

## La Puerta de la Xarea de la muralla árabe de Valencia

Concepción López González<sup>a</sup>, Conxeta Romani López<sup>b</sup>

<sup>a</sup> Universitat Politècnica de València, Valencia, España, [mlopezg@ega.upv.es](mailto:mlopezg@ega.upv.es), <sup>b</sup> Valencia, España, [concheta.romani@gmail.com](mailto:concheta.romani@gmail.com)

### Abstract

In the year 714 the city of Valencia had already been conquered by the Arabs. In the 11th century 'Abd al-Aziz ben'Abd ar-Rahman had a defense wall built whose perimeter has been established by different authors throughout history, but of which few vestiges remain. It consisted of seven doors, oriented according to the cardinal points that linked the city with the main communication routes. One of these doors is the so-called "Puerta de la Xarea" (or Exarea). In this work, a description of said gate and its surroundings is proposed through documentary sources of the time such as the *Llibre del Repartiment* where different annotations of donations can be found that refer to the territory surrounding the gate and the surroundings of the wall. The analysis of these references together with that of other bibliographic sources and the existing archaeological reports of the area has allowed us to establish criteria for the design and organization of the territory at the time of the conquest of the city by Jaime I in 1238.

**Keywords:** Balansiya, Valencia musulmana, urbanismo medieval, defensas medievales.

### 1. Introducción (1)

La ciudad musulmana de Valencia disponía de una cerca o muro de protección que delimitaba la ciudad. Su perímetro ha sido descrito por diferentes autores (Carboneres, 1873; Orellana, 1927; Sanchis Guarner, 1965; Escaplez, 1738; Hinojosa Montalvo, 2011) aunque su recorrido no siempre coincide. Las campañas arqueológicas llevadas a cabo en los últimos años han permitido aproximar de forma fidedigna el trazado de la misma, aunque aún quedan muchas incógnitas relativas a las torres, barbacas, valladares o acequias, y portillos por esclarecer.

De forma genérica se puede establecer el siguiente recorrido: Comenzando por la puerta Bab al-Qantara, (Puerta del Puente) situada un poco más al interior de la ciudad que la actual puerta de Serranos, giraba inmediatamente para continuar por la fachada derecha de la calle Palomino y, continuando por el portal de Valldigna que se abrió el año 1400, continuaba por la calle Salinas y por el interior de la manzana de viviendas hasta la actual calle de Caballeros

donde se encontraba la puerta de Bab al-Hanax (Puerta de la Culebra). Seguía hasta el Tossal donde en la actualidad pueden ser visitados los restos de la antigua muralla, torre y portillo. En este lugar giraba casi en ángulo recto para continuar por el interior de la manzana de viviendas hasta continuar siguiendo el recorrido de la calle de las Danzas y por el interior de las viviendas paralela a la calle de Cerrajeros llegaba al cruce con la actual calle de las Mantas donde se encontraba la puerta de Bab al-Kaysariya (Puerta de la Alcacería) y desde allí continuaba hasta la puerta Bab-Báytala (Puerta de la Boatella) situada en la calle de San Vicente entre las actuales calles de Cerrajeros y San Fernando (Fig. 1 y 2).

Continuaba paralela a la calle de Moratín por el interior de las casas del lado derecho hasta llegar a la calle de las Barcas donde giraba nuevamente para continuar siguiendo el trazado de dicha calle que en tiempos musulmanes era valladar. Seguía por el lado izquierdo de la actual calle de las

Comedias hasta llegar a la Iglesia de San Felipe Neri donde se encontraba la puerta de Bab al-Xaria (Puerta del Oratorio) (Fig. 1 y 2).

Seguía con la misma dirección por el interior de las casas del lado derecho de la calle de Trinquete de Caballeros hasta atravesar Aparisi y Guijarro y por el interior de la manzana donde se encuentra el actual edificio del Gobierno Civil, llegaba a la Torre Grande donde se encontraba la puerta de Bab al-Sakhar (Puerta de la Roca) donde giraba casi noventa grados y continuaba hasta el cruce con la actual calle del Salvador donde se encontraba la puerta de Bab al-Warraq (Puerta del Papel o de los Papeleros). Desde aquí se unía con la puerta de Bab al-Qantara donde se ha iniciado el recorrido (Fig. 1 y 2).

Esta muralla fue mandada edificar por ‘Abd al-Aziz ben ‘Abd ar-Rahman al-Nasir ben Abí Amir (Sanchis i Guarner, 1965:240). Según el geógrafo almeriense Al-‘Udrí, (siglo XI) estaba construida en piedra, asentada sobre cimientos de adobe y sus muros eran la obra más perfecta y hermosa de al-Andalus. Este mismo autor cita seis puertas de la muralla ya que la puerta de la Alaería fue abierta con posterioridad. (Hinojosa Montalvo, 2011). En esta comunicación se hace referencia exclusivamente a la puerta de la Xarea.



Fig. 1- Foto aérea 2013 SIGESPA con los restos arqueológicos de la muralla árabe. Plan General de Valencia. Catálogo de bienes y espacios protegidos. El nombre de las puertas se indica en la figura 2



Fig. 2- Sobre el plano de Mancelli (1608) se ha grafiado el recorrido de la muralla y sus puertas:

- 1: Bab al-Qantara (Puerta del Puente)
- 2: Bab al-Hanax (Puerta de la Culebra)
- 3: Bab al-Kaysariya (Puerta de la Alcacería)
- 4: Bab-Báyta (Puerta de la Boatella)
- 5: Bab al-Xaria (Puerta del Oratorio)
- 6: Bab al-Sakhar (Puerta de la Roca)
- 7: Bab al-Warraq (Puerta del Papel o de los Papeleros)

## 2. Objetivos y metodología

El objetivo principal de este trabajo es llegar a establecer una descripción aproximada del territorio y entorno de la puerta de la Xarea de la muralla árabe de Valencia en el momento de la conquista de Jaime I en 1238.

Para ello se ha tenido en consideración un documento de gran valor por ser coetáneo de la conquista. Se trata de los registros contenidos en el *Llibre del Repartiment*. En este documento fueron anotadas las donaciones de huertos, molinos, cenias, casas, y obradores que se realizaron tras la conquista de la ciudad. También las que se encontraban en el entrono de la puerta de la Xarea. Para ello se ha utilizado la transcripción literal del *Llibre* y traducción que Antoni Ferrando i Francés hizo en 1979) (2) (Ferrando i Frances, 1979). También se ha tenido en consideración los datos aportados por historiadores y eruditos a lo largo de la historia: Marco Antonio de Orellana en el siglo XVIII

(1924); Lamarca (1848), Escaplez (1738), Carboneres (1873) y Chavás (1889) en el siglo XIX; Torres Balbas (1970), Sanchis Sivera (1932), Sanchis Guarner (1965), Cabanes (1998), Huici Miranda (2017), Hinojosa Montalvo (2014), (López González y Mániz Téstor (2020), Aldana (2000) etc. en el siglo XX. Asimismo arqueólogos de la talla de Nicolu Primitiu Gómez Serrano (1997) realizaron a comienzos del siglo XX una importante labor en el conocimiento de las obras de infraestructuras históricas, impulsando excavaciones en lugares como la Almoyna o el alcazar islámico, *proporcionando el primer análisis sistemático de la arqueología valenciana* (Jimenez, 2009: 48)



Fig. 3- Vestigios de la muralla árabe grafiados por Tosca en 1704. Grabado de Fortea de 1734.

Son de gran importancia por su contenido gráfico los planos de Mancelli de 1608, el primero que se conoce de la ciudad y el de Tosca de 1704 (Fig. 3). En este último es posible reconocer perfectamente los restos que aun quedaban en el siglo XVI de la cerca árabe. Alguno de ellos ha llegado hasta nuestros días como son los torreones situados en el interior de la casa ubicada en la calle de Caballeros 36 y el torreón del interior de la casa situada frente a las torres de Serranos en la calle de las Rocas (Fig. 4).

Sin embargo otros como la “Torre Grande” o los torreones de los lienzos occidental y oriental de la muralla ya no existen y este documento aporta una información muy valiosa. La muralla árabe también ha sido grafiada por otros autores posteriores a Tosca aunque en todos los casos el recorrido propuesto se aleja en algunas zonas de la realidad como es en el tramo comprendido entre la puerta de la Xarea y la denominada por

los cristianos del Temple y por los árabes Bab al-Sakhar o Puerta de la Roca.



Fig. 4- Vestigios del torreón situado en el interior de un edificio de la calle de las Rocas. Es de destacar el adorno mediante pequeñas piedras de color negro incrustadas en la argamasa de la mampostería.

Se han consultado los hallazgos arqueológicos que hacen referencia a la muralla árabe. El primer autor que basó sus investigaciones

Por último se han analizado los informes arqueológicos de las campañas llevadas a cabo en el entorno inmediato a la puerta de la Xarea: las cuatro campañas realizadas en el patio sur del conjunto arquitectónico de San Juan del hospital de Valencia dirigidas por Dasi y por Palmero (López González y García Valdecabres, 2019) ; campaña arqueológica realizada por la arqueóloga Tina Herrero en el palacio de Valeriola de la Calle del Mar en la que se ha descubierto y puesto en valor la antigua calle fosilizada en el interior del palacio denominada por los musulmanes Xepolella y, posteriormente, por los cristianos de Cristófol Soler; El informe sobre la excavación llevada a cabo por Rosselló en del *vall cubert* en la calle de Conde de Montornés, esquina con Gobernador Viejo (Rosselló, 1997; y las excavaciones dirigidas por Nicolau Primitiu en la actual plaza de San Vicente Ferrer (Primitiu, 1929).

### 3. Resultados

#### 3.1. Entorno exterior a la Puerta de la Xarea

La localización exacta de la puerta de la Xarea queda bien definida a través de la descripción que de su ubicación realiza Orellana: *estaba en el mismo sitio que hoy ocupa la Puerta principal de la Iglesia de dicha Real Casa Congregación de San Phelipe Neri, bien que estaba al través de como aora esta Puerta existe, ..., de forma que un pie o estrivo de la Puerta de la Xarea estaba*

dentro de lo que hoy es Iglesia, y el otro pie estaba fuera, delante de lo que ahora son gradas para entrar en la misma iglesia de la Congregación. Para cuya construcción y fábrica fue derribada dicha Puerta en el día lunes 16 de Diciembre del año 1726 (Orellana, 1924:701-702). Esta localización la ratifica Lamarca (Lamarca, 1848:15) y Carboneres (Carboneres, 1873:12). Tanto Orellana como Carboneres añaden que también fue denominada Puerta del Pagador.

Su denominación está ligada a la denominación de la explanada que se extendía extramuros ante esta puerta (Fig. 5). Era el lugar oratorio denominado por los musulmanes Musal.la o as-Sari'a. Los cristianos lo tradujeron por Xarea. En esta explanada, común a todas las ciudades musulmanas, se celebraban fiestas cívicas y religiosas (Coscolla, 2003:62). Según Beuter era el lugar donde se llevaban a cabo las sentencias capitales contra los malhechores siguiendo el libro de juicios que los sarracenos denominaban la Xara (Beuter, 1554). Tan sólo necesitaba un mihrab o nicho provisional o permanente, a veces abierto en un muro que fijase la dirección hacia donde debían dirigir las plegarias (Torres Balbás, 1970:126)

En la parte exterior de la puerta de la Xarea, además de la Musal.la o as-Sari'a existían huertos aprovechando la cercanía del río. El valladar o foso con agua circundaba en esta zona el perímetro de la muralla y desde el mismo partían acequias para el riego donde se erigían cenias y molinos. Todas estas propiedades fueron donadas a los pobladores cristianos como es el caso de Assallitús de Gudal, al que se le conceden ciertas casas en la ciudad y un huerto con una cenia delante de la puerta de la Xarea limitando con el valladar y con una vía pública: *...et ortum cum cenia qui est ante portam de Exarea, et afrontat cum vallo et via publica* (411) (Fig. 3)

A Sir Nicola, ingeniero del rey, se le concede toda la exarea que está entre los dos molinos que hay junto a la puerta de la Xarea que va hasta la ciudad y hasta el principio de las dos acequias: *...illam exaream que est inter illa duo molendina ad portam de Exarea sicut vadit usque ad civitatem et sicut vadit usque in fine illarum duarum aquarum* (347). No es la única donación de tierra en esta zona ya que también se registra otra concesión de diez hanegadas de tierra junto a la puerta de la Xarea a P. de Sanctmelione que

limitan con el huerto de Berenguer de Berga y con el de Gil Garcés, con una acequia y con la vía pública (1158). Al lado de este huerto de Gil Garcés había una plaza, frente a la puerta, que fue donada a unos hombres según queda anotado en el registro I (1245). También Pelegrinus de Bolas y el Magistri Guidonis tienen allí sus huertos (1578).

Extramuros de la ciudad musulmana, entre la puerta de la Exarea y la de Bebalorrac existía un barrio o Raval que fue concedido a los marineros tortosinos que llegaron en una caravana: *...hominibus marinariis qui nunc venerunt in ista caravana totum illum barrium de uno capite ad aliud sicut vadit recte de porta de Exarea usque ad portam de Bebalorrac* (729) (Fig. 5). Este barrio debía de encontrarse en bastante mal estado cuando fue poblado por los cristianos según la descripción que se hace en la anotación de la donación a la Orden del Temple de la Torre Grande de la muralla y las casas de alrededor: en la delimitación de los huertos exteriores a la muralla específica que irán desde la puerta de Bebaçachar, junto al valladar hasta dos higueras contiguas y desde allí hasta donde se acaban las casas en ruinas del poblado de la Xarea (1506). En este barrio se permite edificar un horno a Ramón Castellá en 1242 (2299).

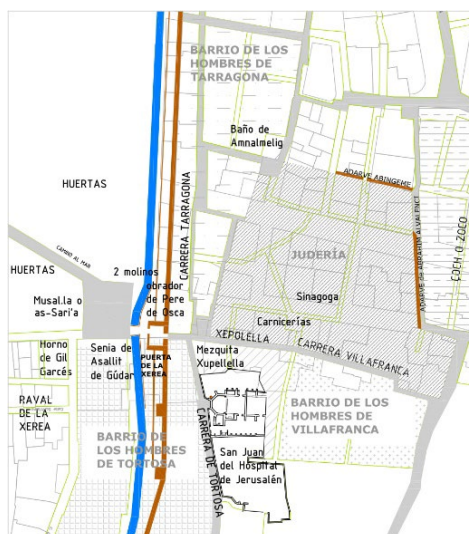


Fig. 5- El entorno de la puerta de la Xarea grafiado sobre el plano catastral de Valencia. En verde se han representado las calles según el plano de Mancelli (1608)

En esta misma zona se erigían varias casas de campo rodeadas de huertos y jardines que los cristianos denominaban “real”, probablemente como traducción de la palabra musulmana “rahal”. Pertenecían a familias acaudaladas musulmanas y generalmente fueron donadas a caballeros y obispos. Uno de estos reales fue donado a Guillemonus Scribe (84), uno de los escribas del rey que probablemente intervino en la elaboración del *Llibre del Repartiment*. El real de Alarif (sarraceno de gran importancia en Valencia), también situado en las cercanías de la puerta de la Xarea, junto al río, fue donado al “Frater P. de Ylerda” para residencia de Predicadores (210). Frente al convento de Predicadores se encontraban las casas de Bartholomeus, scriptor de Mora y las de Bernardi Barralet y Bernardi Textoris, probablemente pertenecientes al Raval de la Xarea (1296). (Fig. 5).

### 3.2. Entorno interior a la Puerta de la Xarea

Intramuros de la puerta partían varias calles pertenecientes a otros tantos barrios que se desarrollaron en las inmediaciones:

A.- El barrio de Xepolella estaba situado inmediato a la puerta: tras la conquista fue destinado a los pobladores provenientes de Villafranca. Estaba situado junto a la puerta de la Xarea, constaba de tres casas según el recuento del Registro III: casas de Juçef Xamaria donadas a Br. De Gea, casas del rayz Juçef donadas a P. de Servolas y casas de Juçef Alcohen (3315). Las casas de Bg. de Anglarola y Michel de Exea también estaban en este barrio según consta en el Registro I cuando especifica que las casas de Haçmet Abinfamuda donadas a Anglarola están in vico de *Xupullella* (1005).

En este barrio existía una mezquita, lindante con el barrio de los hombres de Tarragona, situada junto a las casas de Abdela Alquiteni Alhanduc, donadas a Abraham, hijo de Vives: *...Abraham, filius de Vives, alfaqim, domos de Abdela Alquiteni Alhanduc iuxta misquitam de Xupellella...*(791). Esta mezquita, denominada Xopolela se encontraba junto a la puerta de la Xarea y fue donada a P. de Camarada el 15 de noviembre de 1244 (1619). (Fig. 5)

Este barrio estaba atravesado por la “carrariam de Xepolela”, que iba desde las casas del otro lado (del muro) hasta el algañic de Abinjafaci y toda la calle íntegra fue donada a diez y seis pobladores:

*...illam carrariam totam de Xepolela quam habent in circumfinio de Exarea sicut vadit de domibus utriusque partis usque ad Algañic de Abinjafaci* (1648). Esta calle, llamada posteriormente por los cristianos calle de Cristofolo Soler conducía al barrio musulmán denominado Rabat Alcadi. Este era el barrio donde se encontraba el mercado de la ciudad y el matadero. Desde esta misma calle se accedía también al Çoch o zoco. Se trataba de una calle de carácter comercial donde se vendían productos de lujo como sedas, plata, cuero, etc. (Magdalena, 1979:318) (Fig. 5)



Fig. 6- La calle de Xepolella, llamada por los cristianos calle de Cristofol Soler. En la actualidad forma parte de una propiedad privada.

Esta calle quedó atrofiada en el parcelario urbano, pasando a formar parte de un propiedad privada (Fig. 6). Hace pocos años fue descubierta mientras se realizaba el estudio previo a la intervención del cementerio medieval de san Juan del Hospital (López, 2014)

B.- El barrio de la partida de los hombres de Tarragona: se situaba al sur de la puerta de la Xarea. Desde esta puerta partía la “carraria Tarrachone” que atravesaba el barrio como se desprende de la donación hecha a Dominicus de Ripol de la algorfa en la que residía que limitaba con la casa de Mixaelis de Exea (en el barrio de Xepolella) y con la partida de los tortosinos y con las casas de Salomón, judío de Villefranche y la calle de Tarragona (1214). (Fig. 5)

Se trata de un barrio de urbanismo muy complejo, donde se localizan numerosos *atzucach* que parten de la calle principal y que fueron donados a diferentes pobladores de orígenes diversos. No debe darse a la palabra “*atzucach*” el significado de “callejón sin salida” como actualmente lo entendemos, sino que más bien se trata de grandes manzanas edificadas a las que se accede desde la calle principal mediante una calle travesera que da acceso a todas las viviendas de la manzana. En

realidad se trata, como dice Torres Balbás, de un urbanismo muy moderno, donde las calles principales están destinadas al comercio, obradores y tránsito de personas, carros y animales, mientras que las viviendas se encuentran en estas calles secundarias, más tranquilas y más independientes del bullicio. En muchos casos los *atzucach* disponían de puertas que podían cerrarse por la noche para dar mayor seguridad e independencia a las viviendas que en él había.

C.- El barrio de la La judería: este barrio existía ya en tiempos sarracenos, aunque el rey Jaime I lo delimita el 20 de octubre de 1244 describiendo el perímetro del mismo utilizando para ello cinco hitos de la ciudad entre los que se encuentra la puerta de la Xarea: *A los judíos que habiten o que vengan a habitar a Valencia, todo el barrio que comienza en el adarve Abingeme hasta el baño de Annalmelig, y de este lugar a la puerta de la Xerea y desde esta puerta hasta el horno de Abinulliz y hasta el adarve de Abraham Alvalenci* (1511) (López, 2014). El baño de annalmelig se situaba en el *atzuach* denominado por los musulmanes *atzuach Alchesty* (López, 2014) (Fig. 5). Se encontraba al oeste de la puerta de la Xarea y se comunicaba con el interior de la ciudad a través de la puerta de la Figuera situada aproximadamente en la actual confluencia de la calle del Mar y la calle de las Avellanas.

### 3.3. Aspecto formal y materialidad de la puerta y muralla

La única referencia al aspecto formal que tuvo la puerta de la Xarea propiamente dicha la encontramos en la cesión o alquiler a P. de Osca el 27 de mayo de 1247 de un obrador contiguo a la barbacana de la puerta de la Xarea: *P. de Osca operatorium contiguum barbanchane porte Exeree* (2979). Ello implica que en esta zona, los lienzos de muralla disponían de barbacana y liza. Además debió de existir un puente que atravesaba el valladar o foso que discurría paralelo a la muralla para dar paso a la Musal.la y a la vía pública que se mencionaba en diversas donaciones de huertos y que comunicaba la ciudad con el mar. Este camino fue llamado por los cristianos Calle Mayor del Mar.

Otra referencia formal podemos encontrarla en las excavaciones arqueológicas realizadas en la puerta de la muralla situada en la salida norte de la ciudad hacia Quart (Bab Al-Hanax) (Fig. 7). Así

como en las excavaciones que se han realizado en diferentes partes del lienzo de muralla (Fig. 1) (Badía y Pascual. 1991)



Fig. 7- La muralla árabe de Valencia ubicada en la plaza del Tossal de Valencia.

El grosor de los cimientos de la muralla, de la barbacana y del valladar en las inmediaciones de la puerta de la Xarea pueden rastrearse a través de las excavaciones realizadas por Nicolas Primitiu en la actual plaza de San Vicente Ferrer. Por ellas es posible comprobar que el valladar fue posteriormente cubierto mediante bóvedas y utilizado como alcantarillado público. Tienen una profundidad aproximada de 3 m. Están contruidos con mampostería. Sobre los mismos se elevan los lienzos de muralla. (Primitiu, 1929)

Esta parte oriental de la muralla, donde se ubica la puerta de la Xarea, fue reconstruida a finales del siglo XII, apoyándola contra el muro oriental del circo romano con un grosor de 1'90-2'25 m. Cada 22,5 m disponía de una torre de planta cuadrada. La cerca estaba contruida en su mayoría con la técnica del tapial de tierra, con una altura de las tapias de 90 cm aproximadamente (Plan General). Esta medida se corresponde con 2 codos ma'munis (47 cm). En la parte exterior se ubicaba la barbacana, entre la muralla y el foso. Estaba formada por un muro exterior que servía de antepecho, y un muro interior situado aproximadamente a 4,25 m de la muralla, formando la liza. (Badía, 1990)

### 4. Conclusiones

De los datos extraídos del *Llibre del Repartiment* se puede concluir que la Puerta de la Xarea era una entrada y salida de la ciudad con un gran tráfico de personas debido a su conexión con el río y con el puerto de la ciudad. Prueba de ello es que se había generado un suburbio o raval que adquirió el mismo nombre que la puerta. Por el interior, la calle que confrontaba con la puerta, denominada calle Xepolella, conducía al barrio de Rabat

Alcadi, donde se encontraba el mercado. Asimismo, desde esta calle se accedía al Çoch o Zoco. Todo ello confirma el carácter de flujo comercial que se producía a través de esta puerta.

Sin embargo, paralelamente, en el lado exterior de la muralla se extendía una gran plaza o superficie de terreno destinada a la Saría es decir, al lugar donde se impartía justicia y donde se celebraban las efemérides religiosas. Esta doble vertiente parece confirmar una diversidad de usos donde lo comercial y lo religioso se yustaponen sin entrar en conflicto. Asimismo, la cercanía del barrio judío ratifica una tolerancia que fue mantenida inicialmente tras la conquista cristiana.

La disposición estratégica de la puerta obligó al rey cristiano Jaime I a la donación de dos tipos distintos de bienes:

1.- Huertas molinos cenias rahales y casas destinados a repoblar la ciudad y mantener su comercio y servicios activos.

2.- Donaciones a las órdenes militares que le habían ayudado en la conquista: Orden del Temple, a quien les concede 50 casas junto a la puerta de Bab al-Sakhar (Puerta de la Roca); y Orden de Sajuan de Jerusalén, a quien concede un palacio y 16 casas junto a la puerta de la Xaria. Estas donaciones estaban destinadas a la protección de las dos puertas más importantes que daban acceso a la ciudad desde el río y desde el mar.

Los lienzos de muralla y la puerta disponían de barbacana. Ambos elementos estaban contruidos con la técnica del tapial de tierra, utilizando tapias de 2 codos ma'munis de altura, lo que demuestra un avanzado conocimiento de esta técnica constructiva. Al exterior se situaba el foso o *vall* que tenía una doble función defensiva y de alcantarillado. Su cercanía al río y a las huertas que se situaban al exterior de la cerca, ermitía también el riego de las mismas con las aguas residuales.

Sería deseable la organización de una campaña arqueología que diera más luz sobre esta importante Puerta medieval.

## Notas

(1) Esta investigación se enmarca en el Proyecto I+D+I "Análisis y desarrollo de la integración HBIM en SIG para la creación de un protocolo de planificación turística del patrimonio cultural de un destino (HBIMSIG-TURISMO) (PID2020-119088RB-I00) subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

(2) El Llibre del Repartiment adjudica un número o entrada a cada grupo de cinco donaciones. Cada vez que se hace mención de una donación a lo largo del texto, se incluye entre paréntesis el número de entrada al que hace referencia .

(3) Algunos informes arqueológicos no han sido publicados y han sido consultados en el Servicio de Arqueología Municipal de Valencia (SIAM)

## Referencias

- Aldana Fernandez, S. (2000) *Valencia: la ciudad amurallada*. Valencia, Generalitat Valenciana
- Badía Capilla, A. (1990) Elementos del recinto murado de época islámica hallados en el barrio de la Xerea (Valencia). *Boletín de arqueología medieval*, 4, 415-418
- Badía Capilla, A. y Josefa Pascual Pacheco (1991) Las murallas árabes de Valencia. *Quaderns de difusió arqueològica*, 2, 1-34
- Beuter, Pere Antoni (1554) Primera parte de la Coronica general de toda España y especialmente del Reyno de Valencia. Valencia, Pedro Patricio Mey
- Cabanes Pecourt, M. D. (1998) Repartiment i antroponimia en la Valencia del sigle XIII. *Revista de filologia valenciana*, 5, 29-48
- Carboneres, M. (1873) *Nomenclator de la puertas, calles y plazas de Valencia*. Valencia, Imprenta del Avisador Valenciano. Copia facsímil París-Valencia, Valencia, 1980.
- Chabás y Llorens, R. (1889). El libro del Repartimento de la ciudad y Reino de Valencia. *El Archivo, revista de ciencias históricas*. Tomo III, 28-29
- Coscollá Sanz, V. (2003) *La Valencia musulmana*. Valencia, Carena editors.
- Esclapés de Guilló, P. (1738) Resumen Historial de la Fundación i Antigüedad de la Ciudad de Valencia de los Edetanos, vulgò del Cid sus progressos, ampliacion, i Fabricas insignes, con notables particularidades. Valencia, Antonio Bordazar de Artazù

- Ferrando y Francés, A. (1979) *Llibre del Repartiment de València*. Valencia, Vicent García editores.
- Hinojosa Montalvo, J. (2011) La Muralla Árabe de Madinat Balansiya. *Arte y Libertad*, 62
- Hinojosa Montalvo, J.R. (2014) Una ciutat gran i populosa: toponimia y urbanismo en la Valencia medieval. Valencia, Ayuntamiento de Valencia.
- Huici Miranda, A. y Cabanes Pecourt, M.D. (2017) *Documentos de Jaime I de Aragón*. Valencia, Anubar.
- Jiménez Salvador, J.L. (2009) La arqueología en la ciudad de Valencia. En coord. por Jorge Hermsilla Pla *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia*. Vol I, 45-54. Valencia, Universidad de Valencia.
- Lamarca Morata, L. (1848) *Valencia antigua*. Valencia, Imprenta de Jose Ferrer de Orga. Copia facsímil: Obra Completa. Ajuntament de Torrent, Valencia, 2000.
- López González, M. C. (2014) Nuevas aportaciones al estudio del recinto de la Judería de Valencia delimitado en 1244. *Sefarad*, 74 (1), 7 - 31. 10.3989/sefarad.2014.v74.i1
- López González, M. C.; G-Valldecabres, J. (2019) Arqueología y restauración del cementerio medieval de San Juan del Hospital (Valencia). *Arqueología de la Arquitectura*, 16, 1-25. 10.3989/arq.arqt.2019.013
- López González, María Concepción; Santiago Mañez Testor. (2020) Revisión y nuevas contribuciones al límite meridional y oriental de la segunda judería de Valencia y fijación de los límites de la tercera y última judería: 1390-1392-1492. *Sefarad*, 8 (1), 25 – 54. 10.3989/sefarad.020-002
- López González, María Concepción; Mañez-Pitarch, María Jesús. (2023) The urban planning of the Muslim Valencia through the Llibre del Repartiment. *VLC arquitectura* (Online), 2 (1), 61 - 82. 10.4995/vlc.2023.19785
- Magdalena Nom de Deu J. R. (1979) Un zoco judaico en la Valencia medieval. *Sefarad*, 39 (2). pp. 309-332
- Orellana, M. A. (1924) *Valencia antigua y moderna*. Vol II. Valencia, Acción bibliográfica valenciana. Copia facsímil París-Valencia, Valencia, 1985.
- Primitiu, N. (1929) D'arqueología, excavacions en Valencia. *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 4, 154-169
- Roselló, M. (1997) Informe de la Intervención Arqueológica realizada en el edificio situado en la Calle Conde Montornés esquina Gobernador Viejo de Valencia.(SIAM)
- Sanchis y Guarner, M. (1965) Época musulmana. En: *Història del País Valencià*. Vol I. Barcelona, Edicions 62. pp. 207-390
- Sanchis Sivera, J. (1932) Arquitectura urbana en Valencia durante la época foral. *Archivo de Arte Valenciano* XVIII, 3-32
- Torres Balbás, L. (1970) *Ciudades Hispano-musulmanas*. Vol I. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales. Instituto Hispano-árabe de cultura.