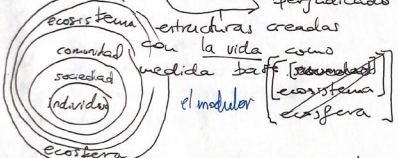


*

a - sobre el espacio o lo lejano (desconocido?)
"the flesh of the universe wishing to know itself"
el espacio (universo) como un lugar para colonizar y explotar // el espacio como una parte del mundo que desconocemos → inmensidad
↳ curiosidad
↳

b - sobre el monumento o el cambio
todo se mueve (tierra + agua + aire + fuego = vida), nada es permanente. golondrinas ✗
estructuras creadas con el hombre como medida base
habitan con nuestras estructuras, nuestra ocupación del mundo no les ha perjudicado



c - primer mapa de la historia (?) o una imagen de un leopardo y formas geométricas.
leopardo ritual y religión | mapa economía y riqueza



o Mars and its canals. Percival Lowell (1906)

A causa de una ilusion optica de los telescopios de la época, se creia que en Marte habia unos canales que distribuan agua. Lowell incluso defendia que eran artificiales y contruidos por vida marciana inteligente.

c I want you to look at the moon, Savannah Brown (2020) Poema escrit solament amb paraules dites per els astronautes de les missions de Apollo



Ulhelm y Jaco
Yorknes

25/10

Marta Lai → libro de artista
cosido

53

54

y a relacionar estas laminas:

problemas

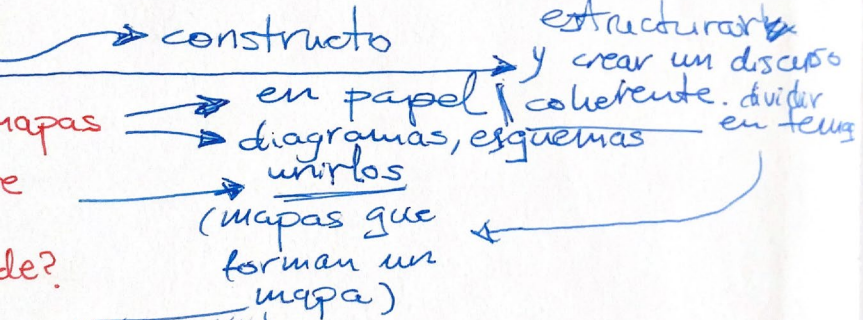
¿identidad?

formato de los mapas

cohesion entre ellos

quien lo entiende?

↳ leyenda,
mapa para
navegar un
mapa



14/11/23

Sobre ritual

- repetició
- mecanicitat
- tradicó
- ritina
- religió → fe
- sentit
- catarsis

0. peix globus: ritual d'aparellament.

1. consum = ritual contemporani (llums de nadal en Madrid)

2. espais de ritual vs espais de habitat (cases dels ibers com. val.)

3. **Sobre la llar**

- arquitectura
- estructures
- planeta
- casa
- refugi
- espai + identitat
- pertenència

ritual = sentit (purgatori + cel + infern)

4. santuaris d'aigua → regadiu en

5. creació del món

Sobre violència

- mort - cosos
- sang
- suicidi
- por
- dolor
- armes
- guerra
- control
- víctima / avest
- carcel
- violència colonial
- violència política
- batxun (Rex)

1. ~~patró de la sang al centre (?)~~

2. gràfic covered in blood

3. pop mare se suïcida quan fica aus *

4. suïcidi entre persones trans

5. identidades asesinas (Anna Haaland)

→ terrorisme: crimena

* ~~explicació biològica a la depressió post-natal~~

on estas (llar) i on no estas (llunyà)

el que et fa feble (vulnerabilitat) i el que et fa fort (violència) [relacions de poder entre altres]

~~el que et connecta constant~~

estas connectat a tot i depens d'això (connexió) i el món canvia i la teua identitat amb ell (canvi)

avest marcs ~~se~~ segons els que actuar per a comprendre tot aè (ritual)

(8) sobre la imatge?

- interior
- exterior
- percepció
- auto-concepte
- construcció
- auto-estima
- fàbrica
- producte
- bellesa

violència

from armed conflict to political violence: mapping & explaining conflict trends

the question "what makes violence political?" has no simple and unambiguous meaning and is wrapped up in questions of legitimacy and morality...

if we wish to understand the links between different kinds of violence (war and nonwar), processes of escalation, and social and political consequences, at least two kinds of neglected violence should be brought into the picture.

the first is violence that has been "made legal"; the most widespread forms of violence being the use of

2. MURÈTTS

cultura viva - cultura muerta

la qual assassinamos al saquearla

el museo como cementerio de objetos **

el museo como espacio que resucita las obras

por el valor que los artistas blancos le dan

* Aby Warburg la supervivencia de las imágenes (Atlas Mnemosyne) !!! web making

muerte ↔ ritual ↔ reflexión de la relación que tenemos con la muerte

tradicón ↔ memoria ↔ origen

visión del mundo como caos

occidente es ahora una cultura sin ritual, sin raíces, sin lugares (caldea global)

* Marc Augé antropólogo de la vida urbana

** muerte de lo instrumental de lo útil + arte → arte como esfera autónoma. separación de lo funcional y el arte.

arts

multiculturalismo
la dinámica social
debido al conflicto
entre culturas.

5. momentos
visitas.)
por la diferencia
igualdad,
no identificar el
a referencia a su
histo de vanguardia

de
nuevo
o
nial
produce el
dad es cuando el
científico deja de
mejora de la vida
ra a causar
ubos atómicas armas
[distorciones tecnológicas]
i superioridad
y con esto, de los
laotales
delaware: salir de
: algo inalcanzable pues
(el moderno es el
cambio = muerte
de.
a través del cambio.

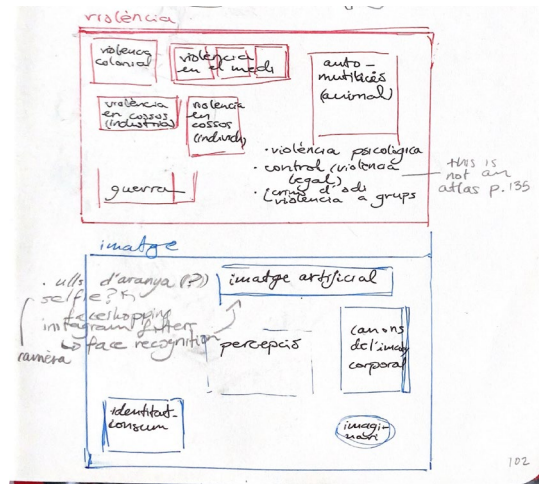
the topic of the imaginary
- book 1
optical images possess a peculiar
diversity - some of them are purely
subjective (virtual), whereas others are
real (objects). we can make virtual
images of those objects which are real
images. (p.76)

container — contained (p.79)
body subject
the sight alone of the human body
gives the subject an imaginary mastery
over his body. (p.79)

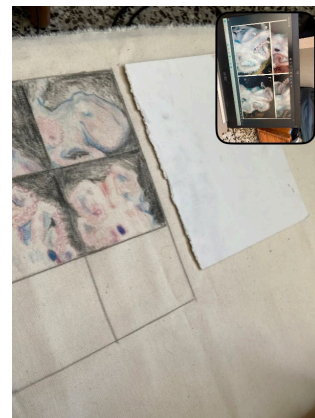
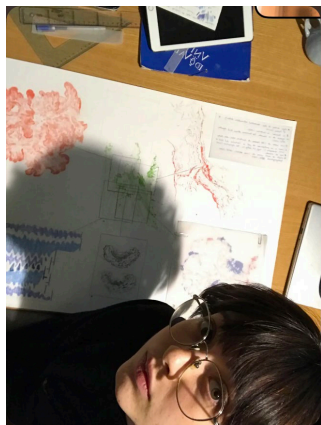
everything depends on the position of
the subject, which is characterised by
its place in the symbolic world (p.80)

poverty of
the imaginary = impossibility
effective relations
w objects qua
structures

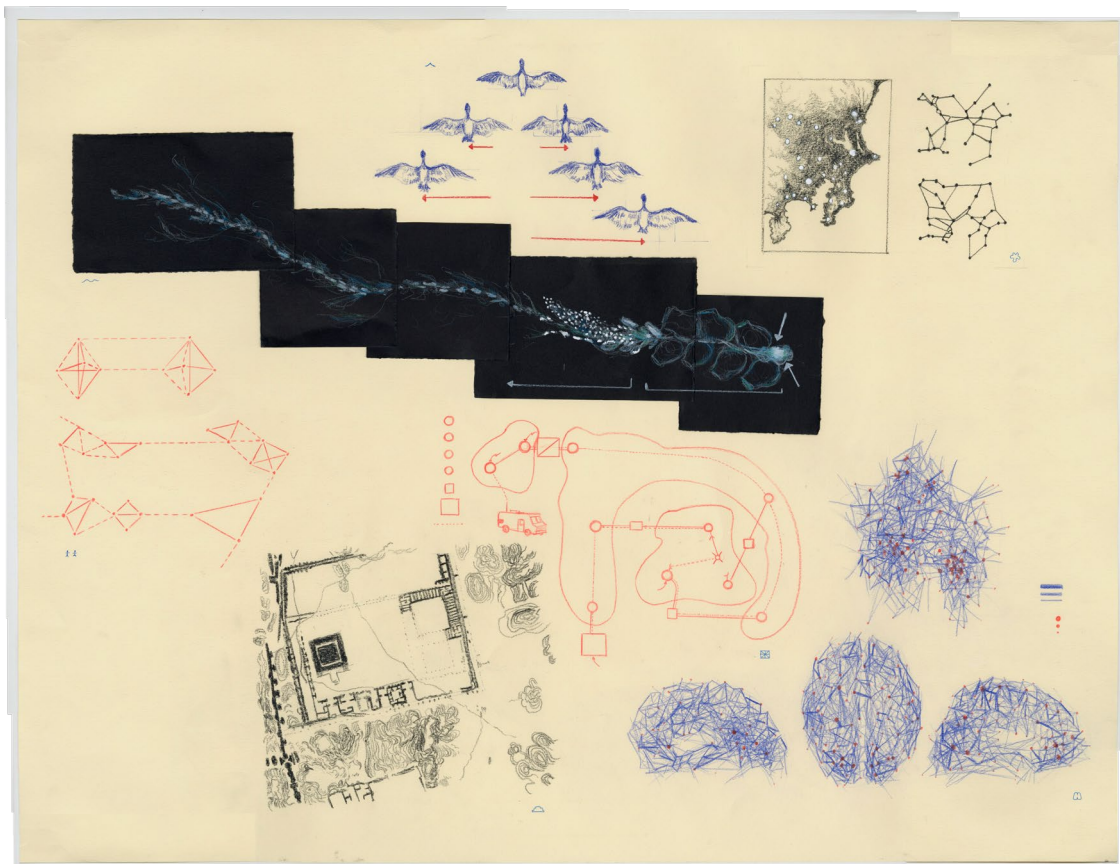
speech can express the body of the
subject but, up to a certain point, it
never succeeds in doing so. (...) full
speech is speech with cause at which
forming, the truth such as it becomes established
in the recognition of one person by
another. full speech is speech which
performs one of the subjects finds themselves
afterwards, other than he was before.
each time a man speaks to another in
an authentic manner and full manner,
there is transference, ~~subjectivity~~



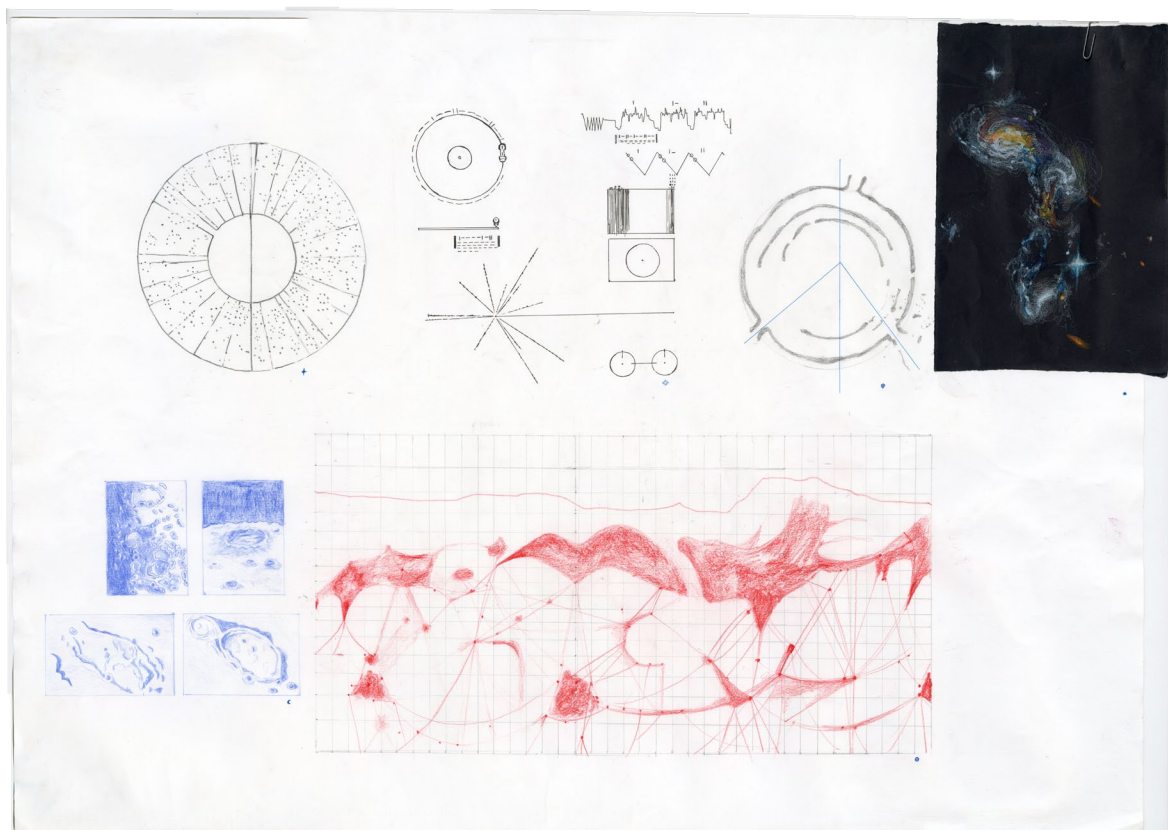
A continuació, unes poques fotografies del procés dels mapes conceptuals.



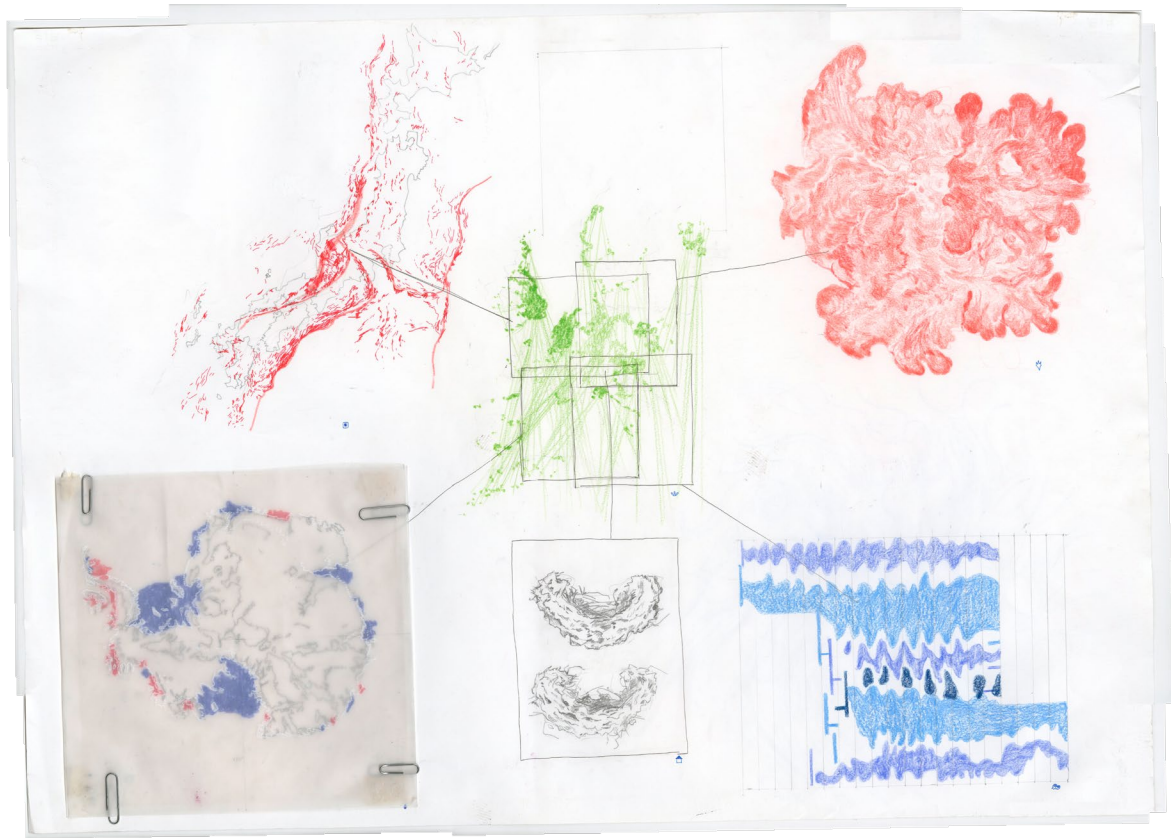
Per últim, imatges finals.



Sobre la connexió, Roser Lanuza Vicent, 2024. Llapis sobre paper, 50x70 cm



Sobre el llunyà, Roser Lanuza Vicent, 2023. Llapis sobre paper, 50x75 cm



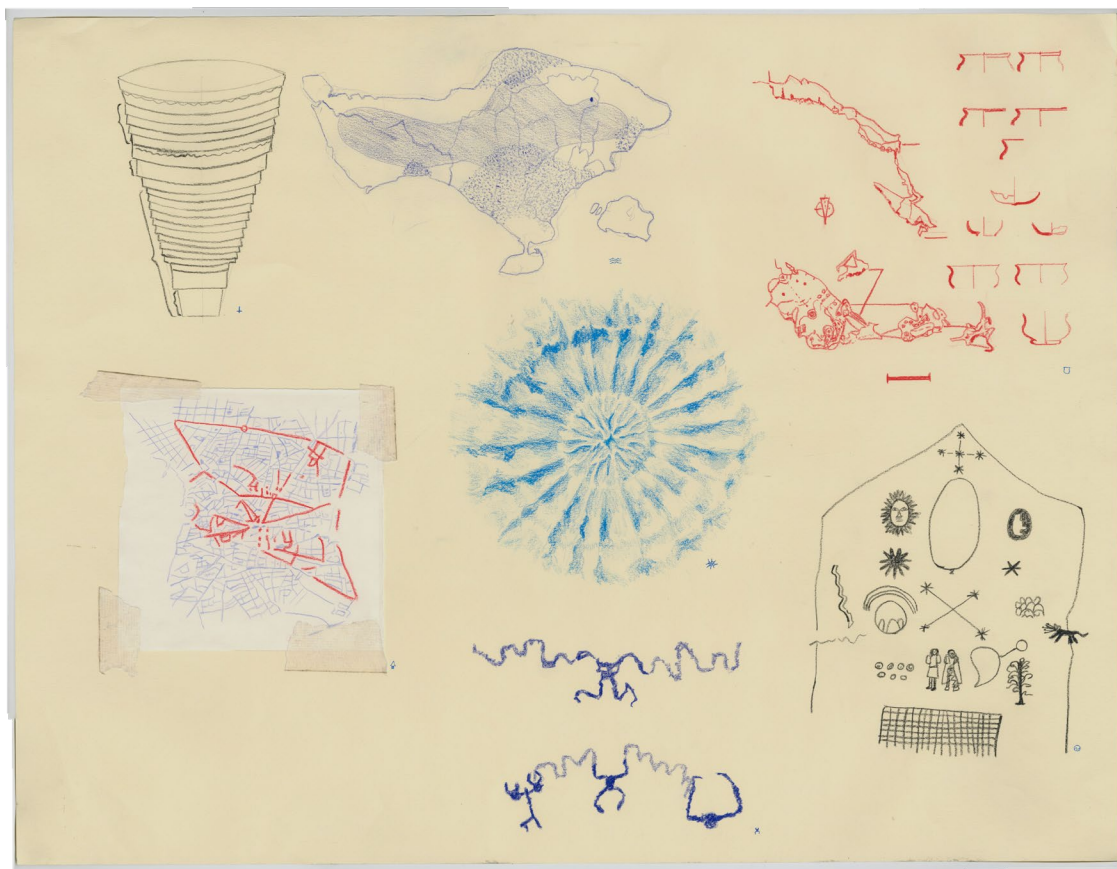
Sobre el canvi, Roser Lanuza Vicent, 2023. Llapis sobre paper, 50x75 cm



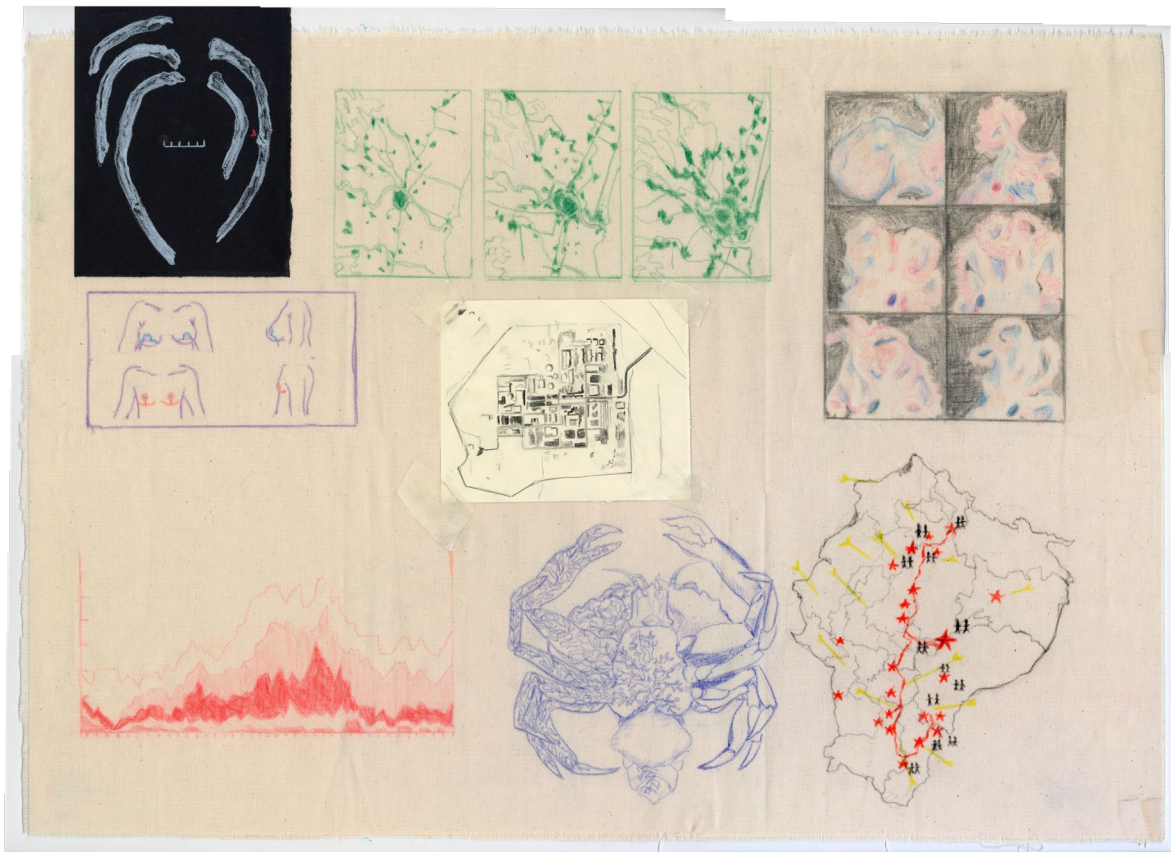
Sobre la llar, Roser Lanuza Vicent, 2023. Llapis sobre paper, 35x50 cm



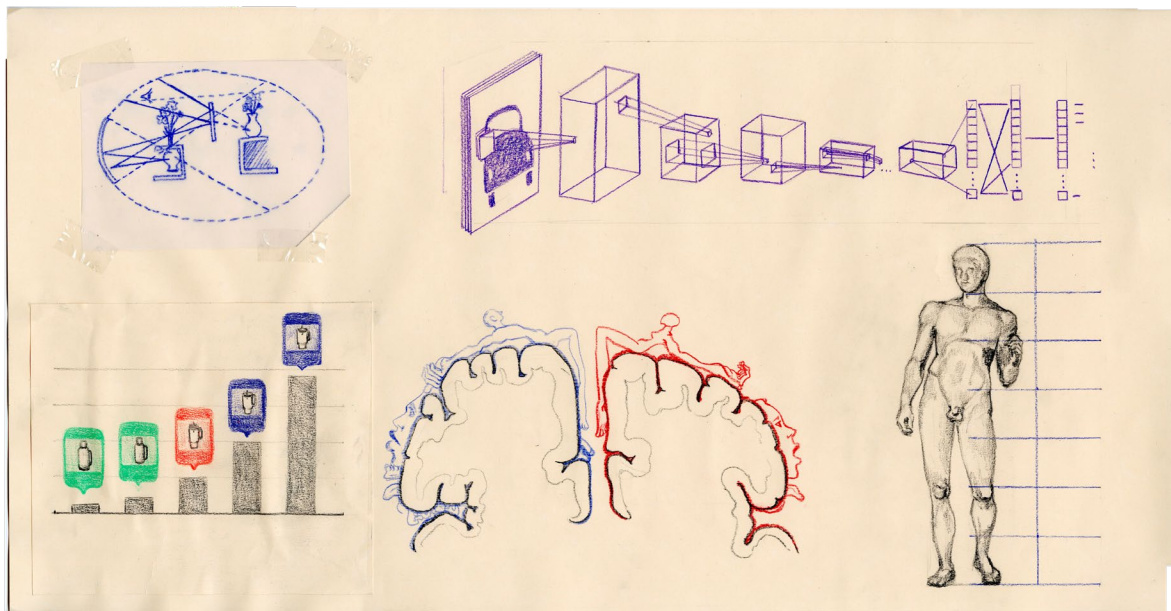
Sobre la vulnerabilitat, Roser Lanuza Vicent, 2023. Llapis sobre tela, 60x70 cm



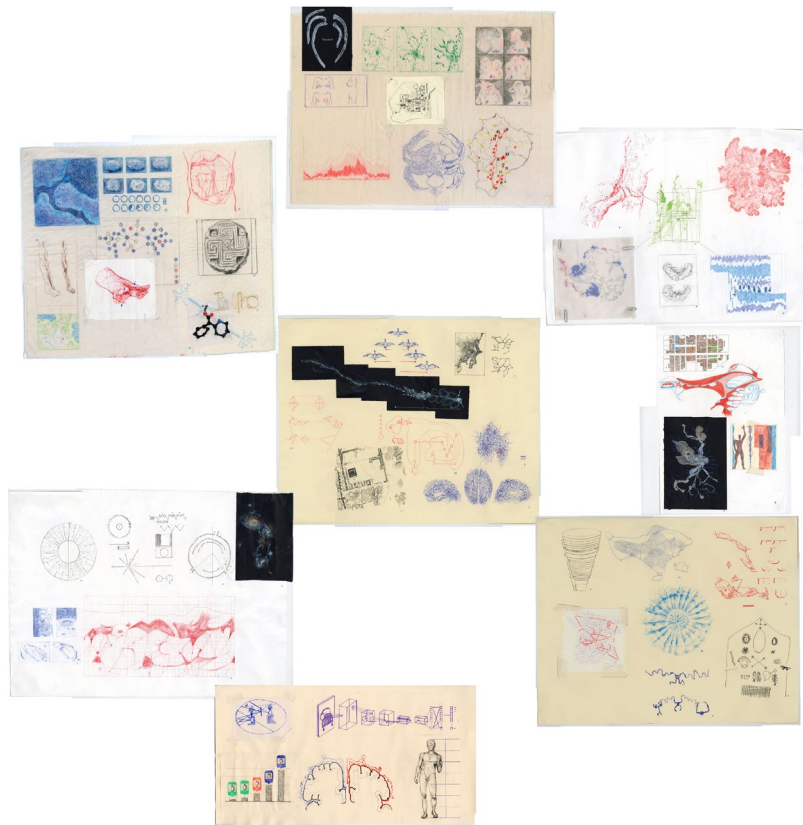
Sobre el ritual, Roser Lanuza Vicent, 2024. Llapis sobre paper, 50x70 cm



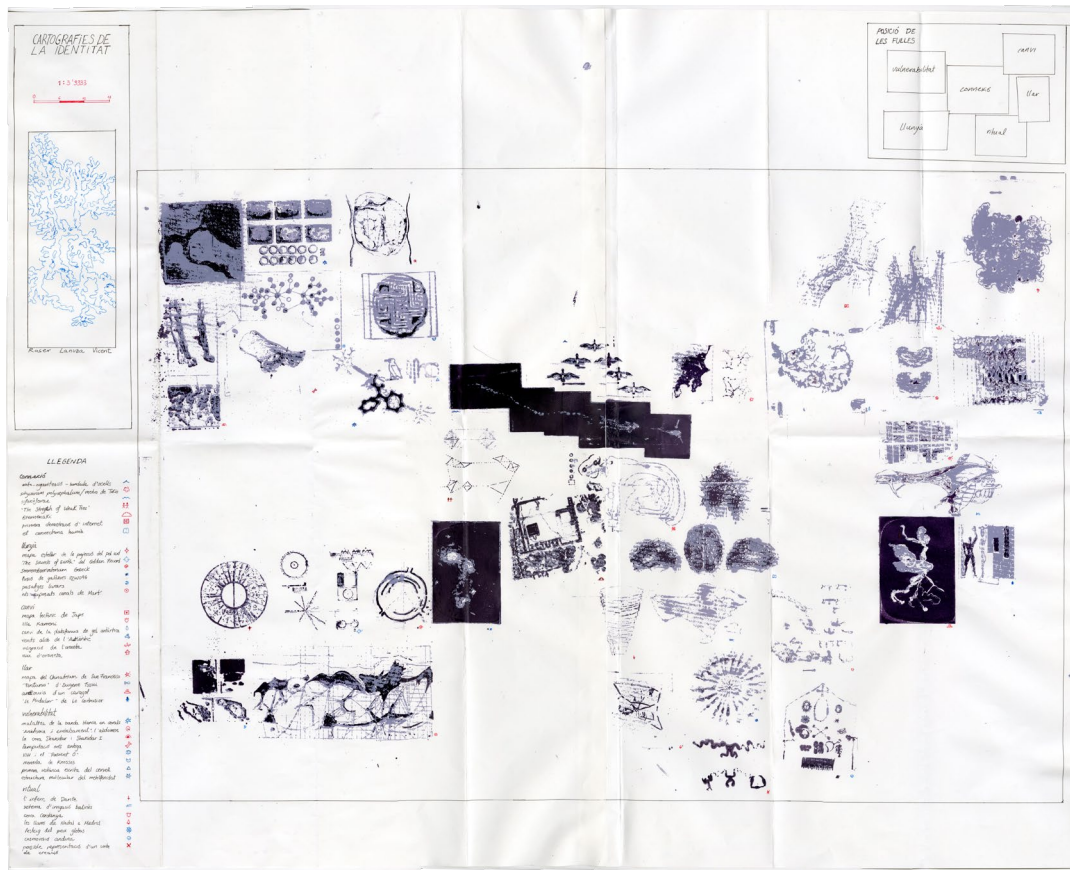
Sobre la violència, Roser Lanuza Vicent, 2024. Llapis sobre tela, 50x70 cm



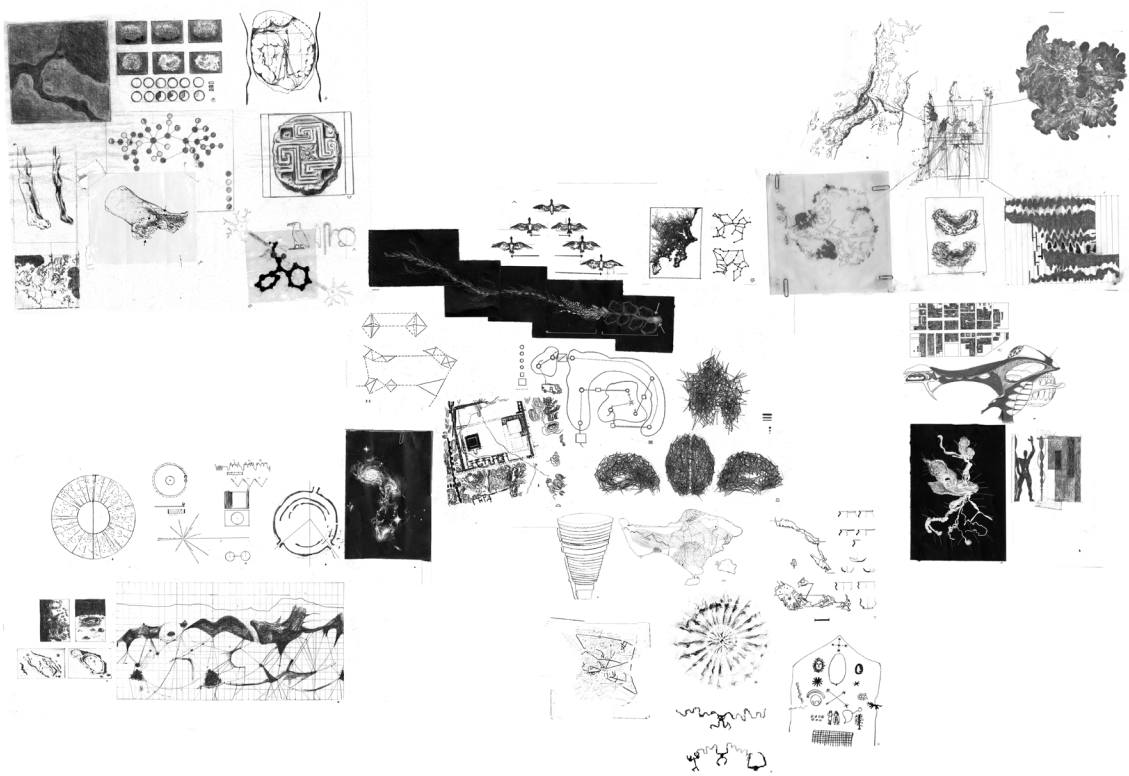
Sobre la imatge, Roser Lanuza Vicent, 2024. Llapis sobre paper, 35x70 cm



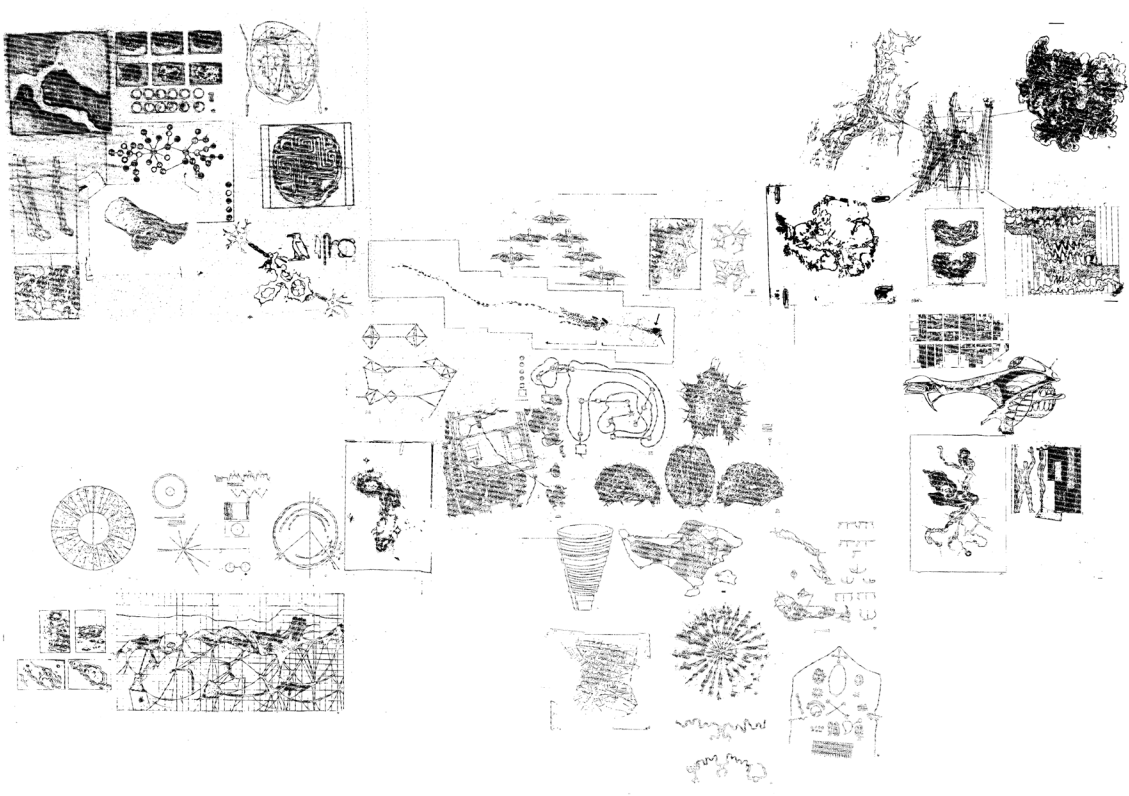
Cartografies de la Identitat, Roser Lanuza Vicent, 2024.



Guia de navegació, Roser Lanuza Vicent, 2024. Serigrafia i bolígraf sobre paper, 64,5x79,3 cm



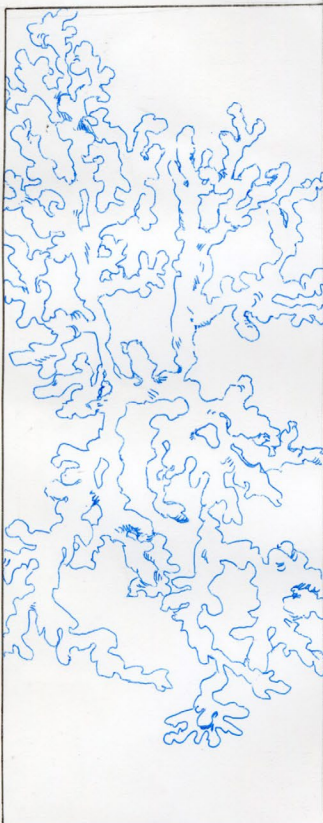
Guia de navegació [imatge digital per al clixé, primera tinta]



Guia de navegació [imatge digital per al clixé, segona tinta]

CARTOGRAFIES DE LA IDENTITAT

1:3'3333



Roser Lanuza Vicent

LLEGENDA

Connexió

auto-organització - bandada d'ocells



LLEGENDA

Connexió

auto-organització - bandada d'ocells

phyxarium polycephalum/metro de Tòtic

sifonòforae

"The Strength of Weak Ties"

Etemenaki

primera demostració d'internet

el connectoma humà



Uruya

mapa estel·lar de la projecció del pol sud

"The Sounds of Earth" del Golden Record

Sonnenservatorium Goseck

fusió de galàxies IIZW096

països lunars

els suposats canals de Mart



Canvi

mapa tectònic de Japó

illa Kamení

canvi de la plataforma de gel antàrtica

vents alís de l'Atlàntic

migració de l'oroneta

niu d'oroneta



Ular

mapa del Chinatown de San Francisco

"Venturus" d'Eugene Tssui

anttonia d'un caragol

"Le Modulor" de Le Corbusier



vulnerabilitat

malaltia de la banda blanca en corals

"Anatomia i embalsament" l'abdomen

la cova Shanidar i Shanidar I

l'amputació més antiga

VH i el "Pacient O"

moneda de Knossos

primera instància escrita del cervell

estructura molecular del metilfenidat



ritual

l'infern de Dante

sistema d'irrigació balinès

cova Cerdanya

les llums de Nadal a Madrid

pesteig del peix globus

cosmovisió andina

possible representació d'un unité

de creació

