



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ANEXO TRABAJO FINAL DE GRADO NATALIA MOYA MARTÍN

Dirección de producción de un cortometraje de ficción.

Sambori, un juego de niños



INDICE:

| | |
|-------------------------------|----|
| Guion Literario..... | 3 |
| Desgloses de Producción..... | 17 |
| Fichas de Localizaciones..... | 28 |
| Órdenes de rodaje..... | 40 |
| Foto fija de rodaje..... | 44 |
| Plan de rodaje..... | 47 |
| Cartel del cortometraje..... | 54 |

SAMBORI

Cristina Chardí

Versión

Castellano

0. EXT. CALLES PUEBLO - DÍA/MAÑANA

PAU (V.O.)

"El meu cant ol a flor de taronger, com el meu cos, tota la meua vida. [...] Per ella sols, tan sols per ella, dic el compromís de tornar altre jorn: que creuarà els carrers del meu cant com ha creuat tota la meua vida."

La ropa tendida baila en los balcones. Mujeres mayores sentadas en la puerta de casa. Hombres sentados en una mesa de bar llena de vasos de café usados, platos con comida, botellas de vino y de plástico. TONI VENDEDOR está en la puerta del quiosco fumando. PAU (12), JÚLIA (12), FERRAN (12) y SENTO (12) corriendo con una pelota de fútbol. Los niños están vestidos con camisetas de manga corta, pantalones vaqueros y zapatillas de deporte. PAU tiene los vaqueros rotos. Dos mujeres mayores conversan en la calle mientras andan.

MUJER 1

El hijo de Paquita, el más joven, se ha quedado sin trabajo.

MUJER 2

¡Qué me dices! La crisis nos ha llenado de desgracias.

MUJER 1

Eso pienso yo, Mari. Y han pasado cinco años ya...

El grupo de cinco va chutando una pelota de fútbol. PAU la lanza a las dos mujeres.

MUJER 1

(a los niños)

¡Mirad por dónde vais, niños!

PAU lo coge y la deja en los hierros de la bicicleta/ se la guarda debajo de la camiseta. Suben a las bicicletas.

1. EXT. CAMP COOPERATIVA - DÍA/MAÑANA

ÀGUEDA (10) dibuja en el suelo un "sambori". Llegan PAU, JÚLIA, FERRAN y SENTO. Bajan de las bicis y las dejan cerca de ellos. PAU, corriendo a la entrada de

la nave, coge una piedra de la balanza de peso.
Alrededor de ella está lleno de piedras.

PAU
(cogiendo la piedra)
¡Buenos días!

JÚLIA
(se abrazan)
¡Hola, ÀGUEDA!

FERRAN y SENTO le chocan la mano a ÀGUEDA.

FERRAN (a PAU)
¿Jugamos ya o qué?

SIENTO
¿Y quién empieza?

PAU los mira, seguro. Tiene en la mano izquierda la
piedra. Esconde su mano derecha detrás de él. Todos lo
imitan.

TODOS
Piedra, papel, tijeras...
¡Uno, dos tres!

Sacan sus manos.

JÚLIA
(levantando la mano)
¡Empiezo!

Llega ESTER (42) con el pelo deshecho, vestida con una
blusa desgastada y pantalones vaqueros. PAU salta el
"sambori." Se cruza con ESTER.

ESTER
(apresurada)
¡Niños, cuidado por favor!

Una mesa en medio de la nave llena de papeles.
Alrededor de la mesa están sentados BORO (52), CARMELO
(50) y SANTI (58), el gestor. BORO viste con camisa
blanca, pantalones de pinza y unos náuticos. CARMELO
viste con camisa blanca abierta, sucia, y unos
pantalones vaqueros, también sucios. SANTI viste con
traje chaqueta y mocasines. ESTER se sienta.

BORO
Joder, ESTER. ¿Eres
consciente del problema que
tenemos?

ESTER
Perdonad, a PAU se le habían

roto unos pantalones y
estaba cosiéndonlos...

BORO
(dejándola con la
palabra) SANTI, ¿cómo lo
ves? Estamos muy jodidos,
¿verdad?

SANTI
La mejor opción es que la
traspaséis.

CARMELO
'Ale', todo el mundo a hacer
a tomar por culo.

BORO
(a CARMELO y
después a todos)
Estamos hundiéndonos, ¿o es
que no os dais cuenta?

ESTER
No... Esto no es posible...
Tiene que haber otra
solución que no sea vender.

SANTI
ESTER, es la mejor opción
para vosotros como
propietarios y socios de la
cooperativa.
(pausa)
Las consecuencias de esta
crisis avanzan.

CARMELO
Ya ni la cosecha está buena
porque tampoco llueve
suficiente. Esto es una
señal.

ESTER, afligida, se muestra en contra.

ESTER
(se levanta)
No, no puede ser. Necesito
pensar qué hacer. Tengo dos
hijos a mi cargo.

Una piedra rueda por la nave. PAU corre tras ella para
cogerla.

ESTER (a BORO)
Dejar el pueblo para vender

la cooperativa...

PAU lo escucha mientras coge la piedra. Todos lo miran. Sale corriendo. ESTER va tras él.

ESTER
(gritando)
Pau, ¡vuelve aquí inmediatamente!
¡Pau!

PAU coge la bici. JÚLIA, FERRAN, SENTO y ÀGUEDA, también. Lo sigue.

2. EXT. LUGAR DE REUNIONES - DÍA/MAÑANA

PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO y ÀGUEDA dejan las bicicletas. PAU anda, desorientado.

JÚLIA
(gritando)
¡Pau! ¡Qué pasa? ¡Pau, para!

PAU
¡Dejadme!

ÀGUEDA
Pau, ¿te ha reñido mamá?

FERRAN
(acercándose a PAU,
riéndose de él)
¿Qué pasa, Pauet? ¿Hoy
vuelves a tener arroz pa'
comer y no te hace gracia?

PAU se gira. Lo empuja, ligeramente.

SIENTO
(separándolos)
¡Parad, parad!

La pandilla de cinco se junta. PAU se queda en el centro.

PAU
Mi madre quiere vender la
cooperativa e irse de aquí.

ÀGUEDA se queda perpleja, en silencio.

SIENTO
Pero si os vais ya no nos
veremos más...

Hay un momento de silencio. JÚLIA lo rompe.

JÚLIA
(a todos)
¿Y si pensamos algo para que
no se vayan?

FERRAN
(a JÚLIA guiñándole
un ojo)
¿Y si vamos a por unas
chuches para pensar mejor?

JÚLIA pone mala cara. SENTO asiente eufóricamente.

JÚLIA
Deberíamos dejar de robarle
a Toni. Si las madres nos
pillan...

ÀGUEDA se queda pensativa. Intenta acercarse a PAU. PAU
no parece de acuerdo, pero los sigue. ÀGUEDA va tras
PAU. Se van todos.

3. EXT. PUERTA LOCAL QUIOSCO - DÍA/MAÑANA

Las bicicletas están reclinadas a la pared del
quiosco. Hay un revistero con diarios. Los titulares
de los diarios son "Las consecuencias de la crisis de
2008: El paro más fuerte desde que empezó la crisis".
Al lado, unas cajas de naranjas vacías. Por la puerta
eixen corriendo FERRAN, ÀGUEDA, SIENTO, JÚLIA y PAZ.
Todos se van pedaleando. TONI VENEDOR sale detrás de
él. TONI VENEDOR tropieza, sin caer, con las cajas de
naranjas. PAU huye con la bicicleta.

TONI VENEDOR
(gritando)
¡Oye! ¡Volved aquí! ¡Desgraciados!

4. EXT. LUGAR DE REUNIONES - DÍA/MAÑANA

La pandilla de amigos está sentada en el suelo. Comen
golosinas. SENTO frunce el ceño.

SIENTO
(a PAZ y ÀGUEDA)
Yo no quiero que os vayáis.
No es justo.

FERRAN
Sento, cállate. Dejad de
pensar en esto. Vamos a
jugar, va.
(levantándose)

JÚLIA
Yo no quiero jugar, Ferran.
Quiero pensar qué hacer.

FERRAN
(yéndose)
Júlia, no seas amargada.

ÀGUEDA
Yo creo que sí que me quiero ir.
ÀGUEDA se levanta y se acerca a FERRAN.

PAU (a ÀGUEDA)
¿En serio? Pa' flipar.

ÀGUEDA
(gritando)
Àngela vive en la ciudad y
tiene todo lo que quiere.

FERRÁN
(a SENTO)
¿Quién es Àngela?

PAU
¿Qué pasa? ¿Ahora tienes
envidia de nuestra prima?

ÀGUEDA
Sí.

PAU
Pues si tantas ganas tienes
vete con ella.

SENTO
"Ye", ¿podéis dejar de
discutir y jugar ya?

PAU (a SENTO)
¿Calla! No tengo ganas de jugar.

ÀGUEDA (a PAU)
Pues yo sí que quiero.

ÀGUEDA mira desafiante a PAU. SENTO se acerca a ellos dos. PAU coge una piedra. La tira con fuerza a los pies de ÀGUEDA. PAU coge la bici. Se va. JÚLIA mira como se va.

5. INT. COCINA CASA ESTER - DIA/MEDIODÍA

ESTER, sentada, mira facturas. La comida está en el fuego, haciéndose. Llega PAU.

ESTER
¿Y tu hermana?

PAU se mantiene en silencio. Pone la mesa.

ESTER
Pau, ¿me estás escuchando?

PAU continúa ignorándola. ESTER da un golpe a la mesa.
PAU se asusta.

ESTER
¿No tienes que contarme nada, Pau?

PAU la mira, desafiante. Le aparta la mirada. Se vuelve a crear silencio absoluto.

ESTER
(enfurecida)
¿Que sea la última vez que vuelves a robar!
(pausa)
¿Qué valores te he enseñado yo, Pau?

PAU no responde.

ESTER
¿No vas a decir nada?

PAU
(reticente)
No quiero hablar.

Llega ÀGUEDA.

ÀGUEDA
¡Hola, mamá!

ÀGUEDA se sienta. La mira, extrañada. ESTER rompe el silencio.

ESTER (a ÀGUEDA)
Àgueda, no volváis a robar a Toni, por favor. Eso no está bien.

ÀGUEDA asiente. Los tres, sentados, se miran en silencio. PAU estalla.

PAU
Al vendedor no podemos robarle, pero tú a nosotros sí, ¿no?

ESTER
(extrañada)
¿Cómo? ¿Quién te ha dicho eso?

PAU
(se levanta gritando)
¡Nos vas a robar lo que más
queremos!

ESTER
Pau, no sé de qué me hablas...

PAU
¿No sabes qué quieres vender
la cooperativa e irte del
pueblo?
(levantándose)
¡No quiero saber nada de ti!
PAU da un golpe con la silla. Se va. La olla del arroz suena.
ESTER se pone las manos en la cabeza. ESTER se levanta y sirve
la comida en los platos.

ÀGUEDA pone el tomate por encima del arroz.

ÀGUEDA
(afligida)
Mamá, ¿es verdad que nos
vamos a ir del pueblo?

ESTER, cabizbaja. ÀGUEDA la abraza.

6. EXT. PARQUE - DÍA/TARDE

JÚLIA llega. PAU está sentado en los columpios.

JÚLIA
(sentándose en el
columpio)
¿Qué haces aquí?

PAU
Necesitaba pensar.

JÚLIA
Yo también.
(pausa)
Creo que he encontrado la
solución a lo que os pasa.

PAU levanta las cejas, sorprendido. Los dos se giran
para mirarse.

JÚLIA
¿Recuerdas aquel tractor feo
que tienen a la nave?

PAU asiente.

JÚLIA
Nosotros no tenemos dinero
para arreglarlo, pero si lo
limpiamos recordarán que
está.

PAU
Puede
funcionar
. (pausa)
¿Y cómo sabes que está roto?

JÚLIA
Hace unos años tu madre
quería ponerlo a punto y
compró todo lo que
necesitaban.

PAU
Ay, ¿y por qué no lo utilizan?

JÚLIA
El Boro ese le dijo que no
tenían bastante dinero para
comprar las piezas o no sé
qué.

PAU
(ilusionado)
O sea que si mi madre ve que
lo ponemos bonito...

JÚLIA
(ilusionada)
.. No querrá irse.

Los dos sonríen. JÚLIA se levanta corriendo. JÚLIA le
ofrece su mano a PAU.

JÚLIA
Confía en mí, Pau.

PAU coge la mano de JÚLIA. Se van.

7. EXT. CALLE CASA PAU - DÍA/TARDE

PAU y JÚLIA pican a la puerta. ÀGUEDA sale. Mira a PAU.

ÀGUEDA
(a PAZ)
¿Todavía estás enfadado?

PAU la mira. ÀGUEDA se acerca a él corriendo. Lo
abraza. PAU se queda quieto. Le devuelve el abrazo.

ÀGUEDA
¡Ferran y Sento me han dicho
que están en la nave!
¿Vamos?

JÚLIA y PAU asienten. ÀGUEDA, JÚLIA y PAZ marchan.

8. EXT. NAVE COOPERATIVA - DÍA/TARDE

ÀGUEDA, JÚLIA y PAU se acercan a FERRAN y SENTO.

JÚLIA
Hemos encontrado la solución
para que Pau y Àgueda no se
vayan del pueblo...

Se juntan los cinco en círculo. Se cogen de los brazos,
a la altura de los hombros. PAU y JÚLIA cogen trapos.
ÀGUEDA y SENTO cargan con agua. FERRAN recorta un
cartel. FERRAN pinta en el cartel: ¡Sorpresa! FERRAN se
mancha la ropa de pintura.

FERRAN
(molesto)
¿Después de esto ya podemos
jugar todos o qué?

ÀGUEDA
(riéndose, a FERRAN)
¡No te enfades!

PAU
(a FERRAN)
Sí, pero no robemos más.

SENTO (a
PAZ)
Uy, ¿y por qué no? Si nos lo
pasamos bien.

ÀGUEDA y SENTO se echan agua. PAU y JÚLIA se suman.

ÀGUEDA
(a SENTO)
Nuestra madre se ha enfadado
mucho...

FERRAN
(a ÀGUEDA)
Mi madre también se ha dado
cuenta y me ha caído una
buena bronca...

Están distraídos. FERRAN los ensucia también de
pintura. PAU y FERRAN cuelgan el cartel al tractor.
ÀGUEDA y PAU se miran cómplices, sonriéndose. Se
acercan al "sambori" y juegan. Los cinco van

ensuciados de pintura. ÀGUEDA tira la piedra y cae en el cuatro.

ÀGUEDA
(saltando)
Uno, dos, tres, cinco, seis,
siete, ocho, nueve... ocho,
siete, seis, cinco, tres,
dos, uno.
(pausa)
¡Vamos, Pau!

PAU tira la piedra y cae en el seis.

PAU
(saltando)
Uno, dos, tres, cuatro,
cinco, siete, ocho...

PAU se cae. Está herido en la rodilla. Aparece ESTER.
Coge a PAU.

ESTER
(a los niños)
¡A casa que ya es hora de
cenar! Ya os veréis después.

SENTO, FERRAN, JÚLIA y ÀGUEDA cogen las bicicletas y marchan. Al fondo se ve un cartel sobre el tractor. ESTER sienta a PAU en una silla. PAU tiene una herida en la rodilla. ESTER mira el tractor, sorprendida.

ESTER
¿Qué es esto, Pau?

PAU la mira. ESTER lo va curando.

PAU
(seguro)
No quiero irme de aquí, mamá.

Silencio. ESTER tiene la mirada perdida. Suspira.

ESTER
(afligida)
No depende solo de mí, Pau.

PAU, acongojado, mira el tractor. ESTER deja la cura.

ESTER
(cogiéndolo de la mano,
continúa afligida)
Pau, a veces los problemas
de los adultos afectan
también a los niños, pero
eso no quiere decir que sea

culpa vuestra.

PAU se cruza de brazos.

PAU
(levantándose)
Me da igual.

ESTER
(sentándolo y calmándolo)
Pau, quieto.

PAU
(enfurecido)
¡Quiero jugar! Me he caído yo,
¡pero podía haber caído cualquiera!

ESTER
(con los ojos aguados)
En la cooperativa también
nos hemos caído y se podría
haber caído cualquiera.

PAU, extrañado, la mira. ESTER, segura, retoma la cura.

ESTER
(frotándose los ojos)
En casa nunca ha habido
molidos dinero y para poder
vivir un poco mejor tenemos
que buscar otras opciones
fuera de aquí.

PAU
Pero, vivimos bien. Yo no
necesito nada más, mama.

ESTER
Pero tampoco me da para poder
arreglar el tractor, Pau.

PAU
(cruzándose de brazos)
¿No vale de nada lo que
hemos hecho, ¿no?

ESTER deja la cura.

ESTER
(cogiéndolo de la
mano) El "sambori"
tiene 10 números,
¿verdad?

PAU asiente.

ESTER

¿Cuál es su objetivo?

PAU

Saltar el número donde ha caído la piedra cuando la lanzas para ir y volver.

ESTER

Ahora imagina que la piedra cae en el pueblo.

PAU se extraña. ESTER coge hojas en blanco de las cajas. Dibuja un "sambori".

ESTER

(señalando el dibujo)

Este "sambori" es nuestra vida. (dibuja una piedra y continúa señalando el dibujo)

La piedra ha caído en el pueblo y no podemos pisar esa casilla. El recorrido nos lleva fuera, pero cuando acabemos la partida podremos volver.

Se hace un silencio largo. PAU abraza su madre. El dibujo se queda sobre la mesa.

9.EXT. CAMP COOPERATIVA - DÍA/TARDE

PAU sale de la nave. Coge la bicicleta. ESTER sale de la nave. Se queda junto al "sambori" dibujado. PAU se marcha.

CORTE A NEGRO

FIN

A photograph showing a group of people working at a table. In the foreground, a person's hand holds a pen over a document with a grid. To the right, another person is writing on a document that features a bar chart. A third person's hand is visible on the left, gesturing. A black water bottle is in the background. The text "Desgloses de producción" is overlaid in the center.

Desgloses de producción

TÍTULO: "SAMBORI"

SEC./ESC. Nº: 0 FECHA: 06/02/2024

PÁGINA GUIÓN: 1

INT/EXT: EXTERIOR

DÍA/NOCHE: DÍA

| REPARTO | VESTUARIO | | |
|---|------------------------|--|--|
| Principales: PAU JÚLIA SENTO FERRÁN Secundarios: SI Señora 1 Señora 2 Figuración: SI Hombres: 2 Mujeres: 3 Niños: | Todos: vestuario día 1 | ATREZZO: 4 bicicletas Pelota de fútbol Sábana blanca Utillería de cafetería | ESCENOGRAFÍA Balcón Puerta de la casa Mesas de cafetería |
| | | MAQUILLAJE: No necesario | VEHÍCULOS: No necesario |
| | | EFFECTOS ESPECIALES: La ropa se mueve con el viento Pau lanza la pelota a las señoras | SONIDO: Ambiente Voz en off sobre el ambiente |
| | | MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO | |

OBSERVACIONES PRODU:

- Cómo están vestidas las señoras.
- Cómo están vestidos los niños.
- ¿La ropa se mueve sola?.

| REPARTO | VESTUARIO | | |
|---|------------------------|---|--|
| Principales: ÁGUEDA PAU JÚLIA FERRAN SENTO Secundarios: ESTER BORO CARMELO SANTI Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños: | Todos: vestuario día 1 | ATREZZO: Sambori Tizas Bicicletas Piedras balanza de peso. Material de oficina Cajas de naranjas Balanzas Bicicletas | ESCENOGRAFÍA Entrada de la nave Sambori Mesa de la oficina |
| | | MAQUILLAJE: No necesario | VEHÍCULOS: No necesario |
| | | EFFECTOS ESPECIALES: Lanzar la piedra al sambori. | SONIDO: Ambiente Conversación |
| | | MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO | |

OBSERVACIONES PRODU:

- ¿Las piedras que usan son piedras normales o de peso?: Normales
- ¿El sambori lo dibujan con tiza?: Sí

INT/EXT: EXTERIOR

DÍA/NOCHE: **DÍA**

| REPARTO | VESTUARIO | | |
|---|------------------------|---|--|
| Principales: PAU JÚLIA SENTO ÀGUEDA FERRAN Secundarios: NO Figuración: No Hombres: Mujeres: Niños: | Todos: vestuario día 1 | ATREZZO bicicletas Cajas de naranjas | ESCENOGRAFÍA Lugar de reuniones |
| | | MAQUILLAJE: No necesario | VEHÍCULOS: No necesario |
| | | EFFECTOS ESPECIALES: | SONIDO: Ambiente Conversación |
| | | MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO | |

OBSERVACIONES PRODU:

| REPARTO | VESTUARIO | | |
|---|------------------------|---|---|
| Principales: PAU JÚLIA SENTO ÀGUEDA FERRAN Secundarios: SI TONI VENEDOR Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños: | Todos: vestuario día 1 | ATREZZO bicicletas revistero periódicos revistas cajas de naranjas vacías | ESCENOGRAFÍA Puerta y escaparate del kiosko |
| | | MAQUILLAJE: No necesario | VEHÍCULOS: No necesario |
| | | EFFECTOS ESPECIALES: | SONIDO: Ambiente Conversación |
| | | MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO | |

OBSERVACIONES PRODU:

| REPARTO | VESTUARIO | | |
|---|------------------------|---|---|
| Principales: PAU JÚLIA SENTO ÀGUEDA FERRAN Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños: | Todos: vestuario día 1 | ATREZZO Chuches Bicicletas Cajas de naranjas vacías | ESCENOGRAFÍA Lugar de reunión |
| | | MAQUILLAJE: No necesarios | VEHÍCULOS: No necesario |
| | | EFFECTOS ESPECIALES: | SONIDO: Ambiente Conversación |
| | | MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO | |

OBSERVACIONES PRODU:

| REPARTO | VESTUARIO | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| <p>Principales:</p> <p>ESTER</p> <p>PAU</p> <p>ÀGUEDA</p> <p>Secundarios: NO</p> <p>Figuración: NO</p> <p>Hombres:</p> <p>Mujeres:</p> <p>Niños:</p> | <p>Todos: vestuario día 1</p> | <p>ATREZZO</p> <p>Facturas</p> <p>Olla al fuego (express si tiene que sonar)</p> <p>Cubiertos, vasos platos</p> <p>Mesa y mantel, sillas</p> <p>Olla con arroz</p> <p>Tomate</p> | <p>ESCENOGRAFÍA</p> <p>Cocina</p> |
| | | <p>MAQUILLAJE:</p> <p>No necesario</p> | <p>VEHÍCULOS:</p> <p>No necesario</p> |
| | | <p>EFFECTOS ESPECIALES:</p> <p>Sonido de la olla</p> <p>Fuego</p> <p>(Hacer como que se está cocinando algo)</p> | <p>SONIDO:</p> <p>Ambiente</p> <p>Conversación</p> <p>Sonido de la olla</p> |
| <p>MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO</p> | | | |

OBSERVACIONES PRODU:

| REPARTO | VESTUARIO | | |
|--|------------------------|--|---|
| Principales: PAU JÚLIA Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños: | Todos: vestuario día 1 | ATREZZO Bicicletas | ESCENOGRAFÍA Lugar de reunión |
| | | MAQUILLAJE: No necesario | VEHÍCULOS: No necesario |
| | | EFFECTOS ESPECIALES: | SONIDO: Ambiente Conversación |
| | | MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO | |

OBSERVACIONES PRODU:

INT/EXT: EXTERIOR

DÍA/NOCHE: **DÍA**

| REPARTO | VESTUARIO | | |
|--|------------------------|--|---|
| Principales: PAU ÁGUEDA JÚLIA Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños: | Todos: vestuario día 1 | ATREZZO Bicicletas | ESCENOGRAFÍA Exterior casa de Pau |
| | | MAQUILLAJE: No necesarios | VEHÍCULOS: No necesarios |
| | | EFFECTOS ESPECIALES: | SONIDO: Ambiente Conversación |
| | | MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO | |

OBSERVACIONES PRODU:

| REPARTO | VESTUARIO | | |
|---|------------------------|---|---|
| Principales: PAU ÁGUEDA JÚLIA FERRAN SENTO Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños: | Vestuario 1 para todos | ATREZZO Bicicletas trapos cubos de agua cartel pintura tractor | ESCENOGRAFÍA exterior de la nave sambori pintado |
| | | MAQUILLAJE: Herida de PAU | VEHÍCULOS: Tractor |
| | | EFEKTOS ESPECIALES: herida de PAU | SONIDO: Ambiente Conversación |
| | | MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO | |

OBSERVACIONES PRODU:

- Los niños tienen que ir manchados de pintura (tema raccord con secuencia anterior)

| REPARTO | VESTUARIO | | |
|--|------------------------|--|--|
| Principales: PAU ESTER Secundarios: NO Figuración: NO Hombres: Mujeres: Niños: | Todos: vestuario día 1 | ATREZZO Cartel + tractor Silla Para curar a PAU Folios Lápiz | ESCENOGRAFÍA Interior de la nave |
| | | MAQUILLAJE: herida de PAU | VEHÍCULOS: Tractor |
| | | EFFECTOS ESPECIALES: herida de PAU | SONIDO: Ambiente Conversación |
| | | MATERIAL TÉCNICO/PERSONAL TÉCNICO | |

OBSERVACIONES PRODU:

- Los niños tienen que ir manchados de pintura (tema raccord con secuencia anterior)

Fichas de localizaciones



["Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
DESGLOSE LOCALIZACIÓN

| LOCALIZACIÓN 1 | |
|----------------|--------------------------------|
| DIRECCIÓN: | Calle Ramón y Cajal, 21 |
| CONTACTO: | Joan. 662 65 18 26 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escena 0. Plano 1 |



| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|--|--------|---------------|-------|
| Necesario el contacto de la casa de enfrente para grabar desde su balcón | | Sábana blanca | |

| OBSERVACIONES |
|--|
| Necesario saber si se puede enchufar foco a la casa, si hiciera falta. |

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
 DESGLOSE LOCALIZACIÓN

| LOCALIZACIÓN 2 | |
|----------------|-----------------------------------|
| DIRECCIÓN: | Carrer Clot de Cano, 19 |
| CONTACTO: | Ayuntamiento. 662 65 18 26 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escena 0. Plano 2 |

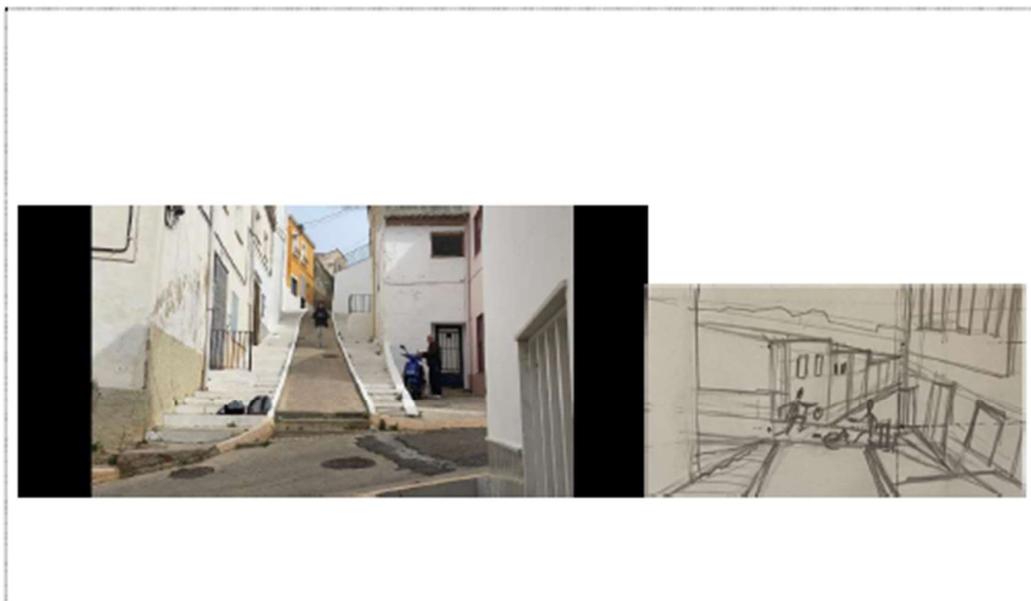


| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|--------|--------|------|-------|
| | | | |

| OBSERVACIONES |
|--|
| Ojo los coches, zona de paso no muy concurrida |

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
 DESGLOSE LOCALIZACIÓN

| LOCALIZACIÓN 3 | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| DIRECCIÓN: | Calle San Joan, 10 |
| CONTACTO: | Ayuntamiento. 662 65 18 26 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escena 0 plano 3 |



| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|---------------|---------------|-------------|--------------|
| | | | |

| OBSERVACIONES |
|------------------------|
| Zona de poco tránsito. |

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
 DESGLOSE LOCALIZACIÓN

| LOCALIZACIÓN 4 | |
|----------------|--------------------------|
| DIRECCIÓN: | Plaça Francesc Carròs, 3 |
| CONTACTO: | Joan. 662 65 18 26 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escena 0. Plano 4 |



| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|--------|--------|---|-------|
| | | Material prestado por el bar. Mesas, sillas y utillería de bar | |

| OBSERVACIONES |
|---|
| En la época que se graba el árbol estará verde y frondoso. Posibilidad de toma de corriente en la calle. |

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
 DESGLOSE LOCALIZACIÓN

| LOCALIZACIÓN 5 | |
|----------------|-----------------------------------|
| DIRECCIÓN: | Carrer Regalissiar |
| CONTACTO: | Ayuntamiento. 662 65 18 26 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escena 0. Plano 5 |



| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|--------|--------|------|-------|
| | | | |

| OBSERVACIONES |
|-------------------------------|
| Ojo coches o motos en la zona |

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
 DESGLOSE LOCALIZACIÓN

| LOCALIZACIÓN 6 | |
|----------------|--------------------|
| DIRECCIÓN: | |
| CONTACTO: | Joan. 662 65 18 26 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escenas 1, 8 y 9 |



| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|------------------------|--|------|-------|
| Necesidad de generador | Hay una graja de patos y demás aves justo al lado. Campanario muy cercano | | |

| OBSERVACIONES |
|---|
| Vamos a pasar todo el sábado aquí. Buscar zona para montar campamento base. |

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
 DESGLOSE LOCALIZACIÓN

| LOCALIZACIÓN 7 | |
|----------------|----------------------------|
| DIRECCIÓN: | Muralles del Rafallí |
| CONTACTO: | Ayuntamiento. 662 65 18 26 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escenas 2 y 4 |



| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|--|--|------|-------|
| Zona de mucho árbol. Para los cambios de luz Necesario generador para poner foco | Suelo muy ruidoso. Necesario manta para amortiguar el movimiento del operador de cámara | | |

| OBSERVACIONES |
|---------------|
| |

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
 DESGLOSE LOCALIZACIÓN

| LOCALIZACIÓN 8 | |
|----------------|---------------------------|
| DIRECCIÓN: | Carrer Mayor, 27 |
| CONTACTO: | Àngel 616 17 86 40 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escena 3 |



| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|---------------------------------------|--|--|-------|
| Cuidado con el reflejo en el cristal. | Coger sonido dentro y fuera ya que hay acción en ambas | Necesarias paredes falsas para acortar el espacio dentro del quiosco | |

| OBSERVACIONES |
|---|
| Calle con mucho tránsito, será necesario pedir al ayuntamiento un permiso para cortar la calle durante el rodaje. |

"Sambori", de Cristina Chardí y Lluna Vicente
 DESGLOSE LOCALIZACIÓN

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| LOCALIZACIÓN 9 | |
| DIRECCIÓN: | Moli de la Foia |
| CONTACTO: | Gillermo. 608 35 32 26 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escena 5 |



| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|--|--------|--|-------|
| Sitio bastante un poco estrecho. Será necesario falsear la entrada de luz del solo ya que se queda muy rápido sin luz directa. | | Cocina en pleno uso diario. Habrá que limpiar y colocar todo para la escena y luego dejarlo todo como estaba | |

| OBSERVACIONES |
|--|
| Desplazamiento en coche de unos 5 minutos. Desde el pueblo a esta localización |

| LOCALIZACIÓN 10 | |
|------------------------|-----------------------------------|
| DIRECCIÓN: | Parque de La Plana |
| CONTACTO: | Ayuntamiento. 662 65 18 26 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escena 6 |



| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|-------------------------|---|-------------|--------------|
| Zona de mucha arboleda. | Zona recreativa del pueblo. Si hace buen tiempo es probable que haya bastante gente | | |

OBSERVACIONES

Zona donde haremos el parón de comer el viernes. Disponemos de mesas de picnic para poder descansar. No será necesario montar carpa o mesas, usaremos las de allí

| LOCALIZACIÓN 11 | |
|-----------------|--------------------|
| DIRECCIÓN: | |
| CONTACTO: | Joan. 662 65 18 26 |
| DECORADO: | |
| ESCENAS: | Escena 7 |



| CÁMARA | SONIDO | ARTE | OTROS |
|---|------------------------------|------|-------|
| Escena muy sencilla, solo necesario cámara. | Microfonar desde el interior | | |

| OBSERVACIONES |
|--|
| La dueña igual no está el viernes y se tendrá que grabar el sábado |

Orden de rodaje diarias



| | | |
|---|--------------------------------------|---------------|
| Acto Dirección | Patricio Morales | 4:10 PM 30:04 |
| Día de producción | María María | 4:48 PM 31:35 |
| Jefe de producción | María María | 4:10 PM 31:35 |
| Hospital más cercano | Hospital Comarcal Francisco de Borja | 162 KM 10:00 |
| Dirección: Antigua de la Marcha, s. 4670 García, Valencia | | |

SAMBORI
Cristina Chardi
23 de mayo
DÍA 1/3

| | | | |
|--------------------|--------------------|-------------|--------|
| La Post (en Carre) | Detenido en estado | | |
| AMARCON | ATARDACION | | |
| 26:45 | 20:15 | | |
| TIEMPO | 17' AM | 21' MEDIDA | 17' PM |
| KILOMETRO | 400 | 16000/11000 | |

NOTA: ASISTE al rodaje ya continúa

HORARIO:
14h - 21:00h

APARCAMIENTO: [CALLE DEL HERRADIZO](#)
ALMACÉN MATERIAL: [SOLERA PUNTALES Y COURT PUNTALES](#)

| ESCENA | INT/EXT | DECORADO Y DESCRIPCIÓN | PERSONAJES | DIVISIÓN | LOCALIZACIÓN/NOTAS |
|--------|---------|---|------------|--------------|---|
| 0.2 | EXT | CALLE 1 Seis señoras habitan en la puerta de casa | 81, 82 | 80A | PASADIZO C/UT DE CANE - 30 |
| 0.4 | EXT | BARR Seis señoras habitan en un bar | 84, 85 | 80A | RESTAURANTE CENTRO PLAZA ESCANOR DEL CARRER 3 |
| 0.1 | EXT | CALLE 2 Seis señoras habitan en | 83 | 80A | CALLE SIMÓN Y CAJAL 25 |
| 5 | INT | COCINA CASA ESTER ESTER se va a hacer la comida a PABLO ACCIONA por probar. PABLO se enfada con ella y se va | 1, 2, 3 | 80A/MEDICINA | COCINA |

| # | ACTOR/ACTRIZ | PERSONAJES | ECOT* | REGANADA | LLEGA | LISTO | MEJOR | OBSERVACIONES ESPECIALES |
|----|--------------|------------|-------|-------------------------------|--------------------|-------|-------|--------------------------|
| 1 | AUR | PAU | 8 | - | 17:00 COCINA | 18:00 | SI | |
| 2 | Maria | ANASTA | 8 | - | 17:00 COCINA | 18:00 | SI | |
| 3 | PAUL | ESTER | 8 | - | 17:00 COCINA | 18:00 | NO | |
| 81 | Angelo | SIBERA 1 | 8/7 | - | 15:00 C/UT DE CANE | 15:20 | NO | |
| 82 | Carrom | SIBERA 2 | 8/7 | COCHB ALAS 1/5 15:20 UPY CAPS | 14:00 | 15:20 | NO | |
| 83 | Maria | SIBERA 3 | 8/7 | COCHB ALAS 1/5 15:20 UPY CAPS | 14:00 | 14:50 | NO | |
| 84 | Vicent | HOMER 1 | 8/7 | - | 14:00 RESTAURANTE | 14:10 | NO | |
| 85 | Pablo | HOMER 2 | 8/7 | - | 14:00 RESTAURANTE | 14:10 | NO | |

ECOT*: son las siglas de EMPEZA (siempre rodajes), CONTINUA (en empesos rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (en su último día)

| IDA | | | |
|------------|---------------------|-------------------|-------------------------------------|
| PUERTO | NOMBRE | CITACIÓN | |
| DIRECCIÓN | Director | Cristina Chardi | COCHB PABLO 15:20 1/5 UPY CAPS/TERA |
| | Actr. Dirección | Patricio Morales | COCHB PABLO 15:20 2/5 UPY CAPS/TERA |
| | Actr. Actores | Patricio Morales | COCHB PABLO 15:20 3/5 UPY CAPS/TERA |
| | Actr. Actores | Patricio Morales | COCHB PABLO 15:20 4/5 UPY CAPS/TERA |
| | Actr. Actores | Patricio Morales | COCHB PABLO 15:20 5/5 UPY CAPS/TERA |
| | Actr. Actores | Patricio Morales | COCHB PABLO 15:20 6/5 UPY CAPS/TERA |
| FOTO | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 15:20 1/5 UPY CAPS/TERA |
| | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 15:20 2/5 UPY CAPS/TERA |
| | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 15:20 3/5 UPY CAPS/TERA |
| | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 15:20 4/5 UPY CAPS/TERA |
| | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 15:20 5/5 UPY CAPS/TERA |
| | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 15:20 6/5 UPY CAPS/TERA |
| PRODUCCIÓN | Dir. de producción | María María | COCHB JANI 15:20 1/5 UPY CAPS/TERA |
| | Jefe de producción | María María | COCHB JANI 15:20 2/5 UPY CAPS/TERA |
| | Actr. de producción | María María | COCHB JANI 15:20 3/5 UPY CAPS/TERA |
| | Actr. de producción | María María | COCHB JANI 15:20 4/5 UPY CAPS/TERA |
| | Actr. de producción | María María | COCHB JANI 15:20 5/5 UPY CAPS/TERA |
| | Actr. de producción | María María | COCHB JANI 15:20 6/5 UPY CAPS/TERA |
| ARTS | Arts | Jani | COCHB ALAS 15:20 1/4 UPY CAPS/TERA |
| | Arts | Jani | COCHB ALAS 15:20 2/4 UPY CAPS/TERA |
| | Arts | Jani | COCHB ALAS 15:20 3/4 UPY CAPS/TERA |
| | Arts | Jani | COCHB ALAS 15:20 4/4 UPY CAPS/TERA |
| | Arts | Jani | COCHB ALAS 15:20 5/4 UPY CAPS/TERA |
| | Arts | Jani | COCHB ALAS 15:20 6/4 UPY CAPS/TERA |
| REDES | Arts | Jani | COCHB JANI 15:20 1/5 UPY CAPS/TERA |
| | Arts | Jani | COCHB JANI 15:20 2/5 UPY CAPS/TERA |
| SONIDO | Jefe de sonido | Patricio Carvajal | COCHB JANI 15:20 3/5 UPY CAPS/TERA |
| | Jefe de sonido | Patricio Carvajal | COCHB JANI 15:20 4/5 UPY CAPS/TERA |

| VUELTA | | | |
|------------|---------------------|-------------------|-----------------------------------|
| PUERTO | NOMBRE | CITACIÓN | |
| DIRECCIÓN | Director | Cristina Chardi | COCHB PABLO 17:00 1/5 POLYVAL/INT |
| | Actr. Dirección | Patricio Morales | COCHB PABLO 17:00 2/5 POLYVAL/INT |
| | Actr. Actores | Patricio Morales | COCHB PABLO 17:00 3/5 POLYVAL/INT |
| | Actr. Actores | Patricio Morales | COCHB PABLO 17:00 4/5 POLYVAL/INT |
| | Actr. Actores | Patricio Morales | COCHB PABLO 17:00 5/5 POLYVAL/INT |
| | Actr. Actores | Patricio Morales | COCHB PABLO 17:00 6/5 POLYVAL/INT |
| FOTO | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 17:00 1/5 POLYVAL/INT |
| | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 17:00 2/5 POLYVAL/INT |
| | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 17:00 3/5 POLYVAL/INT |
| | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 17:00 4/5 POLYVAL/INT |
| | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 17:00 5/5 POLYVAL/INT |
| | Dir. de cámara | Juan Piquero | COCHB ALAS 17:00 6/5 POLYVAL/INT |
| PRODUCCIÓN | Dir. de producción | María María | COCHB PROD 17:00 1/5 POLYVAL/INT |
| | Jefe de producción | María María | COCHB PROD 17:00 2/5 POLYVAL/INT |
| | Actr. de producción | María María | COCHB PROD 17:00 3/5 POLYVAL/INT |
| | Actr. de producción | María María | COCHB PROD 17:00 4/5 POLYVAL/INT |
| | Actr. de producción | María María | COCHB PROD 17:00 5/5 POLYVAL/INT |
| | Actr. de producción | María María | COCHB PROD 17:00 6/5 POLYVAL/INT |
| ARTS | Arts | Jani | COCHB JANI 17:00 1/4 POLYVAL/INT |
| | Arts | Jani | COCHB ALAS 17:00 1/4 POLYVAL/INT |
| | Arts | Jani | COCHB ALAS 17:00 2/4 POLYVAL/INT |
| | Arts | Jani | COCHB ALAS 17:00 3/4 POLYVAL/INT |
| | Arts | Jani | COCHB ALAS 17:00 4/4 POLYVAL/INT |
| | Arts | Jani | COCHB ALAS 17:00 5/4 POLYVAL/INT |
| REDES | Arts | Jani | COCHB JANI 17:00 1/5 POLYVAL/INT |
| | Arts | Jani | COCHB JANI 17:00 2/5 POLYVAL/INT |
| SONIDO | Jefe de sonido | Patricio Carvajal | COCHB JANI 17:00 3/5 POLYVAL/INT |
| | Jefe de sonido | Patricio Carvajal | COCHB JANI 17:00 4/5 POLYVAL/INT |

NOTAS AL EQUIPO: Tener cartelería de agua fresca
Tener guita, guita, crema de sol

| CONEXIONAL | HORA | ORIGEN | DESTINO | VALORES PREVISTOS | | MOTIVO |
|------------|-------|---------|---------|--|--------|--|
| | | | | PASAJEROS | MOTIVO | |
| JANI | 15:00 | LA POSE | COCINA | - | - | Preparar arte |
| ALEX | 15:00 | LA POSE | GANESA | - | - | Limpiar de vuelta a Carmen, recoger a María |
| PABLO | 17:30 | LA POSE | COCINA | 076 Pau, Diego, Raquel | - | CAMBIO DE LOCALIZACIÓN -> COCINA/ALEX DEJA AL EQUIPO EN LA NUEVA LOCALIZACIÓN Y LLEVA A MERCE A GANESA |
| ALEX | 17:30 | LA POSE | COCINA | María, Sara, Patricia, PABLO, CARVAJAL, MANUEL | - | |
| JANI | 17:30 | LA POSE | COCINA | SANTI, JUAN, LARA, LUISA | - | |
| MARTINA | 17:30 | LA POSE | COCINA | SHARA | - | |
| JANI | 20:30 | COCINA | LA POSE | - | - | |
| PABLO | 20:30 | COCINA | LA POSE | 076 Pau, Diego, Raquel | - | |
| ALEX | 20:30 | COCINA | LA POSE | 076 Sara, Patricia, PABLO, CARVAJAL, MANUEL | - | OKAR MATERIAL EN EL POLYVALENT |
| JANI | 20:30 | COCINA | LA POSE | SANTI, JUAN, LARA, LUISA | - | |
| MARTINA | 20:30 | COCINA | LA POSE | SHARA | - | |

| | | |
|-----------------------|--|---------------|
| Agta. Dirección: | Pablo Morales | 4 18 36 30 24 |
| Dirección: | María López | 4 48 48 31 31 |
| Agta. de producción: | María Marín | 4 18 36 30 24 |
| Hospital más cercano: | Hospital Comarcal Francisco de Borja | 162 84 19 00 |
| Dirección: | Artigales de la Alcañala, s. 40700 Sevilla, Valencia | |

SAMBORI
Cristina Chardí y Lúcia Vilceira
24 de mayo
DÍA 2/3

| | |
|--------------------|----------------------------|
| La Piel (en Carre) | Contenido en Hoja |
| Carretero | Sevilla Madrid 414 003 380 |
| SE-01 | 47450000 |
| TIEMPO | 17:04 37:00 MEDIDA 19:14 |
| ALMACÉN | 760 Lléida |

NOTA: ANCAR LO MÁS CERCA POSIBLE DE LAS LOCALIZACIONES DESPUÉS DE CADA DESPLAZAMIENTO POR FACILITAR EL TRÁNSITO

HORARIO:
07h - 20:30h

AFRAGMENTO: [CARRETERO SEVILLA](#)
ALMACÉN MATERIAL: [SEVILLA PUNTO DE ENTREGA 2](#)

| ESCENA | INT./EXT | DECORADO Y DESCRIPCIÓN | PERSONALES | DUTIN | LOCALIZACIÓN/NOTAS |
|---------|----------|---|--------------------|---------|---------------------|
| 2 | EXT | LUGAR DE REUNIONES Piso de control o sus alrededores que no incluye gubera tras del puesto | 1, 2, 4, 5, 6 | 08A | MIRALLES DE SANJULI |
| 4 | EXT | LUGAR DE REUNIONES Piso y Alameda de circunvalación. Piso de otro sitio puesto y se ve | 1, 2, 4, 5, 6 | 08A | MIRALLES DE SANJULI |
| 5.5-5.6 | EXT | CALLE 1 Una señora pedalea en su puesto de su casa. Los niños juegan por su lado disfrutando en balón | 1, 4, 5, 6, 01, 02 | 08A | CARRER CALVADE |
| 6.3 | EXT | CALLE 2 Los niños corren jugando con una pelota | 1, 4, 5, 6 | 08A | CARRER DE SANT JUAN |
| 6 | EXT | ALBA y MONTANES un plan en los alrededores para que ESTER no deje el puesto PUERTA LOCAL QUEDANDO ESTER se va a la oficina y MONTANES se va a casa. MONTANES se va a casa con ellos y se ve | 1, 4 | 08A/08B | PARQUE DE LA PLANA |
| 3 | EXT | PUERTA LOCAL QUEDANDO ESTER se va a la oficina y MONTANES se va a casa. MONTANES se va a casa con ellos y se ve | 1, 2, 4, 5, 6, 7 | 7A/08B | CARRER MAJOR 27 |
| 7 | EXT | CALLE CASA PAU MONTANES y ALBA hacen las paces | 1, 2, 4 | 7A/08B | CASA PAU |

| # | ACTOR/ACTRIZ | PERSONALES | ECOT* | RECORRIDA | LLEGA | LISTO | MEJOR | OBSERVACIONES ESPECIALES |
|----|--------------------|------------|-------|-----------|---------------------------|-------|-------|---|
| 1 | Alba | PAU | C | - | 08:00 MIRALLES DE SANJULI | 08:30 | SI | |
| 2 | Marta | ALBA/08B | C | - | 08:00 MIRALLES DE SANJULI | 08:30 | SI | DESCARGA DE 13:00 APOD. A 17:10 APOD. |
| 3 | Patxi | ESTER | D | - | - | - | NO | |
| 4 | Soledad | JULIA | E | - | 08:00 MIRALLES DE SANJULI | 08:30 | SI | |
| 5 | Almudena | FERRAN | F | - | 08:00 MIRALLES DE SANJULI | 08:30 | SI | DESCARGA DE 13:00 APOD. A 17:10 APOD. TIRAMBA A LAS 19:00 APOD. |
| 6 | Eden | SEITO | F | - | 08:00 MIRALLES DE SANJULI | 08:30 | SI | DESCARGA DE 13:00 APOD. A 17:10 APOD. TIRAMBA A LAS 19:00 APOD. |
| 7 | Franco | TOME | 07T | - | 17:30 CARRER MAJOR | 17:40 | NO | TIRAMBA A LAS 18:00 APOD. |
| 01 | Marta (Marta ALBA) | SERENA 1 | 07T | - | 13:00 CARRER CALVADE | 13:15 | NO | TIRAMBA A LAS 14:00 APOD. |
| 02 | Patxi | SERENA 2 | 07T | - | 13:00 CARRER CALVADE | 13:15 | NO | TIRAMBA A LAS 14:00 APOD. |

ECOT*: son las siglas de SIREZA (sempre ratades), CONTINGA (ya expedito ratado) y CONTINGA (descarga (descarga sea 07) y TIRAMBA (se va a otro día)

| PUERTO | HOMBRE | CITACIÓN |
|------------|-------------------------|-----------------|
| DIRECCIÓN | Director | Cristina Chardí |
| | Agta. Dirección | Pablo Morales |
| | Agta. Actuación | Paul López |
| | Agta. Soledad | Soledad |
| | DOP | Lúcia |
| | Agta. de cámara | Janis |
| | Agta. de cámara | Juan Piquero |
| | Coffee | Lara |
| | Almuerzo | Almuerzo |
| | Foto fija | Lara |
| PRODUCCIÓN | Dirección de producción | Marta |
| | Agta. de producción | Marta |
| | Agta. de producción | Marta |
| ARTS | Agta. Arte | Lara |
| | Agta. Arte | Lara |
| SONIDO | Agta. de sonido | Pablo Carreras |
| | Agta. de sonido | Pablo Carreras |

| PUERTO | HOMBRE | CITACIÓN |
|------------|-------------------------|-----------------|
| DIRECCIÓN | Director | Cristina Chardí |
| | Agta. Dirección | Pablo Morales |
| | Agta. Actuación | Paul López |
| | Agta. Soledad | Soledad |
| | DOP | Lúcia |
| | Agta. de cámara | Janis |
| | Agta. de cámara | Juan Piquero |
| | Coffee | Lara |
| | Almuerzo | Almuerzo |
| | Foto fija | Lara |
| PRODUCCIÓN | Dirección de producción | Marta |
| | Agta. de producción | Marta |
| | Agta. de producción | Marta |
| ARTS | Agta. Arte | Lara |
| | Agta. Arte | Lara |
| SONIDO | Agta. de sonido | Pablo Carreras |
| | Agta. de sonido | Pablo Carreras |

NOTAS AL EQUIPO: - Tener carpintero de agua fría
- Tener goma, gafas, crema de sol

| CONECTORIA | HORA | ORIGEN | DESTINO | PASAJEROS | MOTIVO |
|-----------------|-------|-----------------|-----------------|-------------------------------|--|
| JARA | 12:20 | LA POITE | Sevilla | Alba, Soledad | Reunión Jara / Reunión Jara / Reunión Jara / Reunión Jara / Reunión Jara |
| PABLO | 14:30 | LA POITE | PARQUE LA PLANA | Paul, Alba, Soledad | |
| JARA | 14:30 | LA POITE | PARQUE LA PLANA | Lara, Diego, Soledad, Lara | |
| ALBA | 14:30 | LA POITE | PARQUE LA PLANA | Soledad, Alba, Lúcia, Soledad | |
| MARTA | 14:30 | LA POITE | PARQUE LA PLANA | Soledad | |
| ALBA | 14:30 | LA POITE | PARQUE LA PLANA | Cristina, Soledad, Soledad | |
| JARA | 14:30 | LA POITE | PARQUE LA PLANA | Soledad, Alba, Lúcia | |
| PABLO | 17:10 | PARQUE LA PLANA | CARRER MAJOR | Paul, Alba, Soledad | |
| JARA | 17:10 | PARQUE LA PLANA | CARRER MAJOR | Lara, Diego, Lúcia, Lara | |
| ALBA | 17:10 | PARQUE LA PLANA | CARRER MAJOR | Soledad, Alba, Lúcia, Soledad | |
| MARTA | 17:10 | PARQUE LA PLANA | CARRER MAJOR | Soledad | |
| ALBA | 17:10 | PARQUE LA PLANA | CARRER MAJOR | Cristina, Soledad, Soledad | |
| JARA | 17:10 | PARQUE LA PLANA | CARRER MAJOR | Soledad, Alba, Lúcia, Soledad | |
| JARA | 18:20 | LA POITE | Sevilla | Marta, Pablo, Diego | |
| ALBA (urgencia) | 18:20 | LA POITE | Sevilla | - | Dejar pánico / Dejar Pablo / Dejar Jara / Dejar Alba / Dejar Alba |

| | | |
|-------------------------|---|--------------|
| Ayde. Dirección | Felipe Morales | 418 38 38 04 |
| Dirección de producción | Marcela López | 448 45 81 85 |
| Jefe de producción | Diego Harold | 418 381 150 |
| Hospital más cercano | Hospital General Francisco de Borja | 942 34 91 30 |
| Dirección | Av. Arica de la montaña, s. 4672 Arellano, Arellano | |

SAMBORI
Cristina Chardí
25 de mayo
DÍA 3/3

| | |
|--------------------|--------------------------|
| La Post (en Carre) | Contacto en Hotel |
| Contigo | Diego Harold 418 381 150 |
| ANIMADOR | ATAMORCE |
| Señal | 21.1% |
| Tiempo | 17:46 27:45:00 37:46 |
| NUMERO | 426 8:45:00 |

NOTA:

HORARIO:
07h - 21:30h

APLICATIVO: [CAMBIO SERVIDOR](#)
ALMACÉN NATURAL: [SERVIDOR POLYMER COURT 1000-1](#)

| ESCALA | INT/EXT | DECORADO Y DESCRIPCIÓN | PERSONALES | DUTIN | LOCALIZACIÓN/NOTAS |
|-------------|---------|--|------------------|---------|-------------------------------------|
| 1, 2, 1, 10 | EXT | COOPERATIVA SAMBORI Los niños juegan al fútbol | 1, 2, 4, 5, 6 | 08A | |
| 1, 11-1, 13 | EXT | COOPERATIVA SAMBORI ESTER, CARMELO, BORO y CRISTINA hablan sobre la cooperativa. Poco después la conversación | 1, 1, 7, 8, 9 | 08A | |
| 8, 31-8-40 | EXT | NOME COOPERATIVA Los niños juegan a fútbol en el tractor para darle una sorpresa a ESTER cuando llega al camp en 8:47 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 08A/08B | CAMBIO CLAY DE CAMO |
| 8, 41-8-46 | EXT | NOME COOPERATIVA ESTER se encuentra a PEDI que es lo que pasa | 1, 3 | 08A/08B | |
| 9 | EXT | CAMP COOPERATIVA PEDI se encuentra en el tractor cuando ESTER lo ve | 1, 3 | 08A/08B | |
| 7 | EXT | CALLE CASA PAU PEDI y ARIANA hacen los planes | 1, 2, 4 | 08B | CASA PAU |

| # | ACTOR/ACTRIZ | PERSONALES | ECU* | RECOGIDA | LLEGA | LISTO | MEJOR | OBSERVACIONES ESPECIALES |
|---|--------------|------------|------|----------|-------|-------|-------|--------------------------|
| 1 | AUBA | PAU | 1 | - | 08:00 | 08:30 | SI | - |
| 2 | Marta | ALEXAND | 1 | - | 08:00 | 08:30 | SI | Terminó 18:00 |
| 3 | Paola | ESTER | 1 | - | 08:00 | 10:00 | NO | - |
| 4 | Luca | JULIA | 1 | - | 08:00 | 08:30 | SI | Terminó 18:00 |
| 5 | Alfonso | FERRAN | 1 | - | 08:00 | 08:30 | SI | Terminó 17:00 |
| 6 | Diego | BORO | 1 | - | 08:00 | 08:30 | SI | Terminó 18:00 |
| 7 | Javier | BORO | 8/7 | - | 10:30 | 10:45 | NO | Terminó 13:00 |
| 8 | Lucía | CARMELO | 8/7 | - | 10:30 | 10:45 | NO | Terminó 13:00 |
| 9 | María | CRISTINA | 8/7 | - | 10:30 | 10:45 | NO | Terminó 13:00 |

BLUT*: son las siglas de SANGRE (simpleja rosada), CONTRA (ya empezó todo) y CONTRA (después de día) y TERMINA (en su último día)

| PUESTO | NOMBRE | IDA | CITACIÓN |
|------------|-------------------------|-----------------|--|
| DIRECCIÓN | Director | Cristina Chardí | COCHB 08:00 08:30 1/15 08/15 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| | Ayde. Dirección | Felipe Morales | COCHB 08:00 08:30 2/15 08/15 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| | Ayde. Actores | Paul Lynch | COCHB 08:00 08:30 3/15 08/15 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| | Asist. | Diego | COCHB 08:00 08:30 4/15 08/15 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| DOP | Asist. de cámara | Luca | COCHB 08:00 08:30 1/15 08/15 CAPSERA - BORNE POLYMER |
| | Ayde. de cámara | Lucía | COCHB 08:00 08:30 2/15 08/15 CAPSERA - BORNE POLYMER |
| | Asist. de cámara | Juan Piquero | COCHB 08:00 08:30 3/15 08/15 CAPSERA - BORNE POLYMER |
| | Asist. | Luca | COCHB 08:00 08:30 4/15 08/15 CAPSERA - BORNE POLYMER |
| | Asist. | Raquel | COCHB 08:00 08:30 5/15 08/15 CAPSERA - BORNE POLYMER |
| | Asist. | Lucía | COCHB 08:00 08:30 6/15 08/15 CAPSERA - BORNE POLYMER |
| PRODUCCIÓN | Foto fija | Muel | COCHB 08:00 08:30 1/14 08/14 CAPSERA - BORNE POLYMER |
| | Dirección de producción | Marcela | COCHB 08:00 08:30 2/14 08/14 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| | Jefe de producción | Diego | COCHB 08:00 08:30 3/14 08/14 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| | Ayde. de producción | Marcel | COCHB 08:00 08:30 4/14 08/14 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| ARTS | Dirección de arte | Jani | COCHB 08:00 08:30 1/15 08/15 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| | Ayde. de arte | Sara | COCHB 08:00 08:30 2/15 08/15 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| | Asist. de arte | Alfonso | COCHB 08:00 08:30 3/14 08/14 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| | Asist. | Clara | COCHB 08:00 08:30 4/14 08/14 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| MONTAJE | Jefe de montaje | Sara Frenkel | COCHB 08:00 08:30 1/14 08/14 CAPSERA - CAMBIO CLAY DE CAMO |
| | Ayde. de montaje | Paola | COCHB 08:00 08:30 2/14 08/14 CAPSERA - BORNE POLYMER |
| SONIDO | Asistente de sonido | Javier | COCHB 08:00 08:30 1/14 08/14 CAPSERA - BORNE POLYMER |

| PUESTO | NOMBRE | VUELTA | CITACIÓN |
|-----------|-------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| DIRECCIÓN | Director | Cristina Chardí | COCHB 08:00 08:30 1/15 08/15 POLYMER |
| | Ayde. Dirección | Felipe Morales | COCHB 08:00 08:30 2/15 08/15 POLYMER |
| | Ayde. Actores | Paul Lynch | COCHB 08:00 08:30 3/15 08/15 POLYMER |
| | Asist. | Diego | COCHB 08:00 08:30 4/15 08/15 POLYMER |
| DOP | Asist. de cámara | Luca | COCHB 08:00 08:30 1/15 08/15 POLYMER |
| | Ayde. de cámara | Lucía | COCHB 08:00 08:30 2/15 08/15 POLYMER |
| | Asist. de cámara | Juan Piquero | COCHB 08:00 08:30 3/15 08/15 POLYMER |
| | Asist. | Luca | COCHB 08:00 08:30 4/15 08/15 POLYMER |
| | Asist. | Raquel | COCHB 08:00 08:30 5/15 08/15 POLYMER |
| | Asist. | Lucía | COCHB 08:00 08:30 6/15 08/15 POLYMER |
| FOTO | Foto fija | Muel | COCHB 08:00 08:30 1/14 08/14 POLYMER |
| | Dirección de producción | Marcela | COCHB 08:00 08:30 2/14 08/14 POLYMER |
| | Jefe de producción | Diego | COCHB 08:00 08:30 3/14 08/14 POLYMER |
| | Ayde. de producción | Marcel | COCHB 08:00 08:30 4/14 08/14 POLYMER |
| ARTS | Dirección de arte | Jani | COCHB 08:00 08:30 1/15 08/15 POLYMER |
| | Ayde. de arte | Sara | COCHB 08:00 08:30 2/15 08/15 POLYMER |
| | Asist. de arte | Alfonso | COCHB 08:00 08:30 3/14 08/14 POLYMER |
| | Asist. | Clara | COCHB 08:00 08:30 4/14 08/14 POLYMER |
| MONTAJE | Jefe de montaje | Sara Frenkel | COCHB 08:00 08:30 1/14 08/14 POLYMER |
| | Ayde. de montaje | Paola | COCHB 08:00 08:30 2/14 08/14 POLYMER |
| SONIDO | Asistente de sonido | Javier | COCHB 08:00 08:30 1/14 08/14 POLYMER |

NOTAS AL EQUIPO
- Tener carpinteros de agua fría
- Tener goma, gaffer, cinta de sol

Foto fija del rodaje







Plan de rodaje

| HORA | LOC. | SEC-Plano | TIPO | PERSONAJES (Vestuario) | CONTENIDO | DIÀLOGO | OBSERVACIONES | MATERIAL TÉCNICO |
|---|--|-----------|-------------------|------------------------|--|--|---------------|------------------|
| DIJOURS 23/05/2024 | | | | | | | | |
| MONTAJE SET Y PREPARACIÓN (el equipo come en casa) | | | | | | | | |
| 14:00-15:30 | | | | | | | | |
| 15:30-16:00 | CARRER CLOT DE CANO, 19 | 0-2 | PE Normal 3/4 | Yayas calle | Dones majors assegudes a la porta de casa. | ambient | 12mm | |
| 16:00-16:40 | BAR RESTAURANTE CENTRO. PLAÇA FRANCESC CARRÓS, 3 | 0-4 | PMC Picado 3/4 | Yayos bar, | Homes a una taula de bar plena de gots de café usats, plats amb menjar, ampolles de vi i de plàstic. | ambient | 25mm | |
| 16:40-17:20 | CALLE RAMÓN Y CAJAL, 21 | 0-1 | PG Normal Frontal | Señora que tiende | La roba estesa balla als balcons. | ambient | 16mm | |
| 17:20-18:30 | RECOPER Y A COCINA (ARTE SALE MUCHO ANTES PARA MONTAR TODO) | | | | | | | |
| 18:30-18:50 | Casa particular | 5-22 | PE Normal Frontal | Ester | ESTER, asseguda, mira factures. El dinar està al foc, fent-se | | 16mm | Focos |
| 18:50-19:30 | Casa particular | 5-23 | PE Normal Frontal | Ester, Àgueda i Pau | Arriba FAU. ESTER I la teua germana? FAU es manté en silenci. Para taula. ESTER Pau, m'estàs escoltant? FAU continua ignorant-la. ESTER pega un colp damunt la taula. FAU s'espanta. ESTER No has de contar-me res, Pau? FAU la mira desafiant. Li aparta la mirada. Es torna a crear silenci absolut. 5. 6. ESTER (enfurida) Que siga l'última vegada que tornes a furutar. (pausa) Quins valors t'he ensenyat jo, Pau? FAU no respon. ESTER No diràs res? FAU (reticent) No vull parlar. Arriba ÀGUEDA. ÀGUEDA | ESTER I la teua germana? ESTER Pau, m'estàs escoltant? No has de contar-me res, Pau? ESTER Que siga l'última vegada que tornes a furutar. (pausa) Quins valors t'he ensenyat jo, Pau?. ESTER No diràs res? FAU No vull parlar. ÀGUEDA Hola, mama! ESTER Àgueda, no torneu a furutar al Toni, | 12mm | Focos |

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------|------|--------------------------------|---------------------|---|--|------|-------|
| | | | | | Hola, mama! ÀGUEDA s'asseu. Els mira, estranyada. ESTER trenca el silenci. ESTER (a ÀGUEDA) Àgueda, no torneu a furutar al Toni, per favor. Això no ha estat bé. ÀGUEDA assenteix. Tots tres, asseguts, es miren en silenci. FAU esclata. | per favor. Això no ha estat bé. | | |
| 19:30-20:00 | Casa particular | 5-24 | PMC Normal Frontal | Ester, Àgueda i Pau | Pau crida i s'alça FAU pega un colp amb la cadira. Marxa. | FAU Al venedor no podem furutar-li, però tu a nosaltres sí, no? FAU (s'alça cridant) Ens furutaràs el que més estimem! ESTER Pau, no sé que estàs dient-me... FAU No saps que vols vendre la cooperativa i anar-te'n del poble? (alçant-se) No vull saber res de tu! | 12mm | Focos |
| 20:00-20:10 | Casa particular | 5-25 | PMC Normal Frontal Contraplano | Ester | | ESTER (estranyada) Com? Qui t'ha dit això? | 12mm | Focos |
| 20:10-20:40 | Casa particular | 5-26 | PE Normal Frontal | Ester, Àgueda | L'olla de l'arròs sona. ESTER es posa les mans al cap. ESTER s'alça i escudella el menjar als plats. L'ÀGUEDA posa per damunt l'arròs la tomaca. | ÀGUEDA (afligida) Mama, és veritat que "se" n'anem del poble? ESTER acatxa el cap. ÀGUEDA li fa una abraçada. | 12mm | Focos |
| 20:40 | | | RECOPER Y A CASA | | | | | |

| HORA | LOC. | SEC- Plano | TIPO | PERSONAJES (Vestuario) | CONTENIDO | DIÁLOGO | OBSERVACIONES | MATERIAL TÉCNICO |
|----------------------------------|--------------------|------------|-------------------------|------------------------------------|--|---|---------------|---------------------------|
| DIVENDRES 24/05/2024 | | | | | | | | |
| MONTAJE SET Y PREPARACIÓN | | | | | | | | |
| 7:00-9:00 | | | | | | | | |
| 9:00-9:40 | MURALLES DE RAFALÍ | 2-14 | PG Contrapicado Frontal | PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA | Plano secuencia donde Pau llega 1º y le seguimos a él. El resto va llegando y se van poniendo en su sitio alrededor de él. Ferrán está fuera de campo y dice su frase, Pau se levanta, la cámara sigue y empuja en plano a Ferran. Sento los separa y Pau se mueve y se sienta en las piedras, la cámara sigue a Pau y va un poco hacia atrás para conseguir un plano medio de él, intentando que en el fondo se vea a los amigos. | JÚLIA (crident) Pau! Què passa? Pau! Para! PAU Deixeu-me! ÀGUEDA Pau, t'ha renyit la mama? FERRAN (Què passa, Pauet? Hui tornes a tindre arròs pa' dinar i no "te" fa "gracieta" o qué? SENTO (separant-los) Pareu, pareu! PAU Ma mare vol vendre la cooperativa i anar-se'n d'acl. | 12mm | Reflector, Pavotube, focó |
| 9:40 - 10:10 | MURALLES DE RAFALÍ | 2-15 | PMC Normal 3/4 | PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA | Cortamos y volvemos a la parte de arriba donde está Àgueda. Primer plano de Àgueda girando a Sento, giramos a Sento y giramos a Ferran. Movimiento de cámara | SENTO Però, si se n'aneu ja no ens veurem més... Hi ha un moment de silenci. JÚLIA el trenca. JÚLIA I si pensem alguna cosa perquè no marxem? FERRAN (a JÚLIA fent-li l'ullet) I si anem per una "xuxes" per pensar millor? JÚLIA Deuríem de deixar de furtar-li a Toni. Si les mares 'mos' pillen... | 12mm | Reflector, Pavotube, focó |
| 10:10- 10:40 | MURALLES DE RAFALÍ | 2-16 | PE Normal Frontal | PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA | Volvemos a Pau sentado en las rocas, se gira y ve como se están yendo. Se levanta se va y les sigue. La cámara sigue a Àgueda que tras ver que Pau se va, espera 2 segundos y va con el resto | Sonido ambiente | 12mm | Reflector, Pavotube, focó |
| 10:40 - 11:00 | ALMUERZO | | | | | | | |
| 11:00-11:40 | MURALLES DE RAFALÍ | 4-19 | PE Normal Frontal | PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA | Todos reunidos en la mesa comiendo chuches. Ferran se levanta y dice su frase "amargor". Àgueda se levanta y se va un poco hacia un lado. Discusión entre | SENTO Jo no vull que marxeu. No és just. FERRAN Sento, pots callar? Deixeu de | 16mm | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------|------|--------------------|---|--|---|------|--------------------------|
| | | | | | Pau y Àgueda. Àgueda se va de plano y la seguimos (cámara le sigue). Pau se levanta y en plano; discuten. Sento se acerca a Pau y dice "dejad de discutir", Pau contesta. Sento se baja con Ferran. Àgueda termina discusión y baja. Pau se va hacia nuestra derecha pasando por detrás de Júlia. Júlia lo mira. | pensar en això. Anem a jugar, va.) JÚLIA Jo no vull jugar, Ferran. Vull pensar que fer. FERRAN Júlia, no sigues "amargor". ÀGUEDA Jo crec que sí que me'n vull anar. PAU: De veritat, jo flípe. ÀGUEDA: L'Àngela viu a la ciutat... | | |
| 11:40-12:00 | MURALLES DE RAFALÍ | 4-20 | PE Normal 3/4 | PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA | | FERRAN: Qui és l'Àngela? | 16mm | |
| 12:00-12:40 | MURALLES DE RAFALÍ | 4-21 | PMC Normal 3/4 | PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO i ÀGUEDA | Discuten ÀGUEDA mira desafiant a PAU. PAU agafa una pedra. La llença amb força la pedra als peus d'ÀGUEDA. PAU agafa la bici. Marxa. JÚLIA mira com marxa. | PAU Què passa? Ara tens enveja de la nostra cosina? "Pues" si tantes ganes tens, vé-te'n amb ella. SENTO "Ye", podeu deixar de discutir i posar-se a jugar ja? PAU Tu calla't! No tinc "ningunes" ganes de jugar. ÀGUEDA "Pues" jo sí que vull. | 16mm | |
| RECOGIDA Y DESPLAZAMIENTO | | | | | | | | |
| 13:00-13:20 | CARRER CALVARI | 0-5 | PD Normal Lateral | Pau, Júlia, Ferran, Sento | PAU (12), JÚLIA (12), FERRAN (12) i SENTO (12) corrent. | ambiente | 16mm | Reflector, Bandera negra |
| 13:20-14:00 | CARRER CALVARI | 0-6 | PML Normal Frontal | Pau, Júlia, Ferran, Sento, Dona 1, Dona 2 | Dos dones majors conversen a la porta de casa. El grup de cinc va xutant una pilota de futbol. PAU la llença a les dos dones. | DONA 1 El fill de Faquita, "el joventet", s'ha quedat sense feina. DONA 2 | 16mm | Reflector, Bandera negra |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------|------|-------------------|---------------------------|--|---|------|--------------------------|--|
| | | | | | PAU l'agafa i l'atura als ferros de la bicicleta./l'amaga baix de la seua samarreta. Fugen a les bicicletes. | Què me dius! La crisi no deixa de donar-mos desgràcies. DONA i Això pense jo, Mari. I mira que han passat ja cinc anys... DONA i (al comboi) Xiquets, mireu per on aneu! | | | |
| 14:00-14:30 | Carrer de Sant Joan | 0-3 | PG Normal Frontal | Pau, Júlia, Ferran, Sento | PAU (12), JÚLIA (12), FERRAN (12) i SENTO (12) corrent mentre juguen amb una pilota. | ambiente | 16mm | Reflector, Bandera negra | |
| DESPLAZAMIENTO PARQUE DE LA PLANA, PREPARACIÓN Y COMIDA | | | | | | | | | |
| 15:40-16:20 | PARQUE DE LA PLANA | 6-27 | PG Normal Frontal | PAU, JÚLIA | JÚLIA arriba i només hi està el PAU. PAU està assegut als gronxadors. JÚLIA s'asseix | JÚLIA Què fas aci? PAU Necessitava pensar. JÚLIA Jo també. (pausa) Crec que he trobat la solució al que vos passa. JÚLIA Recordes aquell tractor lleig que tenen a la nau? | 12mm | PARQUE DE LA PLANA | |
| 16:20-16:40 | PARQUE DE LA PLANA | 6-28 | PE Normal 3/4 | PAU, JÚLIA | Están sentats | JÚLIA "Moatros" no tenim diners per arreglar-ho, però si el netegem se'n recordaran que està allà. PAU Pot funcionar. (pausa) I com saps que està trencat? JÚLIA Fa uns anys "ta" mare volia posarlo a punt i comprà tot el que necessitaven. | 16mm | PARQUE DE LA PLANA | |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------|------|-------------------------------|--|---|--|-------|------------------------------------|--|
| 16:40-17:10 | PARQUE DE LA PLANA | 6-29 | PE Normal 3/4 Contraplan o | PAU, JÚLIA | Están sentats. JÚLIA s'aixeca corrent. JÚLIA li ofereix la seua mà al PAU. PAU agafa la mà de JÚLIA. Marxen. | PAU Ai, i per què no l'utilitzen? JÚLIA El Boro "Ike" li va dir que no tenien prou diners per a comprar les peces o "no sé què" PAU Vols dir que si mare veu que el posem bonic... JÚLIA No voldrà anar-se'n. Confia amb mi, Pau. | 16mm | PARQUE DE LA PLANA | |
| DESPLAZAMIENTO CARRER MAJOR+ PREPARACIÓN+DESCANSO NIÑOS | | | | | | | | | |
| 17:40-18:20 | CARRER MAJOR | 3-17 | PG Normal Frontal | PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO ÀGUEDA, TONI VENEDOR | Les bicicletes estan reclinades a la paret del quiosc. Hi ha un revister amb diaris. Els titulars dels diaris són "Les conseqüències de la crisi de 2008: L'atur més fort des que va començar la crisi". Al costat, unes caixes de taronges buides. Per la porta eixen corrent FERRAN, ÀGUEDA, SENTO, JÚLIA i PAU. Tots se'n van pedalejant. TONI VENEDOR ix darrere d'ell. TONI VENEDOR entropessa, sense caure, amb les caixes de taronges. | Sonido ambiente | 8mm | Reflector, Pavotube, foco, trípode | |
| 18:20-19:00 | CARRER MAJOR | 3-18 | PML Normal 3/4 | PAU, JÚLIA, FERRAN, SENTO ÀGUEDA, TONI VENEDOR | PAU fuig amb la bicicleta. | TONI VENEDOR Ei! Torneu aci! Desgraciats! | 16mm | Reflector, Pavotube, foco | |
| DESPLAZAMIENTO Y DESCANSO NIÑOS | | | | | | | | | |
| 19:30-20:00 | CASA PAU | 7-30 | PE Normal 3/4 | PAU, JÚLIA, i ÀGUEDA | PAU i JÚLIA piquen a la porta. ÀGUEDA ix. Mira al PAU. ÀGUEDA (a PAU) Encara estàs cabrejat? PAU la mira. ÀGUEDA s'apropa a ell corrent. L'abraça. PAU es queda quiet. Li torna l'abraçada. ÀGUEDA Ferran i Sento m'han dit que estan a la nau! Anem? JÚLIA i PAU | À Ferran i Sento m'han dit que estan a la cooperativa i volen jugar | 16 mm | Reflector, Pavotube | |

| | | | | | | | | | |
|-------|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | assenteixen. ÀGUEDA, JÚLIA i PAU marxen. | | | | |
| 20:00 | RECOPER Y A CASA | | | | | | | | |

| HORA | LOC. | SEC-Plano | TIPO | PERSONAJES (Vestuario) | CONTENIDO | DIALOGO | OBJETIVO | MATERIAL TÉCNICO |
|----------------------------|-------------|-----------|--------------------|---|---|---|----------|---------------------------|
| DISSABTE 25/05/2024 | | | | | | | | |
| MONTAJE SET | | | | | | | | |
| 7:00-9:00 | | | | | | | | |
| 9:00-9:15 | COOPERATIVA | 1-8 | PMC Normal Trasero | Pau() | PAU, corrent a l'entrada de la nau, agafa una pedra d'una balança de pes. Al voltant d'aquesta, hi està ple de pedres. PAU (agafant la pedra) Bon dia! | | 12mm | Reflector, Pavotube |
| 9:15 - 9:40 | COOPERATIVA | 1-7 | PE Picado 3/4 | Pau () Júlia () Águeda () Ferran() Sento() | ÁGUEDA (10) dibuixa al sòl un samborí. Arriben PAU, JÚLIA, FERRAN i SENTO. Baixen de les bicis i les deixen prop d'ells. | | 12mm | Reflector, Pavotube |
| 9:40 - 10:20 | COOPERATIVA | 1-9 | PE Normal Frontal | Pau () Júlia () Águeda () Ferran() Sento() | JÚLIA (s'abraca) Hola, ÁGUEDA! FERRAN i SENTO li xoquen la mà a l'ÁGUEDA. 1. FERRAN (a PAU) Juguem ja o què? SENTO I qui comença? PAU els mira, segur. A la mà esquerra té la pedra. Amaga la seua mà dreta darrere d'ell. Tots l'imiten. TOTS Pedra, paper, tisores... U, dos tres! Comence! | Hola, ÁGUEDA! Juguem ja o què? Pedra, paper, tisores... U, dos tres! Comence! | 12mm | Reflector, Pavotube, foco |
| 10:20 - 10:45 | COOPERATIVA | 1-10 | PML Normal Frontal | Pau () Júlia () Águeda () Ferran() Sento() Ester () | Arriba ESTER (42) amb els cabells desfets, vestida amb una brusa desgastada i pantalons vaquers. PAU bota el samborí. Es topa amb ESTER. ESTER (precipitada) Xiquets, amb compte per favor! | Xiquets, amb compte per favor! | 12mm | Reflector, Pavotube, foco |

| | | | | | | | | |
|---------------|-------------|------|--------------------|--------------------------------|---|---|------|---------------------------|
| | | | | | | | | |
| 10:45 - 11:20 | COOPERATIVA | 1-11 | PMC Normal Frontal | Ester (), Boro, Carmelo, Santi | Una taula enmig de la nau plena de papers. A la taula hi estan asseguts BORO (52), CARMELO (50) i SANTI (58), el gestor. BORO vist amb camisa blanca, pantalons de pinça i uns nàutics. CARMELO vist amb camisa blanca oberta, bruta, i uns pantalons vaquers, també bruts. SANTI vist amb vestit jaqueta i mocassins. ESTER s'asseu. BORO Ja era hora, ESTER. Eres conscient del problema que tenim? ESTER Perdoneu, al PAU se li havien trencat uns pantalons i estava cosint-los... BORO (deixant-la amb la paraula) SANTI, com ho veus? Estem molt fotuts, veritat? | Ja era hora, ESTER. Eres conscient del problema que tenim? Perdoneu, al PAU se li havien trencat uns pantalons i estava cosint-los... SANTI, com ho veus? Estem molt fotuts, veritat? | 12mm | Reflector, Pavotube, foco |
| 11:20 - 11:50 | COOPERATIVA | 1-12 | PMC Normal Frontal | Ester (), Boro, Carmelo, Santi | SANTI La millor opció és que la traspasseu. 2. CARMELO 'Ale', tot el món a fer la mà. BORO (a CARMELO i després a tots) Estem afonant-nos o és que no esteu donant-se compte? ESTER No... Això no és possible... Ha d'haver-hi altra solució que no siga vendre. SANTI ESTER, és la millor opció per a vosaltres com a | La millor opció és que la traspasseu. 'Ale', tot el món a fer la mà. Estem afonant-nos o és que no esteu donant-se compte? No... Això no és possible... Ha d'haver-hi altra | 12mm | Reflector, Pavotube, foco |

| | | | | | | | | |
|--|-------------|------|-------------------|--|--|--|---|----------------------------------|
| | | | | | <p>propietaris i socis de la cooperativa. (pausa) Les conseqüències d'aquesta crisi avancen. CARMELO Ja ni la collita està bona perquè tampoc plou suficient. Un senyal és això. ESTER, afligida, es mostra en contra. ESTER (s'alça) D'això res. Necessite pensar ben bé que fer. Tinc dos fills a càrrec meu</p> | <p>solució que no siga vendre.</p> <p>ESTER, és la millor opció per a vosaltres com a propietaris i socis de la cooperativa. (pausa) Les conseqüències d'aquesta crisi avancen.</p> <p>Ja ni la collita està bona perquè tampoc plou suficient. Un senyal és això.</p> <p>D'això res. Necessite pensar ben bé que fer. Tinc dos fills a càrrec meu</p> | <p>movimiento de cámara. La cámara se levanta acompañando su movimiento y gira levemente para verle la cara lo más frontal posible a Ester.</p> | |
| 11:50-12:15 | COOPERATIVA | 1-13 | PD Normal Frontal | Ester (), Boro, Carmelo, Santi, Pau () | <p>Una pedra roda per la nau, prop de la taula. FAU va corrent darrere d'ella per agafar-la. ESTER (a BORO) Deixar el poble per vendre la cooperativa... FAU l'escolta mentre agafa la pedra. Tots el miren. Ix corrent.</p> | <p>Deixar el poble per vendre la cooperativa...</p> | <p>12mm</p> <p>Plano detalle de la piedra, pero se ve como el torso inferior de los que están sentados en la mesa</p> | <p>Reflector, Pavotube, foco</p> |
| 12:15-13:00 ALMUERZO-COMIDA / ARTE PREPARA SEC 8 (los niños han parado antes) | | | | | | | | |
| 13:00-13:20 | COOPERATIVA | 8-31 | PE Normal Frontal | Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() | <p>ÀGUEDA, JÚLIA i FAU s'apropen a FERRAN i SENTO. JÚLIA Hem trobat la solució perquè Pau i Àgueda no se'n vagen del poble...</p> | <p>Hem trobat la solució perquè Pau i Àgueda no se'n vagen del poble...</p> | <p>12mm</p> | <p>Reflector, Pavotube, foco</p> |

| | | | | | | | | |
|---------------|-------------|------|---------------------|--|--|--|--------------|----------------------------------|
| 13:20 - 13:45 | COOPERATIVA | 8-32 | PML Cenital Frontal | Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() | <p>S'ajunten tots cinc a un cercle. S'agafen dels braços a l'altura dels muscles.</p> | | <p>8mm</p> | <p>Reflector, Pavotube, foco</p> |
| 13:45-14:05 | COOPERATIVA | 8-33 | PMC Picado 3/4 | Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() | <p>FERRAN agafa els draps. SENTO carrega pots d'aigua. ÀGUEDA agafa una caixa de taronges.</p> | | <p>12 mm</p> | <p>Reflector, Pavotube, foco</p> |
| 14:05-14:20 | COOPERATIVA | 8-34 | PE Normal Lateral | Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() | <p>Pau i Júlia lleven la lona que està sobre el tractor</p> | | <p>12mm</p> | <p>Reflector, Pavotube, foco</p> |
| 14:20-14:40 | COOPERATIVA | 8-35 | PD Normal Frontal | Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() | <p>Àgueda es puja a la caixa per arribar a llimpiar el tractor.</p> | | <p>12mm</p> | <p>Reflector, Pavotube, foco</p> |
| 14:40-15:20 | COOPERATIVA | 8-36 | PG Normal Frontal | Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() | <p>Tots netegen el tractor FERRAN retalla un cartell. FERRAN pinta al cartell: Sorpresa! FERRAN (molest) Després d'açò ja podrem jugar tots o què? ÀGUEDA (rient a FERRAN) No t'enfades!</p> <p>FAU (a FERRAN) Si, però no tornem a furtar més, per favor. SENTO (a FAU) Ui, i per què no? Si "s'ho" passem bé.</p> <p>ÀGUEDA i SENTO es tiren aigua. FAU i JULIA es sumen. ÀGUEDA (a SENTO)</p> | <p>Després d'açò ja podrem jugar tots o què?</p> <p>No t'enfades!</p> <p>Sí, però no tornem a furtar més, per favor.</p> <p>Ui, i per què no? Si "s'ho" passem bé.</p> <p>La nostra mare s'ha enfadat molt...</p> <p>Ma mare també se n'ha adonat i m'ha caigut una bona "bronca"...</p> | <p>16mm</p> | <p>Reflector, Pavotube, foco</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------------|------|---------------------|---|---|--|----------------------|---------------------------|
| | | | | | La nostra mare s'ha enfadat molt... FERRAN (a ÀGUEDA) Ma mare també se n'ha adonat i m'ha caigut una bona "bronca"... | | | |
| 15:20-15:40 | COOPERATIVA | 8-37 | PE Normal Frontal | Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() | Ferran deixa el cartell, la resta estan distrets y Ferran taca de pintura a Pau. | | 16mm | Reflector, Pavotube, foco |
| 15:40-16:00 | COOPERATIVA | 8-38 | PMC Normal Frontal | Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() | FAU i FERRAN pengem el cartell al tractor. ÀGUEDA i FAU es miren còmplices. Es somriuen. | | 16mm | Reflector, Pavotube, foco |
| 16:00-16:20 | MERIENDA Y HACER HERIDA | | | | | | | |
| 16:20-16:50 | COOPERATIVA | 8-39 | PG Normal Frontal | Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() | ÀGUEDA llença la pedra i cau al quatre. ÀGUEDA (botant) U, dos, tres, cinc, sis, set, huit, nou... huit, set, sis, cinc, tres, dos, u. (pausa) Vinga, Pau! FAU llença la pedra i cau al sis. FAU (botant) U, dos, tres, quatre, cinc, set, huit... FAU cau. Està ferit al genoll. | U, dos, tres, cinc, sis, set, huit, nou... huit, set, sis, cinc, tres, dos, u. Vinga, Pau! U, dos, tres, quatre, cinc, set, huit... | 16mm HACER HERIDA | Reflector, Pavotube, foco |
| 16:50-17:20 | COOPERATIVA | 8-40 | PE Picado 3/4 | Pau () Júlia () Àgueda () Ferran() Sento() Ester () | Apareix ESTER amb un bolso. Dins, fulls i un bolígraf. Agafa a FAU. ESTER (als nens) A casa que ja és hora de sopar! Ja us veureu després. SENTO, FERRAN, JÚLIA i ÀGUEDA agafen les bicicletes i marxen. | A casa que ja és hora de sopar! Ja us veureu després. | 16mm | Reflector, Pavotube, foco |
| 17:20-17:40 | COOPERATIVA | 8-41 | PMC Frontal Trasero | Pau (), Ester () | Al fons es veu un cartell sobre el tractor. ESTER asseu a FAU a una cadira. FAU té una ferida al genoll. | | 16mm | Reflector, Pavotube, foco |
| 17:40-18:00 | COOPERATIVA | 8-42 | PE Normal 3/4 | Pau (), Ester () | ESTER mira el tractor, sorpresa. ESTER Què és això, Pau? FAU la mira. ESTER el va | Què és això, Pau? | 16mm | Reflector, Pavotube, foco |

| | | | | | | | | |
|-------------|-------------|------|--------------------|------------------|--|---|------|---------------------------|
| | | | | | curant. FAU (segur) No vull anar-me'n d'ací, mama. Silenci. ESTER té la mirada perduda. Sospira. ESTER (afligida) No depèn només de mi, Pau. FAU, contristat, mira el tractor. ESTER deixa la cura | No vull anar-me'n d'ací, mama. No depèn només de mi, Pau. | | |
| 18:00-18:25 | COOPERATIVA | 8-43 | PMC Picado Frontal | Pau (), Ester () | ESTER (agafant-lo de la mà, continua afligida) Pau, de vegades els problemes dels adults afecten també en els dels xiquets, però això no vol dir que siga culpa vostra. FAU es creua de braços. FAU (alçant-se) "Me" dona igual. ESTER (asseient-ho i calmant-ho) Pau, estigues quiet. FAU (enfurit) Vull jugar! He caigut jo, però podria haver caigut qualsevol! ESTER (amb els ulls iguals) A la cooperativa també ens hem caigut i podria haver caigut qualsevol. FAU, estranyat, la mira. ESTER, segura, reprèn la cura. ESTER (fregant-se els ulls) A casa mai hi ha hagut molts diners i per poder viure un poc millor hem de buscar altres opcions fora d'ací. FAU Però, vivim bé. Jo no necessite res més, mama. ESTER Però tampoc em dona prou per a poder arreglar el tractor, Pau. FAU (encreuant-se de braços) No val de res el que hem fet, no? ESTER deixa la cura. | Fau, de vegades els problemes dels adults afecten també en els dels xiquets, però això no vol dir que siga culpa vostra. "Me" dona igual Pau, estigues quiet. Vull jugar! He caigut jo, però podria haver caigut qualsevol! A la cooperativa també ens hem caigut i podria haver caigut qualsevol. A casa mai hi ha hagut molts diners i per poder viure un poc millor hem de buscar altres opcions fora d'ací. Però, vivim bé. Jo no necessite res més, mama. Però tampoc em dona prou per a poder arreglar el tractor, Pau. No val de res el que hem fet, no? | 16mm | Reflector, Pavotube, foco |

| | | | | | | | | |
|-------------|------------------------------------|------|--------------------------------|------------------|--|--|------|---------------------------------|
| 18:25-18:50 | COOPERATIVA | 8-44 | PMC Contrapicado Frontal | Pau (), Ester () | Lo mismo que el 43 pero plano contraplano | | 16mm | Reflector, Pavotube, foco |
| 18:50-19:20 | COOPERATIVA | 8-45 | PD Picado Frontal | Pau (), Ester () | ESTER (agafant-lo de la mà) El sambori té 10 números, veritat? PAU assenteix. ESTER Quin és el seu objectiu? PAU Botar-te el número on ha caigut la pedra quan la llances per anar i tornar. ESTER Doncs, ara imagina que la pedra cau al poble. PAU s'estranya. ESTER agafa fulls en blanc de les caixes. Dibuixa un sambori. ESTER (assenyalant el dibuix) Aquest sambori és la nostra vida. (dibuixa una pedra i continua assenyalant el dibuix) La pedra ha caigut al poble i no podem 'xafar' en eixa casella. El recorregut ens porta fora. Però quan acabem la partida podrem tornar. Es fa un silenci llarg. PAU abraça sa mare. | El sambori té 10 números, veritat? Quin és el seu objectiu? Botar-te el número on ha caigut la pedra quan la llances per anar i tornar. ara imagina que la pedra cau al poble. Aquest sambori és la nostra vida. La pedra ha caigut al poble i no podem 'xafar' en eixa casella. El recorregut ens porta fora. Però quan acabem la partida podrem tornar. | 16mm | Reflector, Pavotube, foco |
| 19:20-19:30 | COOPERATIVA | 8-46 | | Pau (), Ester () | El dibuix es queda sobre la taula. | | 16mm | Reflector, Pavotube, foco |
| 19:30-20:00 | COOPERATIVA | 9-47 | PML Normal Trasero | Pau (), Ester () | PAU ix de la nau. Agafa la bicicleta. ESTER ix de la nau amb el dibuix a la mà. Es queda al costat del sambori dibuixat. PAU marxa. | | 12mm | Reflector, Pavotube, foco |
| 20:00 | RECOGER TODO, FIN DE RODAJE | | | | | | | |

Cartel del cortometraje

SAMBORI

adrià
just pons

patricia
peris

núria
calatayud

dirigida por **crístina chardí mallols** y **lluna vicente pardines**
producida por **natalia moya martín** escrita por **crístina chardí mallols**
casting **crístina chardí mallols** y **carlos pintado peña**
dirección de producción **natalia moya martín**
producción ejecutiva **carlos lópez abilleira** dirección
de fotografía **lluna vicente pardines** dirección de
arte **javier serrano paría** maquillaje y peluquería y vestuario **claudia hernández fácil**
sonido directo **pablo carvajal, juanmi garcía** y **pedro herrera** diseño de sonido **pablo carvajal** montaje
elena martí ramos música **rosana ferriols** comes
fotofija **alejandro monzó** y **paula molina Muñoz**
etalonaje **vicent sendra**



SAMBORI

adrià
just pons

patricia
peris

núria
calatayud

dirigida per **crístina chardí mallols** i **lluna vicente pardines**

produït per **natalia moya martín** escrita per **crístina chardí**

mallols càsting **crístina chardí mallols** i **carlos pintado peña** direcció

de producció **natalia moya martín** producció executiva

carlos lópez abilleira direcció de fotografia

lluna vicente pardines direcció d'art **javier serrano**

parvia maquillatge, perruqueria i vestuari **claudia hernández**

fàcila so directe **pablo carvajal, juanmi garcía** i **pedro**

herrera disseny de so **pablo carvajal** muntatge **elena martí**

ramos música **rosana ferriols comes** fotofixa

alejandro monzó i **paula molina muñoz**

etalonatge **vicent sendra**

