



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

En busca del sol I. Desarrollo de un cortometraje de
animación 2D. Dirección y guión.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Didenko Buriachenko, Darya

Tutor/a: Garcia Rams, María Susana

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

TFG realizado en equipo para el desarrollo del cortometraje de animación 2D En busca del sol. Este corto aborda el conflicto de la guerra de Ucrania, poniendo la atención en los vínculos, memorias y lazos familiares. Buscamos transmitir un mensaje conciliador desde la importancia de nuestras culturas y valores esenciales a todos los seres humanos, sean cuales sean sus orígenes. Por ello este TFG está vinculado a los ODS 16-paz, justicia e instituciones sólidas/ 17-alianzas para lograr objetivos. Nuestro equipo de tres integrantes, ha trabajado colaborativamente, dividiéndose desde el inicio el trabajo por roles, a partir de la idea original que les propusimos, dada nuestra procedencia, como mujer ucraniana y vivencias personales. Nuestra labor se ha centrado en la dirección completa del cortometraje a nivel de desarrollo, además de la escritura de la historia y desde aquí del guion literario; aunque también hemos colaborado en el resto de etapas, dado que somos un equipo muy reducido

PALABRAS CLAVE: Ucrania; Lazos familiares; Guerra;Cortometraje; Animación 2D; Preproducción; Teaser; Dirección; Guion.

FDP worked as a team for the development of the 2D animated short film, En busca del sol. This short film addresses the conflict of the Ukrainian war with a focus on bonds, memories and family ties. We seek to convey a conciliatory message about the importance of our cultures and essential values of all human beings regardless of where they come from. That is why this FDP is linked to the SDG 16:peace, justice and strong institutions and the SDG 17: partnerships for the goals. Our team consists of three members and we have worked together from the original idea of our director Darya Didenko Buriachenko and her experiences as a Ukrainian woman, dividing the work by roles. The work developed in this first part is focused on the figure of the director and the script, although we have also collaborated in the rest of the roles with my colleagues, since we are a very small team.

KEY WORDS: Ukraine; Family ties; War; Short Film; 2D Animation; Pre production; Teaser; Director; Script.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a Ximo Ortega Garrido y a Raúl León Mendoza por la asignatura de Escultura II, en la que me hicieron cambiar mi percepción sobre el arte y el trabajo que quiero yo ejercer dentro de él. Por hacerme ver la importancia del proceso y de lo lejos que puedo llegar centrándome en ello. Sin su clase este trabajo no sería lo mismo.

A María Susana García Rams, mi tutora, por confiar en mí desde el primer momento y apostar por el proyecto, por creer en mí y este trabajo. Su apoyo y guía han sido claves durante todo este proceso.

A mi familia, que han abierto su corazón para contarme sus historias más íntimas para apoyar mi proyecto y también apoyarme en mis momentos más complicados.

Por último, a mi equipo, que se unieron a mí y confiaron en la historia, que han dado lo mejor de ellos para hacerlo posible. Gracias a ellos hemos llegado mucho más lejos de lo que hubiese hecho yo sola. Su confianza, compromiso y trabajo han hecho esto posible.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.	4
2. OBJETIVOS.	5
3. METODOLOGÍA.	6
3.1. CRONOGRAMA.	6
4. MARCO TEÓRICO.	7
4.1. EL ARTE UCRANIANO.	7
4.1.1. PETRYKIVKA.	7
4.1.2. ANIMACIÓN UCRANIANA.	9
4.2. LA GUERRA EN UCRANIA.	10
4.2.1. EL EFECTO DE UNA GUERRA EN LA FAMILIA.	12
4.3. METÁFORA CINEMATOGRAFICA.	13
5. EN BUSCA DEL SOL. DESARROLLO PRÁCTICO.	15
5.1. MARCO CONTEXTUAL. ORIGEN DE LA IDEA.	15
5.1.1. EL CUENTO, SU ADAPTACIÓN Y TRADUCCIÓN.	16
5.1.2. LA MÚSICA.	17
5.1.3. TRABAJO EN EQUIPO.	18
5.1.3.1. IDEAS COMUNES.	18
5.1.3.2. COORDINACIÓN.	19
5.2. REFERENTES.	19
5.2.1. COMUNES.	20
5.2.2. DIRECCIÓN.	20
5.3. EL GUION.	22
5.3.1. HISTORIA ESCRITA Y VERSIONES.	23
5.3.2. LOGLINES Y SINOPSIS ARGUMENTAL.	23
5.3.3. DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES.	24
5.3.4. GUION LITERARIO.	25
5.3.5. MEMORIA DE DIRECCIÓN.	26
5.4. FONDOS.	27
5.5. BIBLIA.	28
5.6. RESIDENCIA Y FESTIVALES.	29
6. CONCLUSIONES.	30
7. REFERENCIAS.	30
8. ÍNDICE DE FIGURAS.	32
9. ANEXOS.	32
9.1. ANEXO I. RELACIÓN CON LAS ODS.	33
9.2. BIBLIA DE <i>EN BUSCA DEL SOL</i> .	35
9.3. GUION LITERARIO.	35
9.4. TRABAJO PREVIO AL GUION.	35
9.5. DOCUMENTO DE LA ACADEMIA DE CINE.	35

9.6. DESARROLLO DE FONDOS.....36

1. INTRODUCCIÓN

Sería la persona más feliz del mundo si el libro que tienes en tus manos nunca se hubiera publicado (Zelensky¹ ,V. 2022, p.23)

La historia de este proyecto nace de una necesidad interna. Para dar contexto es importante mencionar de dónde surge este proyecto y porqué. Hace más de dos años mi país, Ucrania, entró en guerra, concretamente en la madrugada del 24 de febrero de 2022. Desde entonces, no por obligación ni deber sino porque es algo que nace desde dentro, he estado desarrollando trabajos relacionados sobre ello. Pero, ¿qué es Ucrania?, si se detienen a buscarlo únicamente les saldrán imágenes y noticias bélicas, pero es mucho más que eso. Este cortometraje no tiene un enfoque político, sino que se acerca a lo humano, a los lazos familiares y a la cultura y como estos, se ven afectados en situaciones tan complejas. Además de remarcar la unión de los pueblos, la unión cultural y sobre todo de los más cercanos. Ucrania, como cualquier país tiene estos aspectos, por lo que es una historia universal.

El tono que se busca en el proyecto es comunicar las ideas desde la simbología, la metáfora, el cuento y la fantasía, buscando la sensibilización con un lenguaje más sutil y próximo. Una mirada literal o demasiado gráfica aportaría un mensaje más propagandístico y no es lo que se busca, se persigue concienciar, darle voz a las personas y sobre todo, poner en valor los vínculos y la unión. Además de mostrar la Ucrania desconocida, con su arte y cultura. Por ello, también se ha optado por la animación 2D, ya que brinda la posibilidad de experimentar y expresar a través de un lenguaje más pictórico.

El motivo principal de desarrollar el proyecto de forma conjunta nace a partir del deseo de cohesionar nuestros puntos fuertes dentro de la rama artística para crear algo con valor y más ambicioso, además de la complejidad que supondría desarrollar este trabajo en solitario. Hemos abordado este TFG para mostrar nuestras habilidades y conocimientos adquiridos durante la formación del Grado, buscando generar una historia enriquecedora y de calidad. Constituye nuestro primer acercamiento a lo profesional y puede convertirse en una carta de presentación hacia la industria de la animación. A partir de esta base se asumió la dirección del corto y se guió al resto del equipo en sus roles, generando así un trabajo colaborativo más rico y completo, desde las

¹ Volodimir Zelensky, actual presidente ucraniano desde 2019.

aportaciones en desarrollo visual y narrativa de los compañeros de TFG: Melania López y Gabriel Camacho.

Esta memoria recoge los objetivos planteados generales del equipo y personales, y la metodología seguida, el marco teórico que expone aspectos importantes del arte ucraniano y del conflicto bélico, así como del lenguaje del cine animado para contar de otra manera. El capítulo 5 expone todo el desarrollo práctico realizado y centrado sobre todo en nuestro rol fundamental de dirección, guion y coordinación así como de la elaboración de la biblia, como documento final del trabajo realizado por todo el equipo. Los anexos completan este material con las diversas versiones y del guion.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS COMUNES.

- Abordar el desarrollo del cortometraje de animación 2D, En busca del sol, de forma cohesionada y coordinada en función de las tareas y roles asignados, y conseguir en el equipo un ambiente de trabajo colaborativo cercano a lo profesional, y con una buena gestión del tiempo.
- Utilizar la animación como medio para la trasmisión de un mensaje importante y actual, poniendo énfasis en el ámbito familiar y los vínculos durante la actual guerra de Ucrania, con la intención de concienciar desde el arte.
- Conseguir una buena calidad en todo el material elaborado para llevar el proyecto a futuros festivales en busca de financiación, a la vez que desde los diversos roles y funciones desarrolladas enriquecer nuestros portafolios individuales..

2.2. OBJETIVOS PERSONALES.

- Conducir y organizar al equipo desde el rol de la dirección, manteniendo clara la idea principal, escuchando siempre las recomendaciones de los otros roles. Sirviendo esto como un acercamiento al papel de la dirección de una manera más profesional.
- Escribir un guion que cuente de una manera metafórica y simbólica una problemática real y dolorosa como la guerra actual de Ucrania.
- Adaptar y traducir un cuento original ucraniano a la nueva historia, sirviendo como referencia para su elaboración, al igual que fundamentarse desde el lenguaje de los cuentos para llevarlo al ámbito de la animación.

- Mostrar y dar a conocer mejor una problemática que afecta a nuestro país de origen, Ucrania. Dando a entender que la guerra no ha terminado y que detrás de ella hay muchos aspectos importantes a tener en cuenta como la cultura, familia y vínculos del país que quedan dañados por el conflicto y su duración en el tiempo.

3. METODOLOGÍA

Durante todo el proceso se ha intentado seguir el procedimiento de una preproducción real de animación, y aunque en el estadio de desarrollo se ha trabajado en un equipo de tres personas debido a su complejidad, conducido por el rol de dirección, quien también ha supervisado los tiempos y plazos de entrega para poder finalizarlo y en fechas.

El proyecto lleva consigo todo el desarrollo de un cortometraje de animación, desde la idea al guion, pasando por la búsqueda de estilo y diseño de personajes y fondos, hasta la narrativa visual y la animática, teniendo la preproducción casi al completo, pero aún abierta a cambios y mejoras.

Se ha de poner también en valor la parte de documentación e investigación, fase que se comenzó por parte de dirección desde el estallido de la guerra en 2022, recopilando toda la información relevante para el proyecto, como lecturas, testimonios, historia y acontecimientos reales. A partir de aquí se empezó a construir un posible guion una vez iniciado el curso.

El equipo se ha dividido de la siguiente manera:

- Melania López Martínez, como directora de arte y artista de concept..
- Gabriel Camacho García, como artista de storyboard y animática.
- Darya Didenko Buriachenko, directora, guionista y fondista.

Al ser un trabajo en equipo se ha coordinado todo muy bien para ir en sintonía y conocer por donde estábamos transitando en cada momento. Las reuniones de equipo se repetían casi semanalmente para tener claro lo que había que realizar o qué cambios se debían ejecutarse.

3.1. CRONOGRAMA

El primer cuatrimestre comenzó con la presentación de la idea a mi tutora y compañeros de trabajo, y los primeros meses se basaron en la búsqueda de estilo y referencias para consolidar un camino por el que transitar así como el

comienzo de un taller de guion con Tomás Aragay² puesto que era el primer guion más serio que realizaba y se necesitaba que fuese lo más profesional posible puesto que la historia era de los aspectos más importantes.

A partir de noviembre se comenzó con partes prácticas, como la búsqueda de estilo, la sinopsis y desarrollo de personajes.

En enero se realizó una primera animática del teaser con los beatboards más importantes hasta entonces así ver si funcionaba la historia. Por otra parte gracias a la asignatura de Dibujo y Expresión (Fig.1) del primer cuatrimestre pude explorar los aspectos que me eran más importantes a nivel personal para consolidar la historia y el mensaje que quería transmitir.

A partir de este punto se fueron cerrando sinopsis y se escribió un cuento en ucraniano para mantener el léxico tradicional y darle ese punto metafórico y fantástico. Una vez realizado a mediados de marzo se pudo grabar la voz en off y así poder controlar mejor los tiempos para la animática.

Se fueron desarrollando dos estilos de animación diferentes, primero el foco se puso en el mundo real del cortometraje, por lo que fueron los personajes y estilos que antes de cerraron.

Durante el segundo cuatrimestre nos centramos en la parte práctica y ya limpiando diseños, ajustando la animática, registrar el guión, buscar la música y comenzar a enviarlo a festivales para conocer ya la dinámica, por lo que la biblia se ha ido actualizando hasta la actualidad y teníamos fechas figadas para los mismos.

Durante todo momento nos fuimos ajustando a nuestro cronograma de equipo para poder llegar a las fechas planteadas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL ARTE UCRANIANO.

El arte ucraniano tiene una rica y diversa historia que abarca varios siglos y refleja las complejas interacciones culturales, sociales y políticas de la región.

4.1.1. *Petrykivka*. (Ukrainer, 2019)



Fig.1. Asignatura Dibujo y Expresión, Dibujo de Darya Didenko. *Un edificio derrumbado por un bomba y redibujado la estructura con lápices de colores*

² Coreógrafo y guionista, nació en Barcelona en 1968. Estudió dramaturgia y dirección escénica en el Institut del Teatre de Barcelona.



Fig.2. Praskovja Nikolaevna Pavlenko: *Claveles*, 1962

Petrykivka es un pueblo ucraniano ubicado en la óblast de Odesa en el suroeste del país y es conocido por el estilo de pintura colorido y ornamental llamado con el mismo nombre, aunque estas pinturas se extienden por casi todo el país. Históricamente se ha utilizado este arte para decorar desde sus casas, instrumentos a los y artículos del hogar, actualmente este arte se ha extendido y se puede encontrar en variedad de cosas y hay multitud de artistas que siguen trabajándolo, nunca ha pasado de moda, sigue formando parte de la cultura actual, además de atraer a personas de todo el mundo con deseo de aprender esta técnica y conocer las tradiciones. Algunos pintores han seguido la tradición por herencia familiar y otros encontraron la vocación por sí solos, por lo que no hay un camino específico para llegar a él.

Como se ha mencionado anteriormente el Petrykivka, tradicionalmente, al igual que Vyshyvanka ³, otro método artístico tradicional del país, se utilizaba para decorar las casas ya que se consideraba que protegían de la desgracia. Más adelante se implementó en artilugios del hogar y posteriormente, con la adquisición al papel, se comenzó a pintar sobre estos lienzos blancos para luego poder fijarlos en la pared.

Este arte es distinguido en parte gracias a algunos elementos básicos que lo componen. Por ejemplo, suele ser muy floral, pero dichas con flores son fantásticas sin relación con la naturaleza real. Aunque es cierto que guarda similitudes con algunas plantas como podría ser la cebolla, *tsybulka* en ucraniano, por el parecido con un bulbo de cebolla cortado a la mitad. Otro elemento distinguido es la *kucheriavka*, similar a un mechón retorcido. La obra se suele componer además de líneas finas con cierta transparencia y ligereza. Pero los elementos florales no son los únicos utilizados, animales y antropomorfos también se pueden observar, aunque la figura humana apareció más tarde, aunque nada está vetado por lo que se podría pintar cualquier otro elemento. Además, es un arte muy simbólico, por ejemplo: el gallo es símbolo del fuego y despertar espiritual; los pájaros simbolizan la luz, la armonía y felicidad.

El Petrykivka además suele guardar un significado profundo:

El ser humano no está en el centro de todo, sino la naturaleza. De todos modos, la gente se pone a sí misma en primer lugar y piensa que puede hacer lo que quiera. No, eso no es lo correcto (Rybak.N., 2019) ⁴

³ Es la prenda de vestir tradicional de Ucrania, Rusia y Bielorrusia, destacable por sus borados.

⁴ Nataliia Rybak, es una artista actual del Petrykivka de Odesa.



Fig.3. Anónimo. Cuadro estilo Petrykivka.

Durante el período soviético y de unificación se intentó romper las tradiciones culturales ucranianas culturales y deshacerse de todas las pinturas, de todas las regiones, pero por suerte el pueblo Petrykivka logró preservar sus obras y esconderlas. Actualmente, este arte se ha ido actualizando y corresponde a las demandas del presente, pasando de ser un arte decorativo a un arte digno de galerías artísticas. En 2013 fue incluida en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Halyna Nazarenko⁵, una artista del Petrykivka, apuesta fielmente por este arte como símbolo de Ucrania, para que se conozca el país no solo por los acontecimientos políticos:

Se trata de imagen. Ya sabes, la gente en el extranjero no está interesada en la guerra en Ucrania lamentablemente. Nos duele a nosotros, no a ellos. De todos modos, tenemos que cultivar una buena imagen de Ucrania más allá de nuestras fronteras. Y petrykivka es algo que se puede mostrar tanto desde un ángulo estético como positivo. De eso se trata". (Halyna Nazarenko, 2019)

El Petrykivka es un símbolo popular ucraniano pero también representa la innovación y la modernidad, ya que aparece en diferentes elementos actuales como camisetas, sudaderas, bolsos, artículos del hogar, etc. por lo que es un arte que vale la pena difundir pues posee mucho potencial.

4.1.2. Animación ucraniana.

La animación ucraniana tiene más de 100 años, siendo uno de los países con más obras producidas. Se inicia en 1920 con la antigua Unión Soviética hasta la actualidad con obras de reconocimiento internacional como: *El dragón mágico* (MYKYA KOZHUMIAKA 2016), *Clara y el dragón mágico* (OLEKSANDR KLYMEKO, 2019) o *Mavka, la canción del bosque* (OLEKSANDRA RUDAN y OLEG MALAMUZH, 2023). La animación ucraniana sobre todo destaca por su sorprendente originalidad, (Fig.4).

Es cierto que durante la Segunda Guerra Mundial y la política genocida de Stalin⁶, la animación quedó prácticamente devastada al igual que el país, pero ambos sobrevivieron finalmente. La productora de Kievnauchfilm⁷ resurgió también con fuerza y creó un taller de animación de la mano de David Cherkassky, Irina Gurvich y Nina Vasilenko, dando pie su edad de oro a finales de los años 60 hasta los años 80 y convirtiéndose en el centro de la animación soviética. El taller era el más diverso y original de toda la Unión Soviética, conectado con la literatura, el arte pictórico y el folclore. Entre algunas de sus

⁵ Halyna Nazarenko, es una artista actual del Petrykivka de Odessa

⁶ Iósif Stalin fue un dictador de la Unión Soviética durante tres décadas.

⁷ Kievnauchfilm era un estudio cinematográfico en la Unión soviética anteriormente localizado en Kiev

obras más destacadas se encuentra, *Alicia en el País de las Maravillas* (Efrem Puzhanskiy, 1981), rompiendo las reglas y predominando con la rareza o la serie ucraniana, *Aventuras del Capitán Wrogel* (1976-1979) combinando diferentes técnicas de animación, desde animación por celuloide, hasta stop-motion y pasando por imagen de acción real. Más adelante la productora pasó a llamarse Ukranimafilm.

Con un pasado rico en originalidad y con una actualidad llena de energía por nuevos retos, está claro que la animación ucraniana como hizo en su día, perdurará por mucho más tiempo. Es cierto que actualmente con la guerra no está claro su futuro, pasando por un desequilibrio notorio, pero al igual pasa con el país invasor, Rusia, también se ha visto afectada en su mercado de la animación por los actuales acontecimientos.



Fig.4. Animación ucraniana por década. Década de 1960 (fila superior): *Cómo cocinaban los cosacos Kulesh*, *Marusia Bohuslavka* y *El osito y el que vive en el río*. Década de los 1970(fila central): *Cómo las esposas vendieron a sus maridos*, *Las aventuras del capitán Wrogel* y *Un pollo a cuadros*. Y los años 80(fila inferior): *Arena Blanca*, *Sobre los grandes y los pequeños* y *Alicia en el país de las maravillas*.

4.2. LA GUERRA EN UCRANIA.

En la madrugada del 24 de febrero de 2022 Rusia invadió Ucrania, dando comienzo a la guerra o es lo que se sabe mayoritariamente, pero el conflicto se remonta a años atrás. Realmente Rusia está en guerra con Ucrania desde 2014, con la anexión de Crimea. Esta primera guerra duró 8 años, hubo más de 13.000 víctimas y más de un millón de personas se vieron obligadas a

desplazarse, los que se quedaron en las zonas afectadas muchos se vieron obligados a vivir en situaciones de pobreza y con unas condiciones nefastas en el Donbass. El 24 de febrero se traspasó un límite mayor y se violaron los principios de las Naciones Unidas, comenzando una guerra por todo el país.

Desde el comienzo de su independencia, Ucrania ha defendido la subjetividad en el escenario internacional, intentando salir de la sombra y esfera de la influencia rusa. Poco a poco los líderes mundiales empezaron a reconocer el poder de Ucrania y su independencia. Los ucranianos han estado intentando construir una sociedad civil propia e intentando cortar los vínculos con el pasado soviético compartido con Rusia. Sin embargo, hoy en día Rusia ve a su país vecino como un hermano pequeño que no puede sobrevivir sin él, además que muchos países antes de la guerra veían a estas dos naciones como una sola, aunque desde que Ucrania mostró su actitud ante la invasión, se le ha comenzado a ver como un Estado independiente y de suma importancia.

En comparación ambos países luchan por cosas totalmente opuestas: por un lado Rusia actúa desde la posición de imponer miedo y conquistar el territorio, en cambio Ucrania solo lucha por la libertad de su pueblo. Desde primer momento se hizo todo lo posible para evitar la guerra por la parte ucraniana, solo se anhelaba paz, libertad y un amor hacia su propio país, intentando negociar con diplomacia y acuerdos, pero todos fueron rotos por la parte rusa al invadir el país. Ahora Ucrania solo tiene una postura defensiva ante su territorio, con anhelo de recuperar sus tierras, sin interés de ningún territorio ruso, ya que únicamente se desea vivir en paz en su hogar. La diferencia de mentalidad es significativa. Otra diferencia a destacar es la estructura social: por un lado Rusia tiende a tener una jerarquía extrema, donde la autoridad fluye de arriba hacia abajo, por el contrario Ucrania, opera como una sociedad más horizontal. Los ucranianos no necesitan unas ordenes de arriba, si ven que es necesario actúan por lo que saben que es justo y con lo que tengan, defendiendo sus derechos, en cambio por el otro bando se ven obligados a obedecer a los poderes supremos y sin poder defender sus derechos en el propio gobierno. Estas son algunas de las diferencias fundamentales, a pesar que desde fuera puedan parecer países similares por la falta de información contrastada y perspectiva ecuánime, pero guardan grandes diferencias.

Pero como en todas las guerras, son las personas las que terminan sufriendo, la gente corriente. Son significativas las palabras de Zelesnky en un discurso de 2019 (Volodimir Zelensky)

Han presenciado cómo unas personas afables y hospitalarias se han convertido en guerreras y no les han ofrecido grano de sus campos, sino el plomo de sus fusibles. Han sido testigos de cómo a los militares se les han unido estudiantes

y científicos, músicos y actores, profesores y doctores, ingenieros y campesinos. (Zelesnsky. V. 2022, p.28).

Y el último discurso pronunciado años antes de la invasión aunque la guerra en Donbás ya estaba vigente por 5 años. Y desde entonces hasta ahora las historias como esta se han triplicado. Miles jóvenes, niños, familias, soldados, doctores, profesores y un gran etcétera han perdido su vida en la guerra, mientras que otros tantos han perdido su hogar o se han visto obligados a desplazarse de sus tierras y su familia, de aquello que conocían. Pero esta guerra no solo influye a Ucrania, influye a toda Europa y su ecosistema.

Me gustaría contarles una historia. Es la historia de una persona para la que “ser escuchado” era lo que daba sentido a su vida. Este hombre tenía la voz divina. Estaba considerado uno de los mejores barítonos y contratenores del mundo. Su voz se oyó en el Carnegie Hall de Nueva York, en la catedral de Notre Dame... en la Gran Ópera de París. Tal vez hayan tenido la oportunidad de escuchar su extraordinario canto. Sin embargo, hay un pequeño detalle que hace que ya no puedan escucharlo. Se lo enseñó, es como esto (sostiene una bala). Doce coma siete milímetros que terminaron no solo con su carrera, sino también con su vida. Vale diez dólares. Esto es lo que cuesta hoy una vida humana. Existen miles de historias como esta, millones de balas como esta. Bienvenidos al siglo XXI. Se suponía que iba a ser el siglo de las oportunidades, pero en la actualidad, en lugar de tener la oportunidad de que te escuchen, tienes la oportunidad de que te maten. Ese hombre se llamaba Vasil Slipak. (Zelesnsky. V. 2019, p.40)

4.2.1. El efecto de una guerra en la familia

La guerra no solo trae consigo consecuencias devastadoras en número de muertes, pérdidas estructurales y económicas, además afecta a un número inmenso de familias. La deshumanización y desintegración en las familias aumenta considerablemente debido a la violación de los derechos humanos, por la muerte de los miembros integrantes, el desplazamiento y el refugio. Además de suponer una problemática a nivel social debido a la falta de recursos básicos al ser estos destruidos.

Debido a la crisis económica que trae consigo la guerra, muchas familias se ven afectadas por una disminución económica significativa, siendo en algunos casos devastadora y sin poder garantizar el bienestar de sus miembros y de los niños, muchos obligados a vivir en la pobreza y con hambre. Esto viene por haber sido destruidas sus viviendas y poblaciones y consecuentemente los medios de producción disminuyen considerablemente al verse obligados a paralizarse por los ataques.

A nivel de salud mental el núcleo familiar se ve afectado en muchos aspectos y por diferentes factores. Por una parte, siempre están expuestos a extrema violencia y viven en constante amenaza, miedo social y pérdidas materiales y humanas que generan un gran estrés, lo que afecta a sus conductas y provoca problemas en su forma de relacionarse. Además se ha de tener en cuenta que los niños y niñas que crecen en un ambiente de guerra pueden sufrir otras muchas secuelas a corto y largo plazo, como depresión, ansiedad, trastornos postraumáticos y más problemas mentales, es decir, su crecimiento emocional se ve muy afectado. También cabe mencionar que estos infantes se han visto envueltos en situaciones traumáticas.

Millones de niños y niñas se acuestan con frío y con miedo y se despiertan deseando el fin de esta guerra brutal. Muchos niños y niñas han muerto o han resultado heridos, y otros han perdido a sus progenitores y sus hermanos, además de sus casas, escuelas y sus patios de recreo. Ningún niño debería tener que soportar este tipo de sufrimiento. (Russell.C 2023)⁸

Lo que es más, muchos niños han desaparecido y su tasa de mortalidad es muy alta, ya que son los más vulnerables y por consiguiente los que más terminan sufriendo.

Las pérdidas es un aspecto a destacar en los conflictos bélicos, por una parte está la material como la vivienda y recuerdos, pero por otro lado está la de la identidad, estatus social y trabajo; aspectos que una persona ha podido estar cuidando toda su vida y ahora creer no tener la capacidad de recuperarlas. Y sobre todo está la pérdida de familiares, seres queridos y amigos. En muchos casos supone la desintegración de la familia, por muertes o exilio.

4.3. LA METÁFORA CINEMATOGRÁFICA

Para hablar de la metáfora cinematográfica primero debemos de entender que es una metáfora. Una metáfora es una retórica del lenguaje literario sirviendo como una comparación táctica. En cuanto a la metáfora literaria, se transmite mediante la lectura pero la cinematográfica nos llega a través de lo visual. Ambas generan imágenes en la mente, en lo literario se generan a través de la imaginación del lector, mientras que en el cine, ya se da una imagen visual, es más directo, por lo que la fluidez y rapidez de leer el mensaje es mayor.

El cine está compuesto de elementos fundamentales para su composición: el argumento, el lenguaje artístico, la composición, el ritmo, el color, el montaje y la metáfora.

Se puede definir una metáfora a partir de tres elementos básicos: El tenor o término real, de lo que trata; el vehículo o término imaginario, con lo que se

⁸ Catherine Russell, directora ejecutiva de UNICEF.

compara el término real; y por último, el fundamento, lo que se asemeja entre el tenor y el vehículo. (Soto Suárez. M.R. 2017). La metáfora cinematográfica siempre dependerá de su percepción audio-visual

Se ha de mencionar que la metáfora lleva al espectador a la reflexión sobre el mensaje que se está mostrando. Siendo esto una característica incluida. Pueden ser metáforas sobre el análisis de una idea o ser una expresión de una idea.

En relación al porqué de su uso, por un lado constituyen una parte del discurso y del lenguaje, poniendo el énfasis en el aspecto estético. Son elementos del propio lenguaje que armonizan las ideas para generar mayor sorpresa y a la vez hacen que las ideas parezcan más novedosas. Por otro, albergan un profundo conocimiento y reflexión sobre el mundo que nos rodea.

Cuando se genera una metáfora visual a partir de una literaria, se ha de tener presente diferentes factores. En primer lugar, se corre el peligro de que el sentido de la metáfora cambie, por lo que es importante saber qué recursos técnicos y visuales utilizar para transmitir el mensaje deseado. El impacto de la idea puede disminuir o aumentar sobre el espectador dependiendo del cómo utilizemos dichos recursos.

La metáfora cinematográfica se constituye de diferentes características, a continuación se ha mencionado algunas de ellas:

- A través de los recursos retóricos se embellece la obra, siendo esta belleza un propio atributo del objeto.
- Permite dar contexto a la propia narración y un entendimiento mayor y más fluido.
- Tiene diferentes utilidades: aclarar una escena, explicar algo sin tener que mostrarlo, provocar diferentes sensaciones: pánico, adrenalina, ternura, etc. Es importante para el desarrollo de la película.
- Tiene como finalidad explicar algo por medio de la semejanza.
- Puede ser de trascurso larga o corta. Se puede desarrollar una metáfora mediante todo el trascurso de la película o utilizarla en un momento concreto.
- Tiene que ser conveniente para la obra, es decir, no se puede incluir si no lo exige la película, tiene que ser consecuente y coherente con la narración.
- Cambiará su significado dependiendo del montaje.
- Como se ha mencionado anteriormente, sirve como una reflexión.
- Se puede utilizar para explicar entidades del mundo material.
- Suelen ser el reflejo de una idea del autor.
- Su origen es a partir del pensamiento y luego surge la imagen.

La metáfora cinematográfica se ha estado utilizando desde los principios de la cinematográfica, ya que es una herramienta para contar y expresar ideas de una manera que pueden parecer innovadoras y más sutiles, haciendo que la reflexión sea mayor. Por ello es un aspecto fundamental de nuestra historia y guion.

5. EN BUSCA DEL SOL. DESARROLLO PRÁCTICO

5.1. MARCO CONTEXTUAL. ORIGEN DE LA IDEA.

Es muy importante destacar cuales fueron las raíces de la idea que manejamos para elaborar el guion, de En busca del sol, ya que recoge de tres elementos esenciales: una historia real, un cuento tradicional y el testimonio de un familiar:



Fig 5. Muñecos originiales

El año que comenzó la guerra, esas mismas navidades, nos regalaron dos conejitos de papel maché vestidos con el traje tradicional ucraniano y estos guardaban una historia detrás. Fueron construidos por una mujer que se gana la vida vendiendo estos muñecos, y justo estos dos los elaboró bajo la luz de una vela mientras bombardeaban su ciudad, una historia que no me dejó indiferente. (Fig. 5)

Por otro lado en Ucrania tenemos un cuento tradicional titulado *У сонечка в гостях*, traducido como De visita en casa del sol. Una historia que trata sobre cómo los animales del bosque se preocupaban de porqué el Sol llevaba varios días sin salir, por lo que deciden ir en su búsqueda. Como ningún animalito sabía dónde vivía, iban preguntando vecino por vecino y uniéndose hasta llegar a la Luna, que los llevaría a la casa del Sol. Una vez ahí, descubren que el Sol se encuentra triste, sin fuerza ni confianza porque unas nubes grises le han estado tapando durante 3 días, por lo que los animales deciden mimarle y cuidarle para que recupere su confianza. Una vez logrado esto, el Sol sale de nuevo a brillar y cada animal retorna a su respectivo hogar.

En cuanto al tono de la película se persigue un lenguaje fantasioso, simbólico y basado en la literatura y cuentos tradicionales, poniendo en valor la utilización de la metáfora y su lenguaje sutil más efectivo. Ya que una mirada literal o demasiado gráfica aportaría un mensaje más politizado y no es lo que se busca. Se busca la sensibilización, el darle voz al pueblo que sufre en silencio y sobre todo, poner en valor los vínculos y las uniones que peligran. Por eso se ha optado

por animación 2D, ya que posee un lenguaje más alegórico con menos limitaciones que la acción real.

sobre todo nos ha movido a generar esta historia para portar un punto de vista diferente a través del cine hacia la percepción de la guerra, en Ucrania y en cualquier otra lugar. El cine es, es una forma muy universal de poder llegar a transmitir este mensaje, a más personas, la animación aún nos ayuda más a ello, consiguiendo enamorarnos de sus personajes, sin dejar al espectador indiferente en desde el inicio hasta el final. Es una mirada nueva, enriquecedora y por desgracia hoy en día con los conflictos existentes, necesaria. Mostramos a Ucrania y su cultura, porque es la historia que tenemos cercana, pero realmente y tristemente es una historia universal.

5.1.1. El cuento, su adaptación y traducción.

Para el cortometraje también se ha escrito un cuento, que será leído en voz en off por la madre de los protagonistas. Dicho cuento narra la historia de dos conejitos que cobran vida gracias al sol, y salen a explorar el maravilloso bosque, quedando maravillados ante su vegetación y fauna. Pero la diversión acaba pronto al llegar una gran tormenta sin previo aviso, arrasándolo todo a su paso. Los animales del bosque, incluidos los conejos se ven obligados a esconderse o huir. Una vez ha cesado la tormenta los conejitos salen de su escondite y ven la imagen desoladora de un bosque destruido y además, el Sol ha desaparecido. Sin el bosque no pueden sobrevivir y ellos junto a los animales que todavía quedaban deciden salir en su búsqueda.

Este cuento realmente de lo que habla es de la guerra y de la cooperación para mantener la unión y el hogar común. Sobre cómo una guerra destroza los lugares más hermosos de la tierra y obliga a miles de personas a huir de sus casas para no morir. El sol es símbolo de la vida en este cuento, haciendo un símil de que cuando desaparece su luz, la vida también se extingue, por lo que es imprescindible devolver el sol (la paz) para que la vida continúe. Por otra parte, se habla de la unión del pueblo y que gracias a que se mantienen juntos, a la tormenta le es más complicado acceder a ellos y les será más fácil encontrar el sol. Una metáfora de que si nos mantenemos firmes, aliados y ayudándonos, es más fácil poder luchar contra cualquier enemigo.

Para la escritura de este relato nos inspiramos en un cuento tradicional ucraniano, puesto que así se daba una base sólida a la historia del corto y a la vez servía de homenaje.

En el primer cuatrimestre del curso durante la asignatura de Narrativa Secuencial: Cómic, para el último trabajo solicitado, tras una búsqueda efusiva, encontramos el cuento popular de *У сонечка в гостях*, traducido como De visita en casa del sol Como se ha explicado en el punto anterior, trata sobre

cómo los animales del bosque se unen para ir a casa del sol y averiguar qué le sucede. Basándome en esta fase utilizamos la unión de los animales como referencia del nuestro cuento, en el que hemos vinculado la desaparición del Sol del cuento original por culpa de la tormenta, a la devastación de la guerra.

Una vez obtenida la idea clara de lo que se quería transmitir en el cuento, era momento de escribir, pero se quería mantener el idioma original y también su forma literaria original, por lo que primero se escribió el cuento en ucraniano, para preservar su esencia y después se tradujo al español, para poder subtitar el cortometraje.

El cuento se narra en el cortometraje con la voz en off, de la madre. Grabamos el relato con la voz de mi madre Nataliya Didenko, para poder completar esta fase. Una vez estuvo lista creamos el cuento de forma visual junto a Melania, la directora de arte. En el cortometraje mientras se cuenta la historia de los conejitos con la voz de la madre, se ve lo que sucede con imágenes.

5.1.2. *La música.*

Durante todo el curso se ha recopilado música tradicional ucraniana y actual, a la par que canciones clásicas, para encontrar las más adecuadas para incluir en la animática editada por Gabriel Camacho. La música es una parte fundamental de cualquier obra cinematográfica, puesto que es otro método de expresión emocional y lenguaje narrativo.

En este caso, las búsquedas han estado orientadas a constituirse en futura referencia para la composición de la música original del corto. Las obras utilizadas están bajo derechos de autor y no se podrían emplear como tal sin el pago de los royalties.

La obra consta de tres piezas musicales importantes:

- La canción de Maryna Krut: Krut, M. (2022). *Воля*. Se ha utilizado para la parte cantada de la madre y luego la misma parte cantada por la hija. La letra habla sobre la guerra desde la familia. La frase más repetida en la canción es “Mamá no llores, me diste luz para que pudiese ser libre”. El idioma original de la canción es en ucraniano, por lo que se ha tenido que traducir al español para que la pudiesen comprender todos los miembros del equipo

- La melodía *Vesnyanka* de Bandura⁹ y acordeón, la hemos tomado de BYB Project (16 febrero 2022) . La implementación de una Bandura que acompañase a la narración de la voz en off es un elemento importante puesto

⁹ Es un instrumento tradicional ucraniano de cuerda pulsada. Guarda elementos en común con la cítara y el laúd.

que deseábamos implementar un instrumento tradicional y aportaba nuevamente ee vínculo cultural que buscábamos.

- La música utilizada en el cortometraje durante la tormenta, *Storm*, de BYB Project (2016, abril 14), es una adaptación de la canción original de Vivaldi. Se le ha añadido el sonido de un bombardeo para reforzar la metáfora de la guerra.

5.1.3. Trabajo en equipo.

El trabajo en equipo y la coordinación han sido cruciales para este proyecto.. Por una parte todas las partes comunes se debatían y se ponían en valor para que todos fuésemos en la misma dirección. Por otra de manera individual supervisamos cada cambio o propuesta de cambio de los compañeros antes de pasar a la siguiente fase de trabajo. y desde dirección se devolvía un feedback al respecto, para tener una imagen más clara de los aspectos a mejorar, cambiar o consolidar y escuchando también que opinaban al respecto cada uno en el equipo.

5.1.3.1. IDEAS COMUNES

Como equipo pusimos en valor nuestras ideas comunes, para ir en la misma dirección. Por una parte estuvimos de acuerdo que el tono de la película, aunque tratase de la guerra, tenía que ser amable y transmitir el mensaje desde la sutileza. Acordamos los referentes generales , el ritmo y el número de personajes, a la vez que la estética general y el estilo de animación.

Establecimos reuniones de equipo para exponer las ideas y llegar a consensos, aunque en todo momento respetaron que marcara una dirección a seguir, dada la vinculación personal y. Sin embargo, el desarrollo de la idea original y la construcción del guion no habrían sido posibles si no se hubieran

puesto en valor todas las opiniones del equipo, pues cada uno dando su versión de la historia, del arte y estilo de animación, enriquecieron y fueron dando solidez al proyecto.

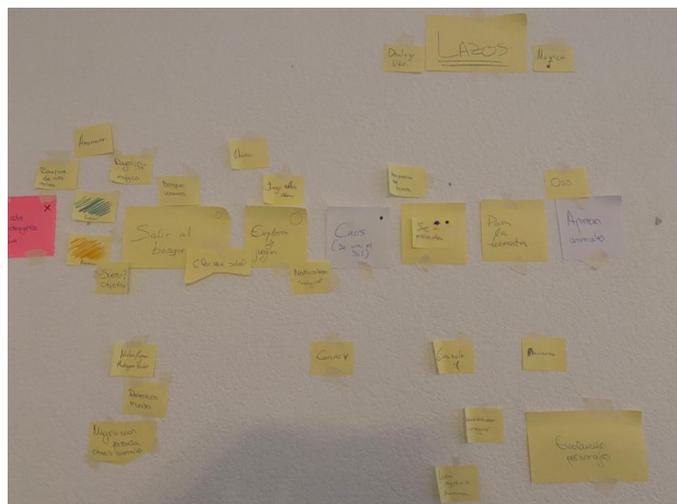


Fig 6. Primera reunión de equipo, recopilación de ideas para una primera línea de tiempo

5.1.3.2. Coordinación.

Para coordinar el equipo, primeramente partimos de un mapa conceptual y una presentación de la idea matriz, con su temática, tono y primeros referentes, así el equipo podía tener una primera visión de lo que se deseaba conseguir desde dirección en el cortometraje, y a partir de aquí construir y evolucionar.



Fig 7. Segunda escaleta

Seguidamente, tras una planificación, cronograma y reuniones conjuntas, cada miembro del equipo se ponía a trabajar su parte del proyecto. Dados los primeros pasos se revisaba el material elaborado, se daba feedback y correcciones y se continuaba. Las reuniones de equipo eran cada dos semanas pero nos manteníamos al tanto durante todo el proceso vía Teams y drive. Con cada miembro del equipo, a parte de las reuniones conjuntas los coordinábamos también individualmente de la siguiente manera:

- Gabriel Camacho, animática: Para la parte de storyboard y animática el proceso era conjunto, nos reuníamos para dialogar sobre aspectos importantes de la narrativa y mientras Gabriel lo iba ejecutando para ver con imágenes si nuestras ideas funcionaban y así ir avanzando. Posteriormente Gabriel tras una primera pasada abocetada, producía una pequeña animática para ver con más claridad si la historia funciona en tiempo y movimiento, que retoques hacer y desde aquí continuar evolucionando. Durante todo el proceso esta dinámica se ha ido repitiendo
- Melania López, dirección de arte y concept art: Para coordinar a la dirección de arte, fundamentalmente le pasamos las referencias y un moodboard de los estilos más relevantes, a la vez que algunos concept arts de la vestimenta tradicional, para generar los personajes principales y props, ya que estos aspectos nos eran más cercanos culturalmente.. A partir de aquí Melania pudo desarrollar su parte hacia la línea que dirección pedía para el cortometraje. Paralelamente se iba supervisando y recibiendo feedback.

Recopilación y desarrollo: Para no perder en ningún momento el hilo y el proceso del cortometraje, fuimos anotando en una libreta de dirección todo lo que se mencionaba en las reuniones y tutorías, para que toda la información estuviese recopilada y así poder recurrir a ella en cualquier momento del desarrollo.

5.2. REFERENTES

Al ser un trabajo grupal, se tenían que tener unos referentes comunes para que todos remáramos en la misma dirección, y otros individuales dependiendo de cada rol.



Fig 8. Fotograma extraído del cortometraje de *Amore de Inverno*



Fig 9. Fotograma extraído del cortometraje de *El niño, el zorro y el caballo*

5.1.1. Comunes.

Amore de Inverno (Herguera I. 2015), es un cortometraje delicado y melancólico inspirado en la vida de Esther Ferrero, la bailarina Clavesana, con una estética muy plástica. Esta película por una parte ha servido como referente en la parte visual durante la parte del cuento de nuestro cortometraje, ya que es muy pictórica, sencilla y expresiva y por otra parte para la narrativa y animática de la misma parte del cuento, por sus tipos de planos y ritmo: simples y vinculado las imágenes y el relato con la música y el sonido. A la vez usa la metáfora visual para contar la historia. Todo el equipo ha tenido en mente está película para la parte del desarrollo práctico.

El niño, el zorro, el topo y el caballo (Mackesy,C. 2022). Este referente se explicará más en profundidad en el siguiente punto. Aquí lo incluimos porque también ha sido un referente de todos. Como en el ejemplo anterior es una obra llena de simplicidad visual en cuanto a la animación por lo que nos ha ayudado a configurar la animática y por otra parte también es muy plástica,

Petrykivka, arte explicado en el apartado del marco teórico. Como se ha querido reflejar la cultura ucraniana, una manera de poder hacerlo ha sido inspirarnos en su propio arte tradicional para la parte visual y así de una manera simple y efectiva poder transmitir la cultura ucraniana sin la necesidad de utilizar la palabra: que visualmente se pudiese identificar. A su vez así reivindicar este arte tan tradicional y potenciarlo con la animación

Animación Ucraniana, el equipo en todo momento se ha estado inspirando y teniendo de referente la animación ucraniana, desde sus cortos más experimentales como los más tradicionales. Se ha querido hablar de la guerra de Ucrania y cultura y por lo tanto homenajearlo con la propia animación ha sido el método más adecuado a nuestro parecer.

5.1.1 Dirección

1. El primer referente es **Francisco de Goya**, uno de los pintores y



Fig 10. Cuadro de Francisco de Goya, *Fusilamientos del 3 de mayo*.

grabadores español más reconocido en la historia. Hemos incluido a Goya como referente por varias razones:

- En primer lugar por su forma de trabajar y saber reflejar la personalidad de sus retratados. Una, de las muchas otras cosas, que es peculiar en su obra es que

siempre se ha comentado que ha sabido reflejar a través de la mirada de sus pinturas la naturaleza de cada persona, algo que hemos intentado tener en cuenta a la hora de marcar la línea directriz del corto, poniendo la atención en destacar la esencia y la humanidad de las personas.

- Otro de los motivos por los que he elegido a Goya como mi referente es porque a parte de sus retratos de la nobleza siempre también ha realizado obras tratando temas humanos y actuales de la sociedad como podría ser la pobreza. Pero sobre todo por todas sus obras sobre la guerra de la independencia española y la barbarie de esta. Algunos de los ejemplos podría ser “El fusilamiento del 3 de mayo” (Fig.10).

2. **Steven Allan Spielberg** es un director, guionista y productor de cine estadounidense. Se le considera uno de los pioneros de la era del Nuevo Hollywood y es también uno de los directores más reconocidos y populares de la industria cinematográfica mundial.

- Es un referente que siempre hemos tenido en el ámbito cinematográfico, por su forma de trabajar los planos y cómo dirige la mirada del espectador; su personalidad, el cuidado y la pasión que le pone a su trabajo, algo que siempre nos ha parecido admirable.
- Películas como *La lista de Schindler* (1993) o *Salvar al soldado Ryan* (1998), son películas que creo que no podrían faltar ya no solo por el tema en común, es decir la guerra, si no desde la perspectiva y la forma de abarcar el tema. Intenta conectar con el público y hacerlo de la manera más cercana posible, emocionando y empatizando con el público ya que no trata los temas desde la lejanía y de forma superficial, y aspectos como la familia o la empatía siempre presentes en sus producciones como podría ser el caso de su última película, *Los Fabelman* (2022)



Fig 11. Fotografía del retrato de Steven Allan Spielberg



Fig 12. Fotografía del retrato de Lesya Ukraínka

3. **Larysa Petrivna Kósach Kvitka** «Lesya Ukraínka» — fue una de las escritoras más famosas de la literatura ucraniana que destacó en géneros muy variados, desde el narrativo, lírico, dramático hasta el épico y periodístico. Nuestro vínculo de origen con ella es primordial tener una escritora con talento y de la nación nos ha ayudado a comprender mejor la literatura y esencia de nuestro país común.

4. **La vida es bella** es una película de Roberto Benigni,(1997), que básicamente trata sobre cómo explicarle la guerra a un niño o como hacerle que la pueda vivir sin sufrimiento, alejándole del horror de la misma.. Está ambientada desde 1939 cuando estaba a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial hasta su finalización. Los protagonistas de esta obra son Guido, su mujer Dora y su hijo, al estallar la guerra son todos llevados a un campo de concentración puesto que Guido era judío, pero separados de la madre. Durante su trayectoria vemos como Guido intenta hacerle creer a su hijo pequeño que



Fig 13. Fotograma extraído de la película *La vida es Bella*.

todo es un juego para que no sufra las barbaries a los que van a ser expuestos. Esta es una película de referencia en toda regla puesto que a pesar de tratar el tema de la guerra lo hace desde una perspectiva totalmente diferente y familiar, intimista y empática; esto realmente hace que el espectador capte totalmente y conecte con el estado emocional y los personajes con la situación, y finalmente que el mensaje llegue más profundo.

A la hora de escribir el guion de este corto se ha intentado seguir la misma base, tratar el tema de la guerra pero desde un ámbito mucho más cercano y familiar para hacer más sencillo y a la vez profundo el mensaje.

5. ***El niño, el zorro, el topo y el caballo*** de C. Mackesy (2022). Es un medimetraje que aparentemente trata sobre cómo un niño se hace amigo de un topo, un zorro y un caballo y estos, recorren juntos el bosque nevado mientras cada animal enseña una moraleja de la vida. Pero realmente es una película llena de metáforas, dónde cada animal representa una parte del individuo, mostrando la importancia de cada uno y lo necesario que es cada atributo. Es una historia esperanzadora y llena de lecciones vitales expresadas con una increíble sencillez. Ha servido de gran referente puesto que buscábamos justamente algo similar, poder contar una historia compleja pero desde la sencillez, delicadeza y profundidad. El tono que se ha intentado perseguir es similar al de esta película, que sea una película que nos acompañe durante todo su trascurso y nos vaya enseñando lecciones de vida mediante las metáforas narrativas y visuales, mientras es amena de ver y tierna.

6. En la misma línea que la película anterior y sirviendo de referente con los mismos objetivos también nos ha inspirado **Isabel Herguera**, por su manera tan artística, pictórica para contar sus historias, con variedad de texturas y la expresividad de personajes, planos y el uso del color. A partir de este arte sostiene y narra sus historias llenas de metáforas sutiles visualmente narrativas, en donde con gran simplicidad, sutileza y profundidad, cuenta historias que tocan el alma. Todos ellos aspectos que nos han ayudado en el desarrollo de nuestro proyecto.

5.3. EL GUION

El guion de este cortometraje era fundamental para armar todo, y se le ha dedicado mucho tiempo y empeño, puesto que el tema a tratar era complejo y el tono que se le quería dar requería mucha dedicación. Por ello el desarrollo de la versión final ha pasado por muchas fases de reescritura. Par mejorar nuestro trabajo de guionista, asistimos a un taller de guion al comienzo de curso con Tomás Aragay.

Además el cortometraje consta de dos partes; una que muestra la historia de la vida cotidiana de la familia y otra, con una animación diferente y más expresiva, el cuento, que narra la madre en voz en off.

Para la escritura del guion se han tenido en cuenta diferentes puntos: en primer lugar toda la documentación e investigación sobre el tema para fundamentar la historia. En segundo lugar los testimonios e historias reales para acercarnos más a lo humano y personal y en tercer lugar, la fantasía dentro del cuento para transmitir el mensaje más fuerte y doloroso, desde un punto de vista más poético

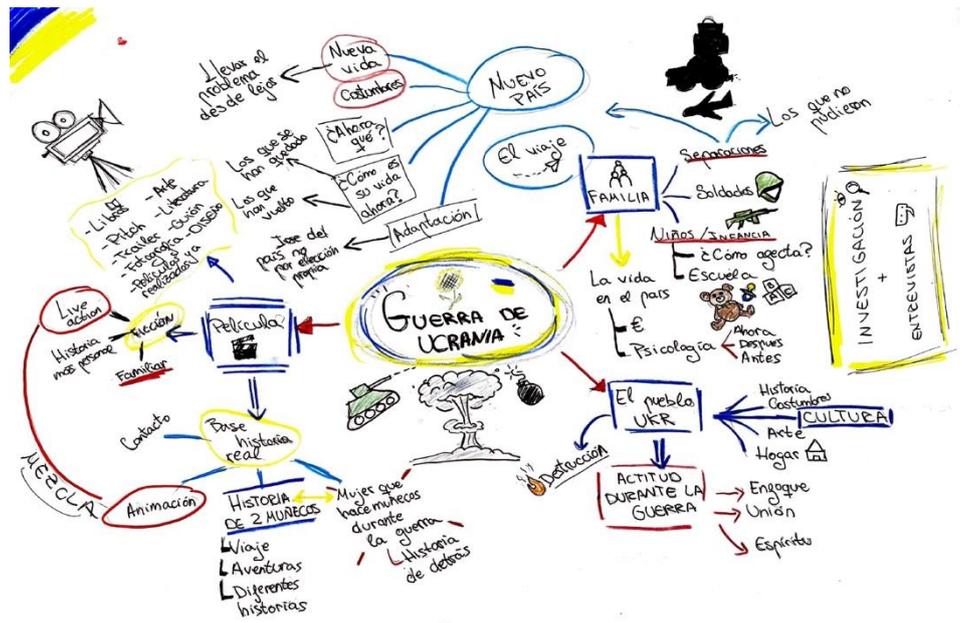


Fig 14. Primer mapa conceptual de la idea.

5.3.1. Historia escrita y versiones

A partir de la historia de los conejitos de papel maché, el testimonio familiar y el cuento tradicional, se escribió una primera versión de la historia, una sinopsis corta con las ideas base.

A partir de este primer acercamiento nos reunimos varias veces con el equipo para debatir sobre como poder configurar la historia y creamos un mapa con acciones y posibles situaciones de los personajes, con una presentación, nudo y desenlace dentro de una posible línea temporal. Tras esto cada miembro del equipo escribió una nueva sinopsis diferente y así desde dirección podíamos conocer los puntos en común e ideas nuevas. Tras estas 3 sinopsis, se redactó una primera historia al completo que contenía toda la información hablada y escrita hasta el momento. Esta versión era muy larga y difícil de entender, pero sirvió para establecer una base, conocer las ideas que funcionaban y por donde se quería transitar. Una vez localizados los puntos fuertes se escribió un logline y storyline para así desde ello realizar un nuevo borrador de la historia y otra sinopsis argumental. Este ya sería el definitivo, al que se le fueron haciendo

ajustes hasta cerrarlo por completo. A partir de aquí se pudo escribir el guion literario final.

5.3.2. *Tagline y sinopsis argumental.*

TAGLINE: Cosiendo heridas

SINOPSIS ARGUMENTAL:

En la leja de una estantería, se encuentra una pequeña conejita de peluche, vestida con el tradicional ucraniano. Olesya, vive en esta casa, una joven ucraniana de 25 años. Ha Olesya le envían un paquete. Al abrir el paquete, su expresión facial cambia inmediatamente, una lágrima cae por su mejilla y afloran imágenes de una parte de su infancia. En una cálida noche de verano ucraniana, se oye una melodiosa voz cantando una canción folklórica, procedente de una casita del pueblo. En la casa hay una mujer sentada bajo la vela mientras prosigue cantando la canción y cose 2 conejitos. Su nombre es Ganna. Cuando termina de coserlos, va a la habitación de sus hijos: Ivanko, un niño de 5 años y Olesya de 8. Tan pronto como los niños se calmaron y se acostaron en sus camas, ella les regaló 2 increíbles conejitos y estos quedaron maravillados. La madre se acomodó al lado de los pequeños y comenzó a contarles un cuento sobre los conejitos: En un lejano bosque, sucedió lo inimaginable. Estos dos conejitos eran unos peluches y el Sol los rozó con sus cálidos rayos para que cobrasen vida. Sintieron la calidez en sus corazones latientes, estaban llenos de alegría y enseguida decidieron salir a explorar el mundo que les rodeaba. Una vez fuera, delante de ellos se extendió un bosque ensoñador y mágico. Se sorprendieron por la gran variedad de colores que guardaban las flores, el paisaje y animales. Todo era nuevo para ellos, ansiaban por seguir descubriendo más sobre este fabuloso bosque. Pero sin previo aviso llegaron unas grandes nubes grises, se avecina una gran tormenta. Enseguida comenzó una feroz lluvia con sus truenos y relámpagos. Todos los habitantes del bosque tuvieron que huir inmediatamente y refugiarse. El huracán demolía todo a su paso, destruyendo el bosque por completo. Mientras, nuestros pequeños conejos se tuvieron que esconder, asustados y sin comprender que sucedía a su alrededor, solo querían que todo cesase. Pero no perdieron la esperanza, confiaban que, si se mantenían unidos, todo iría bien y nada podría dañarles. Cuando al fin el huracán terminó, los conejos pudieron salir de su guarida y lo que vieron fue una imagen triste y desoladora, todo quedó completamente devastado. Enseguida se dieron cuenta que el resto de animales emigraron a otros lugares. Pero lo peor, fue ver que en el cielo ya no brillaba el Sol, ha desaparecido. Sin su luz y calor, el bosque no podría sobrevivir. Los animales restantes acordaron ir en busca del Sol. Nuestros conejitos, que apenas habían conocido el bosque y que quedaron maravillados ante su belleza, querían que esa magia perdurará para siempre, además el Sol fue quien les dio la vida, ¿qué iba a ser ahora de ellos? Y sin perder más tiempo, se unieron a sus nuevos amigos en la misión. Y ahora que estaban todos juntos, gracias a su fe y unión,

ningún huracán podría detenerlos. Mientras Ganna termina de contar esta aventura, Ivanko y Olesya abrazados fuertemente a sus peluches, quedan profundamente dormidos. Volvemos al presente con Olesya. Vemos que la caja contiene las pertenencias de un soldado, su hermano Ivanko. Junto a sus cosas se encuentra su conejo con el brazo descosido. Olesya, coje con cuidado el juguete familiar y lo abraza con mucha fuerza, poniéndolo contra su pecho. Decide arreglar el muñeco, al igual que hizo su madre, lo cose bajo la luz de una vela mientras canta la misma canción folklórica. Termina la labor y coloca al conejo en la estantería al lado del suyo y de una manera sutil, a pesar de ser un muñeco, se apoya en el hombro de la conejita. Amanece y sale el Sol.

5.3.3. Descripción del personaje.

El cortometraje consta de tres personajes principales: Ganna la madre, Olesya la hermana mayor e Ivanko el hermano pequeño, y sus respectivos conejos, que obtendrán la personalidad de los niños en el cuento.

GANNA: tiene 35 años, de nacionalidad ucraniana. Mide 1'7m, de pelo castaño, recogido en una trenza y un pañuelo. Viste un traje tradicional ucraniano con los colores predominantes: rojo, negro y blanco. Su personalidad es serena, segura, tranquila, tierna y sabia. Es amante de los cuentos y la naturaleza, siempre ha creído que ahí se esconden todos los secretos y bondades de la vida, y a partir de esta filosofía es como intenta educar a sus hijos pequeños. Le encanta tejer y cantar.

OLESYA: tiene 8 años en la parte del cortometraje que vive con su familia y en el presente tiene 25 años. Es la protagonista y la hermana mayor. Tiene el cabello rubio, una trenza y una cinta en la cabeza, viste un traje tradicional con un chalequito. Sus colores predominantes son el amarillo, azul y blanco. Es una niña enérgica, llena de ilusión y muy extrovertida. Adora a su hermano pequeño, aunque como cualquier hermana mayor, le encanta gastar bromas y jugar con él. Cuando crece se vuelve más calmada y serena, en parte por lo que ha tenido que vivir. Su conejo adquiere su personalidad en el cuento.

IVANKO: tiene 5 años y es el personaje secundario. Es el hermano pequeño de Olesya. Tiene el pelo castaño corto y liso, viste con una camisa tradicional ucraniana, sus colores predominantes en su traje son el verde, rojo y blanco. Es un niño más introvertido, curioso y algo miedoso. Es muy inteligente, le encanta investigar y aprender. Su hermana es un pilar fundamental pero siempre se frustra cuando se ve inmerso en sus aventuras locas. Cuando crece se ve obligado a ir a la guerra, a luchar, donde perderá la vida.

5.3.4. Guion literario.

Como se ha comentado el guion literario fue escrito gracias al proceso anterior y gracias al taller de guion. Una vez vez finalizado y corregido se registró como propiedad Intelectual.

5.3.5. Memoria de dirección.

Hace más de dos años mi país, Ucrania, fue invadido y sería la persona más feliz del mundo si este cortometraje no tuviese que existir, ya que significaría que no hay conflicto ninguno.

Pero, ¿qué es Ucrania?, si te detienes a buscarlo únicamente te saldrán imágenes y noticias bélicas, pero es mucho más que eso. Este cortometraje no tiene un enfoque político, si no que se acerca a lo humano, a los lazos familiares y a la cultura y como estos, se ven afectados en situaciones tan complejas. Además de remarcar la unión de las personas y, la unión de los pueblos, culturas y sobre todo de las familias. Ucrania, como cualquier país tiene estos aspectos, por lo que no es una historia cerrada, sino universal.

El tono que se busca en el proyecto es comunicar los mensajes desde la simbología, metáfora, el cuento y la fantasía, buscando la sensibilización desde un lenguaje más sutil. Una mirada literal o demasiado gráfica aportaría un mensaje más propagandístico y no es lo que se busca, se persigue la sensibilización, darle voz a las personas y sobre todo poner en valor los vínculos y la unión. Por ello, también se ha optado por la animación 2D, ya que brinda la posibilidad de experimentar y expresar a través del estilo pictórico vinculado al estilo Perykivka.

Aportar un punto de vista diferente hacia el tratamiento de la guerra a través del cine es la forma más universal de poder llegar a transmitir un mensaje, además de conseguir enamorarnos de sus personajes e historia, sin dejar indiferente en su desarrollo y final. Es una mirada nueva, enriquecedora y por desgracia hoy en día con los conflictos existentes, necesaria. Muestro el país de Ucrania y su cultura, al ser la historia que más cercana tengo, pero realmente es una historia universal.

5.4. FONDOS

A partir de la dirección de arte, realizada por Melania, hemos realizado también algunos de los fondos del cortometraje, sobre todo de la parte de la realidad. Al ser más cercana a la tradición ucraniana y a los elementos tradicionales nos era más sencillo abordar esta parte. Se ha hecho un desarrollo para conocer el estilo y las localizaciones

Para el paisaje de exterior se ha inspirado en un cuadro de Arkhip Kuindzhi, un pintor tradicional ucraniano, ya que durante el cortometraje se han querido homenajear a artistas tradicionales. Para la casa y su interior nos hemos inspirado en casas tradicionales ucranianas y se ha optado por un acabado que evoque a la acuarela.



Fig 15. Cuadro de Arkhip Kuindzhi, *Ukrainian Night* (1876)



Fig 16. Moodboard para la casa y el estilo.

5.5. BIBLIA.

La Biblia de animación recoge todo el material elaborado sirviendo como guía visual y narrativa para la futura producción. Se ha cuidado mucho esta puesto que se quiere usar para poder encontrar financiación y por otro lado es un material que así está asequible para todo el equipo y conocer los conceptos claves. Se han hecho varias versiones de la biblia puesto que se ha ido actualizando además que ya se ha presentado en diferentes festivales, por lo que fue modificada para cada uno de estos.

5.6. RESIDENCIA Y FESTIVALES

Este cortometraje se quiere llevar a cabo una vez terminado el curso por lo que ya ha presentado a una residencia y dos festivales, para así ya conocer la dinámica e ir perfeccionando la presentación. Por otro lado así ya se va conociendo la historia y con el feedback recibido se podrá elevar al siguiente nivel.

En primer lugar se ha presentado en la **Real Academia de Cine Española** para una residencia de Guion y Dirección en Madrid, donde se pedía una memoria del proyecto incluyendo: una sinopsis argumental de un folio, un tratamiento de guion para un largometraje, una carta de motivación y la biofilmografía, también se envió una primera biblia. La motivación para enviarlo a esta residencia es para poder trabajar durante todo un curso en el cortometraje de la mano de profesionales y asesoramiento, por otro lado también así tener un primera toma de contacto con esta residencia puesto que incluso si no quedásemos seleccionados se nos proporcionará una puntuación por lo que podremos conocer que aspectos debemos mejorar y así también volver a probar los próximos años ya con más experiencia y trabajo. Se envió la documentación el 24 de abril de 2024.

Después de esto se ha presentado el proyecto a dos festivales más, uno para el **Curts Creixent**, que por desgracia no ha sido admitido por lo que es un motivación más para mejorar el proyecto para el próximo año. A pesar de esto se podrá tener una reunión de One to One en el festival con productoras para recibir un feedback profesional el 26 de junio de 2024. Gracias a presentarlo a este festival pudimos ya tener una biblia mejorada y terminada para la fecha y así poder seguir mandándola a los próximos festivales como es el **Animac**, que nos encontramos a la espera de una respuesta. El proceso también ha tenido la posibilidad de contar con el asesoramiento de Alicia Núñez, una directora, productora y guionista española

Esto es solo el comienzo para ir cogiendo experiencia puesto que queremos seguir avanzando, trabajando y perfeccionando nuestra prestación e historia

para que pueda ser acogida en los festivales próximos y así que pueda ser conocida, además de la búsqueda de una Productora.

6. CONCLUSIONES

Este proyecto nos ha servido como una toma de contacto cercano a lo profesional, además de que el trabajo ha sido muy colaborativo y organizado teniendo en cuenta la dimensión del proyecto y ambición. Incluso habiendo tenido la oportunidad de poder presentarlo ya en festivales. Creemos además que la elección de la animación ha sido totalmente acertada puesto que nos ha permitido transmitir el mensaje de la manera deseada.

Gracias a la documentación, investigación y testimonios, la obra ha podido fundamentarse de una base más sólida, algo que sin duda se pone en valor para los próximos proyectos. Además la cultura ucraniana ahora es un poco más conocida, sin perder la importancia de la guerra en la familia, pero sobre todo mostrar algo más allá.

Esto es solo el comienzo, que nos ha servido para fundamentar una base muy sólida con la que trabajar con un material de calidad, pero está abierto a mejoras, cambios y desarrollo si es conveniente.

7. REFERENCIAS

Web

Cúneo, M. Á. (2020). La posición de Ucrania. In *¿Es posible consensuar una fórmula de paz para Ucrania?* (pp. 3–10). Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI). <http://www.jstor.org/stable/resrep25043.5>

¿Cuáles son las principales consecuencias de la guerra? El caso de Ucrania. (s. f.). Acción Contra el Hambre. <https://www.accioncontraelhambre.org/es/principales-consecuencias-guerra-ucrania>

Kateryna, M. (2022, 22 septiembre). *How the world underestimated Ukraine* • Ukraïner. Ukraïner. <https://www.ukraïner.net/world-underestimated-ukraine/>

New, C. (2019, 29 noviembre). *Worldwide unknown Petrykivka* • Ukraïner. Ukraïner. <https://www.ukraïner.net/petrykivka-en/>

s.n.(2023, 20 febrero). *La guerra de Ucrania lleva a toda una generación de niños y niñas a una situación límite.* unicef.

<https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/guerra-ucrania-lleva-generacion-ninos-a-situacion-limite>

Staff, A. O. (2022, 28 febrero). Ukrainian animation is worth celebrating. *Animation Obsessive*. <https://animationobsessive.substack.com/p/ukrainian-animation-is-worth-celebrating>

Vázquez, L. R. (2023). *Un año después...* Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI). <http://www.jstor.org/stable/resrep48725>

Libro

MCKEE, R (1997). *El guion story. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. HarpwrCollins Publishers, Inc.

SONTAG, S. (2004). *Ante el dolor de los demás*. México: Santillana Ediciones Generales.

URBAN, A., MCLEOD C. Y KOFLER, R. . (2022). *Zelensky: The Unlikely Ukrainian Hero Who Defied Putin and United the World*. Washington: Regnery Publishing.

ZELENSKY, V. (2022). *Un mensaje desde Ucrania*. Cornerstone: Penguin Random House.

ŽUBR, M.C. (2006). *Казки письменників україн:..* Járkov: Торсінг плюс.

Trabajo fin de grado

GUEERRIERO ABRAHAM, M. (2020). *PLANIFICACIÓN Y CREACIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN: CAMINANTES*. Trabajo final de carrera. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<http://hdl.handle.net/10251/148255> > [Consulta: 18 de mayo de 2023]

HERASYM, A. (2021). *Zhuravli*. Trabajo final de carrera. Valencia: Universitat Politècnica de València, < <http://hdl.handle.net/10251/174374> > [Consulta: 16 de mayo de 2023]

IBRAIMOVA, K. (2022). *THE ART OF PROTEST. La creación artística en tiempos de guerra y su efecto en las personas como ejemplo de propaganda en los medios*. Trabajo final de carrera. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<http://hdl.handle.net/10251/184170> > [Consulta: 18 de mayo de 2023]

ORFILA, ÁLVARO. (2017). *DESDE EL RECUERDO CON AMOR*. Escritura de un guion de largometraje y realización de un cortometraje.. Trabajo final de carrera. Valencia: Universitat Politècnica de València, <<http://hdl.handle.net/10251/165454> > [Consulta: 18 de mayo de 2023]

Películas

Amore d'inverno (Isabel Herguera). Isabel Herguera. 2015

Dunkerque. (Dir. Christopher Edward Nolan). Warner Bros. 2017.

La vida es bella. (Roberto Benigni). Melampo Cinematografica. 1997

Saving Private Ryan (*Salvar al soldado Ryan*. Dir. Steven Spielberg). Paramount pictures. 1998.

Schindler's List (*La lista de Schindler*. Dir. Steven Spielberg). Universal Pictures. 1993.

The Boy, the Mole, the Fox and the Horse (*El niño, el Topo, el Zorro y el Caballo*, Charlie Mackesy) Apple Original Films, BBC Film. 2022

8.ÍNDICE DE FIGURAS

Fig.1. Asignatura Dibujo y Expresión, Dibujo de Darya Didenko. *Un edificio derrumbado por un bomba y redibujado la estructura con lápices de colores*

Fig.2. Praskovja Nikolaevna Pavlenko: *Claveles*, 1962

Fig.3. Anónimo. Cuadro estilo Petrykivka.

Fig.4. Animación ucraniana por década. Década de 1960 (fila superior): *Cómo cocinaban los cosacos Kulesh, Marusia Bohuslavka y El osito y el que vive en el río*. Década de los 1970(fila central): *Cómo las esposas vendieron a sus maridos, Las aventuras del capitán Wrangel y Un pollo a cuadros*. Y los años 80(fila inferior): *Arena Blanca, Sobre los grandes y los pequeños y Alicia en el país de las maravillas*.

Fig 5. Muñecos origianles

Fig 6. Primera reunión de equipo, recopilación de ideas para una primera línea de tiempo

Fig 7. Segunda escaleta

Fig 8. Fotograma extraído del cortometraje de *Amore de Inverno*

Fig 9. Fotograma extraído del cortometraje de *El niño, el zorro y el caballo*

Fig 10. Cuadro de Francisco de Goya, *Fusilamientos del 3 de mayo*

Fig 11. Fotografía del retrato de Steaven Allan Spielberg

Fig 12. Fotografía del retrato de Lesya Ukraínka

Fig 13. Fotograma extraído de la película *La vida es Bella*.

Fig 14. Primer mapa conceptual de la idea.

Fig. 15. Cuadro de Arkhip Kuindzhi, *Ukranian Night* (1876)

Fig 16. Moodboard para los fondos de la casa y estilo.

9.ANEXOS.

Este trabajo consta en gran medida es un desarrollo narrativo muy extenso por lo que para aligerar este documento y no saturarlo, la mayoría de los anexos están vinculados a un enlace de prestación de acceso libre para poder verlo de una manera más cómoda y amena, además de estar así mejor organizado.

9.1. ANEXO I. RELACIÓN CON LAS ODS.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster:
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.**

TFG realizado en equipo para el desarrollo del cortometraje de animación 2D "En busca del sol". Este corto aborda el conflicto de la guerra de Ucrania, poniendo la atención en los vínculos, memorias y lazos familiares. Buscamos transmitir un mensaje conciliador desde la importancia de nuestras culturas y valores esenciales a todos los seres humanos, sean cuales sean sus orígenes. Por ello este TFG está vinculado con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030 (ODS).

Principalmente aborda el objetivo número 16-paz, justicia e instituciones sólidas, debido a que este proyecto aborda el tema de la guerra de Ucrania desde un posicionamiento no político si no humano, en el proclamo de la paz, familia y bienestar, además de un estudio de la nación ucraniana como ejemplo de una institución que no se ha rendido por la vida y la libertad y se ha mantenido sólida dentro de sus posibilidades ante una situación tan compleja. Por otro lado, con la misma importancia, este trabajo está vinculado con el objetivo 17-alianzas para lograr objetivos, puesto que se ha puesto en valor la unión de los pueblos, familias y personas para llegar a unos objetivos, que en este caso es la búsqueda de la paz, libertad y la vida. En un nivel medio, el objetivo 3-Salud y bienestar, queda implícito, puesto que son aspectos que son afectados directamente ante un conflicto de guerra y busca poner fin a la misma para devolver las necesidades básicas como esta. Por último, los objetivos 1-Fin de la pobreza, 2-Hambre cero, 10- Reducción de las desigualdades y 15-Vida de ecosistemas terrestres, se abordan en menor medida pero también quedan implícitos puesto que se ven directamente afectados en un conflicto bélico.

Como consecuente, nuestro trabajo se compromete en mayor o menor medida con aquellos objetivos que proclaman la paz y luchan por las desigualdades a partir de la unión, protestando contra todo aquello que se ve perjudicado ante una guerra.

9.2. BIBLIA DE *EN BUSCA DEL SOL*.

La biblia de animación ha sido realizada desde Dirección, se compone del desarrollo del cortometraje y es muy extensa puesto que se ha realizado mucho trabajo para llevarlo a cabo además de disponer de trabajos de todos los compañeros. Por ello mismo se ha vinculado a un enlace para que su visión y lectura sea lo más cómoda posible.

<HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1SBPIU3WVFCVFWRFKTVVO4ULBUATDXIO/VIEW?USP=SHARING>

9.3. GUION LITERARIO.

El guion literario se ha vinculado a un enlace para que su visión y lectura sea lo más cómoda posible. Guion registrado en la Unidad Intelectual

<https://drive.google.com/file/d/11HbkyXeCA1Ka3h03STCpwBAXnOr9JIA/view?usp=sharing>

9.4. TRABAJO PREVIO AL GUION.

Este documento se compone de:

- Un mapa conceptual
- “¿Qué es un Ucrania detrás de la guerra?”, introspección realizada previa al desarrollo de la idea para poder escribir el posterior guion
- Un testimonio.
- Cuento original traducido por Darya Didenko Buriachenko.
- Canción del cortometraje traducida por Darya Didenko Buriachenko.

Se ha vinculado a un enlace para que su visión y lectura sea lo más cómoda posible.

<https://drive.google.com/file/d/1W4N3zPo-IT5fGk4B7jFy5yIW8K1HilPb/view?usp=sharing>

Un segundo enlace del trabajo de “Dibujo y Expresión”, hecho también previo al guion para conocer aquellos temas que me movían por dentro y quería trabajar luego en el guion :

<https://drive.google.com/file/d/1Av8Kpuc-C5IZpOL2tJk0CUov9JXTmTwQ/view?usp=sharing>

9.5. DOCUMENTO DE LA ACADEMIA DE CINE.

Documento realizado para la residencia de la Academia del Cine, que consta de:

- Una sinopsis argumental
- El tratamiento del guion para un largometraje
- Carta de motivación
- Biofilmografía

Se ha vinculado a un enlace para que su visión y lectura sea lo más cómoda posible.

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1_ZXCRDHITO-2-U_OTDCM8VFJDCE8AVM/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1_ZXCRDHITO-2-U_OTDCM8VFJDCE8AVM/view?usp=sharing)

9.6.DESARROLLO DE FONDOS.





