



Medición de parámetros acústicos en recintos según normativa UNE-EN ISO 3382-2  
Tiempo de reverberación en recintos ordinarios

Cliente: Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València      Fecha de ensayo: 19 de abril de 2024

Descripción e identificación del recinto y dispositivos de medición:

La fuente y el micrófono se sitúan en la sala de grabación del laboratorio de electroacústia (LEA), donde se realizan grabaciones musicales de instrumentos, como parte de la formación que realizan los alumnos del conservatorio. Además, se usa una grabadora de mano para le medida con el método por respuesta impulsiva, empleando los altavoces de la sala.

El material empleado es propiedad de la Universitat Politècnica de València y se detalla a continuación:

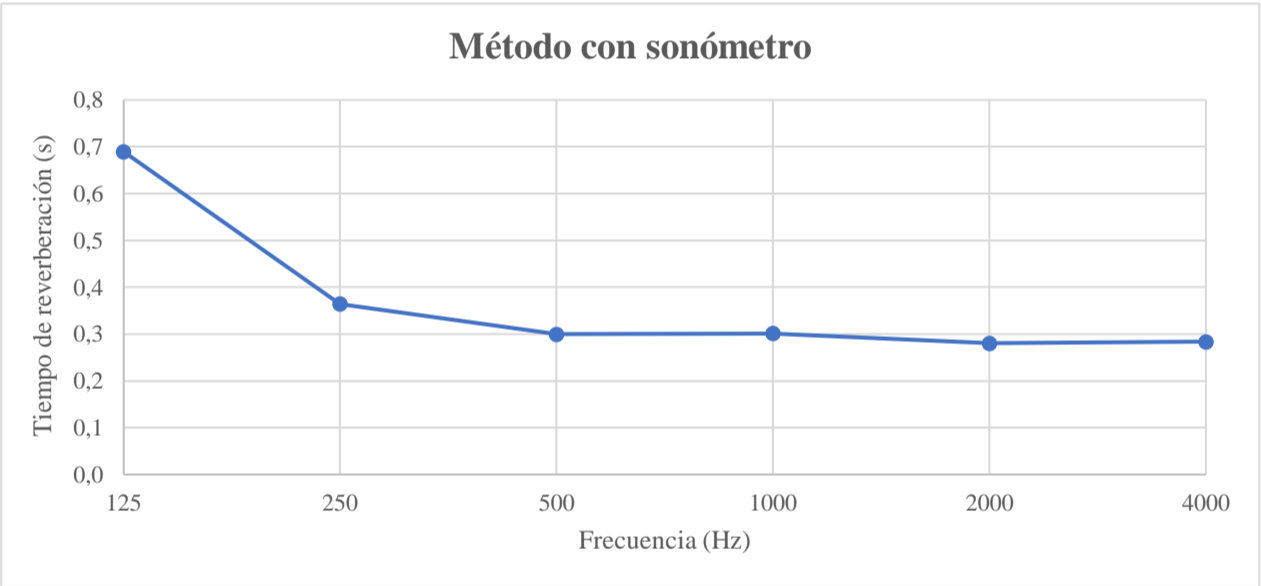
- Sonómetro: Brüel & Kjaer 2250 (G4).
- Fuente: Brüel & Kjaer 4224.
- Grabadora: Tascam - DR05X.

Método 1: Sonómetro	
Frecuencia (Hz)	TR (S)
125	0,7
250	0,4
500	0,3
1000	0,3
2000	0,3
4000	0,3

TR medio (s)	0,3
--------------	-----

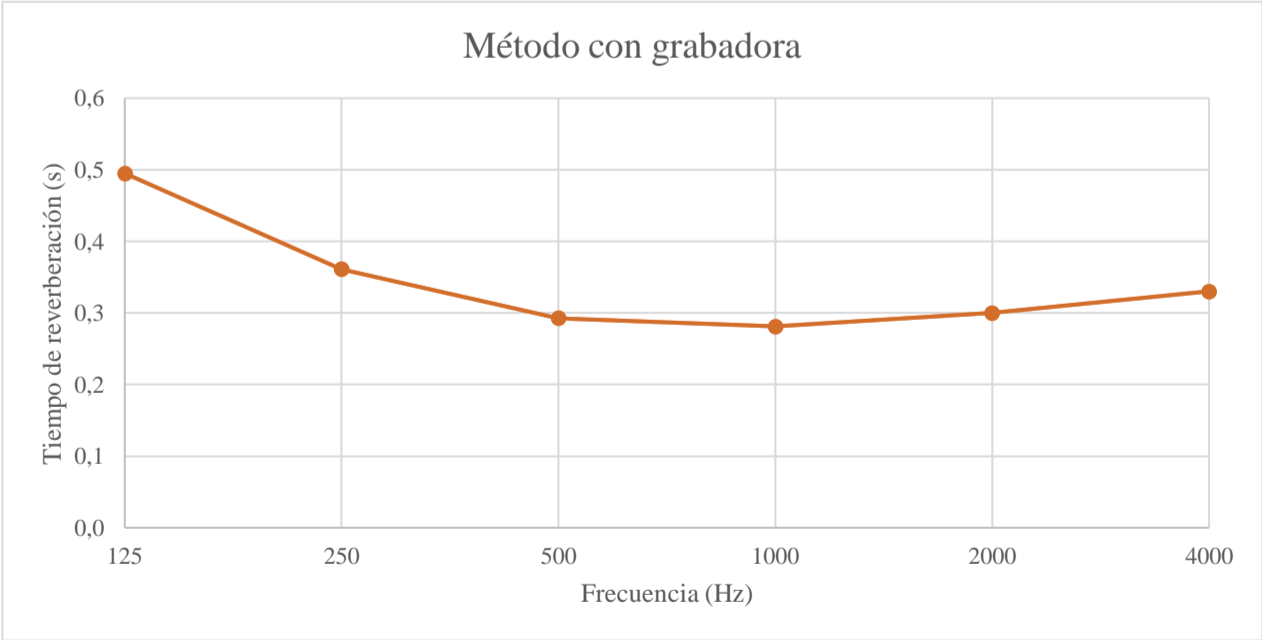
Método 2: Grabadora	
Frecuencia (Hz)	TR (S)
125	0,5
250	0,4
500	0,3
1000	0,3
2000	0,3
4000	0,3

TR medio (s)	0,3
--------------	-----



Brillo (Br)	0,9
-------------	-----

Calidez (BR)	1,8
--------------	-----



Brillo (Br)	1,1
-------------	-----

Calidez (BR)	1,5
--------------	-----

Conlusiones del informe:

En ambos métodos de medida efectuados, el TR medio obtenido está dentro del margen recomendado para salas de grabación (0.2 - 0.4). Sin emarbgo, se concluye que existe un problema en bajas frecuencias, donde la reverberación es mayor. En cuanto a los parámetros acústicos relacionados con la sensación subjetiva musical, para ambos métodos, el brillo (Br) tiene un valor superior a 0.89, cumpliendo con la recomendación. Sin embargo, en ambos casos se obtiene una calidez (BR) que supera el márgen recomendado (1.1 - 1.45), por lo que la sensación subjetiva puede afectar a la percepción de la suavidad y melosidad musical en la sala.