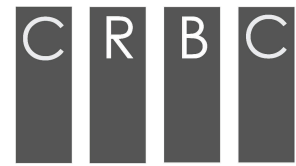




UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



departament
Conservació
Restauració
Bens
Culturals

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

La sensibilización sobre el patrimonio cultural valenciano a los estudiantes de enseñanza obligatoria y postobligatoria.

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes
Culturales

AUTOR/A: Dolz Reig, Carla

Tutor/a: Bosch Roig, Lucía

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

La sensibilización sobre el Patrimonio Cultural Valenciano a los estudiantes de enseñanza obligatoria y postobligatoria.



Alumna

Carla
DOLZ REIG

Tutora

Lucía
BOSCH ROIG

Resumen

Este trabajo final de máster está enfocado a la puesta en valor, conservación y respeto hacia el Patrimonio Cultural Valenciano a un público concreto de la sociedad como son los estudiantes de enseñanza obligatoria. En los colegios e institutos son donde residen los pilares fundamentales de una sociedad, ya que en estas instituciones se educan a las personas desde una temprana edad hasta que finalizan sus estudios formándose para una vida adulta. Es así por lo que ellos forman una parte fundamental de este trabajo y así se les puede enseñar desde pequeños, que entre las diversas líneas de aprendizaje que tienen, también emerge otra muy importante que es la del patrimonio.

Es necesario focalizar este estudio hacia este grupo ya que es cuando empiezan a autodirigirse, auto-evaluarse y poseer habilidades y destrezas de autoaprendizaje para poder resolver problemas del día a día, dirigiendo este punto hacia el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 de la Agenda 2030, ofrecer una educación de calidad.

El trabajo está dividido en dos partes, por un lado se ha trabajado en una actividad dinámica que se ha impartido abordando distintos puntos sobre el patrimonio cultural. Esta actividad se ha desarrollado con la ayuda de alumnos de 4º de primaria y de 1º de Bachillerato. Ambos grupos escolares pertenecen a la Fundación Institución Cultural Domus. Por otro lado se ha realizado una propuesta de puesta en valor incorporando en el marco educativo diversas actividades con la finalidad de dar visibilidad al patrimonio local en el contenido académico.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio Cultural Valenciano; sensibilización; educación; estudiantes; Bienes Culturales; puesta en valor; ODS 4, ODS 11, ODS 12 y ODS 13.

Abstract

This final master's project is focused on the enhancement, conservation, and respect towards Valencian Cultural Heritage to a specific audience in society, such as compulsory education students. Schools and institutes are where the fundamental pillars of society reside, as these institutions educate people from an early age until they complete their studies, preparing them for adult life. Therefore, they are an essential part of this work, and they can be taught from a young age that among the various lines of learning they have, another very important one emerges, which is heritage.

It is necessary to focus this study on this group since it is when they begin to self-direct, self-assess, and possess self-learning skills and abilities to solve day-to-day problems, directing this point towards Sustainable Development Goal 4 of the 2030 Agenda, offering quality education.

The work is divided into two parts. On the one hand, a dynamic activity has been conducted, addressing various aspects of cultural heritage. This activity was developed with the help of 4th-grade primary students and 1st-year high school students. Both school groups belong to the Fundación Institución Cultural Domus. On the other hand, a proposal for enhancement has been made, incorporating various activities within the educational framework with the aim of giving visibility to local heritage in the academic content.

KEYWORDS

Valencian Cultural Heritage; awareness; education; students; Cultural Assets; enhancement; SDG 4, SDG 11, SDG 12 and SDG 13.

Resum

Aquest treball final de màster està enfocat a la posada en valor, conservació i respecte cap al Patrimoni Cultural Valencià a un públic concret de la societat com són els estudiants d'ensenyament obligatori. Als col·legis i instituts és on resideixen els pilars fonamentals d'una societat, ja que en aquestes institucions s'eduquen les persones des d'una edat primerenca fins que finalitzen els seus estudis, formant-se per a una vida adulta. És per això que ells formen una part fonamental d'aquest treball i així se'ls pot ensenyar des de xicotets, que entre les diverses línies d'aprenentatge que tenen, també emergeix una altra molt important que és la del patrimoni.

És necessari focalitzar aquest estudi cap a aquest grup ja que és quan comencen a autodirigir-se, autoavaluar-se i posseir habilitats i destreses d'autoaprenentatge per a poder resoldre problemes del dia a dia, dirigint aquest punt cap a l'Objectiu de Desenvolupament Sostenible 4 de l'Agenda 2030, oferir una educació de qualitat.

El treball està dividit en dues parts. D'una banda, s'ha treballat en una activitat dinàmica que s'ha impartit abordant diversos aspectes sobre el patrimoni cultural. Aquesta activitat s'ha desenvolupat amb l'ajuda d'alumnes de 4t de primària i de 1r de Batxillerat. Ambdós grups escolars pertanyen a la Fundació Institució Cultural Domus. D'altra banda, s'ha realitzat una proposta de posada en valor incorporant en el marc educatiu diverses activitats amb la finalitat de donar visibilitat al patrimoni local en el contingut acadèmic.

PARAULES CLAU

Patrimoni cultural valencià; sensibilització; educació; estudiants; béns culturals; posada en valor; ODS 4, ODS 11, ODS 12 y ODS 13.

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 6 |
| 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA | 9 |
| 3. ESTADO DE LA CUESTIÓN | 12 |
| 3.1 RECURSOS DOCENTES | 15 |
| 3.2 INCLUSIÓN DEL PATRIMONIO EN ASIGNATURAS | 18 |
| 4. IMPORTANCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO | 19 |
| 4.1 LA IMPORTANCIA DEL CONCEPTO DE CONSERVACIÓN FRENTE AL DE RESTAURACIÓN | 23 |
| 5. EL PAPEL DE LOS CONSERVADORES Y RESTAURADORES | 25 |
| 6. PROYECTO DE SENSIBILIZACIÓN | 27 |
| 6.1 PROPUESTA DIDÁCTICA | 30 |
| 6.1.1 Alumnos de 4º de primaria | 30 |
| 6.1.2 Alumnos de 1º de Bachillerato | 31 |
| 6.1.3 Resultados de la propuesta didáctica | 32 |
| 6.2 ENTREVISTAS | 36 |
| 6.3 INCORPORACIÓN EN EL MARCO EDUCATIVO | 37 |
| 6.3.1 Alumnos de primaria | 37 |
| 6.3.2 Alumnos de secundaria | 39 |
| 6.3.3 Alumnos de Bachillerato | 40 |
| 7. CONCLUSIONES | 41 |
| 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 43 |
| 9. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS | 47 |
| 9.1 ÍNDICE DE FIGURAS | 48 |
| 9.2 ÍNDICE DE TABLAS | 51 |
| 10. ANEXOS | 52 |
| 10.1 CONTENIDOS DE LOS LIBROS DE TEXTO | 53 |
| 10.2 ENTREVISTAS | 62 |
| 10.3 PROPUESTA DIDÁCTICA | 65 |
| 10.4 RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030 | 74 |

Agradecimientos

Me gustaría expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa a la posible realización de este TFM. En primer lugar, darle las gracias a mi tutora Lucía Bosch Roig con la que ya elaboré mi anterior TFG, agradecida por su dedicación. También quiero reconocer el apoyo incondicional de mi círculo más cercano, quienes han estado presentes en cada paso del camino, brindándome con sus consejos.

Asimismo, deseo expresar mi gratitud a aquellos individuos que amablemente han compartido su conocimiento, facilitando información invaluable que ha enriquecido mi proyecto.

Finalmente, me gustaría destacar el apoyo recibido por parte de la Institución Fundación Cultural Domus, donde tuve la oportunidad de realizar la parte práctica de este proyecto. Este centro no solo ha sido un lugar de aprendizaje al que asistí en mi etapa escolar, sino también un espacio donde he cultivado relaciones significativas y mantenido amistades que se remontan a mis años de crecimiento y que actualmente sigue formando parte de mí.



Introducción

En el momento en que se realizan preguntas tales como "¿A qué te dedicas?" o "¿Qué has estudiado?" y se explica que se ha estudiado Conservación y Restauración de Bienes Culturales y se ejerce como conservador(a) y restaurador(a), suelen surgir diversas reacciones. En algunos casos, se destaca lo bonita que es esa vocación; en otros, no se comprende correctamente de qué trata la profesión, e incluso hay personas que desconocen por completo lo que es, lo que significa y lo que conlleva.

Es cierto que durante la formación escolar, la escasa información que se transmite sobre todos estos conceptos hace que sea más el interés propio de cada individuo el que permita tener la inquietud de conocer más, ya que no se tiene mucha conciencia sobre este tema.

Cuando las miradas se centran en el significado de las palabras: Restauración y Conservación, las definiciones de ambas están incompletas y esto genera controversia entre los trabajos de conservador y restaurador ante el público, ¿Qué es lo que hacemos?, ¿Por qué lo hacemos?, ¿Cómo lo hacemos? Habrá alguien que dirá que "esto" consiste en repintar las obras que lo necesitan, pensamiento que viene de un puro desconocimiento e ignorancia. Asimismo, si se dirige la atención hacia la idea de "Bien Cultural" de igual modo existirá un grupo muy reducido que comprenderá qué significa. En consecuencia de esto, una de las metas del trabajo es poder aclarar este tipo de incongruencias.

Se tiene constancia que desde la antigüedad se encuentran y se recogen acciones restaurativas y conservativas. Es cierto que éstas tenían un carácter más de adaptación sin tener en cuenta la noción de originalidad, de valor estético ni de valor histórico, ya que la percepción de valor ha ido evolucionando y cambiando a lo largo de la historia. Uno de los ejemplos que materializan este pensamiento son los petroglifos¹, el hombre siempre ha tenido la necesidad de dejar huella al mismo tiempo que de conservarla. En Grecia y Roma aparecen artistas reconocidos y son los mismos que se encargan de ralentizar el proceso de degradación.

Así como la noción de valor ha ido desarrollándose, paralelamente lo han ido haciendo la percepción de bien patrimonial, tanto por el contexto histórico, como por la adaptación de la necesidad del momento, llevando a efecto teorías de restauración, en las que hay que destacar a grandes teóricos como Cesare Brandi, Eugène Viollet-le-Duc² y Ruskin entre muchos otros.

El hecho de que exista un bien material o inmaterial que sea capaz de representar a todo un colectivo y sea un elemento de identidad cultural, lo convierte en un símbolo de unidad e inmediatamente en una amenaza para mentes nocivas. No hace falta mirar tan hacia atrás para observar los ataques que han ido sufriendo indirecta y directamente los bienes culturales. Actos que han sido fruto del vandalismo y falta de sensibilización.

Así mismo, la divulgación del patrimonio juega un papel fundamental en la preservación, apreciación y comprensión de las riquezas culturales y naturales de una sociedad. Este proceso no se limita simplemente a la exposición física, sino que implica una labor educativa y comunicativa que busca involucrar y enriquecer a la comunidad en su conjunto.

En primer lugar, la divulgación del patrimonio contribuye significativamente a la conservación y protección de estos bienes. Al promover el conocimiento sobre la importancia del patrimonio se fomenta un sentido de responsabilidad y cuidado hacia estos recursos. Esta conciencia colectiva es crucial para mitigar el riesgo de vandalismo o pérdida debido a la falta de aprecio o comprensión.

Facilita la transmisión de valores culturales de generación en generación. Al exponer la historia y las tradiciones de una comunidad, se fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social. Esto es especialmente relevante en

¹COSTAS GOBERNA, F.J., NOVOA ÁLVAREZ, P. (1993). *Los grabados rupestres de Galicia* [en línea]. Museo Arqueológico e Histórico. [consulta: 20 de diciembre de 2023] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/librocodigo=137195>. ISBN 84-606-1696-7.

²GARRIC, P. J., GOMEZ, A. A., & RUIZ, C. D. *Tres arquitectos historiadores* [en línea]. 2018. [consulta: 20 de diciembre de 2023] Disponible en: <https://doi.org/10.18389/dearq22.2018.07>

sociedades diversificadas, donde el patrimonio actúa como un vínculo entre diferentes grupos étnicos, lingüísticos o religiosos, promoviendo el respeto y la tolerancia mutua. Asimismo, permite a individuos de todas las edades aprender sobre el pasado y reflexionar sobre cómo influye en el presente. Este proceso fomenta habilidades críticas y analíticas que son fundamentales para la formación de ciudadanos informados y participativos.

Y en términos económicos, el turismo cultural sostenible, por ejemplo, se ve impulsado por la atracción hacia sitios históricos y culturales, que a través de noticias o del boca en boca, se pueden ir difundiendo, generando impactos positivos. Este flujo económico no solo fortalece la infraestructura turística, sino que también promueve la conservación continua del patrimonio a través de la inversión en su mantenimiento y gestión sostenible³.

Por todo ello, con esta investigación lo que se pretende es razonar sobre cuál es el estado de la cuestión, viendo que hay un problema de escasa información sobre el patrimonio cultural, que sería conveniente que se mencionara de forma progresiva en libros escolares, plantear una posible idea en la que se implementara un modelo de educación y que en una de las asignaturas como: Conocimiento del Medio, se tratara los bienes culturales de manera teórica o a través de diversas actividades. Del mismo modo, explicar en qué consiste su patrimonio más allá de lo que tienen, por qué hay que conservarlo, quienes son los encargados para ello y poder ofrecerles una educación de calidad.

En el tapiz de la experiencia humana, la motivación emerge como un hilo conductor que entrelaza los deseos, las aspiraciones y las metas con la realidad cotidiana. En este viaje de autoconocimiento y exploración, la motivación se revela como un faro que guía el propio camino hacia la realización personal y la plenitud existencial, en este caso es poder darle la oportunidad a aquella persona que se encuentra en la incertidumbre del desconocimiento y poder ofrecer información sobre el tema, de esta manera sensibilizar y fomentar su acercamiento al estudiante serían un buen comienzo para evitar el vandalismo que sufren algunos de los bienes patrimoniales que hay en la ciudad de Valencia. Es inevitable que el paso del tiempo se vea reflejado de muchas maneras en el patrimonio, y cabe la posibilidad que parte de los bienes culturales puedan desaparecer, pero es importante que lo que no es tangible perdure en el tiempo. La idea, el motivo, el sentimiento que genera y despierta en cada individuo ese bien cultural, es donde reside la importancia, con esto cabe recalcar que no se exime de valor lo físico, sino que una vez deje de haber algo material, seguirá existiendo en la memoria y por ende continuará estando vivo.

En este trabajo la sensibilización no solo se presenta como una herramienta educativa, sino también como un medio eficaz para fomentar el respeto y la valoración del entorno que nos rodea, contribuyendo de manera significativa a la protección y conservación del patrimonio cultural.

³HERMOSILLA PLA, J., & CASTILLO PORTUGAL, M. A.. *Mercado laboral e innovación territorial en el patrimonio cultural valenciano* [en línea]. 2023 [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://labora.gva.es/documents/166000883/166300679/MERCADO+LABORAL+E+INNOVACION+TERRITORIAL+EN+EL+PATRIMONIO+CULTURAL+VALENCIANO.pdf>.



Objetivos y Metodología

OBJETIVOS

En este apartado, se delimitan y detallan los objetivos que orientan el desarrollo y la realización del presente Trabajo de Fin de Máster (TFM). Los propósitos que se establecen no solo delimitan el alcance y la dirección de la investigación, sino que también establecen criterios para medir el éxito y la efectividad del trabajo realizado. Para poder abordar todas las hipótesis que se han expuesto, se plantean los siguientes objetivos:

El objetivo principal es sensibilizar y educar al estudiante de enseñanza obligatoria sobre el patrimonio cultural valenciano. Para tratarlo se esbozan estos fines secundarios:

- Examinar si se han realizado propuestas similares de sensibilización del patrimonio valenciano en la Comunidad Valenciana.
- Analizar los libros de texto utilizados por los alumnos con el fin de identificar y evaluar la presencia y relevancia de contenido relacionado con el patrimonio valenciano.
- Realizar una propuesta didáctica para presentar el patrimonio valenciano, su importancia y quienes son algunos de los profesionales que lo tratan de manera sostenible (la meta 13.3 del ODS 13) Más tarde, estudiar el conocimiento que tienen los estudiantes de enseñanza obligatoria y postobligatoria sobre ello.
- Plantear una posible modificación en el marco educativo presentando dinámicas escolares y extraescolares sostenibles de manera complementaria y/o obligatoria para los centros que no mencionan nada sobre el patrimonio valenciano, con el fin de ofrecerles una educación de calidad (las metas 4.1, 4.2, 4.5 y 4.7 del ODS 4) y (la meta 12.6 del ODS 12).

METODOLOGÍA

En esta sección, se presentan los enfoques, métodos y técnicas que se han utilizado para responder a los objetivos planteados anteriormente:

1. Diseño de una propuesta didáctica:

Basándose en los objetivos establecidos, se han seleccionado algunos de los contenidos más relevantes del patrimonio valenciano, haciendo uso de fuentes primarias como documentos históricos. Las actividades diseñadas se han implementado en entornos escolares y extraescolares, asegurando la participación activa de los estudiantes. Con una metodología de investigación y evaluación se mide el impacto de las actividades en el conocimiento y la sensibilización sobre el patrimonio valenciano.

2. Entrevistas:

Para poder proponer una modificación respecto al marco educativo, es esencial realizar un enfoque detallado y exhaustivo que incluya la recolección de diversas perspectivas y opiniones de figuras clave en el ámbito educativo. De esta manera, al reunir las opiniones de manera primaria de ambas figuras, María de las Mercedes Fuentes Alberó, profesora en el IES Cueva Santa (Segorbe) y Francisco Tos Real, actualmente director de la Institución Fundación Cultural Domus, junto con la información proporcionada por las fuentes documentales y estadísticas, se podrá obtener una visión multidimensional y enriquecida de las propuestas enunciadas. Esto permitirá no solo valorar su viabilidad y posible materialización, sino también identificar áreas de mejora y ajustes necesarios para que la modificación del marco educativo sea exitosa y beneficiosa para todos los involucrados. Con esta metodología de investigación, se asegura que las propuestas están fundamentadas en la realidad del contexto educativo y que tengan un impacto positivo y sostenible a largo plazo.

3. Propuesta de modificación del marco educativo:

Para poder abarcar este apartado ha sido necesaria la consulta bibliográfica de fuentes secundarias, leyes que existan actualmente en España respecto a la educación, así como el proyecto de ley orgánica de modificación de la LOE (LOMLOE). Así mismo se han consultado otras fuentes para examinar si estas propuestas ya se han operado anteriormente, además de proyectos que hayan podido existir similares respecto a la ciudad de Valencia. Y se ha analizado el contenido de algunas de las fuentes que tienen los niños para el aprendizaje del conocimiento del medio y destacar si este tipo de información está incorporada en los libros de texto de diversas editoriales.



Como en cada sistema piramidal, para que todo funcione tiene que existir y prevalecer una buena base resistente. Como base se entiende en este caso, a la educación, que es lo que sostiene a toda una sociedad. Con la necesidad de transmitir conocimientos y habilidades básicas para la supervivencia en nuestros orígenes primigenios, como la caza, la agricultura o la fabricación de herramientas, nace la educación. Según la RAE, la palabra educación⁴ viene del latín *educatio*, *-ōnis* que tiene como significado acción y efecto de educar⁵, del latín *educāre* que significa encaminar, doctrinar.

Para que una sociedad se desarrolle integralmente y de manera sostenible es fundamental el papel de la educación y la sensibilización. No sólo proporciona conocimientos y habilidades, sino que también promueve valores, actitudes y comportamientos que son esenciales para el crecimiento y aprendizaje de cada individuo, ayudando a su vez a mantener una civilización próspera y cohesionada. Es crucial en la promoción de la tolerancia, la diversidad y el respeto. No solo tiene un papel significativo en las relaciones entre personas, también lo tiene en la relación persona-objeto. Cada sujeto ha de poseer un mínimo de sensibilización hacia los objetos y bienes que le rodean y que forman parte de su día a día. Ha de aprender a cuidarlo y preservarlo, para que en un futuro siga existiendo. Es entonces cuando sale la cuestión de introducir el patrimonio valenciano en un contexto escolar con el fin de sensibilizar a los jóvenes de esta sociedad, cuyo desarrollo está en proceso de formación y necesitan que la voz de la experiencia les muestre y les enseñe a tener un pensamiento crítico, cuál es la responsabilidad de sus acciones y la importancia de mantenerles informados.

Con el impulso de querer acercar y atraer a las personas hacia el patrimonio cultural, en la Comunidad Valenciana han ido surgiendo varios proyectos enfocados a la puesta en valor del patrimonio local de la zona, en 2021 nace la II campaña de sensibilización patrimonial sobre el patrimonio de Benicassim “Descubre tu patrimonio”, la propuesta va dirigida a los estudiantes de secundaria y tratan el patrimonio con visitas guiadas, talleres prácticos y charlas⁶. Aquí, en la ciudad de Valencia en 2023 nace un taller “Un paseo nocturno por Valencia” que pone en valor la iluminación artificial de sus calles y relaciona el medioambiente, la identidad y seguridad con nosotros, como habitantes que hacen uso de ese espacio urbano⁷. De igual modo, actualmente existen trabajos universitarios que están enfocados hacia el patrimonio valenciano, así como se puede observar en la producción escrita del “Mercado laboral e innovación territorial en el patrimonio cultural valenciano⁸” con autores del plano Universitario Valenciano. En este estudio se analiza la relación que hay entre el patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana y su impacto en el mercado laboral, examina cómo la valorización y conservación del patrimonio cultural pueden generar empleo y promover el desarrollo económico y social. Lo que da un enfoque distinto en la línea de los bienes culturales, entra en una simbiosis en la que los bienes culturales han de ser conservados y esto a su vez favorece a la empleabilidad, lo que demuestra que el poner en valor dicho patrimonio, igualmente enriquece a una sociedad. Otro proyecto a destacar es el iniciado en el Instituto de Educación Secundario (IES) Cueva Santa, perteneciente a la comarca de Alto Palancia, presentando una campaña a favor del patrimonio. Este trabajo cooperativo consistía en que el alumnado debía indagar sobre un elemento patrimonial de la comarca: Cartuja de Vall de Crist (Altura); Cerro de Sopena, murallas, catedral, criptas y Fuente de los 50 caños (Segorbe), etc. Después debían realizar un proyecto incluyendo fotos de piezas más emblemáticas que se encontraban desde el instituto (Segorbe) hasta el punto escogido anteriormente y una vez allí debían de informarse, tomando notas sobre lo que les

⁴Real Academia Española . *Educación* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE [en línea]. s.f. [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://dle.rae.es/educar>.

⁵Real Academia Española . *Educación* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE [en línea]. s.f. [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://dle.rae.es/educar>.

⁶El Periódic. *Benicàssim inicia la II campanya de sensibilització patrimonial “Descubre Tu Patrimonio”* [en línea]. 5 de mayo de 2021 [consulta: s.f.]. Disponible en: https://www.elperiodic.com/benicassim/benicassim-inicia-campana-sensibilizacion-patrimonial-descubre-patrimonio_745035.

⁷APDI Y SLOWLIGHT, NAVARRO, J., & OLMO, E. *Un Paseo Nocturno* [en línea]. 9 de mayo de 2023 [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://www.diadelaluz.es/actividad/372>

⁸HERMOSILLA PLA, J., & CASTILLO PORTUGAL, M. A.. *Mercado laboral e innovación territorial en el patrimonio cultural valenciano* [en línea]. 2023 [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://labora.gva.es/documents/166000883/166300679/MERCADO+LABORAL+E+INNOVACION+TERRITORIAL+EN+EL+PATRIMONIO+CULTURAL+VALENCIANO.pdf>.

explicaban los expertos y plasmarlo en un trabajo final. De esta manera cada grupo tenía información de cada bien cultural sirviendo de guía para los demás grupos pertenecientes a un instituto de otra localidad (Jérica-Viver), quedando cada punto explicado y puesto en valor. Toda esta información está recopilada gracias a la profesora María de las Mercedes Fuentes Albero que garantiza la satisfacción de los alumnos en la participación del proyecto: “Te puedo decir que les gustó mucho, aunque finalmente el IES Jérica-Viver no pudo venir a Segorbe y, por tanto, la parte final del proyecto no se realizó”⁹. El IES Cueva Santa manifiesta un notable interés por la preservación y divulgación de su patrimonio local. Tal como se ha mencionado anteriormente, el centro educativo no solo ha desarrollado proyectos específicos en esta línea, sino que también ha participado activamente en el concurso "100 Anys de Arqueología" organizado por la Universidad de Valencia, el cual uno de sus alumnos obtuvo el primer premio, lo que demuestra un alto nivel de compromiso.

Además de estos logros, el instituto ha implementado numerosos talleres a lo largo de los años, tanto en cursos anteriores como en la actualidad. Entre estas actividades, se destaca la visita opcional al Museo de Arqueología y Etnología de Segorbe (MAES), la cual no solo enriquece el conocimiento de los estudiantes sino que también ofrece la oportunidad de mejorar sus calificaciones. El año pasado, por ejemplo, los alumnos debían seleccionar una pieza del museo y elaborar un folleto informativo que incluyera datos sobre su cronología, cultura, lugar de hallazgo, uso original y su equivalente moderno, entre otros aspectos.

Se ha demostrado que está presente la idea de aproximar y compartir información sobre estos bienes. Tal es la importancia que en la LOMLOE (la Ley Orgánica de Modificación de la LOE cuyo propósito es actualizar el sistema educativo español para hacerlo más inclusivo, equitativo y moderno)¹⁰, existen competencias clave, en las que se engloba a todo el alumnado de colegios e institutos y específicas de cada área correspondientes a una etapa. Lo que quiere decir que en primaria las competencias específicas serán diferentes que en secundaria. Las distintas competencias que guardan relación con la cultura son:

- Competencia clave: “Competència en consciència i expressió culturals¹¹”
- Competencia específica (CE) número 8¹² del área de conocimiento del medio natural, social y cultural. Se basa en reconocer algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y España y explorar y formular propuestas para promover su reconocimiento y protección. Y Competencia específica (CE) número 9¹³: Identificar el origen y reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, especialmente de sus elementos geográficos, históricos y artísticos, tanto a escala local como a escala global, participando en la elaboración y difusión de propuestas que favorezcan su preservación y puesta en valor.

No solo existe un guión a nivel docente y educativo, sino que a nivel legislativo están presentes diversas leyes de protección y reconocimiento patrimonial. Dichas ordenanzas han ido evolucionando y modificándose con el transcurso del tiempo, pero la que sigue en vigor hoy en día es La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la cual consagra una nueva definición de Patrimonio Histórico y amplía notablemente su

⁹Entrevista realizada a María de las Mercedes Fuentes Albero el 10/06/2024 a las 13:41. Ver anexo 10.2.

¹⁰PEIXOTO PINO, L., ZANFAÑO ONGIL, J., MARTÍNEZ ISASI, S., & BARCALA FURELOS, R. J. Desafíos en la enseñanza escolar de los primeros auxilios: análisis de la legislación educativa (LOMLOE) y orientación curricular. En: *Revista Española de Salud Pública* [base de datos en línea], 98, 2024 [consulta: 11 julio 2024]. Disponible en: *Revista española de salud pública*, 98.

¹¹GENERALITAT VALENCIANA & CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Educación Primaria [DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria]. En: *Generalitat Valenciana* [base de datos en línea], 2022 [consulta: 20 enero 2023].

¹²GENERALITAT VALENCIANA. *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* [DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato. [2022/7578]] [en línea]. 12 de agosto de 2022 [consulta: 20 de enero de 2024]. Disponible en: https://dogv.gva.es/datos/2022/08/12/pdf/2022_7578.pdf.

¹³GENERALITAT VALENCIANA. *Acuerdo del Consell, de 5 de agosto de 2022, de aprobación del Reglamento de conservación y restauración del patrimonio cultural valenciano* [Acuerdo número 116/2022]. *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, número 9165, de 11 de agosto de 2022. 2022 [consulta: 20 de enero de 2024].

extensión. En ella se recogen los bienes muebles e inmuebles del patrimonio Arqueológico y el Etnográfico, los museos, archivos y bibliotecas de titularidad estatal, así como el Patrimonio Documental y Bibliográfico¹⁴.

Si es cierto que se encuentran competencias a nivel autonómico y leyes que están en vigor a nivel estatal donde se incluye el patrimonio cultural, aunque el estado de la cuestión es pues el incumplimiento de estos objetivos. Se pone en claro que el cumplimiento de todas las competencias declaradas por la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, es complejo debido a su extensión y recursos limitados. Sin embargo es como si de una utopía se tratara, los requisitos y la base de la educación están notorios, es en las aulas donde los alumnos no responden a dichos conocimientos.

3.1 RECURSOS DOCENTES

En muchos centros educativos que forman parte de la Comunidad Valenciana, todos bajo las mismas normas y condiciones legislativas, tienen diferentes formas de impartir su docencia, algunos prefieren seguir con las metodologías tradicionales con distintos distribuidores de editoriales: Vicens Vives, Santillana, Tekman, Edelvives, etc. Y otros prefieren apostar por las nuevas tecnologías apoyándose en sus propios libros. Es el caso de La Fundación Institución Cultural Domus donde sus alumnos desde el tercer ciclo comienzan a utilizar Ipads en lugar de libros y sus profesores crean los tomos en base a la programación anual general de cada centro.



Figura 1. Fachada de la Fundación Institución Cultural Domus.

¹⁴AGENCIA ESTATAL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *BOE*, 155, de 29 de junio de 1985 [en línea]. 1986 [consulta: 24 de enero de 2024]. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>.



Figura 2. Logotipo de la Editorial Vicens Vives®.



Figura 3. Logotipo de la editorial Santillana®.

La Editorial Vicens Vives (figura 2) es una destacada empresa de origen gerundense dedicada a la producción y distribución de materiales educativos. Fundada en 1961, ofrece una amplia gama de libros de texto, recursos didácticos y materiales digitales para todos los niveles de enseñanza que responden a las necesidades de la educación contemporánea¹⁵. En sus libros de Geografía e Historia de 1º, 2º y 3º de la ESO, no se aborda de manera específica el patrimonio valenciano. No obstante, en el libro de 1º de la ESO tomo 1.2 se hace alusión al patrimonio que existe actualmente que pertenece a la antigüedad clásica en España. En el libro de 2º de la ESO (figura 17) se menciona el término "patrimonio" para referirse al legado dejado por antiguas civilizaciones en toda España. Un ejemplo destacado es el patrimonio islámico en Andalucía. Esta mención se enmarca dentro de un contexto más amplio de la historia y cultura de España, sin prestar atención específica al patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana.

La falta de referencia al patrimonio valenciano en estos libros refleja una oportunidad perdida para educar a los estudiantes sobre la rica herencia cultural de su propia región. Mientras que se reconoce y valora el impacto de civilizaciones como la islámica en Andalucía, el patrimonio valenciano, con su historia única y contribuciones significativas, queda en gran medida relegado al margen. Esta omisión subraya la necesidad de una mayor inclusión y representatividad del patrimonio local en los currículos educativos, para fomentar una apreciación más completa y equilibrada de la diversidad cultural del país. La editorial Santillana es una prestigiosa empresa valenciana dedicada a la publicación de material educativo en el ámbito iberoamericano. Fundada en 1960 en Cantabria, España, se ha expandido a numerosos países, caracterizada por su innovación, adaptabilidad y por ofrecer soluciones para mejorar la calidad del aprendizaje en un entorno global. Santillana ofrece un amplio abanico de información básica a los estudiantes de educación primaria. Dentro de los índices de los libros de Conocimiento del medio de estos ciclos, si proporciona un enfoque significativo sobre el patrimonio relacionado con los paisajes de España y tienen la oportunidad de aprender sobre la diversidad y riqueza de los diferentes entornos naturales y culturales del país. Pese a esto, la programación no se centra específicamente en el patrimonio de la ciudad de Valencia. Esto resulta sorprendente dado el origen valenciano de la editorial. Incluir el propio patrimonio local no solo alinearía su contenido con las necesidades y contextos locales, sino que también enriquecería la experiencia educativa de los estudiantes, proporcionando una visión más completa y representativa del patrimonio cultural español¹⁶. Santillana está sensibilizada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), integrando en sus publicaciones y programas educativos valores y conocimientos que fomentan el desarrollo sostenible. Esta alineación con los ODS subraya el compromiso de la editorial no solo con la educación de calidad, sino también con la promoción de prácticas sostenibles y responsables que beneficien a la sociedad y al medio ambiente. Incorporar el patrimonio valenciano en sus materiales educativos reforzaría esta visión, promoviendo el respeto y la conservación del patrimonio cultural y natural a nivel local y global.

Otra forma innovadora de impartir clases es mediante la implementación de nuevas metodologías educativas, apoyadas por empresas especializadas como Tekman. Desde 2010 en Barcelona, Tekman se especializa en desarrollar programas como los mencionados anteriormente, ofreciendo soluciones adaptadas a diversas

¹⁵VICENS VIVES. *Quiénes somos - Comprometidos con la educación* [en línea]. s.f. [consulta: 10 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://vicensvives.com/es/sobre-nosotros>.

¹⁶SANTILLANA. *Sobre nosotros* [en línea]. s.f. [consulta: 10 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://santillana.es/sobre-nosotros/openMenu>.

ramas del conocimiento. Por ejemplo, en el área de matemáticas, Tekman utiliza programas como EMAT¹⁷ para la educación primaria y ONMAT¹⁸ para los alumnos de secundaria. Estos programas están diseñados para facilitar el aprendizaje interactivo y personalizado, haciendo uso de herramientas digitales avanzadas que fomentan la comprensión profunda y el interés por la materia.

Cabe destacar que algunos colegios prefieren desarrollar sus propios materiales didácticos basándose en los objetivos establecidos por la Generalitat. Un ejemplo de ello es el Colegio Parroquial Don José Lluch (Alboraya), donde los alumnos de primaria estudian asignaturas como Sociales y Naturales bajo el enfoque denominado "Proyectos". En 1º de primaria, los programas educativos abarcan temas como la familia, el pasado y futuro, y la vida cotidiana (Un Passeig pel Temps), clasificación de seres vivos (Biolegs Intrepids), anatomía y hábitos saludables (El Cos), geografía local y exploración urbana (Soc Explorador), reciclaje (Mans a l'Obra), y el uso del agua (Missió Aigua). En 2º de primaria, se enfocan en el uso seguro de herramientas digitales (Mira i Voras), salud y bienestar (Hakuna Matata), urbanismo y civismo (Viure), y autoconciencia corporal (Mira'm Dins). En 3º de primaria, se estudian ecosistemas, demografía, prehistoria y el sistema solar. En 4º de primaria, los temas incluyen la clasificación de animales, el aparato locomotor, la estructura territorial, y orientación geográfica. En 5º de primaria, se aborda la historia de la península ibérica y la ecología. Finalmente, en 6º de primaria, se estudia la historia del Antiguo Régimen y la Revolución Liberal, así como una exploración detallada del cuerpo humano.

Tabla 1. Explicación de los contenidos impartidos en el Colegio Don José LLuch que están relacionados con el patrimonio valenciano.

| CURSO | 1º | 2º | 5º |
|--------------------------------|--|--|--|
| Patrimonio cultural valenciano | “Soc explorador”, aprenden los comercios tradicionales del pueblo. | En “viure”, conocen conceptos como rural o urbano. | En “Guardians del planeta”, aprenden que los espacios naturales son importantes. |

Se abordan diversos conceptos que, de manera indirecta, contribuyen al conocimiento del patrimonio en general. Estos incluyen la historia del mundo y de España, así como nociones sobre los espacios naturales y el reciclaje. Sin embargo, el punto en el que más se aproxima al patrimonio valenciano se encuentra en 1º de primaria, donde se exploran los comercios tradicionales de Alboraya (tabla 1).

Edelvives es una editorial española con más de 130 años de experiencia en la publicación de libros educativos y literarios, empezando en Cataluña y ahora expandiéndose a México y Argentina. Su catálogo abarca una amplia gama de materiales didácticos para todas las etapas de la educación, desde infantil hasta secundaria, así como obras de literatura infantil y juvenil. Actualmente, el grupo se enfoca en el futuro ofreciendo materiales educativos rigurosos basados en valores, innovación y nuevas tecnologías, mientras apoya el crecimiento cultural de niños y adultos¹⁹. Los libros de 4º de la ESO de Geografía e Historia de la editorial Edelvives se centran en la historia mundial. Desde los primeros temas, se exploran los acontecimientos y las culturas que han moldeado el panorama global a lo largo de los siglos. Sin embargo, no es hasta el Tema 9 que se aborda de manera específica la historia reciente de España, centrándose en la Guerra Civil Española y su posguerra, hasta llegar a analizar los desafíos del mundo contemporáneo.

¹⁷TEKMAN Revolución y aprendizaje. Tekman Education • EMAT [en línea]. s.f. [consulta: 10 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.tekmaneducation.com/programa/emat/>.

¹⁸TEKMAN Revolución y aprendizaje. Tekman Education • ONMAT [en línea]. s.f. [consulta: 10 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.tekmaneducation.com/programa/onmat/>.

¹⁹EDELVIVES. Quienes somos [en línea]. s.f. [consulta: 15 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.edelvives.com/es/quienes-somos>.



Figura 4. Logotipo plataforma Tekman®.



Figura 5. Logotipo editorial Edelvives®.

Cada editorial se distingue por su enfoque singular y sobresale por su colaboración con expertos, integración tecnológica, compromiso con la sostenibilidad y respaldo a la comunidad educativa. Sin embargo, la ausencia de referencias al patrimonio valenciano en estas obras literarias denota una oportunidad desaprovechada para instruir a los estudiantes sobre la opulenta herencia cultural de su región. Esta omisión pone de relieve la imperiosa necesidad de una inclusión y representación más amplias del patrimonio local en los planes de estudios educativos.

En aquellos centros educativos que optan por editoriales de alcance nacional, resaltar el patrimonio cultural local puede presentar dificultades adicionales. No obstante, esta barrera podría mitigarse mediante la introducción de talleres, conferencias y proyectos colaborativos centrados en el patrimonio local. Además, en los centros que han trascendido el uso exclusivo de libros físicos, la incorporación de estas nuevas metodologías resultaría más factible y, potencialmente, más eficaz para transmitir la riqueza cultural de la región valenciana.

3.2 INCLUSIÓN DEL PATRIMONIO EN ASIGNATURAS

Es necesario remarcar el porqué la rama del patrimonio cultural se ha de incorporar a las asignaturas de las áreas de Conocimiento del medio o de Geografía e historia debido al simbolismo del patrimonio. El patrimonio cultural no se limita a expresiones artísticas o estéticas, comprende aspectos históricos, geográficos, sociales y culturales que influyen en la identidad de una sociedad. Entenderlo requiere un enfoque que abarque no solo la creación artística, sino también su contexto histórico, su relación con el entorno geográfico y su impacto en la sociedad a lo largo del tiempo. Si habláramos desde la perspectiva de la creación de obras sí sería inexcusable añadirlo al área de artes plásticas. Por otro lado, aunque las artes plásticas pueden proporcionar un acercamiento visual y estético al patrimonio cultural, centrarse únicamente en esta área podría limitar la comprensión de su contexto histórico, geográfico y social. Además relegaría su valor a lo meramente estético, dejando de lado su relevancia en la construcción de identidades culturales y en la transmisión de la historia y los valores de una sociedad.

Las asignaturas de Conocimiento del Medio y Geografía e Historia ofrecen un marco más completo para explorar la diversidad del patrimonio cultural. Permiten analizar cómo el patrimonio se entrelaza con la geografía física y humana, cómo influye en la historia de una región y cómo se relaciona con las identidades culturales y la memoria colectiva de una sociedad.



Importancia de conservar el patrimonio

-ES IMPORTANTE CONOCER LAS HUELLAS DE NUESTROS ANTEPASADOS PARA
SABER DE DÓNDE VENIMOS, QUIENES HEMOS SIDO Y QUIENES SOMOS-

Conservar, del latín *conservāre*²⁰, tiene como significado mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien. U. t. c. prnl²¹.

Para tratar este punto, en primer lugar es imprescindible preguntar qué hubiera sido de nuestra sociedad si en el presente no existiera ningún vestigio de nuestros antepasados. Cómo se daría la historia sin evidencias de aquellas cosas que conocemos. La comprensión de la historia que nos pertenece se vería profundamente afectada, los documentos, relatos, artefactos, etc, son fundamentales para entender la evolución y saber de dónde venimos. No existiría una comprensión crítica y objetiva de los eventos históricos pasados. Respecto al desarrollo de la ciudadanía, no habría una identidad cultural ni sentido de pertenencia, la transmisión de conocimientos y técnicas desarrolladas por civilizaciones anteriores sería limitada, lo cual ralentizaría el avance tecnológico y nuestra percepción del mundo sería incompleta e incierta.

La conservación tiene un origen primitivo. Desde la cuna de la humanidad ha existido la necesidad de conservar recursos, conocimientos y tradiciones. Los primeros seres humanos, enfrentados a un entorno hostil y cambiante, rápidamente comprendieron que la supervivencia dependía en gran medida de su capacidad para preservar alimentos, proteger sus herramientas y transmitir saberes esenciales a las generaciones futuras. Las técnicas de conservación de alimentos, como el secado y el ahumado²², permitieron a nuestros antepasados asegurar su sustento durante los períodos de escasez. Asimismo, la creación y el progreso de herramientas, primero de piedra, y más tarde de metal, reflejaron un entendimiento profundo de la importancia de conservar los materiales, si no se hubiera tenido esa idea y sentido de memoria no hubieran podido avanzar.

La necesidad de conservar no se limitó solo a lo material. Los seres humanos han desarrollado métodos para registrar y preservar conocimientos y tradiciones culturales. Las pinturas rupestres, los relatos orales y, posteriormente, la escritura, sirvieron como medios para conservar la memoria colectiva y transmitir enseñanzas vitales. Estas prácticas aseguraron que los descubrimientos, habilidades y lecciones aprendidas no se perdieran con el paso del tiempo, sino que se enriquecieron y perfeccionaron con cada generación. A día de hoy, se asocian estas huellas a cada etapa histórica correspondiente, es decir, se puede contextualizar y comprender la vida de nuestros antepasados.

La mayoría de conflictos globales no solo provocaron una destrucción masiva de vidas y recursos, sino que también subrayó la importancia de proteger y gestionar adecuadamente los recursos naturales, culturales y económicos para evitar futuras catástrofes de tal magnitud. Esto llevó a una reflexión profunda sobre la conservación del medio ambiente. Los extensos daños a los ecosistemas y la explotación intensiva de recursos naturales durante el conflicto revelaron la fragilidad del entorno natural y la necesidad de conservarlo para las generaciones futuras. Desde entonces, se han establecido numerosas organizaciones internacionales y se han firmado acuerdos globales para la protección del medio ambiente, como la creación de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) en 1948²³.

²⁰REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Conservar* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE [en línea]. s.f. [consulta: 25 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://dle.rae.es/conservar>.

²¹ Usado también como pronominal.

²²BIBLIOTECA IES SOL DE PORTOCARRERO. *La prehistoria* [en línea]. 2014 [consulta: 25 de marzo de 2024]. Disponible en: https://bibliotecaiesoldeportocarrero.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/11/primeroeso_t7_laprehistoria.pdf.

²³Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico. *La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN)* [en línea]. s.f. [consulta: 25 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/conservacion-de-la-biodiversidad/uicn.html>.



Figura 6. Logo de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza²⁴.

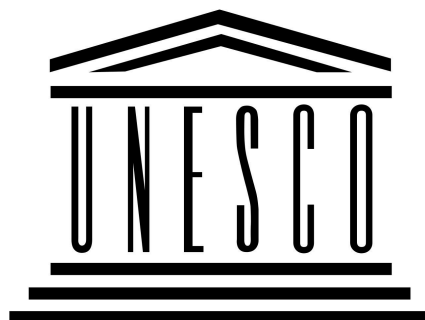


Figura 7. Logo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura²⁵



Figura 8. Logo del Fondo Monetario Internacional²⁶.

A su vez, resaltó la necesidad de conservar el patrimonio cultural. La destrucción de innumerables obras de arte, monumentos históricos y documentos importantes durante el conflicto llevó a la creación de programas y políticas dedicadas a la preservación del patrimonio cultural mundial. La UNESCO, fundada en 1945²⁷, ha jugado un papel crucial en la promoción y protección del patrimonio cultural y natural a través de su programa y que continúa en vigor.

En el ámbito económico, la posguerra vio el surgimiento de la necesidad de conservar y gestionar los recursos financieros de manera sostenible. La creación del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial en 1944²⁸ reflejó un esfuerzo global por estabilizar y reconstruir las economías devastadas por la guerra, promoviendo una gestión prudente y sostenible de los recursos financieros para evitar futuras crisis económicas.

La guerra, con toda su destrucción y caos, dejó una lección perdurable como pilar fundamental. En la actualidad, esta necesidad sigue siendo una constante. En una sociedad donde los recursos naturales son limitados y la biodiversidad está amenazada, la conservación se ha convertido en un imperativo global. Además, en la era de la información, preservar el conocimiento y la cultura ha adquirido nuevas dimensiones con la digitalización y el almacenamiento de datos. Así, desde el origen de la humanidad hasta nuestros días, la conservación ha sido y sigue siendo una piedra angular de nuestra existencia, reflejando nuestra capacidad de adaptarnos, aprender y proteger aquello que valoramos para garantizar un futuro sostenible y que se encuentra en constante evolución.

Cuando se habla de conservación de patrimonio a la vez se tienen que mirar otros puntos fundamentales cohesionados:

- Compromiso social:

En un mundo de renovación, donde la globalización y el desarrollo pueden amenazar la integridad de nuestro legado cultural, es responsabilidad de cada individuo velar por la protección y salvaguardia de nuestros bienes culturales.

²⁴UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. *IUCN* [en línea]. s.f. [consulta: 10 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.iucn.org/es>.

²⁵Turismo Finlandia. *Sitios Patrimonio de la Unesco en Finlandia* [en línea]. 2018 [consulta: 10 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.turismofinlandia.es/sitios-patrimonio-la-unesco-finlandia/>.

²⁶MILLET, D., & TOUSSAINT, É.. *60 preguntas, 60 respuestas sobre la deuda, el FMI y el Banco Mundial*. Icaria, 2010. ISBN 978-84-9888-116-5.

²⁷UNESCO. *Historia de la UNESCO* [en línea]. 2023 [consulta: 25 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.unesco.org/es/history>.

²⁸FONDO MONETARIO INTERNACIONAL. *El FMI y el Banco Mundial* [en línea]. Noviembre de 2022 [consulta: 25 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.imf.org/es/About/Factsheets/Sheets/2022/IMF-World-Bank-New>.

Este compromiso implica reconocer el valor de los monumentos históricos, nuestras propias tradiciones y las manifestaciones artísticas locales que nos conecta con nuestra historia. Todo ello nos motiva a asumir un papel activo en la preservación de nuestro patrimonio, tanto en la conservación física de los bienes culturales como en la transmisión de conocimientos y valores a las generaciones futuras. Esto requiere un esfuerzo colectivo y colaborativo, donde la sociedad en su conjunto participe en iniciativas de educación y sensibilización sobre la importancia de nuestro patrimonio cultural.

- Pensamiento ético:

El respeto por el patrimonio cultural implica reconocer la diversidad de expresiones culturales presentes en nuestra comunidad y el derecho inherente de cada grupo humano a conservar y transmitir sus tradiciones y conocimientos.

Debemos ser conscientes del legado que dejaremos a las próximas generaciones y tomar medidas responsables para proteger y preservar los bienes culturales para el disfrute y el enriquecimiento de las futuras sociedades. Esto implica adoptar prácticas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente, así como promover políticas de conservación que garanticen la accesibilidad y la inclusión de todas las personas en la apreciación y disfrute del patrimonio cultural.

Por otro lado, es importante fomentar una cultura de participación y colaboración, donde todas las partes interesadas, incluidos los ciudadanos, los expertos, las autoridades locales y las instituciones culturales, trabajen juntas en la elaboración de estrategias y políticas de conservación que reflejen los valores y necesidades de la comunidad.

- Sentido de identidad:

Una propia comunidad está impregnada de una rica historia y cultura que se manifiesta a través de sus edificaciones históricas, celebraciones tradicionales, y costumbres arraigadas en el tiempo. Cada festividad local, cada receta tradicional transmitida de generación en generación, contribuye a forjar la identidad colectiva de quienes pertenecen a esta comunidad.

Por ejemplo, al proteger y promover nuestros monumentos históricos, estamos protegiendo no solo su valor arquitectónico, sino también los recuerdos y las historias que encierran. Estos lugares no son solo estructuras, sino testigos silenciosos de nuestro pasado, que nos conectan con quienes nos precedieron y nos ayudan a comprender nuestra propia identidad. En la plaza del ayuntamiento de Valencia, donde se halla el ayuntamiento de la ciudad, aún quedan inmortalizadas marcas de la guerra civil española. Gracias a su conservación se puede analizar y entender la situación que vivió Valencia..

Nuestras celebraciones ancestrales, con sus danzas, música, instrumentos y vestimenta tradicional, no solo nos permiten honrar nuestras raíces, sino que también nos hace únicos.

- Memoria colectiva:

La memoria colectiva se construye y se transmite de generación en generación a través de diferentes medios, como la narración oral, las festividades tradicionales, los rituales y las costumbres. Los abuelos son los guardianes vivos de dicha memoria colectiva. A través de relatos y vívidas descripciones, sus palabras nos transportan a épocas pasadas, donde cada calle empedrada y cada antigua construcción tienen un significado profundo que trasciende en el tiempo. Estos elementos constituyen la base sobre la cual se sustenta la identidad cultural de una comunidad y sirven como una fuente de inspiración y orientación para las acciones destinadas a proteger y promover el patrimonio cultural, ya que resalta la importancia y el significado de estos elementos para la comunidad en su conjunto.

La memoria colectiva es un puente que conecta el pasado con el presente que nos permite retroceder en el tiempo y nos asegura la perdurabilidad en el futuro.

- Prosperidad:

Preservar nuestro patrimonio cultural promueve la cohesión social y el bienestar comunitario. Nuestros monumentos y tradiciones son espacios de encuentro y celebración, que fomentan el sentido de comunidad entre generaciones. Además, al preservar nuestro patrimonio, da opción a que las futuras generaciones puedan disfrutar de su patrimonio y tener las mismas oportunidades que tenemos nosotros de mirar al pasado y ver cuales han sido nuestros avances y errores.

La conservación del patrimonio cultural también tiene un impacto directo en nuestra prosperidad económica y social. Los sitios históricos y culturales atraen a turistas y visitantes, generando ingresos y empleo en nuestra comunidad. Además, la conservación y promoción de nuestro patrimonio cultural de manera sostenible, pueden estimular el desarrollo de actividades culturales y creativas, impulsando así la industria cultural y creativa local²⁹.

4.1 LA IMPORTANCIA DEL CONCEPTO DE CONSERVACIÓN FRENTE AL DE RESTAURACIÓN

El término que más se ha mencionado en este punto es el de la conservación y no el de la restauración, puesto que personalmente, considero que la responsabilidad de la preservación del patrimonio cultural local de cada comunidad no debe recaer exclusivamente en los profesionales, sino que es una responsabilidad compartida por toda la comunidad. Cada miembro de la sociedad juega un papel fundamental en la protección de su herencia cultural. Desde pequeños actos cotidianos como respetar los monumentos históricos, obras de arte o cuidar los parajes naturales, hasta la participación activa en iniciativas de conservación.

Los profesionales en conservación y restauración tienen una responsabilidad crucial en este proceso: deben ser los impulsores y divulgadores de este movimiento. Es su labor enseñar a la comunidad cómo pueden contribuir de manera correcta, resaltando la importancia de los objetos culturales y educando sobre las acciones que no deben realizarse para evitar daños. Los profesionales deben impartir talleres, charlas y otras actividades educativas para fomentar una cultura de conservación en la sociedad. Con esta información, los miembros de la comunidad pueden poner en práctica los conocimientos adquiridos, creando un entorno más consciente y respetuoso con su patrimonio cultural.

Por otra parte, hablar de restauración en este contexto carece de sentido práctico, ya que esta acción debe ser llevada a cabo exclusivamente por restauradores formados. A diferencia de la conservación, que puede implicar prácticas accesibles a la colectividad, la restauración es una disciplina que requiere conocimientos profundos y habilidades técnicas específicas. Implica el uso de materiales especializados y la aplicación de técnicas complejas que solo ellos pueden manejar adecuadamente.

Los restauradores poseen la experiencia y la formación necesaria para evaluar el estado de una obra, identificar los daños, y aplicar los métodos más adecuados para su intervención sin comprometer su integridad y valor

²⁹HERMOSILLA PLA, J., & CASTILLO PORTUGAL, M. A.. *Mercado laboral e innovación territorial en el patrimonio cultural valenciano* [en línea]. 2023 [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://labora.gva.es/documents/166000883/166300679/MERCADO+LABORAL+E+INNOVACION+TERRITORIAL+EN+EL+PATRIMONIO+CULTURAL+VALENCIANO.pdf>.

ESPINOZA QUIROZ, J. O., & RAGUZ ZAVALA, M. D. L. M. Sentido de identidad comunitaria, empoderamiento y participación política en estudiantes de la UNMSM. *Revista de Investigación en Psicología*, 23(2), 2020, pp. 46-65 [en línea]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8162678>.

histórico. La restauración conlleva una responsabilidad ética significativa, ya que los restauradores deben tomar decisiones informadas y respetuosas con la autenticidad y la historia de la obra. Cualquier intervención inadecuada puede causar daños irreversibles, por lo que es crucial que estas tareas sean realizadas por expertos que comprendan tanto los aspectos técnicos como los contextos históricos y artísticos de las obras.

Así pues, los restauradores deben estar continuamente actualizados en las últimas técnicas y materiales, así como en los debates éticos y metodológicos de su campo. Su formación no se detiene en la obtención de un título, sino que es un proceso continuo de aprendizaje y adaptación a nuevas investigaciones y descubrimientos. Este nivel de especialización y dedicación es lo que garantiza que los bienes culturales reciban el tratamiento adecuado y sostenible para su conservación a largo plazo.



El papel de los conservadores y restauradores

-RESTAURAR Y CONSERVAR ES ASEGURAR QUE NUESTRA HISTORIA PERDURE PARA
LAS GENERACIONES FUTURAS-

Parte de la motivación de este trabajo final de máster viene por querer darle voz a los profesionales en conservación y restauración de bienes culturales. A pesar de la relevancia de esta disciplina, no siempre recibe la atención y el reconocimiento que merece. Por ello, se considera fundamental aprovechar el proyecto de sensibilización para contribuir también a visibilizar el trabajo de los conservadores y restauradores, destacando la vital relevancia de su labor en la protección de los tesoros culturales.

Según la RAE educación tiene como significado: instrucción por medio de la acción docente³⁰ y restauración: acción y efecto de restaurar³¹. Esta definición no es incorrecta, pero carece de información.

Aquellos involucrados en el mundo del arte, como pueden ser escultores, músicos, restauradores conservadores, etc., tienen desarrolladas ciertas competencias que otras personas no tienen, la sensibilidad como capacidad de percibir y responder emocionalmente a las obras artísticas, comprendiendo sus significados y contextos culturales y la creatividad, manifestándose para generar ideas originales y expresarlas a través de diversos medios y técnicas. Para el conservador-restaurador implica desarrollar un criterio refinado y una comprensión profunda de los estándares estéticos y éticos en la preservación del patrimonio cultural. Los especialistas en restauración deben poseer una sensibilidad aguda para evaluar el valor histórico y artístico de cada pieza. Esto les permite discernir entre intervenciones apropiadas y respetuosas con la integridad original de las obras, y aquellas que podrían comprometer su autenticidad y significado cultural.

No se plantearía la opción de incorporar a una persona que no está habilitada para dar clase a ejercer de ello. Es pues la educación para los docentes como la restauración y conservación para los restauradores y conservadores, porque en el grado, se estudia todo el recorrido de la restauración desde restauraciones estilísticas (1814-1879) con Viollet-le-Duc a restauraciones críticas (1854-1905) con Riegl y C.Brandi³². También se observa que en la actualidad se es más específico a la hora de qué restaurar y cómo hacerlo. De cómo la restauración depende de la "moda" del momento. Todo ello favorece a la comprensión de las instancias que sostienen un bien material y saber cómo y cuándo intervenir bajo todos los criterios.

Con el desconocimiento de todas estas "normas" una persona que no está cualificada para restaurar podría utilizar materiales inadecuados, como pinturas o adhesivos no compatibles, provocando daños irreversibles. Así como eliminar detalles originales importantes o añadir elementos que alteren la autenticidad de la obra, afectando a futuras intervenciones, comprometiendo la integridad de la obra. Por consiguiente, la autenticidad va ligada a esta profesión.

³⁰REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Educación | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE* [en línea]. s.f. [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://dle.rae.es/educacion>.

³¹REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Restauración | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE* [en línea]. s.f. [consulta: 1 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://dle.rae.es/restauracion>.

³²MARIEL FIORENTINO, R.. *Posturas críticas y teorías de la restauración* [en línea]. 2019. Disponible en: <https://librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/download/patrimonio2007/51/534-1inline=>



Proyecto de sensibilización

-PERDEMOS NUESTRA PROPIA RIQUEZA EN LA RIQUEZA DE OTROS-

Conocer nuestro patrimonio cultural es de vital importancia para la formación de una sociedad consciente y comprometida con su historia y su identidad. El patrimonio cultural, en su rica diversidad, no solo incluye monumentos y obras de arte, sino también tradiciones, costumbres, y conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación. Este legado, que abarca tanto elementos materiales como inmateriales, constituye un testimonio vivo de nuestra historia, reflejando la evolución de las sociedades y sus valores.

La relevancia histórica del patrimonio cultural radica en su capacidad para conectar el presente con el pasado. A través de la preservación y el estudio de estos bienes, podemos comprender mejor los eventos, las culturas y las civilizaciones que nos precedieron. Esta comprensión nos ofrece una perspectiva más profunda de los procesos históricos que han dado forma al mundo contemporáneo, permitiéndonos aprender de ellos y evitar los errores del pasado.

Desde una perspectiva cultural, el patrimonio es una fuente invaluable de creatividad y diversidad. Cada elemento patrimonial lleva consigo una historia única y una visión del mundo particular, contribuyendo a la riqueza cultural global. Al conocer y valorar nuestro patrimonio, celebramos esta diversidad y fomentamos un respeto mutuo entre diferentes culturas. Además, el patrimonio cultural es un motor de la creatividad contemporánea, inspirando nuevas obras y formas de expresión que enriquecen aún más nuestro legado común. Se observa en el cine, en adaptaciones de cuadros clásicos, en series, etc. Un ejemplo de esta influencia es el artista Banksy adaptando tanto obras conmemorativas como periodos históricos en un tono de crítica y humor³³.



Figura 9. Obra "Pie Face" de Banksy (2006)³⁴



Figura 10. Obra "Mona Lisa Bazooka" de Banksy (2007-2008)³⁵

³³VÁZQUEZ CARPIO, L. A. *El espacio urbano como altavoz en el arte a través de la obra de Banksy y JR*. Tercio Creciente ed., 2022 [consulta: s.f.]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8494875>.

³⁴BANKSY EXPLAINED. *Pie Face*, 2006 [en línea]. 14 de abril de 2021 [consulta: 1 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://banksyexplained.com/pie-face-2006/>.

³⁵BANKSY EXPLAINED. *Mona Lisa Bazooka* [en línea]. 3 de mayo de 2021 [consulta: 1 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://banksyexplained.com/mona-lisa-bazooka/>.

Socialmente, el patrimonio cultural juega un papel crucial en la construcción de la identidad colectiva. Estos bienes actúan como símbolos de pertenencia y cohesión, fortaleciendo el sentido de comunidad y continuidad. La preservación del patrimonio cultural no solo es un acto de respeto hacia las generaciones pasadas, sino también un legado que debemos proteger y transmitir a las futuras generaciones. Al involucrarnos en su conservación, reafirmamos nuestro compromiso con la comunidad y su historia.

Motivar a las personas a apreciar y preservar el patrimonio cultural es, por tanto, un objetivo esencial. Esta apreciación debe ir más allá de la mera contemplación, fomentando una actitud activa y participativa en la conservación y promoción de estos bienes. Entender que el patrimonio cultural es un recurso no renovable, que una vez perdido no puede ser recuperado, es fundamental para inspirar un sentido de responsabilidad y cuidado en cada uno de nosotros.

Lo que resalta dentro de todas las cuestiones que se han plasmado y por lo tanto protagoniza todo este análisis planteado en los puntos anteriores, es esta praxis³⁶ basada en la parte teórica. El proyecto de sensibilización se ha estructurado en varias fases fundamentales para asegurar un enfoque integral y efectivo:

En primer lugar, se ha abordado un plan didáctico específico para estudiantes de primaria y bachillerato. Este plan didáctico se ha desarrollado cuidadosamente para adaptarse a los diferentes niveles educativos, asegurando que los contenidos sean accesibles y significativos para cada grupo de edad. Para ello se han escogido a 26 alumnos de 4º de primaria, representando a estudiantes de enseñanza obligatoria y la clase de historia de 1º de Bachillerato simbolizando a la enseñanza postobligatoria del centro escolar Institución Fundación Cultural Domus, ubicado en Godella.

Bajo el lema “Este es nuestro sueño y esta es vuestra casa, DOMUS” este colegio recoge valores como la constancia, el respeto, el gusto por el trabajo bien hecho, la inquietud del descubrimiento, el conocimiento del mensaje del Evangelio y el encuentro con uno mismo y con el prójimo. El centro surge de la idea de dos amigas (María Vicent y María Aparicio) con el sueño de facilitar y acercar la educación a las mujeres en una época de posguerra (1939) en un viejo caserón en la calle Sant Bult de Valencia. Domus, nunca ha perdido de vista su pasado, lo revive cada año rememorando su aniversario y teniendo presentes a sus grandes fundadoras.

En segundo lugar, se presenta una propuesta para modificar el marco educativo actual, fundamentada en los resultados de una investigación que ha evaluado si en los centros educativos se imparte o no materia suficiente relacionada con el patrimonio cultural valenciano. Esta propuesta busca integrar de manera más efectiva el estudio del patrimonio en el currículo escolar, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender sobre este tema esencial.

Finalmente, se han llevado a cabo entrevistas con diversas figuras clave para obtener una visión amplia y diversa sobre el tema. Estas entrevistas incluyen la opinión del director del centro educativo y un profesor que actúa como representante del profesorado. A través de estas entrevistas, se pretende recopilar perspectivas valiosas y variadas que contribuirán a enriquecer el proyecto y a identificar áreas de mejora y oportunidades para la implementación efectiva de las propuestas planteadas

³⁶REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Praxis*. Diccionario de la lengua española (23.ª ed.) [en línea]. s.f. [consulta: 1 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/praxis>.

BRANDI, C. *Teoría de la restauración*. Alianza Editorial ed., 2002. ISBN 9788420641386.

LIPOVETSKY, G.. *El imperio de lo efímero: la moda y su destino en las sociedades modernas*. 1ª edición (18 abril 2006). Editorial Anagrama, 1987. ISBN 978-8433967787.

6.1 PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1.1 Alumnos de 4º de primaria

El programa de sensibilización diseñado para estudiantes de primaria tiene como objetivo fundamental fomentar una comprensión inicial del patrimonio cultural mediante el uso de actividades interactivas y cooperativas cuidadosamente estructuradas, con una duración en total de 50 minutos.

Esta propuesta se ha desarrollado en diversas fases, la primera consistió en una actividad introductoria en la que se distribuyeron papeles a cada niño donde se les solicitaba que, en primer lugar, plasmarán en el papel cualquier palabra o dibujo que les viniera a la mente cuando se mencionara "patrimonio material" o "patrimonio inmaterial". Seguidamente, cada estudiante colocó su papel en la sección correspondiente de la pizarra (material o inmaterial) explicando ante sus compañeros el motivo de su elección (tabla 2). Este enfoque inicial no solo permitió visualizar las percepciones y concepciones preliminares de los niños sobre el tema, sino que también ha mantenido su participación activa y constante, haciendo la actividad dinámica y atractiva.

En la segunda fase, se impartió una charla de media hora sobre el patrimonio cultural dejando a los alumnos que contestaran previamente a la pregunta "¿Qué es el patrimonio cultural?". A continuación se describió lo que era patrimonio cultural y cuáles eran los bienes que lo comprenden. Durante esta exposición, se explicó que, dentro de las amplias clasificaciones del patrimonio cultural, se abordaría exclusivamente el patrimonio material y el inmaterial, junto a otro tipo de clasificación, patrimonio mundial y local, con el fin de facilitar la comprensión de los alumnos de esta temprana edad. A lo largo de la charla, se presentaron diversos ejemplos específicos de patrimonio valenciano³⁷ como: las rocas del Corpus Christi, el Tribunal de las Aguas, los refugios de bombardeos, las Fallas y la paella valenciana. Se escogieron estos ejemplos debido a que a pesar de su popularidad, se puede desconocer el motivo de su celebración o su origen. Y se utilizó un vocabulario adaptado al nivel de conocimiento de los estudiantes, que tenían que clasificar entre las distintas ramas que se habían explicado. Además, se fomentó la participación del alumnado, invitándolos a compartir sus propios ejemplos o curiosidades relacionadas con el patrimonio valenciano. Esta interacción no solo enriquece la discusión, sino que también consolidaba su aprendizaje mediante la asociación de conceptos con elementos familiares y relevantes. Al concluir cada explicación, se abría un espacio para que los alumnos pudieran formular preguntas, lo cual les permitía aclarar dudas y profundizar en los aspectos que más les interesaban. Asimismo, se destacó la importancia de la conservación del patrimonio cultural y el papel crucial que desempeñan los profesionales en conservación y restauración³⁸.

En tercer lugar, se repartieron nuevamente papeles a cada estudiante. Esta vez, con el conocimiento adquirido y los ejemplos discutidos durante la charla, se les pidió que escribieran conscientemente un ejemplo de patrimonio material o inmaterial. Luego, de manera similar a la actividad inicial, los alumnos salían uno a uno a colocar su papel en la sección correspondiente de la pizarra (tabla 2). Esta actividad final permitía comparar las percepciones iniciales con las respuestas informadas de los niños, resaltando así el aprendizaje y la evolución en su comprensión del patrimonio cultural.

Para finalizar el programa de manera completa, se realizó una pequeña encuesta³⁹ para obtener resultados sobre la opinión de cada alumno respecto al proyecto y su conocimiento sobre el patrimonio cultural. En el folio distribuido con las preguntas de la encuesta, se dejó un espacio al final para que aquellos niños que ya hubieran terminado y estaban esperando a que sus compañeros acabaran, pudieran hacer un dibujo relacionado con el tema.

³⁷GENERALITAT VALENCIANA. *Sección 2ª. Bienes de relevancia local - Patrimonio Cultural - Generalitat Valenciana*[en línea]. Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, s.f. [consulta: 9 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://cultura.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl>.

³⁸ Ver anexo 10.1.

³⁹ Ver figura 39 en anexo 10.1

En la fase inicial del diseño del programa, se había contemplado una actividad extracurricular adicional que prometía ser tanto educativa como impactante para los estudiantes. La idea consistía en llevar a los niños, después de la charla introductoria, a visitar los refugios antiaéreos de la Guerra Civil Española situados en el barrio del Carmen, en la ciudad de Valencia y que representan un valioso ejemplo de patrimonio histórico⁴⁰. Esta visita tenía el propósito de complementar la formación teórica recibida en el aula con una experiencia directa e inmersiva, permitiendo a los niños ver de primera mano los vestigios de un período crucial de la historia española. La visita a los refugios habría proporcionado un contexto real y palpable, reforzando los conceptos discutidos durante la charla y ofreciendo una perspectiva vivencial sobre el patrimonio cultural y su conservación.

Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos dedicados a la planificación y organización de esta actividad, lamentablemente no fue posible llevarla a cabo. Diversos factores logísticos y administrativos impidieron la realización de la visita. A pesar de esta dificultad, la charla y las actividades complementarias proporcionaron una base sólida de conocimiento sobre el patrimonio cultural, aunque quedó la sensación de que la visita a los refugios habría añadido una dimensión adicional y enriquecedora a la experiencia educativa de los alumnos.



Figura 11. Fotografía general de la charla a los niños de 4º de primaria de La Fundación Institución Cultural Domus.

6.1.2 Alumnos de 1º de Bachillerato

La estructura del proyecto destinado a los estudiantes de bachillerato se diseñó de manera significativamente diferente en comparación con los de primaria, con el objetivo de adaptarse a su mayor nivel de madurez y capacidad de análisis. En el proyecto realizado con los alumnos de 1º de bachillerato, la actividad inicial consistió en dividir la pizarra en dos secciones: patrimonio material y patrimonio inmaterial. Los estudiantes fueron invitados de manera voluntaria a salir a la pizarra para anotar los bienes culturales valencianos que recordaban (tabla 5). Este ejercicio no solo permitió evaluar el conocimiento que los alumnos tenían sobre su

⁴⁰VISIT VALENCIA. *Refugio antiaéreo grupo escolar del Ayuntamiento de València* [en línea]. Julio de 2021 [consulta: 10 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.visitvalencia.com/que-hacer-valencia/cultura-valenciana/refugios-antiaereos/refugio-ayuntamiento>.

patrimonio valenciano, sino que también fomentó una comunicación constante y mantuvo su atención activa durante toda la actividad. Posteriormente, se presentaron los mismos puntos que se abordaron en primaria, pero utilizando el vocabulario técnico propio del campo de la conservación y restauración. Dado que los estudiantes de bachillerato tienen una mayor capacidad para asimilar términos más complejos, esta adaptación lingüística les permitió enriquecer su vocabulario de manera más eficaz. La metodología empleada, aunque similar a la utilizada en los ciclos inferiores en cuanto a promover la participación activa, se ajustó para mantener el interés y el compromiso de los alumnos mayores. Luego, se organizó una actividad interactiva mediante la plataforma Kahoot, en la que los estudiantes participaron formando grupos de 3 a 4 personas. Esta dinámica tuvo como objetivo fomentar la cooperación y el debate entre los integrantes de cada grupo, promoviendo así un aprendizaje colaborativo (figura 13).

Para evaluar el origen de su conocimiento sobre el patrimonio cultural, o la falta del mismo, se distribuyó una encuesta idéntica a la utilizada con los alumnos de primaria. En el cuestionario, se incluyó un espacio adicional al final para que los estudiantes pudieran expresar sus opiniones personales sobre el proyecto.

Finalmente, como reconocimiento a su buen comportamiento y activa participación, se recompensó a los estudiantes con un caramelo. Esta pequeña recompensa no solo sirvió como incentivo para mantener un ambiente de trabajo positivo, sino que también contribuyó a reforzar su motivación y compromiso con el proyecto.



Figura 12. Fotografía general de la charla a los niños de 1º de Bachillerato de La Fundación Institución Cultural Domus.

6.1.3 Resultados de la propuesta didáctica

Tras llevar a cabo el proyecto de sensibilización y recopilar datos mediante actividades cooperativas y encuestas, se observó inicialmente que la mayoría de los alumnos de primaria no diferencian entre patrimonio material e inmaterial (tabla 2), además de mostrar desconocimiento sobre ejemplos específicos del patrimonio valenciano y definiciones. No obstante, se evidenció una mejora significativa en el conocimiento de los

estudiantes después de las charlas informativas, ya que fueron capaces de mencionar ejemplos que se habían explicado durante las exposiciones, lo cual indica un aumento en su atención e interés por el tema, dando como resultado un 84,62% de alumnos que sí les gustaría saber más sobre el patrimonio local (tabla 3). En cuanto a los alumnos de 4º de primaria que ya tenían cierto conocimiento previo, la mayoría lo adquirió a través de medios distintos a la educación formal, como medios de comunicación, dando como resultado un 57,14% de las 14 personas que sí habían oído hablar sobre el patrimonio (tabla 4).

Por otro lado, los estudiantes de bachillerato mostraron un nivel generalmente superior de conocimiento (73,6%) sobre el patrimonio valenciano en comparación con los alumnos más jóvenes, desde un inicio ya supieron diferenciar entre algunos ejemplos de patrimonio valenciano material e inmaterial (tabla 3). Respecto a los conocimientos básicos del patrimonio cultural no destacan de manera negativa ante los resultados obtenidos del KAHOOT (figura 16). Sin embargo, dependen en gran medida de fuentes externas para obtener esta información, un 50% de las 14 personas que mencionan que sí habían oído hablar sobre el patrimonio valenciano. Un pequeño porcentaje de alumnos afirma haber recibido esta enseñanza en cursos anteriores, indicando que podría haber una introducción superficial pero no suficientemente desarrollada, en primaria un 14,29% y en Bachiller un 7,14% (tabla 7), señalando una posible carencia en la integración del patrimonio valenciano dentro del currículo escolar formal.

Tabla 2. Resultados correspondientes a las cartulinas de primaria

| | ANTES DE LA CHARLA (figura 35)  | DESPUÉS DE LA CHARLA (figura 36)  |
|-----------------------|---|---|
| PATRIMONIO MATERIAL | “Buñuelos” “Ciudad de las artes y las ciencias” “Que tiene material o que no tiene material” “Bonito” “Pintura típica de Valencia” “Falleros” “Cuadros” “Arte salvaje” “Comida típica de Valencia” “Materia” “Arte material valenciano” “Las paellas y las fallas, sobretodo la comida valenciana” | “Torres de serrano” “El miguelete” “La paella” “Torres de quart” “Refugios de los bombardeos” “Horchata” “Generadores de arroz” “Gulliver” |
| PATRIMONIO INMATERIAL | “Artes y las ciencias” “Comida típica de Valencia” “Arte inmaterial valenciano” “A mi me suena a cosas típicas de Valencia” “Los muñecos que se queman, fallas” | “Las fallas” “La música” “Las fallas es mundial” |

Tabla 3. Resultados correspondientes a las respuestas de las encuestas de primaria (figura 41)

| Respuestas Alumnos Primaria | | | | |
|--|----|----|---------|--------|
| Pregunta | Sí | No | % Si | % No |
| ¿Habías escuchado antes hablar sobre el patrimonio valenciano? | 14 | 12 | 53,85% | 46,15% |
| ¿Crees que este proyecto te ha servido para conocer parte del patrimonio valenciano? | 26 | 0 | 100,00% | 0,00% |

| | | | | |
|--|----|---|---------------|--------|
| ¿Te gustaría conocer más sobre la carrera de conservación y restauración de bienes culturales? | 23 | 3 | 88,46% | 11,54% |
| ¿Te gustaría saber más acerca del patrimonio valenciano? | 22 | 4 | 84,62% | 15,38% |
| ¿Consideras que es importante conocer el patrimonio que tenemos? | 24 | 2 | 92,31% | 7,69% |
| ¿Te ha gustado este proyecto? | 23 | 3 | 88,46% | 11,54% |

Tabla 4. Pregunta extra para alumnos de primaria que sí habían escuchado hablar del patrimonio valenciano.

| Respuestas Alumnos Primaria | | | | | | |
|--------------------------------|---------|----------|-------|-----------|------------|---------------|
| Pregunta | En casa | En clase | Otros | % En casa | % En clase | Otros |
| Si es así, ¿A través de donde? | 4 | 2 | 8 | 28,57% | 14,29% | 57,14% |

Tabla 5. Resultados recopilados de la pizarra de 1º de Bachillerato (figura 42)

| Patrimonio Material | Patrimonio Inmaterial |
|--|--|
| "Ciutat de les Arts i Ciències" "Torres de Serrano" "Río Turia" "Monumentos" "Fallas" "Riqueza" "Paella" | "9 d'Octubre" "Fallas" "Lengua" "Música folclórica" "Betera: Poble Coeter" "Literatura" |

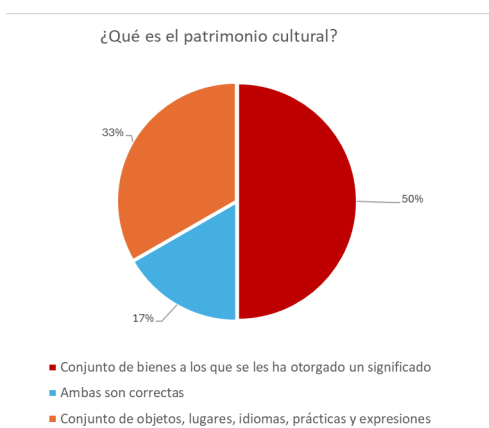


Figura 13. Gráfica con porcentajes de las respuestas de la pregunta 1 del KAHOOT. Respuesta correcta es la de color ■ (figura 47).

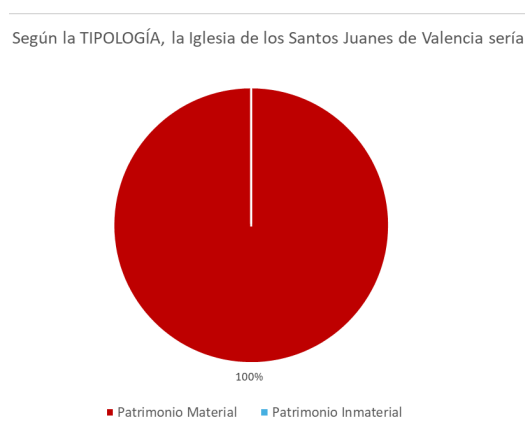


Figura 14. Gráfica con porcentajes de las respuestas de la pregunta 2 del KAHOOT. Respuesta correcta es la de color ■ (figura 47).

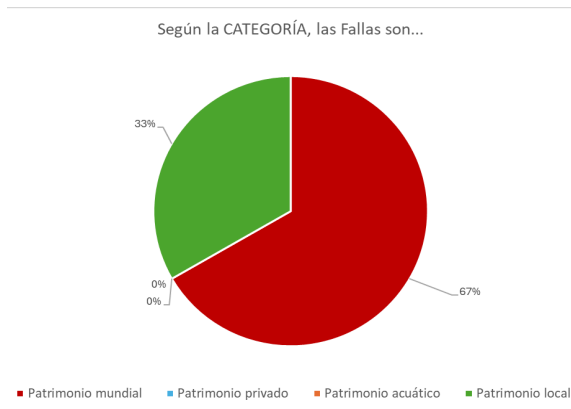


Figura 15. Gráfica con porcentajes de las respuestas de la pregunta 3 del KAHOOT. Respuesta correcta es la de color ■ (figura 47).

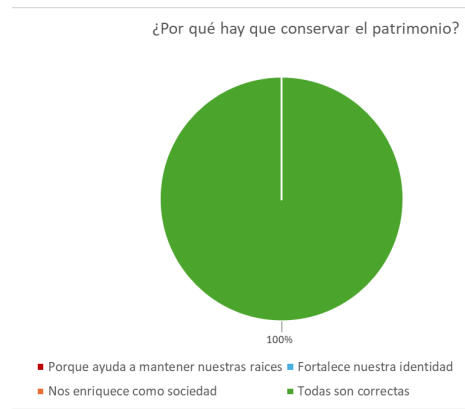


Figura 16. Gráfica con porcentajes de las respuestas de la pregunta 4 del KAHOOT. Respuesta correcta es la de color ■ (figura 47).



Figura 17. Gráfica con porcentajes de las respuestas de la pregunta 5 del KAHOOT. Respuesta correcta es la de color ■ (figura 47).

Tabla 6. Resultados correspondientes a las respuestas de las encuestas de Bachillerato (figura 41)

| Respuestas Alumnos Bachillerato | | | | |
|--|----|----|----------------|--------|
| Pregunta | Sí | No | % Si | % No |
| ¿Habías escuchado antes hablar sobre el patrimonio valenciano? | 14 | 5 | 73,68% | 26,32% |
| ¿Crees que este proyecto te ha servido para conocer parte del patrimonio valenciano? | 19 | 0 | 100,00% | 0,00% |
| ¿Te gustaría conocer más sobre la carrera de conservación y restauración de bienes culturales? | 15 | 4 | 78,95% | 21,05% |
| ¿Te gustaría saber más acerca del patrimonio valenciano? | 19 | 0 | 100,00% | 0,00% |
| ¿Consideras que es importante conocer el patrimonio que tenemos? | 19 | 0 | 100,00% | 0,00% |
| ¿Te ha gustado este proyecto? | 19 | 0 | 100,00% | 0,00% |

Tabla 7. Pregunta extra para alumnos de bachillerato que sí habían escuchado hablar del patrimonio valenciano.

| Respuestas Alumnos Bachillerato | | | | | | |
|---------------------------------|---------|----------|-------|-----------|------------|---------------|
| Pregunta | En casa | En clase | Otros | % En casa | % En clase | Otros |
| Si es así, ¿A través de donde? | 6 | 1 | 7 | 42,86% | 7,14% | 50,00% |

6.2 ENTREVISTAS

La planificación de entrevistas con los dos figuras clave de diferentes posiciones del medio educativo —el docente y el director— tiene como propósito fundamental recabar información detallada sobre el nivel de sensibilización de los alumnos respecto al patrimonio valenciano, así como obtener sus valoraciones y opiniones, junto a otras preguntas relacionadas con la cuestión. La selección de la docente entre otros muchos profesionales fue debido a sus estudios anteriores a la educación, relacionados con el mundo del patrimonio y la del director por ser el responsable del colegio en el que se desarrolló la propuesta didáctica.

La entrevista con la profesora se llevó a cabo vía email debido a la disponibilidad y la facilidad de no tener que desplazarse para ambas. Por otro lado, para realizar la entrevista con el director, una vez acordada una reunión tuvo lugar en el despacho del centro escolar. Cada conjunto de preguntas ha sido diseñado y ajustado según el rol específico de cada individuo y el alcance de su conocimiento en la materia.

De la entrevista con María de las Mercedes Fuentes Alberó se destaca la incorporación de un proyecto de sensibilización sobre el patrimonio local en secundaria cooperativo con varias asignaturas. El proyecto fue dinámico e inmersivo, los propios alumnos tenían que ir a visitar el objeto patrimonial lo que además les permitió conocer el contexto del bien y entenderlo in situ. También se les permitió aumentar las capacidades de trabajar en equipo, saber explicarse bien, junto a otras. Se detecta que el instituto no solo plantea

soluciones para la sensibilización patrimonial, a parte se movilizan para participar en concursos y diversas visitas⁴¹.

En la entrevista con el director Francisco Tos Real, se pone en evidencia que el propio director es consciente del problema de desconocimiento que hay a pesar de ser en menor porcentaje que en años anteriores y enumera algunas de las excursiones que se han ofrecido a lo largo de los años en el colegio⁴².

6.3 INCORPORACIÓN EN EL MARCO EDUCATIVO

Como se puede observar en el punto 3 "Estado de la cuestión", se demuestra que, a pesar de ser uno de los objetivos de la normativa vigente en la Comunidad Valenciana, no se da a conocer adecuadamente el patrimonio valenciano en algunas escuelas. Esto puede deberse a las editoriales utilizadas por los centros o a la falta de tiempo utilizado en estos temas.

Lo que se propone es que en todos los centros escolares de la Comunidad Valenciana se incorpore un proyecto adicional de carácter obligatorio y evaluable en los cursos de primaria y secundaria. Incluir esta información en los libros es complicado debido al alcance y diversidad de las editoriales, hay muchas que no tienen origen valenciano y por ello no se centran en el patrimonio local. Es por esto que los proyectos tienen un carácter escolar y extraescolar y así se hace partícipe a los miembros de las familias para ayudar a sus hijos, involucrándoles también en el aprendizaje de estos conceptos y fomentar su interés. Estos proyectos tienen relación con la meta 13.3 del ODS 13 aboga por mejorar la educación y concienciación del sobre la mitigación del cambio climático, la adaptación a él y la reducción de sus efectos. Las metas 4.7, 4.1, 4.2 y 4.5 del ODS 4 promueven la educación de calidad que incluye la valoración del patrimonio cultural valenciano, asegurando una enseñanza inclusiva y accesible que fomenta la conciencia y preservación cultural desde una edad temprana. Y por último la meta 12.6 del ODS 12 puede contribuir de manera indirecta al inculcar una mentalidad de sostenibilidad y responsabilidad que también beneficie la preservación cultural.

6.3.1 Alumnos de primaria

Para que los alumnos de primaria desarrollen un primer contacto y un aprecio genuino por la cultura y el patrimonio de Valencia, se plantean las siguientes actividades para cada nivel:

1º de Primaria

- **Teórico:** Introducción al patrimonio valenciano a través de cuentos y leyendas locales. Los alumnos escucharán cuentos y leyendas típicas de Valencia, como la Leyenda de la Horchata o la Leyenda de la Dama de Elche.
- **Práctico:** Dibujar y colorear trajes típicos valencianos. Se presentarán diapositivas con diferentes vestimentas tradicionales y luego serán seleccionados algunos trajes regionales valencianos para dibujarlos y pintarlos.

2º de Primaria

- **Teórico:** Investigar sobre las fiestas locales: cuáles son, por qué se celebran y cuándo. Se escogerá una festividad local, por ejemplo el 9 de Octubre, y se realizará una investigación para entender su significado histórico y cultural, utilizando los dispositivos informáticos que disponga cada centro.

⁴¹ Para la consulta de la entrevista completa a María de las Mercedes Fuentes Albero completar revisar el punto 10.2 de anexos

⁴² Para la consulta de la entrevista completa a Francisco Tos Real revisar el punto 10.2 de anexos

- **Práctico:** Realización de una representación material de la tradición escogida, creando una representación física de la festividad elegida, como una maqueta, como puede ser el escudo de Jaime I (figura 13), en este caso, o una presentación visual.

3º de Primaria

- **Teórico:** Realizar un trabajo de investigación sobre la historia de la gastronomía valenciana incluyendo recetas familiares. Se investigará la historia de platos típicos valencianos escogidos de manera individual, como la paella, los buñuelos, la horchata, además de recetas transmitidas a sus familias. Haciendo uso del material informático que disponga el colegio.
- **Práctico:** Excursión para realizar un taller de cocina tradicional valenciana, se visitará un taller de cocina, como el que ofrece “Le petit chef” en Viver, donde aprenderán a preparar platos típicos valencianos bajo la guía de los monitores.

4º de Primaria

- **Teórico:** Observar la evolución de la indumentaria valenciana: Los alumnos estudiarán cómo ha cambiado la ropa tradicional valenciana a lo largo del tiempo, desde la época medieval hasta la actualidad. Se analizarán los materiales, diseños y significados culturales detrás de estos cambios.
- **Práctico:** Recreación de las indumentarias y hacer una exposición para todo el colegio. Los estudiantes diseñarán y crearán replicas de indumentarias históricas valencianas haciendo uso de objetos que encuentren o tengan en sus casas. Y Organizarán una exposición para mostrar sus creaciones y lo aprendido sobre la evolución de la moda en Valencia.

5º de Primaria

- **Teórico:** Aprender la historia y los monumentos de Valencia. Los alumnos estudiarán la historia de la ciudad de Valencia, desde sus orígenes romanos hasta la actualidad. Se visitará la Almoina, la muralla árabe en el centro del Carmen, etc.
- **Práctico:** Creación de maquetas de monumentos y lugares emblemáticos de Valencia. Los estudiantes construirán maquetas de monumentos como la Ciudad de las Artes y las Ciencias o la Lonja de la Seda con materiales reciclados (figura 14).

6º de Primaria

- **Teórico:** Analizar cambios en el patrimonio valenciano, material e inmaterial. Se investigará cómo han cambiado las costumbres, tradiciones y patrimonio cultural de Valencia a lo largo de los siglos, si se han visto deterioradas, etc. Recreando un juego como “Encuentra las 7 diferencias”.
- **Práctico:** Realizar documentales y entrevistas con personas mayores sobre costumbres antiguas. Se tendrán que registrar las entrevistas con personas mayores de la comunidad que puedan compartir experiencias sobre tradiciones antiguas. Estas entrevistas podrán ser a familiares o conocidos.

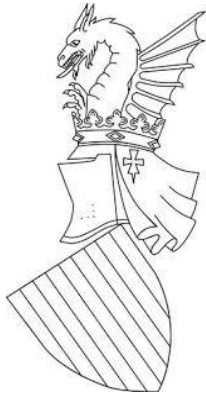


Figura 18. Dibujo del escudo de Jaime I.

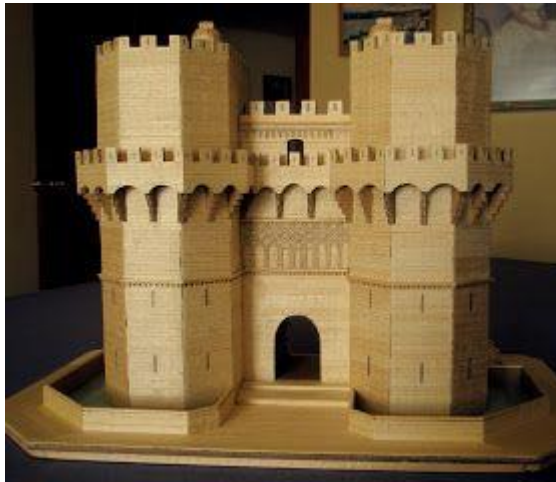


Figura 19. Imagen de ejemplo de una maqueta de las Torres de Serrano con cartón.

6.3.2 Alumnos de secundaria

A causa de que el nivel escolar en secundaria es mucho más elevado, las actividades que se proponen están encauzadas hacia un nivel más profundo:

1º de ESO

- **Teórico:** Estudiar la influencia de la cerámica en la cultura valenciana. Realizarán un análisis en profundidad sobre cómo la cerámica ha moldeado y enriquecido la cultura de la Comunidad Valenciana a lo largo de los siglos y observar las diferentes características según el territorio.
- **Práctico:** Taller de cerámica donde los estudiantes crearán piezas inspiradas en estilos tradicionales valencianos. Los alumnos participarán en un taller práctico donde tendrán la oportunidad de diseñar y crear piezas de cerámica inspiradas en los estilos tradicionales de la región.

2º de ESO

- **Teórico:** Investigar sobre la evolución de la agricultura en la Comunidad Valenciana y su impacto cultural. Se analizarán los métodos tradicionales (figura 15) y modernos de cultivo, así como el uso de productos locales en la cocina valenciana.
- **Práctico:** Los estudiantes de 2º de la ESO tendrán que crear un proyecto escolar para alumnos más pequeños, explicándoles lo que han aprendido, tanto de manera teórica como de manera práctica con plantas autóctonas y cultivo de productos locales.

3º de ESO

- **Teórico:** Examinar los movimientos artísticos que influyeron en la Comunidad Valenciana. Se explorarán estilos como el gótico, el renacimiento, el modernismo y su impacto en la arquitectura, escultura y pintura local.
- **Práctico:** Proyecto fotográfico documentando edificios históricos de la localidad.

4º de ESO

- **Teórico:** Comparar políticas de conservación preventiva del patrimonio en la Comunidad Valenciana. Los estudiantes realizarán un análisis comparativo de las políticas y estrategias de conservación del patrimonio cultural en la Comunidad Valenciana, examinando algunos casos, áreas restringidas, el control de los aforos en yacimientos arqueológicos, etc.
- **Práctico:** Desarrollo de un supuesto plan de conservación para un bien patrimonial local. Trabajarán en grupos para desarrollar un supuesto plan de conservación preventiva para un bien patrimonial local.

6.3.3 Alumnos de Bachillerato

Finalmente, para los alumnos de bachillerato se han diseñado actividades que fomentan el debate y la reflexión, están orientadas a desarrollar un pensamiento crítico y una comprensión más profunda de los conocimientos:

1º de Bachillerato

- **Teoría:** Estudio de algunos métodos y técnicas de conservación, técnicas modernas y tradicionales de conservación de monumentos y arte.
- **Práctica:** Visita a monumentos que han sido intervenidos y anotar ejemplos que observen de los que se han mencionado en clase, para en otra sesión, escoger uno que les guste a la mayoría de alumnos y dividir la clase en dos grupos: uno que tenga que defender el porqué está a favor y otro en contra.

2º de Bachillerato

- **Teoría:** Principios éticos e importancia de la conservación sostenible y respetuosa del medio ambiente. Se estudiarán casos históricos y contemporáneos que ilustran la aplicación práctica de estos principios éticos en proyectos de conservación en la Comunidad Valenciana y a nivel internacional.
- **Práctica:** Debates sobre la propiedad y acceso. Se fomentará la participación activa de todos los estudiantes en la discusión, permitiendo que cada equipo defienda su posición mediante el uso de evidencia y argumentos sólidos.



Figura 20. Imagen de un método tradicional de cultivo⁴³.

⁴³SALAZAR, J., & DE QUIÑONES, V.. *Cultivo de trigo en secano* [en línea]. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, marzo de 1958 [consulta: 10 de junio de 2024]. Disponible en: https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/hojas/hd_1958_06.pdf.



Conclusiones

Durante el transcurso de esta investigación, se ha podido observar que existen algunas iniciativas relacionadas con la sensibilización del patrimonio local en Valencia, pero estas no están enfocadas específicamente en las escuelas ni aseguran una participación amplia de los estudiantes ni de la población. En contraste, en otras localidades se evidencia la participación e involucración de algunos docentes y estudiantes en la valorización de su patrimonio local, como es el caso del IES Cueva Santa⁴⁴ ubicado en Segorbe (Castellón).

La incorporación de información específica sobre el patrimonio valenciano en los materiales educativos presenta una dificultad inherente para las editoriales. Factores como el alcance corporativo de las grandes editoriales y el origen geográfico de las empresas juegan un papel determinante en esta limitación. Es comprensible que las editoriales con sede en regiones como Murcia prioricen la inclusión de su patrimonio local en detrimento del valenciano. Los centros educativos que desarrollan sus propios materiales disfrutan de una mayor flexibilidad para integrar talleres complementarios que sensibilicen a los estudiantes sobre el patrimonio cultural. Sin embargo, en términos generales, se observa una notable ausencia de contenido dedicado al patrimonio valenciano en los programas educativos de todos los niveles. Este tema es abordado de manera significativa solo en un reducido número de centros educativos.

Tal como ha señalado el director, sí se considera la aproximación de los alumnos al patrimonio valenciano en algunos cursos, especialmente en secundaria y bachillerato. En secundaria, existen ramificaciones según las especialidades, tales como ciencias sociales y científico, entre otras. Por lo tanto, el contenido impartido en las asignaturas no troncales no es accesible para todos los estudiantes del curso. Varias actividades que se mencionan en la entrevista con el director, se han llevado a cabo en el marco de la asignatura de artes plásticas, la cual no es troncal. En cuanto a las actividades realizadas en las asignaturas de Ciencias Sociales o Historia, puede que no se estén desarrollando con la profundidad necesaria. Esto se refleja en las encuestas, donde un 73,68% de los alumnos son conscientes de haber oído hablar del patrimonio local y tan solo un 7,14% de estos alumnos confirman haber participado en actividades relacionadas con el patrimonio local en clase. Esta incongruencia se debe a que el contenido es superficial, no logra captar la atención de los estudiantes y, por ende, olvidan si han abordado el tema o no. Además, aquellos alumnos que muestran interés en dichas actividades suelen ser una minoría, ya que las han elegido voluntariamente.

En base a las conclusiones derivadas de los objetivos anteriores, resulta imperativo proponer una revisión del plan de estudios con el fin de alcanzar al mayor número posible de estudiantes. Es por esto que cada etapa del programa, diseñado en el punto 6.3, está diseñada para fomentar un entendimiento profundo y participativo de los estudiantes hacia el patrimonio cultural valenciano ajustándose al nivel e interés que puede tener cada curso, es decir, en los cursos de primer ciclo dar un enfoque más introductorio, en secundaria más especializado haciendo una división del material docente en teoría y práctica y en bachiller orientados hacia una dinámica de debate. Estos enfoques buscan introducir nuevos métodos de aprendizaje que hagan el contenido más accesible y atractivo para los estudiantes. Es crucial considerar que definiciones densas y conceptos estáticos pueden no captar adecuadamente la atención y participación del alumnado.

Implementar un enfoque dinámico permitirá, por lo tanto, involucrar activamente a los estudiantes, fomentando su interés y manteniéndolos comprometidos con el aprendizaje. Es esencial adaptar continuamente los métodos educativos para asegurar que sean efectivos para las necesidades y expectativas de los jóvenes aprendices en el siglo XXI.

Así pues, con el cumplimiento de todos los objetivos secundarios, se concluye que se ha alcanzado el objetivo principal, ofreciendo así a los estudiantes la oportunidad de acceder a una educación de calidad (ODS 4).

⁴⁴ Ver anexo 10.2



AGENCIA ESTATAL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *BOE*, 155, de 29 de junio de 1985 [en línea]. 1986 [consulta: 24 de enero de 2024]. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>.

AGENCIA ESTATAL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO. *Boletín Oficial del Estado* [en línea]. s.f. [consulta: 2024]. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>.

APDI Y SLOWLIGHT, NAVARRO, J., & OLMO, E. *Un Paseo Nocturno* [en línea]. 9 de mayo de 2023 [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://www.diadelaluz.es/actividad/372>.

BANKSY EXPLAINED. *Pie Face, 2006* [en línea]. 14 de abril de 2021 [consulta: 1 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://banksyexplained.com/pie-face-2006/>.

BANKSY EXPLAINED. *Mona Lisa Bazooka* [en línea]. 3 de mayo de 2021 [consulta: 1 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://banksyexplained.com/mona-lisa-bazooka/>.

BIBLIOTECA IES SOL DE PORTOCARRERO. *La prehistoria* [en línea]. 2014 [consulta: 25 de marzo de 2024]. Disponible en: https://bibliotecaiesoldeportocarrero.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/11/primeroeso_t7_laprehistoria.pdf.

BRANDI, C. *Teoría de la restauración*. Alianza Editorial ed., 2002. ISBN 9788420641386.

COSTAS GOBERNA, F. J., & NOVOA ÁLVAREZ, P. *Los grabados rupestres de Galicia* [en línea]. Museo Arqueológico e Histórico, 1993 [consulta: s.f.]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=137195>. ISBN 84-606-1696-7.

DOMENECH S.A (Ed.). *Enciclopedia Universal Las Provincias*. 1990.

EDELVIVES. *Quienes somos* [en línea]. s.f. [consulta: 15 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.edelvives.com/es/quienes-somos>.

EL PERIODIC. *Benicàssim inicia la II campaña de sensibilización patrimonial "Descubre Tu Patrimonio"* [en línea]. 5 de mayo de 2021 [consulta: s.f.]. Disponible en: https://www.elperiodic.com/benicassim/benicassim-inicia-campana-sensibilizacion-patrimonial-descubre-patrimonio_745035.

ESPINOZA QUIROZ, J. O., & RAGUZ ZAVALA, M. D. L. M. Sentido de identidad comunitaria, empoderamiento y participación política en estudiantes de la UNMSM. *Revista de Investigación en Psicología*, 23(2), 2020, pp. 46-65 [en línea]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8162678>.

FONDO MONETARIO INTERNACIONAL. *El FMI y el Banco Mundial* [en línea]. Noviembre de 2022 [consulta: 25 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.imf.org/es/About/Factsheets/Sheets/2022/IMF-World-Bank-New>.

GARRIC, P. J., GÓMEZ, A. A., & RUIZ, C. D. *Tres arquitectos historiadores* [en línea]. 2018. Disponible en: <https://doi.org/10.18389/dearq22.2018.07>.

GENERALITAT VALENCIANA. *Sección 2ª. Bienes de relevancia local - Patrimonio Cultural - Generalitat Valenciana* [en línea]. Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport, s.f. [consulta: 9 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://cultura.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl>.

GENERALITAT VALENCIANA. *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* [DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato. [2022/7578]] [en línea]. 12 de agosto de 2022 [consulta: 20 de enero de 2024]. Disponible en: https://dogv.gva.es/datos/2022/08/12/pdf/2022_7578.pdf.

GENERALITAT VALENCIANA & CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Educación Primaria [DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria]. En: *Generalitat Valenciana* [base de datos en línea], 2022 [consulta: 20 enero 2023]. Disponible en:

HERMOSILLA PLA, J., & CASTILLO PORTUGAL, M. A.. *Mercado laboral e innovación territorial en el patrimonio cultural valenciano* [en línea]. 2023 [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://labora.gva.es/documents/166000883/166300679/MERCADO+LABORAL+E+INNOVACION+TE+RRITORIAL+EN+EL+PATRIMONIO+CULTURAL+VALENCIANO.pdf>.

LIPOVETSKY, G.. *El imperio de lo efímero: la moda y su destino en las sociedades modernas*. 1ª edición (18 abril 2006). Editorial Anagrama, 1987. ISBN 978-8433967787.

MARIEL FIORENTINO, R.. *Posturas críticas y teorías de la restauración* [en línea]. 2019. Disponible en: <https://librosfauud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/download/patrimonio2007/51/534-1inline=1>.

MILLET, D., & TOUSSAINT, É.. *60 preguntas, 60 respuestas sobre la deuda, el FMI y el Banco Mundial*. Icaria, 2010. ISBN 978-84-9888-116-5.

Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico. *La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN)* [en línea]. s.f. [consulta: 25 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/conservacion-de-la-biodiversidad/uicn.html>.

PLANETA CRÉDITO, S.A (Ed.). *Larousse 3 volumes en couleurs*. 1990.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Conservar | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE* [en línea]. s.f. [consulta: 25 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://dle.rae.es/conservar>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Educación | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE* [en línea]. s.f. [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://dle.rae.es/educacion>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Educar | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE* [en línea]. s.f. [consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://dle.rae.es/educar>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Praxis*. Diccionario de la lengua española (23.ª ed.) [en línea]. s.f. [consulta: 1 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/praxis>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Restauración | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE* [en línea]. s.f. [consulta: 1 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://dle.rae.es/restauracion>.

S.A. CLUB INTERNACIONAL DEL LIBRO. *Diccionario Enciclopédico Universal Ilustrado*. 1993.

SALAZAR, J., & DE QUIÑONES, V.. *Cultivo de trigo en secano* [en línea]. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, marzo de 1958 [consulta: 10 de junio de 2024]. Disponible en: https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/hojas/hd_1958_06.pdf.

SANTILLANA. *Sobre nosotros* [en línea]. s.f. [consulta: 10 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://santillana.es/sobre-nosotros/openMenu>.

TEKMAN Revolución y aprendizaje. *Tekman Education • EMAT* [en línea]. s.f. [consulta: 10 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.tekmaneducation.com/programa/emat/>.

TEKMAN Revolución y aprendizaje. *Tekman Education • ONMAT* [en línea]. s.f. [consulta: 10 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.tekmaneducation.com/programa/onmat/>.

Turismo Finlandia. *Sitios Patrimonio de la Unesco en Finlandia* [en línea]. 2018 [consulta: 10 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.turismofinlandia.es/sitios-patrimonio-la-unesco-finlandia/>.

UNESCO. *Historia de la UNESCO* [en línea]. 2023 [consulta: 25 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.unesco.org/es/history>.

UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. *IUCN* [en línea]. s.f. [consulta: 10 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.iucn.org/es>.

VÁZQUEZ CARPIO, L. A. *El espacio urbano como altavoz en el arte a través de la obra de Bansky y JR*. Tercio Creciente ed., 2022 [consulta: s.f.]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulocodigo=8494875>.

VICENS VIVES. *Quiénes somos - Comprometidos con la educación* [en línea]. s.f. [consulta: 10 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://vicensvives.com/es/sobre-nosotros>.

VISIT VALENCIA. *Refugio antiaéreo grupo escolar del Ayuntamiento de València* [en línea]. Julio de 2021 [consulta: 10 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.visitvalencia.com/que-hacer-valencia/cultura-valenciana/refugios-antiaereos/refugio-ayuntamiento>.



Índice de figuras y tablas

9.1 ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Fachada de la Fundación Institución Cultural Domus. Fuente: https://www.godella.es/es/noticia/colegios-domus-san-bartolome-godella-entre-cien-mejores-centros-ranking-micolenet | 15 |
| Figura 2. Logotipo de la Editorial Vicens Vives®.Fuente: https://es.ccoo.cat/noticias/ccoo-convoca-huelga-a-vicenes-vivas-en-contra-de-lero/ | 16 |
| Figura 3. Logotipo de la editorial Santillana®. Fuente: https://santillana.es/ | 16 |
| Figura 4. Logotipo editorial Edelvives®. Fuente: https://www.edelvives.com/es/quienes-somos | 18 |
| Figura 5. Logotipo plataforma Tekman®. Fuente: https://www.tekmaneducation.com/programa/emat/ | 18 |
| Figura 6. Logo de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Fuente: https://www.iucn.org/es . | 21 |
| Figura 7. Logo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Fuente: https://www.turismofinlandia.es/sitios-patrimonio-la-unesco-finlandia/ | 21 |
| Figura 8. Logo del Fondo Monetario Internacional. Fuente: https://www.imf.org/es/About/Factsheets/Sheets/2022/IMF-World-Bank-New | 21 |
| Figura 9. Obra “Pie Face” de Banksy (2006). Fuente: https://banksyexplained.com/pie-face-2006/ | 28 |
| Figura 10. Obra “Mona Lisa Bazooka” de Banksy (2007-2008). Fuente: https://banksyexplained.com/mona-lisa-bazooka/ | 28 |
| Figura 11. Fotografía general de la charla a los niños de 4º de primaria de La Fundación Institución Cultural Domus. Fuente: Elaboración propia | 31 |
| Figura 12. Fotografía general de la charla a los niños de 1º de Bachillerato de La Fundación Institución Cultural Domus. Fuente: Elaboración propia | 32 |
| Figura 13. Gráfica con porcentajes de las respuestas de la pregunta 1 del KAHOOT. Fuente: Elaboración propia | 34 |
| Figura 14. Gráfica con porcentajes de las respuestas de la pregunta 2 del KAHOOT. Fuente: Elaboración propia | 34 |
| Figura 15. Gráfica con porcentajes de las respuestas de la pregunta 3 del KAHOOT. Fuente: Elaboración propia | 35 |

- Figura 16.** Gráfica con porcentajes de las respuestas de la pregunta 4 del KAHOOT. Fuente: Elaboración propia 35
- Figura 17.** Gráfica con porcentajes de las respuestas de la pregunta 5 del KAHOOT. Fuente: Elaboración propia 35
- Figura 18.** Dibujo del escudo de Jaume I. Fuente: <https://www.pinterest.es/remebayarri/jaume-i/> 39
- Figura 19.** Imagen de ejemplo de una maqueta de las Torres de Serrano con cartón. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/388928117796668785/> 39
- Figura 20.** Imagen de un método tradicional de cultivo. Fuente: https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/hojas/hd_1958_06.pdf 40
- Figura 21.** Escáner de portada e índice del libro de 1º de la ESO de la editorial Vicens Vives. Fuente: Elaboración propia 53
- Figura 22.** Escáner de portada e índice del libro de 2º de la ESO de la editorial Vicens Vives. Fuente: Elaboración propia 54
- Figura 23.** Escáner de portada e índice del libro de 3º de la ESO de la editorial Vicens Vives. Fuente: Elaboración propia 65
- Figura 24.** Escáner del índice del libro de 1º de primaria de la editorial Santillana. Fuente: Elaboración propia 56
- Figura 25.** Escáner del índice del libro de 2º de primaria de la editorial Santillana. Fuente: Elaboración propia 56
- Figura 26.** Escáner del índice del libro de 3º de primaria de la editorial Santillana. Fuente: Elaboración propia 57
- Figura 27.** Escáner del índice del libro de 4º de primaria de la editorial Santillana. Fuente: Elaboración propia 58
- Figura 28.** Escáner del índice del libro de 5º de primaria de la editorial Santillana. Fuente: Elaboración propia 59
- Figura 29.** Escáner del índice del libro de 6º de primaria de la editorial Santillana. Fuente: Elaboración propia 60
- Figura 30.** Escáner de la portada e índice del libro de 4º de la ESO de la editorial Edelvives. Fuente: Elaboración propia 61
- Figura 31 - Figura 39.** Diapositivas. Fuente: Elaboración propia 65

| | |
|--|----|
| Figura 40. Resultado de la actividad inicial sobre la sensibilización del patrimonio valenciano. Fuente: Elaboración propia | 70 |
| Figura 41. Resultado de la actividad final sobre la sensibilización del patrimonio valenciano. Fuente: Elaboración propia | 70 |
| Figura 42. Detalle del resultado de la actividad inicial sobre la sensibilización del patrimonio valenciano (patrimonio inmaterial). Fuente: Elaboración propia | 71 |
| Figura 43. Detalle del resultado de la actividad inicial sobre la sensibilización del patrimonio valenciano (patrimonio material). Fuente: Elaboración propia | 71 |
| Figura 44. Detalle del resultado de la actividad final sobre la sensibilización del patrimonio valenciano (patrimonio material). Fuente: Elaboración propia | 71 |
| Figura 45. Detalle del resultado de la actividad final sobre la sensibilización del patrimonio valenciano (patrimonio inmaterial). Fuente: Elaboración propia | 71 |
| Figura 46. Ejemplo de la encuesta que se les repartió a los alumnos al finalizar las charlas y las actividades correspondientes. Fuente: Elaboración propia | 72 |
| Figura 47. Resultado de la actividad inicial sobre la sensibilización del patrimonio valenciano, 1º de Bachiller. Fuente: Elaboración propia | 72 |
| Figura 48. Fotografía general de un niño de 4º de primaria realizando la actividad. Fuente: Elaboración propia | 72 |
| Figura 49. Resultado de la actividad de clasificación del patrimonio con ejemplos expuestos. Fuente: Elaboración propia | 73 |
| Figura 50. Detalle del resultado de la actividad de clasificación del patrimonio con ejemplos expuestos. Fuente: Elaboración propia | 73 |
| Figura 51. Detalle del resultado de la actividad de clasificación del patrimonio con ejemplos expuestos. Fuente: Elaboración propia | 73 |
| Figura 52. Los integrantes del grupo que participaron fueron(...). Fuente: Elaboración propia | 73 |
| Figura 53-56. Logotipos del ODS 4, 11, 12 y 13. | 74 |

9.2 ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Explicación de los contenidos impartidos en el Colegio Don José LLuch que están relacionados con el patrimonio valenciano. | 17 |
| Tabla 2 Resultados correspondientes a las cartulinas de primaria. | 33 |
| Tabla 3. Resultados correspondientes a las respuestas de las encuestas de primaria (figura 41). | 33 |
| Tabla 4. Preguntas extra para alumnos de primaria que sí habían escuchado hablar de patrimonio valenciano | 34 |
| Tabla 5. Resultados recopilados de la pizarra de primero de Bachillerato (figura 42) | 34 |
| Tabla 6. Resultados correspondientes a las respuestas de las encuestas de Bachillerato (<i>figura 41</i>). | 36 |
| Tabla 7. Preguntas extra para alumnos de bachillerato que sí habían escuchado hablar de patrimonio valenciano | 36 |
| Tabla 8. Objetivos de desarrollo sostenible que están relacionados con la sensibilización sobre el Patrimonio Cultural Valenciano a los estudiantes de enseñanza obligatoria y postobligatoria. | 75 |



Anexos

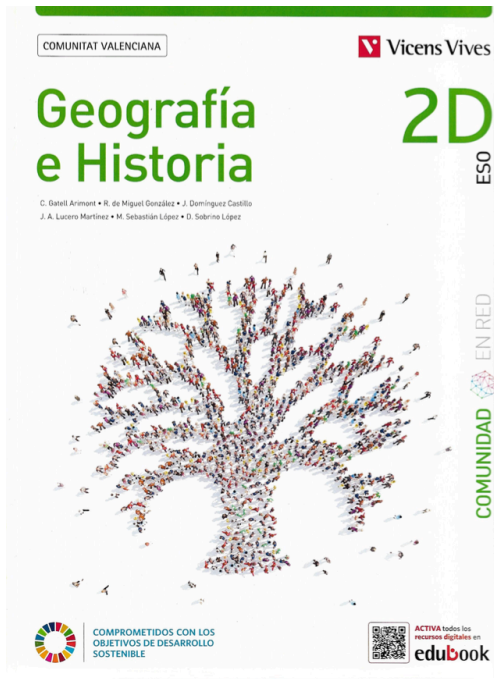
The image features a large, stylized number '10' in a dark grey color. The interior of the '1' and '0' is filled with a black and white photograph of a castle courtyard. The courtyard is enclosed by high stone walls with crenellated tops and arched windows. A flag is visible on a pole in the upper left part of the courtyard. The word 'Anexos' is written in a bold, teal-colored font at the bottom of the number.

10.1 CONTENIDOS DE LOS LIBROS DE TEXTO



| ÍNDICE | |
|---|---|
| GEOGRAFÍA | |
| La cartografía, la herramienta de los geógrafos 2 | |
| 1 Los cimientos del planeta Tierra. El relieve 8 | |
| <p>Impresiones Miro el vídeo: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible Conecto con el entorno Pienso geográficamente</p> <p>Desarrollamos 1. ¿Por qué hay vida en la Tierra? 2. ¿Qué estructura tiene la Tierra? 3. ¿Cómo se distribuyen los continentes y océanos? 4. ¿Qué formas tiene la corteza terrestre? 5. ¿Cómo se forma el relieve? 6. ¿Cómo se transforma el relieve?</p> | <p>7. ¿Cuáles son las principales formas del relieve terrestre? 8. ¿Cómo es el relieve de Europa? 9. ¿Qué puede más, el ser humano o la Tierra? Aprendo o aprendo: Elabora un perfil topográfico Resuelvo el reto: ¿Hasta qué punto el relieve y los elementos que lo modelan condicionan nuestras vidas? Evaluamos Resumo lo esencial Compruebo mis saberes Evaluó mis competencias: Los dinosaurios y la formación del relieve Valoro mi aprendizaje</p> |
| 2 Cada gota cuenta. El agua 34 | |
| <p>Impresiones Miro el vídeo: Agua limpia y saneamiento Conecto con el entorno Pienso geográficamente</p> <p>Desarrollamos 1. ¿En la Tierra un planeta de agua? 2. ¿Cómo funcionan los océanos y los mares? 3. ¿Cuántos océanos hay en el mundo? 4. ¿De qué modo conocemos el funcionamiento de los ríos? 5. ¿Cuáles son los principales ríos del mundo?</p> | <p>6. ¿Cuáles son los principales ríos de Europa? 7. ¿Es el agua un bien escaso? 8. ¿Habrá suficiente agua en el futuro? Aprendo o aprendo: Análisis información gráfica Resuelvo el reto: ¿Cómo utilizas el agua en tu vida diaria? Evaluamos Resumo lo esencial Compruebo mis saberes Evaluó mis competencias: SO2, océanos ahogados en plástico Valoro mi aprendizaje</p> |
| 3 ¡Alerta de temporal! Tiempo y clima 58 | |
| <p>Impresiones Miro el vídeo: Acción por el clima Conecto con el entorno Pienso geográficamente</p> <p>Desarrollamos 1. ¿Es lo mismo el tiempo que el clima? 2. ¿Dónde tienen lugar los fenómenos meteorológicos? 3. ¿Qué elementos determinan el clima? (I) 4. ¿Qué elementos determinan el clima? (II) 5. ¿Qué nos dicen los mapas del tiempo?</p> | <p>6. ¿Cómo podemos combatir el cambio climático? Aprendo o aprendo: Elabora un climograma Resuelvo el reto: ¿Sabrás pronosticar el tiempo que hará mañana? Evaluamos Resumo lo esencial Compruebo mis saberes Evaluó mis competencias: ¿Podemos frenar el retroceso de los glaciares? Valoro mi aprendizaje</p> |
| 4 Los bosques, fuentes de vida. Los paisajes 78 | |
| <p>Impresiones Miro el vídeo: Vida de ecosistemas terrestres Conecto con el entorno Pienso geográficamente</p> <p>Desarrollamos 1. ¿Qué entendemos por paisaje? 2. ¿Por qué es tan importante el bioclima ecuatorial? 3. ¿Qué diversidad presenta el bioclima tropical? 4. ¿A qué se debe la aridez del bioclima desértico? 5. El bioclima mediterráneo: ¿un paisaje muy humanizado? 6. ¿Cómo influye el mar en el bioclima oceánico? 7. ¿Cuáles son los grandes contrastes del bioclima continental?</p> | <p>8. ¿Cuáles son los bioclimas de las regiones más frías? 9. ¿Por qué los bosques son fundamentales para el planeta? Aprendo o aprendo: Comento un paisaje humanizado Resuelvo el reto: ¿Qué son los "supercondensados" y qué consecuencias tienen? Evaluamos Resumo lo esencial Compruebo mis saberes Evaluó mis competencias: ¿Sabré vivir el boquete de Hambach al carbón? Valoro mi aprendizaje</p> |
| 5 Entre montañas y humedales. El medio físico de España 104 | |
| <p>Impresiones Miro el vídeo: Ciudades y comunidades sostenibles Conecto con el entorno Pienso geográficamente</p> <p>Desarrollamos 1. ¿Cómo es el relieve de España? 2. Las crestas y los ríos de España 3. ¿Por qué son tan variados los climas de España? 4. El paisaje de bioclima oceánico 5. El paisaje de bioclima mediterráneo 6. El paisaje de bioclima mediterráneo continental 7. El paisaje de bioclima de montaña 8. El paisaje de bioclima subtropical</p> | <p>9. ¿Cuáles son los espacios naturales protegidos de España? 10. ¿Qué problemas y retos medioambientales afronta España? Aprendo o aprendo: Análisis un mapa temático Resuelvo el reto: ¿Cómo ha modificado el paisaje la erupción volcánica de la isla de La Palma? Evaluamos Resumo lo esencial Compruebo mis saberes Evaluó mis competencias: Caballeros, un parque nacional protegido Valoro mi aprendizaje</p> |
| Colaboramos y comunicamos 132 | |
| <p>1. Elaboramos un atlas geográfico. Tienen de la Tierra 2. Lanzamos una campaña para el ahorro de agua. El uso sostenible del agua</p> | <p>3. Elaboramos un decálogo contra el cambio climático. La cumbre del clima 4. Montamos una exposición. Paisajes del mundo y biodiversidad</p> |
| Atlas Geográfico del Mundo | |

Figura 21. Escáner de portada e índice del libro de 1º de la ESO de la editorial Vicens Vives. Fuente: Elaboración Propia



| ÍNDICE | CONTENIDOS | | | |
|---|--|--|---|-----|
| | EMPEZAMOS | DESARROLLAMOS | EVALUAMOS | ODS |
| 1. La ruptura del Mare Nostrum El inicio de la Edad Media pág. 2 | Visión: ¿Cómo se fragmentó el mundo antiguo? ¿Sabéis reproducir un mosaico bizantino? | 1. ¿Cómo se inició la Edad Media? 2. ¿Fue el Imperio bizantino una continuidad del romano? 3. ¿Cómo transformaron Europa los reinos germánicos? 4. ¿Cuál supuso la llegada de los visigodos a Hispania? 5. ¿Cómo surgió Carlomagno con un gran imperio cristiano? 6. ¿Cómo era el arte cristiano en Oriente y Occidente? | • Defino conceptos • Completo el mapa conceptual: La fragmentación de la unidad mediterránea • Aprendo a aprender: Analizar una obra arquitectónica • Valoro mi aprendizaje | |
| 2. La huella andalusí El Islam pág. 20 | Visión: ¿Qué legado nos ha dejado el Andalusí? ¿Qué dicen las palabras sobre nuestro legado andalusí? | 1. ¿Cómo surgió y se expandió el islam? 2. ¿Andalusí: ¿Cómo se creó y evaluamos? 3. ¿De dónde proviene la prosperidad económica? 4. ¿Cómo se vive en la ciudad andalusí? 5. Sang al-Andalus, un territorio andalusí 6. ¿Por qué seguimos admirando el arte andalusí? | • Defino conceptos • Completo el mapa conceptual: Islam • Aprendo a aprender: Analizar un mapa temático • Valoro mi aprendizaje | |
| 3. Guermaz, orar o cultivar la tierra La Europa feudal pág. 38 | Visión: ¿En qué se fundamentaba la sociedad feudal? ¿Qué relación existió entre Harry Potter y los bestiarios medievales? | 1. ¿Por qué se implantó el feudalismo en Europa? 2. ¿A quién beneficiaba la sociedad estamental? 3. ¿Cómo se organizaba un feudo? 4. ¿Cómo vivían los nobles? 5. ¿Era el castillo un espacio para la defensa? 6. ¿Qué lugar ocupaba la Iglesia en la sociedad feudal? 7. ¿Qué obligaciones comportaba la vida monacal? 8. ¿Cómo fue el arte románico? | • Defino conceptos • Completo el mapa conceptual: La Europa feudal • Aprendo a aprender: Realizar un plan y partir de un dibujo • Valoro mi aprendizaje | |
| 4. Por caminos y murallas El renacer de las ciudades pág. 42 | Visión: ¿Los gremios en las ciudades medievales? ¿Qué se vivía en un barrio medieval? | 1. ¿Qué impulsó el renacer urbano? 2. ¿Cómo se produjo la expansión comercial? 3. ¿Cómo eran las ciudades medievales? 4. ¿Cómo vivían los habitantes de la ciudad medieval? 5. ¿Quién mandaba durante la Edad Media? 6. ¿Cómo afectó la Peste Negra a la sociedad europea? 7. ¿Por qué impacta el arte gótico? | • Defino conceptos • Completo el mapa conceptual: La ciudad medieval • Aprendo a aprender: Comentar el plano de una ciudad medieval • Valoro mi aprendizaje | |
| 5. Conquista y repoblación Los reinos cristianos peninsulares pág. 82 | Visión: ¿Cómo se consolidaron los reinos peninsulares? ¿Sabéis de diseñar un juego sobre la Edad Media? | 1. ¿Cómo nacieron los reinos cristianos entre los siglos VIII-X? 2. ¿Cómo avanzó la conquista cristiana entre los siglos XI-XIII? 3. ¿Qué transformaciones sociales trajo la expansión territorial? 4. ¿Cómo se conquistó y repobló el territorio valenciano? 5. ¿Cuál importancia tuvo el Camino de Santiago? 6. ¿Cómo es el arte románico peninsular? | • Defino conceptos • Completo el mapa conceptual: Los reinos peninsulares (s. VIII a XIII) • Aprendo a aprender: Comparar dos cronologías medievales • Valoro mi aprendizaje | |
| 6. Poder real y auge de las Cortes El fortalecimiento de las monarquías pág. 100 | Visión: El comienzo en la Corona de Aragón ¿Qué características tiene el arte gótico peninsular? | 1. ¿Cómo era la Corona de Aragón? 2. ¿Qué características el desarrollo del reino de Valencia? 3. ¿Cómo era la Corona de Castilla? 4. ¿Por qué fue tan conflictiva la Baja Edad Media? 5. ¿Cómo es el arte gótico peninsular? | • Defino conceptos • Completo el mapa conceptual: Los grandes reinos peninsulares • Aprendo a aprender: Comparar dos pinturas medievales • Valoro mi aprendizaje | |
| 7. La lucha contra el cambio climático Apuesta por un futuro sostenible pág. 118 | Visión: ¿Estamos ante una emergencia climática? ¿Qué postura adoptamos en la Conferencia sobre el clima? | 1. ¿Qué es y qué provoca el cambio climático? 2. ¿Cómo nos afecta el calentamiento de la Tierra? 3. ¿Aumenta el cambio climático las desigualdades? 4. ¿Cuál podría ser su impacto en el futuro? 5. Las desigualdades en la huella ecológica 6. ¿Cómo afrontar la emergencia climática? | • Defino conceptos • Completo el mapa conceptual: El cambio climático • Aprendo a aprender: Interpretar predicciones climáticas • Valoro mi aprendizaje | |
| 8. Cada vez más y más grandes Las ciudades pág. 136 | Visión: ¿En 2035, habrá ciudades más grandes que toda España? ¿Qué podemos hacer para tener una ciudad más sostenible? | 1. ¿Por qué el mundo es cada vez más urbano? 2. ¿Qué son las ciudades? 3. ¿Cómo han evolucionado las ciudades? 4. ¿Qué forma tienen las ciudades? 5. ¿Qué actividades acogen las ciudades? 6. ¿Tiene cada zona de la ciudad una actividad propia? 7. ¿Cómo será la ciudad del futuro? 8. ¿Cómo son las ciudades europeas y españolas? | • Defino conceptos • Completo el mapa conceptual: La ciudad • Aprendo a aprender: Analizar un plano urbano • Valoro mi aprendizaje | |
| Colaboramos y comunicamos. Historia y Geografía pág. 140 | | 1. Representamos escenas de la vida cotidiana 2. Hacemos una recreación histórica 3. Participamos en la Asamblea de las ciudades | • Elaboro proyectos | |

Figura 22. Escáner de portada e índice del libro de 2º de la ESO de la editorial Vicens Vives.



Figura 23. Escáner de portada e índice del libro de 3º de la ESO de la editorial Vicens Vives.

Què aprendrem? Què farem?

| SITUACIÓ d'aprenentatge | APRENDRÀS com ets i com és el món | | | | | TREBALLARÀS per a construir un món millor | | | DESENVOLUPARÀS les teues habilitats | |
|---|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|---|---|---------------------------------|-------------------------------------|--|
| | SABERS BÀSICS | | | | | STEAM lab | BACONS | PASSA A L'ACCIÓ | | |
| | 1 | Se cuidar la meua salut | Les parts del cos | Els cinc sentits | Ens movem | M'alimente bé | Em rente i descanse | El viatge dels gèrmens | | Ens agrada fer esport |
| 2 | Vivim en una casa | En família | Diferents tipus de cases | La casa per dins | Col·laborem a casa | | El plànol del meu dormitori | Cases d'altres cultures | La meua casa és així | De pensament: Comparar característiques de diferents cases. Contrastar opinions i sentiments |
| 3 | Què hi ha al meu barri? | Què hi ha al carrer? | Com són els bars? | Com és l'escola? | On comprem? | Ens movem pel barri | Què m'agrada més i menys del meu barri? | Celebrem festes | El meu barri és així | De pensament: Reflexionar sobre el foc on vivim |
| Repte: SOM IGUALS, SOM DIFERENTS <i>Elaborarem cartells sobre les emocions.</i> | | | | | | | | | | |
| 4 | Què veig al meu voltant? | Quin oratge fa fuà? | Diferents tipus de paisatges | L'aigua en el paisatge | Les estacions de l'any | | El puzzle d'un paisatge | Gaudim del paisatge | El paisatge que m'envolta | De comunicació: Parlar i escoltar activament els altres De pensament: Contrastar opinions |
| 5 | Canex les naturales? | Què hi ha en la naturalesa? | Com són les plantes? | Què necessiten les plantes? | Què obtenim de les plantes? | | Sembrem llavors | Tresors naturals | Sé cuidar una planta | De pensament: Identificar éssers vius D'investigació: Comprovar què necessita una planta per a créixer |
| 6 | M'agraden els animals? | Com són els animals? | On viuen els animals? | Què mengem els animals? | Com naixen els animals? | Els animals domèstics | El model d'un animal | Protegim els animals salvatges | Animals en perill | De pensament: Comparar animals De comunicació: Preparar una presentació oral |
| Repte: CONSERVAR ELS BOSCOS <i>Farem una presentació sobre la care de la naturalesa.</i> | | | | | | | | | | |
| 7 | Les coses que ens envolten? | De què estan fets les coses? | D'on procedeixen els materials? | Per a què serveixen les màquines? | Què és un ordinador? | Protegim el nostre planeta | Com funciona un ordinador? | Descobrim objectes | Construïm un portallapis | D'investigació: Examinar objectes De creativitat i innovació: Dissenyar i construir un objecte |
| 8 | M'agrada viatjar? | Transports molt diferents | Per on van els transports? | Què necessitem els transports? | | | Un joc d'educació viària | Ens comportem bé als transports | Un viatge en tren | De pensament: Classificar mitjans de transport. Exposar una opinió amb arguments |
| 9 | El pes del temps | Mesurem el temps | Com canvien les coses? | Edificis d'altres temps | | | Conec el calendari | La història d'este curs | La història de la meua família | De comunicació: Entrevistar un familiar: Escriure sobre el passat pròxim |
| Repte: REUTILITZAR MATERIALS <i>Organitzarem una campanya d'intercanvi de joguets.</i> | | | | | | | | | | |

Figura 24. Escàner del índex del libro de 1º de primaria de la editorial Santillana

¿Qué vamos a aprender? ¿Qué vamos a hacer?

| SITUACIÓN de aprendizaje | APRENDRÁS cómo eres y cómo es el mundo | | | | | TRABAJARÁS para construir un mundo mejor | | | DESARROLLARÁS tus habilidades | |
|--|--|-----------------------------------|--|---|---------------------------------------|--|-----------------------------|-------------------------------------|--|---|
| | SABERES BÁSICOS | | | | | STEAM lab / GEO lab | BACONES | PASA A LA ACCIÓN | | |
| | 1 | Crecemos y cambiamos | Nuestro cuerpo cambia | ¿Cómo funciona nuestro cuerpo? | ¿Cómo nos movemos? | Necesitamos respirar | ¿Cómo nos alimentamos? | Preparo un menú saludable | | ¿Qué emoción? |
| 2 | Clasificamos animales | ¿Por qué clasificamos animales? | Los mamíferos y las aves | Los peces, los reptiles y los anfibios | ¿Cómo son los animales invertebrados? | ¿Dónde viven los animales? | Clasificar animales | Cuidamos el hábitat de los animales | La ficha de un animal | De pensamiento: Identificar semejanzas y diferencias entre animales De observación: Clasificar animales |
| 3 | Identificamos plantas | ¿Qué tienen las plantas en común? | ¿Cómo clasificamos las plantas? | Las plantas se reproducen | ¿Por qué son importantes las plantas? | | Diseñamos macetas | Una colección de hojas | Identifico plantas en mi entorno | De investigación: Experimentar sobre el crecimiento de una planta De creatividad: Diseñar un macetero |
| Repto: MANTENER SANO NUESTRO CUERPO <i>Inventamos las reglas de un juego.</i> | | | | | | | | | | |
| 4 | Observamos el paisaje | ¿Qué hay en el paisaje? | ¿Qué hay cerca del mar? | ¿Qué tipos de paisajes hay lejos del mar? | Los ríos cambian según el paisaje | ¿Qué tipos de ríos hay en un paisaje? | Nos orientamos | Cuidamos los paisajes naturales | Describo un paisaje | De observación: Comparar paisajes De investigación: Analizar ríos |
| 5 | Descubrimos el sistema solar | ¿Qué hay en el universo? | ¿Cómo es la Tierra? | La Tierra se mueve | ¿Qué vemos en el cielo de noche? | ¿Cómo sabemos que tiempo hace? | Un modelo del sistema solar | Dibujos en el cielo | Representamos los movimientos de la Tierra | De creatividad: Construir un modelo del sistema solar |
| 6 | Investigamos agua y aire | ¿Cómo es el agua? | Encuentramos agua en la naturaleza | ¿De dónde viene el agua y dónde va? | Así es el aire | ¿Cómo sabemos que tiempo hace? | El registro del tiempo | La Tierra se calienta | Integro un mapa del tiempo | De investigación: Experimentar con agua De pensamiento: Reflexionar sobre el ciclo del agua en la naturaleza |
| Repto: AHORRAMOS AGUA <i>Un decálogo para ahorrar agua.</i> | | | | | | | | | | |
| 7 | Vivimos en una localidad | ¿Cómo son las localidades? | Normas para convivir mejor | ¿Cómo se gobierna la localidad? | ¿Qué tipos de trabajos hay? | ¿Dónde compramos? | Un itinerario por el barrio | El trabajo de nuestros familiares | ¿Aí es mi localidad? | De cooperación: Empatizar con las personas del entorno De pensamiento: Reflexionar sobre el consumo responsable |
| 8 | Conozcamos nuestra historia | ¿Cómo conocemos nuestro pasado? | ¿Cómo es la historia de una localidad? | ¿Qué restos del pasado permanecen? | Descubrimos personajes del pasado | | Elaboro un álbum familiar | Mujeres de nuestra historia | Mi árbol genealógico | De investigación: Buscar información sobre momentos de la localidad De creatividad: Diseñar un álbum |
| 9 | Hacemos experimentos | El mundo de la ciencia | ¿Cómo cambia de estado la materia? | ¿Qué sucede al mezclar sustancias? | ¿Cómo son los materiales? | ¿De dónde viene la luz? ¿Qué es el sonido? | Trabajamos de forma segura | Necesitamos energía | Elijo el material adecuado | De investigación: Realizar experimentos De observación: Identificar los cambios de estado de la materia |
| Repto: MEJORAR NUESTRO BARRIO <i>Registramos los seres vivos del barrio.</i> | | | | | | | | | | |
| Proyecto digital: NAVEGAMOS POR INTERNET | | | | | | | | | | |

Figura 25. Escàner del índex del libro de 2º de primaria de la editorial Santillana

¿Qué vas a aprender? ¿Qué vas a hacer?

| | SITUACIÓN / PROBLEMA | TU MISIÓN | Para ello, aprenderás CÓMO ES NUESTRO MUNDO SABERES BÁSICOS | Para ello, aprenderás CÓMO ES NUESTRO MUNDO PARA CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR GEO lab / HISTORIA lab / STEAM lab | RINCONES | HABILIDADES, TALENTOS Y CAPACIDADES que pondrás en juego |
|--|--------------------------------|--|---|---|--|---|
| 1 | Las personas somos seres vivos | Responsabilizarse del cuidado de la salud y de la salud de los demás | - Somos seres vivos - Cómo es nuestro cuerpo - Nos movemos - Crecemos y cambiamos - Tenemos hábitos saludables | TALLER CIENTÍFICO: Evaluar nuestros hábitos TALLER TECNOLÓGICO: Construir un fonendoscopio | Cuidamos nuestra salud | De observación: Identificar emociones en fotografías Digital: Buscar información sobre los dientes de leche De comunicación: Poner en común los resultados de una encuesta |
| 2 | El mundo de los animales | Realizar acciones para proteger a los animales | - Las funciones vitales de los animales - Animales vertebrados e invertebrados - Los insectos son los más numerosos | TALLER CIENTÍFICO: Elaborar mi cuaderno de campo TALLER TECNOLÓGICO: Realizar modelos de insecto | Valoramos a los invertebrados | De observación: Identificar vertebrados por su piel Digital: Buscar información sobre insectos De creatividad: Crear modelos de insectos |
| 3 | Conocemos los vertebrados | Cuidar de manera adecuada a los animales de compañía | - Los mamíferos - Las aves y los reptiles - Los anfibios y los peces - La importancia de los animales | TALLER CIENTÍFICO: Identificar aves de granja y zoológico TALLER TECNOLÓGICO: Construir un comedero de aves | Cuidamos a los animales de compañía | De observación: Identificar aves comunes De comunicación: Explicar conversas con sus palabras De cooperación: Valorar la importancia de cuidar adecuadamente a los animales de compañía |
| 4 | La vida en los ecosistemas | Colaborar en la protección de los ecosistemas | - ¿Qué es un ecosistema? - Las relaciones de alimentación - Otras relaciones en los ecosistemas - Los principales ecosistemas | TALLER CIENTÍFICO: Hacer la ficha de un ecosistema TALLER TECNOLÓGICO: Representar un ecosistema mediante collage | Cómo afectamos a los ecosistemas | De investigación: Averiguar relaciones entre especies De observación: Identificar ecosistemas De comunicación: Preparar y realizar una exposición oral |
| <p>Nuestro reto: ALIMENTOS PARA TODOS. Planificaremos un huerto escolar para aprender a sembrar y ver crecer nuestros propios alimentos</p> | | | | | | |
| 5 | Descubrimos los paisajes | Conocer cómo programamos las personas los paisajes naturales | - ¿Cómo es la Tierra? - ¿Cómo son los paisajes de montaña? - ¿Cómo son los paisajes de llanura? - ¿Cómo son los paisajes de costa? | TALLER DE GEOGRAFÍA: Leer un mapa TALLER DE CREATIVIDAD: Diseñar un paisaje | Programamos los paisajes naturales | De observación: Extraer información de un mapa del relieve De creatividad: Diseñar un paisaje con una técnica artística De pensamiento: Conocer y valorar las normas de comportamiento en un parque natural |
| 6 | Necesitamos el agua para vivir | Tomar conciencia de los usos del agua que hacemos | - Las aguas marinas - ¿Cómo son los ríos? - El recorrido de un río - Otras aguas | TALLER DE CREATIVIDAD: Hacer un mural de un río TALLER DE PENSAMIENTO: Valorar el agua potable | Cuidamos el agua | De pensamiento: Valorar el acceso al agua potable De observación: Identificar elementos de un río en un dibujo De comunicación: Redactar acciones para ahorrar agua |
| 7 | ¡Qué importante es el aire! | Contribuir a mejorar la calidad del aire | - ¿Cómo es la atmósfera? - ¿Por qué hace calor? - ¿Qué tiempo hace? - El tiempo de cada estación | TALLER DE GEOGRAFÍA: Realizar una tabla del tiempo atmosférico TALLER DE CREATIVIDAD: Hacer fichas sobre los climas de la Tierra | Valoramos la calidad del aire que respiramos | De observación: Interpretar un mapa del tiempo De cooperación: Colaborar en una tabla de los fenómenos atmosféricos De comunicación: Exponer las acciones que ensucian el aire |

¿Qué vas a aprender? ¿Qué vas a hacer?

| | SITUACIÓN / PROBLEMA | TU MISIÓN | Para ello, aprenderás CÓMO ES NUESTRO MUNDO SABERES BÁSICOS | Para ello, aprenderás CÓMO ES NUESTRO MUNDO PARA CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR GEO lab / HISTORIA lab | RINCONES | HABILIDADES, TALENTOS Y CAPACIDADES que pondrás en juego |
|--|------------------------------------|--|---|---|-------------------------------------|--|
| 8 | ¿De qué están hechas las cosas? | Empresas calor para realizar muchas de nuestras actividades diarias | - La materia que nos rodea - Empleamos los materiales - ¿Cómo cambia la materia? - La energía | TALLER CIENTÍFICO: Comparar materiales como aislantes del calor TALLER TECNOLÓGICO: Construir un termómetro casero | Investigamos el calor | De observación: Observar fotografías para extraer información De investigación: Hacer un experimento sobre el calor De cooperación: Empatizar con personas más desfavorecidas |
| <p>Nuestro reto: RESPETAR A LOS ANIMALES. Elaboraremos un mapeamiento de animales en peligro de extinción</p> | | | | | | |
| 9 | Vivimos juntos | Colaborar en la mejora de la vida de nuestra localidad | - ¿Cómo son los pueblos? - ¿Cómo son las ciudades? - ¿Cómo se gobierna la localidad? - ¿Qué servicios nos da el ayuntamiento? | TALLER DE GEOGRAFÍA: Leer el plano de una ciudad TALLER DE CREATIVIDAD: Ser guía de turismo por un día | Mejoramos la localidad | De comunicación: Elaborar un folleto turístico De investigación: Averiguar en qué aspectos puede mejorar la localidad |
| 10 | ¡Cuántos trabajos diferentes! | Valorar la posibilidad de conseguir un trabajo en igualdad | - ¿Cómo se organizan los trabajos? - La pesca - ¿Cómo son los trabajos en el campo? - ¿Qué es una fábrica? - Necesitamos los servicios | TALLER DE CREATIVIDAD: Crear una empresa TALLER DE PENSAMIENTO: Reflexionar sobre la desigualdad | Trabajamos en igualdad | De pensamiento: Reflexionar sobre nuestro comportamiento como consumidores De observación: Extraer conclusiones de gráficos sobre el trabajo de hombres y mujeres De comunicación: Promocionar una empresa de venta/ fabricación de limonada |
| 11 | Los ordenadores en nuestra vida | Emplear de forma segura los ordenadores e internet | - Un mundo digital: ordenadores y tablets - Las funciones de los ordenadores - Internet y sus usos - Los riesgos del mundo digital | TALLER TECNOLÓGICO: Escribir un texto TALLER DE PROGRAMACIÓN: Programar instrucciones de movimiento | Usamos internet con responsabilidad | De investigación: Buscar información sobre el correo electrónico De cooperación: Pensar en cómo actuar en un caso de acoso Digital: Utilizar un procesador de textos |
| 12 | Muchas cosas nos hablan del pasado | Investigar las pistas del pasado que podemos descubrir en la localidad | - ¿Cuánto hemos cambiado? - El comienzo de la historia de la localidad - La localidad cambia con el paso del tiempo - ¿Qué restos nos quedamos del pasado? | TALLER DE HISTORIA: Contar la biografía de una persona del pasado TALLER DE CREATIVIDAD: Crear un museo en clase | Somos detectives del pasado | De investigación: Averiguar qué recordamos de algunas personas del pasado De observación: Extraer información del pasado a través de imágenes De innovación: Elaborar una audigui para un museo |
| <p>Nuestro reto: LOGRAR LA IGUALDAD. Organizaremos una presentación sobre los trabajos que nos gustaría realizar de mayores</p> | | | | | | |
| <p>Proyecto digital: CENTINELAS DE LA NATURALEZA</p> | | | | | | |

Figura 26. Escáner del índice del libro de 3º de primaria de la editorial Santillana

La sensibilización sobre el patrimonio cultural valenciano a los estudiantes de enseñanza obligatoria y postobligatoria 58

¿Qué vas a aprender? ¿Qué vas a hacer?

| | SITUACIÓN / PROBLEMA | TU MISIÓN | Para ello, aprenderás CÓMO ES NUESTRO MUNDO | Passará a la acción PARA CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR | HABILIDADES, TALENTOS Y CAPACIDADES que pondrás en juego | | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|--|---|--|
| | | | SABERES BÁSICOS | GEO lab / HISTORIA lab / STEAM lab | | RINCONES | |
| 1 | ¿Cuidas tu salud? | Para estar sanos, debemos alimentarnos de forma saludable. | Aprender a tener una alimentación sana | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la salud? - Nuestros alimentos - La dieta saludable - Estamos en forma | TALLER CENTRICO: Registrar las actividades de ocio TALLER TECNOLÓGICO: Diseñar la menestra saludable | Cuidamos nuestra alimentación. Digital: Buscar información sobre la «comida basura» | De investigación: Averiguar qué son las salinas y cómo se obtiene la sal. De pensamiento: Reflexionar sobre hábitos saludables. Digital: Buscar información sobre la «comida basura» |
| 2 | La vida de las plantas | Las plantas son imprescindibles para la vida en nuestro planeta. | Colaborar en la conservación de los bosques | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo son las plantas? - La nutrición de las plantas - Las plantas se reproducen - Hay muchos tipos de plantas - No podemos vivir sin plantas | TALLER CENTRICO: Conservar semillas y plantar semillas TALLER TECNOLÓGICO: Descubrir qué necesitan las semillas | Conservamos los bosques. De comunicación: Escribir una historia sobre una enfermedad bacteriana | De investigación: Averiguar la diferencia entre los árboles de hoja perenne y los de hoja caduca. De observación: Averiguar razones de la importancia de las plantas. De creatividad: Realizar un mural sobre frutos |
| 3 | El mundo de los seres vivos | La Tierra alberga una gran diversidad de seres vivos. | Conocer la biodiversidad del planeta | <ul style="list-style-type: none"> - Estudiamos los seres vivos - Los seres de la vida - Los hongos - Los protoctistas y las bacterias | TALLER CENTRICO: Evaluar la biodiversidad TALLER TECNOLÓGICO: Comprobar cómo se elabora el jugo | Descubrimos la diversidad de la vida. De observación: Diferenciar entre hongos y seta | De observación: Saber identificar los reinos de los seres vivos. De pensamiento: Diferenciar entre hongos y seta. De comunicación: Escribir una historia sobre una enfermedad bacteriana |
| 4 | ¿Cómo es la Tierra? | La Tierra es un planeta con mucha energía, que a veces se manifiesta en terremotos, erupciones volcánicas... | Hacer un simulacro de emergencia por catástrofes naturales | <ul style="list-style-type: none"> - La Tierra es el sistema solar - La Tierra, un planeta activo - ¿Cómo se regenera la Tierra? - ¿Para qué utilizamos los mapas? | TALLER DE GEOGRAFÍA: Trabajar con mapas de distinta escala TALLER DE CREATIVIDAD: Crear juegos de orientación | Actuamos frente a las catástrofes naturales. De observación: Conocer información geológica de dibujos | De observación: Conocer algunas de las catástrofes naturales ocurridas en los últimos años. De cooperación: Practicar la orientación en grupo |
| Nuestro reto: ELABORAR UNA DIETA SEMANAL COMPLETA Y SALUDABLE | | | Planificaremos un menú saludable para una semana | | | | |
| 5 | El clima: ¿cómo está cambiando? | Los climas de la Tierra están modificándose y pueden tener consecuencias peligrosas para la vida en el planeta. | Tomar medidas para reducir los efectos del cambio climático | <ul style="list-style-type: none"> - Conocemos los climas - ¿Cómo son los climas de España? - ¿Por qué hablamos de cambio climático? - ¿Cómo afecta el cambio climático? | TALLER DE GEOGRAFÍA: Comprobar la contaminación del aire TALLER DE CREATIVIDAD: Diseñar como cambiarían algunos paisajes | Combatimos el cambio climático. De observación: Diseñar cómo podemos colaborar para combatir el cambio climático | De observación: Estudiar información de mapas de climas de España. De cooperación: Decidir cómo podemos colaborar para combatir el cambio climático. De creatividad: Realizar un cartel para recoger plásticos |
| 6 | Protegemos los ecosistemas | Muchos seres vivos se encuentran amenazados. | Comprender la importancia de proteger los ecosistemas | <ul style="list-style-type: none"> - Los medios acuáticos - Los medios terrestres - La biodiversidad - Todos cuidamos los ecosistemas | TALLER CENTRICO: Analizar un espacio protegido TALLER TECNOLÓGICO: Construir una maqueta de un espacio protegido | Protegemos la biodiversidad. De observación: Interpretar iconos de carteles | De pensamiento: Reflexionar sobre los fósiles y las rocas en las que se hallan. De observación: Reflexionar sobre la importancia de nuestras acciones cotidianas sobre el medioambiente |
| 7 | ¿Cuidamos el agua y cómo vivimos? | La población es muy diversa y eso es un reto para el futuro. | Conocer algunas de las causas de los riesgos de las migraciones | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde se localiza el territorio español? - ¿Cómo se gobierna España? - ¿Cómo se estudia la población? - ¿Cómo se reparte la población en España? - Las instituciones de la población de la Comunidad | TALLER DE GEOGRAFÍA: Realizar un mapa 3D de la población de España TALLER DE CREATIVIDAD: Crear un juego para conocer las comunidades | Conocemos a personas refugiadas. De observación: Estudiar información de mapas de España | De observación: Estudiar información de mapas de España. De pensamiento: Explicar por qué España es un país democrático. De investigación: Averiguar algunos proyectos para el reto del envejecimiento de la población |

¿Qué vas a aprender? ¿Qué vas a hacer?

| | SITUACIÓN / PROBLEMA | TU MISIÓN | Para ello, aprenderás CÓMO ES NUESTRO MUNDO | Passará a la acción PARA CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR | HABILIDADES, TALENTOS Y CAPACIDADES que pondrás en juego | | |
|---|---|--|--|---|--|---|---|
| | | | SABERES BÁSICOS | GEO lab / HISTORIA lab / STEAM lab | | RINCONES | |
| 8 | ¿Producimos de forma responsable? | Las personas producimos para vivir, pero según produzcan algunos recursos se están agotando, se acumulan residuos y se genera contaminación. | Consumir de forma responsable | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son las actividades productivas? - ¿Cómo se transforma la actividad productiva en medio? - Otras formas de producir - Consumimos con responsabilidad | TALLER DE PENSAMIENTO: Reflexionar sobre el medio y los recursos TALLER DE CREATIVIDAD: Crear un mural sobre la economía circular | Somos consumidores responsables. De observación: Identificar algunas transformaciones en el medio. De pensamiento: Enumerar acciones que ayuden al desarrollo sostenible. De creatividad: Diseñar distintas formas de producir | De observación: Identificar algunas transformaciones en el medio. De pensamiento: Enumerar acciones que ayuden al desarrollo sostenible. De creatividad: Diseñar distintas formas de producir |
| Nuestro reto: ELABORAR UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA | | | Promoveremos alternativas a los productos de plástico de un solo uso | | | | |
| Comenzamos la historia: LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA FUENTES DE LA HISTORIA. LA ARQUEOLOGÍA. MEDIDA DE TIEMPO Y EDADES DE LA HISTORIA. | | | | | | | |
| 9 | Conocemos la Prehistoria | Los descubrimientos arqueológicos nos enseñan cómo era la vida de nuestros antepasados. | Interpretar el arte de la Prehistoria | <ul style="list-style-type: none"> - La vida en el Paleolítico - La vida en el Neolítico - La vida en la Edad de los Metales - El arte se inventa en la Prehistoria | TALLER DE HISTORIA: Recrear técnicas de la Prehistoria TALLER DE CREATIVIDAD: Crear un álbum de animales del Paleolítico | Valoramos nuestro pasado. De observación: Identificar las formas de vida en escenas de la Prehistoria | De observación: Identificar las formas de vida en escenas de la Prehistoria. De pensamiento: Ponerse en el lugar de personas que vivieron en cuevas. De cooperación: Explicar las pinturas rupestres |
| 10 | El mundo en la Edad Antigua | El invento de la escritura fue un hecho muy importante para la humanidad y el inicio de la Edad Antigua. | Conocer el legado de la Edad Antigua | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ocurrió antes de los romanos? - ¿Qué conocemos de los griegos? - La legión de los romanos y la Península - ¿Cómo vivían los romanos? - ¿Cuáles cosas conservamos de los romanos? | TALLER DE HISTORIA: Investigar un legado griego: los Juegos Olímpicos TALLER DE CREATIVIDAD: Elaborar un mapa de monumentos romanos | Conservamos los mitos griegos y romanos. De observación: Buscar información sobre inventos | De pensamiento: Reflexionar sobre el legado que hemos recibido de la Edad Antigua. De investigación: Averiguar la biografía de personajes de la Edad Antigua. De cooperación: Reflexionar sobre las formas artísticas de pueblos de la Edad Antigua |
| 11 | Invenciones e máquinas por todas partes | Las máquinas nos ayudan en toda clase de tareas, pero no a todas por igual. | Comprender la importancia del acceso a la tecnología para todas las personas | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son las fuerzas? - Las máquinas y las fuerzas - Las máquinas cambian - Las avances técnicos y la sociedad | TALLER CENTRICO: Experimentar con máquinas simples TALLER TECNOLÓGICO: Construir una catapulta | Invento para todos. De observación: Identificar los efectos de las fuerzas | Digital: Buscar información sobre inventos. De observación: Identificar los efectos de las fuerzas. De cooperación: Debatir sobre las ventajas y los inconvenientes de los avances técnicos |
| 12 | Investigamos por Internet | Internet conecta a personas de todo el mundo, pero tiene riesgos. | Navegar por internet con seguridad y responsabilidad | <ul style="list-style-type: none"> - Internet y la web - Buscamos información en internet - La comunicación en un mundo digital - Reglas básicas de netiqueta | TALLER TECNOLÓGICO: Mejorar la presentación de un trabajo en clase | Navegación segura y responsable. De observación: Diseñar contraseñas seguras | Digital: Buscar información de modo eficiente. De observación: Diseñar contraseñas seguras. De cooperación: Seguir normas básicas de netiqueta |
| Nuestro reto: CONOCER LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE OTRAS CULTURAS | | | Diseñaremos un diseño sobre costumbres y tradiciones de otras culturas | | | | |

Proyecto digital: MÚLTIPLES DE LA INFORMÁTICA

Figura 27. Escáner del índice del libro de 4º de primaria de la editorial Santillana

La sensibilización sobre el patrimonio cultural valenciano a los estudiantes de enseñanza obligatoria y postobligatoria 59

Què aprendràs? Què faràs?

| | SITUACIÓ / PROBLEMA | LA TEUA MISSIÓ | Per a fer-ho, aprendràs COM ET I COM ES EL NOSTRE MÓN | Passaràs a l'acció PER A CONSTRUIR UN MÓN MILLOR | HABILITATS, TALENTS I CAPACITATS que posaràs en joc | | |
|---|---------------------------------------|---|---|--|---|---|--|
| | | | SABERS BÀSICS | STEAM lab / GEO lab / HISTÒRIA lab | | RACONS | |
| 1 | Una gran varietat d'essers vius | A la Terra viuen centenars d'essers vius que encara desconecem | Descobrir i apreciar la diversitat dels éssers vius | - Les funcions vitals - Els éssers vius estan formats per cèl·lules - Hi ha diferents tipus de cèl·lules - Els nivells d'organització - Els cinc regnes | TALLER CIENTÍFIC: Constar i estudiar fongs TALLER TECNOLÒGIC: Crear un flow digital d'essers vius | La biodiversitat és important | Dibornament: Identificar funcions vitals en fotografies Digital: Buscar informació sobre diversos éssers vius De comunicació: Enviar un correu electrònic |
| 2 | Consistem el món | Descobrim el món exterior mitjançant els òrgans dels sentits | Enguanyar amb les persones que tenen problemes amb algun dels sentits | - La funció de relació - El sistema nerviós - La vista i l'oïda - L'olfacte i el gust i el tacte - La salut del sistema nerviós i dels sentits | TALLER CIENTÍFIC: Comprovar l'afectació visual TALLER TECNOLÒGIC: Construir un alfabet Braille | Una altra manera d'explorar el món | Digital: Buscar informació sobre l'alfabet Braille i la llengua de signes De preuament: Declarar conseqüències derivades de l'avaluació dels òrgans dels sentits De comprensió: Preparar solucions a problemes concrets de persones amb discapacitats sensorials |
| 3 | El cos en moviment | El nostre aparell locomotor ens permet moure'ns i progressar orgànicament | Aprendre què podem fer per a cuidar el nostre aparell locomotor | - El sistema esquelètic - El sistema muscular - Com ens movem - La salut de l'aparell locomotor | TALLER CIENTÍFIC: Observar i interpretar una imatge mèdica TALLER TECNOLÒGIC: Elaborar una tauleta d'entrenament | Cudem l'aparell locomotor | Dibornament: Identificar ossos i músculs De preuament: Declarar la importància dels moviments físics De creativitat: Preparar una tauleta d'entrenament |
| 4 | Ens mantenim sans | Ens mantenim sans quan el nostre organisme funciona correctament | Comprende'ns quins hàbits ens ajuden a cuidar la salut | - La salut - Les vegades erronades - La medicina en família - Aprenem a prevenir - Eixem els accidents | TALLER CIENTÍFIC: Actuar davant d'un accident | Dret a la salut per a totes les persones | Digital: Buscar informació sobre salut De comunicació: Preparar un cartell per a promoure hàbits saludables Dibornament: Interpretar imatges de diversos tipus |
| <p>El nostre repte: SALVAR ELS MARS Organitzarem una jornada informativa sobre els oceans i la seua situació</p> | | | | | | | |
| 5 | La nostra empremta en el paisatge | L'ús de la fontanel·la amb sanejament resulta imprescindible per a la salut, sobretot quan és necessari cuidar-la | Prendre consciència dels usos del paisatge que fem | - Els paisatges canviem - Com transformem els paisatges? - Conservem els paisatges agrícoles? - Descriurem els paisatges naturalistes - Visitem els paisatges turístics | TALLER DE CREATIVITAT: Reflexionar sobre l'impacte del turisme en el paisatge | Cudem l'ús de la fontanel·la | Dibornament: Identificar elements naturals i humanitzats en el paisatge De comunicació: Interpretar un text informatiu De comprensió: Elaborar propostes per a l'ús responsable de l'aigua |
| 6 | El desenvolupament climàtic a Espanya | Algunes de les nostres accions influeixen en el canvi climàtic | Anular les causes i les conseqüències del canvi climàtic | - Per què hi ha canvis d'clima? - Els clima d'Espanya - El clima mediterrani - Els clima subtropical i oceànic - El clima de muntanya | TALLER DE CREATIVITAT: Crear un mapa mental del canvi climàtic global TALLER DE FOSMANT: Reflexionar sobre els efectes del canvi climàtic a Espanya | Combatem el canvi climàtic | D'investigació: Elaborar un mapa mental per a comunicar una investigació D'investigació: Analitzar la importància dels factors del clima De comunicació: Expressar les dades investigades sobre el canvi climàtic |
| 7 | Vivim en democràcia | Espanya és una democràcia i tots els ciutadans i ciutadanes tenen drets i deures | Conèixer la Constitució | - Els principis de la democràcia - La participació ciutadana responsable - Com en girem Espanya - Com organitzem i fem política - Som ciutadans i ciutadanes del món | TALLER DE CREATIVITAT: Fer un mural sobre les institucions democràtiques TALLER DE FOSMANT: Reflexionar sobre els efectes de la democràcia amb una dictadura | Ens nostres drets i deures | Dibornament: Interpretar un esquema de l'organització territorial d'Espanya De preuament: Valorar l'afiliació internacional De comunicació: Exposar un mural sobre institucions |
| <p>El nostre repte: PROMOURE LA IGUALTAT Realitzarem una exposició sobre el treball</p> | | | | | | | |
| 8 | Com una societat diversa | La població d'Espanya és diversa | Col·laborar en la millora de la vida de la nostra societat | - Com es va publicar d'Espanya - El treball del sector primari - El treball del sector secundari - El treball del sector terciari - Com organitzem el treball | TALLER DE GEOGRÀFIA: Interpretar la piràmide de població d'Espanya TALLER DE FOSMANT: Investigar els canvis en la població d'Espanya | Una societat preocupada pels seus mitjans | D'investigació: Formular hipòtesis sobre com pot ser la població d'ací a 50 anys De preuament: Planificar un projecte sobre la societat i els treballs Dibornament: Escrivir informació a partir de gràfics |
| <p>El nostre repte: PROMOURE LA IGUALTAT Realitzarem una exposició sobre el treball</p> | | | | | | | |
| 9 | Descobrim l'art i el patrimoni | L'art i el patrimoni són part de la nostra cultura i del nostre patrimoni | Conèixer una obra d'art i el seu context | - Com es va començar l'art i el patrimoni - El treball del sector primari - El treball del sector secundari - El treball del sector terciari - Com organitzem el treball | TALLER D'HISTÒRIA: Organitzar una exposició sobre els vil·lans TALLER DE FOSMANT: Donar un nou ús a un edifici medieval | El canvi de Sant Jaume mil anys després | Dibornament: Buscar informació en dibuixos De comprensió: Realitzar en equip una guia sobre el canvi de Sant Jaume De preuament: Reflexionar sobre les societats d'altres èpoques històriques |
| 10 | Vivim en l'època moderna | L'època moderna és una etapa de la història de la humanitat | Conèixer i respectar les cultures d'altres llocs de la Terra | - Un temps de grans exploracions - Una època de canvis - L'Imperi espanyol - La conquesta d'Amèrica - El regne visgo i una nova època - El Regne de Castella moderna | TALLER D'HISTÒRIA: Obtenir informació històrica de la piràmide del Bosc TALLER DE CREATIVITAT: Buscar un dia en un mercat del segle XVII | Respectem totes les cultures | D'investigació: Buscar informació sobre la biografia de personatges del passat De preuament: Mosaic el patrimoni de societats del passat De creativitat: Recrear una escena de l'època moderna |
| 11 | Investiguem la matèria | Necessem mitjans de transport cada dia i ens movem amb rapidesa | Valorar la importància de la tecnologia del transport | - La màquina de vapor i el volum - La densitat - Les forces que s'exerceixen - Les forces que s'apliquen - La força de fregament | TALLER CIENTÍFIC: Mesurar la força de fregament TALLER TECNOLÒGIC: Construir un vehicle utilitzant materials | Per un transport sostenible | De preuament: Realitzar deduccions sobre la matèria, el volum i la densitat Digital: Buscar informació sobre artefactes vehicles De creativitat: Construir vehicles amb materials reciclats |
| 12 | La societat de la informació | Un dels principals usos de la informació és la comunicació | Buscar informació d'una manera eficient | - El programari dels ordinadors - Com organitzem la informació - Treball amb plataformes en internet - Codi digital - Anàlisis del món digital | TALLER TECNOLÒGIC: Crear una presentació multimèdia | Un món d'informació | Digital: Buscar canals de YouTube amb experiments De comprensió: Identificar casos de ciberassetament i preparar solucions D'investigació: Crear presentacions digitals explorant les possibilitats de l'aplicació |
| <p>El nostre repte: PROMOURE L'ESTALVI D'ENERGIA Dissenyarem un cartell per a establir regles</p> | | | | | | | |
| <p>Projecte digital: EL MÓN I ELS DEURES DELS CIUTADANS</p> | | | | | | | |

Figura 28. Escàner del índex del libro de 5º de primaria de la editorial Santillana

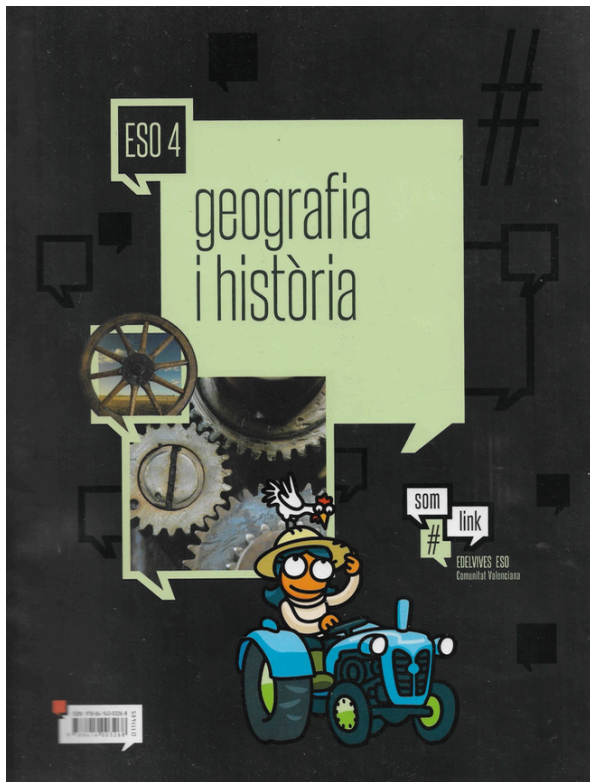
Què aprendràs? Què faràs?

| SITUACIÓ D'APRENENTATGE | LA TEUA MISSIÓ | Per a fer-ho, aprendràs COM ETI I COM ES EL NOSTRE MÓN | Passarà a l'acció PER A CONSTRUIR UN MÓN MILLOR | | HABILITATS, TALENTS I CAPACITATS que posaràs en pràctica |
|---|--|---|---|-------------------------------------|---|
| | | SABERS BÀSICS | GEO lab / HISTÒRIA lab / STEAM lab | RAÇONS | |
| 1 La importància de la nutrició | La manera d'alimentar-nos influeix en la nostra salut i la del planeta. | Aprenderà a alimentar-nos de forma saludable i sostenible. - La funció de nutrients al complet - Necessitem aliments - La salut i l'alimentació - Aliments segurs - La digestió dels aliments | TALLER CIENTÍFIC: Planificar un menú saludable per al cap de setmana TALLER TECNOLÒGIC: Conèixer un model de l'aparell digestiu | Una alimentació sostenible | Dibornès: Localitzar aparells òrgans del cos humà Digital: Buscar informació sobre la data de caducitat De creativitat: Redactar un conte sobre l'alimentació |
| 2 La respiració, la circulació i l'excreció | La qualitat de l'aire que respirem influeix en els processos de respiració, circulació i excreció. | Col·laborar en la reducció de la contaminació atmosfèrica. - Necessitem respirar - L'aparell circulatori - La circulació de la sang - L'excreció - La salut dels òrgans de la nutrició | TALLER CIENTÍFIC: Aprender a prendre el pols TALLER TECNOLÒGIC: Fer un plotter per a recollir un icat. | Necessitem aire net per a respirar | De pensament: Deduir la importància de l'entrenament de gossos per a l'organisme Digital: Buscar informació sobre el Pla Nacional sobre Drogues Dibornès: Conèixer les conseqüències dels hàbits tòxics per a la nostra salut |
| 3 L'infertilitat, una etapa de la vida | L'infertilitat és una etapa amb molta càrrega física i mental. | Comprendre la importància d'adquirir valors positius davant l'infertilitat. - Els aparells reproductors - Les cel·lules sexuals, la fecundació - L'embaràs, el part i la lactància - La reproducció i la salut | TALLER CIENTÍFIC: Representar el cicle menstrual TALLER TECNOLÒGIC: Fer una presentació sobre el temps llibre | Els valors en l'infertilitat | D'investigació: Ampliar informació sobre el funcionament i les anomalies dels aparells reproductors De creativitat: Representar l'infertilitat amb dibuixos De cooperació: Fer en equip una representació gràfica del cicle menstrual |
| 4 L'energia en les nostres vides | L'energia és necessària per a la nostra vida, però cal usar-la amb responsabilitat. | Col·laborar en la reducció de la petjada de carboni. - Què és l'energia? - Les fonts d'energia - L'energia elèctrica - El corrent elèctric - Els tipus d'energia | TALLER TECNOLÒGIC: Representar i construir un circuit elèctric | Reduïm la nostra petjada de carboni | Digital: Buscar informació sobre com les línies elèctriques afecten les aus. De cooperació: Debatre i donar consells sobre com es pot reduir la petjada de carboni De creativitat: Construir un circuit elèctric |
| <p>El nostre rept: PREVENIR MALALTIES I ACCIDENTS Dissenyem un full per a comunicar els perills de l'alcohol i el tabac en l'adolescència.</p> | | | | | |
| <p>INTRODUCCIÓ A LA GEOGRAFIA Com vivim la geografia?</p> | | | | | |
| 5 La Terra, el nostre planeta | Hi ha algú que viu a la Lluna? Què seria la Terra? Però perquè no ho és? | Comprende les característiques de la Terra. - Què sabem de l'univers? - Com és el sistema solar? - La Terra, un planeta únic - La influència de la Lluna - Com coneixem l'espai? - El futur de la Terra | TALLER DE CREATIVITAT: Elaborar una línia del temps sobre l'evolució de la Terra TALLER DE GEOGRAFIA: Construir un model astronòmic | Acceptem les diferències | Dibornès: Integrar il·lustracions astronòmiques De pensament: Comprendre l'evolució astronòmica De creativitat: Crear un conte |
| 6 Els ecosistemes | Hi ha nombrosos éssers vius a la Terra, però no podem protegir-los sense protegir els ecosistemes que habiten. | Reflexionar sobre les relacions que afloren als ecosistemes i la manera de protegir-los. - Els ecosistemes i els seus components - Les relacions d'alimentació - Altres relacions entre els éssers vius - El nostre medi ambient - Qualitat del medi ambient | TALLER CIENTÍFIC: Identificar animals amb claus TALLER TECNOLÒGIC: Dissenyar un mural sobre espècies amenaçades | Salvem les espècies en perill | Digital: Buscar informació sobre espècies endèmiques De cooperació: Reflexionar sobre la relació entre el progrés i el medi ambient De creativitat: Fer un mural sobre espècies amenaçades |
| 7 Clima i paisatges de la Terra | La temperatura del planeta està augmentant i això afecta als paisatges. | Comprende la necessitat de protegir els paisatges. - La relació estreta entre clima i paisatge - Quins climes hi ha a la Terra? - Els paisatges de la zona càlida de la Terra - Els paisatges de les zones temperades i fredes - Conèixer el clima i els paisatges d'Europa - Explorem els paisatges d'Europa | TALLER DE CREATIVITAT: Elaborar una presentació multimèdia sobre el clima d'Europa TALLER DE GEOGRAFIA: Dissenyar un riu imaginari a partir d'una imatge | Protegim els paisatges | Digital: Buscar informació sobre algunes eines utilitzades en meteorologia Dibornès: Investigar espècies d'insectes de vegetació De creativitat: Preparar una ruta turística |

Què aprendràs? Què faràs?

| SITUACIÓ D'APRENENTATGE | LA TEUA MISSIÓ | Per a fer-ho, aprendràs COM ETI I COM ES EL NOSTRE MÓN | Passarà a l'acció PER A CONSTRUIR UN MÓN MILLOR | | HABILITATS, TALENTS I CAPACITATS que posaràs en pràctica |
|---|---|--|---|--|---|
| | | SABERS BÀSICS | GEO lab / HISTÒRIA lab / STEAM lab | RAÇONS | |
| 8 L'economia i el desenvolupament sostenible | La manera d'actuar influeix en el desenvolupament sostenible del planeta. | Ajudar a aconseguir un desenvolupament sostenible per a tot el planeta. - Els protagonistes de l'economia - Què són els diners? - Els recursos dels diferents sistemes d'ètica? - El consum responsable - La distribució de la riquesa al món - Les ciutats sostenibles | TALLER DE GEOGRAFIA: Comparar el nivell de desenvolupament de dos països TALLER DE CREATIVITAT: Organitzar una campanya per a donar a conèixer els objectius de desenvolupament sostenible | Defensem el desenvolupament sostenible | De comunicació: Elaborar un esquema sobre l'economia De cooperació: Donar consells sobre consum responsable De pensament: Reflexionar sobre el repartiment de la riquesa |
| <p>El nostre rept: PROMOURE LA RESOLUCIÓ PACÍFICA DE CONFLICTES Crearem un grup de mediació per a resoldre conflictes.</p> | | | | | |
| <p>INTRODUCCIÓ A LA HISTÒRIA El temps històric Les formes de la història Les èpoques de la història</p> | | | | | |
| 9 Què hem heretat del segle XXI? | Què hem heretat del segle XXI? Què hem heretat del segle XXI? | Comprende la importància de la història i el treball històric. - Així va començar l'època contemporània - Una nova manera de governar-se - La Revolució Industrial - Una nova societat i nous formes de vida - Noves formes de cultura | TALLER D'HISTÒRIA: Comparar una constitució antiga amb la nostra Constitució TALLER DE CREATIVITAT: Fer una exposició col·lectiva sobre Francisco de Goya | Valorem els drets de la infància | Digital: Investigar sobre els mitjans de transport del segle XIX De cooperació: Reflexionar sobre la necessitat de l'educació per a millorar la societat De comunicació: Redactar una notícia sobre el treball històric |
| 10 El nostre present més recent | El nostre present més recent. El nostre present més recent. | Valorar els canvis que han passat al nostre país en els últims dècades. - L'època del segle XIX, una època de canvis - La fi de la República i la Guerra Civil - L'època de Franco i Franco - L'origen de la nostra democràcia - El govern de l'Espanya constitucional - Espanya en els nostres dies | TALLER D'HISTÒRIA: Proposar una ruta històrica TALLER DE CREATIVITAT: Dibujar un fet històric que hem viuat | Vivim en democràcia | Digital: Buscar informació sobre Las Simas de Baza Dibornès: Demanda informació d'un mapa polític De cooperació: Debatre sobre els aspectes positius i negatius de la nostra societat |
| 11 La construcció de l'Espanya europea | La construcció de l'Espanya europea. La construcció de l'Espanya europea. | Reconèixer la importància de la Unió Europea en el desenvolupament de la pau. - Què és Europa? - Quins països hi ha a Europa? - Què és la Unió Europea? - Com s'organitza la Unió Europea? - La Unió Europea, unida en la diversitat | TALLER DE CREATIVITAT: Dissenyar símbols per a la Unió Europea TALLER DE PENSAJAMENT: Reflexionar sobre què és per a mi la Unió Europea | Valorem la pau | Dibornès: Analitzar un mapa polític De cooperació: Explicar els valors de la UE De creativitat: Elaborar un póster sobre la diversitat cultural |
| 12 Internet, un món connectat | Internet, un món connectat. Internet, un món connectat. | Aprender a usar les xarxes socials de manera segura. - Busquem informació de manera eficient - Pàgines i llocs web - Internet i les xarxes socials - Neteja i ciberseguretat | TALLER TECNOLÒGIC: Dur a terme un treball en equip i en línia | Xarxes socials segures | D'investigació: Ampliar informació sobre com cal utilitzar les xarxes socials Dibornès: Conèixer i utilitzar la netiqueta De creativitat: Crear en equip una presentació en línia |
| <p>El nostre rept: LLUITAR CONTRA EL CANVI CLIMÀTIC Crearem un panell informatiu per a exposar algunes conseqüències del canvi climàtic.</p> | | | | | |
| <p>Projecte digital: EL LLIBRE CALIBRENTZOS</p> | | | | | |

Figura 29. Escàner del índex del llibre de 6º de primària de la editorial Santillana



| GEOGRAFIA I HISTÒRIA | | GEOGRAFIA I HISTÒRIA | |
|--|-----|--|-----|
| «somlink amb el treball cooperatiu» | 6 | 07 L'època d'entreguerres | 168 |
| De l'edat moderna a l'edat contemporània | 10 | 1. Un període entre dues guerres | 170 |
| 01 El segle XIX: les bases del món contemporani | 16 | 2. Democràcies i totalitarismes | 176 |
| 1. Europa i la fi de l'Imperi | 18 | 3. L'art en el primer terç del segle XX | 184 |
| 2. Liberalisme polític i depenència de l'estranger | 22 | Tècnica de treball | 185 |
| 3. Liberalisme econòmic | 26 | Comentem una escultura | 186 |
| 4. Cultura i art en el segle XIX | 28 | Interactivacions | 188 |
| Interactivacions | 32 | De la crisi del 1929 a les crisis del 2008 | 190 |
| Dones de la fi de l'Imperi i de l'actualitat | 32 | 08 La Segona Guerra Mundial | 192 |
| 02 Liberalisme i nacionalisme | 34 | 1. Causes de la guerra | 194 |
| 1. El liberalisme i les revolucions del segle XIX | 38 | 2. El desenvolupament de la guerra | 196 |
| Tècnica de treball | 44 | Interactivacions | 204 |
| Treballar amb fonts històriques | 44 | Genèsi | 206 |
| 2. De la Restauració a les revolucions del segle XX | 46 | 09 La crisi de la Restauració i la Segona República a Espanya | 208 |
| 3. El nacionalisme | 50 | 1. El regnat d'Alfons XIII | 210 |
| 4. Carta la cultura, el Romanticisme | 54 | 2. La Segona República espanyola | 216 |
| Interactivacions | 54 | 3. L'edat de plata de l'art i la cultura espanyola | 220 |
| El principi de les revolucions del segle XX actualment | 56 | Interactivacions | 224 |
| 03 El reformisme borbònic i el segle XX a Espanya | 60 | El procés democràtic en la Segona República i durant la Transició | 226 |
| 1. El reformisme borbònic | 62 | 10 La Guerra Civil i el franquisme | 228 |
| 2. La crisi de l'Antic Règim | 66 | 1. La Guerra Civil | 230 |
| 3. Del liberalisme moderat al democràtic | 70 | 2. El franquisme | 234 |
| 4. La Restauració | 74 | 3. La cultura i l'art de la República al franquisme | 242 |
| 5. La independència d'Iberoamèrica | 78 | Interactivacions | 246 |
| 6. Carta la cultura | 82 | La vida quotidiana en la postguerra: els anys de la fam | 248 |
| Interactivacions | 86 | 11 La Guerra Freda i la construcció de la Unió Europea | 250 |
| Les constitucions a Espanya | 88 | 1. La Guerra Freda | 252 |
| 04 La industrialització | 90 | 2. L'evolució del bloc comunista | 260 |
| 1. La revolució agrària i demogràfica | 92 | 3. L'evolució dels països capitalistes | 264 |
| Tècnica de treball | 94 | 4. Les estratègies superacionistes: la Unió Europea | 272 |
| La quantificació de dades històriques | 94 | Tècnica de treball | 270 |
| 2. La revolució industrial | 96 | Recerca d'informació en Internet | 270 |
| 3. Societat de classes i moviment obrer | 102 | 5. Act: la segona meitat del segle XX | 276 |
| 4. La modernització econòmica a Espanya | 108 | Interactivacions | 278 |
| Interactivacions | 114 | De la cultura de masses a la cultura postmoderna | 280 |
| Es s'impresca els laborals | 114 | 12 La descolonització i el Tercer Món | 282 |
| 05 Democràcia i imperialisme | 118 | 1. La descolonització | 284 |
| 1. El liberalisme democràtic | 120 | 2. El Tercer Món | 292 |
| 2. Els imperis colonials | 124 | 3. El reconeixement de la cultura i l'art | 296 |
| 3. Les revolucions internacionals a Espanya | 130 | Tècnica de treball | 296 |
| 4. Cultura, ciència i art a la fi del segle XX | 132 | Visita virtual a un museu | 296 |
| Tècnica de treball | 136 | Interactivacions | 300 |
| Comentem l'obra primària | 136 | De la política de blocs al neocolonialisme | 302 |
| Interactivacions | 138 | 13 Transició i democràcia a Espanya | 304 |
| Sufrajisme i feminitisme | 138 | 1. De la dictadura a la democràcia | 306 |
| 06 La Primera Guerra Mundial i les revolucions russes | 142 | 2. Espanya en la Unió Europea | 312 |
| 1. La Primera Guerra Mundial | 144 | 3. La cultura i l'art | 314 |
| 2. Les revolucions russes del 1905 i 1917 | 150 | Tècnica de treball | 316 |
| Tècnica de treball | 154 | Comentem d'una obra arquitectònica | 316 |
| El cinema i la història | 154 | Interactivacions | 318 |
| 3. La Unió Soviètica: de Lenin a Stalin | 156 | Una època de canvis | 320 |
| 4. L'art rus i la nova cultura del poble | 160 | 14 Els reptes del món actual | 322 |
| Interactivacions | 164 | 1. Relacions internacionals i conflictes | 324 |
| De la guerra entre estats a la guerra entre grups armats | 164 | 2. Un món global | 330 |
| 07 L'època d'entreguerres | 168 | 3. Els reptes demogràfics, socials i científics | 336 |
| 1. Un període entre dues guerres | 170 | Interactivacions | 340 |
| 2. Democràcies i totalitarismes | 176 | Visió diferent davant de la globalització | 342 |
| 3. L'art en el primer terç del segle XX | 184 | «somlink amb la innovació» | 344 |
| Tècnica de treball | 185 | «somlink amb PISA» | 346 |
| Comentem una escultura | 186 | | |
| Interactivacions | 188 | | |
| De la crisi del 1929 a les crisis del 2008 | 190 | | |
| 08 La Segona Guerra Mundial | 192 | | |
| 1. Causes de la guerra | 194 | | |
| 2. El desenvolupament de la guerra | 196 | | |
| Interactivacions | 204 | | |
| Genèsi | 204 | | |
| 09 La crisi de la Restauració i la Segona República a Espanya | 208 | | |
| 1. El regnat d'Alfons XIII | 210 | | |
| 2. La Segona República espanyola | 216 | | |
| 3. L'edat de plata de l'art i la cultura espanyola | 220 | | |
| Interactivacions | 224 | | |
| El procés democràtic en la Segona República i durant la Transició | 226 | | |
| 10 La Guerra Civil i el franquisme | 228 | | |
| 1. La Guerra Civil | 230 | | |
| 2. El franquisme | 234 | | |
| 3. La cultura i l'art de la República al franquisme | 242 | | |
| Interactivacions | 246 | | |
| La vida quotidiana en la postguerra: els anys de la fam | 248 | | |
| 11 La Guerra Freda i la construcció de la Unió Europea | 250 | | |
| 1. La Guerra Freda | 252 | | |
| 2. L'evolució del bloc comunista | 260 | | |
| 3. L'evolució dels països capitalistes | 264 | | |
| 4. Les estratègies superacionistes: la Unió Europea | 272 | | |
| Tècnica de treball | 270 | | |
| Recerca d'informació en Internet | 270 | | |
| 5. Act: la segona meitat del segle XX | 276 | | |
| Interactivacions | 278 | | |
| De la cultura de masses a la cultura postmoderna | 280 | | |
| 12 La descolonització i el Tercer Món | 282 | | |
| 1. La descolonització | 284 | | |
| 2. El Tercer Món | 292 | | |
| 3. El reconeixement de la cultura i l'art | 296 | | |
| Tècnica de treball | 296 | | |
| Visita virtual a un museu | 296 | | |
| Interactivacions | 300 | | |
| De la política de blocs al neocolonialisme | 302 | | |
| 13 Transició i democràcia a Espanya | 304 | | |
| 1. De la dictadura a la democràcia | 306 | | |
| 2. Espanya en la Unió Europea | 312 | | |
| 3. La cultura i l'art | 314 | | |
| Tècnica de treball | 316 | | |
| Comentem d'una obra arquitectònica | 316 | | |
| Interactivacions | 318 | | |
| Una època de canvis | 320 | | |
| 14 Els reptes del món actual | 322 | | |
| 1. Relacions internacionals i conflictes | 324 | | |
| 2. Un món global | 330 | | |
| 3. Els reptes demogràfics, socials i científics | 336 | | |
| Interactivacions | 340 | | |
| Visió diferent davant de la globalització | 342 | | |
| «somlink amb la innovació» | 344 | | |
| «somlink amb PISA» | 346 | | |

Figura 30. Escàner de la portada e índex del llibre de 4º de la ESO de la editorial Edelvives

10.2 ENTREVISTAS

- **Entrevista escrita via email con María de las Mercedes Fuentes Albero, profesora en el IES Cueva Santa (Segorbe) y graduada en arqueología y prehistoria en la Universidad de Valencia.**

- Carla Dolz Reig 7 de Junio de 2024 a las 8:55

Buenos días,

Soy Carla Dolz, (...) estoy acabando el máster en CRBC y basando mi TFM en sensibilizar a los estudiantes de enseñanza obligatoria y postobligatoria sobre el patrimonio valenciano. Me gustaría saber si conoces si a los alumnos se les está ofreciendo información sobre el patrimonio, si está incluido en el temario escolar(...)

Muchas gracias por todo de antemano!!

- María de las Mercedes Fuentes Albero 10 de Junio de 2024 a las 13:41

Buenos días Carla, encantada de conocerte.

La verdad es que me llevé una grata sorpresa al saber que eras restauradora y que como TFM te atrevías a proponer como tema algo relacionado con el patrimonio y la ESO.

Te cuento:

(...)

En nuestro instituto le damos mucha importancia al patrimonio, pues creemos que conocerlo va de la mano de amarlo, respetarlo y conservarlo. Por ese motivo, solemos incidir, además, en que el alumnado conozca ejemplos de la comarca relacionados con los temas vistos.

Hace unos años, unos compañeros, junto al departamento de valenciano, elaboraron un proyecto relacionado con el patrimonio. Era un trabajo cooperativo unido a un aprendizaje servicio. El alumnado debía investigar sobre un elemento patrimonial de la comarca: Cartuja de Vall de Crist (Altura); Cerro de Sopeña, Murallas, catedral, criptas y Fuente de los 50 caños (Segorbe), etc. A continuación, debían realizar un track incluyendo fotos de los elementos más significativos que había en el recorrido desde el IES hasta el elemento asignado. Una vez allí debían documentarlo y tomar notas de las explicaciones de los expertos para, en un momento posterior, hacer de guías a otros grupos de estudiantes que venían de otra localidad.

Yo no participé en su elaboración, pero sí en su ejecución. Te puedo decir que les gustó mucho, aunque finalmente el otro IES no pudo venir a Segorbe y, por tanto, la parte final del proyecto no se realizó.

Por otra parte, hace un par de años, participamos en el concurso 100 Anys de Arqueologia de la Universidad de Valencia, que consistía en fotografiar un yacimiento arqueológico, y uno de nuestros alumnos ganó el primer premio.

El año pasado teníamos una sección en algunos niveles a la que llamamos "Conect@ndo con el pasado" en la que en cada tema proponíamos una tarea relacionada con el patrimonio comarcal para tratar de acercar a la realidad más próxima del alumnado los contenidos impartidos y darle un

toque de actualidad. El alumnado leyó artículos de prensa relacionadas con el origen de la feria de la Inmaculada en Segorbe, los hallazgos del baptisterio visigodo de Soneja, el gigante de Segorbe, etc. También realizamos excursiones que van cambiando cada año y depende del nivel para el que se plantean. Visitamos yacimientos arqueológicos, trincheras de la guerra civil, La Lonja de Valencia, etc.

Y por último, se plantea la visita al MAES como opcional y para subir nota. El año pasado tenían que seleccionar una pieza y hacer un flyer con información (cronología, cultura, lugar del hallazgo, uso, paralelo actual, etc.).

(...)

- **Entrevista a Francisco Tos Real, graduado en Bellas artes de Valencia 1988-1993 y actualmente director de la Institución Fundación Cultural Domus (duración 7 minutos, grabado desde notas de voz):**

Buenos días estamos a 1 de Julio de 2024, son las 10:25, en el Colegio Domus, Godella y se va a hacer la entrevista a Francisco Tos Real, actualmente director en la Institución Fundación Cultural Domus. Hola Buenos días, **¿Cuáles son las acciones que el colegio ha implementado hasta ahora para promover el patrimonio valenciano entre los estudiantes?**

Hay diferentes acciones dependiendo de las diferentes edades, pero en varios cursos se trabaja, normalmente, dentro de las áreas de Sociales o de Historia. Tanto en primaria como en secundaria esas acciones normalmente a parte de lo que sería la explicación en el aula, también vienen asociadas con algún tipo de visita a alguno de los monumentos o museos de la ciudad de Valencia y bueno, es una forma de que los alumnos tengan un contacto más directo y puedan apreciar pues todo lo que sería el patrimonio valenciano, tanto a nivel arquitectónico como a nivel museístico, como en la propia estructura de la ciudad.

Perfecto gracias, **¿El colegio fomenta la participación activa de los estudiantes en proyectos o actividades que favorecen a la difusión del patrimonio valenciano?**

Si, es como lo que te contaba. En algún curso, especialmente ya en cursos de la ESO tienen algunas visitas, para ver lo que es la Valencia medieval, también durante muchos años se ha ido a visitar el MuVIM, el museo de la ilustración. Este año se han hecho varias actividades más relacionadas con temas artísticos, con temas de las vanguardias, se ha ido a visitar el museo de Hortensia Herrero, que es uno de los últimos que se han inaugurado en la ciudad de Valencia y también se ha ido al Centro del Carmen.

Y ¿Existen programas extraescolares centrados específicamente en el patrimonio valenciano?

Como programas extraescolares específicamente no, no hay ningún tipo que yo recuerde a nivel extraescolar.

Vale gracias y **¿Crees que sería necesario llevar a cabo evaluaciones periódicas para medir el impacto y la efectividad de las actividades relacionadas con el patrimonio valenciano?**

Entiendo que si, en los colegios estamos habituados a medir y siempre estamos midiendo la efectividad de las acciones que tenemos, pues porque se hacen evaluaciones y al final sí que intentamos ver cómo ha calado la actividad en el alumnado, pero creo que quizá no se si

sería la función más importante, al final lo realmente importante es acercar a los alumnos a una realidad cultural que en muchos casos sabemos que desde su ámbito familiar, pues probablemente nunca vayan a acercarse a verlo y no podemos desaprovechar el tiempo de formación en los centros educativos para, precisamente, algo que sabemos que si no lo hacen aquí, no lo van a hacer o por lo menos no hasta que lleguen a una edad adulta. Entonces bueno, es una forma de sensibilizarlos, de que vayan encontrando un poco el gusto por apreciar ese tipo de patrimonio y vayan conociéndolo. Realmente es general un poco el gusto de conocer aquello de la ciudad en la que viven y que luego podemos adaptar en otros lugares, en otras ciudades, otros países, que aprendan que es importante ir descubriendo la riqueza del patrimonio de allá, de aquellos lugares donde vayan.

Muy bien, gracias y por último **¿Crees que es importante divulgar y sensibilizar a los estudiantes, tanto de primaria como de secundaria, sobre su patrimonio local?**

Me parece fundamental, me parece fundamental, a veces creo que se hace poco porque realmente a veces damos mucha visibilidad a ciertas realidades patrimoniales que están fuera de nuestro entorno cercano y acabamos desconociendo el nuestro entorno más cercano y eso yo creo que es un deber que tenemos en el sistema educativo y a nivel social, entonces es algo que se debe trabajar más desde los colegios, creo que se hace mucho más que se hacía, pero todavía aun así estamos lejos de tener una dinámica que vaya hacia esa dirección, de cada vez fomentar más y que tengan mayor profundidad, que sean capaces de contextualizarlo. También utilizarlo como otro tipo de dinámica a nivel creativo o artístico, pero bueno, yo lo que creo es que cada vez se está haciendo más, pero no, todavía queda mucho que hacer.

Pues muchas gracias, ha sido un placer.

10.3 PROPUESTA DIDÁCTICA



Figura 31. Esta es la portada de la exposición. Al fondo se puede apreciar el paseo marítimo de la Malvarrosa, una icónica ubicación de la ciudad de Valencia. Los colores predominantes son el azul, amarillo y rojo, representando la señera de la Comunidad Valenciana. La tipografía escogida destaca por su sentido jovial, aportando un aspecto dinámico y vibrante a la presentación.



Figura 32. La estética escogida sigue el mismo patrón durante toda la presentación, manteniendo una coherencia visual y temática. Con la pregunta de fondo "¿Qué es el patrimonio cultural?" Se inicia la actividad participativa de las cartulinas y donde los alumnos expresan su comprensión y definiciones personales sobre lo que es el patrimonio cultural.



Figura 33. En la tercera diapositiva, después de que los estudiantes comparten sus opiniones, se ofrece una explicación precisa sobre el significado de patrimonio cultural según la UNESCO. Se detallan los diferentes tipos de bienes que forman parte del patrimonio cultural, incluyendo objetos, lugares, idiomas, etc.



Figura 34. En la siguiente diapositiva, se procede a iniciar otra sesión participativa con la clase. En esta ocasión, se centra específicamente en dos enfoques: según la tipología del patrimonio (material e inmaterial) y su categoría (local o mundial). Después de aclarar las preguntas y dudas de los estudiantes, se les invita a proporcionar ejemplos de bienes que ellos conocen y que ilustran cada una de estas clasificaciones.



Figura 35. En esta diapositiva se presentan cinco distintos bienes, tanto materiales como inmateriales, que son emblemáticos de la ciudad de Valencia. Aunque puedan parecer simples y cotidianos, se han seleccionado para explicar a los estudiantes la historia detrás de cada uno de estos bienes culturales. Se discute, por ejemplo, el motivo por el cual ciertos ingredientes forman parte de la paella, el significado original de las Fallas, y la razón detrás del diseño de los refugios.



Figura 36. En esta etapa de la presentación, se plantea a los alumnos la pregunta crucial sobre la importancia de conservar el patrimonio. Después de explicarles en detalle qué significa y qué comprende el patrimonio cultural, se les invita a reflexionar y responder a esta interrogante. Sus opiniones y reflexiones son valoradas como parte integral del proceso educativo.

Posteriormente, se ofrece una explicación adicional sobre las razones fundamentales de conservar el patrimonio. En el fondo de la diapositiva se observa el Miguelete de Valencia, destacando como un ejemplo representativo de un bien cultural valenciano reconocible para los alumnos.

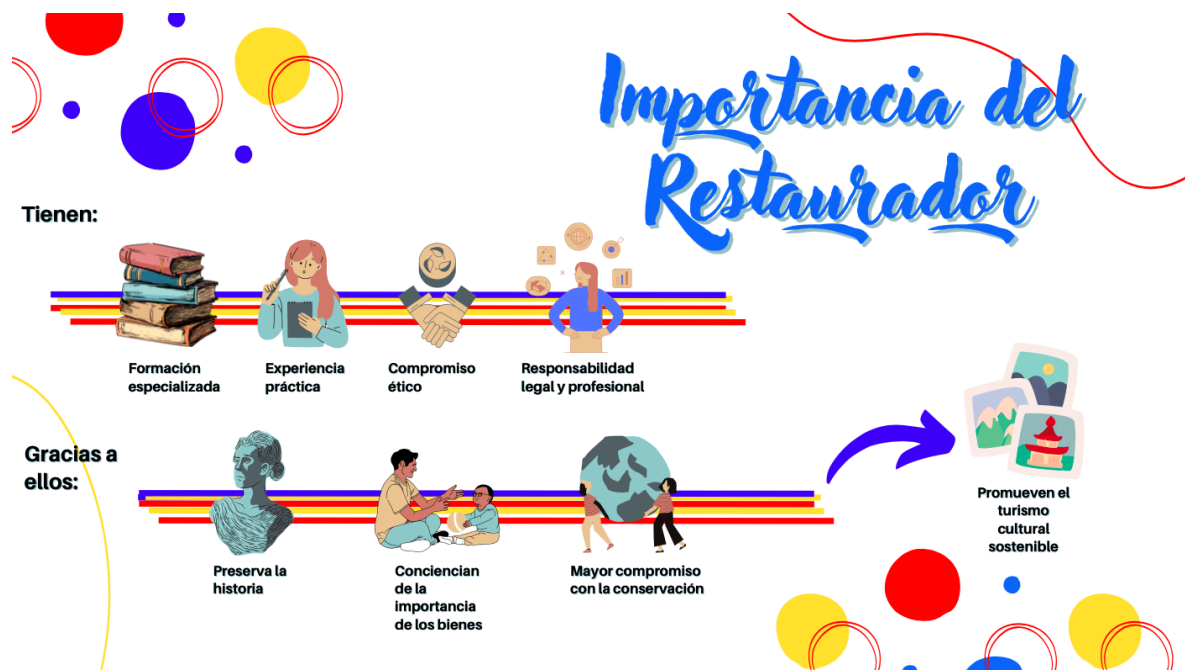


Figura 37. Al concluir la exposición sobre la importancia de conservar el patrimonio, se hace hincapié en quienes son los responsables de esta labor crucial y de la restauración de los bienes culturales. Se les enseña a los estudiantes que los restauradores y conservadores son expertos especializados en su campo, cuya competencia y habilidades técnicas son tan esenciales como las de cualquier profesional en su área específica, como un dentista en odontología. Esto se justifica por las competencias específicas que poseen y los logros que se alcanzan gracias a su experiencia y conocimiento.



Figura 38. Finalmente, la última diapositiva para primaria y secundaria presenta alguna diferencia.

En el caso de primaria, la exposición concluye con una actividad específica diseñada para que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos adquiridos durante la charla. Esta actividad consiste en clasificar y ordenar sus ideas según la tipología correspondiente, permitiendo así que los alumnos demuestren su comprensión sobre los diferentes tipos de patrimonio cultural.



Figura 39. Y para secundaria, en esta diapositiva final se plantea "Repasemos", porque la actividad consiste en participar en un Kahoot. Esta dinámica permite a los estudiantes revisar y consolidar en equipos los conceptos aprendidos durante la presentación, mediante preguntas interactivas que evalúan su comprensión sobre el patrimonio cultural.



Figura 40. Resultado de la actividad inicial sobre la sensibilización del patrimonio valenciano.



Figura 41. Resultado de la actividad final sobre la sensibilización del patrimonio valenciano.

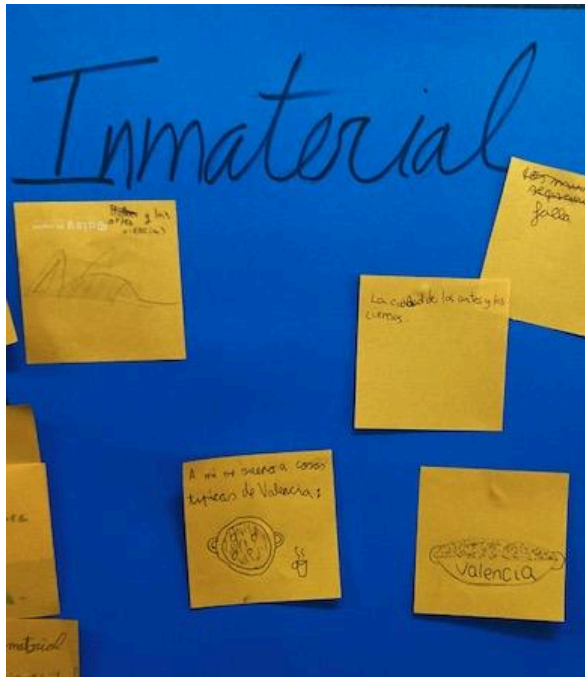


Figura 42. Detalle del resultado de la actividad inicial sobre la sensibilización del patrimonio valenciano (patrimonio inmaterial)

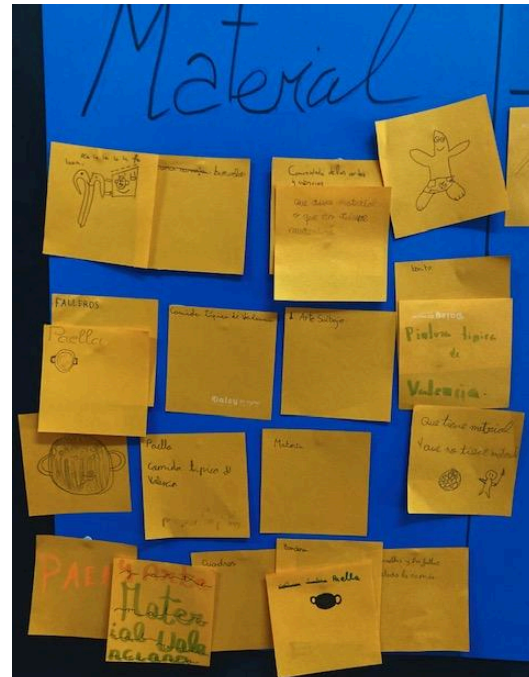


Figura 43. Detalle del resultado de la actividad inicial sobre la sensibilización del patrimonio valenciano (patrimonio material)

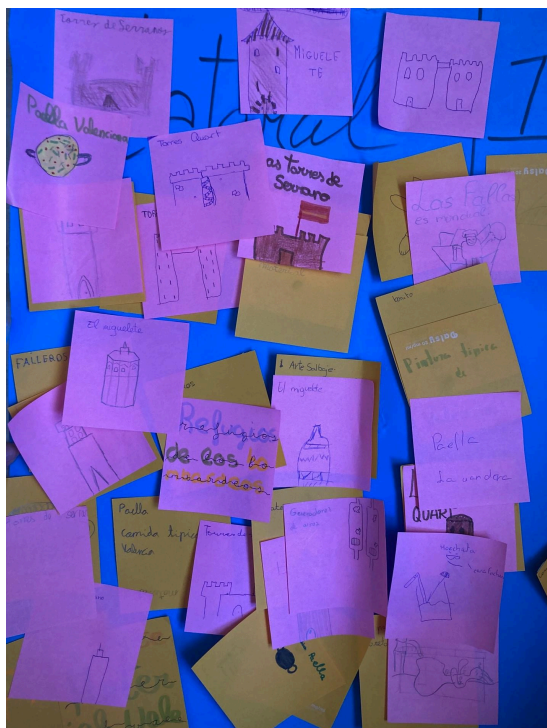


Figura 44. Detalle del resultado de la actividad final sobre la sensibilización del patrimonio valenciano (patrimonio material)

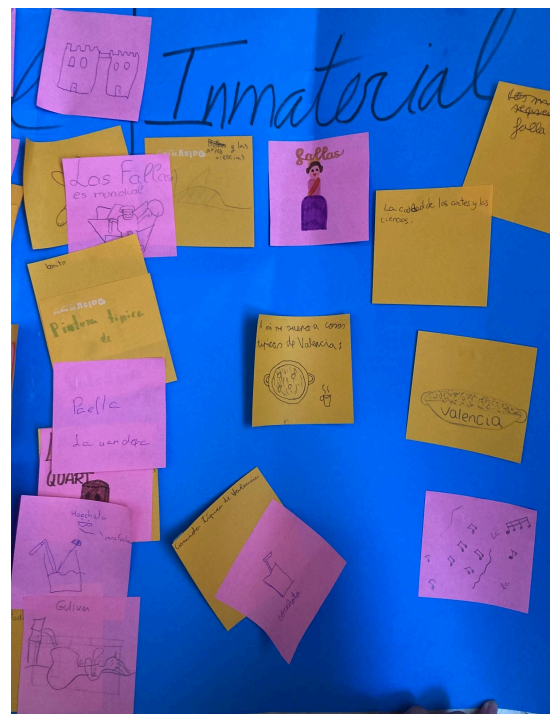


Figura 45. Detalle del resultado de la actividad final sobre la sensibilización del patrimonio valenciano (patrimonio inmaterial)

ENCUESTA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL

1. ¿Habías escuchado antes hablar sobre el patrimonio valenciano?
 - a) Si
 - b) No
2. Si es así a través de donde:
 - a) En casa
 - b) En clase
 - c) Otros
3. ¿Crees que este proyecto te ha servido para conocer parte del patrimonio valenciano?
 - a) Si
 - b) No
4. ¿Te gustaría conocer más sobre la carrera de conservación y restauración de bienes culturales?
 - a) Si
 - b) No
5. ¿Te gustaría saber más acerca del patrimonio valenciano?
 - a) Si
 - b) No
6. ¿Consideras que es importante conocer el patrimonio que tenemos?
 - a) Si
 - b) No
7. ¿Te ha gustado este proyecto?
 - a) Si
 - b) No

Añade algún comentario:

Figura 46. Ejemplo de la encuesta que se les repartió a los alumnos al finalizar las charlas y las actividades correspondientes.

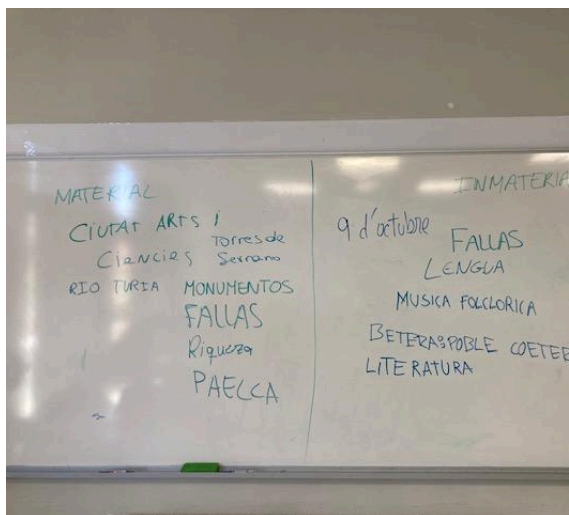


Figura 47. Resultado de la actividad inicial sobre la sensibilización del patrimonio valenciano, 1º de Bachiller.

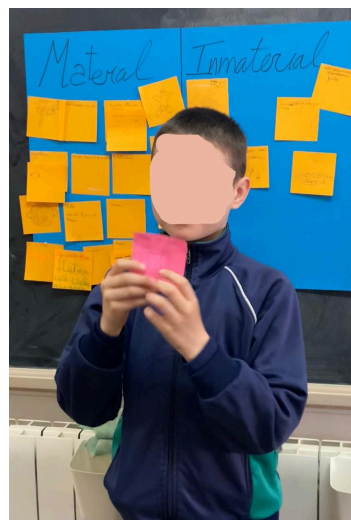


Figura 48. Fotografía general de un niño de 4º de primaria realizando la actividad.



Figura 49. Resultado de la actividad de clasificación del patrimonio con ejemplos expuestos.

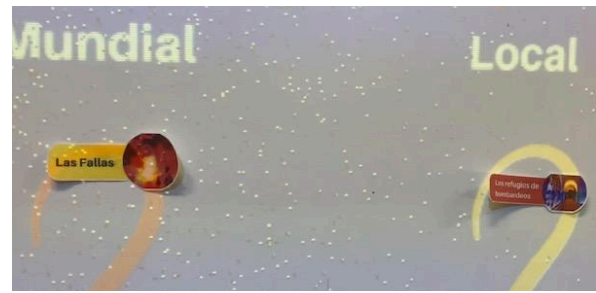


Figura 50. Detalle del resultado de la actividad de clasificación del patrimonio con ejemplos expuestos.



Figura 51. Detalle del resultado de la actividad de clasificación del patrimonio con ejemplos expuestos.

| Todos los (9) | | Necesito ayuda (2) | | No terminaron: (2) | | Buscar | |
|---------------|---------------|----------------------|---------------|--------------------|--|--------|--|
| Nombre | Clasificación | Respuestas correctas | Sin respuesta | Puntuación final | | | |
| Daniel Muñoz | 1 | 100 % | — | 4689 | | | |
| GRUPO 1 🇪🇺 | 2 | 100 % | — | 4532 | | | |
| Grupo 4 | 3 | 80 % | — | 3784 | | | |
| Grupo 3 | 4 | 80 % | — | 3732 | | | |
| Grups 5 | 5 | 80 % | — | 3683 | | | |
| Grupo6(28) | 6 | 80 % | — | 3670 | | | |
| Grupo 2 | 7 | 60 % | — | 2809 | | | |
| Grupo 5(28) | 8 | 0 % | 5 | 0 | | | |
| LBF 28 | 9 | 0 % | 5 | 0 | | | |

Figura 52. Los integrantes del grupo que participaron fueron:

- Grupo 1. Jesús V, Mauro F y Marcos J.
- Grupo 2. Luis A, Carla R y Rocio V.
- Grupo 3. Luis L, Fernando S y Álvaro B.
- Grupo 4. Ana O y Rosa N.
- Grupo 5. Mario V, David N y Amparo C.
- Grupo 6. Miguel L, Mario S, Pablo T y Marcos S.

10.4 RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Los ODS proporcionan un marco global para abordar los desafíos más apremiantes de nuestro tiempo, incluyendo la erradicación de la pobreza, la protección del planeta y el aseguramiento de la prosperidad para todos. La sensibilización sobre el Patrimonio Cultural Valenciano a los estudiantes de enseñanza obligatoria y postobligatoria puede contribuir de manera significativa a varios de estos objetivos, destacando su relevancia transversal en el desarrollo sostenible.

ODS 4: Educación de Calidad

Uno de los pilares fundamentales de la sensibilización patrimonial es garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Integrar el patrimonio cultural valenciano en el currículo escolar no solo enriquece el contenido educativo, sino que también proporciona a los estudiantes herramientas para comprender y valorar la diversidad cultural. Este enfoque fomenta el desarrollo de competencias clave como el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía.

Meta 4.7: Promueve la educación sobre el patrimonio cultural, ayudando a los estudiantes a comprender y valorar la cultura valenciana como parte del desarrollo sostenible.

Meta 4.1: Incluir contenidos sobre el patrimonio cultural valenciano en la educación de calidad desde una edad temprana fomenta su valoración y preservación.

Meta 4.2: Introducir elementos de la cultura y el patrimonio valenciano en la educación preescolar ayuda a establecer una conexión temprana y significativa con el patrimonio cultural.

Meta 4.5: Garantizar el acceso igualitario a la educación sobre el patrimonio cultural valenciano promueve una comprensión inclusiva y un respeto por la diversidad cultural.

ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles

El patrimonio cultural está indirectamente relacionado con el objetivo de hacer que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Al sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural, se cultiva un sentido de responsabilidad y pertenencia que motiva la participación activa en la conservación de su entorno. Esta participación es esencial para mantener y revitalizar los espacios culturales y arquitectónicos que conforman la identidad de las comunidades valencianas.

Meta 11.4: Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Meta 11.3: Aumentar la urbanización inclusiva y sostenible y la capacidad para la planificación y la gestión participativas, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos en todos los países.

ODS 12: Producción y Consumo Responsables

Al enseñar a los estudiantes sobre la historia y el valor de los bienes culturales, se fomenta un enfoque más consciente y responsable hacia el uso de los recursos. Este conocimiento puede influir en sus decisiones futuras, promoviendo prácticas sostenibles que respeten y preserven el patrimonio cultural.

Meta 12.6: Puede contribuir de manera indirecta al inculcar una mentalidad de sostenibilidad y responsabilidad que también beneficie la preservación cultural.

ODS 13: Acción por el Clima

Las estrategias educativas que sensibilizan sobre la importancia del patrimonio pueden incluir la enseñanza de cómo el cambio climático afecta a estos bienes y la necesidad de implementar medidas de adaptación y mitigación. Este enfoque integrador ayuda a los estudiantes a comprender la interconexión entre la cultura y el medio ambiente, fomentando una actitud proactiva hacia la protección de ambos.

Meta 13.3: Relevante para la sensibilización de los estudiantes sobre el patrimonio cultural valenciano en el contexto del cambio climático, ya que aboga por mejorar la educación y concienciación sobre estos temas interconectados.



Figura 53. Logotipo del ODS 4 Educación de calidad



Figura 54. Logotipo del ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles.



Figura 55. Logotipo del ODS 12 Producción y consumo responsables.



Figura 56. Logotipo del ODS 13 Acción por el clima.

Tabla 8. Objetivos de desarrollo sostenible que están relacionados con la sensibilización sobre el Patrimonio Cultural Valenciano a los estudiantes de enseñanza obligatoria y postobligatoria.

| Objetivos de Desarrollo Sostenibles | Alto | Medio | Bajo | No Procede |
|---|-------------|--------------|-------------|-----------------------|
| ODS 1. Fin de la pobreza. | | | | |
| ODS 2. Hambre cero. | | | | |
| ODS 3. Salud y bienestar. | | | | |
| ODS 4. Educación de calidad. | | | | |
| ODS 5. Igualdad de género. | | | | |
| ODS 6. Agua limpia y saneamiento. | | | | |
| ODS 7. Energía asequible y no contaminante. | | | | |
| ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico. | | | | |
| ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras. | | | | |
| ODS 10. Reducción de las desigualdades. | | | | |
| ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles. | | | | |
| ODS 12. Producción y consumo responsables. | | | | |
| ODS 13. Acción por el clima. | | | | |
| ODS 14. Vida submarina. | | | | |
| ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres. | | | | |
| ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. | | | | |
| ODS 17. Alianzas para lograr objetivos. | | | | |