



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

La pintura mural como herramienta pedagógica:  
Intervenciones artísticas colaborativas para dos centros  
educativos

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Pagán Ortí, Sara

Tutor/a: Herrero Cortell, Miguel Ángel

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024



## RESUMEN

Este proyecto de pintura mural comprende cinco intervenciones en dos centros educativos: *Florida Universitària* y el Colegio *La Puríssima-Grau*. En ambos, los estudiantes participaron activamente mediante una metodología participativa y colaborativa, con el objetivo de fomentar su interés por el arte. Este proyecto promueve la apreciación del entorno urbano, mediante actividades inclusivas para el alumnado. Tres de los murales han sido realizados sin la ayuda del estudiantado, con el fin de complementar y enriquecer las intervenciones colaborativas.

**Palabras clave:** pintura mural, educación, participación, inclusión, colaboración, proceso creativo.

## RESUM

Aquest projecte de pintura mural comprèn cinc intervencions en dos centres educatius: Florida Universitària i el Col·legi La Puríssima-Grau. En tots dos, els estudiants van participar activament mitjançant una metodologia participativa i col·laborativa, amb l'objectiu de fomentar el seu interès per l'art. Aquest projecte promou l'apreciació de l'entorn urbà, mitjançant activitats inclusives per a l'alumnat. Tres dels murals han estat realitzats sense l'ajuda de l'estudiantat, amb la finalitat de complementar i enriquir les intervencions col·laboratives.

**Paraules clau:** pintura mural, educació, participació, inclusió, col·laboració, procés creatiu.

## ABSTRACT

This mural painting project includes five interventions at two educational centers: Florida Universitària and La Puríssima-Grau School. In both centers, students actively participated through a participatory and collaborative methodology, with the aim of fostering their interest in art. This project promotes the appreciation of the urban environment through inclusive activities for the students. Three of the murals were created without the help of the students to complement and enrich the collaborative interventions.

**Keywords:** mural painting, education, participation, inclusion, collaboration, creative process.

## ÍNDICE

1. Introducción\_5
2. Objetivos\_6
  - 2.1. Objetivos generales\_6
  - 2.2. Objetivos específicos\_6
3. Metodología\_7
  - 3.1. Metodología del TFG\_7
  - 3.2. Metodología de consecución del proyecto\_7
4. Marco teórico\_10
  - 4.1. Actividades inclusivas para los estudiantes\_10
  - 4.2. Beneficios de la pintura mural en la educación\_13
  - 4.3. La pintura mural con función educativa\_15
5. Cronograma\_17
6. Antecedentes prácticos\_19
7. Referentes\_21
  - 7.1. Paula Bonet\_21
  - 7.2. Tamara Hyuro\_21
  - 7.3. Sainer\_22
  - 7.4. Escif\_22
  - 7.5. Aryz\_23
8. Desarrollo y análisis de los proyectos\_24
  - 8.1. Intervención en los muros perimetrales de Florida Universitària\_24
    - 8.1.1. Ubicación y ambiente arquitectónico\_24
    - 8.1.2. Actividad social del entorno y condiciones físico-ambientales\_25
    - 8.1.3. Conjunción entre mural y entorno\_25
    - 8.1.4. Estudio técnico y metodología práctica\_26
    - 8.1.5. Propuesta y bocetos\_27
    - 8.1.6. Producción artística\_29
      - 8.1.6.1. Talleres teórico-prácticos 17, 18 y 19 de abril\_29
      - 8.1.6.2. Producción artística de los muros 1, 2 y 3\_32
  - 8.2. Proyecto artístico en *La Puríssima-Grau*\_34

- 8.2.1. Salida introductoria al arte urbano y al *graffiti* por el Cabanyal\_34
  - 8.2.2. ¿Qué pintarías en un mural para tu cole?\_35
  - 8.2.3. Ubicación\_36
  - 8.2.4. Procedimientos adecuados\_37
  - 8.2.5. Propuesta y bocetos\_37
  - 8.2.6. Desarrollo de la realización del mural\_39
- 9. Conclusiones\_42
  - 10. Referencias\_45
  - 11. Índice de figuras\_48

# 1. INTRODUCCIÓN

La educación artística se enfrenta a varios desafíos en el sistema educativo español, destacando la falta de integración de prácticas artísticas contemporáneas y metodologías que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes. En contraposición, prima la memorización, dejando en segundo plano la exploración de la creatividad y la apreciación por el arte. Esta carencia ha llevado a que muchos estudiantes no desarrollen interés por el arte ni valoren el entorno urbano lleno de intervenciones artísticas con mensajes directamente para la sociedad.

La pintura mural ofrece una cualidad pedagógica aún sin explotar en el ámbito educativo. Este proyecto surge para abordar esta brecha. Propone utilizar la pintura mural como una herramienta pedagógica, involucrando al espectador de manera activa durante el proceso creativo para despertar su interés por el arte y cultivar una mayor consideración del entorno urbano.

Para ello, se han llevado a cabo dos proyectos artísticos para dos instituciones educativas: *Florida Universitària* y el colegio *La Purísima-Grau*. En ambos, se realizaron actividades introductorias al arte urbano, y los estudiantes participaron en la creación de intervenciones artísticas para sus respectivos centros. Tres de los murales se realizaron exclusivamente por la autora, utilizando un lenguaje pictórico personal, para complementar y enriquecer las intervenciones colaborativas.

Estos propósitos pretenden vincularse con un arte que tenga una finalidad social y educativa, haciendo que la figura del artista se transforme en mediadora entre la pintura y el espectador (el alumnado), dando importancia al proceso y a la metodología empleada. El presente trabajo de final de grado ha sido llevado a cabo a lo largo de este último curso, constando de una parte teórica y otra práctica, que están recogidas en esta memoria, donde se reúne lo fundamental de ambas partes.

## 2.OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar un lenguaje pictórico personal para realizar proyectos murales.
- Defender el taller como lugar de trabajo, reflexión y creación, y el entorno urbano como espacio donde intervenir para comunicar y sitio de reflexión para el espectador.
- Realizar una serie de proyectos murales con función didáctica.
- Realizar actividades con estudiantes con la intención de que despierten la curiosidad por el arte, específicamente urbano.
- Reivindicar la utilidad social y educativa del arte, estableciendo un diálogo entre la obra y el espectador.
- Llevar a cabo proyectos murales con pintura biodegradable (pintura al silicato).

### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Poner en práctica los conocimientos pictóricos adquiridos durante el grado en Bellas Artes.
- Involucrar al alumnado de dos centros educativos en la creación de un mural para sus instituciones, fomentando así su conexión emocional con el espacio intervenido. Participando en los bocetos para su futura intervención y en su realización pictórica.
- Potenciar el trabajo cooperativo entre los estudiantes.
- Adaptar los conocimientos pictóricos al entorno urbano, asegurando que las técnicas y el contenido sean apropiados para el espacio y el contexto que se trabaja.
- Plantear una posible línea de trabajo en vista a una posible salida laboral, y considerar su viabilidad y rentabilidad.

### 3. METODOLOGÍA

En el presente trabajo de fin de grado se han utilizado propuestas metodológicas diferentes, una específicamente para la consecución del trabajo de fin de grado, y otra, dedicada a la solución pragmática de los casos de estudio que constituyen el proyecto. Por ello, se ha considerado dividir la metodología en dos partes, cada una dedicada a abordar aspectos específicos del proyecto.

#### 3.1. METODOLOGÍA DEL TFG

Siguiendo la normativa establecida para la realización del trabajo de fin de grado, la naturaleza metodológica del presente trabajo se inscribe en una tipología de índole práctico orientada como una solución proyectual a un problema específico o caso de estudio. Aunque en este caso no existe una metodología de investigación teórica como el evento vertebral del trabajo, es necesario mencionar una cierta y necesaria investigación preliminar que se ha desarrollado en tres etapas:

- a) **Parte heurística:** Búsqueda de referencias y construcción del marco teórico.
- b) **Parte hermenéutica:** Análisis de las fuentes y su aplicación al caso de estudio.
- c) **Parte práctica de realización proyectual:** La metodología específica para esta fase se desarrolla a continuación en el punto 3.2.

#### 3.2. METODOLOGÍA DE CONSECUCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto se ha llevado a cabo mediante una metodología participativa y colaborativa. Los alumnos de ambos centros se han involucrado activamente en el proyecto. En el caso de *La Florida*, el alumnado de segundo y tercero de los grados en Educación Infantil y Primaria han pintado uno de los murales, primando el trabajo en equipo. En el caso del colegio *La Purísima-Grau*, los estudiantes de quinto de primaria propusieron ideas en dibujos que posteriormente se tuvieron en cuenta a la hora de la creación del proyecto mural para su zona de recreo.

El objetivo era adoptar una metodología participativa, donde el alumnado pueda aprender mientras colabora en la ejecución de los murales.

Esto se basa en la defensa de la participación desde una necesidad humana que fortalece las posibilidades de transformación, tanto a nivel individual como colectiva<sup>1</sup>. A su vez, esta metodología, genera niveles crecientes en autonomía e independencia, contribuyendo a un mejor desarrollo de la juventud.

Según la *Guía de metodologías participativas para facilitadores de grupo* (2017):

“Las metodologías participativas son métodos y enfoques activos que animan y fomentan que las personas se apropien del tema y contribuyan con sus experiencias. Los participantes contribuyen de forma activa al proceso de enseñar y de aprender en vez de recibir pasivamente la información de expertos de afuera, que en ocasiones pueden desconocer o no entender debidamente los temas locales.”<sup>2</sup>

El alumnado de *Florida Universitària* y de *La Puríssima-Grau* aprendió a la vez que contribuyó al resultado del proyecto, ya que a los estudiantes de *La Florida* se les impartió una clase teórica antes de poner en práctica lo aprendido, mientras que el alumnado de *La Puríssima* asistió a una salida sobre el arte urbano y la pintura mural. Además, este planteamiento le beneficiará a la hora de abordar nuevos proyectos particulares futuros.

Se ha combinado la metodología participativa con el aprendizaje cooperativo o colaborativo. En el libro *Problem-Based Learning: A Research Perspective on Learning Interactions*, que trata el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje colaborativo, los autores argumentan que:

“en el aprendizaje colaborativo los estudiantes trabajan desde diferentes perspectivas produciendo un conocimiento analítico y complejo, y poniéndolo, después, en común.

---

<sup>1</sup>ABARCA ALPÍZAR, F. (2016). *La metodología participativa para la intervención social: Reflexiones desde la práctica*. Revista Ensayos Pedagógicos, 11(1), 87-109. <https://doi.org/10.15359/rep.11-1.5> [consulta: mayo 2024.] pág. 107.

<sup>2</sup> DEPARTAMENTO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL Y GESTIÓN INTEGRAL DEL USUARIO SERVICIO DE SALUD METROPOLITANO SUR ORIENTE. (2017). *Guía de metodologías participativas para facilitadores de grupos*. <https://redsalud.ssmso.cl/wp-content/uploads/2019/03/Gu%C3%ADa-de-metodologías-participativas-para-Facilitadores-de-grupos.pdf> [consulta: mayo 2024.] pág.4.

Son capaces de encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos haciendo frente a los mismos y buscando juntos las soluciones”.<sup>3</sup>

Este planteamiento ha permitido que el proceso de intervención resulte más dinámico y lúdico, combinando la metodología participativa con el aprendizaje colaborativo. Esto invita a pensar conjuntamente y a sacar conclusiones beneficiosas para una posterior puesta en común.

La participación y la colaboración están presentes en todas las sesiones impartidas. En *Florida Universitària* se ha realizado un taller teórico-práctico en el que se mostró al alumnado del Grado Educación Infantil y Primaria las bases del arte urbano y el *graffiti*, la contextualización de movimientos y técnicas artísticas, para posteriormente, llevar a cabo un mural participativo. De esta manera, poner en práctica lo aprendido y, en un futuro, podrán llevar a cabo proyectos murales y enseñar a sus alumnos, además valorar su entorno urbano.

En *La Purísima*, se realizó una salida donde se introdujo al alumnado en el arte urbano, visitando puntos del barrio del Cabañal con intervenciones artísticas, para que aprendan los motivos y despierten interés por el arte urbano. Se les invitó a colaborar en el mural realizado en el patio de su escuela, dándole importancia a sus opiniones, ya que se trata de una pintura para ellos. De esta manera, el alumnado participa activamente en el proyecto, tomando en cuenta sus inquietudes y su voz, convirtiéndolos en protagonistas del proyecto. Por todo esto, este proyecto es totalmente colaborativo y participativo.

---

<sup>3</sup> “In collaborative learning, students work from different perspectives, producing analytical and complex knowledge, and then sharing it. They are capable of finding answers and solutions to the proposed problems by facing them together and seeking solutions collectively”  
EVENSEN, D., y HMELO, C. (2000). *Problem-based Learning: A Research Perspective on Learning Interactions*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. pág.5.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. ACTIVIDADES INCLUSIVAS PARA LOS ESTUDIANTES

Pese a la popularización del arte urbano en el último siglo, todavía sigue existiendo un gran desconocimiento del mismo por cierta parte de la población, que no acaba de entender algunos de sus presupuestos estéticos ni su eventual función. El conflicto viene desde la base, desde la educación. No es un secreto que el sistema educativo español no ha contemplado el arte mural como un instrumento pedagógico, esta carencia se debe, a que, permanece anclado en métodos de enseñanza propios de la anterior revolución industrial, enfocados en la memorización y no en la creatividad. Esto hace que los niños, al llegar a la edad adulta, no comprendan ni se interesen por el arte, dado que desde su base educativa no se ha prestado atención a este campo.

Muchos trabajos anteriores muestran que la pintura mural tiene una cualidad pedagógica<sup>4</sup>, partiendo de la base de que, la primera comunicación no verbal del ser humano fueron las pinturas rupestres en la prehistoria<sup>5</sup>. La pintura mural nació con una finalidad comunicativa, y su valor pedagógico o educacional podría llegar a calar si su forma y su mensaje se entendiese siempre.

Por ello, en el presente trabajo se proponen actividades en las que prima la atención al entorno (urbano), donde se le preste especial atención a apreciar y reflexionar sobre lo que ocurre a nuestro alrededor. Hyuro describe que:

“los niños [...] acaban formándose dentro de espacios que se encargan de enseñarles desde pequeños cómo integrarse y someterse a las relaciones de poder y dominación.

---

<sup>4</sup>GOMEZ, L. D. (2020). *El arte mural: una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal*. Tesis doctoral. Universidad Santo Tomás.

<sup>5</sup>ESDIP. ESCUELA DE ARTE. (2023). *La comunicación visual en la prehistoria: los orígenes del diseño gráfico*. <https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/la-comunicacion-visual-origenes-del-disenio-grafico/#:~:text=Los%20primeros%20testimonios%20de%20comunicación,las%20ocas%20al%20aire%20libre.> [consulta: abril 2024].

Seguimos con un sistema educativo que prefiere asegurar que las personas sean adoctrinadas y conformes."<sup>6</sup>

Es fundamental, entonces, proponer salidas y actividades que se desarrollen fuera de las aulas para que los jóvenes descubran qué hay más allá de ellas, ya que se pasan gran parte de sus horas diarias dentro de lo que podríamos llamar su burbuja. No es el propósito de este trabajo hacer una crítica al sistema educativo español, pero es necesario contextualizar el presente para comprender la necesidad de llevar a cabo este tipo de proyectos.

En los últimos tiempos han ido surgiendo, incluso en el marco local valenciano, ciertas propuestas en las que se reivindica la pintura mural como herramienta pedagógica<sup>7</sup> necesaria también para un cambio en el sistema educativo. Hoy, partimos de la base de que internet puede enseñar muy bien los temarios impartidos en la escuela, como expresa Francesco Tonucci, la misión de la escuela ya no es enseñar cosas<sup>8</sup>. Por ello, el esfuerzo de los docentes no debería centrarse en meramente proporcionar información, sino en ofrecer las claves para abrir la mente, herramientas para potenciar la creatividad, y abrir nuevos caminos para explorar, más allá de simplemente memorizar información para un examen y olvidarla al día siguiente.

"Debe ser el lugar donde los chicos aprendan a manejar y usar bien las nuevas tecnologías, donde se transmita un método de trabajo e investigación científica, se fomente el conocimiento crítico y se aprenda a cooperar y trabajar en equipo."<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> HYURO, T. (2022) *Beauty of a Tragedy*. Valencia.

<sup>7</sup> POVES, J. (2011) *Pintura Mural en el Parque Colegio Santa Ana. Técnicas de creatividad aplicadas a un proyecto de trabajo cooperativo*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

<sup>8</sup> TONUCCI, F. (2008, diciembre 29). *La misión principal de la escuela ya no es enseñar cosas*. La Nación. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-mision-principal-de-la-escuela-ya-no-es-enseñar-cosas-nid1085047/#:~:text=%22La%20misión%20de%20la%20escuela,reconocido%20pedagogo%20italiano%20Francesco%20Tonucci> [consulta: mayo 2024].

<sup>9</sup> TONUCCI, F. (2008, diciembre 29). *La misión principal de la escuela ya no es enseñar cosas*. La Nación. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-mision-principal-de-la-escuela-ya-no-es-enseñar-cosas-nid1085047/#:~:text=%22La%20misión%20de%20la%20escuela,reconocido%20pedagogo%20italiano%20Francesco%20Tonucci> [consulta: mayo 2024].

Ciertos trabajos anteriores como el de J. Santiago González del I.E.S. Pablo Neruda en Leganés ya emplean métodos para que el alumnado sienta que su opinión importa, como por ejemplo cuando en 2012 realizó un cuestionario de ocho preguntas a los alumnos de Secundaria, con el objetivo de conocer su opinión sobre cuál sería la clase ideal para ellos. Como de qué forma les gustaría que tuviera su aula, o cómo les gustaría que fuese la clase que quisieran ir a ella. Estas preguntas dan cabida a la reflexión y se le da importancia a la verdadera inclusión y participación de los alumnos, ya que son ellos quienes pasan casi ocho horas diarias en ese espacio mientras se forman y crecen<sup>10</sup>. Son ejemplos de cuestión participativa que pueden ser aplicados al caso de las pinturas murales, como a continuación se verá.

Por otra parte, cabe destacar la propuesta del muralista Nacho Magro, conocido como Escif, quien participó en la iniciativa de *Pintaescuela 12 artistas, 12 escolas* en 2019. Esta consistió en crear murales en centros educativos de Castellón, en su caso, en el colegio público *Bernat Artola*. La propuesta de Escif incluyó al alumnado en la fase de creación del mural, donde los niños fueron los protagonistas. El pintor propuso una versión del juego del teléfono roto, en el que los mensajes eran imágenes que los alumnos reinterpretaban y pasaban a sus compañeros, transformándose a través de su imaginación y creatividad.



(fig.1.) actividad de Escif en el colegio de *Bernat Artola*.

“Como reflejo de esta experiencia, me propuse continuar dos de las series de dibujos realizadas por los niños, dibujando el resultado en dos de las paredes del colegio. La elección de estos dibujos no fue aleatoria. Decidí escoger aquellas que pienso que mejor se adecuaban formal y conceptualmente a las paredes disponibles. Una mano saludando al exterior. Un dinosaurio en el patio de juego.”

Así los alumnos participaron en el proyecto, teniendo voz, y quedando una propuesta experimental, reflexiva y participativa, como dice.

“La pared de la fachada principal del colegio Bernat Artola no es una pintura, es la voz de un niño que habla. Sus palabras no son eruditas, ni grandilocuentes, ni intelectuales y sin embargo contienen la esencia vital de aquello que todavía no llegó a corromperse.

<sup>10</sup> AVELLANO NORTE, J. (2015) *La pintura mural y su didáctica. Memoria para optar al grado de doctor*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.p. 187.

Dejemos que los niños hablen porque sus palabras esconden las verdades incómodas de todo lo que no queremos ver.”<sup>11</sup>

## 4.2. BENEFICIOS DE LA PINTURA MURAL EN LA EDUCACIÓN

La pintura mural es una herramienta pedagógica desconocida o ignorada generalmente en el ámbito educativo, debido a la falta de conocimientos especializados entre el profesorado<sup>12</sup>. Esta falta de integración limita las oportunidades de aprovechar su potencial educativo en las escuelas.

La pintura mural posee una alta capacidad de abordar temáticas transversales que son imprescindibles para el desarrollo de los estudiantes. Avellano Norte (2015) argumenta que:

"a través de la pintura mural, se pueden tratar muchos temas transversales: historia, lenguaje, matemáticas, dibujo técnico, diseño gráfico y todo lo relacionado con la asignatura, incluyendo todas las competencias básicas"<sup>13</sup>.

Esta cualidad interdisciplinar enriquece tanto en la educación como en la comprensión más profunda de los contenidos curriculares a través de métodos interactivos y participativos.

El muralismo, al ser una forma de comunicación visual, tiene la capacidad de traspasar barreras de idiomas y culturas, de manera que, todo el mundo puede comprender el mensaje que se lanza desde el muro. Avellano Norte enfatiza que esta comunicación es universal, ya que no importa el idioma que uno hable, o si es mudo, se puede dibujar un corazón, una sonrisa o un una señal de stop, y todo el mundo le va a dar un significado coherente e igual, o con

---

<sup>11</sup> GRÀFFICA. (2019). *Así responde Escif ante la polémica de sus murales en un colegio de Castellón*. <https://graffica.info/escif-responde-a-las-crticas-de-los-murales-colegio-castellon/> [consulta: marzo 2024].

<sup>12</sup> AVELLANO NORTE, J. (2015) *La pintura mural y su didáctica. Memoria para optar al grado de doctor*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.pág. 27.

<sup>13</sup> *Íbidem* (2015) pág. 29.

gran similitud a lo que su cultura es capaz de interpretar, y este aspecto hace del mural una herramienta útil para la educación inclusiva y multicultural”<sup>14</sup>

La participación activa de los estudiantes en proyectos de pintura mural no solo refuerza su aprendizaje académico, sino que también mejora su autoestima <sup>15</sup>. Además, estudios como el realizado por Llorent (2013) en Blackpool, Inglaterra, muestran que entornos de aprendizaje con un diseño llamativo y bonito pueden incrementar significativamente la progresión académica de los estudiantes<sup>16</sup>.

La realización de murales en un contexto educativo y formativo fomenta el trabajo en equipo y la inclusión, enseñando a los estudiantes valores importantes como la cooperación y el respeto por las ideas de los demás<sup>17</sup>. Esto, además de facilitar la integración de estudiantes de diversas habilidades, potencia el resultado del aprendizaje colectivo.

La pintura mural representa una estrategia educativa que en estos dos proyectos se trata de explotar para incorporar de manera efectiva para que el alumnado aprenda diversos conceptos, promoviendo un ambiente de aprendizaje más interactivo, inclusivo y enriquecedor.

---

<sup>14</sup> *Íbidem* (2015) pág. 42.

<sup>15</sup> *Íbidem* (2015) pág. 29.

<sup>16</sup> “Un estudio llevado a cabo en Blackpool, Inglaterra; demuestra que un aula con un diseño llamativo y bonito puede incrementar un 25% la progresión de un alumno durante un curso entero.”

LLORENT, V. (2013). *La educación infantil en Alemania, España, Francia e Inglaterra*. [https://www.researchgate.net/publication/286166042\\_La\\_educacion\\_infantil\\_en\\_Alemania\\_Espana\\_Francia\\_e\\_Inglaterra\\_estudio\\_comparado/fulltext/56668f6408ae4931cd627675/La-educacion-infantil-en-Alemania-Espana-Francia-e-Inglaterra-estudio-comparado.pdf?origin=publication\\_detail&tp=eyJib250ZXh0ljp7ImZpcnNOUGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uRG93bmxvYWQlLCJwcmV2aW91c1BhZ2UiOiJwdWJsaWNhdGlvbiJ9fQ](https://www.researchgate.net/publication/286166042_La_educacion_infantil_en_Alemania_Espana_Francia_e_Inglaterra_estudio_comparado/fulltext/56668f6408ae4931cd627675/La-educacion-infantil-en-Alemania-Espana-Francia-e-Inglaterra-estudio-comparado.pdf?origin=publication_detail&tp=eyJib250ZXh0ljp7ImZpcnNOUGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uRG93bmxvYWQlLCJwcmV2aW91c1BhZ2UiOiJwdWJsaWNhdGlvbiJ9fQ) [consulta: mayo 2024.]

<sup>17</sup> MENA, E. (2024). *Cómo pueden los murales participativos unir y transformar comunidades*. <https://evamena.com/murales-participativos-unir-transformar-comunidades/> [consulta: mayo 2024].

### 4.3. LA PINTURA MURAL CON FUNCIÓN EDUCATIVA

Para llevar a cabo los proyectos que aquí se presentan, se han atendido las principales características de lo que constituye un mural y su función pedagógica y educativa. En primer lugar, un mural es aquella intervención artística que se integra con su entorno, es decir, con su espacio y ambiente, amplificando así su función educativa.

Según Max Doerner, "es una pintura que no depende sólo de ella exclusivamente, sino de la arquitectura que la rodea y del color y forma de los espacios inmediatos". Esta interdependencia subraya cómo un mural debe armonizar con su entorno para potenciar un efecto visual y contextual<sup>18</sup>.

Juan Avellano en su tesis doctoral destaca la necesidad de que el muralista comprenda y respete las características estructurales del lugar donde se realiza un mural para aumentar las posibilidades efectivas de acierto en la modificación del espacio<sup>19</sup>.

Se define pintura mural como "ubicada entre los conceptos de integración y funcionalidad, por que a diferencia de otras actividades artísticas, el mural no puede dejar de ser funcional. O dicho de otro modo, un mural siempre existe en función de varios factores: las particularidades del soporte, la orientación, la climatología, la finalidad y diseño"<sup>20</sup>.

Diversos autores han planteado sus obras teniendo en cuenta no solo lo que el espectador ve, sino dotando de importancia que este se sienta integrado dentro del mural.<sup>21</sup>

---

<sup>18</sup> DOERNER, M. (1991). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverté.pág. 176.

<sup>19</sup> AVELLANO NORTE, J. (2015) *La pintura mural y su didáctica. Memoria para optar al grado de doctor*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

<sup>20</sup> CANALES, J. A. (2006). *Pintura mural y publicidad exterior. De la función estética a la dimensión pública* (Tesis doctoral). Valencia: Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia. pág.30.

<sup>21</sup> POVES, J. (2011) *Pintura mural en el Parque Colegio Santa Ana. Técnicas de creatividad aplicadas a un proyecto cooperativo*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

La afirmación “el pintor mural debe conocer el entorno y adaptarse a él. Saber para qué va a ser creada la obra y sus condiciones”<sup>22</sup> enfatiza la importancia de entender completamente el lugar y el propósito antes de la creación de un mural.

Los murales se utilizan como herramientas de enseñanza, transmitiendo mensajes sociales, históricos o culturales. Siqueiros afirma “es imposible imaginarse una pintura mural sin lenguaje pedagógico-social”<sup>23</sup>.

Por último, el impacto urbano y social de los murales se ha tenido en cuenta, ya que “intervenir significativamente en el espacio urbano con pintura, supone una vía efectiva de actuación, que acercaría nuestro trabajo al ciudadano y a la vida”<sup>24</sup>. Así, los murales tienen el poder de transformar espacios urbanos en soportes para la expresión cultural y social, haciendo del arte un elemento cotidiano y accesible.

---

<sup>22</sup> Avellano Norte, J. (2015) *La pintura mural y su didáctica. Memoria para optar al grado de doctor*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. P. 118.

<sup>23</sup> Siqueiros, David A., *Cómo se Pinta un mural*, Cuernavaca, Taller Siqueiros, 1979, p. 33.

<sup>24</sup> CANALES, J. A. (2006). *Pintura mural y publicidad exterior. De la función estética a la dimensión pública* (Tesis doctoral). Valencia: Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia. pág. 32.

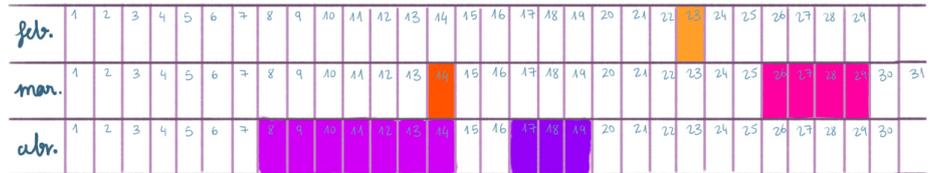
## 5. CRONOGRAMA

Desde el final del curso anterior, decidí orientar mi trabajo de final de grado hacia un caso vinculado con la pintura mural. A la vuelta de verano del 2023, comencé a definir la temática y a buscar casos concretos que respaldaran el TFG. A inicios de curso, se consideraron diversas posibilidades y se realizaron primeros contactos para poner en práctica alguno de los casos, hasta entonces hipotéticos. En diciembre, el colegio *La Purísima-Grau* se puso en contacto conmigo para realizar un mural en su zona de recreo, lo que se adecua a perfectamente a mis intereses y me permitió ajustar la propuesta para que sirviera también para este trabajo.

Las negociaciones se iniciaron en febrero, y tras una serie de acuerdos, se acordó realizar una actividad para introducir al alumnado al arte urbano, lo

Previsión:

- Envío del Portfolio mural
- Visita al espacio
- Bocetos de los murales y planteamiento del proyecto
- Taller teórico-práctico con el alumnado de segundo y tercero del grado en Ed. Infantil y Primaria
- Realización de los murales en los muros 1, 2 y 3



(fig.2.) Previsión cronograma del proyecto de la Florida Universitària.

que entroncaba directamente con la orientación investigadora de mi TFG, mis objetivos y, especialmente, con mi planteamiento. Simultáneamente, el proyecto de Florida Universitària empezó a gestarse mientras trabajaba en el mural *Sobresaturación* (fig.6.), con el cual estaba poniendo a prueba mi capacidad resolutoria frente proyectos murales para abordar mi TFG. Una alumna y becaria de Florida mencionó mi trabajo a la Coordinadora de Modelo Educativo, Ana De Castro y gracias al concurso *Decora tu universidad*, envié mi portfolio y desarrollé mi proyecto.

Para organizar el tiempo dedicado a la parte práctica, se elaboraron los siguientes esquemas. Aunque el proyecto de Florida Universitària estaba

previsto para terminar el 19 de abril (**fig.2.**), hubo ciertos retrasos debido a la producción del material pictórico y la necesidad de más tiempo para abordar los bocetos. Implementé estrategias efectivas para reorganizar el cronograma y priorizar tareas críticas para evitar futuros retrasos. Lo que resultó pintar los muros 1, 2 y 3 después de impartir los talleres (**fig.3.**). Aprendí a gestionar el tiempo y los recursos, mejorando mi capacidad para resolver problemas.



( **fig.3.**) Cronograma del proyecto en Florida Universitària.



( **fig.4.**) Cronograma del proyecto en La Puríssima-Grau.

El cronograma del proyecto de *La Puríssima-Grau* (**fig.4.**) se cumplió sin problemas, anticipando posibles retrasos y manteniendo comunicación constante con los involucrados. El trabajo práctico en *La Puríssima* se completó a finales de mayo, demostrando mi capacidad para aplicar lecciones aprendidas y mejorar continuamente mis procesos. Ambos proyectos se desarrollaron junto con mis estudios de cuarto curso y fueron entregados y calificados en la asignatura *Taller de Pintura y Pensamiento Contemporáneo*, impartida por Juan B. Peiró, ajustándose a las fechas de entrega de la asignatura.

## 6. ANTECEDENTES PRÁCTICOS



( **fig.5.**) Proceso de realización del mural para *Planet Cross*.

Durante el verano de 2021, tras acabar mi primer año del grado en Bellas Artes, diseñé la imagen corporativa para *Planet Cross* de Picanya, con el objetivo de hacerse camisetas. Este proyecto cambió cuando me propusieron llevar el diseño a un mural dentro del gimnasio. El diseño original no era concebido como mural en un principio, ya que se habría planteado de distinta forma considerando factores como el espacio y el entorno, pero el cliente insistió en que esa fuera la propuesta a llevar a gran escala, y, así fue. Mi diseño se llevó a un mural de 7 x 5 metros que mostraba un dragón exprimiendo un planeta, simbolizando la intensidad y la fuerza del lugar, con elementos como *kettlebells* y barras cayendo (**fig.5.**). La experiencia de pintar a gran escala fue muy gratificante, ver mi trabajo desde lejos, accesible para todos los que entrenaban allí, sin la necesidad de entrar en una galería o espacio cultural, fue la manera en que me di cuenta del impacto del arte en espacios no convencionales.

Mi interés por los murales continuó creciendo, y en mi tercer año en el Grado en Bellas Artes, tomé la optativa *Pintura y Entorno* con Juan Canales, donde profundicé en el arte urbano y la pintura mural. Esto me llevó a realizar proyectos cada vez más ambiciosos que aspiraban a conectarse con un público amplio.

El mural que más define mi estilo es *Sobresaturación* (2024) (**fig.6.**), ejecutado en una caseta de pastor abandonada y financiado por mis padres, ya que se veía necesario para poder desarrollar un lenguaje personal y enfrentarme a un muro en el que poder experimentar sin presiones. Este proyecto trató la sobrecarga de imágenes e información que recibimos a través de nuestros móviles. Representé a un joven recostado inmerso en su dispositivo, utilizando colores saturados para destacar la intensidad de nuestra conexión digital. Integré la técnica de *paste up* con estampas de linóleo de liebres, una elección simbólica que refleja la proliferación descontrolada, similar a la sobrecarga de información digital.

(fig.6.) *Sobresaturación*, 2024, 3 x 7 m., mural en una caseta de pastor abandonada.



Por otra parte, llevé a cabo un proyecto junto con mi compañera Carla Sancho, para la convocatoria *Tras la Pared*, apoyado por la delegación de Juventud de Torrent. Nuestro proyecto trataba de incluir a la ciudadanía como agente activo en un proceso de creación participativo y relacional mediante un taller que se les introducía el retrato contemporáneo, haciendo que los participantes representaran la esencia de sus compañeros más allá de su apariencia física mediante ejercicios en los que trataban de conocerse sobre un soporte plástico, para que comprendan que existen múltiples maneras de representar a alguien (fig.7.). El taller combinó teoría y práctica, e incluyó una exposición de los trabajos realizados. Este taller permitió a los participantes familiarizarse con la práctica artística y aprender nuestra metodología de trabajo de manera dinámica.



(fig. 7.) Taller Hápax, junto a Carla Sancho. Octubre 2023.

Cada proyecto ha sido una oportunidad para expandir mis límites creativos y reafirmar mi creencia en la función del arte para enriquecer nuestro entorno cotidiano y fomentar un diálogo cultural activo.

## 7. REFERENTES

### 7.1. PAULA BONET

Paula Bonet (1980), escritora, pintora e ilustradora de Villarreal, Castellón. Actualmente en Barcelona, pero estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, además de acabar de formarse en Santiago de Chile, Urbino y Nueva York.



(*fig. 8.*) Paula Bonet trabaja sobre un mural dedicado a Gabriela Mistral en Santiago de Chile.

Entre la producción artística de Paula, destacan sus libros ilustrados, sus ilustraciones, grabados y pinturas. Con un estilo muy personal caracterizado por una factura muy desenvuelta y rápida, dota sus manchas y líneas de gran expresividad. Emplea fuertes contrastes que dan fuerza a sus pinturas, y, normalmente, suelen protagonizar sus propuestas representaciones de mujeres chorreantes de materia pictórica frecuentemente acompañadas de textos que forman parte de la obra. Suele tratar motivos autorreferenciales, acostumbra a aparecer la feminidad y, por ende, tiene un fuerte compromiso social. Es de importancia la sutileza y frescura de la factura, la acción de pintar con rapidez y soltura que dota de gran expresividad a sus intervenciones.

### 7.2. TAMARA HYURO

Tamara Djurovic, conocida como Hyuro, fue una ilustradora y muralista argentina que vivió en Valencia. Dependiendo de la ubicación del mural, la pintora abordaba temáticas atendiendo a las necesidades sociales del territorio. Sus obras suelen tratar la feminidad, la libertad, la cotidianidad, el amor, la pérdida, en definitiva, la denuncia política y social.



(*fig.9.*) Mural pintado por Hyuro en La Punta, contra el proyecto de la ZAL.

Una característica distintiva de la obra de Hyuro es su capacidad para retratar personas y acciones mientras despersonaliza las figuras, permitiendo que cualquier transeúnte se identifique con sus murales. Los personajes que pintaba eran generalmente desconocidos para evidenciar que todos somos iguales. Martha Cooper y Monica Campana describen su estilo en el prólogo de

*Beauty of a Tragedy* como personal, honesto, suave y fuerte, a la vez, además de elegante y sencillo.

Hyuro es un referente tanto formal como conceptualmente, destacando cómo aborda cada motivo y muro. Utilizaba la poética de la pintura para llegar al espectador y reflejar su intención en un soporte inmóvil al aire libre, subrayando la importancia de la ubicación del mural. Su capacidad para resolver un muro, considerando los límites arquitectónicos y economizando medioses notable. También destacaba su gama cromática reducida, integrada con el entorno, y la expresividad despreocupada de su factura, que incluía chorretones de pintura pese a la representación naturalista en sus propuestas.

### 7.3. SAINER

Sainer (Polonia, 1988) comenzó a hacer graffiti en la década de los 2000, estudió en la Academia de Bellas Artes de Łódź. El estilo de Sainer se caracteriza por pinturas en las que combina el realismo con las técnicas clásicas de la ilustración y la pintura, mediante tonos saturados y desaturados, traza paralelismos entre lo clásico y lo moderno. Expone representaciones de situaciones extravagantes mediante pinturas atemporales poniendo en cuestión lo real y lo irreal. Sainer ha sido un claro referente visual a la hora de entremezclar varios lenguajes en los proyectos murales.

### 7.4. ESCIF

El valenciano Nacho Magro, conocido como Escif, es un muralista e ilustrador. En los últimos años, ha trabajado en proyectos relacionados con las fallas, como el diseño de la falla del Ayuntamiento de Valencia de 2020 y 2024. Escif se adentró en el graffiti en la década de los 90, y sigue realizando intervenciones en la calle, con piezas suyas por todo el mundo. Su obra son metáforas visuales que abordan diferentes conceptos con humor y crítica, siendo pinturas de denuncia política y social, adaptándose a la ubicación y el espacio.

Sus pinturas suelen ser figurativas y naturalistas, con una factura rápida y despreocupada, aprovechando el muro para economizar la pintura. Escif presta especial atención al entorno donde se encuentra, tanto en el uso del color y la composición como en el motivo. Incluye palabras en sus obras para guiar al



( fig.10.) Sainer y Sebas Velasco. *Nemanja*, 2018, Fontaine, Francia.



( fig.11.) Escif. Intervención en el colegio *Bernat Artola*, 2019, Castellón.

espectador, escribiendo el título de la pintura, haciendo que forme parte de la obra.

### 7.5. ARYZ

Octavi Arrizabalaga (1988), Aryz, es un pintor y muralista nacido en Palo Alto, California, a pesar de que se crió entre esta y Barcelona. Se adentró en el mundo del graffiti desde bien joven, empezó haciendo “escritos” inspirados en el *hip hop*, pero poco a poco, a causa de su interés por la pintura y el arte, su estilo evolucionó a un lenguaje plástico más personal en el que predominaban esqueletos, animales, personajes extravagantes e insólitos.

Aryz ha realizado innumerables intervenciones en ciudades de todo el mundo, principalmente utilizando rodillos, brochas y pinceles. El muralista enfatiza más los aspectos formales de su obra que los conceptuales. Está especialmente interesado en elegir una paleta de color acorde al entorno donde se vaya a encontrar su obra y una composición adecuada a la fachada a trabajar.

Lo que interesa del trabajo de Aryz es principalmente el uso del color, empleando gamas armónicas y pasteles, el uso de grafismos que dotan expresividad y los recursos de repetición para resaltar elementos.



(fig.12.) Aryz. Para el proyecto *Murs de Plàstic*, 2018. Manresa.

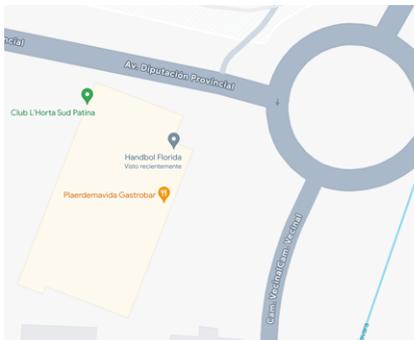
## 8. DESARROLLO Y ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS

### 8.1. INTERVENCIÓN EN LOS MUROS PERIMETRALES DE FLORIDA UNIVERSITÀRIA

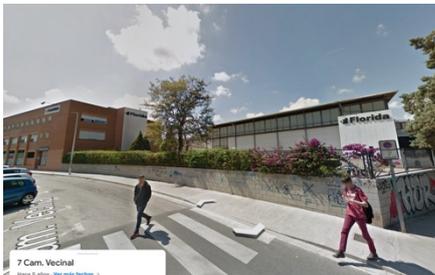
#### 8.1.1. Ubicación y ambiente arquitectónico

La superficie a intervenir delimita el recinto privado de *Florida Universitària*, ubicada en la calle Rei En Jaume I nº2 en Catarroja, Valencia.

Se han seleccionado una serie de muros que circundan el campus, cuatro en total. El primero (**fig.15.**), con dimensiones de una altura de 2,65 m y 2,02 m de ancho, encuadra el cartel que anuncia el lugar: *Florida Universitària*, un centro de educación superior que ofrece Grados oficiales vinculados a la *Universitat de València*, Ciclos Formativos concertados y autorizados por la *Generalitat Valenciana*, y programas de Postgrado. Con más de 3700 estudiantes cada año, Florida Universitària es parte de *Florida Centre de Formació, Sociedad Cooperativa Valenciana*. El segundo, mide 2,61m x 4,25 soporta generalmente la verja del recinto cuando está abierta. Al pasar la puerta principal, continúa el tercer muro, que abarca un área de 1,37 a 1,62m x 12,19 m, estos se encuentran enfrente de una glorieta. Y, por último, el cuarto (**fig.14.**), se extiende desde la esquina del tercer muro hasta el comienzo de la edificación de *Florida Idiomas*, tomando unas medidas de 1,48 m de alto por 37,7 m de ancho.



(fig.13.) Captura de pantalla desde Google Maps de la ubicación de los muros.



(fig.14.) Captura de pantalla desde Google Maps de la panorámica del muro 4.



(fig.15.) Captura de pantalla desde Google Maps de la panorámica de los muros 1, 2 y 3.

### **8.1.2. Actividad Social del Entorno y Condiciones Físico-Ambientales**

Los muros exteriores del campus se encuentran en una zona de alto tránsito. En su entorno incluye vía urbana, espacios dedicados al ocio y la interacción social, lo que garantiza que cotidianamente un elevado número de transeúntes se encontrarán con los murales.

El proyecto busca llamar la atención del espectador, mediante una propuesta que no resulte monótona para quien pase diariamente frente a este. Se ha escogido una paleta de colores que armonice con el entorno y se ha integrado el diseño de tal manera que el mural solamente pueda vivir en ese espacio-tiempo.

La superficie a intervenir se encuentra en un entorno exterior y está expuesta a iluminación natural, directa y constante, y condiciones climáticas variables, principalmente la exposición al sol; en menor medida, la lluvia, y ocasionalmente el granizo. Su accesibilidad la hace susceptible a daños por interacción humana. Cercano a áreas de socialización, este factor aumenta.

El lugar donde se encuentra el edificio presenta un clima mediterráneo con una humedad ambiental elevada, aunque la proximidad al mar permite que la brisa marina suavice en gran medida este factor. La temperatura media es de 17.8°C, con variaciones que van desde los 11.5°C en invierno hasta los 27°C en verano. Sin embargo, es necesario considerar que el cambio climático podría influir en un aumento de esta temperatura promedio.

En consecuencia, se deben tener en cuenta las variaciones de temperatura que el muro podría experimentar, así como la intensidad de la radiación solar que incide sobre el muro para evitar la pérdida de intensidad de color en la pintura debido a posibles daños causados por la exposición al sol.

### **8.1.3. Conjunción entre Mural y Entorno**

Tras analizar el espacio, esta propuesta tiene en cuenta todos los factores relacionados con el entorno donde se encuentra. El público al que va dirigido, los elementos del espacio, y su paleta cromática existente. Se ha desarrollado un proyecto que entrelaza mi estilo personal con las características del entorno enfocándose en el crecimiento personal como tema central,

resonante en un contexto educativo. Dotando de importancia el papel del muro como soporte pictórico y su función para comunicar un mensaje al espectador.

#### **8.1.4. Estudio técnico y metodología práctica**

Tomando en cuenta las condiciones expuestas, se recomienda el uso de pintura al silicato por sus propiedades adaptadas al exterior. Esta pintura, de base natural, utiliza silicato potásico y pigmentos inorgánicos que reaccionan químicamente con el soporte mineral, resultando en una mayor durabilidad y resistencia a factores climáticos y biológicos. Las pinturas al silicato presentan ventajas significativas, como su larga vida útil, bajo mantenimiento, capacidad para cubrir imperfecciones y su naturaleza ecológica.

Se ha trabajado con la marca de pinturas *Tkrom*<sup>25</sup>, que son adecuadas para el hormigón del muro, ofreciendo una paleta de colores variada y una durabilidad garantizada de al menos tres años al sol.

La metodología para la aplicación de la pintura sigue un protocolo estandarizado que asegura calidad y eficiencia:

Preparación: Proteger los alrededores de la zona de trabajo, incluyendo aceras y mobiliario urbano.

Hidratación: Humedecer la superficie previamente para que la pintura se adhiera con más facilidad a la superficie.

Imprimación: Imprimir el muro virgen.

Bocetado: Trasladar el boceto preliminar a la pared empleando una cuadrícula, en este caso, las juntas de los ladrillos actúan como cuadrícula, para guiar la escala y proporciones.

Base: Pintar el fondo y se esbozar los elementos gráficos principales para establecer la composición.

Aplicación de Color: Proceder a pintar de tonos claros a oscuros, atendiendo a las mezclas y sombras para lograr profundidad y detalle.

Detalles: Añadir los toques finales.

Limpieza: Finalmente, limpiar el área de trabajo para dejarla en el estado original.

---

<sup>25</sup>Página web de pinturas Tkrom <https://www.tkrom.com> [consulta: mayo 2024].

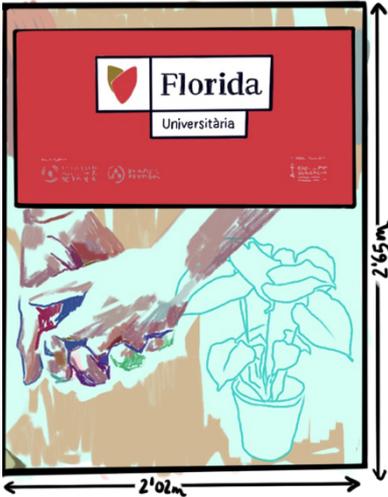
Siguiendo esta metodología, se garantiza una buena adherencia, durabilidad y estética del mural, garantizando un impacto positivo y perdurable en el entorno urbano.

**8.1.5. Propuesta y bocetos**

Este proyecto, formado por cuatro intervenciones en total, trata la temática del crecimiento personal a través de metáforas visuales. La narrativa visual se desarrolla a través de elementos cotidianos y simbología, como escaleras y elementos en movimiento, que evocan el proceso de avance y superación.

En el muro principal, muro uno (**fig.16.**), se han pintado manos entrelazadas para simbolizar el apoyo del centro en la evolución de los estudiantes. La imagen de una planta en una maceta representa la vida en desarrollo, en constante movimiento y crecimiento. En este muro, se ha jugado con la forma del logotipo de Florida Universitària, que simula una flor, y que formalmente las manos entrelazadas adoptan esta misma forma. Además de emplear una gama cromática en función de los colores corporativos de la institución y sus complementarios.

El segundo muro (**fig.17.**) muestra un collage pintado de una joven frente a un ordenador, que puede parecer estudiando, trabajando en general,



(fig.16.) Boceto muro 1 realizado mediante técnica digital.



(fig.17.) Boceto muro 2 realizado mediante técnica en digital.

junto a una escena que representa a una persona en un sendero, trazando un paralelismo entre la búsqueda de algo, la orientación, la constancia y el trabajo, entre otras.

Los murales más extensos, el muro tres (*fig.19.*) y cuatro (*fig.20.*), destacan por la repetición de elementos como la acción de correr y diversos fondos que invocan al mundo de los sueños, simbolizando el avance.



(Fig.18.) Fragmento del boceto del muro 3.



(fig.19.) Boceto muro 3 realizado mediante técnica digital.

Otros elementos como escaleras, una persona que parece estar preparándose para llevar a cabo una acción, otra escena de una persona escribiendo la palabra “crecer”, y la representación de una casa añaden



(fig.20.) Bocetos del muro 4, para que sea llevado al muro por el alumnado de Florida Uni.

significado vinculadas a la superación y aspiraciones personales.

Por otra parte, la técnica empleada busca dejar visible la pincelada rápida y el gesto espontáneo, transmitiendo humanidad; factura inacabada e imperfecta sirve como firma personal, destacando la naturaleza manual de la obra.



Y, por otra parte, una presentación de las técnicas artísticas utilizadas comúnmente para llevar a cabo proyectos artísticos urbanos y la que fue puesta en práctica en el taller, basada en el uso de la cuadrícula para facilitar la ejecución de imágenes, adaptando los ladrillos del muro como referencia visual.

Se fotografió el muro a intervenir, y el boceto fue digitalmente



(fig.23, 24, 25 y 26.) práctica del taller, mural colaborativo en *Florida Uni*.

posterizado y utilizado como guía. Dividiendo el mural de 37.7 metros de largo en secciones asignadas a grupos de trabajo, cada uno siguió una imagen impresa de referencia específica marcada por líneas sobre los ladrillos y numeración correspondiente a los colores a aplicar. Esta metodología permite al estudiante aplicar la pintura de forma intuitiva, revelando la imagen final desde una perspectiva abstracta a medida que completan su parte del mural. Es una manera muy limpia y ordenada de llevar a cabo este trabajo que merece un resultado profesional.

Se enfatizó al alumnado la importancia de dejar a la vista que, el resultado pictórico está llevado a cabo por humanos y que el gesto evidencia la expresión, y no se busca la pincelada “perfecta” e inexistente, porque no está pintado por máquinas. Esta aproximación busca no solo educar en técnicas artísticas sino también en la expresión y la autoaceptación a través del arte. Florida Universitària resume este proyecto en una nota de prensa publicada en su página web que puede accederse a través de este enlace:



(fig. 27 y 28.) Resultado del mural colaborativo. 2024. 1,37 x 37,7m.

<https://www.floridauniversitaria.es/florida-universitaria-renueva-la-entrada-al-campus-de-catarroja-con-un-mural-urbano/>

8.1.6.2. Producción artística de los muros 1, 2 y 3

Los otros tres muros comenzaron a ejecutarse el 12 de abril, empleando una sesión y media para preparar las paredes y hasta 8 sesiones de una media de 7 horas cada una para pintar los tres muros. Se contó con la ayuda de dos compañeras en algunas sesiones para acelerar el trabajo. El proyecto llegó a su fin el 28 de abril. Los murales son considerablemente fieles a los bocetos previos, con algunos cambios debido a necesidades durante la práctica, como a cambios de color o intensidad para hallar equilibrios visuales.

El 12 de abril se imprimaron los muros uno, dos y tres. El día 16, tras haber traído la pintura, se imprimó el muro cuatro y se le dieron los tonos base a los muros uno, dos y tres. El 17, después de realizar el taller, se encajó el muro tres y el 18 se empezó a pintar. El 20 se pasó todo el día pintando el muro tres. El 21, se pintó el muro dos, el 23 se regresó al muro tres hasta completarlo. El



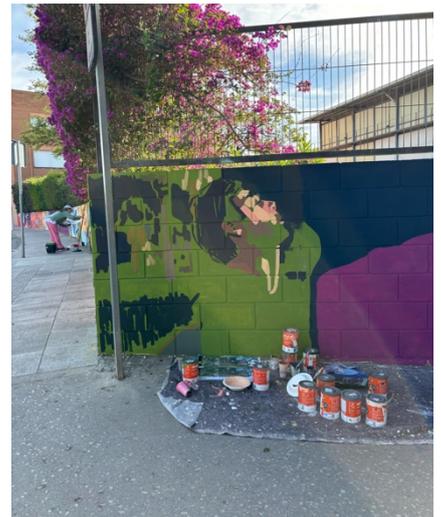
( fig. 29.) Realización del muro 1.



( fig.30.) Fotografía pintando el muro 2.



( fig.31.) Fotografía pintando el muro 3 con ayuda de mis compañeras Carla e Izarbe.



( fig.32.) Fotografía del proceso del muro 3.

26 se terminó el muro dos, y finalmente, el 28 se empezó y se terminó el muro uno.



(fig.33.) Sara Pagán, Muro 1, 2024, 2,64 x 2,02 m.



(fig.34.) Sara Pagán, Muro 3, 2024, 1,37-1,42 x 12, 19 m.



(fig.35.) Sara Pagán, fragmento del muro 3, 2024, 1,37-1,42 x 12, 19 m.



(fig.36.) Sara Pagán, fragmento del muro 3, 2024, 1,37-1,42 x 12, 19 m.



(fig.37.) Sara Pagán, Muro 2, 2024, 2,61 x 4,25 m.

## 8.2. PROYECTO ARTÍSTICO EN LA PURÍSSIMA GRAU

### 8.2.1. Salida Introdutoria al Arte Urbano y al Graffiti por el Cabanyal

El 25 de abril se realizaron tres salidas con el alumnado de los grupos desde quinto de Educación Primaria hasta cuarto de la ESO. Cada salida fue de dos horas, con dos cursos cada una respectivamente. El colegio pidió si podía realizarse con estos seis grupos porque consideraban que era de interés y no podían seleccionar algunos grupos y dejar otros fuera.

La excursión partió desde el colegio *La Purísima* y caminamos veinte minutos hasta llegar al mural de *Dones de Ciència* de Julieta XLF, que homenajea a Sofía Levskava, donde se le contó al alumnado en qué consiste el arte urbano, y en este caso, la pintura mural. A partir de este, comenzamos a retroceder, ya que esta ubicación era la más lejana al centro donde estudian. Y llegamos a la calle Vicent Ballester, 38, donde se encuentra un mural en colaboración del artista Disneylexia, que se aprovechó para explicar las claves del arte urbano, centrándose en la importancia del entorno en cada intervención, además del estilo personal del artista. A continuación, giramos la calle y en la Calle Sánchez Coello, 12, hablamos del *graffiti* y su contexto, además de su distinta intención en comparación al arte urbano. Visitamos las piezas de *graffiti* y pintura mural que se encontraban en el Carrer Poble Nou de la Mar y se explicó las distintas funciones de una pintura mural mostrando las pintadas de los artistas Hyuro, Emmeu y Sam3. A continuación, paseamos por las calles del barrio observando las diferentes técnicas de arte urbano que nos podemos topar por el entorno, hasta llegar a los murales del italiano Ericailcane en la calle Pare Luís Navarro, y posteriormente el homenaje a Sorolla de BARBI que emplea una metáfora visual que alude a la ubicación donde se encuentra el mural y que era de importancia incluir en la visita. Hasta que, por último, fuimos para concluir a la calle del Rosario, frente al colegio de *La Pureza* en la Calle del Rosario el mural colaborativo que incluye intervenciones de varios artistas que habíamos visto durante la ruta. Fue una experiencia gratificante el ver como a los alumnos se les iluminaba los ojos al apreciar las intervenciones artísticas que se encontraban cerca de sus domicilios, sobretodo cuando se les oía jugar a



(fig.38.) Salida con el alumnado de *La Purísima Grau* por el Cabanyal.

identificar las piezas, cuestionándose qué era cada una, si un graffiti, un mural, una pegatina, etc.

Este trabajo ocupó seis horas de la mañana del 25 de abril en total, fue una experiencia agotadora, aunque gratificante.

La cuenta de twitter del colegio ha publicado una entrada documentando la salida, el siguiente enlace lleva a la noticia: [https://twitter.com/Purissima\\_Grao/status/1783496236919660972](https://twitter.com/Purissima_Grao/status/1783496236919660972) [consulta: junio 2024].

**8.2.2. ¿Qué Pintarías en el Mural para tu Cole?**

A los alumnos del grupo de quinto de primaria se les dio la oportunidad de participar en el mural de su cole preguntándoles: ¿qué pintarías en un mural para tu cole? Los alumnos debían plasmar en un folio A5 durante una sesión de media hora, aprovechando la asignatura de Plástica, lo que ellos pensarán que debía ser plasmado en el muro de su zona de recreo, sin ninguna condición ni límite.

Pues las propuestas fueron creativas, divertidas, honestas y con mensajes directos, ya que el alumnado fue muy claro, con la simbología que ellos pensaban que representaba su colegio. Las propuestas lanzaban la idea de su colegio, con el eslogan *Paz y Bien*, y aferrándose a los 135 años que celebra el colegio este 2024. Todas ellas se pueden ver en los Anexos III.

Un conjunto de estudiantes demandaba imágenes de las diferentes actividades que se llevan a cabo en este patio, fútbol sala y patinaje sobre ruedas. Además de algunas otras más personales que incluían dibujos en los que cada niño dejaba huella de lo que le gusta dibujar. Había algunas propuestas que plasmaban la creatividad sin límites de un niño, todavía no puesta en freno a medida que va creciendo, como la representación de Madre Francisca, Hermana Fundadora del colegio, jugando a fútbol, mezclando así, lo que para la persona que ha hecho el dibujo, representa su centro, y lo que le gusta hacer en esta misma institución.



**(fig.39.)** Recolecta de los dibujos hechos por los alumnos de quinto de primaria del colegio *La Purísima-Grau*.

Todas estas propuestas han sido valoradas y puestas en común, hasta seleccionar las ideas que más se repetían popularmente, algunas más personales con un mensaje más íntimo, como la idea de la cabeza que simula una niña pensando, y las más originales y personales. Escogiendo sus ideas, para que el mural sea de ellos y para ellos, y plasmándolas sobre el muro, adecuándolas a este y organizando los dibujos que mejor se adapten de manera compositiva.

### 8.2.3. Ubicación

El área designada para el mural es la azotea del colegio *La Purísima-Grau*, situada en la calle de Josep Aguirre, 33, Poblats Marítims, València. Este espacio, dedicado al descanso y juego del alumnado, está delimitado por un muro de 22 metros de largo por 1,70 metros de alto (aproximadamente), formando parte del contorno irregular del patio de recreo de la sección de primaria e infantil.

La creación de este mural es una iniciativa promovida por la dirección del colegio como parte de las celebraciones del 135º aniversario de su fundación. Como se trata de una intervención en un espacio privado, los espectadores serán los estudiantes de primaria e infantil, así como el personal docente y administrativo del colegio.

Ubicado en un recinto exclusivo del colegio, el muro a intervenir será presenciado y vivido a diario únicamente por los alumnos y profesores. Con esto en mente, se plantea un proyecto que integra al alumnado en el proceso creativo, transformando este espacio en un ambiente cálido y estimulante, ya que la intención primordial es hacer de este lugar un sitio acogedor, por y para el disfrute y crecimiento de los niños.

El diseño del mural tiene como objetivo reflejar imágenes con las que los estudiantes puedan sentirse identificados, evocando el carácter distintivo del entorno educativo. Se busca una pintura que invite a la contemplación sin provocar fatiga visual, algo esencial considerando la longitud del muro. La estrategia incluye el uso de tonalidades pastel y una composición de imágenes



(fig.40.) Fachada del colegio *La Purísima-Grau*, fotografía capturada de la página web del colegio.



(fig.41.) Fotografía del muro a intervenir en la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*.

que engañe al ojo, sugiriendo la continuidad del espacio y amplificando la sensación de un patio más espacioso.

Dado que el mural se encuentra en un área privada, ajena al tránsito de personas no conocidas al colegio, el riesgo de deterioro intencionado es mínimo. Esto nos permite seleccionar una marca de pintura de alta durabilidad, asegurando que la obra perdure como parte integral de la infraestructura del colegio por años.

La superficie a intervenir se encuentra en un entorno exterior y está expuesta a iluminación natural, directa y constante, y condiciones climáticas variables, principalmente la exposición al sol; en menor medida, la lluvia, y ocasionalmente el granizo.

#### **8.2.4. Procedimientos Adecuados**

Tomando en cuenta las condiciones expuestas, se recomienda el uso de pintura al silicato por sus propiedades adaptadas al exterior. Como en el proyecto anterior. No obstante, debido al ajustado presupuesto, se ha optado por el uso de pinturas plásticas para exterior de la marca MAPEL. La duración no será la misma, pero ofrece acabados similares.

Este muro es importante prepararlo adecuadamente para que no existan riesgos de perder la pintura, ya que se encuentra en mal estado y deterioro. Es necesario lijar la pared, y aplicar un revestimiento de fachadas de alta calidad antes de comenzar a pintar la pared.

#### **9.2.5. Propuesta y bocetos**

Este proyecto busca capturar la esencia y evolución del alumnado de infantil y primaria, reflejándolo en un mural destinado al disfrute y enriquecimiento de los niños y niñas. El objetivo es crear un conjunto de imágenes que generen una atmósfera acogedora, una zona de confort para ellos.

Los alumnos de quinto de primaria han tenido un rol activo en este proceso creativo, proponiendo, a través de sus dibujos, qué les gustaría ver reflejado en el mural de su patio. Este ejercicio no solo ha atendido a sus gustos, sino que también ha permitido representar la imagen que tienen de su colegio



(fig.42.) Dibujo de una alumna para el proyecto.

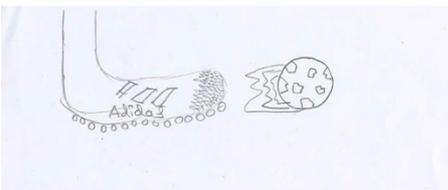


(fig.43.) Boceto del mural para La Purísima-Grau.

y cómo lo viven.

Las propuestas recibidas han sido un fiel reflejo de la visión del alumnado, mostrando ideas que van desde sus actividades extraescolares favoritas hasta la celebración del 135º aniversario del colegio. Entre ellas podemos apreciar la creatividad y originalidad de los alumnos, como el entremezclar sus gustos con lo que perciben del cole.

Esta actividad ha sido clave para captar la verdadera esencia del lugar, prestando especial atención a los niños y niñas que día a día se desarrollan entre sus muros. El mural está pensado para ser un reflejo de su hogar escolar, un espacio donde se sientan aún más acogidos.



(fig.44.) Dibujo de una alumna para el proyecto.



(fig.45.) Boceto del mural para La Purísima-Grau.

La visualización del proyecto ha llevado a plasmar las propuestas infantiles directamente en el mural, junto a interpretaciones artísticas de estas, mostrando la transición del trazo infantil a la visión de la pintura ya formada.

Así pues, se ha optado por mantener los trazos de los niños y niñas para que se pueda apreciar como plasma una imagen un niño desde el fruto de su imaginación e inocencia. Esta dualidad enriquecerá visualmente el mural, destacando la creatividad y el desarrollo de los alumnos.

Dada la longitud del muro y el deseo de mantener la amplitud del espacio, se ha elegido una paleta de colores pastel, además de escoger tonalidades rojizas en consonancia a las baldosas. También, se ha decidido mantener el blanco como base para unificar el mural con el resto de los muros



(fig.46.) Dibujo de un alumno para el proyecto.

(fig.47.) Boceto del mural para La Purísima-Grau.

del espacio. Con este enfoque, el mural no solo se integrará armoniosamente con el entorno, sino que también contribuirá a la luminosidad del patio.

### 9.2.6. Desarrollo de la realización del mural

La práctica se ha extendido a seis días de trabajo, con la ayuda de mi madre, que estuvo a mi lado en todo momento. El primer día se dedicó exclusivamente al lijado y preparación de la pared, empleando un revestimiento para fachadas después de haber masillado las grietas que sufría el muro. El segundo día, se encajó utilizando el método de la retícula irregular, caracterizada por la realización de grafismos aleatorios en el muro que sirven de guía para dibujar en la pared. También se comenzó a tapar dichos grafismos con



(fig.48.) fotografía encajando el mural.



(fig.49, 50 y 51) Fotografías del proceso.

colores base después de tener el dibujo preparado. El tercer día se empezó a pintar el muro por secciones, comenzando una escena y terminándola, y así se desarrollaron los días cuatro y cinco también. Finalizando con el día seis, en el que solo faltaban algunos trozos de escenas por terminar y algunos detalles. Durante el día seis se retiró el material que protegía el suelo, se limpió y se dejó todo perfecto.



(fig.52.) Sara Pagán. Mural para la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*. 2024. 1, 70 x 22 m.



(fig.53 y 54.) Sara Pagán. Fragmentos del mural para la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*. 2024. 1, 70 x 22 m.



(fig.55 y 56.) Sara Pagán. Fragmentos del mural para la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*. 2024. 1, 70 x 22 m.



(fig.57 y 58.) Sara Pagán. Fragmentos del mural para la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*. 2024. 1, 70 x 22 m.



(fig.59.) Sara Pagán. Fragmentos del mural para la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*. 2024. 1, 70 x 22 m.

## 10. CONCLUSIONES

El propósito inicial de este proyecto ha sido utilizar el mural como herramienta pedagógica, involucrando activamente al espectador durante el proceso creativo para despertar su interés por el arte y fomentar una mayor apreciación del entorno urbano. Se han realizado dos proyectos artísticos en dos instituciones educativas: Florida Universitària y el colegio *La Puríssima- Grau*. En ambos casos, se llevaron a cabo actividades introductorias al arte urbano. Donde los estudiantes participaron en la creación de intervenciones artísticas en sus respectivos centros.

Además, se realizaron algunas pinturas en las que la autora trabajó directamente sobre el muro, teniendo en cuenta al espectador que observaría las intervenciones. El objetivo era poner en práctica los conocimientos pictóricos adquiridos en la carrera y los resolutivos para abordar pinturas murales mediante un lenguaje pictórico personal.

Estos objetivos se vinculan con un arte que tenga una finalidad social y educativa, transformando la figura del artista en un mediador entre la pintura y el espectador (el alumnado), otorgando importancia al proceso y a la metodología utilizada. A través de este trabajo, se ha conseguido desarrollar un lenguaje pictórico personal, un sello distintivo propio; que, para empezar mi carrera como muralista, estoy satisfecha con lo que estoy consiguiendo y me gustaría continuar explorando este campo.

El taller se ha convertido en un espacio donde pensar en la creación de murales, mientras que el entorno urbano se ha utilizado para plasmar las propuestas. En el taller, se reflexionaba sobre las cuestiones formales del mural, mientras que en el entorno urbano se reflexionaba sobre la sociedad y las personas, obteniendo así estímulos e inspiración para futuros proyectos. Esta característica del arte urbano es muy nutritiva y es una de las razones por las que me interesa continuar trabajando proyectos en esta dirección.

Es gratificante observar cómo el espectador reflexiona sobre tu pintura durante la ejecución de los murales, lo cual nutre tanto al espectador como al pintor, por las conversaciones que se entablan durante el proceso creativo.

Es satisfactorio haber cumplido los objetivos, ya que se buscaba realizar proyectos murales con función social y se ha logrado involucrar al alumnado de ambos centros, convirtiéndolos en participantes del mural, aprendiendo sobre el proceso creativo y el arte en general, para cultivar una apreciación por este.

Durante la salida por el Cabanyal, fue muy gratificante ver como los niños aprendían las diferencias entre graffitis, murales y otras intervenciones urbanas como *paste ups* o *stencils*, debatían sobre cada pieza mientras recorrían las calles. Observar cómo se interesan por el entorno urbano gracias a esta iniciativa es muy enriquecedor.

Ver cómo los estudiantes reconocían sus propios dibujos en el patio de su colegio y la alegría que sentían al ver plasmadas las actividades de recreación que practican en ese lugar, como el fútbol sala y el patinaje, fue realmente gratificante. Este mural, realizado por y para ellos, les causó un sentimiento de pertenecía y orgullo.

Es complaciente proponerse objetivos y cumplirlos, como pintar en digital y conseguir que el resultado en matérica sea similar a lo propuesto, además de enfrentarme a tamaños que suponen ser una batalla cuerpo a cuerpo con éxito, lo cual me motiva a continuar planteándome nuevos desafíos más ambiciosos.

Aunque se trató de utilizar pintura biodegradable, como la pintura al silicato, solo fue posible en uno de los proyectos debido a su alto coste. Se habían hecho presupuestos para utilizar pinturas caparol para que ambos murales perduraran un mínimo de cinco años expuestos al sol, pero no fue viable.

Se ha querido potenciar el trabajo cooperativo entre los estudiantes en el caso de *Florida*, donde se trabajó siempre teniendo en cuenta lo que hacía el

compañero, promoviendo el auto conocimiento y el conocimiento de los demás. Los resultados han sido complacientes, teniendo en cuenta que era la primera vez que se llevaba a cabo un proyecto mural en el que participaron un total de cincuenta y siete personas. Fue un desafío coordinar a tantas personas con tan poca experiencia, pero mi madre y Loly, la profesora de la asignatura de Florida Universitària estuvieron en todo momento ayudándome, valió la pena al ver el compromiso y la implicación del grupo para lograr el mejor resultado posible.

Creo que, las temáticas tratadas en ambos proyectos han sido adecuadas y pertinentes al entorno, encontrando el mural adecuado para cada contexto.

## 11. REFERENCIAS

ABARCA ALPÍZAR, F. (2016). *La metodología participativa para la intervención social: Reflexiones desde la práctica*. Revista Ensayos Pedagógicos, 11(1), 87-109. <https://doi.org/10.15359/rep.11-1.5> [consulta: mayo 2024.]

AVELLANO NORTE, J. (2015). *La pintura mural y su didáctica*. Memoria para optar al grado de doctor. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

CANALES, J. A. (2006). *Pintura mural y publicidad exterior. De la función estética a la dimensión pública* (Tesis doctoral). Valencia: Departamento de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia.

CANALES, J., y DOMINGO, C. (2019). La presencia del imaginario natural en la pintura urbana contemporánea. Valencia: Sendemà Editorial.

DORADO GONZÁLEZ, P. (2023). *ABRÁZAME. Cuatro murales en diálogo sobre las relaciones personales* (Trabajo Final de Grado). València: Universitat Politècnica de València.

DOERNER, M. (1991). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverté.

ESDIP. ESCUELA DE ARTE. (2023). *La comunicación visual en la prehistoria: los orígenes del diseño gráfico*. <https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/la-comunicacion-visual-origenes-del-diseno-grafico/#:~:text=Los%20primeros%20testimonios%20de%20comunicación,las%20rocas%20al%20aire%20libre.> [consulta: abril 2024].

ESCIF. (2015). *Elsewhere*. Valencia.

EVENSEN, D., y HMELO, C. (2000). *Problem-based Learning: A Research Perspective on Learning Interactions*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

FNAC. (n.d.). *Biografía de Paula Bonet*. <https://www.fnac.es/Paula-Bonet/ia497092/biografia> [consulta: diciembre 2023].

FRAN. (2018). Hyuro “An affective bond” for Nuart Aberdeen 2018. Urbanite.

GRÀFFICA. (2019). *Así responde Escif ante la polémica de sus murales en un colegio de Castellón*. <https://graffica.info/escif-responde-a-las-crticas-de-los-murales-colegio-castellon/> [consulta: marzo 2024].

GOMEZ, L. D. (2020). *El arte mural: una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal*. Tesis doctoral. Universidad Santo Tomás.

DEPARTAMENTO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL Y GESTIÓN INTEGRAL DEL USUARIO SERVICIO DE SALUD METROPOLITANO SUR ORIENTE. (2017). *Guía de metodologías participativas para facilitadores de grupos*. <https://redsalud.ssmso.cl/wp-content/uploads/2019/03/Gu%C3%ADa-de-metodologías-participativas-para-Facilitadores-de-grupos.pdf> [consulta: mayo 2024.]

HYURO, T. (2022). *Beauty of a Tragedy*. Valencia.

LEWITT, SOL. (1996). *Wall Drawings. Dibujos murales*. Madrid: Sala de las Alhajas de Caja Madrid.

LLORENT, V. (2013). *La educación infantil en Alemania, España, Francia e Inglaterra*.

[https://www.researchgate.net/publication/286166042\\_La\\_educacion\\_infantil\\_en\\_Alemania\\_Espana\\_Francia\\_e\\_Inglaterra\\_estudio\\_comparado/fulltext/56668f6408ae4931cd627675/La-educacion-infantil-en-Alemania-Espana-Francia-e-Inglaterra-estudio-comparado.pdf?origin=publication\\_detail&tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uRG93bmVxYWQilCjwcmV2aW91c1BhZ2UiOiJwdWJsaWNhdGlvbji9fQ](https://www.researchgate.net/publication/286166042_La_educacion_infantil_en_Alemania_Espana_Francia_e_Inglaterra_estudio_comparado/fulltext/56668f6408ae4931cd627675/La-educacion-infantil-en-Alemania-Espana-Francia-e-Inglaterra-estudio-comparado.pdf?origin=publication_detail&tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uRG93bmVxYWQilCjwcmV2aW91c1BhZ2UiOiJwdWJsaWNhdGlvbji9fQ) [consulta: mayo 2024.]

LÓPEZ, D. (2023). *Street Art firmado por mujeres: 50+ artistas contemporáneas del arte urbano, muralismo y grafiti*. Barcelona: Hoaki.

LÓPEZ VILLALBA, A. (2019). *Conjunto de pinturas murales en el Parque Alcosa. Análisis del contexto y del proceso de realización* (Trabajo Final de Grado). València: Universitat Politècnica de València.

MATTANZA, A. (2022). *Women Street Artists: 24 Contemporary Graffiti and Mural Artists from Around the World*. Munich, London, New York: Prestel.

MATTANZA, A. (2023). *20 grandes artistas se presentan*. Arte en la calle. Madrid: LIBSA.

MENA, E. (2024). *Cómo pueden los murales participativos unir y transformar comunidades*. <https://evamena.com/murales-participativos-unir-transformar-comunidades/> [consulta: mayo 2024].

- NAVARRO, I. (2020) Estabas enamorado de Hyuro y no lo sabías. Viajes urbanos. [<https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/artista-urbana-tamara-djurovic-hyuro-fallece-valencia/19678>] consulta: diciembre 2023
- PAULA BONET (n.d.). <https://paulabonet.com> [Consulta: 9 de diciembre]
- POVES, J. (2011). *Pintura mural en el Parque Colegio Santa Ana. Técnicas de creatividad aplicadas a un proyecto de trabajo cooperativo*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- SIQUEIROS, D. (1979). *Cómo se pinta un mural*. Cuernavaca (México): Ediciones Taller Siqueiros.
- TONUCCI, F. (2008, diciembre 29). *La misión principal de la escuela ya no es enseñar cosas*. La Nación. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-mision-principal-de-la-escuela-ya-no-es-ensenar-cosas-nid1085047/#:~:text=%22La%20misión%20de%20la%20escuela,reconocido%20pedagogo%20italiano%20Francesco%20Tonucci> [consulta: mayo 2024].
- WALDE, C. (2015) *Mural XXL*. Londres: Thames & Hudson.
- Web de pinturas Tkrom. (2024). <https://www.tkrom.com> [consulta: mayo 2024].

## 12. ÍNDICE DE FIGURAS

(**fig.1.**) actividad de Escif en el colegio de *Bernat Artola*. GRÀFFICA. (2019). *Así responde Escif ante la polémica de sus murales en un colegio de Castellón*.

<https://graffica.info/escif-responde-a-las-crticas-de-los-murales-colegio-castellon/> [consulta: marzo 2024]. pág.10.

(**fig.2.**) Previsión cronograma del proyecto de la *Florida Universitària*. pág.17.

(**fig.3.**) Cronograma del proyecto en *Florida Universitària*. pág.18.

(**fig.4.**) Cronograma del proyecto en *La Puríssima-Grau*. pág.18.

(**fig.5.**) Proceso de realización del mural para *Planet Cross*. pág.19.

(**fig.6.**) *Sobresaturación*, 2024, 3 x 7 m., mural en una caseta de pastor abandonada. pág. 20.

(**fig. 7.**) Taller Hápax, junto a Carla Sancho. Octubre 2023. pág.20.

(**fig.8.**) Paula Bonet trabaja sobre un mural dedicado a Gabriela Mistral en Santiago de Chile.

<https://www.lasprovincias.es/culturas/201602/09/referentes-arte-paula-bonet-20160209000159-v.html#> [consulta: diciembre 2024]. pág.21.

(**fig.9.**) Mural pintado por Hyuro en La Punta, contra el proyecto de la ZAL.

[https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/eldiario-de-la-cultura/muere-valencia-hyuro-artista-denuncio-zal-punta-sistema-patriarcal-murales\\_132\\_6447839.html](https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/eldiario-de-la-cultura/muere-valencia-hyuro-artista-denuncio-zal-punta-sistema-patriarcal-murales_132_6447839.html) > [consulta: diciembre 2023]. pág.21.

(**fig.10.**) Sainer y Sebas Velasco. *Nemanja* (2018), Fontaine, Francia.

<https://barbarapicci.com/2018/06/20/streetart-velasco-etam/> [consulta: marzo 2024]. pág.22.

(**fig.11.**) Escif. Intervención en el colegio *Bernat Artola* (2019) Castellón.

<https://graffica.info/escif-responde-a-las-crticas-de-los-murales-colegio-castellon/> [consulta: marzo 2024] pág.22.

(**fig.12.**) **Aryz.** Para el proyecto Murs de Plàstic. 2018. Manresa. <<https://digerible.com/arte-urbano-aryz-manresa/>> [consulta: diciembre 2023]. pág.23.

(**fig.13.**) Captura de pantalla desde *Google Maps* de la ubicación de los muros. pág.24.

(**fig.14.**) Captura de pantalla desde *Google Maps* de la panorámica del muro 4. pág.24.

(**fig.15.**) Captura de pantalla desde *Google Maps* de la panorámica de los muros 1, 2 y 3. pág.24.

(**fig.16.**) Boceto muro 1 realizado mediante técnica digital. pág.27.

(**fig.17.**) Boceto muro 2 realizado mediante técnica en digital. pág.27.

(**Fig.18.**) Fragmento del boceto del muro 3. pág.28.

(**fig.19.**) Boceto muro 3 realizado mediante técnica digital. pág.28.

(**fig.20.**) Bocetos del muro 4, para que sea llevado al muro por el alumnado de *Florida Uni.* pág.28.

(**fig.21.**) Paleta de color utilizada en los bocetos y que es utilizada para el mural. pág. 29.

(**fig.22.**) Taller introductorio al arte urbano, graffiti y mural con el alumnado de segundo y tercero del grado en Ed. Inf. y Primaria. pág.29.

(**fig.23, 24, 25 y 26.**) Práctica del taller, mural colaborativo en *Florida Uni.* pág.30.

(**fig. 27 y 28.**) Resultado del mural colaborativo. 2024. 1,37 x 37,7m. pág.31.

( **fig. 29.**) Realización del muro 1. pág.32.

( **fig.30.**) Fotografía pintando el muro 2. pág.32.

( **fig.31.**) Fotografía pintando el muro 3 con ayuda de mis compañeras Carla e Izarbe. pág.32.

( **fig.32.**) Fotografía del proceso del muro 3. pág.32.

(**fig.33.**) Sara Pagán, *Muro 1*, 2024, 2,64 x 2,02 m. pág.33.

(**fig.34.**) Sara Pagán, *Muro 3*, 2024, 1,37-1,42 x 12, 19 m. pág.33.

(**fig.35.**) Sara Pagán, fragmento del *muro 3*, 2024, 1,37-1,42 x 12, 19 m. pág.33.

(**fig.36.**) Sara Pagán, fragmento del *muro 3*, 2024, 1,37-1,42 x 12, 19 m. pág.33.

(**fig.37.**) Sara Pagán, *Muro 2*, 2024, 2,61 x 4,25 m. pág.33.

(**fig.38.**) Salida con el alumnado de *La Purísima Grau* por el Cabanyal. pág.34.

(**fig.39.**) Recolecta de los dibujos hechos por los alumnos de quinto de primaria del *Colegio La Purísima-Grau*. pág.35.

(**fig.40.**) Fachada del colegio *La Purísima-Grau*, fotografía capturada de la página web del colegio. < <https://www.archivalencia.org/misa-conmemorativa-del-135-aniversario-del-colegio-la-purisima-grau/> > [ consulta: junio 2024]. pág.36.

(**fig.41.**) Fotografía del muro a intervenir en la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*. pág.36.

(**fig.42.**) Dibujo de una alumna para el proyecto. pág.38.

(**fig.43.**) Boceto del mural para *La Purísima-Grau*. pág.38.

(**fig.44.**) Dibujo de una alumna para el proyecto. pág.38.

(**fig.45.**) Boceto del mural para *La Purísima-Grau*. pág.38.

( **fig.46.**) Dibujo de un alumno para el proyecto. pág.39.

( **fig.47.**) Boceto del mural para *La Purísima-Grau*. pág.39.

(**fig.48.**) Fotografía encajando el mural. pág.39.

**(fig.49, 50 y 51)** Fotografías del proceso. pág.39.

**(fig.52.) Sara Pagán.** Mural para la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*. 2024. 1, 70 x 22 m. pág.40.

**(fig.53 y 54.) Sara Pagán.** Fragmentos del mural para la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*. 2024. 1, 70 x 22 m. pág.40.

**(fig.55 y 56.) Sara Pagán.** Fragmentos del mural para la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*. 2024. 1, 70 x 22 m. pág.40.

**(fig.57 y 58.) Sara Pagán.** Fragmentos del mural para la zona de recreo del colegio *La Purísima-Grau*. 2024. 1, 70 x 22 m. pág.41.

**(fig.59.) Sara Pagán.** Fragmentos del mural para la zona de recreo del Colegio *La Purísima-Grau*. 2024. 1, 70 x 22 m. pág.41.

