

Autora: Aitana Parra Galindo

PETER PAN SALE MAL

Una cómica adaptación del clásico de JM Barrie, donde los problemas técnicos y los contratiempos te harán partirte de risa.

INTERIOR TEATRO

Se abren las puertas y empieza a entrar el público.

(Suena música mientras el público se va sentando en la sala)

Aparecen Cogollos y Nayra desde el escenario buscando el mando para controlar las luces.

Cogollos: (hacia el público) ¡Disculpad! ¡Disculpad! ¿Alguien ha visto un mando?

Nayra : ¡Es pequeño, y con... botones y enciende... cosas!

Cogollos: No hace falta que describas lo que es un mando son inteligentes. (hacia el público)

Bueno ese de ahí, no estoy muy seguro...

Se mueven entre las butacas del principio preguntando a los espectadores si han visto el mando.

Aparecen Leo y Edu desde la parte de atrás de las butacas.

Leo: (gritando exageradamente) ¡Alguien ha visto un mando chiquito blancoooo!

Edu: ¡Buscamos un mandooo!

Cogollos: (desde el otro lado de las butacas) ¡Que no veis que ya estamos nosotros buscándolo, encargaos vosotros de la pantalla!

Leo: ¡Queeee! ¡No se te escucha está muy lejos!

Cogollos: ¡Que os encarguéis vosotros de la pantalla!

Edu: Dice que nos encarguemos nosotros de la pantalla.

Leo: ¡Que no ves que estoy hablando yo con él, cállate que, si no, no lo escucho!

Edu: Pero no me grites que estoy al lado.

Leo: Shhh, ¡Repíte! ¡¿Qué decías?!

Cogollos: (Exasperado y tras respirar varias veces vuelve a gritar) ¡Que os encarguéis vosotros de la puta pantalla!

Leo pone cara de no entender.

Nayra : (grita con todos sus pulmones) ¡La pantalla inepto, la pantalla!

Leo y Tony se dan por aludidos y suben a la sala de mandos de arriba.

Nayra : Disculpad por los problemas técnicos (dirigiéndose al público).

Aparece Javi vestido de John intentando pasar desapercibido. Se va a una butaca de entre el público y se sienta.

Javi: Por favor cubridme, yo no quiero hacer esto, haced como que no estoy aquí.

Aparece Aitana del backstage.

Aitana: ¡ Javi ! (susurra gritando, mientras lo busca desde el escenario) ¡ Javi ! (lo encuentra y le señala) Tú, ven aquí ahora mismo, no vas a poder escaquearse, y como no vuelvas en 5 segundos te juro que mando a Salva con los técnicos a buscarte.

Aitana se acerca a Javi. Javi le mira con cara de miedo, se levanta y se dirige al escenario. Aitana le sigue por detrás mientras le empuja con un dedo para que no se escape y entran en el backstage. Leo abre la ventana de los técnicos y grita desde arriba.

Leo : Chicooooos, ¿a qué botón se le da para la pantalla?

Cogollos: Al de la derecha.

(Se apagan todas las luces)

Cogollos: ¡Esa derecha no, la otra derecha.

(Se vuelve a encender las luces)

Leo : ¿El de al lado del mando blanco?

Nayra : ¡El mando, han encontrado el mando!

Leo: ¡Ahora os lo bajo!

Edu : ¡Yo le doy al botón!

(Empieza a bajar la pantalla)

Nayra y Cogollos se suben al escenario a esperar a Leo con el mando. Leo aparece corriendo con un mando en la mano, tropieza y se cae al suelo rompiéndolo. Nayra y Cogollos se echan las manos a la cabeza.

Nayra : ¡Pero serás...!

Cogollos: (Coje a Leo de la camiseta) Ven aquí ahora mismo (lo arrastra al backstage y Nayra los sigue) esta es la última que te paso... (se meten en el backstage y se les deja de ver)

Aparece Salva con una bata y Samu por el otro lado del escenario intentando ser discretos para ver cuánta gente hay en el teatro. Ambos se miran y reaccionan impresionados ante tanta gente mientras susurran entre ellos. Alguien desde el backstage los estira hacia dentro

(Las luces se preparan para que empiece la obra)

VOZ OFF:

Mar: Señoras y señores, niñas y niños, perros y perra...

Edu: Shhh, no seas bruta.

Mar: Les rogamos se sienten en sus butacas.

Edu: Pongan sus dispositivos en silencio.

Alejandro: ¡Y se preparen para ver la mejor obra de teatro del mundooooo!

Edu: Pero qué haces, acabas de arruinar la toma.

Mar: ¡Otra vez noooo!

Alejandro: Lo sientooo.

Mar: Nota, no usar la toma 5.

Aparece el narrador por la parte de la izquierda del escenario.

Narrador: Muy buenas tardes a todos soy Lewis, y estoy muy emocionada por estar hoy aquí con todos vosotros en el teatro X para poder narraros esta maravillosa producción de Peter Pan, con los actores y actrices de Polímono, que han sido escogidos especialmente entre los mejores para interpretar el gran éxito del año.

Así pues, antes de empezar tomemos un momento y conozcamos a los mejores de entre los mejores, ¡la élite de Polímono!.

(Empiezan a proyectarse los videos)

(Acaban los videos y empieza a subir la pantalla)

(Todos los técnicos empiezan a entrar para montar el decorado)

(Los técnicos acaban de montarlo todo y salen del escenario con las luces apagadas)

(EMPIEZA LA OBRA)

ACTO I

INT. NOCHE. HABITACIÓN DE LOS NIÑOS

ESCENA I

(Entra Wendy y se coloca en posición)

(Sale humo y aparece el Narrador detrás de la silla con el gran libro)

Narrador: Lo que aquí se cuenta ya ha sucedido y volverá a suceder. Esta vez ha sucedido en Londres, en una tranquila calle del barrio de Bloomsbury. En el tercer piso de una casita donde vivían los Darling. Todos los niños, excepto uno (empieza a salir humo otra vez y se empieza a poner nervioso, la máquina para) Todos los niños excepto uno, crecieron. Wendy descubrió que

ella también iba a crecer cuando su Madre dijo las palabras “ojalá pudieras quedarte así por siempre, mi pequeña”. Y Peter Pan escogió precisamente esa casa porque los niños que en ella vivían, Wendy, junto con sus dos hermanos, Michael (por un lado, entra Michael con un pijama rosa y suena un sonido de campanita) y John (y por el otro entra John con un pijama normal y unos cascos enormes. También suena la campanita), creían en él.

Aquí comienza este cuento. (Los tres posan de forma ridícula pero el foco está mal colocado así que tienen que moverse sin variar la pose)

(Se enciende las luces para la obra)

(Los niños juegan a Peter Pan, Michael hace de Peter Pan y John de capitán garfio)

Michael: ¡Nunca me atraparás!

John: (Bip) ¡Me las pagarás por haberme cortado la mano, niño insolente!

Michael: ¡Ven a por mí si te atreves bacalao apestoso!

Wendy: Vamos chicos, ¿todavía seguís jugando?! Es hora de que os vayáis a la cama. (Los niños juegan alrededor de la habitación)

Michael: Es muy temprano para ir a la cama Wendy, te estas volviendo como Madre (Michael juega a lanzar aros en la puerta y de repente el juego se descuelga, se queda con cara de no saber qué hacer, Wendy lo mira por un momento y continúa).

Wendy: Pues a mí me encantaría ser como Madre.

John: (Bip) Yo no creo que eso sea algo bueno, Wendy.

Michael: John tiene razón, no podemos irnos todavía a dormir. Estoy aburrido y quiero jugar, solo soy un niño de 4 años, y quiero vivir grandes aventuras, como Peter Pan. (Se coloca frente al público orgulloso por el papel que interpreta)

Wendy: No todos los días pueden ser una aventura, Michael. Ahora es hora de irse a dormir. Puedo oír los pasos de Padre venir hacia la habitación.

Madre (Voz en off): George, querido, vamos a llegar tarde a la fiesta.

(Padre entra por la puerta de la izquierda seguido de Madre)

Padre: ¿Alguien ha visto mis gemelos?

Madre: George, siempre perdiendo las cosas.

(Tilín. Pose estática)

Narrador: El Señor Darling era un hombre práctico, un poco engreído y soberbio, pero con un gran corazón. (Todos vuelven a moverse y Padre comienza por su pie hasta que se dan cuenta del error y vuelven a quedarse estáticos) Algo diferente a Mary Darling, la madre de los niños, que era una mujer gentil y elegante, (vuelven a hablar. El Narrador se altera más) Aunque a veces se OLVIDABA mostrarlo. George los amaba a todos por igual. (nadie se mueve y el Narrador les tiene que dar una señal para que continúen)

Padre: He buscado por toda la casa, la he recorrido de arriba abajo. Los he dejado por un momento encima de la cómoda y han desaparecido.

John: (Bip) ¿Los de oro, Padre?

Padre: ¡Sí! ¡Los de oro!

John: (Bip. Entre susurros a Michael) Michael, son los del tesoro, ¿dónde están?

Michael: (Entre susurros a John) Tendrían que estar encima de la mesita.

(Padre va a la mesita. Rebusca, pero se sorprende al no encontrarlos de verdad)

Padre: ¡Es como si un hada los hubiese cogido!

Wendy: Oh Padre. Sería maravilloso tener hadas revoloteando por la casa.

Padre: Yo no creo en las hadas. Wendy, ¿has visto mis gemelos?

Wendy: No, Padre.

Michael: (Codazo a John. Entre susurros) ¿No los habías dejado tú en la mesita?

John: (En voz alta) ¿Qué?

Michael: (Entre susurros más fuertes) ¿¡Que si no los habías dejado tú en la mesita?!

John: (En voz alta) ¡Aahhhh! Nah, no los he dejado yo.

Michael: Entonces...

Padre: (Interrumpiendo) Esto es el colmo. No están por ningún lado, es como si el mundo estuviera enfadado conmigo. (Deja la chaqueta en el perchero de la puerta que no existe y se le cae, toca el perchero y se da cuenta de que es una pegatina. Cara de confusión. Se recompone)

Madre: (Saliendo) Voy a buscar en el salón, George.

John: (Bip) Quizás Nana los ha visto, Padre.

Padre: Esa criatura es, sin duda, la razón por la que no los encuentro.

(Tilín. Todos estáticos)

Narrador: Nana era la mascota de la familia. Una perra muy distinguida con la virtud de ser muy discreta y contemplaba el panorama con envidiable tolerancia.

(Entra Nana a cuatro patas por la gatera de la puerta)

Wendy, John y Michael: ¡NANA! Ven aquí bonita, vamos ven.

Padre: No logro comprender como podéis tenerle tanto cariño a ese perro sarnoso. ¿Qué hay de mí? ¿Dónde están mis gemelos?

(Nana se pone panza arriba para que los hermanos la acaricien)

Wendy: Tal vez Sally los ha visto.

(Tilín. Estáticos)

Narrador: El último miembro de la familia era Sally, la sirvienta, que hacía que toda la casa estuviera en orden y funcionara. Diferente en todos los sentidos de Mary Darling, la señora de la casa.

Sally: (Entra Sally por la puerta de la derecha) Encontré sus gemelos Señor Darling. Los dejó usted en el armario.

(Tilín. Pausa de los personajes)

Narrador: Eran la familia más dulce del mundo, con los corazones más grandes. Pero fue justo en esa tarde de verano donde su historia daría un giro inesperado (se saca purpurina confeti del bolsillo y Clara se lo lleva arrastrando la silla mientras se limpia la mano)

Padre: Gracias Sally, me has salvado la tarde (sale Sally por la izquierda) ahora dejad a esa bestia en paz de una vez.

John: Solo le estamos acariciando, Padre (se queda con la parte de la cabeza y las orejas en la mano, se la da a Michael, Michael a Wendy y Wendy la lanza lejos. Nana se queda con cara de no saber qué hacer)

Padre: Ese perro necesita de mucha disciplina. Ahora es hora de irse a dormir y tomar vuestra medicina. Nana, trae el bote de medicina. (Nana va a la puerta) Cuando yo era pequeño... (Nana se estampa contra la gatera la palpa un poco se da cuenta de que solo se abre hacia dentro, se pone a dos patas y sale por la puerta como humano) Cuando yo era pequeño, tenía que agradecer a mi madre y a mi padre por preocuparse por mí y comprarme la medicina. Solía decir gra- (se tropieza con un juguete y se resbala mucho) así que yo si fuera vosotros, daría las gracias por tal esfuerzo. (Nana se asoma por la gatera) Oh, aquí está Nana, tráeme la botella de medicina (Nana no cabe por la puerta) Tráeme el bote de la medicina Nana (Nana lo mira con cara de no ver que no puedo pasar gili. La pone en el juguete con el que se había resbalado y se lo hace llegar) Gracias Nana. Ahora, tráeme una cuchara.

(Nana intenta salir hacía atrás, pero sigue atascada)

ESCENA II

Padre: ¡SALLY!

(Sally llega abriendo la puerta derecha, golpe a Nana y cruza como puede)

Sally: ¿Si, Señor Darling?

Padre: Sally, saca a este estúpido animal y encadénalo en el patio.

Sally: Vamos Nana (Vuelve a golpear a Nana al abrir la puerta y sale)

Padre: (Yendo hacia Nana con la chaqueta en la mano) Menos mal que ese animal ya se ha ido
(Tapa a Nana con la chaqueta)

(Entra Madre por la puerta de la derecha)

Madre: ¿Qué es todo este alboroto, George?

Padre: Mary querida, no es nada. Son los niños que ya estaban metiéndose en la cama.

(Los tres hermanos se dirigen hacia la ÚNICA cama que hay en el escenario. Se miran entre ellos incrédulos por la situación)

Madre: ¿Dónde está Nana?

Wendy: Sally la ha encadenado fuera.

Madre: ¡Pero ella protege a los niños!

Padre: (Arreglándose) ¿Protegerlos de qué, exactamente?

Madre: Del chico que viene a la habitación.

Padre: No digas tonterías, no existe tal chico (enfadado)

Wendy: ¡Es Peter Pan, padre! Madre y yo lo vimos el otro día. Se escabulló por la ventana. Madre corrió a cerrarla antes de que pudiera escapar, pero él fue más rápido y la ventana se cerró atrapando a su sombra que empezó a bailar alrededor de la habitación.

Padre: ¿Una sombra bailarina, de verdad? Increíble. ¿Y con que me saldrás ahora? ¿Un cerdo volador? (Dice irónico y enfadado)

Madre: Es verdad, George. Yo misma la escondí en el baúl. Sally es la única que tiene la llave
(sale)

Wendy: Llamaré a Sally para que abra el baúl y te lo demuestre. ¡Sally!

Sally: (Entrando por la misma puerta por donde ha salido Madre) ¿Si, señorita Wendy?

Wendy: ¿Tienes la llave que abre el baúl?

Sally: La busco de inmediato. (Claxon de taxi) Su taxi ha llegado, Señor Darling.

Padre: Excelente, vayamos abajo. (Suena otro taxi que lo interrumpe)

Sally: Ha llegado otro taxi, Señor Darling.

Padre: Excelente, vayamos aba-

(Tercer taxi)

Sally: Un tercer taxi ha llegado, Señor Darling.

Padre: ¿Tres taxis? ¡Claro, claro! Uno para Mary, otro para mí y otro para... Mi sombrero.
Vayamos abajo (impaciente)

Sally: Ahora mismo me pongo a buscar la llave señorita Wendy (sale)

Wendy: Gracias Sally.

Padre: ¡Mary, los taxis están aquí!

Madre: (Entra) ¿Los taxis aquí? Voy a por mí pañuelo.

Padre: Muy bien, Mary.

Wendy: ¿Dónde está esa sirvienta? ¡Sally!

Sally: (Entrando por la misma puerta por donde se ha ido Madre) ¡Encontré la llave señorita Wendy!

(Sally y Wendy van hacia el baúl)

Padre: (Sin mirarlas) Deberías empezar a madurar de una vez Wendy, no hay ninguna sombra.
(Wendy saca un recorte de la silueta de Peter Pan, pero Padre no los mira. Suena un sonido

sensual. Sally y Wendy asombro exagerado) Eso es todo Sally, no tenemos tiempo para esto.
(Sally sale por la derecha)

Wendy: ¡Por favor, Padre! ¡mira!

Padre: (Yendo hacia la puerta) ¡Mary, los taxis están aquí, vamos a llegar tarde! (abre la puerta y se ve a Aitana cambiándose y a Nayra ayudándola. Cierra de golpe)

(Wendy guarda la sombra de nuevo en el baúl)

Madre: (Entrando por la puerta) ¿Los taxis ya están aquí? Bien, y he encontrado mi pañuelo (lo busca, pero no lo lleva puesto así que se lo tiran desde detrás de la puerta)

Padre: Muy bien Mary, voy bajando (quita la chaqueta destapando a Nana) Alguien debe empezar a madurar por aquí (Sale como puede de la puerta donde Nana está atascada. Se le queda el zapato dentro de la habitación y lo recoge)

ESCENA III

Madre: Venga niños, hora de irnos a la cama.

(Los niños se miran entre ellos. Hacen piedra, papel o tijera. Wendy gana la primera ronda y Michael la segunda. Wendy se pone primero, le sigue Michael que se alegra y tercero John)

Madre: Muy bien mis niños, hora de apagar las luces. Y no os olvidéis de (mira a la ventana y se asusta) ¡oh!

Michael: ¿Qué ocurre Madre?

Madre: Me ha parecido ver un rostro en la ventana. Pero no hay nada (aparece Leo, pero se da cuenta y se esconde) (Enfadada) ¡Habrá sido mi imaginación!

John: (Bip) ¿Nos cantas una nana, Madre? No, Javi. Ponle emoción al hablar por el amor de Dios. ¡No! ¡No! ¡No! ¡No repitas eso imbécil! (sonríe)

Madre: Por supuesto mi niño, (suena una nana, los niños bostezan. Va cantando mientras se apagan las luces) CANCIÓN. (Aparece Cogollos con un taladro e intenta taladrar la puerta mientras Madre sigue cantando más alto) CANCIÓN 2 (Aparece Edu con un martillo y empieza a golpear la puerta. Madre canta más alto, fuerte y enfadada) CANCIÓN 3 (Aparece Clara con una motosierra y corta la puerta. Madre canta AÚN MÁS ALTO. Los técnicos y Nana se gritan mutuamente. Aparece Leo y empieza a discutir con Cogollos y sale. Nana consigue salir y Clara sale por el nuevo boquete mientras que Edu y Cogollos salen. Madre vuelve a cantar suavemente) CANCIÓN 4.

Michael: Ha sido preciosa Madre.

Madre: Gracias mi amor.

Wendy: Madre, ¿puede algo hacernos daño una vez hayas apagado las luces?

Madre: Nada preciosa.

(Wendy se mueve buscando hueco y empuja a Michael que empuja a John y este se cae de la cama)

John: ¡AAAAH!

Madre: ¡Siempre velaré por vosotros para que no os pase nada!

(Wendy se vuelve a mover y Michael se cae encima de John)

Michael: Madre (se cae) Hoy te ves preciosa.

Madre: (Preocupada) ¿Estás arropado John?

John: (Dolorido entre dientes) Si Madre.

Madre: (Preocupada) ¿Y estás cómodo?

John: (Intentando quitarse de encima a Michael) Si, Madre.

Madre: ¿Y tú, Wendy?

Wendy: (Con todo el espacio en la cama) Por supuesto Madre.

(Michael intenta levantarse, pero se resbala y se vuelve a caer encima esta vez más brusco)

Madre: ¿Y tú, mi dulce John? ¿Ya tienes sueño?

John: ¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH!

Madre: Buenas noches mis niños. Que la luna os proteja de todo mal mientras que no haya nubes que le molesten en el cielo. (Intenta salir por la puerta de Nana, pero está atascada y sale por el nuevo agujero de la gatera, cayéndole parte de la ropa)

ESCENA IV

(Aparece Peter por la ventana con la ayuda de Edu y Lewis, pisando a los niños y luego cogido por Edu y Lewis(que corren para entrar en escena y ayudarlo) de muy mala manera y se choca contra varias cosas de la habitación y se cae)

Peter: Menos mal que no desperté a los niños. ¿Campanilla? ¿Campanilla? ¿Dónde estás? ¿Has encontrado mi sombra? ¿Sabes dónde puede estar? (espera un rato) ¿Campanilla? (pregunta extrañado al no verla aun en el escenario)

(Entra Campanilla por el lado sin puerta. Lleva una falda con Leds “conectada” a un cable (alargo) que golpea para que brille)

Campanilla: (Bailecillo)

Peter: ¡Ahí estás! ¿Sabes dónde la han escondido?

(Campanilla se dirige hacia el baúl de un salto, pero el cable se queda corto y empuja a Altea que estaba sujetando el alargador)

Campanilla: (Bailecillo y señala al baúl)

Peter: ¿Aquí? (Se prepara junto al baúl) ¿Estás lista Campanilla? No te dejes intimidar por ella. Es hora de que mi sombra vuelva. ¡No dejes que baile!

(Peter abre el baúl y aparece Sombra. Suena música Blues de Club Nocturno. La Sombra baila de forma ridícula intentando ser sexy. Sombra no se deja atrapar por Peter en una coreografía cutre hasta que pisa la alfombra y Peter tira de ella y cae de forma sexy justo cuando para la música. Campanilla y Nayra salen).

Peter: ¡Ajá! ¡Te pillé! Ahora te pegaré a mis pies que es donde perteneces. Nos volveré a juntar con... (busca por la habitación y coge una pastilla de jabón) ¡jabón!

(Peter y Sombra se ponen pie con pie y Peter los frota con el jabón)

Wendy: (Despertándose) ¡Peter Pan, ay, Peter!, yo sabía que vendrías, encontré tu sombra y la guardé. Espero que no se haya arrugado mucho. Sabes, eres igualito a como yo te había imaginado, solo un poquito más alto quizá. ¿Por qué estás llorando?

(Peter empieza a llorar porque se le había olvidado. Sombra lo imita)

Peter: No estoy llorando. ¿Cómo te llamas?

Wendy: Wendy Moira Angela Darling.

Peter: Yo soy Peter Pan (Pose. Sombra lo imita)

Wendy: ¿Qué estás haciendo?

Peter: Intento volver a juntar mi sombra a mis pies con jabón (vuelve a frotarse y Sombra lo imita)

Wendy: Hahahaha (ríe bajito, como señorita) (Baja de la cama) No puedes pegarte una sombra con jabón. (Coge una aguja y un dedal) Se tiene que coser (enseña la aguja al público)

Peter: ¿Qué es... coser?

Wendy: Te lo demuestro. Es coser y cantar (Peter y Sombra miran al público avergonzados. Wendy se agacha y hace como que cose muy cutremente un rato). ¡Ahí tienes! ¿Por qué no lo pruebas?

(Peter se levanta y Sombra imita todos sus movimientos con un poco de delay, pegado a su espalda)

Peter: ¡Wendy lo has conseguido! Mira, mira. Soy un genio. (Peter hace un par de movimientos mientras Sombra lo imita)

Wendy: Te daré un beso, si quieres.

Peter: Gracias (Extiende la mano)

Wendy: ¿No sabes lo que es un beso?

Peter: Lo sabré cuando me lo des.

(Wendy le da el dedal. Peter lo analiza y se lo guarda)

Peter: Ahora, ¿debería de darte yo, a ti, un beso?

(Peter y Wendy se acercan)

Wendy: Bueno, si insistes...

(Wendy y Peter están a punto de besarse de verdad, pero Sombra los interrumpe)

Sombra: ¡Aquí no! (Mira a su alrededor asustado)

(Peter se recompone y coge una bellota de forma muy rimbombante y se la entrega a Wendy)

Wendy: ¡Una bellota! La llevaré como colgante. (Wendy se saca el colgante de bellota directamente del cuello) ¿Cuántos años tienes?

Peter: Ni idea, muy joven. Hui... (Peter pega un giro, pero Sombra, imitándolo, se coloca delante de él)

Sombra (Con una voz grave y dramática): Hui siendo muy pequeño.

Wendy: ¿Huir? ¿Por qué?

Sombra (voz grave): ¡Te diré por qué!

Peter: (Empujando a Sombra detrás de él mientras se coloca en pose) ¡Mis padres me dijeron lo que tendría que ser cuando fuera un adulto! (Sombra y Peter vuelven a sus respectivos puestos)
Yo siempre quise ser un niño para poder pasarlo bien y jugar. Así que hui muy muy lejos hasta Nunca Jamás donde viven las hadas (Peter mueve la mano hacia delante y Sombra le golpea imitándolo)

Wendy: ¿Has visto hadas, Peter?

Peter: En efecto. Pero apenas quedan ya vivas. Los niños pronto dejarán de creer en las hadas y cada vez que un niño dice “no creo en las hadas” un hada muere en algún lugar.

(Entran Edu y Lewis a llevarse a Peter volando, pero Sombra, que no puede, lo sigue como puede)

Wendy: ¡Puedes volar!

Peter: Por supuesto (Edu y Lewis dejan a Peter en el suelo cuando Sombra se tropieza) Por supuesto que puedo volar. (Sombra se sube encima de los niños mientras estos se quejan)

Wendy: ¿Dónde has aprendido a hacer eso?

Peter: En Nunca Jamás. Vuelo donde quiero con mis amigos, los Niños Perdidos (Pose).

Wendy: ¡Qué divertido!

Peter: ¡Wendy! Ven conmigo a Nunca Jamás (Edu y Lewis vuelven a cogerlo, pero Sombra se cae por la ventana)

Wendy: ¡Dios mío! No podría, debo pensar en Madre. Además, no puedo volar.

Peter: ¡Pues yo te enseño! (Edu y Lewis lo dejan en el suelo)

Wendy: ¡De verdad! ¡Qué ilusión poder volar!

(Sombra vuelve por otra puerta y se coloca detrás de Peter)

Wendy: ¿Nunca Jamás está muy lejos?

Peter: No muy lejos. Simplemente al otro lado de las estrellas (Peter y Sombra señalan al cielo donde los Técnicos 3 y 4 despliegan un mantel de estrellas cutres detrás de los actores y suena un sonido de estrellas)

Wendy: ¿Podrías enseñar a John y a Michael a volar también?

Peter: ¡Por supuesto!

(Pete ve una araña y grita)

Peter: ¡AAAAAAAH! ¡UNA ARAÑA!

(Sombra la coge con confianza)

Sombra: Si es minúscula. No te va a hacer nada (La araña le pica la mano) ¡AAAAAAH! ¡ME HA PICADO LA MUY...!

(Peter y Sombra gritan y se ponen muy nerviosos)

Sombra: ¡AAAAAAAH QUITAMELA, QUITAMELA!

(Peter está muy nervioso y grita mientras que Wendy está avergonzada)

(Entra Cogollos con una escoba intentando matarla. Entra Leo con un spray anti-arañas y rocía a Sombra por toda la cara y el cuerpo. Sombra tose)

Cogollos: Fuera del escenario. ¡Fuera del puto escenario ahora mismo! Me vas a explicar qué coño te pasa.

(Cogollos y Leo salen peleando. Sombra a cuatro patas tosiendo intenta salir por la gatera, pero se vuelve a enganchar)

Sombra: ¡OTRA VEZ NO!

ESCENA V

Wendy: ¡John! ¡Michael! ¡Levantaos! ¡Ha venido Peter Pan! ¡Y va a enseñarnos a volar!

Michael: (Se retuerce encima de John mientras este se queja) ¡¿Peter Pan?! ¡Argh...! ¿Volar?
¡Me...! ¡Encantaría...! ¡Volar...! (se levanta de un salto pisando a John)

John: (sin aire disimulando. Bip) ¿Estás bien, Javi? ¡Pero no repitas eso, cazurro!

Wendy: ¡Peter Pan, el de verdad! ¡Y nos llevará a Nunca Jamás!

(Peter y Wendy ayudan a John a levantarse del suelo. Pero Peter le pisa)

John: ¡AAAAAAH! (bip) ¿Nunca Jamás?

Michael: ¿De verdad puedes volar?

Peter: ¡Observad!

(Edu y Lewis vuelven a coger a Peter y lo levantan)

Michael: ¡Increíble! ¿Cómo lo haces?

Peter: (Aún “volando”) Es sencillo. Solo necesitáis vuestros pensamientos más alegres y un poco de polvo de hada (tilín) (Peter les rocía con purpurina)

Wendy: ¡Polvo de hadas! ¡Que mágico!

(Los tres hermanos esperan a que vengan los Técnicos; Clara, Cogollos y Leo. Se preparen para levantarlos)

Michael: (Cuando los técnicos estén preparados) ¿Estamos listos para volar ya?

Peter: Solo pensad en los recuerdos más alegres y maravillosos que tengáis y os alzareis por los aires.

Wendy: Uno...

Michael y John: Dos...

Wendy, Michael y John: ¡TRES!

(Al intentar volar se caen. Los técnicos huyen. Los tres hermanos siguen en el suelo)

Wendy: (Disimulando) ¡Estamos volando!

(Michael imita a un pájaro. John hace como que nada. Wendy imita a un avión)

Michael: ¡Somos ligeros como el aire!

John: (Probándose los cascos) (Bip) ¡Wiiiiii!

Peter: Es hora de irse. ¡Seguidme a través de la ventana! ¡Vamos Campanilla! (Campanilla cómo puntero láser (Los hermanos hacen como que vuelan con los brazos) ¡La segunda estrella a la derecha y todo recto hacia el amanecer!

ESCENA VI

(Aparecen 3 personas normales)

Persona 1: (Señalando hacia arriba) ¿Es un pájaro?

Persona 2: (Ídem) ¿Es un avión?

Persona 3: ¡No! ¡Es un...! ¿Un niño en pijama?

(Las Personas salen)

Los tres hermanos: ¡Nunca Jamás (Edu y Lewis se cansan y se les cae Peter, se retuerce de dolor), allá vamos!

(Se apagan las luces y se acaba de montar el decorado)

ACTO II

EXT. BOSQUE EN NUNCA JAMÁS DÍA

ESCENA I

(Entra Narrador encima de la silla empujada por Clara)

Narrador: Así, surcando los cielos llegaron hasta el bosque de Nunca Jamás, un mundo de maravillas infinitas. De este modo, Peter voló junto con Wendy y con Campanilla no muy lejos. El show debe continuar y yo debo desaparecer. (Lanza la purpurina. Clara se lo lleva).

(Entran Peter y Wendy, por un lado y Tudels por otro. Tudels está visiblemente incómoda)

Peter: Observa Wendy, ya hemos llegado a Nunca Jamás. ¡Hola Tudels!

(Tudels mira al público sin moverse y rígida)

Tudels: (Gime de miedo y se intenta esconder entre los árboles, pero Salva la empuja hacia el escenario)

Salva: (Amenazando) ¡Candela! ¡Que salgas!

Tudels: (Temblorosa) Pe-Pe...

(Peter y Wendy asienten mostrando apoyo)

Salva: (Asomando la cabeza desde el backstage y susurrando): Peter.

Tudels: Peter, tengo... tengo que... decirte...

Salva: (Ídem) Tengo que decirte algo.

Peter: Claro. Cuéntame Tudels.

Tudels: Ah... ah...

Salva: (Con la voz aguda) El Capitán Garfio ha secuestrado a Tigrilla. (Se esconde)

Peter: ¡¿Qué él qué?! ¡Entonces debemos rescatarla! Es nuestra amiga, al fin y al cabo.

¡Campanilla!, ¡vuela y encuentra donde la tienen cautiva!

(Campanilla entra)

Campanilla: (Bailecillo de afirmación. Se agacha para desaparecer. Aparece un láser vuela por el escenario. Todos las siguen con la mirada y cuando se va el láser, Campanilla se levanta y se va recogiendo cable)

Tudels: Pe-Pe-Peter. (Con más confianza. Mientras Salva, de fondo, hace gestos de asesinar)
¡Peter!

Salva: ¡Por Dios, arranca de una vez! (Golpea el árbol de cartón y este se le cae encima a Tudels)

Tudels: (En el suelo gimiendo y cogiéndose la cabeza) ¡Awww! ¡Awww!

(Salva desaparece lentamente mirando al público)

Peter: Bueno, ¡gracias Tudels! (Suenan flautas de pan, pero en realidad se le había olvidado y cuando se acaba la melodía él se la coloca llegando tarde)

Wendy: ¡Oh, Peter! Tocas de maravilla.

(Se escuchan a los piratas decir “Yar”)

Peter: ¡Piratas! ¡Corre, escondámonos aquí!

(Peter y Wendy salen)

ESCENA II

(Entran Smith, Pirata 1 y Pirata 2. Los piratas entran dando volteretas)

Pirata 2: (Entrando) ¡Yar!

Pirata 1: (Entrando) ¡Yahahahar!

Smith: (Entrando) ¡Argh!

(Entra Garfio)

Garfio: ¡Ahhh! La gloriosa melodía de un bosque desierto.

(Taxi)

Garfio: Un taxi.

Smith: (Bip) Capitán, deberíamos buscar a los Niños Perdidos en... (sonido de radio distorsionada) Están escuchando los 40 principales. Todavía quedan unos minutos para que podáis votar la mejor canción de la semana. Y ahora...

Garfio: (Interrumpiendo a Smith) Encontraremos a los Niños Perdidos en la Laguna de las Sirenas. ¡Quizás estés en lo cierto Smith!

(Radio distorsionada)

Smith: (Con tono piratesco canta Hijo de la Luna)

Garfio: (Quitándole los cascos a Smith y lanzándolos) Gracias, señor Smith. Pero lo que más deseo es encontrar a Peter Pan como venganza por cortar mi mano.

Pirata 1: (Galimatías)

Garfio: Exactamente. Él lanzó mi mano a un cocodrilo que pasaba por allí. (Smith intenta recordar su frase, pero no lo consigue, mira a Garfio y niega con la cabeza) Desde entonces que somos tus fieles esbirros, Capitán Garfio.

Smith: ¡Exactamente, señor Smith! ¡Exactamente!

Garfio: Pero por suerte también se tragó un reloj, Capitán. Así cuando esté a punto de alcanzarlo podrá escuchar el tick tack y huir.

(Smith saca una pistola)

Smith: ¿Qué se supone que está haciendo con esa pistola señor Smith?

Garfio: No quiero que nos pillen desprevenidos, Capitán.

(Smith se empieza a dar cuenta de la confusión)

Smith: Aparte esa cosa de mi Smith o le degollaré con mi garfio (Smith intenta quitarle el garfio a Garfio, pero él se resiste)

Garfio: (Recuperando el garfio) Aparte esa cosa de mi Smith o YO le degollaré con MI garfio. Yo soy garfio, tú eres Smith.

Smith: Soy John.

Garfio: ¡TU ERES SMITH! (se relaja) Pero pronto, cuando capture a Peter Pan, obtendré la más dulce de las venganzas.

Público 1: ¡No, eso no es verdad!

Garfio: Si, lo es.

Público: ¡No, no lo es!

Garfio: Si. Lo es.

Público: ¡No, no lo es!

Garfio: (Cada vez más cabreado) ¡Qué sí lo es!

Público y Piratas: ¡No, no lo es! ¡No, no lo es! ¡No, no lo es!

Garfio: SÍ QUE LO ES. SI QUE LO ES. SI. QUE. LO. ES. POR SUPUESTO QUE SÍ LO ES. Esto no es una pantomima.

Público: ¡SÍ QUE LO ES!

Garfio: (Muy enfadado) ¡QUE NO LO ES! CALLAOS.

Público 1: ¡Booo!

Garfio: No me abucheéis.

Público y Abucheadores: ¡Booo!

Garfio: ¡¿Os gustaría que os abucheara a vosotros?! ¡Booo! ¡Booo!

Público y Garfio: ¡Booo!

Garfio: ¿A que no es agradable? (vuelta a la actuación) ¡Pero esperad grumetes! ¿Qué es esto?

(Taxi)

Garfio: UN TAXI.

Pirata 2: ¡No, no lo es!

Garfio: ¡SI, SI LO ES! ¡SI LO ES! ¡NO SÉ PORQUÉ LO ES, PERO LO ES! ¡ADEMÁS ESTÁ ESTO!

(vuelta) Algo anormal. (Los piratas se reúnen alrededor del tocón investigándolo) Hay humo saliendo de este tocón (se quedan inmóviles esperando a que salga el humo hasta que al rato sale)

Pirata 2: ¿Una chimenea, Capitán?

Garfio: Escuchad lacayos, esto demuestra que Peter Pan y los Niños Perdidos viven aquí cerca.

(No para de salir humo. Los piratas empiezan a ahogarse) ¿Veis estas huellas que se dirigen hacia la costa?

Pirata 2: ¡Si, Capitán! Las veo clarísimamente (mucho humo)

Garfio: (Mientras entran Cogollos, Lewis y Edu a despejar el humo con cartones) Volvamos al barco. Llevad a Tigrilla a la Laguna de las Sirenas, y colocadla sobre la Roca Calavera y atrapad a Pet- (Edu golpea a Garfio con el cartón y se le cae el garfio. Edu lo recoge de infraganti) ¡Argh! ¡Joder! ¡Vete de aquí, vete, vete! (Salen todos menos Garfio. Sin el garfio) Mis enemigos huyen cuando aparezco, del miedo que me tienen, pues saben que contra mí solo quedarán los huesos cuando los desgarró, ¡con mi garfio! (Alza la mano del garfio triunfante sin darse cuenta de que no tiene. Saca un dedo simulándolo. Garfio sale decaído)

(Entra Narrador con su silla empujada por Clara)

Narrador: (Lanzando confeti y con un tilín de fondo) Y así fue como los ruines piratas zarparon con diabólicos planes en mente. (Vuelve a salir empujado por Clara).

Escena III

(Se cambia el escenario de bosque a laguna. Entran Wendy y Peter)

Wendy: ¿Qué es este sitio?

Peter: Esto es la Roca Calavera. Campanilla dice que los piratas traerán aquí a Tigrilla.

Todos los piratas al unísono: ¡Yo, ho! ¡Yo, ho!

Peter: ¡Aquí vienen, escóndete!

(Peter y Wendy se esconden, pero se dejan ver por el público)

(Entran los piratas con una barca de cartón atada a Pirata 1, haciendo como que reman, pero están caminando cantando "Oh, la vida pirata" de Peter Pan)

Smith: ¡Oh, qué buena es la vida de un pirata, compañeros! ¡Ahora solo debemos seguir las órdenes del Capitán y...! (Entra Cogollos con un cartel. Smith lo lee achinando los ojos) ...atar a Tigrilla a las rocas y esperar que la marea suba hasta ahogarla.

(Pirata 2 y Smith salen de la barca, pero Pirata 1 les golpea en la entrepierna con la barca)

Pirata 1: ¿Últimas palabras, Tigrilla?

(Pirata 2 se da cuenta de que va mal disfrazada y se quita el disfraz y tiene debajo el de Tigrilla)

Tigrilla: Estas palabras no serán las últimas. Porque Peter Pan vendrá a rescatarme.

Smith: (Leyendo los carteles) Esto es un acto terrible... (Pausa, Cogollos pasa de hoja) ...de cobardía, Tigrilla. Pensábamos que te resistirías, aunque sea un poco.

Tigrilla: Si tuvierais algo de honor no habríais atacado a una chica desarmada. Vosotros sois los verdaderos cobardes.

Smith: (Leyendo) Tienes que actuar mejor... (Cogollos cambia de cartel) ...para cuando llegue el Capitán. Ahora tienes una lengua afilada, pero temblarás al verlo. Tiene un enorme cul... (Cogollos cambia de cartel) ...rrpo. (Cogollos recoge los cascos y sale).

Wendy: Pobre Tigrilla. ¡Ayúdala Peter!

Peter: Por supuesto que lo haré. ¡Imitaré al Capitán Garfio! Observa.

Peter: (Imitando al Capitán Garfio. Suena una pista de audio de Garfio) ¡Ahoy, grumetes!

Smith: (Leyendo) Ese es el Capitán, debe de estar viniendo hacia nosotros. Ya hemos atado a Tigrilla a la roca, Capitán.

Peter: (Pista de audio) ¡Yo no os he dicho que hagáis eso, liberadla ahora mismo!

Pirata 1: ¡De acuerdo capitán, ahora mismo la liberamos! (Intenta salir del barco de cartón, pero se le cae todo y no puede recogerlo. Mira a Smith y le señala abajo con sus ojos. Smith no lo pilla) ¿Porque no la liberas tú mismo? (a Smith)

Smith: (Imitando su acento pirata) No tengo ni idea de que estás hablando.

Pirata 1: Tú solo pásame la espada (Pronuncia muy mal espada. Señala abajo sutilmente)

Smith: (Imitando) ¿Qué es una ejpadua?

Pirata 1: ¿Qué coño va a ser eso? ¡La espada que se me acaba de caer!

Smith: (Imitando) ¿De qué estás hablando?

Pirata 1: ¡Se me ha caído la espada al suelo! (Smith no entiende nada) ¡¿Qué coño no entiendes de eso?! (Smith le pasa el remo) ¡No! ¡Eso no! (Smith prueba a ver si se refiere al sombrero) ¡NO! ¡¿PARA QUÉ IBA A QUERER TU SOMBRERO!?) (Pronuncia mal sombrero)

Smith: (Imitando) ¿¡Que?!

Pirata 1: ¡Sombrero! ¡Yo ya llevo un sombrero! ¿Para qué quiero el tuyo? ¡TODO EL MUNDO LO PILLA MENOS TU! ¿¡CÓMO ES POSIBLE QUE...!?! ¡A la mierda ya lo hago yo! (Coge el remo y a desgana “corta” las cuerdas de Tigrilla) Ya la hemos liberado Capitán.

(Tigrilla sale)

Smith: ¿No te parece que al Capitán se le ha hundido el cocorote?

Pirata 1: ¡Tonterías! Nuestro capitán siempre tiene razón. ¡Aquí viene!

(Aparecen los técnicos y apartan el decorado para que baje la pantalla. El proyector baja lentamente mientras todos lo miran. Los actores en escena intentan pasar el tiempo).

[Aquí entra el video]

(Garfio nadando en una barca)

Aitana (Voz en off): ¡Acción!

Garfio: ¿Dónde está Tigrilla?

[Escena]

Smith: La hemos liberado.

[Video]

Garfio: ¿Cómo qué liberado?

[Escena]

Smith: ¡Cómo ordenaste, Capitán!

[Video]

Garfio: ¡Sois unos idiotas! Yo no he dicho tal cosa.

(Silbato)

Policía (Voz en off): ¡Eh! ¡Está prohibido ir en barca a estas horas!

[Escena]

Pirata 1: Pero Capitán, si usted no ha sido, ¿quién ha dado la orden?

[Video]

Garfio: (Apoyado cerca del agua) Habrá sido el espíritu oscuro que embruja estas aguas.

(Silbato)

Policía (Voz en off): ¡Las nueve, hora de cerrar!

Garfio: ¡Joder!

[Escena]

Pirata 1: (Asustado) ¿Un espíritu?

[Video]

Garfio: (Flotando en una barca en una piscina) Hay leyendas que dicen que la Laguna está embrujada por espíritus de marineros que se ahogaron en estas aguas.

(Entra Javi con manguitos en la piscina)

Javi: ¡Ey, Samu!

[Escena]

Pirata 1: Acérquese, Capitán.

[Video]

(Garfio se acerca, pero se resbala en el agua. La escena corta justo al tocar el agua)

[Fin del video]

(Entra Garifo. El proyector sube)

Garfio: ¡Espíritu! ¿Me escuchas?

Peter: (Pista de audio) ¡Te escucho!

Garfio: ¿Quién eres, espíritu?

Peter: (Pista de audio) Yo soy James Garfio. Capitán del Jolly Roger.

Garfio: ¡Oh no, no lo eres!

Smith: ¡Sí que lo es!

Garfio: (Gritando) ¡NO, NO LO ES!

(Sonido de reloj)

Pirata 1: ¿Qué es ese ruido?

Garfio: ¿Un reloj?... ¡Es el cocodrilo! (desenvaina con miedo)

(Entra Cocodrilo)

Cocodrilo: ¡Snap! ¡Snap! ¡Snap! ¡Snap!

Garfio: ¡Espíritu! ¿Si tú eres garfio, entonces quién soy yo?

Peter: (Pista de audio) Un bacalao apestoso.

(Suena en la pista de audio de una conversación entre Aitana y Salva)

Salva (audio): Muy bien pues ya hemos acabado la grabación por hoy.

Aitana (audio): Yo quería comentarte una cosa, es sobre Tony y Mar.

Salva (audio): ¿Qué ocurre?

Aitana (audio): Él está interpretando a Peter y ella a Wendy (Garfio hace gestos de cortar a los Técnicos de arriba) Se supone que no tendrían que estar acostándose.

Salva (audio): Se supone que es el niño que nunca crece, no el niño que no la sabe tener quieta. Y la otra más de lo mismo. Tirándole la caña a todo el mundo. No me extraña que Alejandro esté obsesionado con ella.

Aitana (audio): Por eso Alejandro quería interpretar a Peter, para poder estar más cerca de Mar.

Salva (audio): Si, pero con lo mal que actúa jajaja. Hace fatal de Michael, ¡y con el Cocodrilo parece un perro!

Aitana (audio): Lo sé, lo sé. Pero su tía es decana en la universidad y necesitamos el contacto, es la única razón por la que está aquí.

Salva (audio): Pfff ya ves. Vaya pringao.

Aitana (audio): ¡Uy! No he apagado el micrófono.

Salva (audio): ¡Ah...!

(Cocodrilo se levanta recoge su monopatín y sale triste. Pausa dramática)

ESCENA IV

Garfio: ¡Eres Peter Pan!

Peter: ¡Ese soy yo!

(Peter y Garfio luchan con espadas)

Grafio: Por fin tendré la oportunidad de degollarte con mi garfio.

Peter: Nada me puede hacer daño, porque yo soy: ¡Peter Pan!

(Entran Edu y Lewis y lo hacen volar, pero se cae y se golpea la cabeza. Edu y Lewis se asustan)

Edu: (Asustado) ¡Necesitamos ayuda!

(Entran todos y se acercan preocupados. Peter no se despierta. Todos farfullan cosas. Entra Narrador y se acerca a ver)

Narrador: ¿Qué ha pasado?

Garfio: ¡No importa! ¡Sigue, sigue!

Narrador: (Al público) Lo... lo siento mucho, señoras y señores emmm estamos teniendo algunas dificultades por ahí atrás, si emm algunos de vosotros habréis notado... que Peter Pan ha tenido un pequeño accidente, obviamente no estaba pensando en sus recuerdos más bonitos (risa incómoda)

(Leo y Cogollos se llevan a Peter con un pañuelo lleno de sangre en la cabeza)

Cogollos: Rápido ha perdido mucha sangre.

Narrador: Bueno, de todos modos, creo que las lesiones de Peter no son muy serias (Cuenta una batallita para hacer tiempo, algo que se vuelva serio. Clara trae su silla. Está visiblemente afectada por lo que acaba de contar) En fin, dejando esto de lado, creo que estamos listos para continuar (confeti y tilín) Volviendo a Nunca Jamás.

ESCENA V

[Canción: REMIX VOLARÁS]

Todos hacen una coreografía cutre haciendo playback de la canción. Al final del todo todos cogen a Candela y esta se cae otra vez.

Todos la rodean, los técnicos la sacan del escenario.

ESCENA VI

Michael: Ojalá pudiéramos quedarnos aquí para siempre.

Wendy: ¡Pero Michael! Madre y Padre nos están esperando en casa. ¡Oh! Creo que he escuchado a Peter. Corred todos en posición para saludarlo.

(Todos en pose de saludo militar. Entra Cogollos como Peter volando llevado por Edu y Lewis)

Peter: Entra Peter. (Lee el guión que tiene en las manos).

Wendy: ¡Peter has regresado!

Michael: ¿Alguna aventura que contar, Peter?

Peter: (Leyendo) Una batalla contra dos tigres y una docena de piratas.

Wendy: ¡Qué emocionante, Peter!

Peter: Y tengo un montón más de aventuras que contar, Wendy. Peter vuela alrededor de la sala. (Edu y Lewis lo hacen volar un poco por la habitación)

Wendy: ¡Oh, Peter! ¡Nadie vuela tan bien como tú!

Peter: Os contaré más historias. Peter aterriza suavemente en el suelo (Edu y Lewis a mala gana lo dejan en el suelo)

Wendy: Sería maravilloso, pero antes tenemos que cenar.

Peter: Peter empieza a comerse a Campanilla (cara de sorpresa por todos) No pareces feliz Wendy.

Wendy: Quizás esté molesta conmigo.

Peter: Las hadas tienen un fuerte carácter (mientras intenta decir esta frase Edu y Lewis lo ponen a volar. Él les dice que no, que no es el momento, pero no escuchan) como son tan pequeñas sólo tienen hueco para un sentimiento cada vez.

Wendy: Yo creo que está celosa de mí.

(Edu y Lewis sueltan a Peter)

Peter: (Recomponiéndose) ¡Nada puede herirme, soy Peter Pan! (vuelve a coger el script y lee) Peter vuela encima de la mesa (mirada asesina a Edu y Lewis que venían a llevárselo por la puerta izquierda. Coloca el taburete, sube el solo sin volar, pone el pie en unas tabas) ¡Cuando mueres...! (pisa la tabla le da en la cabeza y lo noquea)

(Entra Leo. Leo le toma el pulso, asiente con la cabeza diciendo que si está vivo. Edu, Lewis y Leo se lo llevan a rastras. Javi se acerca para hacer el papel de Peter y coger el sombrero)

John: (Bip) ¡Ni de coña, Javi! ¡Aléjate de ese sombrero! (Levanta las manos y sale por la puerta derecha)

(Wendy y Michael se miran y luego Michael mira el sombrero. El público lo anima. Se pone todo emocionado el sombrero y posa)

Peter: Cuando mueres, vuelas sobre las aguas y las estrellas guían tu camino.

Wendy: ¡Oh, Peter!

Peter: Tengo muchas aventuras maravillosas que contarte, Wendy (Coje la flauta a punto de soplar)

Voz en off: Grabación de sonido flauta de pan, toma 1 (sonido de soplido sin sonido y no se escucha nada)

Aitana (Voz en off): ¡Ey! Hola Alejandro.

Alejandro: (Voz en off): Lo siento, solo quería preguntar sobre el papel de Peter Pan otra vez.

Aitana: (Voz en off): Alejandro, ya hemos hablado de esto. Tú vas a hacer de Michael Darling y del Cocodrilo.

Alejandro: (Voz en off): ¡Pero a nadie le gusta el cocodrilo! Y Peter es quien puede hacer todas las partes divertidas.

Aitana: (Voz en off): ¿Partes divertidas? ¿Cómo besar a Mar? ¿Sabes que están en una relación, no?

Alejandro: (Voz en off): ¡Creo que estoy enamorado de Mar! ¡Ella es mi media naranja, mi alma gemela!

Aitana: (Voz en off): Alejandro, necesito acabar de grabar la flauta.

Alejandro: (Voz en off): Lo siento.

(Portazo)

Aitana: (Voz en off): Nota, no usar toma 1.

(Sonido de terminar de grabar)

(Wendy y Peter han estado paralizados todo el rato. Peter intenta hacer sonar la flauta, pero sale regular. Entra Narrador, pero Clara se pasa y se cae de la silla)

Narrador: (Levantándose y lanzando confeti. Tilín) Mientras tanto, Wendy, empezó a entender que era hora de que ella y sus hermanos volvieran volando a casa de nuevo. (Sale llevado por Clara)

Wendy: Peter, si vuelves conmigo y con mis hermanos, estoy segura de que Madre y Padre te adoptarían.

Peter: No, Wendy, una vez volví volando de vuelta a casa para ver a mi madre, pero las ventanas estaban cerradas. Ella ya se había olvidado de mí. Además, había otro niño que dormía en mi cama.

Wendy: Entonces dame un beso de despedida Peter.

(Peter le entrega el dedal)

Wendy: Me refiero a un beso de verdad.

Peter: ¿Un... beso de verdad?

Wendy: ¿No sabes que es un beso de verdad?

Peter: No... no lo sé.

Wendy: En ese caso te lo enseñaré.

(Justo antes del beso entra Tony con vendas en la cabeza. Wendy va corriendo y lo besa)

Peter (Tony): Con que esto es un beso de verdad, ¿eh?

Wendy: Si, Peter, uno de verdad. (Mira a Alejandro)

(Entra John y Tudels en silla de ruedas)

Peter: Es hora de que os vayáis, dejémonos de parloteo, estoy seguro de que vuestra Madre se alegra de volveros a ver de nuevo. Tened cuidado de que no os atrapen los piratas, o ese cocodrilo, al que nadie quiere.

(Salen todos menos Peter. Entra Narrador con Clara. Peter se duerme sentado)

Narrador: (Tilín). Pero lo que no sabían Peter, Wendy o los Niños Perdidos era que el Capitán Garfio se escondía entre los árboles, mientras su tripulación secuestraba a los niños.

(Entra Garfio. Todos le abuchean)

Garfio: ¡Madurad un poco!

Narrador: Con los niños capturados, Garfio, con sigilo y sin ser visto salió de entre los árboles con una botella de veneno y con cautela la vertió dentro de la medicina de Peter. (Sale llevado por Clara).

Garfio: ¿Dónde estás, Peter Pan? (Lo tiene detrás haciéndose el dormido)

Público 1: ¡Detrás de ti!

Garfio: ¿Dónde estás, Peter Pan?

Público: ¡Detrás de ti!

Garfio: (Enfadado) ¡Ya lo sé! ¡Ya lo sé! ¡Ya sé que está detrás de mí! ¡He estado en los putos ensayos, se dónde mierda se tiene que colocar! ¿¡Podéis callaros y dejarme encontrarlo!? ¡Gracias!

Garfio: ¿Dónde...? (A desgana) Oh, aquí estás. (Se acerca a la mesa con la medicina) Medicina, (señala la medicina) veneno (señala el veneno) jajaja (risa de villano) (Se da cuenta tarde de que no puede abrir la botella con el garfio. Lo intenta, pero le cuesta)

Público 1: ¡Va tío!

(Garfio lo sigue intentando)

Público 2: ¿Necesitas una mano?

Garfio: ¡No, no necesito ninguna mano!

Público 3: ¡Si, si la necesitas!

Garfio: (Interrumpiéndolo enfadado) ¡No, no la necesito! ¡Callaos ya! ¿¡Qué coño os pasa!?

¡Parece que nunca hayáis ido al teatro! ¡Esto es una obra seria!

Público: ¡No, no lo es!

Garfio: ¡Si, sí que lo es! ¡La estáis arruinando!

Público 2: ¡No, no lo estamos!

Garfio: ¡Si, sí que lo hacéis! (Vuelve a intentar abrir la botella) Dejadme hacerlo. (Después de un arduo intento lo consigue. Público aplaude. Al coger la botella de medicina se da cuenta, pero se desespera y le hecha el veneno por encima) ¡Argh! (a desgana)

(Garfio sale. Entra el puntero de luz. Entra Campanilla seguida de Nayra. Peter despierta)

Peter: ¡¿Wendy?! ¡Oh, Campanilla!

Campanilla: (Baile de aviso)

Peter: ¿Cuál es el problema?

Campanilla: (Baile explicativo)

Peter: ¡¿Wendy y los chicos han sido capturados por los piratas?! ¡Voy a rescatarlos! ¡¿Dónde está mi daga?!

(Campanilla salta y se repite lo de tirar a Nayra del alargador)

Campanilla: (Baile señalando la medicina)

Peter: ¿Esto? ¡Esto es solo mi medicina!

Campanilla: (Baile del veneno)

Peter: ¿Veneno? ¿Quién ha podido envenenarla? ¡Le prometí a Wendy que lo bebería y así lo haré!

(Peter tira a beber, pero Campanilla lo evita y empiezan un tira y afloja por la medicina)

Peter: (Con ritmo) ¡Para! ¡Esta es mi medicina, no la tuya! ¡Es la medicina de Peter, no la de Campanilla!

(Se le cae agua de la botella encima de Campanilla y se electrocuta. Se va la luz. Nayra sale)

Peter: (Susurrando) ¿Aitana?

(La luz vuelve)

Peter: ¿Campanilla? ¿Campanilla? (Voz seria) ¿Campanilla? (Se va acercando a ella preocupado)
¿Camp-Campanilla? ¿Estás bien? ¿Campanilla? ¿Aitana? ¿Aitana? ¿Aitana? ¿Aitana? ¡Aitana!

(Van apareciendo todos en escena)

Salva: ¿Electrocutada?

Leo: (Lo interrumpe) ¡Shhhh!

Garfio: ¿Quién sabe primeros auxilios?

(Todos se miran incómodos)

Cogollos: Ella sabe.

Garfio: “Narrador”, cúbrenos.

Narrador: ¿Cómo?

Garfio: ¡Eres una profesional, haz algo! ¡El espectáculo debe continuar!

(El Narrador le quita el bigote a Garfio)

Narrador: (Con acento francés exagerado) Mesdames et messieurs... no es muy usual para Poirot el estar tan cerca de la catástrofe. (O cualquier chorrada de Lewis/Helena)

(Garfio se levanta y le quita el bigote y se lo vuelve a poner)

Garfio: Gracias, ahora piérdete.

Tudels: Tene-te-tenemos que, que creer en las hadas.

Salva: Este no es el momento Candela, esto es serio.

Tudels: ¡Yo... yo creo en... en.... en las hadas!

Salva: ¡Madura Candela!

Tudels y Michael: ¡Yo creo en las hadas!

Todos (incluido Público): ¡Yo creo sí creo yo creo en las hadas, yo creo sí creo yo creo en las hadas yo creo!

(El Público y otros siguen. Peter y Salva se enfadan. Campanilla despierta y todos se asustan)

(Pausa)

Salva: ¡A sus puestos!

(Todos menos Campanilla y Peter salen de escena)

Peter: ¡Gracias! ¡Muchísimas gracias! ¡Habéis salvado a Campanilla! (Campanilla está grogui) ¡Y ahora a rescatar a Wendy! ¡Vamos Campanilla, hacia el barco pirata! ¡Es un mano a garfio!
(Peter levanta el brazo y se lo levanta a Campanilla)

[Se apagan las luces. Cambio de escenario: Barco Pirata]

ACTO III

ESCENA I

(Aparece el barco pirata con todos secuestrados sonando la canción “canción del pirata” de Peter Pan)

(Las luces se apagan mientras suena la canción. Las luces se encienden antes de que termine el cambio y los técnicos tienen que simular que están bailando. Está Tudels demandando a Salva con una abogada. Peter y Campanilla se están liando a “escondidas”. Wendy los ve y se enfada muchísimo. Las luces vuelven a apagarse)

Mar: ¡Tony! ¡Cabrón hijo de puta! ¡¿Cómo has podido?! ¡¿Me has engañado?! ¡¿A MÍ?!

Tony: ¡No es lo que parece! ¡Es ella la que se me ha lanzado!

Aitana: ¡A mí no me metas en tus mierdas!

Mar: ¡Ella no tiene la culpa! ¡Tú eres el picaflor!

(Sonidos de pelea. Todos hacen barullo entre susurros de intentar separarlos)

Aitana: Bueno... Yo creo que me voy a ir yendo.

Salva: (Entre susurros) ¡Todos a sus puestos!

(Para de sonar la pelea. Se encienden las luces)

(Entran Garfio, Pirata 1, Pirata 2, Wendy, Michael y John en un barco cantando la canción pirata. Cuando acaba la canción y todos posan. Michael se escabulle por detrás)

Garfio: Que silenciosa es la noche. Nada suena vivo (Taxi) ¡Un taxi! ¿¡Qué hace un taxi en esta escena!? (Intenta mantener el personaje) La venganza pronto será mía.

Wendy: (Sin ganas y enfadada) Sálvanos, Peter.

Garfio: ¡Callaros sucios niños u os cortaré la lengua! Podéis escoger: u os unís a mi tripulación, o morís a la luz de la luna llena.

(Señalan a unos de los lados, pero una luna aparece por el otro)

Wendy: ¡Ninguno de nosotros será jamás un pirata!

John: (se acerca al lazo de cuerda que une todo el decorado) (bip) Ni se te ocurra tocar eso.

(Levanta las manos en señal de rendición y se aleja)

Garfio: ¿Estás segura de eso niña? Caminarás por la tabla entonces. ¿Verdad, Smith?

John: (Bep. Con voz piratesca) Javi, llevas el disfraz equivocado.

Garfio: (Señalando a Pirata 2) ¡Tú! Prepara la tabla.

Wendy: ¡Nooooo! ¡Nooooo!

Garfio: Trae a nuestra primera víctima.

(Pirata 1 va hacia Wendy)

Wendy: ¡Se valiente Tudels!

(Pirata 1 y Pirata 2 se miran incómodos)

Pirata 1: ¿Tudels, Capitán?

Garfio: Tudels. (afirmando)

(Pirata 1 y Pirata 2 empujan a Tudels fuera de la silla de ruedas hacia el backstage)

(Entra Peter)

Peter: ¡Tranquilos, aquí está Peter Pan para salvar el día!

Garfio: ¡Peter!

Wendy: (Enfadada) ¡Peter!

(Entra Cocodrilo)

Peter: ¡Mira Garfio! El Cocodrilo está aquí. Sabe que ha llegado tu hora.

(Cocodrilo se levanta y saluda al público triunfante. El público le responde)

Garfio: ¡Coged al resto, Peter es mío!

Peter: ¡Nunca me atraparás! (Entran Edu y Lewis y levantan a Peter).

Garfio: ¡Me las pagarás por haberme cortado la mano, niño insolente!

Peter: ¡Ven a por mí si te atreves bacalao apestoso!

Garfio: ¡Vuelve aquí Peter! ¡Te atravesaré de lado a lado!

Peter: ¡Fíjate en esto Wendy!

Wendy: (Desganada y enfadada) Cuidado Peter...

(Mientras Peter y Garfio pelean con espadas van empujando a todos los personajes por la falta de espacio. A su vez, estos, empujan el decorado. Javi pierde los cascos. Todos los personajes se abrazan entre ellos por el miedo al destrozo mientras Peter y Garfio siguen peleando. Cocodrilo ve toda la escena con miedo)

(Los técnicos salen del backstage para ayudar con el decorado, pero empiezan a pelear entre ellos. Javi se levanta y va hacia el lazo/cuerda que sujeta el decorado. Aitana, vestida de Campanilla, entra):

Aitana: ¡NOOOOOOOO!

(Javi tira del lazo/cuerda. Cocodrilo mantiene el decorado con mucho esfuerzo salvándolos a todos mientras se van bajando del barco. Los técnicos paran de discutir y Cogollos y Leo se abrazan de miedo. Todos gritan. Aparece Narrador en su silla empujada por Clara tan bruscamente que cae al suelo se golpea y queda inconsciente. Todos lo observan y se asustan más. Wendy por la derecha del escenario abraza a Cocodrilo)

(Se calma el ambiente)

Wendy: ¡Me...! ¡Me has salvado! Peter... ¡Nos has salvado a todos! Eres un héroe.

Cocodrilo: Pero... Yo no soy un héroe ni Peter. Soy el Cocodrilo.

(Público aplaude. Wendy y Cocodrilo se besan. Tudels se levanta de la silla como puede y sustituye a Narrador. Foco direccional a Tudels)

Salva: (Desesperado) Por el amor de Dios...

Tudels: (Con miedo, pero confiada) Así fue como Garfio y su tripulación devorados por el Cocodrilo...

Cocodrilo: (Triunfante) ¡Snap! ¡Snap!

Tudels: Fueron derrotados.

(Todos menos Narrador y los niños salen de escena. Mientras los técnicos arreglan como pueden el escenario. Se apagan las luces y queda solo el foco direccional)

(Con todo montado se vuelven a encender luces)

Tudels: Wendy, ahora observa a su héroe con ojos iluminados por la admiración. Tristemente, es hora de terminar esta historia y abandonar Nunca Jamás, a Peter y a Campanilla. Y volver a aquella casa de donde nuestros tres personajes partieron ya hace tanto. Sally (Entra Sally), sentada junto a la ventana, vio volver a los niños y corrió a avisar a la Señora Darling (Sale Sally a toda prisa. Entra Madre) Wendy (entra Wendy), John (entra John) y... (entra Cocodrilo) ¿el Cocodrilo? Encontraron la ventana abierta. El Señor Darling llegó raudo a celebrar el regreso de sus hijos (entra Padre, pero todavía con el garfio y el bigote, y mal vestido) Sin embargo no había nada extraño en la habitación, excepto quizás, por un curioso niño, sentado en la ventana. Los niños, el Señor y Señora Darling, y el Cocodrilo, permanecieron juntos, unidos en su redescubierta dicha. Y, quizás, fue en ese mismo instante, en el que todos advirtieron que vivir es la auténtica aventura.

(Se apagan las luces, aplausos, se encienden las luces, vemos a todos los personajes discutiendo entre ellos. Se apagan las luces. Se encienden y vemos el escenario vacío. Empiezan a salir los actores para saludar)

FIN