

PASOS Y RAÍCES

Guía de senderismo sostenible
en Puebla de Arenoso

ELENA MUÑOZ COLLADO



LIBRO DE PREPRODUCCIÓN

PASOS Y RAÍCES

ELENA MUÑOZ COLLADO

1. BRIEFING
2. BRAINSTORMING
3. ESTRUCTURA
4. REFERENTES
5. ESTILO
6. INVESTIGACIÓN
7. BIODIVERSIDAD
8. PROCESO
9. CONCLUSIONES



1.BRIEFING

OBJETIVOS

- Promover el turismo sostenible en Puebla de Arenoso.
- Educar a los visitantes y locales sobre la biodiversidad y la historia cultural de la región.
- Fomentar la conservación del entorno natural y el patrimonio histórico.
- Impulsar la economía local mediante el ecoturismo y la valorización de recursos locales.

PROPUESTA DE VALOR

- Sostenibilidad y autenticidad
- Educación ambiental
- Accesibilidad
- Ilustraciones atractivas

PÚBLICO OBJETIVO

- Amantes del senderismo y la naturaleza, interesados en rutas sostenibles y ecológicas. (25-55 AÑOS)
- Familias con niños, buscando actividades al aire libre seguras y educativas.
- Ecoturistas y viajeros responsables, comprometidos con el medio ambiente y la sostenibilidad.
- Residentes locales que desean redescubrir y valorar su entorno natural e histórico.

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

- Formato: 44 páginas, tamaño A5.
- Contenido: Descripciones detalladas de rutas, ilustraciones, mapas, información sobre flora y fauna, historia local.
- Estilo: Cercano, educativo y atractivo.
- Distribución: Formato impreso



2.BRAINSTORMING

NATURALEZA

CONSERVACIÓN

HISTORIA

SOSTENIBILIDAD

COMUNIDAD

CERCANÍA

AUTENTICIDAD

CLARIDAD

LÍMPIO

ACCESIBILIDAD

PERSONALIDAD

CURIOSIDAD



3. ESTRUCTURA

BLOQUES DE CONTENIDO

- **CAPÍTULO 1. SENDERISMO RESPONSABLE** (1-2 dobles páginas) (una descripción de los pasos a seguir durante nuestro paso por la montaña para hacerlo de manera sostenible)
- **CAPÍTULO 2. SENDAS** (8 dobles páginas) (Descripción de 5 sendas, datos técnicos en una doble página y algunas de ellas con una segunda doble página con más ilustraciones)
 - Chorrador de la umbría
 - Morrón de campos
 - Sendero Botánico
 - Castillo de la Viñaza (Castillo de Arenoso)
 - Ruta nidos de Ametralladora, Cruz del Viso
- **CAPÍTULO 3. BIODIVERSIDAD DE LA ZONA** (3-4 dobles páginas)
 - 1 Fauna (Anfibios, mamíferos...)
 - 2 Ictiofauna
 - 3 Vegetación
- **CAPÍTULO 4. ADOPTA UN SENDERO** (1 doble página) (Apartado dedicado a explicar el proyecto adopta un sendero en el que las personas pueden donar una cantidad mensual para que Enduroland mantenga en buen estado el sendero)

4.REFERENTES



A nivel conceptual estos han sido los referentes en los que me he inspirado para extraer los objetivos y estructura de mi guía.



5.ESTILO

Estos son los
referentes estilísticos
para las ilustraciones





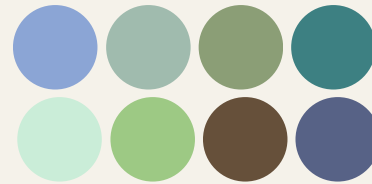
5.ESTILO

DEFINICIÓN

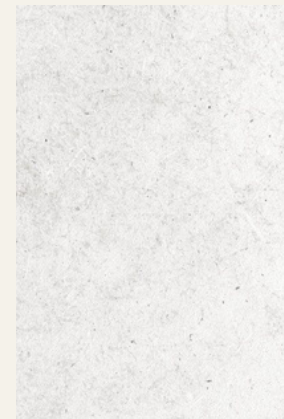
TRAZO Y PINCELES



PALETA CROMÁTICA



TEXTURA



En el proceso de definición del estilo, se probó a hacer ilustración vectorial con tintas planas y sin textura, pero finalmente se optó por este aquí descrito que aportaba más personalidad.

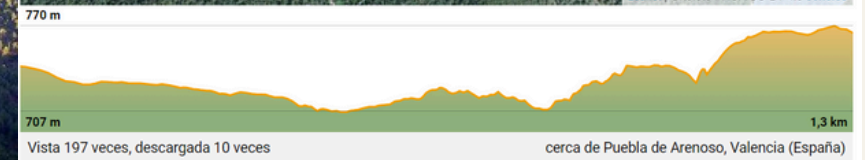
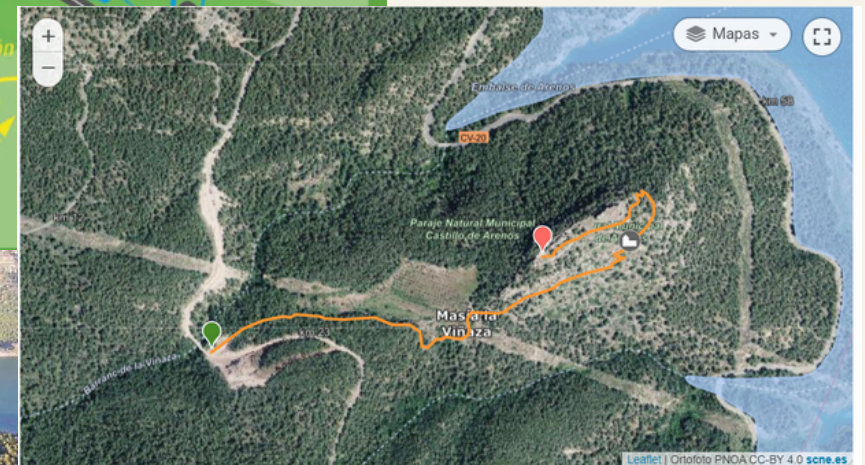
6.INVESTIGACIÓN

ESTUDIO DE LAS CURVAS DE NIVEL DEL MAPA



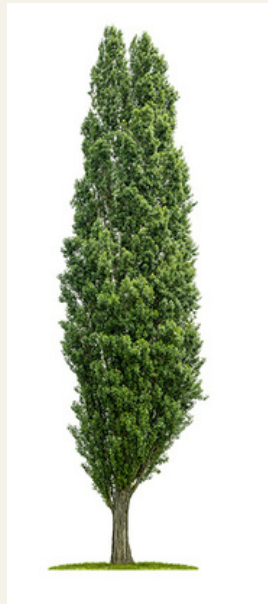
6.INVESTIGACIÓN

RECOPILACIÓN Y SELECCIÓN DE LAS RUTAS DE LA ZONA Y REDISEÑO DE LAS INFOGRAFÍAS



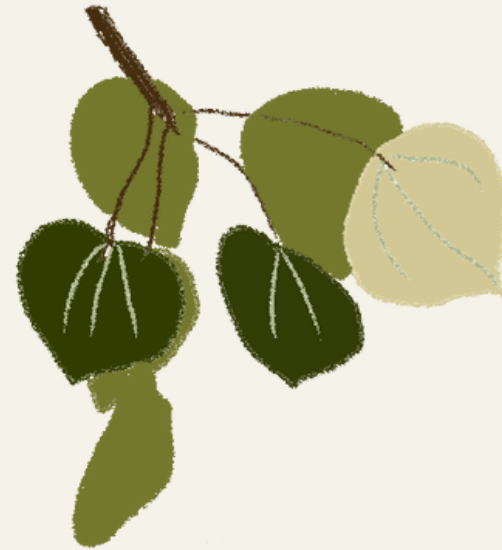
7.BIODIVERSIDAD

ESTUDIO DE LA BIODIVERSIDAD DE LA ZONA



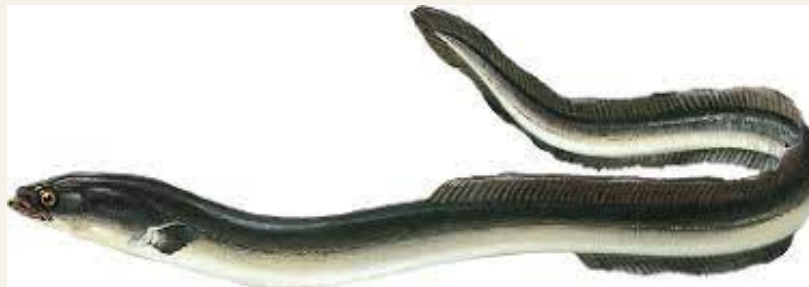
7.BIODIVERSIDAD

ESTUDIO DE LA BIODIVERSIDAD DE LA ZONA



7.BIODIVERSIDAD

ESTUDIO DE LA BIODIVERSIDAD DE LA ZONA



7. BIODIVERSIDAD

ESTUDIO DE LA BIODIVERSIDAD DE LA ZONA





8.PROCESO

- 1.RECOPILACIÓN DE FOTOGRAFIAS DE LA ZONA
- 2.BOCETOS
- 3.ILUSTRACIONES FINALES

Todas las ilustraciones pasan por un proceso de conceptualización en el que se eligen qué elementos se van a destacar. En cada ruta se busca el paisaje más relevante y llamativo para poder representar el camino y posteriormente se inicia el boceto.

A lo largo del proceso el boceto sufre ciertos cambios y adaptaciones hasta llegar a la versión final

1. RECOPIACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA ZONA



1. RECOPILACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA ZONA



1. RECOPILACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA ZONA



DOR, CARRASQUICA, EL VISO

1. RECOPILACIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA ZONA

(25/7/2015)



2. BOCETOS



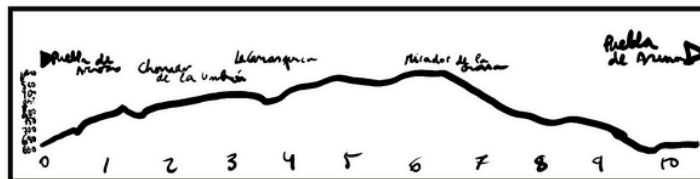
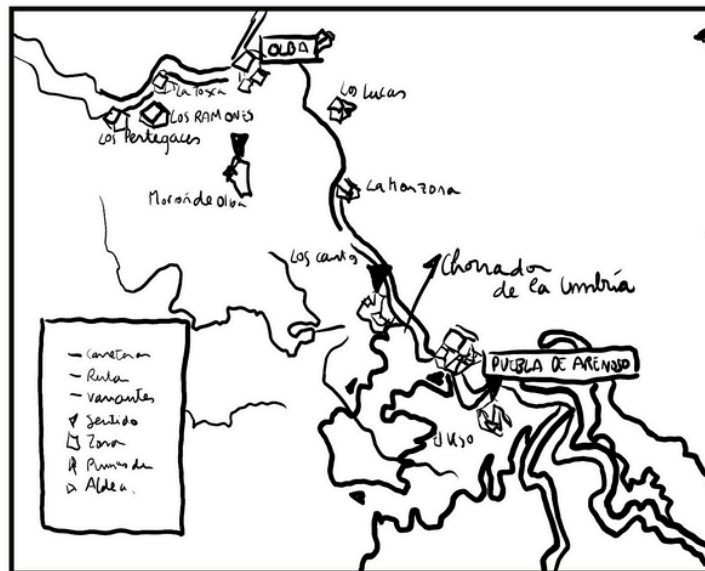
2. BOCETOS



2. BOCETOS

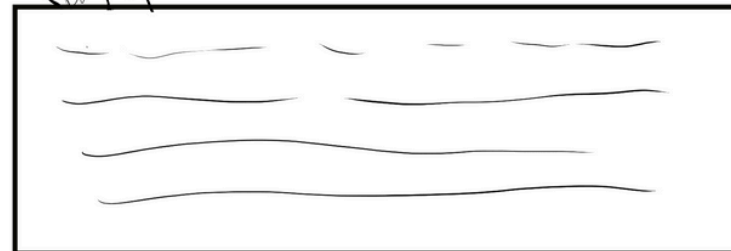
RUTAS

CHORRADOR DE LA UMBRÍA



GPS	
Inicio: Puebla de Arriero	
Tipo de ruta: Circular	
Distancia: 10'4 Km	
Desnivel de subida: 525m	
Desnivel de bajada: 525m	
Dificultad física: Media	
Dificultad técnica: Media	
Tiempo estimado WALK: 2h 15'	
Tiempo estimado RUN: 1h 34'	

SEVDA	7,5 Km - 72,1 %
PISTA	1,9 Km - 19,3 %
ASFALTO	1 Km - 9,6 %



2. BOCETOS



2. BOCETOS



2. BOCETOS



2. BOCETOS



3. ILUSTRACIONES FINALES



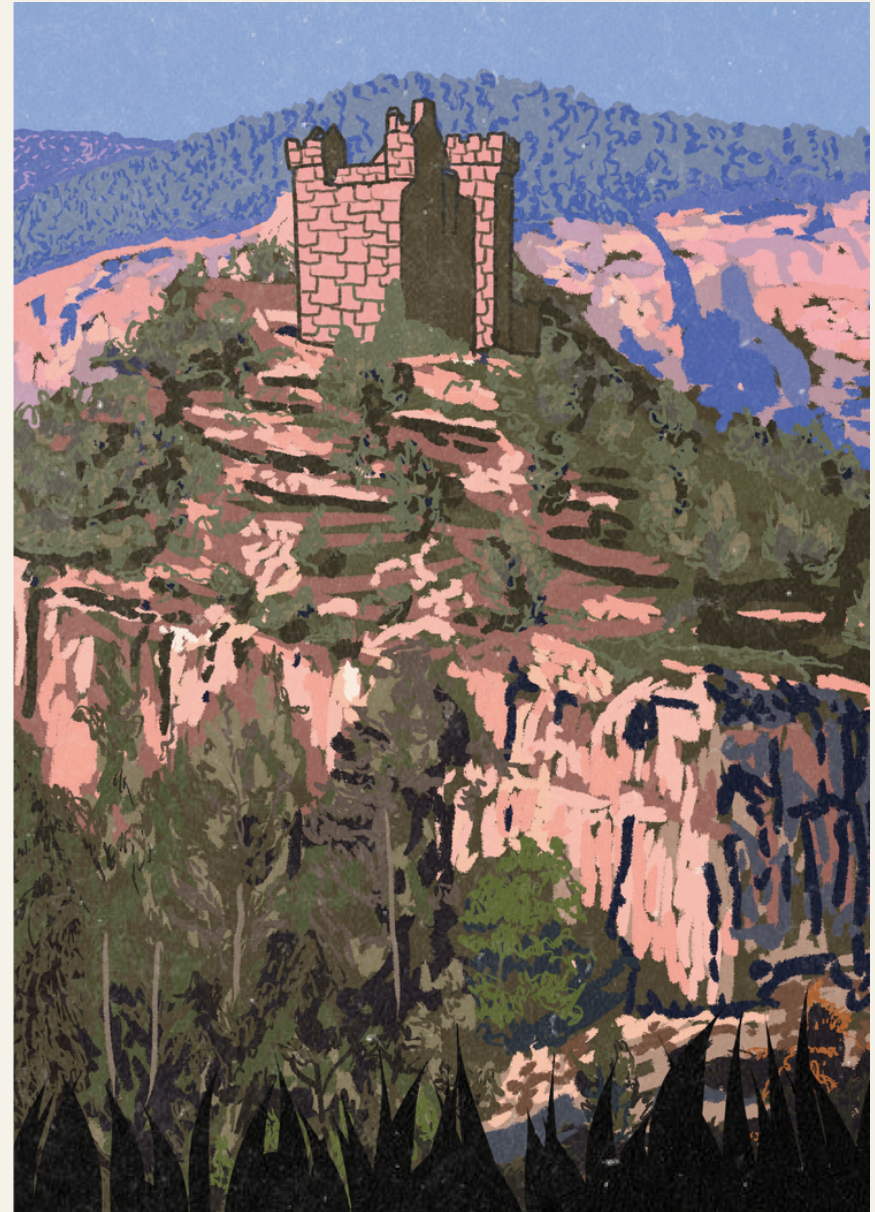
Se trataba de buscar una representación fiel del paisaje de la ruta, añadiendo elementos diferentes, memorables y a destacar, para ayudar a fomentar el imaginario del lector, con lo que despertar la curiosidad por la zona. Estos elementos se destacan con una fina línea que los enmarca



3. ILUSTRACIONES FINALES



3. ILUSTRACIONES FINALES



3. ILUSTRACIONES FINALES

En el Chorrador de la Umbría, encontrarás esta pintoresca cavidad, donde chorrea agua procedente de la fuente.

Puedes aprovechar para refrescarte pero siempre con cuidado de no pisar la vegetación para no alterar el entorno.



3. ILUSTRACIONES FINALES



ADOPTA UN SENDERO

Se trata de la adopción de senderos por parte de colectivos, empresas o particulares.

Actualmente, los ayuntamientos de estos pequeños pueblos no pueden asumir los costes de un mantenimiento con los estándares de calidad que nos caracterizan. Así que, con los ingresos por venta de camisetas, merchandising y este modelo de ayuda, Enduroland pretende seguir manteniendo los senderos de forma óptima para darle continuidad al proyecto.

Los adoptadores pagan una cantidad para colaborar en el mantenimiento de un sendero en concreto y ellos ponemos su nombre en el poste al inicio del sendero y en la ficha de la ruta correspondiente en la página web. Además, se realizará una publicación en las redes sociales agradeciendo la colaboración.

3. ILUSTRACIONES FINALES



3. ILUSTRACIONES FINALES



3. ILUSTRACIONES FINALES

PASOS

Si te has topado con esta guía en tu camino y tienes la suerte de ir a la montaña, hay ciertas cosas que debes saber.

Cuando nos adentramos en la naturaleza hay una serie de medidas que debemos tomar para tratar de no dejar huella en el entorno así como para ayudar a cuidar de él.

Se trata de dejar los lugares a los que vamos, mejor de lo que nos lo hemos encontrado para quien venga detrás de nosotros.

Antes de comenzar Pasos y Raíces, os dejo algunas recomendaciones para cuando realices estas rutas.

Camina
DENTRO del
SENDERO

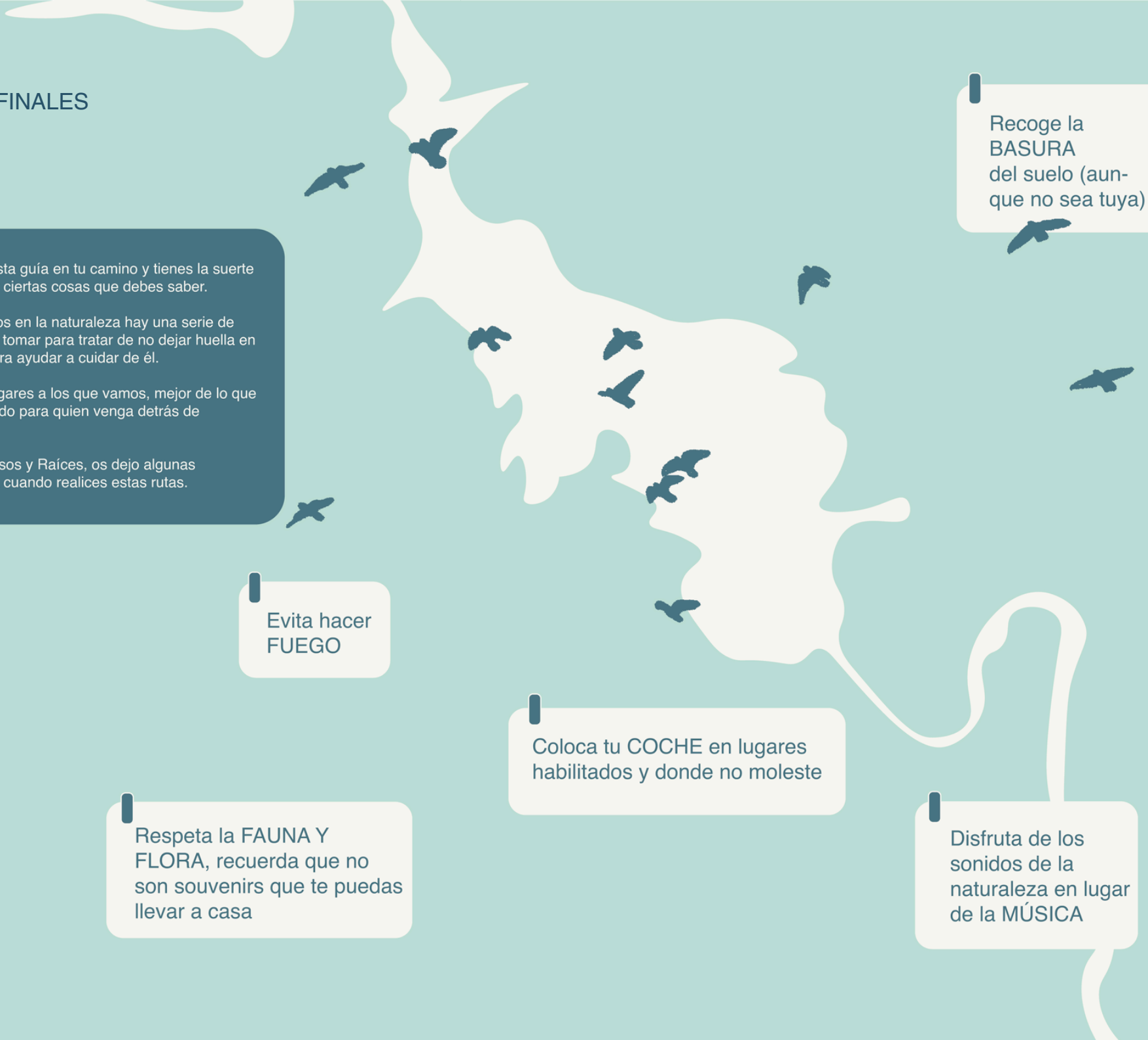
Evita hacer
FUEGO

Respetar la FAUNA Y
FLORA, recuerda que no
son souvenirs que te puedas
llevar a casa

Coloca tu COCHE en lugares
habilitados y donde no moleste

Disfruta de los
sonidos de la
naturaleza en lugar
de la MÚSICA

Recoge la
BASURA
del suelo (aun-
que no sea tuya)



RUTAS

0.1 CHORRADOR DE LA UMBRÍA



3. ILUSTRACIONES FINALES

- 📍 GPS
- 🚩 Inicio: Puebla de Arenoso
- 🔄 Tipo de ruta: Circular
- 📏 Distancia: 10'4km
- ⬆️ Desnivel de subida: 525m
- ⬆️ Desnivel de bajada: 525m
- 💪 Dificultad física: Media
- ⚙️ Dificultad técnica: Media
- ⌚ Tiempo estimado WALK: 2h15'
- ⌚ Tiempo estimado RUN: 1h 34'

Esta ruta circular señalizada y homologada, se corresponde con el SLCV-57, un sendero local que recorre los parajes y fuentes más emblemáticos de Puebla de Arenoso, como son el Chorrador de la Umría, el árbol monumental de la Carrasquica o las fuentes de San Miguel y Almajal.

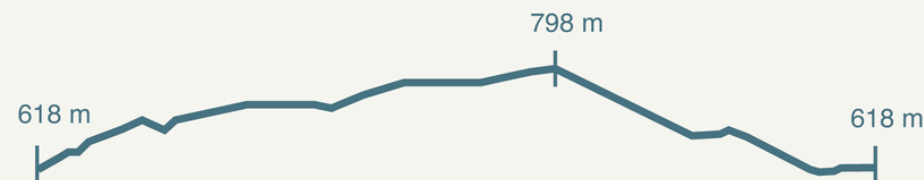
Todo ello con unas impresionantes vistas desde el Mirador de la Grana y un bosque mediterráneo que os deleitará durante toda la ruta.

Esta ruta está afectada por el incendio de Marzo de 2023, así que una parte de ella discurre por zonas calcinadas.

Como lugar destacado encontraréis la Fuente de San Miguel, fuente a la que se le atribuyen poderes curativos, y en época de Pascua se hacen romerías en honor al Santo.

Durante el recorrido podrás ver enormes chopos de mas de 200 años y un pequeño refugio techado en los que encontrar algo de sombra.

SENDA	7'5KM - 72,1%
PISTA	1'9KM - 18'3%
ASFALTO	1KM - 9'6%



3. ILUSTRACIONES FINALES



UN HOMENAJE A NUESTRO

Si le preguntas a Vicent, fundador de Endulorand, le hablará de su vida. Esto empezó hace 20 años cuando al llegar a esta zona vimos que no había nadie. Las aldeas estaban abandonadas y la agricultura era imposible. Faltaban las sendas y por tanto moverse era muy complicado y la alteración del medio ambiente era evidente. Faltaban las personas mayores y muchos jóvenes habían emigrado. Faltaban las escuelas y los centros de salud. Faltaban los pueblos y recuperando esas sendas y poco a poco a las personas mayores y jóvenes les fuimos dando cuenta de que ibamos a recuperarlos. Con internet, viendo lo que se hacía en otros países y preguntando qué se había hecho aquí anteriormente, pudimos buscar modelos para ir recuperando los caminos.

Te explicará que uno de los objetivos de Endulorand siempre ha sido la profesionalización del sector de rehabilitación de sendas a pesar de que el voluntariado es algo que ha hecho que esto funcione. "La idea era contratar a personas de los pueblos, de esta manera el ayuntamiento proporcionaba un dinero que permitía recuperar las sendas a la vez que volvía el dinero directamente a modo de suelo para los habitantes de dicho pueblo."

Te contará que "No estamos hablando de inventarnos caminos, sino de recuperar caminos que ya funcionaban" y que el programa de Adopta un sendero les ha salvado así como los senderos limpios nos salvaron del calcinamiento completo de la montaña en el incendio de 2023.

Pero la realidad es que más allá de su funcionalidad, del respeto por el entorno y del homenaje a los antepasados, es necesario un cambio de perspectiva respecto a la visión del ciclista o del senderista como erosionador de la montaña y empezar a relacionarnos con la naturaleza de una manera sostenible para favorecer el mantenimiento activo de las sendas.



9.CONCLUSIONES

Al final, con la guía y todas las ilustraciones que la forman terminadas, he descubierto que es bueno que los bocetos muten y se adapten, que el estilo inicial elegido puede no funcionar, que lo más importante es tener una buena metodología de trabajo y que unificar el estilo es crucial para crear un lenguaje visual fuerte.

Pero lo más importante para mí: que cuando ilustras algo, por muy fiel que busques el resultado a la imagen original, aporta mucho más añadir elementos y creatividad propia.