la oscuridad. Al ser una instalación inmersiva, el practicante se sienta en el centro del pentágono mientras los puntos de la estrella se cierran por encima y, esta cuna, se levanta del suelo creando un balanceo suave. En análisis de esta exposición nos ha servido para observar como otras creadoras utilizan la simbología del pentágono como elemento de conexión entre el espíritu de la persona.

Por otro lado, *Spellbound. Magic, Ritual & Witchcraft* realizada en el año 2018 en Ashmolean Museum, Oxford. Es una muestra donde se exponen un conjunto de objetos que utilizaban en el pasado para rituales de brujería. Muestran más de 180 objetos de la Europa del siglo XII y obras de arte contemporáneas para hacernos pensar en el pasado, y concienciarnos de lo común que es la brujería en la vida cotidiana.

De ella rescatamos la utilización, la búsqueda y creación de objetos mágicos. Las pócimas de brujas²⁸, o los anillos para crear un amarre²⁹, que tanto conceptual como estéticamente nos han servido para construir nuestro discurso y práctica artística.

Por último *La luz negra. Tradiciones secretas en el arte desde los años cincuenta*, inaugurada en 2018, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. En ella, se presentaron unas 350 obras de artistas tan dispares como Antoni Tàpies, Francesco Clemente y Zush.

La exposición trató la influencia de las tradiciones secretas en el arte contemporáneo desde los años cincuenta hasta hoy. En ella se presenta un conjunto de obras diversas; desde pinturas y dibujos hasta instalaciones audiovisuales, libros y documentos de artistas. Estas obras están relacionadas con el arte y las tradiciones esotéricas. Gary Lachman en el catálogo de la exposición comenta que “en los últimos años, el mundo del arte parece haber despertado a la importancia del ocultismo” (Lachman, 2018, p. 21), teoría que se demuestra a lo largo de este trabajo.

4.2. ARTISTAS

Atendiendo al marco referencial, ahora pasaremos a nombrar varias artistas que hemos investigado debido a su plástica, simbología o conceptualización y su relación con nuestra producción artística. Por ello, nos ceñiremos a aquellas influencias más significativas que han estado presentes a lo largo de mi estudio y proceso de creación.

Queremos empezar con la creadora **Marina Abramović** (1946), referente del performance, lo espiritual y el ritual. La artista conceptual centra su trabajo en crear performance para explorar los límites corpóreos y mentales, donde lo espiritual es parte de su proceso.



[Fig. 24] CCCB, *La luz negra. Tradiciones secretas en el arte desde los años cincuenta*, 2018.



[Fig. 25] Marina Abramović, *Ritmo 5*, 1974.

²⁸ Brebajes preparados, normalmente, con hierbas con un fin mágico.

²⁹ Un tipo de hechizo relacionado con el amor, por lo general, creado para que tu amada se enamore de ti.

Unas creaciones que nos ayudan a Abramović es un puente sobre la nada, sobre los abismos de lo indeterminado, de lo exterior a nuestra existencia desmemoriada. Que merece la pena el riesgo, atravesar... Es su manera de ser y estar en el mundo. (Rico, 1998, p. 19)



[Fig. 26] Marina Abramović, *The Lips of Thomas*, 1975.

Una de sus obras espirituales y con una iconografía similar que nos ha servido de estudio para la producción artística es *Ritmo 5* (1974) con un gran carácter de ocultismo. La autora prendió fuego a una inmensa estrella de 5 puntas de madera, y más tarde, cortó su cabello, sus uñas de sus pies y se situó dentro de la estrella, con la consecuencia de perder la consciencia debido a la falta por oxígeno. Por último, *The Lips of Thomas* (1975), después de beber un kilo de miel y un litro de vino haciendo así una “eucaristía”, Abramović crea un pentagrama en su vientre cortándolo con una navaja. Estas dos obras mantienen una conexión con la simbología del pentagrama tratada en el marco teórico y práctico.

Ana Mendieta (1948), es una gran referente por su trabajo en el feminismo, su arte trabajaba en campos como la identidad y la conexión con la naturaleza. Mendieta creó performances y esculturas efímeras con el medio ambiente, creando así una relación entre el cuerpo humano y la espiritualidad.

Sus obras más significativas, que mantienen mayor conexión con nuestra práctica es su serie *Siluetas* (1973-1980), donde enlazaba por completo la naturaleza y los cuatro elementos con su espíritu, dejando una huella en el paisaje. Utilizaba materiales naturales como tierra, agua, piedras o flores para generar estas formas efímeras que pertenecían a ella y al entorno, generando una unión entre el espíritu y el medio.



[Fig. 27] Ana Mendieta, *Siluetas*, 1973-1980.

En relación con sus obras, nos interesan donde utiliza el simbolismo del fuego para representar lo espiritual y la purificación. Ejemplo de ello, lo podemos ver en su obra *Siluetas de fuego* (1976), en la cual representa la renovación de la vida y la transformación. Incluso la artista nos habla de que esta acción pretende su purificación del alma, uno de los elementos que las brujas han utilizado en sus rituales.

Lucien Shapiro (1979) es un artista contemporáneo que mediante escultura, performance y rituales origina así una transformación de los objetos cotidianos y materiales encontrados en la naturaleza, para producir piezas que conecten el mundo espiritual y lo cotidiano. El artista invita al público a participar en estos rituales para que tengan una conexión más profunda con el entorno natural y con uno mismo. Consultando su página web podemos leer lo siguiente:

Bailando entre la vida y la muerte, mi arte está lleno de objetos encontrados, texturas, formas de fundición, manipulaciones y sustancias crudas. Tratando los



[Fig. 28] Lucien Shapiro, *Dust, Water, Fire*, 2019.

objetos olvidados y los recuerdos como un tesoro, creo un reino bajo el cual nace una nueva vida a través de la escultura (Shapiro, 2022).

A lo que nos trasmite conceptualmente con lo que trabajamos en nuestra creación. En lo que se refiere a su trabajo, destaca sobre la práctica y su poder de ocultismo en sus performances. Mantiene conexión con las esculturas y las máscaras, creadas por él, que introduce en el ritual, además de usar diferentes parajes y elementos, por lo que tiene una gran similitud con nuestra práctica. Algunos de los rituales que nos interesan son *Dust, Water, Fire* (2019) dentro de una nave industrial o *Final Fear Burn and Ceremony* (2017) en la playa, al final de una serie de rituales. Shapiro es reservado para compartir el significado de sus obras, por lo tanto, para conocer más sobre lo que le mueve a crear buscamos y analizamos entrevistas. En este caso, en La Semana del Arte en La Ciudad de México, 2019, el artista responde: usualmente las performances son para ayudar a procesar el dolor o crear una intención. Ese es el mensaje subrayado detrás de todo mi trabajo, es usualmente, energía positiva, luz o felicidad (Universidad de la Comunicación, 2019).



[Fig. 29] Solitude of Alanna.

Solitude Of Alanna (1994), escribe y divulga a través de sus libros y redes sociales temas sobre ocultismo pagano y brujería tradicional. La artista tiene un gran interés por las tradiciones y la etnobotánica³⁰ compartiendo sus conocimientos a través de YouTube y Patreon. En estos videos divulga la historia de la Wicca, como crear y ritualizar velas o hacer inciensos artesanales con ingredientes naturales entre otras cuestiones.

Los videos que realiza la divulgadora nos han proporcionado la información para crear gran parte de los métodos de adivinación y limpieza espiritual de los que hemos hablado anteriormente, además de ilustrarnos sobre La Rueda del Año o mostrarnos lugares exactos donde conseguir hierbas o cultivarlas. Por último, me inspiró en la forma de producir el ritual debido a que en su canal de YouTube también divulga cómo hacer una práctica en la naturaleza.

³⁰ Ciencia que estudia las propiedades y potencialidades de las plantas con el entorno humano.

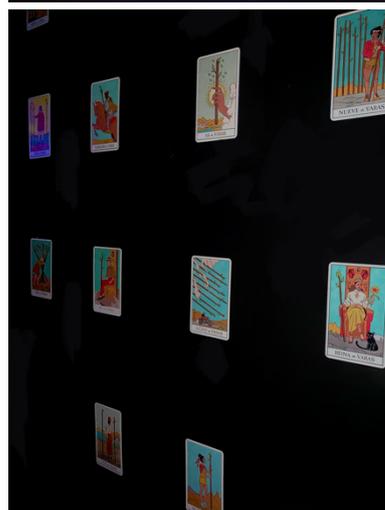
5. LA ENCORUJÁ, UN PROYECTO PERSONAL: CUATRO PERFORMANCES INSPIRADAS EN LA RUEDA DEL AÑO.

5.1 ANTECEDENTES PERSONALES

A continuación, podremos observar algunas obras realizadas en estos últimos 4 años, en los que se ha ido desarrollando el concepto y nuestro interés en una línea sobre brujería.



[Fig. 30] SinHRut, *Carnero*, 2021.



[Fig. 31] SinHRut, *No-ritual*, 2023.

Carnero es el primer acercamiento que tuve con la brujería en la pintura, experimentando con el material en el segundo curso. Se trata de un tríptico de 90 centímetros de alto por 45 en los dos lienzos laterales, mientras que el central son 70 centímetros. Contiene pintura acrílica con *pouring* en los cuadros laterales y en el central un lavado en madera, pintura acrílica con esponja, y gravilla pintada de negro.

El concepto de este tríptico es un romance entre el diablo y la bruja. Como cualquier principiante, asociaba la brujería con el diablo, cosa que no es cierta, pero el desconocimiento y la curiosidad llegaron para quedarse y que me adentrarse más en este mundo que tanto me interesaba.

No-ritual fue el primero en solitario que cree a modo de instalación. En la fotografía podemos observar gran variedad de simbología que hemos utilizado en el proyecto, como el pentagrama dibujado en el suelo con sal, una estructura de protección, las velas ritualizadas y el tarot posicionado en la pared, más concretamente los arcanos mayores.

Por último, **ritual de limpieza**. En este caso fue una creación de la asignatura de performance. Consistía en crear un cuadrado con los participantes, haciendo que la gente se dividiera mirando hacia fuera y dentro del cuadrilátero. Lavaban sus manos en agua de luna³¹ con sal, otro método de limpieza, y después cada participante escribía en un papel las cosas que se querían quedar en 2023 para empezar el año sin lastres espirituales. Por último, en un cuenco, quemamos todos estos papeles para purgar lo que se había escrito y las cenizas las soltamos al viento, dejando que la naturaleza se lo llevara.

³¹ Agua que había estado bajo la luz de la luna una noche.

Una producción específica

Expuesta ya la parte teórica de este proyecto final de grado, donde se justifica la creación de las siguientes obras, se expondrá a rasgos generales la producción artística recogida en varias fechas desde el mes de octubre de 2023 hasta mayo de 2024, mostrando al final la exhibición creada en el Patio de Cristal del Ayuntamiento de Coria.

El mensaje principal que se mantiene juega con la naturaleza del norte de Extremadura, los cinco elementos y el ritual. Como ya hemos podido observar, mantiene una gran simbología en su producción artística, debido a la gran conexión con la Wicca Ecléctica y la libertad de elección de la practicante. Por otra parte, este proyecto posee una gran variedad de objetos mágicos, concebidas en varias performances con un carácter personal, indagando en el plano corpóreo y el espiritual.

Coexiste con esto la experimentación de varios materiales, todos ellos biodegradables y respetuosos con el medio ambiente, que son parte de los objetivos de desarrollo sostenible. Pudiendo concebir así partes esenciales de las obras, a través de uno o varios de los cuatro elementos, y devolviéndoselas así a lo natural transmutadas por el espíritu.

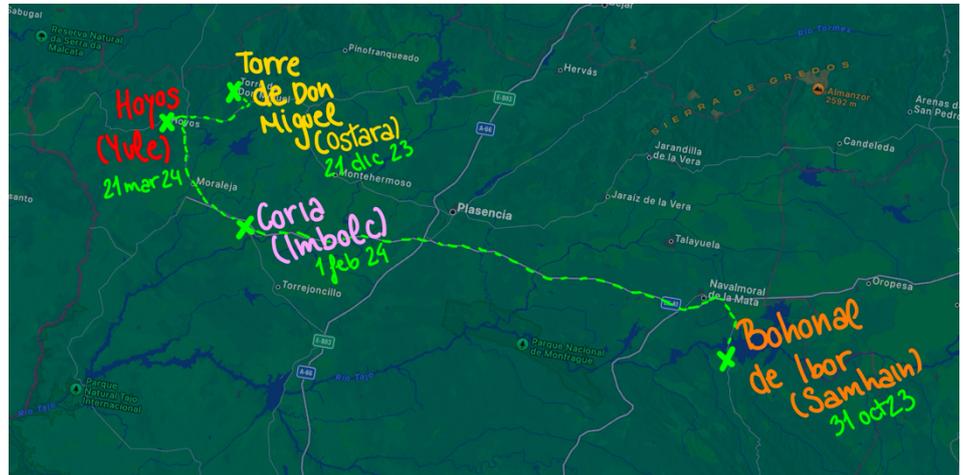
Seguidamente, se pueden observar las obras en orden de creación debido a que, como hemos nombrado anteriormente en el marco teórico, siguen la estructura de la rueda del año. Las obras realizadas en forma de performances han sido documentadas tanto en fotografía como en videoarte.

Inicié el estudio de la serie mediante varios bocetos sobre el posicionamiento, los medios a utilizar, técnicas y todos aquellos preparativos que necesitábamos para poder realizar nuestra introspección y camino espiritual.

Comencé documentándome y creando varios moodboard³² sobre los puntos esenciales de un ritual dentro de la Wicca Ecléctica, busqué mayoritariamente en redes sociales como TikTok o YouTube. Al investigar, pude idear la vista del ritual, aquí un boceto.

³² Tablero de inspiración con varias imágenes que resumen un tema.

Por último, pregunté a mi familia y conocidos por lugares de Extremadura con vegetación, ríos y con aura de espiritualidad. Ideé este recorrido desde donde vivo, destacando las fechas relacionadas con las festividades y las situaciones geográficas.



[Fig. 34] Boceto de las situaciones geográficas de cada ritual.

Seguidamente, se muestran las festividades de la rueda del año en las que cree los rituales, descubriendo la situación, la fecha y cada punto nombrado con anterioridad en el moodboard.

5.2. SAMHAIN

En primer lugar, situándonos el 31 de octubre de 2023 en Bohonal de Ibor, nos encontramos en la fecha dedicada a las brujas, puesto que el velo entre el mundo de los vivos y los espíritus es más débil, ya comentado con anterioridad en el marco teórico en el punto La Rueda del Año.

Creado ya el tablero de inspiración, comencé a buscar todo lo que necesitaba para producir el ritual, lo que me sirvió también como guía para la preparación de la creación artística.

Compras	Cristales	Ónix, coralina, jade negro, obsidiana y turmalina negra
	Alimentos	Manzana roja, nueces y granada
	Hierbas	Canela, laurel y caléndula
Crear	Velas y sus colores	Naranja, negro y violeta
Estudio	Método de adivinación	Tarot
	Método de limpieza	Incienso



[Fig. 35] Boceto de creación de vela en tarro.

Comencé por comprar todo lo necesario y crear las velas, para no contaminar el medio ambiente utilicé velas de soja. Compré escamas de cera de soja para fundir, recipientes de cristal, un medidor de temperatura para velas, aceites esenciales, hilo de algodón y pigmentos.

Este procedimiento es el mismo para todas las velas de todos los rituales. Fundí la cera de soja a 52 grados (el punto de fusión para la vela en recipiente) y, mientras se fundía, corté el hilo de algodón a la medida de cada recipiente. Al fundirse la cera por completo, introduje los hilos de algodón para encerarlos y dejarlos secar, esto servirá para que cuando lo introduzcamos en el vaso no absorba la cera.

A continuación, dividí los pigmentos en los recipientes, negro, naranja y violeta relacionándolos con las caídas de las hojas, la noche y la magia. Dejé enfriar un poco la cera y la eché mezclándola en los recipientes con el pigmento. Por último, arrojé 3 gotas de aceite esencial de sándalo en cada vaso e introduje la mecha cuando la cera estaba casi dura, para que así quedara rígida y en su lugar.

En el caso del método de adivinación, el tarot, referenciado en el marco teórico, estudié los significados de cada una de sus cartas. Al ser principiante, solo utilicé los arcanos mayores y me dispuse a practicar echándole las cartas a mis amigas, mis familiares e incluso a mí misma.

Por último, en el caso del método de limpieza, el incienso, estudie los movimientos que tenía que recrear si quería expulsar, girar al contrario de las agujas del reloj, o atraer, girar en sentido de las agujas del reloj. Con respecto al olor, en mi caso escogí de sándalo que atrae paz espiritual.

Teniendo todos los útiles necesarios para el ritual, viajamos a la primera situación, Bohonal de Ibor, en el noreste extremeño. En los siguientes rituales el paisaje cambia, debido al deseo de mostrar la diversidad de flora que existe en Extremadura, en este caso es un olivar familiar.

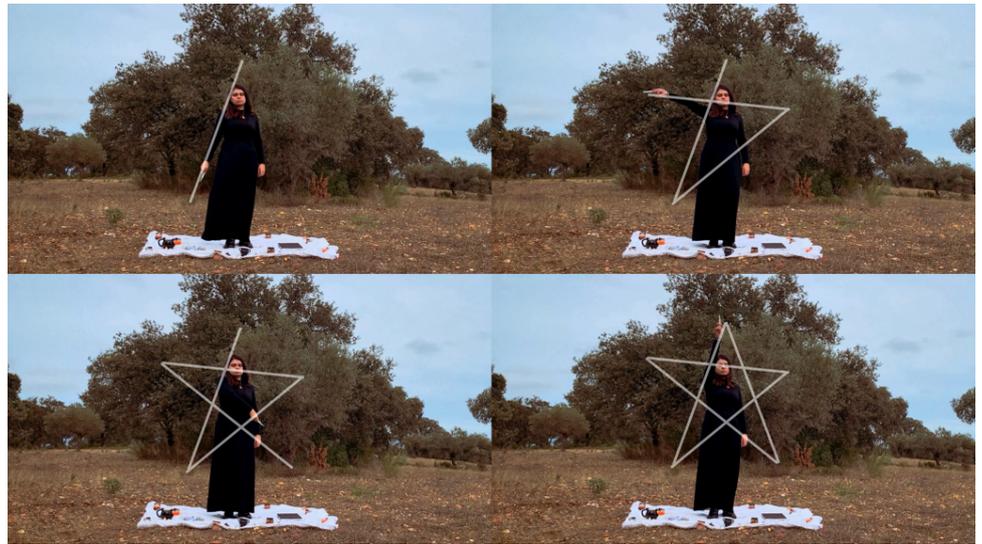


[Fig. 36] Vista general de la tela en el suelo.

Cada ritual comienza con la extensión de la tela en el suelo, esta nos sirve como pedestal para empezar el ritual. Después colocamos cuidadosamente el utillaje que creado para el performance. Una vez colocados los elementos, nos introducimos encima del paño, en el que quedan registradas las huellas de nuestros movimientos. A su vez, como si se tratase de un grabado, por el reverso se marcan las huellas según el estado de la tierra.

Al ser el primer ritual de toda la serie, damos comienzo con la creación en el aire, a partir de una varita de selenita y el movimiento de mis brazos, de una

estrella de cinco puntas, simbolizando el pentagrama. En sus cinco puntas se depositan el espíritu, el agua, el fuego, el aire y la tierra, para introducir y dar la bienvenida a la oscuridad y empezar La Rueda del Año.



[Fig. 37] Boceto de la creación de la estrella (pentagrama) con varita de selenita.

Seguimos purgando la escena del ritual con incienso de sándalo y a nosotros mismos, para así poder comenzar sin energías negativas. A continuación, me siento para poder mostrar las piedras que tienen conexión con Samhain y las limpio con el incienso una por una, haciendo estos círculos alrededor del cristal para eliminar malas energías que pueda tener y, a su vez, de forma de protección.



[Fig. 38] Limpieza espiritual del espacio y la bruja con incienso.



[Fig. 39] Limpieza espiritual de los minerales.

Del mismo modo, limpiamos el método de adivinación, el tarot, con el incienso. Barajamos mientras conectamos nuestra alma con la baraja para así poder formularle preguntas más tarde. En esta fecha, el mundo de los espíritus mantiene conexión con el plano terrenal, por ello estas preguntas estuvieron destinadas a un espíritu familiar e intermedio para darnos la respuesta.



[Fig. 40] Tirada de tarot.

Por último, la ofrenda. Antes de brindarla, busque un sitio cercano para limpiar el espacio con el incienso, y así dedicar este espacio a la festividad de Samhain. Cuando el lugar ya estaba limpio espiritualmente, hice una estrella de cinco puntas con las hierbas y el alimento ofrecido. El orden de disposición fue; canela, hojas de laurel, flores de caléndula, la granada y la manzana, y por último las nueces.



[Fig. 41] Limpieza espiritual del espacio de ofrenda.



[Fig. 42] Ofrenda.

El proceso artístico queda registrado a través de estas cuatro fotografías en las que se registra el método de adivinación, la ofrenda, el lienzo en el lugar de creación y una foto de la bruja con el olivar.



[Fig. 43] SinHRut, *Samhain tarot*, 2023.



[Fig. 44] SinHRut, *Samhain ofrenda*, 2023.



[Fig. 45] SinHRut, *Samhain tejido*, 2023.



[Fig. 46] SinHRut, *Samhain maga*, 2023.

Además de una videocreación <https://youtu.be/VTEIz4QUZk?si=wJiNwA44t2Zfbm5-> en la que se documenta la acción, donde podemos observar con mayor detalle el paisaje y la disposición del ritual.

En conclusión, al ser el primer ritual temía por los espíritus que me podía encontrar, pero no fue así, me contestaron con bastante facilidad. Como algo a destacar, hubo un insecto que se manifestó en todos los rituales, según varios libros de brujería esto es una señal de los guías espirituales, en mi caso se manifestaban a través de las abejas que se acercaban de vez en cuando y que seguían su camino con normalidad. El ritual tuvo sus frutos, por lo tanto, esto me animo para seguir este patrón en los siguientes rituales.

5.3. YULE

El segundo ritual, creado el 21 de diciembre de 2023 en Torre de Don Miguel, en el solsticio de invierno, se caracteriza por instauración por completo de la oscuridad y la noche más larga del año.

Al igual que con el anterior, creé el tablero con las variaciones pertinentes.

Compras	Cristales	Cuarzo blanco, obsidiana copo de nieve, piedra de sangre, circonita y ónix
	Comida	Cebolla, zanahoria, ajo y castañas
	Hierbas	Piña y clavo
Crear	Velas y sus colores	Verde, roja y plata
Estudio	Método de adivinación	Posos del te
	Método de limpieza	Sahumerio o atado de hierbas



[Fig. 47] Boceto de creación del sahumerio.

Como ya comentamos en Samhain, la forma de producir las velas se repite, el único cambio son los pigmentos para señalar simbólicamente otra festividad, en este caso, verde, rojo y plata representando la vitalidad, el hogar y lo festivo. Cuando compré todos los útiles, comencé con la creación del sahumerio.

En esta ocasión, para la creación del sahumerio utilizamos romero, pero comprende una gran variedad de hierbas como el laurel o la lavanda. En mi caso no tenía romero, por lo tanto, acudí a la finca de un familiar para cortar unas ramas. Para secarlo até con una cuerda fina un puñado de ramas de romero y lo colgué en un lugar seco durante 1 mes. Después de este tiempo, el romero ya

tenía un color apagado, por lo tanto, desate la cuerda y la ate de nuevo prensándolo más para tener el resultado final

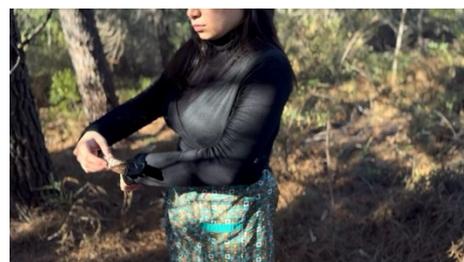
Para hacer una limpieza con el sahumerio, los movimientos para atraer o eliminar energías son los mismos que el incienso, diferenciándose del olor, puesto que en este caso depende del tipo de hierbas que utilices.

Por último, en el caso del método de adivinación, los posos del té, ya desarrollado en el marco teórico, su forma de aprendizaje fue muy parecida al tarot. Durante varios días al mes me hacía diferentes tipos de tés y le preguntaba sobre mi futuro, en diversas ocasiones acertaron.

Al tener todo lo necesario, viajé a Torre de Don Miguel, noroeste extremeño y tierra de pinares.

La forma de crear el ritual mantiene varias similitudes con el anterior, desplegamos la tela en el suelo sin limpiar de Samhain y sumándole más registro, en este caso de pinocha. Situamos las velas alrededor del matón blanco.

Limpié el lugar y a mí misma con sahumerio de laurel con rosa, para así eliminar las malas vibraciones. Más tarde, purifique los minerales relacionados con Yule de la misma forma que hemos hecho anteriormente.



[Fig. 50] Limpieza espiritual del espacio y la bruja con sahumerio.



[Fig. 51] Limpieza espiritual de los minerales.

Asimismo, comencé con la lectura de los posos del té, como hemos podido estudiar en la parte teórica. Antes de introducir la bolsa de té en la taza, creé un agujero en la parte baja, debido a esto, cuando el agua cogió el sabor del té, las hojas ya habían dejado su rastro. Por último, formule una pregunta abierta debido a que deseaba una mayor interpretación de los posos.



[Fig. 48] Proceso del secado de los sahumerios.



[Fig. 49] Colocación de las velas en la tela.



[Fig. 52] Vista general del ritual mientras se desarrollaba el método de adivinación.

En último lugar, la ofrenda. En este caso, el lugar donde lo ubiqué estaba más cerca del ritual debido a la dificultad de acceder a la zona. Volví a crear una estrella de 5 puntas con las hierbas y hortalizas, y eché el té que quedaba. El orden de disposición fue; piñas, castañas, clavos, cebolla, posos del té, zanahoria y ajo.



[Fig. 53] Ofrenda mientras se derrama el método de adivinación encima de ella.



[Fig. 54] Ofrenda.

Para esta performance se han seleccionado cuatro fotografías como obra final que constan de la adivinación, la ofrenda, el lienzo y la foto de la bruja.



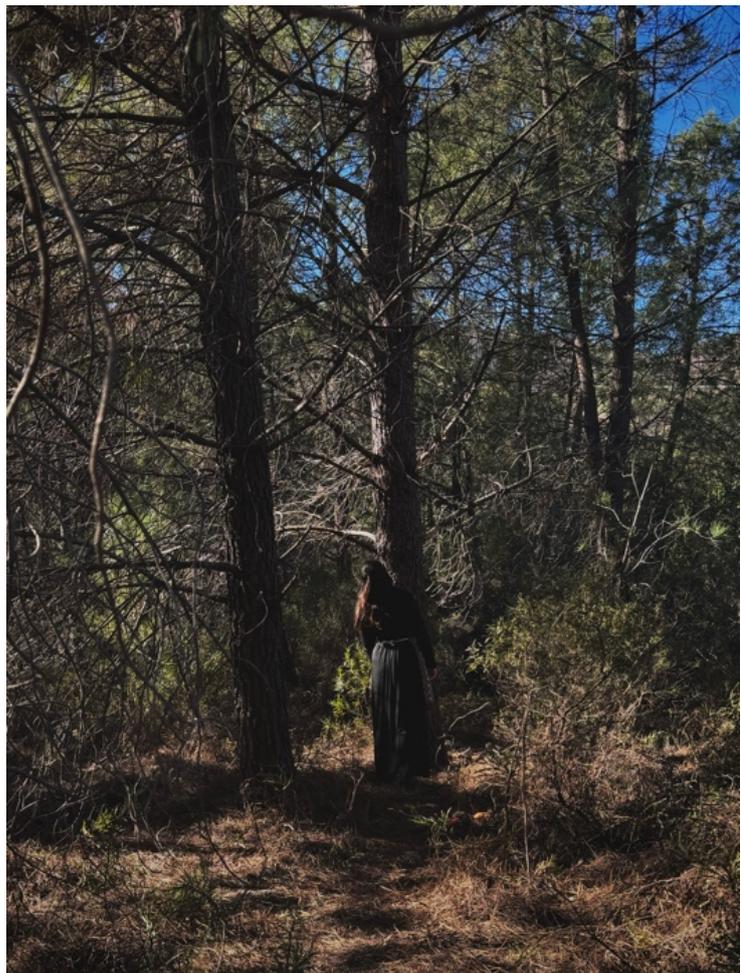
[Fig. 55] SinHRut, *Yule posos del té*, 2023.



[Fig. 56] SinHRut, *Yule ofrenda*, 2023.



[Fig. 57] SinHRut, *Yule paño*, 2023.



[Fig. 58] SinHRut, *Yule hechicera*, 2023.

También podemos ver la videocreación <https://youtu.be/THNMZEC5rqE?si=zF6BBmwJC5SOHrNS> recopilatoria del ritual.

Para concluir, Yule ha sido el ritual con el que me he sentido más cómoda. Tal vez por el aura que tiene la festividad o incluso la situación entre los pinos, pero es el que más he sentido toda la espiritualidad. Esta vez también aparecieron las abejas mientras interpretaba la lectura o respiraba en medio el bosque. En el ámbito de la recopilación de información, como las fotografías, han sido las que mayor aire de brujería me han transmitido.

5.4. IMBOLC

El tercer ritual situado el 1 de febrero de 2024 en La Ermita de Coria (Cáceres). En esta festividad podemos apreciar como desaparece la oscuridad y se abre paso la luz. Aunque todavía con frío, aparecían los colores de los prados a través de los primeros rayos del sol.

Una vez más, la tabla-guía que hice para los rituales, me sirvió como boceto, estudio y preparación para la performance.

Compras	Cristales	Piedra de sangre, ónix, piedra de luna, turquesa y amatista
	Comida	Patatas, albahaca, pipas y semillas de lino
	Hierbas	Lavanda, romero
Crear	Velas y sus colores	Gris, rosa y amarillo
Estudio	Método de adivinación	Velas y su ritualización
	Método de limpieza	Sahumerio o atado de hierbas



[Fig. 59] Boceto de creación de vela en molde y su ritualización.

Comenzando por el método de adivinación, la forma de fabricar las velas no varía, excepto por el uso de pigmentos propios de esta festividad. En este caso el gris, rosa y amarillo por las lluvias y los colores vivos que comienzan a aparecer en las flores. En esta ocasión, las velas creadas en cada ritual y el método de adivinación se entrelazan debido a la necesidad de ritualizar la vela.



[Fig. 60] Resultado de la vela.

Las velas ritualizadas son similares a producir una vela en recipiente. Derrito la cera de soja a 58 grados, este cambio de grados en comparación con la vela en recipiente es debido a que, con mayor punto de fusión, es más fácil se mantenga sin recipiente. En este caso, echo el pigmento dentro del contenedor donde derrito la cera y dejo que se enfríe un poco. Más tarde echamos la cera en un molde con el hilo ya previamente encerado. Dejo que seque y desmoldo.

La diferencia fundamental es ritualizar la vela. Utilice aceite esencial de rosa, hierbas y otra vela. Extendí un papel de aluminio en una superficie plana, eché unas gotas de aceite esencial e impregné la vela. Seguidamente, deposité las hierbas en el aluminio y rodé la vela por encima de estas, impregnada del aceite. Para terminar, encendí otra vela y dejé que su cera cayera por encima de la vela principal, creando así una fina capa de hilos que aseguraban las hierbas.

En este caso, el aprendizaje de la lectura de las velas fue diario. Utilizaba las velas en mi día a día, más concretamente, cuando estaba sentada encendía una vela e interpretaba su mensaje.

El método de limpieza espiritual es el mismo que en Yule, un sahumerio, pero en este caso es una “antorcha” de sangre de dragón, utilizado para la protección energética y alcanzar el triunfo y dominio de toda situación. Fue utilizado, como los otros métodos de limpieza, en forma circular.

Con todos los materiales listos, me trasladé a la Ermita de Coria, en el noroeste extremeño y lugar de descanso de la Virgen de Argeme, patrona del pueblo.



[Fig. 61] Colocación de las velas en la tela.

En primer lugar, extendí la tela en el suelo, sumando más registro debido a que había llovido los días anteriores y había humedad. Situamos las velas alrededor, en este caso son más pequeñas para dar protagonismo al método de adivinación.

Depuré el lugar y mi persona con la antorcha de Sangre de dragón y proseguí a hacer lo mismo con las piedras elegidas para el ritual de Imbolc.



[Fig. 62] Limpieza espiritual del espacio y la bruja con sahumerio “sangre de dragón”.



[Fig. 63] Limpieza espiritual de los minerales.

Esta vez el método de adivinación es la lectura de la vela, descrito ya en la parte teórica. Prendí la vela, aunque fue difícil, debido al viento. A medida que la vela se derretía, podía leer lo que mis espíritus me transmitían debido a como se movía llama.



[Fig. 64] Quema de la vela ritualizada.

Como último punto, la ofrenda. Al igual que en Yule, estaba más cercano al lugar del ritual. Hice un pentagrama con las patatas y añadí las hierbas. El orden fue; patatas, albahaca, semillas de lino, romero, pipas, flores de lavanda y por último la cera de soja derretida que quedaba en el candelabro.



[Fig. 65] Ofrenda.



[Fig. 66] Ofrenda mientras se derrama los restos del método de adivinación.

Estas son las fotografías que he tomado de Imbolc, también divididas en el método de adivinación, la ofrenda, el lienzo y la foto de la bruja.



[Fig. 67] SinHRut, *Imbolc vela*, 2024.



[Fig. 68] SinHRut, *Imbolc ofrenda*, 2024.



[Fig. 69] SinHRut, *Imbolc trapo*, 2024.



[Fig. 70] SinHRut, *Imbolc adivina*, 2024.

Como resultado de este ritual, la videocreación <https://youtu.be/C5tJ2ld5Cjw?si=qtoSfAj-InYkDpJl> en la que muestra el ritual y su proceso de creación.

Como resumen, Imbolc se sitúa en el lugar más espiritual de Coria debido a la Ermita de la Virgen de Argeme. Disfruté produciendo y ritualizando las velas, convirtiendo esto en una afición y en mi método de adivinación favorito. Con relación a los guías espirituales, creía que no iban a aparecer por el viento y la situación, pero no fue así, se acercaron mientras observaba la vela.

5.5. OSTARA

Es el último ritual de la parte oscura del año, cumplidas las cuatro festividades de las ocho restantes. El 21 de marzo de 2024 en Hoyos, en el equinoccio de primavera, se podía observar el buen tiempo, todo estaba verde y florecido.

Una última vez, la tabla creada para el ritual.

Compras	Cristales	Piedra de sangre, aguamarina, amatista, cuarzo, transparente y piedra de luna
	Comida	Huevos, limón y semillas de lino
	Hierbas	Romero y flores de lavanda
Crear	Velas y sus colores	Azul, verde y amarillo
Estudio	Método de adivinación	Péndulo
	Método de limpieza	Palo santo

Por última vez, la forma de fabricar las velas no varía, excepto por el uso de pigmentos propios acorde a la festividad, concretamente azul, verde y amarillo, por los colores que podemos observar en la naturaleza en estas fechas, un cielo despejado, la hierba y las flores. Al igual que en los anteriores rituales, teniendo todos los materiales y me dispuse a estudiar el método de adivinación.

En este caso el método de adivinación es el péndulo, producido a partir de un cristal como hemos comentado en el marco teórico. En mi caso, ya que eran preguntas de si o no, elegí la palma de la mano para la lectura. Al igual que con los anteriores, practique diariamente, en este caso haciendo preguntas concisas.

El método de limpieza espiritual es el palo santo, también explicado en la parte teórica. Es utilizado de la misma forma que el sahumero o el incienso.

Con todos los elementos listos, me trasladé a Hoyos, al noroeste de Extremadura.

Esta es la última vez que extendemos la tela en el suelo, había llovido 2 horas antes y la situación era al lado del río, por lo tanto, la humedad se notaba en el ambiente. La tela ya estaba marcada de los meses atrás y se podían observar los rastros de cera o los pasos. Situamos las velas alrededor, en este caso en tres candelabros.

Expulsé de la situación y de mí misma todas las energías negativas con el palo santo y seguí haciendo lo mismo con cada cristal de Ostara.



[Fig. 71] Colocación de las velas en la tela.



[Fig. 72] Limpieza espiritual del espacio y la bruja con palo santo.



[Fig. 73] Limpieza espiritual de los minerales.

A continuación, limpié el péndulo, el método de adivinación, con el palo santo y me dispuse a hacer preguntas de respuesta simple durante varios minutos mientras oscilaba.



[Fig. 74] Adivinación a través del péndulo.

Por último, la ofrenda estaba muy cercana a la situación había hecho el ritual. En la primera fotografía se observa la situación elegida, esto era por la cercanía al río. De nuevo, hice un pentagrama con los huevos y añadí otros elementos. El orden de posicionar los objetos de la ofrenda fue; los huevos, el limón, las semillas de lino, el romero y las flores de lavanda.



[Fig. 75] Situación de la ofrenda.



[Fig. 76] Ofrenda.

Aquí están las fotografías que pude tomar en Hoyos, en la fecha de Ostara, divididas en el método de adivinación, la ofrenda, el lienzo y la foto de la bruja.



[Fig. 77] SinHRut, *Ostara péndulo*, 2024.



[Fig. 78] SinHRut, *Ostara ofrenda*, 2024.



[Fig. 79] SinHRut, *Ostara lienzo*, 2024.



[Fig. 80] SinHRut, *Ostara wiccana*, 2024.

La acción, recogida en la videocreación <https://acesse.one/65c6Q> en la que se recopila la esencia y el proceso, así como distinguir la oscilación del péndulo, la quema y movimiento del palo santo, entre otros objetos.

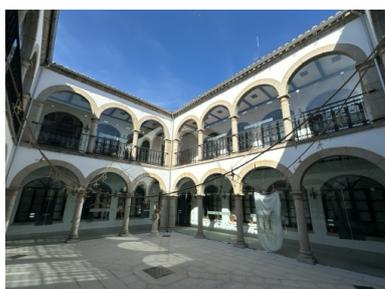
Para finalizar, Ostara logra la situación más estética de todas las anteriores debido al acercamiento con el agua, la vegetación florecida e incluso el renacer de la fauna autóctona. El verde del paisaje contrasta con el vestido y la manta heredada de mi abuela. El río que podemos ver detrás es una piscina natural a la que acudía en mi infancia, por lo tanto, fue como reconectar con las veces que acudía al pueblo vecino a bañarme de pequeña. Los guías espirituales estuvieron presentes, aunque no tanto como los anteriores rituales.

5.5. DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: LA ENCORUJÁ. RITUALES SOBRE BRUJERÍA WICCA EN EXTREMADURA.

Este proyecto de creación artística ha sido divulgado mediante una exposición, en la que se muestran algunos de los resultados obtenidos. La muestra titulada *La Encorujá. Rituales sobre brujería Wicca en Extremadura* fue realizada en el Patio de Cristal del Ayuntamiento de Coria (Cáceres) del 1 al 12 de abril de 2024. Muestra comisariada por Alejandro Mañas García. La exposición es el resultado de varios meses de producción artística, en la que se expuso el resultado final: las fotografías; las videocreaciones; además de la sabana y el vestido de la artista utilizados para todos los rituales; y una instalación inmersiva relacionada con la deidad Brigid. La muestra era toda una instalación que sumergía al espectador en mi mundo personal y en la divulgación de la Wicca gracias al desarrollo del marco teórico de este trabajo. La muestra se acompaña de varios objetos utilizados en los rituales como las velas, cristales mágicos, sahumerios y fotografías mostrando el desarrollo creativo del artista. A continuación, mostramos parte de la documentación de la exposición.

Como acción performativa, a la entrada de la muestra se regalaba al público velas ritualizadas, de amor propio, suerte o calma, que iba acompañada de una ilustración.

Para la difusión de la muestra se realizó un cartel y hoja de sala, tematizada a modo de postal, con el texto del comisario Mañas. La muestra finalizó con un vídeo <https://youtu.be/fwjivzLIORw?si=dA3HIZ42wVA8Req7> para documentar la misma, acompañada de una visita guiada https://youtu.be/qu00gUIDwk?si=4MUx_yjk-ztrPE8T con comentarios de la autora. Por último, se diseñó un catálogo ISBN editado por el Ayuntamiento de Coria. En este libro el comisario escribió:



[Fig. 81] SinHRut, Exposición *La Encorujá. Rituales sobre brujería Wicca en Extremadura*, 2024.



[Fig. 82] Cartel de la exposición.

La encorujá: Este trabajo es mucho más que una mera exploración de una tradición ancestral; es un viaje personal hacia el autoconocimiento y la conexión con las raíces del territorio extremeño.

SinHRut nos guía a través de su propio viaje íntimo en el corazón del ecosistema extremeño, utilizando el performance como herramienta para recrear los rituales perdidos de la encorujá, esa misteriosa figura de la bruja que habitaba en las Hurdes. Con maestría, el artista fusiona el pasado y el presente, llevando la memoria de estas prácticas ancestrales a la contemporaneidad.

Recorriendo lugares emblemáticos del norte de Extremadura, como La Ermita de Coria, Torre de Don Miguel, Bohonal de Ibor y Hoyos, SinHRut comparte con nosotros su profunda conexión con la naturaleza y los elementos fundamentales que conforman las ceremonias wiccanas.

"La encorujá" no solo es una exposición que rescata el pasado, sino que también nos ofrece una mirada íntima al mundo interior de la artista. A través de su trabajo, SinHRut nos invita a reflexionar sobre nuestra propia relación con la naturaleza, la historia y la espiritualidad, en un viaje que trasciende el tiempo y el espacio. (Mañas, 2024, p. 4)



[Fig. 83] Cara A y B de la hoja de sala.

Por último, en el anexo III podemos encontrar toda la repercusión en prensa, radio y otros medios que tuvo la exposición.

6. CONCLUSIÓN

Tras la realización de este Proyecto Final de Grado, hemos observado con perspectiva la realización del marco práctico. Gracias al marco teórico y los referentes artísticos, nos han permitido formalizar y estructurar nuestros pensamientos e ideas principales para la creación de la serie de rituales en el territorio extremeño. Asimismo, sentar las bases para seguir ampliando nuestro trabajo de investigación abierto y en constante revisión.

De forma general, hemos podido conocer la religión Wicca, su historia, costumbres y prácticas, además de crear un diccionario de simbología personal. Por otro lado, nos ha ayudado a conocer y recorrer el territorio del norte de Extremadura en profundidad –mi hogar-. Espacio que hemos conocido gracias a una cartografía mediante derivas y paseos con los cinco elementos (espíritu, aire, tierra, agua y fuego). Un espacio que su vez está lleno de tradiciones mágicas relacionadas con la flora autóctona. A su vez, también hemos de destacar la importancia de la introspección que ha supuesto este trabajo personal, debido a que ha conseguido mediante la práctica del ritual. Esta práctica ha convivido diariamente conmigo, con el territorio y la flora de mi tierra.

El Trabajo Final de Grado mantiene una coherencia constante entre los objetivos propuestos y los resultados finales, ya que explora, tanto en lo teórico como en lo práctico, la religión Wiccana y la simbología relacionada. Además del análisis de los diferentes artistas que nos han permitido conformar la parte práctica y su relación espiritual. Por otra parte, estas prácticas conllevan todo un mundo simbólico, que hemos analizado y estudiado, que nos han permitido traducir lo inefable en imágenes. Al mismo tiempo de ser conscientes de que la construcción y creación de los diferentes utensilios empleados en los rituales fueran biodegradables, algunos de estos son: la cera de soja, la variedad de cristales y plantas empleados y las ofendas. Estos y otros de los objetivos cumplidos están conectados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible enmarcados dentro de la emergencia medioambiental. Un ejemplo de esto son los materiales de segunda mano como es la sabana, el vestido o el mandil que además mantienen una carga emocional, ya que son parte del ajuar familiar que se han traspasado de generación en generación. Aunque hemos investigado la elección y utilización de los materiales dentro de la Wicca, hemos podido generar un lenguaje y estética propia.



[Fig. 84] Visita guiada con la alcaldesa de Coria, Almodena Domingo.



[Fig. 85] Visita guiada con La Casa de la Mujer.

Hemos de recalcar que la elaboración de los rituales, forman una serie abierta y en constante ampliación, debido a que, como hemos hablado en el marco teórico, la rueda del año sostiene 8 rituales, los que seguiremos investigando. Además, gracias a la investigación teórica y práctica sobre la historia de la Wicca, hemos podido ampliar otros caminos futuros que nos servirán para crear nuevos rituales.

Finalmente, destacar que la divulgación de esta exposición ha contribuido a la difusión de la investigación, tanto teórica como práctica, dando a conocer la Wicca y el territorio del norte de Extremadura. Crearla ha sido de gran interés para mi experiencia profesional y personal, así como portación cultural de la ciudad de Coria. En palabras de la alcaldesa del ayuntamiento de Coria afirmó: “Es algo nuevo, innovador, que a la gente le atrae con gran facilidad”.

A la muestra acudieron diversas organizaciones del municipio, como La Casa de La Mujer, con la que tuve el placer de compartir una visita guiada y compartir las experiencias, de forma colectiva, de los recuerdos que tenían sobre la brujería en su juventud y como ha evolucionado hasta la actualidad. Una experiencia que hemos recogido para futuros proyectos.

7. BIBLIOGRAFÍA

Aiguadvalencia. (2022). Manual de la bruja novata: Un grimorio para sacar la magia en ti. Alfaguara.

Alden, T. (2022). La rueda del año. Conecta con las estaciones de la naturaleza a través de la magia intuitiva. Almuzara.

Burnett Taylor, E. (1981). Cultura primitiva. AYUSO.

Díez de Velasco, F. (2013). La visibilización de las religiones en España: apuntes para una revisión bibliográfica. Revista de Ciencias de las Religiones.

Drury, N. (2003). Magia y hechicería. Naturart, S.A. (Blume).

Ferrer, J. N. (2003). Espiritualidad creativa. Una visión participativa de lo transpersonal. Kairós

Guiley, R.E. (2008). The Encyclopedia of Witches, Witchcraft and Wicca. Facts On File Inc.

Grossman, P. (2018). «Prólogo». En Kitaiskaia, T., y Horan, K. (2018). Brujas literarias. Planeta México.

Hall, J. (2007). La biblia de los cristales: Guía definitiva de los cristales - Características de más de 200 cristales. Gaia Ediciones.

Hundley, J. (2023). La Magia de las Plantas. La Biblioteca del Esoterismo. TASCHEN.

Hundley, J., Fiebig, J. y Kroll, M. (2022). Tarot. La Biblioteca del Esoterismo. TASCHEN.

Hundley, J. y Grossman, P. (2022). Brujería. La Biblioteca del Esoterismo. TASCHEN.

Kitaiskaia, T. y Horan, K. (2018). Brujas literarias. Planeta Mexico.

Lachman, G. (2018). La luz negra. Tradiciones secretas en el arte desde los años cincuenta. Centre de cultura Contemporània de Barcelona.

Mañas, A. y Ramos, R. (2024). La Encorujá. Rituales sobre brujería Wicca en Extremadura. En R. Ramos. (Dir.)..... Ayuntamiento de Coria.

Marquis, M. (2023). Beltane: Una completa guía para la celebración de la fiesta de la fertilidad. Arcopress

Martin, K. (Ed.). (2014). El libro de los símbolos. TASCHEN.

Montaño, M. y Zampieri, M. (2011). Tarot rider : El espejo de la vida (Tarot y adivinación). Arkano Books.

Neal, C., (2023) Imbolc: Una completa guía para la celebración del despertar de la tierra. Arcopress

Page, S. y Wallace, M. (2018). Spellbound: Magic, Ritual and Witchcraft. Ashmolean Museum.

Petherbridge, D. (2013). Witches & Wicked Bodies. National Galleries of Scotland

Pesznecker, S. (2022). Yule: Una completa guía para la celebración del solsticio de invierno. Arcopress.

Rajchel, D. (2022). Samhain: Una completa guía para la celebración de Halloween. Arcopress

Rico, J. P. (1998). Marina Abramovic. The Bridge / El Puente. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Robbins, S. (2023). Brujería psíquica: La Wiccapedia moderna de rituales de adivinación. Librero.

Solitude of Alanna. (2021). Hacia lo salvaje. La senda espiritual del territorio. Bruguera.

Souriau, E. (2010). Simbolismo. Diccionario Akal de la Estética. Akal.

Vera, A. (2021). Péndulo para principiantes: la guía práctica de radiestesia y sanación para desbloquear la magia que llevas dentro y cambiar tu vida para siempre. Independtly published.

Webgrafía

Alanna. YouTube.

https://www.youtube.com/channel/UCZ_N6L9M7ZUNsBhDyTSAzQ

Alvarez, C.. (2018, 29 de diciembre). Marjorie Cameron, artista y bruja. *Futuro Pasado*.

<https://futuropasado.com/2015/09/25/marjorie-cameron-artista-y-bruja/>

Cuevas, D. (2020, 26 de abril). La luz negra: tradiciones secretas en el arte. *Jot Down Cultural Magazine*.

<https://www.jotdown.es/2018/07/la-luz-negra-tradiciones-secretas-en-el-arte/>

Das Tebras, D. (2022, 8 de septiembre). Calendario celta. *Fantasia celta*.

<https://www.davidtebras.com/FantasiaCelta/calendario-celta/>

Encarnación, R. [@elronnyss]. (s.f.) [Video]. TikTok

<https://www.tiktok.com/@elronnyss>

Espada, B. (2023, 27 de diciembre). El significado de la forma de la cera de las velas derretidas: consejos básicos para leerla. *Ok Diario*.

<https://acesse.dev/2O4NW>

Etnobotánica. (2024, 18 abril). Etnobotánica. *IMGEMA*.

<https://www.jardinbotanicodecordoba.com/investigacion/etnobotanica/>

Exhibition | Witches and Wicked Bodies. (2013, 19 de julio). Exhibition | Witches and Wicked Bodies. *Enfilade*.

<https://enfilade18thc.com/2013/07/19/exhibition-witches-wicked-bodies/>

La luz negra. (s.f.) La luz negra. *CCCB*.

<https://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/la-luz-negra/228235>

Lilith Odette. [@sad.okami]. (s.f.) [Video]. TikTok

<https://www.tiktok.com/@sad.okami>

Lucien Shapiro. (s.f.) *Maia Contemporary*.

<https://www.maiacontemporary.com/lucienshapiro>

Lucien Shapiro. (s.f.). Lucien Shapiro. *Urban Obsessor*.

<https://lucienshapiro.com/>

MARINA ABRAMOVIC. (s.f.) *MARINA ABRAMOVIC*

<http://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/04/marina-abramovic.html>

Munive, D. (2023, 21 de marzo). Samhain, la noche mágica que abre la puerta del más allá. *Vida holística*.

<https://vidaholistica.es/rituales-de-samhain/#>

Muriel. (2021, 2 de febrero). El “earth-body” de Ana Mendieta. *Blog de Les Lobes*.

<https://blogdeleslobes.com/2020/04/19/el-earth-body-de-ana-mendieta/>

Museum Of Witchcraft And Magic. (s.f.) (2019, 13 de enero). Museum Of Witchcraft And Magic.

<https://museumofwitchcraftandmagic.co.uk/history/>

Negro, L., Babón, C. (2017, 21 de junio). El círculo mágico la hechicería. Nocións básicas. *Blasting News Española*.

<https://acesse.dev/YE03k>

Pérez, F. (2021, 15 de enero). La taseografía, el arte de la adivinación con el té. *Mayorista del Te*.

<https://www.mayoristadete.es/la-taseografia-el-arte-de-la-adivnacion-con-el-te/>

Perez, J., Gardey, A. (2021, 15 de octubre). Definición de deidad. *Definición.de*.
<https://definicion.de/deidad/>

Pérez, J., Gardey, A. (2021, 15 de diciembre). Sahumerio - Qué es, definición y concepto. *Definición.de*.
<https://definicion.de/sahumerio/>

PERFORMANCELOGÍA: Marina Abramovic (s.f.) PERFORMANCELOGÍA: Marina Abramovic
<http://performancelogia.blogspot.com/2006/11/marina-abramovic.html>

Qué es el ocultismo. (s.f.) Qué es el ocultismo. *GotQuestions.org Español*.
<https://www.gotquestions.org/Espanol/el-ocultismo.html>

Rodero, P. (2024, 29 de marzo). Fernando, el brujo que revive el paganismo en España: “No somos satánicos, la Wicca es anterior al cristianismo.” *20minutos*
<https://acesse.dev/6vTI7>

Ruiz, M. (2022, 3 de abril). Qué es la aromaterapia y para qué sirve. *El Mundo*.
<https://acesse.dev/jzDgG>

Sanguino, J. (2023, 16 de marzo). Spirit Cooking: cómo preparar un ritual satánico según Marina Abramovic. *Cultura Colectiva*.
<https://culturacolectiva.com/arte/spirit-cooking-con-marina-abramovic/>

Sabías que... (2012, 26 de abril). Sabías que.... *Wicca Celtíbera*.
<https://wiccaceltibera.wordpress.com/sabias-que/>

Siluetas Works in Mexico. (2023, 1 de agosto). Siluetas Works in Mexico. *ICA Boston*.
<https://www.icaboston.org/art/ana-mendieta/siluetas-works-mexico/>

Solitude of Alanna. (s.f.). *Penguin Libros*.
<https://www.penguinlibros.com/es/10226--solitude-of-alanna>

SPELLBOUND (s.f.) SPELLBOUND. *Ashmolean Museum*.
<https://www.ashmolean.org/spellbound>

Spellbound: Magic, Ritual & Witchcraft (2019, 7 de enero) Spellbound: Magic, Ritual & Witchcraft. *Apollo Magazine*.
<https://11nq.com/1NBIQ>

Spens, C. (2013, 2 de septiembre). Witches and Wicked Bodies. *Studio International*.

<https://www.studiointernational.com/witches-and-wicked-bodies>

Tactical Magic. (2011, 13 de abril). *Witches' Cradles - Center for Tactical Magic - Toronto, Canada* [Video].

<https://youtu.be/1SZmGxTOxMA?si=EQNXMfjcoJ7Uu5fD>

Triana. [@tritri_fdez]. (s.f.) [Video]. TikTok

https://www.tiktok.com/@tritri_fdez

Universidad de la Comunicación. (2019, 9 de abril). *Universidad la Comunicación / Entrevista al artista Lucien Shapiro / Semana del arte* [Video].

<https://youtu.be/kMtxyBlq-jw?si=6aNEU0T8yVoQS9LT>

Viganò, S. (2023, 10 de octubre). Palo santo: qué es y cómo usar la “madera sagrada” para purificar tu casa. *Architectural Digest España*.

<https://www.revistaad.es/articulos/palo-santo>

Witches' cradles (s.f) Witches' cradles.

https://www.tacticalmagic.org/CTM/project%20pages/Witches_Cradles.htm

8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Pam Grossman.

Figura 2. Gerald Gardner.

Figura 3. Bev Grant, *W.I.T.C.H. hexes Wall Street*, 1968.

Figura 4. Fernando González.

Figura 5. Briar, *Triple Goddess*, (s.f.).

Figura 6. Valerie Herron, *Cernunnos*, 2013.

Figura 7. Vivienne Shanley, *Wheel of the Year*, 1999-2000.

Figura 8. Autor desconocido, *La danza de la muerte*, Siglo XVI.

Figura 9. Emily Balivet, *The solstice Queen*, 2009

Figura 10. Kris Waldherr, *Brigit*, 1995.

Figura 11. Annie Louvaine, *OSTARA - Spring Equinox*, 2013.

Figura 12. Fay Avnisan Nowitz (Nyxturna), *Ritual I*, 2018.

Figura 13. Siri Kaur, *She tells all*, 2019.

Figura 14. Beatrice Offor, *Circe*, 1911.

Figura 15. George Cattermole, *Scene of Three Witches from Shakespeare's Macbeth*, 1840.

Figura 16. Terence Spencere, *Mrs. Eleanor Bone Practicing Witchcraft*, 1964.

Figura 17. Josephine Close, *Stones for Meditation*, 2021.

- Figura 18. Arthur Edward Waite, *Tarot Rider-Waite*, 1910.
- Figura 19. Autor desconocido, *Legend of the Witches*, 1970.
- Figura 20. Siri Kaur, *She tells all*, 2019.
- Figura 21. Museum of Witchcraft and Magic, 2019.
- Figura 22. Allen Lambert Galleria, *Witches' Cradles*, 2009.
- Figura 23. Ashmolean Museum, *Spellbound: Magic, Ritual and Witchcraft*, 2018.
- Figura 24. CCCB, *La luz negra. Tradiciones secretas en el arte desde los años cincuenta*, 2018.
- Figura 25. Marina Abramovic, *Ritmo 5*, 1974.
- Figura 26. Marina Abramović, *The Lips of Thomas*, 1975.
- Figura 27. Ana Mendieta, *Siluetas*, 1973-1980.
- Figura 28. Lucien Shapiro, *Dust, Water, Fire*, 2019.
- Figura 29. Figura. Solitude of Alanna.
- Figura 30. SinHRut, *Carnero*, 2021.
- Figura 31. SinHRut, *No-ritual*, 2023.
- Figura 32. Boceto de la disposición del ritual.
- Figura 33. Moodboard (tableros de inspiración) de las 4 festividades.
- Figura 34. Boceto de las situaciones geográficas de cada ritual.
- Figura 35. Boceto de creación.
- Figura 36. Vista general de la tela en el suelo.
- Figura 37. Creación de la estrella (pentagrama) con varita de selenita.
- Figura 38. Limpieza espiritual del espacio y la bruja con incienso.
- Figura 39. Limpieza espiritual de los minerales.
- Figura 40. Tirada de tarot.
- Figura 41. Limpieza espiritual del espacio de ofrenda.
- Figura 42. Ofrenda.
- Figura 43. SinHRut, *Samhain tarot*, 2023.
- Figura 44. SinHRut, *Samhain ofrenda*, 2023.
- Figura 45. SinHRut, *Samhain tejido*, 2023.
- Figura 46. SinHRut, *Samhain maga*, 2023.
- Figura 47. Boceto de creación del sahumerio.
- Figura 48. Proceso del secado de los sahumerios.
- Figura 49. Colocación de las velas en la tela.
- Figura 50. Limpieza espiritual del espacio y la bruja con sahumerio.
- Figura 51. Limpieza espiritual de los minerales.
- Figura 52. Vista general del ritual mientras se desarrollaba el método de adivinación.
- Figura 53. Ofrenda mientras se derrama el método de adivinación encima de ella.
- Figura 54. Ofrenda.
- Figura 55. SinHRut, *Yule posos del té*, 2023.
- Figura 56. SinHRut, *Yule ofrenda*, 2023.
- Figura 57. SinHRut, *Yule hechicera*, 2023.

- Figura 58. SinHRut, *Yule paño*, 2023.
- Figura 59. Boceto de creación de vela en molde y su ritualización.
- Figura 60. Resultado de la vela.
- Figura 61. Colocación de las velas en la tela.
- Figura 62. Limpieza espiritual del espacio y la bruja con sahumerio “sangre de dragón”.
- Figura 63. Limpieza espiritual de los minerales.
- Figura 64. Quema de la vela ritualizada.
- Figura 65. Ofrenda.
- Figura 66. Ofrenda mientras se derrama los restos del método de adivinación.
- Figura 67. SinHRut, *Imbolc vela*, 2024.
- Figura 68. SinHRut, *Imbolc ofrenda*, 2024.
- Figura 69. SinHRut, *Imbolc trapo*, 2024.
- Figura 70. SinHRut, *Imbolc adivina*, 2024.
- Figura 71. Colocación de las velas en la tela.
- Figura 72. Limpieza espiritual del espacio y la bruja con palo santo.
- Figura 73. Limpieza espiritual de los minerales.
- Figura 74. Adivinación a través del péndulo.
- Figura 75. Situación de la ofrenda.
- Figura 76. Ofrenda.
- Figura 77. SinHRut, *Ostara péndulo*, 2024.
- Figura 78. SinHRut, *Ostara ofrenda*, 2024.
- Figura 79. SinHRut, *Ostara lienzo*, 2024.
- Figura 80. SinHRut, *Ostara wiccana*, 2024.
- Figura 81. SinHRut, Exposición *La Encorujá. Rituales sobre brujería Wicca en Extremadura*, 2024.
- Figura 82. Cartel de la exposición.
- Figura 83. Cara A y B de la hoja de sala.
- Figura 84. Visita guiada con la alcaldesa de Coria, Almudena Domingo.
- Figura 85. Visita guiada con La Casa de la Mujer.

9. ANEXOS

ANEXO I OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE AGENDA 2030

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

En este Trabajo de Final de Grado están vinculados dos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible mencionados con anterioridad:

5. Igualdad de género

Este objetivo tiene relación con nuestro proyecto debido a la reflexión sobre el pasado y la actualidad de la brujería. Incluso en la exposición realizada "La Encorujá. Rituales sobre brujería Wicca en Extremadura" pudimos contactar con La Casa de la Mujer de Coria para reflexionar, de forma conjunta, sobre los asesinatos de las mujeres por reivindicar su libertad.

13. Acción por el clima

Este objetivo está vinculado con el proceso y resultado final de la obra, debido al consumo responsable de los útiles empleados en los rituales. Además de que estos productos eran locales y provenían de la naturaleza, así pues han sido creados de manera artesanal.

ANEXO II CATÁLOGO

Publicación: Catálogo

Nombre de la publicación: ***La Encorujá. Rituales sobre brujería Wicca en Extremadura.***

Autores: Alejandro Mañas García y Rut Ramos Sánchez

Dirección del catálogo y obra: Rut Ramos Sánchez

Editorial: Ayuntamiento de Coria

ISBN: 978-84-09-61725-8. Año: 2024

ANEXO III REPERCUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Nombre de la publicación: Canal Extremadura

URL: <https://lc.cx/lA60BQ>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Juan Carlos Acosta

Título del artículo: ***La Encorujá de SinHRut en Coria: una exposición que fusiona arte, naturaleza y espiritualidad.***

Fecha: 02-04-2024

Nombre de la publicación: Ayuntamiento de Coria

URL: <https://coria.org/a2012/e1.asp?idevento=2985>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Thais Vaquero

Título del artículo: ***La Encorujá***

Fecha: 01-07-2020

Nombre de la publicación: Noticias Coria

URL: <https://encr.pw/Ll6L4>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Noticias Coria

Título del artículo: ***Hoy se inaugura la exposición ‘La Encorujá’ en el Ayuntamiento de Coria***

Fecha: 01-04-2024

Nombre de la publicación: Ayuntamiento de Coria

URL: <https://www.instagram.com/p/C4-kTZXCax3/?igsh=YXVpaTU1eTc0cjF4>

Tipo de publicación: Difusión en redes sociales (Instagram)

Autor: coria.ayuntamiento

Título del artículo: ***Exposición de SinHRut, “La Encorujá”.***

Fecha: 26-03-2024

Nombre de la publicación: Ayuntamiento de Coria

URL: <https://www.instagram.com/p/C5OCglrijV8/?igsh=b3lpZicwNWR4NHlx>

Tipo de publicación: Difusión en redes sociales (Instagram)

Autor: coria.ayuntamiento

Título del artículo: ***Desde hoy, 1 de abril, y hasta el próximo día 12, el Ayuntamiento acoge la exposición “La Encorujá”***

Fecha: 01-04-2024

Nombre de la publicación: Almudena Domingo (Alcaldesa de Coria)

URL: <https://1nk.dev/uFikc>

Tipo de publicación: Difusión en redes sociales (Instagram)

Autor: almudena_domingo

Título del artículo: ***Desde hoy, 1 de abril, y hasta el próximo día 12, el Ayuntamiento acoge la exposición “La Encorujá”***

Fecha: 01-04-2024

Nombre de la publicación: El mejor día de la semana

URL: <https://1nq.com/4Vrki>

Tipo de publicación: Difusión en redes sociales (X)

Autor: elmejordiaCEX

Título del artículo: ***La Encorujá***

Fecha: 02-04-2024

Nombre de la publicación: Ayuntamiento de Coria

URL: <https://acesse.dev/Qu2BX>

Tipo de publicación: Difusión en redes sociales (X)

Autor: Ayto_de_Coria

Título del artículo: ***El Ayuntamiento de Coria acogerá a partir del 1 de abril La Encorujá la inspiradora exposición del artista SinHRut***

Fecha: 26-03-2024

Nombre de la publicación: Noticias Coria

URL: <https://encr.pw/yCtrD>

Tipo de publicación: Difusión en redes sociales (X)

Autor: Noticias_Coria

Título del artículo: ***Hoy se inaugura la exposición “La Encorujá” en el Ayuntamiento de Coria***

Fecha: 01-04-2024