



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ANEXO TRABAJO FINAL DE GRADO NATALIA MOYA MARTÍN

Dirección de producción de un cortometraje de ficción.

Sambori, un juego de niños



INDICE:

Guion Literario.....	3
Desgloses de Producción.....	17
Fichas de Localizaciones.....	28
Órdenes de rodaje.....	40
Foto fija de rodaje.....	44
Plan de rodaje.....	47
Cartel del cortometraje.....	54

SAMBORI

Cristina Chardí

Versión

Castellano

0. EXT. CALLES PUEBLO - DÍA/MAÑANA

PAU (V.O.)

"El meu cant ol a flor de
taronger, com el meu cos,
tota la meua vida. [...] Per
ella sols, tan sols per
ella, dic el compromís de
tornar altre jorn: que
creuarà els carrers del meu
cant com ha creuat tota la
meua vida."

La ropa tendida baila en los balcones. Mujeres mayores sentadas en la puerta de casa. Hombres sentados en una mesa de bar llena de vasos de café usados, platos con comida, botellas de vino y de plástico. TONI VENDEDOR está en la puerta del quiosco fumando. PAU (12), JÚLIA (12), FERRAN (12) y SENTO (12) corriendo con una pelota de fútbol. Los niños están vestidos con camisetas de manga corta, pantalones vaqueros y zapatillas de deporte. PAU tiene los vaqueros rotos. Dos mujeres mayores conversan en la calle mientras andan.

MUJER 1

El hijo de Paquita, el más
joven, se ha quedado sin
trabajo.

MUJER 2

¡Qué me dices! La crisis nos
ha llenado de desgracias.

MUJER 1

Eso pienso yo, Mari. Y han
pasado cinco años ya...

El grupo de cinco va chutando una pelota de fútbol. PAU la lanza a las dos mujeres.

MUJER 1

(a los niños)

¡Mirad por dónde vais, niños!

PAU lo coge y la deja en los hierros de la bicicleta/ se la guarda debajo de la camiseta. Suben a las bicicletas.

1. EXT. CAMP COOPERATIVA - DÍA/MAÑANA

ÀGUEDA (10) dibuja en el suelo un "sambori". Llegan PAU, JÚLIA, FERRAN y SENTO. Bajan de las bicis y las dejan cerca de ellos. PAU, corriendo a la entrada de

la nave, coge una piedra de la balanza de peso.
Alrededor de ella está lleno de piedras.

PAU
(cogiendo la piedra)
¡Buenos días!

JÚLIA
(se abrazan)
¡Hola, ÀGUEDA!

FERRAN y SENTO le chocan la mano a ÀGUEDA.

FERRAN (a PAU)
¿Jugamos ya o qué?

SIENTO
¿Y quién empieza?

PAU los mira, seguro. Tiene en la mano izquierda la
piedra. Esconde su mano derecha detrás de él. Todos lo
imitan.

TODOS
Piedra, papel, tijeras...
¡Uno, dos tres!

Sacan sus manos.

JÚLIA
(levantando la mano)
¡Empiezo!

Llega ESTER (42) con el pelo deshecho, vestida con una
blusa desgastada y pantalones vaqueros. PAU salta el
"sambori." Se cruza con ESTER.

ESTER
(apresurada)
¡Niños, cuidado por favor!

Una mesa en medio de la nave llena de papeles.
Alrededor de la mesa están sentados BORO (52), CARMELO
(50) y SANTI (58), el gestor. BORO viste con camisa
blanca, pantalones de pinza y unos náuticos. CARMELO
viste con camisa blanca abierta, sucia, y unos
pantalones vaqueros, también sucios. SANTI viste con
traje chaqueta y mocasines. ESTER se sienta.

BORO
Joder, ESTER. ¿Eres
consciente del problema que
tenemos?

ESTER
Perdonad, a PAU se le habían

roto unos pantalones y
estaba cosiéndolos...

BORO
(dejándola con la
palabra) SANTI, ¿cómo lo
ves? Estamos muy jodidos,
¿verdad?

SANTI
La mejor opción es que la
traspaséis.

CARMELO
'Ale', todo el mundo a hacer
a tomar por culo.

BORO
(a CARMELO y
después a todos)
Estamos hundiéndonos, ¿o es
que no os dais cuenta?

ESTER
No... Esto no es posible...
Tiene que haber otra
solución que no sea vender.

SANTI
ESTER, es la mejor opción
para vosotros como
propietarios y socios de la
cooperativa.
(pausa)
Las consecuencias de esta
crisis avanzan.

CARMELO
Ya ni la cosecha está buena
porque tampoco llueve
suficiente. Esto es una
señal.

ESTER, afligida, se muestra en contra.

ESTER
(se levanta)
No, no puede ser. Necesito
pensar qué hacer. Tengo dos
hijos a mi cargo.

Una piedra rueda por la nave. PAU corre tras ella para
cogerla.

ESTER (a BORO)
Dejar el pueblo para vender

la cooperativa...

PAU lo escucha mientras coge la piedra. Todos lo miran.
Sale corriendo. ESTER va tras él.

ESTER
(gritando)
Pau, ¡vuelve aquí inmediatamente!
¡Pau!

PAU coge la bici. JÚLIA, FERRAN, SENTO y ÀGUEDA,
también. Lo sigue.

2. EXT. LUGAR DE REUNIONES - DÍA/MAÑANA

PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO y ÀGUEDA dejan las bicicletas.
PAU anda, desorientado.

JÚLIA
(gritando)
¡Pau! ¡Qué pasa? ¡Pau, para!

PAU
¡Dejadme!

ÀGUEDA
Pau, ¿te ha reñido mamá?

FERRAN
(acercándose a PAU,
riéndose de él)
¿Qué pasa, Pauet? ¿Hoy
vuelves a tener arroz pa'
comer y no te hace gracia?

PAU se gira. Lo empuja, ligeramente.

SIENTO
(separándolos)
¡Parad, parad!

La pandilla de cinco se junta. PAU se queda en el
centro.

PAU
Mi madre quiere vender la
cooperativa e irse de aquí.

ÀGUEDA se queda perpleja, en silencio.

SIENTO
Pero si os vais ya no nos
veremos más...

Hay un momento de silencio. JÚLIA lo rompe.

JÚLIA
(a todos)
¿Y si pensamos algo para que
no se vayan?

FERRAN
(a JÚLIA guiñándole
un ojo)
¿Y si vamos a por unas
chuches para pensar mejor?

JÚLIA pone mala cara. SENTO asiente eufóricamente.

JÚLIA
Deberíamos dejar de robarle
a Toni. Si las madres nos
pillan...

ÀGUEDA se queda pensativa. Intenta acercarse a PAU. PAU
no parece de acuerdo, pero los sigue. ÀGUEDA va tras
PAU. Se van todos.

3. EXT. PUERTA LOCAL QUIOSCO - DÍA/MAÑANA

Las bicicletas están reclinadas a la pared del
quiosco. Hay un revistero con diarios. Los titulares
de los diarios son "Las consecuencias de la crisis de
2008: El paro más fuerte desde que empezó la crisis".
Al lado, unas cajas de naranjas vacías. Por la puerta
eixen corriendo FERRAN, ÀGUEDA, SIENTO, JÚLIA y PAZ.
Todos se van pedaleando. TONI VENEDOR sale detrás de
él. TONI VENEDOR tropieza, sin caer, con las cajas de
naranjas. PAU huye con la bicicleta.

TONI VENEDOR
(gritando)
¡Oye! ¡Volved aquí! ¡Desgraciados!

4. EXT. LUGAR DE REUNIONES - DÍA/MAÑANA

La pandilla de amigos está sentada en el suelo. Comen
golosinas. SENTO frunce el ceño.

SIENTO
(a PAZ y ÀGUEDA)
Yo no quiero que os vayáis.
No es justo.

FERRAN
Sento, cállate. Dejad de
pensar en esto. Vamos a
jugar, va.
(levantándose)

JÚLIA
Yo no quiero jugar, Ferran.
Quiero pensar qué hacer.

FERRAN
(yéndose)
Júlia, no seas amargada.

ÀGUEDA
Yo creo que sí que me quiero ir.
ÀGUEDA se levanta y se acerca a FERRAN.

PAU (a ÀGUEDA)
¿En serio? Pa' flipar.

ÀGUEDA
(gritando)
Àngela vive en la ciudad y
tiene todo lo que quiere.

FERRÁN
(a SENTO)
¿Quién es Àngela?

PAU
¿Qué pasa? ¿Ahora tienes
envidia de nuestra prima?

ÀGUEDA
Sí.

PAU
Pues si tantas ganas tienes
vete con ella.

SENTO
"Ye", ¿podéis dejar de
discutir y jugar ya?

PAU (a SENTO)
¡Calla! No tengo ganas de jugar.

ÀGUEDA (a PAU)
Pues yo sí que quiero.

ÀGUEDA mira desafiante a PAU. SENTO se acerca a ellos dos. PAU coge una piedra. La tira con fuerza a los pies de ÀGUEDA. PAU coge la bici. Se va. JÚLIA mira como se va.

5. INT. COCINA CASA ESTER - DIA/MEDIODÍA

ESTER, sentada, mira facturas. La comida está en el fuego, haciéndose. Llega PAU.

ESTER
¿Y tu hermana?

PAU se mantiene en silencio. Pone la mesa.

ESTER
Pau, ¿me estás escuchando?

PAU continúa ignorándola. ESTER da un golpe a la mesa.
PAU se asusta.

ESTER
¿No tienes que contarme nada, Pau?

PAU la mira, desafiante. Le aparta la mirada. Se vuelve a crear silencio absoluto.

ESTER
(enfurecida)
¿Que sea la última vez que
vuelves a robar!
(pausa)
¿Qué valores te he enseñado
yo, Pau?

PAU no responde.

ESTER
¿No vas a decir nada?

PAU
(reticente)
No
quiero
hablar.

Llega ÀGUEDA.

ÀGUEDA
¡Hola, mamá!

ÀGUEDA se sienta. La mira, extrañada. ESTER rompe el silencio.

ESTER (a ÀGUEDA)
Àgueda, no volváis a robar a
Toni, por favor. Eso no está
bien.

ÀGUEDA asiente. Los tres, sentados, se miran en silencio. PAU estalla.

PAU
Al vendedor no podemos
robarle, pero tú a nosotros
sí, ¿no?

ESTER
(extrañada)
¿Cómo? ¿Quién te ha dicho eso?

PAU
(se levanta gritando)
¡Nos vas a robar lo que más
queremos!

ESTER
Pau, no sé de qué me hablas...

PAU
¿No sabes qué quieres vender
la cooperativa e irte del
pueblo?
(levantándose)
¡No quiero saber nada de ti!
PAU da un golpe con la silla. Se va. La olla del arroz suena.
ESTER se pone las manos en la cabeza. ESTER se levanta y sirve
la comida en los platos.

ÀGUEDA pone el tomate por encima del arroz.

ÀGUEDA
(afligida)
Mamá, ¿es verdad que nos
vamos a ir del pueblo?

ESTER, cabizbaja. ÀGUEDA la abraza.

6. EXT. PARQUE - DÍA/TARDE

JÚLIA llega. PAU está sentado en los columpios.

JÚLIA
(sentándose en el
columpio)
¿Qué haces aquí?

PAU
Necesitaba pensar.

JÚLIA
Yo también.
(pausa)
Creo que he encontrado la
solución a lo que os pasa.

PAU levanta las cejas, sorprendido. Los dos se giran
para mirarse.

JÚLIA
¿Recuerdas aquel tractor feo
que tienen a la nave?

PAU asiente.

JÚLIA
Nosotros no tenemos dinero
para arreglarlo, pero si lo
limpiamos recordarán que
está.

PAU
Puede
funcionar
. (pausa)
¿Y cómo sabes que está roto?

JÚLIA
Hace unos años tu madre
quería ponerlo a punto y
compró todo lo que
necesitaban.

PAU
Ay, ¿y por qué no lo utilizan?

JÚLIA
El Boro ese le dijo que no
tenían bastante dinero para
comprar las piezas o no sé
qué.

PAU
(ilusionado)
O sea que si mi madre ve que
lo ponemos bonito...

JÚLIA
(ilusionada)
.. No querrá irse.

Los dos sonríen. JÚLIA se levanta corriendo. JÚLIA le
ofrece su mano a PAU.

JÚLIA
Confía en mí, Pau.

PAU coge la mano de JÚLIA. Se van.

7. EXT. CALLE CASA PAU - DÍA/TARDE

PAU y JÚLIA pican a la puerta. ÀGUEDA sale. Mira a PAU.

ÀGUEDA
(a PAZ)
¿Todavía estás enfadado?

PAU la mira. ÀGUEDA se acerca a él corriendo. Lo
abrazo. PAU se queda quieto. Le devuelve el abrazo.

ÀGUEDA
¡Ferran y Sento me han dicho
que están en la nave!
¿Vamos?

JÚLIA y PAU asienten. ÀGUEDA, JúLIA y PAZ marchan.

8. EXT. NAVE COOPERATIVA - DÍA/TARDE

ÀGUEDA, JúLIA y PAU se acercan a FERRAN y SENTO.

JÚLIA
Hemos encontrado la solución
para que Pau y Àgueda no se
vayan del pueblo...

Se juntan los cinco en círculo. Se cogen de los brazos,
a la altura de los hombros. PAU y JÚLIA cogen trapos.
ÀGUEDA y SENTO cargan con agua. FERRAN recorta un
cartel. FERRAN pinta en el cartel: ¡Sorpresa! FERRAN se
mancha la ropa de pintura.

FERRAN
(molesto)
¿Después de esto ya podemos
jugar todos o qué?

ÀGUEDA
(riéndose, a FERRAN)
¡No te enfades!

PAU
(a FERRAN)
Sí, pero no robemos más.

SENTO (a
PAZ)
Uy, ¿y por qué no? Si nos lo
pasamos bien.

ÀGUEDA y SENTO se echan agua. PAU y JÚLIA se suman.

ÀGUEDA
(a SENTO)
Nuestra madre se ha enfadado
mucho...

FERRAN
(a ÀGUEDA)
Mi madre también se ha dado
cuenta y me ha caído una
buena bronca...

Están distraídos. FERRAN los ensucia también de
pintura. PAU y FERRAN cuelgan el cartel al tractor.
ÀGUEDA y PAU se miran cómplices, sonriéndose. Se
acercan al "sambori" y juegan. Los cinco van

ensuciados de pintura. ÀGUEDA tira la piedra y cae en el cuatro.

ÀGUEDA
(saltando)
Uno, dos, tres, cinco, seis,
siete, ocho, nueve... ocho,
siete, seis, cinco, tres,
dos, uno.
(pausa)
¡Vamos, Pau!

PAU tira la piedra y cae en el seis.

PAU
(saltando)
Uno, dos, tres, cuatro,
cinco, siete, ocho...

PAU se cae. Está herido en la rodilla. Aparece ESTER.
Coge a PAU.

ESTER
(a los niños)
¡A casa que ya es hora de
cenar! Ya os veréis después.

SENTO, FERRAN, JÚLIA y ÀGUEDA cogen las bicicletas y marchan. Al fondo se ve un cartel sobre el tractor. ESTER sienta a PAU en una silla. PAU tiene una herida en la rodilla. ESTER mira el tractor, sorprendida.

ESTER
¿Qué es esto, Pau?

PAU la mira. ESTER lo va curando.

PAU
(seguro)
No quiero irme de aquí, mamá.

Silencio. ESTER tiene la mirada perdida. Suspira.

ESTER
(afligida)
No depende solo de mí, Pau.

PAU, acongojado, mira el tractor. ESTER deja la cura.

ESTER
(cogiéndolo de la mano,
continúa afligida)
Pau, a veces los problemas
de los adultos afectan
también a los niños, pero
eso no quiere decir que sea

culpa vuestra.

PAU se cruza de brazos.

PAU
(levantándose)
Me da igual.

ESTER
(sentándolo y calmándolo)
Pau, quieto.

PAU
(enfurecido)
¡Quiero jugar! Me he caído yo,
¡pero podía haber caído cualquiera!

ESTER
(con los ojos aguados)
En la cooperativa también
nos hemos caído y se podría
haber caído cualquiera.

PAU, extrañado, la mira. ESTER, segura, retoma la cura.

ESTER
(frotándose los ojos)
En casa nunca ha habido
molidos dinero y para poder
vivir un poco mejor tenemos
que buscar otras opciones
fuera de aquí.

PAU
Pero, vivimos bien. Yo no
necesito nada más, mama.

ESTER
Pero tampoco me da para poder
arreglar el tractor, Pau.

PAU
(cruzándose de brazos)
¿No vale de nada lo que
hemos hecho, ¿no?

ESTER deja la cura.

ESTER
(cogiéndolo de la
mano) El "sambori"
tiene 10 números,
¿verdad?

PAU asiente.

ESTER
¿Cuál es su objetivo?

PAU
Saltar el número donde ha
caído la piedra cuando la
lanzas para ir y volver.

ESTER
Ahora imagina que la piedra
cae en el pueblo.

PAU se extraña. ESTER coge hojas en blanco de las
cajas. Dibuja un "sambori".

ESTER
(señalando el dibujo)
Este "sambori" es nuestra
vida. (dibuja una
piedra y continúa
señalando el dibujo)
La piedra ha caído en el
pueblo y no podemos pisar
esa casilla. El recorrido
nos lleva fuera, pero cuando
acabemos la partida podremos
volver.

Se hace un silencio largo. PAU abraza su madre. El dibujo se
queda sobre la mesa.

9.EXT. CAMP COOPERATIVA - DÍA/TARDE

PAU sale de la nave. Coge la bicicleta. ESTER sale de
la nave. Se queda junto al "sambori" dibujado. PAU se
marcha.

FIN

CORTE A NEGRO

A photograph showing a group of people working at a white table. In the foreground, a person's hand holds a black pen over a document with a grid. To the left, another person's hand is visible, wearing a ring and a bracelet. In the background, a person is writing on a document with a black pen. A black cup is also visible on the table. The text "Desgloses de producción" is overlaid in the center.

Desgloses de producción

TÍTULO: "SAMBORI"

SEC./ESC. Nº: 0 FECHA: 06/02/2024

PÁGINA GUIÓN: 1

INT/EXT: EXTERIOR

DÍA/NOCHE: **DÍA**

REPARTO	VESTUARIO		
Principales: PAU JÚLIA SENTO FERRÁN	Todos: vestuario día 1	ATREZZO: 4 bicicletas Pelota de fútbol Sábana blanca Utillería de cafetería	ESCENOGRAFÍA Balcón Puerta de la casa Mesas de cafetería
Secundarios: SI Señora 1 Señora 2		MAQUILLAJE: No necesario	VEHÍCULOS: No necesario
Figuración: SI Hombres: 2 Mujeres: 3 Niños:		EFFECTOS ESPECIALES: La ropa se mueve con el viento Pau lanza la pelota a las señoras	SONIDO: Ambiente Voz en off sobre el ambiente
		MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO	

OBSERVACIONES PRODU:

- Cómo están vestidas las señoras.
- Cómo están vestidos los niños.
- ¿La ropa se mueve sola?.

REPARTO	VESTUARIO		
Principales: ÁGUEDA PAU JÚLIA FERRAN SENTO Secundarios: ESTER BORO CARMELO SANTI Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños:	Todos: vestuario día 1	ATREZZO: Sambori Tizas Bicicletas Piedras balanza de peso. Material de oficina Cajas de naranjas Balanzas Bicicletas	ESCENOGRAFÍA Entrada de la nave Sambori Mesa de la oficina
		MAQUILLAJE: No necesario	VEHÍCULOS: No necesario
		EFFECTOS ESPECIALES: Lanzar la piedra al sambori.	SONIDO: Ambiente Conversación
		MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO	

OBSERVACIONES PRODU:

- ¿Las piedras que usan son piedras normales o de peso?: Normales
- ¿El sambori lo dibujan con tiza?: Sí

REPARTO	VESTUARIO		
Principales: PAU JÚLIA SENTO ÀGUEDA FERRAN Secundarios: NO Figuración: No Hombres: Mujeres: Niños:	Todos: vestuario día 1	ATREZZO bicicletas Cajas de naranjas	ESCENOGRAFÍA Lugar de reuniones
		MAQUILLAJE: No necesario	VEHÍCULOS: No necesario
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: Ambiente Conversación
		MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO	

OBSERVACIONES PRODU:

REPARTO	VESTUARIO		
Principales: PAU JÚLIA SENTO ÀGUEDA FERRAN Secundarios: SI TONI VENEDOR Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños:	Todos: vestuario día 1	ATREZZO bicicletas revistero periódicos revistas cajas de naranjas vacías	ESCENOGRAFÍA Puerta y escaparate del kiosko
		MAQUILLAJE: No necesario	VEHÍCULOS: No necesario
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: Ambiente Conversación
		MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO	

OBSERVACIONES PRODU:

REPARTO	VESTUARIO		
Principales: PAU JÚLIA SENTO ÀGUEDA FERRAN Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños:	Todos: vestuario día 1	ATREZZO Chuches Bicicletas Cajas de naranjas vacías	ESCENOGRAFÍA Lugar de reunión
		MAQUILLAJE: No necesarios	VEHÍCULOS: No necesario
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: Ambiente Conversación
		MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO	

OBSERVACIONES PRODU:

REPARTO	VESTUARIO		
Principales: ESTER PAU ÀGUEDA Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños:	Todos: vestuario día 1	ATREZZO Facturas Olla al fuego (express si tiene que sonar) Cubiertos, vasos platos Mesa y mantel, sillas Olla con arroz Tomate	ESCENOGRAFÍA Cocina
		MAQUILLAJE: No necesario	VEHÍCULOS: No necesario
		EFFECTOS ESPECIALES: Sonido de la olla Fuego (Hacer como que se está cocinando algo)	SONIDO: Ambiente Conversación Sonido de la olla
		MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO	

OBSERVACIONES PRODU:

REPARTO	VESTUARIO		
Principales: PAU JÚLIA Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños:	Todos: vestuario día 1	ATREZZO Bicicletas	ESCENOGRAFÍA Lugar de reunión
		MAQUILLAJE: No necesario	VEHÍCULOS: No necesario
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: Ambiente Conversación
		MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO	

OBSERVACIONES PRODU:

INT/EXT: EXTERIOR

DÍA/NOCHE: **DÍA**

REPARTO	VESTUARIO		
Principales: PAU ÁGUEDA JÚLIA Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños:	Todos: vestuario día 1	ATREZZO Bicicletas	ESCENOGRAFÍA Exterior casa de Pau
		MAQUILLAJE: No necesarios	VEHÍCULOS: No necesarios
		EFFECTOS ESPECIALES:	SONIDO: Ambiente Conversación
		MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO	

OBSERVACIONES PRODU:

REPARTO	VESTUARIO		
Principales: PAU ÁGUEDA JÚLIA FERRAN SENTÓ Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños:	Vestuario 1 para todos	ATREZZO Bicicletas trapos cubos de agua cartel pintura tractor	ESCENOGRAFÍA exterior de la nave sambori pintado
		MAQUILLAJE: Herida de PAU	VEHÍCULOS: Tractor
		EFFECTOS ESPECIALES: herida de PAU	SONIDO: Ambiente Conversación
		MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO	

OBSERVACIONES PRODU:

- Los niños tienen que ir manchados de pintura (tema raccord con secuencia anterior)

SEC./ESC. Nº: 9 FECHA: 06/02/2024

PÁGINA GUIÓN: 10, 11 y 12

INT/EXT: INTERIOR

DÍA/NOCHE: **DÍA**

REPARTO	VESTUARIO		
Principales: PAU ESTER Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños:	Todos: vestuario día 1	ATREZZO Cartel + tractor Silla Para curar a PAU Folios Lápiz	ESCENOGRAFÍA Interior de la nave
		MAQUILLAJE: herida de PAU	VEHÍCULOS: Tractor
		EFFECTOS ESPECIALES: herida de PAU	SONIDO: Ambiente Conversación
		MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO	

OBSERVACIONES PRODU:

- Los niños tienen que ir manchados de pintura (tema raccord con secuencia anterior)

Fichas de localizaciones



["Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
DESGLOSE LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN 1	
DIRECCIÓN:	Calle Ramón y Cajal, 21
CONTACTO:	Joan. 662 65 18 26
DECORADO:	
ESCENAS:	Escena 0. Plano 1



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS
Necesario el contacto de la casa de enfrente para grabar desde su balcón		Sábana blanca	

OBSERVACIONES
Necesario saber si se puede enchufar foco a la casa, si hiciera falta.

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
DESGLOSE LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN 2	
DIRECCIÓN:	Carrer Clot de Cano, 19
CONTACTO:	Ayuntamiento. 662 65 18 26
DECORADO:	
ESCENAS:	Escena 0. Plano 2



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS

OBSERVACIONES
Ojo los coches, zona de paso no muy concurrida

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
DESGLOSE LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN 3	
DIRECCIÓN:	Calle San Joan, 10
CONTACTO:	Ayuntamiento. 662 65 18 26
DECORADO:	
ESCENAS:	Escena 0 plano 3



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS

OBSERVACIONES
Zona de poco tránsito.

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
DESGLOSE LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN 4	
DIRECCIÓN:	Plaça Francesc Carròs, 3
CONTACTO:	Joan. 662 65 18 26
DECORADO:	
ESCENAS:	Escena 0. Plano 4



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS
		Material prestado por el bar. Mesas, sillas y utillería de bar	

OBSERVACIONES
En la época que se graba el árbol estará verde y frondoso. Posibilidad de toma de corriente en la calle.

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
DESGLOSE LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN 5	
DIRECCIÓN:	Carrer Regalissiar
CONTACTO:	Ayuntamiento. 662 65 18 26
DECORADO:	
ESCENAS:	Escena 0. Plano 5



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS

OBSERVACIONES
Ojo coches o motos en la zona

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
DESGLOSE LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN 6	
DIRECCIÓN:	
CONTACTO:	Joan. 662 65 18 26
DECORADO:	
ESCENAS:	Escenas 1, 8 y 9



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS
Necesidad de generador	Hay una graja de patos y demás aves justo al lado. Campanario muy cercano		

OBSERVACIONES
Vamos a pasar todo el sábado aquí. Buscar zona para montar campamento base.

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
DESGLOSE LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN 7	
DIRECCIÓN:	Muralles del Rafallí
CONTACTO:	Ayuntamiento. 662 65 18 26
DECORADO:	
ESCENAS:	Escenas 2 y 4



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS
<p>Zona de mucho árbol.</p> <p>Para los cambios de luz Necesario generador para poner foco</p>	<p>Suelo muy ruidoso. Necesario manta para amortiguar el movimiento del operador de cámara</p>		

OBSERVACIONES

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
DESGLOSE LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN 8	
DIRECCIÓN:	Carrer Mayor, 27
CONTACTO:	Àngel 616 17 86 40
DECORADO:	
ESCENAS:	Escena 3



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS
Cuidado con el reflejo en el cristal.	Coger sonido dentro y fuera ya que hay acción en ambas	Necesarias paredes falsas para acortar el espacio dentro del quiosco	

OBSERVACIONES
Calle con mucho tránsito, será necesario pedir al ayuntamiento un permiso para cortar la calle durante el rodaje.

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
DESGLOSE LOCALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN 9	
DIRECCIÓN:	Moli de la Foia
CONTACTO:	Gillermo. 608 35 32 26
DECORADO:	
ESCENAS:	Escena 5



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS
Sitio bastante un poco estrecho. Será necesario falsear la entrada de luz del solo ya que se queda muy rápido sin luz directa.		Cocina en pleno uso diario. Habrá que limpiar y colocar todo para la escena y luego dejarlo todo como estaba	

OBSERVACIONES
Desplazamiento en coche de unos 5 minutos. Desde el pueblo a esta localización

LOCALIZACIÓN 10	
DIRECCIÓN:	Parque de La Plana
CONTACTO:	Ayuntamiento. 662 65 18 26
DECORADO:	
ESCENAS:	Escena 6



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS
Zona de mucha arboleda.	Zona recreativa del pueblo. Si hace buen tiempo es probable que haya bastante gente		

OBSERVACIONES
Zona donde haremos el parón de comer el viernes. Disponemos de mesas de picnic para poder descansar. No será necesario montar carpa o mesas, usaremos las de allí

LOCALIZACIÓN 11	
DIRECCIÓN:	
CONTACTO:	Joan. 662 65 18 26
DECORADO:	
ESCENAS:	Escena 7



CÁMARA	SONIDO	ARTE	OTROS
Escena muy sencilla, solo necesario cámara.	Microfonar desde el interior		

OBSERVACIONES
La dueña igual no está el viernes y se tendrá que grabar el sábado

Orden de rodaje diarias



Le Nord d'en Carrière	Contactés en volée		
	Belle Haniel 414 001 101		
ALABRICE	ALABRICE		
2011	2011		
TRAPPO	17 th mai	20 th MEDUSA	16 th mai
MEDUSA	10 th	10 th	10 th

APPLICAMENTO: [cassini.strosci.it](#)

#	ACTIVIDADES	PERSONAS	EDU*	MEGORA	LEISA	LEITO	MORR	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	BBB	PAU	9	-	17,300 COCINA	18,000	32	
2	WGR	AGARRA	9	-	17,300 COCINA	18,000	32	
3	PAU	ESTER	9	-	17,300 COCINA	18,000	MO	
81	Angelo	MURGA 1	8/7	-	15,000-CLAY IN	15,000	MO	
82	Carroll	MURGA 2	8/7	COOK ALAS 0/5 15.00 SPY CAPS	14,000	15,000	MO	
83	Maria	MURGA 3	8/7	COOK ALAS 0/5 15.15 SPY CAPS	14,400	14,500	MO	
84	Yvonne	HOMER 1	8/7	-	14,000-RESTAURANTS	14,100	MO	
85	Paula	HOMER 2	8/7	-	14,000-RESTAURANTS	14,100	MO	

BCDT*: son las siglas de **B**ARIEZA (empieza rodando), **C**ONTINÚA (ya empezó rodando y continúa), **D**ESCANSA (descansa ese día) y **T**ERMINA (es su último día).

VIAJE TA			
PROYECTO	ACTIVIDAD	CITACIÓN	
DISEÑO	Diseño de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Diseño de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Diseño de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Diseño de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Diseño de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
FOTO	Foto de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Foto de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Foto de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Foto de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Foto de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
PRODUCCIÓN	Producción de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Producción de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Producción de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Producción de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Producción de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
MONTAJE	Montaje de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Montaje de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Montaje de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Montaje de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	
	Montaje de	COCHABAMBA 21.00 1.75 POLYMER 4.00	

- Tener cartón/plástico de agua limpia
- Tener pasta, galletas, crema de azú

CONDUCTOR/A	HORA	ORIGEN	DESTINO	VALORES PREVISTOS PASAJEROS	MOTIVO
JUAN	15:00h	LA FORT	COCINA	-	Preparar s/s
ALBA	15:00h	LA FORT	GANESA	Cambio	Llevar de vuelta a Carmen (cambio a local)
PABLO	17:30h	LA FORT	COCINA	Cts. Pto. Diego, Requena	CAMBIO DE LOCALIZACIÓN --> COCINA/ÁLEX DEJA AL EQUIPO EN LA NUEVA LOCALIZACIÓN Y LLEVA A GANESA
ALBA	17:30h	LA FORT	COCINA	Mercé, Sara, Patricia, Pto. Diego, Carmen, Manuel	
JUAN	17:30h	LA FORT	COCINA	Santa, Juan, Luis, Lucía	
MARTALIA	17:30h	LA FORT	COCINA	Shela	
JUAN	20:50h	COCINA	LA FORT	-	DEJAR MATERIAL EN EL POLIVALENT
PABLO	20:50h	COCINA	LA FORT	Cts. Pto. Diego, Requena	
ALBA	20:50h	COCINA	LA FORT	Mercé, Patricia, Pto. Diego, Manuel	
JUAN	20:50h	COCINA	LA FORT	Santa, Juan, Luis, Lucía	
MARTALIA	20:50h	COCINA	LA FORT	Shela	

Le Punt d'en Carles	Contador en rodaje
Colemba	Shella Marul / 474 001 100
subMEDER	474MEDER
Seu de	214140
TRIPPO	177 444
177 444	227 MEDERA
177 444	177 444

APPENDICE: COMPAGNIE WEBB

#	ACTIVIDAD/INGRESO	PERSONAL/ETS	ECOP*	REGORDA	LLEGA	SETO	MEDIO	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	Sub B	PAUL	-	-	08:00 HORAS/LOS DE NAPALI	08:30	SE	
2	Wate	AGUSTIN	C	-	08:00 HORAS/LOS DE NAPALI	08:30	SE	DESCARGA EN 13:00 APRIL, A 17:17 APRIL
3	PAUL	ENTER	D	-	-	-	NO	
4	Wate	JULIA	F	-	08:00 HORAS/LOS DE NAPALI	08:30	SE	
5	Alexander	FERNAN	F	-	08:00 HORAS/LOS DE NAPALI	08:30	SE	DESCARGA EN 13:00 APRIL, A 13:02 APRIL, TERMINA A LAS 19:00 APRIL
6	ESIN	MYTO	F	-	08:00 HORAS/LOS DE NAPALI	08:30	SE	DESCARGA EN 13:00 APRIL A 17:17 APRIL, TERMINA A LAS 19:00 APRIL
7	Fernan	ETI	-	-	17:00 CAMPER CALDERA	17:45	SE	
81	Wate (Muelle Adm)	MIGUEL 1	OP	-	13:00 CAMPER CALDERA	13:15	SE	TERMINA A LAS 14:00 APRIL
82	ESIN	MIGUEL 2	OP	-	13:00 CAMPER CALDERA	13:15	SE	TERMINA A LAS 14:00 APRIL

BCOT[®]: son las siglas de **B**ARREZA (sempre rodado), **C**ONTINUA (ya empezó rodado y continúa), **D**ESCANSA (descansa ese día) y **T**ERMINA (es su último día).

PUESTO		NOMBRE	VUELTA	CITACIÓN
INSTRCCIÓN	Director	Crístina Chavil	LOCAL: 04.00 21.00 1.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. Ejecución	Paula Inés Torres	LOCAL: 04.00 21.00 2.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. Recursos	Paula Lucio	LOCAL: 04.00 21.00 5.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. It	Diego	LOCAL: 04.00 21.00 4.75 5.0000 POLINA.ENT	
	ODP	Clara	LOCAL: 04.00 21.00 1.75 5.0000 POLINA.ENT	
PORTO	Asp. de cliente	Diego	LOCAL: 04.00 21.00 2.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. de cliente	Paula Freyre	LOCAL: 04.00 21.00 3.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. It	Diego	LOCAL: 04.00 21.00 4.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Electricista	Adriano	LOCAL: 04.00 21.00 1.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. It	Clara	LOCAL: 04.00 21.00 3.75 5.0000 POLINA.ENT	
PRODUCCIÓN	Asp. de producción	María	LOCAL: 04.00 21.00 1.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. de producción	Diego	LOCAL: 04.00 21.00 2.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. de producción	María	LOCAL: 04.00 21.00 3.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. It	Diego	LOCAL: 04.00 21.00 1.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. It	Clara	LOCAL: 04.00 21.00 3.75 5.0000 POLINA.ENT	
APTE	Asp. It	María	LOCAL: 04.00 21.00 1.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Tratamiento	Carolina	LOCAL: 04.00 21.00 3.75 5.0000 POLINA.ENT	
REDES	Asp. It	Paula Freyre	LOCAL: 04.00 21.00 3.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. It	Paula Cervantes	LOCAL: 04.00 21.00 1.75 5.0000 POLINA.ENT	
SISTEMAS	Asp. de desarrollo	Paula Cervantes	LOCAL: 04.00 21.00 1.75 5.0000 POLINA.ENT	
	Asp. It	Diego	LOCAL: 04.00 21.00 3.75 5.0000 POLINA.ENT	

USUARIOS PREVIOS				MOTIVO	
CONEXIONARIA	HORA	ORIGEN	DESTINO	PASAJEROS	
JAVIER	12:00h	LA POITE	GENÈVE	ANITA, MANUEL	Pasajero furtivo / Pasajero detenido / Ocupa 6 plazas / volver a la Poite
PABLO	14:00h	LA POITE	PARQUE LA PLANA	PAU, ANITA, SOFIA	
JAVIER	14:00h	LA POITE	PARQUE LA PLANA	COTÉ, DIEGO, LUISA, LARA	
ALEXE	14:00h	LA POITE	PARQUE LA PLANA	SERGIU, ADRIAN, LUCIA, SHELIA	
MARTINA	14:00h	LA POITE	PARQUE LA PLANA	MARCO	
ALBERTA	14:00h	LA POITE	PARQUE LA PLANA	CHRISTIE, SERGIU FORTUNE	
JAVIER	14:00h	LA POITE	PARQUE LA PLANA	SERGIU, PABLO, JAVIERA	
PABLO	17:10h	PARQUE LA PLANA	CARROSE MAJOR	PAU, ANITA, SOFIA	
JAVIER	17:10h	PARQUE LA PLANA	CARROSE MAJOR	COTÉ, DIEGO, LUISA, LARA	
ALEXE	17:10h	PARQUE LA PLANA	CARROSE MAJOR	SERGIU, ADRIAN, LUCIA, SHELIA	
MARTINA	17:10h	PARQUE LA PLANA	CARROSE MAJOR	MARCO	CAMBIO DE LOCALIZACIÓN → CARROSE MAJOR (SOLAR COCHES EN PARAGUASMENTO)
ALBERTA	17:10h	PARQUE LA PLANA	CARROSE MAJOR	CHRISTIE, SERGIU FORTUNE	
JAVIER	17:10h	PARQUE LA PLANA	CARROSE MAJOR	SERGIU, PABLO, CAROLINE	
JAVIER	18:00h	LA POITE	GENÈVE	MANUEL, PABLO, CHRISTIE	
ALBERTA (Margaret)	18:00h	LA POITE	GENÈVE	-	

Ayde. Dirección	Pablo Morales	418 58 30 04
Dire. de producción	Marcela López	418 45 81 85
Jefe de producción	Diego Harold	418 301 370
Hospital más cercano	Hospital Comunal Francisco De Borja	942 34 95 30
Dirección: Antigua de la Marcha, s. n. 4073 Cerdita, Valencia		

SAMBORI

Cristina Chardí

25 de mayo
DÍA 3/3

La Post d'en Carle	Contacto en viaje
Consejo	12 455
ANARCO	ATUADOR
TRUCH	21 176
TIBBO	17 461
ALMADO	426

NOTA:

HORARIO:
07h - 21:30h

APLICACIÓN: [CAMBIO SEGURO](#)

ALMACÉN MATERIAL: [BARRIO POLICIAL, C/OT 1000, 1](#)

ESCENA	INT/EXT	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONALES	ENTR	LOCALIZACIÓN/NOTAS
1, 2-1, 10	EXT	COOPERATIVA SAMBORI	1, 2, 4, 5, 6	08h	
1, 11-1, 13	EXT	COOPERATIVA SAMBORI	1, 2, 4, 5, 6	08h	
8, 31-8, 40	EXT	COOPERATIVA SAMBORI	1, 2, 4, 5, 6	08h/09h	
8, 41-8, 46	EXT	COOPERATIVA SAMBORI	1, 2	08h/09h	
9	EXT	COOPERATIVA SAMBORI	1, 2	08h/09h	
7	EXT	COOPERATIVA SAMBORI	1, 2, 4	08h	

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONALES	ECOT*	RECORRE	LLEGA	LISTO	MÉDIO	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	Julia	PAU	1	-	08:00	08:00	SI	-
2	María	ALICIA	1	-	08:00	08:00	SI	Terminar 18:00
3	Paola	ESTER	1	-	08:00	08:00	NO	-
4	Julia	JULIA	1	-	08:00	08:00	SI	Terminar 18:00
5	Alfonso	FERNAN	1	-	08:00	08:00	SI	Terminar 17:00
6	Alfonso	MARTO	1	-	08:00	08:00	SI	Terminar 18:00
7	Julia	BORO	1/2	-	10:30	10:45	NO	Terminar 13:00
8	Julia	CARMELO	1/2	-	10:30	10:45	NO	Terminar 13:00
9	Alfonso	ALFONSO	1/2	-	10:30	10:45	NO	Terminar 13:00

BLUT: son las cosas de BORJA (empieza trabajo), CONTINUA (ya empezó trabajo y continúa), DESCANSO (descansa ese día) y TERMINA (se va al otro día)

PUESTO	NOMBRE	CITACIÓN
DIRECCIÓN	Director: Cristina Chardí	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. Dirección: Pablo Morales	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. Actores: Pau Llorens	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. Actores: Diego	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	DOP: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. de cámara: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. de cámara: Joan Piquer	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Carther: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Raquel: Raquel	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Electrónico: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Foto fija: Muri	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
PRODUCCIÓN	Dire. de producción: Marcella	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Jefe de producción: Marcella	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. de producción: Marcella	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Dire. Arte: Jordi	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. Arte: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. Arte: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
ARTS	Productor: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
REDES	-	-
Jefe de red: Lluís	-	-
Asistente de red: Lluís	-	-

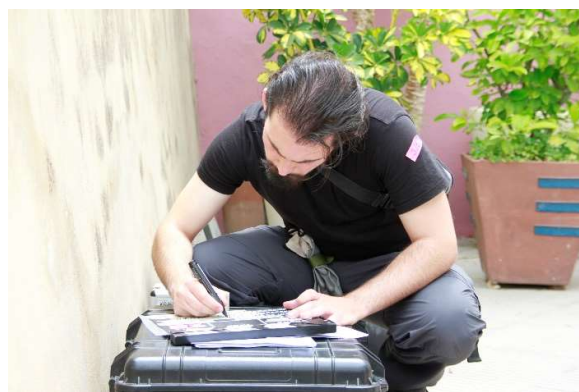
PUESTO	NOMBRE	CITACIÓN
DIRECCIÓN	Director: Cristina Chardí	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. Dirección: Pablo Morales	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. Actores: Pau Llorens	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. Actores: Diego	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	DOP: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. de cámara: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. de cámara: Joan Piquer	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Carther: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Raquel: Raquel	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Electrónico: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Foto fija: Muri	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
PRODUCCIÓN	Dire. de producción: Marcella	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Jefe de producción: Marcella	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. de producción: Marcella	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Dire. Arte: Jordi	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. Arte: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
	Ayde. Arte: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
ARTS	Productor: Lluís	COCH. PABLO 22:00 1/2 08h/10h/12h/14h/16h/18h/20h
REDES	-	-
Jefe de red: Lluís	-	-
Asistente de red: Lluís	-	-

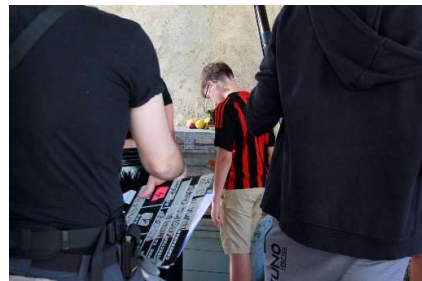
NOTAS AL EQUIPO:

- Tener certificaciones de agua limpia
- Tener goma, goma, cinta de sol

Foto fija del rodaje







Plan de rodaje

HORA	LOC.	SEC- Plano	TIPO	PERSONAJES (Vestuario)	CONTENIDO	DIÁLOGO	OBSERVACIONES	MATERIAL TÉCNICO
DIJOURS 23/05/2024								
14:00-15:30	MONTAJE SET Y PREPARACIÓN (el equipo come en casa)							
15:30-16:00	CARRER CLOT DE CANO, 19	0-2	PE Normal 3/4	Yayas calle	Dones majors assegudes a la porta de casa.	ambient	12mm	
16:00-16:40	BAR RESTAURANTE CENTRO. PLAÇA FRANCESC CARRÓS, 3	0-4	PMC Picado 3/4	Yayos bar,	Homes a una taula de bar plena de gots de café usats, plats amb menjar, ampolles de vi i de plàstic.	ambient	25mm	
16:40-17:20	CALLE RAMÓN Y CAJAL, 21	0-1	PG Normal Frontal	Señora que tiende	La roba estesa balla als balcons.	ambient	16mm	
17:20-18:30	RECORDER Y A COCINA (ARTE SALE MUCHO ANTES PARA MONTAR TODO)							
18:30-18:50	Casa particular	5-22	PE Normal Frontal	Ester	ESTER, asseguda, mira factures. El dinar està al foc, fentse		16mm	Focos
18:50-19:30	Casa particular	5-23	PE Normal Frontal	Ester, Àgueda i Pau	Arriba PAU. ESTER I la teua germana? PAU es manté en silenci. Para taula. ESTER Pau, m'estàs escoltant? PAU continua ignorant-la. ESTER pega un colp damunt la taula. PAU s'espanta. ESTER No has de contar-me res, Pau? PAU la mira desafiant. Li aparta la mirada. Es torna a crear silenci absolut. 5. 6. ESTER (enfurida) Que siga l'última vegada que tornes a furutar. (pausa) Quins valors t'he ensenyat jo, Pau? PAU no respon. ESTER No diràs res? PAU (reticent) No vull parlar. Arriba ÀGUEDA. ÀGUEDA	ESTER I la teua germana? ESTER Pau, m'estàs escoltant? No has de contar-me res, Pau? ESTER Que siga l'última vegada que tornes a furutar. (pausa) Quins valors t'he ensenyat jo, Pau?. ESTER No diràs res? PAU No vull parlar. ÀGUEDA Hola, mama! ESTER Àgueda, no torneu a furutar al Toni,	12mm	Focos

					Hola, mama! ÀGUEDA s'asseu. Els mira, estranyada. ESTER trenca el silenci. ESTER (a ÀGUEDA) Àgueda, no torneu a furutar al Toni, per favor. Això no ha estat bé. ÀGUEDA assenteix. Tots tres, asseguts, es miren en silenci. PAU esclata.	per favor. Això no ha estat bé.		
19:30-20:00	Casa particular	5-24	PMC Normal Frontal	Ester, Àgueda i Pau	Pau crida i s'alça PAU pega un colp amb la cadira. Marxa.	PAU Al venedor no podem furutar-li, però tu a nosaltres si, no? PAU (s'alça cridant) Ens furutaràs el que més estimem! ESTER Pau, no sé què estàs dient-me... PAU No saps què vols vendre la cooperativa i anar-te'n del poble? (alçant-se) No vull saber res de tu!	12mm	Focos
20:00-20:10	Casa particular	5-25	PMC Normal Frontal Contraplano	Ester		ESTER (estranyada) Com? Qui t'ha dit això?	12mm	Focos
20:10-20:40	Casa particular	5-26	PE Normal Frontal	Ester, Àgueda	L'olla de l'arròs sona. ESTER es posa les mans al cap. ESTER s'alça i escudella el menjar als plats. L'ÀGUEDA posa per damunt l'arròs la tomaca.	ÀGUEDA (afligida) Mama, és veritat que "se" n'anem del poble? ESTER acatxa el cap. ÀGUEDA li fa una abraçada.	12mm	Focos
20:40		RECORDER Y A CASA						

HORA	LOC.	SEC- Plano	TIPO	PERSONAJES (Vestuario)	CONTENIDO	DIÁLOGO	OBSERVACIONES	MATERIAL TÉCNICO
DIVENDRES 24/05/2024								
MONTAJE SET Y PREPARACIÓN								
7:00-9:00								
9:00-9:40	MURALLES DE RAFAJÍ	2-14	PG Contrapicado Frontal	PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA	Plano secuencia donde Pau llega 1º y le seguimos a él. El resto va llegando y se van poniendo en su sitio alrededor de él. Ferrán está fuera de campo y dice su frase, Pau se levanta, la cámara sigue y empuja en plano a Ferran. Sento los separa y Pau se mueve y se sienta en las piedras, la cámara sigue a Pau y va un poco hacia atrás para conseguir un plano medio de él, intentando que en el fondo se vea a los amigos.	. JÚLIA (crident) Pau! Què passa? Pau! Para! PAU Deixeu-me! ÀGUEDA Pau, t'ha renyit la mama? FERRAN (Què passa, Pauet? Hui tornes a tindre arròs pa' dinar i no "te" fa "gracieta" o qué? SENTO (separant-los) Pareu, pareu! PAU Ma mare vol vendre la cooperativa i anar-se'n d'aquí.	12mm	Reflector, Pavotube, foco
9:40 – 10:10	MURALLES DE RAFAJÍ	2-15	PMC Normal 3/4	PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA	Cortamos y volvemos a la parte de arriba donde está Àgueda. Primer plano de Àgueda girando a Sento, giramos a Sento y giramos a Ferran. Movimiento de cámara	SENTO Però, si se n'aneu ja no ens veurem més... Hi ha un moment de silenci. JÚLIA el trenca. JÚLIA I si pensem alguna cosa perquè no marxem? FERRAN (a JÚLIA fent-li l'ullet) I si anem per unes "xuxes" per pensar millor? JÚLIA Deuríem de deixar de furcar-li a Toni. Si les mares 'mos' pillen...	12mm	Reflector, Pavotube, foco
10:10- 10:40	MURALLES DE RAFAJÍ	2-16	PE Normal Frontal	PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA	Volvemos a Pau sentado en las rocas, se gira y ve como se están yendo. Se levanta se va y les sigue. La cámara sigue a Àgueda que tras ver que Pau se va, espera 2 segundos y va con el resto	Sonido ambiente	12mm	Reflector, Pavotube, foco
10:40 – 11:00					ALMUERZO			
11:00-11:40	MURALLES DE RAFAJÍ	4-19	PE Normal Frontal	PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA	Todos reunidos en la mesa comiendo chuches. Ferran se levanta y dice su frase "amargor". Àgueda se levanta y se va un poco hacia un lado. Discusión entre	SENTO Jo no vull que marxeu. No és just. FERRAN Sento, pots callar? Deixeu de	16mm	

					Pau y Àgueda. Àgueda se va de plano y la seguimos (cámara le sigue). Pau se levanta y en plano; discuten. Sento se acerca a Pau y dice "dejad de discutir", Pau contesta. Sento se baja con Ferran. Àgueda termina discusión y baja. Pau se va hacia nuestra derecha pasando por detrás de Júlia. Júlia lo mira.	pensar en això. Anem a jugar, va.) JÚLIA Jo no vull jugar, Ferran. Vull pensar què fer. FERRAN Júlia, no sigues "amargor". ÀGUEDA Jo crec que si que me'n vull anar. PAU: De veritat, jo flipe. ÀGUEDA: L'Àngela viu a la ciutat...		
11:40-12:00	MURALLES DE RAFAJÍ	4-20	PE Normal 3/4	PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA		FERRAN: Qui és l'Àngela?	16mm	
12:00-12:40	MURALLES DE RAFAJÍ	4-21	PMC Normal 3/4	PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA	Discuten ÀGUEDA mira desafiant a PAU. PAU agafa una pedra. La llença amb força la pedra ale peus d'ÀGUEDA. PAU agafa la bici. Marxa. JÚLIA mira com marxar.	PAU Què passa? Ara tens enveja de la nostra cosina? "Pues" si tantes ganes tens, vés-te'n amb ella. SENTO "Ye", podeu deixar de discutir i posar-se a jugar ja? PAU Tu calla't! No tinc "ningunes" ganes de jugar. ÀGUEDA "Pues" jo sí que vull.	16mm	
12:40-13:00					RECOGIDA Y DESPLAZAMIENTO			
13:00-13:20	CARRER CALVARI	0-5	PD Normal Lateral	Pau, Júlia, Ferran, Sento	PAU (12), JÚLIA (12), FERRAN (12) i SENTO (12) corrent.	ambiente	16mm	Reflector, Bandera negra
13:20-14:00	CARRER CALVARI	0-6	PML Normal Frontal	Pau, Júlia, Ferran, Sento, Dona 1, Dona 2	Dos dones majors conversen a la porta de casa. El grup de cinc va xutant una pilota de futbol. PAU la llença a les dos dones.	DONA 1 El fill de Paquita, "el jovent", s'ha quedat sense feina. DONA 2	16mm	Reflector, Bandera negra

					PAU l'agafa i l'atura als ferros de la bicicleta./l'amaga baix de la seua samarreta. Pugen a les bicicletes.	Què me dius! La crisi no deixa de donar-mos desgràcies. DONA I Això pense jo, Mari. I mira que han passat ja cinc anys... DONA I (al comboi) Xiquets, mireu per on aneu!		
14:00-14:30	Carrer de Sant Joan	0-3	PG Normal Frontal	Pau, Júlia, Ferran, Sento	PAU (12), JÚLIA (12), FERRAN (12) i SENTO (12) corrent mentre juguen amb una pilota.	ambiente	16mm	Reflector, Bandera negra
14:30-15:40	DESPLAZAMIENTO PARQUE DE LA PLANA, PREPARACIÓN Y COMIDA							
15:40-16:20	PARQUE DE LA PLANA	6-27	PG Normal Frontal	PAU, JÚLIA	JÚLIA arriba i només hi està el PAU. PAU està assegut als gronxadors. JÚLIA s'asseix	JÚLIA Què fas aci? PAU Necessitava pensar. JÚLIA Jo també. (pausa) Crec que he trobat la solució al que vos passa. JÚLIA Recordes aquell tractor lleig que tenen a la nau?	12mm	PARQUE DE LA PLANA
16:20-16:40	PARQUE DE LA PLANA	6-28	PE Normal 3/4	PAU, JÚLIA	Están sentats	JÚLIA "Moatros" no tenim diners per arreglar-ho, però si el netegem se'n recordaran que està allà. PAU Pot funcionar. (pausa) I com saps que està trencat? JÚLIA Fa uns anys "ta" mare volia posarlo a punt i comprà tot el que necessitaven.	16mm	PARQUE DE LA PLANA

16:40-17:10	PARQUE DE LA PLANA	6-29	PE Normal 3/4 Contraplan o	PAU, JÚLIA	Están sentats. JÚLIA s'aixeca corrent. JÚLIA li ofereix la seua mà al PAU. PAU agafa la mà de JÚLIA. Marken.	PAU Ai, i per què no l'utilitzen? JÚLIA El Boro "Ixe" li va dir que no tenien prou diners per a comprar les peces o "no sé què" PAU Vols dir que si mare veu que el posem bonic... JÚLIA No voldrà anar-se'n. Confia amb mi, Pau.	16mm	PARQUE DE LA PLANA
17:10-17:40	DESPLAZAMIENTO CARRER MAJOR+ PREPARACIÓN+DESCANSO NIÑOS							
17:40-18:20	CARRER MAJOR	3-17	PG Normal Frontal	PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO AGUEDA, TONI VENEDOR	Les bicicletes estan reclinades a la paret del quiosc. Hi ha un revister amb diaris. Els titulars dels diaris són "Les conseqüències de la crisi de 2008: L'atur més fort des que va començar la crisi". Al costat, unes caixes de taronges buides. Per la porta eixen corrent FERRAN, AGUEDA, SENTO, JÚLIA i PAU. Tots se'n van pedalejant. TONI VENEDOR ix darrere d'ell. TONI VENEDOR entropessa, sense caure, amb les caixes de taronges.	Sonido ambiente	8mm	Reflector, Pavotube, foco, trípode
18:20-19:00	CARRER MAJOR	3-18	PML Normal 3/4	PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO AGUEDA, TONI VENEDOR	PAU fuig amb la bicicleta.	TONI VENEDOR Ei! Torneu aci! Desgraciats!	16mm	Reflector, Pavotube, foco
19:00- 19:30	DESPLAZAMIENTO Y DESCANSO NIÑOS							
19:30-20:00	CASA PAU	7-30	PE Normal 3/4	PAU, JÚLIA, i AGUEDA	PAU i JÚLIA piquen a la porta. AGUEDA ix. Mira al PAU. AGUEDA (a PAU) Encara estàs cabrejat? PAU la mira. AGUEDA s'apropa a ell corrent. L'abraça. PAU es queda quiet. Li torna l'abraçada. AGUEDA Ferran i Sento m'han dit que estan a la nau! Anem? JÚLIA i PAU	A: Ferran i Sento m'han dit que estan a la cooperativa i volen jugar	16 mm	Reflector, Pavotube

					assenteixen. AGUEDA, JÚLIA i PAU marquen.			
20:00		RECOPER Y A CASA						

HORA	LOC.	SEC-Plano	TIPO	PERSONAJES (Vestuario)	CONTENIDO	DIÀLOGO	OBJETIVO	MATERIAL TÉCNICO
DISSABTE 25/05/2024								
MONTAJE SET								
7:00-9:00								
9:00-9:15	COOPERATIVA	1-8	PMC Normal Trasero	Pau()	PAU, corrent a l'entrada de la nau, agafa una pedra d'una balança de pes. Al voltant d'aquesta, hi està ple de pedres. PAU (agafant la pedra) Bon dia!		12mm	Reflector, Pavotube
9:15 - 9:40	COOPERATIVA	1-7	PE Picado 3/4	Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento()	ÀGUEDA (10) dibuixa al sòl un sambori. Arriben PAU, JÚLIA, FERRAN i SENTO. Baixen de les bicis i les deixen prop d'ells.		12mm	Reflector, Pavotube
9:40 - 10:20	COOPERATIVA	1-9	PE Normal Frontal	Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento()	JÚLIA (s'abracen) Hola, ÀGUEDA! FERRAN i SENTO li xoquen la mà a l'ÀGUEDA. 1. FERRAN (a PAU) Juguem ja o què? SENTO I qui comença? PAU els mira, segur. A la mà esquerra té la pedra. Amaga la seua mà dreta darrere d'ell. Tots l'imiten. TOTS Pedra, paper, tisores... U, dos tres! Trauen les seues mans. JÚLIA Comence!	Hola, ÀGUEDA! Juguem ja o què? Pedra, paper, tisores... U, dos tres! Comence!	12mm	Reflector, Pavotube, foco
10:20 - 10:45	COOPERATIVA	1-10	PML Normal Frontal	Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() Ester ()	Arriba ESTER (42) amb els cabells desfets, vestida amb una brusa desgastada i pantalons vaquers. PAU bota el sambori. Es topa amb ESTER. ESTER (precipitada) Xiquets, amb compte per favor!	Xiquets, amb compte per favor!	12mm	Reflector, Pavotube, foco

10:45 - 11:20	COOPERATIVA	1-11	PMC Normal Frontal	Ester (), Boro, Carmelo, Santi	Una taula enmig de la nau plena de papers. A la taula hi estan asseguts BORO (52), CARMELO (50) i SANTI (58), el gestor. BORO vist amb camisa blanca, pantalons de pinça i uns nàutics. CARMELO vist amb camisa blanca oberta, bruta, i uns pantalons vaquers, també bruts. SANTI vist amb vestit jaqueta i mocassins. ESTER s'asseu. BORO Ja era hora, ESTER. Eres conscient del problema que tenim? ESTER Perdoneu, al PAU se li havien trencat uns pantalons i estava cosint-los... BORO (deixant-la amb la paraula) SANTI, com ho veus? Estem molt fotuts, veritat?	Ja era hora, ESTER. Eres conscient del problema que tenim? Perdoneu, al PAU se li havien trencat uns pantalons i estava cosint-los... SANTI, com ho veus? Estem molt fotuts, veritat?	12mm	Reflector, Pavotube, foco
11:20 - 11:50	COOPERATIVA	1-12	PMC Normal Frontal	Ester (), Boro, Carmelo, Santi	SANTI La millor opció és que la traspasseu. 2. CARMELO 'Ale', tot el món a fer la mà. BORO (a CARMELO i després a tots) Estem afonant-nos o és que no esteu donant-se compte? ESTER No... Això no és possible... Ha d'haver-hi altra solució que no siga vendre. SANTI ESTER, és la millor opció per a vosaltres com a	La millor opció és que la traspasseu. 'Ale', tot el món a fer la mà. Estem afonant-nos o és que no esteu donant-se compte? No... Això no és possible... Ha d'haver-hi altra	12mm	Reflector, Pavotube, foco

					<p>propietaris i socis de la cooperativa. (pausa) Les conseqüències d'aquesta crisi avancen. CARMELO Ja ni la collita està bona perquè tampoc plou suficient. Un senyal és això. ESTER, afligida, es mostra en contra. ESTER (s'alça) D'això res. Necessite pensar ben bé què fer. Tinc dos fills a càrrec meu</p>	<p>solució que no siga vendre.</p> <p>ESTER, és la millor opció per a vosaltres com a propietaris i socis de la cooperativa. (pausa) Les conseqüències d'aquesta crisi avancen.</p> <p>Ja ni la collita està bona perquè tampoc plou suficient. Un senyal és això.</p> <p>D'això res. Necessite pensar ben bé què fer. Tinc dos fills a càrrec meu</p>	<p>movimiento de cámara. La cámara se levanta acompañando su movimiento y gira levemente para verle la cara lo más frontal posible a Ester.</p>	
11:50-12:15	COOPERATIVA	1-13	PD Normal Frontal	Ester (), Boro, Carmelo, Santi, Pau ()	<p>Una pedra roda per la nau, prop de la taula. FAU va corrent darrere d'ella per agafar-la. ESTER (a BORO) Deixar el poble per vendre la cooperativa... FAU l'escolta mentre agafa la pedra. Tots el miren. Ix corrent.</p>	<p>Deixar el poble per vendre la cooperativa...</p>	<p>12mm</p> <p>Plano detalle de la piedra, pero se ve como el torso inferior de los que están sentados en la mesa</p>	<p>Reflector, Pavotube, foco</p>
12:15-13:00	ALMUERZO-COMIDA / ARTE PREPARA SEC 8 (los niños han parado antes)							
13:00-13:20	COOPERATIVA	8-31	PE Normal Frontal	Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento()	<p>ÀGUEDA, JÚLIA i FAU s'apropen a FERRAN i SENTO. JÚLIA Hem trobat la solució perquè Pau i Àgueda no se'n vagen del poble...</p>	<p>Hem trobat la solució perquè Pau i Àgueda no se'n vagen del poble...</p>	<p>12mm</p>	<p>Reflector, Pavotube, foco</p>

13:20 - 13:45	COOPERATIVA	8-32	PML Cenital Frontal	Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento()	<p>S'ajunten tots cinc a un cercle. S'agafen dels braços a l'altura dels muscles.</p>		<p>8mm</p>	<p>Reflector, Pavotube, foco</p>
13:45-14:05	COOPERATIVA	8-33	PMC Picado 3/4	Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento()	<p>FERRAN agafa els draps. SENTO carrega pots d'aigua. ÀGUEDA agafa una caixa de taronges.</p>		<p>12 mm</p>	<p>Reflector, Pavotube, foco</p>
14:05-14:20	COOPERATIVA	8-34	PE Normal Lateral	Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento()	<p>Pau i Júlia lleven la lona que està sobre el tractor.</p>		<p>12mm</p>	<p>Reflector, Pavotube, foco</p>
14:20-14:40	COOPERATIVA	8-35	PD Normal Frontal	Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento()	<p>Àgueda es puja a la caixa per arribar a limpiar el tractor.</p>		<p>12mm</p>	<p>Reflector, Pavotube, foco</p>
14:40-15:20	COOPERATIVA	8-36	PG Normal Frontal	Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento()	<p>Tots netegen el tractor FERRAN retalla un cartell. FERRAN pinta el cartell: Sorpresa! FERRAN (molest) Després d'açò ja podrem jugar tots o què? ÀGUEDA (rient a FERRAN) No t'enfades!</p> <p>FAU (a FERRAN) Si, però no tornem a furtar més, per favor. SENTO (a FAU) Ui, i per què no? Si "s'ho" passem bé.</p> <p>ÀGUEDA i SENTO es tiren aigua. FAU i JÚLIA es sumen. ÀGUEDA (a SENTO)</p>	<p>Després d'açò ja podrem jugar tots o què?</p> <p>No t'enfades!</p> <p>Sí, però no tornem a furtar més, per favor.</p> <p>Ui, i per què no? Si "s'ho" passem bé.</p> <p>La nostra mare s'ha enfadat molt...</p> <p>Ma mare també se n'ha adonat i m'ha caigut una bona "bronca"...</p>	<p>16mm</p>	<p>Reflector, Pavotube, foco</p>

					La nostra mare s'ha enfadat molt... FERRAN (a ÀGÜEDA) Ma mare també se n'ha adonat i m'ha caigut una bona "bronca"...			
15:20-15:40	COOPERATIVA	8-37	PE Normal Frontal	Pau () Júlia () Àgüeda () Ferran() Sento()	Ferran deixa el cartell, la resta estan distrets y Ferran taca de pintura a Pau.		16mm	Reflector, Pavotube, foco
15:40-16:00	COOPERATIVA	8-38	PMC Normal Frontal	Pau () Júlia () Àgüeda () Ferran() Sento()	PAU i FERRAN pengem el cartell al tractor. ÀGÜEDA i PAU es miren còmplices. Es somriuen.		16mm	Reflector, Pavotube, foco
16:00-16:20	MERIENDA Y HACER HERIDA							
16:20-16:50	COOPERATIVA	8-39	PG Normal Frontal	Pau () Júlia () Àgüeda () Ferran() Sento()	ÀGÜEDA llença la pedra i cau al quatre. ÀGÜEDA (botant) U, dos, tres, cinc, sis, set, huit, nou... huit, set, sis, cinc, tres, dos, u. (pausa) Vinga, Pau! PAU llença la pedra i cau al sis. PAU (botant) U, dos, tres, quatre, cinc, set, huit... PAU cau. Està ferit al genoll.	U, dos, tres, cinc, sis, set, huit, nou... huit, set, sis, cinc, tres, dos, u. Vinga, Pau! U, dos, tres, quatre, cinc, set, huit...	16mm	Reflector, Pavotube, foco
16:50-17:20	COOPERATIVA	8-40	PE Picado 3/4	Pau () Júlia () Àgüeda () Ferran() Sento() Ester ()	Apareix ESTER amb un bolso. Dins, fulls i un bolígraf. Agafa a PAU. ESTER (als nens) A casa que ja és hora de sopar! Ja us veureu després. SENTO, FERRAN, JÚLIA i ÀGÜEDA agafen les bicicletes i marxen.	A casa que ja és hora de sopar! Ja us veureu després.	16mm	Reflector, Pavotube, foco
17:20-17:40	COOPERATIVA	8-41	PMC Frontal Trasero	Pau (), Ester ()	Al fons es veu un cartell sobre el tractor. ESTER asseu a PAU a una cadira. PAU té una ferida al genoll.		16mm	Reflector, Pavotube, foco
17:40-18:00	COOPERATIVA	8-42	PE Normal 3/4	Pau (), Ester ()	ESTER mira el tractor, sorpresa. ESTER Què és això, Pau? PAU la mira. ESTER el va	Què és això, Pau?	16mm	Reflector, Pavotube, foco

					curant. PAU (segur) No vull anar-me'n d'ací, mama. Silenci. ESTER té la mirada perduda. Sospira. ESTER (afligida) No depén només de mi, Pau. PAU, contristat, mira el tractor. ESTER deixa la cura	No vull anar-me'n d'ací, mama. No depén només de mi, Pau.		
18:00-18:25	COOPERATIVA	8-43	PMC Picado Frontal	Pau (), Ester ()	ESTER (agafant-lo de la mà, continua afligida) Pau, de vegades els problemes dels adults afecten també en els dels xiquets, però això no vol dir que siga culpa vostra. PAU es creua de braços. PAU (alçant-se) "Me" dona igual. ESTER (asseient-ho i calmant-ho) Pau, estigues quiet. PAU (enfurit) Vull jugar! He caigut jo, però podria haver caigut qualsevol! ESTER (amb els ulls aigualits) A la cooperativa també ens hem caigut i podria haver caigut qualsevol. PAU, estranyat, la mira. ESTER, segura, reprén la cura. ESTER (fregant-se els ulls) A casa mai hi ha hagut molts diners i per poder viure un poc millor hem de buscar altres opcions fora d'ací. PAU Però, vivim bé. Jo no necessite res més, mama. ESTER Però tampoc em dona prou per a poder arreglar el tractor, Pau. PAU (encreuant-se de braços) No val de res el que hem fet, no? ESTER deixa la cura.	Fau, de vegades els problemes dels adults afecten també en els dels xiquets, però això no vol dir que siga culpa vostra. "Me" dona igual Pau, estigues quiet. Vull jugar! He caigut jo, però podria haver caigut qualsevol! A la cooperativa també ens hem caigut i podria haver caigut qualsevol. A casa mai hi ha hagut molts diners i per poder viure un poc millor hem de buscar altres opcions fora d'ací. Però, vivim bé. Jo no necessite res més, mama. Però tampoc em dona prou per a poder arreglar el tractor, Pau. No val de res el que hem fet, no?	16mm	Reflector, Pavotube, foco

18:25-18:50	COOPERATIVA	8-44	PMC Contrapicado Frontal	Pau (), Ester ()	Lo mismo que el 43 pero plano contraplano		16mm	Reflector, Pavotube, foco
18:50-19:20	COOPERATIVA	8-45	PD Picado Frontal	Pau (), Ester ()	<p>ESTER (agafant-lo de la mà) El sambori té 10 números, veritat? PAU assenteix. ESTER Quin és el seu objectiu? PAU Botar-te el número on ha caigut la pedra quan la llances per anar i tornar. ESTER Doncs, ara imagina que la pedra cau al poble. PAU s'estranya. ESTER agafa fulls en blanc de les caixes. Dibuixa un sambori. ESTER (assenyalant el dibuix) Aquest sambori és la nostra vida. (dibuixa una pedra i continua assenyalant el dibuix) La pedra ha caigut al poble i no podem 'xafar' en eixa casella. El recorregut ens porta fora. Però quan acabem la partida podrem tornar. Es fa un silenci llarg. PAU abraça sa mare.</p>	<p>El sambori té 10 números, veritat?</p> <p>Quin és el seu objectiu?</p> <p>Botar-te el número on ha caigut la pedra quan la llances per anar i tornar.</p> <p>ara imagina que la pedra cau al poble.</p> <p>Aquest sambori és la nostra vida.</p> <p>La pedra ha caigut al poble i no podem 'xafar' en eixa casella. El recorregut ens porta fora. Però quan acabem la partida podrem tornar.</p>	16mm	Reflector, Pavotube, foco
19:20-19:30	COOPERATIVA	8-46		Pau (), Ester ()	El dibuix es queda sobre la taula.		16mm	Reflector, Pavotube, foco
19:30-20:00	COOPERATIVA	9-47	PML Normal Trasero	Pau (), Ester ()	PAU ix de la nau. Agafa la bicicleta. ESTER ix de la nau amb el dibuix a la mà. Es queda al costat del sambori dibuixat. PAU marxa.		12mm	Reflector, Pavotube, foco
20:00	RECOGER TODO, FIN DE RODAJE							

Cartel del cortometraje

SANBÖRI

adrià
just pons

patricia
peris

núria
calatayud

dirigida por cristina chardí mallols y lluna vicente pardines
producida por natalia moya martín escrita por cristina chardí
mallols casting cristina chardí mallols y carlos pintado peña

dirección de producción natalia moya martín
producción ejecutiva carlos lópez abilleira dirección
de fotografía lluna vicente pardines dirección de

arte javier serrano paría maquillaje, peluquería y vestuario claudia

hernández fácil sonido directo pablo carvajal, juanmi

garcía y pedro herrera diseño de sonido pablo carvajal montaje

elena martí ramos música rosana ferriols comes

fotofija alejandro monzó y paula molina Muñoz

etalonaje vicent sendra



LLU
MM
STUDIOS



miracor



SANBORI

adrià
just pons

patricia
peris

núria
calatayud

dirigida per cristina chardí mallols i lluna vicente pardines

produït per natalia moya martín escrita per cristina chardí

mallols càsting cristina chardí mallols i carlos pintado peña direcció

de producció natalia moya martín producció executiva

carlos lópez abilleira direcció de fotografia

lluna vicente pardines direcció d'art javier serrano

pavía maquillatge, perruqueria i vestuari claudia hernández

fácil a so directe pablo carvajal, juanmi garcía i pedro

herrera disseny de so pablo carvajal muntatge elena martí

ramos música rosana ferriols comes fotofixa

alejandro monzó i paula molina muñoz

etalonatge vicent sendra

