

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

ANEXO I y II

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Santello Sánchez, Carolina

Tutor/a: León Mendoza, Raúl

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

ÍNDICE

ANEXO 1. AGENDA 2030.....	3
ANEXO 2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	5
2.1. Diario de recolección de polvo durante el mes de mayo.....	5
2.2. Salida colectiva para recoger muestras de polvo.....	9
2.3. Muestrario y recetas de esmaltes cerámicos y polvo urbano.....	12
2.4. <i>30 Horas recopilando polvo</i>	18
2.5. Correspondencias.....	27
2.5.1. Correspondencia Smogware.....	28
2.5.2. Mensaje a Eleonora Pucci.....	29
ÍNDICE DE FIGURAS.....	30

**ANEXO I.
RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.				●
ODS 2. Hambre cero.				●
ODS 3. Salud y bienestar.		●		
ODS 4. Educación de calidad.		●		
ODS 5. Igualdad de género.		●		
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.			●	
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.		●		
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.			●	
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.			●	
ODS 10. Reducción de las desigualdades.		●		
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	●			
ODS 12. Producción y consumo responsables.	●			
ODS 13. Acción por el clima.	●			
ODS 14. Vida submarina.			●	
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.		●		
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.			●	
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	●			

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

En este apartado mencionaremos brevemente la vinculación que existe entre los objetivos de desarrollo sostenible con un mayor grado de aproximación al proyecto desarrollado.

Para comenzar, consideramos que el objetivo **11. “Ciudades y comunidades sostenibles”** está claramente relacionado con el proyecto, en cuanto a la práctica efectuada en la ciudad de Valencia, recogiendo los vestigios (polvo sedimentado) de la polución ambiental que se genera cada día por las acciones humanas. La metodología de recolección del polvo sigue los patrones tradicionales de limpieza, que así como nos ha permitido obtener y seleccionar el material, ha servido para manifestar esa necesidad por limpiar nuestras ciudades y. A raíz de la práctica artística se pretende visibilizar, señalando este desecho y planteando nuevas formas de aprovecharlo para denunciar las problemáticas vinculadas con la nefasta calidad del aire de las ciudades.

Como mencionábamos en el objetivo anterior, el **12. “Producción y consumo responsables”** está preocupado por ser conscientes de lo que generamos está muy presente en el trabajo teniendo en consideración que el material principal de nuestra producción artística es producto de esta industrialización y urbanización de las ciudades en una sociedad consumista.

Hemos establecido una relación directa con el objetivo **13. “Acción por el clima”** ya que durante el cuerpo del proyecto se han contemplado diversas tentativas para señalar las problemáticas que giran en torno a la crisis climática.

Por último, cabe mencionar que las fundadoras del proyecto *Smogware* han creado una sólida red a través de la que proponen hacer “minería urbana participativa” para establecer conexiones con gente de diferentes ciudades de todo el mundo, poniendo de manifiesto las preocupaciones en relación a la polución, cuestión que nos concierne a quienes respiramos. Por lo que consideramos oportuno mencionar la relación con el objetivo **17. “Alianzas para lograr objetivos”**, ya que nos pusimos en contacto con ellas para aportar nuestro granito de arena a su proyecto y establecer conexiones desde la ciudad de Valencia.



Fig. 1. Recogiendo polvo en Blasco Ibáñez.



Fig. 2. Recogiendo polvo de los ventanales de la T4 en la facultad de BBAA, UPV.



ANEXO 2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

2.1. Diario de recolección de polvo durante el mes de mayo.

08/05/24 Se dedicaron 2 horas a limpiar los ventanales de la T4 de Bellas Artes.

09/05/24 Se dedicó 1 hora a limpiar Avenida Cataluña y media hora en Vicent Zaragozaà.

10/05/24 Se dedicó 1 hora y media a limpiar la última fila de las taquillas de Bellas Artes.

11/05/24 Se dedicaron 3 horas a limpiar la calle Historiador Diago.

12/05/24 Se dedicaron 2 horas y media a limpiar Gran Vía de Ramón y Cajal.

13/05/24 Se dedicó media hora a limpiar la T4 de Bellas Artes.

14/05/14 Se dedicó media hora a limpiar el Ágora de la UPV.

16/05/24 Se dedicó 1 hora a limpiar Avenida del Cid y media hora a limpiar los filtros del aire de la academia Punt d'Art.

17/05/24 Se dedicó 1 hora a limpiar Avenida Blasco Ibáñez.

19/05/24 Se dedicó 1 hora a limpiar Avenida Pérez Galdós.

20/05/24 Se dedicó 1 hora a limpiar Avenida Blasco Ibáñez y media hora en Vicent Zaragozaà.

23/05/24 Se dedicaron 2 horas a limpiar Gran Vía Marqués del Turia.

24/05/24 Se dedicó 1 hora y media a limpiar Serrería y 1 hora y media a limpiar Avenida del Puerto.

Fig. 3. Polvo recogido de los ventanales de la T4 de la facultad de BBAA, UPV.



25/05/24 Se dedicó 1 hora y media a limpiar Paseo de Alameda y 1 hora a limpiar Avenida Cataluña.

26/05/24 Se dedicó 1 hora a limpiar Gran Vía de Ramón y Cajal y media hora a limpiar Avenida Pérez Galdós.

27/05/24 Se dedicó 1 hora a limpiar Doctor Manuel Candela, 2 horas a limpiar Avenida de las Cortes Valencianas, 1 hora a limpiar Paseo de la Petxina y 1 hora a limpiar Avenida Peris y Valero.

28/05/24 Se dedicó 1 hora y media a limpiar Primado Reig.

Fig. 4. Recogiendo polvo de las taquillas de la facultad de BBAA, UPV.

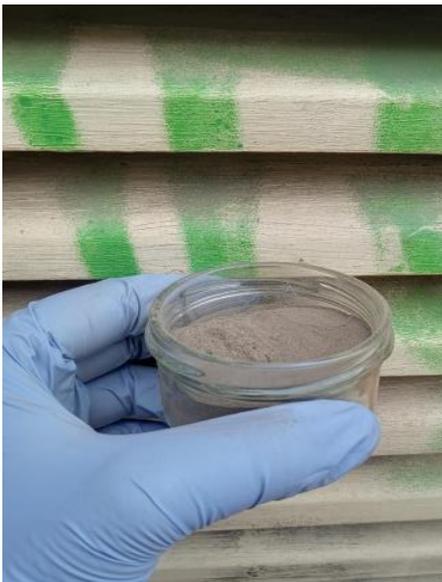


Fig. 5. Recogiendo polvo de Avenida del Cid.



Fig. 6. Recogiendo polvo de Avenida Serrería.



Fig. 7. Recogiendo polvo de Gran Vía Marqués del Turia.



Fig. 8. Recogiendo polvo de Avenida



Fig. 9. Recogiendo polvo de Avenida del Puerto.



Fig. 10. Recogiendo polvo de Paseo de la Petxina.



Fig. 11. Recogiendo polvo de Vicent Zaragozaà.



Fig. 12. Recogiendo polvo de Gran Vía del Marqués del Turia.



Fig. 13. Recogiendo polvo de Avenida de las Cortes Valencianas.



Fig. 14. Recogiendo polvo de Paseo de la Petxina.



Fig. 15. Recogiendo polvo de Gran Vía de Ramón y Cajal.



Fig. 16. Detalle de rejillas de un garaje en Avenida de Peris y Valero.



Fig. 17. Recogiendo polvo de Avenida Serrería.



Fig. 18. Recogiendo polvo de Avenida Primat Reig.



Fig. 19. Cinco tarros con muestras de polvo recogido de las calles de Valencia.

2.2. Salida colectiva para recoger muestras de polvo.

A inicios de mayo, desde la Academia *Punt d'Art*, organizamos una salida con los alumnos para limpiar y recolectar polvo urbano de uno de los barrios con peor calidad del aire de Valencia. Iniciamos una ruta por el distrito de Extramurs, recorriendo Ángel Guimerà, toda la Gran vía de Ramón y Cajal hasta llegar a Plaza España, donde se ubica la academia. Pincelamos fachadas, persianas y repisas guardando el polvo, como si de un tesoro se tratase, en pequeños frascos con los que posteriormente comenzamos a elaborar la práctica artística detallada en el TFG.

Durante la actividad, mucha gente nos paró por la calle preguntándonos qué nos llevábamos entre manos y si es que había comenzado otra pandemia, pues ver a una panta de chiflados con mascarillas y guantes recogiendo muestras de polvo da que pensar. Y esta era una de las preguntas que planteamos a los compañeros que decidieron participar aportando su granito de polvo al proyecto: ¿Qué podemos hacer con el polvo que producimos?



Fig. 20. Daniel y Estefanía recogiendo polvo en Historiador Diago.



Fig. 21. Juan Marco recogiendo polvo en Plaza España.



Fig. 22. Javi recogiendo polvo en Historiador Diago.



Fig. 23. Paloma recogiendo polvo en Plaza España.



Fig. 24. Mila recogiendo polvo en Plaza España.



Fig. 25. Juan Marco, Asun, Mila y Paloma recogiendo polvo en Gran Vía de Ramón y Cajal.



Fig. 26. Juan Marco recogiendo polvo en Plaza España.



Fig. 27. Asun y Estefanía recogiendo polvo en Ángel Guimerà.



Fig. 28. Carolina, Mila y Juan Marco recogiendo polvo en Gran Vía de Ramón y Cajal.



Fig. 29. Ana recogiendo polvo en Historiador Diago.



Fig. 30. Alumnos recogiendo polvo frente a la Academia Punt D'Art ubicada en Gran Vía de Ramón y Cajal.

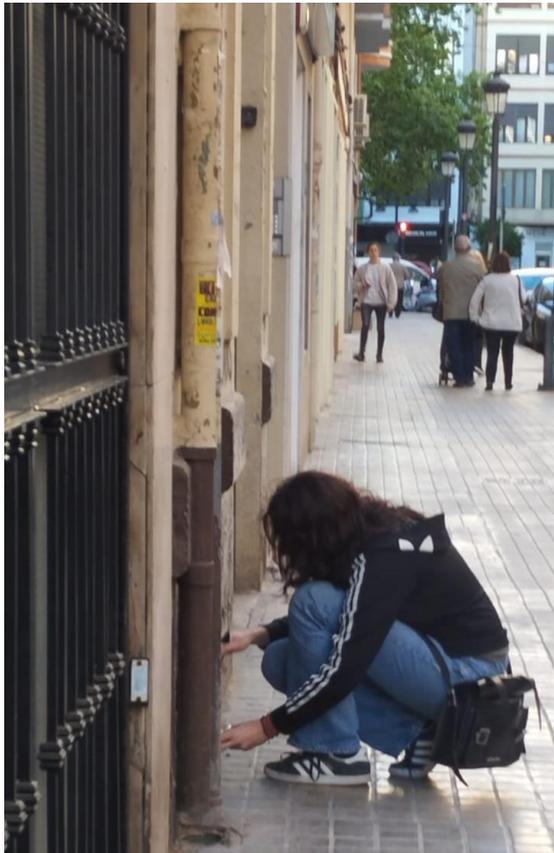


Fig. 31. Estefanía recogiendo polvo en Historiador Diago.



Fig. 32. Algunos botes de polvo recogido durante la salida colectiva.

2.3. Muestrario y recetas de esmaltes cerámicos y polvo urbano.

A la hora de iniciar las pruebas de los esmaltes decidimos organizarlo de la siguiente manera:

Generamos unos códigos para diferenciar los resultados entre ellas. Después procedimos a numerar cada una de las pruebas por orden de efectuación (1, 2, 3, etc). Cada una, elaborada con un polvo diferente, se esmaltaba en tres cuencos (B, C, D) variando la cantidad de polvo añadido a la mezcla (5gr, 3gr, 1gr respectivamente). Así, la primera prueba se corresponde al código 1B, 1C y 1D (**Fig 33, 34, 35**). Con las numeraciones claras y las cantidades pesadas y medidas, nos apuntamos 8 pruebas de esmalte transparente de baja temperatura, concretamente el 5460/F (más 80gr de agua y 20 gr de monocol) mezclado con el polvo correspondiente a cada una de las pruebas.

Para las últimas 4 pruebas decidimos probar con dos formulaciones de esmalte que nos preparó Daniel Tomás, uno de los profesores de la asignatura *Cerámica y creación interdisciplinar*. Estos esmaltes no terminaron de desarrollar porque estaban pensados para alcanzar mayor temperatura y nosotros estábamos utilizando una pasta blanca de baja temperatura, totalmente incompatible con esmaltes de alta temperatura. Nos queda pendiente probar estas recetas en pastas de alta temperatura para ver qué resultado podemos conseguir con ellos.

Formulación 1 (D1 y D2)		Formulación 2 (2D1 y D2D)	
Polvo	30	Polvo	35
Feldespató potásico	50	Feldespató potásico	30
Ball Clay	30	Cuarzo	20
Carbonato de bario	10	CQ3	15
		Bentonita	2



Fig. 33. Prueba 1. Polvo de A. Pérez Galdós. 1B. 15 gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 34. Prueba 1. Polvo de A. Pérez Galdós. 1C. 15 gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 35. Prueba 1. Polvo de A. Pérez Galdós. 1D. 15 gr esmalte + 1gr polvo.



Fig. 36. Prueba 2. Polvo de A. Peris y Valero. 2B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 37. Prueba 2. Polvo de A. Peris y Valero. 2C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 38. Prueba 2. Polvo de A. Peris y Valero. 2D. 15gr esmalte + 1gr polvo.



Fig. 39. Prueba 3. Polvo del Ágora, UPV. 3B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 40. Prueba 3. Polvo del Ágora, UPV. 3C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 41. Prueba 4. Polvo de la T4, UPV. 4B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 42. Prueba 4. Polvo de la T4, UPV. 4C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 43. Prueba 4. Polvo de la T4, UPV. 4D. 15gr esmalte + 1gr polvo.



Fig. 44. Prueba 5. Polvo de G.V. Ramón y Cajal. 5B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 45. Prueba 5. Polvo de G.V. Ramón y Cajal. 5C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 46. Prueba 5. Polvo de G.V. Ramón y Cajal. 5D. 15gr esmalte + 1gr polvo.



Fig. 47. Prueba 6. Polvo de Historiador Diago. 6B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 48. Prueba 6. Polvo de Historiador Diago. 6C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 49. Prueba 6. Polvo de Historiador Diago. 6D. 15gr esmalte + 1gr polvo.



Fig. 50. Prueba 7. Polvo de las taquillas (BBA). 7B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 51. Prueba 7. Polvo de las taquillas (BBA). 7C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 52. Prueba 7. Polvo de las taquillas (BBA). 7D. 15gr esmalte + 1gr polvo.



Fig. 53. Prueba 8. Polvo del filtro del aire (Punt d'Art). 8B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 54. Prueba 8. Polvo del filtro del aire (Punt d'Art). 8C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 55. Prueba 8. Polvo del filtro del aire (Punt d'Art). 8D. 15gr esmalte + 1gr polvo.



Fig. 56. Fórmula esmalte 1. Polvo de Historiador Diago. D1B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 57. Fórmula esmalte 1. Polvo de Historiador Diago. D1C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 58. Fórmula esmalte 1. Polvo de Historiador Diago. D1D. 15gr esmalte + 1gr polvo.



Fig. 59. Fórmula esmalte 1. Polvo de las taquillas (BBAA).
D2B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 60. Fórmula esmalte 1. Polvo de las taquillas (BBAA).
D2C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 61. Fórmula esmalte 1. Polvo de las taquillas (BBAA).
D2D. 15gr esmalte + 1gr polvo.



Fig. 62. Fórmula esmalte 2. Polvo de las taquillas (BBAA).
2D1B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 63. Fórmula esmalte 2. Polvo de las taquillas (BBAA).
2D1C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 64. Fórmula esmalte 2. Polvo de las taquillas (BBAA).
2D1D. 15gr esmalte + 1gr polvo.



Fig. 65. Fórmula esmalte 2. Polvo de A. Cid.
2D2B. 15gr esmalte + 5gr polvo.



Fig. 66. Fórmula esmalte 2. Polvo de A. Cid.
2D2C. 15gr esmalte + 3gr polvo.



Fig. 67. Fórmula esmalte 2. Polvo de A. Cid.
2D2D. 15gr esmalte + 1gr polvo.

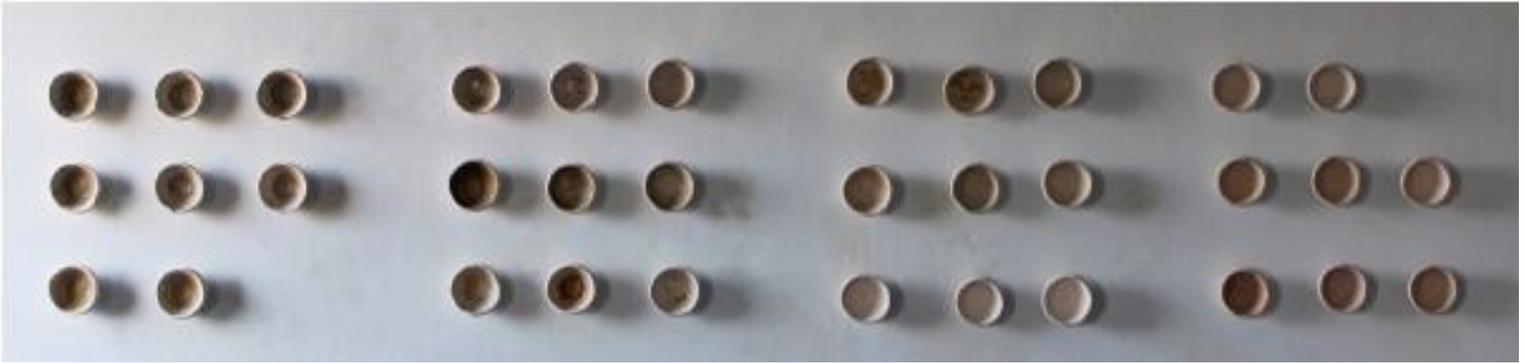


Fig.68. Montaje de los cuencos en la Project-Room A2-9 a modo de muestrario de esmaltes.



Fig. 69. Detalle del montaje de los cuencos.



Fig. 70. Detalle del montaje de los cuencos.



Fig. 71. Detalle de la prueba 6.

2.4. 30 Horas recopilando polvo.

En este apartado del segundo proyecto realizado añadiremos fotos desde el proceso de ideación hasta la instalación final de las encapsulaciones en la Project-Room A-2-9.

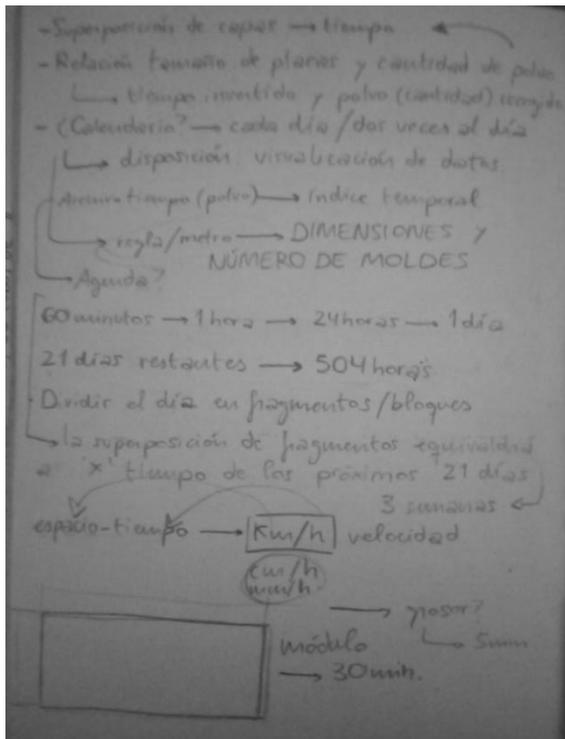


Fig. 72. Notas iniciales de la propuesta.

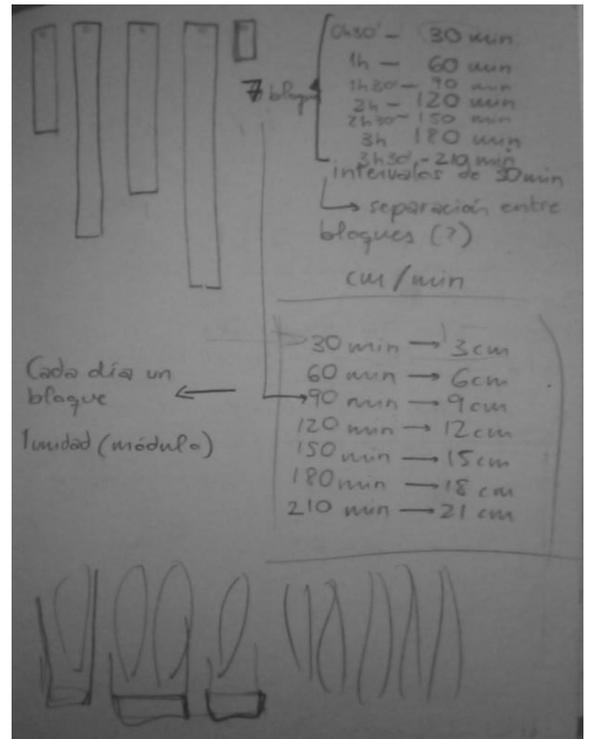


Fig. 73. Notas iniciales de la propuesta.

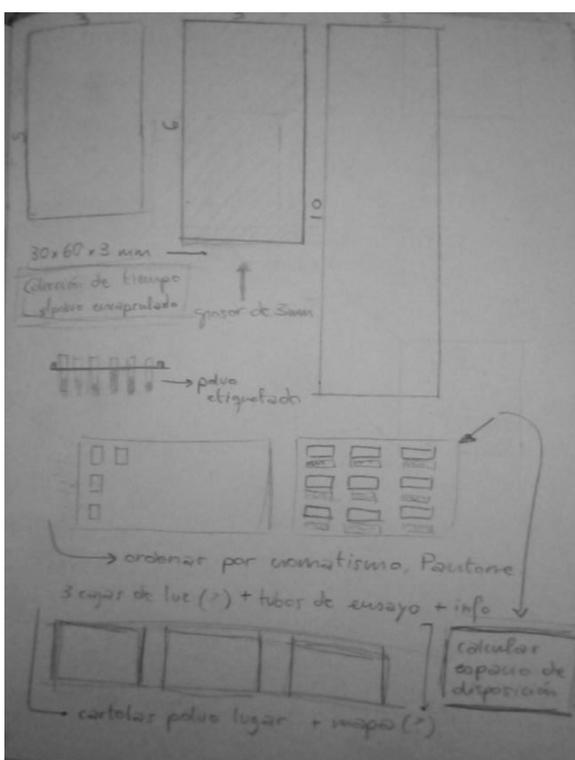


Fig. 74. Bocetos de la disposición de las encapsulaciones de polvo.

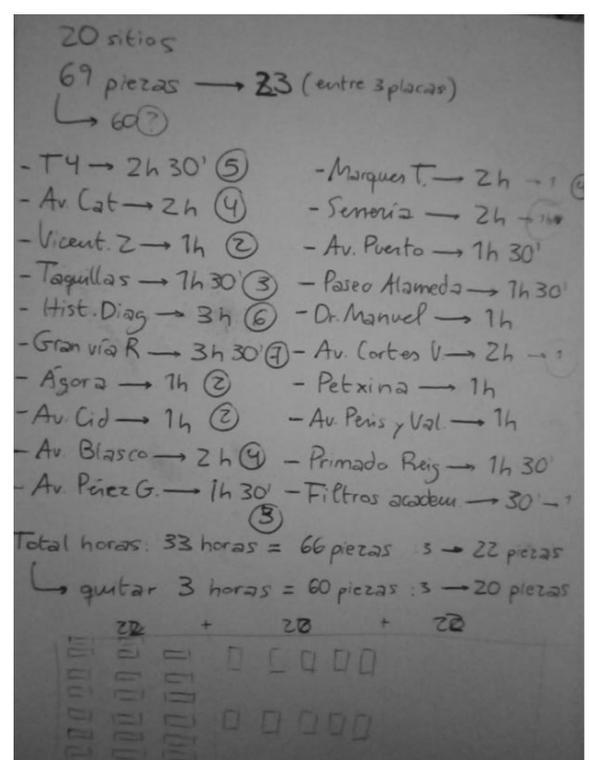


Fig. 75. Lista de horas invertidas en recoger polvo de distintas localizaciones de Valencia.



Fig. 76. Pruebas de encapsulaciones con bioplástico rígido de gelatina.

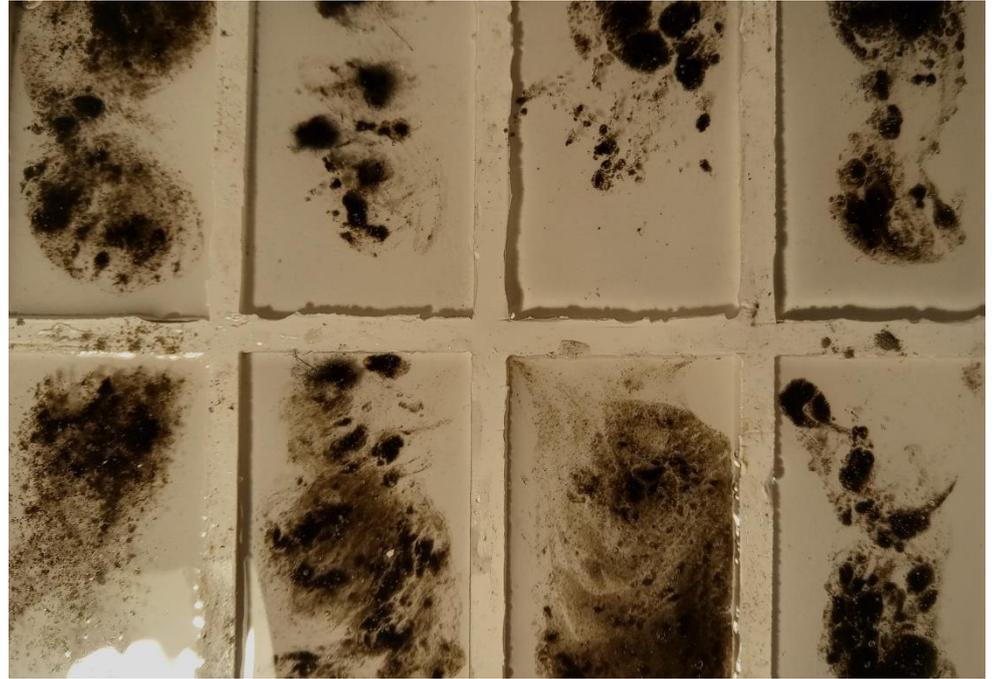


Fig. 77. Detalle de las encapsulaciones de polvo con resina epoxi.



Fig. 78. Detalle de las encapsulaciones de polvo con resina epoxi.



Fig. 79. Detalle de las encapsulaciones de polvo con resina epoxi.



Fig. 80. Detalle de las encapsulaciones de polvo con resina epoxi.



Fig. 81. Primera prueba en proyector de opacos con reserva.

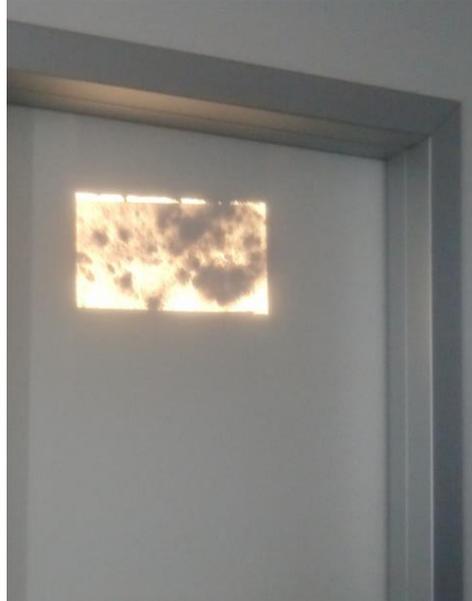


Fig. 82. Proyección de la encapsulación de la primera prueba.



Fig. 83. Segunda prueba sin reserva y con una disposición de 3x3.



Fig. 84. Proyección de la segunda prueba.



Fig. 85. Tercera prueba sin reserva y con una disposición de 6x4.



Fig. 86. Proyección de la tercera prueba.

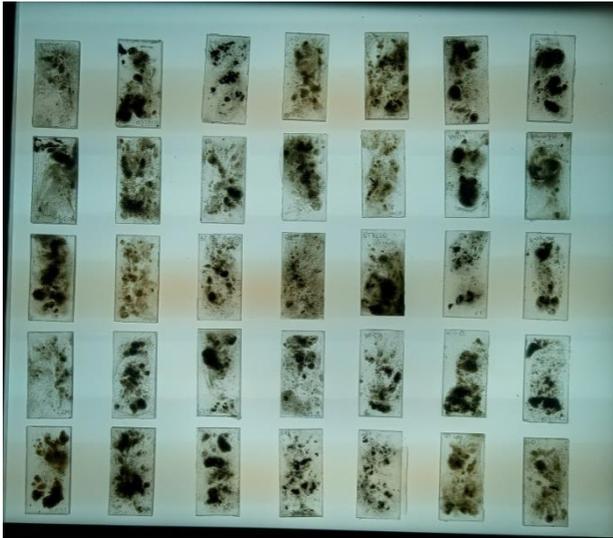


Fig. 87. Prueba de las encapsulaciones sobre el negatoscopio encendido con una disposición de 7x5.

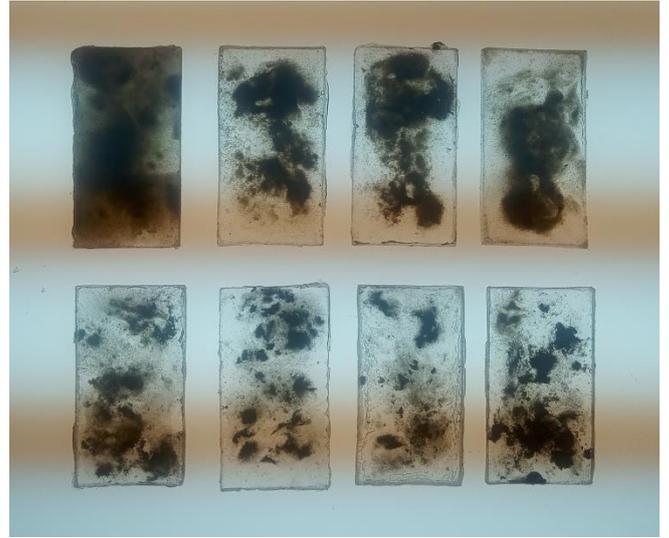


Fig. 88. Detalle de las encapsulaciones sobre el negatoscopio encendido.



Fig. 89. Prueba en el negatoscopio de las encapsulaciones organizadas de forma horizontal.



Fig. 90. Rellenando los tubos de ensayo con el polvo.



Fig. 91. Primeros 10 tubos de ensayo con el polvo de 10 localizaciones distintas.



Fig. 92. Piezas seleccionadas.

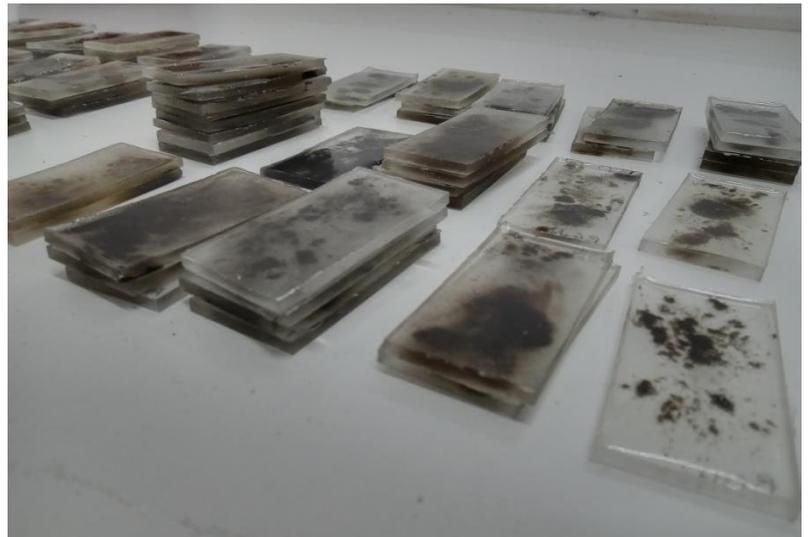


Fig. 93. Piezas seleccionadas ordenadas por localización.



Fig. 94. Encapsulaciones numeradas.



Fig. 95. Detalle de las piezas numeradas.

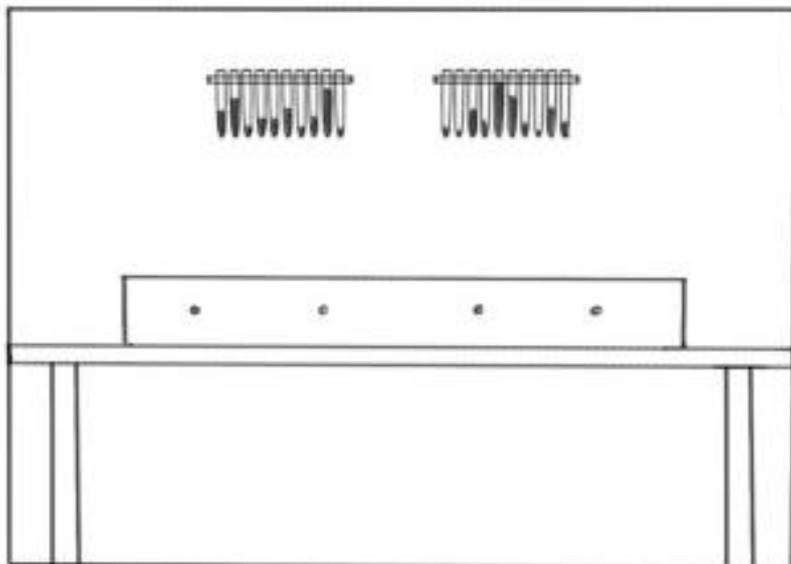


Fig. 96. Boceto de vista frontal de la instalación en la Project-Room A-2-9.

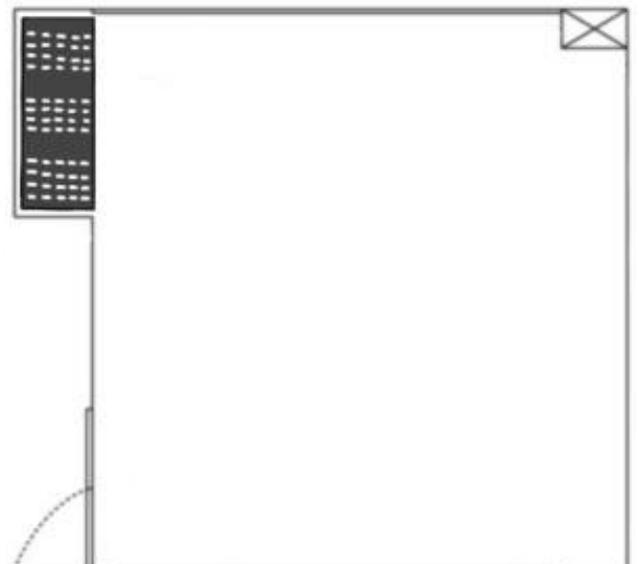


Fig. 97. Boceto de vista cenital de la ubicación del negatoscopio con las encapsulaciones.

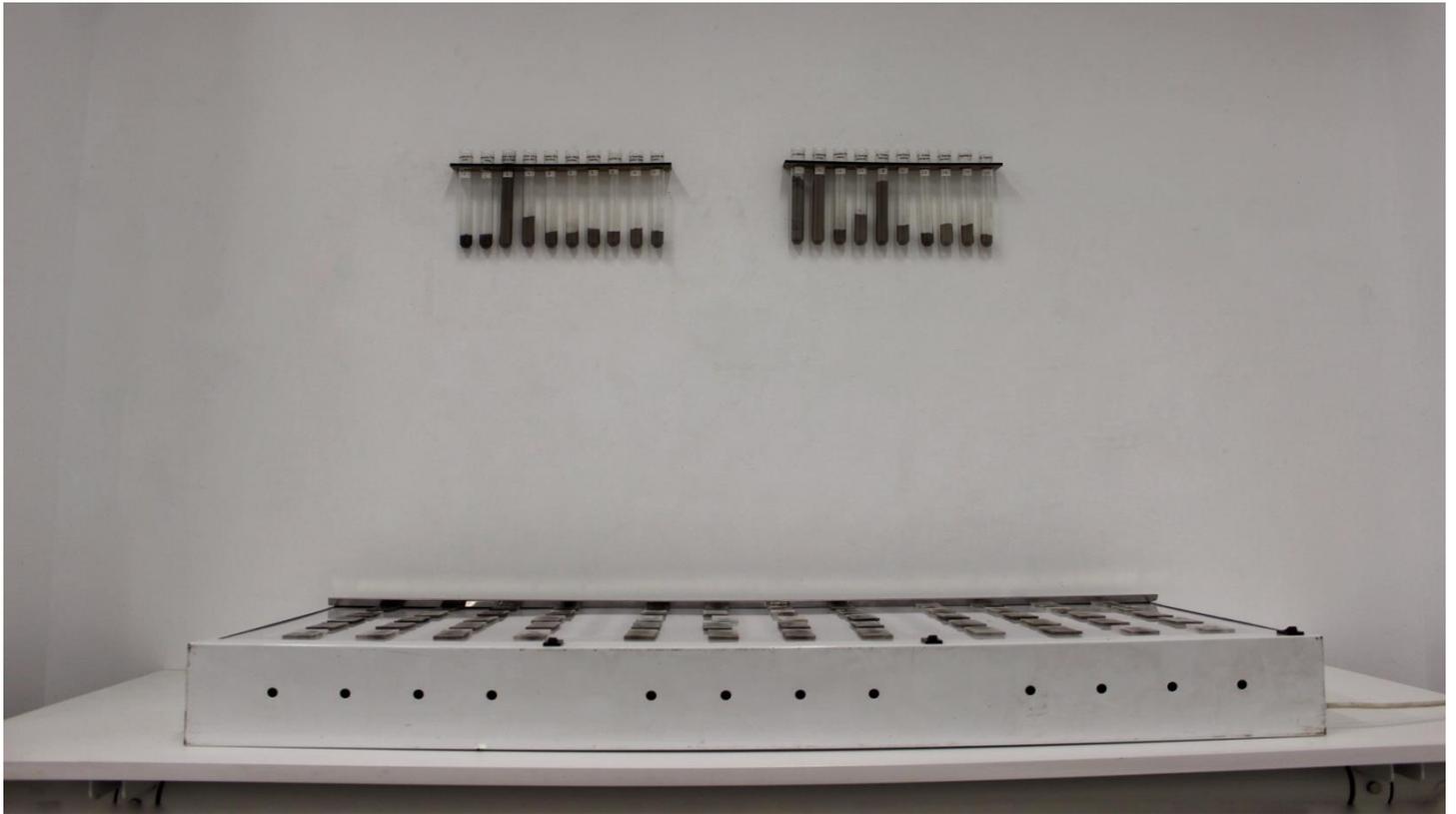


Fig. 98. Instalación final con las luces encendidas.

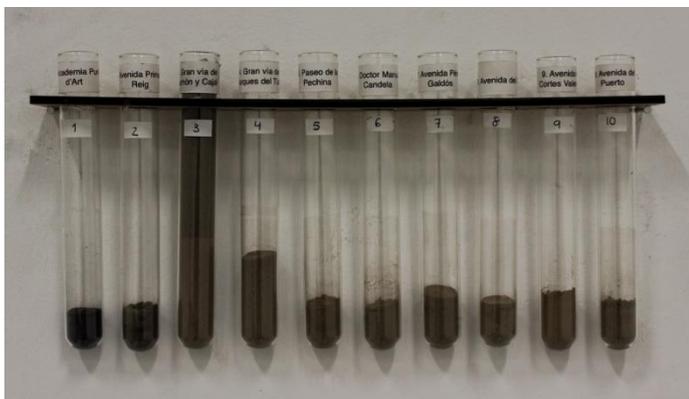


Fig. 99. Detalle de 10 tubos de ensayo con su polvo correspondiente.

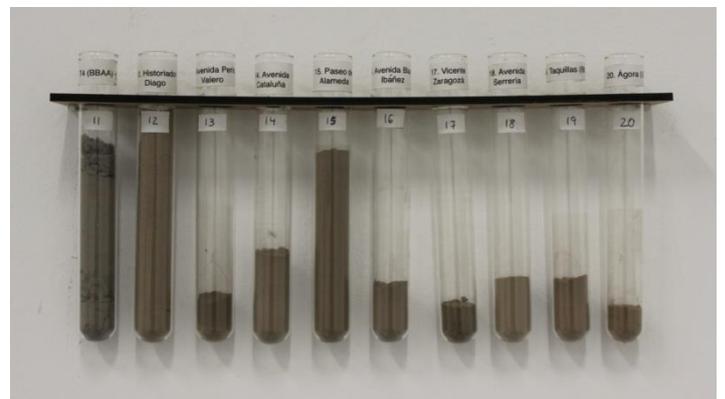


Fig. 100. Detalle de los 10 tubos de ensayo restantes.

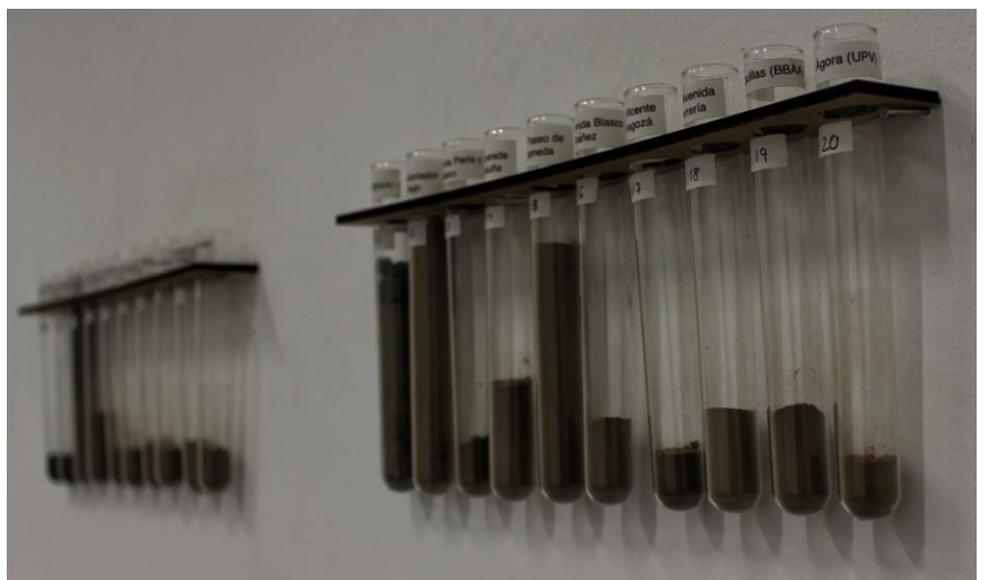


Fig. 101. Detalle del polvo contenido en los 20 tubos de ensayo.



Fig. 102. Instalación con las luces apagadas.



Fig. 103. Piezas vistas desde un plano cenital.

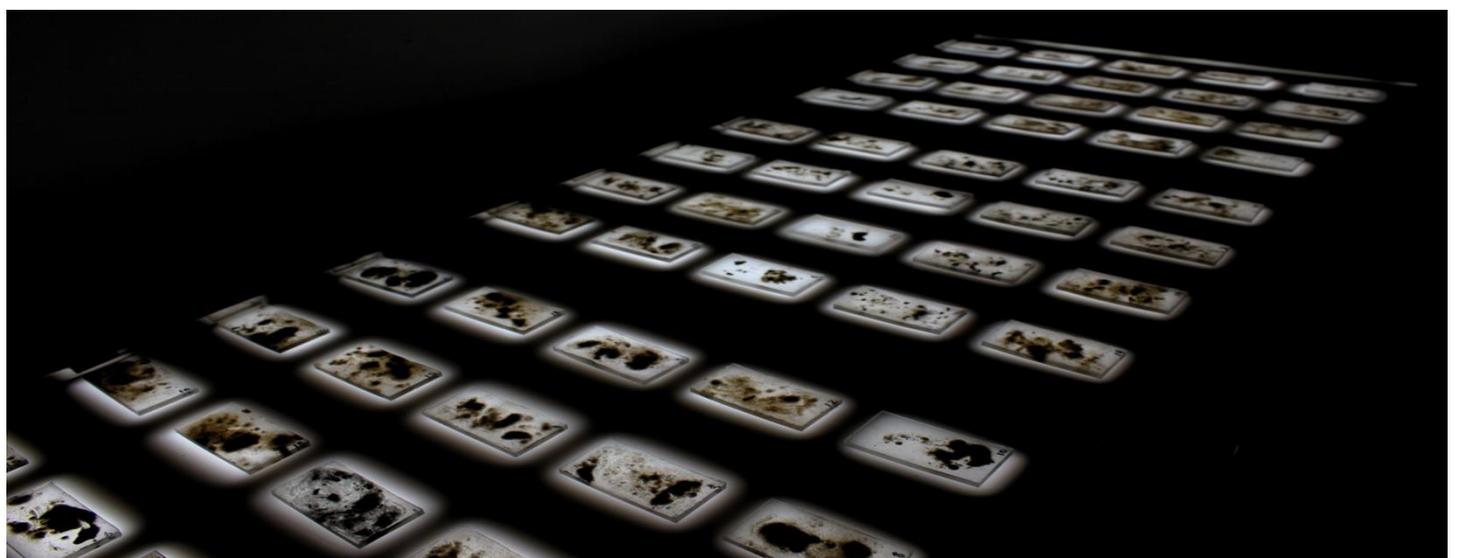


Fig. 104. Detalle de las encapsulaciones.

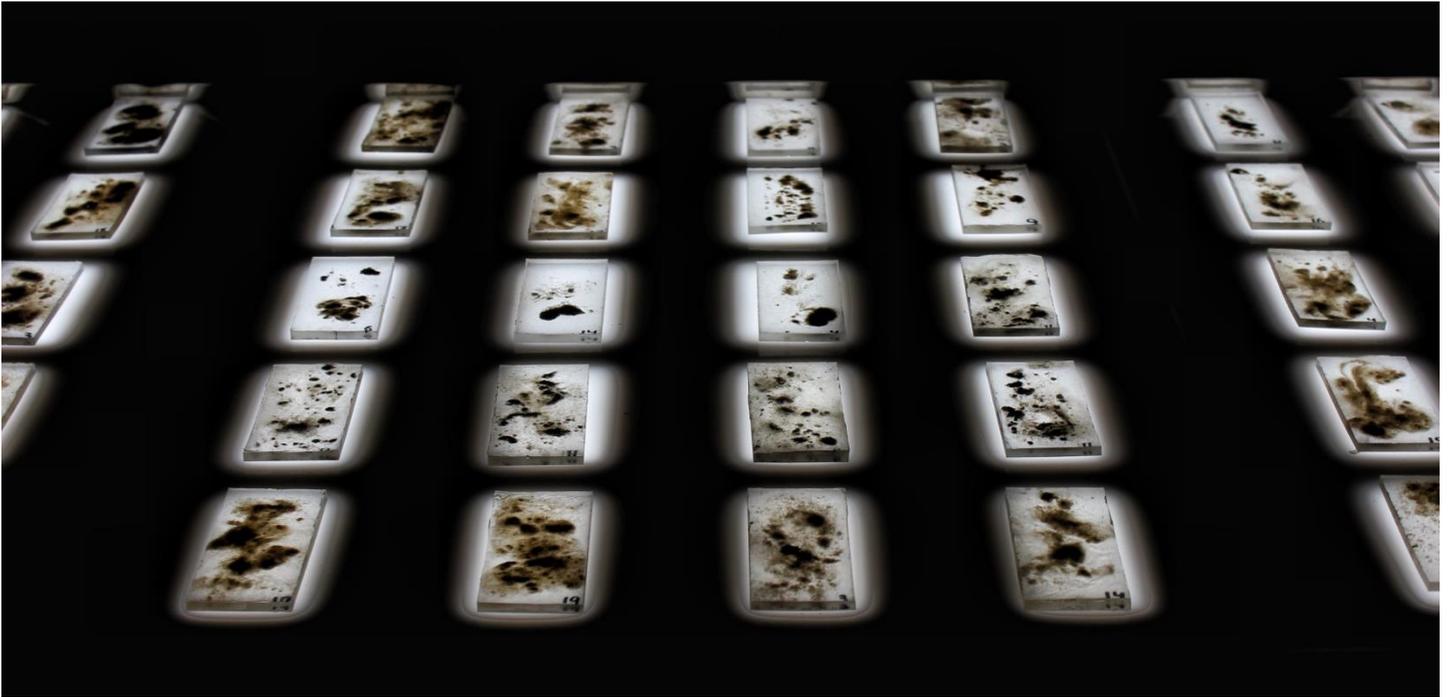


Fig. 105. Detalle de las encapsulaciones.

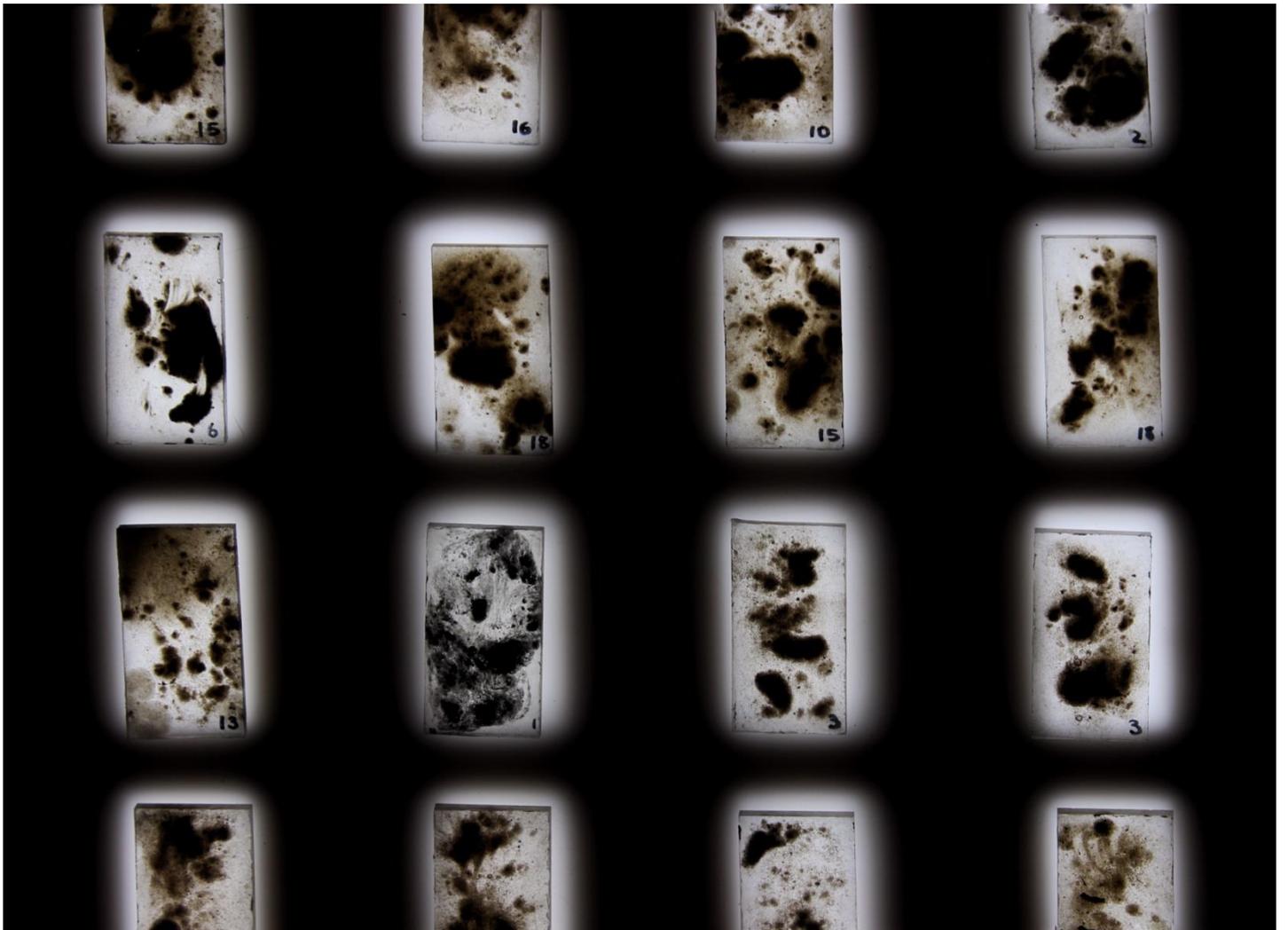


Fig. 106. Detalle de las encapsulaciones.

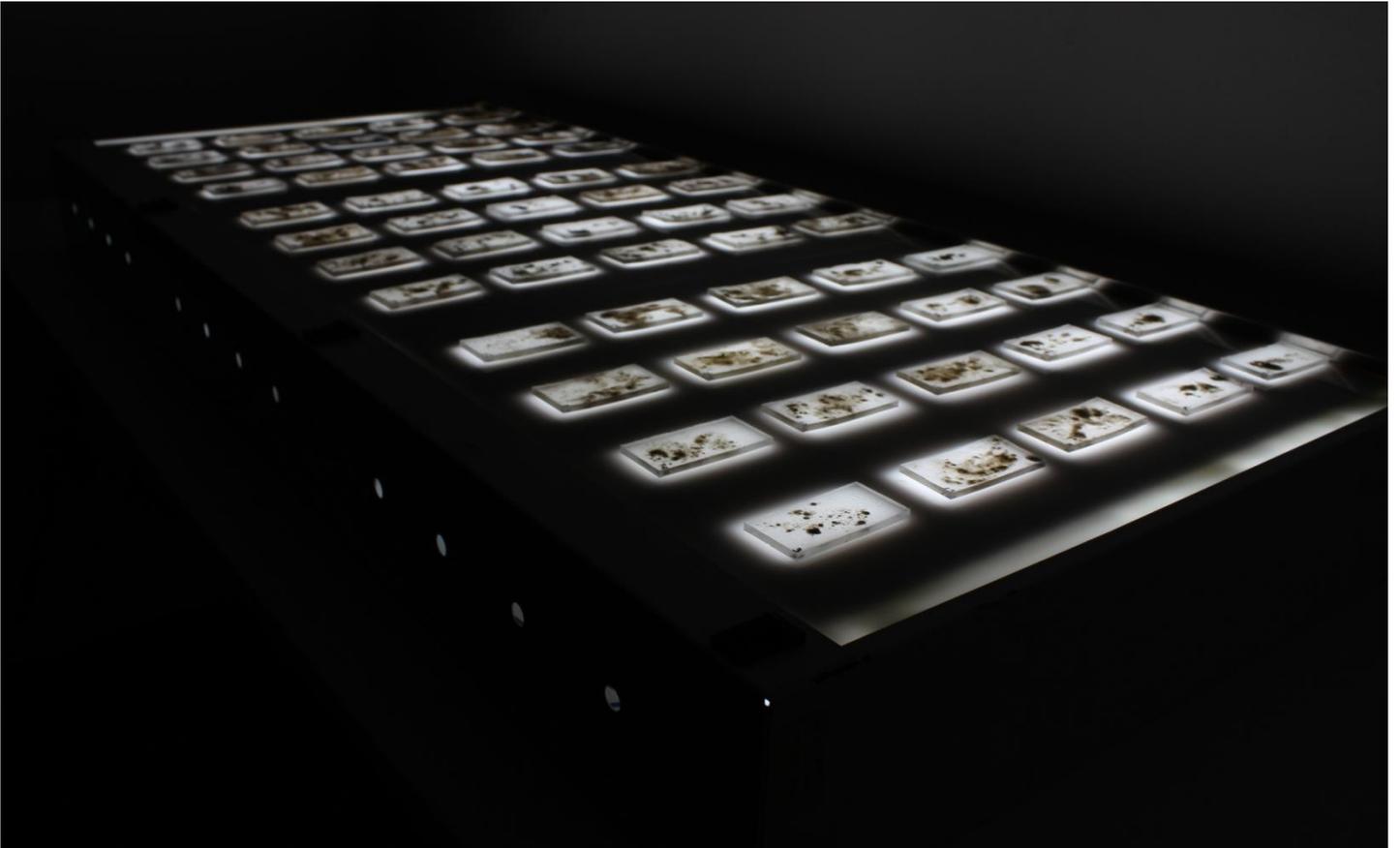


Fig. 107. Detalle de las encapsulaciones.



Fig. 108. Detalle de las encapsulaciones.

2.5. Correspondencias.

Durante la fase de investigación sobre el polvo nos pusimos en contacto con la restauradora de *la Galleria dell'Accademia di Firenze*, Eleonora Pucci, que recientemente se hizo conocida por limpiar el polvo a obras de arte del calibre *del David* de Miguel Ángel. Encontramos su dirección oficial a través de la página de la Galería por lo que decidimos escribirle para hacerle algunas preguntas. En el correo que le enviamos le explicábamos el motivo de nuestro interés en su figura, así como varias preguntas que le planteamos para entender cuál era su perspectiva acerca del polvo, elemento que se dedica a eliminar de forma muy cuidadosa para no dañar las obras de arte. Al no obtener respuesta en un primer intento, volvimos a escribirle una segunda vez semanas después. Nunca obtuvimos una respuesta por su parte así que decidimos abandonar.

Por otra parte, cuando descubrimos la existencia del proyecto Smogware, dirigido por Iris de Kievith y Annemarie Piscaer desde un estudio de diseño de Rotterdam, en el que se dedican a visibilizar la mala calidad del aire de diversas ciudades a través de los esmaltes cerámicos elaborados a partir del polvo urbano que recogen, decidimos contactar con ellas.

En esta ocasión sí recibimos respuesta por parte de Iris, quién nos derivó a su página web y nos propuso hacer una video llamada cuando hubiéramos realizado las primeras pruebas para compartir resultados e intercambiar pareceres sobre una problemática que nos atañe a todos.

2.5.1. Correspondencia Iris de Kievith (Smogware).

Questions about Smogware and how to make dust glazes **Recibidos** ☆

yo 29 abr
para Annemarie@lab-air.nl, iris@lab-air.nl ▾

Dear Iris de Kievith and Annemarie Piscaer,

I am Carolina Santello, a final year Fine Arts student from Valencia, Spain. I am doing my thesis, which is related to dust and its multiple layers of meanings. Curiously I found one of your projects, Smogware, which I was highly surprised. I think it is a really impactful and much needed work.

I would love to know how the project started and what relationship you have had with dust and ceramics and how it has changed over time, after having worked with and discovered so much of it. And another question I would like to ask you is why ceramics?

For a part of the project I am working on, I was interested in testing ceramic glazes with dust that I am collecting from the most polluted areas of my city. I thought of contacting you because you have opened my eyes to a world of infinite possibilities that I had not contemplated until I got to know your work. Also, I have many doubts about the manufacture and composition of the glazes. I understand that these "recipes" are secret and I do not intend to steal them or plagiarize your incredible project. I simply wanted to ask you if you could recommend or advise me some way to start testing these glazes with the dust... Could this dust be mixed with a transparent glaze or would it be necessary to find the balance between a flux suitable to the physicochemical characteristics of the collected powder? The truth is that I have not found almost information about dust glazes on the internet and me and my teachers do not know very well how to start the tests. Any help or advice is welcome :)

Thanks again for showing in such a beautiful and aesthetic way one of the big problems we are dealing with these days.

Best regards,

Iris de Kievith 2 may
para mí, Annemarie@lab-air.nl ▾

Dear Carolina,

Thank you for reaching out and your compliments.
Great to read that we share concerns. We are curious what possibilities opened up to you.

In our Smogware website you can find a lot of information about how we make the it. You are welcome to join, in cooperating we can exchange more details.
If you like we can have a video call in about two weeks.

Best regards,
Iris

Lab AIR
[Teilingerstraat 122](#)
[3032 AW Rotterdam, NL](#)

Iris de Kievith +31 6 19 04 61 99
Annemarie Piscaer +31 6 27 22 04 34

yo 6 may
para Iris ▾

Thank you very much for your feedback.
We will start testing with the glazery this week. One of my ceramics teachers has formulated two recipes that we will experiment with, as well as trying them out using the information you provide on the website.

It would be a real pleasure for me to talk to you and exchange views at any time. At the moment I'm just getting started in this practice with the use of dust and it's just about experimenting with all kinds of dust for my final projects at university, but I'd really like to continue digging into the area for next year, when I'll be doing my master's degree in art production.

If any curious results come up I'll send you some news ;)

Thanks again for replying to my message!

I wish you a happy week,

Carol

Iris de Kievith 8 may
para mí ▾

Hi Carolina,
Great, let me know when you have the results, then we can plan a talk.
Best regards

Fig. 109. Captura de pantalla de la conversación vía mail con Iris de Kievith (Proyecto Smogware).

2.5.2. Mensaje a Eleonora Pucci.

Domande sul vostro lavoro per un progetto di tesi di laurea



yo 2 abr

para eleonora.pucci ↵



De **Carolina Santello Sánchez** carolsansan02@gmail.com
 Para eleonora.pucci@cultura.gov.it
 Fecha 2 abr 2024, 9:00

Gentile Eleonora Pucci,

La scrivo perché sto realizzando un piccolo progetto di ricerca per la tesi finale della laurea in Belle Arti presso l'Università Politecnica di Valencia (UPV).

Sono una studentessa dell'ultimo anno e il mio progetto prende come punto di partenza la polvere, un elemento che riflette l'essenza della distruzione, del passare del tempo e della rovina. Il mio tutor di tesi mi ha parlato del suo lavoro di rimozione della polvere e di mantenimento in buono stato di varie opere, tra cui il noto David della Galleria dell'Accademia. Mi ha consigliato di contattarla per farle alcune domande.

Ho potuto vedere in foto come lavora e vorrei farLe alcune domande, sempre nell'ottica della mia ignoranza nel campo del restauro, a cui spero possa rispondere.

Innanzitutto, sa da quando sono state pulite le opere d'arte della Galleria dell'Accademia? Qual è il criterio che determina lo schema di pulitura e il tempo necessario per ripulirle? Quali sono le differenze più evidenti tra la rimozione della polvere superficiale dalle sculture e dai dipinti? Cosa fate con la polvere che rimuovete dalle opere? Date lo stesso valore alla polvere che si trova sotto i letti e a quella che si deposita sui riccioli del David? Quali differenze riscontra? I due tipi di polvere hanno lo stesso fine? Cosa significa per lei rimuovere la polvere accumulata? Quali dispositivi utilizza per pulire senza danneggiare la superficie delle opere? Cosa succederebbe se non venissero pulite? Conosce qualche opera danneggiata da una cattiva procedura di pulizia che vorrebbe condividere con me? In che modo la polvere può influire sulla salute e sulle condizioni dell'opera?

Inoltre, sto esaminando il lavoro di Mireia Saladrigues, "Polvere che gira", un progetto strettamente legato al David di Michelangelo e mi chiedevo se lo conoscesse o se avesse qualche informazione al riguardo.

Per concludere, c'è qualcosa che pensi dovrei sapere e che non le ho chiesto in relazione alla polvere?

La ringrazio sentitamente in anticipo per la sua attenzione e il suo tempo, attendo con piacere la sua risposta.

Cordiali saluti,

Carolina Santello

Fig. 110. Captura de pantalla del correo en italiano enviado a Eleonora Pucci que nunca obtuvo respuesta.

ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig. 1.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo en Blasco Ibáñez.....(p.5)
- Fig. 2.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de los ventanales de la T4 en la facultad de BBAA, UPV.....(p.5)
- Fig. 3.** Santello, Carolina (2024). Polvo recogido de los ventanales de la T4 de la facultad de BBAA, UPV.....(p.5)
- Fig. 4.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de las taquillas de la facultad de BBAA, UPV.....(p.6)
- Fig. 5.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Avenida del Cid.....(p.6)
- Fig. 6.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Avenida Serrera.....(p.6)
- Fig. 7.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Gran Vía Marqués del Turia.....(p.6)
- Fig. 8.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Avenida Cataluña.....(p.6)
- Fig. 9.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Avenida del Puerto.....(p.6)
- Fig. 10.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Paseo de la Petxina.....(p.6)
- Fig. 11.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Vicent Zaragoza.....(p.7)
- Fig. 12.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Gran Vía del Marqués del Turia.....(p.7)
- Fig. 13.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Avenida de las Cortes Valencianas.....(p.7)
- Fig.14.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Paseo de la Petxina.....(p.7)

- Fig. 15.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Gran Vía de Ramón y Cajal.....(p.7)
- Fig. 16.** Santello, Carolina (2024). Detalle de rejillas de un garaje en Avenida de Peris y Valero.....(p.7)
- Fig. 17.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Avenida Serrera.....(p.8)
- Fig. 18.** Santello, Carolina (2024). Recogiendo polvo de Avenida Primat Reig.....(p.8)
- Fig. 19.** Santello, Carolina (2024). Cinco tarros con muestras de polvo recogido de las calles de Valencia.....(p.8)
- Fig. 20.** Santello, Carolina (2024). Daniel y Estefanía recogiendo polvo en Historiador Diago.....(p.9)
- Fig. 21.** Santello, Carolina (2024). Juan Marco recogiendo polvo en Plaza España.....(p.9)
- Fig. 22.** Santello, Carolina (2024). Javi recogiendo polvo en Historiador Diago.....(p.9)
- Fig. 23.** Santello, Carolina (2024). Paloma recogiendo polvo en Plaza España.....(p.9)
- Fig. 24.** Santello, Carolina (2024). Mila recogiendo polvo en Plaza España.....(p.10)
- Fig. 25.** Santello, Carolina (2024). Juan Marco, Asun, Mila y Paloma recogiendo polvo en Gran Vía de Ramón y Cajal.....(p.10)
- Fig. 26.** Santello, Carolina (2024). Juan Marco recogiendo polvo en Plaza España.....(p.10)
- Fig. 27.** Santello, Carolina (2024). Asun y Estefanía recogiendo polvo en Ángel Guimerà.....(p.10)

- Fig. 28.** Santello, Carolina (2024). Carolina, Mila y Juan Marco recogiendo polvo en Gran Vía de Ramón y Cajal.....(p.10)
- Fig. 29.** Santello, Carolina (2024). Ana recogiendo polvo en Historiador Diago.....(p.10)
- Fig. 30.** Santello, Carolina (2024). Alumnos recogiendo polvo frente a la Academia Punt D'Art ubicada en Gran Vía de Ramón y Cajal.....(p.11)
- Fig. 31.** Santello, Carolina (2024). Estefanía recogiendo polvo en Historiador Diago.....(p.11)
- Fig. 32.** Santello, Carolina (2024). Algunos botes de polvo recogido durante la salida colectiva.....(p.11)
- Fig. 33.** Santello, Carolina (2024). Prueba 1. Polvo de A. Pérez Galdós. 1B. 15 gr esmalte + 5gr polvo.....(p.13)
- Fig. 34.** Santello, Carolina (2024). Prueba 1. Polvo de A. Pérez Galdós. 1C. 15 gr esmalte + 3gr polvo.(p.13)
- Fig. 35.** Santello, Carolina (2024). Prueba 1. Polvo de A. Pérez Galdós. 1D. 15 gr esmalte + 1gr polvo.(p.13)
- Fig. 36.** Santello, Carolina (2024). Prueba 2. Polvo de A. Peris y Valero. 2B. 15gr esmalte + 5gr polvo.(p.13)
- Fig. 37.** Santello, Carolina (2024). Prueba 2. Polvo de A. Peris y Valero. 2C. 15gr esmalte + 3gr polvo.(p.13)
- Fig. 38.** Santello, Carolina (2024). Prueba 2. Polvo de A. Peris y Valero. 2D. 15gr esmalte + 1gr polvo.(p.13)
- Fig. 39.** Santello, Carolina (2024). Prueba 3. Polvo del Ágora, UPV. 3B. 15gr esmalte + 5gr polvo.(p.13)
- Fig. 40.** Santello, Carolina (2024). Prueba 3. Polvo del Ágora, UPV. 3C. 15gr esmalte + 3gr polvo.....(p.13)

- Fig. 41.** Santello, Carolina (2024). Prueba 4. Polvo de la T4, UPV. 4B. 15gr esmalte + 5gr polvo.....(p.14)
- Fig. 42.** Santello, Carolina (2024). Prueba 4. Polvo de la T4, UPV. 4C. 15gr esmalte + 3gr polvo.(p.14)
- Fig. 43.** Santello, Carolina (2024). Prueba 4. Polvo de la T4, UPV. 4D. 15gr esmalte + 1gr polvo.(p.14)
- Fig. 44.** Santello, Carolina (2024). Prueba 5. Polvo de G.V. Ramón y Cajal. 5B. 15gr esmalte + 5gr polvo.(p.14)
- Fig. 45.** Santello, Carolina (2024). Prueba 5. Polvo de G.V. Ramón y Cajal. 5C. 15gr esmalte + 3gr polvo.(p.14)
- Fig. 46.** Santello, Carolina (2024). Prueba 5. Polvo de G.V. Ramón y Cajal. 5D. 15gr esmalte + 1gr polvo.(p.14)
- Fig. 47.** Santello, Carolina (2024). Prueba 6. Polvo de Historiador Diago. 6B. 15gr esmalte + 5gr polvo.(p.14)
- Fig. 48.** Santello, Carolina (2024). Prueba 6. Polvo de Historiador Diago. 6C. 15gr esmalte + 3gr polvo.(p.14)
- Fig. 49.** Santello, Carolina (2024). Prueba 6. Polvo de Historiador Diago. 6D. 15gr esmalte + 3gr polvo.....(p.14)
- Fig. 50.** Santello, Carolina (2024). Prueba 7. Polvo de las taquillas (BBAA). 7B. 15gr esmalte + 5gr polvo.(p.15)
- Fig. 51.** Santello, Carolina (2024). Prueba 7. Polvo de las taquillas (BBAA). 7C. 15gr esmalte + 3gr polvo.(p.15)
- Fig. 52.** Santello, Carolina (2024). Prueba 7. Polvo de las taquillas (BBAA). 7D. 15gr esmalte + 1gr polvo.(p.15)
- Fig. 53.** Santello, Carolina (2024). Prueba 8. Polvo del filtro del aire (Punt d'Art). 8B. 15gr esmalte + 5gr polvo.(p.15)

- Fig. 54.** Santello, Carolina (2024). Prueba 8. Polvo del filtro del aire (Punt d'Art).
8C. 15gr esmalte + 3gr polvo.(p.15)
- Fig. 55.** Santello, Carolina (2024). Prueba 8. Polvo del filtro del aire (Punt d'Art).
8D. 15gr esmalte + 3gr polvo.(p.15)
- Fig. 56.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 1. Polvo de Historiador Diago. D1B. 15gr esmalte + 5gr polvo.(p.15)
- Fig. 57.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 1. Polvo de Historiador Diago. D1C. 15gr esmalte + 3gr polvo.(p.15)
- Fig. 58.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 1. Polvo de Historiador Diago. D1D. 15gr esmalte + 1gr polvo.....(p.15)
- Fig. 59.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 1. Polvo de las taquillas (BBAA). D2B. 15gr esmalte + 5gr polvo.....(p.16)
- Fig. 60.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 1. Polvo de las taquillas (BBAA). D2C. 15gr esmalte + 3gr polvo.....(p.16)
- Fig. 61.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 1. Polvo de las taquillas (BBAA). D2D. 15gr esmalte + 3gr polvo.....(p.16)
- Fig. 62.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 2. Polvo de las taquillas (BBAA). 2D1B. 15gr esmalte + 5gr polvo.....(p.16)
- Fig. 63.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 2. Polvo de las taquillas (BBAA). 2D1C. 15gr esmalte + 3gr polvo.....(p.16)
- Fig. 64.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 2. Polvo de las taquillas (BBAA). 2D1D. 15gr esmalte + 1gr polvo.....(p.16)
- Fig. 65.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 2. Polvo de A. Cid. 2D2B. 15gr esmalte + 5gr polvo.....(p.16)
- Fig. 66.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 2. Polvo de A. Cid. 2D2C. 15gr esmalte + 3gr polvo.....(p.16)

- Fig. 67.** Santello, Carolina (2024). Fórmula esmalte 2. Polvo de A. Cid. 2D2D. 15gr esmalte + 3gr polvo.....(p.16)
- Fig. 68.** Santello, Carolina (2024). Montaje de los cuencos en la Project-Room A2-9 a modo de muestrario de esmaltes.....(p.17)
- Fig. 69.** Santello, Carolina (2024). Detalle del montaje de los cuencos.....(p.17)
- Fig. 70.** Santello, Carolina (2024). Detalle del montaje de los cuencos.....(p.17)
- Fig. 71.** Santello, Carolina (2024). Detalle de la prueba 6.....(p.17)
- Fig. 72.** Santello, Carolina (2024). Notas iniciales de la propuesta.....(p.18)
- Fig. 73.** Santello, Carolina (2024). Notas iniciales de la propuesta.....(p.18)
- Fig. 74.** Santello, Carolina (2024). Bocetos de la disposición de las encapsulaciones de polvo.....(p.18)
- Fig. 75.** Santello, Carolina (2024). Lista de horas invertidas en recoger polvo de distintas localizaciones de Valencia.....(p.18)
- Fig. 76.** Santello, Carolina (2024). Pruebas de encapsulaciones con bioplástico rígido de gelatina.....(p.19)
- Fig. 77.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones de polvo con resina epoxi.....(p.19)
- Fig. 78.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones de polvo con resina epoxi.....(p.19)
- Fig. 79.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones de polvo con resina epoxi.....(p.19)
- Fig. 80.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones de polvo con resina epoxi.....(p.19)
- Fig. 81.** Santello, Carolina (2024). Primera prueba en proyector de opacos con reserva.....(p.20)

- Fig. 82.** Santello, Carolina (2024). Proyección de la encapsulación de la primera prueba.(p.20)
- Fig. 83.** Santello, Carolina (2024). Segunda prueba sin reserva y con una disposición de 3x3.(p.20)
- Fig. 84.** Santello, Carolina (2024). Proyección de la segunda prueba.....(p.20)
- Fig. 85.** Santello, Carolina (2024). Tercera prueba sin reserva y con una disposición de 6x4.(p.20)
- Fig. 86.** Santello, Carolina (2024). Proyección de la tercera prueba.....(p.20)
- Fig. 87.** Santello, Carolina (2024). Prueba de las encapsulaciones sobre el negatoscopio encendido con una disposición de 7x5.....(p.21)
- Fig. 88.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones sobre el negatoscopio encendido.(p.21)
- Fig. 89.** Santello, Carolina (2024). Prueba en el negatoscopio de las encapsulaciones organizadas de forma horizontal.(p.21)
- Fig. 90.** Santello, Carolina (2024). Rellenando los tubos de ensayo con el polvo.....(p.21)
- Fig. 91.** Santello, Carolina (2024). Primeros 10 tubos de ensayo con el polvo de 10 localizaciones distintas.(p.21)
- Fig. 92.** Santello, Carolina (2024). Piezas seleccionadas.....(p.22)
- Fig. 93.** Santello, Carolina (2024). Piezas seleccionadas ordenadas por localización.....(p.22)
- Fig. 94.** Santello, Carolina (2024). Encapsulaciones numeradas.....(p.22)
- Fig. 95.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las piezas numeradas.....(p.22)

- Fig. 96.** Santello, Carolina (2024). Boceto de vista frontal de la instalación en la Project-Room A-2-9.....(p.22)
- Fig. 97.** Santello, Carolina (2024). Boceto de vista cenital de la ubicación del negatoscopio con las encapsulaciones.....(p.22)
- Fig. 98.** Santello, Carolina (2024). Instalación final con las luces encendidas.....(p.23)
- Fig. 99.** Santello, Carolina (2024). Detalle de 10 tubos de ensayo con su polvo correspondiente.(p.23)
- Fig. 100.** Santello, Carolina (2024). Detalle del polvo contenido en los 20 tubos de ensayo.(p.23)
- Fig. 101.** Santello, Carolina (2024). Instalación con las luces apagadas.....(p.24)
- Fig. 102.** Santello, Carolina (2024). Piezas vistas desde un plano cenital.....(p.24)
- Fig. 103.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones.....(p.24)
- Fig. 104.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones.....(p.24)
- Fig. 105.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones.....(p.25)
- Fig. 106.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones.....(p.25)
- Fig. 107.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones.....(p.26)
- Fig. 108.** Santello, Carolina (2024). Detalle de las encapsulaciones.....(p.26)
- Fig. 109.** Santello, Carolina (2024). Captura de pantalla de la conversación vía mail con Iris de Kievith (Proyecto *Smogware*).....(p.28)
- Fig. 110.** Santello, Carolina (2024). Captura de pantalla del correo en italiano enviado a Eleonora Pucci que nunca obtuvo respuesta.....(p.29)