

ANNEX II

TXICONA: **UN FOTODIARI SOBRE ELS 20**

Autora: Mireia Pons Cardona
Tutora: Ángeles Parejo (Geles Mit)

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grau en Disseny i Tecnologies Creatives
Curs 2023-2024



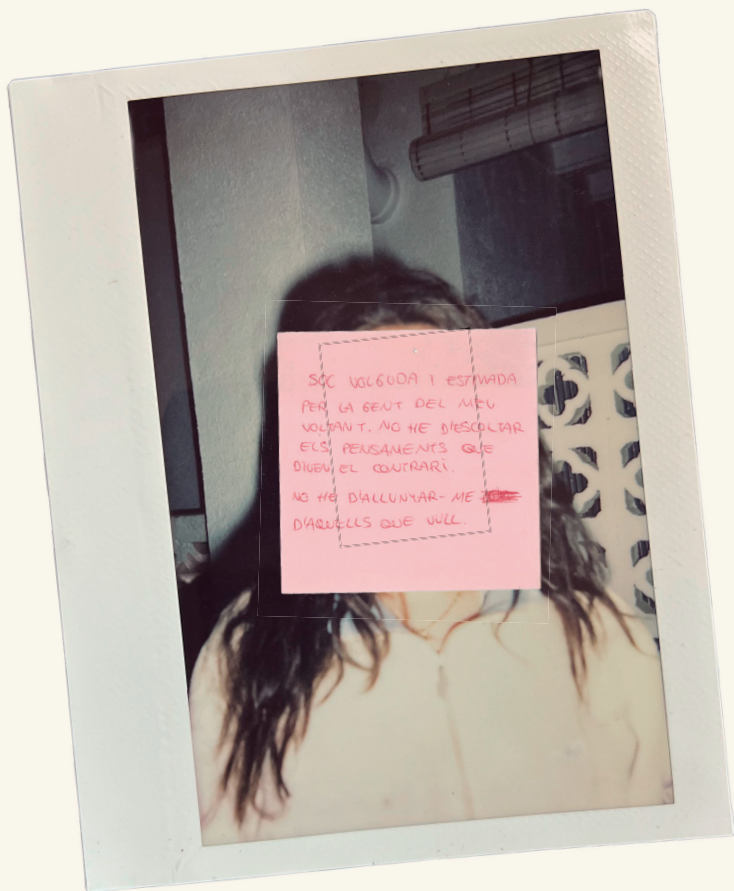
UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Txicona

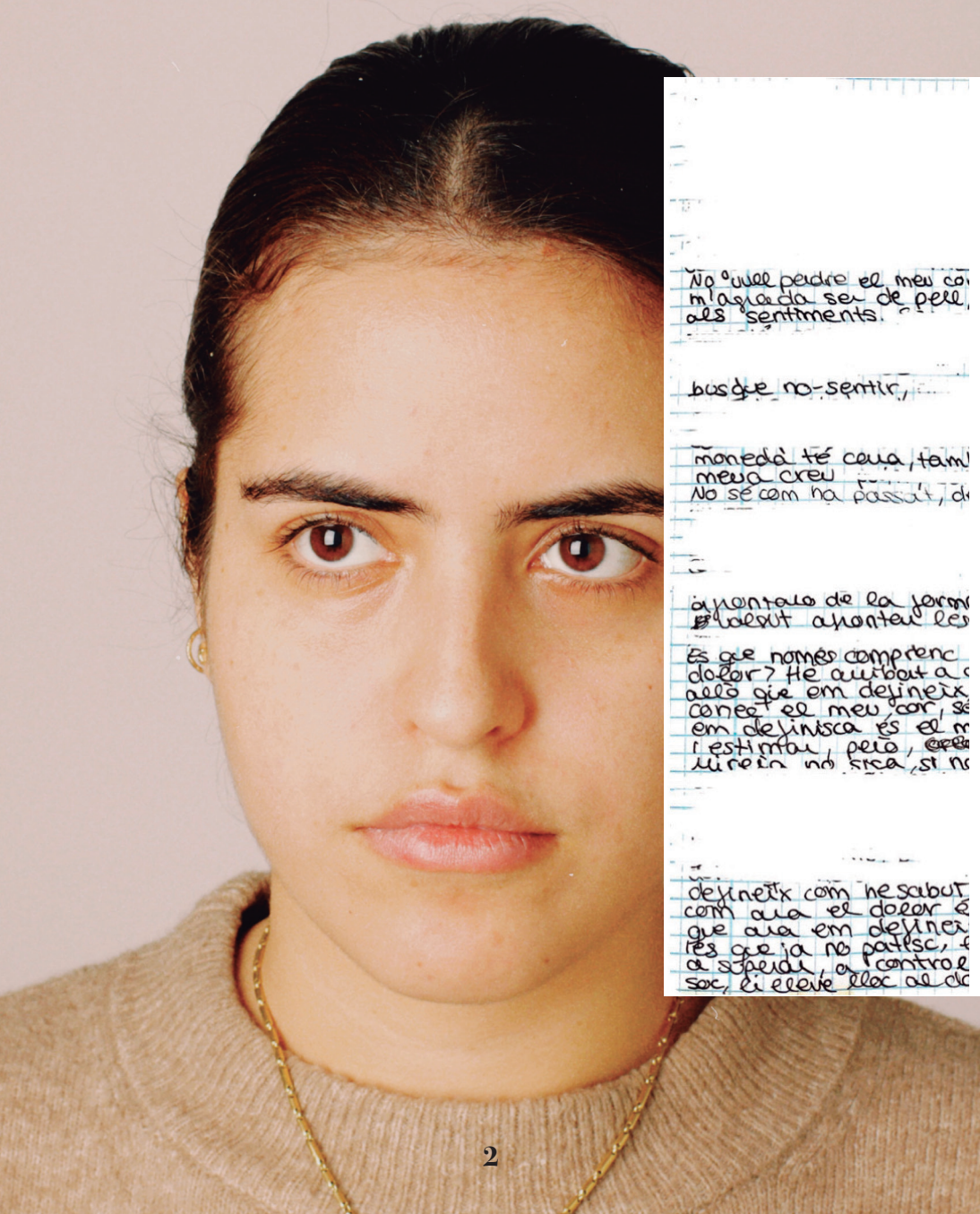
un foto-diari sobre els 20



SOC VOLGUDA I ESTIMADA
PER LA GENT DEL MEU
VOLANT. NO HE DIESCLTAR
ELS PENSAMENTS QUE
DIVEN EL CONTRARI.
NO HE D'ALLUNYAR-ME DE
D'ARRELLS QUE VULL.

mireia pons





No vull perdre el meu cor,
m'agrada ser de pell,
als sentiments.

busque no-sentir,

moneda té cura, tam
meua creu
No sé com ha passat, d

apuntalo de la form
absolut apuntar les

Es que només comprenc
dolor? He aïllat a
allò que em defineix
conec el meu cor, se
em defineixca és el m
i estimo, però, ~~per~~
Mireu no sica, si no

defineix com he sabut
com aia el dolor é
que aia em defineix
res que ja no patisc, t
de s'espera, a control
sor, és eleva elloc al d

No vull fer-me de ferro,
sentir i no xisat li

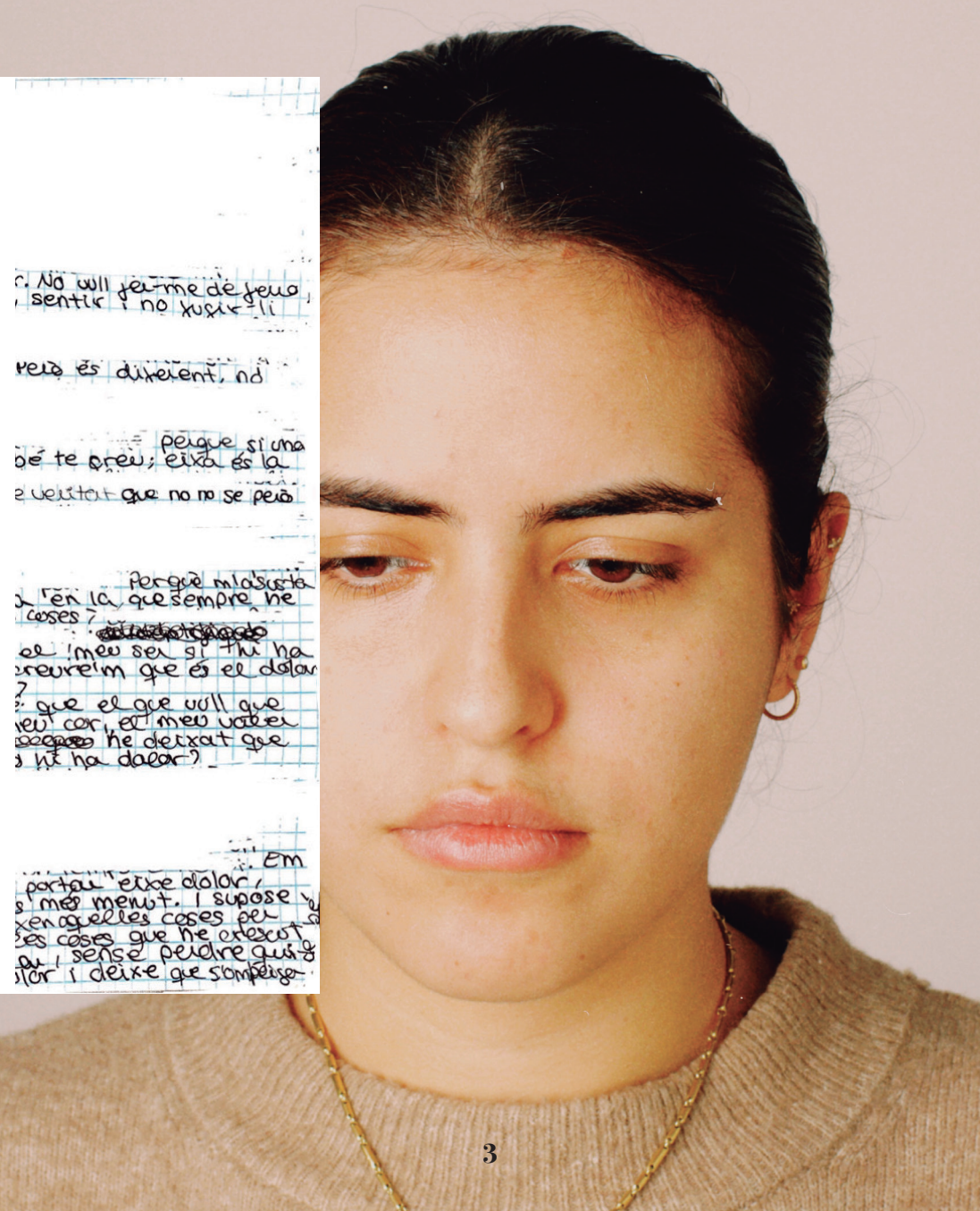
però és diferent, no

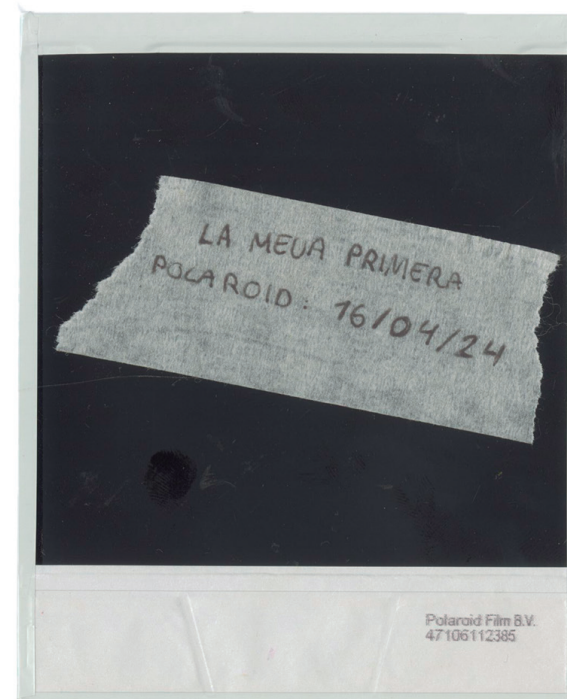
perquè si una
de te preu, aixà és la
2 uelutat que no no se però

perquè m'agrada
en la que sempre he
coses?

el meu ser si tu ha
reure'm que és el dolor
? que el que vull que
veu cor, el meu voler
~~però~~ he deixat que
hi ha dolor?

Em
portar elixe dolor /
s més menut. I supose
en aquelles coses per
les coses que he escrit
au, sense perdre quic
lor i deixe que s'ompega





Polaroid Film B.V.
47106112385

NO SÉ QUINA
CARA TINGI
CREC QUE
SOC D'UNA
FORMA QUE EM
DIVEN QUE
NO SOC...





El **Trastorn Dismòrfic Corporal (TDC)** va ser descrit per primer cop com a "dismorfofòbia" l'any 1891 pel psiquiatre italià Enrico Morselli. Ell definia la dismòrfia corporal de la següent manera: "Consisteix en l'aparició sobtada i la fixació en la consciència de la idea de la mateixa deformitat. Quan una d'aquestes idees ocupa l'atenció d'algú repetidament, de forma agressiva i persistent, llavors els fenòmens psicològics han anat més enllà dels límits de la normalitat". En altres paraules, aquest trastorn es basa en la distorsió de la imatge que una persona té sobre si mateixa fins a punts extrems.



Informe de la Historia de Salud

Paciente : **PONS CARDONA, MIREIA** SIP [REDACTED] Edad : 23a Telefono [REDACTED]

Patologías personales

Dx. Médicos Activos

[REDACTED]
 CIE-10 F34.1 ANSIEDAD DEPRESION
 CIE-10 F50.9 TRASTORNO CONDUCTA ALIMENTARIA
 [REDACTED]
 [REDACTED]

Tratamientos Vigentes

ANSIEDAD DEPRESION

FLUOXETINA 20 MG / 28 CAPSULAS	2 CAPSULA cada día durante 28 días a continuación	358 31/10/2023 22/10/2024
DEPRAX 100MG 60 COMPRIMIDOS	1 CAPSULA cada día durante 330 días CRÓNICO	
RECUBIERTOS CON PELICULA EFG	1 COMPRIMIDO cada día CRÓNICO	365 11/05/2021 29/10/2024

Observaciones

Se expide el presente informe a petición de la paciente.

Fdo: Dª [REDACTED]

INFORME PSICOLÓGICO DE SEGUIMIENTO

DATOS PERSONALES:

- Nombre y apellidos: Mireia Pons Cardona.
- Sexo: Femenino.
- Edad y fecha de nacimiento: 21 años (26/02/2001).
- Fecha y lugar de la exploración: SEPTIEMBRE-OCTUBRE DE 2022.

I. MOTIVO DE CONSULTA:

Mireia acude a consulta demandando atención psicológica porque en los últimos años se han ido dando una serie de acontecimientos que han desestabilizado su salud mental. Refiere haber sido diagnosticada de un trastorno depresivo mayor y de trastorno de la conducta alimentaria, aporta informes psiquiátricos y psicológicos que lo corroboran. Actualmente se siente muy insegura y refiere no identificar su cuerpo tal y como lo ven los demás, lo que le hace tener una mala relación con la comida, además, le cuesta gestionar emociones y controlar los pensamientos lo que hace que su estado de ánimo baje notablemente.

III. INTERPRETACIÓN DE LAS SESIONES REALIZADAS:

Durante las sesiones que hemos llegado a tener he podido observar que Mireia se encuentra en una situación bastante complicada. Su baja autoestima le hace ser muy insegura lo que le ocasiona problemas en sus relaciones con los demás, ya que le cuesta poner límites por el simple deseo de no ser rechazada y sentirse aceptada, querida y validada por los demás. Por todo ello, también examina mucho su cuerpo y comete conductas que le hacen tener una mala relación con la comida para poder verse más pequeña y delgada. Actualmente se encuentra tomando medicación que le ayuda a encontrarse algo más animada y calmada pero tiene pensamientos que se escapan de su control y le producen un notable malestar.

Atentamente y para quien pueda ser de interés, en Benalmádena, a 4 de octubre de 2022

Yaiza [REDACTED]

Psicóloga General Sanitaria

TINC POR DE NO
VIURE TOT EL QUE
DEURIA (?) DURANT ESTOS
ANYS.

I SI DESPRÉS ME N'ARREPENTISC?







Una amistat és el tipus de relació que et fa créixer, i t'ajuda a créixer.

Un bon/a amic/a és algú que et trau de la teua zona de confort. També és algú que està al teu costat quan el necessites i li demanes ajuda (siguent conscient per a això és necessari comunicar quan necessites la seva ajuda (NO SON A DIVINS, NI HAN DE VIURE PER TU)). Són persones que et troben de casa o fan plans amb tu quan estàs mal i entenen i respecten la teua forma de passar dolor o tristesa.

Algú amb qui pots ser tu mateixa, asertiva, sincera i carinyosa. Algú amb qui contar

Algú que et diu la veritat encara que no la vulgues escoltar.

En una amistat és molt important la comunicació, a l'igual que saps quan has de penar a una persona de cometre un error i quan deixes-la viure'lla sola.

maig del 2023

BUSQUEM EN
ELS NOSTRES AMICS
QUI VOLEM SER,
QUÈ ADMIREM



FROM: RO ♡
TO: HIRE +

Para la mejor amiga
y compañera de piso!
Gracias x aparecer en
nuestra vida, eres la
mejor!! Te quiero mu-
cho mucho
Por muchos más años
juntas aprendiendo tarot
y haciéndonos las uñas.

☺️ MUACK!!





al final he après
qui ara sí i qui
ara no



segvisc aprenent

SOC VOLGUDA I ESTIMADA
PER LA GENT DEL MEU
VOLTANT. NO HE D'ESCOLTAR
ELS PENSAMENTS QUE
DIXEN EL CONTRARI.
NO HE D'ALLUNYAR-ME ~~DE~~
D'AQUELLS QUE VULL.







LA PITJOR FORMA D'ESTIMAR
ÉS EN SILENCI



34



35



NO PASSA RES SI SE'N VA, VULL PENSAR.
EM QUEDE EN QUE M'HA TRACTAT
COM MEREIX I M'HA FET SENTIR
SEGURA.
QUE PUC CONTAR-LI EL QUE SENT O
EL QUE EM PREOCUPA I NO SERÀ
EXCUSA PER ANAR-SE'N.
HE DE PENSAR QUE NO PASSA RES
SI AL FINAL SE'N VA.
BUENO, NO HE DE PENSAR EN AIXÒ
JA DE PRIMERES.
DOS SETMANES.
SI SE'N VA, SEGUISC ESTANT JO.


Miguel Delibes
*Señora de rojo
sobre fondo gris*



Ediciones Destino Áncora y Delfin




677



Hay otro asunto que hace unos meses consideraba un juego, pero que ahora advierto que no era un juego. Algunas tardes, en las sobremesas de mediodía, ella se me quedaba mirando y, al cabo de un rato, me preguntaba: ¿Volverías a casarte si yo me muriera? Yo sometía la cuestión a mi cerebro adormilado y respondía sin interés: Seguramente no, pero agregaba un poco inquieto: No debemos jugar con esas cosas. Su pequeña cabeza denegaba: No se trata de un juego. Sé que me moriré antes que tú. Esta iniciación de su discurso resultaba gris, un poco melodramática. Yo callaba, pero sus palabras dejaban en mi corazón un rastro enceniciento. El juego propiamente dicho, empezaba más tarde: la evaluación de candidatas. Luisa Aranda te llevaría los papeles al día. Tal vez, pero ¿quién se mete luego en la cama con Luisa Aranda? Tu madre reía: Maite Noriega haría eso mucho mejor. ¿Tú crees que se conformaría conmigo? Volvía a reír: Habría que verlo. Eres un amor aceptable pero tampoco nada del otro jueves. Iban desfilando los nombres de las candidatas y lo que a una le sobraba le faltaba a otra: ¿No habrá alguna que reú-

na las virtudes de todas ellas?, preguntaba yo. La chispa maliciosa de sus ojos se acentuaba: No es fácil eso. Entonces pensaba que había iniciado la conversación para que yo la halagase y le decía: Tú eres un hallazgo; no es probable que se repita. La envanecía saber que era difícil hallar una sustituta, pero añadía: Debes pensarlo; tú no podrías vivir sin una mujer al lado. ¿Se refería al cuerpo o al espíritu? Había una velada invitación en su voz. Trataba de seducirme. Lo hacía siempre, y siempre con extrema delicadeza. Era, inevitablemente, el colofón del juego.

Pero el verano pasado, a poco de manifestarse los primeros síntomas, advertí dos cosas: que durante el juego empezaba a mostrar cierta impaciencia y que el juego carecía de colofón (ahora se trataba de resolver un asunto urgente). La mayor de las Villena, Inés, haría una buena compañera, me dijo una tarde. Yo lo tomé a broma: Prefiero la segunda. ¡Pero la segunda está casada! Tampoco creas que es un obstáculo insalvable. Se animaba al no encontrar en mí una oposición rotunda. A lo largo del verano, planteó a menudo la cuestión sin que llegáramos a un acuerdo.



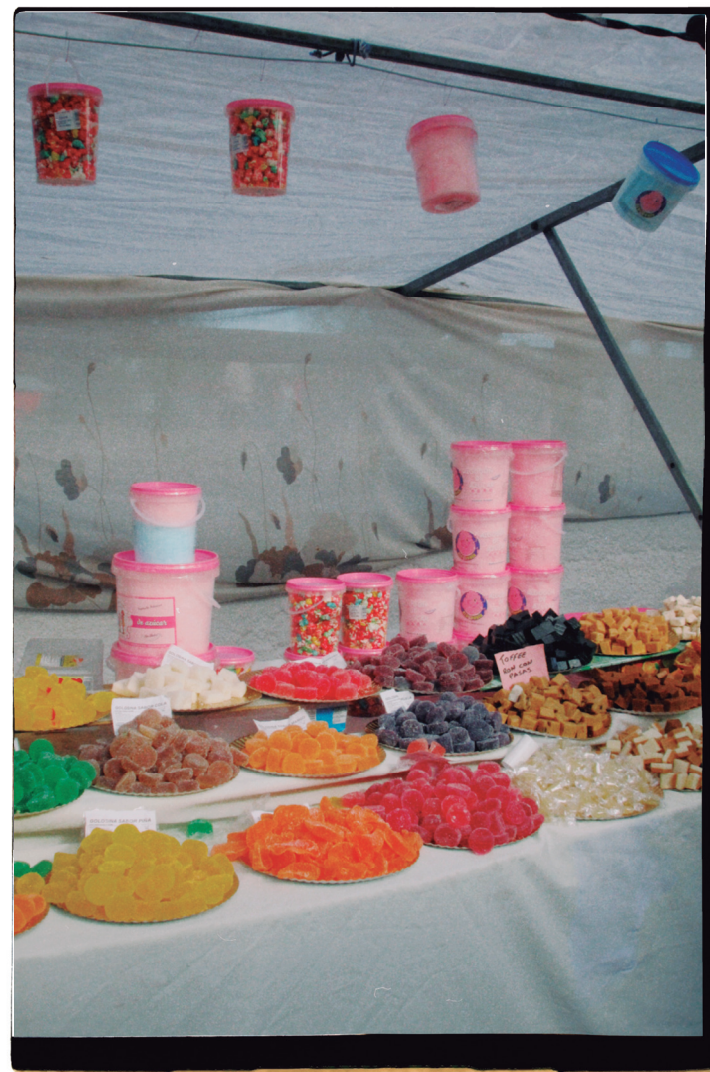
Un prestigioso pintor, sumido en una grave crisis creativa, va hilando ante su hija sus recuerdos más íntimos en un monólogo que es a la vez homenaje y exorcismo. Su relato, que intercala diversas anécdotas de su vida, se centra en dos acontecimientos ocurridos durante el verano y el otoño de 1975: la detención de dos de sus hijos por motivos políticos y, fundamentalmente, la enfermedad y muerte de su mujer, Ana, a los cuarenta y ocho años. Desde su rara capacidad para iluminar la pesadumbre de la existencia, Ana contagiaba una sensación de belleza y plenitud que cobró su verdadero alcance sobre el fondo gris de lo cotidiano y los sinsabores de la enfermedad. Con su bellísima y limpia calidad de escritura, Miguel Delibes nos sumerge en la pasión mediante un delicado ejercicio de clasicismo, nos emociona desde la contención, convirtiendo el retrato resultante de las pinceladas de la memoria en una singular lección de vida. Acaso el misterio literario que nos mantiene seducidos a lo largo de estas páginas radique en su sabiduría para mostrar la vinculación de la creación artística al amor, hasta el punto de que nos obliga a preguntarnos si el arte es fruto del azar o de la voluntad. Historia de un amor en carrera desenfrenada hacia la muerte y sobrecogedora semejanza de un personaje femenino, *Señora de rojo sobre fondo gris* es una profunda lección de humanismo y madurez artística que sólo Miguel Delibes podía ofrecernos.

Cubierta: Edgar Degas, *Melancolía* (fragmento)

ISBN 84-233-2100-2



9 788423 321001







EL DOL DE PERDRE
PER SEMPRE.

QUAN SAPS SI HAS
PERIDUT ALGÚ PER

SEMPRE  SI NO
HA MORT?

QUÈ ÉS MENYS PITJOR?
PERDRE PER MORT
O PERDRE EN
VIDA?





25 DE JULIOL DEL
2023.

ÚLTIM
SANT JAUME
AMB EL
VELO JUAN.

AL VELO NO LI AGRADA
BAIXAR AL MAR.

DIU QUE LI RECORDA A
LA VELA I QUE EL
POSA TRIST.



UN RECORD
DE COM
CRECER QUE
EREM.
I DE COM
SEREM,
PER
SEMPRE

LA
FAMÍLIA ÉS
UN REFUGI
SEMPRE QUE LA NECESSITE
ESTARÀ AHI



VELA XELO



ET VOLEM MOLTISIM
ELS PAPIS



EL MEU COR





segueix