



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Espacios que guardan recuerdos. Un proyecto pictórico

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Gomez Lopez, Paula

Tutor/a: Sánchez-Carralero Carabias, Rafael

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este proyecto pictórico consta de una serie de obras pictóricas que resumen mi paso por la carrera, tomando como referencia la temática de paisaje. El proyecto se aborda desde la introspección y reflexión generada durante mi estancia universitaria en Valencia, donde se destacan lugares que han sido de gran relevancia en el comienzo de mi vida adulta. La representación de estos lugares ha tenido como objetivo plasmar emociones que me transmiten para poder revivirlas en un futuro. Las obras pictóricas se centran principalmente en las sensaciones que produce la luz, el color, la composición y la perspectiva.

Palabras clave: pintura, paisaje, entornos, Valencia

SUMMARY AND KEYWORDS

This pictorial project consists of a series of pictorial works that summarize my career, taking the landscape theme as a reference. The project is approached from the introspection and reflection generated during my university stay in Valencia, where places that have had great relevance at the beginning of my adult life stand out. The representation of these places has had the objective of capturing emotions that those places transmit to me in order to relive them in the future, focusing on the sensations produced by light, color, composition and perspective.

Keywords: Paint, landscape ,environments, Valencia.

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	4
2.1. Objetivos generales.....	4
2.2. Objetivos específicos.....	4
3. Metodología.....	5
4. Marco teórico.....	6
4.1 PINTAR EL PAISAJE.....	6
4.2 REALIDAD Y PINTURA.....	7
4.3 RECUERDO Y NOSTALGIA.....	8
4.4 LA INFLUENCIA DEL PAISAJE URBANO.....	9
4.5 UNA VISIÓN PERSONAL DEL PAISAJE VALENCIANO.....	10
5. Referentes.....	13
5.2. Cecilio Pla.....	15
5.3. Paya Sanchís.....	16
5.4. Joaquín Sorolla.....	17
5.5. Ignacio Pinazo.....	19
5.6. Edward Hopper.....	21
5.7. Patrick Okrasinski.....	22
6. Producción Artística.....	23
6.1. Proceso.....	23
6.1.1. Planificación y organización.....	23
6.1.2. Búsquedas y bocetos.....	23
6.1.3. Obras au plein air.....	29
6.1.4. Obras de estudio.....	29
6.2. Aspectos técnicos.....	31
7. Conclusiones.....	33
8. Bibliografía.....	34
9. Índice de Imágenes.....	36
10. Anexo.....	37

1. Introducción

Este proyecto de TFG nace desde los recuerdos de experiencias y vivencias que han marcado mi crecimiento durante mis cuatro años de carrera. Al empezar esta nueva etapa fuera de mi ciudad natal Alicante, surgieron muchos cambios y retos que afrontar, como separarme de mi familia y amigos, empezar a responsabilizarme sobre mis necesidades y tareas, y sobre todo conocer una nueva ciudad y saber moverme en ella de forma independiente.

La idea del proyecto surgió a principio del último curso, pues al acercarnos al final del grado y echar la vista atrás, fui consciente del tiempo que había pasado. Quería llevarme un recuerdo de ello, y decidí enfocar el proyecto en torno a lo que había experimentado y cómo me había sentido al respecto. A partir de ahí empecé a hacer una selección de los lugares más importantes para mí, y a recopilar información de los mismos, constituyendo todo ello la base temática y referencial del proyecto.

Dentro de las diversas vertientes artísticas que he aprendido en Bellas Artes, he querido especializarme en la pintura. A lo largo de estos años de formación, he cursado varias asignaturas que abordan la pintura desde varios enfoques, hasta que finalmente en tercero de grado decidí decantarme por la ambientación y el paisaje, profundizando sobre el *concept art* en el caso del digital y sobre el arte más clásico cuando se trata de pintura tradicional. En este trabajo en concreto, las representaciones son todas de carácter pictórico, utilizando principalmente medios digitales para los bocetos y estudios, y medios tradicionales para las obras finales.

La memoria sigue la siguiente estructura. Primero se presentan los objetivos a cumplir, seguidos de la metodología. A continuación se expone el marco teórico, incluyendo los referentes artísticos. La segunda parte de la memoria está dedicada a la producción artística, y en ella se describe paso a paso el proceso de elaboración de las creaciones pictóricas. Finalmente se exponen las conclusiones y la bibliografía utilizada. En un PDF anexo, se encuentran las imágenes de las obras pictóricas del proyecto.

2. Objetivos

2.1. Objetivos generales

El objetivo general del Trabajo Final de Grado es llevar a cabo una serie de obras pictóricas relacionadas con la ciudad de Valencia que reflejen mi estancia en la ciudad a lo largo de la carrera, fundamentadas en un marco teórico desarrollado en base al trabajo final de grado.

2.2. Objetivos específicos

1. Ser capaz de realizar un proyecto artístico con coherencia sobre pintura de paisaje, y profundizar sobre sus bases formales y procesuales, especialmente en cuanto a la composición, la luz, el color y la pincelada.
2. Analizar e interpretar diferentes metodologías y procedimientos pictóricos de otros artistas que puedan ampliar mis conocimientos pictóricos.
3. Aprender y conseguir aplicar metodologías que interrelacionen la pintura tradicional y la digital.
4. Ser capaz de llevar a cabo un cronograma y cumplir las fechas propuestas para poder avanzar el proyecto y la memoria de forma adecuada y simultánea.
5. Ser autocrítica con la obra propia y analizar los fallos con el fin de seguir aprendiendo y mejorando.

3. Metodología

En el presente Trabajo Final de Grado se ha llevado a cabo una metodología que combina simultáneamente el desarrollo del marco teórico, el análisis de referentes relevantes para el proyecto y la preparación y materialización de la parte práctica. El apartado teórico ha sido elaborado con el apoyo de documentos y fuentes relacionadas principalmente con conceptos fundamentales de la pintura de paisaje, que han ayudado a configurar la estructura y naturaleza del proyecto y la metodología a seguir en el conjunto del trabajo.

En el marco teórico, además de libros y documentos de investigación, el tipo de fuente más utilizada han sido artículos, principalmente de revistas y páginas web oficiales. Por otro lado, para la búsqueda y análisis de los referentes se ha acudido sobre todo a páginas web de museos, así como a otras fuentes de internet especializadas en el mundo del arte. De forma puntual, se ha recurrido a redes sociales cuando era la vía más accesible, por ejemplo en artistas contemporáneos como Patric Okrasinski. Los referentes pictóricos han sido estudiados teniendo en cuenta principalmente los aspectos formales y procedimentales de sus obras.

Para el desarrollo de las obras pictóricas ha sido fundamental la experiencia obtenida en las asignaturas cursadas en los Departamentos de Pintura y Dibujo, siendo la base principal metodológica de mis conocimientos en paisaje y técnicas pictóricas. La producción pictórica consta de una serie de pinturas de pequeño formato realizadas *au plein air* y cuatro obras de estudio de mayores dimensiones. Los aspectos formales y el desarrollo y materialización de la obra serán expuestos y detallados en el apartado número seis de la memoria dedicado al proceso de elaboración de las obras pictóricas.

4. Marco teórico

4.1 PINTAR EL PAISAJE



Riot Games
Arcane
2021

La temática del paisaje puede parecer que se caracteriza por ser más clásica que otras. No obstante, en la era digital actual la creación de paisajes ha tomado bastante protagonismo, en muchas ocasiones con claros tintes pictóricos, como por ejemplo en ambientaciones de animación, en entornos de videojuegos o como herramientas para ilustrar estructuras y espacios arquitectónicos.

Dado que mi objetivo en este proyecto era representar la realidad con bastante grado de realismo a través de los medios pictóricos, consideré que la pintura clásica era lo que más se acercaba, pues cambiar demasiados aspectos formales de la imagen se alejaba de la realidad tal como la sentía y la quería representar.

La manera en la que algunos artistas intentaban captar las atmósferas y las sensaciones de la realidad -como Sorolla o Edward Hopper entre muchos otros- me influenció bastante para desarrollar el presente proyecto, observando especialmente las composiciones, las luces y las paletas cromáticas de sus obras, que son capaces de transportarme a esas escenas.

El proceso de pintar un lugar, incluso en ocasiones sin ser consciente de ello, conlleva prestar mayor atención al entorno y se aprende a observar con mucho más detenimiento, ayudando a percibir muchas más sensaciones y a conectar más profundamente con el espacio. Tanto es así, que el hecho de pintar un entorno se convierte en una experiencia nueva que disfrutar y recordar, especialmente con las pinturas realizadas al aire libre, cuyo objetivo no suele ser realizar una obra detallada y con una metodología rigurosamente pautada, sino utilizando técnicas como *alla prima*, consistente en intervenir directamente sobre el lienzo sin realizar bocetos previos ni dejar secar entre capas. Asimismo, la experiencia de pintar mientras se mueven algunos elementos del paisaje, con luz cambiante, y con otros aspectos externos como el ruido, los olores, el clima o incluso las interacciones del público que se muestra curioso ante tu obra, provoca una riqueza en sensaciones y matices que, al menos para el autor, hace que la experiencia creativa se convierta en algo más que pintar un cuadro.

Por otro lado, la pintura de estudio también tiene sus particularidades y sus ventajas que te hacen avanzar en otros caminos diferentes igualmente maravillosos. Por ejemplo, en los aspectos técnicos te permite ahondar y perfeccionar más los procedimientos y procesos pictóricos. Y en cuanto a aspectos de índole emocional, quizás pueda favorecer el que el cuadro se convierta en algo que va más allá de transmitir sensaciones de un lugar para



Joaquín Sorolla
Paseo a orillas del mar
1909

convertirse en algo más introspectivo, que integra más realidades internas del individuo al no estar tan imbuido en la atmósfera del paisaje.

4.2 REALIDAD Y PINTURA



J. M. W. Turner
The Slave Ship
1840

Una buena forma de transmitir sensaciones de la realidad de un modo muy personal con un medio artístico es a través de la pintura, pues como afirma Laura González, la pintura tiene la “cualidad de huella de un gesto humano” y de actuar como “un símbolo material de la individualidad y unicidad del artista.”¹ En cuanto al género de paisaje se refiere, para transmitir esas impresiones del entorno es especialmente importante el tratamiento de la luz, el color y el gesto de la pincelada, que en cierto modo es único en cada individuo, y que pueden ayudar a reflejar sensaciones ambientales diversas, como el clima, la hora del día o la atmósfera. A su vez, la forma de aplicar los medios pictóricos también puede transportarnos a contextos y situaciones totalmente diferentes, como sensaciones de tranquilidad, dramatismo, dinamismo, alegría, nostalgia... Desde esta perspectiva, en este proyecto se torna fundamental la relación entre la realidad -o más bien nuestra realidad- y la representación pictórica, con el objetivo de intentar ser fiel a lo que percibimos para poder recordar lo mejor posible sensaciones y experiencias pasadas. Por otro lado, debido a que los espacios van evolucionando y cambiando con el paso del tiempo, con el paisaje se puede reflejar, siempre desde un prisma personal y subjetivo, un momento concreto de estos lugares, dejando una huella pintada del retrato de una época, o al menos cómo el artista la veía.



Ángel Marínez
Recuperar la Valencia perdida
2014

Especialmente para el desarrollo de obras de paisaje de estudio, y continuando con el sentido indicado anteriormente de intentar plasmar una realidad personal, puede tornarse fundamental el registro fotográfico de los entornos retratados, pues como se afirma en el artículo *Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico*, la fotografía “abre la posibilidad de hablar de memoria y de archivo, como la contingencia de almacenar un recuerdo que en su perpetuidad podría ser conocido por otros en el futuro”²

A este respecto, en el presente trabajo se ha recurrido también a la creación de un archivo fotográfico. Habitualmente, las fotografías de una ciudad se hacen ocasionalmente cuando algo te llama la atención. Pero en mi caso, al comenzar el proyecto de la ciudad de Valencia, estas tomaron otra función, y empecé a realizarlas de forma intencionada con el objetivo de



¹ Dorotinsky, D. Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?. In *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Vol. 27, No. 87). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005, p.262.

² Ariza, A. S., Tamayo, L. C. T., & Echavarría, J. C. V. Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico, *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 2017, p.78.



Paula Gómez López
Fotografías de la Estación del
Norte
2024

obtener los planos con mejor luz, perspectiva y composición, para tomarlo de referencia en las pinturas de estudio. La elección de una adecuada iluminación y composición es fundamental para que una imagen funcione, y en el caso por ejemplo del paisaje urbano, planos amplios y generales o el juego de las perspectivas pueden ser muy útiles a la hora de estructurar y equilibrar la composición. Se trataba de "diseñar" imágenes que pudieran servir como referencias de la obra pictórica, pues como indica Amparo Berenice, "debido a que estamos rodeados del diseño y lo experimentamos en todo momento, este ocupa un lugar privilegiado como una herramienta proactiva en su influencia de emociones positivas y bienestar".³

4.3 RECUERDO Y NOSTALGIA

Cuando hacemos memoria de un episodio de nuestra vida, en general tendemos a recordar la sensación que sentimos en ese momento y no una realidad objetiva, porque "las emociones son muy reales y muy intensas, pero proceden de las interpretaciones cognitivas de la realidad externa y no de ella en sí misma"⁴ comenta Amparo Berenice. Por esto, los recuerdos positivos por ejemplo, los solemos recordar mejor de lo que realmente fueron, idealizando la situación. Por otro lado, esta idealización puede crear también una frustración por no poder experimentar esa vivencia de nuevo, generando sensaciones contradictorias o agridulces, y ser bonitas a la vez de contener un componente de tristeza, llevándonos a la nostalgia.

Por otro lado, cuando somos más pequeños atesoramos más cada momento y todo lo que vivimos es emocionante, pero con la edad y la experiencia, la emoción va desapareciendo, todo es más monótono y pesan más las responsabilidades. El caso es que al intentar aferrarnos a esos sentimientos y recuerdos que queremos volver a experimentar, también nos surgen miedos, como por ejemplo el miedo a olvidar o a no poder vivir algo de nuevo. Y de aquí nace un deseo de conservar e inmortalizar lo que nuestra memoria no es capaz de hacer:

"Comprender que hay un tiempo pasado por recordar, un espacio físico que tal vez ya no exista, una situación narrada o interpretada según el punto de vista del observador, un montaje y un discurso dominante que impera sobre los demás discursos, permite hablar de cómo las imágenes que sobreviven en el

³ Calvillo Cortés, A. B. *Luz y emociones: estudio sobre la influencia de la iluminación urbana en las emociones; tomando como base el diseño emocional*, Universitat Politècnica de Catalunya, 2010, p.73.

⁴ Calvillo Cortés, A. B. *Luz y emociones: estudio sobre la influencia de la iluminación urbana en las emociones; tomando como base el diseño emocional*, Universitat Politècnica de Catalunya, 2010, p.60.

archivo dejan ver algo que permanece cristalizado y que se presenta como una reaparición fantasmal que es percibida de manera diferente.”⁵

Ahondar sobre el recuerdo y la nostalgia me ha ayudado a entender mejor mis sentimientos y a apreciar con más consciencia los contextos en los que he vivido, pudiendo conectar de forma más profunda con lugares que son importantes en mi vida, y disfrutar también de la belleza del entorno y de lo cotidiano. Estas sensaciones han estado presentes a lo largo del desarrollo del proyecto, y me han llevado a un estado de introspección que creo que me ha ayudado a conocerme mejor a mí misma y a aprender a valorar más lo que me afecta de manera positiva.

4.4 LA INFLUENCIA DEL PAISAJE URBANO

“La arquitectura es lo suficientemente profunda e influyente en la vida de las personas para asociarla con su estabilidad emocional”⁶

César Humberto / Erick Bojorque

El vínculo que tenemos con los entornos y nuestro afecto hacia ellos depende de nuestras vivencias, y cuanto más tiempo pasamos en un lugar, más familiar se nos hace y más podemos considerarlo como nuestro. En mi caso, pese a que la mayor parte de mi vida he estado viviendo y relacionándome en Alicante, lo cierto es que mi crecimiento como persona se ha desarrollado en Valencia. En esta ciudad he experimentado la responsabilidad de llevar una casa y hacer un grado fundamentalmente de naturaleza práctica, muy distinto a mis estudios realizados anteriormente. También he aprendido a moverme de forma independiente por toda una ciudad. Estas experiencias han sido muy gratificantes en todos los sentidos, y por ello quizás asocio todos estos sentimientos positivos a los lugares que he estado frecuentando en Valencia durante estos años. Por esto también he intentado plasmar en mis pinturas la belleza de lo que para mí ha sido cotidiano, los lugares por los que más he transitado y más recuerdos tengo.

La arquitectura y los múltiples componentes que intervienen en la construcción y desarrollo de una ciudad, en este caso Valencia, se han convertido en nuevos elementos del paisaje, creando incluso una nueva temática dentro de este, denominada paisaje urbano, que se caracteriza, entre otros aspectos, por los numerosas líneas y planos que se estructuran en base a marcadas perspectivas, que pasan a ser un factor muy influyente y protagonista



Leo Patrizi
Vista aérea del casco antiguo de
Valencia
2015

⁵ Ariza, A. S., Tamayo, L. C. T., & Echavarría, J. C. V. Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico, *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 2017, p.77.

⁶ Cañarte, C. H. P., & Pazmiño, E. B. Influencia emocional de los espacios de la vivienda durante la pandemia Covid-19 en la Ciudad de Portoviejo, 2021, p.1806.



E. Torán
Jardines del Túria
2020

en la composición, y se convierten en un elemento omnipresente en todo el universo urbano.

Por otro lado, el paisaje urbano suele ser mucho más ajetreado y caótico que el paisaje de naturaleza. Pese a que parece estar más vivo y tener más movimiento, no suele generar la misma paz ni tranquilidad, sino la sensación de estrés y de impersonalidad. Además, en la mayoría de las ciudades, gran parte de su territorio son construcciones arquitectónicas, y el espacio reservado para las zonas verdes de naturaleza es reducido y controlado. Esta escasez de espacios verdes, y las altas contaminaciones producidas por las partículas en suspensión y gases emitidos por el tráfico, la industria y las calefacciones, hacen que las ciudades tengan una alta contaminación atmosférica, que crea una capa de aire densa y opaca que entorpece nuestra visión en la lejanía. Otra de las alteraciones que ha sufrido el paisaje es la contaminación visual que se produce por todos los elementos no naturales que nos envían estímulos de todo tipo, que incluso nos impiden ver las estrellas en el cielo nocturno.⁷ Como relata Amparo Berenice:

“Las necesidades lumínicas del ser humano son complejas: las emociones, las acciones, la percepción, y la salud son influenciadas por la iluminación. Además, esta proporciona muchísima información por su posición, distribución, intensidad y color, determinan nuestra lectura del entorno, modificando sustancialmente la percepción del mismo”⁸

4.5 UNA VISIÓN PERSONAL DEL PAISAJE VALENCIANO

El paisaje no puede existir sin quien lo contemple [...]. La importancia del mundo sensible trae como consecuencia la percepción del paisaje⁹

Francisco de Terrazas



Barrio de Santa Cruz, en el casco antiguo de Alicante

Francisco de Terrazas afirmaba que el paisaje como concepto “resulta de la individualización y la unificación”.¹⁰ Esto significa que el paisaje podemos concebirlo no sólo como una unidad, sino como una conformación de innumerables piezas que además de funcionar de manera individual forman parte de un conjunto interrelacionado que es lo que acaba configurando el entorno.

⁷ ¿Qué es la contaminación ambiental y qué tipos hay?, BBVA NOTICIAS, 2024

⁸ Calvillo Cortés, A. B. *Luz y emociones: estudio sobre la influencia de la iluminación urbana en las emociones; tomando como base el diseño emocional*, Universitat Politècnica de Catalunya, 2010, p.64.

⁹ Del Carmen Millán, M. (1946). El Paisaje Idealizado Francisco de Terrazas. *Revista Iberoamericana/Revista Iberoamericana*, 11(21), p.82..

¹⁰ Del Carmen Millán, M. (1946). El Paisaje Idealizado Francisco de Terrazas. *Revista Iberoamericana/Revista Iberoamericana*, 11(21), p. 82.



Barrio del Carmen, en el casco antiguo de Valencia



Vistas del Río Túria de Valencia



Kike Taberner
La plaza del Ayuntamiento llena de visitantes que se han acercado a disfrutar del ambiente fallero 2021

El paisaje es nuestro entorno, y son también lugares que se habitan. Por lo general, lo que nos rodea siempre está en segundo plano, pero eso no quiere decir que inconscientemente no nos veamos sugestionados por sus características. En cierta manera, el paisaje es algo que tiene una influencia estética y emocional sobre nosotros. La sensación del espacio, los colores y la luz nos ponen en un contexto y en un ambiente muy ligados a la percepción humana. En este sentido, desde que me desplazé a vivir a Valencia, he empezado a apreciar más los espacios naturales y arquitectónicos que me rodean, pues al estar acostumbrada a mi ciudad, Alicante, y su identidad visual, la diferencia estética del paisaje se me hizo muy notoria. Esto me sorprendió especialmente por encontrarse dentro del mismo país y por la poca distancia que hay entre estos dos municipios. Darme cuenta del encanto particular de cada lugar y cada localidad, y de los sentimientos que estos transmiten por su particular atmósfera y ambientación, han despertado poco a poco mi interés en el tema del paisaje y he logrado apreciarlo de una forma más consciente. A este respecto, parte de este proyecto ha conllevado la realización de visitas y excursiones por distintos lugares de la ciudad de Valencia con el objetivo de descubrir y analizar sus aspectos particulares.

Esta ciudad mediterránea tiene muchos elementos estéticos atribuidos a la belleza. Tanto su centro histórico como la mayoría de los edificios importantes, tienen mucha calidad a nivel arquitectónico, y se encuentran en perfecto equilibrio con su gran cantidad de parques y su riqueza en vegetación. Esto quizás no sería posible de no ser por el clima cálido y húmedo del territorio, lo cual es aún más agradable para los habitantes. Además, la distribución de la ciudad está dividida por lo que en Valencia llamamos "río" (por donde antiguamente pasaba el río Turia), que ahora es en realidad un largo parque que atraviesa la ciudad y funciona como un pulmón natural que mejora la calidad del aire y de la vida. A esto se suma su temperatura, que no es muy fría, y favorece que las personas salgan más a la calle a realizar múltiples actividades.

Otro punto a destacar es su riqueza cultural. Aún perteneciendo a la comunidad valenciana y estar familiarizada con el idioma y sus fiestas, en Valencia se vive de una forma diferente, especialmente en Fallas, cuando gran parte de las calles están cortadas y la ciudad es casi peatonal. La ciudad se llena de música, fuegos artificiales, fallas, puestos de comida, casales y personas vestidas con trajes tradicionales.

Todos estos aspectos han logrado que mi experiencia y percepción de la ciudad haya sido muy buena, y si hubiera estudiado en otra ciudad tal vez me habría desarrollado de forma diferente y mis planes de vida serían muy distintos. De hecho, mi objetivo actualmente es seguir mi vida en Valencia.

Tanta ha sido mi fascinación por esta ciudad, que empecé a documentar fotográficamente lugares o momentos de mi día a día que me parecían bellos y me generaban emoción, con la idea de que, como se relata en el artículo *Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico*:

“La foto preserva el momento de la desaparición, y por tanto el encanto de lo real como de una vida anterior [...] en una era de

sobrecarga informativa, la fotografía ofrece un modo expedito de comprender algo y un medio compacto de memorizarlo. La fotografía es como una cita, una máxima o un proverbio. Cada cual almacena mentalmente cientos de fotografías, sujetas a la recuperación instantánea”.¹¹

Sin embargo, aunque la fotografía me suponía la manera más fácil e intuitiva de captar un entorno, las fotografías que yo hacía no retrataban la realidad y las sensaciones que yo había sentido en esos lugares. “Para que ocurra una emoción se requiere no solo de los hechos, sino de las interpretaciones personales y un valor asignado”,¹² explica Amparo Berenice. Lo que evoca la emoción es la percepción del individuo, y yo no era capaz con mis fotografías de trasladar los aspectos que a mí me llamaban la atención, y quizás por ello me incliné a intentarlo con la pintura de paisaje.

¹¹ Ariza, A. S., Tamayo, L. C. T., & Echavarría, J. C. V. Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico, *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 2017, p.75.

¹² Calvillo Cortés, A. B. *Luz y emociones: estudio sobre la influencia de la iluminación urbana en las emociones; tomando como base el diseño emocional*, Universitat Politècnica de Catalunya, 2010, p.61.

5. Referentes



Julio Peris Brell
Barraca valenciana
1925

En este proyecto, el apartado de referentes ha sido muy importante. La exposición de estos referentes no se centra tanto en cuestiones generales de su pintura, sino en aspectos particulares de sus metodologías pictóricas. A este respecto, se han realizado estudios y análisis sobre las características y técnicas pictóricas de los artistas presentados, incluyendo interpretaciones de algunas de sus obras intentando replicar sus procesos. Estos ensayos me han permitido ampliar mis conocimientos conceptuales y prácticos sobre la pintura, aprendiendo diferentes maneras de abordar el paisaje e incorporando nuevos recursos y metodologías a mi trabajo pictórico personal.

5.1. Julio Peris Brell

Con la copia del cuadro de la barraca de Valencia, observé que era muy importante la textura. Para intentar replicarla apliqué la pintura en seco con pinceles duros y de diferentes tamaños y durezas, y haciendo pinceladas cortas, sobre todo en las hojas y plantas.



Una de las dificultades con las que me encontré fue la forma de abordar las ramas y las hojas de los árboles, ya que en mi caso quedaban de forma demasiado repetitiva. Posteriormente, en el apartado de producción artística, se hablará de lo que capta mi atención de las obras de Peris Brell es la sintetización de las formas. Pese a no tener una pincelada aparentemente controlada, consigue que nuestro cerebro entienda los diferentes elementos del cuadro. Interpretar su forma de pintar fue para mí muy complicado, pues en sus obras solo se aprecian manchas, pero finalmente comprendí que lo importante no era tanto fijarse en lo representado sino en las estructuras de las formas y en la calidad de la pincelada.



Paula Gómez López
Bocetos y Réplica de Barraca
valenciana
2024

Con el fin de comprender mejor su forma de pintar, se llevó a cabo un proceso de estudio de su metodología con el objetivo final de realizar varias copias-interpretaciones. La fórmula para abordarlo consistió en bocetar la imagen con nogalina en un papel a parte para entender y separar cada elemento, y después analizar la obra original e intentar averiguar los pasos que había seguido el autor. Destacamos que este tipo de obras son *alla prima* sobre tablillas sin imprimación, lo que deja ver en ocasiones las vetas o partes de la madera sin pintar, una particularidad que fue fundamental para mí, pues posteriormente adquirí también este sistema para mis siguientes obras personales realizadas *au plein air*.

Por lo general Peris Brell es un pintor muy matérico y en sus obras se puede apreciar el volumen de la pintura. No obstante, en algunas partes la materia tiene un nivel de opacidad bajo, probablemente por el uso de un médium particular. Los aspectos que aprendí con él e incorporé en mi

metodología fue el uso de las manchas generales y la riqueza de matices, que en su caso consigue aplicando la pintura con mezclas heterogéneas.



Paula Gómez López
Detalle de la ermita de vera
2024



Paula Gómez López
Detalle de la acequia
2024



Paula Gómez López
Detalle de la primera vista de
los Jardines de Monforte
2024



Julio Peris Brell
Detalle de Barracas de playa
1918



Julio Peris Brell
Barracas de playa
1918



Paula Gómez López
Réplica de Barracas de playa
2024

5.2. Cecilio Pla



Cecilio Pla y Gallardo
Junto al pabellón de las
Arenas, sobre el mar, Valencia
1923

Cecilio Pla tiene un estilo bastante semejante al de Perís Brell en cuanto a la materia y la forma de abstraer los elementos del cuadro. Pla suele centrarse en la temática de playa. Por ejemplo, en el caso de la obra *Junto al pabellón de las Arenas*, lo que más destaca es su modo de sintetizar las figuras humanas, cuya técnica también me ha servido para la realización de las pinturas del proyecto. El pintor utiliza una mancha para la ropa, otra para las extremidades y otra para el pelo. Y según se van alejando las figuras, estas se van resolviendo con menos precisión, hasta llegar a las figuras más alejadas que acaban representándose con pinceladas en forma de puntos.

En este cuadro se reflejan también otros de sus recursos pictóricos. Por ejemplo, su metodología es *allá prima* y sin imprimación, y en este caso parece además no haber un encaje previo. Casi todo el espacio tiene el mismo protagonismo, que consigue debido a que todas las pinceladas tienen la misma cantidad de materia. Hay mucho juego de tamaños con los pinceles, pero los colores no están muy mezclados y se reparten en las diversas zonas de la superficie con el fin de favorecer la unidad de la obra.



Paula Gómez López
Detalle de Junto al pabellón de
las Arenas, sobre el mar,
Valencia
2024



Paula Gómez López
Detalle de playa de las Arenas
2024



Paula Gómez López
Detalle de los bañistas en la
playa de las Arenas
2024

5.3. Paya Sanchís



Paya Sanchís
sin título

Las pinturas de Payá Sanchís están muy relacionadas con el dibujo, ya que usa mucho la línea y los contornos y utiliza tonos cercanos al negro. A veces recuerda incluso a la línea utilizada en los cómics. Tiene un estilo bastante diferente a los pintores anteriores, sus obras son más figurativas y sus acabados pueden parecer a simple vista similares a los de la pintura digital. Estéticamente es uno de los artistas que más ha influenciado en mis obras finales.

Sanchís no pinta *allá prima*, sino con metodología de capas, de la más oscura a la más clara. Esto dificulta trabajar con la pintura húmeda, pues los colores claros se pueden contaminar por los oscuros de las capas anteriores. Con esta metodología va reservando los colores anteriores para dar el efecto de delineado sin tener que recurrir a contornos posteriores.

En cuanto a las obras de mayor tamaño del proyecto, el hecho de no ser pintadas *in situ* favoreció que pudiera dedicarles varias sesiones, y me permitió también seguir esta técnica por capas. Así se refleja por ejemplo en los cuadros *La Facultad de Bellas artes de la UPV* o *La estación del Norte*, donde se observa además la influencia de la línea y el estilo más descriptivo de Payá Sanchís.



Paya Sanchís
sin título



Paula Gómez López
Detalle de la estación del norte
2024



Paula Gómez López
Detalle de UPV
2024

5.4. Joaquín Sorolla



Joaquín Sorolla
Niños en la Playa
1904



Joaquín Sorolla
Puerto de Valencia
1908

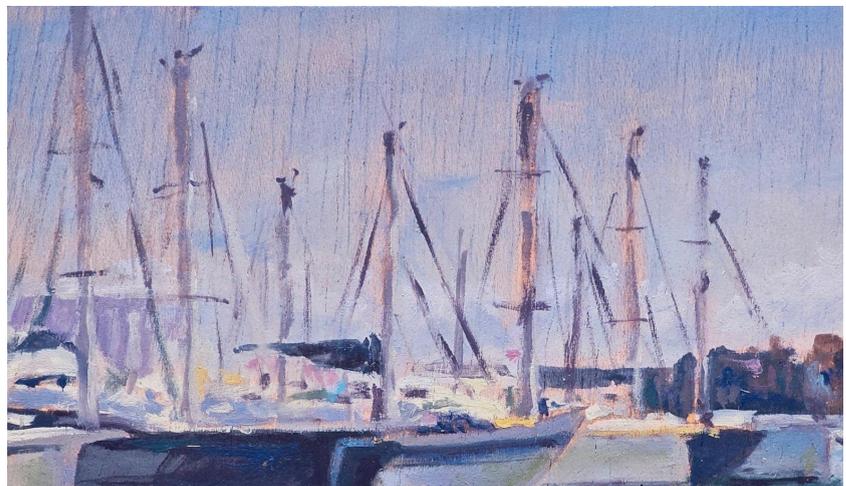


Paula Gómez López
Réplicas de las obras de sorolla
2024

La calidad y metodología pictórica de Sorolla es muy variada, y por ello decidí estudiar y practicar varios de sus estilos. Uno de ellos fue el que se muestra en su obra *Niños en la playa*. Se trata de un boceto rápido de unos bañistas, realizado con un estilo libre y directo. Como observamos en la obra de Cecilio Pla, en este caso las personas también están realizadas de forma muy sintética, con escasas manchas que resuelven cada uno de los elementos representados, y con una pincelada suelta que imprime el característico movimiento de una escena de playa.

Las obras de Sorolla suelen abordar temas cotidianos mediante colores luminosos, que los hace atractivos visualmente, como si estuvieran idealizados, una sensación que también he intentado conseguir en mi trabajo. En esta obra en concreto, el pintor realiza primero una aguarrasada con algunos matices para definir un tono general, en este caso principalmente el del agua y el cielo.

Posteriormente aplica una pincelada más matérica, y con el juego entre las diferentes densidades de la pintura y los distintos registros de las pinceladas, consigue un gran abanico de texturas. En el cielo, por ejemplo, ha usado pinceles con pintura más escasa y seca, que ha restregado sobre la superficie para dar el efecto del humo, y la hora de resolver los barcos se aprecia el desdibujado de las líneas para que se integren mejor con fondo. Por el contrario, la sensación de movimiento del agua lo ha conseguido con una pincelada más plana y más marcada. Por otro lado, en la obra *Puerto de Valencia*, Sorolla utiliza colores más vivos e imprime mucho contraste, que consigue usando tonos violáceos y verdosos en el cielo y el agua, creando un ambiente nublado. Todo este conjunto de recursos hacen que se puedan diferenciar mejor todos los elementos a la vez que se genera una obra más rica en matices. Una combinación que he intentado en lo posible integrar en mi metodología pictórica personal.



Paula Gómez López
Detalle del canal del puerto
2024



Paula Gómez López
Detalle de la huerta de vera
2024



Paula Gómez López
Detalle de la primera vista de
los Jardines de Monforte
2024



Paula Gómez López
Detalle del canal del puerto
2024

5.5. Ignacio Pinazo

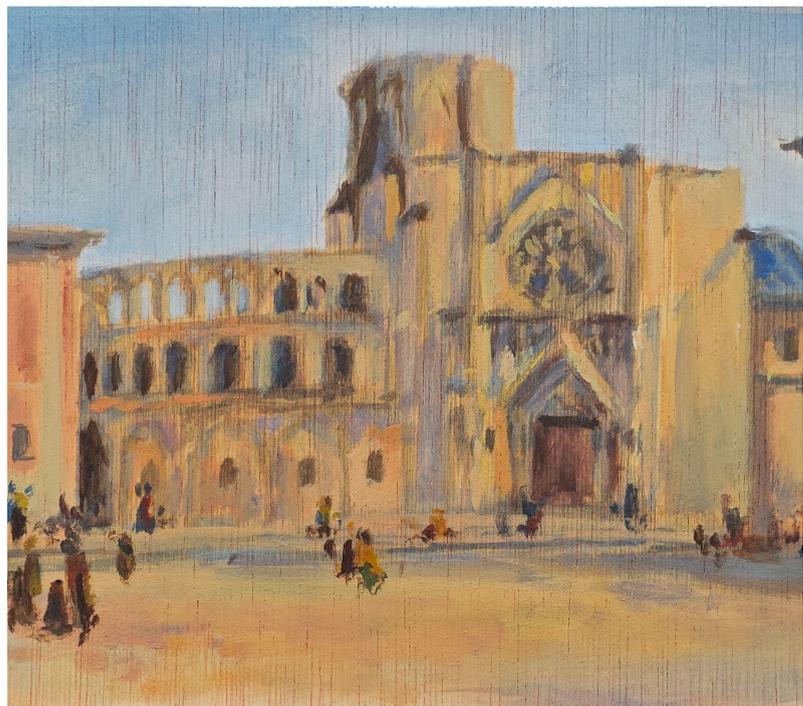
Pinazo es uno de los artistas en los que más me he apoyado y de los que más he aprendido. Pinazo juega mucho con las transparencias, tanto que personalmente creo que gran parte del interés de su obra está en la forma en la que aplica los tonos translúcidos en sus bases. Al intentar replicar su estilo, observé que la pintura de las capas inferiores estaba formada con una base muy diluida en aguarrás, la cual genera considerables matices de gesto y de luminosidad. Puesto que la base carece de opacidad, la obra se enriquece de la propia textura del soporte y de los registros de color. Por otro lado, una de las ventajas que tiene trabajar por capas diluidas es que la velocidad de secado es mucho mayor, y para las obras *au plein air* es muy útil para encajar y poder resolver las obras en menor tiempo.



Ignacio Pinazo
Procesión del Corpus
1916

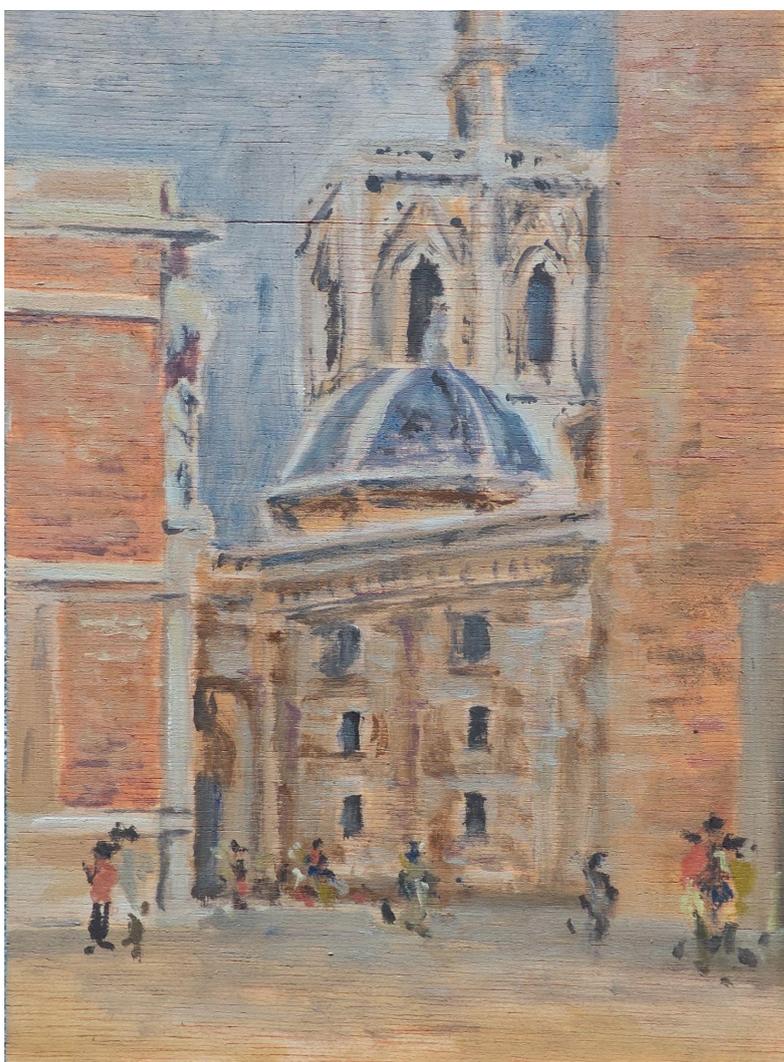


Paula Gómez López
Réplica de Procesión del
Corpus
2024



Paula Gómez López
Detalle de la fachada de la
catedral de Valencia
2024

Otra de las características de Pinazo es que usa la línea negra y el grafismo para definir los diversos elementos de sus obras. Lo que más me llama la atención es la forma en la que deja intuir las figuras humanas, pues con uno o dos trazos sueltos, por ejemplo, consigue representar algo tan complejo como una persona en movimiento. No obstante, aún no he logrado asimilar lo suficiente esa técnica como para poder aplicarla. De hecho, en una de las obras que realicé al aire libre quise imitar su tratamiento de la línea y el resultado no fue el esperado y decidí no incluirlo como parte de mi metodología hasta que pudiera dominarlo mejor.



Paula Gómez López
Parte de atrás de la catedral
2024

5.6. Edward Hopper

Hopper ya había sido mi referente en diversos trabajos para la asignatura *Perspectiva* cursada en el grado. Y en este caso, aunque no hice una réplica de alguna de sus obras, sí me ha servido para resolver las problemáticas relacionadas con la representación pictórica de los espacios planos de las estructuras urbanas, que son predominantes en las obras de estudio del proyecto. Los suelos, las calles y las paredes de los edificios, pese a ser principalmente lisos, son tratados por Hopper con textura y matices, lo cual enriquece visualmente toda obra, como se aprecia en *Early Sunday Morning*.



Edward Hopper
Office in a Small City
1953



Paula Gómez López
Detalle de la parada Sagunto
2024



Edward Hopper
Early Sunday Morning

1930



5.7. Patrick Okrasinski



Patrick Okrasinski
Chiesa Parrocchiale di San
Moisè

2024

Patrick Okrasinski es un artista contemporáneo que se dedica a la pintura *au plein air*. Su metodología se basa principalmente en aplicar tonos medios generales e ir perfilando hasta definir la obra. El estilo de sus obras es bastante realista y fiel a los colores y luces reales, siendo este el aspecto que más me interesa de sus obras.

Este autor sube contenido sobre sus obras en la red social Instagram, donde se hace llamar patrickokra. Entre todos los pintores que sigo en esta red, este es el único que trabaja *in situ*, y por esta razón le tomé de referencia para aprender a trabajar al aire libre. Okrasinski realiza muchos de sus cuadros en más de una sesión, por lo que sus resultados suelen ser bastante detallados, como se puede ver en su obra *Fontana di Trevi*.

Este tipo de referencias que se encuentran en redes sociales, aunque es cierto que no podemos apreciar sus trabajos en directo, creo que sí ofrecen una ayuda complementaria, ya que en muchos casos muestran paso a paso, con videos e imágenes, sus procesos creativos y las referencias que utilizan, incluso algunos responden a todo tipo de preguntas y explican todo lo que han aprendido para intentar ayudar a sus seguidores.



Paula Gómez López
Alquería de Benimaclet
2024



Patrick Okrasinski
Estudio de la fontana di Trevi
2023

6. Producción Artística

Muchas de las asignaturas impartidas en cuarto proponen tareas que nos puedan ayudar a la hora de realizar el TFG o adelantarlos, en concreto este proyecto ha adquirido mucha influencia de la asignatura de perspectiva y sobre todo de paisaje. En este apartado describiré las diferencias entre la serie de tablillas *au plein air* y las obras de 50x70, además de analizar sus características a nivel formal y describir paso a paso la metodología de las obras y la memoria.



Paula Gómez López
Fotografías del tranvía

6.1. Proceso

6.1.1. Planificación y organización

En toda clase de proyectos la organización es una parte muy importante, y aunque es normal que los objetivos vayan modificándose, es necesario poder visualizar las dimensiones del trabajo en relación con el tiempo que tenemos. Una vez decidido lo que iba a hacer, me propuse realizar un cronograma con las fechas de entrega. Inicialmente me dediqué a la parte de investigación y preparativos, y posteriormente comencé a realizar las obras pictóricas, y a desarrollar la memoria paralelamente.

6.1.2. Búsquedas y bocetos

El proyecto va creciendo y cambiando según se ejecuta, tanto por los nuevos conceptos que he ido encontrando, como por las particularidades de la pintura digital y tradicional. De acuerdo al tema elegido, decidí explorar la ciudad recopilando una lista de lugares, buscando las composiciones más interesantes y con mejores luces. También comencé a realizar una serie de bocetos digitales para ayudarme a analizar los elementos del paisaje. Paralelamente me adentré en la investigación sobre la técnica de algunos pintores de paisaje, especialmente valencianos, intentando adquirir conocimientos metodológicos y formales de su trabajo. Por último me dispuse a realizar las obras finales del proyecto.

El tema escogido para este trabajo es demasiado amplio y aunque me hubiera gustado poder plasmar muchos más lugares, lo cierto es que he tenido que ser selectiva, siendo este proceso una de las cosas que más me ha costado. La primera fase práctica del proyecto ha sido la selección de los lugares, estudiar diferentes composiciones mediante fotografías, gamas cromáticas, texturas y luces, así como realizar apuntes y correcciones. Por ejemplo, en las imágenes de la izquierda se muestran las búsquedas que he hecho sobre un mismo lugar, retratando interiores y exteriores, realizando fotografías en

distintos días y horas para captar luces diferentes, y probando formatos y encuadres más lejanos hasta encontrar la composición que más me convence.

La serie de bocetos se ha realizado en pintura digital, con la ayuda de un iPad, ya que me resultaba una forma rápida y directa de hacer ensayos. Para ello definí una metodología de trabajo para estar más cómoda y ser más eficiente. El objetivo era analizar y plasmar los distintos elementos tratados, hacer pruebas de color, probar diferentes composiciones, probar distintas texturas y registros de los pinceles digitales, etc. A continuación se muestran imágenes de algunos de estos bocetos destacando ciertos aspectos sobre su proceso creativo.



Por ejemplo, en este boceto intenté simplificar las texturas y me centré en los matices y las luces



En este otro ejemplo intenté resolver los contrastes y probar diferentes tipos de pinceladas.



Pese a no haber realizado interiores en el trabajo final, quise explorar sus posibilidades, aunque pronto me percaté de que simulaba más una escena que un paisaje, no obstante en este boceto también estudié el juego de luces y una gama cromática cálida.



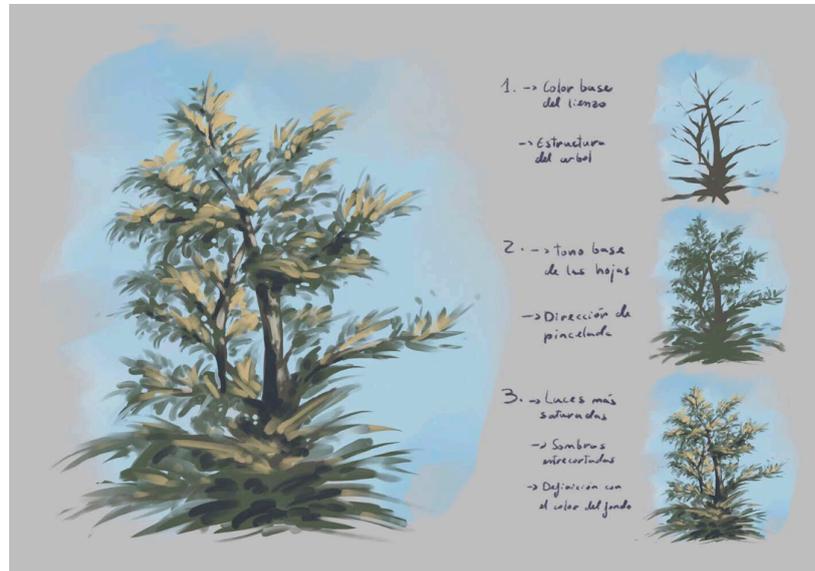
Este boceto se trata de una búsqueda que realicé para representar la universidad y el transporte público, me di cuenta de que elementos tan geométricos como el tranvía o la parada necesitaban de la línea para poder reconocerse.



Uno de los lugares que estuve a punto de escoger fue la cueva de las palomas, situada en el Charco del Turche en Buñol, se trata de una ruta guiada por un río y tuve el placer de recorrerlo durante el verano junto a mis compañeras de piso.



Este lugar me llamó especialmente la atención porque estoy muy acostumbrada al panorama urbano, pocas veces puedo disfrutar de la naturaleza y su belleza.



Cuando me vi frente al reto de representar formas orgánicas como la vegetación, me di cuenta de que tenía que estudiarlo y aprender a resolverlo, sobre todo para poder diferenciarlos entre sí, en este apunte se ve claramente el proceso y tipo de pincelada que conseguí.



Otro de los elementos que me resultó complicado de resolver fueron las rocas, me di cuenta de que las formas y las luces eran mucho más duras, con matices y texturas.

6.1.3. Obras *au plein air*

La serie de obras *au plein air* fueron realizadas todas al óleo sobre tablilla de un tamaño A5 y hacen un total de 15 obras.

Primero empecé representando la Ermita de Vera, que se encuentra próxima a la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Después, continuando el camino hacia la ermita, representé una acequia y la huerta de Vera. Cerca ya de Benimaclet retraté una alquería y unas vistas al campo que me llamaron la atención. Por otro lado, fui a visitar los jardines de Monforte, y en esta localización realicé dos cuadros centrados en la vegetación. También pinté una de las fuentes del parque de Viveros y unas vistas al río desde el puente de la Trinidad, ambas igualmente con motivos naturales. En el ambiente marítimo, realicé dos obras en el puerto y otras dos en la playa de Las Arenas de Valencia. Por último, representé una vista del Ágora de la UPV, una vista más urbana de la calle Sagunto y dos vistas de la catedral de la plaza de la virgen; aunque, como he mencionado anteriormente, la de la vista trasera no fue incluida finalmente en el proyecto.

Debido al tiempo limitado en el que se han realizado estas obras *au plein air*, se lleva a cabo una metodología de capas aguarrasadas, y se potencian los tonos y los registros de las pinceladas por encima del detalle. En las primeras obras se experimenta con más cantidad de materia, pero en las últimas se opta por aplicar una técnica más próxima a la acuarela, dejando ver las huellas de la tabla y los matices de las capas anteriores. También se juega con el uso de la línea y los encuadres. El proceso pictórico entre unas obras y otras varía en algunos detalles, pero en general se aplican las técnicas aprendidas con los artistas expuestos en el capítulo de referentes, en el cual detallo los aspectos más relevantes al respecto.

Además, una de las características de las obras *au plein air*, es que al ser en un formato tan pequeño se nota más la pincelada y las texturas, aunque para poder apreciarlas bien hay que observarlas desde un poco de distancia. Las formas suelen estar forzadas a la abstracción y por lo general se dejan más a la intuición.

6.1.4. Obras de estudio

Esta serie está compuesta por 4 obras en óleo sobre tabla en formato 70x50cm, y han sido realizadas enteramente en estudio. Para la temática de la serie se decidió escoger un lugar a representar que haya sido significativo en cada uno de mis años de grado. Durante un tiempo fui realizando fotografías y planteándome los lugares que habían tenido más importancia en mi vida a lo largo de este periodo, y que fui revisitando hasta que finalmente se determinaron los motivos definitivos, que se describen a continuación:

Para representar el primer año de carrera decidí pintar la estación del norte. En mi caso la entrada a la universidad fue muy especial porque fue después de la cuarentena por COVID-19. Esto hizo que el curso se realizara de forma semipresencial, es decir, una semana presencial y la siguiente online. Por esta razón estuve viajando mucho entre Valencia y Alicante. Con el toque de queda y estando sola en la ciudad no tuve oportunidad de descubrir ni disfrutar mi estancia. La única parte de Valencia que formó parte de mí este año fue la estación por la que pasaba cada vez que iba y volvía a Valencia.

En el segundo año, la situación por COVID-19 fue mejorando hasta la retirada de mascarillas a final de curso. Al retomar la normalidad y seguir un ritmo de clases ordinario, tuve la oportunidad de relacionarme con mi clase y crear nuevas amistades. El motivo que escogí representar fue la plaza del Ayuntamiento, una zona del centro de Valencia en la cual me veía con mis amigos la mayoría del tiempo. Desde aquí comencé a explorar más la ciudad, empezando por las zonas más conocidas y céntricas.

Al principio, vivía en una residencia que estaba a cinco minutos de la universidad, por lo que no tenía que moverme demasiado en transporte público. Pero después comencé a compartir piso con otras tres chicas que al igual que yo eran de fuera de Valencia. Debido a ello, en este tercer año empecé a usar el transporte público todos los días, sobre todo el tranvía, que tiene conexión directa con la universidad. Esta tercera obra representa la parada de tranvía llamada *Sagunto*, que es la más cercana a mi casa y en la cual esperaba todos los días antes de llegar a clase.

Finalmente, para representar este último año, quise hacer un homenaje a la Facultad de Bellas Artes, ya que es el espacio que engloba todos estos años y la razón por la que estoy hoy aquí. Con el tiempo me he ido familiarizando con cada rincón y cada aula, y en este último año, con el horario de mis asignaturas y con el TFG, he pasado gran parte de mi tiempo libre trabajando por sus alrededores. Al ser un complejo de edificios me costó encontrar un encuadre, hasta que se encontró uno en el cual se veían parte de varios edificios de la facultad, dándole así mayor representación a su conjunto.



En cuanto a las fases del trabajo de cada obra, primero comencé haciendo excursiones de uno o más días al lugar que me disponía a retratar, y realizaba distintas fotos tomando en cuenta la composición, perspectiva, luces y encuadre. Una vez escogida la composición definitiva, me disponía a encajar la imagen en el soporte mediante una grisalla con aguarrás.



Después de haber practicado con los bocetos en digital, me percaté de que me era mucho más cómodo pintar partiendo de una base neutra de tono medio, y por ello también lo utilicé en las cuatro obras pictóricas de estudio. Además es una forma habitual de pintar en soportes tradicionales, como por ejemplo hacía Pinazo. Este procedimiento es muy útil a la hora de agregar matices y visualizar el conjunto de la obra.

La obra *UPV* fue realizada mediante una metodología de capas demasiado lenta. Este método me retrasaba mucho el proceso y tampoco acababa siendo muy productivo para mí. Por ello, la siguiente obra que realicé, *Sagunto* la comencé por masas de color base muy generales, y a partir de ahí iba matizando luces y sombras por zonas. Pero al trabajar por zonas, se notaba la diferencia entre sesiones y algunas partes quedaban desligadas de las otras, algo que tuve que ir resolviendo poco a poco hasta conseguir la unidad necesaria en el conjunto del cuadro. Por último, para la realización de *Plaza del Ayuntamiento* y *Estación del Norte* intenté evitar el problema anterior. Para ello primero aplicaba los tonos generales y poco a poco iba detallando todo el cuadro a la vez y al mismo nivel.



Paula Gómez López
UPV
2024

6.2. Aspectos técnicos

Las cuatro obras que he pintado en 50x70cm han sido realizadas al óleo sobre tabla. Estos al ser más detallados y trabajados que el resto, me permite ser más fiel al referente y poder dar más riqueza a la obra. Para explicarlo más cómodamente, iré comentando obra por obra según el orden cronológico en el que fueron realizadas, los aspectos formales que considero más característicos. Cada obra está titulada como el nombre del lugar representado.

En *UPV*, creo que la composición ha sido bastante acertada. Desde ese punto de vista se logran ver parte de varios de los edificios que componen la Facultad de Bellas Artes. Se trata de una composición equilibrada y que respira, con varias perspectivas y puntos de interés, entre ellos el característico semicírculo y el edificio posterior donde se encuentran los despachos. Pienso que es un trabajo bastante rico cromáticamente, y con muchos contrastes provocados por los distintos tonos de los edificios. Aunque hay partes de la obra en los que se aprecia más detalle, en general todos los elementos están matizados.



Paula Gómez López
Parada Sagunto
2024

La obra *Sagunto* tiene una vista más cercana, pero la composición está guiada por la perspectiva de líneas horizontales más marcadas del suelo que se contrarrestan con las verticales de los edificios. En esta obra he querido matizar todo lo máximo posible, considerando que las superficies planas son más difíciles de integrar. En este caso he querido dar más definición a la parada en sí, y para ello me he ayudado de la línea, realizada con pinceles más finos para alcanzar mayor detalle.



Paula Gómez López
Plaza del Ayuntamiento
2024

Para la obra *Plaza del Ayuntamiento* escogí una composición con bastantes texturas y dos planos de luces muy notorios, son los cuales se delimita bastante el primer plano y el fondo. En primer plano tenemos algunos elementos y personas con más detalle, pero creo que lo más llamativo es el tratamiento del suelo, el cual he realizado mediante aguarrasadas y restregones para dar el efecto de reflejo. En el plano medio se encuentran varios elementos, como las floristerías y los árboles. Mientras que las floristerías están perfectamente



Paula Gómez López
Estación del norte
2024

definidas mediante líneas, los árboles están tratados con una pincelada más corta, suelta y matérica. Finalmente, los edificios están menos detallados, con las suficientes líneas y sombras para entenderse y encajar con el resto de elementos.

Estación del norte, es el cuadro más detallado de todos. Es la última que realicé y en ella fui aplicando lo que había aprendido de las anteriores. Debido al detalle del edificio principal, la línea y la perspectiva toman el protagonismo. En este caso se utiliza una paleta de colores bastante reducida, centrándose en tonos azules y amarillos, que contrastan con toques violáceos que se depositan sobre las sombras.

7. Conclusiones

En comparación con el dibujo, la pintura tanto digital como tradicional es una práctica artística que no había tenido la oportunidad de aprender hasta que empecé el Grado en Bellas Artes hace cuatro años. Esto fue un descubrimiento para mí y desde entonces he querido desarrollarme en este campo. Pienso que mi creación pictórica todavía carece de la identidad que desearía, pero considero que la novedad no se busca, sino que se encuentra, y por ello he tratado este proyecto como un trabajo de aprendizaje y búsqueda de metodologías que puedan hacerme mejorar, y que con el tiempo poco a poco se ira plasmando cada vez más la personalidad. Aún así, en este proyecto he observado una gran evolución y aprendizaje que espero continuar.

Este proyecto consta de varios apartados, y considero que cada uno de ellos tiene la misma importancia y me han servido igualmente, empezando por el apartado teórico que engloba la reflexión, la introspección y la materialización a texto de mis ideas y pensamientos. Además de haber aprendido leyendo, estudiando y pintando, me he dado cuenta de que he sido capaz de llevar a cabo un proyecto extenso, siguiendo una metodología y un orden para conseguir coherencia y unificación en el trabajo.

Con el análisis de diversos referentes he aprendido mucho a observar y entender la metodología de los artistas, con el objetivo de filtrar los estilos que se adaptan más a los resultados que busco. Estos estudios, sumados a la práctica diaria, han conseguido que tenga más facilidad a la hora de abordar una pintura.

En cuanto a los objetivos, considero que he conseguido cumplirlos en mayor o menor medida. Algunos puntos, como el cumplimiento del cronograma y de las fechas, se me han hecho un poco difíciles, ya que el proyecto ha ido evolucionando y muchas veces es complicado lidiar con los errores, los cambios, la gestión del tiempo y el estrés que todo ello provoca. Sin embargo creo que he sido capaz de comprometerme con el proyecto y sacarlo adelante.

Como conclusión final, en general estoy satisfecha con el resultado del trabajo. Considero que he conseguido aplicar muchos de los conocimientos aprendidos en el grado y aunque algunos aspectos puedan ser mejorables creo que todo es parte de un proceso de aprendizaje y evolución.

8. Bibliografía

Ariza, A. S., Tamayo, L. C. T., & Echavarría, J. C. V. (2017). Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. *Revista Interamericana De Bibliotecología*, 40(1), 73–84. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n1a07>

Cabrera-Barona, P., Barragán-Ochoa, F., Carrión, A., Valdez, F., & López-Sandoval, M. F. (2022). Emociones, espacio público e imágenes urbanas en el contexto de COVID-19. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (36), 149-172

Calvillo Cortés, A. B. (2010). *Luz y emociones: estudio sobre la influencia de la iluminación urbana en las emociones; tomando como base el diseño emocional*. Universitat Politècnica de Catalunya.

Cañarte, C. H. P., & Pazmiño, E. B. (2021). Influencia emocional de los espacios de la vivienda durante la pandemia Covid-19 en la Ciudad de Portoviejo. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094482>

Communications. (2024, May 28). ¿Qué es la contaminación ambiental y qué tipos hay? BBVA NOTICIAS. <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-y-que-tipos-de-contaminacion-ambiental-existen/> [Consulta: 20/5/23]

Criollo, D. P. D., & Boolee, D. S. T. (2019a). Perspectivas para la educación y la gestión del paisaje. <https://www.redalyc.org/journal/5713/571360739009/html/#:~:text=El%20paisaje%20presenta%20distintos%20atributos.et%20al.%2C%202007>.

Del Carmen Millán, M. (1946). El Paisaje Idealizado Francisco de Terrazas. *Revista Iberoamericana/Revista Iberoamericana*, 11(21), 81–90. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1946.1732>

Dorotinsky, D. (2005). Fotografía y pintura: ¿ dos medios diferentes?. In *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Vol. 27, No. 87, pp. 257-262). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.

[Prensa] ‘El paisaje contribuye a la calidad de vida y a la autoestima por un territorio’ | Traces. (n.d.). <https://www.peresala.cat/portfolio/el-paisaje-contribuye-a-la-calidad-de-vida->

[y-a-la-autoestima-por-un-territorio/#:~:text=El%20paisaje%20es%20un%20elemento,condicionar%20su%20calidad%20de%20vida.](#)

Soto, V . L.(2017).ANÁLISIS DE UNA OBRA DE PAISAJE DE FRANCISCO PAYÁ SANCHIS <https://payasanchispaisaje.jimdosite.com/>
[Consulta: 21/3/24]

Soto, V . L.(2023). JULIO PERIS BRELL, EL LUMINISTA VALENCIANO. APUNTES DEL NATURAL <https://julioperisbrellpaisaje.jimdosite.com/>
[Consulta: 21/3/24]

Vicente, M. M. J. (2015, November 26). Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla. <https://hdl.handle.net/11000/2439>
[Consulta: 21/3/24]

Vilca, M. (n.d.). Más allá del “paisaje”: El espacio de la Puna y quebrada de Jujuy: ¿comensal, anfitrión, interlocutor?
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668-81042009000100012&script=sci_arttext

9. Índice de Imágenes

1. Riot Games. Arcane. 2021
2. Joaquín Sorolla. Paseo a orillas del mar. 1909
3. J. M. W. Turner. The Slave Ship. 1840
4. Ángel Marínez. Recuperar la Valencia perdida. 2014
5. Paula Gómez López. Fotografías de la Estación del Norte. 2024
6. Leo Patrizi. Vista aérea del casco antiguo de Valencia. 2015
7. E. Torán. Jardines del Túria. 2020
8. Barrio de Santa Cruz, en el casco antiguo de Alicante
9. Barrio del Carmen, en el casco antiguo de Valencia
10. Vistas del Río Túria de Valencia
11. Kike Taberner. La plaza del Ayuntamiento llena de visitantes que se han acercado a disfrutar del ambiente fallero. 2021
12. Julio Peris Brell. Barraca valenciana. 1925
13. Réplica de Barraca valenciana
14. Boceto a nogalina de Barraca valenciana
15. Boceto a nogalina de Barracas de playa
16. Paula Gómez López. Detalle de la ermita de vera. 2024
17. Paula Gómez López. Detalle de la acequia. 2024
18. Paula Gómez López. Detalle de la primera vista de los Jardines de Monforte. 2024
19. Julio Peris Brell. Detalle de Barracas de playa. 1918
20. Julio Peris Brell. Barracas de playa. 1918
21. Réplica de Barracas de playa
22. Cecilio Pla y Gallardo. Junto al pabellón de las Arenas, sobre el mar, Valencia. 1923
23. Cecilio Pla y Gallardo. Detalle de la obra Junto al pabellón de las Arenas, sobre el mar, Valencia. 1923
24. Paula Gómez López. Detalle de la playa de las Arenas. 2024
25. Paula Gómez López. Detalle de los bañistas en la playa de las Arenas. 2024
26. Paya Sanchis. sin título
27. Réplica de la obra de Paya Sanchís
28. Paula Gómez López. Detalle de la estación del norte. 2024
29. Paula Gómez López. Detalle de la UPV. 2024
30. Joaquín Sorolla. Niños en la Playa. 1904
31. Joaquín Sorolla. Puerto de Valencia. 1908
32. Réplica de Niños en la Playa
33. Réplica de Puerto de Valencia
34. Paula Gómez López. Detalle del canal del puerto. 2024
35. Paula Gómez López. Detalle de la huerta de vera. 2024
36. Paula Gómez López. Detalle de la primera vista de los Jardines de Monforte. 2024
37. Paula Gómez López. Detalle del canal del puerto. 2024
38. Ignacio Pinazo. Procesión del Corpus. 1916

39. Réplica de la Procesión del Corpus
40. Paula Gómez López. Detalle de la fachada de la catedral de Valencia. 2024
41. Paula Gómez López. Parte de atrás de la catedral. 2024
42. Edward Hopper. Office in a Small city. 1953
43. Paula Gómez López. Detalle de la parada Sagunto. 2024
44. Edward Hopper. Early Sunday Morning. 1930
45. Patrick Okrasinski. Chiesa Parrocchiale di San Moisè. 2024
46. Paula Gómez López. Fotografía de la alquería de Benimaclet. 2024
47. Paula Gómez López. Alquería de Benimaclet. 2024
48. Patrick Okrasinski. Estudio de la Fontana di Trevi. 2023
49. Paula Gómez López. Fotografía del tranvía 1
50. Paula Gómez López. Fotografía del tranvía 2
51. Paula Gómez López. Fotografía del tranvía 3
52. Paula Gómez López. Fotografía del tranvía 4
53. Paula Gómez López. Boceto de las Torres de Serrano. 2024
54. Paula Gómez López. Boceto de la catedral. 2024
55. Paula Gómez López. Boceto del interior del tranvía. 2024
56. Paula Gómez López. Boceto de la parada de tranvía La Carrasca. 2024
57. Paula Gómez López. Boceto de La Cueva del Turche. 2024
58. Paula Gómez López. Boceto del río del Turche. 2024
59. Paula Gómez López. Estudio de árboles. 2024
60. Paula Gómez López. Estudio de rocas. 2024
61. Paula Gómez López. Proceso de la obra UPV
62. Paula Gómez López. Proceso de la obra Parada Sagunto
63. Paula Gómez López. Proceso de la obra Estación del Norte
64. Paula Gómez López. UPV. 2024
65. Paula Gómez López. Parada Sagunto. 2024
66. Paula Gómez López. Plaza del Ayuntamiento. 2024
67. Paula Gómez López. Estación del norte. 2024

10. Anexo

El Anexo con la obra se encuentra en un pdf adjunto