



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Txiconà, un fotodiari sobre los 20. Conceptualización y
diseño de un fotolibro.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Diseño y Tecnologías Creativas

AUTOR/A: Pons Cardona, Mireia

Tutor/a: Parejo Sánchez, María Angeles

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUM I PARAULES CLAU

Ideació i creació d'un projecte editorial, més concretament un fotollibre. S'inclou el desenvolupament de la direcció artística, la realització fotogràfica pròpia i la maquetació i impressió del fotollibre. La proposta està enfocada a capturar, de forma principalment gràfica, vivències, aprenentatges i memòries pròpies del canvi vital de l'adolescència a l'adulthood, centrant-se en l'autodescobriment d'un mateix.

La realització d'aquest projecte pretén, per un costat, formar part del portfolio personal i servir com a carta de presentació per l'àmbit laboral en el disseny editorial i, per un altre costat, demostrar les eines apreses durant els anys d'estudi, concretament en els àmbits del disseny gràfic, la fotografia i el disseny editorial, conseguint com a resultat un llibre majoritàriament fotogràfic que combinat amb escrits il·lustra el procés d'autoconeixement pel que passen els joves mitjançant els aprenentatges sobre salut mental, amistat, amor i família.

PARAULES CLAU: Disseny editorial; Disseny gràfic; Fotografia; Autodescobriment; Diari personal; Salut mental

ABSTRACT AND KEY WORDS

Ideation and creation of an editorial project, more specifically a photobook. It includes the development of the artistic direction, original photography, and layout and printing of the photobook. The proposal is focused on capturing, in a mainly graphic way, experiences, knowledges and memories of the vital change from adolescence to adulthood, focusing on self-discovery.

The realization of this project aims, on one hand, to be part of the personal portfolio and serve as a letter of introduction for the workplace in editorial design and, on the other hand, to demonstrate the tools learned during these years of study, specifically in the areas of graphic design, photography and editorial design, resulting in a mostly photographic book that combined with personal writings illustrates the process of self-knowledge that young people experience through learning about mental health, friendship, love and family.

KEY WORDS: Editorial design; Graphic design; Photography; Self-discovery; Personal diary; Mental health

CONTRACTE D'ORIGINALITAT

Aquest Treball de Fi de Grau ha estat realitzat íntegrament per l'alumna Mireia Pons Cardona.

Aquest és l'últim tràmit per a l'obtenció del títol de la promoció 2018/2022 del Grau en Disseny i Tecnologies Creatives de la Universitat Politècnica de València.

El present document és original i no ha estat lliurat com un altre treball acadèmic previ, i tot el material pres d'altres fonts ha estat citat correctament.

Firma:

Data: 17 de juny de 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Mireia Pons', is centered on a light gray rectangular background.

AGRAÏMENTS

A Geles, per ser la imatge de la tranquil·litat durant el procés d'un llibre sobre intranquil·litat, per acompanyar-me i confiar en el meu procés amb Txicona i per fer-me veure que el món editorial és un del que en vull formar part.

A la meua família, que m'ha vist créixer d'una xiqueta alegre, a una adolescent trista i a una jove que treballa per la seua felicitat.

A Ro i a Menchu, per ser amigues.

A les psicòlogues de la meua vida, Clara i Yaiza, sense les quals no estaria ací

A tu, uelo. Et trobe a faltar.

Però, sobretot, a mi mateixa per seguir sempre avant.

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	5
1.1. Objectius.....	6
1.2. Motivació i justificació.....	6
1.3. Metodologia.....	7
1.4. Cronograma.....	8
2. CONTEXTUALITZACIÓ	10
2.1. El fotollibre com a element narratiu i d'autoconeixement.....	10
2.2. La salut mental durant l'adolescència i el pas a l'adulesa.....	11
2.2.1. Ansietat i depressió.....	12
2.2.2. Trastorns de conducta alimentària.....	12
2.2.3. El diari de la psicòloga. Diari de beneficis.....	13
2.3. Referents.....	14
2.3.1. Referents conceptuals.....	14
2.3.2. Referents visuals.....	15
3. DESENVOLUPAMENT	17
3.1. <i>Briefing</i>	17
3.2. Concepte editorial.....	17
3.2.1. Nom: <i>Txicona</i>	17
3.3. Fotografia pròpia i d'arxiu.....	18
3.4. Recopilació d'escrits pròpis.....	19
3.4.1. Veus del text.....	20
3.5. Esquema organitzatiu.....	22
3.5.1. Apartats.....	22
3.5.2. Pre-prototip.....	23
3.6. Direcció d'art.....	25
3.7. Maquetació del fotollibre.....	27
3.7.1. Portada i contraportada.....	27
3.7.2. Tipografies.....	27
3.7.3. Interiors.....	29
4. PROTOTIP FINAL	31
4.1. Impressió i pressupost.....	31
4.2. Projectió.....	33
5. CONCLUSIONS	34
6. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	34
7. ÍNDEX DE FIGURES	37
ANNEXOS	

1. INTRODUCCIÓ

Sempre ploraré la pèrdua de la sensació de ser adolescent i una xica de vint anys i tindre a la meua disposició infinits minuts buits, dies il·limitats al davant. Crec que, tinga l'edat que tinga, sempre voldré més temps (Alderton, 2023).

Aquest Treball de Fi de Grau proposa la creació d'un producte editorial en forma de foto-llibre amb el títol de *Txicono*, que mostre els aprenentatges sobre salut mental, amistat, amor i família de l'etapa vital dels vint anys.

Per aconseguir-ho es posa en comú un conjunt de fotografies majoritàriament pròpies i elements gràfics que ajuden a potenciar el missatge d'allò que es vol explicar en cada fotografia o apartat del llibre. Aquestes fotografies han sigut realitzades en la seua gran part en l'interval d'aquests quatre anys de carrera, sent aquests coincidents amb el meu pas dels anys d'adolescència als primers anys dels meus vint.

Cal fer menció i recalcamet en el fet que l'experiència vital que s'exposa en aquest projecte està basada en les meues pròpies vivències i observacions personals, amb cap intenció de generalitzar i fer veure que es tracta d'un testimoniatge que compartim tots els que ens compremem en aquesta edat o aquells que ja l'han passada, sent plenament conscient que es tracta d'una etapa única per cada u.

Per un altre costat, aquest TFG comprèn les habilitats i els aprenentatges adquirides durant els anys dins el Grau en Disseny i Tecnologies Creatives, que tenen a veure en els elements principals que es tracten, sent aquests principalment la realització fotogràfica, la gestió dels resultats fotogràfics, la producció gràfica i el disseny editorial. També, per la realització d'aquest projecte he recórrer tant a la recopilació de textos propis, alguns capturats dins el foto-llibre, com a llibres sobre treball personal, autoconeixement i teràpia, que han sigut els que han estat presents durant aquesta etapa i m'han fet comprendre i portar millor aquests anys.

La memòria que ací es presenta consta de cinc apartats principals, dividint el contingut entre, primerament, la introducció, amb els objectius del projecte, la metodologia seguida i el cronograma del procés de desenvolupament del TFG, a continuació, la contextualització del treball, on s'expliquen els conceptes principals, com és el foto-llibre com a publicació i temes referits als vint anys com poden ser la salut mental, l'amistat, l'autopercepció i l'amor. En aquest apartat es troben també els referents tant visuals com teòrics. Seguidament, es troba l'apartat de desenvolupament, on es desglossa la idea i el concepte del llibre, es recopilen els elements gràfics i s'organitzen mitjançant la maquetació. Després es troba l'apartat de projecció del foto-llibre,

el pressupost i la seua impressió, finalitzant amb l'apartat de conclusions i les referències bibliogràfiques.

1.1. OBJECTIUS

L'objectiu d'aquest Treball de Fi de Grau és realitzar un foto-llibre que reculla l'essència de l'etapa dels vint anys que puga ser comercialitzat posteriorment mitjançant l'autoedició. Per aconseguir-ho es proposa el següent llistat d'objectius.

Objectius generals.

Dissenyar un foto-llibre que combine fotografia, disseny gràfic i textos breus a manera de diari personal.

Il·lustrar el procés vital i els aprenentatges de l'etapa dels vint anys.

Objectius específics.

Proporcionar una sèrie de fotografies pròpies que acompanyen el missatge principal.

Capturar fotografies amb estètica quotidiana i costumista, prescindint de les fotografies d'estudi.

Recollir alguns dels textos escrits durant teràpies o moments de reflexió en aquests últims anys.

Aconseguir combinar de forma coherent les fotografies i els altres elements gràfics que es puguin afegir.

Ordenar i crear una estructura de continguts en una seqüència vital.

Assumir la direcció d'art i l'enfocament estètic de la seqüència vital de continguts.

Investigar i provar diversos acabats editorials per a la fase d'impressió.

1.2. MOTIVACIÓ I JUSTIFICACIÓ

El projecte ací presentat té com a motivació principal mostrar i normalitzar el procés vital d'incertesa del pas de l'adolescència a l'adultesa. Es basa en la meua experiència personal durant l'edat dels vint anys als vint-i-tres i sorgeix de la necessitat de visibilitzar les lluites internes per les quals algunes persones passem durant aquests anys, en el meu cas iniciades per un trastorn depressiu major diagnosticat tres mesos abans de complir els vint.

A partir de l'angoixa, la tristesa i la constant lluita durant els últims quatre anys amb aquest trastorn, naix la idea d'aquest TFG: recopilar fotografies que il·lustren el meu procés i escrits realitzats de manera personal o com a tècnica terapèutica potenciada per les meues respectives psicòlogues.

El treball té tant com per motiu, com per justificació la importància de

la salut mental en les persones no solament de vint anys. És per açò que aquest projecte l'he volgut realitzar per totes les persones i totes les edats, ja que sentir-se perduda davant les pressions i expectatives pròpies i socials d'una nova dècada o d'una nova etapa personal no és cosa única de l'edat dels vint. Cobra grandíssima importància ací la intenció principal que vull que atorgue *Txicono*, fer que la lectora es senta vista, compresa i acompanyada.

És de vital importància per aconseguir aquest propòsit, ser el més transparent, autèntica i fidel a la veritat del que ha sigut i és el meu procés, ja que amb l'exposició de les meues lluites en aquest treball busque, també, sanar les meues ferides. Com dia l'autora Dolly Alderton al seu llibre *Volguda Dolly* (2023), el qual recopila els seus articles de columna en forma de consultori: "Les meues respostes són un intent de curar les meues pròpies ferides així com les de les dones que m'han escrit".

Dolly Anderton, com comentaré més avant, ha estat també una gran justificació per l'elaboració de *Txicono*, ja que va ser el seu llibre *Tot el que sé sobre l'amor* (2019), el primer que vaig llegir sobre l'edat dels vint i els seus alts i baixos.

1.3. METODOLOGIA

A l'hora d'escollir una metodologia a seguir per dur a terme el treball, aquests es basa en les ferramentes fonamentals del procés d'estudi i creació en el camp del disseny editorial modelades al procés metodològic del "**Doble Diamant**", que ha sigut extret del llibre *Manual d'investigació per dissenyadors* de Jennifer Visocky O'Grady i Kenneth Visocky O'Grady publicat l'any 2018. Aquest divideix el procés en quatre fases: descobrir, definir, desenvolupar i entregar, que s'agrupen en dos diamants, separant-se en la **part creativa**, que engloba les dos primeres fases, i la **part del prototipat**, amb les dos fases finals.

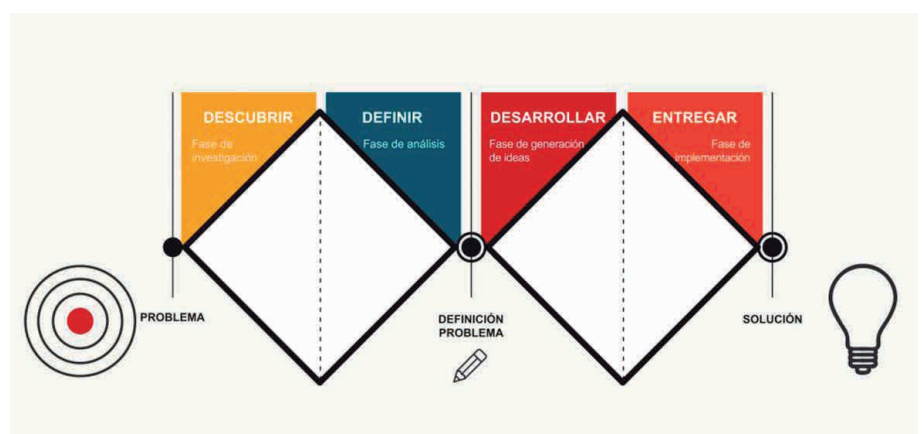


Fig.01. Esquema metodològic "Doble Diamant"

Començant amb el primer diamant, es troba la fase de **descobrir**, aquesta és a fase on té lloc la investigació i l'exploració del "problema" a abordar i els temes a tractar, i la fase que segueix, que és la de **definir**, on s'organitza la informació i les dades obtingudes del procés de recerca anterior i es fixen els objectius que es volen completar. Durant aquestes fases es durà a terme la recerca i recopilació dels elements que conformaran el foto-llibre, açò comprén tant el procés de creació d'elements fotogràfics, gràfics i escrits, com de la recerca d'aquests mateixos i la seua recopilació, tenint en compte que per al TFG s'han utilitzat recursos creats anteriorment tant per l'autora, en una gran majoria, com per persones properes a ella. Aquestes dos primeres fases ajuden a guiar la ideació i la creació del concepte a seguir durant la realització del projecte i formen el diamant que, com s'ha explicat anteriorment, es centra en la part creativa.

El segon diamant, comprén les fases de **desenvolupar** o **dissenyar**, on es concreten i es dissenyen les solucions als problemes definits en les fases anteriors mitjançant la implementació de tècniques creatives, i **entregar**, on s'apliquen les solucions proposades en la fase anterior, ací hi tindria lloc la maquetació, el procés d'organització de forma estètica, narrativa i coherent dels elements gràfics recollits en el procés de Recerca i recopilació.

Posteriorment, el producte es passa a produir i es publica. És important una vegada publicat el producte, que s'estiga en contacte amb els usuaris per obtindre *feedback*¹.

Cal mencionar que aquest Treball de Fi de Grau segueix les normes de citació **APA**, sigles de l'**American Psychological Association**, les quals es basen en el sistema de citació autor-data, on primer s'escriu el cognom de l'autor seguit de l'any de publicació.

1.4. CRONOGRAMA

Pel que fa al cronograma del procés de treball que es mostra ací baix, ha sigut organitzat separant-lo en cinc apartats que resumeixen i contenen processos diferents.

Recerca i recopilació d'elements per al foto-llibre: És el procés de recull de tots els elements que conformaran el foto-llibre: fotografies, elements escanejats, textos, etc.

Maquetació del foto-llibre: Es centra en la muntada i organització de tots

¹ *feedback* s'utilitza per a definir la retroalimentació que es realitza sobre un assumpte o procés. En els equips de treball, el seu objectiu és ajudar en l'anàlisi de l'acompliment dels col·laboradors —alinejar els objectius, corregir els errors i fomentar l'aprenentatge. (Zendesk, 2024)

els elements gràfics recollits durant la fase anterior.

Investigació: Es refereix al procés de recerca d'informació, referents i texts que ajuden a la realització del treball tant la seua part pràctica, amb el fotollibre, com la teòrica, amb la memòria.

Redacció de la memòria: En aquest apartat es concentra tot aquell procés d'escriptura de la memòria del TFG. Aquest mateix el divideix segons els apartats a abordar cada setmana.

Prototip i impressió: Aquest apartat es reserva per al final del procés de treball. Es refereix a la fase final de la producció del fotollibre, es centra en la seua revisió, preparació del prototip i la seua impressió.

Així queda el cronograma final:

	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol
1a Setmana		Fotografies i texts propis Investigació	Fotografies i texts propis Contextualització	Maquetació	Redacció final memòria Annexos Preparació per impremta	
2a Setmana	Introducció i objectius Fotografies i texts propis Metodologia	Fotografies i texts propis Contextualització Investigació Alteracions esquema org.	Fotografies i texts propis Maquetació Desenvolupament	Maquetació Desenvolupament	Impressió Revisió final memòria	
3a Setmana	Metodologia i cronograma Metodologia Fotografies i texts propis	Fotografies i texts propis Investigació Contextualització	Maquetació Desenvolupament	Maquetació Prototip final Revisió final prototip	Entrega a tutora	Exposició TFG
4a Setmana	Fotografies i texts propis Esquema organitzatiu Investigació	Fotografies i texts propis Començar maquetació Contextualització Investigació	Maquetació Desenvolupament	Preparació per impremta Prototip final	Entrega TFG	






-  Redacció memòria
-  Recerca i recopilació elements fotollibre
-  Maquetació fotollibre
-  Investigació
-  Prototip i impressió

Fig.02. Cronograma de treball mitjançant el desglossament de tasques.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

En aquest següent apartat s'exposen els principals conceptes a abordar en la realització d'aquest Treball de Fi de Grau, i també els seus referents conceptuals, aquells dels que s'ha nodrit el treball per aproximar de forma correcta els temes tractats, i els referents visuals, dels quals s'han extret idees, conceptes i tècniques per dur a terme la maquetació i/o la seqüenciació del foto-llibre *Txicona*.

2.1. EL FOTO-LLIBRE COM A ELEMENT NARRATIU I D'AUTOCONEIXEMENT

Els llibres es miren i es lligen. Els foto-llibres, a més, posseeixen una particular característica definitòria: en ells les imatges són el text, un text que cal llegir. El sentit de la lectura es produeix cada vegada que es passa de pàgina, avivant així la flama d'una narració que pot ser tan descriptiva o metafòrica com qualsevol altra que brinda només paraules. (Fernández, 2016)

Com diu Mon Magán al seu article *Què és un foto-llibre i què no? Foto-llibres per a no iniciats* (2022) "amb foto-llibre, o *photobook* si utilitzem la denominació anglosaxona, ens estem referint a una publicació on mitjançant imatges s'estableix una narrativa visual amb la finalitat de contar una història complexa, referir-se a una sensació-sentiment, disseccionar un tema o divagar sobre alguna cosa."

Aquesta definició exclou el foto-llibre de ser sinònim d'àlbum de fotografia, com poden ser aquells que es realitzen de forma casual amb els records recollits durant un període de temps marcat, diferenciant-se d'aquest per la seua funció principal i quasi única de fer-lo servir, no sols com a recopilatori de fotografies, sinó com a mitjà de narració visual mitjançant fotografies i/o elements gràfics.

Així mateix, no és tan sols aquesta característica la que el diferencia, sent de gran pes tant la seua intenció simbòlica, com l'organització seqüencial de la fotografia.

El procés de seqüenciar un foto-llibre és essencial per projectar de forma correcta la idea de l'autor al públic que "llegeix" el llibre i com comenta Gerry Badger a l'article *Seqüenciant el Foto-llibre* (2012), seqüenciar no té perquè construir el significat del treball sencer i la seua narrativa, però es troba al cor d'aquesta.

És important per entendre bé el missatge que es vol plasmar, la realització de la seqüenciació de forma coherent però intuïtiva, ja que es tracta en essència d'un camí d'encerts i enganyys que es suma a un procés de proves i

d'organització d'idees, mai perdent el concepte total del llibre i la història, idea o tema que volem que explique.

D'aquesta forma s'estableix un diàleg entre les imatges i el "lector" que proporciona al foto-llibre la distinció d'obra d'art, ressonant dins d'aquell que l'observa de manera única i personal.

El foto-llibre, com qualsevol altra forma d'art, es presenta com una ferramenta d'autoconeixement² que ens permet connectar-nos amb el nostre interior i expressar de forma lliure les nostres emocions més reveladores.

A l'article *Art, Emocions i Creativitat*, els autors Z. Ivcevic, J. Hoffmann, M. Brackett, i Botín reflexionen sobre aquest punt comentant el següent:

Mentre que parlar sobre les nostres emocions és una cosa molt personal i incòmoda per a certes persones, les obres d'art ens brinden la possibilitat d'analitzar aquestes emocions al marge de la persona (2014, p. 20).

L'autoconeixement s'utilitza en psicologia com la base del benestar personal i és una ferramenta essencial per millorar l'autoestima, ja que ajuda a gestionar correctament les emocions i els sentiments d'un mateix, tenint com a conseqüència l'autoacceptació, la qual es refereix a l'acceptació de la vertadera naturalesa d'un mateix. (Digital Tactics 360, 2022)

És mitjançant la fotografia i els breus escrits que aquest foto-llibre narra el procés d'autoconeixement i autodescobriment de l'autora. Diu Pilo Gallizo a l'article *Com l'art pot ajudar les persones a conèixer la seua identitat, que "la fotografia encara que permet la mirada cap a fora, pot ser l'eina que facilita l'accés al món interior", és a través de les imatges que el "lector" pot rebre la informació personal necessària per a comprendre l'objectiu del foto-llibre i és a través de l'elaboració d'aquest que l'autora es coneix i plasma el que hi troba en ell.*

2.2. LA SALUT MENTAL DURANT L'ADOLESCÈNCIA I EL PAS A L'ADULTESA

Lligat al concepte d'autoconeixement, aquest següent apartat parla de la salut mental durant els últims anys de l'adolescència (comprentent dins d'aquesta, l'edat fins als dènou anys) i els primers de l'adulthood (a partir dels vint).

L'adolescència és un període essencial per la formació i el desenvolupa-

2 "L'autoconeixement és el resultat d'un procés reflexiu mitjançant el qual adquirim coneixements sobre nosaltres mateixos que ens permet ser conscients de les nostres qualitats i defectes. L'autoconeixement és un dels fonaments de l'autorealització ja que és clau per aconseguir els nostres objectius i regular les nostres emocions." (L'autoconeixement – Laia Reales, s. f.)

ment dels hàbits socials i emocionals d'una persona. Durant aquests anys l'individu forma una gran part de la seua personalitat i comença a preocupar-se per la seua salut mental. Actualment, segons l'OMS³ un de cada set adolescents de deu a dènou anys (14%) pateix algun tipus de trastorn mental, i el suïcidi és la quarta causa de mort entre els joves de quinze a vint-i-nou anys (OMS, 2021).

Darrere d'aquestes terrorífiques dades es troben algunes de les següents causes, les quals s'han volgut fer reflectir en aquest foto-llibre.

2.2.1. Ansietat i depressió

L'ansietat és un trastorn emocional que afecta el 3,6% dels adolescents de deu a catorze anys, el 4,6% dels de quinze a dènou anys (OMS, 2021) i al 65% dels joves de més de vint anys (Pretel, 2019).

Les persones afectades per aquest trastorn solen repetir un patró que mostra la necessitat d'aprovació dels altres al seu voltant, la falta de confiança en si mateix, un gran nombre d'inseguretats i una exigència excessiva, entre altres. És de vital importància en casos de trastorns d'ansietat recórrer a professionals per evitar que evolucione en un trastorn crònic, el qual pot portar a problemes de salut mental greus com la depressió.

Es tracta d'uns dels trastorns emocionals més comuns entre els joves d'aquesta generació i és el causant d'altres trastorns mentals més perillosos que moltes vegades conclouen en suïcidis, pujant aquests els seus números un 32,5% entre 2019 i 2021 i convertint-se en la primera causa de mort entre els adolescents i els joves d'entre dotze a vint-i-nou anys (CIBERISCI, 2023).

2.2.2. Trastorns de conducta alimentària

Un altre trastorn mental és el de conducta alimentària, o TCA, el qual pot vore's disparat per l'ansietat excessiva i la depressió. Aquests trastorns es presenten com diu l'OMS amb comportaments alimentaris anormals i preocupació pel menjar i, en la majoria dels casos, pel pes i la figura corporals (OMS, 2021).

Al llarg dels anys s'han anat presentant uns cànons de bellesa que han portat, de forma majoritària, a les dones a exigir-se física i mentalment una imatge corporal, de vegades irreal, que les ha portades a patir trastorns d'imatge.

Actualment, amb l'ús de les xarxes socials, el constant bombardeig d'informació, l'augment de les operacions o els retocs estètics i els cànons irreals de bellesa imposats moltes vegades de forma temporal per models, individus famosos o gurús de la imatge, han fet que joves adults i adolescents, cada vegada de menor edat, adopten mesures nocives amb l'alimentació per

tal d'aconseguir el cos desitjat o, millor dit, imposat.

Molts d'aquests trastorns alimentaris porten a joves a l'autolesió, el consum de substàncies i fins i tot a la mort prematura.

2.2.3. El diari de la psicòloga. Diari de beneficis

En el cas de l'autora, després de trobar-se cara a cara amb aquests anteriorment comentats trastorns mentals i acudir a professionals de la salut mental, l'any 2020, amb la inevitable influència del que va ser la pandèmia mundial per la COVID-19, va ser diagnosticada amb aquests tres trastorns.

Havent de recórrer a la teràpia cognitiva-conductual, la qual es basa en el principi que si un comportament inadaptat pot ser après, pot també ser desaprès (R&A Psicòlogos, s. f.) hi va incorporar el mètode del Diari de beneficis o el Diari positiu.

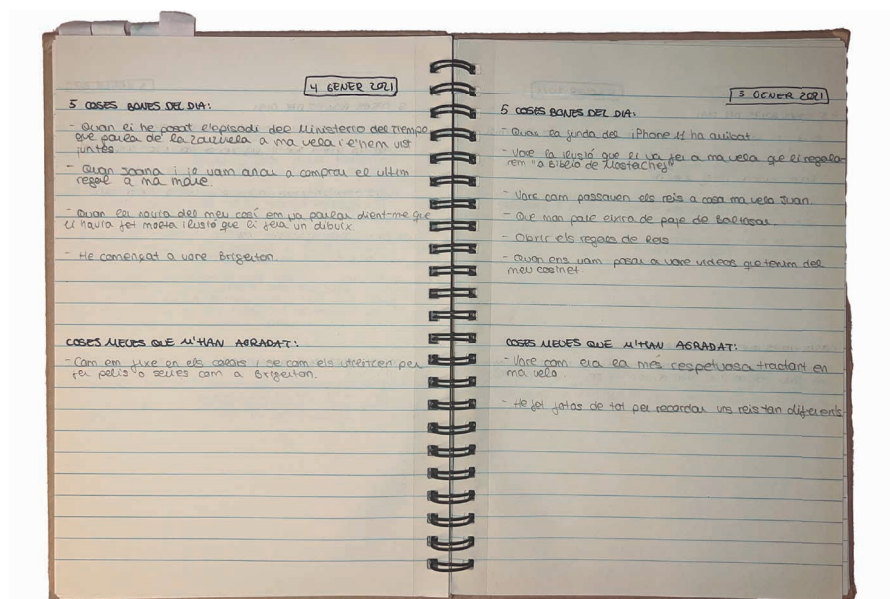


Fig.03. Diari de Beneficis

El **Diari de beneficis** consisteix en l'anotació al final del dia de cinc esdeveniments positius que hagen succeït durant la jornada i cinc coses personals que li hagen agradat de si mateix, aconseguint així que el pacient enfoque els seus pensaments en allò positiu i abandone el constant pessimisme que, de tan gran abast, ocupa el trastorn depressiu i tenint com objectiu, com explica Tamara de la Rosa en el seu blog *Re-invéntate*, no sols d'anotar les deu coses, sinó de recordar-les i reviuire eixes emocions plaents de nou. (*Re-Invéntate*, 2020)

Aquest mètode terapèutic és clau per l'elaboració d'aquest foto-llibre, ja que és la manera més eficient per l'autora de posar la vista enrere per explicar de la forma més fidel tot el procés de sanació, que a pesar de no tindre

encara un final, acumula ferramentes per trobar-lo prompte.

2.3. REFERENTS

En aquesta fase prèvia a l'elaboració del foto-llibre, s'hi compila un conjunt de referents, com poden ser llibres, artistes, fotògrafs, etc. que posteriorment s'analitzen per dur a terme el projecte de la forma més fidel a la seua visió i el seu missatge.



Fig.04. *Tot el que sé sobre l'amor* (2019) de l'autora Dolly Alderton.

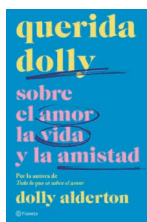


Fig.05. *Volguda Dolly* (2023) de l'autora Dolly Alderton.



Fig.06. *M'estime, T'estime* (2022) de la psicòloga Maria Esclápez.



Fig.07. *Fins que et caigues bé* (2023) de la psicòloga Elisabeth Clapés.

2.3.1. Referents conceptuals

Conceptualment, *Txicona* es construeix sobre una base de llibres que tracten de forma més o menys directa el tema de l'autoconeixement i la salut mental.

El recull de llibres que conformen els referents conceptuals d'aquest projecte es poden dividir en dos apartats: els llibres sobre relats personals i els llibres sobre psicologia.

Entre els primers es troba el llibre de Dolly Alderton, *Tot el que sé sobre l'amor* (2019). Es tracta d'un llibre que aborda l'amistat, la família, les expectatives, la salut mental, l'amor i altres temes ordinaris i usuals, contrapasant les creences que tenia sobre aquests conceptes durant l'adolescència amb les que té ara a l'adulesa. Aquest llibre és de gran importància per l'elaboració d'aquest foto-llibre, ja que presenta la gran majoria dels temes a tractar i enclou l'essència que es troba amb la ingenuïtat d'una adulta que afronta de forma totalment contrària a les seues creences d'adolescent els assumptes de la vida "real" i madura.

També de la mateixa autora, es troba el llibre de *Volguda Dolly* (2023). Aquest és un llibre recopilatori d'algunes de les preguntes que li envien, majoritàriament dones d'entre 20 i 40 anys, al consultori que redacta per al periòdic *Sunday Times*. En ell l'autora respon preguntes sobre cites, amistat, relacions, família, etc. i les ordena segons el seu contingut.

Açò és important per l'elaboració del foto-llibre, ja que ens hem decidit per dividir i organitzar els seus continguts d'una manera semblant a la de l'autora de *Volguda Dolly*. A més, aquest llibre serveix per a obrir-nos els ulls sobre temes que resulten ser molt més comuns i ens ajuda a poder veure en perspectiva alguns dels temes que es volen tractar.

Per l'altre costat s'encalten els llibres psicològics o "d'autoajuda", escrits per conegudes psicòlogues actuals, com el de Maria Esclápez, *M'estime, T'estime* (2022) el qual parla de relacions tòxiques, dels tipus d'afferrament que hi ha i de l'autoestima, i el llibre *Fins que et caigues bé* (2023) de l'autora i psicòloga Elisabeth Clapés, on es tracten temes tan importants com els traumes i les ferides d'infància, sobre els quals Clapés comenta la ressonada frase "conèixer la teua infantesa per a entendre la teua

adultesa”, i com els de l’autoacceptació i la relació amb un mateix.

Aquests dos llibres van ser recomanats a l’autora de *Txicona* per la seua psicòloga i per tant, són capitals tant per l’evolució personal de l’autora com, per lo tant, per l’elaboració del foto-llibre, del qual són imprescindibles els aprenentatges adquirits durant els últims anys.

2.3.1. Referents visuals

Respecte als referents visuals que inspiren *Txicona* es troben artistes i obres d’art que giren al voltant dels temes d’interés explicats anteriorment, com l’autoconeixement, la salut mental i la joventut, o que serveixen crucialment com a referents estètics en la seua totalitat o en alguns aspectes concrets.

Primerament, cal destacar els dos artistes i autors de foto-llibres. Per un costat es troba l’artista multidisciplinària catalana **Laia Abril**, coneguda per tractar en els seus foto-llibres temes de gran sensibilitat i moltes vegades tabús, com la sexualitat, els trastorns alimentaris i la igualtat de gènere, entre ells destaca l’obra *The Epilogue* (2014), on Abril exposa la història de la família Robinson i la pèrdua de la seua filla a causa de la bulímia.

Per l’altre costat es troba **Jim Goldberg**, un artista nord-americà amb foto-llibres de renom, que serveix d’inspiració per l’autora de *Txicona* per la combinació que fa de les fotografies amb elements gràfics superposats, com textos escrits a mà, dibuixos o més fotografies (**Fig.08.**). La seua obra *Coming and Going* (2023) presenta la seua vida al complet i es centra en representar moments vitals i de gran importància com el dol i l’amor. Una cosa que ressona amb la intenció de *Txicona* és l’explicació que fa Goldberg sobre la seua última obra a una entrevista realitzada per Lisa Sutcliffe:

Coming and Going és realment, ja saps, vull dir, sempre estic plorant[...] per què és, o espere que siga, tan autèntic a qui jo soc, però, al mateix temps obert a les experiències d’altres persones sobre el que és viure una vida (Goldberg, 2024).



Fig.08. *The Epilogue* (2014) de Laia Abril



Fig.10. *Coming and Going* (2023) de Jim Goldberg



Fig.11. *Sofia Coppola Archive: 1999-2023* (2023). de Sofia Coppola



Fig.09. *Coming and Going* (2023) de Jim Goldberg

Seguidament, es compila una sèrie de referents visuals a destacar individualment com el foto-llibre *Film for Her* (2020) d'Orion Carloto que es descriu com un llibre de *persones, llocs i records capturats en pel·lícula*. Aquesta obra realça per la seua utilització de la fotografia analògica, la qual dona a la fotografia un distingiu de record únic. És també, junt la fotografia de Carloto, la de la directora de cine Sofia Coppola que compon una base d'inspiració per *Txicona* i la seua estètica. Reculls d'arxius fotogràfics de Coppola es poden trobar en el seu foto-llibre *Sofia Coppola Archive: 1999-2023* (2023).

Finalment, un altre referent per la composició fotogràfica de *Txicona* és el foto-llibre *HOAX* (2020) de l'artista Agnieszka Sejud, on l'autora elabora la seua obra a base de fotografies sangrades i les combina de forma coherent i estètica, i el foto-llibre *What Photography & Incarceration have in common with an empty vase* (2020) d'Edgar Martins, on l'autora de *Txicona* pren inspiració els seus escrits escanejats (**Fig.12**), element que tenen en comú la majoria dels foto-llibres anteriorment explicats.



Fig.12. *HOAX* (2020) de Agnieszka Sejud



Fig.13 *What Photography & Encarceration have in common with an empty vase* (2020) d'Edgar Martins

3. DESENVOLUPAMENT

Aquest apartat explica el procés d'ideació i desenvolupament del foto-llibre a realitzar, des del seu nom a la seua elaboració, explicant la seua tipologia i les ferramentes emprades.

3.1. BRIEFING

Una vegada exposats els diferents referents, en aquest següent punt es planteja el *briefing* a seguir per la realització del projecte *Txicono*.

Producte: Foto-llibre de fotografia pròpia.

Temàtica: Autoconeixement i experiències vitals a l'edat dels vint.

To: Personal, íntim, emocional.

Enfocament: Exposició i reflexió sobre les vivències d'una jove experimentant els seus vint.

Públic objectiu: Qualsevol persona transitant l'edat dels vint que estiga interessada per la fotografia i temes de creixement i coneixement personal.

Àmbit: Regional, País Valencià i territoris de parla catalana.

Finalitat del producte: Servir de ferramenta per a acompanyar aquelles persones que es troben, com l'autora, travessant els seus vint anys i s'enfronten a desconcerts i sentiments o pensaments contradictoris. No té com a finalitat mostrar un final feliç.

3.2. CONCEPTE EDITORIAL

El concepte principal d'aquest projecte editorial és aconseguir un foto-llibre que prenga forma de diari personal, en el qual es combine imatge i text de forma ordenada, però d'aparença informal, com la que té un diari o una caixa de records.

3.2.1. Nom: *Txicono*

Txicono és un foto-llibre que recull les fotografies majoritàriament realitzades per l'autora durant els seus vint-i-un seguit d'escrits redactats també durant el mateix període de temps. Aquest conjunt d'elements gràfics conformen un foto-llibre que busca retratar l'experiència de l'autora i allò que és d'importància per a ella durant l'etapa dels seus vint anys.

El títol de *Txicono* sorgeix de la paraula *xicono*, paraula valenciana que es refereix a una xica jove, la major part del temps de bona connotació cap

a la persona de la qual es parla. L'autora compon la paraula xicona amb la grafia nombrosament utilitzada en llengua catalana, «tx», la qual sona de la mateixa forma que la grafia «x». Aquest detall és merament estètic i de gust personal, ja que és la forma de l'autora de relacionar aquest foto-llibre amb el seu primer treball editorial anomenat Metxa, on també pren protagonisme la «tx».

El concepte *xicona* serveix per a definir eixa etapa de la vida humana denominada joventut, que separa la infantesa dels rigors de l'edat adulta (Lázaro, 2022).

Aquesta paraula ressona amb l'autora de forma especial per ser abundantment utilitzada dins de sa casa pels seus familiars per referir-se a ella.

3.3. FOTOGRAFIA PRÒPIA I D'ARXIU

Com s'ha exposat anteriorment, les fotografies utilitzades en aquest projecte conformen dos grups. La fotografia pròpia, realitzada per l'autora des del 2021 fins la 'actualitat, any 2024, i la fotografia d'arxiu, la qual es refereix a aquelles fotografies que l'autora ha pogut extraure d'àlbums familiars de temps anteriors.

Dins la categoria de fotografia pròpia es troben una gran varietat de tècniques fotogràfiques, des de les fotos realitzades amb **telèfon mòbil** (iPhone) i **càmeres digitals** (Canon A3500 IS, Canon IXUS 115 HS i Canon G7X mark II) a les realitzades amb **càmeres analògiques**, com de pel·lícula de 35mm (Olympus mju-ii) o instantànies (Instax mini 8, Polaroid Supercolor 635 CL i Instax Wide 300). D'aquesta manera es posen a prova diferents tècniques i formats fotogràfics que contribueixen a mostrar eixa imatge informal i de barreja d'elements que busca *Txicona*.



Fig.14. 22 aniversari

Al grup de fotografia d'arxiu, com s'ha comentat més amunt, es troben fotografies extretes dels baüls del record de familiars, com poden ser fotografies dels *uelos*⁴ o els pares de l'autora en temps anteriors.

Les fotografies compreses en el foto-llibre mostren tant l'autora, com persones afins a ella, paisatges i/o diversos objectes o figures que ajuden a narrar els sentiments, els pensaments i els pilars essencials de l'autora que han sigut de gran importància per a ella durant aquesta etapa.



Fig.15. Uelo Juan de jove

3.4. RECOPIACIÓ D'ESCRITS PROPIS

Quant als elements gràfics que acompanyen les fotografies es troben retalls de fulls, pàgines senceres, *post-its*⁵ o notes que comprenen escrits realitzats per l'autora durant els últims anys i d'altres realitzats per les seues persones més properes. En ells es relaten tant pensaments i reflexions pròpies, com llistats o descripcions, que ajuden amb la narrativa del foto-llibre i a entendre millor les fotografies emprades.

El procés de recopilació que s'ha portat a terme, ha recollit escrits de diferents orígens. S'han produït textos exclusivament per complementar estèticament les imatges, s'han recollit notes i escrits ràpids realitzats en moments de saturació amb la intenció de calmar allò que estiguera impeding el pensament clar i de plasmar per escrit el que es sent com a ferramenta de control de pensaments, i s'han reutilitzat textos i redaccions que han sigut encomanades durant teràpia psicològica per tractar els problemes de salut mental pels que ha passat l'autora durant aquests últims anys. Aquests últims escrits són de vital importància per al foto-llibre, ja que, a pesar de deixar l'autora en un punt molt vulnerable i exposat, són necessaris per que l'objectiu de *Txicona* pugua complir-se. És amb aquests texts, els més íntims, amb els que els lectors poden sentir-se recolzats, compresos i retratats.

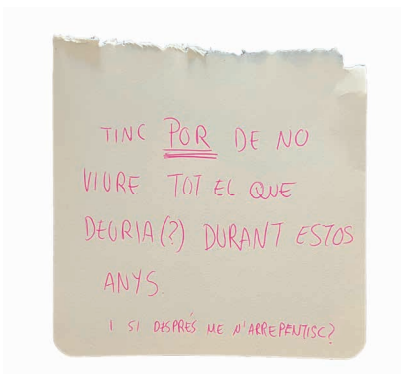


Fig.16. Nota sobre la por

4 Paraula que utilitza l'autora per referir-se als seus avis.

5 Fulla xicoteta de paper amb una franja autoadhesiva en el revers.

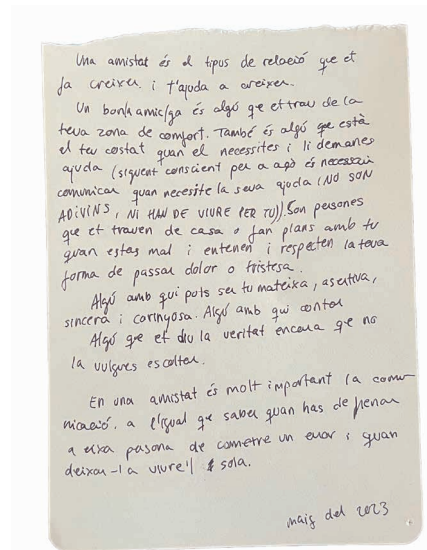


Fig.17. Text sobre amistat

Per contribuir estèticament al disseny de *Txicona* s'utilitzen, conscientment, tipus de papers diferents, tant en grandària com en forma o color per aportar diversitat i donar-li un aspecte més juvenil i caòtic al foto-llibre.

3.4.1. Veus del text

També és de gran importància comentar en aquest apartat l'ús de diferents tipus de veus al llarg del foto-llibre, que es veuen compostes de diferents aspectes que les diferencien les unes de les altres.

Per un costat es troba la **veu científica i professional**, des de definicions científiques a informes psicològics i psiquiàtrics.

Apareix de manera puntual al llarg del llibre, però és clau per poder situar-se en el context de l'autora. Aquesta veu és representada per escrits a ordinador.

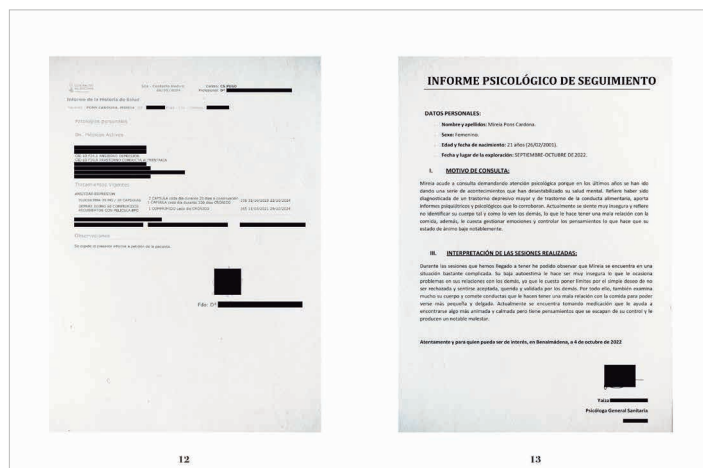


Fig.18. *Txicona*, pàgines 12 i 13.

Per un altre costat, està la veu que comprén tots els pensaments aleatoris de l'autora, des de relats sobre què és l'amistat fins notes on explica una por o una afirmació pròpia per ajudar-la amb els seus alts i baixos mentals i anímics. Aquesta veu és representada mitjançant **escrits a mà** sobre diferents tipus de papers. Papers que, com s'ha explicat anteriorment, varien en forma i estil i que representen els diversos tipus de pensaments que té una persona, aleatoris, incontrolables i de vegades tan diferents entre si.



Fig.19. *Txicona*, pàgines 48 i 49.

L'última veu representada al llibre és la **veu reflexiva** que apareix sobre les imatges, aquesta consisteix d'escrits a mà de fons transparent que acompanyen les imatges, superposant-se a elles, que ajuden a entendre millor el missatge o la intenció de la imatge sobre la qual es presenta.



Fig.20. *Txicona*, pàgines 6 i 7.

3.5. ESQUEMA ORGANITZATIU

Una vegada exposats els elements que conformen el foto-llibre, en aquest apartat es parla de la seua organització.

L'esquema organitzatiu que construeix *Txicona* combina la fotografia amb els elements escanejats que comprenen els textos i els escrits propis prèviament explicats. Tots aquests elements s'organitzen de forma que es crea una narrativa fàcil de comprendre, que mostra al "lector" el missatge al qual l'autora vol donar llum en aquest foto-llibre. Un missatge que exposa les vivències, els sentiments i les persones que l'acompanyen en l'etapa vital dels vint anys.

3.5.1. Apartats

A pesar de no estar dividit visualment per capítols o per separadors, aquest foto-llibre es pot veure ordenat pels següents apartats. En tots aquests es troba com a denominador comú l'exposició de les contradiccions constants que es viuen en aquesta etapa dels vint anys per tal d'acabar descobrint-se un mateix.

La **percepció d'un mateix** i els pensaments i sentiments de l'autora cap a ella mateixa. És l'inici del camí cap a l'autodescobriment i l'autoconeixement del qual s'ha parlat en apartats anteriors, ací l'autora comença mostrant qui és i els seus pensaments més vulnerables.

S'exposa en aquest apartat els pensaments més profunds i arrelats a les pors, i apareixen com a factors essencials la depressió i el trastorn de conducta alimentària als que s'enfronta l'autora. És ací on apareix la veu més científica que s'ha explicat al punt anterior, situant al lector en la situació anímica de l'autora i donant, d'alguna forma, justificació als pensaments relacionats amb la por que protagonitzen aquestes pàgines.

L'amistat i els aprenentatges que comporta. El següent recull de pàgines es caracteritza per tindre com a base fonamental el tema de l'amistat.

S'explica el concepte d'amistat des del punt de vista de l'autora i es passa a mostrar els tres pilars fonamentals per a ella, mentre que s'interromp per exposar el procés d'aprenentatge pel que passa amb les diferents persones de la seua vida, havent de diferenciar i decidir quines persones són amitats imprescindibles i quines altres no són ni tan sols amitats.

Descobriment i distinció de l'amor amb la toxicitat. Simultàniament, al procés d'aprenentatge en l'àmbit de les amitats s'hi troba el procediment cap a la troballa de la validesa d'un mateix i del que mereix.

En aquest apartat es mostra l'obscuritat que representa el pas per una relació tòxica, la llum de la il·lusió per una nova relació i l'enamorament sa i la tristesa i l'enyorament per una relació fallida.

I per finalitzar, la **família** com a base imprescindible. La importància de l'amor de família davant els alts i baixos i les decepcions en relacions d'amistat i de parella.

Lligat amb aquest tema es troba el dol per la mort de figures importants dins la família i el procés d'acceptació de la pèrdua a causa de la defunció de l'avi durant el procés de creació del foto-llibre.

3.5.2. Preprototip

Per organitzar les idees i els elements que conformen el foto-llibre, s'elabora un preprototip mitjançant figures simplificades dels diferents components que s'elegeixen per formar part del foto-llibre i s'afegeixen curtes descripcions del que són o de la idea del que hi podria anar bé en cada pàgina.

En els següents exemples s'observen alguns d'aquests elements simplificatius ací comentats. Se situa una línia que divideix el plec en les dues pàgines que el componen, per saber identificar cada una.

En el cas d'haver-hi una foto sagnada a una única pàgina es situa la descripció de la foto a un costat o a l'altre i si es tracta d'una foto sangrada a doble pàgina es situa la descripció al centre, sobre la línia divisòria.

Tractant-se d'una fotografia no sangrada, es dibuixa la seua forma original si és una instantània o un rectangle fet de línies ondulades si es tracta d'una fotografia analògica, les quals apareixen amb un marc (fragment de carret) que les delimita i les caracteritza. Aquestes figures, totes amb textos que descriuen el seu futur contingut, ocupen el lloc en què posteriorment es situarà la fotografia real.

Per a quan es vol representar un espai on anirà una frase en fons transparent, és a dir, sense cap suport físic (paper, post-it, nota...) es dibuixa un rectangle de color gris clar, més o menys de la mida que ocuparà el text i amb una descripció on posa "frase..." i la seua descripció.

El que ha sigut ací explicat es pot vore representat a continuació:

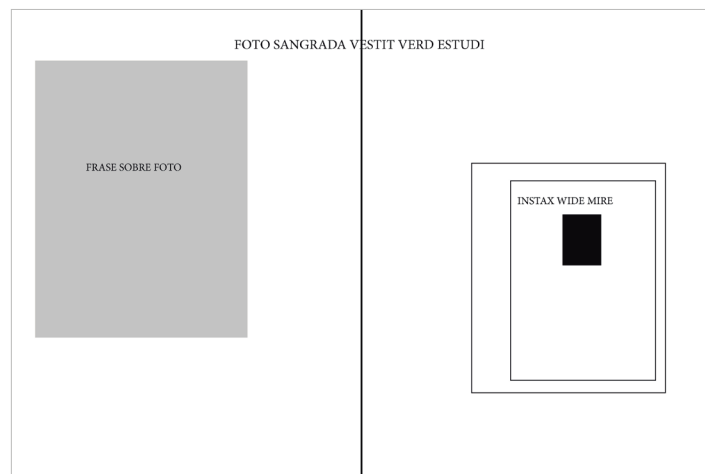


Fig.21. Txicona, esquema pàgines 6 i 7.

El canvi de color de fons de les pàgines també es veu representat en l'esquema del preprototip, pintant-lo de negre i dibuixant les figures en blanc sobre ell.

Per finalitzar, aquells papers que contenen textos, es representen també amb una forma que els ressembla i amb una breu descripció del seu contingut.

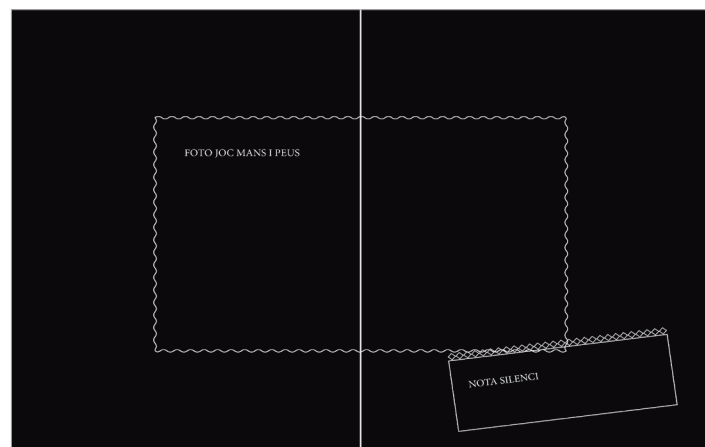


Fig.22. Txicona, esquema pàgines 32 i 33.

A continuació, es presenta la seqüència d'interiors del preprototip ja organitzada de manera que es tinga en compte la narrativa del foto-llibre:

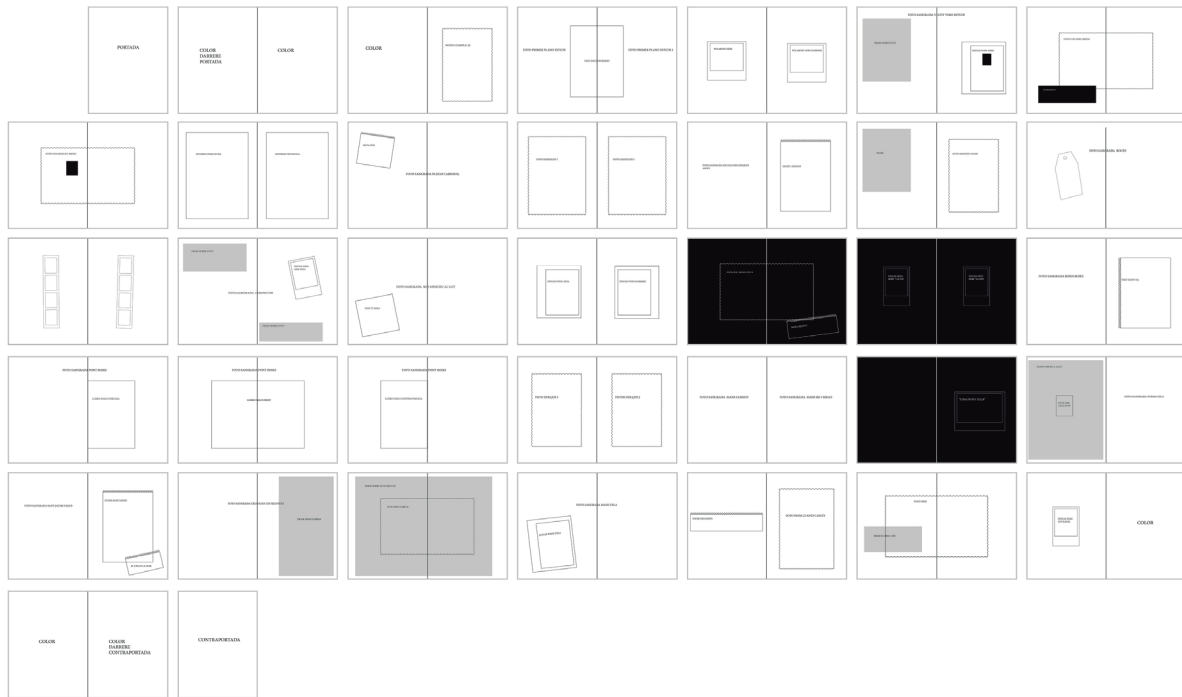


Fig.23. Seqüència *Txicona* forma esquemàtica

3.6. DIRECCIÓ D'ART

Per aconseguir plasmar el missatge de *Txicona* amb èxit és imprescindible una direcció d'art conforme a la intenció que es vol que tinga el foto-llibre.

La fotografia que s'empra és una mescla entre fotografia analògica i digital, combinant les dues al llarg del llibre o inclús superposant l'una a l'altra en un mateix plec. Aquesta és una qüestió quasi merament estètica, encara que durant tot el llibre s'intenta que la combinació d'elements diferents entre si siga un reflex de les contradiccions que trobem en la ment i en les persones.

Durant el foto-llibre es combina la fotografia sagnada, la qual ocupa la totalitat de la pàgina o del plec, i la no-sagnada, la qual es disposa sobre la pàgina o el plec amb espai al seu voltant. L'ús de la fotografia sagnada serveix al llarg del foto-llibre tant per donar i centrar la importància en les persones que apareixen a la foto en cas de tractar-se de fotografies on apareix una persona o més, com per a donar èmfasi als detalls en cas de la fotografia on no és protagonista cap rostre d'algun individu. Es centra, més concretament, en els detalls de les flors i en la simbologia de les mans i el contacte físic com a llenguatge d'amor. Tant les flors com les mans apareixen exclusivament en els apartats d'amor, tant romàntic com familiar.

Per intensificar la idea de les contradiccions i els alts i baixos també s'utilitza el contrast en els colors tant de les imatges com dels fons de pàgina. Un exemple d'això es troba entre les pàgines 36 i 53, on es parla de l'amor tòxic, l'enamorament sa i la ruptura. És també entre aquestes pàgines on la contraposició es veu reflectida en la fotografia, aquesta vegada de manera retòrica, mostrant a l'autora amb dos aspectes diferents, personificant els contres i els pros, el mal i el bé, els moments dolents d'una relació tòxica i els moments bons.

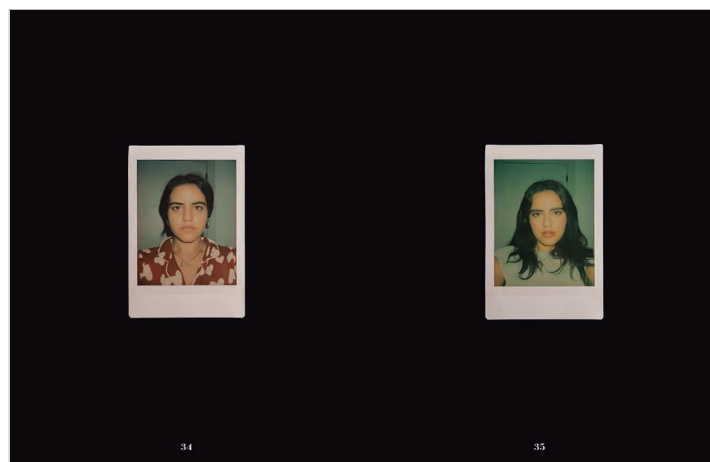


Fig.24. *Txicono*, pàgines 34 i 35

A l'hora d'intensificar o reforçar el significat d'una fotografia per que el lector pugui entendre el missatge que es vol comptar amb ella, de vegades també s'utilitzen els textos. Com s'ha explicat anteriorment, els textos acompanyen les imatges per reforçar-les, però també actuen com marcadors del camí que recorre *Txicono*. Més específicament, **l'ús del text amb transparència** és l'element que aconsegueix marcar (sense ser un separador) l'inici d'un missatge o d'un tema nou dins del missatge general del foto-llibre.

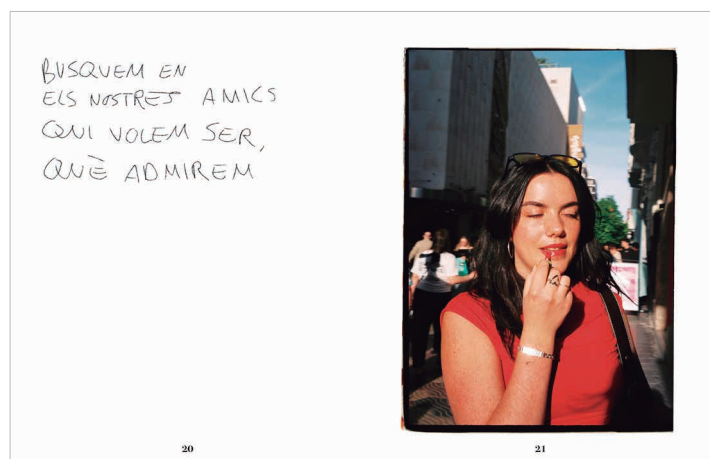


Fig.25. *Txicono*, pàgines 20 i 21

3.7. MAQUETACIÓ DEL FOTOLLIBRE

A continuació, s'explica el procés de disseny i maquetació del foto-llibre en Adobe InDesign, tant de la portada i la contraportada, com dels interiors.

3.7.1. Portada i contraportada

A l'hora d'elaborar un exterior que definisca la idea de *Txicona*, es planteja la següent portada i la seua contraportada.

Per a la portada es decideix seguir un disseny que capture el millor possible l'interior del foto-llibre i és per això que s'escull una fotografia instantània, les quals apareixen tot sovint al llarg de les pàgines del llibre. Es decideix situar la fotografia al centre de la portada i girada sis graus a l'esquerre. Es decideix per aquesta disposició per aportar dinamisme a la portada, però també per representar la inestabilitat i el desordre, dues paraules que són representades, mitjançant els elements gràfics utilitzats per la creació del foto-llibre, al llarg de *Txicona*.

Sobre la cara de l'autora a la fotografia de portada es situa un post-it, el qual també es troba a l'interior del llibre, que presenta una afirmació que empra l'autora constantment com a ferramenta psicològica. El fet que aquest element tape la cara que apareix en la fotografia és un recurs que té la seua explicació dins el foto-llibre. És per la combinació d'aquesta fotografia en concret i aquest post-it, a més situat on es troba, que es torna a fer referència a les contradiccions i els contrastos d'aquesta etapa vital dels vint anys. Una imatge que simbolitza, al foto-llibre, la inseguretat, amb un element de text que inspira a la seguretat i la confiança.

Junt amb aquesta composició d'imatges es troba el títol del foto-llibre, amb una breu frase descriptora o, més bé, reveladora del seu contingut i el nom de l'autora.

3.7.2. Tipografies

Per als textos s'han combinat dues fonts, una *serif* i l'altra *sans-serif*. S'ha utilitzat per al nom del projecte, *Txicona*, la tipografia **Bodoni 72 en Bold** en una mida de 57pt, amb una escala vertical del 93%, la qual combina de forma adequada amb la imatge principal i equilibra la portada situant-se al centre d'aquesta i a la part superior.

Baix el títol es troba la breu frase que acompanya el nom del foto-llibre: *un foto-diari sobre els 20*. Aquesta utilitza la tipografia **Acumin Variable Concept en Bold Italic** en una mida de 12pt, sense cap tipus d'ajust poste-



Fig.26. Instax Wide Mireia

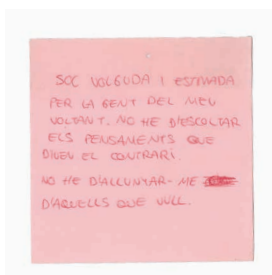


Fig.27. Post-It afirmació



Fig.28. Composició títol *Txicona*

mireia pons

Fig.29. Nom de l'autora

rior. També situada al centre de la portada, sols uns mil·límetres més avall del títol, comparteix també amb aquest el color negre.

Per al nom de l'autora s'empra també la tipografia **Acumin Variable Concept, en aquest cas en Bold** en una mida de 13pt, però en el color hexadecimal #ebc0d4, un rosa amb subtons més freds, que simula el color del post-it que apareix sobre la imatge protagonista.

Per tant, amb la combinació de tots els elements ací explicats, la portada quedaria de la següent forma:

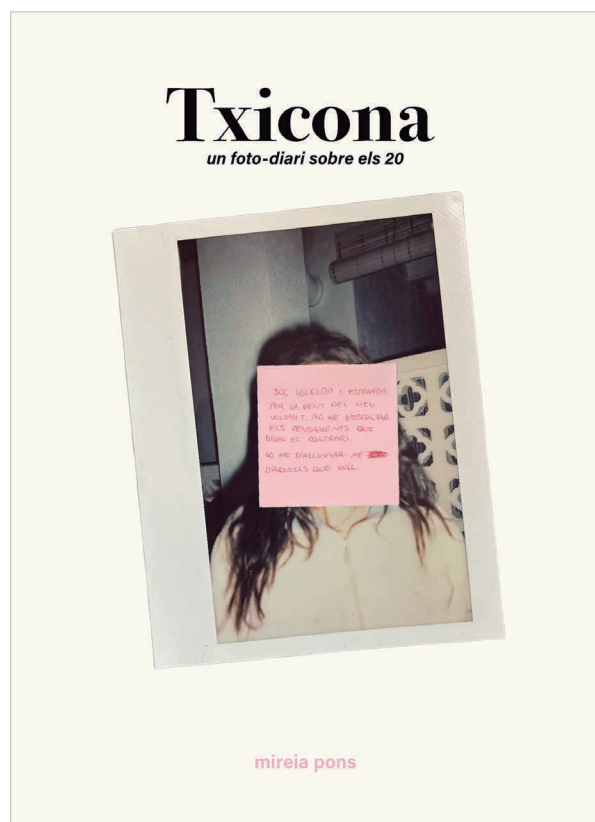


Fig.30. Portada Txicona

Sobre la contraportada, aquesta té, igual que la portada, un fons de color plà i una simple paraula que diu “segueix”. Aquesta paraula, situada al centre de la contraportada, de tipografia **Acumin Variable Concept en Bold Italic** en una mida de 15pt i de color negre, representa i vol significar que l'autora segueix complint anys dins l'època dels vint i que el concepte de *Txicona* segueix viu.

Amb tot açò, l'estructura exterior del foto-llibre es veuria així:



Fig.31. Portada, lloc i contraportada *Txicona*

3.7.3. Interiors

Seguint l'esquema organitzatiu anterior, el qual en tot moment ha sigut susceptible de canvis, es porta a terme la maquetació del foto-llibre ja amb els seus components reals: les fotografies i els escrits.

La maquetació de *Txicona* busca amb el seu disseny i composició narrar les idees i els sentiments de l'autora per transmetre el missatge desitjat. Al mateix temps, es busca sempre la coherència estètica i que el resultat final represente l'autora i complisca els seus objectius artístics.

Es decideix que la maquetació no segueix cap retícula, ja que és la llibertat de posició dels elements gràfics el que es considera el més adequat per a aquest projecte.

Al llarg del foto-llibre es poden relacionar algunes pàgines amb altres epel que fa a la seua composició i al seu disseny. A continuació es mostren alguns exemples i la seqüència d'interiors de *Txicona*.

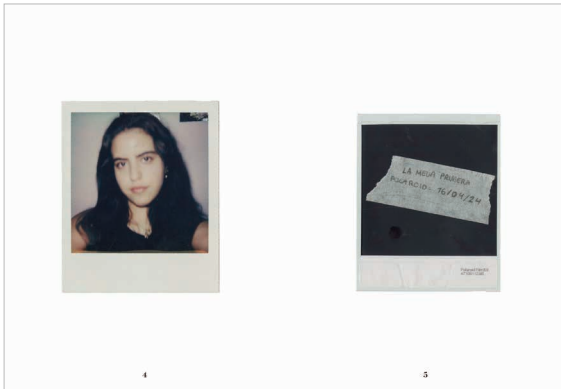


Fig.32. Txicona, pàgines 4 i 5

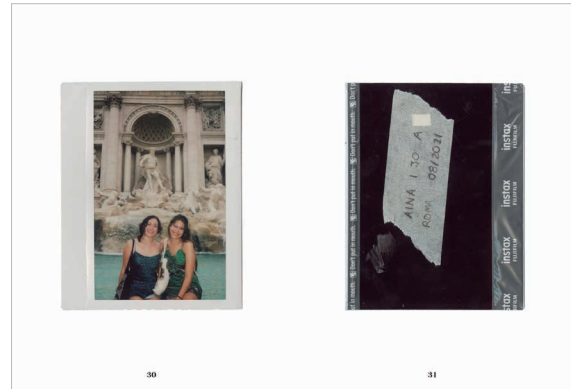


Fig.33. Txicona, pàgines 30 i 31



Fig.34. Txicona, pàgines 16 i 17



Fig.35. Txicona, pàgines 40 i 41



Fig.36. Txicona, pàgines 22 i 23



Fig.37. Txicona, pàgines 28 i 29

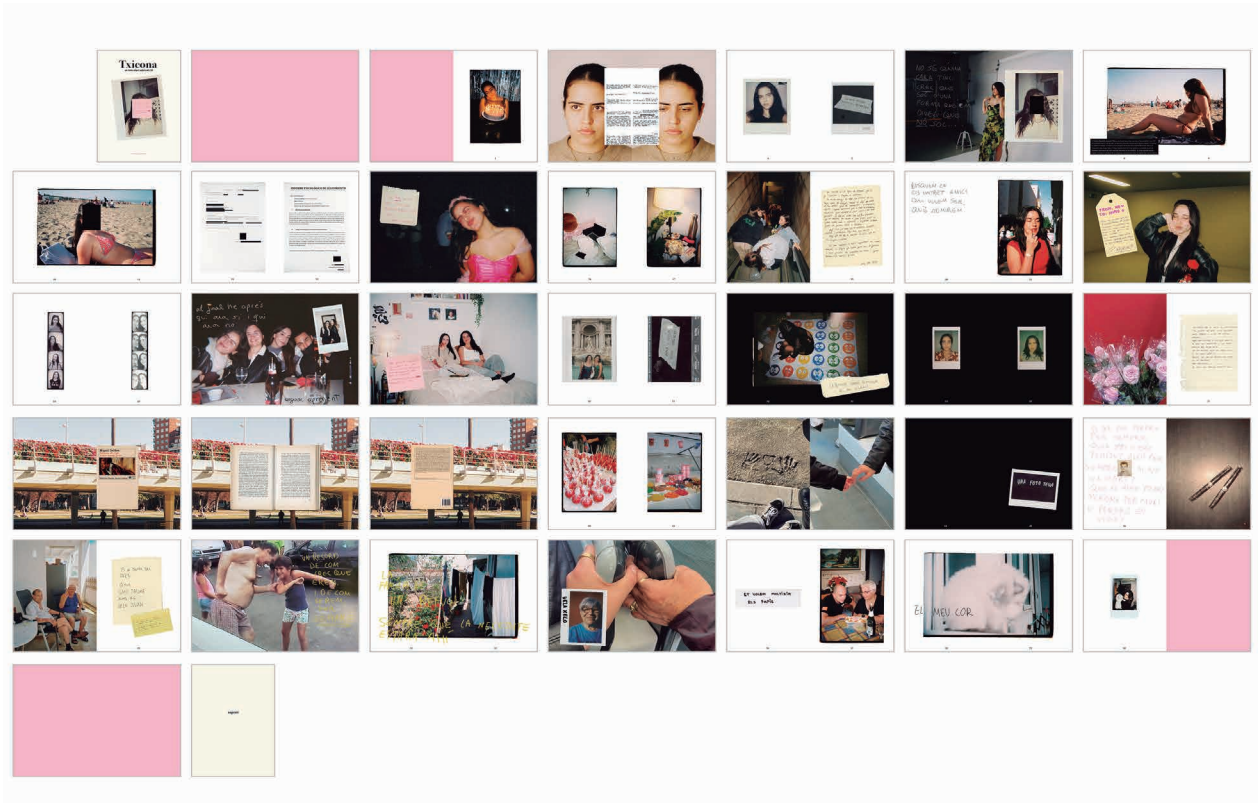


Fig.38. Seqüència d'interiors Txicona

4. PROTOTIP FINAL

4.1. IMPRESSIÓ I PRESSUPOST

Per al procés d'impressió es decideix optar per la impremta Línea 2, situada a la ciutat de València. S'acudeix a aquesta impremta per parlar de materials i opcions d'impressió, on la treballadora explica les possibilitats, els tipus de papers i de portada que es poden realitzar per aconseguir el resultat més semblant al que es té en ment.

Per a la portada es contempen les opcions de tapa tova o tapa dura, ja que degut a la grossor de les pàgines es podrà realitzar una o l'altra. Tenint predilecció per la tapa dura es comenta la possibilitat de realitzar-la amb la impremta, on finalment ens afirmen que pot ser una opció viable. És aleshores que es posa en marxa la realització de l'exterior en tapa dura d'acabat mate amb el disseny prèviament realitzat.

Per als interiors s'elegeix el paper GESSO 120g, el qual dona una textura més arenosa al paper i més grossor a les pàgines, fet que permet poder optar, com s'ha explicat anteriorment, per la tapa dura. Entre les pàgines 38 i 39 s'insereix un encartament de 15cm d'alçada per 10cm d'amplària i finalment, les mesures del foto-llibre són de 21cm d'alçada per 15,5cm d'amplària.



Fig.39. Prototip imprés. Encartament



Fig.40. Portada del pototip imprés.



Fig.41. Ticket de l'imprempta

Pel que fa al cost final de l'elaboració d'un sol foto-llibre suma un total de 71,51€, que es desglossen de la següent manera:

2 unitats de **paper GESSO 120g** en mida **A3**: 0,30€
 33 unitats de **paper GESSO 120g** en mida **A4**: 2,31€
 4 **fotocòpies a color** en mida **A3**: 5,20€
 66 **fotocòpies a color** en mida **A4**: 19,80€
 Tall a **guillotina**: 1,49€
 Enquadernació a **tapa dura**: 30€

Suma total amb IVA: 71,51€

4.2. PROJECCIÓ

A pesar que l'elaboració d'aquest projecte es veu limitada pel fet de no haver experimentat la totalitat de la dècada dels vint, l'objectiu de *Txiconna* és poder ser ampliat en quant al seu contingut al mateix temps que l'autora transcorre per la resta dels vint. És per això que a la contraportada s'escull situar la paraula "segueix", com a indicatiu d'un final obert susceptible a noves temàtiques, aprenentatges i sentiments encara no viscuts.

Actualment, el foto-llibre consta d'un total de 60 pàgines, número que ha estat afectat pel temps d'elaboració del projecte, però també per l'actual curta trajectòria de l'autora, amb 23 anys. S'espera poder ampliar *Txiconna* i arribar a un nombre més elevat de pàgines i continguts en complir els 30 anys i haver deixat els 20 enrere. En aquest cas, es faria una reedició del projecte i s'afegirien els nous continguts.

En quant al procés de donar a conèixer el projecte, es té previst un seguit de publicacions a les xarxes socials que mostren el prototip final de *Txiconna* i alguna part del seu interior, acompanyant les publicacions amb una descripció del procés i del que és *Txiconna*, de manera que el públic pugui interessar-se pel projecte. Les xarxes socials a les que es vol recórrer són Instagram, amb publicacions temporals de 24 hores i publicacions permanents en forma de fotografia i de vídeo, i TikTok, realitzant un conjunt de dos o tres vídeos que mostren el foto-llibre. Qualsevol altra forma de publicitar *Txiconna* és benvinguda i és a través d'aquestes plataformes on s'observaria l'interès pel projecte i la possibilitat de presentar-lo a la venda.

5. CONCLUSIONS

El procés de realització de Txicona ha sigut una experiència reveladora com a dissenyadora i com a persona. Els aprenentatges obtesos al cursar el Grau de Disseny i Tecnologies Creatives han sigut clau per elaborar un projecte que resulte en un foto-llibre que compleix en totes les meues expectatives. Més concretament, allò aprés a l'assignatura Disseny Editorial i tot el que he aprés en mans de la professora que la imparteix i que, per sort, ha sigut la meua companya i mestra de projecte, ha sigut imprescindible pel meu creixement com a dissenyadora, però sobretot com a persona, si és que no són ja conceptes que inevitablement van junts l'un de l'altre.

Com Geles em va recomanar, havia de mirar *Txicona* com una ferramenta més de teràpia, puix es tracta d'un llibre tan personal que obté la funció de diari i és aquesta forma d'abordar-lo com considere que he pogut complir tots els objectius que em proposava. *Txicona* ha acabat sent un foto-llibre que parla de les dificultats d'una etapa vital plena de contradiccions i descobriments, que parla de salut mental i que plasma els aprenentatges que porten al camí de l'autodescobriment i l'autoconeixement. Ha fet també que em torne a enamorar de la fotografia i de la forma de capturar sentiments, pensaments i vivències sense la necessitat d'utilitzar les paraules. Donant peu a complir l'objectiu de crear fotografies i, amb el seu conjunt, una narrativa que expressa tot allò que en un principi em va fer escollir aquesta idea.

Si *Txicona* serveix de refugi per a algú que l'experimente, haurà complit la seua gran finalitat, aconseguit el seu objectiu principal, i tot el treball fet durant aquests mesos s'haurà vist per conclusió justificat.

6. REFERENTS BIBLIOGRÀFICS

Abril, L. (2014). *The epilogue*. Auto-publicat.

Alderton, D. (2019). *Todo lo que sé sobre el amor*. Edición especial. Editorial Planeta.

Alderton, D. (2023). *Querida Dolly: Sobre al amor, la vida y la amistad*. Editorial Planeta.

Badger, G. (2012) *Sequencing the Photobook*. Photobook Review nº 2 <https://aperture.org/pbr/photobook-review-issue-002/>

Carloto, O. (2020). *Film for Her*. Simon + Schuster LLC

Clapés, E. (2023). *Hasta que te caigas bien: Trabaja en ti para estar orgullosa de quien eres*. MONTENA.

Coppola, S. (2023). *Sofia Coppola Archive: 1999-2023*. MACK BOOKS

CIBERISCIII. (2023, 20 juliol) *El suicidio es la primera causa de muerte en jóvenes y adolescentes entre 12 y 29 años*. CIBERISCIII. <https://www.ciberisciii.es/noticias/el-suicidio-es-la-primera-causa-de-muerte-en-jovenes-y-adolescentes-entre-12-y-29-anos>

Equip de Marketing de Digital Tactics 360. (2022, 3 agost). *Autoconocimiento: por qué es importante y cómo nos ayuda en el día a día* - ASISPA. ASISPA. <https://asispa.org/autoconocimiento-porque-es-importante-como-nos-ayuda/>

Esclapez, M. (2022). *Me quiero, te quiero: Una guía para desarrollar relaciones sanas (y mejorar las que ya tienes)*. BRUGUERA.

Fernández, H. (2016). *New York in photobooks*. Rm.

Gallizo, P. (2023, 23 gener) *Cómo el arte puede ayudar a las personas a conocer su identidad* | Grupo San Valero. <https://www.gruposanvalero.es/actualidad/blog/como-el-arte-puede-ayudar-las-personas-conocer-su-identidad>

GammaUX. (2021, 14 octubre). *Cómo usar el modelo del doble diamante para impulsar innovación en diseño*. GammaUX. <https://www.gammax.com/blog/como-usar-el-modelo-del-doble-diamante-para-impulsar-innovacion-en-diseno/>

Goldberg, J. (2023). *Coming and Going*. MACK BOOKS

Goldberg, Jim (2024, 9 gener). *Coming and going* by Jim Goldberg with Lisa Sutcliffe [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WQdLDMLrYIA>

Laia Reales. (s. f.). *L'autoconeixement*. <https://www.laiareales.cat/lautoconeixement/>

Lázaro, F. (2022, 27 abril). *Xicon/xicono*. Tipografía la Moderna. <http://www.tipografialamoderna.com/alcoyanadas/xicon-xicono/>

Magán, M. (2022, 1 maig). *¿Qué es un fotolibro y qué no? Fotolibros para no iniciados*. Mon Magán. <https://www.monmagan.com/publicar/fotolibro/#diseno-y-produccion-del-fotolibro>

Martins, E. (2020). *What Photography & Incarceration have in common with an empty vase*. Auto-publicat.

Organització Mundial de la Salut: OMS. (2021, 17 novembre). *Salud mental del adolescente*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>

Pretel, D. R. (2019, 19 novembre). *El 65% de los jóvenes de 20 a 35 años reconoce sufrir estrés y ansiedad*. OndaCero. https://www.ondacero.es/noticias/sociedad/jovenes-millennials-estres-ansiedad_201911195dd3d1240cf2d279f0a1483a.html

Re-Inventate. (2020, 2 març). *Diario positivo como herramienta psicológica*. Tamara de la Rosa. <https://tamaradelarosapsicologa.com/diario-positivo-como-herramienta-psicologica>

R&A Psicólogos. (s. f.). *Los 9 tipos de Terapia Psicológica más utilizados*. R&A Psicólogos. <https://www.ryapsicologos.net/tipos-de-terapia-psicologica/>

Sejud, A. (2020). *HOAX*. Auto-publicat.

Visocky O'Grady, J., & Visocky O'Grady, K. (2017). *A Designer's Research Manual: Succeed in design by knowing your client and what they really need*. (2a ed.). Macmillan Publishers.

7. ÍNDEX DE FIGURES

Fig.01 : Esquema metodològic “Doble Diamant”.....	7
Fig.02 : Cronograma de treball mitjançant el desglossament de tasques....	9
Fig.03 : Diari de Beneficis.....	13
Fig.04 : <i>Tot el que sé sobre l’amor</i> (2019) de l’autora Dolly Alderton.....	14
Fig.05 : <i>Volguda Dolly</i> (2023) de l’autora Dolly Alderton.....	14
Fig.06 : <i>M’estime, T’estime</i> (2022) de la psicòloga Maria Esclápez.....	14
Fig.07 : <i>Fins que et caigues bé</i> (2023) de la psicòloga Elisabeth Clapés.....	14
Fig.08 : <i>The Epilogue</i> (2014) de Laia Abril.....	15
Fig.09 : <i>Coming and Going</i> (2023) de Jim Goldberg.....	15
Fig.10 : <i>Coming and Going</i> (2023) de Jim Goldberg.....	15
Fig.11 : <i>Sofia Coppola Archive: 1999-2023</i> (2023). de Sofia Coppola.....	15
Fig.12 : <i>HOAX</i> (2020) de Agnieszka Sejud.....	16
Fig.13 : <i>What Photography & Encarceration have in common with an empty vase</i> (2020) d’Edgar Martins.....	16
Fig.14 : 22 aniversari.....	17
Fig.15 : Uelo Juan de jove.....	18
Fig.16 : Nota sobre la por.....	18
Fig.17 : Text sobre amistat.....	20
Fig.18 : <i>Txiconca</i> , pàgines 12 i 13.....	20
Fig.19 : <i>Txiconca</i> , pàgines 48 i 49.....	21
Fig.20 : <i>Txiconca</i> , pàgines 6 i 7.....	21
Fig.21 : <i>Txiconca</i> , esquema pàgines 6 i 7.....	24
Fig.22 : <i>Txiconca</i> , esquema pàgines 32 i 33.....	24
Fig.23 : Seqüència <i>Txiconca</i> forma esquemàtica.....	25
Fig.24 : <i>Txiconca</i> , pàgines 34 i 35.....	26
Fig.25 : <i>Txiconca</i> , pàgines 20 i 21.....	26
Fig.26 : Instax Wide Mireia.....	27
Fig.27 : Post-It afirmació.....	27
Fig.28 : Composició títol <i>Txiconca</i>	27
Fig.29 : Nom de l’autora.....	28
Fig.30 : Portada <i>Txiconca</i>	28
Fig.31 : Portada, llom i contraportada <i>Txiconca</i>	29
Fig.32 : <i>Txiconca</i> , pàgines 4 i 5.....	30
Fig.33 : <i>Txiconca</i> , pàgines 30 i 31.....	30
Fig.34 : <i>Txiconca</i> , pàgines 16 i 17.....	30
Fig.35 : <i>Txiconca</i> , pàgines 40 i 41.....	30
Fig.36 : <i>Txiconca</i> , pàgines 22 i 23.....	30
Fig.37 : <i>Txiconca</i> , pàgines 28 i 29.....	30
Fig.38 : Seqüència d’interiors <i>Txiconca</i>	31
Fig.39 : Prototip imprés. Encartament.....	32
Fig.40 : Prortada del pototip imprés.....	32
Fig.41 : Ticket de l’impremta.....	33