

PREINSCRIPCIÓN MASTER PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

FORMULARIO DOSSIER

Para realizar su pre-inscripción en el Máster Oficial de Producción Artística de la UPV, rellene el siguiente formulario. Para hacer efectiva su solicitud deberá subir este documento cumplimentado en formato PDF a través del siguiente [enlace](#) en el apartado "Dossier Artístico".

Recuerde que, además debe adjuntar a través del citado enlace los siguientes documentos: currículum vitae, título o documento acreditativo del título, expediente académico, copia del documento identificativo (DNI, NIE o pasaporte) y, en su caso, documentación acreditativa para solicitud de matrícula parcial y/o complementaria para solicitantes extranjeros.

Para consultas administrativas puedes contactar al siguiente correo: administracion.mpa@posgrado.upv.es

DATOS PERSONALES

Nombre	Manuel
Apellidos	Monterrubio Talavera
Documento de identificación (NIE, DNI, Pasaporte)	54012756Q
Dirección	Avd. Blasco Ibañez. N.2 p.7 drch. Mislata, València 46920. España.
E-mail	manuelmonterrubiot@gmail.com
Teléfono	669550983

DATOS ACADÉMICOS

Titulación	Grado en bellas artes BBAA
Universidad y ciudad donde se expide el título	Universitat politècnica de València. UPV
Nota media en el expediente	No finalizado. Faltan actas finales
Otros títulos o cursos relacionados (máximo 5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. bachillerato artístico 2. Erasmus, academia di belle arti di Venezia, 3. 4. 5.

BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

Redacte una breve biografía de artista, donde se cuente la procedencia, la carrera profesional y la proyección futura más próxima (máximo 150 palabras)

Manuel Monterrubio nace en València en 2001. Artista plástico que opera en València, desde muy pequeño muestra gran interés en el dibujo y la pintura.

A temprana edad asiste a clases de pintura, más tarde participará en su primera exposición individual con 12 años. Comienza sus estudios artísticos estudiando bachiller artístico en el IES Lluís Vives de València, después seguirá con sus estudios de bellas artes en la facultad de bellas artes de San Carlos en la universitat politècnica de València.

En 2023 se traslada a Venezia para realizar una estancia Erasmus e ingresa en la Accademia di Belle arti di Venezia dónde sigue trabajando casi exclusivamente con la pintura.

Su trabajo se centra en la pintura al óleo y recibe una gran influencia de la fotografía.

Trata temas ligados a la saturación visual y se propone el uso de una visión alternativa y pausada en la que el espectador es invitado a reflexionar ante imágenes ambiguas en las que el misterio y la seducción pretenden captar la atención del este haciéndose valer de una estética Hollywoodiense como fomentador de ese desconcierto.

PROPUESTA DE TFM

Explique en un máximo de 5 líneas el tema y conceptos fundamentales del Trabajo de Fin de Máster que desea realizar. Marque con una cruz una de las siguientes tipologías donde piensa que podría enmarcarse su trabajo

Proyecto pictórico en el cual se propone una visión pausada como respuesta a la saturación visual en la cotidianidad actual. Para ello se propone una escapada anacrónica al imaginario de la jet set y del poder, relacionándolo con el Hollywood dorado y el mundo del cine. Para fomentar esa ambigüedad se opta por añadir ruido visual, velando la imagen y distorsionando la imagen de forma que el rechazo y la atracción estén presentes.

Tipología de Trabajo Final de Máster (marcar con una cruz la que proceda)

Tipología 1

Desarrollo de un trabajo original de investigación en torno a un autor/a, grupo, movimiento,

concepto o teoría artística.

Tipología 2

Elaboración de un proyecto expositivo inédito en el que el alumno actúe como comisario del mismo.

Tipología 3

Proyección de un trabajo artístico inédito.

Tipología 4

Producción artística inédita acompañada de una fundamentación teórica.

CURRICULUM ARTÍSTICO / PROFESIONAL RELACIONADO

Máximo 10 aportaciones entre, por ejemplo, exposiciones, publicaciones, puestos ocupados, etc.

1. Folch, J. (comisario), & Gayet Valls, J. (Comisario). (2022). El Haiku Pintado. Lanevera Ediciones.

2. 2024, *El Haiku pintado*, La nevera ediciones, València, España.
Comisariado por Javier Gayet

3. 2023, *Fobie*, Art night, Accademia di Belle Arti di Venezia, Venecia, Italia.
Comisariado por Alessandro Sanna.

4. 2023, *Álbum familiar*, T4, Facultad de Bellas Artes,
Universitat Politècnica de València, València, España.
Comisariado por Chema López.

5. 2016, XXIV semana cultural, Asociación cultural andaluza, Mislata, València, España

6.

7.

8.

9.

10.

DOSSIER

Seleccionar un máximo de 5 obras realizadas en los últimos 5 años indicando título, técnica, material, soporte, año, y si se desea un texto que acompañe a la pieza (máximo 4 líneas) y 2 imágenes por obra; en el caso de obras videográficas es posible incluir una o dos imágenes fijas y la dirección URL para visionar la obra on-line.

OBRA 1

Título	<i>This is not Carmen</i>
Técnica / material / soporte	Óleo sobre lienzo 100 x 73.
Año de realización	2024
Texto (4 líneas)	Se rompe la frontera entre la fotografía pública y privada. Una persona anónima adopta el imaginario Hollywoodiense sin pertenecer realmente a ese contexto. La imagen aparece alterada eludiendo información y descomponiéndola tautológicamente.

Imagen 1 - Obra 1

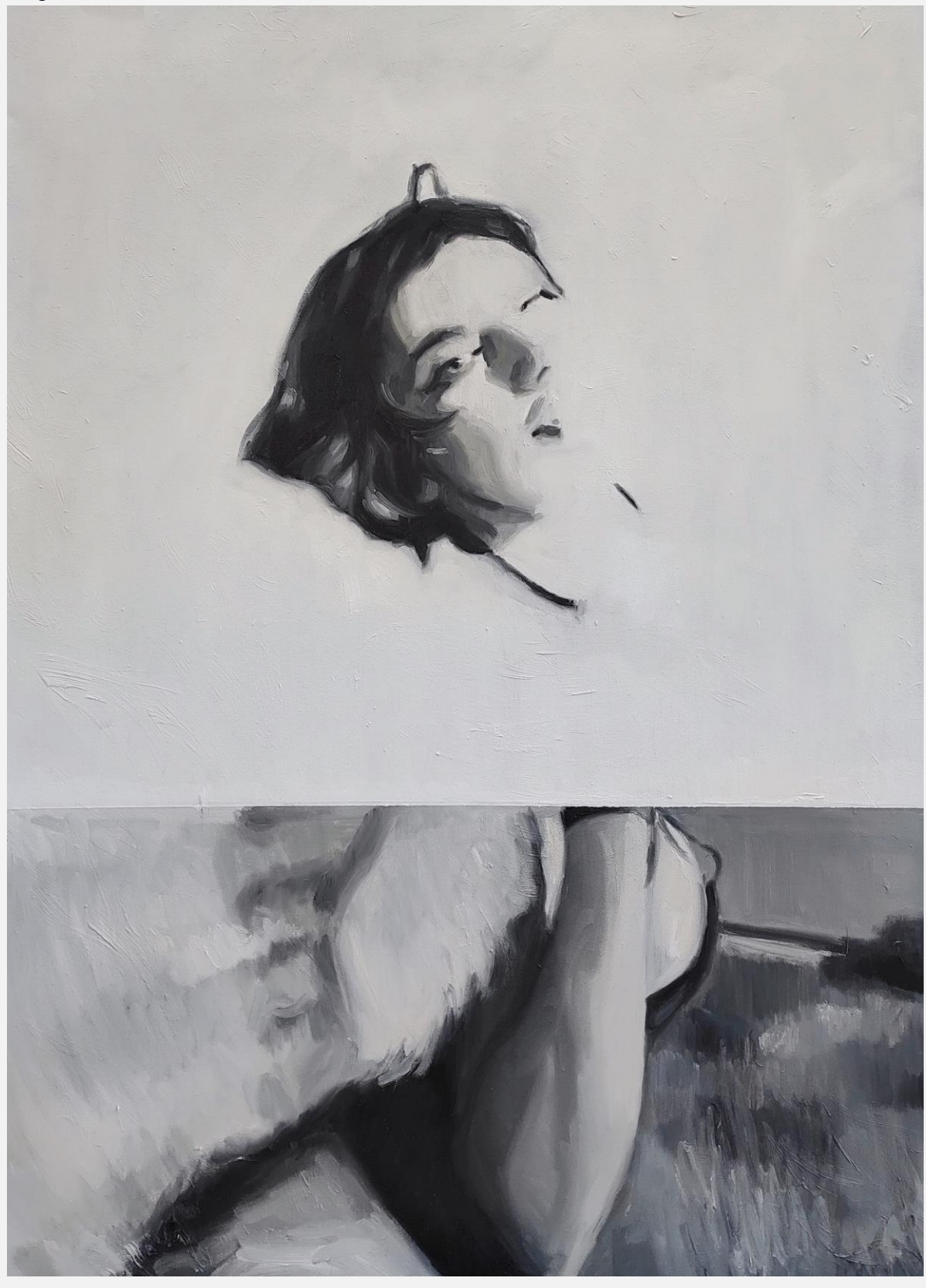


Imagen 2 - Obra 1



OBRA 2

Título	Drope out
Técnica / material / soporte	Óleo sobre lienzo 65 x 54 cm
Año de realización	2023
Texto (4 líneas)	Representación del icono, en este caso celebrity representación del galán canónico como representación de masculinidad ya obsoleta. Se aborda el tema del declive y los excesos representando al actor Errol Flynn y se juega con la ocultación, la imagen se tapa como enigma sin saber que hay detrás.

Imagen 1 - Obra 2



Imagen 2 - Obra 2



OBRA 3

Título	Doña Diabla
Técnica / material / soporte	Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm
Año de realización	2024
Texto (4 líneas)	Se oculta el rostro de un icono, María Félix, y se le relaciona con la mártir Santa Lucía a propósito de las diferentes historias sobre la mirada hechizante de la actriz y sobre su exhumación, la leyenda dice que tras la exhumación de su cadáver, seguía presentando los ojos abiertos e incorruptos.

Imagen 1 - Obra 3

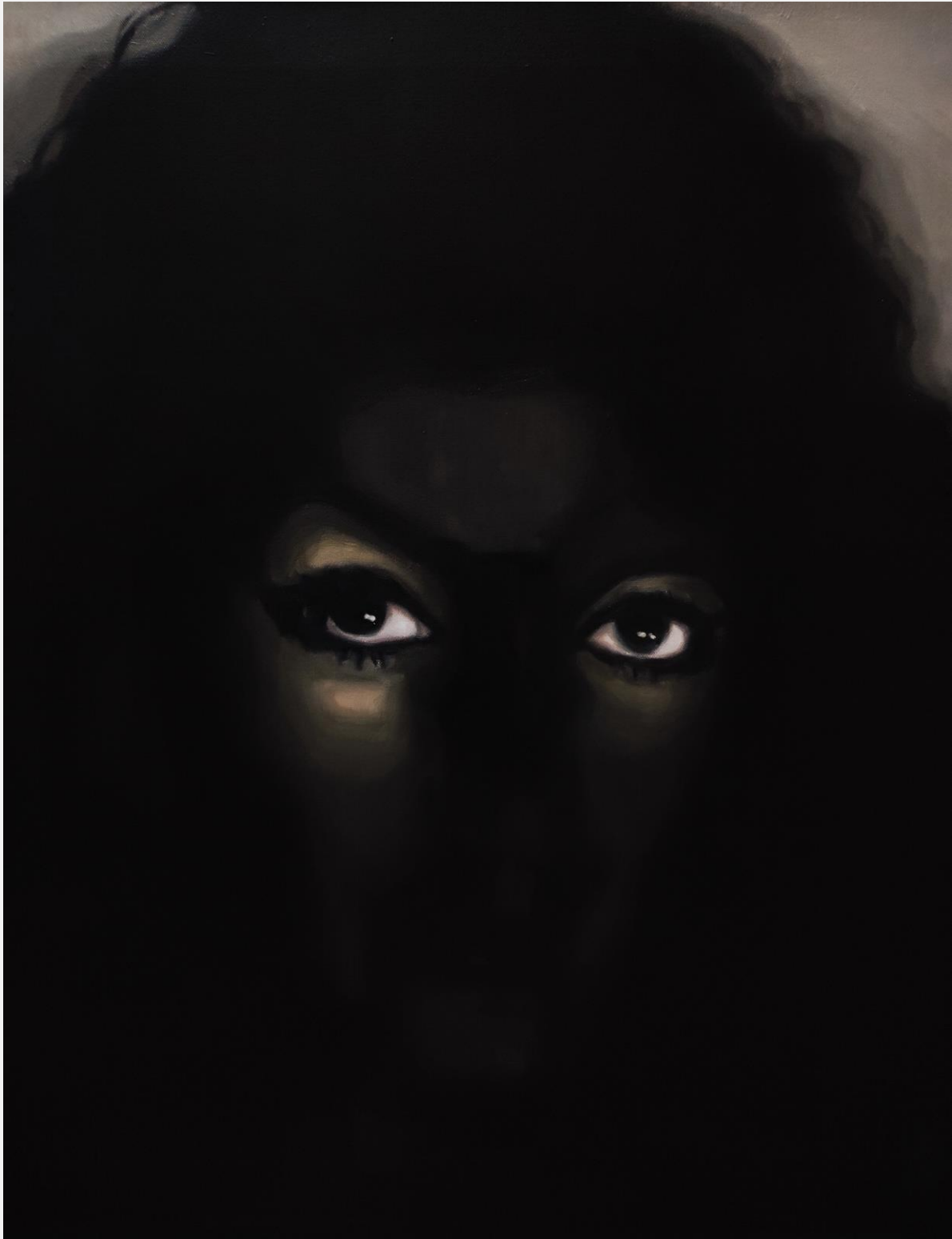
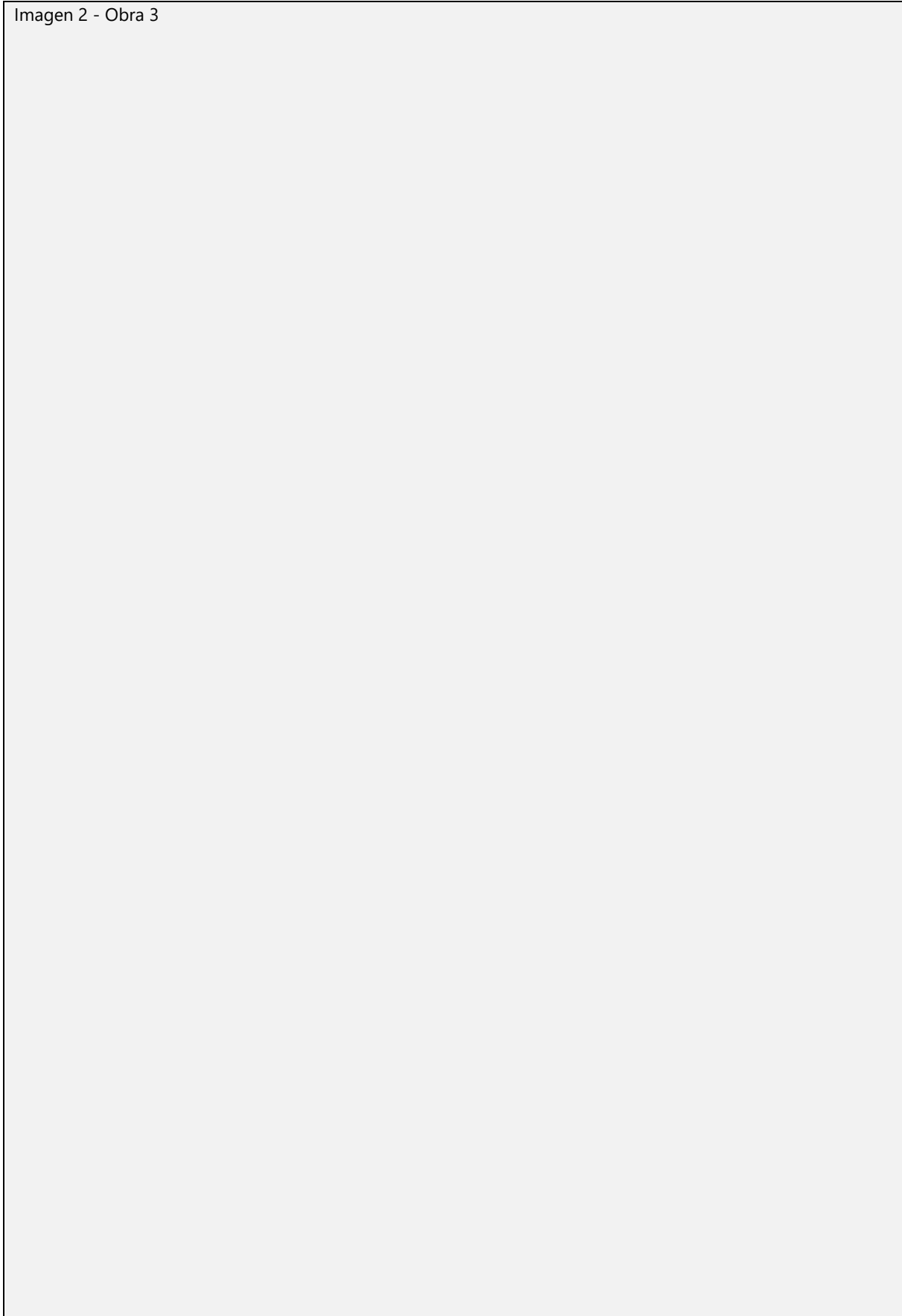


Imagen 2 - Obra 3



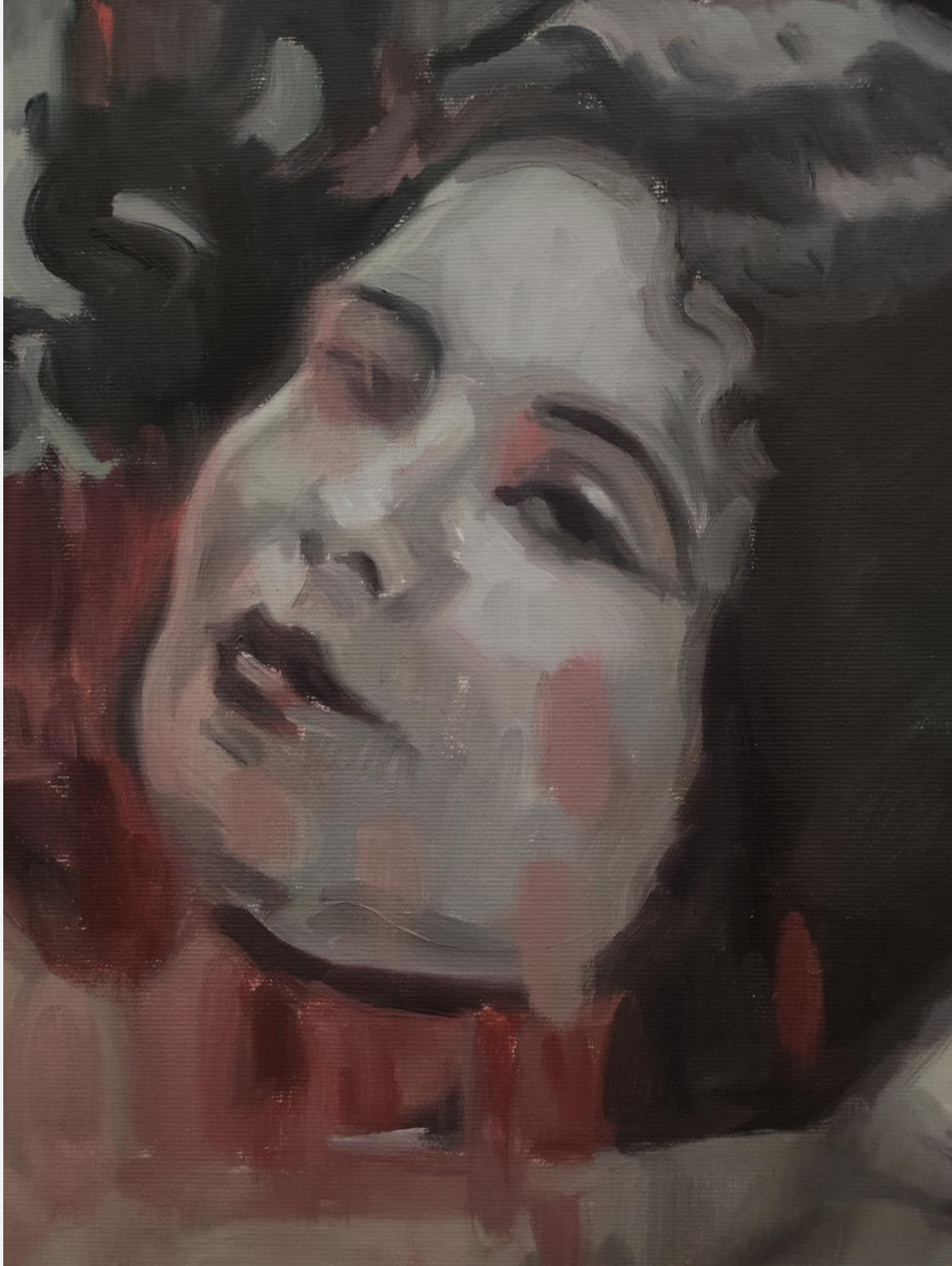
OBRA 4

Título	Hula, Clara Bow.
Técnica / material / soporte	Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm
Año de realización	2024
Texto (4 líneas)	Siempre añadiendo ruido visual y creando ambigüedad, se representa a la actriz Clara Bow como representante de la cara B de Hollywood al ser víctima de la industria, abusada, acosada, criticada al igual que aclamada y finalmente olvidada.

Imagen 1 - Obra 4



Imagen 2 - Obra 4



OBRA 5

Título	Hell Angels
Técnica / material / soporte	Óleo sobre lienzo,92 x 65
Año de realización	2024
Texto (4 líneas)	Entre el misterio y la seducción y sobre todo fomentando la persuasión, se presenta la figura insinuante de Jean Harlow, actriz de cine un una corta pero polémica vida que aquí, distorsionada de presenta casi como una divinidad.

Imagen 1 - Obra 5



Imagen 1 - Obra 5

