

PARQUE I

ANEXO III: ENCUESTA

Presentado por David Azorín Andrés

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Diseño y Tecnologías Creatives
Curso 2023-2024



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

PARQUE: Festival de Artes Gráficas Multidisciplinares y Emergentes

72 respuestas

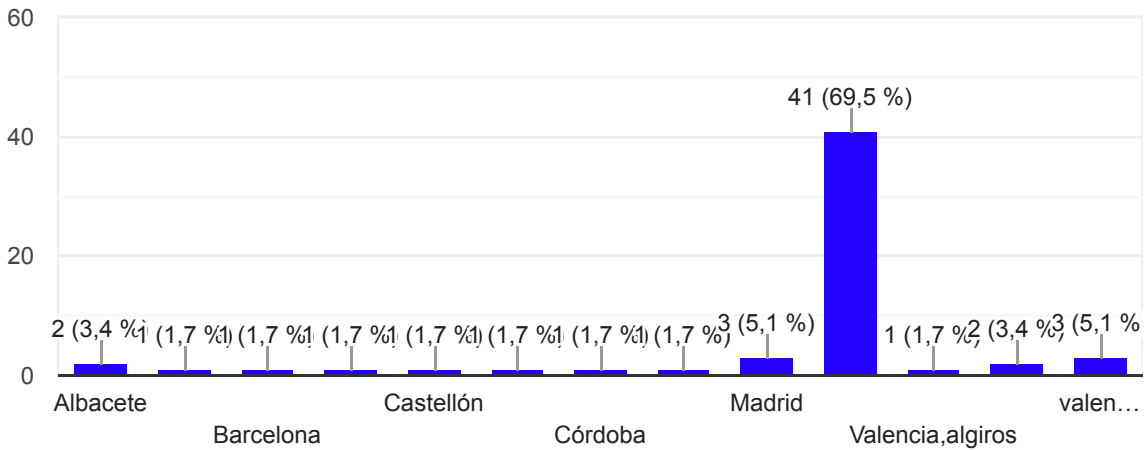
[Publicar datos de análisis](#)

1. Eventos y festivales previos

¿En qué provincia resides?

 Copiar

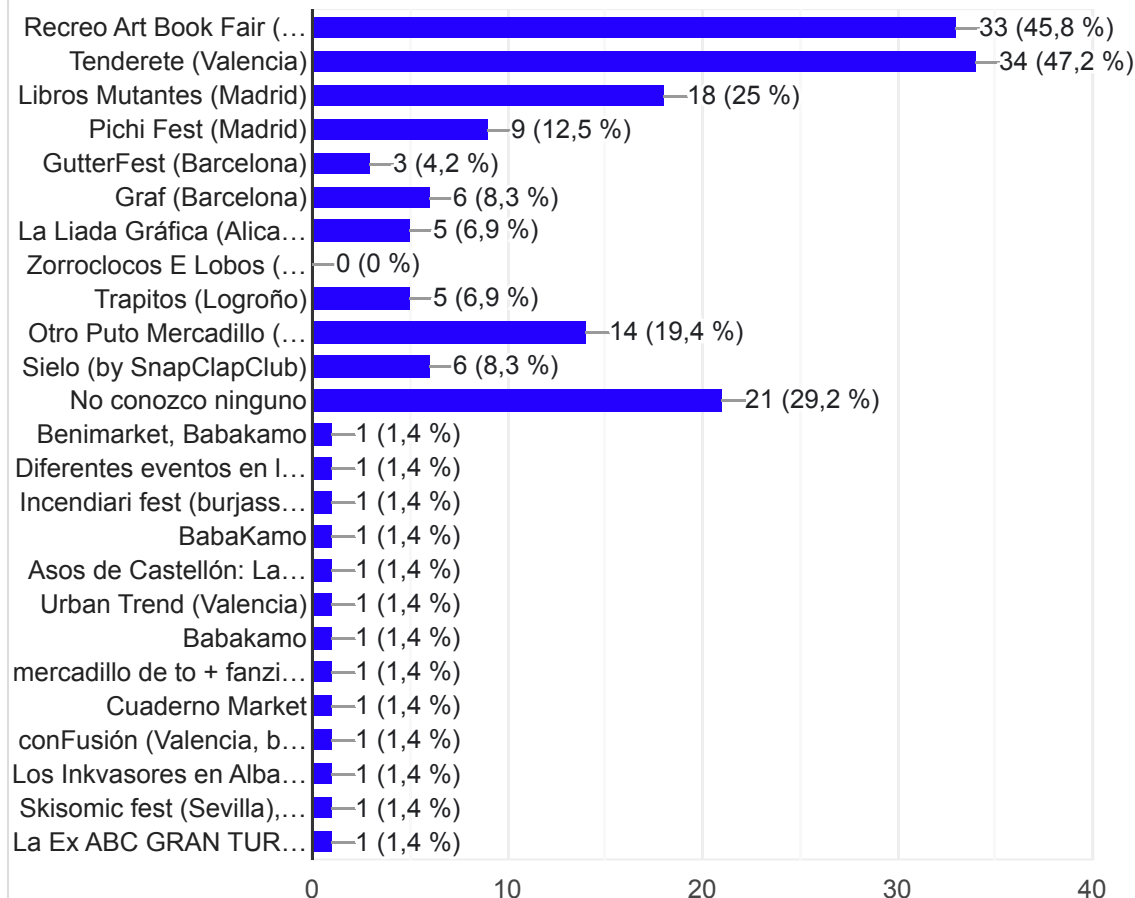
59 respuestas



Indica qué eventos conoces de los listados a continuación (y, si conoces otros con las características mencionadas, indícalos también):

 Copiar

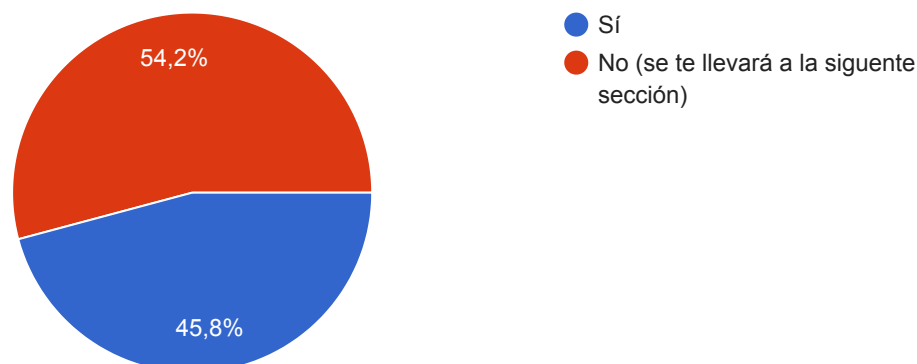
72 respuestas



De los eventos que conoces, ¿has asistido a alguna de sus ediciones anteriormente?

 Copiar

72 respuestas

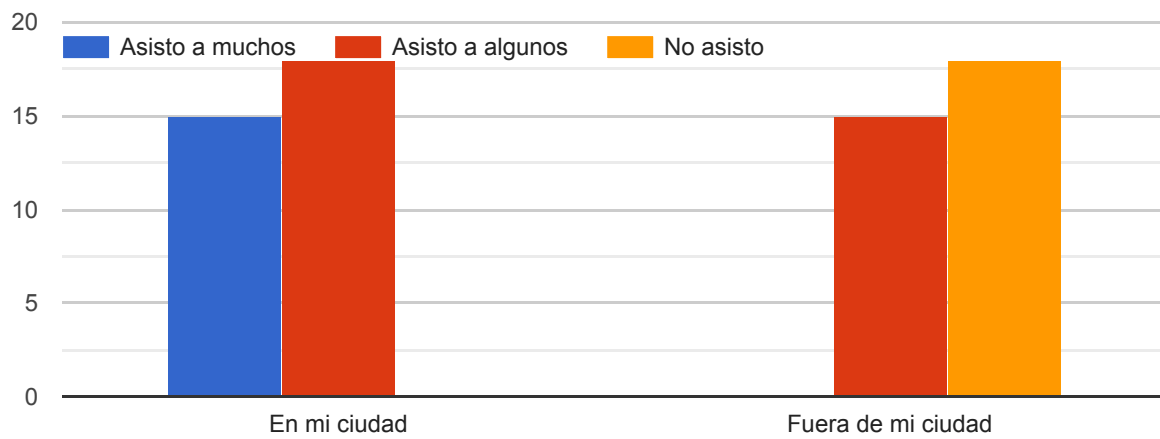


1.1 Experiencia personal en eventos y festivales



¿A cuántos de este tipo de eventos sueles acudir, ya sea como público o como invitado?

 Copiar



¿Qué características de los encuentros a los que has asistido anteriormente has valorado positivamente?

27 respuestas

La organización de eventos como talleres o charlas con expertos

Que sea gratis :)

variedad y cantidad de puestos/stands

La diversidad y la importancia que se le transfiere a la creación artística.

El ambiente y los creadores

El recorrido marcado. Mapas para orientarse. Variedad de precios

Las actividades y charlas que se realizan alrededor de los mercadillos

La calidad humana y la empatía artística.
Suelen ser entornos donde todo el mundo se apoya.

Variedad de propuestas, charlas temáticas...

Buen ambiente, música en directo, precios amigables, posibilidad de contactar con nuevas artistas y descubrir sus trabajos

La variedad de disciplinas artísticas.

La variedad de disciplinas y creaciones diferentes

El buen ambiente, la música, la calidad del contenido, en ocasiones el catering...

La diversidad de artistas y la posibilidad que le puede brindar a gente emergente a darse a conocer.

El ambiente festivo

La diversidad de arte

que haya artistas modernas y jóvenes, dándoles un espacio para darse a conocer. que incluyan sillas y agua

Intercambio e inspiración

La variedad y diversidad entre los artistas y sus contenidos, el trato de los mismos con los asistentes a los encuentros y la cercanía entre las personas. Compartir el arte y el buen rollo.



La accesibilidad, la comunidad entre creadores, el buen ambiente con música y bebidas, que esté en entorno natural suele estar muy bien también...

El ambiente abierto y conocer a artistas nuevos

Buena organización, artistas de alto nivel

variedad artística, originalidad, adentrarme nuevos conceptos

La organización de los stands en el lugar donde se celebra el evento (que no esté todo apelotonado)

La diversidad de artistas y la cercanía tanto de los artistas como de la organización

Conocer a artistas nuevos y conseguir inspiración de otros proyectos

Atención a la inclusividad (adaptación a discapacidades, etiquetas para llevar tus pronombres, protocolo de espacio seguro, comida vegana), buen rollito general (ambiente divertido y buenas caras), versatilidad a la hora de adaptarse a imprevistos, atención por parte del staff preguntando de vez en cuando si necesitamos algo, pequeños detalles (como ofrecer café y churros a los artistas, no es necesario pero es muy lindo), formularios de valoración. Respecto a contenidos, que haya diversidad de talleres y actividades es muy divertido: actuaciones, recitales de poesía, presentación de fanzines, radio en directo, concursos de dibujos tontorrones, actividades infantiles, talleres curiosos, charlas - todo esto depende de quién se ofrezca, claro



¿Qué características o elementos (organizativos, de contenidos, etc.) te habría gustado ver en estos eventos?

22 respuestas

Algo participativo rollo un mural lleno de dibujos o post it, para que te motive ir a dejar huella de que has pasado por ahí.

Charlas, stands de diseñadores y merch

Workshops!

Más espacio para los creadores pequeños

Quizás alguna señalización en el suelo? O un guardarropas si hace frío fuera

Espacio para artistas menos conocidos o emergentes, ya no solo de que pongan un puesto si no de proponer alguna actividad

No eché en falta algo concreto.

Guía de puestos

No tengo especial interés por que el contenido expuesto siga ninguna dirección concreta. En cuanto a organización siempre se siente mejor cuando es algo que funciona horizontalmente

Una guía que te ayude a ubicarte

En ocasiones pueden llegar a cansar mucho, ya sea por programas muy intensos o por la cantidad de gente que va

No estoy muy seguro la verdad

Muchísima peña en lugares muy pequeños. Se tiende mucho al fanzine y falta alguna cosa más

Todo bien!

que cuenten con un buen espacio de exposicion, tanto para les artistas como para les visitantes - que se pueda caminar bien y poder ver los puestos con detenimiento. si es al aire libre que haya buenas estructuras para tapar el sol.

Mayor difusión de fechas para apuntarse a open calls, y supresión de la velocidad como factor determinante de quién es seleccionado y quién no. También algo de feedback de por qué se me ha aceptado/rechazado participar como creadora (que parece que suele ser algo arbitrario)



Musica en vivo

más orden, más tiempo

Más cosas de diseño gráfico

mayor interactividad

Siempre me ha parecido todo bien jeje

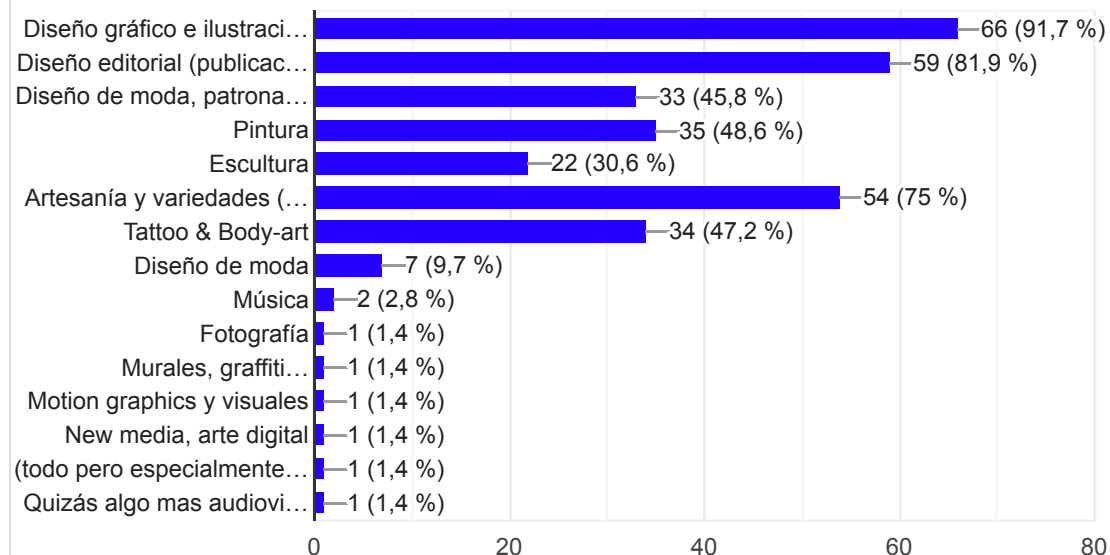
La verdad es que he tenido muy buenas experiencias y creo que no me ha faltado nada, los puntos negativos se avisaron con antelación (por ejemplo, tener que llevar tus propias luces por iluminación insuficiente en el local, o que haga frío)

2. PARQUE

¿Qué ámbitos gráficos/visuales te gustaría ver dentro de *PARQUE*?

 Copiar

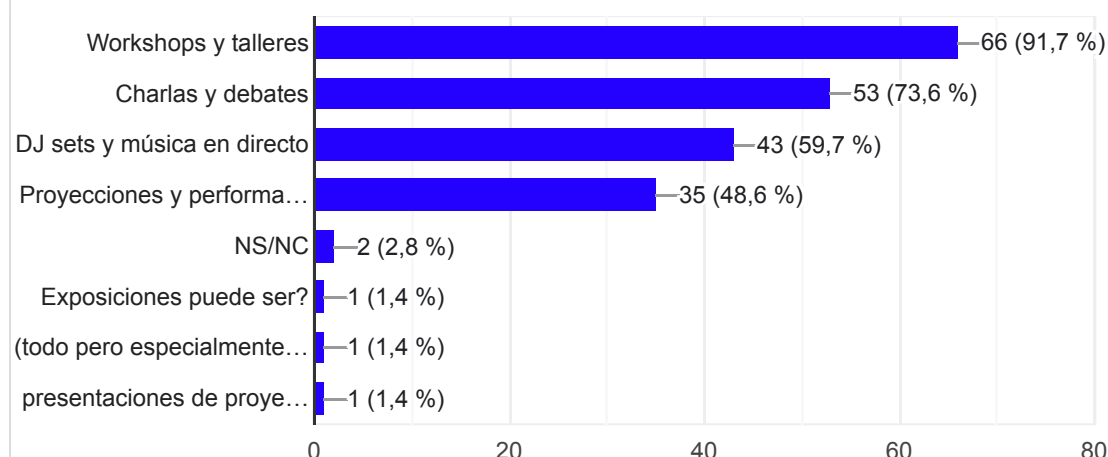
72 respuestas



¿En qué otras actividades estarías interesad@ dentro del mismo evento?

 Copiar

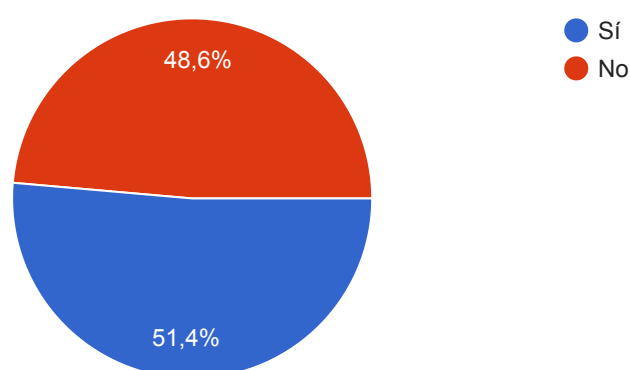
72 respuestas



¿Has asistido a un evento de características similares a PARQUE con anterioridad?

 Copiar

72 respuestas

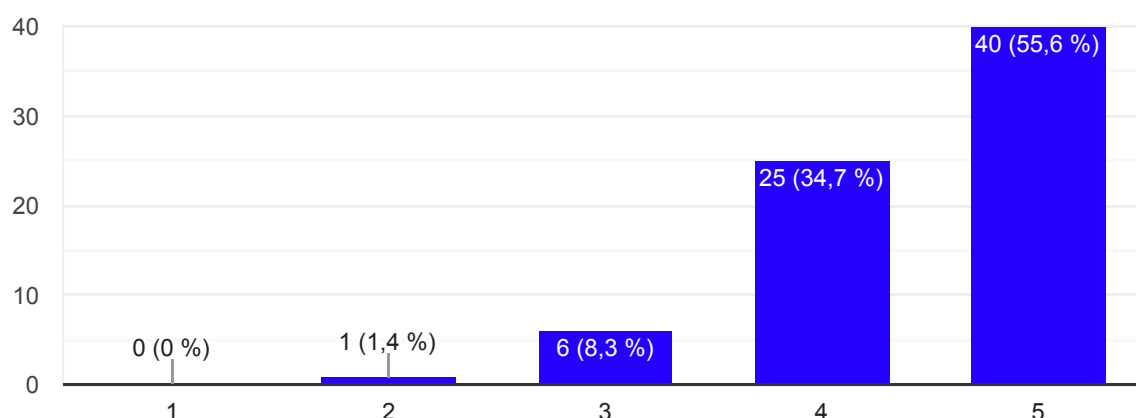


3. Participación

¿Con qué probabilidad asistirías (como público) a un evento de estas características si toma lugar en tu ciudad?

 Copiar

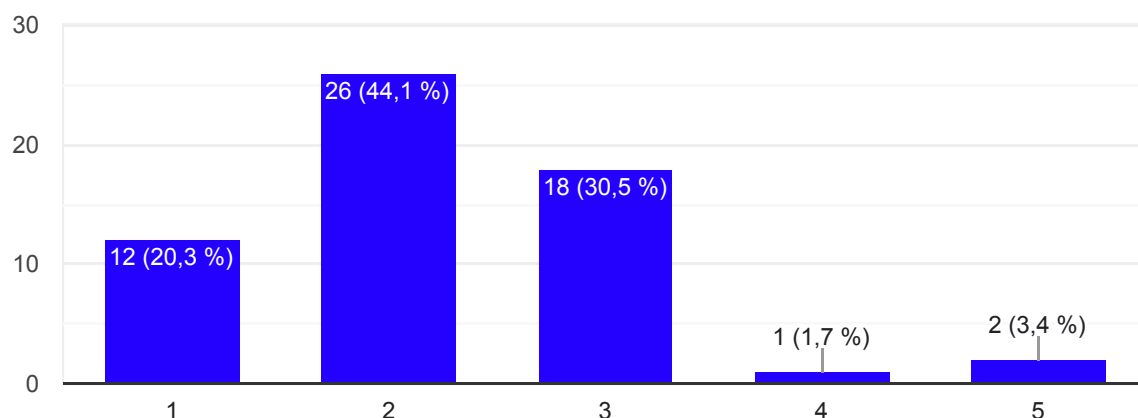
72 respuestas



¿Con qué probabilidad asistirías (como público) a un evento de estas características fuera de tu ciudad?

 Copiar

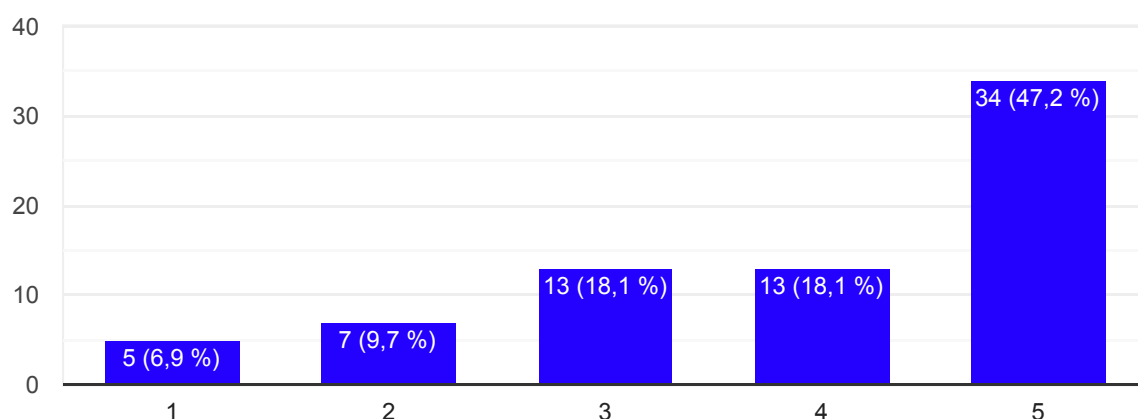
59 respuestas



¿Con qué probabilidad participarías (como creador invitado) en un evento de estas características si toma lugar en tu ciudad?

 Copiar

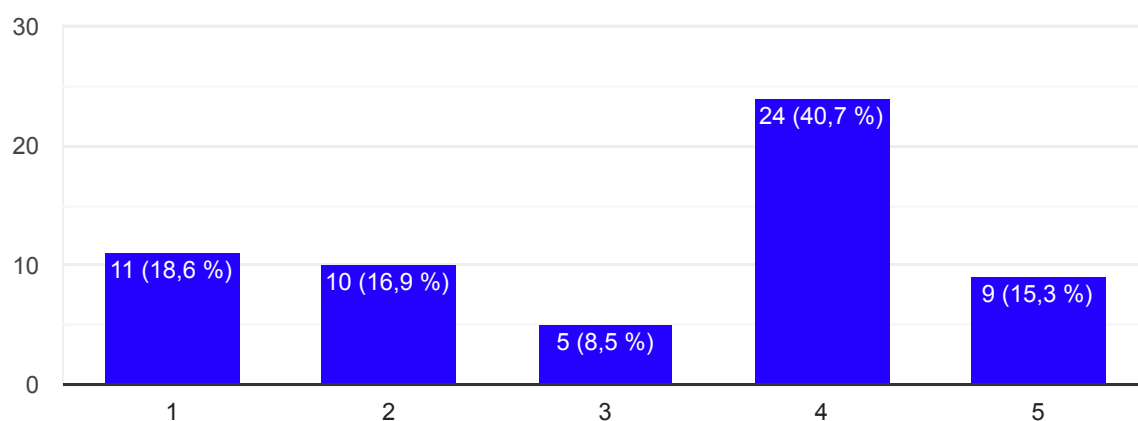
72 respuestas



¿Con qué probabilidad participarías (como creador invitado) a un evento de estas características fuera de tu ciudad?

 Copiar

59 respuestas



(Si quieres contestar...) ¿Cuáles crees que son los condicionantes respecto a tu asistencia o colaboración con un festival de estas características?

26 respuestas

Que tenga tiempo

Disponibilidad personal por tiempo y lugar

El horario condiciona bastante también. Y el transporte público (ej. si hay pocos buses para llegar)

Que sea un entorno inclusivo.

Que vaya acorde a valores propios :)

Gratuito

Pues por el transporte no preocupo mucho, si el stand tiene un coste si me gustaría que sea accesible o que tenga alguna opción de sorteo donde se pueda obtener el stand d manera gratuita

Si es en mi ciudad, el precio de entrada (si lo hay), y fuera de mi ciudad, transporte y estancia

Creo que principalmente el lugar y fecha en el que se realice, y el tipo de workshops y actividades que puedan haber. También ayuda si mis amigas o gente que conozco van también.

Precisamente solo eso el transporte en cuanto a gastos, y que haya una comunicación guachi

Los creadores que vayan, la accesibilidad al lugar, que caiga en fin de semana y que sea o gratis o de precio muy reducido

Si es en mi ciudad la sola participación me cunde. Si fuese fuera me gustaría por lo menos algún tipo de garantía de que por lo menos mi inversión en traslado y estancia será amortizado

Colaboración: La inscripción tiene que ser fácil y la información y prompts se deben facilitar desde un principio. Si hay lista de espera ni lo intentaría y si solo hay gente con nivel altísimo tampoco (ya no sería diver).

En cuanto a la asistencia depende de como me sienta en el momento. Si van mis amigos es mas probable q vaya gg. Y si hay comida también.

Lo más importante es que no te cueste dinero. Si te costean desplazamiento/alojamiento o por la naturaleza del evento sabes que sacarás provecho económico, vas.



Puede haber un coste mínimo pero q no sea excesivo. Sería genial poder cubrir la estancia, solo con las comidas sería estupendo

Mi propósito principal es darme a conocer como diseñadore y conocer a otras personas del mismo entorno que puedan tener un impacto positivo sobre mi y mi trabajo. No busco ganar dinero ni labrarme una reputación, sino generar una red de apoyo y de contactos con el mundillo, pero quiero que sea un espacio inclusivo en el que todes tengan cabida a pesar de su género, orientación sexual, etnia o clase social. Quiero sentir que trabajo en un espacio seguro para mi y para aquellos a mi alrededor.

Poder tener contactos con los colaboradores

La acomodación en el caso de que estuviese muy lejos de mi zona

Poder transportarme allí, acceso en transporte público puesto que no tengo coches.

Poder tener mis productos de costura y a la vez se me ocurre hacer con los retales que guardo talleres de coleteros como guardo

En muchos casos para participar en eventos así tienes que pagar y cuando estás empezando no tienen con que pagar esas inscripciones :(

Necesitaría un espacio seguro (friendly) y un enchufe por si se necesita luz.

Buen rollo, musica y agua fresquita

El transporte y el trabajo, pero si es con tiempo no habría problema!

Como público, los condicionantes son los costes de viaje, algo que queda fuera de la mano del festival

La cercanía a mi lugar de residencia, no me sería complicación hacerme 100km, pero quizá más sería complicado.

En mi caso, hago música, por lo que la facilitación de material sería lógicamente una ayuda (altavoz, micro...), pero en principio no sería necesario, pues podría conseguirlo



¿Alguna recomendación o consejo que quieras retransmitirnos acerca del evento (concepto, organización, contenido, etc.), dudas personales, o mejoras del formulario?

17 respuestas

Buenas tardes juji

Formulario completo e idea fantástica para trabajo fin de grado

contratadme y os ayudo @elenayuuste 🤝

El tema de la financiación creo que podría estar bien si los artistas invitados dejan, por ejemplo, un pequeño porcentaje de las ventas obtenidas en el festival, aunque sea

Pinta bien

Soy mero espectador, tengo una marca de ropa (batonclub) y me mola mucho todo lo relacionado con el arte/diseño o como lo quieras llamar. Asistiría solo por el ambiente que habría y las vibes de este mundillo. Además creo que es muy potente ya que se pueden crear muchas sinergias entre todos, publico y espectadores.

Si no tenían pensado grabarse videos explicando bien el evento, creo que deberían hacerlo ain ningún tipo de duda (entiendo que cuando el proyecto este mas desarrollado)...sin embargo, si ya lo tienen en sus planes, todo mi apoyo!!

Nah

Suerte!

Ánimo con el proyecto. Organizarlo no debe ser fácil pero tiene buena pinta :)

Me encanta la iniciativa, espero que tengáis mucha suerte!

Cuanto costaría aproximadamente el stand para vender mi arte ?

Nada!! Mucho ánimo y suerte. Ojalá veros pronto!!

Te recomendaría hacer más póster para repartir por diferentes lugares artísticos de valencia hase las mayor cantidad de gente de entera y comunicar bien lo que es tu proyecto, surte <33

No acabo de entender del todo esto :(

Todo de puta madre

Os recomiendo contactar con Angie de la Lama (@angiedelalama en instagram), la creadora de skisomic fest, hace muy buena labor y lo más seguro es que esté dispuesta a charlar sobre la organización del festival para daros consejos etc



¡La música y moda urbana se lleva mucho ahora!

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Denunciar abuso](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

