



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Politécnica Superior de Gandia

Estudio y puesta en valor de la necrópolis de
Qin Shiguangdi en Xi'an para la gestión de un
turismo cultural responsable y sostenible

Trabajo Fin de Grado

Grado en Turismo

AUTOR/A: Wang, Huajin

Tutor/a: Escartin Bueno, Maria Luisa

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

El complejo funerario de Xi'an es uno de los mausoleos más antiguos exhumados en la actual República Popular China. El complejo funerario tiene un importante legado histórico que queda patente en diferentes recursos culturales que han quedado como testigo de la obra llevada a cabo por el primer emperador de la China unificada. El yacimiento arqueológico de Xi'an, por su excepcionalidad tiene la Declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Su historia es el ejemplo más importante de diferentes manifestaciones culturales y de la creación de una de las necrópolis más antiguas y complejas que se encuentran en China. El complejo funerario de Xi'an representa el alto grado arquitectónico y escultórico conseguido durante el siglo III a.C fruto de las creencias y ritos culturales aplicados a la construcción de una de las pirámides más complejas dedicada al primer emperador Qin Shiguangdi.

Este Trabajo Final del Grado de Turismo pretende poner en valor el yacimiento arqueológico de la necrópolis del primer emperador de la China unificada mediante el estudio de los recursos y la potencialidad del yacimiento arqueológico para el desarrollo y gestión de un turismo cultural respetuoso y sostenible.

PALABRAS CLAVE

China: Xi'an; dinastía Qin; yacimiento arqueológico; turismo cultural; sostenibilidad

RESUM

El complex funerari de Xianyang és un dels mausoleus més antics exhuma'ts en l'actual República Popular Xinesa. El complex funerari té un important llegat històric que queda patent en diferents recursos culturals que han quedat com a testimoni de l'obra duta a terme pel primer emperador de la Xina unificada. El jaciment arqueològic de Xi'an, per la seua excepcionalitat, té la Declaració de Patrimoni de la Humanitat per part de la UNESCO.

La seua història és l'exemple més important de diferents manifestacions culturals i de la creació d'una de les necrópolis més antigues i complexes que es troben a la Xina. El complex funerari de Xi'an representa l'alt grau arquitectònic i escultòric aconseguit durant el segle III aC, fruit de les creences i rituals culturals aplicats a la construcció d'una de les piràmides més complexes dedicada al primer emperador Qin Shiguangdi.

Aquest Treball Final de Grau de Turisme pretén posar en valor el jaciment arqueològic

de la necròpolis del primer emperador de la Xina unificada mitjançant l'estudi dels recursos i la potencialitat del jaciment arqueològic per al desenvolupament i gestió d'un turisme cultural respectuós i sostenible.

PARAULES CLAU

Xina: Xi'an; dinastia Qin; jaciment arqueològic; turisme cultural; sostenibilitat

ABSTRACT

The Xi'an funerary complex is one of the oldest mausoleums exhumed in today's People's Republic of China. The funerary complex has an important historical legacy that is evident in different cultural resources that have remained as witnesses of the work carried out by the first emperor of unified China. The Xi'an archaeological site has been declared a World Heritage Site by UNESCO due to its special nature.

Its history is the most important example of different cultural manifestations and the creation of one of the oldest and most complex necropolises found in China. The Xi'an funerary complex represents the high architectural and sculptural grade achieved during the 3rd century BC because of the cultural beliefs and rites applied to the construction of one of the most complex pyramids dedicated to the first emperor Qin ShiHuangdi.

This Final Project of this tourism degree aims to highlight the archaeological site of the necropolis of the first emperor of unified China through the study of the resources and potential of the archaeological site for the development and management of respectful and sustainable cultural tourism.

KEY WORDS

China: Xi'an; Qin dynasty; archaeological site; cultural tourism; sustainability.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	4
I.1. Justificación.....	4
I.2. Objetivo principal.....	5
I.3. Objetivos secundarios.	5
I.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).....	6
I.5. Metodología.	7
II. LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DE XI'AN.....	7
II.1. Orografía y riqueza fluvial.....	8
II.2. Climatología.	11
II.3. Etimología de la dinastía Qin y de la ciudad de Xi'an.	11
III. ANTESDENTES HISTÓRICOS. EL LEGADO DE LA DINASTÍA QIN.	12
III.1. La dinastía Qin y la unificación: el Primer Emperador Qin Shi Huang.....	12
III.2. Organización de la China unificada.	14
III.3. Hallazgo de la excavación del arqueológico de la necrópolis.	15
III.4. Declaración Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987.	16
IV. LA PIRÁMIDE MAUSOLEO DEL PRIMER EMPERADOR QIN.....	18
IV.1. Religión.	18
IV.2. Tumba del emperador: La pirámide y cámara funeraria.....	18
IV.3. Estructura del complejo funerario.	22
IV.4. Fosas y ajuares funerarios.	23
Fosa de los guerreros de terracota.....	23
Fosa de armaduras de piedra.	25
Fosa de los carruajes de bronce.	26
Fosa de los acróbatas.....	27
Fosa de los funcionarios.	28
Fosa de los animales.	28
IV.5. La escultura durante la dinastía Qin.	29
Creación del ejército de la terracota.	29

Inscripciones.....	31
V. ANÁLISIS DE TURÍSTICO DE LA NECRÓPOLIS DEL PRIMER EMPERADOR.	
.....	31
V.1. Característicos del turismo en la necrópolis de primer emperador de Xi'an.	31
.....	
V.2. La demanda turística en Xi'an.	32
Perfil de turistas.	33
V.3. Análisis DAFO.	36
VI. MEJORA DE LA GESTIÓN Y EXPERENCIA TURÍSTICA DE NECRÓPOLIS DE QIN SHIHUANG.	
.....	40
VI.1. Propuesta de mejora en la comunicación y presentación visual de necrópolis.....	40
VI.1.1. Logotipo de necrópolis de Qin ShiHuang.	41
VI.1.2. Página web.	43
VI.1.3. El panel del informativo como elemento de comunicación y concienciación.	46
CONCLUSIÓN.	48
BIBLIOGRAFÍA.	50
ÍNDICE DE IMAGEN	52
Anexo I: RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030	
Anexo II. BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA CHINA	

I. INTRODUCCIÓN

I.1. Justificación.

La justificación de este Trabajo Final de Grado (en adelante TFG) radica en la importancia que adquiere la preservación, el desarrollo sostenible y la promoción del patrimonio cultural en el complejo funerario del Primer emperador de la China unificada perteneciente a la dinastía Qin en el siglo III a.C. Este yacimiento arqueológico representa un valioso testimonio de la civilización china y su influencia en la región y las posteriores dinastías

El interés por el patrimonio cultural de China se despertó en el segundo curso de la carrera y en el cuarto año del primer semestre de este año, a través del estudio de la asignatura de Gestión Turística del Patrimonio Cultural, impartida por la profesora M. Luisa Escartín. Durante el desarrollo de dicho curso, se llevó a cabo una investigación sobre las declaraciones del patrimonio cultural en China. Al ser un estudiante chino, descubrí que Xi'an y otros muchos lugares estaban declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, lo que fue revelador y motivador para enfocar mi TFG sobre Xi'an.

Llama la atención cómo un yacimiento arqueológico tan rico en historia y cultura es aún poco conocido a nivel internacional a excepción de la Guerreros de Xi'an, pero que son una parte de todo el complejo funerario de la pirámide del emperador. A partir de ese momento, decidí emprender este trabajo con el objetivo de estudiar el yacimiento arqueológico de la necrópolis y buscar propuestas para mejorar su presentación al visitante. Y realizar una propuesta de mejora desde una perspectiva de desarrollo respetuoso con el yacimiento arqueológico de la necrópolis de Xi'an.

El desarrollo del turismo cultural sostenible en la necrópolis de Xi'an puede conllevar múltiples beneficios. En primer lugar, contribuiría a la preservación y conservación del patrimonio histórico por parte de las instituciones gestoras, generando conciencia sobre su importancia y fomentando hábitos en los turistas para preservar el lugar. Además, promovería la comprensión y el conocimiento de la historia y la cultura de la de la gran necrópolis, tanto entre la comunidad local como entre los visitantes.

Por último, el enfoque sostenible en el desarrollo turístico del yacimiento arqueológico busca minimizar los impactos negativos, como la degradación del sitio o la pérdida de autenticidad cultural, al tiempo que maximiza los beneficios a largo plazo tanto para la comunidad local como para los visitantes.

En los siguientes apartados de este trabajo, se ha organizado el estudio de la ubicación geográfica y las características de la gran necrópolis de Xi'an, así como el

estudio de su gran pirámide y de todos los ajuares funerarios que la acompañan. También el estudio de sus los antecedentes históricos y de las primeras excavaciones arqueológicas científicas desde los años 70 del siglo XX.

El desarrollo del turismo cultural sostenible en la necrópolis de Xi'an puede conllevar múltiples beneficios. En primer lugar, contribuiría a la preservación y conservación del patrimonio histórico, generando conciencia sobre su importancia y fomentando su protección con la regulación de las capacidades de carga a los lugares que se pueden visitar. Además, promovería la comprensión y el conocimiento de la historia y la cultura de la región, tanto entre la comunidad local como entre los visitantes.

I.2. Objetivo principal.

El objetivo principal de este trabajo es realizar un estudio y poner en valor la necrópolis imperial de la ciudad Xi'an donde está enterrado el Primer Emperador de la dinastía Qin que unificó China, con el fin de mejorar la experiencia de los turistas y concienciar de la importancia de una gestión responsable y sostenible.

I.3. Objetivos secundarios.

- Identificar los aspectos geográficos de Xi'an. Ubicación geográfica, orografía, riqueza fluvial y climatología.
- Investigar los antecedentes históricos y las primeras excavaciones arqueológicas realizadas en Xi'an, con el fin de comprender la importancia del yacimiento desde el punto de vista histórico y arqueológico.
- Identificar la singularidad de los recursos culturales de la necrópolis de Xi'an, así como los elementos arquitectónicos y las manifestaciones artísticas, y valorar su relevancia en el contexto del patrimonio histórico y cultural chino.
- Identificar el potencial turístico de la necrópolis imperial y su contribución al atractivo cultural de la ciudad Xi'an.
- Realizar un análisis completo del turismo en Xi'an, desarrollar estrategias basadas en el análisis DAFO y promover el turismo sostenible en el sitio arqueológico.
- Proporcionar propuestas y medidas concretas para mejorar la gestión y experiencia turística.

I.4. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

- **Explorar la posibilidad de incorporar el ODS número 9:** Industria, Innovación e Infraestructura. Este objetivo busca promover la construcción de infraestructuras sostenibles de calidad, así como fomentar la innovación y el desarrollo de industrias sostenibles. En el contexto de la necrópolis de Xi'an supondría la mejora de la infraestructura turística y la implementación de tecnologías sostenibles en el ámbito cultural y turístico.
- **Aplicar los principios del ODS número 11:** Ciudades y comunidades sostenibles, en particular la Meta 11.4: "Fortalecer los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo". El objetivo es fortalecer los esfuerzos de conservación y protección del patrimonio cultural y de la necrópolis de Xi'an. Esto implica promover estrategias que aseguren una adecuada salvaguarda del patrimonio, preservando su integridad y valor para las generaciones presentes y futuras. Al aplicar este objetivo, se busca garantizar que las acciones de desarrollo en la ciudad sean sostenibles y respeten su patrimonio histórico y natural.
- **Incorporar los principios del ODS número 12:** Producción y consumo responsables, en particular la Meta 12.b: "Desarrollar y poner en práctica herramientas para monitorear los impactos de la sostenibilidad del turismo". El objetivo es desarrollar e implementar herramientas de monitoreo que permitan evaluar los impactos del turismo en el complejo arqueológico de Xi'an y asegurar que el desarrollo turístico del yacimiento se realice de manera responsable y sostenible. Esto implica minimizar los impactos negativos en el entorno natural y cultural, fomentar prácticas de producción y consumo sostenibles, y promover una gestión turística que respete la autenticidad y el valor histórico de la necrópolis.

Al tener estos objetivos presentes, se ha de trabajar en beneficio de un turismo sostenible para el yacimiento arqueológico de la pirámide del Primer Emperador y de los guerreros de terracota en el complejo arqueológico de Xi'an, implementando acciones concretas que fortalezcan la conservación del patrimonio, promuevan prácticas turísticas responsables y sostenibles, fomenten el desarrollo de empleos sostenibles en el sector turístico. De esta manera, buscamos asegurar un desarrollo equilibrado y sostenible para la ciudad, protegiendo su legado histórico y natural para las generaciones futuras.

I.5. Metodología.

Para llevar a cabo el presente TFG, se ha seguido una metodología que combina el uso de fuentes secundarias con visitas al sitio arqueológico de Xi'an y la colaboración con expertos y responsables del lugar. Los pasos seguidos son los siguientes:

Búsqueda de información: se ha realizado una exhaustiva búsqueda de datos relevantes sobre la historia y características del complejo funerario y de la pirámide. Se han utilizado fuentes secundarias como libros, artículos científicos-académicos y recursos online. Además, se ha recibido apoyo del responsable del sitio arqueológico de Xi'an con una amable entrevista concedida para este trabajo.

II. LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DE XI'AN.

La República Popular China, cuyo nombre abreviado es China, está situada al este del continente asiático y en la orilla occidental del Océano Pacífico. Tiene una enorme dimensión territorial, con una superficie terrestre de 9,6 millones de kilómetros cuadrados, ocupa el primer lugar en Asia y el tercero en el mundo, sólo superado por Rusia y Canadá. Limita con 17 países en la actualidad China tiene la segunda población más grande del mundo con 1.400 millones de habitantes, sólo superada por la India.



Imagen 1:Localización de China en el continente asiático. Fuente: página Web¹

¹ Jiménez, J. O. (2018, 28 feb). *Asia centro de Gravedad del mundo*. Jjimos., <https://jjolmos.com/asia-centro-de-gravedad-del-mundo/> .(Recuperador 20 de febrero del 2024)

La ciudad de Xi'an.

La actual Xi'an se levanta sobre la antigua ciudad que fue punto de partida de la histórica Ruta de la Seda. Hoy en día es la capital de la provincia de Shaanxi. Tiene una superficie de 10.752 kilómetros cuadrados y una población de 10 millones de habitantes. En 1978 la necrópolis de Xi'an fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y 1981 Ciudad Histórica Mundial.

Está ubicada en el centro de China. Sus coordenadas geográficas son 34°15'29" de latitud norte y 108°55'42" de longitud este. Dado que Xi'an está situada en el centro de China, se tarda unas 4 horas en llegar a Beijing, la capital de China, en tren de alta velocidad. El Aeropuerto Internacional de Xi'an tiene más de 150 vuelos nacionales e internacionales. Desde cualquier ciudad china se puede llegar en un día a Xi'an.

II.1. Orografía y riqueza fluvial.

Orografía.



Imagen 2: Localización de Xi'an. Fuente: página web²

La mayor parte de China, su territorio está cubierto por cadenas montañosas o altas mesetas. Tan solo el 12% de su superficie es llana (supone más de 1 millón de km²) y se encuentra en la mitad oriental del país. El relieve en el norte y oeste es

² Cano, A. (2014, 29 nov). *Los guerreros de terracota de Xi'an*. Mi Alfombra voladora. (recuperado 20 de abril 2024.) <https://mialfombravoladora.blogspot.com/2014/11/145-guerreros-de-terracota-de-xian-la.html>

accidentado y supone una barrera natural infranqueable que ha mantenido al país en un relativo aislamiento. En el norte está la meseta de Mongolia, desierto de Gobi y el macizo del Altai y en el oeste la cordillera de Pamir, la meseta del Tibet y la cordillera del Himalaya. Estos límites tan abruptos también han contribuido a modelar su historia.

Por otro lado, Xi'an también es una ciudad rodeada por un relieve montañoso como se puede ver en la imagen 3. Al sur de Xi'an está la cordillera de Qinling con una extensión máxima de 500 kilómetros y una anchura de 100 a 150 km. Su altitud media es de 3000 m. y su pico más alto alcanza los 3771 m. Las montañas Qinling son una de las cadenas montañosas más importantes de China pues son la línea divisoria entre las regiones del norte y del sur del país. Las regiones norte y sur se dividen en dos climas, clima monzónico subtropical (sur) y clima monzónico templado (norte). Esta situación única también ha creado una rica diversidad de recursos naturales en las montañas Qinling. Donde se han identificado más de 4.000 especies de plantas y se han descubierto más de 587 especies de animales salvajes (112 especies de mamíferos, 418. especies de aves y 39 especies de reptiles).

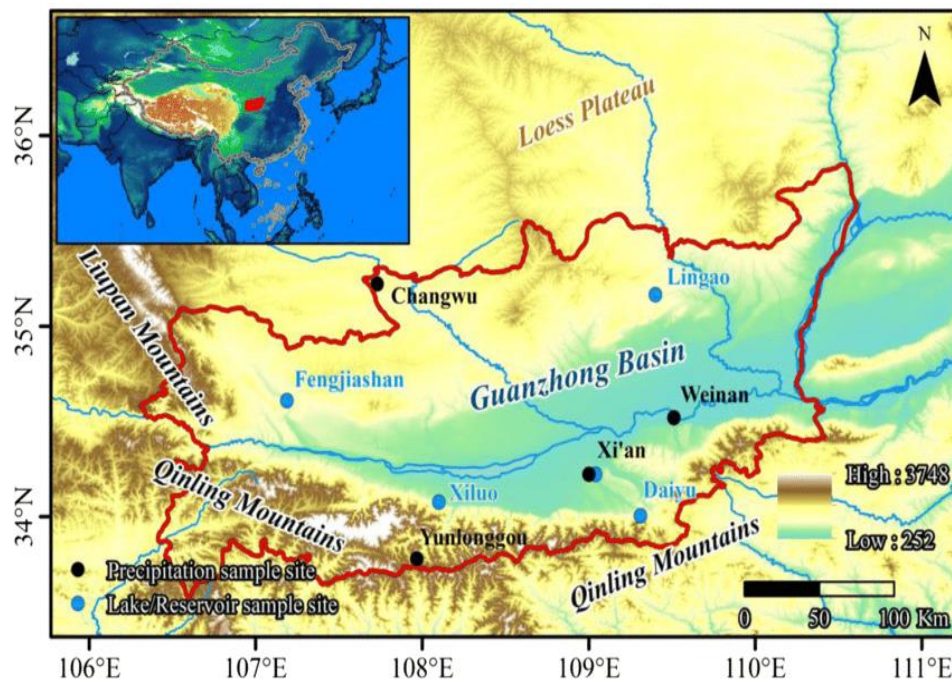


Imagen 3: Mapa topográfico de la cuenca de Guanzhong. Fuente: página Web³

Riqueza fluvial.

El agua es sin duda la mayor riqueza de China, para la práctica de la agricultura y el asentamiento humano. Han facilitado el desarrollo de las diferentes civilizaciones y son una de las principales vías de transporte y comunicación. Se calcula que hay cerca de 50.000 ríos y más de 2.800 lagos de cierta entidad. De todos ellos destacan tres grandes ríos que surcan el territorio de oeste a este:

³ XiaoFei, L. (2020, ago). *Environmental Science and Pollution Research*, https://www.researchgate.net/figure/Locations-and-sampling-sites-of-the-Guanzhong-Basin-in-northern-China_fig1_341363385 (Recuperado 22 de febrero del 2024)

- río **Yangtsé** en el centro. Es el más largo del país con 6.300 km y el tercero del mundo después del Nilo y del Amazonas.

- río **Amarillo** al situado al norte es el segundo más largo del país con 5.400 km y está considerado históricamente como la cuna de la civilización China.,

- río **Perla** situado al sur de China es el tercer río más largo de China con una longitud aproximada de 2.400 km. Desemboca en un gran delta entre Macao y Hong Kong que ha originado otra de las regiones más desarrolladas de China

La ciudad de Xi'an está situada al norte del río Yangtzé y al sur del río Amarillo. Tiene recursos hídricos muy ricos. Al norte de Xi'an está el río Wei afluente del río Amarillo con 818 km.

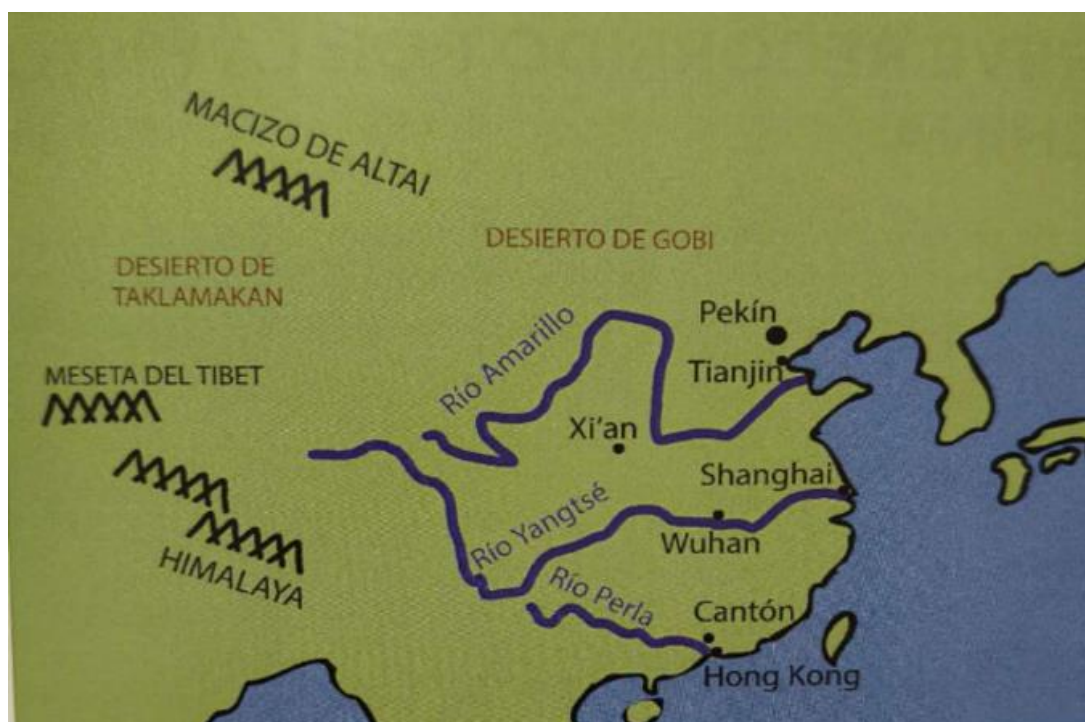


Imagen 4: Mapa de China mostrando los principales ríos y regiones geográficas y ubicación de la ciudad Xi'an. Fuente: El legado de las dinastías de Qin y Han.

II.2. Climatología.

El clima de Xi'an es clima monzónico templado, que se caracteriza por veranos lluviosos e inviernos secos. La temperatura media es de 25 ° C y las precipitaciones son más altas en verano (junio, julio y agosto), con un promedio de más de 120 mm por mes. Julio es el mes más caluroso y tiene la mayor precipitación, 150 mm por mes. En invierno, de diciembre a febrero, la temperatura desciende, siendo la temperatura media inferior a 10°C. Enero es la temperatura más baja, siendo la temperatura media de 0,6°C. Y el invierno es seco, con precipitaciones inferiores a 25 mm cada mes. A continuación, se puede interpretar el climograma correspondiente al año 2021.

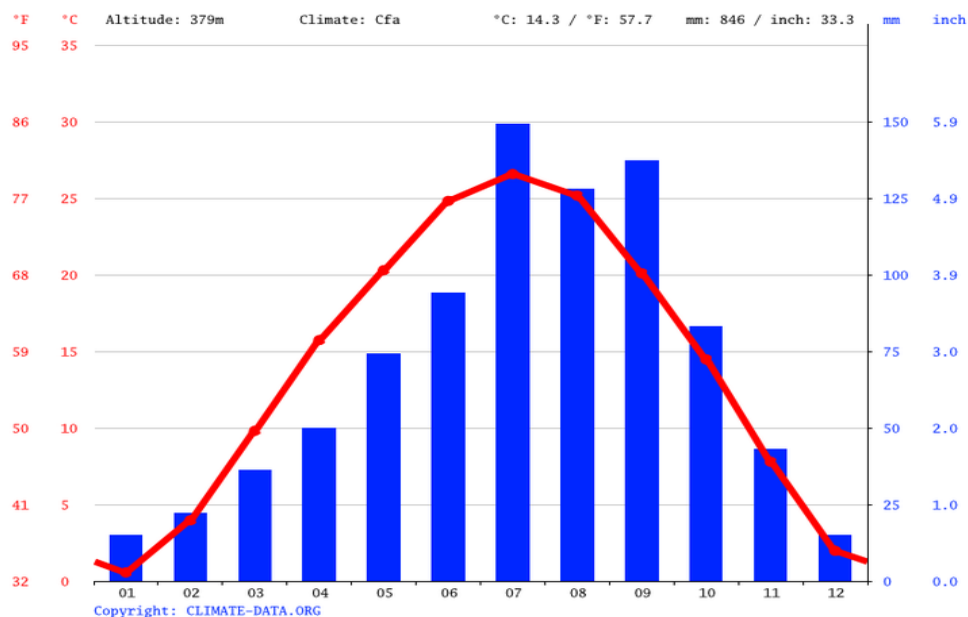


Imagen 5: *Climograma de Xi'an 2021*. Fuente: página Web⁴

II.3. Etimología de la dinastía Qin y de la ciudad de Xi'an.

La dinastía Qin (pronunciada: chin) dará el nombre de la palabra China. Famosa por el "Primer Emperador" que unifica por primera vez el territorio chino y nos lega uno de los conjuntos funerarios más importantes de la Humanidad junto al Valle de Ghiza en Egipto.

En cuanto al nombre de la ciudad histórica de Xi'an que significa "Paz en occidente" está formada por el prefijo "Xi" que indica su ubicación en la parte occidental de China, y "an" que significa paz. Después de la dinastía Qin se impuso la dinastía Han en el siglo III a.C que cambió su nombre a "Chang'an", que significa "Paz Perpetua" y que

⁴Climate-date. (2021), *Clima Xi'an.*, <https://es.climate-data.org/asia/republica-popular-china/shaanxi/xi-an-2613/>. (Recuperado 22 febrero de 2024)

continúo hasta 1369. A partir de la dinastía Ming en el siglo XIV Xi'an recuperó su nombre histórico. La vuelta a su nombre original se debe a que, durante este período, esta ciudad era la ciudad más grande de occidente en China y en ese momento la Dinastía Ming estaba en conflicto con Mongolia y el emperador esperaba que la ciudad protegiera la paz de occidente en China.

III. ANTESDENTES HISTÓRICOS. EL LEGADO DE LA DINASTÍA QIN.

III.1. La dinastía Qin y la unificación: el Primer Emperador Qin Shi Huang.

El año 221 a.C. es una fecha muy importante en la Historia de China. El rey Ying Zheng de Qin cambió su nombre por Shi Huang y se convierte en el único soberano de toda China consecuencia de la unificación de los 7 reinos en un solo país: China unificada. Para destacar su nuevo estatus decide adoptar un nuevo nombre de rango superior "Primer Augusto Emperador de Qin" o "Qin Shi Huang" conocido como el Primer Emperador. Sus sucesores llevarían el título de "Segundo Emperador", "Tercer emperador" hasta llegar al "Último Emperador" de China en 1912 llamado Pu Yi de la dinastía Qing.



Imagen 6: *Escultura del Primer Emperador Qin Shi Huang hallada en la necrópolis.* Fuente: Foto de autor.

Accedió al trono con 13 años en el 246 a.C. En los comienzos de su reinado el poder estaba en manos del ministro Lu Buwei. A los 22 años asumió el poder en solitario y nombró a su nuevo consejero Li Si y artífice de la nueva forma de estado. Su proyecto de gobierno sigue los pensamientos del movimiento filosófico denominado "legalismo", muy diferente a las ideas de Confucio que imperaban en el periodo anterior. La doctrina legalista se basa en tres puntos fundamentales:

- Debilitamiento de los señores feudales para que el poder esté en manos del

emperador.

- Firme obediencia a las leyes, que son la base del funcionamiento del estado. Las leyes deben ser normas a cumplir con castigos a los que las incumplen y recompensa para los colaboradores.
- Implantación de un sistema burocrático donde se registran todas las operaciones administrativas.

La estrategia de Qin para fundar un imperio y unificar el territorio consistió en sembrar la discordia entre los seis reinos y sacar provecho de la situación. Consistía en sobornar a los funcionarios de los reinos vecinos y desbaratar sus planes, impidiendo que se unieran y los debilitó políticamente desde el interior. Otra estrategia consistía en aplicar una diplomacia distante y el ataque cercano del más débil al más fuerte. Usando este plan, Qin destruyó los seis reinos de Han, Zhao, Wei, Chu, Yan y Qi en orden cronológico y unificó China. En el 221 a.C. se estableció el Imperio Qin, un reino unificado y centralizado con capital e Xi'an.

El Primer emperador murió en el 210 a.C durante un viaje a las provincias orientales. Gobernó 26 años como rey de Qin y otros 11 como emperador de la China unificada. Le sucedió su segundo hijo Huhai que gobernó como Segundo Emperador durante 3 años. Levantamientos y rebeliones facilitaron que tropas rebeldes entraran en Xi'an en el 206 a.C incendiaron la ciudad y ejecutaron al emperador y toda la familia real.

Eliminada la dinastía Qin, el poder se dividió entre los jefes rebeldes y durante 5 años estuvieron en guerra hasta que se impuso Liu Bang que fundo la siguiente dinastía Han.



Imagen 7: Los 7 reinos antes de la unificación. Fuente: Pagina web ⁵

⁵ Wikipedia, *Guerras de Unificación chinas*. de https://es.wikipedia.org/wiki/Guerras_de_Unificaci%C3%B3n_chinas#/media/Archivo:EN-

III.2. Organización de la China unificada.

La unificación de la dinastía Qin fue uno de los acontecimientos más significativos de la historia china. No sólo puso fin a la era feudal del vasallaje, sino que también sentó las bases para los más de 2000 años de civilización y burocracia institucional que heredaría China.

Conseguida la unificación de China, tomó seis medidas efectivas que contribuyeron a mantener unido el nuevo estado del Primer Emperador y que caracteriza su reinado:

Eliminó cualquier traza del poder feudal. La medida más efectiva para abolir el feudalismo fue eliminar los privilegios heredados: ahora todo el poder pertenecía a al emperador. También se decidió no conceder títulos de nobleza a ningún miembro de la familia imperial. Deportación de las familias nobles de cada antiguo reino y su concentración en la capital con el fin de tenerlas más controladas. Xi'an se convirtió en una gran urbe que reunía millares de artesanos y de familias aristocráticas. Para el bienestar de estos nobles, orden construir en la misma capital el modelo de palacio que cada uno de ellos tenía en sus lugares de origen. Según las crónicas, se levantaron 270 palacios y pabellones que ocupaban una vastísima superficie.

Organizó una nueva división territorial. Se dividió el imperio en 36 provincias, cada una de ellas dirigida por un gobernador civil y otro militar, vigilados por un superintendente que solo rindió cuentas en la capital. Estos tres funcionarios eran nombrados por el emperador y solo podían ser destituidos por él. Cada provincia, a su vez, se dividía en distritos, gobernados por un prefecto. Para evitar la corrupción, el sistema prevé a cada cierto tiempo la sustitución de estos funcionarios.

Realizó una labor de unificación en todos los ámbitos. Se uniformaron las leyes, los pesos y medidas, la moneda y los signos de la escritura. El sistema de escritura unificado fue el que había en uso en el reino de Qin.

Creó una red de caminos imperiales que unían todo el país. Esto permitía la movilización rápida del ejército y del comercio. Desde la capital (Xianyang) partían 5 caminos reales de unos 15 m de anchura, bordeados de árboles a cada cierta distancia.

Mandó construir la primera Gran Muralla china. Se construyó para retener los ataques de los nómadas del Norte. Ya existían precedentes de este tipo de obra durante la época de los estados feudales. Pero el proyecto del Primer Emperador era más ambicioso y extenso, unió con muros de sillería las distintas fortalezas a lo largo de la frontera septentrional. La construcción de la Gran Muralla alcanzó durante la dinastía Qin un total de 6.500 km.

Ordenó la quema de libros y la persecución de intelectuales. En el año 213 a.C. se ordena la quema de todos los libros, excepto las crónicas oficiales de Qin y los tratados de adivinación, agricultura y medicina. Se prohibió bajo pena de muerte la poesía y

[WarringStatesAll260BCE.jpg](#) .(Recuperado 1 de marzo del 2024)

las crónicas del pasado. La destrucción de documentos históricos antiguos era el objetivo para olvidar la época feudal, una amenaza constante para el estado unificado.

III.3. Hallazgo de la excavación del arqueológico de la necrópolis.

Los descubrimientos arqueológicos en el mausoleo de Qin Shi Huangdi comenzaron en el año 1961. El registro más antiguo que se tiene de la gran pirámide se remonta a los escritos Sima Qian en el 145 a.C. considerado el primer historiador de China. El registro menciona "Al principio del reinado, el primer emperador construyó una tumba en el monte Li, y cuando el mundo (China) se unió envió a más de 700.000 personas a la tumba" Sima, Q (1995).

En **1961**, el Consejo de Estado de la República Popular China declaró reliquia Cultural Nacional el montículo del mausoleo de Qin Shi Huangdi.

Entre **1962-1976**. Durante estos años se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas del mausoleo y se trazó la planta y medidas de la pirámide. El descubrimiento de los guerreros de terracota fue por casualidad. En marzo de 1974, la zona se encontraba en un período de sequía por lo que las poblaciones decidieron excavar pozos para obtener agua. En el proceso de cavar pozos, se descubrieron fragmentos de los guerreros de terracota. La primera persona en descubrirlo fue Zhifa Yang. Se encontraron cabezas de terracota y la Oficina Provincial de Reliquias Culturales de Shaanxi protegió el área y realizó excavaciones arqueológicas. Después de casi un año de excavaciones exhaustivas se hallaron los guerreros de terracota en la llamada fosa 1. En 1975 se estableció el Museo de Guerreros de Terracota, los arqueólogos restauraron los fragmentos excavados y los restauraron. En abril de 1976 durante el acondicionamiento del foso 1 se descubrió un nuevo foso de guerreros de terracota, denominado foso 2 de los guerreros de terracota. Sin embargo, no fue excavado ni exhibido al público hasta 1994. La tercera fosa de los guerreros se descubrió en mayo de 1976, ubicado a lado de la fosa 1 y fosa 2 su tamaño es más pequeño que las otras dos fosas y fue nombrado fosa 3 de los guerreros de terracota.



Imagen 9: *Fragmentos de guerreros de terracota*
Fuente: National Geographic.

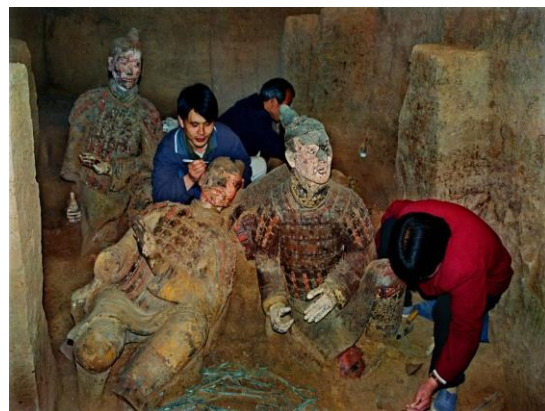


Imagen 8: *Excavación arqueológica y restauración de los guerreros*. Fuente: National Geographic.

Entre **1978-2003**, se realizaron varios descubrimientos y excavaciones importantes en el Mausoleo de Qin Shi Huang. En junio de 1978, arqueólogos chinos estaban excavando en el lado oeste del mausoleo de Qin y descubrieron un adorno de carruaje de bronce a 7 metros bajo tierra. Después de 2 años, en 1980, el consejo de la Administración Estatal de Patrimonio Cultural de China de acuerdo que el área fue excavada y limpiada, y se descubrieron dos carruajes de bronce pintados, ocho caballos de bronce y dos cocheros de bronce. fue nombrado “foso de carro de caballos de bronce”. A medida que se descubren más fosas funerarias en el sitio arqueológico, el equipo arqueológico chino invita a arqueólogos de otros países a colaborar. En 1996, un equipo de arqueólogos de China y Alemania realizó una resonancia magnética de todo el mausoleo imperial y confirmó la estructura del mausoleo de Qin Shihuang, que consta de murallas interiores y exteriores de la ciudad, y un palacio debajo de la pirámide. Según los trabajos de exploración de 1996, en el sureste de mausoleo, se descubrió una enorme fosa en las murallas interior y exterior de la ciudad en 1998. Se excavó una fosa funeraria que desenterró una gran cantidad de armaduras. Fue nombrado como “fosa de armaduras”. Y en el año siguiente, 1999. Se descubrió una nueva fosa cerca de la fosa de armaduras, Se desenterraron algunas acróbatas de terracota, así que nombrado “fosa de acróbatas”. En 2000, en el suroeste de mausoleo, descubrieron una fosa que contenía muchas figuras que representa los funcionarios de dinastía, fue nombrado como” fosa de funcionario”. En mismo año se descubrió la “fosa de animales”.

En **2010**, La parte de la pirámide ubicada en el Mausoleo de Qin Shi Huang fue nombrado “Parque Lishan Mausoleo de Qin Shi Huang” y está abierta al público. Hasta ahora, debido al nivel insuficiente de tecnología para la protección de las reliquias culturales, un gran número de fosas funerarias y palacios subterráneos ubicados debajo de las pirámides no han sido excavados y, por razones de protección, los trabajos de excavación se han detenido.

III.4. Declaración Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987.

En este sitio arqueológico, descubierto en 1974, Se trata de un conjunto de edificios monumental, aquí se encuentran los restos del primer emperador chino que unificó China, Qin Shihuang. El complejo de edificios reproduce el diseño urbano de su capital, Xianyang. El emperador está rodeado por un ejército de guerreros de terracota que se han hecho célebres en mundo entero. Estas diversas figuras, así como sus caballos, carros y armas, son obras maestras de realismo y constituyen un testimonio histórico de inestimable valor.

La UNESCO declaró al mausoleo de Qin ShiHuang en la lista de lugares y sitios Patrimonio de la Humanidad en el año 1987, y fue inscrita con cuatro criterios culturales:

Criterio **(i)**⁶: Representa una obra maestra del genio creativo humano. El ejército de terracota es un ejemplo sobresaliente de la habilidad artística y tecnológica de la antigua China, con figuras que presentan un alto nivel de detalle y realismo.

Criterio **(iii)**: Aporta un testimonio único y excepcional sobre una civilización que ha desaparecido. El mausoleo y su ejército de terracota reflejan las creencias funerarias, prácticas espirituales y la organización social y militar de la dinastía Qin, proporcionando una visión inigualable de este periodo histórico.

Criterio **(iv)**: Es un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción arquitectónica que ilustra un periodo significativo en la historia de la humanidad. El complejo monumental del mausoleo reproduce el trazado urbanístico de la capital del primer imperio unificado de China, demostrando la grandeza y el poder de Qin Shi Huang.

Criterio **(vi)**: Está directa o tangiblemente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas o con creencias, con obras artísticas o literarias de significado universal excepcional. El mausoleo y sus figuras de terracota no solo son un testimonio de las creencias y prácticas de la dinastía Qin, sino que también han influido profundamente en la comprensión mundial de la historia y la cultura chinas.

Estos criterios resaltan la importancia cultural, histórica y artística del Mausoleo de Qin Shi Huang. La declaración incluye la pirámide mausoleo, y todo el ejército, acróbatas, animales.

La UNESCO ha establecido cuatro tratados multilaterales para reforzar la protección del patrimonio cultural físico, se trata del Convenio para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado (Convenio de la Haya, 1954) y su protocolo. El Convenio referente a las medidas a tomar para prohibir e impedir la importación exportación o venta ilícita de bienes culturales (1970) y el convenio sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural (1972), estos instrumentos aplicables al patrimonio cultural; sea cual sea la región del mundo a la que pertenezca, constituyen un código de protección válido tanto en caso de conflicto (convenio de la Haya) como en tiempos de paz (bienes; muebles en 1970; bienes inmuebles en 1972). Añadiendo los ODS que deben cumplirse en el año 2030.

⁶ UNESCO World Heritage Centre. (s. f.). Mausoleo del primer emperador Qin de <https://whc.unesco.org/en/list/836/>. (Recuperado 17 marzo de 2024)

IV. LA PIRÁMIDE MAUSOLEO DEL PRIMER EMPERADOR QIN.

IV.1. Religión.

Las prácticas religiosas en la antigua China datan de hace más de 7000 años. Mucho antes de que se desarrollaran las doctrinas filosóficas y espirituales de Confucio y de Buda, el pueblo veneraba personificaciones de la naturaleza, y más adelante abstracciones como de la «riqueza» y «fortuna» que se transformaron en religión. En este tiempo la población china era politeísta, creían en varios dioses vinculados a la naturaleza. Como forma de enterramiento practicaban la inhumación. A diferencia de la actualidad que se practica la incineración.

La presencia en la necrópolis de amuletos y hechizos constituyen la prueba de una enraizada creencia en espíritus en la religión china de la época. Por otra parte, en las formas más antiguas de la literatura china se encuentran historias de aparecidos. Los espectros conocidos como **güei** o kwei eran los espíritus de personas fallecidas que habían recibido una sepultura de forma incorrecta por no haberles proporcionado los honores de rigor, o que por otras razones continuaban apegados a la tierra. Se los calificaba de diversas maneras, pero una de las formas que adoptaban se llama **jiangshi**, «cuerpo rígido» lo que hoy entenderíamos por zombis.

Las ánimas jugaban y aún juegan un papel importante en la religión y la cultura china. **El Día de Barrer las Tumbas**, ritual que se sigue practicando en la China el día 4 de abril, se celebra para honrar a los muertos y tener la seguridad de que se encuentran satisfechos en sus vidas de ultratumba, pues se piensa que, de no estarlo, retornan para perseguir a los vivos, es el llamado festival de **Quingming**, el Día de Barrer las Tumbas, los chinos visitan los sepulcros de sus ancestros.

IV.2. Tumba del emperador: La pirámide y cámara funeraria.

Cuando se menciona la palabra "pirámide", la mayoría de las personas piensan primero en las pirámides de Egipto, ya que son una de las estructuras más antiguas y famosas en el mundo. Estas pirámides fueron construidas entre los años 2650 a.C al 2400 a.C. Y tienen una historia milenaria y también servían de enterramiento al rey. Hasta ahora, se han descubierto 118 pirámides egipcias, todas de gran envergadura. No sólo son conocidas las pirámides egipcias, sino también las pirámides mayas de México. Sin embargo, pocas personas conocen la existencia de las pirámides chinas. Solo en Xi'an se han descubierto 38 grandes pirámides (imagen 10). Aunque la arquitectura de las pirámides chinas data de varios siglos después que las de Egipto, la investigación histórica demuestra que no hay relación directa entre ellas. No

obstante, ambas comparten similitudes como símbolos de poder y tumbas de emperadores o faraones. La pirámide más grande descubierta en China, la del primer emperador Qin Shihuang, es incluso más grande que la pirámide de Keops en Egipto.

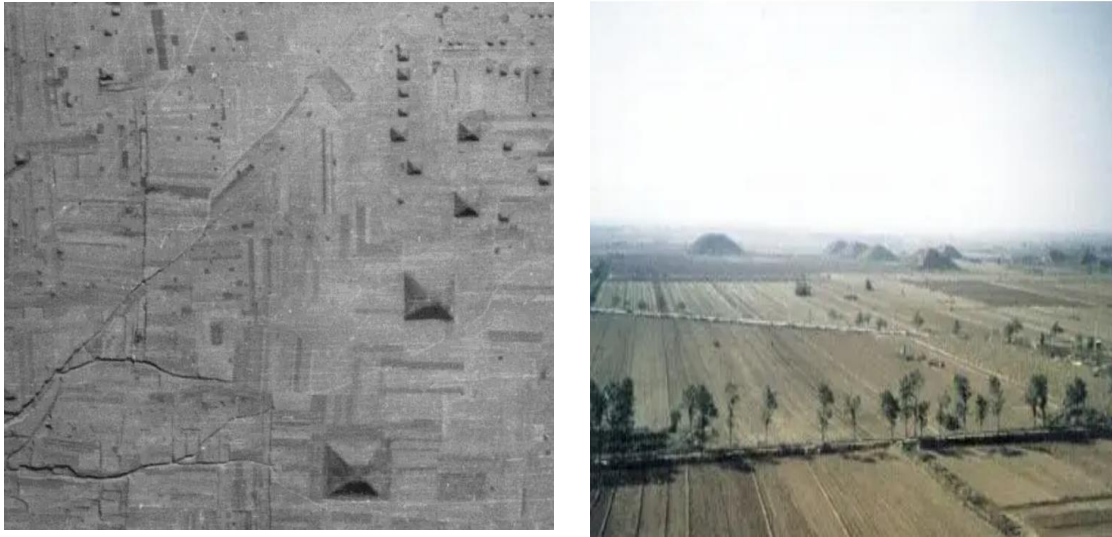


Imagen 10: *Visita de Grupo de las pirámides China en Xi'an: Vista aérea y paisaje terrestre*

Fuente: Willams.B. (2021)

Antes del descubrimiento del mausoleo de Qin Shihuang, la pirámide se consideraba una montaña. Después de su construcción, la superficie se cubrió con vegetación para evitar que fuera destruida. Esta era una forma de proteger la tumba durante ese periodo.

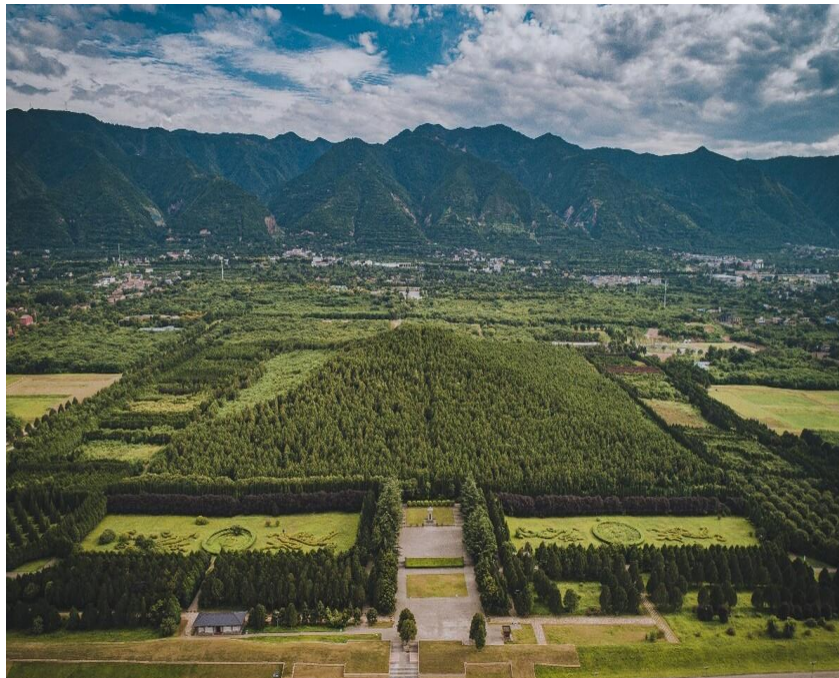


Imagen 11: *Vista de la pirámide de Qin ShiHuang. Actualmente la pirámide está cubierta de vegetación.*

Fuente: National Geographic.

La pirámide de Qin Shihuang, utilizada como su tumba, consta de dos partes, la pirámide en la superficie y el palacio subterráneo debajo de la pirámide.

La pirámide está construida en sillería y recubierta con tierra apisonada⁷ y sobre ella existe vegetación que la cubre. La cima es ligeramente plana, con dos escalones suavemente inclinados en el centro, formando una escalera de tres escalones. Sobre su medida original, la base de la pirámide original es de planta cuadrangular, de 515 m. de largo de norte a sur y 485 m. de ancho de este a oeste, con una superficie total de 249.775 metros cuadrados. La altura de la pirámide es de 115 m. Debido a la erosión del viento, la lluvia y los daños causados por el hombre durante más de dos mil años, la pirámide existente se ha reducido considerablemente en la altura.

Según los últimos hallazgos de exploración arqueológica, también se ha descubierto la existencia de una gran estructura aterrazada de tierra apisonada en forma de muro escalonado dentro de la pirámide con una longitud de 135 m. de este a oeste y 155 m. de norte a sur. En las última excavaciones se ha encontrado un corredor de acceso a los lados este y oeste. Los arqueólogos especulan que esta es la entrada principal a la cámara funeraria del emperador.

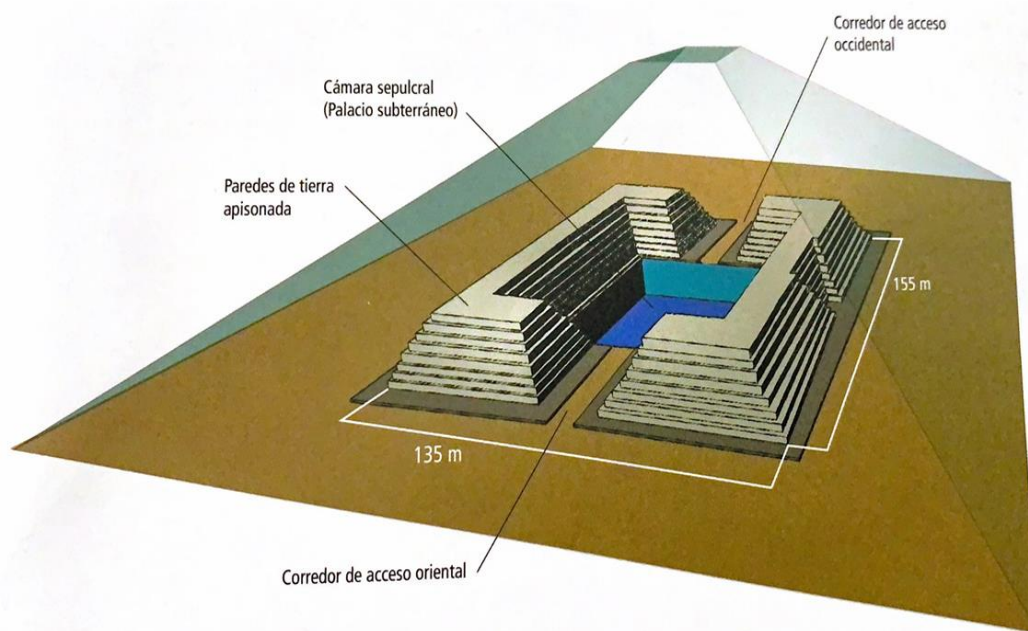


Imagen 12: *Esquema del interior de la tumba del emperador basada en diversos análisis geofísicos no invasivos. Fuente: El legado de las Dinastía Qin y Han*

Siguiendo las palabras que escribió Sima, Q (1995) sobre la descripción del interior de la pirámide, la cámara funeraria de Qin Shihuang se encuentra en la parte baja y central debajo de la pirámide. Es el núcleo de la arquitectura del mausoleo y alberga

⁷ Es un material de construcción hecho al compactar tipos específicos de suelo con componentes que incluyen arena, grava, arcilla y un estabilizador, el cual suele ser cal.

los restos del emperador, el sarcófago y los ajuares funerarios de más valor. Todo el espacio interior de la pirámide reproduce el palacio para que el emperador pudiera vivir y es conocido como el "palacio subterráneo". La pirámide está ubicada en la montaña Li. Siguiendo la descripción de Sima, excavaron a través de tres capas de agua subterránea y vertieron bronce para decorar el sarcófago. Se construyeron palacios y torres escénicas y la tumba se llenó de artefactos y tesoros maravillosos. Se ordenó a los artesanos que fabricaran ballestas y flechas preparadas para disparar a cualquiera que entrara en la tumba. Se utilizó mercurio para simular los cien ríos de China y se pusieron a fluir con mecanismos de la época. En el techo se representaron las constelaciones celestes y debajo el relieve de la tierra. Las velas se hacían con la grasa de animales marinos para arder y no apagarse durante mucho tiempo.

Según Sima, Q (1995) debajo de la pirámide se esconde una enorme fosa funeraria llena de diversos objetos funerarios. Iluminada por lámparas de aceite inagotables y protegida por "trampas explosivas". Existen arcos en forma de cruz que están listos para disparar automáticamente a cualquiera que se atreve a entrar. En el interior hay una reproducción del universo con estrellas y el suelo está formado por ríos hechos de mercurio, imitando el flujo de los ríos de China.

En las prospecciones arqueológicas dentro de la pirámide se ha detectado una gran cantidad de mercurio en la parte sureste de la estructura. Esto confirma la existencia de un río hecho de mercurio dentro del palacio subterráneo. Según las hipótesis de los arqueólogos, la función de este río del mercurio no era sólo prevenir a los ladrones de tumbas, sino también poner el sarcófago del emperador en el río y moverlo con la corriente del mercurio.

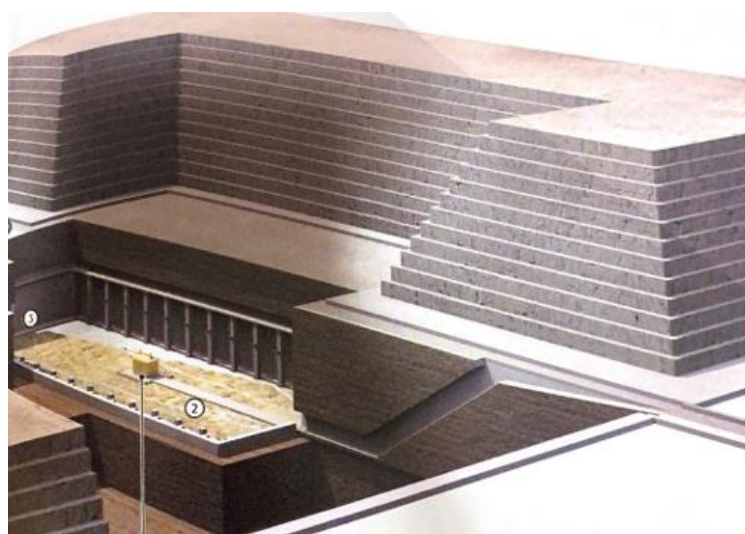


Imagen 13: *Vista del río de mercurio y el ataúd dentro del palacio subterráneo.* Fuente: El Legado de las dinastías Qin y Han

IV.3. Estructura del complejo funerario.

La tumba del emperador Qin fue un proyecto que encarna su concepto de diseño de una ciudad subterránea, consecuente con el concepto de "la muerte es como la vida" está compuesto esencialmente por el palacio subterráneo, la pirámide, las murallas y puertas de la ciudad, las cámaras y edificios auxiliares, las diversas fosas funerarias, las tumbas acompañamiento y la tumba del emperador.

El mausoleo de Qin ShiHuangdi consta de una ciudad interior y otra exterior, ambas de forma rectangular con orientación norte-sur y que encajan una dentro de la otra como el carácter chino "回". El mausoleo presenta dos espacios bien definidos, delimitados por murallas: una muralla interior, y una muralla exterior que rodea a la anterior. La muralla interior de la ciudad tiene un perímetro de 3.800 m, y la muralla exterior de la ciudad tiene un perímetro de 6.300 m. Tiene unos 30 m de altura y entre 16 y 32 m de ancho. en la mitad sur de la ciudad interior se encuentran la pirámide que cubre la tumba, el palacio subterráneo del Qin Shihuangdi y las grandes fosas funerarias que lo rodean , y en la mitad norte las grandes cámaras y salas del área residencial , todo lo cual constituye el núcleo del conjunto del mausoleo, y otra parte es la ciudad exterior , situada entre los muros interiores y exteriores, donde se encuentra diversas fosas funerarias , los edificios del jardín y el templo, y los edificios tipo galerías que conectan las puertas de la ciudad interior y exterior.

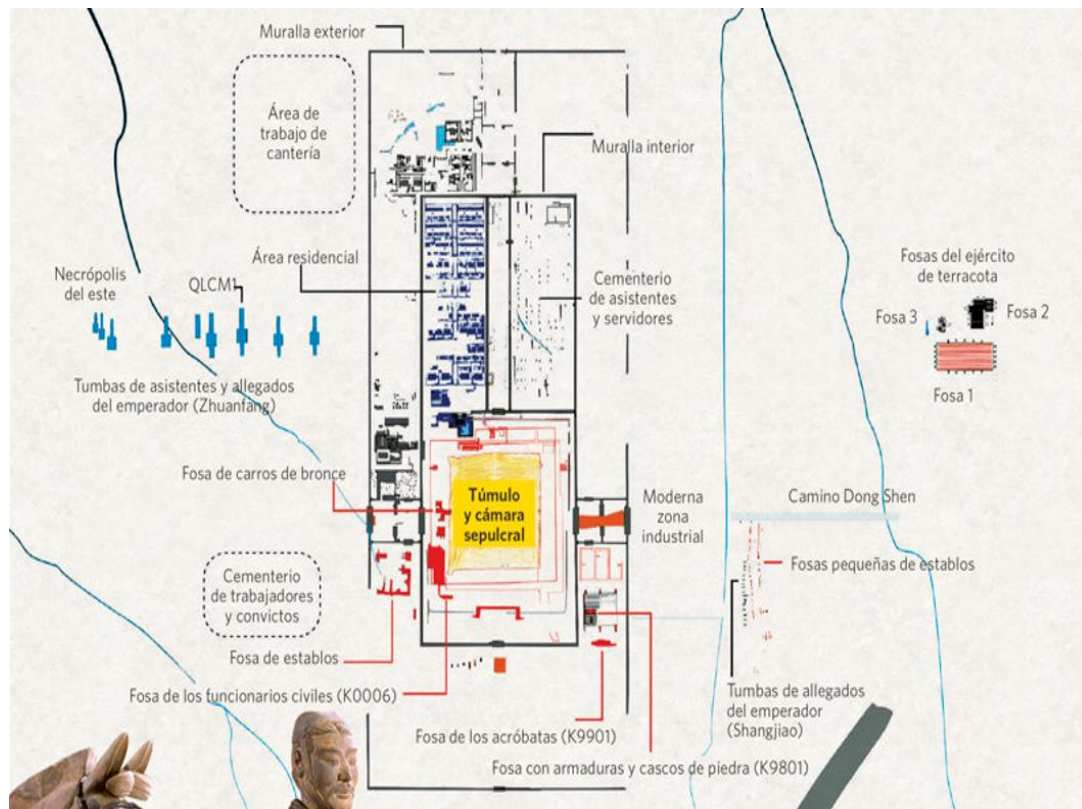


Imagen 14: Plano de las principales construcciones, fosas funerarias que integra en el mausoleo del Qin ShiHuang. Fuente: El legado de las dinastías Qin y Han

IV.4. Fosas y ajuares funerarios.

Fosa de los guerreros de terracota.

Hoy en día, en el Museo de los Guerreros de Terracota, se pueden visitar tres fosas de guerreros, y también hay algunas ya descubiertas, pero no han sido excavadas. Estos tres fosos de los guerreros de terracota cubren un área de 30.350 metros cuadrados. Se estima que hay alrededor de 8.000 guerreros de terracota, unos 130 carros, unos 150 caballos y una gran cantidad de armas de bronce. Estos fosos no han sido registrados en ninguna historia de China.

Fosa 1 de los guerreros.

La fosa 1, es de forma rectangular, con 230 m. de largo de este a oeste, 62 m. de largo de norte a sur, cubre un área de 14.260 metros cuadrados y está excavada a unos 5 m. bajo tierra. Todo el espacio está dividido en 11 corredores por gruesos muros de tierra apisonada sobre los que descansaban las vigas del techo. Cada corredor es lo suficientemente ancho para poner cuatro filas de guerreros. Excepto algunos que son más estrechos y solo hay dos filas de soldados. A ambos lados del rectángulo hay cinco rampas, que sirven de paso a diferentes corredores. Todos los guerreros se alinearon en una formación ordenada y mirando hacia misma dirección este. Excepto aquellos que están en ambos lados del ejército y son responsables de vigilar y proteger al ejército.

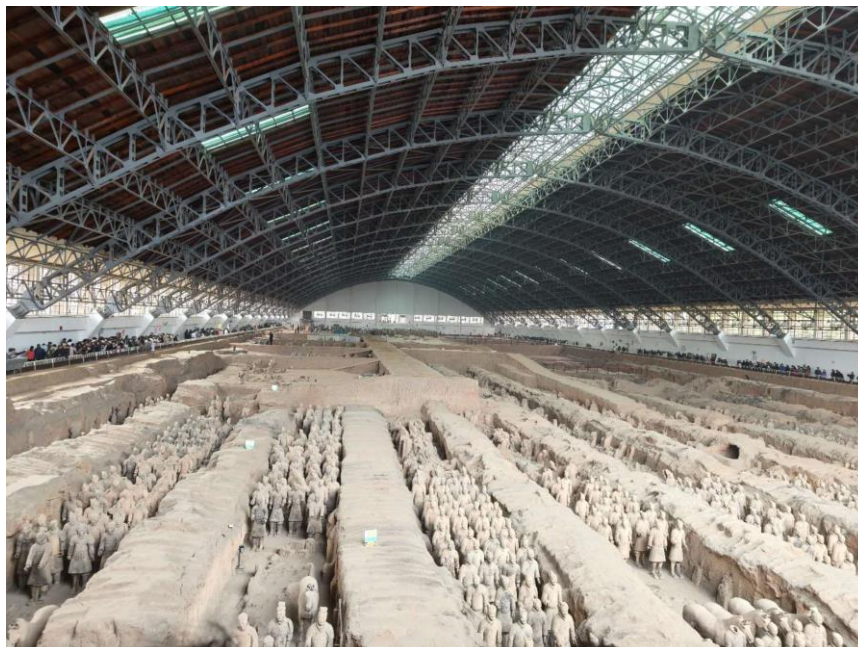


Imagen 15: *Visita de Ejército de Terracota del Fosa 1.* Fuente: Foto de autor.

El despliegue de este ejército también se llamaba “formación rectangular” en la época, La parte delantera de la formación es la vanguardia, constaba de 3 largas líneas de infantería ligera (sin armadura) que ocupaban todo el ancho de la fosa y estaban

ubicadas frente al corredor. La infantería pesada (con armadura) le sigue por detrás, distribuida en los diferentes corredores y dirigida por oficiales en carro.

Actualmente 1.900 guerreros han sido restaurados y puestos en cada corredor. Todavía hay una gran cantidad de guerreros que no han sido excavados ni restaurados.

Fosa 2 de los guerreros.

La fosa 2, tiene forma de L. Su superficie es la mitad de la fosa 1 con 6.000 metros cuadrados y se encontraron 1300 guerreros y 89 carruajes de madera, la mayoría de los guerreros eran arqueros.

Su formación se puede dividir en 4 partes. Unidad de arqueros, con un arquero agachado en el centro de la formación, arqueros de pie a su alrededor. Otra unidad de 100 guerreros con sus caballos por detrás de los arqueros. La tercera unidad de carros de combate, compuesta por 64 carros alineados en 8 filas y una última formación mixta, con carros y tropa de 300 guerreros.

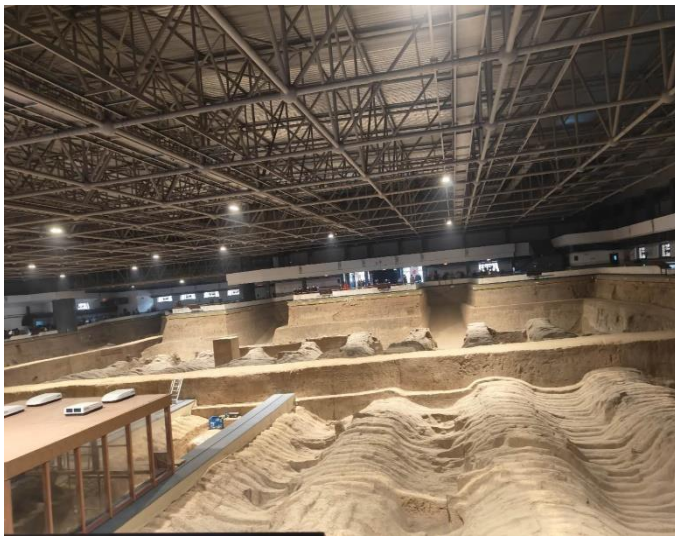


Imagen 17: *Visita de la excavación arqueológica del Fosa 2.*

Fuente: Foto de autor



Imagen 16: *Arquero de terracota en fosa 2:* Fuente: Foto de autor

Fosa 3 de los guerreros.

La Fosa 3 es la más pequeña, ha sido completamente excavada y es la única que no ha sido destruida por el fuego. Tiene forma de "cóncava", y una superficie de 520 metros cuadrados y consta de dos largos pasillos laterales y un estrecho pasillo central. Se considera la unidad de mando del ejército en esta fosa, porque se encuentran una gran cantidad de oficiales de alto rango que se distinguen por el peinado.

En esta fosa se encontraron 68 guerreros, 4 caballos de terracota, 1 carro, a diferencia de las otras dos, los guerreros no miraban hacia el este, sino que estaban alineados contra las paredes a ambos lados del corredor central y dejando entre ellos un pasillo. Se creía que esperaban el carruaje de un alto mando.



Imagen 18: *Visita del corredor central que se puede pasar un carruaje, y a lado hay los ejercito de terracota.* Observado desde dos direcciones: la izquierda es la vista frontal y la derecha es la vista lateral. Fuente: foto de autor



Imagen 19: *Esquema de la disposición de las 3 Fosas del Ejército de Terracota.* Fuente: National Geographic

Fosa de armaduras de piedra.

La fosa de las armaduras de piedra es rectangular, de 130 m. de largo de este a oeste y 100 m. de ancho de norte a sur, con cuatro rampas de entrada. La superficie total de la fosa supera los 13.000 metros cuadrados, se desenterró un gran número de placas de armadura y arneses de piedra densamente apilados que formaban parte de aproximadamente 87 cuerpos de armadura y 43 cascos.



Imagen 20: *Fragmentos Armadura Completa del Ejército de Terracota*. Fuente: Página web⁸

Fosa de los carruajes de bronce.

La fosa de los carruajes de bronce es una estructura subterránea irregular, de unos 55 metros de largo de este a oeste y compuesta por cuatro tramos. Se trata también de una fosa con pasillos en rampa, algunos de los cuales presentan claros signos de haber sido expuestos al fuego, mientras que en un tramo se encontraron dos carruajes con cuatro caballos de bronce. Debido a la descomposición de la madera, el suelo superior se derrumbó y los carros de bronce fueron aplastados. Las labores de restauración de cada uno de los carros han llevado más de 10 años.



Imagen 21: *Excavación de 2 carruaje de bronce*. Fuente: Página web⁹

Esta fosa está cerca del palacio del emperador. Está llena de carruajes de bronce como parte de los objetos funerarios. Se cree que fue el medio de transporte que acompañó a Qin Shihuang para quedarse. Según el culto del emperador, el carro del emperador tenía seis caballos, por lo que estos carruajes descubiertos serían la

⁸ Xue, T. (2021). *Notas sobre la conservación y restauración de la armadura de piedra del mausoleo de Qin*. de <http://www.silkroads.org.cn/portal.php?mod=view&aid=52351>. (Recuperado 15 mayo del 2024).

⁹ XiaoJun, Yang. (2021). *Investigación sobre los carruajes de bronce del mausoleo del Qin Shihuang*. del <https://mp.pdnews.cn/Pc/ArtInfoApi/article?id=23747449>. (Recuperado 15 mayo del 2024)

escorta del emperador. El del emperador se halla en el interior de la pirámide.



Imagen 22: Carruaje de bronce. Su restauración duró 10 años. Fuente: Foto de autor.

Fosa de los acróbatas.

La Fosa de los Acróbatas tiene forma trapezoidal, con una rampa inclinada en sus extremos este y oeste. Hay dos muros de aislamiento de tierra apisonada de este a oeste con 3 orificios en voladizo, con una superficie total de unos 880 metros cuadrados. Se trata de un edificio civil subterráneo. El fuego quemó la estructura de madera del edificio, provocando el colapso de este. Aquí se encontraron una treintena de esculturas de terracota de tamaño natural desnudos, ataviados únicamente con faldas cortas de colores.



Imagen 23: Excavación arqueológica de fosa de acróbatas.

Fuente: National Geographic



Imagen 24: Acróbatas de

terracota. Fuente: Foto de autor

Fosa de los funcionarios.

La Fosa de los funcionarios, es una estructura subterránea, con una longitud este-oeste de 47 m. y un ancho norte-sur de 12 m. y una profundidad de 6 metros, con una superficie total de 410 metros cuadrados, compuesta por rampa de entrada, cámara delantera y cámara trasera. Esta fosa es una de las pocas del mausoleo que no ha sufrido un incendio. En la cámara delantera fueron descubiertos 12 guerreros de terracota, 8 de ellos tienen las manos en las mangas y llevan tocados largos, que es la imagen de los funcionarios de la dinastía Qin, y los otros cuatro son conductores de carros con los brazos extendidos. cámara trasera Se encontraron un gran número de huesos de caballo, estimándose en más de veinte caballos por su número y disposición. Los arqueólogos chinos no pueden determinar la función de la fosa ya que no hay registros historia; es posible que hayan sido un Tingwei (una organización de funcionarios de alto rango) en el gobierno central del Imperio Qin que responsable de los asuntos judiciales y administrativos diarios del imperio. Algunas personas piensan que esto puede simbolizar el "caballerizas". En cualquier caso, representa la encarnación material del concepto de "la muerte es como la vida".



Imagen 25: *Fosa de los funcionarios*. Fuente: Foto de autor



Imagen 26: *Funcionario de terracota*. Fuente: Foto de autor

Fosa de los animales.

La fosa de animales es una fosa funeraria subterránea de tipo pozo, con planta en forma de "F" y estructura de madera. Durante la excavación de Fosa, se descubrieron aves acuáticas de bronce, guerreros y caballos de terracota, armaduras de plata y diversos adornos de bronce. Pintura de color blanco o negro en diverso grado, todas sus cabezas miran hacia el río y sus posturas reflejan instantáneas de sus movimientos dinámicos: tumbarse para descansar, caminar tranquilamente o buscar comida alerta, todos con movimientos diferentes y muy realistas. También se

encontraron unos 15 guerreros de terracota, 7 de los cuales estaban arrodillados y ocho sentados. Sin embargo, a juzgar por su postura, no parece que estén realizando actividades al aire libre.

Las armaduras de plata y las varillas de bronce desenterradas de los fosos son símbolos de la música que se tocaba en la dinastía Qin. Según la postura de los guerreros, se cree que tocaban estos instrumentos para domesticar aves acuáticas. Aquí también es donde el emperador se entretenía y escuchaba música.



Imagen 27: Excavación arqueológica de fosa de animales. Fuente: Página web¹⁰



Imagen 28: Ganso de Bronce. Fuente: El legado de las dinastía Qin y Han.

IV.5. La escultura durante la dinastía Qin.

Creación del ejercito de la terracota.

Los guerreros terracota descubiertos en el mausoleo de Qin Shihuang son de tamaño natural. Su altura oscila entre 1,8 y 2 m. Las caras de cada guerrero no hay ninguna igual y cada tamaño de cuerpo es diferente. Y es que hay diferentes tipos de soldados equipados con diferentes armas según sus funciones, por lo que sus posturas también son diferentes, por ejemplo, los brazos de los arqueros están dispuestos para sostener sus ballestas; los soldados de caballería sujetan sus caballos con una mano y sus arcos con la otra; y los conductores de carros cogen las riendas con ambas manos levantadas hacia delante.

Siguiendo la investigación arqueológica de historiador ZhongYi, Y (1999) sobre los guerreros de terracota observó: “se hicieron utilizando una combinación de técnicas de modelado, se refiere a hacer formas y piezas grandes con arcilla y luego modelar y tallar los detalles.” También es importante decir que cada escultura está policromada con vivos colores, pero pocos meses después de haber sido desenterrada pierde el

¹⁰ Zai, S. (2018). *Cuánto sabes sobre el Mausoleo del Primer Emperador de Qin*. de http://kaogu.cssn.cn/zwb/xshdzz/dljgkqgt/201809/t20180929_4663075.shtml. (Recuperador 4 junio del 2024).

color. Un problema que están tratando de solucionar los arqueólogos.

Entre los guerreros de terracota, se encontraron moldes de su elaboración y herramientas de alfarero y huellas dactilares. De todo ello se desprende que las esculturas se creaban superponiendo grandes rollos de arcilla desde la base hasta la parte superior del torso, que luego eran modelados y esculpidos en la superficie exterior.

El primer paso para fabricar guerreros terracota es preparar la arcilla. Se añaden materiales como arena fina y piedra de cuarzo y la arcilla utilizada para fabricar los guerreros terracota para aumentar la dureza y durabilidad de la arcilla. Una vez amasada la arcilla, la estructura básica de todas las esculturas es la misma: los pies y las piernas se fortalecen para dar estabilidad al cuerpo central, que se construye levantando espirales de arcilla que luego se instalan en la parte superior. Las piernas, manos, brazos y cabezas se fabrican individualmente. Una vez hechos, se cocían separadamente en un horno enorme. Después de cocidas, se ensamblan con clavos de cerámica y cuerdas para formar un guerrero de terracota.

La superficie de los guerreros de terracota es muy rugosa y necesita ser pintada y decorada. Antes de pintarla se aplicaba una fina capa de laca en la superficie y luego se aplicaba el color (amarillo, rojo, azul, marrones, negro). Una vez terminada la pintura, se realizaban modificaciones en los detalles del cabello, ojos, la nariz, la boca y otros detalles, para que cada guerrero terracota luzca diferente y más realista.

6 pasos para hacer un Ejército de Terracota



Imagen 29: Proceso de fabricación de los ejércitos de terracota. Fuente: Página Web¹¹

¹¹ China Highlights. (s.f.). *Cómo se hizo el Ejército de Terracota y su composición*. Recuperado el día 10 de junio. del <https://www.viaje-a-china.com/querreros-de-terracota/como-se-hizo-querrero-terracota.htm>

Inscripciones.

Los nombres de los creadores aparecen en muchas de los guerreros de terracota. Hasta ahora se han descubierto 132 nombres diferentes. Algunos de estos nombres estaban impresos en la mitad inferior de la túnica del samurái, una vez terminado el modelado, los estampaban los alfareros que disponían de sellos. Otros nombres estaban grabados, y algunos pocos estaban escritos con un pincel. Estos fabricantes procedían de diversos lugares, algunos de talleres oficiales y otros de talleres locales. Cada Inscripción se compone de dos partes. Los caracteres chinos de la izquierda representan que los guerreros de terracota provienen del fabricante oficial o de un fabricante local, mientras que el lado derecho es el nombre del creador.



Imagen 30: *Ejemplo de sellos de fabricantes que encuentran en algunos de los guerreros de terracota*

Fuentes: El legado de las dinastías Qin Y Han

V. ANÁLISIS DE TURÍSTICO DE LA NECRÓPOLIS DEL PRIMER EMPERADOR.

V.1. Característicos del turismo en la necrópolis de primer emperador de Xi'an.

El turismo de Xi'an tiene un impacto significativo en la ciudad. Los ingresos generados por el turismo superan la mitad del PIB de la ciudad. Xi'an es una de las ciudades con la historia más larga de China, tiene recursos culturales e históricos muy ricos. El desarrollo turístico de Xi'an se centra en el turismo cultural, Xi'an tiene 3 sitios declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Este reconocimiento mundial ha convertido a Xi'an en un importante destino de turismo cultural en China. No sólo ha aumentado la visibilidad y la atracción del turismo a nivel nacional, sino también tiene el mismo significado a nivel internacional. Esto también ha convertido a Xi'an en un destino turístico internacional, atrae a turistas de todo el mundo interesados en la historia y la cultura china.

El yacimiento arqueológico de la necrópolis del Primer Emperador es de importancia nacional e internacional, porque su relevancia histórica, cultural y arqueológica lo ha convertido en uno de los monumentos más famosos de China y del mundo. Como es el primer mausoleo imperial mejor conservado y su gran escala de la historia de China, más de 8000 de guerreros de terracota descubiertos y el sitio incluye no sólo guerreros de terracota, sino también una grande pirámide China, un gran unidades fosos de funeraria y otras estructuras asociadas con los necrópolis imperiales de China, que representa el cultural en el época de dinastía Qin, atraen a millones de turistas para visitarlo cada año, lo que tiene un gran impacto en la economía turística de Xi'an.

En otro parte, el sitio arqueológico ha establecido un museo para proteger y exhibir a los guerreros de terracota y otros objetos funerarios encontrados en la zona, incluyendo información sobre las excavaciones en el sitio arqueológico, información sobre los objetos funerarios desenterrados, la restauración y reconstrucción de los objetos funerarios, etc., permitiendo a los visitantes aprender y experiencia más sobre la cultura y la historia de la dinastía Qin. Trae a la vez enormes oportunidades y grandes desafíos para la protección y gestión del patrimonio cultural.

V.2. La demanda turística en Xi'an.

La demanda turística de Xi'an es muy significativa. El número de turistas que llegan cada año supera las decenas de millones y los ingresos por turismo obtenidos son también una de las principales fuentes de la economía de Xi'an. Los productos turísticos de Xi'an son principalmente turismo cultural, por lo que atrae a personas interesadas en la cultura, la historia y la arqueología de la antigua China.

Los siguientes son datos basados en el número y los ingresos de turistas que publicador por Oficina Municipal de Cultura y Turismo de Xi'an¹²:

Los datos muestran que antes de la pandemia, el número de turistas en Xi'an había crecido continuamente desde 1995, lo que está relacionado con el desarrollo económico de China. La economía de China se ha desarrollado rápidamente en los últimos diez años. A medida que la economía mejora, La ciudad Xi'an ha invertido muchos recursos en el desarrollo turístico, protegiendo y construyendo sitios del patrimonio cultura mundial, y ha formulado muchas políticas turísticas para promover el desarrollo turístico local, mejorar la popularidad de los destinos turísticos de la ciudad y utilizar los recursos turísticos para convertir a Xi'an en un destino turístico.

¹² Xian municipal Administration of Culture and Tourism (2024). *Recepción turística en Xi'an* del <http://wlj.xa.gov.cn/xxgk/tjxx/1.html>. (Recuperado 15 junio del 2024)

ciudad y aumentar los ingresos del turismo.

Sin embargo, debido a la pandemia posterior a 2019, no sólo China, sino también la industria turística mundial se vio afectada, tanto el número de turistas como los ingresos. Esta situación se prolongó durante casi un año entero y no comenzó a recuperarse hasta 2021. Según los datos proporcionados, podemos ver que para 2023, el número de turistas en Xi'an no se ha recuperado completamente al número anterior a la pandemia.

Año	Numero de visitantes(millones)	Ingreso en Euro (Millones)
1995	7,92	620.571
2000	1,57	1.492
2005	24,24	2.542
2010	52,85	5.780
2011	66,53	7.566
2012	79,78	9.340
2013	101,30	11.584
2014	120,00	13.563
2015	136,01	15.330
2016	150,13	17.332
2017	180,93	23.325
2018	247,39	36.489
2019	301,10	44.942
2020	184,17	26.884
2021	240,00	35.144
2022	200,00	28.992
2023	278,00	47.855

Imagen 31: Número de visitantes y ingreso en euro en Xi'an desde 1995 hasta 2023. Fuente:

Elaboración propia según los datos publicados por la Oficina Municipal de Cultura y Turismo de Xi'an

Perfil de turistas.

El análisis del perfil de los turistas que visitan Xi'an proporciona información crucial para entender la demanda turística y desarrollar estrategias efectivas para atraer y satisfacer a los visitantes.

Xi'an recibe turistas de todo el mundo cada año, y dado que el sitio arqueológico del Mausoleo de Qin Shi Huang es la principal atracción turística de Xi'an, el análisis de los datos demográficos es crucial para comprender quiénes son los visitantes de Xi'an, cuáles son sus características, y cómo estas características influyen en su comportamiento y preferencias importantes. Dado que el impacto de la pandemia en el turismo y también ha tenido un impacto en los datos, los resultados del análisis se podría generar error, así que utilicé datos anteriores a la pandemia en 2020.

Nacionalidad:

El análisis de la nacionalidad de los turistas que visitan un destino como Xi'an es esencial para comprender y gestionar eficazmente la demanda turística.

A continuación, Los siguientes datos provienen del Anuncio Estadístico de Desarrollo Económico del Turismo de Xi'an, que publica estadísticas sobre el número de turistas nacionales y extranjeros en Xi'an en el año 2019¹³.

Año	Turistas nacional (millones)	Procentaje	Turistas internacionales(millones)	Procentaje
2014	119,04	99,20%	0,960	0,81%
2015	134,97	99,24%	1,034	0,77%
2016	149,00	99,25%	1,126	0,76%
2017	179,61	99,27%	1,321	0,74%
2018	245,78	99,35%	1,608	0,65%
2019	298,97	99,29%	2,138	0,72%

Imagen 32: *Números de Turistas nacionales e internacionales desde 2014 hasta 2019.* Fuente:

Elaboración Propia según los datos publicado

De los datos anteriores, podemos ver claramente que los turistas actuales en Xi'an provienen principalmente de turistas nacionales, que representan aproximadamente el 99% cada año. Aunque los turistas internacionales aumentan cada año, el número de turistas internacionales solo representa alrededor de uno. por ciento. La razón principal de este resultado es que China es un país con más de mil millones de habitantes. El turismo en Xi'an también atrae a más turistas nacionales. Por lo tanto, según los resultados, el principal grupo turístico en Xi'an son los turistas nacionales.

Entre los turistas internacionales, realizaremos una investigación en profundidad de la nacionalidad de los turistas. En el Anuncio de Desarrollo Económico del Turismo de Xi'an de 2019, se anunció el número de turistas extranjeros recibidos por Xi'an en 2019¹⁴ y de qué países procedían. Según las estadísticas sobre el número de turistas extranjeros, Xi'an recibió un total de 2,13 millones de turistas internacionales en 2019, ubicándose entre los tres primeros. Los países con más turistas son Corea del Sur con 627.000 personas, Estados Unidos con 388.000 personas y Japón con 184.000 personas. El número de turistas de estos tres países supera la mitad de todos los turistas extranjeros. Los siguientes países son Malasia con 177.300 habitantes, Australia con 164.800 habitantes, Reino Unido con 161.900 habitantes, Alemania con

¹³ Zheng, W (2020). *Estadísticas sobre el número de turistas nacionales y extranjeros en Xi'an en el año 2019.* del <https://www.chyxx.com/industry/202007/884308.html> .(Recuperado 17 junio del 2024)

¹⁴ Zheng, W (2020). *Estadísticas sobre el número de turistas nacionales y extranjeros en Xi'an en el año 2019.* del <https://www.chyxx.com/industry/202007/884308.html> .(Recuperado 17 junio del 2024)

129.400 habitantes, Francia con 121.900 habitantes, Singapur con 86.200 habitantes e Italia con 81.900 habitantes.

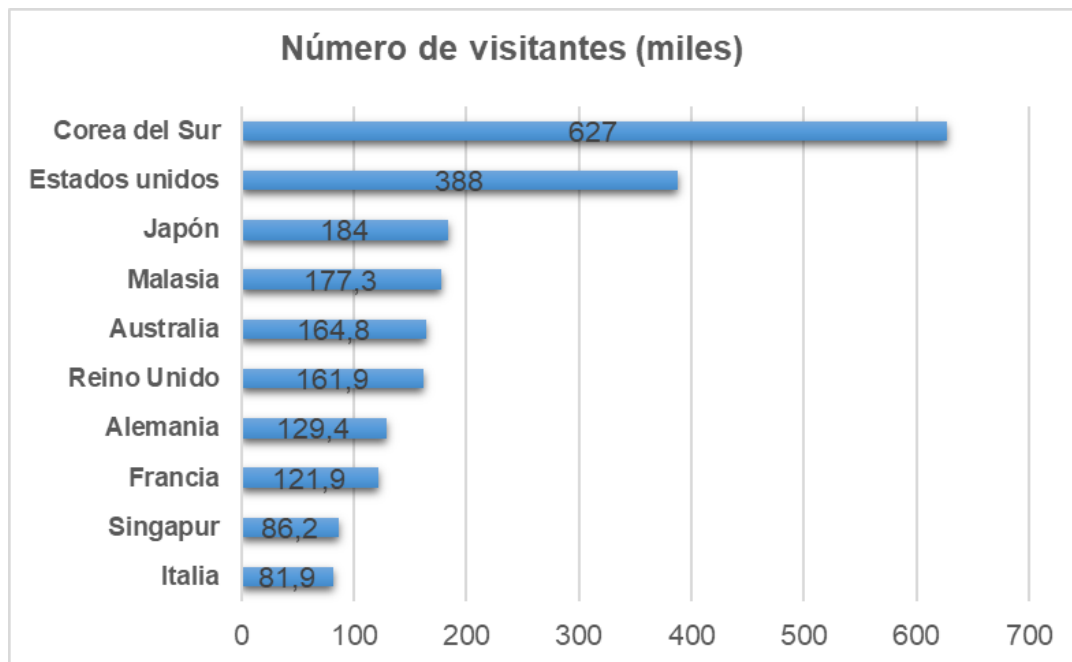


Imagen 33: *Número de Visitantes por País (en miles)*. Fuente: Elaboración propia según los datos publicado

De los datos anteriores, también podemos ver que la mayoría de los extranjeros que viajan a Xi'an provienen de países asiáticos. Esto se debe a la ubicación geográfica cercana, el transporte más conveniente, la corta duración de los vuelos y el hecho de que entre los países asiáticos la similitud cultural entre ellos. Los dos países son cercanos y es más fácil ser aceptados y acostumbrados. La razón por la que a los turistas de Estados Unidos les gusta visitarlos es porque China y Estados Unidos establecieron una relación de cooperación desde muy temprano, y después de la apertura de la necrópolis de Qin Shihuang, ha recibido a cerca de 200 personas Entre los jefes de estado y líderes importantes, el mayor número y frecuencia de visitas son de Estados Unidos, lo que favorece la mejora de la promoción del turismo de Xi'an en Estados Unidos. En cuanto al mercado europeo, aunque China está lejos de Europa, la Oficina de Turismo de Xi'an ha promovido repetidamente el turismo de Xi'an y ha realizado actividades relacionadas en algunos países europeos importantes. Por ejemplo, en España, los guerreros y caballos de terracota desenterrados en la necrópolis de Qin Shihuang se exhibirán en el Museo Arqueológico de Alicante durante aproximadamente medio año en 2023-2024, mejorando la imagen turística de Xi'an y promoviendo la cultura china en España.

V.3. Análisis DAFO.

El análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) es una herramienta de planificación estratégica que permite a las organizaciones y sectores evaluar su situación actual y desarrollar estrategias efectivas para el futuro. En el contexto del turismo, el análisis DAFO es particularmente útil para identificar los factores internos y externos que afectan su desarrollo y competitividad. Este enfoque sistemático ayuda a comprender las ventajas y desventajas del sector, así como a anticipar posibles amenazas y capitalizar oportunidades emergentes. En este caso, el análisis DAFO del turismo en el Mausoleo de Qin ShiHuang, se busca evaluar las condiciones actuales del turismo en el Mausoleo de Qin Shi Huang, proporcionando una base para futuras estrategias de gestión y desarrollo turístico.

	Ventajas	Desventajas
Análisis interno	Fortalezas	Debilidades
Análisis externo	Oportunidades	Amenazas

Imagen 34: *Matriz de DAFO*. Fuente: Elaboración propia

A continuación, se detallan los factores internos como externos del mausoleo de Qin ShiHuang.

Fortalezas:

La mayor ventaja del Mausoleo del Primer Emperador de Qin es su propio valor, es un monumento más importante del país. la UNESCO declaró el Mausoleo de Qin Shi Huang como Patrimonio de la Humanidad este reconocimiento global no solo subraya la importancia histórica y cultural del sitio, sino que también asegura esfuerzos continuos para su conservación y protección. este sitio, que alberga el famoso los guerreros de Terracota, es una representación tangible del poder y la visión del primer emperador de China. Este patrimonio único atrae a millones de turistas y académicos interesados en explorar la rica historia y cultura de China, proporcionando una experiencia educativa y cultural incomparable, y también se traduce en beneficios económicos significativos para la región, promoviendo el desarrollo del turismo y fomentando el intercambio cultural entre los visitantes y la comunidad local. y promover en el desarrollo de infraestructura alrededor del mausoleo ha sido fundamental para mejorar la experiencia del visitante. Se han establecido accesos adecuados, áreas de descanso, centros de información y servicios básicos que facilitan la visita y aseguran la comodidad de los turistas

Oportunidades:

Debido a la importancia de su propio valor, no sólo a nivel local, sino también a nivel nacional, se han invertido muchos recursos en el desarrollo y gestión de este sitio arqueológico, utilizando tecnologías innovadoras para proteger el sitio y con el fin de satisfacer la gran demanda turística, el gobierno ha puesto en marcha muchas políticas en el sitio para promover el desarrollo turístico y hacer que los productos turísticos locales sean más diversos, colaborar con muchos países para explorar sitios arqueológicos, aumentar la cooperación nacional y promover mejor el sitio en otros países, aumentar los esfuerzos de marketing turístico y atraer turistas más diversos. y en otro parte Implementar prácticas de turismo sostenible en el Mausoleo de Qin Shi Huang no solo ayudará a proteger el sitio y sus alrededores, sino que también atraerá a un público más consciente y preocupado por el medio ambiente, Mejorar la conciencia de los visitantes sobre el desarrollo del turismo sostenible y acelerar la realización de los objetivos del turismo de desarrollo sostenible.

Debilidades:

Aunque el Mausoleo de Qin Shihuang tiene un gran atractivo y valor histórico, debido a su singularidad, proteger el patrimonio es un desafío muy grande. Debido al uso de una gran cantidad de nuevas tecnologías, los costes de mantenimiento también aumentarán. El sitio depende de los ingresos del turismo, si hay una recesión económica, el mantenimiento de los sitios patrimoniales ejercerá una enorme presión sobre el sitio, y para proteger los sitios patrimoniales, el número de turistas y las restricciones de acceso serán limitadas, se podría generar unos impactos negativos. por ejemplo, durante la temporada alta de turismo, una gran cantidad de turistas no podrán visitar el sitio, perderá sus expectativas turísticas de la ciudad, y aglomeración en el dentro del sitio, traerá una mala experiencia, y el riesgo de que haya más turistas es el daño al sitio y al medio ambiente, estos son irreversibles, aumenta la dificultad de preservar el sitio. en el análisis anterior, los datos mostraron que la cantidad de turistas internacionales que visitaban el sitio era grande y provenían de diferentes países, pero la comunicación entre el sitio y los turistas ya sea en su sitio web oficial o en algunos otros lugares donde se brinda información, era solo en El chino y el inglés, como patrimonio cultural que atrae a turistas de todo el mundo, faltan en consideración más necesidades lingüísticas.

Por otro lado, aunque toda la ciudad tiene infraestructuras turísticas, con el fin de proteger los sitios arqueológicos, las infraestructuras turísticas circundantes no pueden satisfacer las demandas de todas turistas, como la cantidad de hoteles y alta

estrellas hoteles, la cantidad de restaurantes, etc.

Amenazas:

Lo que puede tener un impacto negativo en el mausoleo de Qin Shihuang no son sólo los daños provocados por el hombre, sino también los desastres naturales y los daños climáticos. Por ejemplo, si se produce un terremoto en la zona, dañará toda la estructura del mausoleo. Además, los efectos del cambio climático, como aumento de temperaturas y la erosión, pueden afectar negativamente la preservación del sitio. Se trata de circunstancias incontrolables que fácilmente podrían dañar el sitio arqueológico. Como menciona anterior, la ciudad depende del turismo, por lo que una crisis económica global podría provocar una disminución de los turistas y de los ingresos del turismo en la ciudad, o emergencias y epidemias de salud globales, como la COVID-19, restringir los viajes internacionales y reducir significativamente el número de turistas, las medidas de cuarentena y las restricciones de viaje han provocado una menor demanda turística en todo Xi'an y no se ha recuperado hasta hoy. Además, también influirán factores de estabilidad política. La inestabilidad de la situación global provocará una disminución de los turistas globales. Mientras, a medida que más países concedan importancia al desarrollo del turismo, aumentará la competencia del Mausoleo de Qin Shihuang en el mercado turístico mundial. Por otro lado, las tendencias y preferencias turísticas cambian constantemente. El interés por visitar el Mausoleo de Qin Shi Huang puede disminuir si los turistas empiezan a preferir otro tipo de destinos o experiencias.

Fortalezas		Debilidades	
F1	Patrimonio Histórico y Cultural Único	D1	Mantenimiento costoso
F2	Reconocimiento como Patrimonio UNESCO	D2	Limitaciones de Acceso
F3	Atractivo Turístico Internacional	D3	Saturación Turística
F4	Atracción de gran cantidad de turistas	D4	Dependencia del Turismo
F5	Promoción y Apoyo Gubernamental	D5	Problemas Medioambientales
F6	Infraestructura de Apoyo	D6	Comunicación visual deficiente
Oportunidades		Amenazas	
O1	Innovación Tecnológica	A1	Crisis Económicas Globales
O2	Promoción Internacional	A2	Desastres Naturales y Cambios Climáticos
O3	Diversificación de Ofertas Turísticas	A3	Competencia Global
O4	Colaboración Internacional	A4	Inestabilidad Política
O5	Programas Educativos y de Sensibilización	A5	Pandemias y Emergencias Sanitarias
O6	Desarrollo de Infraestructura Turística	A6	Cambios en las Preferencias de los Turistas

Imagen 35: *Análisis de DAFO*. Fuente: Elaboración propia

V.4. Turismo sostenible.

Desde la perspectiva de las características del patrimonio cultural en china hay pocas medidas de sostenibilidad que hayan aplicado a patrimonio cultural y natural. Por lo tanto, la protección del patrimonio cultural es el tema más importante para el turismo cultural y tiene una relación inseparable con el desarrollo sostenible del turismo. El patrimonio cultural es una parte importante de una sociedad y representa su historia y cultura locales. El turismo sostenible consiste en satisfacer las necesidades actuales sin comprometer el desarrollo futuro. El patrimonio cultural es un recurso turístico que atrae a un gran número de turistas y mejora la economía local. Este es un impacto positivo, pero debemos considerar los impactos negativos. Por ejemplo, la llegada de un gran número de turistas puede causar daños al patrimonio cultural. Este patrimonio cultural será irreversible. Este tipo de desarrollo no es lo que persigue la industria del turismo. Por lo tanto, cuando hablamos de desarrollo sostenible del turismo, debemos aumentar su impacto positivo y al mismo tiempo reducir su impacto negativo.

En el caso de la necrópolis de Qin Shihuang, que tiene una historia de más de 2.000 años, es muy fácil que sufra daños, por ejemplo. Debido a la inmadurez de la tecnología, los fosos que fueron destruidos durante el proceso de excavación y no se pueden restaurar; Cuando los guerreros de terracota fueron desenterrados por primera vez, no eran incoloros como los vemos ahora, al contrario, eran policromos.,

Después de un tiempo, todos estos colores se oxidaron. Esto solo ocurrió durante el proceso de excavación. También debemos considerar el daño al patrimonio cultural causado por el aumento en el número de turistas. Estas situaciones serán irreversibles.

Por lo tanto, para promover el desarrollo sostenible del turismo en la región, la Oficina de Turismo de Xi'an ha impulsado e implementado una serie de políticas: establecer un museo en el sitio arqueológico del Mausoleo de Qin Shihuang, con el propósito de proteger los bienes culturales desenterrados reliquias y permitir que se exhiban de forma segura en el museo. Se han detenido todas las excavaciones arqueológicas y solo se están reparando y desarrollando los sitios excavados. Por ejemplo, hasta ahora se han descubierto más de 8.000 guerreros y caballos de terracota. Según los estudios, todavía hay más que no han sido excavadas, pero para proteger su color original, se ha detenido. Para continuar con la excavación, para proteger las pirámides y el palacio subterráneo del emperador, decidimos no continuar. excavación, limitación del número de turistas que pueden visitar el mausoleo de Qin Shihuang todos los días, etc.

Para lograr un turismo sostenible en la necrópolis de Qin Shi Huang, no sólo es necesario invertir más recursos y utilizar la última tecnología en función del turismo, sino también aumentar la conciencia de los turistas sobre la protección de este patrimonio cultural, etc. Además, es necesario cumplir con los objetivos de desarrollo sostenible que mencionamos, número 9: Industria, Innovación e Infraestructura; número 11: Ciudades y comunidades sostenibles, número 12: Producción y consumo responsables; Para lograr el desarrollo sostenible global.

VI. MEJORA DE LA GESTIÓN Y EXPERENCIA TURÍSTICA DE NECRÓPOLIS DE QIN SHIHUANG.

VI.1. Propuesta de mejora en la comunicación y presentación visual de necrópolis.

En este apartado, analizamos la gestión actual de la necrópolis de Qin Shihuang y proponemos mejoras. Nos enfocamos en la comunicación y presentación visual, esenciales para la interpretación del patrimonio cultural. Una comunicación efectiva conecta al público con la historia del sitio, fomentando conciencia y respeto. Este análisis examina cómo se transmite la información y se mejora la experiencia del visitante, identificando componentes clave para evaluar su efectividad y áreas de mejora. Observamos lo siguiente en la gestión de la comunicación y presentación visual de la necrópolis de Qin Shihuang:

Comunicación con los visitantes: Dentro del sitio arqueológico, hay muchos puntos que ofrecen información turística. Y El personal del sitio, incluidos los guías gratuitos, está generalmente bien informado y puede proporcionar explicaciones detalladas sobre la historia y la importancia del lugar. Además, los visitantes pueden reservar entradas y obtener mapas del sitio arqueológicos y otra información relevante a través de la página web oficial del sitio y también se puede consultar las dudas por página web oficial.

Presentación visual: En términos de diseño de exposición, los Guerreros de Terracota están dispuestos en grandes fosos cubiertos que permiten a los visitantes observar las figuras desde múltiples ángulos a través de pasarelas elevadas. Esta disposición no solo protege las figuras, sino que también facilita una visualización extensa sin comprometer las condiciones de conservación. A lo largo del sitio, se utilizan paneles interpretativos para proporcionar contexto histórico y detalles arqueológicos, y estos paneles son generalmente bilingües (chino e inglés). La señalización dentro del complejo es clara y facilita la orientación de los visitantes por las diferentes áreas y exposiciones.

En resumen, aunque la gestión actual del sitio arqueológico de la necrópolis de Qin Shihuang ha logrado resultados significativos, aún enfrenta importantes desafíos. En las siguientes partes, exploraremos nuevas ideas para abordar estos desafíos de manera efectiva.

VI.1.1. Logotipo de necrópolis de Qin ShiHuang.

Un logotipo para un sitio de patrimonio cultural es de gran importancia, ya que actúa como un símbolo visual que encapsula la esencia y el valor del sitio, es como la cara del sitio patrimonial, proporcionando una identidad visual coherente y reconocible, ayuda a que el sitio se distinga y sea memorable tanto para los visitantes locales como internacionales. También para representa los valores culturales de sitio, puede incluir símbolos arquitectónicos, artefactos históricos, patrones tradicionales o colores significativos, de esta manera, el logotipo transmite la importancia cultural y la historia del lugar de un vistazo. Además, un logotipo atractivo y bien diseñado es fundamental para las estrategias de marketing y promoción, ayudando a atraer visitantes y a aumentar el interés y la conciencia sobre el sitio. El logotipo para un sitio de patrimonio cultural no solo es una herramienta de diseño, sino una pieza clave en la comunicación, preservación y promoción de la riqueza cultural e histórica del lugar

En 2009, 30 años después del descubrimiento de los guerreros de terracota, el sitio

publicó su logotipo, que fue diseñado basándose en el carácter de antiguo chino que utilizado por la dinastía Qin, “Qin,秦”. Su forma representa la pirámide de Qin Shihuang, transformado las líneas rectas en curvas y convertirlas en un arco y una flecha, es un arma más utilizada por el ejército de Qin, debajo de la pirámide está el nombre del sitio, y se utilizar los caracteres antiguos que utilizados por la dinastía Qin.

Este diseño utiliza muy bien los elementos que relevante con la necrópolis y Dinastía de Qin, resaltando las características culturales de la dinastía Qin y teniendo un significado educativo. Sin embargo, para los visitantes que no entienden la cultura de la dinastía Qin, es muy difícil de entender, especialmente para los turistas internacionales, por qué, la evolución de los caracteres utilizados en la dinastía Qin a los caracteres chinos actuales son muy diferentes, incluso entre los chinos que no han aprendido esta cultura.



Imagen 36: Logotipo de Mausoleo de Qin ShiHuang. Fuente: Página web¹⁵

A continuación, se presenta el logotipo propio que se propone específicamente diseñado para el sitio arqueológico de necrópolis mausoleo de Qin ShiHuang:



Imagen 37: Propuesta de logotipo, diseñado diferentes colores para uso en varias situaciones.

Fuente: Elaboración propia

La imagen central del logotipo es una representación estilizada de la cabeza de un guerrero de terracota de Xi'an. Este es un símbolo inmediato y rápidamente

¹⁵ LeiLei, Z. (2009). *Guía de viaje de Xi'an*. de https://gs.cnr.cn/gsxw/tpxw/200910/t20091012_505505582_4.html (Recuperado 12 junio del 2024)

reconocible, por todos los visitantes del Mausoleo del Primer Emperador Qin, dado que los guerreros de terracota son uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes asociados con el sitio, este diseño es simple y utiliza líneas claras para definir los contornos del casco y el rostro del guerrero, destacando su perfil distintivo.

A lado de la cara de guerrero, hay caracteres chinos y occidentales que indican que se trata del complejo de la ciudad de Xi'an que referencia la ubicación de la necrópolis de Qin Shihuang, además incluye las letras de latín, facilitando la comprensión del logotipo para visitas internacionales y resaltando la conexión entre el nombre chino y su transliteración a idiomas occidental. Y debajo de la cara, la primera fila, es el nombre del sitio en español, y la segunda fila son caracteres chinos, que indica este sitio como pirámide.

El logotipo utiliza un color rojo oscuro propio de dinastía Qin, el rojo oscuro simbolizaba la autoridad y la fuerza, y las banderas de la dinastía Qin siempre usaban este color. el rojo simbolizaba las llamas, que representaban la fuerza y la destrucción del ejército. El rojo también se suele utilizar como elemento que representan la cultura china. Este color atrae la atención y es adecuado para representar un sitio de gran importancia histórica y cultural, también se ha diseñado en otro color el mismo logotipo en color dorado, este color en China representa riqueza y poder

El uso de la imagen de un guerrero de terracota conecta inmediatamente con el logotipo del Mausoleo del Qin ShiHuang, destacando su relevancia cultural y arqueológica, Al incluir tanto caracteres chinos como texto en español, el logotipo se hace accesible y comprensible para una audiencia global, facilitando la promoción del sitio a nivel internacional.

VI.1.2. Página web.

El sitio web oficial del Mausoleo de Qin Shihuang está bien diseñado y es completamente funcional. Los visitantes pueden obtener información histórica sobre el sitio, guías, comprar entradas, horarios de visitas, exposiciones, actividades culturales, etc.

Lamentablemente, el idioma oficial del sitio web es solo el chino, algunas partes están en inglés, pero no hay otro idioma. El centro de la página es una frase China significa: "Testimonios de millas de años". Sus caracteres no es chino moderno, sino los caracteres utilizados durante la dinastía Qin, es decir de hace 2000 de antigüedad y que nadie conoce. Sin embargo, el diseño de la página web que propongo si que cumple con los requisitos de información en dos idiomas y podría añadirse otro más.

En cuanto al color oro representaba un símbolo de poder y riqueza durante esa dinastía, pero este diseño solo lo consideraban los turistas nacionales. El inglés debajo de las palabras chinas no es una explicación de esta frase, sino el nombre del sitio, por lo que los turistas de otros países no pueden entender lo que representa.

Además, para los turistas que no conocen el sitio, esta página carece de atractivo, porque en su página de inicio no pone nada que destaque lo que hay aquí, como las pirámides, los guerreros de terracota, etc., ni sobre el Logotipo en la parte superior izquierda. esquina de la página de inicio En primer lugar, el diseño de este logotipo es hermoso, pero es difícil de entender si no comprenden la historia de este período, especialmente por la falta de presentación multilingüe, los turistas internacionales no pueden entender la conexión entre este logotipo y el sitio.

Finalmente, es difícil buscar en este sitio web oficial sin utilizar buscador chino, porque carece del uso de varios idiomas. Por lo tanto, cuando se viaja a Xi'an desde el extranjero, también es difícil obtener información sobre el sitio a través del sitio web oficial. En otro trabajo de estudio de este tema, debemos centrarnos en esto y mejorarlo.



Imagen 38: Pantalla de Pagina web oficial de Mausoleo de Qin ShiHuang. Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la página web que se ha creado en este trabajo:



Imagen 39: *Diseño y propuesta de la nueva página web. Con el logotipo propia y el logotipo de la UNESCO.* Fuente: Elaboración propia.

Para la idea de diseñar la página web, primero consideramos el diseño de color de toda la página web. Usamos rojos oscuro y dorado como color de fondo de la página web. En cuanto al uso del color, lo mencionamos en el parte del diseño del Logotipo, y el patrón incluí nubes, el elemento nube, en esa época, tenía una relación inseparable con el dragón. La nube era la herramienta para que el dragón volara, y el dragón representaba el poder imperial.

La imagen central muestra dos figuras, la primera figura está de pie, representando la imagen del emperador, está en el centro de toda la página y mirando hacia adelante, mientras que a su izquierda está un guerrero medio agachado, representando a su ejército, y detrás las dos figuras es el palacio de emperador, que es la pirámide china. Todo el diseño de imagen expresa que el emperador está mostrando a todos los visitantes lo que tiene, su ejército, sus pirámides, su poder, etc. Este es también uno de los elementos importantes que representan este sitio arqueológico.

A la izquierda, un menú vertical en amarillo dorado ofrece acceso rápido a varias secciones de la página, poner en dos idiomas, con el fin de satisfacer las necesidades de turistas de más países, están destacados las letras latinas en la parte central, resaltando el nombre del sitio arqueológico Pirámide y su propietario, Qin Shihuang, facilitando la comprensión para visitantes internacionales. El texto de la derecha es caracteres chinos que utilizado por la dinastía Qin. Para que más visitantes

comprendan el texto utilizado en este período, tanto nacionales como internacionales, tiene un significado educativo.

En la esquina superior derecha, el logotipo de la UNESCO indica que el sitio es reconocido como patrimonio mundial, lo cual añade prestigio y credibilidad. Y en la esquina superior izquierda, es el logotipo propio que diseñado para representa este sitio que aumentar promoción en todo el mundo.

VI.1.3. El panel del informativo como elemento de comunicación y concienciación.

Los paneles informativos son esenciales para la educación y concienciación del respeto al patrimonio cultural, así como la mejora de la experiencia de los visitantes en un sitio con gran fragilidad. Actúa como un puente entre el pasado y el presente, ayudando a los visitantes a apreciar y respetar el valor histórico y cultural del lugar. Sin embargo, el panel informativo del mausoleo de Qin Shihuang es relativamente simple, en primer lugar, el diseño es bastante básico y no atrae visualmente a los visitantes, faltan idiomas, aunque hay un texto en inglés y otro en chino, la inclusión de otros idiomas podría ser beneficiosa para los visitantes internacionales, y el texto es muy largo y está muy condensado, lo que puede desanimar a los visitantes a leerlo por completo. Además, el panel informativo carece de elementos distintivos que representen el sitio, como un logotipo del espacio, el logotipo de la UNESCO y algo muy importante no hay ningún símbolo que represente lo que no se puede hacer en un espacio de tan alta fragilidad como es todo el complejo de la necrópolis o en un espacio patrimonial. Estos aspectos se han tenido en cuenta para la propuesta de creación de un nuevo panel informativo donde estén todos los elementos y las prohibiciones.

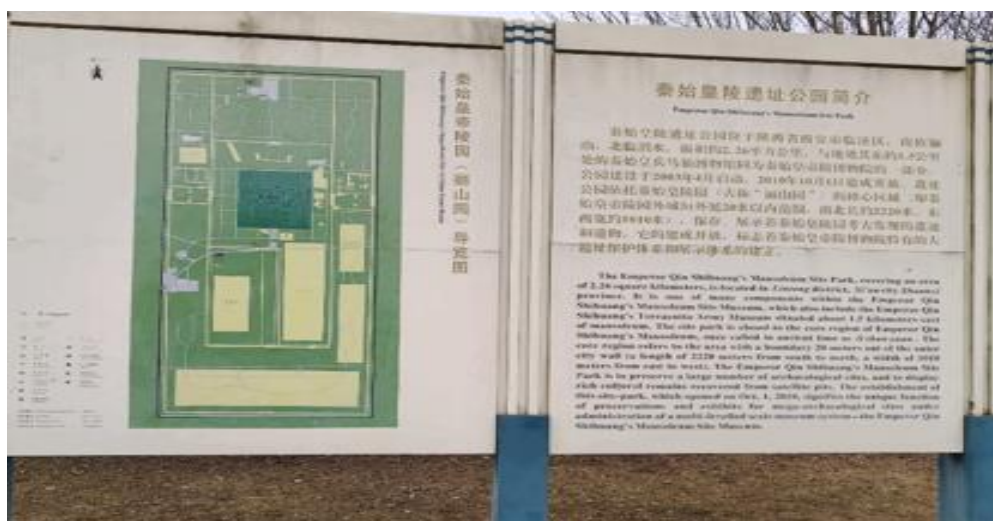


Imagen 40: Ejemplo de Panel de informativo actualmente de mausoleo de Qin Shi Huang.

Fuente: Foto de autor

A continuación, presentamos un nuevo panel informativo que hemos diseñado para mejorar la propuesta para el mausoleo de Qin Shihuang.:



Imagen 41: Propuesta y diseño del panel de informativo para el mausoleo de Qin ShiHuang. Fuente: Elaboración propia.

Este panel informativo está diseñado para mejorar la experiencia del visitante al proporcionar una combinación equilibrada de información visual y textual, orientaciones claras y accesibilidad a recursos adicionales, todo ello mientras se enfatiza la importancia de la conservación del patrimonio cultural.

Primero, cambiamos el color de fondo a ocre para evocar la historia y antigüedad del sitio. Colocamos el título en la parte superior central, indicando claramente el tema del panel. Junto al título, incluimos tres logotipos: en la esquina superior derecha, dos logotipos de la UNESCO que destacan el reconocimiento del sitio como patrimonio cultural, y en la esquina superior izquierda, el nuevo logotipo que diseñamos para el sitio, cuya explicación se detalla en la siguiente parte

Luego, colocamos el texto en el centro de la página para facilitar su lectura, utilizando tres idiomas para que la información sea accesible a más visitantes internacionales. A ambos lados del texto, añadimos información gráfica sobre el sitio para ayudar a los visitantes a comprender mejor lo que pueden encontrar allí. A la izquierda del texto, incluimos tres elementos representativos del sitio: una figura del emperador en primer plano, un guerrero medio agachado a su lado, y una pirámide en el fondo que

simboliza la estructura arquitectónica del sitio. A la derecha del texto, las 2 primeras imágenes presentan los lugares que los visitantes pueden visitar. Y por último la excavación arqueológica del yacimiento donde se debe concienciar al turista de la fragilidad del recurso cultural y la necesidad de cumplir las prohibiciones que se marcan en el panel informativo y conseguir la sostenibilidad del espacio.

En la sección inferior, se contra una línea de cronograma de historia china y del mundo, permite que más visitantes comparen estos eventos en China con otros importantes sucesos mundiales, facilitando una mejor comprensión tanto para turistas nacionales como internacionales. En este caso, esta línea de cronograma fue hecha en español, pero también se puede mostrar en otros idiomas.

Debajo de la línea de cronograma, colocamos cinco símbolos de prohibición en la esquina inferior izquierda, indicando actividades no permitidas para evitar daños al sitio y mejorar la experiencia de los visitantes. Esto también contribuye al desarrollo sostenible del turismo en el lugar. En el panel original, estos símbolos no estaban presentes. Y en la esquina inferior derecha, añadimos un código QR que los visitantes pueden escanear para obtener más información sobre el sitio.

Todas las propuestas se fundamentan en las debilidades identificadas en el análisis del panel original, con el objetivo de mejorar la experiencia de los visitantes en el sitio.

CONCLUSIÓN.

En este presente Trabajo Final de Grado, se ha llevado a cabo un exhaustivo análisis de la necrópolis de Qin Shi Huang, A través de este proyecto, permitiendo una comprensión profunda de su historia, estructura, valor artístico, antecedentes culturales y recursos turísticos actuales. Utilizando datos sobre los visitantes, el impacto socioeconómico del sitio y las medidas de protección ambiental, evaluamos de manera integral las fortalezas y debilidades de este recurso. Esto nos permitirá identificar estrategias para mejorar el sitio, aumentar su atractivo turístico y reforzar su valor de conservación.

Desde mi perspectiva personal, la principal contribución de este trabajo radica en resaltar la importancia del patrimonio cultural, sensibilizando al público sobre la necesidad de su protección. Al mejorar la conservación del patrimonio, se fomenta el desarrollo sostenible del turismo en el sitio, asegurando su preservación para futuras generaciones, por otro lado, las propuestas de mejora en la comunicación y presentación visual del sitio, como la actualización de los paneles informativos y el desarrollo de una página web multilingüe, proporciona nuevas ideas para la gestión y mejorar experiencia de los visitantes del sitio.

Por lo tanto, podemos concluir los siguientes puntos:

Aumentar la visibilidad de la necrópolis de Qin Shihuang: La necrópolis del Qin ShiHuang alberga los famosos Guerreros de Terracota, y se destaca por su gran escala y la singularidad de cada escultura. Sin embargo, no es sólo este sitio es famoso. Aunque las otras fosas eran pequeñas, pero los objetos funerarios encontrados en ellos son igualmente representativos de la historia de China. En particular, la Pirámide de Qin Shihuang, con su estructura arquitectónica única en China y los tesoros aún por descubrir en su interior, se convertirá en un importante atractivo para turistas nacionales e internacionales.

Puesta en valor de la necrópolis de Qin ShiHuang: En cuanto a la comunicación y presentación visual, el diseño original es relativamente simple y no considera adecuadamente el atractivo para los visitantes, mostrando solo la función básica de proporcionar información. Para superar esta desventaja, es necesario resaltar mejor las características que representan el turismo en este sitio. En esta parte, se añaden más ideas para la gestión del patrimonio cultural y mejoras en las habilidades de innovación y diseño, con el fin de aumentar mejor la comunicación entre el sitio y los visitantes.

Promover desarrollo turismo sostenible: Como sitio de patrimonio cultural mundial, se han implementado numerosas políticas para proteger el espacio cultural con una adecuada gestión turística sostenible del patrimonio cultural, Se han realizado innovaciones y mejoras en la infraestructura del sitio, el panel de informativo se enseñar el símbolo de prohibición que contribuyendo a la educación y la concienciación sobre la protección del patrimonio cultural. también se puede decir este realizar estas cosas, se cumplen con los objetivos de desarrollo sostenible previamente mencionados. El sitio ha promovido con éxito el turismo sostenible y se erige como un ejemplo global de desarrollo sostenible, impulsando el progreso de estos objetivos a nivel mundial.

En conclusión, aunque se enfrentaron muchos desafíos al completar esta tarea, como la búsqueda de información, el mayor libro que describir información del sitio están en chino, muchos de los cuales han sido traducidos al español, fue necesario leer ambas versiones para evitar errores de traducción. Además, los datos de turistas recopilada son limitada, en los datos que publicaba que presta poca atención a detalles específicos. Estos desafíos ofrecen buenos temas para futuros estudios. A pesar de ello, el presente Trabajo Final de Grado ha cumplido con los objetivos propuestos.

BIBLIOGRAFÍA.

- Ballart Hernández, J. (2012). *Gestión del patrimonio cultural* (3.^a ed). Ariel. Barcelona.
- Colbert, F. (2017). *Marketing de la Artes y la Cultura* (2.^a ed). Ariel. Barcelona.
- Folch, D. (1991). *La fundació de l'imperi xinès* (2a ed.). (P.11-35). Empuries.
- Hou, N., & Martiñón-Torres, M. (2023). *El Legado de las Dinastías Qin y Han: Los guerreros de Xi'an* (2.^a ed.). MARQ.
- Ledderose, L. (2000). *Ten Thousand Things: Module and Mass Production in Chinese Art* (6th ed). Princeton University Press.
- Qingbo, D. (2007). *Scientific studies of the high level of mercury in Qin ShiHuangdi's tomb* (6th ed). *The first Emperor: China's Terracotta Army*. British Museum.
- Qingbo., & CNPeReading. (2011). *Investigación arqueológica sobre el mausoleo del emperador Qin Shihuang*. Beijing University Press.
- Sima, Q. (1995). *Records of the Grand Historian: Qin Dynasty* (2.^a ed). (B. Watson, Trans.). Columbia University Press. (original publica año 91 a.C.)
- Sima, Q. (2013). *Records of the Grand Historian. Qin Benji* (6th ed) (revised version of the Twenty-four History). Zhonghua Book Company.
- VV.AA. (2014) *Arte chino* (2.^a ed). Enciclopedia Planeta. Volumen 5. Barcelona.
- Wu, Y. (2001). *The Polychromy of Antique Sculptures and the Terracotta Army of the First Chinese Emperor* (6th ed). Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege.
- Zhongyi, Y. (1999). *The Terra-cotta Army in the Mausoleum of Qin Shihuang* (6th ed). Cultural Relics Publishing House.
- Zhongyi, Y. (2013). *China's Terracotta Army and the First Emperor's Mausoleum: The Art and Culture of Qin Shihuang's Underground Palace* (6th ed). Homa & Sekey Books.

Webgrafía:

- Cervera Jiménez, J, A. (2009). Qin Shihuang: la historia como discurso ideológico. *Estudios de Asia y África* 44 (3), 527-558. <https://doi.org/10.24201/eea.v44i3.1948>, (recuperado 14 febrero de 2024).
- Espejo Muriel, C. (2013). Evolución y declive del estado centralizado chino (221 an-220 dne). *Iberia: Revista de la Antigüedad*, 2(1999), 11-32. Universidad de Granada.de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/iberia/article/view/238/216>. (Recuperado 28 de abril de 2024).
- Folch, D. (2008). La tumba del Primer Emperador de China. *Historial National Geographic*, 61, 52-65. National Geographic. de <https://www.researchgate.net/publication/311589317> La tumba del Primer Emperador de China. (Recuperado 14 de abril de 2024).
- Mark, E. (2016, abril 21). La Religión en la antigua China (W. Reboredo Arroyo, Trad.). *World History Encyclopedia*.de <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-891/la-religion-en-la-antigua-china/> (Recuperado 29 de mayo de 2024).
- Martín-Torres, M. (s.f.). El ejército de Xi'an, los guerreros de terracota del emperador Qin shihuangdi. *Historial National Geographic*. National Geographic. De https://historia.nationalgeographic.com.es/edicion-impresa/articulos/ejercito-de-xian_20024 (recuperado 25 de mayo de 2024).
- Ruiz, A. (2015). La morada eterna del Primer Emperador. *Ecosdeasia*, 13, 71-77. Ecosdeasia. de <http://revistacultural.ecosdeasia.com/la-morada-eterna-del-primer-emperador/>. (Recuperador 19 de mayo de 2024).
- Tan, K., Wan, Y., Zhou, X., Song, D., & Duan, Q. (2006). The application of remote sensing technology in the archaeological study of the Mausoleum of Emperor Qinshihuang. *International Journal of Remote Sensing*, 27(16), 3347–3363. <https://doi.org/10.1080/01431160600554389>. (Recuperado 28 de marzo del 2024).
- Williams, B. (2021,12 de junio). Architecture Profile: Ancient China's Pyramid Tombs. *PATHS*.de <https://pathsunwritten.com/china-pyramids/> .(Recuperado 27 de mayo de 2024)

ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen 1: Localización de China en el continente asiático. Fuente: página Web	7
Imagen 2: Localización de Xi'an. Fuente: página web	8
Imagen 3: Mapa topográfico de la cuenca de Guanzhong. Fuente: página Web	9
Imagen 4: Mapa de China mostrando los principales ríos y regiones geográficas y ubicación de la ciudad Xi'an. Fuente: El legado de las dinastías de Qin y Han.	10
Imagen 5: Climograma de Xi'an 2021. Fuente: página Web	11
Imagen 6: Escultura del Primer Emperador Qin Shi Huang hallada en la necrópolis. Fuente: Foto de autor.	12
Imagen 7: Los 7 reinos antes de la unificación. Fuente: Pagina web	13
Imagen 8: Excavación arqueológica y restauración de los guerreros. Fuente: National Geographic.	15
Imagen 9: Fragmentos de guerreros de terracota Fuente: National Geographic.	15
Imagen 10: Visita de Grupo de las pirámides China en Xi'an: Vista aérea y paisaje terrestre Fuente: Willams.B. (2021)	19
Imagen 11: Vista de la pirámide de Qin ShiHuang. Actualmente la pirámide está cubierta de vegetación. Fuente: National Geographic.	19
Imagen 12: Esquema del interior de la tumba del emperador basada en diversos análisis geofísicos no invasivos. Fuente: El legado de las Dinastía Qin y Han	20
Imagen 13: Vista del rio de mercurio y el ataúd dentro del palacio subterráneo. Fuente: El Legado de las dinastías Qin y Han	21
Imagen 14: Plano de las principales construcciones, fosas funerarias que integra en el mausoleo del Qin ShiHuang. Fuente: El legado de las dinastías Qin y Han	22
Imagen 15: Visita de Ejército de Terracota del Fosa 1. Fuente: Foto de autor.	23
Imagen 16: Arquero de terracota en fosa 2: Fuente: Foto de autor	24
Imagen 17: Visita de la excavación arqueológica del Fosa 2. Fuente: Foto de autor	24
Imagen 18: Esquema de la disposición de las 3 Fosas del Ejército de Terracota. Fuente: National Geographic	25
Imagen 19: Visita del corredor central que se puede pasar un carruaje, y a lado hay los ejercito de terracota. Observado desde dos direcciones: la izquierda es la vista frontal y la derecha es la vista lateral. Fuente: foto de autor	25
Imagen 20: Fragmentos Armadura Completa del Ejército de Terracota. Fuente: Página web	26
Imagen 21: Excavación de 2 carruaje de bronce. Fuente: Página web	25
Imagen 22: Carruaje de bronce. Su restauración duró 10 años. Fuente: Foto de autor	26
Imagen 23: Acróbatas de terracota. Fuente: Foto de autor	27
Imagen 24: Excavación arqueológica de fosa de acróbatas. Fuente: National Geographic	27
Imagen 25: Funcionario de terracota. Fuente: Foto de autor	28

Imagen 26: Fosa de los funcionarios. Fuente: Foto de autor	28
Imagen 27: Excavación arqueológica de fosa de animales. Fuente: Página web	27
Imagen 28: Ganso de Bronce. Fuente: El legado de las dinastías Qin y Han.	29
Imagen 29: Proceso de fabricación de los ejércitos de terracota. Fuente: Página Web	30
Imagen 30: Ejemplo de sellos de fabricantes que encuentran en algunos de los guerreros de terracota	31
Imagen 31: Número de visitantes y ingreso en euro en Xi'an desde 1995 hasta 2023. Fuente: Elaboración propia según los datos publicados por la Oficina Municipal de Cultura y Turismo de Xi'an	33
Imagen 32: Números de Turistas nacionales e internacionales desde 2014 hasta 2019. Fuente: Elaboración Propia según los datos publicados	34
Imagen 33: Número de Visitantes por País (en miles). Fuente: Elaboración propia según los datos publicados	35
Imagen 34: Matriz de DAFO. Fuente: Elaboración propia	36
Imagen 35: Análisis de DAFO. Fuente: Elaboración propia	39
Imagen 36: Logotipo de Mausoleo de Qin ShiHuang. Fuente: Página web	42
Imagen 37: Propuesta de logotipo, diseñado diferentes colores para uso en varias situaciones. Fuente: Elaboración propia	42
Imagen 38: Pantalla de Página web oficial de Mausoleo de Qin ShiHuang. Fuente: Elaboración propia	44
Imagen 39: Diseño y propuesta de la nueva página web. Con el logotipo propia y el logotipo de la UNESCO. Fuente: Elaboración propia.	45
Imagen 40: Ejemplo de Panel de informativo actualmente de mausoleo de Qin ShiHuang. Fuente: Foto de autor	46
Imagen 41: Propuesta y diseño del panel de informativo para el mausoleo de Qin ShiHuang. Fuente: Elaboración propia.	47

**Anexo: Relación del trabajo con los Objetivos de
Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030**

Anexo I: RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Grado de relación del Trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Objetivos de Desarrollo Sostenibles	Alto	Medio	Bajo	No Procede
ODS 1. Fin de la pobreza.		X		
ODS 2. Hambre cero.		X		
ODS 3. Salud y bienestar.		X		
ODS 4. Educación de calidad.		X		
ODS 5. Igualdad de género.			X	
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.		X		
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.			X	
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.		X		
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	X			
ODS 10. Reducción de las desigualdades.			X	
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	X			
ODS 12. Producción y consumo responsables.	X			
ODS 13. Acción por el clima.		X		
ODS 14. Vida submarina.			X	
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.		X		
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.			X	
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.		X		

Objetivo 9: Industria, Innovación e Infraestructura. Este objetivo busca promover la construcción de infraestructuras sostenibles de calidad, así como fomentar la innovación y el desarrollo de industrias sostenibles. En el contexto de la necrópolis de Xi'an supondría la mejora de la infraestructura turística y la implementación de tecnologías sostenibles en el ámbito cultural y turístico- **Meta 9.1:** Desarrollar infraestructuras de calidad, fiables, sostenibles y resilientes. Proponer la mejora de las infraestructuras turísticas en la necrópolis para garantizar una experiencia de calidad para los visitantes y preservar el sitio histórico. -**Meta 9.4:** Modernizar la infraestructura y reconvertir las industrias para hacerlas sostenibles, utilizando los recursos con mayor eficiencia. Sugerir métodos de conservación y presentación que minimicen el impacto ambiental, utilizando tecnologías innovadoras para la preservación del patrimonio cultural.

Objetivo 11: ciudad y comunidades sostenibles-**Meta 11.4:** Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo. La necrópolis de Qin ShiHuang en Xi'an es una parte importante de las atracciones turísticas de Xi'an y también es parte del patrimonio cultural. Para desarrollar el turismo sostenible en Xi'an, es necesario duplicar la protección de estos patrimonios culturales, por lo que constituye las condiciones para completar meta11.4

Objetivo 12: producción y consumo responsables-**Meta 12.5:** De aquí a 2030, reducir considerablemente la generación de desechos mediante actividades de prevención, reducción, reciclado y reutilización. Para impulsar el desarrollo turístico sostenible de Xi'an, la gestión, el reciclaje y la utilización de residuos son objetivos que deben lograrse este objetivo directamente. -**Meta 12.b:** Elaborar y aplicar instrumentos para vigilar los efectos en el desarrollo sostenible, a fin de lograr un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales. Estamos promoviendo el desarrollo del turismo sostenible en Xi'an y necesitamos encontrar estas herramientas para monitorear el impacto de nuestro turismo en el desarrollo sostenible y diseñar algunos productos culturales turísticos basados en su impacto y promoverlos a través del mercado.

Anexo II. BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA CHINA

PALEOLÍTICO (aprox. Hasta 10000 a.C)

Los descubrimientos en el campo de la Paleoantropología han demostrado que en China ya había ancestros de los humanos actuales hace más de 1,5 millones de años. Uno de los primeros homínidos en ser hallado (primera décadas del siglo XX) y posiblemente el más conocidos del territorio chino es el llamado "hombre de Pekín". *Homo erectus pekinesis*, que vivió hace unos 500.000 años. cuando el *homo sapiens* llega a China coexiste en algún momento con otras especies (Neandertales y Denisovanos), En el Paleolítico terminal aparece muy precozmente la cerámica, mucho antes que la agricultura. Y la ganadería: hasta el momento son las muestras de cerámica más antiguas del mundo.



NEOLÍTICO (a prox.10000-2000 a.C.)

China se distingue por ser un foco agrícola muy antiguo: hace unos 10.000 años aparece el cultivo del arroz y el mijo. el Neolítico chino presenta una evolución compleja. Al final de este periodo, destacan culturas regionales muy avanzados, come la de Longshan (cuenca media del rio Amarillo) o la de LiangZhu (curso inferior del Yangtsé, que muestran características evolucionadas: extensos poblados amurallados jerarquización social y de asentamientos, grandes obras de irrigación o un alto grado de especialización en el trabajo del jade. Podríamos estar ante sociedades que han alcanzado ya un nivel estatal.



PERIODO DE LOS TRES AUGUSTOS Y LOS CINCO EMPERADORES (aprox.2850-2000 a.C)

Es un periodo mítico en el que personajes legendarios (el más famoso de los cuales es el "Emperador amarillo") gobernaron durante siglos e inventaron todos los avances de la civilización: la escritura, la cultura, la medicina, las instituciones, las leyes, etc... Corresponde arqueológicamente a los últimos estadios neolíticos. A partir de ese momento, se suceden las dinastías "históricas"



DINASTÍA XIA (aprox.2000-1600 a.C)

Primera dinastía registrada en los anales históricos. Los arqueólogos la identifican con la cultura Erlitou de la Edad del Bronce, que ya produce vasijas rituales en este material.



DINASTÍA SHANG (1600-1045 a.C)

Su extensión territorial abarcaba la cuenca del río Amarillo. De esta época se han hallado una gran cantidad de inscripciones en huesos y caparazones de tortuga, que son las muestras más antiguas de escritura china. Se trata de "huesos oraculares" para predecir el futuro: se escribía sobre ellos la pregunta y se quemaban; la respuesta se obtenía interpretando las grietas y manchas resultado de la acción del fuego. También destacan los magníficos recipientes de bronce en forma de "trípode".



DINASTÍA ZHOU (1045-221 a.C)

Se establece un sistema de gobierno apoyado en señores feudales que progresivamente va degenerando en una fragmentación territorial. En esta época viven los grandes filósofos chinos de la Antigüedad, como Confucio o Lao Tse, y aparecen las obras más antiguas de la literatura china (aunque la mayoría muy reelaboradas por la tradición posterior). Conoceremos más sobre este periodo en páginas sucesivas



DINASTÍA QÍN (221-206 a.C)

Fue la primera dinastía que unifica enteramente el país y que crea la figura del emperador. A pesar de su corta duración (15 años), supuso una sólida base para configuración política y cultural de China.



DINASTÍA HAN (206 a.C-220 d.C)

Cuatro siglos de duración, sólo interrumpida brevemente por un interregno de 14 años. Conoce como Dinastía Xin. Es contemporánea a la época de mayor esplendor del Imperio Romano.



PERIODO DE LOS TRES REINOS (220-265)

Tras los Han, China queda desunida durante un periodo de unos 400 años en el que surgen astías regionales en el Sur y en el Norte del país. En los primeros momentos, se fragmenta en reinos, cada uno de ellos gobernado por un emperador que reclama su legítimo derecho de sucesión a la dinastía Han.



DINASTÍA JIN (266- 420)

Se unifica China, pero solo durante un breve periodo. Las luchas internas, y la presión de los pueblos bárbaros del Norte deshacen pronto la unidad.



PERIODO DE LAS DINASTÍAS MERIDIONALES Y SEPTENTRIONA (420- 589)

A pesar de la división y de los enfrentamientos entre las dinastías del Norte y del Sur, esta época se caracteriza por una intensa actividad artística debida, especialmente, a la difusión del budismo.



DINASTÍA SUI (589-618)

Se inicia un segundo ciclo de unificación de toda China. Es una época de grandes proyectos constructivos: la edificación del Gran Canal y la reparación de la Gran Muralla China.



DINASÍA TANG (618-907)

Es una de las dinastías de mayor duración. y prosperidad de la la historia china. En esta época coexistieron el taoísmo, el budismo y el islamismo. Florece la literatura, la astronomía, la medicina y las artes



PERIODO DE LAS CINCO DINASTÍAS Y DIEZ REINOS (907-960)

Se inicia una breve etapa de inestabilidad en la que se suceden 5 dinastías en el Norte y conviven reinos en el Sur. Se considera que en esta época el Sur de China va a superar económica, cultural artísticamente al Norte.



DINASTÍA SONG (960-1279)

Fue un periodo de crecimiento económico, prosperidad social y progreso científico y cultural. Se conocen los libros impresos y se aplica por primera vez la pólvora a fines bélicos.



DINASTÍA YUAN (1279-1368)

Dinastía mongola, fundada por Kublai Khan (nieto de Genghis Khan). Es la primera gran dinastía de origen extranjero en China. Con ella se inicia un tercer periodo de reunificación territorial, ya hasta la época comunista. Es el momento de los viajes de Marco Polo. A Europa llegan descubrimientos chinos: la pólvora, la brújula y el papel, introducidos por intermedias árabes.



DINASTÍA MING (1368-1644)

Dinastía de origen chino que expulsa a los mongoles. Es el periodo de los grandes viajes chinos por el Océano Indico y el Mar Rojo, mucho antes de que lo hiciesen los europeos. Se instalan "comerciantes portugueses y holandeses en las costas chinas. A estos últimos se les debe la introducción del té en Europa. También llegan los primeros misioneros occidentales (jesuitas), que introducen conocimientos europeos en la corte imperial como, por ejemplo, los mapamundis o el reloj europeo. Se traducen al chino más de 400 obras occidentales.



DINASTÍA QING (1644-1912)

Los manchúes, tribu originaria del Noreste, fundan esta última dinastía china. Con ellos la expansión territorial alcanza sus límites actuales. A finales del XVIII otros occidentales, británicos y americanos, se incorporan al comercio con China. El siglo XIX se caracteriza por la apertura internacional y el influjo de Occidente: en los últimos años del siglo el país está dividido en zonas de influencia colonial (británicos, franceses, alemanes, rusos y japoneses).



REPÚBLICA DE CHINA (1912-1949)

El último emperador, aún niño, abdica y se instaura la República. Se funda el Partido Comunista de China.



REPÚBLICA POPULAR DE CHINA (1949-hasta la actualidad)

El 1 de octubre de 1949 el líder del Partido Comunista Mao Tse-Tung proclama la República Popular China. En la actualidad China es una de las principales potencias del mundo en el plano económico, militar y tecnológico. Sirva como ejemplo, sus avances en el mercado de las telecomunicaciones y en la "Carrera espacial"