

Escuela de S. Antonio y S. Diego.

Vicente Gimel. Un marco de letra y riego.
Agustin Gracia. Otro idem.

De la N. Casa de Misericordia

Vicente Mantolán. Un cuadro.

De San Nicolás.

Cinco cuadros de otros tanto idem.

De la N. Casa de Beneficencia.

Manuel Padua. Un cuadro.

De la Cruz nueva.

Seis marcos de marcos de letra.

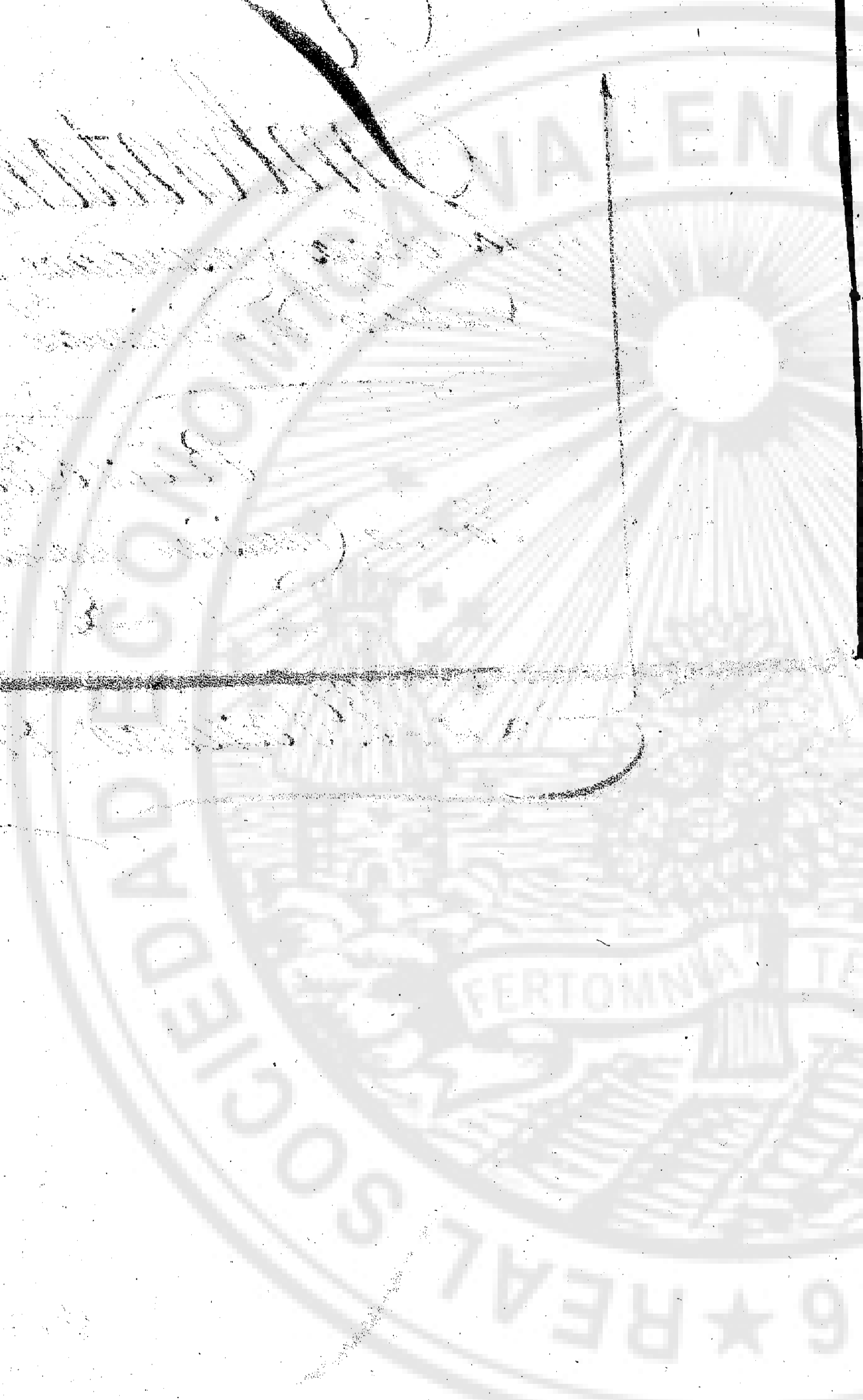
De S. Bartolomé.

Francisco Ferrer. }
Bernabé Cárdenas. } Un cuadro cada uno.
Bernardo Berdu. }

De los Niños de S. Vicente.

Salvador Ferris. }
Jose Gimeno. } Un marco de letra cada uno.

Escuelas.



Encomienda de D.^a Vicenta Vuj.
Calles de S. Antonio.

Maria Luis. Una camisa y un pañuelo.

De D.^a Vicenta Mora
C.^e de las Nieves.

Ramona Escobar. Una camisa. Un pañuelo y un cuadro.

D.^a Josefa Tio y Tio. Una camisa y un cuadro.

Francisca Mera. Un pañuelo. Unos medias y un bolillo.

De D.^a Vicenta Posa
C.^e de Cuarte intramuros.

Josefa Andrea. Unas medias y unos tirantes.

Juana Bautista Mora. Una camisa.

Al Casa de Misericordia.
Hijas de la caridad.

Dolores Manzanares. Una camisa de batistilla bordada en realce = Unas medias de hilo caladas = Unos coposales de batistilla = Una custodia bordada de seda en papel = Y una muñequita de Encaje blanca.

Maria Mercedes Vinas. Un anillo de punto de media de hilo = Otro de batistilla guarnecido de Encaje = Un ridiculo de raso blanco bordado de punto real = Un cordon bordado de seda en papel = Y dos muñecas de Encaje una blanca y otra negra.

De D.^a Josefa Guimund
Caldereria.

Maria Isabel Dives. Unas medias y unos guantes.

Encomiendas

Maria Isabel Ventana. Una camisa y un pañuelo.

De D.^a Juana Vinas
C.^e de la Soledad.

Ramona Quinto. Dos pares de medias. Dos bolillos una suelta, y otra en una costura de hilo dorado y plateado.

De D.^a Maria Vicenta Gomez
Calle de Campaneros.

D.^a Maria Para Est. Una camisa. Un cuadro de cama mara, y un cordon de oro.

Maria Babana. Una camisa, y un cordon de oro.

D.^a Dolores Est. Un par de medias y un bolillo de mara.

De D.^a Teresa Carruana
C.^e de la Soledad.

Anita Maria Moratin. Dos pares de medias. un bolillo. y una cinta de pelo.

De D.^a Vicenta Navarro
Para del Arbol.

Josefa Luch. Un par de medias.

De D.^a Rosa Bonet
C.^e de Cuarte extra-muros.

Vicenta Bellach. Una camisa.

Isabel Garcia. Una camisa de mujer.

Isabel Torres. Dos pares de medias.

De D.^a Rafaela Avellan
Calle de Terradored.

Josefa Sandoval. Un cinturón. Una botaca. Un bolillo. Una almohada. Una funda y un cuadro.

Encomiendas

Empleadas

Josefa Saudo: Una almuda: un bobillo, y una toalla.

Catalina Walls: Una almuda: un bobillo, y una

toalla un velo: Una toaca: y un Marco.

Mamuela Belmont: Una camisa de niño; un bol

sillo: Una toaca: y una toalla.

Josefa Ferrand: Un Camuch: Unas calceras: una

toaca: y una toalla.

De D. Saeta Colomba Echea.

c. del Pozo de San Estevan.

Rosa Membrad: Una camisa: un bobillo; y

un declub. Ya mas dos cuadros.

Ynes Perez: Un Pañuelo y una media.

Ignacia Rodriguez: Dem. Dem.

Colégio de D. Juana Velasco.

De la Sta. Directora del dho. Un cuadro.

Olga Pannan: Un bobillo y un cuadro.

Altonia Adaya: Un Pañuelo y un bobillo.

Amalia Sanjuanera: Una camisa.

Josefa Villalon: Una camisa y dos cuadros.

Barbara Raposo: Una camisa.

Carmen Garcia: Una camisa.

Dolores Gonzalez: Un cuadro.

Da Vicenta Rey: Una toallita.

Da Isabel Caballero: Una toalla y un cuadro.

Da Maria Villanov: Una mantilla de punto.

Da Dolores Melro Portugal: Dos camisas y dos bobillos.

Real Academia

Sala de Mandos

1. Bautista Guigon } un marco cada uno.

2. Jose Gordo

De Yeso

1. Pedro Guillen: un cuadro.

De Yeso

2. D. Jose Julia: un marco de una cabeza.

De Fibras y Adornos

1. D. Antonio Agued: un ramo de flores en marco.

2. D. Ramon Peris: otro id. en idem.

Diferentes

D. Clemente Santovades: Cuatro Flores de Marisol: un Marquito con un pais, y dos cuadros bordada en papel a los lados.

D. Francisco Perez de V. Pelgo: Cinco Estampas hechas con la pluma.

D. Julian Dental: Diez y siete cuadros con marco y cristal en que hay abricadas diferentes telas de gasa plasa y de otra exquisita y costada: un trozo de la misma clase de tela de diferentes muestras: dos pañuelos de seda, carmesi por un lado, y azul turquesa por el otro: cinco varas de Egiptin de oro: y veinte varas de Egiptin de seda de colores.

Fernando Miguel. Un Sombro.

D. Gabarrat Senor. Tres id. en sus sombreros.

D. Juan Ferrer. Tres id. en una caja.

Celestino Molas. Un id.

Joaquin Miguel. Tres id. de impermeables.

Carmelo Aguilera. Un modelo de Maquina para aserrar con 22 hojas, y un cuadro en que esta colocada la explicacion de ella.

Fran.º Cullath. Otro id. con 25 y proporcioni de 24.

D. Martin Giron. Una carpeta o cartera de Sombro colocada en un cuadro.

D. Antonio Martinez de la Cruz. Once Paños de Abanico.

D.º Rafael Ortega. Cuatro uncinetas de ropal y otras de seda.

refugada = Una saca de Cochinita. Zacarillo = Una porcion de Indias o Frijoles de Veracruz negros = Tres uncinetas de Seta tintada = Otra porcion de Cochinita untada por el en agua caliente = Dos Escobas y un casco de calabaza para manipular en los ropales de cria.

Rafael Torres. de Altea. Una randa de arroz blanco y tres randa de Lino de Puerto-Rico.

Andres Toramen. Una Maquina de Estano vaciada en arena para provar, y dos cilindros de lo mismo.

D. Juan Bautista Belaguer y Ronda. Cuatro madejas de seda teñidas con cochinita criada en este pais = Cuatro clases de arneses en Espiga: 4 Clases de esterillas de la Seta del Trijo de Valencia, y qua-

tro mangifera de Sta. Seta.

D. Juan Bautista Montaña. Fabricante de Abanico. Una caja con gran surtido de ellos y sus picos, elaborada en su fabrica de esta ciudad por artistas valencianos.

Fran.º Espinos Pelaguer de Valencia. Un nuevo nivel mecanico inventado por el, con un cuadernito de explicacion.

Joaquin Marco. Valenciano Maestro Carpintero. Un carton con veinte y dos Lijas fabricadas por el.

Jambino Vell, tambien Valenciano Ma. del Arte mayor. Tres pedanzos de tela de corda para gorras, con dos muestras de la extranjera para comparar.

Un cuadro grande de la cifra del apellido del Rey N.º.º hecho de flor pintada en un papel.

Valencia 7 de Dic.º de 1832.

José Lopez