



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Proyecto de renovación integral de la planta tipo de un
hotel

Trabajo Fin de Grado

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores

AUTOR/A: Fernandez Cegarra, Paula

Tutor/a: Mejía Vallejo, Clara Elena

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

PROYECTO DE RENOVACIÓN INTEGRAL DE LA PLANTA TIPO DE UN HOTEL

HOTEL VINCCI PALACE ****

Calle de La Paz, Valencia

Trabajo Final de Grado

Curso 2023-2024

Autora: Paula Fernández Cegarra

Tutora: Clara Elena Mejía Vallejo

| AT HOME |

| ÍNDICE |

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN

OBJETIVOS

FASES DEL PROYECTO

METODOLOGÍA DE TRABAJO

CONTEXTO

SITUACIÓN Y ESTADO DEL EDIFICIO

CONTEXTO URBANO E HISTÓRICO

CONTEXTO SOBRE EL PROGRAMA A DESARROLLAR

ANÁLISIS DE REFERENTES

OTRAS REFERENCIAS

ESTUDIO PREVIO

ESTADO ACTUAL DEL HOTEL

ESTUDIO PREVIO E INTENCIONES PARA SU REORGANIZACIÓN ESPACIAL

CONCEPTO

PROGRAMA

EVOLUCIÓN DEL PROYECTO Y DE SUS INTENCIONES

DESARROLLO DEL PROYECTO

EMPLAZAMIENTO

ESTADO ORIGINAL DEL EDIFICIO

PROPUESTA DE USOS

TIPOLOGÍAS Y SUPERFICIES

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

REPRESENTACIÓN 3D

PROFUNDIZACIÓN DEL PROYECTO: HABITACIÓN

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN

DESARROLLO DE LA ELECCIÓN Y SU PERTINENCIA

CONCLUSIONES CLAVE PARA EL PROCESO DE DISEÑO

DESARROLLO DEL PROCESO DE DISEÑO

ASPECTOS ESPACIALES - DETALLE HABITACIÓN

MATERIALIDAD

INSTALACIONES

MOBILIARIO FF&E

PRESUPUESTO

REPRESENTACIÓN 3D

RESULTADO Y CONCLUSIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

| AGRADECIMIENTOS |

Quería dar las gracias a todas las personas que han estado apoyándome durante esta etapa. Han sido unos años duros y largos pero también bonitos, donde he aprendido mucho a nivel académico, profesional y sobre todo a nivel personal. Gracias a vuestras palabras y al cariño que me transmitís constantemente, este año acabo la carrera de mis sueños y además cojo fuerzas para finalizar el último año de la carrera que empecé, arquitectura.

También quería agradecerle su labor como tutora a Clara Elena Mejía, que ha estado dispuesta en todo momento incluso cuando en ocasiones había cierta incertidumbre.

GRACIAS A TODOS POR LLEVARME HASTA AQUÍ, OS LO AGRADECERÉ SIEMPRE !!

| RESUMEN |

El presente TFG es una propuesta de intervención en el diseño de un espacio situado en el interior de un edificio patrimonial. Concretamente se trata de una propuesta de modificación de la planta tipo del Hotel Vincci Palace, edificio ubicado en el número 42 de la calle de La Paz de Valencia.

El proyecto parte de la idea de diseñar una zona de habitaciones dentro del hotel orientada a un público familiar. Con este fin se proyectan distintos tipos de habitaciones que ofrecen espacios versátiles y a la vez perfectamente equipados para hacer las estancias aptas para distintos tipos de familias.

Tanto los aspectos espaciales y materiales, como el planteamiento de la iluminación, selección y diseño de los elementos de mobiliario, están orientados a la creación de un ambiente hogareño y acogedor.

This TFG is a proposal for an intervention in the design of a space located inside a heritage building. Specifically, it is a proposal to modify the standard floor of the Hotel Vincci Palace, a building located at number 42, Calle de La Paz in Valencia.

The project is based on the idea of designing an area of rooms within the hotel aimed at a family public. To this end, different types of rooms are planned that offer versatile spaces that are at the same time perfectly equipped to make the rooms suitable for different types of families.

Both the spatial and material aspects, as well as the approach to lighting, selection and design of the furniture elements, are aimed at creating a homely and welcoming atmosphere.

El present TFG és una proposta d'intervenció en el disseny d'un espai situat a l'interior d'un edifici patrimonial. Concretament es tracta d'una proposta de modificació de la planta tipus de l'Hotel Vincci Palace, edifici situat en el número 42 del carrer de La Paz de València.

El projecte partix de la idea de dissenyar una zona d'habitacions dins de l'hotel orientada a un públic familiar. A este efecte es projecten diferents tipus d'habitacions que oferixen espais versàtils i alhora perfectament equipats per a fer les estades aptes per a diferents tipus de famílies.

Tant els aspectes espacials i materials, com el plantejament de la il·luminació, selecció i disseny dels elements de mobiliari, estan orientats a la creació d'un ambient casolà i acollidor.

| PALABRAS CLAVE |

Diseño interior

Interior design

Disseny interior

Reforma

Refurbishment

Reforma

Hotel

Hotel

Hotel

Valencia

Valencia

València

Habitaciones

Rooms

Habitacions

Mobiliario

Furniture

Mobiliari

Iluminación

Lighting

Il·luminació

Ambiente familia

Family atmosphere

Ambiente família

| INTRODUCCIÓN |

Como proyecto de TFG tuvimos la ocasión de escoger entre distintos tipos de proyectos: una instalación efímera, las zonas comunes de un hotel o su planta tipo, o un espacio de coworking en un edificio industrial en desuso .

Mi elección se debe a la necesidad de encontrar mi esencia en el diseño y a la inquietud por desarrollar al máximo un proyecto de interiorismo para aprender de cara a mi futuro laboral.

Al venir de arquitectura, nunca había llegado a profundizar en la materialidad, el mobiliario y el diseño específico en los proyectos que había realizado (y siempre me quedaba con ganas de ver cuándo podría hacerlo). Luego en diseño de interiores he tenido el placer de hacer la rehabilitación de un edificio industrial, que me gustó mucho, pero sentí que al ser tan grande no pude dedicarle tanto tiempo al detalle del diseño como me hubiera gustado.

Por ello, al ver los tres temas seleccionados para el desarrollo del proyecto desde el primer momento sabía que el hotel era la elección que debía tomar.

He descubierto que el tema hotelero es una de las ramas de diseño que más me gustan, ya que es posible crear ambientes específicos para todo tipo de clientes en un mismo espacio (o no). Me gusta analizar las sensaciones que se pueden llegar a dar en un espacio, los ambientes y los recuerdos que puedes llegar a crear. Un hotel es un lugar con todo lujo de detalles, y qué mejor que éste para desarrollar mi proyecto final de grado de diseño.

Otro motivo por el que decidí escogerlo fue porque era lo más parecido a una vivienda, y creo que para salir al mercado laboral es necesario haber hecho una vivienda en profundidad. Al no haber tenido la oportunidad de realizar una con este nivel de detalle, el hotel era la mejor opción para salir con experiencia.

- * Aplicar los conocimientos adquiridos durante estos años y llevar a cabo un proyecto de inicio a fin.
- * Utilizar todos los recursos gráficos y de diseño que manejo, para desarrollar y explicar el proyecto de la mejor forma posible.
- * Analizar el estado actual del edificio, la variedad de las habitaciones, espacios comunes y estilo de diseño.
- * Pensar en una estrategia clara para el desarrollo del concepto y programa de la planta a desarrollar
- * Crear en una planta intermedia un espacio con un uso distinto al que existe actualmente, respetando la esencia y elegancia actual del hotel. Se ha pretendido crear un ambiente único en esta zona, sin dejar de lado la calidad y las comodidades que hay en los demás espacios.
- * Como objetivos personales: Encontrar mi estilo propio de diseño, disfrutar del proceso de diseño desde principio a fin absorbiendo todos los consejos y conocimientos de las profesoras, y sentirme orgullosa del proyecto una vez finalizado.

FASE 1: INVESTIGACIÓN Y REFERENCIAS

En primer lugar, al tener como proyecto el diseño del interior de la planta tipo de un hotel, se empezó el proceso de diseño investigando y buscando referencias relacionadas con el tema. Para ello, las profesoras propusieron unas exposiciones de arquitectos que han llevado a cabo un proyecto hotelero y así poder recoger información de cara al nuestro.

Una vez sabemos cómo enfocar el proyecto, nos ponemos a investigar sobre hoteles ya construidos, posibles distribuciones, estilos, necesidades básicas y posibles usuarios.

FASE 2: ESTUDIO PREVIO

Se realizó un estudio previo del lugar en el que se encuentra situado el edificio, de los lugares de interés que se encuentran a su alrededor y de su estado actual. Para ello se realizó un trabajo previo de investigación e ideación del proyecto a partir de las referencias e información adquiridas.

Al ser una reforma interior, me centré en mayor medida en reconocer bien los espacios que componen actualmente el hotel: usos, distribuciones, accesos, zonas comunes y privadas, público, etc. Y, al mismo tiempo que investigaba, iba realizando bocetos sobre la posible distribución y usos de la planta tipo a desarrollar.

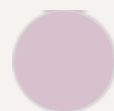
FASE 3: DESARROLLO

Una vez la idea está clara, se propone una distribución de la planta tipo en autocad encajando los espacios y mobiliario pertinente.

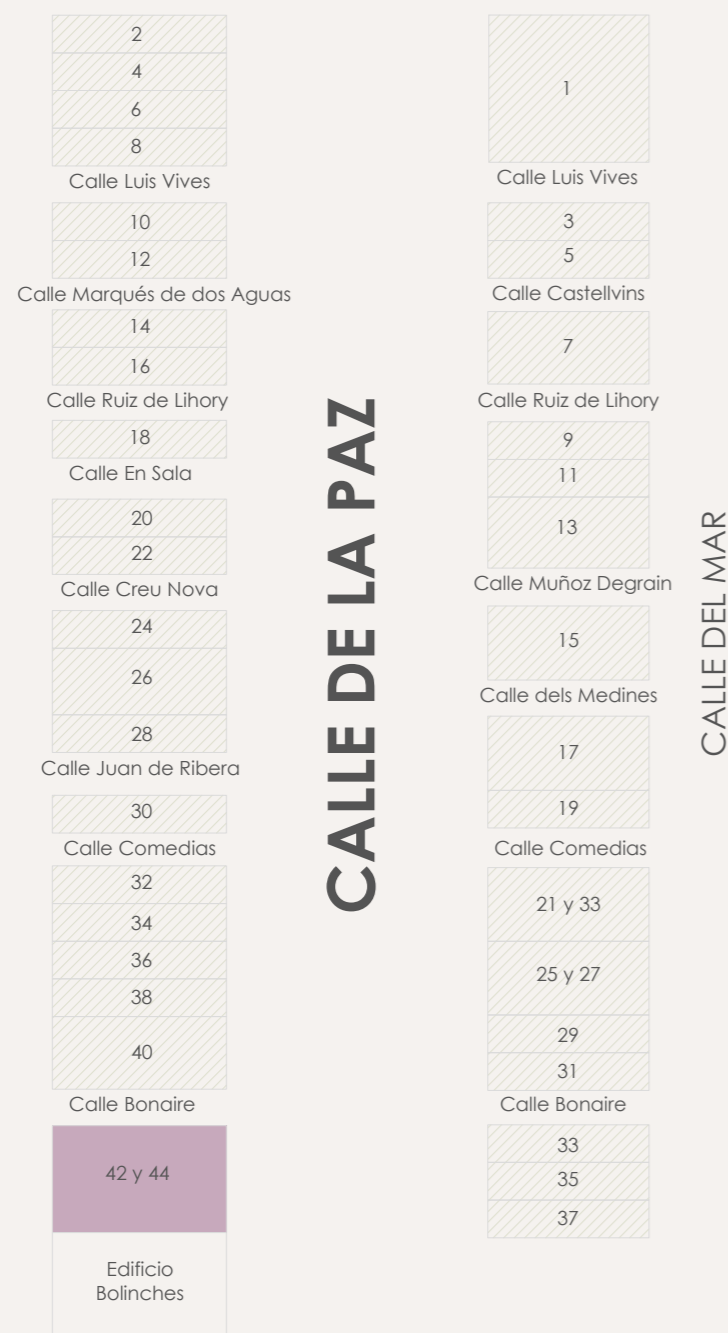
Conforme avanza el proyecto, la distribución se irá modificando hasta quedar con el proyecto definitivo. Para ello, se trabajará en 2D (autocad) para hacer las plantas, alzados y secciones, y en 3D (rhinoceros) para representar volumétricamente la propuesta. Gracias al 3D, se sacarán secciones y alzados que posteriormente se trabajarán en autocad. Finalmente, ese mismo 3D se meterá en Lumion para hacer visualizaciones reales de cómo quedarán los espacios.

Se realizó un proceso iterativo pues una vez comprobadas las soluciones en los dibujos tridimensionales se procedía a reconsiderar y mejorar las soluciones previamente dibujadas en dos dimensiones.

| CONTEXTO |



Torre de Santa Catalina



(1)

El edificio que hoy en día alberga el Hotel Vincci es uno de los establecimientos cuyo uso se ha mantenido en el tiempo en esta calle, siendo un gran edificio ubicado en el número 42 de la Calle de la Paz, esquina con calle Bonaire.

Este hotel, denominado previamente Palace Hotel, fue inaugurado a principios del siglo XX siendo uno de los más famosos de la época. Durante la guerra civil española el edificio albergó la Casa de la Cultura entre los años 1936 y 1939. A él asistían grandes figuras literarias españolas, como Antonio Machado. En su fachada se puede observar aún hoy en día una placa conmemorativa en memoria del uso que tuvo el edificio durante esa época.

Está situado en la principal zona turística de la ciudad, a pocos minutos de la basílica de Nuestra Señora de los Desamparados y de la Catedral. Es una vía situada en pleno corazón de Valencia cuya función principal es la del comercio. Se trata de una calle prestigiosa ya que abundan gran número de casas y palacios modernistas de gran interés arquitectónico. Cuando se pasea por la zona se capta la esencia de la época, y mantiene una gran calidad ambiental resistiendo incluso a la presencia puntual de nuevas construcciones.

Los años transcurridos desde que el edificio ha funcionado como un establecimiento hotelero no pasan desapercibidos y ha llegado a convertirse en un emblema de la ciudad. Esto se debe a su céntrica ubicación y a la transformación que se hizo en 1909, consiguiendo que fuera un lugar frecuentado en su época y que lo siga siendo hoy en día.

El hotel, gracias a su última reforma, ofrece la máxima calidad a sus huéspedes al haber dado respuesta a las nuevas tendencias, necesidades y formas de viajar. La planta baja está diseñada para recordar al visitante lo que pudo vivir una persona de la época de máximo esplendor. También se ha creado una relación directa entre el hotel y la vida de la ciudad a partir de ventanales que permiten ver lo que ocurre en el interior y que a la vez invitan a entrar.

Los espacios en el hotel son elegantes y acogedores, siendo atractivos y frescos a su vez. Esto se debe a los juegos de materiales, lámparas, y juego de colores oscuros mezclados en un entorno claro y luminoso.



(2)



(3)



(4)



(5)

CALLE DE LA PAZ

La Calle de La Paz, tal y como se conoce actualmente, surgió en las últimas décadas del 1800, siguiendo las nuevas corrientes urbanísticas empleadas en París. Antes de ser una gran vía, era una zona compuesta por casas pequeñas, viejas y en malas condiciones cuya distribución generaba calles retorcidas y de difícil acceso. Esto no solo hacía de esta zona tan céntrica una zona no muy bella, sino que la hacía una zona oscura donde no entraba ni luz ni aire. Por todo ello, en 1868 se plantea la construcción de la Calle de La Paz.

La calle se construyó en varias fases y el proyecto fue de la mano de Manuel Sorní y Juan Mercader. Para llevarlo a cabo, fue necesario demoler dos conventos que se encontraban en esta zona: el de San Cristóbal y Santa Mónica. Mediante estas operaciones se creó una calle recta y ancha con entrada de luz y aire, como la conocemos hoy en día.

La calle ha tenido varios nombres pero finalmente, por petición popular, se quedó como Calle de la Paz. Desde el principio adquirió un carácter comercial y contaba con una doble vía de tranvía. También había muchos cafés, lugares de recreo y hoteles. Su ambiente nos evoca a los siglos XIX-XX y es una zona urbana compuesta fundamentalmente por edificios modernistas de gran interés arquitectónico que contribuyen a crear un ambiente muy especial.

EDIFICIOS TRENOR

En la última etapa de la construcción de la Calle de la Paz se construyen dos edificios (en los números 42 y 44) por encargo de una de las familias burguesas más influyentes que se encontraban en esa época en Valencia, los Trenor.

Los dos edificios eran similares en cuanto a distribución y sus accesos se situaban en la calle de la Paz contando con dos escaleras en cada zaguán. Una de las escaleras daba acceso a todas las plantas mientras que la otra daba uso exclusivo a la planta principal.

El edificio se concibió inicialmente para un uso residencial pero en los primeros años del s. XX, gran parte del edificio pasó a ser un hotel haciéndose llamar el Palace Hotel. Este desapareció durante la guerra civil, ubicando en él la sede del gobierno de la II República.

Está proyectado con un lenguaje ecléctico pero cuenta con detalles florales, columnas de hierro fundido y barandillas de hierro forjado, característicos del estilo modernista.

Posteriormente, en 2007, el arquitecto José M. Barrera Puigdollers hizo una rehabilitación integral del edificio que pasó de ser hotel Palace al Hotel Vincci Palace. Posteriormente se realizó un trabajo de interiorismo de la mano de Triggio Decoración, siendo este el estado que actualmente conocemos; lujoso y moderno.



(6)



(7)

Viendo la ubicación del edificio y el programa que tiene actualmente, se consideró oportuno ofrecer una oportunidad de alojamiento para otra clase de público.

El hotel se encuentra en un lugar céntrico de Valencia, por lo que se pueden visitar muchos edificios y zonas importantes a escasos metros. Éste, en planta baja, no solo permite que se relacionen entre sí las personas alojadas en el hotel sino también las que viven por la zona. Por ello, podría considerarse un lugar de reunión importante.

Al ver que la zona en la que se encuentra es muy buena, que tiene buen prestigio y confort, y que está cerca de lugares importantes a los que visitar, se plantea ampliar la clase de público con un sector familiar y hogareño que complemente el ambiente del hotel. La idea consiste en el rediseño de una planta específicamente concebida para este uso siguiendo siempre los principios de diseño del hotel para que se integre al 100% en este.



Parejas solas o con bebé



Parejas con un hijo/a



Parejas con 2 hijos



(8)

Parejas con hasta 4 hijos y bebé

| CONTEXTO |



(9)

Hotel The Barcelona Edition, Barcelona

Arquitectos: Carlos Ferrater y Xavier Martí

La zona de acceso se encuentra en el medio y toda la fachada está compuesta por habitaciones dobles.

Al entrar a la habitación nos encontramos con un pasillo, en cuyos lados se encuentra el baño y los armarios, que finaliza en la ventana de la habitación.

Una parte interesante de la ventana es que en su parte inferior hay un banco que funciona como zona de descanso y como mirador hacia la ventana.



(11)

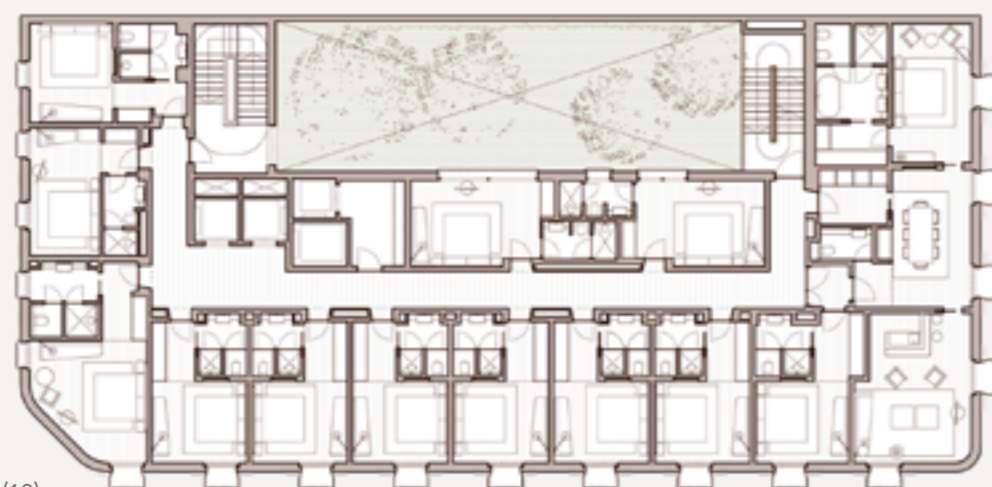
Ático en Chamberí, Madrid

Arquitectos: Práctica Estudio de Arquitectura

Este concepto crea una línea que en vez de pared, es mueble. De esta forma se da continuidad a todo el paramento, siendo a su vez espacio de almacenaje.

Es una arquitectura funcional, práctica y limpia.

El armario está compuesto por molduras del mismo material que crean una división visual del conjunto. Estas divisiones pueden tener funcionalidad (siendo armarios) o no (siendo piezas de decoración y continuación del módulo).



(10)

Hotel Boutique en Vara del Rey, Ibiza

Arquitectos: Carlos y Borja Ferrater

Pasillo limpio semicircular, creando habitaciones para aprovechar el patio interior y así cerrar el espacio. Núcleos húmedos en el interior de las habitaciones nada más entrar a un lado, dejando el acceso recto hasta la ventana.



(12)



(13)



(14)



(15)

Permeabilidad del espacio: Se dispone el baño y la zona de aseo dividiendo el espacio húmedo del privado de descanso a partir de una mampara semipermeable. De esta forma, la entrada de luz de la ventana pasa a la zona de baño sin dejar de lado la intimidad necesaria en este espacio. A su vez, se genera una relación entre ambas zonas.

Estilo: Se busca un estilo cálido y hogareño con cierta elegancia. Por ello en la zona de descanso se le da importancia al cabecero y a las texturas que se puedan aplicar. Para aportar elegancia al conjunto, las lámparas de techo que caen hacia la mesita de noche son una opción interesante.



(16)

Para la zona común de niños se pretende hacer un espacio cómodo en el que los más pequeños puedan descansar y jugar.

En esta zona se encontraría una pared con distintas piezas de madera con las que entretenerse. Al tratarse de un espacio cómodo, se adaptaría con alfombras en el suelo para que los niños puedan jugar descalzos y sentarse en cualquier lugar.

Además de juegos, también se incorporan distintos puff y sillones donde sentarse de forma cómoda. Estos tienen algún motivo animal, que resultan más llamativos para los niños.

En una parte de la pared se incluye un banco de madera que continúa con esta. Así los niños se pueden sentar y jugar también encima de él.

Se crea un espacio cálido y confortable en el que poder dejar disfrutando a los niños.



(17)



(18)



(19)



(20)

Para las camas de los niños se proponen literas cuádruples y camas plegables, ambas de madera.

La cama plegable forma parte del mueble al estar cerrada y al abrirse funciona como cama.

Las literas de cuatro se plantean como camas independientes, manteniendo cada una su privacidad y sus equipamientos individualmente. Estas se conectan por una escalera la cual es el nexo de unión.



(21)



(22)



(23)



(24)

En este proyecto de I IN Tokio (imagen derecha), vemos la belleza minimalista de lujo y diseño contemporáneo.

Lo interesante de este, son los paneles de vidrio acanalado opaco de suelo a techo que separan el baño de un espacio común. A su vez, este sirve para aportar luz de una zona a otra manteniendo la privacidad.

No solo se podría colocar como cerámico sino como separador entre los distintos espacios del baño.



(25)



(26)



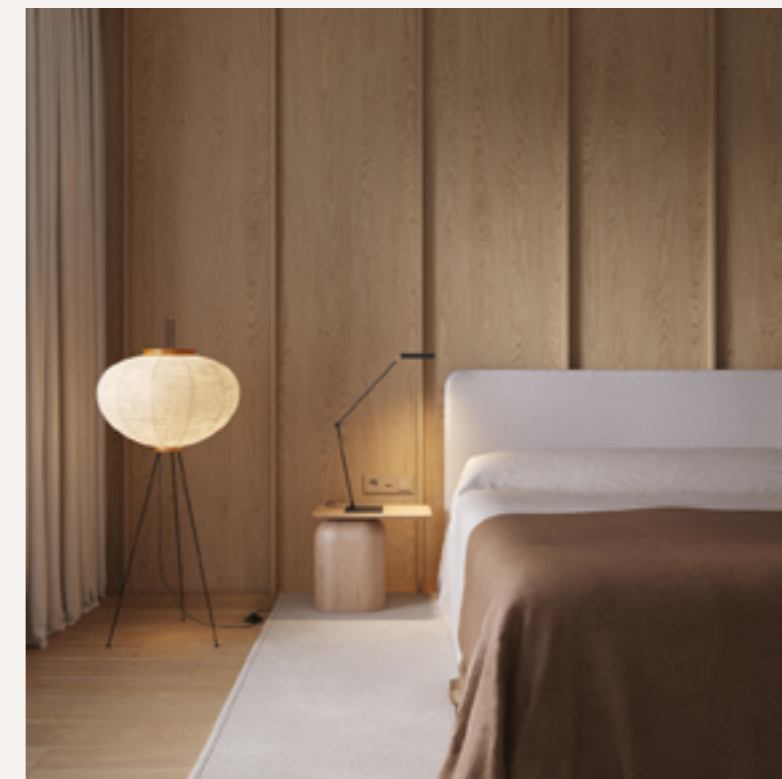
(27)

Tanto en el proyecto del ático en Chamberrí (imagen izquierda) como en el de Creative Garden (imagen derecha) vemos una relación de molduras.

Estas forman parte de los muebles, siendo la moldura el punto de apertura, pero también son parte de la decoración del entorno.

Los armario, a demás de generar una sensación de continuidad y limpieza en el paramento, camuflan lo que es realmente armario de lo que no (ya que continúa con el mismo material y forma).

Por otra parte, esa materialidad puede continuar hacia una función más decorativa a la estancia, como puede ser el cabecero del dormitorio.



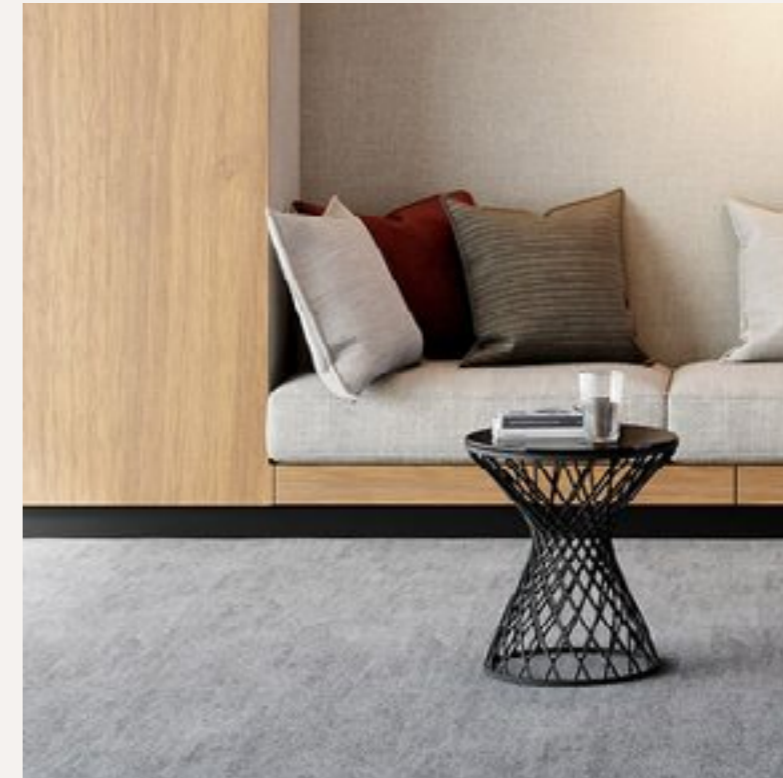
(28)



(29)



(30)



(31)

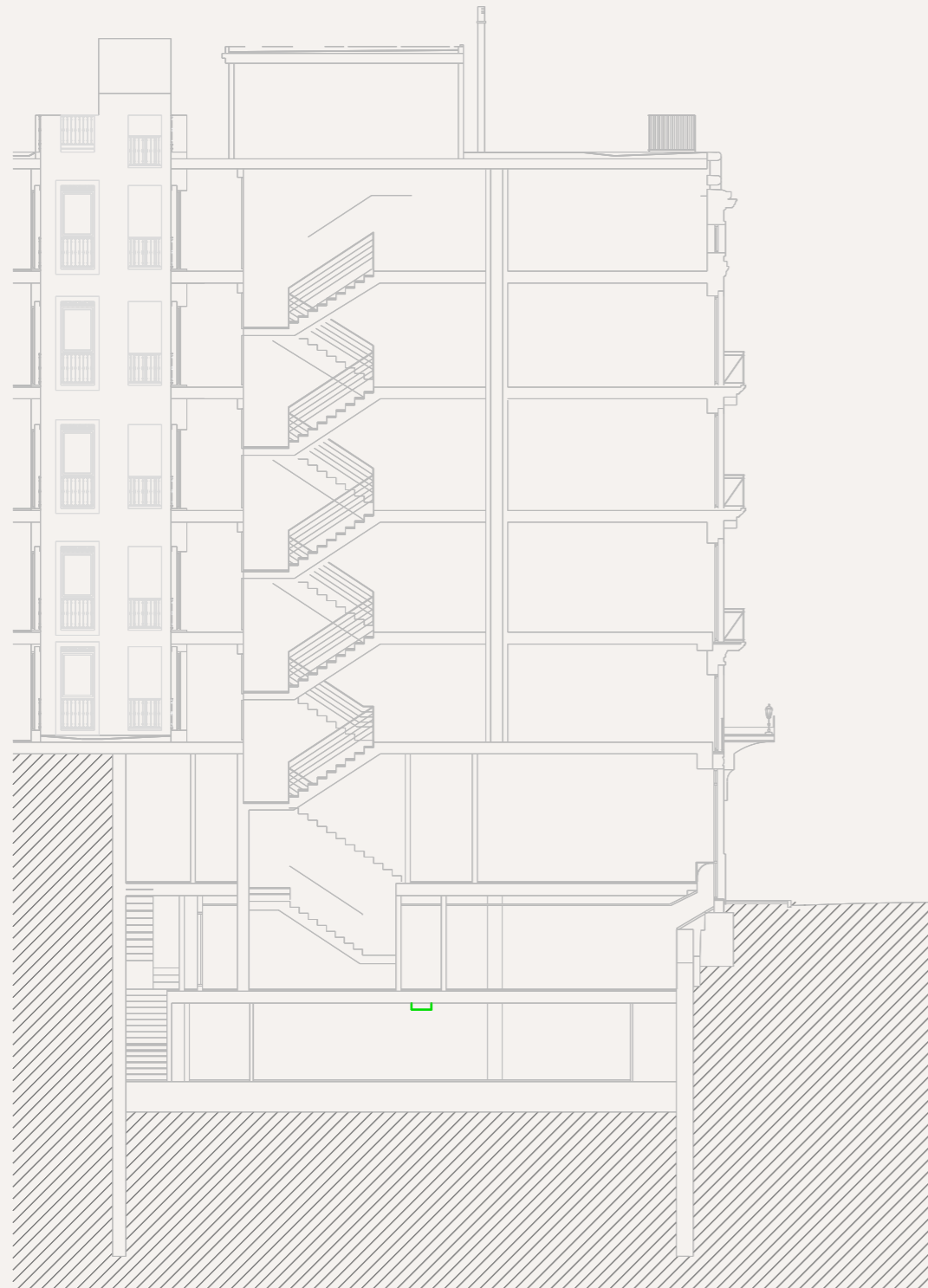
Este espacio de descanso se crea en torno a un armario principal.

Para ello, en un punto intermedio del armario se crea un hueco que funciona de banco, donde habrá una almohadilla o cojín para que sea más cómodo.

El material del banco es el mismo que el del armario, ya que continúa para no perder la línea de este. A su vez, la pared que queda tras el banco, está revestida con el mismo material del armario con un acabado liso. Así, se distinguen los dos usos y permanece la conexión entre ambos.

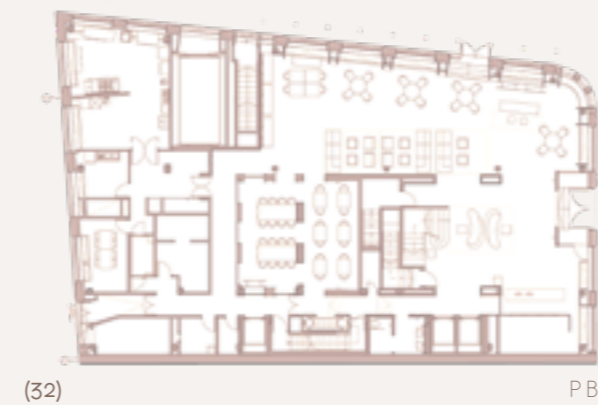
Este será un espacio cómodo y privado, donde leer, ver películas o simplemente descansar.

| ESTUDIO PREVIO |



El uso actual del edificio es de ocio y hostelería, concretamente de uso hotelero. Como se ha comentado anteriormente, el edificio ha tenido varias reformas, así que contando desde la última reforma realizada el hotel cuenta con;

- * Planta Sótano -2: Aparcamiento
- * Planta Sótano -1: Aparcamiento y almacén
- * Planta Baja (PB): Zonas comunes para el público y zonas exclusivas para personal del hotel
- * Planta Primera-Segunda-Tercera (P1-3): 17 habitaciones cada una
- * Planta Cuarta (P4): 14 habitaciones (tres de ellas con terraza)
- * Planta Quinta (P5): 11 habitaciones + Zona de Ocio (gimnasio y solárium) + Terraza exterior comunitaria
- * Planta Cubierta: Instalaciones



Conociendo la distribución básica de las plantas del hotel, se va a estudiar cómo son las habitaciones actuales a partir de unas preguntas clave:

* **¿Cuántas personas caben en una habitación?**

Todas las habitaciones están equipadas con una cama doble o dos camas individuales, por lo que cada habitación tiene una capacidad para dos personas como máximo. Aunque luego se podría añadir una cama suplementaria en algunas de las habitaciones, se ha considerado como hipótesis de partida que todas son para dos personas.

* **¿Cuántos tipos de habitaciones hay?**

En general, las habitaciones están diseñadas de forma similar en todas las plantas, adaptándose al lugar específico de la planta en el que se encuentran. Hay tres tipos de habitación: doble, superior y premium. Éstas se diferencian únicamente en la amplitud del espacio y por la presencia de detalles adicionales.

* **¿Qué mobiliario y servicios encontramos en cada una?**

En todas las habitaciones encontramos: una cama matrimonial o dos camas individuales, pantalla de televisión plana, teléfono, baño completo con amenities, secador y espejo de aumento, y lámparas de lectura.

A nivel de servicios cuentan con: aire acondicionado, calefacción, escritorio con lámpara, secador de pelo, televisión satélite, caja de seguridad, ducha, minibar, wifi y servicio de habitaciones.

* **¿Las zonas comunes son para todos los públicos?**

A primera vista se siente que el espacio está diseñado únicamente para adultos. En planta baja encontramos la cafetería, pub y lobby por lo que tiende a ser un espacio de ocio más que de calma. De hecho, el último diseño que se ha realizado en el hotel tenía como objetivo crear en planta baja un espacio que invite a entrar a vecinos y locales al establecimiento.

Debido a lo anterior se considera que el espacio común existente en el hotel no es un espacio para todos los públicos.

* **¿Existe alguna relación entre los pasillos y las habitaciones?**

Además de la planta baja, se observa si el resto de plantas alojan algún uso común. En las plantas 1 y 2 no hay ningún espacio común, en la planta 3,4,5 vemos una zona con sillones, en la 4 además hay terraza y en la 5 un gimnasio y solárium.

Con esto confirmamos que, en mayor medida, la zona común existente en cada planta es únicamente para dar acceso a las habitaciones y no está pensada para generar ningún tipo de ocio o relación entre las personas que habitan dicha planta.

INTENCIÓN PARA SU REORGANIZACIÓN ESPACIAL

A partir de este estudio y viendo las posibilidades que tiene el hotel, se plantea la reforma de una planta para un uso familiar. Para ello, se diseñan varios tipos de habitaciones en función del número de integrantes de la familia; habitaciones desde 2 personas hasta 6. En total, la planta contaría con espacio para alojar a 40 personas, además de una zona de uso común.

La idea es generar un espacio burbuja dentro del hotel, siguiendo la línea elegante y sofisticada pero a la vez acogedora y cálida. De este modo, al entrar a esta planta familiar, los huéspedes serán conscientes de dentro de un hotel pero a la vez se sentirán como en su casa, ya que el acceso a las habitaciones no sólo contará con este uso sino que también será un espacio de ocio y comunidad para los más pequeños.

El resto de plantas del hotel seguirán funcionando como en la actualidad y si se quiere tener un espacio más familiar se podrá encontrar en esta planta.

El concepto que se aplica al diseño de esta planta viene de la mano del público que habitará esta zona; las familias.

FAMILIA = HOGAR

El concepto **"AT HOME"** hace referencia a la calidez y comodidad de una casa, aludiendo al mismo tiempo a la expresión "Como en casa en ningún sitio".

Normalmente los hoteles tienden a ser fríos, ya que prima la comodidad del cliente. En este caso, se piensa en la sensación que se quiere ofrecer a los huéspedes, a las **familias**. Se propone crear un lugar con materiales cálidos, una organización de espacios optimizados y una primera impresión de poder estar en un lugar acogedor y confortable donde poder estar en familia.

Por todo esto, el diseño de los espacios y de las habitaciones está pensado para tipos de familias diversas; que incluyen desde parejas con bebé hasta familias numerosas (centrándose un poco más en estas). De esta forma, hay habitaciones con cama de matrimonio, con camas abatibles y con literas de cuatro camas.

La planta proyectada contará con dos espacios comunes: una zona de juegos y otra de lectura. De esta forma, antes de llegar a la habitación, se pretende crear la sensación de estar dentro de "tu casa" al tener la oportunidad de disfrutar de las zonas de reunión. Estos espacios estarán dotados de objetos y materiales infantiles, a la vez que de asientos cómodos para los adultos.

Habitualmente una vivienda se compone de las siguientes estancias: cocina, salón, baño y habitación, pudiendo agrupar el baño y habitación como zona privada, y la cocina y salón como común.

En un hotel encontramos la zona privada (baño y dormitorio). No obstante, se considera que, para que un hotel sea susceptible de ser considerado como familia, se necesita esa zona de unión, el salón.

A partir de esta relación, el diseño de la planta se organiza en:

Zona común: será la zona de acceso a las habitaciones. Este espacio no solo tendrá el uso de circulación sino que consta de dos espacios adaptados al ocio de los niños y al descanso, simulando un salón y zona de juegos que pueda haber en cualquier vivienda.

Zona privada: serán las habitaciones. Compuestas de zona de descanso, núcleos húmedos y espacio de juegos para niños.

Como se ha visto en el punto anterior, la planta tipo se desarrolla para familias. Por ello, el programa se adecúa a las necesidades principales que estas puedan tener.

Haciendo un estudio previo sobre qué debería contener esta planta, se crean los siguientes espacios:

ZONA COMÚN:

Espacio de juego para niños

Espacio de descanso

ZONA PRIVADA:

Habitaciones familiares (parejas con bebé, +1 hijo, +2 hijos, +3 hijos, +4 hijos)

Espacio de almacenaje

Cuarto de limpieza

Zona de instalaciones

TIPOLOGÍAS DE HABITACIONES

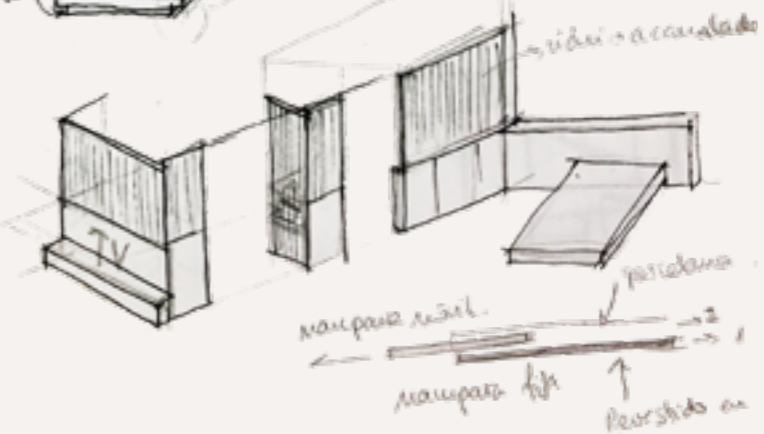
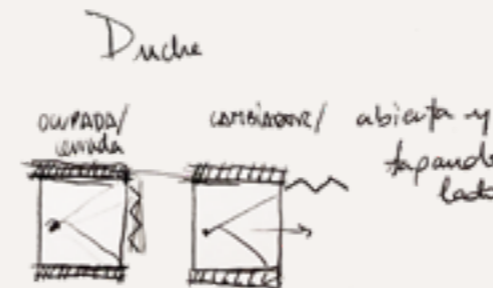
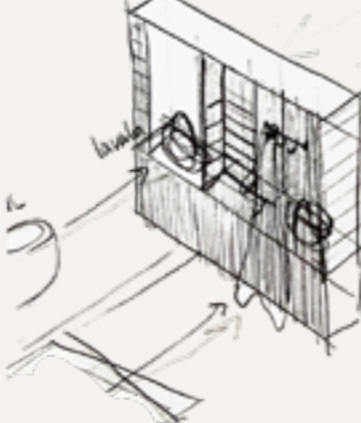
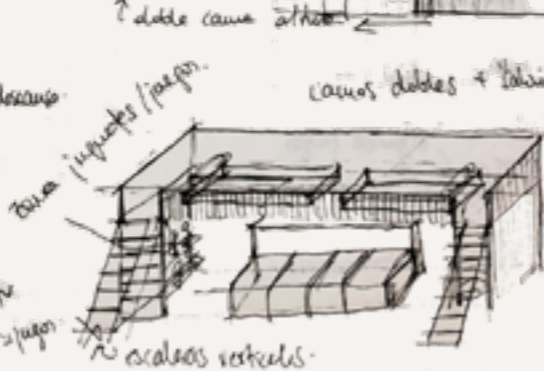
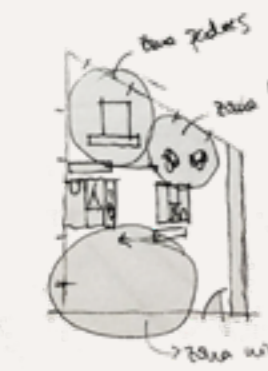
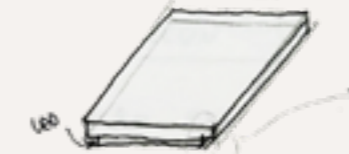
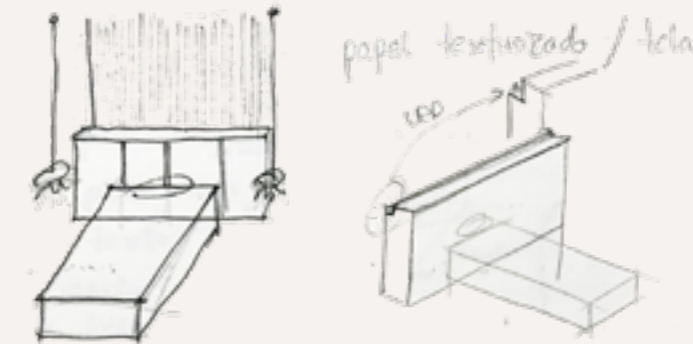
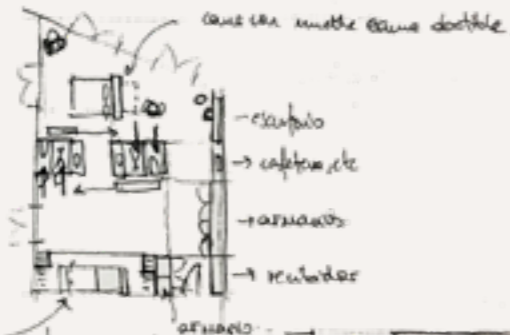
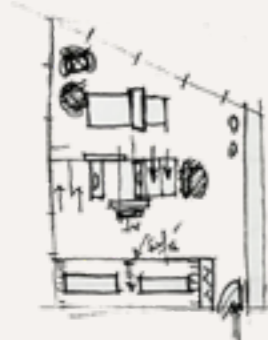
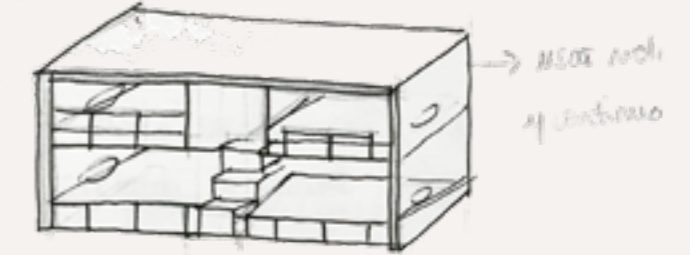
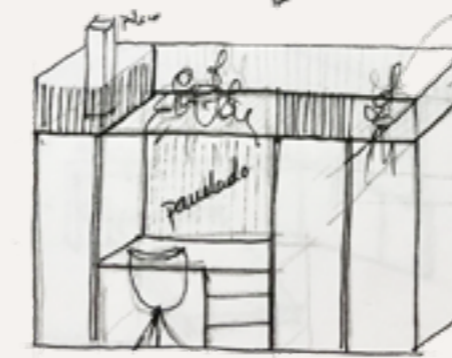
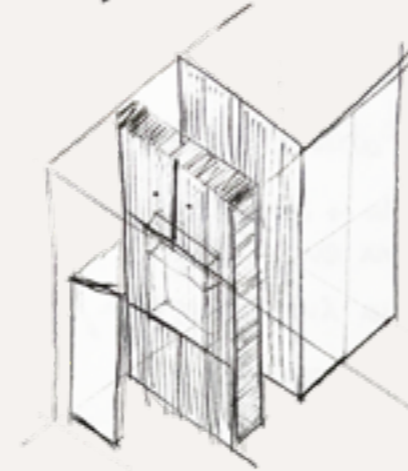
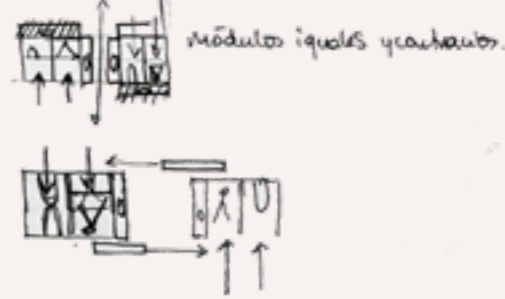
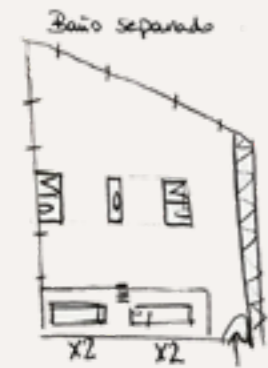
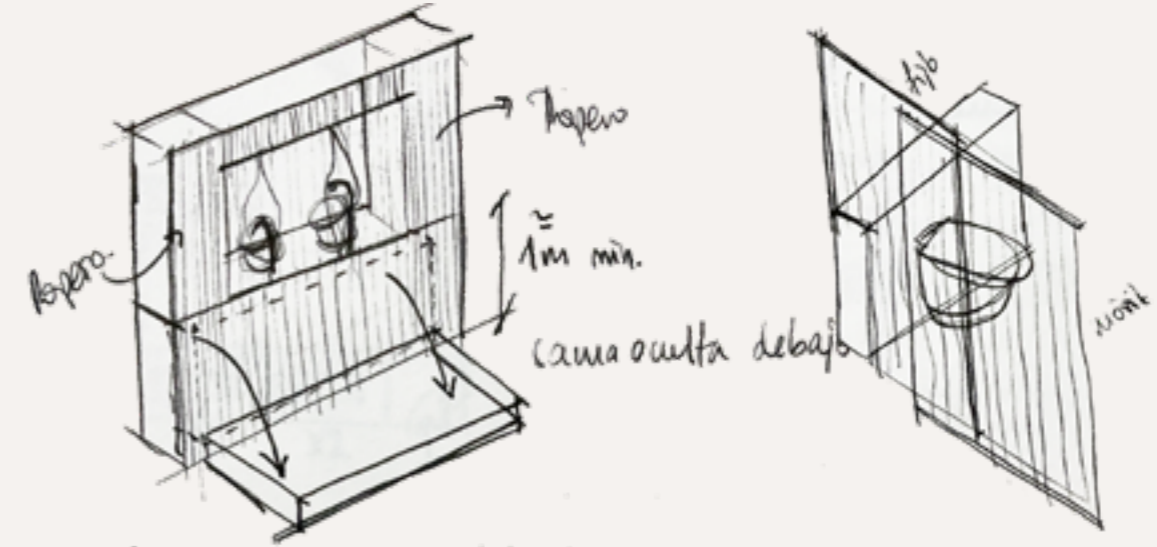
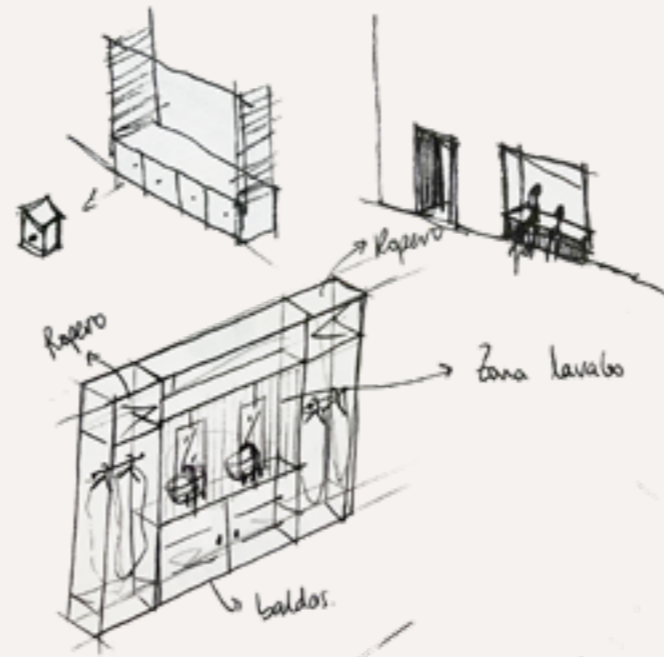
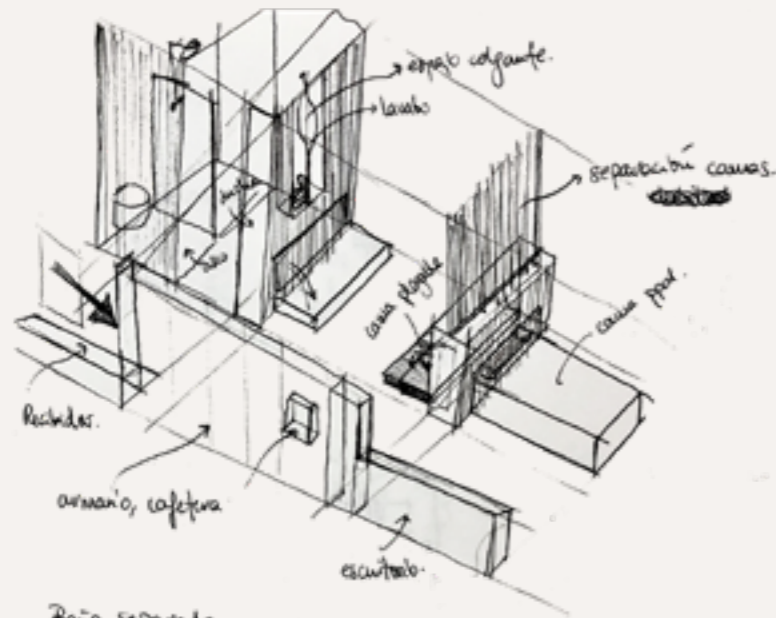
HABITACIÓN DOBLE: cama matrimonial o 2 camas, TV plana, teléfono, baño completo con amenities, secador y espejo de aumento, escritorio con lámparas de lectura, minibar etc.

HABITACIÓN TRIPLE: cama matrimonial o 2 camas, cama plegable, TV plana, teléfono, baño completo con amenities, secador y espejo de aumento, escritorio con lámparas de lectura, minibar etc.

HABITACIÓN CUÁDRUPLE: cama matrimonial o 2 camas, 2 camas plegables, TV plana, teléfono, baño completo con amenities, secador y espejo de aumento, escritorio con lámparas de lectura, minibar etc.

SUITE: Como la habitación triple pero con más espacio común y balcón.

SUITE JUNIOR: cama matrimonial o 2 camas, litera 4 camas, TV plana, proyector de tv, teléfono, baño completo y bañera con amenities, secador y espejo de aumento, escritorio con lámparas de lectura, minibar etc.



Como podremos ver ahora en el apartado de la evolución del proyecto, desde un principio la planta ha reflejado la idea final del concepto. Se han ido modificando distribuciones y detalles concretos pero siempre se han planteado varios tipos de habitaciones en función del número de hijos.

La distribución ha surgido a partir de la segmentación de la planta producida por la disposición de los pilares y de la decisión de colocar la partición que delimita las habitaciones en la mitad del muro con el fin de hacer un reparto de ventanas igual para cada habitación.

De esta forma, las habitaciones más grandes poseen dos ventanas cada una. Las dos habitaciones situadas en las esquinas serían las más especiales pues, entre otras cuestiones, disponen cada una de ellas de cuatro ventanas. La de la esquina superior izquierda es igual a la suite junior pero su distribución permite que haya una zona común y de paso por la fachada (la cual da a dos calles), agrupando de esta manera todos los usos en el interior de la habitación. Por otra parte, la esquina superior derecha sería la suite y por tanto la habitación con más espacio común, incluyendo balcón y vistas a dos calles.

Las habitaciones de los extremos nacen a partir de lo comentado anteriormente y de los avances que se han ido realizando en la elaboración del. Éstas son las habitaciones con menos capacidad de hospedaje y por tanto las más pequeñas (por ello solo tienen una ventana por habitación).

Por otra parte, se crea una habitación entre medias del patio común y la escalera para aprovechar las ventanas y cerrar esa zona central de la planta. De esta manera se crea un recorrido más limpio y circular hasta llegar a las habitaciones.

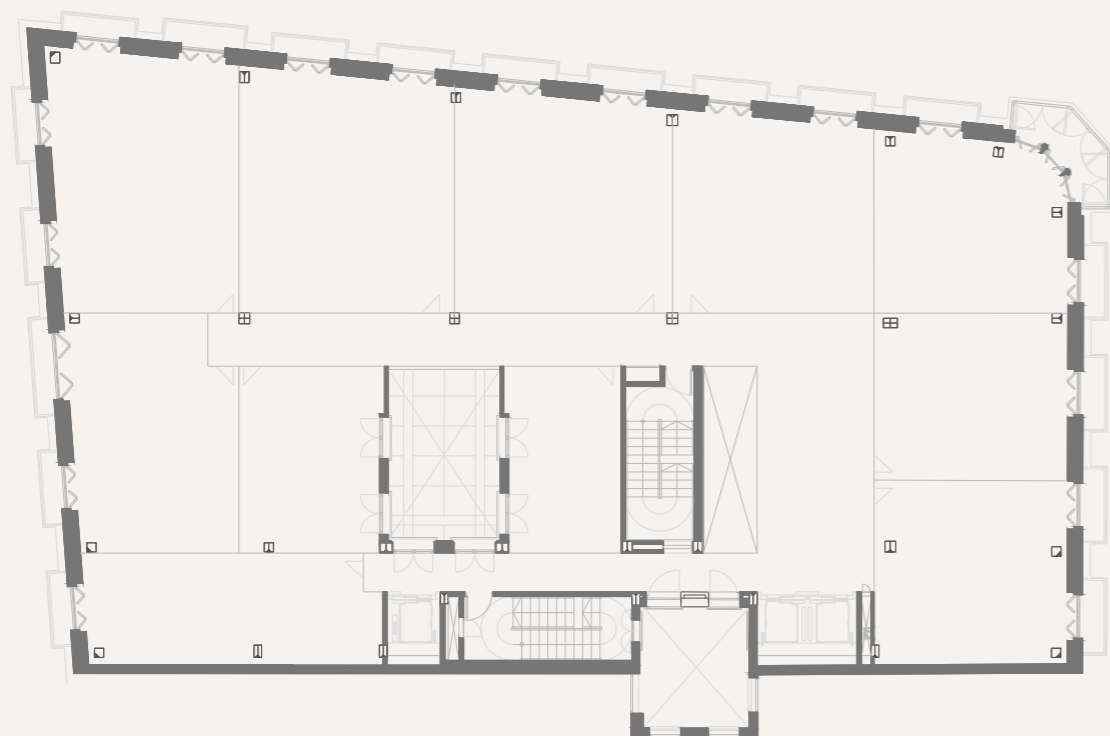
Los espacios comunes se desarrollan con la intención de crear un espacio acogedor y de reunión para las familias hospedadas. Se trata de recrear sensaciones de estar en casa, y este sería un espacio donde jugar y descansar. No solo se piensa en los niños con la zona de juegos y butacas, sino en los adultos creando una zona de sillones donde descansar. Ambas zonas están separadas por el núcleo central de la planta. La zona de juegos cuenta con la ventana de la fachada y la del patio interior para pasar la claridad al espacio, mientras que la zona de descanso se encuentra en una zona más interior y sin iluminación directa para así crear luz de ambiente.

Como se ha comentado anteriormente, la intención del diseño es continuar el estilo del hotel y de la zona en la que se encuentra incorporando un uso nuevo. Por ello, los materiales tanto del conjunto como de las habitaciones aportarán calidez y comodidad al usuario al igual que elegancia y diseño.

PROPUESTA 1:

A partir de los pilares se van generando posibles distribuciones para las habitaciones, generando a su vez la zona de acceso a estas.

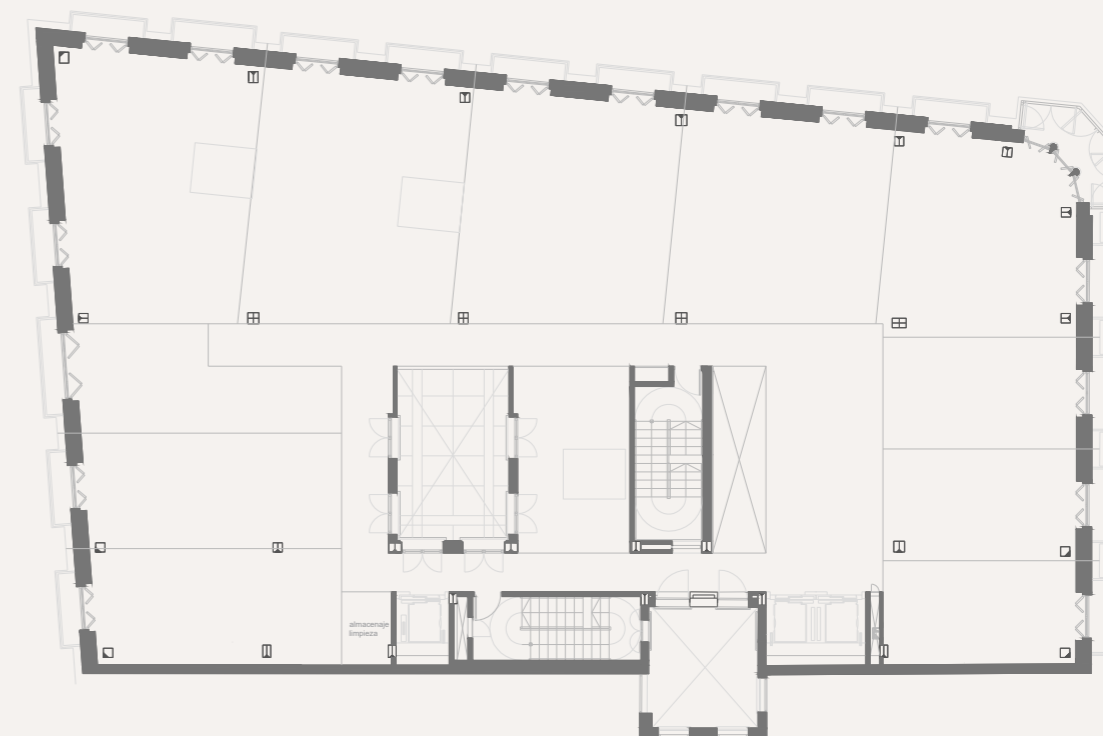
Con esta propuesta salen 11 habitaciones pero la de la esquina superior derecha no tiene acceso posible, por lo que se descarta. Además, las habitaciones están desproporcionadas en cuanto a superficie y no hay espacio para zona común en planta.



PROPUESTA 2:

Se prueba a dividir la superficie de los laterales para crear más habitaciones y en la parte superior se crea una línea perpendicular a la fachada creando esa línea inclinada.

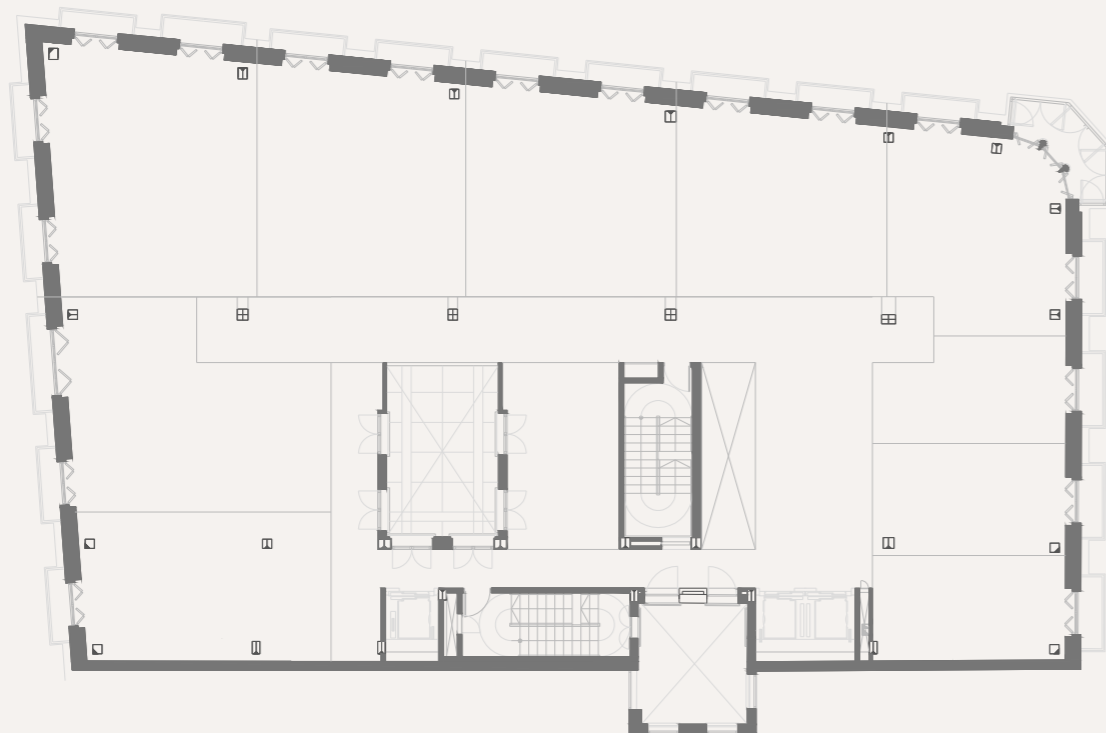
Con esta propuesta salen 12 habitaciones, pero se descarta porque la distribución en las habitaciones de pared inclinada no se les va a sacar el mayor partido posible, y lo que se pretende es sacar el mayor rendimiento al espacio de cada habitación.



PROPUESTA 3:

Al descartar la posibilidad de hacer las habitaciones con tabique perpendicular a fachada, se sigue proponiendo hacerlas ortogonales.

Se descarta esta propuesta porque se piensa que se podrían conseguir más habitaciones.



PROPUESTA 4:

Esta es la misma propuesta que la anterior, proyectando una habitación más en la zona izquierda. De esta manera se consiguen 12 habitaciones, los accesos a las habitaciones en esquina son simétricos y se genera un pasillo alrededor de la zona central.

Se descarta la propuesta porque al ser habitaciones familiares, hay demasiadas habitaciones en comparación con la dimensión de la zona común (cuando lo que se pretende es generar una comodidad interior y exterior a las habitaciones). Por ello, se descartó una habitación de la izquierda para dar lugar a otro espacio común.



PROPUESTA 5:

Se elimina la habitación de la izquierda comentada en la propuesta anterior, creando un espacio de juego para los niños. En las habitaciones de la derecha se eliminan las camas abatibles, ya que no funcionaban de la misma forma que en el resto de habitaciones y no generaban una cohesión del entorno. Las habitaciones superiores agrupan los núcleos húmedos lo más céntricos posible. La habitación de la esquina izquierda se plantea de forma que se quede un espacio libre en torno a la fachada, dejando el núcleo húmedo en medio de la habitación generando espacio de paso en sus laterales y entre este. La habitación de la esquina derecha se plantea entrando de forma simétrica a la habitación colindante, diseñando así una zona con espejos y vegetación que crean un juego visual en el acceso. Los núcleos húmedos no se hacen con tabique completo hasta techo y puerta corredera, ya que no permiten el paso de la luz. Esta idea se descarta por la habitación de la esquina superior derecha, que no termina de encajar con el resto de la planta.



PROPUESTA 6:

Es igual que la anterior pero cambiando el diseño de la esquina superior derecha. De esta forma el acceso no es simétrico a la otra habitación, pero se distribuye mejor el espacio generando más amplitud en la zona de descanso y más limpieza en la planta. En lugar de ser totalmente opaca la solución del baño, se propone mampara fija + mampara corredera de vidrio acanalado y con cierta opacidad.

Se descarta por la resolución del núcleo húmedo. Parece que al ser todo mampara no tiene tanta privacidad (aunque el vidrio no sea totalmente translúcido).



PROPUESTA 7:

Se cambia la propuesta del núcleo húmedo, generando tabiques finos hasta el techo con mampara de vidrio corrida. Así la zona de aseo es opaca, pero la zona de tránsito permite el paso de la luz gracias a la mampara.

Se descarta para seguir buscando la manera de que entre más luz a la zona de los niños.

**PROPUESTA FINAL:**

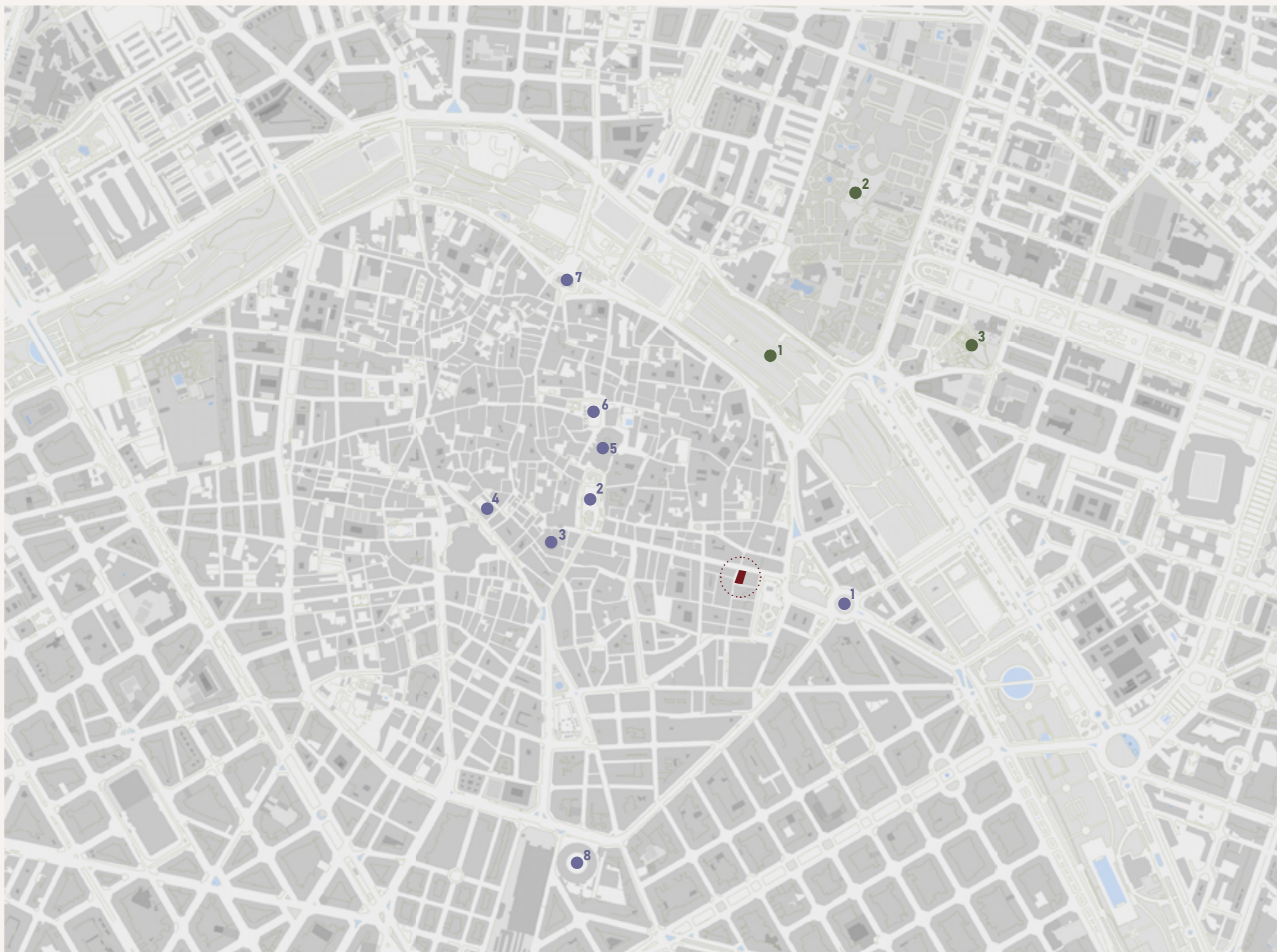
El núcleo húmedo queda por la parte inferior opaco y por la parte superior translúcido gracias a la mampara de vidrio. De esta forma, se crea cierta privacidad en la parte inferior del baño y a su vez permite el paso de la luz tanto en la parte fija como en la corredera.

Por otra parte, el espacio de almacenaje parecía insuficiente y por tanto se añaden dos habitaciones de uso privado del hotel en la zona de descanso.

Esta propuesta es la definitiva y sobre ella ya se seguirá profundizando y puliendo los detalles.



| DESARROLLO DEL PROYECTO |



HOTEL

JARDINES CERCANOS

- 1. Turia
- 2. Viveros
- 3. Monforte

LUGARES DE INTERÉS:

- 1. Puerta del Mar
- 2. Plaza de la Reina
- 3. Plaza Redonda
- 4. La Lonja de la Seda
- 5. Catedral de Valencia
- 6. Plaza Mare de Deu
- 7. Torres de Serranos
- 8. Plaza de Toros

| DESARROLLO DEL PROYECTO |



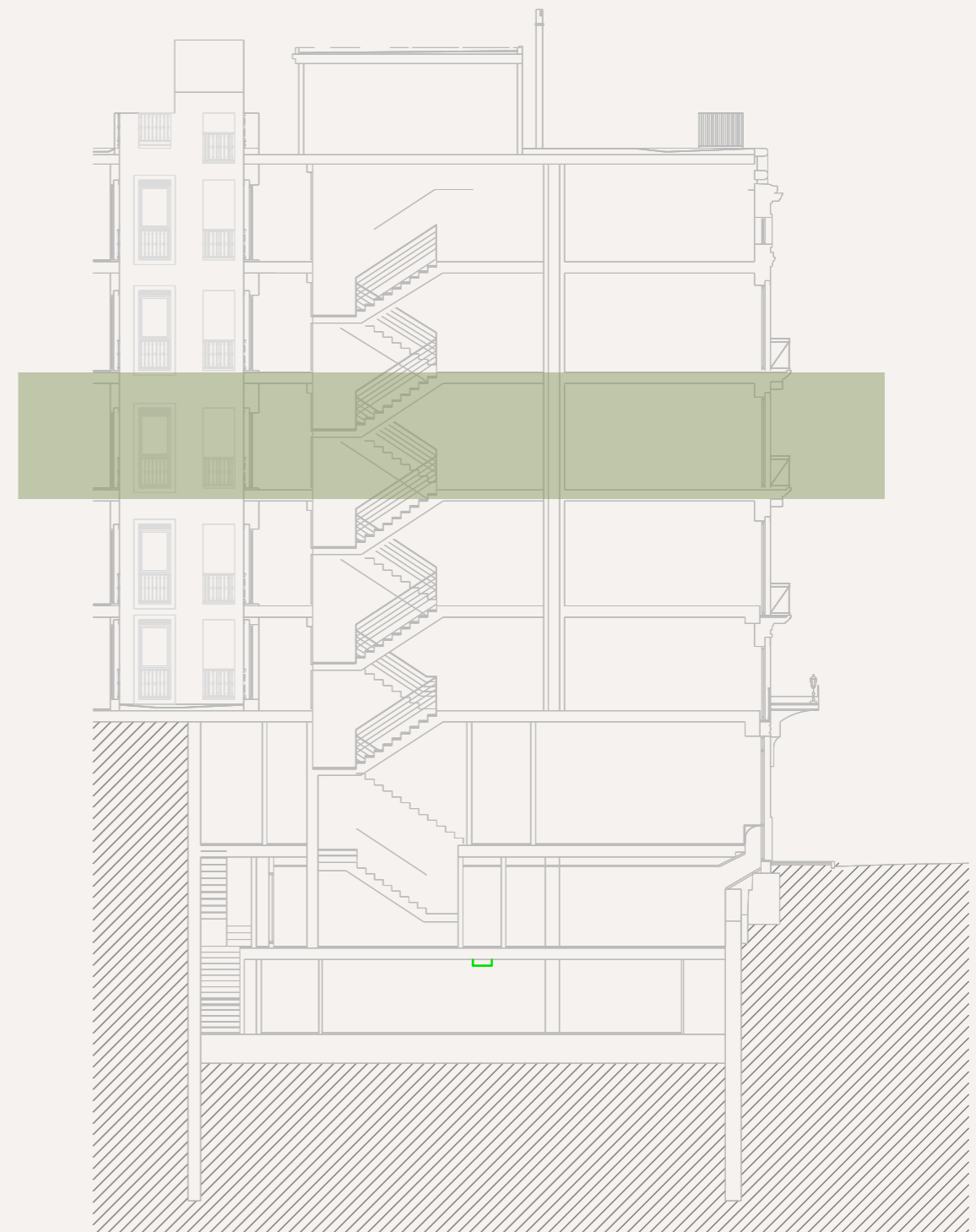
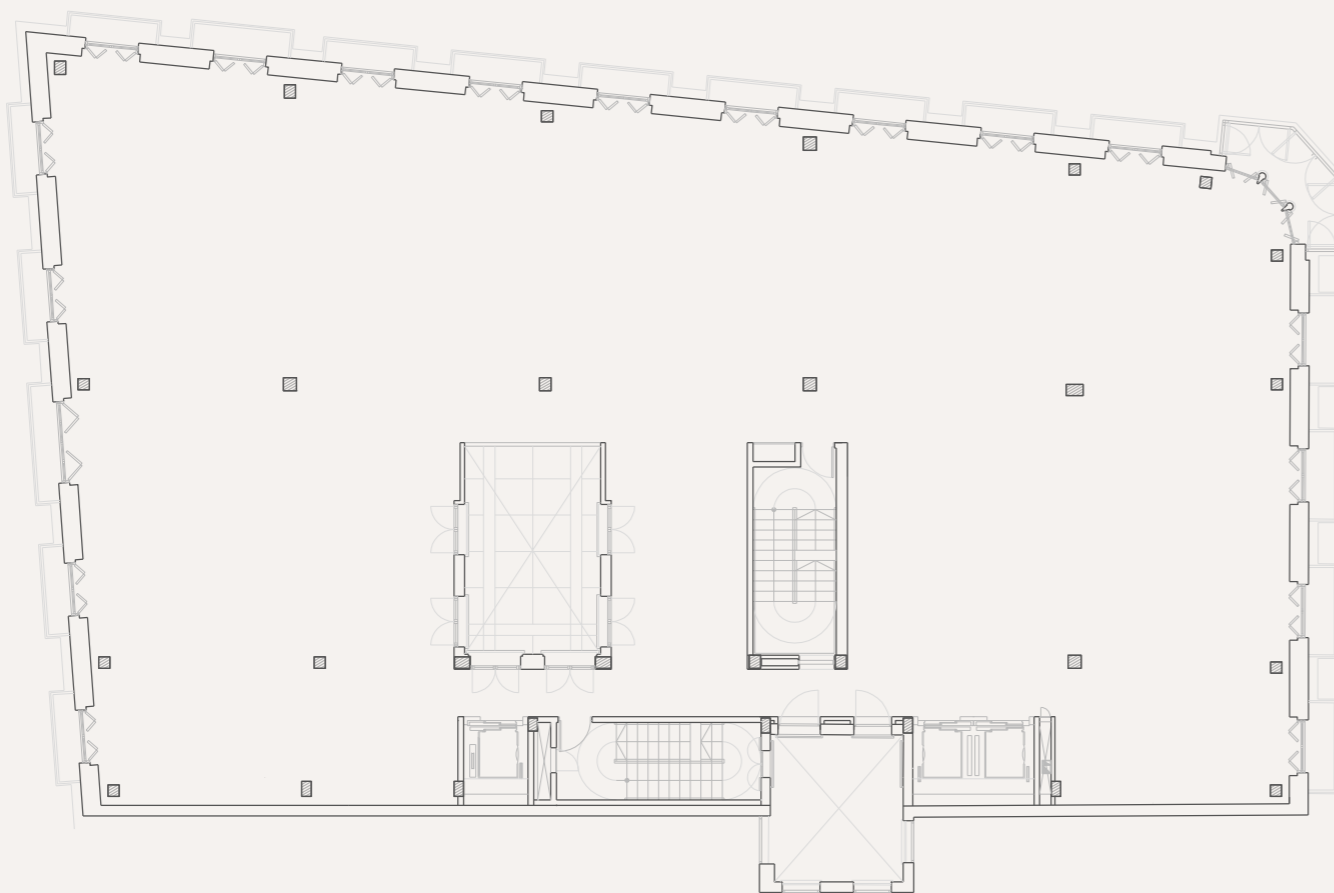
- CALLE DE LA PAZ
- HOTEL VINCCI PALACE
- PLAZA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
- CALLE DE LAS COMEDIAS

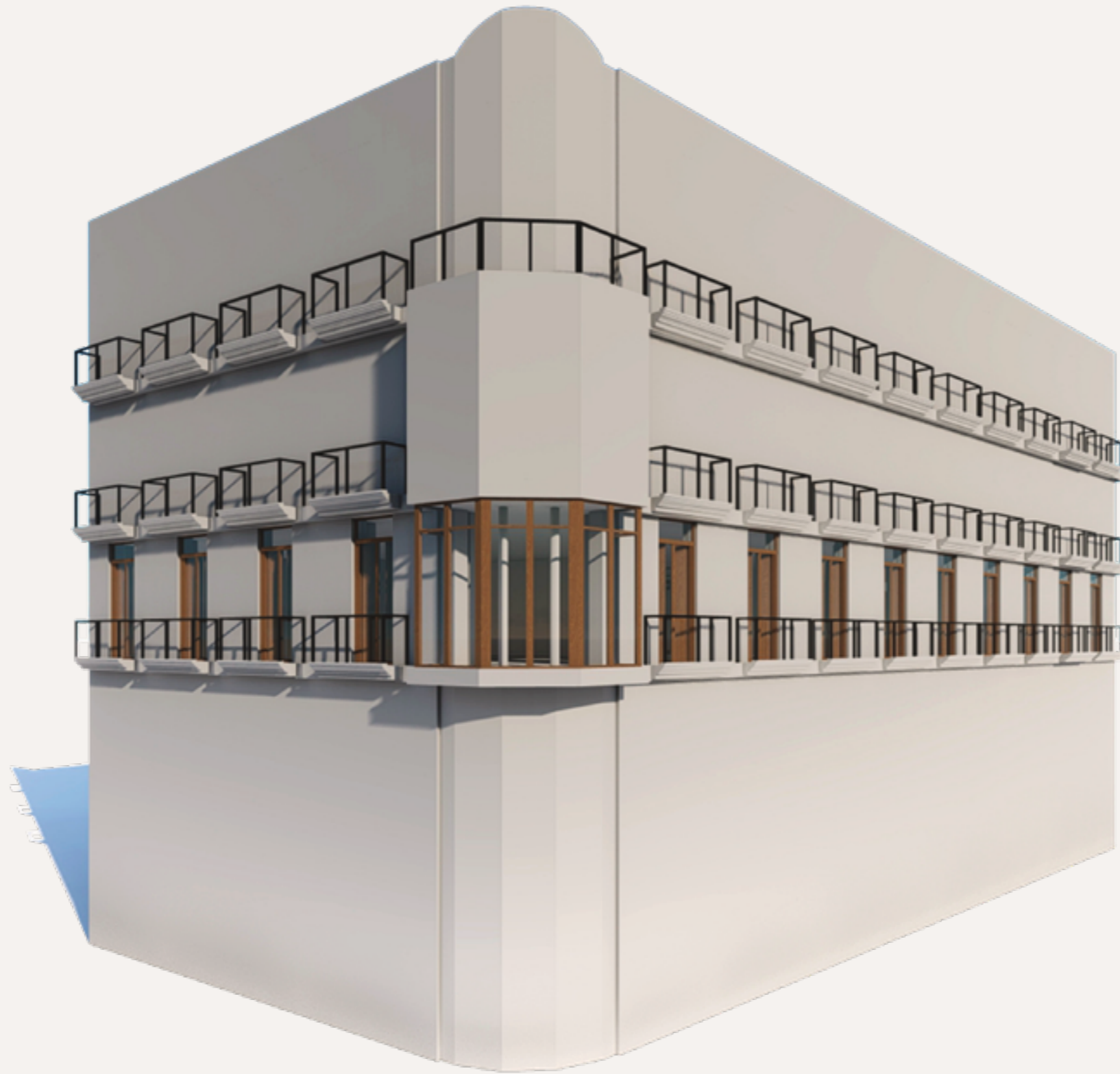
Estos son los planos con los que contamos a la hora de desarrollar nuestro proyecto de diseño.

La planta que tenemos a nuestra disposición concuerda con la planta tercera actual del hotel. Esta planta es la que más superficie útil tiene de las cinco plantas de uso residencial.

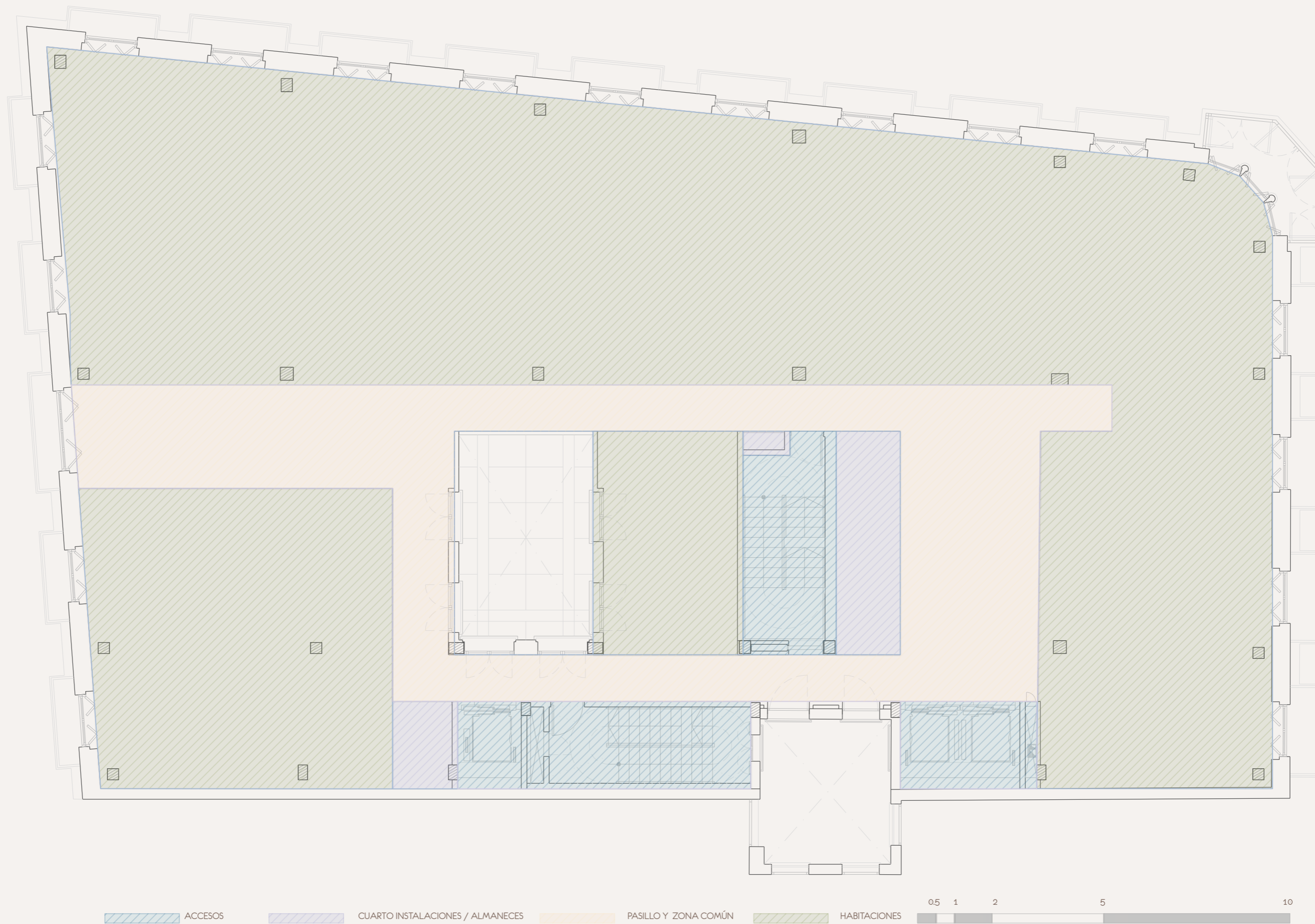
La primera y segunda planta tienen una escalera de acceso a la derecha de la escalera de emergencia que hay actualmente en el medio. La cuarta planta tiene terrazas y la quinta espacios comunes. Por lo que esta es la planta en la que podemos meter más habitaciones.

Como vemos, tiene una estructura reticular de pilares, las zonas de acceso se encuentran agrupadas en la parte inferior y central, dejando espacio para habitaciones entre el patio de luces central y la escalera, y al rededor de la zona central.



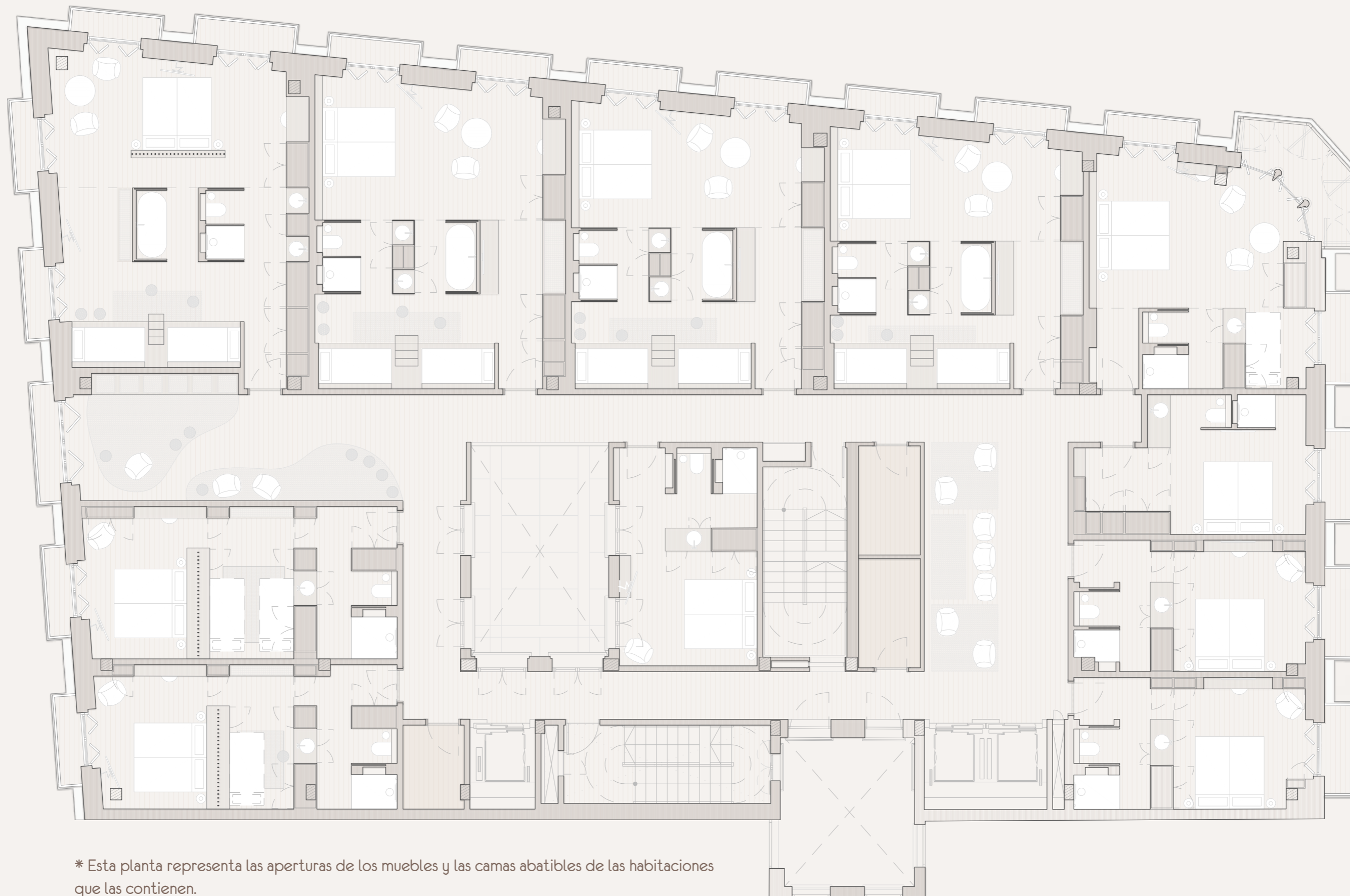


(39)







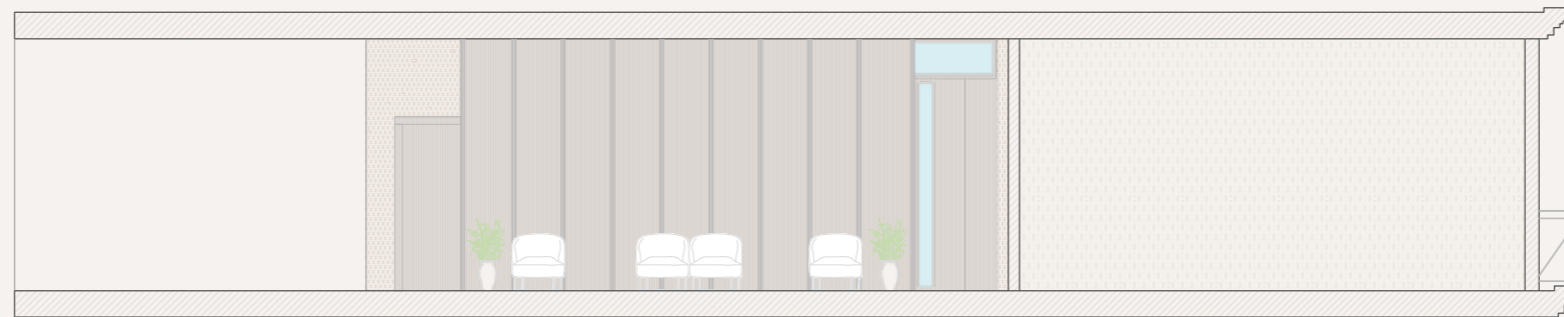


* Esta planta representa las aperturas de los muebles y las camas abatibles de las habitaciones que las contienen.





Zona común de niños



Zona común de descanso



Como el concepto es "At home" y la sensación que se quiere dar es la de encontrarte en tu propia casa, el espacio común y el privado quedarán fundidos gracias al pavimento de madera. De esta manera, a la salida del ascensor se tendrá la sensación de estar entrando en casa. Una vez en este lugar se atraviesa el salón hasta llegar a la puerta del dormitorio (la habitación asignada).

Este pavimento, será un suelo flotante de madera de nogal, ya que aporta calidez, resistencia, durabilidad y elegancia. A su vez, para reforzar la comodidad de los niños y el descanso, se colocarán alfombras en las dos zonas comunes.



(40)



(41)



(42)

Se selecciona como objeto de desarrollo una habitación completa, concretamente la habitación familiar de seis personas.

El objetivo propuesto desde la elección del tema de tfg consistía en llegar a desarrollar con el máximo nivel de detalle el proyecto que seleccionara, siendo el desarrollo de éste lo más real y profesional posible. Por este motivo he pensado que lo más coherente era profundizar en una habitación completa, llegando a diseñar a una escala 1:20 todos y cada uno de sus detalles, estudiando sus instalaciones y seleccionando los objetos de mobiliario antes que optar por profundizar en un aspecto concreto.

Mi meta ideal habría sido poder abordar de manera exhaustiva cada una de las tipologías de habitación propuestas. No obstante, siendo realista con los tiempos con los que contamos, por motivos obvios esta opción era inviable. También me habría interesado el hecho de profundizar en los espacios comunes de esta planta de habitaciones.

Analizando las habitaciones y las sensaciones que se podían crear en éstas, me parecía interesante el hecho de diseñar una de las habitaciones pequeñas con cama abatible o una de las grandes con cama cuádruple. Las primeras me gustaban mucho, ya que el mueble en el que se incorpora la cama abatible podía dar mucho juego y ser un objeto interesante de desarrollo. Por otro lado, las habitaciones grandes desde mi punto de vista presentan un interés añadido como consecuencia de los espacios comunes que se generan y por la claridad que ofrece a la hora de transmitir la propuesta y el concepto con el que se ha diseñado el conjunto.

El hecho de escoger la primera opción me habría conducido inevitablemente a centrar el esfuerzo en el desarrollo específico del mueble con la cama abatible integrada, y mi intención principal no era centrarme en el diseño específico de una pieza de mobiliario. El hecho de diseñarlo no habría estado exento de interés pero, conociendo el mundo laboral, sé que es más sencillo hacer un diseño con una intención clara y colaborar para su desarrollo final con un carpintero. Asumiendo que es necesario poner en valor la importancia de la colaboración con los distintos artesanos u oficios, puesto que son ellos quienes tienen un mayor conocimiento sobre la materia, se ha considerado que sólo mediante esta colaboración habría sido posible conseguir un diseño afinado del mueble deseado.





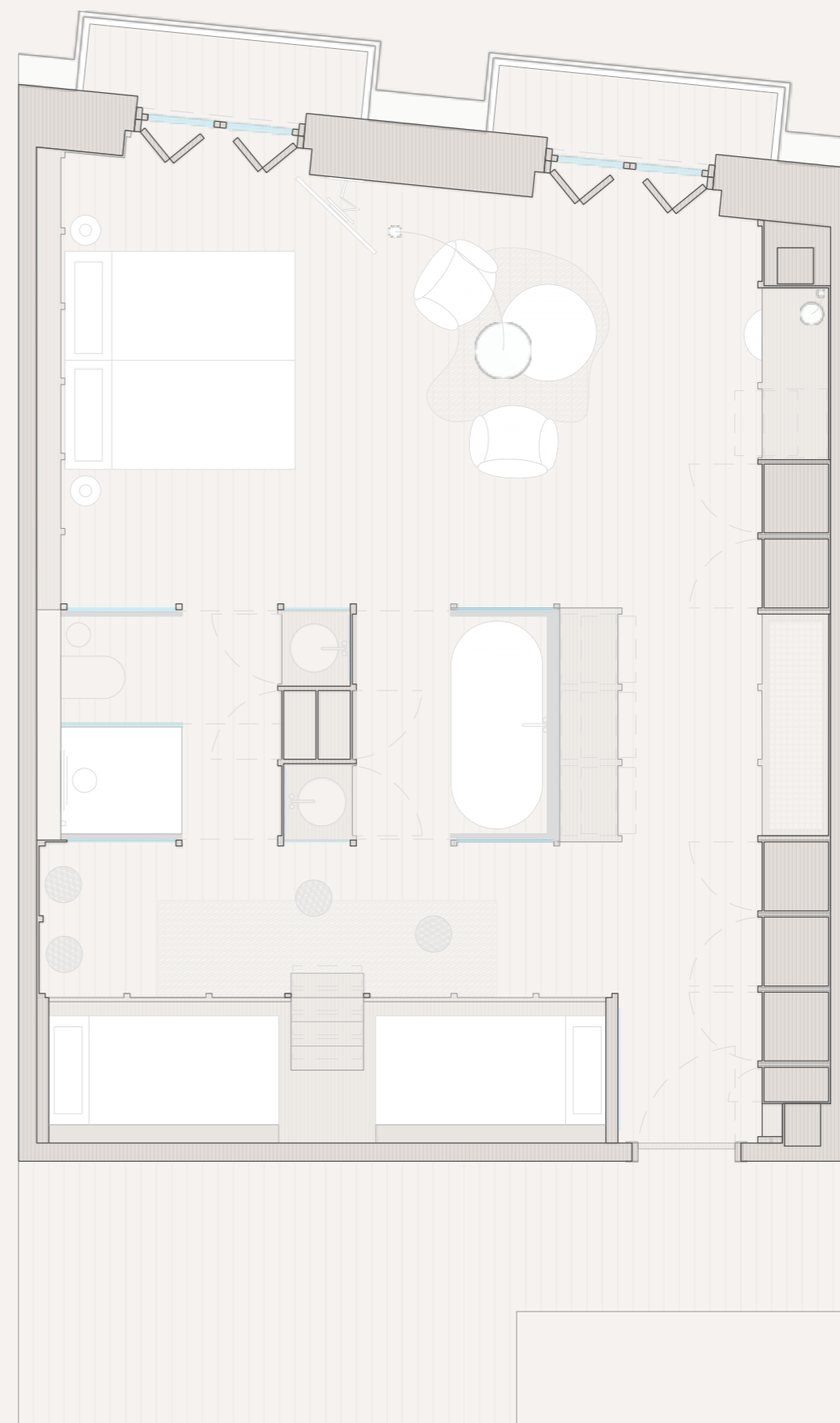
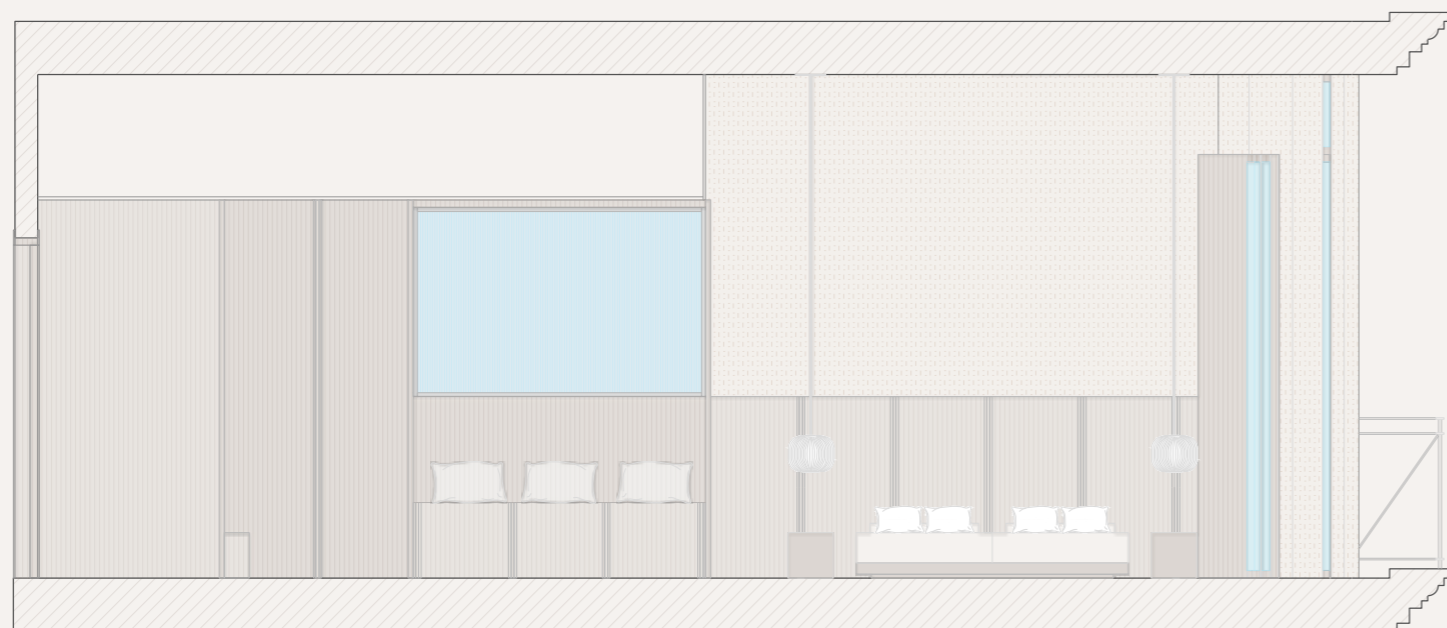
Así mismo, como futura diseñadora y arquitecta, mi intención no sería centrarme en el diseño detallado de mobiliario. Mi objetivo es poder llegar a diseñar los muebles de manera clara y detallada a partir de los conocimientos adquiridos y de la investigación pertinente, para así poder trasladarlo a un profesional de confianza y llegar al objeto deseado.

Por otra parte, tenía la opción de hacer la habitación grande. Esta me llamaba más la atención porque era la que representaba mejor la idea de habitación familiar, ya que alberga hasta seis personas.

Personalmente, es la habitación con la que más me sentía identificada. Esto se debe a que vengo de una familia numerosa y sé lo que se siente al tener que dividirse la familia en habitaciones distintas a la hora de hospedarse en un hotel. Por ello, me hacía especial ilusión imaginar cómo hubiera sido mi estancia en un hotel todos juntos en la misma habitación.

De esta forma daba paso al diseño de una habitación grande, pudiendo elegir una de entre las cuatro que hay. Tres de ellas eran iguales, cambiando la amplitud de la habitación, y la otra era la de la esquina.

Finalmente decidí desarrollar la habitación más grande de las tres superiores, ya que era la habitación que mejor podía expresar el concepto que quería transmitir y la que más me gustaba por distribución, diseño y limpieza de planta.



| PROFUNDIZACIÓN DEL PROYECTO|
HABITACIÓN

El objetivo clave para el desarrollo de todo el proceso de diseño ha sido tener claras las intenciones de uso, programa, concepto y diseño. Todo el diseño tiene una justificación de por qué está desarrollado así y no de otra forma. Desde el principio se han buscado preguntas para entender bien cómo funcionaba el espacio de trabajo, y durante el proceso de diseño se han seguido haciendo cuestiones para seguir el mejor camino de desarrollo.

La idea siempre había sido hacer un diseño especial para familias, ya que me sorprendía el por qué no existen unas habitaciones específicas para familias con niños sin tener que separarse en dos habitaciones. Teniendo esta idea clara, no podía seguir adelante sin antes conocer el edificio en el que se está trabajando y la situación en la que se encuentra.

Una vez conocido el ambiente del edificio y los servicios que tiene, se investiga y proyecta continuando con la esencia del hotel. Por ello se elige una gama de materiales similares de gran calidad y un mobiliario que refuerce la elegancia y porte del hotel.

Para transmitir de forma clara el concepto de diseño y, para cumplir con la premisa de integrar en el hotel un espacio para un público concreto sin dejar de lado la marca del hotel, se cuida cada detalle del diseño; el mobiliario, los acabados, los materiales, las comodidades y las sensaciones que se generan, etc.

Para desarrollar la idea del proyecto de manera que se entienda fácilmente y que sea lo más realista posible, se proponen dos formas: Dibujos 2D y Visualización 3D en renders.

Para los dibujos 2D, realizados en Autocad, se representará la materialidad de los distintos espacios y el mobiliario más representativo. Por ello, toda la parte estructural de madera tiene aplicado un tono marrón y las paredes están representadas con una textura más clara. Los vidrios se representan con color azul y el mobiliario de color blanco. Esto se puede observar tanto en la planta, como en los alzados y las secciones.

Como el dibujo de la planta que se va a desarrollar en detalle es muy grande a escala 1:25, se presenta en primer lugar completa y luego fragmentada horizontalmente en sus tres partes: zona de niños, zona húmeda y zona de adultos.

Una vez separados los distintos espacios, se realizan secciones de cada zona aislada, suprimiendo la información que pudiera haber a su alrededor. Esta operación tiene por objeto entender de la manera más clara posible cada uno de los distintos espacios.

Una vez realizada la parte visual en 2D, se pasa al 3D. Para ello, el volumen realizado en Rhino se pasa a Lumion. Ahí se seleccionan los materiales (de la manera más exacta posible) para poder obtener una visión lo más real posible del entorno. A su vez, se coloca el material deseado para decorar el espacio. En las imágenes generadas las piezas de mobiliario pueden variar un poco respecto a las realmente escogidas, pues Lumion tiene sus propios objetos y no siempre es posible encontrar lo que buscamos.

Viendo que los objetos existentes dentro de Lumion no coincidían de ninguna forma con los elegidos para el proyecto y a su vez no transmitían la esencia proyectada, se procede a desarrollar los objetos en 3D de forma propia. El mobiliario realizado en 3D ha sido; sillones, grifería, lámparas, puf, alfombras, etc.

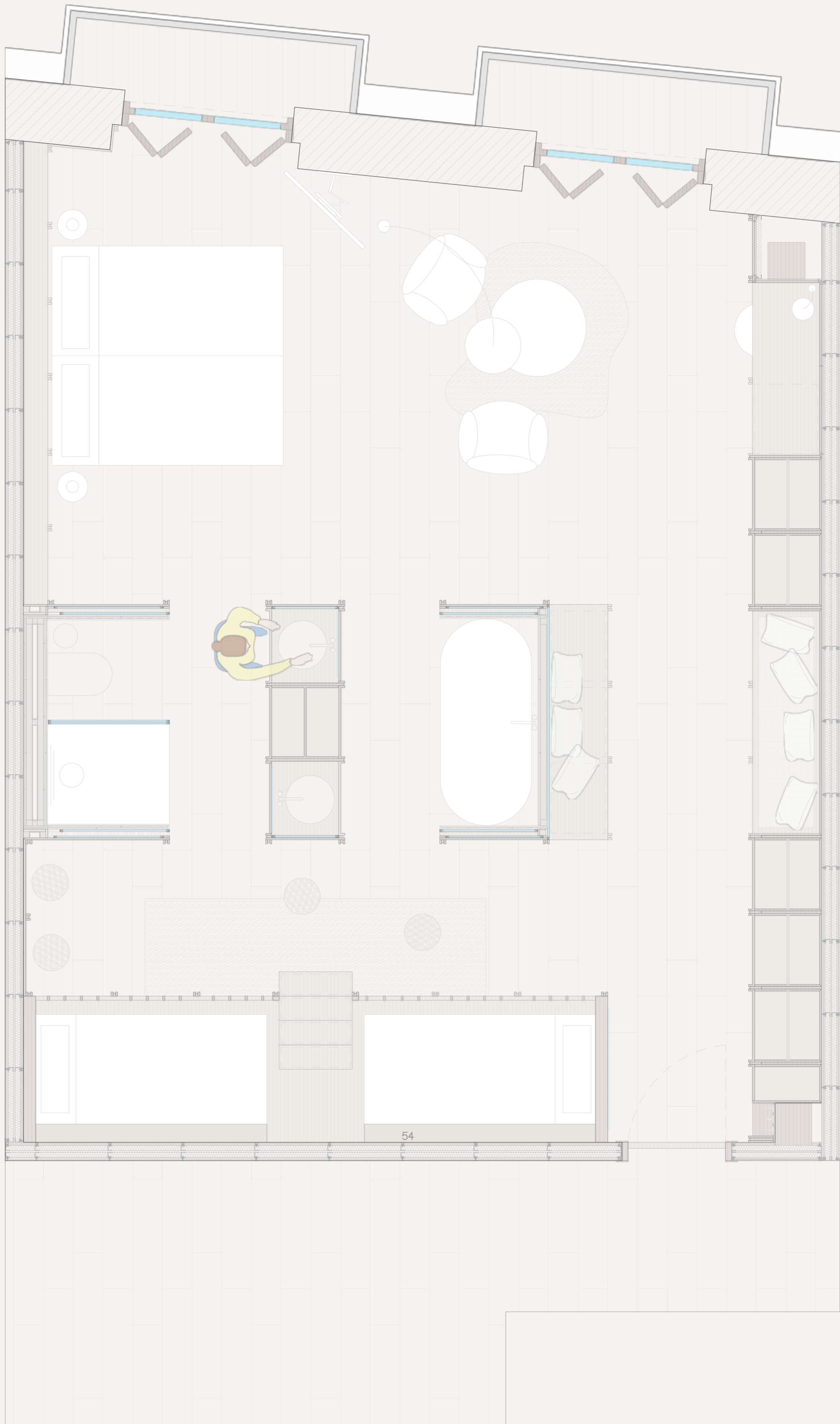
Al terminar de designar materiales y mobiliario, se crean imágenes de lo que pudiera ser el aspecto real de la habitación diseñada. Finalmente, éstas imágenes se pasan a photoshop para terminar de detallar y obtener las imágenes deseadas.

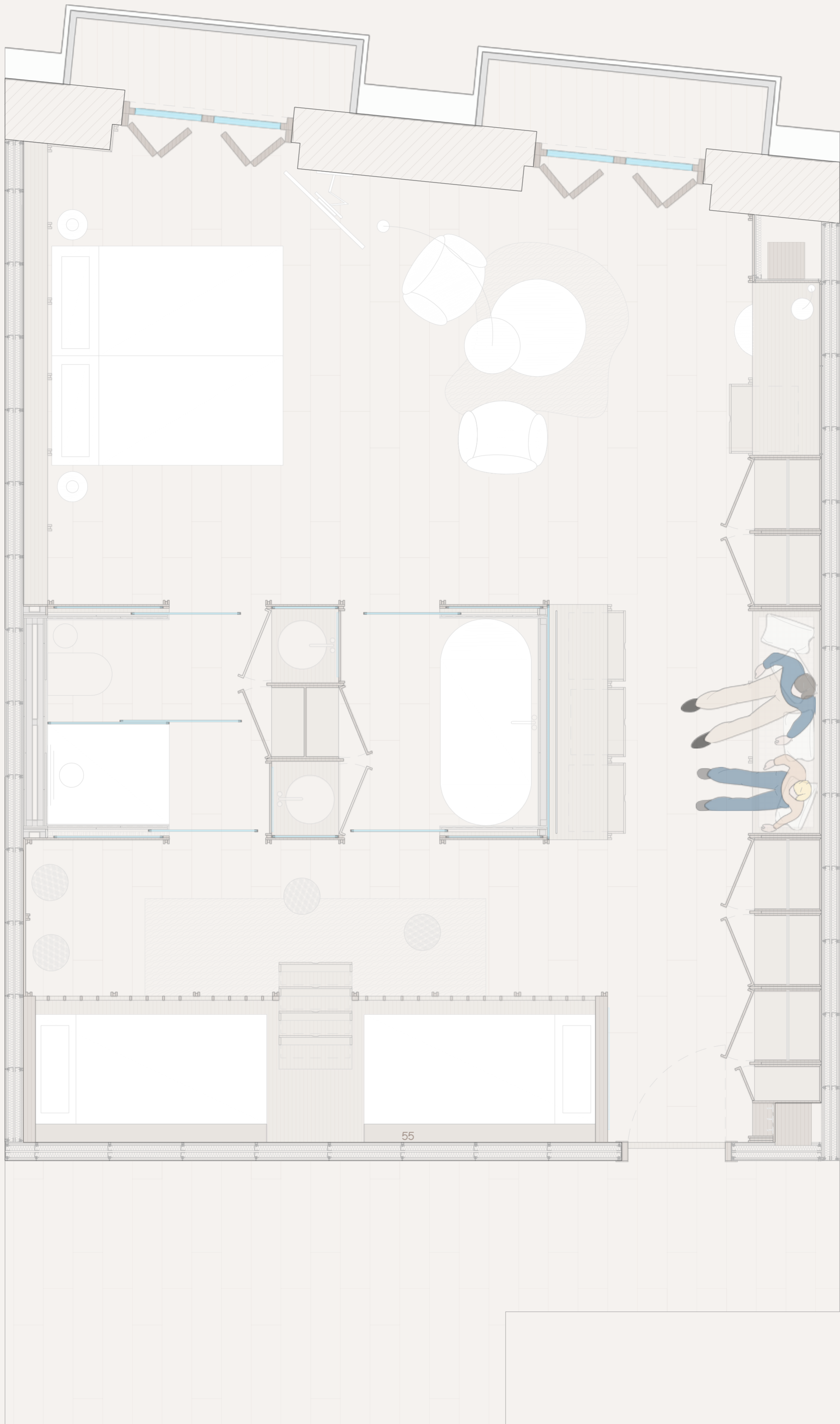
A continuación se va a explicar el desarrollo de la planta tipo. Para ello, se divide en dos partes; **aspectos espaciales** y **materialidad, instalaciones y ff&e**

| DESARROLLO DE LA HABITACIÓN | ASPECTOS ESPACIALES

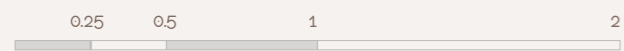
Esta sección trata del desarrollo de la habitación diseñada a partir de dibujos en planta, secciones e imágenes renderizadas.

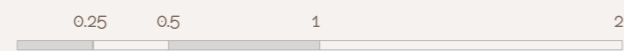
Para explicar la habitación de manera más detallada, se propone dividir la planta en tres zonas; zona de adultos (cama y zona de estar), zona húmeda (baño y bancos enfrentados) y zona de niños (cama y acceso). Estas zonas se desarrollarán de igual manera que la planta completa y además incorporarán un texto justificativo sobre el diseño que se ha llevado a cabo en esa zona.





* Esta planta representa las aperturas de los muebles y el cierre de las mamparas correderas.







(44)



(45)

Entrando a la habitación, se sigue persiguiendo la calidez mediante la utilización de la madera de los muebles. Ésta, además de generar una envolvente en el interior de la habitación, mantiene relación con la zona exterior; el banco de la zona de niños y el revestimiento de la pared en la zona de descanso. Estas decisiones buscan establecer una continuidad espacial y material entre las zonas comunes de la planta y las zonas privativas.

En cuanto a la habitación que ha sido proyectada con un mayor nivel de detalle, cabe comentar que desde la entrada es posible percibir al fondo la luz que entra por la ventana. A la derecha se diseña un armario de madera con molduras continuas que, en dos puntos se rompe, generando un banco y un escritorio. Esta operación tiene por objeto el hecho de dar continuidad a toda este frente interior y hacer a la vez que los diferentes usos estén integrados. El banco lleva incorporado un cojín para una mayor comodidad y la pared que tiene detrás, al igual que la del escritorio, se reveste del mismo material para no perder la continuidad. Este panelado contará con una hendidura pegada a la pared, que incorporará un led para aportar luz ambiente al espacio. El escritorio cuenta con aplique, mesa, silla y una cajonera.



(46)



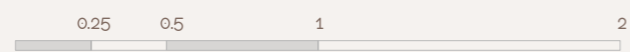
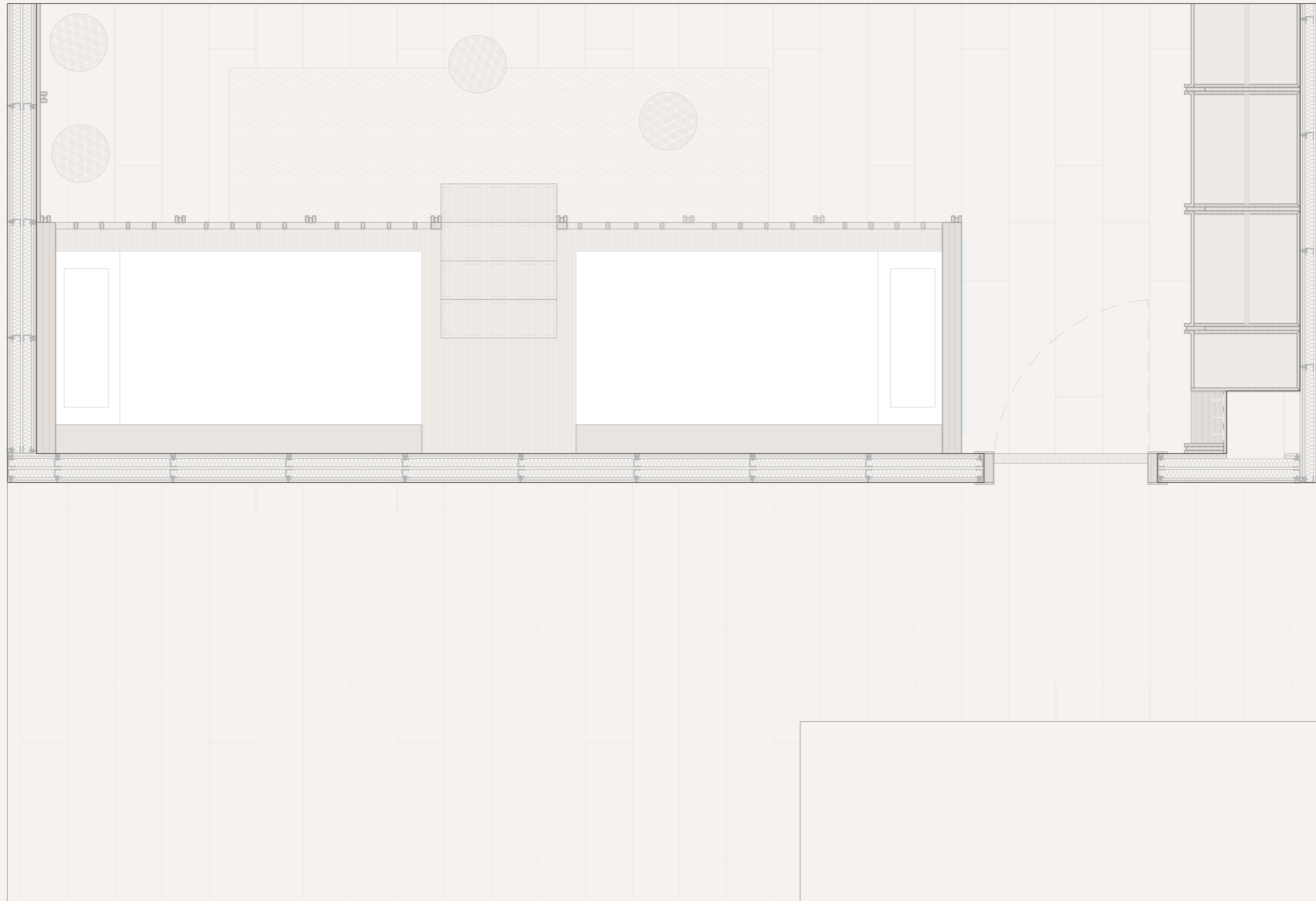
(47)

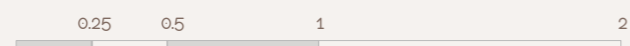


(48)

El principal motivo de hacer los armarios continuos, es la voluntad de optimizar los espacios y de crear una distribución lo más diáfana posible potenciando la presencia de espacio libre. Las molduras no solo tienen una finalidad estética sino que hacen parte del diseño del sistema de apertura de las puertas. Esta particularidad del diseño permite que se perciban de la misma manera las zonas de armarios y las que no lo son. La disposición de las tres piezas que componen la moldura están diseñadas con el objetivo de que sean funcionales.

Al entrar a mano izquierda, se dispone una pared de madera con un espejo grande que refleja las perchas de la entrada. Esta pared resulta ser la cama de los niños, que se compone de cuatro camas individuales dos arriba y dos abajo, una escalera cuyos escalones contienen a la vez cajones, dos baldas por cama para poder poner libros u objetos, y barandillas que siguen la línea de las molduras de los armarios. Cada cama tendrá en su cabecero un aplique que incorpora una luz móvil para la lectura. Al ser una zona infantil, cuenta con alfombra y pufs para la comodidad de los niños y para favorecer el juego.







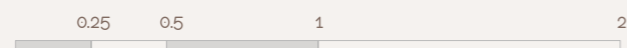
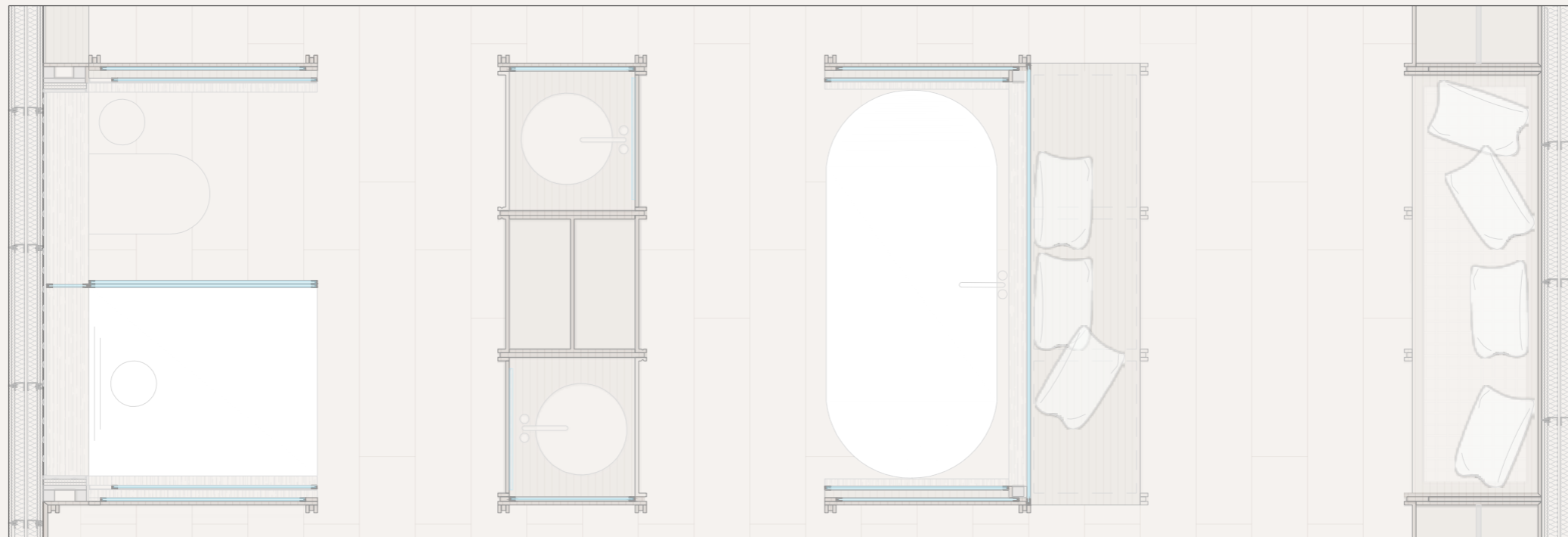
(49)

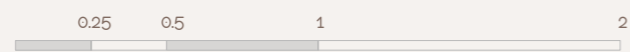
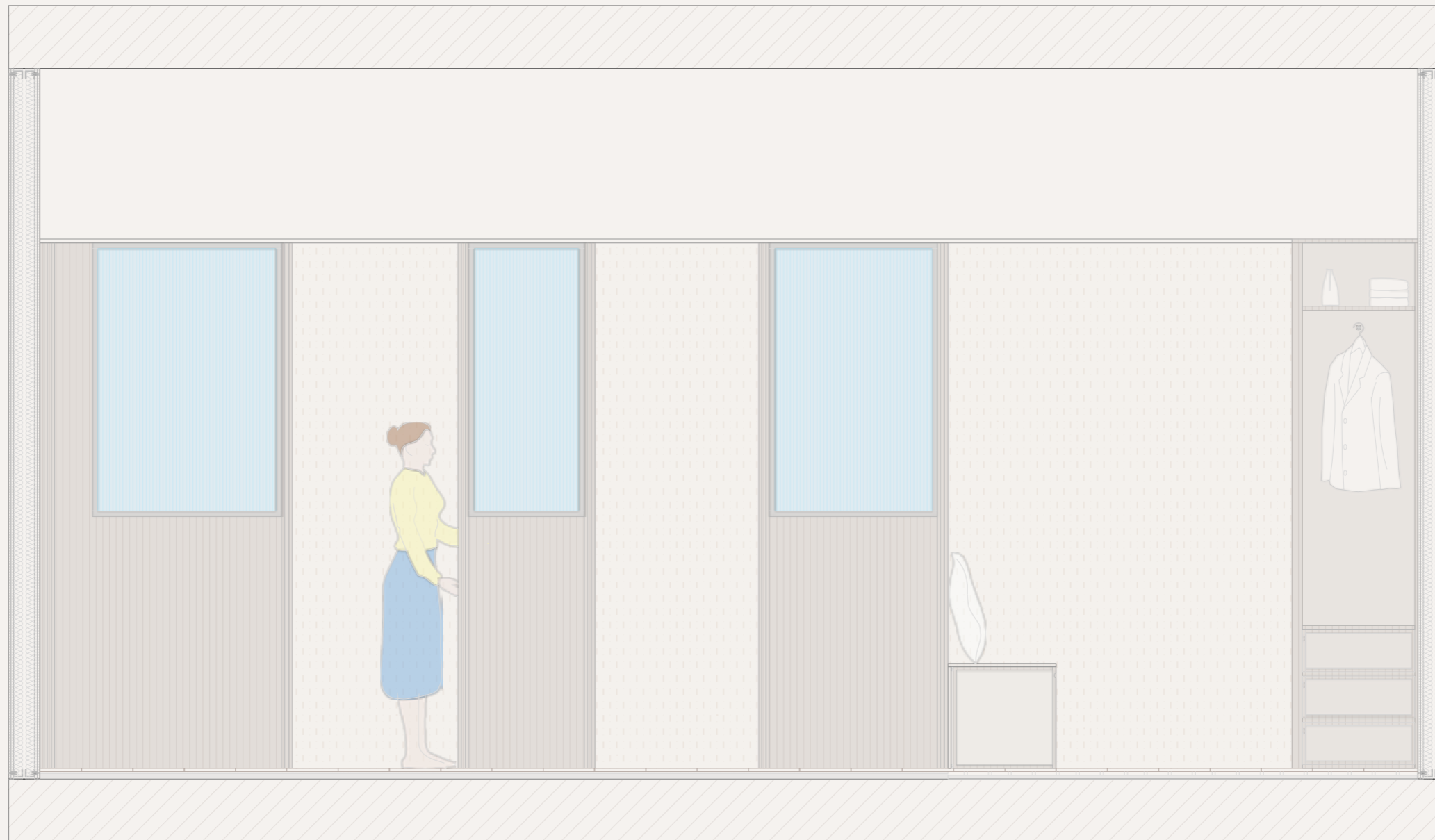


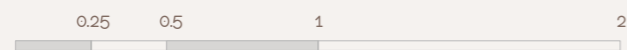
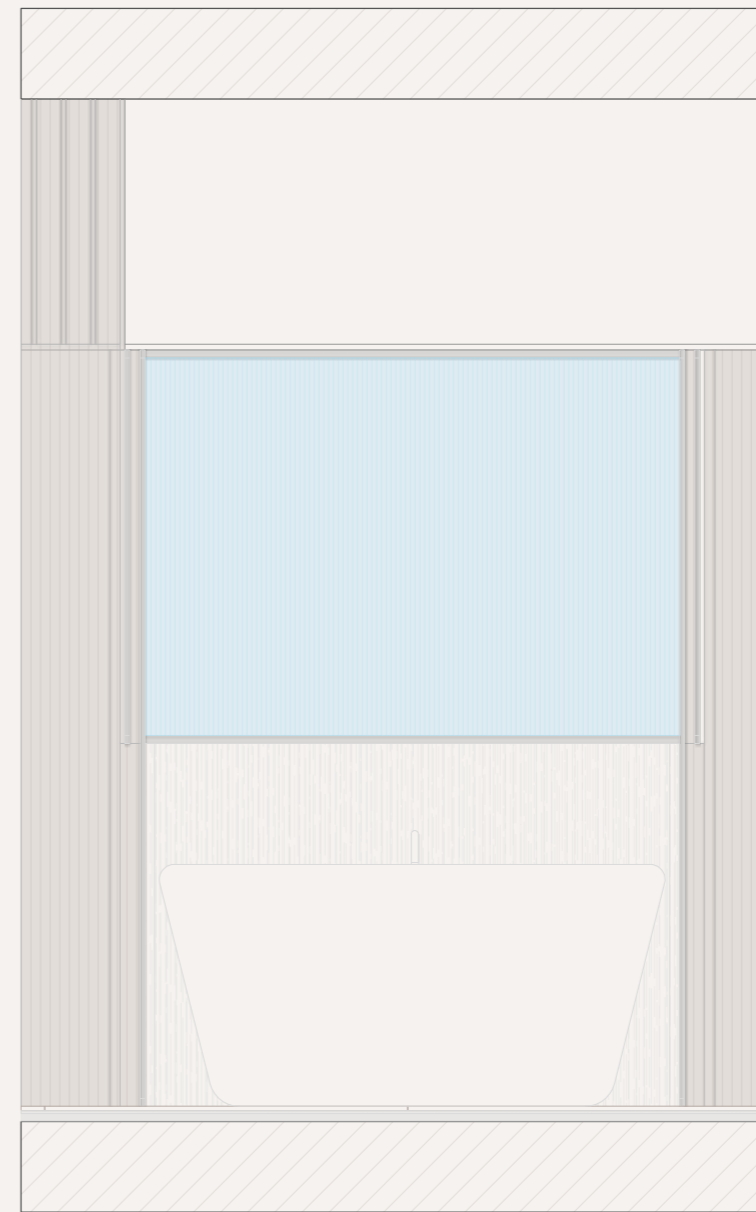
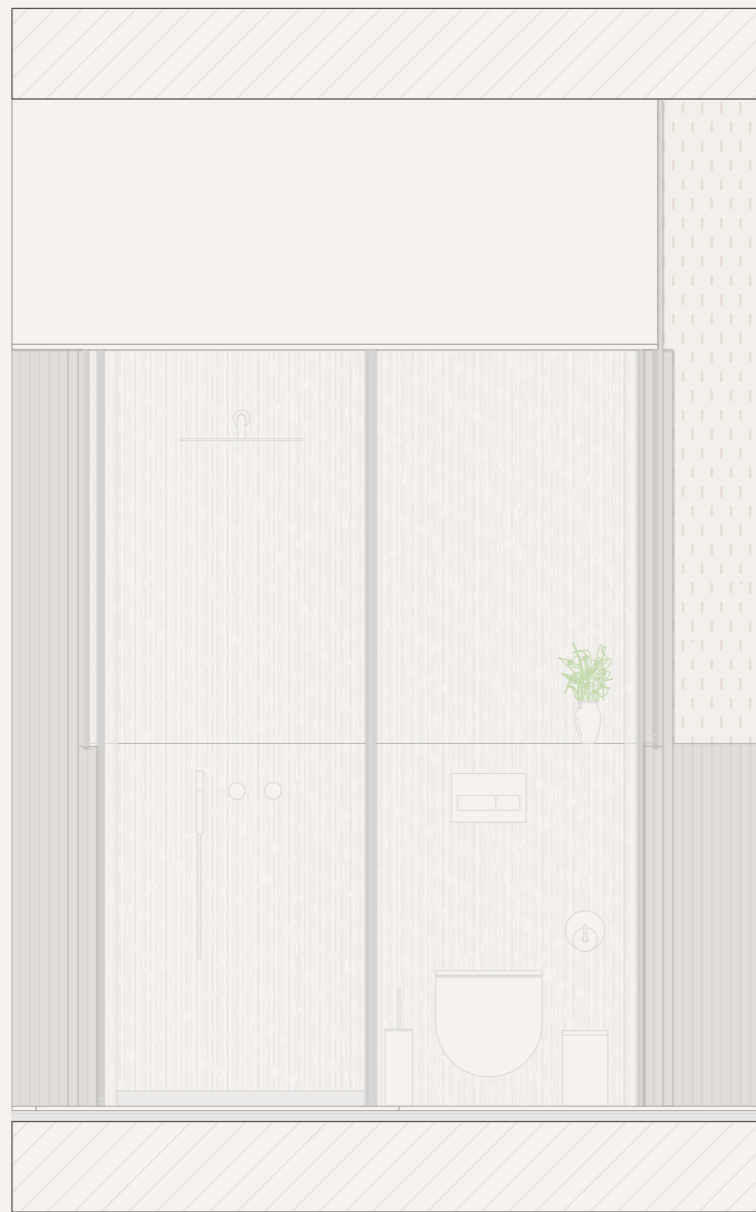
(50)

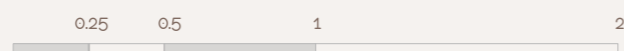
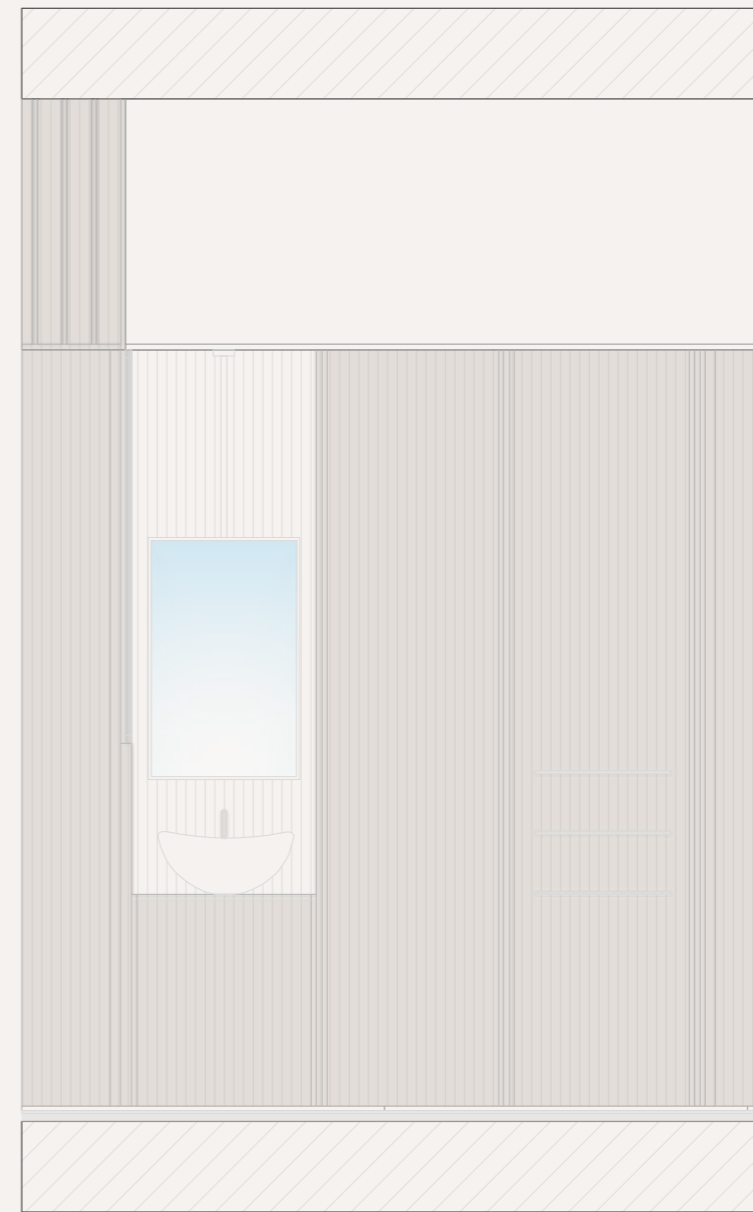
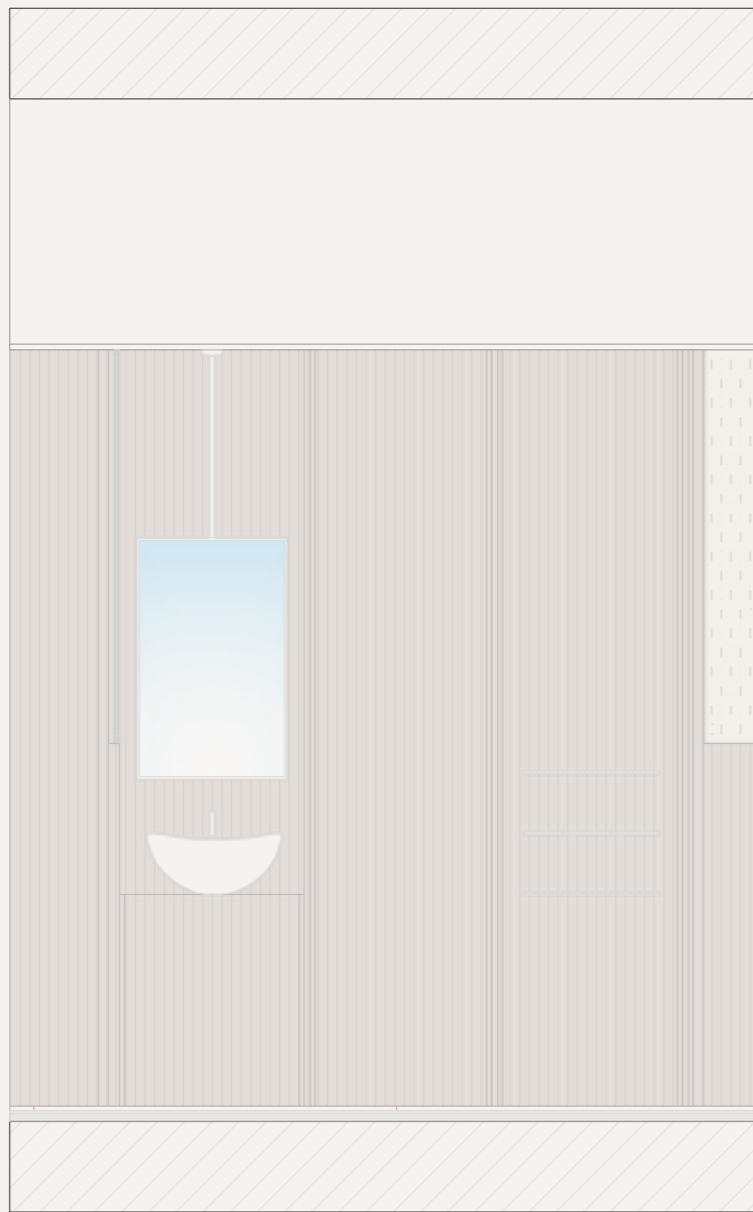
En el medio de la planta se ubica el cuarto de baño que se compone de 3 partes: inodoro y ducha, lavabos y almacenaje, y bañera. El núcleo húmedo se diseña de esta forma con el fin de poder utilizar de manera independiente cada uno de los subespacios. Esta disposición también permite crear dos zonas de paso que conectan entre sí las dos zonas de descanso. El inodoro y la ducha están conectados por el tabique de la cisterna empotrada, separándose entre sí por un vidrio acanalado. La zona de lavabo está compuesta por un armario central cuya superficie está dividida en dos, generando dos aperturas; una delantera y otra trasera. Esto se hace para generar dos espacios simétricos, teniendo un lavabo y armario que da a la zona del inodoro y ducha, y otro igual a la zona de la bañera. La bañera se dispone como límite con respecto al pasillo de entrada y su pared sirve de apoyo a un banco que se enfrenta al banco que hay en el armario. Éste, además de servir como banco secundario, tiene tres cajones de almacenaje. La relación que tienen los dos bancos enfrentados es, además de zona de descanso, un lugar para ver películas. Encima del banco principal se ubica un proyector y sobre el banco secundario hay una pantalla blanca que sale del techo y se baja para su posible uso.

El baño, a pesar de estar separado en tres partes, mantiene una continuidad espacial y material entre sus distintas partes y con respecto al resto de la habitación. Este núcleo húmedo se conforma mediante un cerramiento ligero de madera que tiene la misma altura que el cabecero de la cama. Esta operación proporciona un enlace visual y material entre las distintas partes de la habitación. Sobre los cerramientos ligeros de madera se incorporan carpinterías metálicas de color negro con vidrio acanalado en su interior. Por lo tanto, la parte superior de los paramentos permite el paso de la luz y a la vez impide la visión con claridad a través de ellas. Se diseña de esta manera para permitir el mayor paso de luz posible hacia la zona de los niños y con el fin de mantener la intimidad en la parte inferior del baño. Para poder cerrar el núcleo del baño, se incorporan mamparas correderas que a la vez permiten subdividir los distintos usos: bañera, ducha e inodoro.



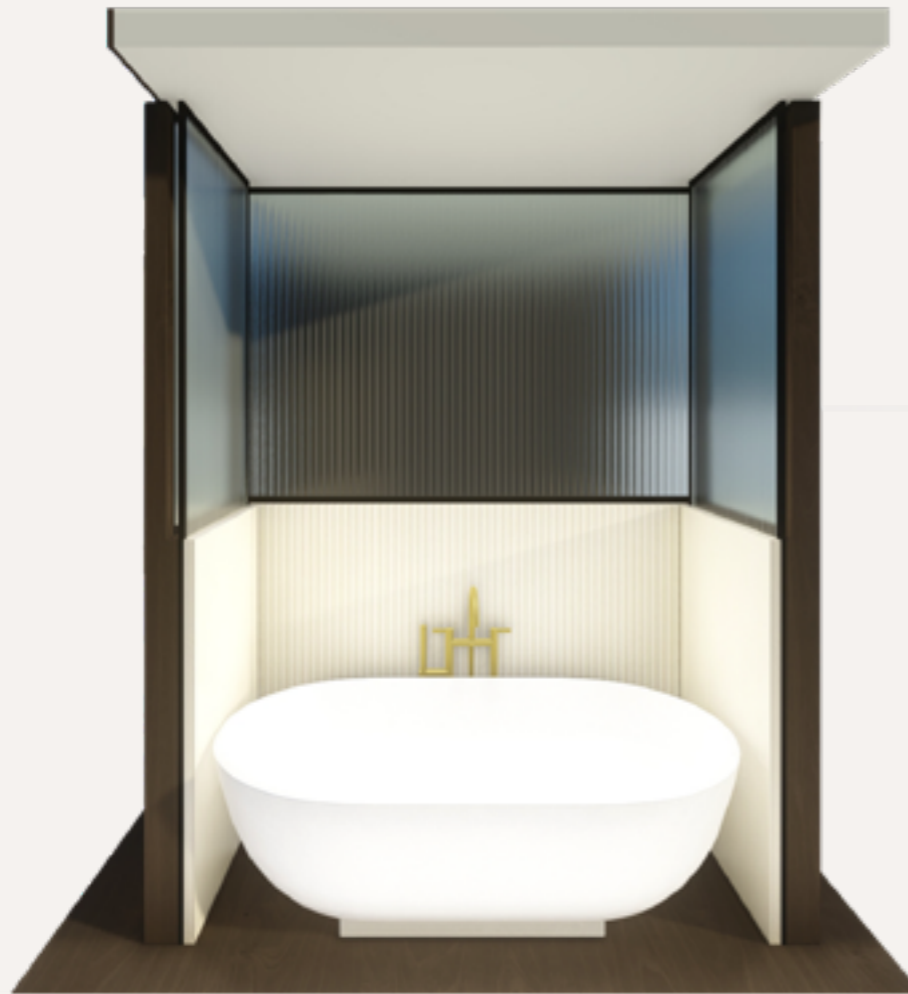








(51)



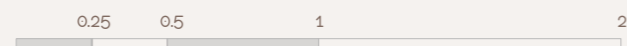
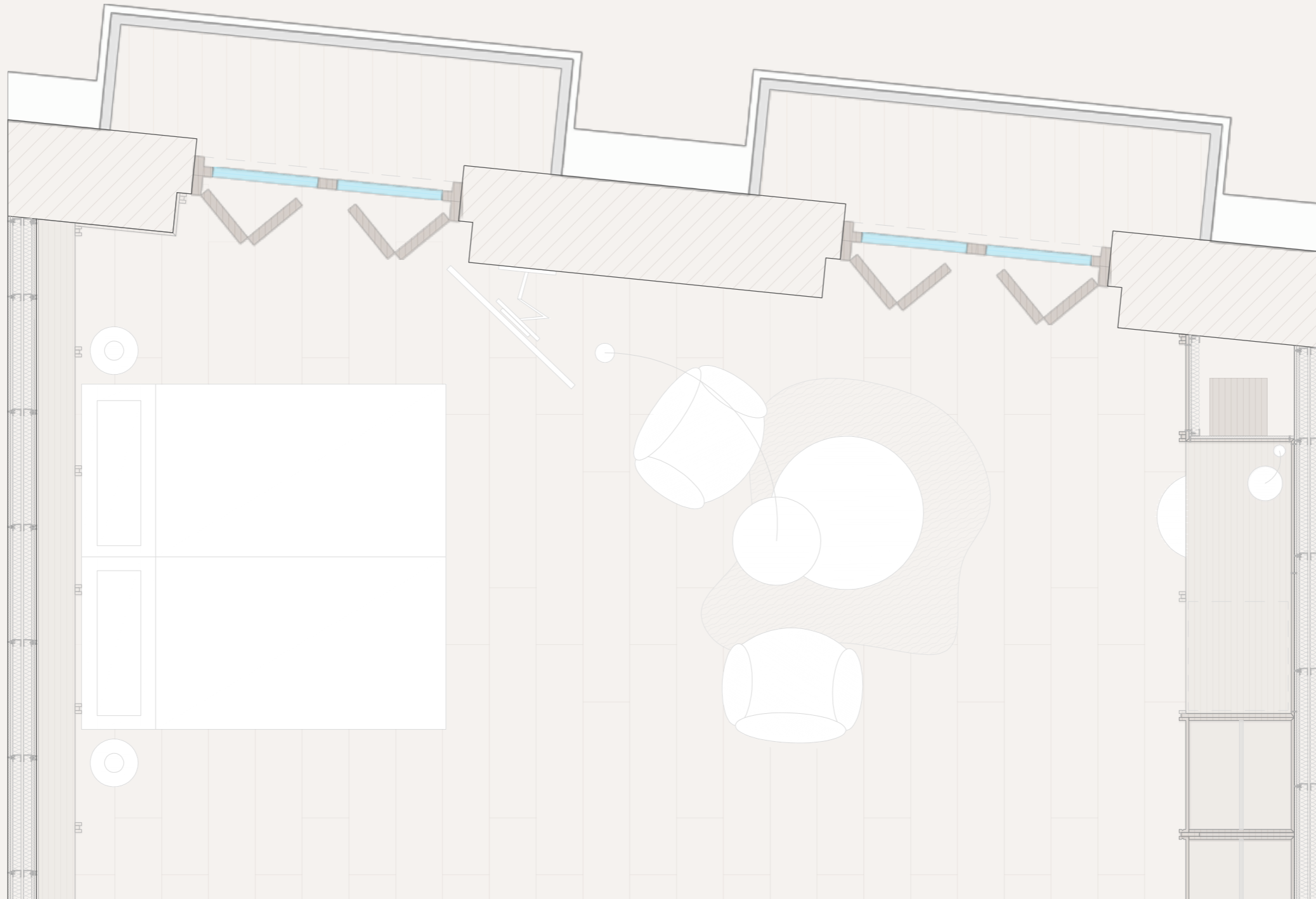
(52)

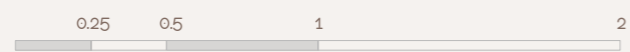


(53)

La zona de los adultos está compuesta por un cabecero y una cama doble o dos camas individuales. El cabecero se realiza de la misma forma que los armarios, como hemos comentado anteriormente, y el soporte de la cama está hecho también en madera. El cabecero, tendrá una hendidura en la parte que está pegada a la pared, donde incorporará una luz led cálida. El soporte de la cama tiene un espacio en su estructura para incorporar también una luz led. De esta forma se crea una luz de ambiente cálido. La pared situada sobre el cabecero se reviste con una fibra natural en tonos claros que aporta textura y luminosidad.

En general, la importancia del diseño reside en conseguir el equilibrio entre una adecuada distribución espacial y una elección de materiales coherente y sensible que permita leer el espacio de manera unitaria. El mobiliario seleccionado es un aspecto más con el que se pretende reforzar la comodidad del usuario y la elegancia del hotel. Por ello, al ser los materiales constructivos de tonos oscuros, el mobiliario y elementos decorativos serán de tonos claros.







(54)



(55)

| DESARROLLO DE LA HABITACIÓN |

MATERIALIDAD, INSTALACIONES Y FF&E

Esta sección trata del desarrollo de los materiales y mobiliario seleccionados para la habitación, e instalaciones principales. De esta forma, se adjuntará un plano por cada análisis a detallar y a su lado se especificará el equipamiento que lo compone.

- * MATERIALIDAD: veremos un plano con líneas de colores las cuales representan el material empleado en ese revestimiento y al lado del plano quedará la leyenda de las líneas con los materiales especificados (nombre comercial, acabado y descripción).
- * INSTALACIONES: climatización y ventilación, fontanería y saneamiento, y electricidad. Para la instalación de climatización simplemente se cuenta con el plano propio y la leyenda. Mientras que para fontanería y electricidad, además de contar con el plano y su leyenda, hay una serie de números que asignan la grifería y las luminarias elegidas para la habitación. En la especificación del producto, se detalla el nombre comercial, el proveedor y el acabado.
- * MOBILIARIO FF & E: además de estos planos, se incluye uno con números que asignan el mobiliario escogido para cada rincón de la habitación. En la leyenda se detalla el nombre comercial del producto, el proveedor y las características.

- **TABLERO RECHAPADO DE NOGAL AMERICANO**
Chapa de 16 mm de espesor. Tablero de 305x122 cm.  (56)

Revestimiento de pared, interior y exterior de muebles, exterior de la zona de baño, cabecero de cama principal y cama de niños.
- **NATURTEX E-2358**
Fábrica natural de rafia 100%  (57)

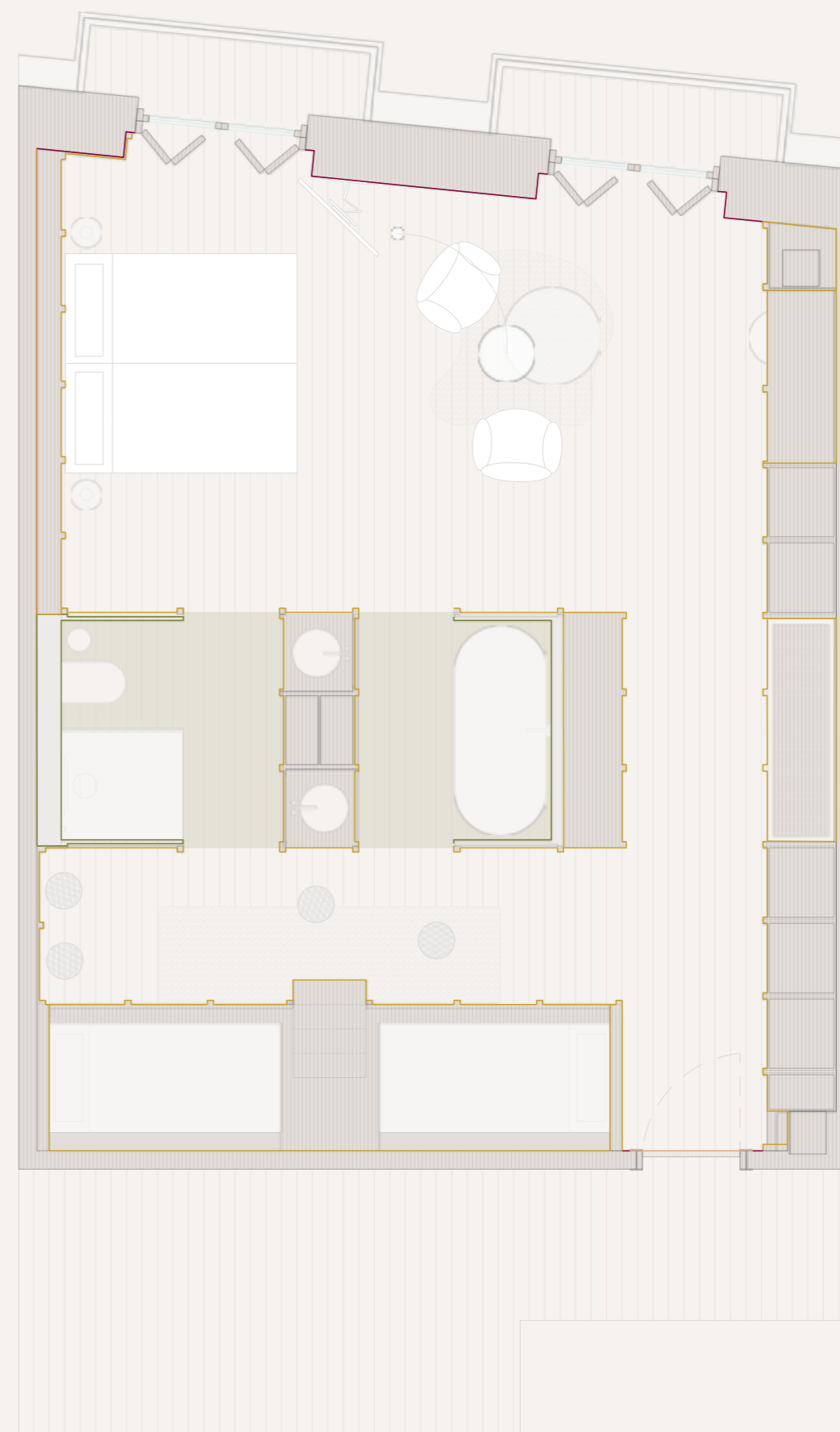
Revestimiento natural para dar textura a la parte superior del cabecero.
- **PINTURA BLANCO CREMA N02**
Acabado texturizado blanco beige  (58)

Revestimiento de color blanquecino para las paredes vistas de la habitación que no van revestidas.
- **REVESTIMIENTO PASTA BLANCA TRIBECA-R IVORY**
Acabado texturizado blanco beige  (59)




Revestimiento para el interior del baño
-  **SUPREME AC6 LS 1L MYSTIC**  (55)

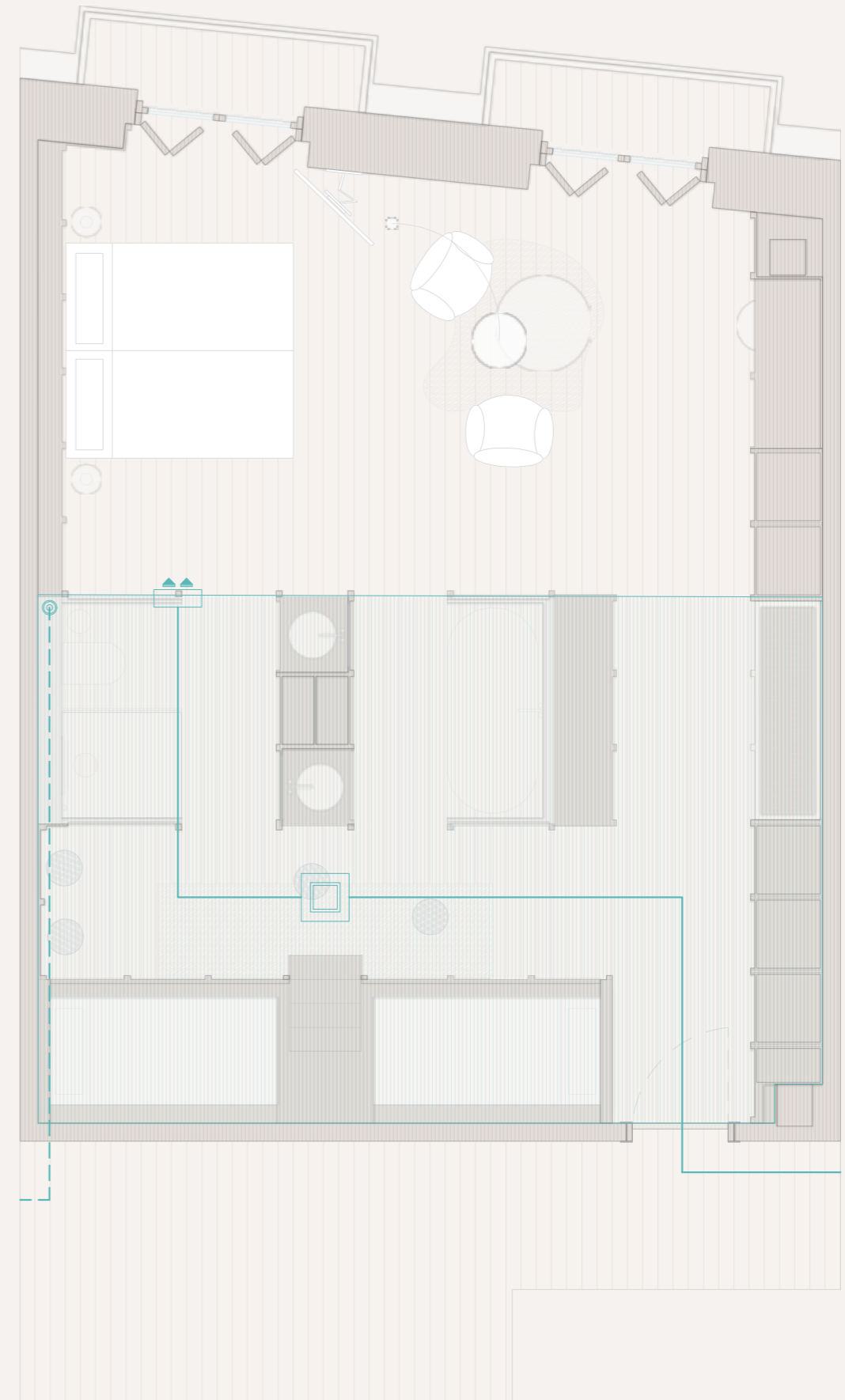
Revestimiento para el interior del baño
-  **PAVIMENTO CERÁMICO VERMONT NOGAL**
Suelo porcelánico texturizado de acabado nogal  (60)

Pavimento para el interior del baño 29,4X120 cm



LEYENDA INSTALACIÓN DE FONTANERÍA Y SANEAMIENTO

-  Expulsión A/A de rejilla
-  Expulsión A/A de techo
-  Conducto A/A
-  Salida ventilación
-  Conducto ventilación



LEYENDA INSTALACIÓN DE FONTANERÍA Y SANEAMIENTO

- Tubería de agua fría
- Tubería de agua caliente
- ➔ Toma de agua fría
- ➔ Toma de agua caliente
- ✕ Llave de paso de agua fría
- ✕ Llave de paso de agua caliente
- Red enterrada de aguas grises
- Punto de desagüe

1



Inodoro ARQUITECT N

Noken - Porcelanosa

Acabado: Blanco brillo

(61)

2



Pulsador frontal doble TONO

Noken - Porcelanosa

Acabado: Negro mate

(62)

3



Pack Grifería Ducha TONO

Termostática

Noken - Porcelanosa

Acabado: Oro cepillado

(63)

4



Plato de Ducha Krión LINE
100X80

Noken - Porcelanosa

Acabado: Blanco

(64)

5



Gina Lavabo redondo

Tikamoon

Acabado: Terrazo crema

(65)

6



Monomando Lavabo LIGNAGE

Noken - Porcelanosa

Acabado: Oro cepillado

(66)

7



Monoblock Bañera Instalación

Pavimento LIGNAGE

Noken - Porcelanosa

Acabado: Oro cepillado

(67)

8



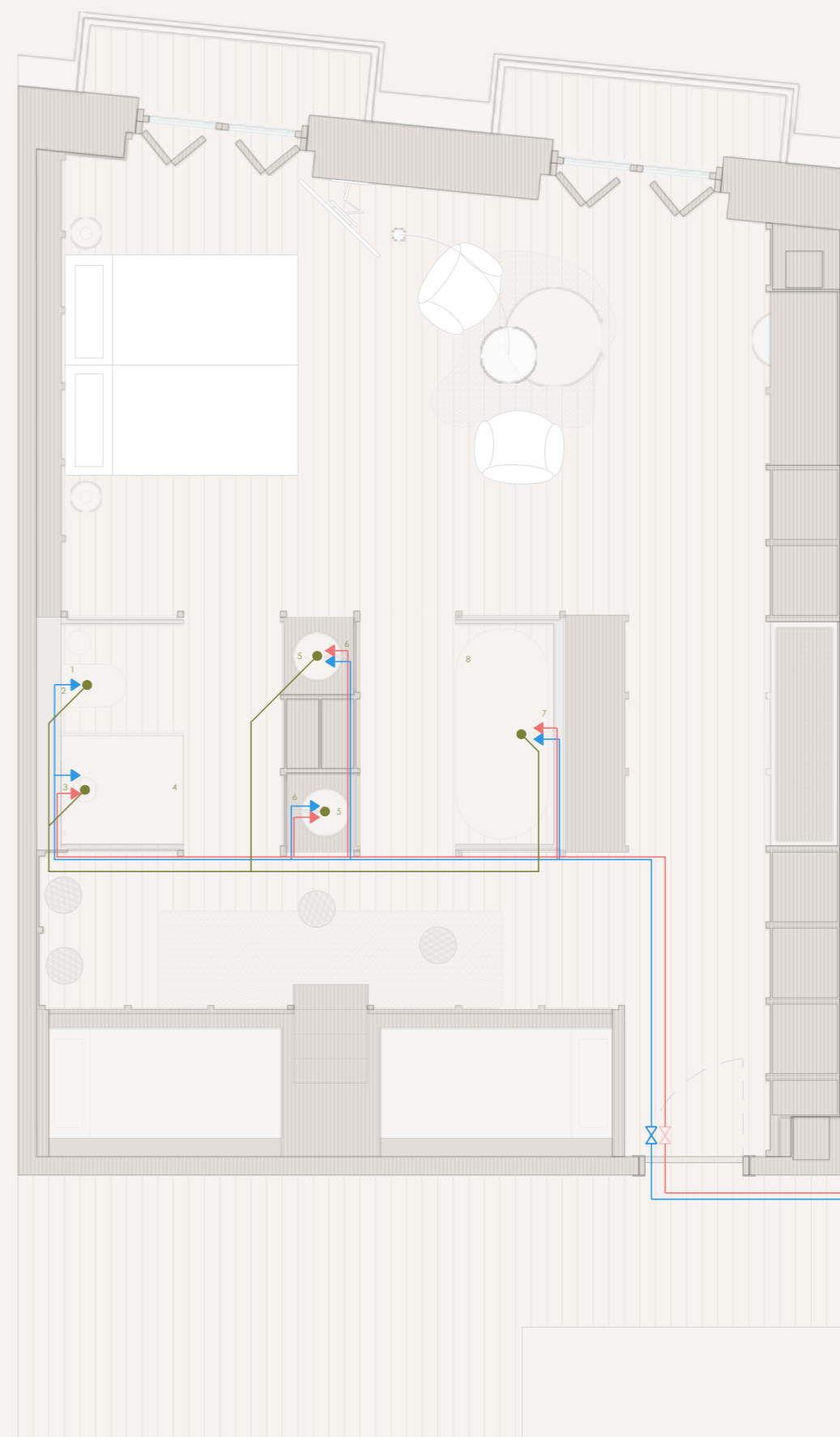
Bañera Exenta ARQUITECT

170X80

Noken - Porcelanosa

Acabado: Blanco brillo

(68)



LEYENDA INSTALACIÓN DE FONTANERÍA Y SANEAMIENTO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

1



Riel de vidrio Reflekt

Westwing

Pantalla: gris transparente

Estructura, anclaje: negro

(69)

4



Lindby Lámpara de pared

Maisons du Monde

Textura tela, tejido, seda blanco

(70)

6



Lucide Bjorn-Foco de techo de metal 4xe14

Maisons du Monde

Pantalla: gris transparente

Estructura, anclaje: negro

(71)

10 y 11



Nordlux Lámpara de techo ø30

Noken - Porcelanosa

Latón pantalla con opal efecto plisado

(72)

12



Lámpara arco de tejido malla Beau

Westwing

Acabado: Tejido blanco

(73)

13



Tosel Norwich-Lámpara de escritorio metal negro

Maisons du Monde

Pantalla trasparente y estructura negra

(74)

14

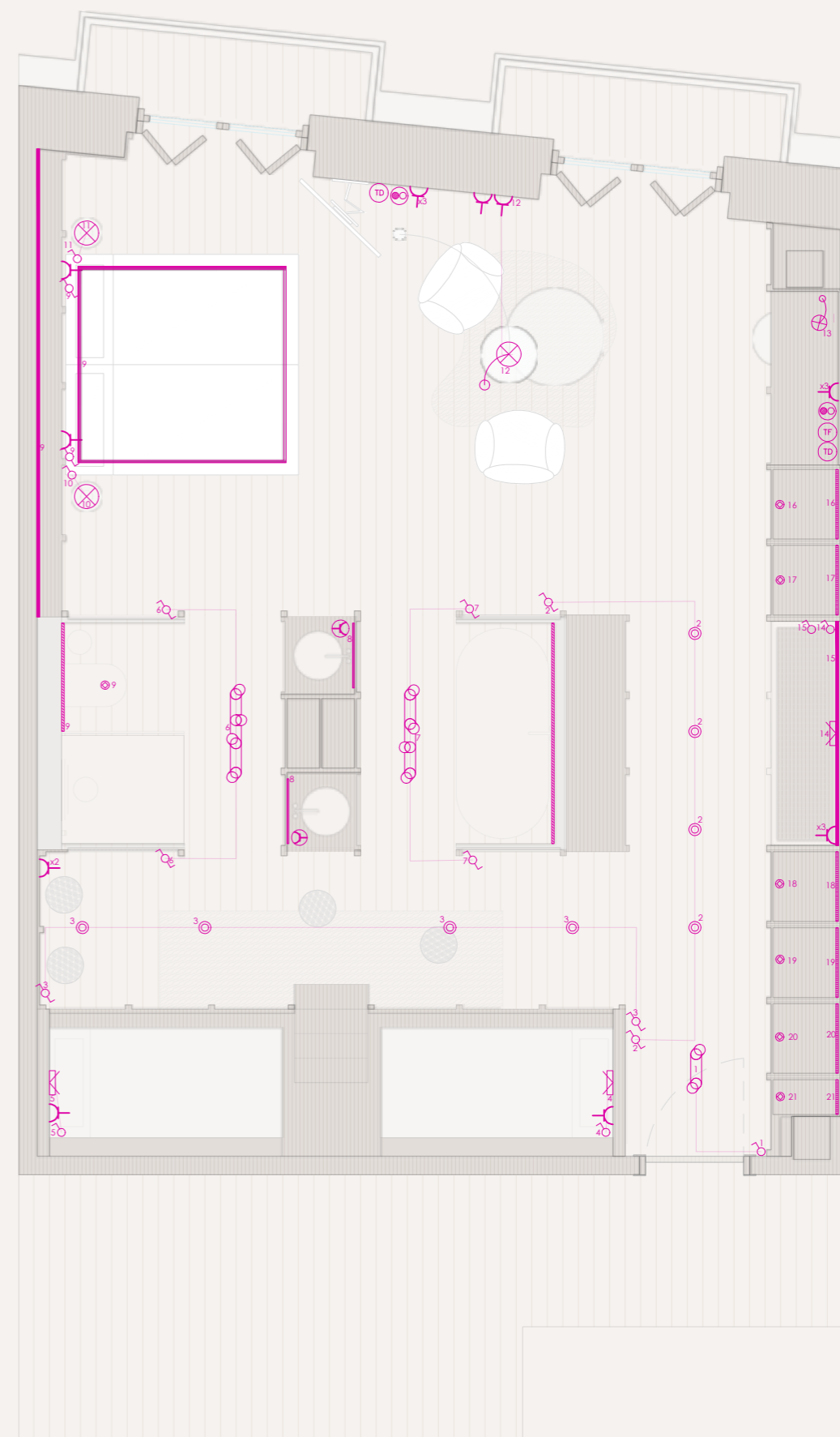


Borhomet-Aplique de pared de metal negro con pantalla de yute

Maisons du Monde

Acabado: Yute

(75)



| HABITACIÓN |



1 Hübsch Colgador de metal Piccolo

Westwing

Acabado: oro cepillado



2 Alina-Espejo grande 118x170

Maisons du monde

Metal dorado



3 Puf de terciopelo Alto

Westwing

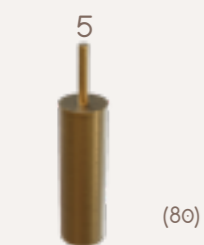
Terciopelo blanco roto



4 Papelera con tapa Ozene

Sklum

Acabado: ABS texturizado y bambú



5 Escobillero Hotels

Noken - Porcelanosa

Acacabo: Oro cepillado



6 Espejo colgante 2145 Bernstein

Bernstein

Remate negro



7 Solstice-Mesita de noche

Maisons du Monde

Cajón de enredado de mimbre. Color beige claro y dorado



8 Alfombra corredor Jade 80x300

Westwing

De pelo largo texturizada



9 Puf en tejido bouclé Alto

Westwing

Verde caqui



10 Sonate Sillón

Maisons du Monde

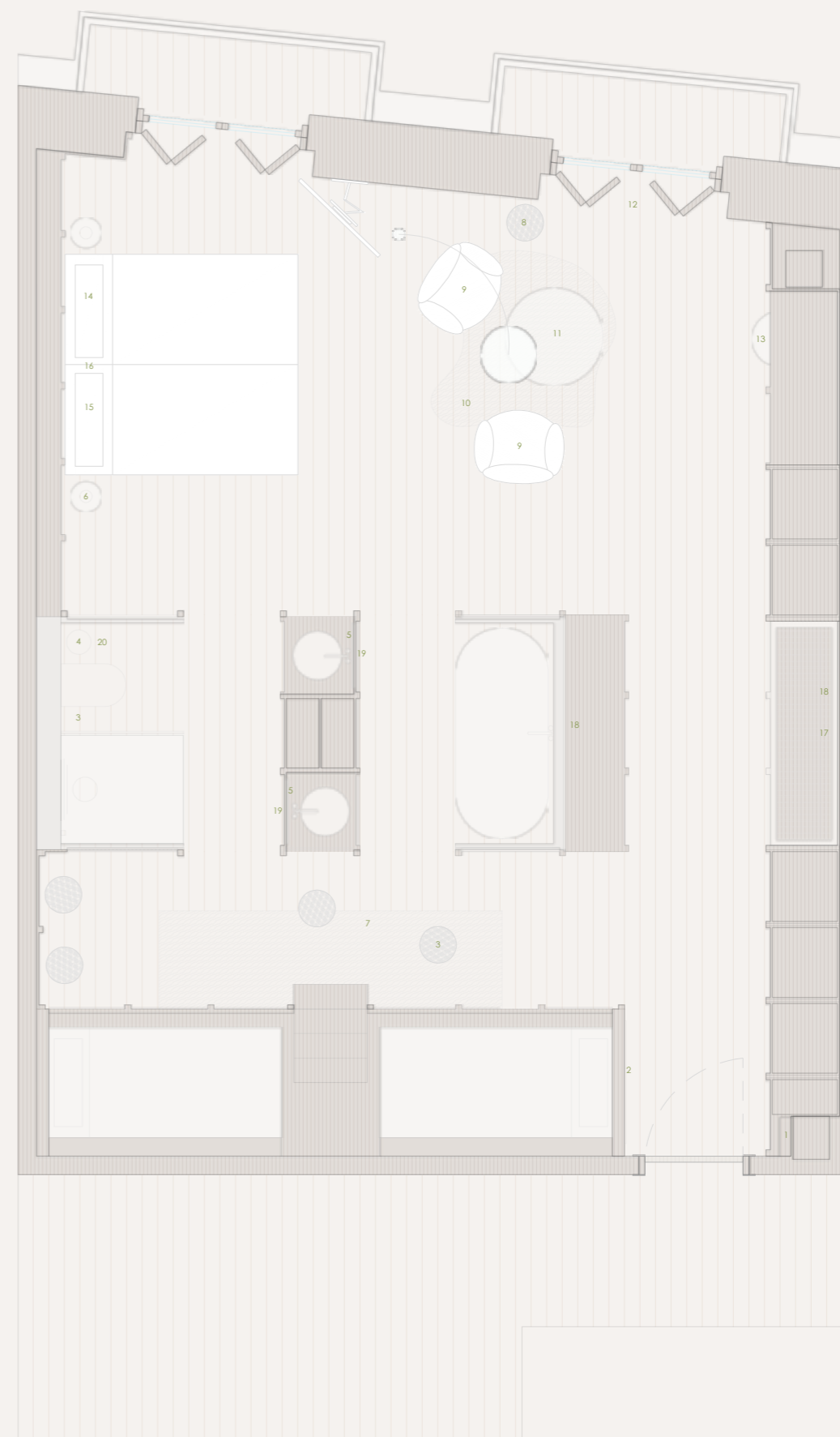
Color crema jaspeado



11 Alfombra Artesanal Kadey 120x180

Westwing

Lana con forma orgánica, color beige claro



| HABITACIÓN |



12
Mesa Aux Digory
Triggo
Mesa auxiliar redonda de mármol y acero

(87)



17
Funda cojín tejido bouclé Aya
Westwing
Verde caqui

(92)



13
Cortinas Eleonara 2uds
Westwing
Semitransparentes de lino con dobladillo y remate negro

(88)



18
Funda cojín con pespuntos Terre
Westwing
Algodón beige

(93)



14
Happy Garden Elena-Lote 2 uds
Maisons du Monde
Sillas de caña y tela de lazo verde caqui

(89)



19
Cojín esférico Dotty
Westwing
De borreguillo verde caqui

(94)



15
Funda cojín de lino Blaine
Westwing
Lino arrugado de tonos beige con remate más oscuro

(90)



20
Toallero Hotels 60cm
Noken - Porcelanosa
Negro mate

(95)



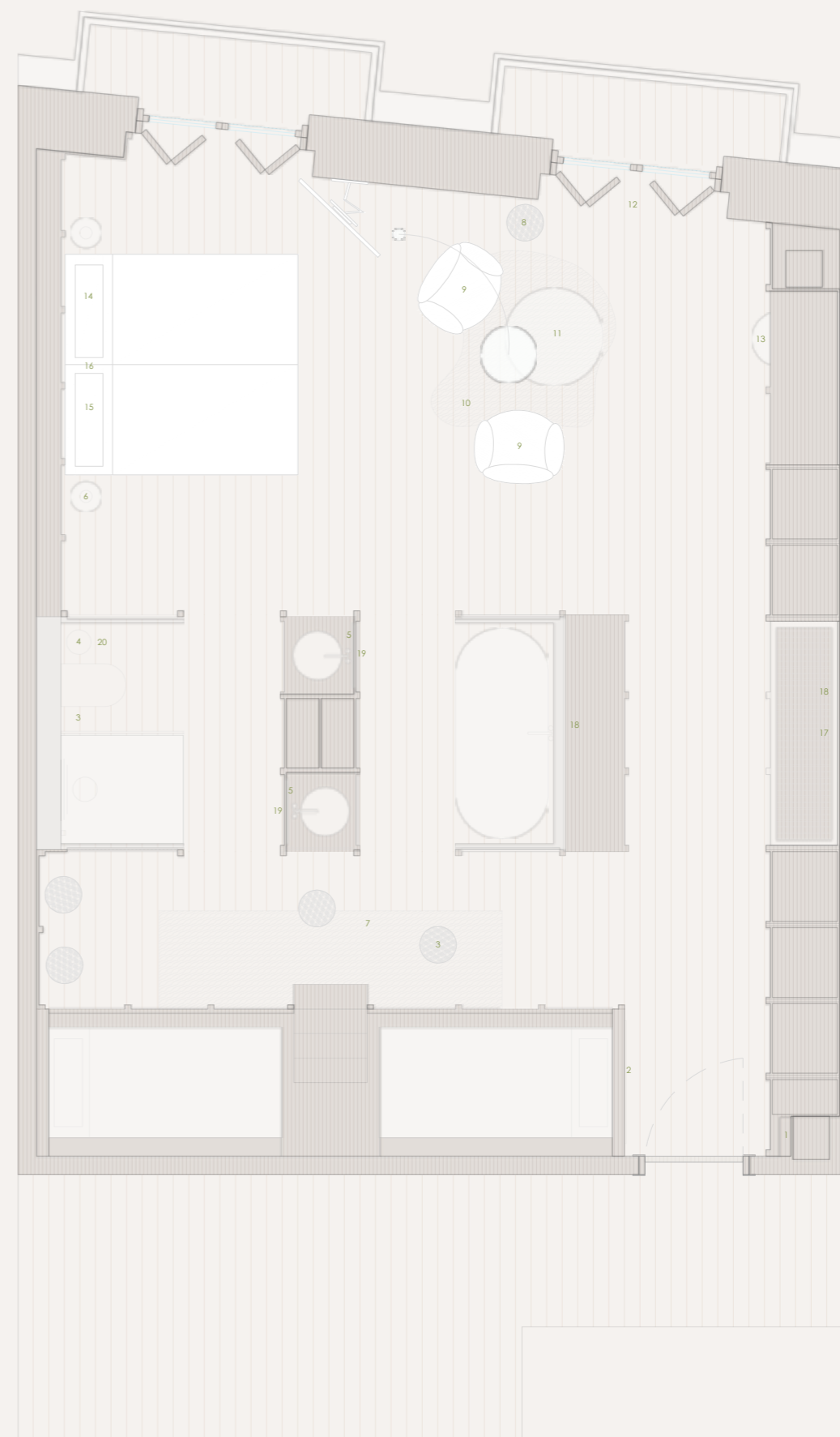
16
Cojín Rulo en tejido bouclé Aya
Westwing
Verde caqui

(91)



21
House Doctor - Portarrollos Text
Maisons du Monde
Aluminio en color latón

(96)



MATERIALES

MATERIALIDAD	PRECIO UNIDAD	UNIDADES	PRESUPUESTO
Tejido naturtex cabecero	48 € ml	4	192,00 €
Pintura pared y techo	39,50 € (BOTE 2.5L)	6L = 3 botes	118,50 €
Tablero rechapado nogal	26,87 € m2	40m2	1.074,80 €
Suelo laminado Supreme	38,20 € (caja de 2,42m2)	38,46 = 18 cajas	687,60 €
Suelo cerámico Nogal	106,53 € (caja de 1,16m2)	8,31m2 = 9 cajas	958,77 €
Revestimiento cerámico baño	29,24 € (caja de 1,08m2)	12m2= 13 cajas	380,12 €
Mampara fija	554,03 €	6	3.324,18 €
Mampara móvil	630,00 €	4	2.520,00 €
TOTAL MATERIALES			9.255,97 €

GRIFERÍA

MOBILIARIO	PRECIO UNIDAD	UNIDADES	PRESUPUESTO
Inodoro	600,16 €	1	600,16 €
Pack ducha	4.227,74 €	1	4.227,74 €
Plato ducha	768,64 €	1	768,64 €
Pulsador	379,94 €	1	379,94 €
Grifo bañera	4.451,59 €	1	4.451,59 €
Grifo lavabo	722,37 €	2	1.444,74 €
Bañera	2.250,60 €	1	2.250,60 €
Lavabo	149,00 €	2	298,00 €
TOTAL GRIFERÍA			14.421,41€

El presupuesto se ha hecho en base a las necesidades principales de la habitación y están incluidos los materiales principales de revestimiento, grifería, iluminación y el mobiliario ff&e (los especificados anteriormente en cada punto).

Por ello, se realiza un presupuesto para cada grupo en el cual se detalla el número exacto de piezas incluidas en el proyecto, y se finaliza con un presupuesto del conjunto.

* No se trata de un presupuesto completo que incluya mano de obra y materiales propios de la reforma.

ILUMINACIÓN

MOBILIARIO	PRECIO UNIDAD	UNIDADES	PRESUPUESTO
Lámpara cama	94,95 €	2	189,90 €
Riel baño	104,95 €	2	209,90 €
Lámpara pie salón	299,00 €	1	299,00 €
Riel entrada	50,00 €	1	50,00 €
Lámpara escritorio	86,00 €	1	86,00 €
Aplique cama niños	60,85 €	4	243,40 €
Aplique banco	19,99 €	1	19,99 €
TOTAL ILUMINACIÓN			1.098,19 €

FF&E

MOBILIARIO	PRECIO UNIDAD	UNIDADES	PRESUPUESTO
Sillón	429,00 €	2	858,00 €
Silla escritorio	144,99 €	1	144,99 €
Portarrollos	32,23 €	1	32,23 €
Espejo colgante	252,00 €	2	504,00 €
Toallero	77,44 €	6	464,64 €
Escobillero	101,64 €	1	101,64 €
Mesa salón	209,25 €	1	209,25 €
Alfombra niños	189,00 €	1	189,00 €
Alfombra salón	189,00 €	1	189,00 €
Puf blanco	94,00 €	2	188,00 €
Puf verde	99,00 €	2	198,00 €
Perchero entrada	12,99 €	4	51,96 €
Espejo entrada	259,00 €	1	259,00 €
Papelera baño	13,95 €	1	13,95 €
Mesita de noche	89,99 €	2	179,98 €
Cortinas 2 uds	119,00 €	2	238,00 €
Bola cojín verde	49,99 €	2	99,98 €
Cojín lino beige	49,99 €	2	99,98 €
Cojín pespuntos	22,99 €	2	45,98 €
Cojín verde	18,99 €	2	37,98 €
Cojín rulo verde	29,99 €	2	59,98 €
TOTAL FF&E			4.165,54 €

PRESUPUESTO TOTAL	28.941,11 €
--------------------------	--------------------

Desde un principio he tenido muy clara la idea del proyecto y el resultado que quería conseguir. Por este motivo, poco a poco he ido trabajando para conseguir el material necesario para desarrollar de la mejor manera posible esta idea.

Al tener claro lo que quería plantear, solo tenía que pasarla al papel y poder ver fallos para mejorar el proyecto. Para ello, he corregido de manera eficaz con mi tutora y mi profesora (Clara y Clara), haciéndome ver cómo siempre es posible mejorar y concretar un proyecto.

Gracias a las correcciones he conseguido realizar un proyecto lo más detallado posible, que a la vez tiene una composición y una organización espacial claras que definen su esencia.

Durante el proceso de desarrollo he tenido problemas porque no me convencía la forma que tenía de transmitir la idea en los dibujos, hasta el punto de no sentirme muy cómoda y representada con ellos. Tras varios cambios, creo que he conseguido otra manera de representar que me convence más que la anterior y que espero sea más legible para quien lo lea. Gracias al manejo de diferentes programas, he podido representar los espacios de distintas formas; dibujos 2D y renderizado. De esta manera, si se tiene más dificultad de leer un plano, al realizar el render se entiende más fácilmente el espacio.

En conclusión, han sido unos meses de mucho trabajo y sobre todo de mucho aprendizaje. Al principio tenía dudas en cuanto si iba a llegar o no al TFG, pero al tener tantas ganas e ilusión de hacer mi propio diseño, metí un poquito de marcha y además de entregarlo, veo que he conseguido el objetivo que me marcaba desde el principio: encontrar mi esencia y estar orgullosa del trabajo realizado.

Gracias por plantear este tema de TFG con el que he disfrutado tanto y gracias a Clara Mejía y Clara Cantó por estar pendientes de cada alumna para poder llevar a cabo su proyecto.

| ANEXOS |

<https://grupocgmaderas.com/catalogo-de-maderas/chapas-enchapados/enchapado-nogal-layon/>

<https://corporativo.pladur.com/es-es/sistemas/tabiques-separacion-pladur/estructura-doble-camara-unica-libre/tabique-pladur-146-48-35-e-48-35-4i-2mw-libre/>

<https://www.viaconstruccion.com/vinccipalacevalenciacarmentorodetriggo/>

<https://www.levante-emv.com/valencia/2017/08/20/calle-paz-paseo-historia-tiempo-13758241.html>

<https://www.viuvalecia.com/articulo/10-curiosidades-sobre-el-origen-de-la-calle-de-la-paz/521657280>

<https://blogs.lasprovincias.es/anecdota-de-la-historia/2016/02/09/desde-cuando-existe-la-calle-de-la-paz/>

<https://arquitectosdevalencia.es/arquitectura/edificios-trenor/>

<http://www.jdiezarnal.com/valenciacallesdevalenciacalledelapaz.html>

Trabajo Fin de Grado sobre el Edificio Trenor. Autor: Rosa Pardo Mora

<https://www.porcelanosa.com/>

<https://www.noken.com/>

https://www.maisonsdumonde.com/ES/es?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=SEA-GOO-B2C-INT-ES-ES-DCD-MDM-MAR-TXTADS-BrandSingleTerm&gad_source=1&gclid=CjwKCAjwkjM0BhBxEiwAwT1AXM-zoK-EDgqGNjZRp_7kBAH1PA6Q-xm0NksINyHtvvagTtrfACVXchoCmswQAvD_BwE

https://www.westwing.es/?utm_source=google&utm_medium=sea_brand&utm_campaign=es_search_pure_br&utm_content=169829265584&gad_source=1&gclid=CjwKCAjwkjM0BhBxEiwAwT1AXDr_l3OgyOH-KK1ZKl-cozu3Xh1bDUh2aQyZugW9ztLpsFO6pChwLROCFfwQAvD_BwE

<https://www.vivesceramica.com/>

https://bernstein-badshop.com/es/?keyword=&device=c&network=x&gad_source=1&gclid=CjwKCAjwkjM0BhBxEiwAwT1AXG3ofQF3rVecbTUccCGw5Tg9ajpvmzGkbwlbOsNjvk0stS9sea6-qRoCjcAQAvD_BwE

<https://triggo.com/>

<https://naturtex.es/>

- (1) Dibujo en planta de la Calle de la Paz enumerada por bloques de edificio. Fuente propia
- (2) Imagen Calle de la Paz actual. Fuente: <http://www.jdiezarnal.com/valenciacallesdevalenciacalledelapaz.html>
- (3) Interior del salón en planta baja del Hotel Vincci Palace. Fuente: <https://www.viaconstruccion.com/vincipalacevalenciacarmentorodetriggo/>
- (4) Interior habitación en Hotel Vincci Palace. Fuente: <https://www.viaconstruccion.com/vincipalacevalenciacarmentorodetriggo/>
- (5) Imagen Vía de la Paz en el Siglo XIX. Fuente <https://www.levante-emv.com/valencia/2017/08/20/calle-paz-paseo-historia-tiempo-13758241.html>
- (6) Imagen Vía de la Paz en el Siglo XIX. Fuente: <https://www.levante-emv.com/valencia/2017/08/20/calle-paz-paseo-historia-tiempo-13758241.html>
- (7) Imagen Vía de la Paz en el Siglo XIX. Fuente: <https://pin.it/7ECQgxZHD>
- (8) Esquemas unidades familiares. Fuente propia.
- (9) Interior Hotel The Barcelona Editio. Fuente: The Barcelona EDITION | Luxury Hotel Rooms in Barcelona, Spain (editionhotels.com)
- (10) Planta del Hotel Boutique en Vara del Rey, Ibiza. Editada por autor. Fuente: Hotel Boutique en Vara del Rey, Ibiza - OAB (ferrater.com)
- (11) Imagen interior de un ático en Chamberí. Fuente: Un ático en Chamberí de 65 m2 donde la madera de nogal separa las estancias | Architectural Digest España (revistaad.es)
- (12) Imagen interior de un ático en Chamberí. Fuente: Un ático en Chamberí de 65 m2 donde la madera de nogal separa las estancias | Architectural Digest España (revistaad.es)
- (13) Interior habitación de hotel con separación de baño de paneles de madera. Fuente: <https://www.chiclandhotel.com/rooms-suites.html>
- (14) Dormitorio con cabecero verde con molduras y mimbre. Fuente: <https://pin.it/En5d5xsGO>
- (15) Dormitorio con cabecero de madera y molduras, y lámparas colgantes. Fuente: <https://pin.it/5fFpK8E9c>
- (16) Zona infantil con colchones y figuras decorativas de material blando. Fuente: <https://pin.it/13iltINaj>
- (17) Zona infantil con juegos de madera. Fuente: <https://pin.it/4abCW85OR>
- (18) Litera de cuatro camas para niños. Fuente: <https://pin.it/4TU9jxWLZ>
- (19) Cama plegable individual integrada en un mueble. Fuente: <https://pin.it/2247J7zZB>
- (20) Litera de cuatro camas de madera. Fuente: <https://www.fathomaway.com/life-house-south-of-fifth-hotel-review-miami-florida/>
- (21) Litera de cuatro camas con escalera que funcionan como cajones. Fuente: https://www.hellolovelystudio.com/2023/09/bunk-bed-designs.html?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_

- (22) Ducha con mampara fija de vidrio acanalado. Fuente: <https://pin.it/2ACTTcXAA>
- (23) Mampara de vidrio acanalado corredera. Fuente: <https://www.mafersa.es/vidrios/>
- (24) Baño con mampara de vidrio, y grifería en oro. Fuente: <https://pin.it/56lxv4OPz>
- (25) Imagen interior apartamento Tokio Home. Fuente: Tokyo Home - Japanese Interior Design - Contemporary modern minimalistic styling renovation — Design Anthology (design-anthology.com)
- (26) Imagen interior de un ático en Chamberí. Fuente: Un ático en Chamberí de 65 m2 donde la madera de nogal separa las estancias | Architectural Digest España (revistaad.es)
- (27) Pasillo con armarios de madera con molduras en apertura. Fuente: <https://www.vintageandchicblog.com/2019/09/de-arcos-y-armarios-empotrados-de-madera-de-roble-un-piso-para-dos-en-montmartre.html>
- (28) Imagen dormitorio del apartamento Creative Garden. Fuente: Interior llave en mano San Petersburgo (creative-garden.ru)
- (29) Hueco en armario para sentarse. Fuente: <https://archway.au/projects-commercial-office-fitouts-brisbane/355-queen-l2/>
- (30) Hueco en armario para sentarse. Fuente: <https://pin.it/11s8oc9Vj>
- (31) Zona estar en el hueco del armario. Fuente: <https://pin.it/2cBTinnHO>
- (32) Planta baja del Hotel Vincci Palace. Editada por autor. Fuente: TFG Edificio Trenor de Rosa Pardo Mora.
- (33) Planta primera del Hotel Vincci Palace. Editada por autor. Fuente: TFG Edificio Trenor de Rosa Pardo Mora.
- (34) Planta cuarta del Hotel Vincci Palace. Editada por autor. Fuente: TFG Edificio Trenor de Rosa Pardo Mora.
- (35) Planta quinta del Hotel Vincci Palace. Editada por autor. Fuente: TFG Edificio Trenor de Rosa Pardo Mora.
- (36) Dibujos del proceso creativo de la idea. Fuente Propia.
- (37) Plano de emplazamiento de Valencia realizado en Qgis. Fuente Propia.
- (38) Plano de situación de la Calle de la Paz realizado en Qgis. Fuente Propia.
- (39) Volumetría edificio con la planta a desarrollar. Fuente propia
- (40) Render de la zona común de descanso. Fuente propia

- (41) Render de la zona de niños. Fuente propia
- (42) Render de la zona de niños. Fuente propia
- (43) Render con vista sin cubierta de la planta a desarrollar. Fuente propia
- (44) Render del núcleo central abierto. Fuente propia
- (45) Render del núcleo central cerrado. Fuente propia
- (46) Render con vista desde la entrada de la habitación. Fuente propia.
- (47) Render con vista al banco del núcleo central. Fuente propia
- (48) Render del conjunto de la habitación desde la zona de estar. Fuente propia
- (49) Render de la cama de los niños. Fuente propia
- (50) Render de la relación de la zona de niños con núcleo central. Fuente propia
- (51) Render con vista a la zona de lavabo y armarios del baño. Fuente propia
- (52) Render con vista a la zona de estar. Fuente propia.
- (53) Render con vista a la zona central. Fuente propia.
- (54) Render con vista a la zona de adultos. Fuente propia
- (55) Render desde la cama con vistas a la zona de estar. Fuente propia
- (56) Textura tablero rechapado de nogal americano. Fuente: <https://maderasdanielfuster.com/wp-content/uploads/2015/11/Catalogo-Maderas-Fuster-Tableros-Rechapados.pdf>
- (57) Textura fábrica natural de rafia Naturtex. Fuente: <https://naturtex.es/fabric/e-2358/>
- (58) Textura pintura blanco crema. Fuente: https://silkpinturas.com/producto/pintura-multisuperficies-blanco-crema-n02/?attribute_pa_formato=750ml&attribute_acabado=Mate&gad_source=1&gclid=Cj0KCQjw7ZO0BhDYARIsAFttkChO5c6FX5-vU7RNbrRmZYXL9iPCmxQCrzLcFfXA7oSdF0M4hmkx4HAaAh-CEALw_wcB
- (59) Textura cerámica beige claro con acabado texturizado. Fuente: <https://www.vivesceramica.com/productos/revestimiento/854-MANHATTAN-32X99>

- (60) Textura pavimento de madera laminada. Fuente: <https://www.porcelanosa.com/pavimentos/suelo-laminado/>
- (61) Textura pavimento cerámico acabado nogal. Fuente: <https://www.porcelanosa.com/pavimentos/imitacion-madera/>
- (62) Inodoro Architect N. Fuente: <https://catalogos.porcelanosagrupo.com/noken/product/SANITARIOS/INODOROS/100328472>
- (63) Pulsador frontal doble Tono. Fuente: <https://catalogos.porcelanosagrupo.com/noken/product/SISTEMAS%20DE%20INSTALACION/PULSADORES/100272263>
- (64) Pack grifería ducha Tono termostática. Fuente: <https://www.porcelanosa.com/es/pack-griferia-ducha-tono-termostatica-cobre>
- (64) Plato de ducha krion Line 100x80. Fuente: <https://www.porcelanosa.com/es/plato-de-ducha-krion-line-100x80-blanco>
- (65) Gina lavabo redondo. Fuente: <https://www.tikamoon.es/art-lavabo-redondo-de-terrazo-crema-gina-6098.htm>
- (66) Monomando lavabo Lignage. Fuente: <https://catalogos.porcelanosagrupo.com/noken/product/GRIFERIAS%20DE%20BA%C3%91O/LAVABO/100299376>
- (67) Monoblock bañera instalación pavimento Lignage. Fuente: <https://catalogos.porcelanosagrupo.com/noken/product/GRIFERIAS%20DE%20BA%C3%91O/BA%C3%91ERA/100299404>
- (68) Bañera exenta Architect 170x80. Fuente: <https://catalogos.porcelanosagrupo.com/noken/product/BA%C3%91ERAS/EXENTA/100311259>
- (69) Riel de vidrio reflekt. Fuente: <https://www.westwing.es/riel-reflekt-127160.html>
- (70) Lindby lámpara de pared. Fuente: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/lampara-de-pared-de-textura-tela-tejido-seda-blanco-M23131068.htm>
- (71) Lucide Bjorn-Foco de techo de metal 4x14. Fuente: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/foco-de-techo-de-metal-4x14-negro-bjorn-M23048530.htm>
- (72) Nordlux lámpara de techo ø30. Fuente: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/lampara-de-techo-laton-con-pantalla-opal-efecto-plisado-oe30-milford-M23031099.htm?offer=2959063&adId=ad-sp%3A01hzw8atrvnj10k8867gdc5q6-7e022e8ee220d0b78818b22a1cfe3306fc5c5b75>
- (73) Lámpara arco de tejido malla Beau blanco. Fuente: <https://www.westwing.es/lampara-arco-de-malla-beau-143014.html>
- (74) Tosel Norwich-Lámpara de escritorio metal negro. Fuente: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/lampara-de-escritorio-metal-negro-norwich-M22054872.htm>
- (75) Borhomet-Aplique de pared de metal negro con pantalla de yute. Fuente: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/aplique-de-pared-de-metal-negro-con-pantalla-de-yute-borhomet-227627.htm>
- (76) Hübsch colgador de metal Piccolo. Fuente: <https://www.westwing.es/colgador-de-metal-piccollo-145326.html>

- (77) Alina-Espejo grande 118x170. Fuente: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/espejo-grande-de-metal-dorado-118x170-alina-210499.htm>
- (78) Puf de terciopeloblanco roto Alto. Fuente: <https://www.westwing.es/puf-de-terciopelo-alto-118828.html>
- (79) Papelera con tapa Ozene. Fuente: https://www.skum.com/es/comprar-papeleras/151704-papelera-con-tapa-ozene.html?id_c=326453&gad_source=1&gclid=CjwKCAjwp4m0BhBAEisdc4aD9ym8fhrHtvxldWelhx9quvrx3VlofvDgqPi6t-VdYnW_DwZ_MwhBoCglwQAvD_BwE
- (80) Escobillero Hotels oro cepillado. Fuente: <https://catalogos.porcelanosagrupo.com/noken/product/ACCESORIOS/ESCOBILLEROS/100340409>
- (81) Espejo colgante 2145 Bernstein. Fuente: <https://bernstein-badshop.com/es/muebles-de-bano-es/espejos-de-bano/a-159702>
- (82) Solstice-Mesita de noche. Fuente: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/mesita-de-noche-con-1-cajon-de-enrejado-de-mimbre-solstice-196172.htm>
- (83) Alfombra corredor Jade 80x300. Fuente: <https://www.westwing.es/alfombra-corredor-de-pelo-largo-texturizada-jade-157905.html?simple=DEQ23WES72955-202801>
- (84) Puf en tejido bouclé verde caqui Alto. Fuente: <https://www.westwing.es/taburete-tapizado-en-tejido-bouclealto-134454.html>
- (85) Sonate sillón color crema jaspeado. Fuente: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/sillon-color-crema-jaspeado-sonate-229971.htm>
- (86) Alfombra artesanal Kadey 120x180 lana orgánica beige claro. Fuente: <https://www.westwing.es/alfombra-artesanal-de-lana-kadey-140637.html?simple=DEQ22WES31566-178004>
- (87) Mesa auxiliar Digory. Fuente: <https://triggo.com/producto/mesa-aux-digory/>
- (88) Cortinas Eleonora. Fuente: <https://www.westwing.es/cortinas-semitransparente-con-dobladillo-eleonara-2-uds-146695.html>
- (89) Silla Happy Garden Elena. Fuente: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/lote-de-2-sillas-de-cana-y-tela-de-lazo-verde-caqui-elena-M23042452.htm>
- (90) Funda cojín de lino Blaine. fuente: <https://www.westwing.es/funda-de-cojin-de-lino-blaine-158928.html>
- (91) Cojín rulo en tejido bouclé Aya. Fuente: <https://www.westwing.es/cojin-rulo-en-tejido-boucle-dotty-144927.html>
- (92) Funda cojín en tejido bouclé Aya. Fuente: <https://www.westwing.es/funda-de-cojin-en-tejido-boucle-dotty-144922.html>
- (93) Funda cojín con pespuntos Terre. Fuente: <https://www.westwing.es/funda-de-cojin-de-algodon-con-pespuntos-terre-140265.html>
- (94) Cojín esférico Dotty. Fuente: <https://www.westwing.es/cojin-esferico-de-borreguillo-dotty-157799.html>
- (95) Toallero Hotels. Fuente: <https://catalogos.porcelanosagrupo.com/noken/product/ACCESORIOS/TOALLEROS/100267607>
- (96) House Doctor-Portarrollos Text. Fuente: <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/portarrollos-text-metal-laton-text-M21067221.htm>