



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

# UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

## Facultad de Bellas Artes

El secreto de Fairytopia. Prácticas artísticas, identidad y la nueva sexualidad generacional.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Guillén Morales, Sara

Tutor/a: Claramunt Busó, Francisco Javier

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024



## RESUMEN

El proyecto presenta una producción artística multidisciplinar, en la que destaca la pintura, que desarrolla una narrativa que explora y refleja la situación contemporánea de las mujeres en las nuevas generaciones a propósito de tópicos como la construcción del rol de género femenino a partir del mito de la libre elección y la concepción idealizada del amor romántico, o la erotización de la violencia sexual por medio de la pornografía.

Asimismo, se utiliza lo autobiográfico como medio de reflexión sobre nuestra propia identidad femenina, exponiendo situaciones que conocemos con la finalidad de pluralizarlas.

Palabras clave: Consumismo, feminismo, nuevas generaciones, pornografía, pintura.

## ABSTRACT

The project presents a multidisciplinary artistic production, highlighting painting, which develops a narrative that explores and reflects the contemporary situation of women in the new generations regarding topics such as the construction of the female gender role from the myth of free choice and the idealized conception of romantic love, or the eroticization of sexual violence through pornography.

Additionally, autobiography is used as a means of reflecting on our own female identity, exposing situations we are familiar with in order to pluralize them.

Key words: Consumerism, feminism, new generations, pornography, painting.

*A todas las mujeres que me hablaron de feminismo.*

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	8
3. DESARROLLO CONCEPTUAL.....	10
3.1. El mito del amor romántico y la libre elección .....	10
3.2. La pornografía y la erotización de la violencia sexual.....	13
3.3. La violencia sexual conceptualizada como sexo .....	15
4. REFERENTES ARTÍSTICOS .....	18
4.1. Equipo Límite .....	18
4.3. Inma Liñana.....	21
4.5. Referentes literarios .....	22
4.6. Referentes y recursos pictóricos de la posmodernidad .....	25
5. DESARROLLO PRÁCTICO .....	28
5.1. Antecedentes. Pornografía e infancia .....	28
5.2. Serie: <i>Solo soy una chica</i> .....	30
5.2.1 <i>Quién te dice que llevo el culo limpio?</i> .....	34
5.2.2 <i>Rímel y desenfreno</i> .....	36
5.3. Serie objetual.....	38
5.3.1 <i>Decorativos</i> .....	38
5.3.2 <i>Ajuares</i> .....	42
5.4. Serie: <i>Cosas que te hacen sonreír</i> .....	45
5.5. Serie: <i>La curva más bonita de una mujer es su sonrisa</i> .....	49
6. CONCLUSIONES.....	53
7. REFERENCIAS .....	55
8. ÍNDICE DE IMÁGENES .....	57
9. ANEXOS.....	60
9.1. ANEXO I: Relación del trabajo con los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030.....	60
9.2. ANEXO II: Obras desestimadas .....	62



# 1. INTRODUCCIÓN

El objetivo fundamental de esta memoria es la de presentar las diferentes series de la producción artística y, acotar y definir su marco referencial, conceptual y discursivo. Así nos proponemos estudiar y analizar algunos aspectos de la construcción de las entidades femeninas desde la perspectiva del proceso de educación de las mujeres, para comprender las consecuencias que estamos viendo en las nuevas generaciones, que nosotras mismas hemos vivido y estamos viviendo. Por medio de la producción artística abordaremos algunas incertidumbres, preocupaciones, hechos y consecuencias de esta problemática que chocan constantemente con el mito de la libre elección. Para ello, hemos empleado diferentes medios artísticos como la pintura, el objet trouvé, y la gráfica para abarcar temas como la relación de la infancia con el rol de género, la erotización de la violencia sexual en la pornografía, el mito del amor romántico y la libre elección.

La elección del título "El secreto de Fairytopia" para el proyecto hace referencia al reino ficticio de Fairytopia que aparece en la película *Barbie: Fairytopia*. Este es un mundo mágico que existe justo detrás del arcoíris, lleno de hadas, colores pastel y aparentemente libre de problemas. Sin embargo, ¿qué se esconde detrás de esta fachada perfecta? ¿Existirán otros mundos menos ideales?

La motivación que ha impulsado este proyecto es el enfurecimiento, la ira que nos causa performar como objetos de deseo, pero también la necesidad de clarificar y detallar este tipo de situaciones, quizás como consuelo para que otras mujeres lo entiendan y se identifiquen. Utilizamos lo autobiográfico como medio de exploración y reflexión sobre nuestra propia identidad para describir situaciones que protagonizamos o conocemos con intención de pluralizarlas.

A continuación, se describirán los distintos apartados que conforman la memoria siguiendo el orden específico. En primer lugar, cuáles han sido los

objetivos y el proceso metodológico para lograrlos, a continuación, se dedica un capítulo a los principales aspectos que definen el marco conceptual del proyecto, como el mito del amor romántico y la libre elección y las consecuencias de que la pornografía sea el único método de educación sexual. Seguidamente se analizan las referentes que nos han sido especialmente útiles para desarrollar la obra, donde nombraremos artistas tanto plásticas, multidisciplinares o literarias, como Equipo Límite e Inma Liñana, también hemos incluido en este mismo capítulo los recursos pictóricos y claves formales de algunos autores, como David Salle, de la pintura de la posmodernidad, en los años 80's, dado nuestro marcado interés por su y eficacia discursiva.

Por último, se exhibe y explica la obra producida a lo largo del proceso creativo, abarcando una evolución desde las primeras series que conforman el proceso que abarca este trabajo, hasta las finales; y concluiremos la memoria con un capítulo que cubre las reflexiones que el proyecto nos ha sugerido.



## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### **Objetivo general:**

- Realizar diferentes series de obras pictóricas, gráficas y objetuales con el fin de desarrollar una narrativa que explore y refleje la situación contemporánea de las mujeres en las nuevas generaciones. Especialmente, en su percepción del amor y sexualidad.

### **Objetivos específicos:**

- Emplear diferentes técnicas y medios, incluyendo la pintura, la gráfica, los medios digitales y la producción de obras de carácter objetual.

- Priorizar en la factura el aspecto pulido que aluda a cierto carácter industrial o tecnológico, sin el predominio de la huella de la gestualidad del pintor.

- Utilizar un dialecto y una estética visual que identifique a la generación Z en torno al vocabulario blasfemo y a claves formales como el pastiche, la fragmentación espacial y la superposición, para asociarse con el mundo de las nuevas tecnologías.

- Buscar combinaciones icónicas, en las que participen la imagen pornográfica, el texto y su interacción con la imagen, donde prime la ambigüedad y la posibilidad de lecturas polisémicas.

- Buscar una iconografía pornográfica explícita que conjugue compositivamente con la obra, seleccionar e intervenir la imagen según nuestras preferencias estéticas.

La **metodología** empleada en el desarrollo del proyecto ha consistido en la gestión de un proceso estructurado en la realización de series sucesivas cuyo objetivo fundamental, aparte de obtener una producción con autonomía y entidad propia, permitiese el descubrimiento, asimilación y enriquecimiento de objetivos, intereses, recursos y dominio de lenguajes para la realización de este proyecto y nuestra evolución como artistas. Para la parte conceptual de la obra, se ha llevado a cabo, simultáneamente, una selección y exploración de referentes junto con fuentes relacionadas con la temática concreta y una fuerte introspección que sirvió de método de inspiración, estímulo y crítica; conforme se han adquirido estos conocimientos y a través de la autocrítica el proceso artístico se ha transformado, moldeándose a sí mismo.

### 3. DESARROLLO CONCEPTUAL

Procederemos a profundizar en los temas claves para un mayor acercamiento a la obra con el fin de facilitar su lectura, abordaremos tópicos como la relación de la infancia con el mito del amor romántico y la libre elección para conformar el rol de género femenino o la erotización de la violencia sexual por medio de la pornografía. Nuestra intención es la de afrontarlos con la mayor claridad posible, y siempre con una perspectiva de género basada en lo autobiográfico.

#### 3.1. El mito del amor romántico y la libre elección

A día de hoy las mujeres nos seguimos preguntando cuáles son los factores de reproducción de la desigualdad. A propósito de ello, nos resulta esclarecedor analizar, entre otras cuestiones, cómo la idea de amor romántico interviene en un desarrollo de la identidad femenina.

La diferencia entre hombres y mujeres en relación con la concepción del amor en el sistema patriarcal es una gran brecha de desigualdad, pues se ha perpetuado la idea de que las mujeres deben encontrar su realización a través del amor o serán unas *solteronas*. La problemática reside en la ausencia de reciprocidad por parte del sexo contrario, pues para los hombres el amor y formar una familia es un matiz dentro de su proyecto de vida (si no lo consiguen en su caso, se les denominaría *solteros de oro*<sup>1</sup>), que podrá ser más o menos relevante pero se establece dentro de su proyecto global de vida<sup>2</sup>. Esta concepción del amor en ambos sexos se ha convertido en un mecanismo que

---

<sup>1</sup> Las mujeres son etiquetadas como solteronas, *sprinters*, con connotaciones peyorativas tan insultantes como compasivas, mientras, los hombres disfrutan del estatus de solteros de oro, asociado a la libertad y al éxito. Aunque la sociedad actual ha avanzado hacia la igualdad de género, estas concepciones arraigadas siguen influyendo en la forma en que los jóvenes perciben el amor y las relaciones.

<sup>2</sup> DE MIGUEL, A (2015) Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección. Madrid: Cátedra. P. 38

mantiene a las mujeres en una posición de subordinación, y aunque la impresión general es que parece que algunas normas se han suavizado o hayan desaparecido, la realidad es que se han renovado.

Ana de Miguel cita en un texto publicado en la revista de la Sección Femenina el 13 de agosto de 1944:

*La vida de toda mujer, a pesar de cuanto ella quiera simular —o disimular—, no es más que un eterno deseo de encontrar a quien someterse. La dependencia voluntaria, la ofrenda de todos los minutos, de todos los deseos y las ilusiones, es el estado más hermoso, porque es la absorción de todos los malos gérmenes —vanidad, egoísmo, frivolidades— por el amor<sup>3</sup>.*

Leyendo el texto nos llevaremos las manos a la cabeza, pero estas ideas, aunque con otros lenguajes, no dejan de estar presentes en la actualidad. Así, las revistas de adolescentes son un gran medio que inculca un claro rol para las mujeres, ya que mientras nosotras contamos con una gran variedad de revistas que nos forman en temas de imagen y amor, ellos son dirigidos a otro tipo muy diferente de contenido, entre los cuales se encuentra el fútbol, los coches o la ciencia. Está claro que no se indicará el sexo al que va dirigido cada revista, en el caso de las chicas lo diferenciaremos por los colores rosados y apastelados, las portadas con fotografías de nuestras cantantes y actrices favoritas o los regalos que la revista traía consigo, en su mayoría anillos, collares y *glosses*. Esta es la libre elección.

*La jovialidad que rezuman estas revistas convierte cualquier situación en mero problemilla que siempre tiene final feliz marcado por la venida de algún redentor. Todas las secciones están enfocadas a cómo tener éxito con los chicos a los que se pinta como tipos un poco bobos a los que se puede seducir. Todo es alegre, jovial y festivo si te vistes a la moda, eres mona y no tienes*



Fig. 1 y 2. Fotografías de las páginas de Bravo nº 481.

<sup>3</sup> DE MIGUEL, A (2015) Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección. Madrid: Cátedra. P. 39

*prejuicios. Si hay algún revés, éste figura en los apartados de los testimonios o historias excepcionales, pero al final el amor todo lo salva<sup>4</sup>.*

Un ejemplo podemos verlo en la revista *Bravo* (nº 481, mayo de 2013) que leen gran número de chicas a partir de los once años. En el índice encontraremos apartados de gran interés como *Chicos: La verdad sobre los chicos*, *Test amor: El oráculo del amor*, *Moda y Belleza: Trendy news* o *Mi primera vez: Tú y yo, y nadie más*.

Nos gustaría hacer hincapié en la sección “*La verdad sobre los chicos*”, consta de una selección de 15 preguntas, aparentemente propuestas por lectoras de la revista y que en estas páginas son resueltas por chicos de edades entre 13 y 16 años. Iker, de 13 años responde a la pregunta “*¿Qué os parecen los granitos en las chicas?*”

*“Todos tenemos, pero creo que nosotros no nos damos cuenta de esos detalles. Nos fijamos en si está buena, es simpática, tiene buen culo y ya.”*

Simultáneamente, Álvaro de 14 años también nos proporciona su respuesta a “*¿Qué tipo de ropa os vuelve locos?*”

*“¡La corta y ajustada! Nos encanta ver una chica sexy, y si es con falda cortita... ¡uff, genial! Pero que tampoco se pase, que hay algunas que enseñan demasiado y no dejan nada a la imaginación.”*

Las revistas no serán el único medio que promueven los roles de género, pues este tipo de mensajes se difunden en diversas formas de entretenimiento y consumo, como el cine y las RRSS. De hecho, recientemente estamos viendo una brecha generacional en este modo de entretenimiento, pues ha incrementado el detalle adicional del “deseo” de la mujer en películas y series adolescentes.

---

<sup>4</sup> GONZÁLEZ SUÁREZ, A (2006) “Educación afectiva y sexual en los centros de Secundaria: Consentimiento y coeducación” en *Labrys*, nº 10. P. 10

Así, podríamos hablar de la polémica que se desató con la película *365 días* en 2020, cuya historia se basa en relatar el secuestro de una mujer por parte de un mafioso para que se enamore de él; además nos gustaría apuntar que “hasta que se enamore de él” en la trama real resulta ser hasta que ella accede a mantener relaciones sexuales con él después de insistir frecuentemente a lo largo de la película.

### **3.2. La pornografía y la erotización de la violencia sexual**

El sexo está hoy omnipresente. La sexualidad y las prácticas alrededor de la misma parecen estar situadas por diversos espacios como series y películas, libros, revistas o anuncios, en un lugar central de nuestra identidad y vida cotidiana. Toda esta esfera de la sexualidad se encuentra actualmente inmersa en un fenómeno de “liberación sexual” el cual está perpetuando la desigualdad de género y produciendo un desencuentro entre las expectativas de los hombres y de las mujeres en lo que concierne a una vida sexual satisfactoria<sup>5</sup>.

La revolución tecnológica está llevando a los jóvenes hacia un nuevo ámbito virtual que impacta de forma significativa su vida diaria, específicamente, en la forma en que se accede a los contenidos de lo que se entiende como “sexualidad”. Además, la escasa educación sexual por parte de las instituciones y las familias ha creado un vacío de preguntas en los jóvenes que ha resultado ser liderado por el negocio de la pornografía, manteniéndose y reproduciéndose unas imposiciones arraigadas a la cultura patriarcal que corrompen los deseos de ambos sexos y legitiman una vez más, la misoginia y violencia contra las mujeres.

La sexualización de la niñez, la glamurización de la violencia y la exaltación de la cultura de la violación, son algunos contextos que hemos elegido para

---

<sup>5</sup> DE MIGUEL, A (2021) “Sobre la pornografía y la educación sexual: ¿puede «el sexo» legitimar la humillación y la violencia?” en *Gaceta sanitaria*, vol. 35, n. 4, pp. 379-382. P. 1-2

analizar la gravedad de la pornografía hegemónica. En Pornhub los videos se dividen en categorías como *maduras, teen*<sup>6</sup>, *negras, anal, jovencitas con viejos, tetas grandes, bondage...*, títulos que muestran la cosificación de sus cuerpos y la sexualización de características como su edad o etnia.

A día 22/05/2024 los vídeos mejor valorados de la web Pornhub<sup>7</sup> en esta semana son *Soy tu puta revientame el coño y lléname de leche la cara, Mi hermanastra me sedujo y me hizo correrme en su boca, Le doy duro como le gusta a mi vecina cachonda...*

El video más visto en España dicha semana alcanza 13.000.000 de visitas y se titula *Ella trajo a su mejor amiga lesbiana para probar una polla una vez en su vida*. El video está protagonizado por un chico y dos chicas jóvenes de entre 20 y 25 años en que aparecen en una habitación y realizan las relaciones sexuales en una cama, un entorno *amateur*<sup>8</sup>. La grabación comienza cuando la relación ya ha empezado, la primera imagen que observamos es al joven penetrando a la chica mientras la coje del cuello, segundos después comienza a recogerle el pelo y a estirarlo hacia él de forma que la chica casi no puede balbucear, acto seguido comienza a ejercer mayor fuerza en los actos relatados. Más adelante, aparece la otra joven que se coloca en la misma posición “a cuatro patas”, el chico y la otra chica le entierran la cabeza en la cama con el pie mientras el joven la penetra violentamente. De nuevo, la chica cambia y comienzan penetraciones agresivas en las que se alcanza unos niveles que los gritos de ella parecen de dolor, incluso vemos en alguna ocasión el acto reflejo de ella echando sus manos hacia él para intentar frenarlo; en un momento concreto, él comienza a pegarle en la cara y cogerla del cuello hasta el punto de quedar roja, luego le escupe repetidas veces.

Finalmente, él eyacula en sus caras.

---

<sup>6</sup> Adolescentes

<sup>7</sup> Pornhub es un sitio web de entretenimiento para adultos que ofrece una amplia variedad de videos pornográficos, incluyendo videos profesionales y material amateur. Es uno de los sitios web de pornografía más populares y visitados del mundo, con millones de visitantes diarios.

<sup>8</sup> *Amateur* es una palabra de origen francés, se utiliza para referirse a una persona que realiza una determinada actividad de manera no profesional, es decir, como aficionado o por hobby.

El análisis de este video demuestra cómo el placer sexual masculino está construido de manera que la excitación sexual es compatible con la violencia contra las mujeres. La violencia sexual está normalizada y este deseo se está potenciando.

A su vez repercute en la sexualidad de ellas, pues la pornografía también enseña a las mujeres como deben comportarse en la cama para complacer al hombre, su sexualidad sigue respondiendo al imperativo femenino de “agradar al otro”<sup>9</sup>. De manera similar, Sindy Takanashi nos narra en su podcast *Queridas Hermanas*<sup>10</sup>, al compartir su vivencia en una conferencia que ofreció en un colegio, donde jóvenes de 13 años que solo habían experimentado alrededor de tres relaciones sexuales compartían abiertamente sus preferencias sexuales, tales como ser agarradas del cuello y llamadas *putas*.

### 3.3. La violencia sexual conceptualizada como sexo

Es usual, como hemos visto en el análisis anterior del video pornográfico, la representación de encuentros sexuales violentos o incluso que transgreden los límites de la violencia hasta poder ser catalogados como abuso sexual en contextos ajenos a la industria pornográfica (hay una gran variedad de videos de hombres abusando de mujeres dormidas o secuestradas, lo que queda explicitado en el título). Estos videos tienden a sugerir que las mujeres involucradas consintieron o gozaron de la experiencia por el hecho mostrarse finalmente disfrutando o sonrientes durante las grabaciones, lo que agrava la situación y refuerza la impresión de que "lo estaban deseando".

Indagaremos dos de las estrategias de reproducción de la violencia sexual desde la construcción de la sexualidad masculina que se adoctrina por la

---

<sup>9</sup> ALARIO GAVILÁN, M (2021) “¿Por qué tantos hombres se excitan sexualmente ejerciendo violencia? La invisibilización y la erotización de la violencia sexual contra las mujeres en la pornografía” en *Atlánticas*, vol. 6, nº 1, pp. 190-218. P. 14

<sup>10</sup> QUERIDAS HERMANAS, “Prevención violencia sexual con Marina Marroquí y Laura Roqueta” en *Podimo* <<https://share.podimo.com/s/f4yYhH5Z>> [Consulta: 23 de marzo de 2024]



pornografía<sup>11</sup>. Como punto de partida, debemos aclarar que distinguimos dos situaciones: cuándo los hombres ejercen dicha violencia de manera inconsciente y cuándo lo hacen de manera consciente.

La primera estrategia de reproducción de violencia sexual es **normalizarla** como sexo. Dado que en el actual sistema patriarcal neoliberal se establece el consentimiento como el criterio para distinguir entre lo que se considera sexo y violencia sexual, solo deberemos considerar una situación como violencia sexual, si la mujer manifiesta resistencia activa.

Como antes hemos indicado, la pornografía está llena de situaciones de violencia sexual en la que no se muestran ningún tipo de resistencia por parte de las mujeres y por tanto, se evidencian como si fuera sexo, u otras en las que observamos a un varón insistiendo y ejerciendo presión a una mujer hasta que la misma accede a mantener relaciones sexuales con él. Esta situación también se evidencia como sexo, puesto que la mujer sigue sin exteriorizar resistencia activa. Además, al masturbarse visualizando este tipo de contenido, los y las jóvenes aprenden a erotizarlo y finalmente lo reproducen.

*Visualizándolos, los varones aprenden que, cuando una mujer dice “no”, no lo dice porque realmente no quiera, sino porque “se está haciendo la difícil” pero, “en el fondo, lo está deseando” y va a terminar disfrutando. Así, se racionaliza y se justifica la presión, la coacción y el chantaje que los varones ejercen sobre las mujeres para que estas accedan a realizar prácticas que no desean. Estos vídeos transmiten que el “no” de una mujer no significa “no”, que se puede convertir en un “sí” por medio de la presión y que eso no hace que la situación sea violencia sexual; que las prácticas que se dan sin deseo por parte de las mujeres y con un consentimiento coaccionado son, simplemente, sexo. La pornografía enseña a los varones a normalizar el*

---

<sup>11</sup> ALARIO GAVILÁN, M (2021) “¿Por qué tantos hombres se excitan sexualmente ejerciendo violencia? La invisibilización y la erotización de la violencia sexual contra las mujeres en la pornografía” en *Atlánticas*, vol. 6, nº 1, pp. 190-218. P. 4

*ejercicio de este tipo de violencia y a excitarse ejerciéndola sin ser conscientes de que es violencia<sup>12</sup>.*

Consideramos la **erotización** directa de la violencia sexual como segunda estrategia de reproducción de esta, a través del mismo medio: la pornografía. Sucede cuando sí se muestra a una mujer ejerciendo resistencia activa, llorando o gritando, pero simultáneamente resulta excitante para los hombres puesto que están visualizando pornografía masturbándose.

El consumo de este tipo de contenido es evidente y, a pesar de que existe una política en las redes de pornografía que censuran este tipo de contenido, a día 23/05/2024 en Pornhub si escribimos *violación* en el buscador nos aparecen sugerencias al final de la página como *violan a colegiala* donde aparecen 21.251 videos, *jovencitas abusadas* con 51.696 videos o *hentai<sup>13</sup> abusadas* con la alta cifra de 154.011 vídeos.

---

<sup>12</sup> ALARIO GAVILÁN, M (2021) “¿Por qué tantos hombres se excitan sexualmente ejerciendo violencia? La invisibilización y la erotización de la violencia sexual contra las mujeres en la pornografía” en *Atlánticas*, vol. 6, nº 1, pp. 190-218. P. 11-12

<sup>13</sup> El *hentai* es un género de manga y anime de origen japonés que se caracteriza por la representación de contenido sexual explícito y erótico en forma de dibujos animados. Suele incluir temas como relaciones sexuales con chicas infantilizadas, violencia sexual y fetiches.

## 4. REFERENTES ARTÍSTICOS

Durante el proceso de realización del trabajo han formado parte diversos referentes de forma más o menos notable, tanto de su conceptualización como de lo estilístico y formal. De todos ellos, expondremos aquí solo aquellos que nos han acompañado de manera directa y con un peso específico sustancioso como referente inmediato.

### 4.1. Equipo Límite

Cuqui Guillén y Carmen Roig se convirtieron en referentes en la escena artística valenciana durante su trayectoria desde 1987 al 2002. Su obra transgrede los roles de género tradicionales y se adentra en terrenos como la sexualidad, la feminidad y el consumo, constantemente buscando provocar y cuestionar la sociedad. Sus primeros trabajos fueron collages en papel donde aparecen objetos cotidianos, elementos pop o referencias a la cultura de masas, en seguida comenzaron a producir pictóricamente.

Su obra se caracteriza, entre muchas cosas, por innovar el Pop añadiendo un enfoque conceptual que se basó en redefinir la representación femenina, rescataron la imagen de mujer sumisa, arreglada y perfecta, para darle la vuelta y dotar a esas mismas mujeres de poder, representándolas como heroínas.



Equipo Límite

Fig. 3. Aceituna una, 2001.  
Mixta/papel, 200 x 140 cm.

*Luego ampliamos la iconografía para mostrar a una mujer poderosa, que resurgía como un Ave Fénix después de una época tan oscura como la dictadura. Una mujer que brotaba libre para hacer cualquier cosa que deseara, igual que un hombre; así nos sentíamos nosotras. Una mujer fuerte, renovada, dueña de su destino. Nos satisfacía mostrar a una mujer con*

*absoluta libertad sexual, reinas de la noche, donde el sexo tampoco tenía límite*<sup>14</sup>.

Nos llama la atención el juego que las artistas establecen en sus obras a partir de confrontar imágenes para crear un shock en el espectador mediante una propuesta de ironía y acidez que cargaba las obras de controversia como herramienta reflexiva y respuesta a los roles incuestionables de la modernidad.

Además, nos interesa su utilización de imágenes de moda, de la publicidad, cómics o pornografía. *Party Mix* es una de sus series más cargadas de citas a la cultura popular. Así, en *El mejor regalo para una recién casada*, las Límite se apropian de imágenes de personajes de dibujos animados, como *Heidi* y *Mazinger Z*, y de la cultura española, colocando un gran toro en el centro.

Por supuesto es imposible no entrar en el juego activo que las artistas proponen al espectador a partir de los títulos de las obras, que parecen terminar de construir sus narrativas.



Equipo Límite

Fig. 4. *El mejor regalo para una recién casada*, 1995. Mixta/tabla, 115 x 182 cm.

Fig. 5. *Causas del corazón*, 2003. Óleo/lino, 89 x 116 cm.

Fig. 6. *No compramos nada*, 1998. Mixta/tabla, 38 x 89 cm.

Otro de nuestros intereses en el colectivo se centra en las claves formales de su obra, su estética colorida y brillante nos persuade, los colores a los que las Límite recurren son vibrantes, nos incitan a establecer una conexión con la publicidad y el consumo, logran un gran impacto visual en el espectador, al igual

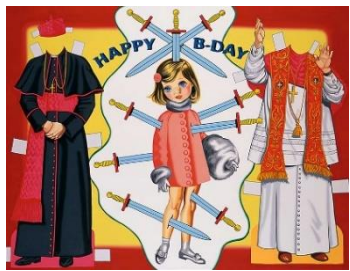
<sup>14</sup> GUILLÉN, C (2023) *Una subversiva temptació*. València: Diputació de València, MUVIM. P. 141



Equipo Límite

Fig. 7. *Aquel marido de Cádiz*, 1999.  
Mixta/lino, 116 x 89 cm.

Fig. 8. *Donde había gallo, ahora canta gallina*, 1998.  
Mixto/tabla, 145 x 190 cm.



que los acabados pulcros y pulidos, perfectos; la estrategia de la repetición (como un anuncio que ves cinco veces en dos horas si enciendes la televisión) o la fragmentación espacial que supone el impacto de las nuevas tecnologías representando el lienzo como una pantalla donde es necesario ver más de dos cosas simultáneamente, como si se tratase de un *zapping* de *fast art*.

Consideramos oportuno hablar del concepto de lo cuqui<sup>15</sup> a propósito de la obra de Equipo Límite<sup>16</sup>, pues en sus obras generan un diálogo burlón pero consciente de sí mismo, desplazándose entre lo venerable y lo absurdo dentro del espectro de lo cuqui.

El concepto de lo cuqui necesita ser entendido en un sentido más amplio de lo habitual. Este término normalmente está relacionado con la dulzura, la inocencia, lo vulnerable, pero resulta ser algo similar a un arma de doble filo, pues despierta algo inquietante, extraño y frívolo.

Lo cuqui se sitúa en la poderosa frontera entre lo normal y lo grotesco, a diferencia de lo *kitsch*, que procura transmitirnos seguridad y devolvernos siempre a un terreno conocido, mientras que lo cuqui puede ironizar e incluso burlarse de sí mismo.

La obra de Equipo Límite está lejos de presentarse tan solo como algo inofensivo y superficial, pues implica un diálogo entre lo inofensivo y peligroso, lo visible y lo invisible, que en ocasiones podríamos encasillar en el espectro de lo *cuqui siniestro*, por ejemplo en su obra *Donde había gallo, ahora canta gallina* hay una evidencia de lo cuqui en la figura femenina del centro, una joven de rasgos dulces, frente prominente y ojos exagerados, que emplea su vulnerabilidad para seducir y manipular al espectador, pues a pesar de chocarnos con la imagen de las espadas atravesándola se mantendrá amable.

<sup>15</sup> MAY, S (2019) *El poder de lo Cuqui*. Barcelona: Alpha Decay.

<sup>16</sup> Nos gustaría apuntar la correlación entre la estética cuqui de la obra del colectivo con el nombre de una de sus integrantes Cuqui Guillén.

### 4.3. Inma Liñana

La obra de Inma Liñana se caracteriza por ser una exploración de la feminidad, de lo que significa ser mujer en un mundo lleno de prejuicios y estereotipos. En su simbología figuran las bragas como icono poderoso que remite a la libertad y la rebeldía femenina. Trabaja a través de diferentes disciplinas artísticas, buscando cuestionar y desafiar las normas sociales que nos limitan y encasillan en roles preestablecidos.



*Elaboro series que intentan reflejar todo esto desde mis ojos de mujer. Todo mi trabajo tiene un trasfondo autobiográfico<sup>17</sup>, por ello explora, simultáneamente, cuestiones más actuales y, las raíces de la opresión y la discriminación que hemos sufrido a lo largo de los siglos.*



Su obra nos interesa por la forma directa en la que ataca la sexualización del cuerpo de la mujer. Así, en su serie *Fine Porcelain* observamos cómo a través de porcelanas intervenidas la artista nos abre las puertas a interpretaciones claras y concisas, sin tapujos la artista inscribe y dibuja en ellas transgrediendo toda la belleza y sutileza de las piezas que fueron importantes decoraciones de hogares. Inma utiliza un lenguaje duro y controversial, propio de las nuevas generaciones, aunque no pertenece a estas, como inscripciones con la palabra *puta*, *follar* y representaciones fálicas tanto gráficas u objetuales. No busca la perfección técnica ni la belleza convencional, sino el mensaje crudo y directo.

Inma Liñana

Fig. 9. *Fine Porcelain*, 2023.  
Porcelana intervenida.

Fig. 10. *Tulpenvaas*, 2023.  
Porcelana intervenida y  
mésula, 44 x 32 x 15 cm.

Por otro lado, nos interesa su metodología de trabajo, pues todas sus series, como ella recalca, están inacabadas, o más bien abiertas, pues nunca descarta la posibilidad de seguir produciendo en torno a esa línea de trabajo.

<sup>17</sup> DÍAZ GUARDIOLA. J (2022) "Inma Liñana: Procuero mirar de manera perversa lo cotidiano" Valencia: ABC, Darán que hablar <<https://www.abc.es/cultura/cultural/inma-linana-procuero-mirar-manera-perversa-cotidiano-20220905190419-nt.html>> [Consulta: 23 de marzo de 2024]



#### 4.5. Referentes literarios

Por otro lado, nos resulta relevante nombrar algunas escritoras y creadoras de contenido que, como referentes, han acompañado todo el transcurso del proyecto de forma muy intensa. Así, destacamos a Sindy Takanashi, primera mujer en despertar mi interés por el feminismo, referente feminista española que comenzó su activismo en su programa *Las Uñas*, donde recopila entrevistas a mujeres, y que actualmente se dedica, entre otras muchas cosas, a su podcast *Queridas Hermanas*, donde sigue visibilizando realidades y situaciones complejas de una línea similar mediante el testimonio de las víctimas o de expertos en la materia. Este valioso podcast fue el que nos permitió encauzarnos mucho más en el feminismo, exactamente en el momento en que se nombró a Ana de Miguel y Mónica Alario, nuestras principales referentes literarias en este proyecto.

Ana de Miguel es una filósofa feminista que destaca por su incansable labor de investigación, defensa de los derechos de las mujeres y activismo, abordando principalmente temas como la violencia de género, la discriminación laboral y la representación de la mujer en la cultura y la política. Gracias a su trabajo y esfuerzo, Ana de Miguel se ha consolidado como una de las voces más influyentes en el ámbito del feminismo en España, especialmente para las nuevas generaciones. Sus libros son una valiosa herramienta que las mujeres leemos con júbilo. Así, *Neoliberalismo sexual*<sup>18</sup> es una lectura<sup>19</sup> que nos adentra en la ideología neoliberal de la mercantilización de los cuerpos de las mujeres, donde la escritora no solo se refiere a la situación precaria de la prostitución, sino a todas las nuevas formas de reproducción de la desigualdad, como la pornografía. Propone una reflexión sobre los mecanismos estructurales e ideológicos que condicionan las decisiones que toma cada individuo en función

---

<sup>18</sup> DE MIGUEL, A (2015) *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Madrid: Cátedra.

<sup>19</sup> MONTSERRAT BOIX, "Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección. Ana de Miguel" en Youtube <[https://www.youtube.com/watch?v=oN3Me7\\_6l1A](https://www.youtube.com/watch?v=oN3Me7_6l1A)> [Consulta: 23 de marzo de 2024]

de su sexo, y las consecuencias injustas que esto acarrea tanto a nivel individual como a nivel colectivo.

El mito de la libre elección es uno de los puntos de mira de su tesis. De hecho, en la primera página de su primer capítulo ya observamos la relación de los adjetivos “rosa y azul”<sup>20</sup>, con mucha ironía expone el más claro ejemplo, los “pendientitos” para las niñas, nuestra primera marca de género con tan solo unos meses de vida. En relación con el libre consentimiento, De Miguel sigue tirando del hilo analizando el amor romántico como factor de socialización diferencial:

*¿Cuál sería hoy el problema con el amor? El problema, como casi siempre en las relaciones entre los géneros, residiría en la ausencia de reciprocidad: para los chicos el fin de su vida nunca es el amor, es desarrollar su individualidad. Con esto no quiere decirse que el amor no sea importante o incluso muy importante para los varones. Dentro de ese proyecto de vida, el amor y formar una familia pueden tener un puesto relevante, pero siempre dentro de un proyecto global. Pues bien, en la actualidad numerosas teóricas continúan analizando la función del amor romántico y el miedo a no tener pareja como un mecanismo de reproducción de la subordinación de las mujeres a los varones. Algunos de estos análisis abordan las relaciones entre esta concepción del amor con la asunción de la doble jornada laboral e incluso con la aceptación de ciertas dosis de celos y violencia en las relaciones de pareja<sup>21</sup>.*

El “patriarcado de consentimiento” es otro término que escuchamos constantemente de la boca de Ana De Miguel. En su tesis analiza diversidad de escenarios para mostrar que las mujeres proseguimos en una posición de elección coaccionada, desde un individualismo extremo, y afirmar que todas las

---

<sup>20</sup> DE MIGUEL, A (2015) *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Madrid: Cátedra. P. 23

<sup>21</sup> DE MIGUEL, A (2015) *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Madrid: Cátedra. P. 38



relaciones interpersonales son legítimas si las personas implicadas dan su consentimiento, aunque en esta ocasión puede resultar más clarificador los análisis de Mónica Alario entorno a este término, pues se centra en el deseo y educación sexual:

*Desde la infancia, la educación, las socializaciones de género y la cultura hegemónica orientan a niñas y niños a tener diferentes modelos, expectativas, limitaciones, deseos... que reproducen el orden social establecido. Esto está ocurriendo también con el deseo sexual, que se educa, en parte, con la pornografía (...)*

*En lo relativo a la sexualidad, en este patriarcado de consentimiento, nuestro deseo sexual se educa por medio de, entre otros fenómenos, la pornografía que ha sido analizada. El giro argumental que justifica la pornografía haciendo referencia a los deseos de las mujeres saca del centro del debate a la pornografía como educadora en la erotización de la violencia sexual, y muestra un problema social como si de cuestiones individuales se tratase. Al argumentar haciendo referencia a los deseos de las mujeres (los de los varones, curiosamente, desaparecen de este análisis) se está invisibilizando la pornografía como mecanismo de reproducción del patriarcado<sup>22</sup>.*

Mónica Alario nos abre las puertas a numerosos artículos que atacan directamente la violencia sexual, pornografía y prostitución; demandando que la violencia sexual contra las mujeres es el reflejo de la construcción del deseo sexual de los hombres, que procede de la pornografía, la que se ha convertido en la principal educación sexual de las nuevas generaciones:

*En pornhub, los vídeos se dividen en categorías como Sexo duro, Sexo violento, Interracial, Bukkake, Anal, Tetonas, Tetas pequeñas, Zorras, Adolescentes, Madre a la que me follaría, Niñeras, Morenas, Rubias,*

---

<sup>22</sup> ALARIO GAVILÁN, M (2017). "Pornografía en un patriarcado neoliberal ¿una cuestión de deseos individuales?" en *Elementos para una teoría crítica del sistema prostitucional*, Nuño. L y De Miguel. A. Granada: Comares, S.L. P. 10

*Pelirrojas, Gordas, Trans, Japonés, Negras, Asiáticas, Indio, Europeo, Latinas... Algunas se refieren a cómo son las prácticas que aparecen en los vídeos; otras, a cómo son las mujeres. Las categorías muestran la cosificación de sus cuerpos (o de trozos de sus cuerpos) y la sexualización de sus características<sup>23</sup>.*

Las lecturas de las obras de ambas filósofas han sido duras, pero fundamentales, pues han supuesto para el trabajo una perseverante indagatoria a través de diferentes aspectos de la lucha feminista que nos han despertado interés por conceptos y problemáticas nuevas. Ambas autoras coinciden en que para entender que las mujeres seguimos en un estatus desigual hace falta tener un espíritu crítico y observar con perspectiva lo que el patriarcado nos presenta, pues *el sistema de dominación patriarcal es el más invisible, solo se hace visible si lo estudiamos<sup>24</sup>*

#### 4.6. Referentes y recursos pictóricos de la posmodernidad



David Salle

Fig. 11. *Schoolroom*, 1985.  
Óleo/lienzo, 235 x 300 cm.

En este capítulo queremos mencionar una serie de propuestas y recursos de un tipo de pintura realizada fundamentalmente durante la década de los 80, en plena eclosión de la posmodernidad, de la que la obra de David Salle puede considerarse paradigmática. Sus recursos pictóricos han sido especialmente tomados en cuenta como referente a seguir en este trabajo.

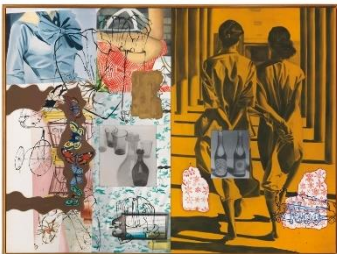
En primer lugar, nos interesan los cuadros de David Salle que destacan por su fragmentación de la unidad espacial, y que funcionan como una *multipantalla*

<sup>23</sup> ALARIO GAVILÁN, M (2017). "Pornografía en un patriarcado neoliberal ¿una cuestión de deseos individuales?" en *Elementos para una teoría crítica del sistema prostitucional*, Nuño. L y De Miguel. A. Granada: Comares, S.L. P. 4-5

<sup>24</sup> ÁLVAREZ, P (2021). "Ana de Miguel - Los grandes pensadores han legitimado que las mujeres somos juguetes, regalos y vasijas" en *El País*. <<https://elpais.com/sociedad/2021-08-21/los-grandes-pensadores-han-legitimado-que-las-mujeres-somos-juguetes-regalos-y-vasijas.html>> [Consulta: 23 de marzo de 2024]

donde se combinan y enfrentan variedad de imágenes y símbolos<sup>25</sup>. Nos interesa esta característica ya que Salle es capaz de convertir la superficie del cuadro en un lugar donde lo dispar se une para dar pie a nuevas interpretaciones.

En segundo lugar, nos cautiva la superposición de elementos dentro de la obra, aportando todavía más sentido al concepto de multipantalla, donde la acumulación de elementos da pie a un eclecticismo pictórico a partir de citas, apropiaciones y uso de diferentes iconos, imágenes y lenguajes de referencia dispar, claves del eclecticismo y nomadismo estilístico de la pintura de los ochenta:



*Precisamente uno de los muchos atractivos que en la actualidad ejercen la trayectoria de artistas como Picasso o Picabia es su capacidad de nomadismo, el haber convertido las rupturas estilísticas en un estilo propio: el estilo del no estilo. Pero lo que en ellos era fruto de un pausado desarrollo, se ha convertido para la pintura de los ochenta en punto de partida, en la aspiración más sintomática de los signos del tiempo<sup>26</sup>.*



Por otro lado, nos interesa su forma de resolver el conjunto de la obra, de dotarla de unidad formal a pesar de la diversidad de elementos, mediante recursos compositivos y cromáticos que buscan su conexión e integración.

La lectura que se hace en torno a este empleo de recursos en su obra es una metáfora del bombardeo continuo y disperso de información originario de los *mass media*, donde la concepción de la multipantalla es una construcción de la versión de la realidad en un mundo de superabundancia visual. En un mundo en el que constantemente somos sometidos, inadvertidamente, a mucha información por minuto, David Salle abandona el estilo propio a favor de la tolerancia, indistinción y equipotencialidad de recursos, lenguajes e iconos, quizá como reflejo de cierto agotamiento social.

David Salle

Fig. 12. *Old Bottles*, 1952.  
Mixta/lienzo, 244 x 325,5 cm.

Fig. 13. *Good Bye D.*, 1982.  
Acrílico/lienzo. 285 x 218 cm.

<sup>25</sup> MARCHÁN FIZ, S (1986) *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Ediciones Akal. P. 336

<sup>26</sup> MARCHÁN FIZ, S (1986) *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Ediciones Akal. P. 335

Nos es de interés la postura irónica que Salle aboga frente a este desvanecimiento de la realidad social describiendo el sistema como algo laxo, utilizando lenguajes que dan pie a la desorientación, polisemia y suspensión de expectativas. Para conseguir un efecto total visualmente duro, formalmente elegante e intencionadamente contradictorio.



David Salle

Fig. 14. *Fooling with your Hair*, 1985.  
Mixta/lienzo, 224,8 x 457,8 cm.

Fig. 15. *Gericault's Arm*, 1985.  
Mixta/lienzo, 200 x 250 cm.

## 5. DESARROLLO PRÁCTICO

En este capítulo queremos presentar y analizar las distintas fases que ha atravesado y desarrollado el proceso artístico. Así, abordaremos unas primeras series que consideramos antecedentes del grueso de este proyecto, conformado por dos series pictóricas y otras objetuales.

Lo que mostraremos en adelante es una selección de lo producido a lo largo del proceso de creación ya que hemos desestimado incluir algunas obras que no sintonizaban de manera satisfactoria con las líneas conceptuales del proyecto o porque su resolución técnica no fue convincente. No obstante, se incluyen en un anexo final.

### 5.1. Antecedentes. Pornografía e infancia

El inicio de este proyecto pretendía abordar la presencia de la imagen pornográfica en la infancia y preadolescencia, por lo que nos gustaría comenzar explicando algunas series que hemos seleccionado de la fase inicial de arranque de este proyecto y que desvelan el desarrollo y gestión del proceso creativo que ha alumbrado este trabajo.

Antes de esta primera etapa del trabajo ya habíamos iniciado una aproximación a la temática de este trabajo en nuestra producción, pues su problemática, relacionada con el sexo y las cuestiones de género, contaban con nuestra atención y profundo interés, por la carga de conciencia en torno a algunos de los tópicos que ya hemos mencionado. De hecho, nosotras mismas hemos contemplado y experimentado graves situaciones en las que las mujeres presentan una gran desigualdad, pero que aparentemente nadie toma en serio. De pequeñas, tal vez ninguna de nosotras éramos conscientes de la gravedad que implicaba el constante bombardeo de imágenes y vídeos sexuales, por lo que no nos lo cuestionábamos, al menos con la perspectiva que en capítulos anteriores hemos desplegado.



Sara Guillén Morales

Fig. 16 y 17. XXX, 2023.  
Transferencias y collage/DVD, 14,8 x 10,5 cm.



En esta primera serie escogimos el soporte de unos DVD pornográficos para realizar una serie de transferencias que aludieran a lo infantil, e intencionadamente dotamos a las piezas de una estética juvenil que nos recuerda a los posters de una revista o a los collages que una niña hace de su cantante favorito, muchas veces con aires de culto, admiración o aspiración.



Sara Guillén Morales

Fig. 18 y 19. *Clawdeen Wolf*, 2023.  
Transferencias y collage/DVD, 14,8 x 10,5 cm.

Fig. 20 y 21. *Draculaura*, 2023.  
Transferencias y collage/DVD, 14,8 x 10,5 cm.

Comenzamos a identificar algunas claves formales de interés como el pastiche o la superposición y un cromatismo refulgente y llamativo; de igual manera, descartamos el tentador empleo de confrontación con el imaginario religioso.

Otra serie, de estampas de fotopolímeros, titulada *Multipantallas* también hace hincapié en la imagen pornográfica, podemos observar imágenes femeninas con figuras fálicas que se superponen con escenarios y otras figuras muy pixeladas. Su intencionalidad era evocar lo infantil por medio de los fondos y las figuras pixeladas (en la Fig. 22 encontramos la silueta pixelada de Hello Kitty, en la Fig. 23 reconocemos una planta carnívora del Mario Kart o en la Fig. 26 la imagen de un Tamagochi) confundiéndonlas con imágenes sexualmente explícitas. Se propone así un juego entre lo que se muestra y lo que no se ve o distingue, una metáfora visual en relación con el bombardeo de imágenes sexuales en la edad temprana.

A su vez, referencia la presencia en los medios tecnológicos, internet y las RRSS por medio del uso del pixel.

De esta serie destacamos algunas claves, recursos e iconos recurrentes en los siguientes trabajos: la fragmentación, el uso de la imagen pornográfica directa y el pixel.



Sara Guillén Morales. Fig. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29. *Multipantallas*, 2023. Estampas de fotopolímeros/papel Fabriano, 7,4 x 10,6 cm.

## 5.2. Serie: *Solo soy una chica*

En esta primera serie dejamos a un lado la imagen explícita y lo obscuro para centrarnos en la raíz del tópico del proyecto. A partir de las lecturas que fuimos haciendo, referidas anteriormente, comprendimos que dicha raíz estaba sujeta a un sistema patriarcal que construye prototipos de mujeres bajo el manto de la libre elección.

Hemos usado el formato de cómic por sus ventajas narrativas y expresivas. Además, también nos interesaba emplear lenguajes y una iconografía que nos condujeran a nuestra preadolescencia, donde destacaban los cómics y las ilustraciones con una estética *Barbie*. Esta serie se realiza mediante la

apropiación y resignificación de este tipo de ilustraciones a través de la ironía, añadiendo un toque sexualizado con un vocabulario procaz propio de la generación Z, para ridiculizar las situaciones protagonizadas por estos personajes en estas escenas y poder desvelar así lo que se normaliza o no se cuestiona.

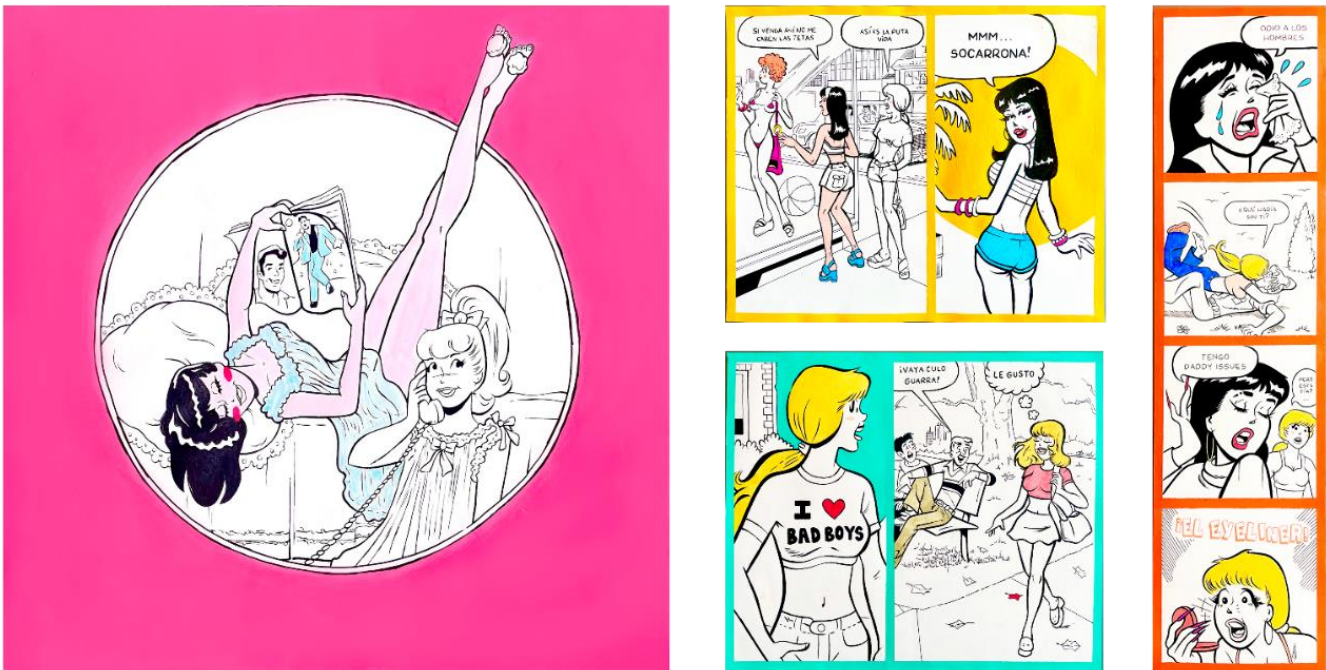
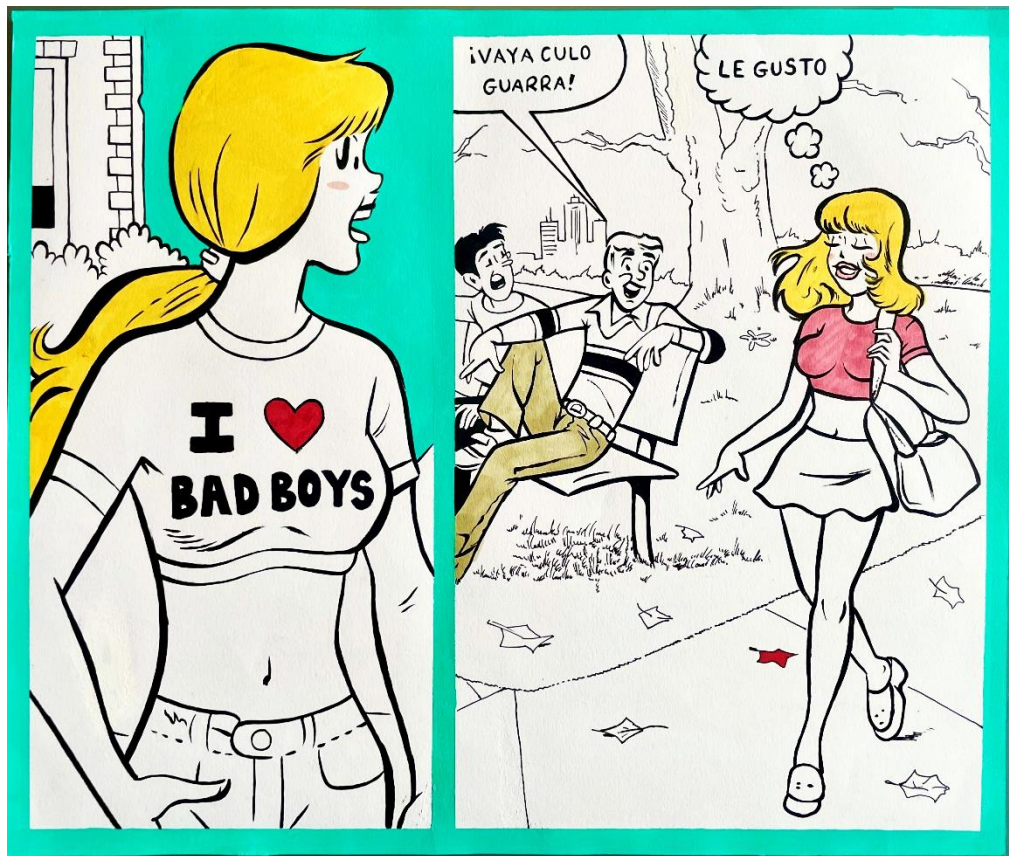


Fig. 30. Contextualización, croquis digital de la serie *Solo soy una chica*, 2024.

En la serie encontraremos a dos personajes protagonistas: una chica rubia y otra morena, encargadas de reflejar algunos de los muchos comportamientos normativos que hemos observado en chicas de nuestro alrededor y en nosotras mismas. La obra de la izquierda alude a la pubertad: revistas para adolescentes, *noches de pijamas* con amigas o hablar de chicos en la intimidad. Sin embargo, el resto de las viñetas representan a esas mismas mujeres en su adolescencia.

Las situaciones y contextos que hemos recreado abordan temas como la obsesión por el cuidado personal, la sexualización y la dependencia emocional, reflejando la respuesta a ser mujer en un sistema que nos enseña a performar como objetos de deseo.





Sara Guillén Morales.  
Fig. 31 y 32. *Solo soy una chica*, 2024.  
Acrílico y rotuladores/papel Dalbe, 35,5 x 42 cm y 35,5 x 42 cm.



Sara Guillén Morales. Fig. 33. *Solo soy una chica*, 2024.  
Acrílico y rotuladores/papel  
Dalbe, 75 x 19,5 cm.

### 5.2.1 *Quién te dice que llevo el culo limpio?*

Esta pieza escultórica es un set de uñas esculpidas *press on*<sup>27</sup>, que reconocemos como precedente de la serie objetual del subcapítulo siguiente.

Las uñas pintadas, como los pendientes, han sido un símbolo impuesto del sexo femenino inculcado desde las edades más tempranas a las mujeres, una forma más de marcar e identificar a las niñas por su sexo dejando claro que no son chicos y viceversa. Representan un símbolo de belleza y cuidado personal que también servirá para clasificar a las mujeres, pues se entiende que la que no lleva las uñas bonitas no se preocupa por su imagen, de la misma manera sucede si no te maquillas o si tienes una mayor inclinación por la ropa ancha. Estos solo son algunos comportamientos de un largo repertorio que construyen la idea de *mujer buena*, bajo el manto de la libre elección.

Actualmente ha aparecido el concepto *coquette*, que se ha integrado en el movimiento feminista actual. Lo *coquette* nace a partir de la película de Barbie, que tras la que la generación Z popularizó una nueva estética femenina que se basa en un *outlook* híperfemenino, representando así lo *coquette* casi un estilo de vida que abraza los conceptos que siempre han servido para definir a las mujeres como vestir de rosa, pintarse las uñas, maquillarse, cuidarse el pelo, utilizar lacitos para decorar/se, etc. Así, casi sin querer lo *coquette* se ha convertido en un *statement* feminista que restablece el significado del concepto de feminidad desde la perspectiva de las mujeres. Esta resignificación de lo femenino, de algún modo, ha sido útil como forma de hacer las paces con nuestra niña interior, pues cancela ciertas inseguridades derivadas de planteamientos misóginos y puede favorecer la construcción de una identidad femenina así reconciliada.

---

<sup>27</sup> Las uñas *press on* son uñas postizas que se adhieren a las uñas naturales con un adhesivo especial, son una opción rápida y sencilla para lucir uñas largas y decoradas sin necesidad de acudir a un salón de belleza.





Sara Guillén Morales

Fig. 34. *Quién te dice que llevo el culo limpio?*, 2024. Uñas press on, esmaltes, figuras de plástico y lazos, 11 x 17 x 7 cm.

Para hacer alusión a lo anterior, hemos elegido las uñas porque para muchas jóvenes se han convertido en un nuevo método de expresión identitaria. Para su diseño hemos decidido incorporar elementos hiperfemeninos como lazos, estructuras de medias, flores y mariposas, en unos *tips* de gran longitud, de hecho, el título de la obra *Quien te dice que llevo el culo limpio?* remarca esta idea de la inutilidad de las uñas, pues algunos hombres justifican su rechazo hacía las uñas extremadamente largas formulando *¿Cómo te limpias el culo con esas uñas?*



Fig. 35 y 36.  
Fotografías detalle.

### 5.2.2 Rímel y desenfreno

Para esta obra hemos elegido una estética que se asemeja a la de los juegos web de nuestra infancia. Cuando la tecnología llegó a nuestras manos nosotras y muchas más frecuentábamos *juegosdechicas.com*, ahí encontrábamos una gran cantidad de juegos online para vestir y maquillar a personajes, cocinar o cuidar bebés.



Fig. 37. Capturas de pantalla de la web juegosdechicas.com

En el caso de nuestra generación este tipo de entretenimiento también forma parte de nuestro desarrollo cultural, por lo cual hemos elegido la figura



de una chica posando al lado de un cartel que enmarca la palabra Falocentrismo, a modo de resumen de todo este conjunto de expectativas y presiones que se fomenta a lo largo de la vida de las mujeres.

En una sociedad que privilegia lo masculino y el pene como símbolos de poder y autoridad, uno de los efectos más notables del falocentrismo en la etapa prepuberal de las mujeres es la hipersexualización. Donde somos expuestas a mensajes culturales que valoran nuestra apariencia física por encima de cualquier otro atributo, promoviendo estándares de belleza inalcanzables y definidos desde una perspectiva masculina.



Fig. 38. Sara Guillén Morales. *Rímel y desenfreno*, 2024. Acrílico/papel Dalbe, 110 x 150 cm.

### 5.3. Serie objetual

Estas dos series nacen a partir de la búsqueda de una estética más poética, donde es relevante la intervención de la fotografía en ambas series. Nos interesa la metodología del *object trouvé* ya que nos permite apropiarnos de objetos para contextualizarlos y resignificarlos a nuestro gusto.

#### 5.3.1 Decorativos

La serie de Decorativos utiliza figuras de porcelana aparentemente ligadas a la fragilidad y lo bello, donde proponemos nuevos conceptos visuales para reivindicar su utilidad meramente decorativa, invitándonos a reflexionar sobre el lugar de la mujer en las sociedades patriarcales.

Sara Guillén Morales. Fig. 39.  
*Plug Anal*, 2024. Porcelana y  
pelo sintético, 8 x 35 x 35 cm.



La Fig. 39 presenta un plug anal, un juguete sexual diseñado para ser introducido en el ano, generalmente usado durante la estimulación sexual o como preparación para la penetración anal. Aquí elegimos la tapa de un jarrón de porcelana por sus increíbles similitudes con este juguete, al que le añadimos



Sara Guillén Morales

Fig. 40. Fotografía detalle.

Fig. 41. *De tal palo tal astilla*,  
2024.  
Porcelana intervenida, 15 x 9  
x 4 cm.





una cola de pelo sintético para generar mayor similitud a los *plug* anales de colas de animales, cada día más recurrentes en las fantasías sexuales masculinas.

*De tal palo tal astilla* ofrece una interpretación sobre la influencia determinante que posee una madre en la formación y desarrollo de sus hijas. Se destaca la importancia de los valores y enseñanzas transmitidos por la figura materna, los cuales moldean el carácter y la personalidad de las hijas. En el contexto del mito de la elección libre, se resalta la responsabilidad primordial que recae en las madres en la crianza y educación de sus hijas, guiándolas hacia la construcción de una feminidad basada en los principios y experiencias transmitidos de generación en generación.

Sara Guillén Morales

Fig. 42. *Teta que se cae, al suelo va a parar*, 2024.  
Porcelana intervenida, 10 x 11 x 6 cm.



La porcelana *Teta que se cae, al suelo va a parar* alude a los estándares de belleza impuestos. Los estándares de belleza han sido una fuente de presión

constante para las mujeres, fuente de presión constante a lo largo de la historia: cumplirlos es definitoria de su estatus en las sociedades patriarcales.

En *Cuatro esquinitas tiene mi cama* se ironiza el histórico tabú de la sexualidad de las mujeres, la presión de esconder su sexualidad ante las expectativas sociales y culturales en torno a la feminidad, su adoctrinamiento para ser complacientes, dejando en un segundo plano sus deseos sexuales para sumirse a los de los hombres. Se representa la sexualidad de la mujer a través de la figura de un *satisfayer*, que parece descansar plácidamente en un pequeño espacio como si nadie fuera a despertarlo jamás.



Sara Guillén Morales

Fig. 43. *Cuatro esquinitas tiene mi cama*, 2024. Cama de tela y satisfayer, 15 x 12 x 3 cm.

### 5.3.2 Ajuares

Esta serie nace de la realización de la Fig. 44. A partir de este grabado nos comenzamos a interesar en el refranero español, pues uno de sus caracteres más significativos es su universal misoginia. Los dichos populares han servido para perpetuar el rol femenino, arbitrando qué comportamientos están bien y cuáles son inaceptables: *La mujer menudita, siempre pollita* o *Mujer dicharachera, poco casadera*, son algunos ejemplos que proponemos.

En la serie de *Ajuares* optamos por establecer una relación irónica entre ajuares característicos del compromiso nupcial y refranes relativos a la conducta masculina, buscando reinterpretar y dar relevancia a ciertos dichos populares que las mujeres deberían considerar al embarcarse en una relación sentimental con un hombre.



Fig. 44. Grabado a partir de la técnica de barniz blando y punta seca.



Sara Guillén Morales

Fig. 45. *Casarás y Amansarás*, 2024.  
Bandeja de zinc inscrita con punta seca, 14,5 x 14,5 x 2 cm.

Fig. 46. *Hombre celoso, hace de la pulga un oso*, 2024.  
Bandeja de zinc inscrita con punta seca, 12,5 x 20 x 2 cm.



Sara Guillén Morales

Fig. 47. *Cien hombres, cien puercos, unos más o menos*, 2024.

Bandeja de zinc inscrita con punta seca, 12,5 x 20 x 2 cm.

Esta serie alude a la importancia del mito del amor romántico en la vida de las mujeres, pues esta construcción social ha permeado las relaciones sentimentales basándose en la entrega absoluta, la pasión desbordante y la eternidad de los sentimientos, por parte de la pareja femenina.

En nuestro caso, cuando crecimos nos dimos cuenta de que establecer un compromiso resulta ser considerablemente más arduo de lo previamente imaginado. Los celos, el engaño y la limitación de la libertad en las relaciones han sido recurrentes tanto en las propias como en las circundantes. Por ende, elegimos estos tópicos para seleccionar los refranes inscritos.



#### 5.4. Serie: *Cosas que te hacen sonreír*

Las series que hemos visto hasta ahora han surgido de cierto distanciamiento de la temática sexual, que siempre nos interesó, para así poder analizar y comprender algunas problemáticas en las sociedades formalmente igualitarias.

Sin embargo, en esta serie sí que utilizamos imágenes pornográficas, siluetas algo distorsionadas y fáciles de reconocer o relacionar con lo erótico, con las que intervenimos bolsas comerciales. De este modo aludíamos a la comercialización de la erotización de la figura de la mujer, una declaración sobre el mercado de la pornografía, a través de un claro lema *Things that make you smile/Cosas que te hacen sonreír*.

En la elaboración de estas imágenes utilizamos una especie de plantilla con patrones de luces y sombras, semejante a la que los niños utilizan para colorear zonas de color y que guarda relación con la tienda a la que la bolsa pertenece dedicada, en parte, a las manualidades y lo infantil.

El lema impreso en la bolsa se complementa de manera sugestiva con las imágenes, sugiriendo una crítica al enfoque superficial y sexualizado que impera en la industria pornográfica, donde la mujer es reducida a la mera condición de objeto sexual cuyo propósito es el de satisfacer los deseos ajenos.



Fig. 48. Fotografía detalle.



Sara Guillén Morales. Fig. 49. *Trio*, 2023. Acrílico y ceras/bolsa de tela, 40 x 31 cm.





Sara Guillén Morales. Fig. 50. *Dildo*, 2023. Acrílico y ceras/bolsa de tela, 40 x 31 cm.





Sara Guillén Morales Fig. 51. *Felación*, 2023. Acrílico y ceras/bolsa de tela, 40 x 31 cm.

### 5.5. Serie: *La curva más bonita de una mujer es su sonrisa*

A través de esta relación imagen-texto comenzamos a valorar la fuerza semántica de la palabra “sonreír” llevando a cabo un análisis de su significado. Observamos con asombro la aparente sensación de felicidad que transmitían las mujeres en los vídeos porno, independientemente de las situaciones extremadamente violentas que pudieran estar representadas en ellos. Al finalizar el acto, la protagonista dirigía su mirada a la cámara y esbozaba una sonrisa enigmática, desatando diversas interpretaciones y cuestionamientos en torno a esta críptica manifestación de alegría en un contexto tan cuestionable.

Optamos por seguir esta línea y transmitir nuestra percepción a través de una serie de obras pictóricas que abordaran metáforas en torno a la falsa sonrisa. Retomando algunas claves formales del principio de la producción como la fragmentación, superposición y acumulación desarrollamos una atmósfera enigmática que incitará al espectador a intentar resolverla.

Por otro lado, tuvimos la necesidad de aludir a la importancia de lo digital en nuestro trabajo, por lo que tornamos el lienzo en una multipantalla donde parece que hay diferentes ventanas abiertas, en ambas propuestas pictóricas el lienzo funciona como un *display* donde se combinan y enfrentan las imágenes con el fin de diseñar un espacio donde lo dispar se une para dar pie a interpretaciones. Para ello recurrimos a claves formales como la fragmentación espacial y la superposición de imágenes y pixelados, además generamos composiciones tensas que nos incitaran a pensar si esos elementos realmente deberían estar ahí.

Simultáneamente, la gama cromática de colores saturados también nos recuerda al mundo tecnológico y da pie a un guiño al modelo de color RGB.

En ambas obras aparece la imagen de un tipodonto<sup>28</sup> e imágenes directamente extraídas de la red pornográfica. Fragmentar el espacio de esta

---

<sup>28</sup> Modelo de simulación de la boca humana que se utiliza en la odontología para practicar técnicas y procedimientos dentales.

forma determina un enfrentamiento entre las imágenes, donde la falsa sonrisa del tipodonto se contrasta con la actitud dócil de la mujer. A la par, añadimos una flor que aviva la simbología de feminidad, virginidad, belleza y fragilidad.



Sara Guillén Morales. Fig. 52. *Sonríe Amorch*, 2024. Acrílico y óleo/tela, 97 x 130 cm.





Sara Guillén Morales. Fig. 53. *Bad Bitch Era*, 2024. Acrílico y óleo/tela, 97 x 130 cm.



Sara Guillén Morales.

Fig. 54. Férula de descarga, 2024. Acrílico/papel impreso, 21 x 29,7 cm.

Fig. 55. Endodoncia, 2024. Acrílico/papel impreso, 21 x 29,7 cm.

Para concluir esta serie, realizamos dos obras más con motivo de completar y darle una mayor continuidad a la serie. De nuevo, superpusimos imágenes en tipografías impresas de un presupuesto de odontología, con la finalidad de jugar con las posibles interpretaciones y entorno a la misma estética.

## 6. CONCLUSIONES

Tras haber revisado los objetivos que nos propusimos al comienzo de este proyecto, consideramos haberlos alcanzado. No obstante, en este capítulo nos interesa mucho más realizar un análisis general o exposición de las principales reflexiones que nos ha procurado la realización de este proyecto.

Abordar este proyecto artístico ha supuesto un incremento de la ilusión por la creación e investigación, mucha más de la que ya teníamos, pues hemos tenido la oportunidad de estar trabajando una larga temporada, lo que nos ha posibilitado pensar y crear calmadamente. Estamos muy satisfechas con la obra y memoria realizadas, pues hemos materializado una evolución artística a través de la autocrítica, avivada por la lectura.

Personalmente, nos enorgullece haber sido capaces de abordar temas tan críticos y controversiales como estos, pues consideramos que el juicio crítico con este tipo de tópicos está mucho más presente que en otros. Estimamos este tema contemporáneo como algo que es necesario representar en el arte, sobre todo en un mundo cada vez más digitalizado donde es más fácil comunicar por medio de imágenes que de libros.

A lo largo del proyecto hemos ido recogiendo vivencias y conversaciones del pasado que nos han hecho pensar en nuestra adolescencia, las cosas que pensábamos y hacíamos, lo que nos contaban y vivían nuestras amigas. Cuando comenzamos el proyecto mirábamos esos recuerdos con cierta pena, pues cuando crecimos adquirimos una visión crítica en la que nos postulamos en desacuerdo con nuestras vivencias sociales, sexuales y amorosas, sintiendo un enfado y rencor hacia todo lo que nos enseñaron a ser. Pero al terminarlo, hemos conseguido de alguna forma hacer las paces con nuestra condición femenina al comprender que no somos responsables de todo lo que somos y vivimos.

Por lo que consideramos que el proyecto nos ha aportado una visión más amplia y profunda sobre la gran diferencia que existe en nuestra sociedad formalmente igualitaria. Y no solo a nosotras mismas, creemos que hemos conseguido realizar una obra que las jóvenes entienden y con la que se sienten identificadas, concediéndoles así un espacio de representación que les haga cuestionar sus acciones.

En lo que respecta a la parte más formal de la obra, consideramos haber logrado satisfactoriamente un resultado estético acorde a nuestros intereses referenciales y con el que nos sentimos a gusto. Haber trabajado en lo multidisciplinar se ha convertido en una herramienta metodológica de gran utilidad que amplifica nuestro interés inicial por la pintura, además consideramos que esta característica amplifica y potencia el sentido del proyecto sin restarle unidad.

Por otro lado, esta memoria se ha convertido en un método reflexivo del desarrollo conceptual que nos ha permitido identificar puntos de interés y áreas de mejora del proyecto en conjunto, también a expresar de forma clara y concisa nuestras ideas a un posible espectador.

En última instancia, consideramos la elaboración de este proyecto como un instrumento pedagógico, mediante el cual hemos sido capaces de materializar y afianzar los conocimientos teóricos y prácticos fundamentales para su ejecución.

## 7. REFERENCIAS

ALARIO GAVILÁN, M (2021) “¿Por qué tantos hombres se excitan sexualmente ejerciendo violencia? La invisibilización y la erotización de la violencia sexual contra las mujeres en la pornografía” en *Atlánticas*, vol. 6, nº 1, pp. 190-218.

ALARIO GAVILÁN, M (2017) “Pornografía en un patriarcado neoliberal ¿una cuestión de deseos individuales?” en *Elementos para una teoría crítica del sistema prostitucional*, Nuño. L y De Miguel. A. Granada: Comares, S.L

ÁLVAREZ, P (2021). “Ana de Miguel - Los grandes pensadores han legitimado que las mujeres somos juguetes, regalos y vasijas” en El País. <<https://elpais.com/sociedad/2021-08-21/los-grandes-pensadores-han-legitimado-que-las-mujeres-somos-juguetes-regalos-y-vasijas.html>> [Consulta: 23 de marzo de 2024]

DE MIGUEL, A (2015) *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Madrid: Cátedra.

DE MIGUEL, A (2021) “Sobre la pornografía y la educación sexual: ¿puede «el sexo» legitimar la humillación y la violencia?” en *Gaceta sanitaria*, vol. 35, n. 4, pp. 379-382.

DÍAZ GUARDIOLA, J (2022) “Inma Liñana: Procuero mirar de manera perversa lo cotidiano” Valencia: ABC, Darán que hablar. <<https://www.abc.es/cultura/cultural/inma-linana-procuero-mirar-manera-perversa-cotidiano-20220905190419-nt.html>> [Consulta: 23 de marzo de 2024]

GATTOUZO, “Ella trajo a su mejor amiga lesbiana para probar una polla una vez en su vida” en Pornhub <[https://es.pornhub.com/view\\_video.php?viewkey=662763839de11](https://es.pornhub.com/view_video.php?viewkey=662763839de11)> [Consulta: 23 de enero de 2013]



GONZÁLEZ SUÁREZ, A (2014) “Educación afectiva y sexual en los centros de Secundaria: Consentimiento y coeducación” en *Labrys*, nº 10.

GUILLÉN, C (2023) *Una subversiva temptació*. València: Diputació de València, MUVIM

MADUEÑO, T (2023) “La conversación pendiente de Equipo Límite, 20 años después de su separación” en Culturplaza. <<https://valenciaplaza.com/la-conversacion-pendiente-de-equipo-limite-20-anos-despues-de-su-separacion>> [Consulta: 23 de enero de 2013]

MARCHÁN FIZ, S (1986) *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Ediciones Akal

MARTÍN MARTÍN, F (1993) “Sobre la postmodernidad y su expresión plástica” en *Laboratorio de arte*, vol. 6, pp. 263-281

MAY, S (2019) *El poder de lo Cuqui*. Barcelona: Alpha Decay.

MONTSERRAT BOIX, “Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección. Ana de Miguel” en *Youtube* <[https://www.youtube.com/watch?v=oN3Me7\\_6l1A](https://www.youtube.com/watch?v=oN3Me7_6l1A)> [Consulta: 23 de marzo de 2024]

QUERIDAS HERMANAS, “Prevención violencia sexual con Marina Marroquí y Laura Roqueta (Vérsiculo 3)” en *Podimo* <<https://share.podimo.com/s/f4yYhH5Z>> [Consulta: 23 de marzo de 2024]

ROBB, J (2011) “Linder - Interview with the greatest artist from the punk generation” en *Louder than war*. <[https://louderthanwar.com/linder-interview-with-the-greatest-artist-from-the-punk-generation/#google\\_vignette](https://louderthanwar.com/linder-interview-with-the-greatest-artist-from-the-punk-generation/#google_vignette)> [Consulta: 23 de marzo de 2024]

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1 y 2. Bravo nº 481. Extraída mediante fotografía de la revista.....	10
Fig. 3. Equipo Límite. <i>Aceituna una</i> , 2001. Extraída de <a href="https://equipolimito.com/atadas/">https://equipolimito.com/atadas/</a> .....	17
Fig. 4. Equipo Límite. <i>El mejor regalo para una recién casada</i> , 1995. Extraída de <a href="https://equipolimito.com/party-mix/">https://equipolimito.com/party-mix/</a> .....	18
Fig. 5. Equipo Límite. <i>Causas del corazón</i> , 2003. Extraída de <a href="https://equipolimito.com/dulce-tormento/">https://equipolimito.com/dulce-tormento/</a> .....	18
Fig. 6. Equipo Límite. <i>No compramos nada</i> , 1998. Extraída de <a href="https://equipolimito.com/atadas/">https://equipolimito.com/atadas/</a> .....	18
Fig. 7. Equipo Límite. <i>Aquel marido de Cádiz</i> , 1999. Extraída de <a href="https://equipolimito.com/party-mix/">https://equipolimito.com/party-mix/</a> .....	19
Fig. 8. Equipo Límite. <i>Donde había gallo, ahora canta gallina</i> , 1998. Extraída de <a href="https://equipolimito.com/party-mix/">https://equipolimito.com/party-mix/</a> .....	19
Fig. 9. Inma Liñana. <i>Fine Porcelain</i> , 2023. Proporcionada directamente de la artista.....	20
Fig. 10. Inma Liñana. <i>Tulpenvaas</i> , 2023. Proporcionada directamente de la artista.....	20
Fig. 11. David Salle. <i>Schoolroom</i> , 1985. Extraída de <a href="https://davidsallestudio.net/plateE18.047.html">https://davidsallestudio.net/plateE18.047.html</a> .....	24
Fig. 12. David Salle. <i>Old Bottles</i> , 1952. Extraída de <a href="https://www.christies.com/lot/lot-david-salle-b-1952-old-bottles-6128547/?">https://www.christies.com/lot/lot-david-salle-b-1952-old-bottles-6128547/?</a> .....	25
Fig. 13. David Salle. <i>Good Bye D.</i> , 1982. Extraída de <a href="https://www.davidsallestudio.net/plateE05.019.html">https://www.davidsallestudio.net/plateE05.019.html</a> .....	25
Fig. 14. David Salle. <i>Fooling with your Hair</i> , 1985. Extraída de <a href="https://www.davidsallestudio.net/plateE05.019.html">https://www.davidsallestudio.net/plateE05.019.html</a> .....	26
Fig. 15. David Salle. <i>Gericault's arm</i> , 1985. Extraída de <a href="https://www.davidsallestudio.net/plateE05.019.html">https://www.davidsallestudio.net/plateE05.019.html</a> .....	26
Fig. 16 y 17. Sara Guillén Morales. <i>XXX</i> , 2023.....	27

Fig. 18 y 19. Sara Guillén Morales. <i>Clawdeen Wolf</i> , 2023.....	28
Fig. 20 y 21. Sara Guillén Morales. <i>Draculaura</i> , 2023.....	28
Fig. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29. Sara Guillén Morales. <i>Multipantallas</i> , 2023.....	29
Fig. 30. Sara Guillén Morales. Contextualización, croquis digital.....	30
Fig. 31. Sara Guillén Morales. <i>Solo soy una chica</i> , 2024.....	31
Fig. 32. Sara Guillén Morales. <i>Solo soy una chica</i> , 2024.....	31
Fig. 33. Sara Guillén Morales. <i>Solo soy una chica</i> , 2024.....	32
Fig. 34. Sara Guillén Morales. <i>Quién te dice que llevo el culo limpio?</i> , 2024.....	34
Fig. 35 y 36. Sara Guillén Morales. Fotografías detalle de <i>Quién te dice que llevo el culo limpio?</i> .....	35
Fig. 37. Capturas de pantalla. Extraídas de <a href="https://www.juegosdechicas.com/">https://www.juegosdechicas.com/</a> .....	35
Fig. 38. Sara Guillén Morales. <i>Rímel y desenfreno</i> , 2024.....	36
Fig. 39. Sara Guillén Morales. <i>Plug Anal</i> , 2024.....	37
Fig. 40. Sara Guillén Morales. Fotografía detalle de <i>De tal palo, tal astilla</i> .....	38
Fig. 41. Sara Guillén Morales. <i>De tal palo, tal astilla</i> , 2024.....	38
Fig. 42. Sara Guillén Morales. <i>Teta que se cae, al suelo va a parar</i> , 2024.....	39
Fig. 43. Sara Guillén Morales. <i>Cuatro esquinitas tiene mi cama</i> , 2024.....	40
Fig. 44. Sara Guillén Morales. Grabado de barniz blando y punta seca.....	41
Fig. 45. Sara Guillén Morales. <i>Casarás y amansarás</i> , 2024.....	42
Fig. 46. Sara Guillén Morales. <i>Hombre celoso, hace de la pulga un oso</i> , 2024.....	42
Fig. 47. Sara Guillén Morales. <i>Cien hombres, cien puercos, unos más o menos</i> , 2024.....	43
Fig. 48. Sara Guillén Morales. Fotografías detalle de <i>Dildo</i> .....	44
Fig. 49. Sara Guillén Morales. <i>Trío</i> , 2023.....	45
Fig. 50. Sara Guillén Morales. <i>Dildo</i> , 2023.....	46
Fig. 51. Sara Guillén Morales. <i>Felación</i> , 2023.....	47
Fig. 52. Sara Guillén Morales. <i>Sonríe Amorch</i> , 2024.....	49

Fig. 53. Sara Guillén Morales. *Bad bitch era*, 2024.....50  
 Fig. 54. Sara Guillén Morales. *Férula de descarga*, 2024.....51  
 Fig. 55. Sara Guillén Morales. *Endodoncia*, 2024.....51

**ANEXO II**

Fig. 56. Sara Guillén Morales. *Orxatica*, 2023.....62  
 Fig. 57. Sara Guillén Morales. *La figueta*, 2023.....62  
 Fig. 58. Sara Guillén Morales. *Ah redeu!*, 2023.....62  
 Fig. 59. Sara Guillén Morales. *Piu*, 2023.....63  
 Fig. 60. Sara Guillén Morales. *Xé que bò*, 2023.....63  
 Fig. 61. Sara Guillén Morales. *Si t´agarre*, 2023.....63  
 Fig. 62. Sara Guillén Morales. *Collons!*, 2023.....63  
 Fig. 63. Sara Guillén Morales. *El Marketing del Sexo*, 2022.....65  
 Fig. 64. Sara Guillén Morales. *Baja de precio*, 2023.....66  
 Fig. 65. Collage prueba inicial.....66  
 Fig. 66. Sara Guillén Morales. *Cosas de chicas*, 2024.....67  
 Fig. 67. Sara Guillén Morales. *Cosas de chicas*, 2024.....67  
 Fig. 68. Croquis digital.....67

## 9. ANEXOS

### 9.1. ANEXO I: Relación del trabajo con los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

#### ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.				✓
ODS 2. Hambre cero.				✓
ODS 3. Salud y bienestar.				✓
ODS 4. Educación de calidad.	✓			
ODS 5. Igualdad de género.	✓			
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.				✓
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.				✓
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.				✓
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.				✓
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	✓			
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.				✓
ODS 12. Producción y consumo responsables.				✓
ODS 13. Acción por el clima.				✓
ODS 14. Vida submarina.				✓
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.				✓
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.				✓
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.				✓

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

El proyecto “El secreto de Fairytopia” se plantea con el objetivo principal de explorar y exponer la situación contemporánea de las mujeres en las nuevas generaciones en ámbitos como el amor y la sexualidad. A pesar de que se trate de un trabajo artístico multidisciplinar, por encima de todo busca denunciar, visibilizar y concienciar sobre estas problemáticas de género, promoviendo una educación de calidad para cerrar todas las puertas posibles a la desigualdad género. En lo que respecta a la educación, abogamos por una educación sexual de calidad por parte de las instituciones y las familias, ya que se ha generado un vacío de conocimiento en los jóvenes que ha sido ocupado por la industria pornográfica, perpetuando así las normas patriarcales que legitiman la misoginia y la violencia contra las mujeres.

“El secreto de Fairytopia” busca narrar experiencias de carácter autobiográfico, esto no solo permite una introspección personal, sino que también brinda la oportunidad para que otras mujeres se identifiquen y se establezca un espacio de diálogo y reflexión que invita a la transformación.

Por supuesto, el proyecto es una crítica a la realidad que vivimos, en un mundo donde las desigualdades de género siguen siendo una realidad omnipresente, es crucial que investigaciones y proyectos que aborden los roles de género y la violencia sexual como este, continúen siendo desarrollados y difundidos para cuestionar las estructuras de poder que perpetúan estas desigualdades.

## 9.2. ANEXO II: Obras desestimadas

Durante el proceso de creación de nuestro proyecto hemos realizado una cuidadosa selección de las obras que se han presentado anteriormente. No obstante, consideramos importante mostrar todas las obras que se han generado a lo largo de este proceso creativo, por lo que hemos decidido incluir estas piezas en este anexo final. De esta manera, se podrá apreciar la diversidad de ideas y experimentaciones que han surgido a lo largo de este proyecto.

Consideramos adecuada esta separación para un trabajo mucho más completo y adecuado a nuestras expectativas, pues no incluimos estas piezas dado que no creemos que encajen satisfactoriamente con las líneas conceptuales que hemos tratado, a pesar de que muestren obvias características formales y conceptuales.

Consideramos que esta segunda selección de obras logra unir y mostrar el proceso de trabajo que hemos realizado para llegar hasta la producción final que se recoge en la memoria, mostrando el cuidado y la dedicación que hay detrás del trabajo artístico que presentamos.

La primera serie que nos gustaría presentar es “Ou Yea 2023”.

El principal interés de esta propuesta pictórica reside en una reflexión de la problemática de sobresaturación mediática a la que estamos constantemente expuestos a través de la realización de una multipantalla, específicamente alude a la sobresaturación de contenido sexual en la sociedad actual.

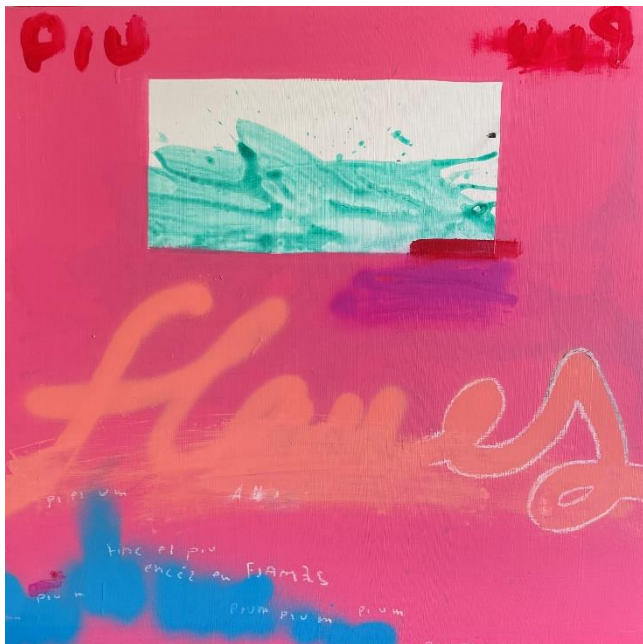
Existe un discurso paródico que afronta el contenido sexual de forma muy literal con imágenes, textos y recursos técnicos relacionados con lo infantil, muchas veces siendo protagonistas dichos y frases hechas valencianas, tratando de hacer una parodia al lenguaje valenciano y a sus orgullos. Mi inspiración nace de la influencia de lo sexual y como afecta en nuestra sociedad, principalmente del lugar de la mujer y de la infancia, una reflexión en tono humorístico, incluso ridiculizante de la lujuria.





Sara Guillén Morales. Fig. 56, 57 y 58. *Orxatica, La figueta y Ah redeu!*, 2023. Acílico, aerosol y ceras sobre tela, 100 x 100 cm.





Sara Guillén Morales

Fig. 59, 60, 61 y 62. *Piu, Xé que bò, Si t'agarre y Collons!*, 2023. Acílico, aerosol y ceras sobre DM, 50 x 50 cm.

Sus colores, formas y contrastes nutren el espacio de forma vibrante, el eclecticismo proporcionado por las diferentes imágenes superpuestas añade a la composición fluidez y cierto grado de tensión, que junto con la potencia visual dotan a la obra una característica esencial de los anuncios en los mass media: el impacto visual. Sus colores saturados y brillantes nos recuerdan a la elección

cromática de los niños, gamas que contrastan para dotar expresividad, intercalado de ejecuciones rápidas desarrollándose así una obra que nace de lo impulsivo. Los materiales y soportes utilizados también infantilizan la obra pues son sencillos y mediocres, como acrílicos, ceras, rotuladores, etc.

De forma similar, la obra pictórica titulada “El marketing del sexo” aborda la problemática de la sobresaturación de los medios, alude a la sobreinformación

De forma similar, la obra pictórica titulada “El marketing del sexo” aborda la problemática de la sobresaturación de los medios, alude a la sobreinformación a la que estamos constantemente expuestos.

La imagen que protagoniza la obra ha sido extraída de una revista pornográfica. Existen similitudes formales con la anterior serie pictórica como la división del espacio para formar una multipantalla, en este caso convergen diferentes imágenes e iconos populares para dotar de saturación visual el espacio pictórico.

Mi interés principal fue reproducir la problemática de los social media, así pues, dote de apariencia comercial la imagen principal incluyéndole un fondo de colores saturados y contrastados, dando pie a esa apariencia comercial que reproducen los anuncios, además la forma que representa, los fundidos y los colores recuerdan a los halos que envuelven a las figuras religiosas en el arte eclesiástico. En torno a esto, realice fundidos cuidados en los cuerpos de la escena para connotar esta apariencia sólida y perfecta, la imagen proviene de una revista pornográfica y alude a uno de los principales productos de consumo masivo.

El espacio total de la obra ha sido fragmentado en tres partes, la imagen de la revista ha sido desligada de su fondo para añadir uno nuevo, como antes ha sido explicado, esta composición de figura-fondo ha sido interrumpida por un cartel a la derecha, en este fragmento de la obra se introduce uno de los colores clave: el rojo, servirá de unión con los iconos populares del videojuego Mario Bros superpuestos a la escena principal, mientras que son las tonalidades azules

y amarillas las que unen mayormente las imágenes de cascadas de páginas web con el fondo de la obra, a su vez el amarillo del cartel une en perfecta sintonía con este fondo realizando una paleta de colores viva y equilibrada. Son tres, los lenguajes elegidos para la superposición de la obra, por un lado, las imágenes de páginas web y, por otro lado, las citas a dicho videojuego y la pieza de graffiti; esta variedad de fuentes dota a la obra de un eclecticismo que nos recuerda al bombardeo de información en las redes. Todos los elementos flotan en la escena de acuerdo a una composición dinámica.



Sara Guillén Morales. Fig. 63. *El Marketing del Sexo*, 2022. Acrílico, óleo y collage sobre lienzo, 81 x 100 cm.



Previo a la realización de la producción del Trabajo final de Grado comenzamos a experimentar el uso del pixel, pues era una característica formal que nos resultaba cada vez más atractiva. Nos permitía avivar el juego de lo que se ve y no se ve, además de relacionar nuestra obra directamente con lo digital y las nuevas tecnologías.

Realizamos una serie de grabados que aludían al mundo pornográfico, y a través de las diferentes estampas efectuamos algunas pruebas a partir del collage para conceptualizar más claramente nuestros intereses formales.



Sara Guillén Morales

Fig. 64. *Bajada de precio*, 2023. Estampa de punta seca, 16,5 x 24 cm.

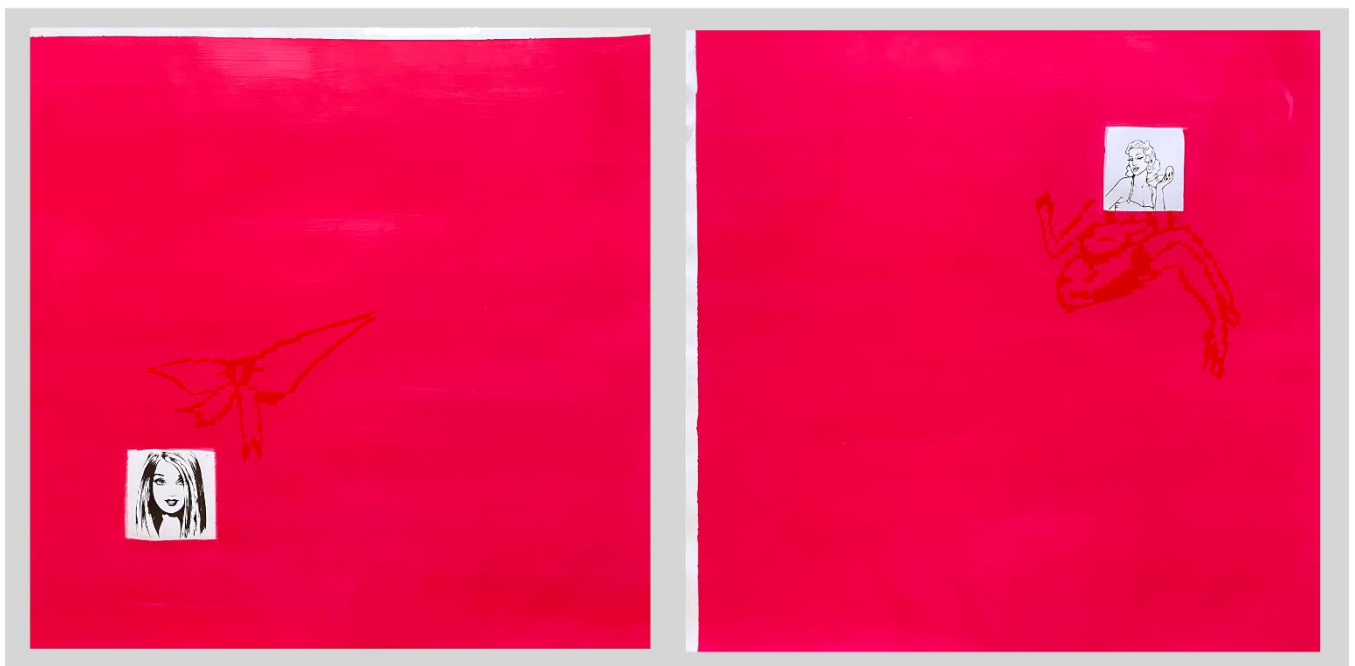
Fig. 65. Collage como prueba inicial, 2023. Acrílico y aerosol, 30 x 45 cm.

Por otro lado, trabajamos este díptico que apelamos “Cosas de chicas”, consta de dos cuadros rosas en los que observamos una pequeña imagen de fondo blanco aislada. Consideramos este trabajo inacabado, ya que la idea principal era terminar la serie añadiendo dos marcos que se colocarían paralelos al respectivo cuadro, de forma que se jugara con que la imagen encuadrada encaja con la imagen que aparece aislada en el cuadro rosa. Los marcos estarían decorados con piezas de peluches como forma de cita a la infancia y enmarcarían una imagen similar, pero con fondo rosa, para fomentar ese juego visual de la pieza que encaja en el cuadro.

Sara Guillén Morales

Fig. 66 y 67. *Cosas de chicas*, 2024. Acrílico sobre papel Dalbe, 100 x 100 cm.

Fig. 68. Croquis digital.



Estos dos espacios casi completamente rosas trabajan la simbología del color rosa, por eso he presentado dos grandes cuadrados de este color que funcionan simbólicamente como la carga cultural que las mujeres sostenemos. Lógicamente, ningún otro color iba a resultar más acertado que este dado que el sexo femenino está completamente arraigado al rosa. En cada obra aparece la figura de una mujer en el primer caso es un dibujo de Barbie y en el segundo es una mujer mirándose en un espejo terminando el acto de maquillarse; estas imágenes que aparecen encerradas en un cuadrado dentro de otro dialogan entre sí.

Conceptualmente este díptico se asemeja a los tópicos tratados en el Trabajo Final pero como anteriormente hemos indicado hay algunos resultados con los que no estamos completamente contentos como para añadirlos, y este es uno de los casos.