



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Politécnica Superior de Gandia

Generación de Pódcast Educativo como acción formativa
complementaria para la alfabetización de niños de 4 a 6
años en zonas rurales de Ecuador

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Postproducción Digital

AUTOR/A: Malo Tinizaray, Paola Lizbeth

Tutor/a: Sanchis Rico, Juan Manuel

Cotutor/a: Terol Bolinches, Raúl

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

Ante los problemas de alfabetización de niños de 4 a 6 años en zonas rurales de Ecuador que no asisten a escuelas por falta de recursos, desconocimiento, ubicación, etc. Se propone la realización de un pódcast para ser difundido como alternativa educomunicativa en plataformas de *streamming* y en radios como producto educativo para niños que no puedan asistir a las escuelas. El trabajo describirá el proceso de desarrollo del pódcast piloto: desde la idea hasta la finalización del capítulo. Para ello, se va a realizar una escaleta, la producción y postproducción de dos capítulos que será distribuido a través de plataformas como Spotify o Ivoox.

Palabras clave:

Comunicación; producción; educación; pódcast; niños

ABSTRACT

Given the literacy problems of children aged 4 to 6 in rural areas of Ecuador who do not attend schools due to lack of resources, lack of knowledge, location, etc. The creation of a podcast is proposed to be disseminated as an educommunicative alternative on streaming platforms and on radios as an educational product for children who cannot attend schools. The work will describe the development process of the pilot podcast: from the idea to the completion of the chapter. To do this, a list will be made, the production and post-production of two chapters that will be distributed through platforms such as Spotify or Ivoox.

Keywords:

Communication; production; education; podcast; children

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. OBJETIVOS	4
1.2. METODOLOGÍA	4
1.3. ESTRUCTURA DEL TRABAJO	5
2. CONTEXTUALIZACIÓN	6
2.1. LA EDUCACIÓN INICIAL	6
2.2. EDUCACIÓN EN ECUADOR	7
2.3. EL ROL DEL PÓDCAST COMO MEDIO EDUCOMUNICATIVO	10
2.4. PÓDCAST Y EVOLUCIÓN EN ECUADOR	12
3. REALIZACIÓN DEL PÓDCAST	14
3.1. CARACTERÍSTICAS DEL PÓDCAST	14
<i>Estructura y contenidos</i>	14
<i>Diseño de los personajes</i>	15
<i>Duración</i>	15
3.2. DESARROLLO DE LOS CAPÍTULO	16
<i>Guion</i>	16
<i>Grabación</i>	18
<i>Postproducción</i>	19
3.3. DIFUSIÓN	22
4. CONCLUSIONES	24
5. BIBLIOGRAFÍA	25
6. ANEXOS	27
6.1. CAPÍTULO 1. GUIÓN LITERARIO	27
6.2. CAPÍTULO 1. GUIÓN TÉCNICO	28
6.3. CAPÍTULO 2. GUIÓN LITERARIO	30
6.4. CAPÍTULO 2. GUIÓN TÉCNICO	31
6.5. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030	33

1. Introducción

Este trabajo se crea a partir de las dificultades de aprendizaje que tienen los niños en Ecuador, la educación es precaria en varias zonas rurales, por lo que esta iniciativa está basada en educar a este grupo de niño (4 a 6 años) a través de un pódcast distribuido en medios de comunicación tradicionales como es la radio y modernos como plataformas de *streaming*.

1.1. Objetivos.

Se pretende realizar 2 capítulos de un pódcast educativo como forma alternativa para la alfabetización de niños de 4 a 6 años en zonas rurales de Ecuador.

Como objetivos secundarios, necesarios para la consecución del objetivo principal, tendremos que:

- Analizar los problemas sociales, educativos y culturales que tiene los niños de 4 a 6 años con respecto a el analfabetismo.
- Determinar los diversos recursos que existen actualmente para la creación de pódcast educativos.
- Desarrollar el esquema de un producto educomunicativo adaptado a medios tradicionales y tecnológicos para mejorar el sistema educativo en Ecuador.

1.2. Metodología.

Se empleará una metodología descriptiva, la cual será usada ampliamente para ubicarnos en la realidad de la educación de los niños y niñas de primera edad en Ecuador, esto como una primera fase; para luego aplicar nuevas metodologías como la elaboración de un programa alternativo educativo como es el pódcast, la idea es masificar este recurso comunicativo en plataformas de *streaming* y también en medios de comunicación tradicional como la radio.

El trabajo consta de varias fases: características, desarrollo y difusión. A continuación, se especifican.

La investigación es clave para tener una base firme de datos relacionados a este tema en específico, se recopilarán puntos claves de autores relevantes a la materia y con esto se creará un resumen válido e importante para aplicar y generar nuevos recursos educativos e informativos.

Tras solventar la información recopilada, este contenido se adaptará para el trabajo que se plantea: ajustaremos técnicas de educación, se adecuarán metodologías de comunicación y educación para crear dos capítulos iniciales para este gran proyecto. Contará con especificaciones técnicas y narrativas como tema, duración, voces varias, guion literario y efectos sonoros. Estos programas serán grabados y editados en la Universitat Politècnica de València bajo supervisión de profesorado especialista en la materia de pódcast y sonido.

Como última instancia, se procederá a difundir los capítulos en una página web y será base sólida para esquematizar un proyecto más solvente y puesto en práctica en Ecuador.

1.3. Estructura del Trabajo.

El presente trabajo está estructurado en cuatro apartados.

Después de este primer apartado introductorio donde se han presentado los objetivos y la metodología seguida, en el segundo apartado se presenta el contexto y las bases que justificarán las decisiones que tomaremos en la fase de desarrollo. En el tercer apartado, se describen los pasos seguidos para la creación de los 2 capítulos del pódcast educativo.

Finalmente, en el apartado de conclusiones, se analizan los resultados y se valoran los posibles cambios y mejoras que se podrían llevar a cabo.

2. Contextualización

En esta sección se nombran varios puntos claves para la realización del producto final. Consta de cuatro subtemas, dentro los cuales están: la educación inicial que nos ubica en un contexto general sobre la temática que se va a llevar; luego se expone cómo es que esta educación se lleva a cabo en Ecuador y cuáles son sus causas y consecuencias. Seguidamente, se relata cómo el pódcast está muy relacionado a la educación, es pertinente adentrarse en el pódcast y su rol educativo en la sociedad, para así dar inicio a un estudio contundente entre los niños y el pódcast como una alternativa educativa.

En este apartado se busca contextualizar la realidad que ahora presencian nuestro público objetivo que son los niños de 4 a 6 años en Ecuador.

2.1. La educación inicial

Un primer peldaño para la educación progresiva requiere de varios puntos clave si se trata del avance de un país, este proceso ha sido continuo y en algunos lugares del mundo se presenta de mejor manera que en otros. El desarrollo cognitivo y de capacidades se ve involucrado desde el nacimiento, del entorno que nos rodea y de las facilidades con las que cada ser humano va obteniendo a su paso.

Si nos enfocamos en la educación y cómo esta ha afectado o favorecido a todas las generaciones, estaríamos generalizando erróneamente nuestras futuras generaciones. Una breve línea de tiempo facilitará y nos ubicará en un entorno que amerita ser escuchado y atendido.

El inicio de la educación tanto en el hogar como en un centro educativo es indispensable, así lo comenta Mónica Mármol (Mármol et ál., 2023) “En los seis primeros años de vida existen las mejores condiciones para adquirir las herramientas que permitirán desarrollar y desenvolverse en cualquier situación de la vida cotidiana” (p.22). Estamos hablando de herramientas de todo tipo, como valores, disciplina, desarrollo cognitivo, habilidades físicas y motoras, etc.

Si bien la sociedad ha ido adaptando diferentes formas de educar a los niños en su etapa inicial, nos vemos obligados a crear un vínculo educativo desde el primer día de nacimiento. Es decir, hablamos de una sociedad, cultura, economía, incluso hasta de política para educar a un ser humano, pues todo esto viene desde el hogar, y los primeros profesores o educadores son nuestro vínculo más cercano; la familia.

Estas adaptaciones se dan como complemento tras una formación en casa, para fortalecer vínculos con personas fuera del hogar y crear una nueva sociedad, pues, Arias Paredes (2010) acota que la educación inicial comienza asistencial, mas no para desarrollar las destrezas y habilidades de los niños. Estas instituciones se convirtieron en lo que hasta hace dos décadas se mal llamaba “guarderías”, porque “guardaban” a los hijos de la clase trabajadora, donde los menores perdían los seis primeros años de desarrollo neuronal y aprendizaje.

La manera de educar a los infantes se ve arraigada a diferentes circunstancias como se comentaba anteriormente, pero lo que sigue siendo importante es que dependiendo del lugar en donde se encuentre, este niño o niña aprenderá y será sometido a reglas y estructuras basadas en su realidad, esto lo afirma Johann Pestalozzi (1746-1827), pedagogo suizo y reformador de la educación, determinó a la enseñanza como la condición de dirigir al infante

en la escuela o en el hogar, para que este sea capaz de ajustarse a la sociedad. El “método pestalociano” se articula en tres aspectos fundamentales: corazón, cabeza y mano. Este autor interpreta la importancia de que los infantes aprendan mediante la exploración y relación con la naturaleza, ya que mediante estos niños adquieren un aprendizaje significativo. Entonces, queda claro que a pesar de estar o no en un centro educativo, la educación es sustancial para la vida del ser humano. (Dewey, 1899 en Rodríguez Jauregui, 2015).

Según Linares (2007), el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos de hechos y de habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo organizar el conocimiento. Este desarrollo sigue una secuencia invariable, es decir, todos los niños pasan cuatro etapas ordenadas:

- En la etapa sensoriomotora (0 a 2 años) se efectúa desde el nacimiento y la manifestación del lenguaje, además el desarrollo cognitivo en esta etapa se articula por medio del juego. En esta fase los infantes inician relacionándose con el medio que los rodea.
- En la etapa preoperacional (2 a 7 años) los infantes ingresan al sistema educativo formal, en donde van a obtener sus primeras colaboraciones sociales fuera del entorno familiar. Además, desarrollará la empatía y también el infante va a sentir mucha curiosidad por comprender el planeta, por lo cual va a preguntar frecuentemente el “por qué” de las cosas.
- En la etapa de las operaciones concretas (7 a 12 años) los infantes empiezan a aprender y a estimular su pensamiento lógico, así mismo poseen la capacidad de comprender cómo se sienten otras personas. Sin embargo, el raciocinio abstracto no está desarrollado, lo que les impide entender temas complicados.
- En la etapa de las operaciones formales (desde los 12 años en adelante) los niños tienen la capacidad de usar la lógica, lo que les permite generar conclusiones abstractas; desde las bases epistemológicas de la educación en el Ecuador y el mundo. Ese instante el infante puede indagar y manipular esquemas de pensamiento y así puede usar el saber hipotético deductivo.

2.2. Educación en Ecuador

Ecuador es un país que durante siglos ha luchado por mantener una educación firme y constante, al ser un tema que involucra directamente al estado ecuatoriano, el Ministerio de Educación creado el 16 de abril de 1884 en el gobierno de José María Plácido Caamaño, ha venido decayendo con el paso de los años. Esto lo verifican los ciudadanos del pueblo ecuatoriano.

Según la Constitución de la República del Ecuador vigente (2008), el Estado garantiza la gratuidad de la educación en sus niveles, pero eso no significa que sea viable para todos y tampoco asevera que sea lo idónea para los pueblos de diferentes zonas rurales.

Existen datos que se deben llevar a cabalidad en este trabajo para dar una explicación de por qué es tan importante recurrir a otras alternativas mucho más viables para educar a las personas de primera infancia. Según datos de la UNICEF, Ecuador no está en sus mejores momentos para mejorar de alguna manera el ámbito educativo.

El cierre de las instalaciones educativas ha afectado aproximadamente a 4.4 millones de estudiantes. Los niños, niñas y adolescentes en mayor situación de vulnerabilidad –con discapacidad, en situación de pobreza, refugiados y migrantes, y las niñas en particular– enfrentan mayores barreras en el acceso a la educación. (UNICEF, 2021)

El país ha desarrollado un marco normativo que promueve la inclusión educativa de la población vulnerable y acoge a más de 64.000 niñas, niños y adolescentes en situación de movilidad humana. Sin embargo, el impacto del COVID-19 redujo los ingresos económicos en el 84,3% de los hogares encuestados, aumentando el riesgo de que abandonen los estudios.

Antes de la emergencia sanitaria, aproximadamente 268.000 niños, niñas y adolescentes ya estaban fuera del sistema educativo y aproximadamente 187.277 tenían rezago escolar de más de dos años. Según estimaciones de UNICEF, alrededor de 90.000 estudiantes estarían fuera del sistema educativo. No estudiar los expone a riesgos como trabajo infantil, mendicidad, explotación sexual y reclutamiento forzado en actividades ilícitas.

Se estima que el 78% de estudiantes matriculados en instituciones públicas acceden de alguna forma a internet. Las familias se han esforzado en tener herramientas que ayuden a sus hijos a continuar con sus estudios; pero hay que considerar que muchas veces esa conectividad es deficiente y solo 2 de cada 10 estudiantes cuentan con equipos para su uso personal. Para impulsar la conectividad, el MINEDUC, junto al sector privado y la cooperación internacional, han dotado de dispositivos y conectividad a docentes y estudiantes.

Antes de la pandemia, 7 de cada 10 estudiantes de séptimo grado de educación básica tenían un nivel insatisfactorio o elemental en lenguaje y matemática; mientras que, desde el inicio de la emergencia, 6 de cada 10 estudiantes consideran que están aprendiendo menos.

Ecuador es un país que no consta con las adecuaciones necesarias para ser un país de primer mundo en el ámbito educativo, si bien se gestionan proyectos autónomos para disminuir la tasa de analfabetismo, la situación es incontrolable en sectores pobres y lejanos. Claro está que el tipo de educación es influenciado por varios factores como la cultura, geografía y situación económica.

Algunos estudios realizados a nivel nacional dan razón de esto, el Ministerio de Educación y la Dirección Nacional de Investigación Educativa hicieron un diagnóstico de las modalidades de atención y educación en la primera infancia durante la emergencia sanitaria por la covid-19 a través de los servicios de educación inicial de niñas y niños de 3 y 4 años. Señalan lo siguiente en sus conclusiones (Gob.ec., 2022):

Objetivo 1: Identificación y análisis de los nudos críticos y aciertos en educación inicial con respecto al involucramiento de cuidadores y gestión de docentes: Se evidenció un incremento del involucramiento de padres y madres que al principio causó dificultad pues estos no tienen las nociones necesarias para potenciar este proceso; sin embargo, el apoyo de las docentes fue un pilar y guía fundamental para que madres y padres puedan acompañar a sus hijos desde casa. Las fichas pedagógicas e insumos emitidos por el Ministerio de Educación fueron adaptadas al contexto y capacidades de docentes y estudiantes. Existió **dificultad en el acceso a conectividad**, sobre todo, en sectores rurales. Según la experiencia de los docentes es difícil realizar un oportuno seguimiento y evaluación de las destrezas y habilidades vinculadas a los ámbitos de autonomía y convivencia de los niños de forma virtual; esto supondría que al retorno a la presencialidad se deberá trabajar en varias destrezas que no se han podido profundizar a través de la modalidad a distancia.

Objetivo 5: Modalidades de aprendizaje en línea y educación híbrida durante la emergencia: Si bien la educación en línea no es algo nuevo en el sistema educativo ecuatoriano, sí lo es en el nivel de educación inicial. En este marco, entre los mayores desafíos que las docentes tuvieron que enfrentar para manejar el aprendizaje en línea destacan: a) la formación en el manejo de las plataformas educativas digitales; b) la dificultad de captar la atención y llegar a los niños de 3 y 4 años; c) la complejidad de la mediación pedagógica con los padres de familia. Además, las docentes coinciden en que el aprendizaje en línea está condicionado al apoyo que el niño reciba en el hogar, aspecto en el que existe gran heterogeneidad entre las familias.

Entre las recomendaciones, los docentes y personas que han sido partícipes de estas encuestas e investigación reconocen que el sistema educativo no permite al estudiante mejorar sus capacidades cognitivas, sociales, educativas y culturales con la escasez de medios que tienen, ellos afirman que se debe “Robustecer canales de comunicación”

La pandemia que provocó la Covid19 no fue el factor que desembocó en una educación que aparte de no estar lista para la virtualidad, no contaba con los recursos para mantener al menos lo que conocemos como un sistema educativo ecuatoriano. Esta pandemia simplemente mostró algo que no queríamos ver. La educación debe ser vista desde varios puntos de vista y que estos permitan desempeñar diversas funciones para encontrar soluciones.

En este marco teórico se consideran los puntos antes mencionados y vinculadas todas las temáticas con la comunicación y la educación, esto promueve en este proyecto una alternativa sostenible educativa para niños ecuatorianos de 4 a 6 años.

En el estado de la investigación educativa, la formación inicial busca fomentar valores, inculcar la creatividad, innovación, manejo y control de vínculos emocionales y sociales, aprendizaje basado en la experiencia y en una formación integral y práctica. Estas características son las propicias para instruir al ser humano desde pequeñas edades, por lo que se considerará en el desarrollo de este proyecto con gran énfasis.

Dentro del contenido educativo dirigido a este rango de edades se ha indagado a nivel mundial algunas alternativas que han tenido cierto grado de aceptación en la sociedad, estos son algunos ejemplos. Cabe destacar que es contenido hipermedia, pues además de ser auditivos, también cuentan con videos, páginas web, *merchandising*, etc.

Se han seleccionado estos programas por varias razones; partimos de una aceptación por parte de niños y también de adultos.

- Babyradio¹ es la primera emisora de radio infantil de España, usa de forma muy variada juegos, sonidos, personajes y música. Desde 2011 han creado una forma alternativa para cautivar a los oídos de los pequeños, su gran fuerte es el uso de herramientas

¹ <https://babyradio.es/#baby-tv>

sonoras alternativas. Si bien usa videos animados por un dragón y manos moviéndose, nos vamos a enfocar en esta investigación es en su contenido y forma de presentarlo.

- En el caso de Plaza Sésamo², creada en 1966 por Joan Ganz Cooney y Lloyd Morriset, usó la TV como una herramienta para educar a los niños de forma más creativa y que tenga un mayor alcance y accesibilidad. Los recursos que se usan son personajes ficticios pero muy llamativos y su narrativa lleva a cabo temas cotidianos, los cuales educan y divierten al mismo tiempo.
- Bluey³ es una serie animada creada en 2018, que se apoya en tres pilares fundamentales como el hogar, el arte de jugar y el crecimiento. Creada por Joe Brumm. Su éxito está en contar los acontecimientos diarios de una forma diferente y gracias a su experiencia propia con sus dos hijas; ha logrado dirigirse a niños de 4 a 6 años con mayor facilidad en los últimos años.

Estos tres ejemplos darán paso a esta investigación y a fortalecer el proyecto preparado como un antecedente educativo.

Partimos de manera general lo que es la educación, luego aplicamos esta misma en Ecuador que es el caso de estudio y se mencionará de manera muy puntual al pódcast como elemento comunicativo para el rango de edad establecido (4 a 6 años).

2.3. El rol del pódcast como medio comunicativo

A continuación, se especifican las diferentes características para que una herramienta como el pódcast pueda considerarse dentro de la línea educativa, esto nos lleva a dar respuestas a los problemas actuales que existen en las diferentes formas de enseñanza que se han dado durante todo este tiempo y que, al no usarse nuevas herramientas, esta metodología de enseñanza está cayendo en una monotonía y, por lo tanto, en un desinterés en el alumnado.

El pódcast en términos generales es un medio de comunicación digital que mantiene un formato estándar para ser usado en cualquier edad, contenido y objetivo, sin embargo, de manera más específica para la educación; Terol (2016) señala que el pódcast se basa en la tecnología RSS para la distribución de ficheros de audio; Fernández señala que es “un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica” (p. 128). Esta planificación requiere de profesionales de diversas ramas como psicólogos, maestros de infancia, madres y padres de familia, comunicadores, etc. A esto nos referimos cuando se habla de una planificación didáctica y metodológica.

Con la integración del pódcast a la línea educativa se está ofreciendo una diversidad de oportunidades que antes no se tenían. Contribuyendo eficazmente a la identidad de los niños y jóvenes, respetando claramente la naturaleza del infante con métodos de enseñanza adecuados a las etapas de desarrollo de los niños. Está comprobado que un pódcast bien esquematizado, resulta ser muy alentador para desarrollar nuevas aptitudes en clase. Este

² <https://plazasesamo.com/>

³ <https://www.bluey.tv/>

ayuda a que el estudiante aprenda con un modelo eficaz y capaz de captar su atención (ver Figura 1) desarrolla habilidades de escucha, captación, discusión, etc.

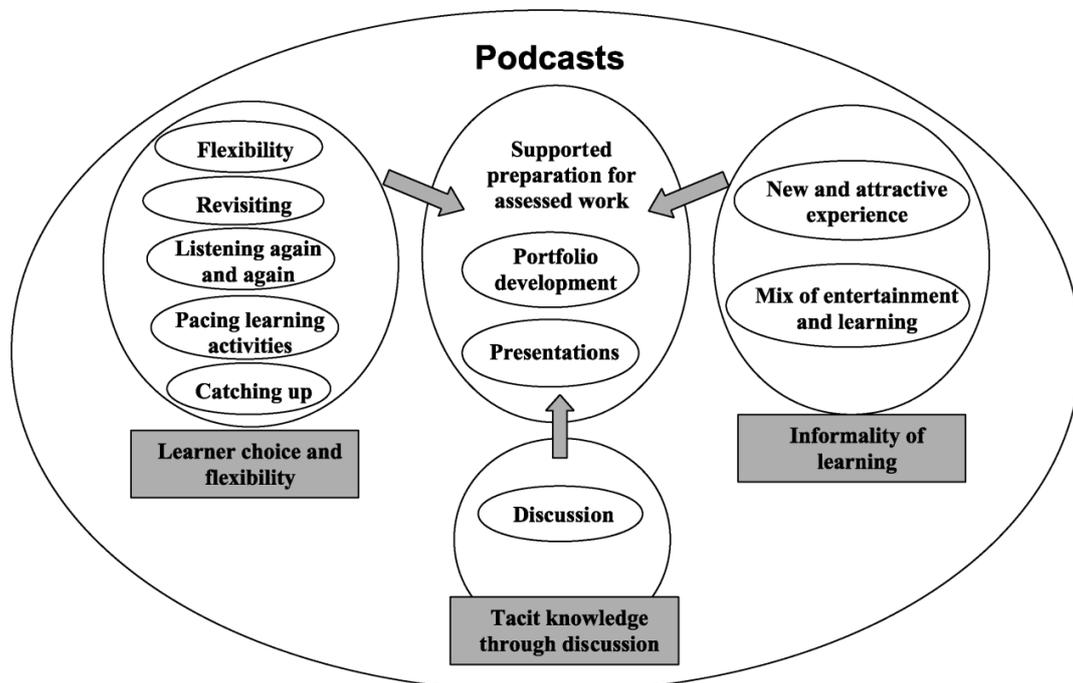


Figura 1. Características de un pódcast para mejorar el aprendizaje
Fuente: Libby Rothwell, 2008, p. 129

La función del pódcast es y será orientar. Al ser dinámico, estimula el raciocinio mediante un tema por el que se interesan los oyentes, como vivencias únicas, una labor constante que conozcan, cosas diarias, etc.

Los pódcast se han convertido en medios populares para aprender, pues estos archivos de audio descargables y episódicos están disponibles en cualquier momento y lugar, en especial para aquellos alumnos que tienden a tener horas de trabajo irregulares y largas (Chu et ál., 2022). Es por esta razón que se aprovecha el alcance que tiene el pódcast, desde una primera etapa al difundirse mediante el internet, el alcance es muy valioso, hay que tener en cuenta que también es un recurso que se puede aprovechar por medios tradicionales como la radio y puede ser dinamizado para ser compartido por plataformas, Tv digital y tradicional, páginas web, etc.

Cada vez que salgan nuevas formas de expresar conocimientos, vivencias, actitudes, etc. Se genera una renovada forma de contarlos, es por eso por lo que el rol del pódcast genera nuevos proyectos en todos los ámbitos educativos y se saca el mayor provecho si es usado con las herramientas y recursos adecuados.

Es necesario crear una conexión entre las nuevas ciencias y la educación, esto resultaría potencialmente funcional para modelos educomunicativos.

Considerando el alcance de la radio como un medio tradicional y el pódcast como un medio de aceptación en la sociedad; se fusionan entre sí para formar una base sólida entre ambos medios para determinar una difusión solvente y adaptable a cualquiera de estos medios, inclusive a otros (Terol et ál., 2021).

2.4. Pódcast y evolución en Ecuador

Ecuador por su lado ha tratado de adaptar el contenido que se presenta diariamente a nuevos formatos educativos. Tanto medios de comunicación, emprendimientos, profesionales de diversas índoles y personas independientes; han aportado sus conocimientos para ofrecer productos como el pódcast.

Por eso se ha considerado implementar el pódcast como recurso educativo, conlleva ventajas cognitivas en diferentes niveles de estudio y potencia exponencialmente la comunicación, las relaciones interpersonales y el aprendizaje colaborativo. De esta manera Federico B. Sáiz (2009, p.35) explica por qué es favorecedor implementar nuevas tecnologías a los métodos de enseñanza actuales como es el pódcast y todo lo que este conlleva. Esto es relevante debido a varios factores, por ejemplo; el nivel de atención y aprendizaje es mucho mayor, el estudiante tiene una estimulación cognitiva favorecedora debido al grado de atención que se requiere al escuchar y entender. Así mismo motivamos a los niños a formarse de mejor manera y se crea un ambiente más divertido y dinámico que a la vez está educando.

En Player.fm existe una lista de los pódcast más escuchados en Ecuador y así mismo del contenido que este país genera, hay temas deportivos hasta políticos, pero no existen productos educativos, al menos para el público objetivo que estamos analizando (4 a 6 años).

Tabla 1. Ejemplos de pódcast realizados en Ecuador.

Nombre del Pódcast	Descripción
Lectio Divina Diaria P. Francisco Sojos	Explicación de las lecturas diarias y Evangelio de la Iglesia Católica, realizada por el Padre Francisco Sojos, párroco de la Parroquia María Madre de la Iglesia de la ciudad de Guayaquil en Ecuador. Muy útil para aprender sobre nuestra doctrina y crecer en nuestra Fe. Escucha un nuevo programa diariamente de lunes a sábado. Lectio Divina (Player.fm)
futvox ECUADOR	Álex Aguinaga analiza la actualidad del fútbol de Ecuador con la misma claridad con la que jugaba. El histórico 10, el "maestro", es la voz autorizada para analizar todo lo que pasa en "futvox Ecuador". Exclusivo de futvox, hablamos fútbol. (Player.fm)
Ecuador 360°, Latitud Cero	Programa de radio en pro del rescate del patrimonio intangible, contenidos en: narrativas, cuentos, relatos, leyendas, tradiciones, cultura, religión. (Player.fm)
Radio COCOA	Contenido sonoro sobre música y arte independiente de Ecuador, producido por Radio COCOA
Violencia De Género En Ecuador	Definición de violencia de género, tipos de violencia y aplicación de La Ley Orgánica para prevenir y erradicar la violencia de Género en Ecuador

Fuente: <https://es.player.fm/podcasts/Ecuador>

En la Tabla 1 se muestran algunos de los programas que educan en diferentes temáticas a la población ecuatoriana de manera general; se los ha tomado en cuenta para analizar el tipo de producto que existe y que se consume.

Se comentan varios temas económicos, sociales, culturales, etc. El público objetivo es de 18 años en adelante y se transmiten por diferentes plataformas como Spotify y a través de radios locales. Como se observa, no existe algún referente educativo para un público menor.

Por esta razón, es preocupante y llamativo que se indague este tema y se lo relacione en conjunto con otras herramientas tecnológicas y sociales.

Las tecnologías educativas propician el cambio hacia un paradigma educativo caracterizado, entre otros, por la independencia del proceso de enseñanza-aprendizaje de espacios físicos o temporales, así como por un mayor control de los estudiantes sobre su propio aprendizaje (Saravia et ál., 2020). Como un modelo adaptable y oportuno para las generaciones que se vienen, el pódcast ha hecho de las suyas para salvar un futuro educativo si es bien implementado. Varios estudios científicos, artículos, libros y revistas han hablado sobre el pódcast y sus características, tornando sus facultades para el bien que cada uno amerite. En esta ocasión no se desaprovecha este recurso como una herramienta educativa.

No está claro si lo que se debe hacer son planes educativos, metodologías de enseñanza o cambiar el formato de la forma en la que se educa en Ecuador. Para entrar en contexto, según Primicias (2023) durante el inicio del año escolar en régimen Sierra – Amazonía, 38.238 estudiantes no regresaron a las aulas, estos datos se resguardan en el Ministerio de Educación. “La entidad detalla que en el ciclo 2023-2024 se matricularon 1.780.368 alumnos; es la cifra más baja de los últimos seis períodos académicos”.

Una encuesta realizada por el Ministerio de Educación determinó que hay tres causas principales por las que los niños y adolescentes abandonan sus estudios:

- Falta de dinero: 24,90%
- Movilidad: 13,1%
- Trabajo infantil: 7,1%

La viceministra de educación; Castellanos agrega que otras causas están relacionadas con el embarazo adolescente, la falta de interés en estudiar y porque los niños y adolescentes no ven en los estudios una oportunidad para mejorar sus condiciones de vida (Primicias, 2023).

El uso de herramientas tecnológicas y que sean accesibles son urgentes para el país, de otra forma si no se involucran y se generan nuevas oportunidades para incentivar los estudios, la base de toda sociedad como es la educación se verá afectada a gran escala.

Dichas razones permiten adoptar el pódcast y adaptarlo a las circunstancias actuales que se vive en la niñez y juventud ecuatoriana. En el contexto ecuatoriano, existen muy pocas fuentes académicas escritas en forma de monografías, libros o tesis doctorales que permitan reportar la evolución del pódcast con el tiempo. Inicialmente, la producción y consumo de pódcast en Ecuador fue baja (Rivera, 2012), pero, a raíz de la pandemia del coronavirus la demanda de audio en pódcasts y otros *streamings* creció un 32% desde diciembre de 2019 hasta diciembre 2020 (Pinargote, 2020).

Sin duda, existe una relación entre la radio y el pódcast de gran valor, por eso; para este trabajo se unifica el potencial de cada herramienta y se explora un nuevo territorio que pueda

estimular la producción de contenidos. Oportunidad que favorece a todos los sectores la masificación del entorno educomunicativo.

3. Realización del pódcast

Se ha creado un sistema de tres fases para generar un producto Educomunicativo, aprovechando el alcance de la radio como medio comunicativo y adaptando los beneficios del pódcast como método de enseñanza para niños y jóvenes que no logran ir a un centro educativo por razones que se mencionaron anteriormente.

En una primera fase se habla del proceso de ideación donde se definen las aristas que caracterizarán el pódcast: contenido, diseño de personajes, duración, etc.

A continuación, se explicará en detalle todo el proceso de producción de los capítulos del pódcast.

Y finalmente se hablará de los canales de difusión que tendrá nuestro pódcast.

3.1. Características del pódcast

Se desglosan a continuación algunos aspectos importantes que serán considerados para realizar el producto final: estructura del pódcast, contenidos a tratar, diseño de personajes y duración.

Estructura y contenidos

El contenido del producto estará relacionado con información que se ha obtenido de documentos analizados anteriormente como deberes y derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Es fundamental el tipo de contenido que se va a difundir en los niños, es por eso por lo que se ha optado por recopilar del Código de la Niñez y Adolescencia (Acnur, 2013) los deberes que serán adaptados a estos capítulos educativos.

De igual forma, es importante cómo se lo va a comunicar o transmitir, para esto es necesario acudir a un idioma infantil, que se mencionen dentro de cada episodio, palabras u oraciones que les haga sentir identificados a los niños, así mismo deberá tener temáticas vinculadas a lo que se enseña en un centro educativo de acuerdo con la edad.

Título del programa: Como parte fundamental de crear un producto infantil, es necesario que desde su identificación sea ameno con los niños y sea fácil de aprender, es por eso por lo que *“Aprendiendo con los Chikys”* nace de la idea de fomentar la educación escolar como un acompañamiento de parte de los protagonistas para con los niños.

El tema de cada capítulo está ambientado en una escuela y consta de una introducción como el saludo, un problema en concreto y que es solucionado por los mismos niños.

Estarán divididos en:

- **Introducción:** Permite anticipar al niño sobre cuál es la temática del programa, acompañado de unos ligeros efectos de sonido y una música de fondo que permite ambientar al género educativo.
- **Trama:** En cada capítulo la trama cambiará con respecto a la temática seleccionada; consta de varias voces que más adelante serán especificadas y la técnica de esta trama es una conversación en la que siempre estarán presentes las voces de algún niño. En este apartado se desarrolla una problemática en torno al tema.
- **Desenlace:** Como conclusión se escuchará una posible solución a la temática del podcast y se apreciará adicional a esto, una voz que será narrada por la “maestra” que a manera de fábula dirá diferentes frases para concienciar y dar un apoyo a lo que se escuchó anteriormente.
- **Cierre:** El podcast termina con una voz que tiene ciertas características diferentes a todos los que actúan en el podcast para obtener un toque de institucionalidad que se tiene planificado. Se escucha nuevamente la música de fondo de la introducción y se cierra con los nombres originales de quiénes están detrás de cada voz.

Diseño de los personajes

Antes se explicó que los personajes debían que tener una expresividad propia de los niños de 4 a 6 años para un mejor entendimiento y cercanía. Para la ejecución de estas voces, se solicitó a dos compañeros del máster que sean actor y actriz de voz para así tener como resultado a dos voces de niños que protagonicen estos capítulos. A cada personaje se le asignó una personalidad que comúnmente notamos en los niños como es la timidez y espontaneidad. En esta primera edición de capítulos hay 4 personajes, el detalle:

- **Aaron**, el tímido y curioso (interpretado por Aaron Segura): Estará siempre dentro de las diferentes conversaciones de cada programa, será un protagonista que lo escucharemos en varios programas. Su personalidad aportará con dudas que serán generadas por los niños luego de escuchar el podcast y dará cierta curiosidad de varios temas relevantes.
- **Alba**, la espontánea (interpretada por Alba Antelo): Este personaje junto a Aaron, llevarán a cabo las diferentes temáticas y es quien le da un toque de emoción y calidez al podcast.
- La **maestra** (interpretada por Paola Malo): interviene dentro de la conversación y la trama en general. Adicional a esto, es quien siempre dará una enseñanza para reforzar lo preñado en el podcast.
- El **presentador** (Pablo Saraguro): este intérprete fuera de la trama se creó para contrastar la temática estudiantil y generar seriedad al podcast. Esta voz tiene estas características de matiz grave y sereno para generar un contraste de personajes.

Duración

Varios estudios aplicados a estudiantes de nivel superior recomiendan que los podcast no deben tener una duración superior a los 10 minutos, esto con el fin de no perder el interés en el contenido y mantener la atención del alumno. Dado que esta es una investigación creada para estudiantes de educación primaria, se ha recomendado realizar los podcast con una

duración inferior a los 5 minutos; con el objetivo de mantener una economía de la atención de nuestro público objetivo (Pallarés et ál., 2021, p. 289).

Así mismo lo mencionan Cox et ál., para que un pódcast se vaya desarrollando naturalmente se considera una base de entre 4 a 5 minutos a nivel educativo superior, por lo que en esta investigación se considerará una base de 2 a 3 minutos; tratándose de niños de 4 a 6 años (2008, p. 106).

Las características por considerar en un pódcast especialmente educomunicativo tienen relación con el tiempo; esto se toma en cuenta por el nivel de concentración de los niños.

Tabla 2. Ficha con las características del pódcast.

Público objetivo	Personas de 4 a 6 años
Tabla de valoración	Nos dirigimos a esta franja por razones educativas, adaptándonos a las nuevas tecnologías y con esto; tener propuestas innovadoras para esta franja de niños, especialmente para los que carecen de recursos para acercarse a un centro educativo físicamente. Esto es una alternativa para educar en casa.
Contenido	El contenido es variado y dependerá de la edad en la que el niño o niña se encuentre, se toma en cuenta la clase social, el entorno político, social y económico. Los temas resaltan particularmente temarios como los deberes de los niños, niñas y adolescentes.
Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Cultivar valores - Respetar la patria - Conocer la realidad de su país - Cumplir responsabilidades

Fuente: Elaboración propia

3.2. Desarrollo de los capítulos

Guion

Se harán dos programas basados en el Código de la Niñez y Adolescencia, específicamente en el Art. 64- Deberes:

“Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

1. Respetar a la Patria y sus símbolos;
2. Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías;
3. Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás;

4. Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia;
5. Cumplir su responsabilidad relativas a la educación;
6. Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo;
7. Respetar a sus progenitores, maestros y más responsables de su cuidado y educación; y,
8. Respetar y contribuir a la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales.

Se escogieron cuatro de estos apartados para realizar los guiones respectivos para generar dos capítulos de pódcast y dos capítulos extra para seguir generando contenido en un futuro.

Programa # 1: ¿Chocolate en el desayuno?

(apartado) 4. Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia; (ACNUR, p. 12, 2003)

En este primer capítulo se presentan los protagonistas que son Aaron y Alba, dos nombres comunes que serán un niño y una niña manteniendo una conversación común entre personas de 4 a 6 años.

Con este diálogo se pretende dar representatividad sobre lo que sucede diariamente en los hogares, entorno a valores, toma de decisiones y educación en varios aspectos que es lo esencial en aprendizaje en este rango de edad.

El guion literario del capítulo 1 se puede consultar en el Anexo 1.

Para cada capítulo se realiza un guion técnico para ejecutar de mejor manera los tiempos y mantener en control la duración de cada episodio, tomando en cuenta las cortinas de inicio y final. El contenido y algunos aspectos que ayudarán a mejorar la calidad del capítulo.

El guion técnico del capítulo 1 se puede consultar en el Anexo 2.

Programa # 2: El escudo es más que un símbolo

(apartado) 1. Respetar a la Patria y sus símbolos (ACNUR, p. 12, 2003)

Contamos con un segundo capítulo en el que se tratará el tema: Colores de la bandera ecuatoriana. Se toma en cuenta la importancia de reconocer los símbolos patrios y que da paso a educar y entretener a los niños de esta misma edad.

Se genera en el recreo con la conversación de una maestra y un alumno de 5 años (Aaron). De igual forma se toma en cuenta una historia con introducción, nudo y desenlace con términos genéricos para mayor entendimiento en este rango de edad y con una temática necesaria según el código de la niñez y adolescencia.

El guion literario del capítulo 2 se puede consultar en el Anexo 3.

El guion técnico del capítulo 2 se puede consultar en el Anexo 4.

Además de estos dos programas, se han preparado dos guiones para capítulos adicionales que se puedan realizar próximamente dentro del programa, esto con el objetivo mantener el proyecto vigente y próspero a realizar con mayor efectividad.

Programa # 3: No hay mentira piadosa

(apartado) 6. Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo (ACNUR, p. 12, 2003)

Alba y Aaron se encuentran en el aula de su escuela y Alba llega con una mentira que contarle a su compañero Aaron, la maestra se da cuenta que están tramando algo, sin embargo, no dice nada. Luego, al iniciar clase, deben presentar una tarea en la que Alba planeaba mentir para no presentarla y la maestra le da una lección de honestidad.

Programa # 4: Los mayores también deben aprender

(apartado) 8. Respetar y contribuir a la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales (ACNUR, p. 12, 2003)

Luego del receso, la maestra no tenía dónde botar el papel de su goma de mascar, lo tira en el césped del patio y Alba lo nota desde lejos, ella se acerca a preguntarle por qué bota eso en el piso en lugar de un basurero, la maestra avergonzada se disculpa y lo recoge.

Grabación

Iniciamos con las grabaciones el día 8 de mayo de 2024 en el estudio de grabación de la Escuela Politécnica Superior de Gandía de la Universidad Politécnica de Valencia. En esta sesión se grabaron las locuciones necesarias para el capítulo 1 y 2.

Entre los participantes de la grabación están:

- Alba Antelo con su personaje de “Alba la Espontánea” (véase Figura 2).
- Aaron Segura con su personaje de “Aaron el tímido” (véase Figura 3).
- Paola Malo con su personaje de “Maestra” (véase Figura 4).



Figura 2. Alba Antelo



Figura 3. Aaron Segura



Figura 4. Paola Malo

La grabación de los personajes se realizó con el *software* Adobe Audition utilizando una interfaz de audio de entrada multipista Focusrite Scarlett 18i que permite la grabación de cada uno de los personajes en archivos independientes. Esto permite una mayor flexibilidad en el proceso de postproducción. Antes de la grabación se nombraron las pistas con los nombres de los personajes de manera que los archivos de grabación queden directamente etiquetados. Además, durante el proceso de grabación se incluyeron Marcas para facilitar el proceso de edición posterior. Los archivos se grabaron en formato WAV, a una frecuencia de muestreo de 48 kHz y una profundidad de 24 bits.

Adicionalmente a esto, se grabó una voz adicional, la de Pablo Saraguro, la cual es utilizada en todos los capítulos en la introducción y cierre de cada uno siendo una voz que identifica el pódcast desempeñando las funciones de careta de entrada y de salida, con la locución de los créditos. Esto para darle más contexto y orden al pódcast. Estas grabaciones se realizaron en una habitación no tratada acústicamente, con una grabadora portátil estéreo en formato WAV, a 48 kHz y 24 bits. Estas grabaciones requerirán más trabajo en postproducción para reducir la reverberación y el ruido de fondo.

Postproducción

Para realizar la postproducción del primer capítulo se realizaron una serie de pasos que son especificados a continuación:

1. Selección de audios válidos para cada capítulo. Esta tarea fue sencilla ya que en grabación se realizó un informe con las tomas válidas. En cada archivo se incluyeron marcas para facilitar la edición y selección de los cortes de audio válidos.
2. Separar los audios de la grabación de Pablo, en formato estéreo proporcionados por la grabadora estéreo para trabajar solo con uno de los canales. Se utiliza para ello el editor de forma de onda del *software* Adobe Audition.
3. Limpiar los audios en Adobe Podcast Enhanced⁴. Herramienta web gratuita que permite la eliminación de ruido de fondo y reverberación, obteniéndose un sonido más limpio y próximo. Además, la herramienta normaliza la sonoridad del archivo obteniéndose para todos los archivos de locución una misma sonoridad.

Con Adobe Audition se comprueba que la sonoridad de las locuciones están todas en torno a - 19 dBFS.

4. Buscar en plataformas como Youtube y freesound, sonidos ambientes y música de acompañamiento libre de derechos. En particular para el capítulo 1 se ha utilizado un efecto de timbre de patio y varios ambientes de patio de colegio. Se incluirá la música libre de derechos *Sand Castle* con reconocimiento al autor Jeick Abrego.
5. Creación del proyecto de montaje. Utilizando el *software* Adobe Audition, se creó una primera sesión multipista para el capítulo 1 con la configuración estéreo, 48 kHz y 24 bits.
6. Organización del montaje. Se crearon pistas individuales para cada personaje, así como pistas independientes con los efectos (FX), los ambientes (AMB) y la música (MUS).

⁴ <https://podcast.adobe.com/enhance>

7. Luego, se ubican en orden los diferentes audios según el guion establecido. Se ajustan tiempos de entrada y salida de cada audio, aplicando fundidos de entrada y de salida para evitar chasquidos en el corte.
8. Aplicación de efectos en tiempo real a las pistas que lo requieran. Por ejemplo, se añadieron Limitadores para evitar el clip de algunas pistas, además de a la pista de mezcla principal.
9. Ajustar el volumen en momentos puntuales incluyendo *keyframes* (puntos clave) en la envolvente de volumen de la región de audio que lo requiera.
10. Añadir efectos a sonidos ambientes. Como Efectos 3D con el *plugin* dearVR_MICRO (Figura 5) para generar un sonido envolvente (solo apreciable cuando se escucha con auriculares).



Figura 5. *Plugin* dearVR_MICRO.

Este plugin de espacialización binaural se ha colocado en la edición de cada capítulo para darle un toque de ambientación diferenciada, es decir, al colocarse los audífonos; las personas podrán escuchar el podcast de forma binaural. Los efectos de sonido y ambientes serán escuchados en diferentes direcciones haciendo de la experiencia de escuchar este audio sea más enriquecedora.

11. Realizar una última edición de verificación de sonidos y ritmos. El resultado del montaje del primer capítulo se muestra en la Figura 6.

Para el resto de los capítulos futuros se creará una plantilla con los elementos sonoros que se repetirán en todos ellos. Esta plantilla se genera a partir del capítulo 1 dejando la introducción y la despedida y realizando recortes en la presentación de los personajes (véase la Figura 7).

En esta plantilla también se mantendrán los ambientes de colegio, que con frecuencia podrán ser utilizados en los capítulos futuros. En caso contrario, simplemente se silenciarán estas pistas.

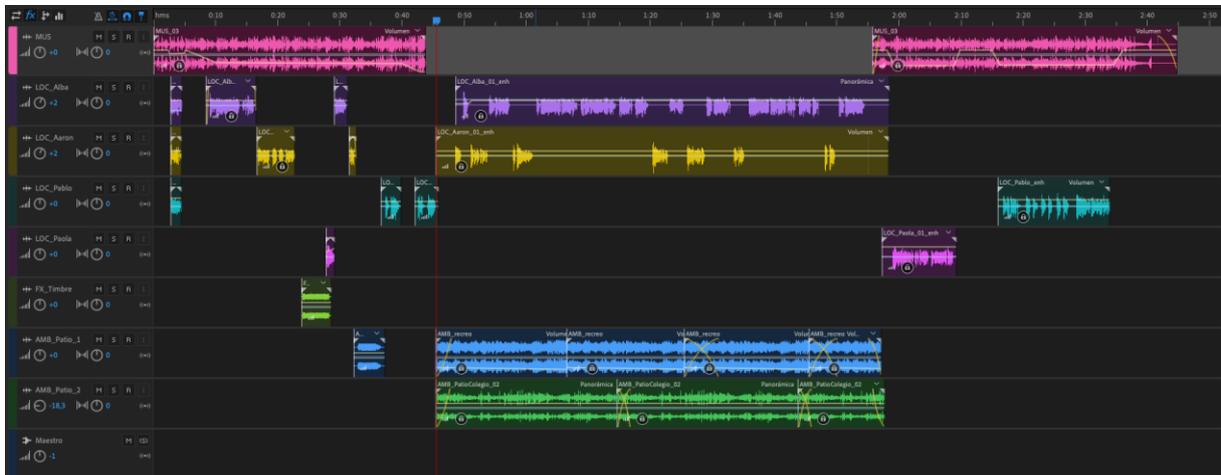


Figura 6. Resultado del montaje del capítulo1.

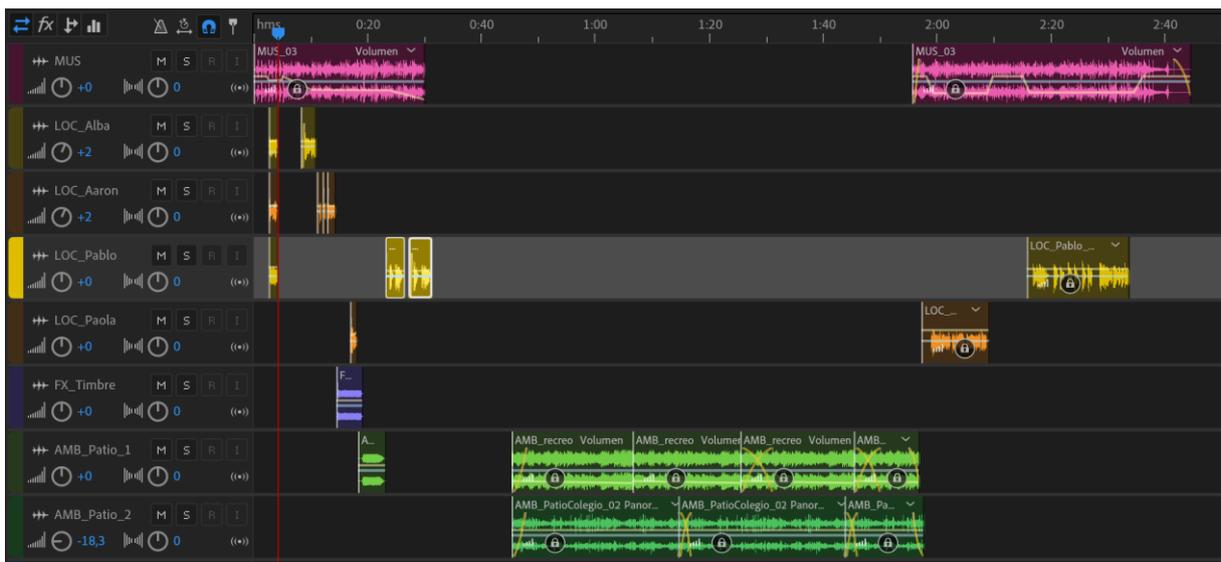


Figura 7. Aspecto de la plantilla que se utilizará para el montaje del resto de capítulos.

Utilizando esta plantilla, en la realización del capítulo 2 lo único que cambia es el tema por parte del presentador y la temática del capítulo.

El proceso que se seguirá en los audios grabados para cada capítulo es muy similar al descrito para el capítulo inicial.

Para el capítulo 2 solo se grabaron los personajes de la maestra y del niño, Aaron. La voz del presentador solo graba el título del capítulo.

Para este capítulo también se añadió como música de fondo el Himno Nacional del Ecuador, para reforzar la temática del capítulo.

El resultado del montaje del segundo capítulo se muestra en la Figura 8.

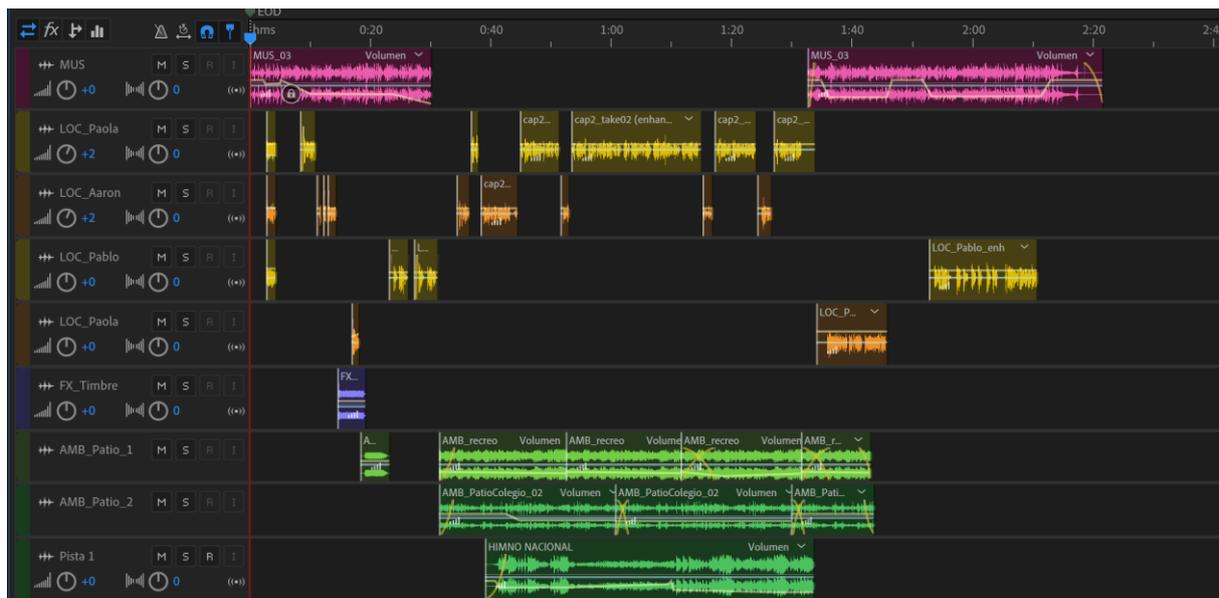


Figura 8. Resultado del montaje, capítulo 2.

Debido a la disponibilidad y tiempo limitado para acceder a los recursos, este pódcast se ha hecho por ahora dos capítulos, sin embargo, está proyectado seguir trabajando en la realización de más capítulos en un futuro con una cierta periodicidad, por lo que se ha dejado dos resúmenes más con la temática lista ser ejecutado.

3.3. Difusión

La difusión, está pensada para que se realice en varios medios de comunicación como la radio pública y privada y en plataformas de *streaming* como Spotify. Esta plataforma ha tenido un éxito rotundo para ser usada como medio de comunicación en la intranet:

“Spotify fue la primera de ellas que apostó decididamente por este nuevo mercado y desde 2019 está realizando acciones que revelan cuál es la actitud que la compañía tiene respecto del *podcasting* y la inclusión en su catálogo de audio digital” (Pallarés et ál., 2021, p.12).

Con la difusión por este medio se pretende dar un realce a los productos que se tiene planificado realizar y tener mayor grado de aceptación en este grupo de niños e incluso en diferentes partes del mundo donde lo requieran.

Cada canal de distribución requerirá unas características diferentes de masterización del capítulo.

Para su difusión a través de Spotify, según nos indica su página web⁵, se recomienda tener una sonoridad de programa de - 14 LUFS y un nivel máximo de pico de - 1 dBTP. Utilizaremos esta recomendación a pesar de que el estándar AES TD1004 recomienda que el nivel de sonoridad objetivo para la transmisión de audio y la reproducción de archivos en red se establezca dentro del rango de - 16 LKFS a - 20 LKFS⁶.

⁵ <https://artists.spotify.com/es-419/help/article/loudness-normalization?category=managing-your-music>

⁶ LUFS (unidad de sonoridad relativa a la escala completa) y LKFS (sonoridad ponderada K relativa a la escala completa) son equivalentes; indican la misma cantidad de nivel de sonoridad.

Para su difusión a través de Radios Públicas aplicaremos la normativa ATSC A/85, si fuera a distribuirse en Norte América, que establece un nivel de sonoridad de -24 ± 2 LKFS y un nivel máximo de pico de -2 dBTP. Para su difusión en Europa e Iberoamérica se aplica el estándar EBU R128 que establece $-23 \pm 0,5$ LUFS y -1 dBTP.

Por tanto, utilizando el *software* Adobe Audition, a partir del archivo de mezcla se aplicarán las correcciones de sonoridad (según ITU-R BS.1770-3) necesarias para generar dos archivos correspondientes a cada uno de los canales de difusión.

Proceso de Normalización del Pódcast:

1. En el programa Adobe Audition, en el modo Forma de Onda, importamos los capítulos de pódcast que hemos generado en formato WAV, a 48 kHz y 24 bits.
2. Guardamos una copia de los capítulos añadiendo la etiqueta “_radio” al nombre de cada archivo.
3. Abrimos la función de Volumen de coincidencia y arrastramos o seleccionamos los archivos de ambos capítulos que acabamos de guardar para que sean procesados con esta herramienta.
4. En este caso, configuramos los parámetros de coincidencia según la norma EBU R128, con los parámetros por defecto de -23 LUFS y -1 dBTP (Figura 9).
5. Recuperamos los archivos originales y esta vez guardamos una copia de los capítulos añadiendo la etiqueta “stream”
6. Abrimos la función de Volumen de coincidencia y arrastramos o seleccionamos los archivos de ambos capítulos que acabamos de guardar para que sean procesados con esta herramienta.
7. Ahora, configuramos los parámetros de coincidencia según la norma ITU-R BS.1770-3 con los parámetros de -14 LUFS y -2 dBTP (Figura 10).

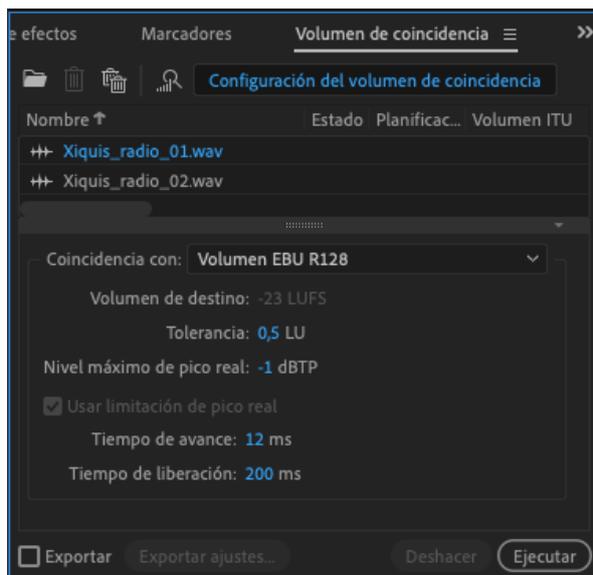


Figura 9. Configuración EBU R128 para radio.

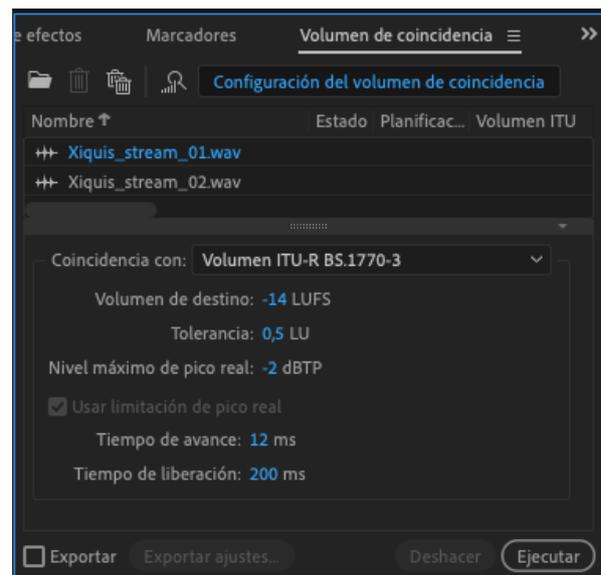


Figura 10. Configuración difusión en streaming.

Y con esto ya tenemos los archivos preparados para su distribución en la plataforma o canal correspondiente.

4. Conclusiones

- Se ha concluido que Ecuador no tiene hasta ahora las condiciones adecuadas en género educocomunicativo para educar a niños con productos como el pódcast. Este problema genera analfabetismo que puede ser controlado con nuevas tecnologías como el pódcast.
- El pódcast es una herramienta provechosa para generar diferente tipo de contenido y funciona muy bien en el ámbito educativo, una de las mejoras que se pueden ejecutar es fusionar la radio junto con plataformas de *streaming* para aprovechar los recursos que tiene cada medio y generar una mayor difusión y alcance mundial.
- Los pódcast realizados hasta el momento en Ecuador, no tiene como público objetivo a niños de 4 a 6 años, por lo que es una necesidad realizar productos adecuados y con contenido llamativo para una eficacia en el proyecto. Se deben considerar aspectos como la duración, contenido, sonidos y dialectos que se usarán para transmitir el mensaje adecuado.
- El pódcast realizado ha sido un desafío considerable, es necesario interpretar cada necesidad y hacer una búsqueda de cuáles son las necesidades urgentes que tienen los niños de 4 a 6 años. El proyecto es efectivo si se ejecuta con todas las medidas que han sido consideradas en este trabajo.
- Como está previsto, el pódcast se distribuirá semanalmente durante 12 meses en las radios locales con mayor cobertura en la zona urbana y en la provincia de Loja, Ecuador.

5. Bibliografía

- Acnur (2013). *Código de la niñez y la adolescencia*. Acnur.org.
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf>
- Arias Paredes, C. (2010). Antecedentes históricos de la educación inicial. *Slide Share*.
<https://bit.ly/3nrEbOp>
- Chu, C-F., Chang, C-C., y Lin, Y-H. (2022). Podcasts, the pandemic, and a paradigm shift in medical careers. *Journal of the Formosan Medical Association*, 121(1). 1-2.
<https://doi.org/10.1016/j.jfma.2021.08.010>
- Fernández, I. M. S., y Vera, M. M. S. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el pódcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>
- Gob.ec. (2022, mayo) *Diagnóstico de las modalidades de atención y educación en la primera infancia durante la emergencia sanitaria por la covid-19 a través de los servicios de educación inicial de niñas y niños de 3 y 4 años*. Ministerio de Educación. República de Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/05/Nota-tecnica-Resultados-Estudio-Primera-Infancia.pdf>
- Gutiérrez, D. Á., y Martínez, R. C. (2022). Pódcasts como herramienta para la educación ambiental en Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, (3), 189-203.
- Hermida, P., Barragán, S., & Rodríguez, J. (2017). *La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo*. Gob.ec. Recuperado el 21 de enero de 2024, de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/Anexos_pdf/Analit_14/1a.pdf
- Laaser, W., Jaskilioff, S. L., & Becker, L. C. R. (2010). Podcasting: ¿Un nuevo medio para la Educación a Distancia? *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (23).
<https://revistas.um.es/red/article/view/111681/106001>
- Linares, A. (2007). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- López García, J. C. (2014). *Herramientas para la elaboración y uso educativo de Pódcasts*. Universidad ICESI. <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/podcast>
- Machado, J. (11 de septiembre de 2023). Más de 38.000 estudiantes no regresaron a las aulas en el régimen Sierra. *Primicias*.
<https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/estudiantes-abandono-desercion-escuelas/>
- Marc, P. P., Javier, G. Q., & Leopoldo, S. E. A. (2021). Docencia, ciencia y humanidades: hacia una enseñanza integral en la universidad del siglo XXI. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=826567>
- Mármol, M. C., Lorenzo, E. C., Lecaro, C. E. V., Arteaga, M. G. S., & Cedeño, E. N. C. (2023). Las bases epistemológicas de la educación inicial en el Ecuador y el mundo. M.C. Mármol Castillo y E. Conde Lorenzo (Coord.) *La Educación Inicial. Una visión desde los*

- docentes en formación* (p. 23-48). Abya-Yala, Universidad Politécnica Salesiana.
<https://doi.org/10.17163/abyaups.11https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24838/4/LA%20EDUCACIO%CC%81N%20INICIAL.pdf>
- Pinargote, G. (9 de diciembre de 2020). Las claves para crear desde cero tu primer pódcast. *Expreso*. <https://www.expreso.ec/ciencia-y-tecnologia/podcast-claves-consejos-primer-proyecto-podcasting-ecuador-94931.html>
- Piñeiro-Otero, T. y Sánchez, C. C. (2011). Potencialidades del Podcast como Herramienta Educativa para la Docencia Universitaria. *Etica@ net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 11, 124-136.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/eticanet/article/view/16809/14578>
- Rodríguez Jauregui, L. (2015). John Dewey y sus aportaciones a la educación. *Acta Educativa*, 1(2). <https://bit.ly/3zeleRK>
- Saborío Taylor, S. (2018). Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual. *Innovaciones educativas*, 29, 95-103.
https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/19730/Podcasting_Una%20herramienta%20de%20comunicaci%C3%B3n%20en%20el%20entorno%20virtual.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sáiz, F. B. (2009). *Profcasts: aprender y enseñar con prodcasts*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=758609>
- Salmon, G. & Edirisingha, P. (2008). *Podcasting for learning in universities*. Open University Press.
- Saravia, M., Orejuela, F., y Fukuhara, M. (2020). Valoración del podcasting en la enseñanza clínica en el área de odontología restauradora. *Revista Estomatológica Herediana*, 30(2), 108-112. <http://dx.doi.org/10.20453/reh.v30i2.3762>
- Rivera, J. (9 de enero de 2012). ¿Qué ocurre con el Pódcast en Ecuador? *Canal Tecnológico*.
<https://www.canal-tecnologico.com/ique-ocurre-con-el-podcast-en-ecuador/>
- Terol Bolinches, R. (2016). *Radio 3.0 en el entorno municipal: valores, herramientas y recursos. El caso de la emisora municipal Llosa FM* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/67930>
- Terol-Bolinches, R.; Pedrero Esteban, L. M.; Pérez Alaejos, M. (2021). De la radio al audio a la carta: la gestión de las plataformas de podcasting en el mercado hispanohablante. *Historia y comunicación social*, 26(2), pp. 475-485.
<https://doi.org/10.5209/hics.77110>
- Unicef (2021, 14 de enero). Priorizar la educación para todos los niños y niñas es el camino a la recuperación. *Unicef Ecuador*. <https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/priorizar-la-educaci%C3%B3n-para-todos-los-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-es-el-camino-la-recuperaci%C3%B3n>

6. Anexos

6.1. Capítulo 1. Guion literario.

Personaje	Texto
Aaron	Hola Alba
Alba	Hola Aaron
Aaron	Quiero iniciar bien clases, pero estoy triste
Alba	Ay, Aaron, ¿otra vez tus papis te gritaron en el desayuno?
Aaron	Sí ¡hoy tampoco me dieron chocolate en el desayuno
Alba	Aaron, a mí el otro día me dolía mucho la barriga porque me había acabado todos los dulces que me dieron en el cumple de mi prima Mi mamá no quería que me los comiera, pero me puse a llorar y me dijo que si me pasa algo no me queje con ella. Así que me tocó aguantarme hasta que ya no pude... luego me di cuenta de que ella me estaba cuidando
Aaron	No sabía que te dolía la pancita con los dulces
Alba	¡Siii, y con los chocolates también ¡
Aaron	¿Y crees que hice mal al hacerle una rabieta a mis padres?
Alba	Yo creo que sí, mis papás me dijeron que eso es una falta de respeto
Aaron	¿Y qué debo hacer entonces?
Alba	Primero pregúntales por qué no puedes comer chocolate en el desayuno y puedes prometer comer el chocolate como un postre, si tus papis están de acuerdo. O luego del almuerzo y si te dicen que no, que cuando lo puedes hacer.
Aaron	Está bien, lo voy a intentar
Alba	Bueno Aaron, espero que puedas comer tus chocolates y que no vengas triste a clase.

6.2. Capítulo 1. Guion técnico.

Tiempo	Música	Efectos Sonoros	Personajes	Texto	Comentarios
0:00:00	Inicia música				La música se va disminuyendo
0:00:03				“Aprendiendo con los Chikys”	Se ubican al mismo tiempo ambas voces
0:00:03/ 0:00:05	Música de acompañamiento (sonido más bajo)				
0:00:05 / 0:00:08	Música vuelve a sonar alto				
0:00:09/ 0:00:17			Alba	Alba se presenta	
0:00:17 / 0:00:23			Aaron	Aaron se presenta	
0:00:23 / 0:00:24					
0:00:24 / 0:00:28	Música de fondo baja	Sonido de timbre			Se disuelve al final
0:00:27 / 0:00:29			Maestra	“Ya vamos a clase”	Suena simultáneo con el timbre
0:00:29 / 0:00:31			Alba	Vamos a clase...	
0:00:31 / 0:00:33			Aaron	Vamos Alba	
0:00:33 / 0:00:36		Sonido de niños			
0:00:37 / 0:00:40			Pablo	“Esto es...”	
0:00:42 / 0:00:45			Pablo	“Hoy presentamos...”	
0:00:45	Se corta música de fondo				
0:00:45					
0:00:48			Aaron	“Hola Alba”	
0:00:50			Alba	“Hola Aaron”	
0:01:49			Aaron	“Bueno, lo voy a ...”	Fin de intervención de Aaron
0:01:54			Alba	“clase...”	¡Fin intervención de Alba!

Tiempo	Música	Efectos Sonoros	Personajes	Texto	Comentarios
0:01:56	Música de fondo				De a poco suena más elevado la música
0:01:57		Fin de ambiente patio de escuela con niños			Se desvanece de a poco el sonido
0:01:59 / 0:02:09	Música se desvanece		Maestra	“recuerda que hacer...”	
0:02:09	Música se escucha con normalidad				
0:02:17 / 0:02:34			Pablo	“Esto fue”	
0:02:45	Fin de música				En 00:02:36 la música es normal

6.3. Capítulo 2. Guion literario.

Personaje	Texto
Aaron	Profe, le tengo una pregunta
Maestra	Hola Aaron, qué pasó
Aaron	Es que veo esa bandera por toda la escuela, incluso la veo en algunos lugares de mi barrio... ¿de qué es?
Maestra	Aaron, esa bandera representa todo lo que nuestros abuelos y familiares tuvieron que pasar para que tu estés aquí
Aaron	¿Para que yo esté aquí?
Maestra	El color amarillo representa el oro, la riqueza, la agricultura y los grandes recursos naturales que posee el país. El color azul representa el Océano Pacífico y el cielo ecuatoriano. El color rojo representa la sangre derramada en las luchas libertarias. Y debes tener mucho respeto por ese símbolo patrio
Aaron	Y ¿por qué eso es tan importante?
Maestra	Porque tú eres parte de este país y así mismo... tu marcarás una historia y tus hijos y nietos harán lo mismo contigo.
Aaron	No sabía que eso era tan importante
Maestra	Lo es, así como de importante es el escudo y el himno nacional del Ecuador.

6.4. Capítulo 2. Guion técnico.

Tiempo	Música	Efectos Sonoros	Personajes	Texto	Comentarios	
0:00:00	Inicia música				La música se va disminuyendo	
0:00:03				“Aprendiendo con los Chikys”	Se ubican al mismo tiempo ambas voces	
0:00:03 / 0:00:05	Música de acompañamiento (sonido más bajo)					
0:00:05 / 0:00:08	Música vuelve a sonar alto					
0:00:08 / 0:00:11			Alba	Alba se presenta		
0:00:11 / 0:00:14			Aaron	Aaron se presenta		
0:00:15 / 0:00:16	Música de fondo baja					
0:00:16 / 0:00:17		Sonido de timbre			Se disuelve al final	
0:00:17 / 0:00:18			Maestra	“Ya vamos a clase”	Suena simultáneo con el timbre	
0:00:19 / 0:00:23		Sonido de niños “YEIH”				
0:00:24 / 0:00:27			Pablo	“Esto es...”		
0:00:28 / 0:00:31			Pablo	“Hoy presentamos...”		
0:00:31		Se corta música de fondo				
0:00:32	Suena de fondo el Himno Nacional del Ecuador	Ambiente de patio de escuela con niños			Dos ambientes de patio “recreo” y “patioColegio	
0:00:34			Aaron	“profe... le tengo”		
0:00:37			Paola	“Hola Aaron”		
0:00:40 / 0:01:23						Se desvanece de a poco el sonido ambiente de patio para que suene el himno
0:01:24 / 0:01:26			Aaron	“No sabía que era tan...”	Fin intervención de Aaron	
0:01:27 / 0:01:31				Paola	“Lo es...”	Fin intervención Paola”

Tiempo	Música	Efectos Sonoros	Personajes	Texto	Comentarios
0:01:32 / 0:02:21	Música de fondo				De a poco suena más elevado la música, se modifica dependiendo a intervenciones
0:01:43		Fin de ambiente patio de escuela con niños			Se desvanece de a poco el sonido
0:01:36 / 0:01:45	Música se escucha con normalidad		Maestra	“recuerda nuestros 3...”	
0:02:09					
0:01:53 / 0:02:12				Pablo	“Has escuchado...”
0:02:45	Fin de música				Música es normal

6.5. Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

Objetivos de Desarrollo Sostenibles	Alto	Medio	Bajo	No Procede
ODS 1. Fin de la pobreza.		X		
ODS 2. Hambre cero.				X
ODS 3. Salud y bienestar.			X	
ODS 4. Educación de calidad.	X			
ODS 5. Igualdad de género.			X	
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.				X
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.				X
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.				X
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.				X
ODS 10. Reducción de las desigualdades.		X		
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.				X
ODS 12. Producción y consumo responsables.				X
ODS 13. Acción por el clima.				X
ODS 14. Vida submarina.				X
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.				X
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.				X
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.				X

Descripción de la alineación del TFM con los ODS con un grado de relación más alto:

Este trabajo final de master presenta un alto grado de relación con el ODS 4. Por los objetivos desarrollados en el TFM este trabajo está relacionado con las metas de los ODS siguientes:

ODS 1: Erradicar la Pobreza.

Garantizar que todos los hombres y mujeres, en particular los pobres y los más vulnerables, tengan los mismos derechos a los recursos económicos, así como acceso a los servicios básicos, la propiedad y el control de las tierras y otros bienes, la herencia, los recursos naturales, las nuevas tecnologías y los servicios económicos, incluida la micro financiación.

ODS 3: Salud y Bienestar.

Algunos de los contenidos variados de este pódcast abordan temas relacionados con la salud y el bienestar en la vida de Ecuador, un tema algo complicado del que mucha gente sufre, es por ello que alentamos a cuidar su salud mental y promover comportamientos saludables.

ODS 4: Educación de calidad.

Asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria.

Eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad.

Asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

ODS 5: Igualdad de género.

Reconocer y valorar los cuidados y el trabajo doméstico no remunerados mediante servicios públicos, infraestructuras y políticas de protección social, y promoviendo la responsabilidad compartida en el hogar y la familia, según proceda en cada país.

Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres.

ODS 10: Reducir las desigualdades.

Potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición