



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Novela. Proyecto narrativo: Corazones Mecánicos

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Moreno David, Carla

Tutor/a: Rodríguez León, Alejandro

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

RESUMEN

Corazones Mecánicos es un proyecto narrativo visual a modo de novela ilustrada que habla sobre la vida de Víctor, un joven aprendiz del más famoso relojero de todo el país, Salvatore De Luca, en la Inglaterra victoriana de finales del siglo XIX. La obra tendrá como protagonistas a los Cuatro Ángeles protectores del Sello, a los demonios apresados en el fondo del abismo de la Fosa de las Marianas, conocido como Infierno, mediante el Sello; a la mismísima Muerte invocada, a un alto precio y a fin de conseguir el poder de la inmortalidad, en un cuerpo humano sacrificado por medio de un ritual macabro; y a marionetas del Gran Circo nacidas de experimentos con humanos cuyos corazones han sido sustituidos por unos mecánicos para su mayor rendimiento. ¿Quién produjo estos corazones? ¿Cuál es el motivo detrás de este siniestro proyecto?

En este proyecto se presenta el prólogo como muestreo de lo que será la obra final en un futuro. Asimismo se mostrarán las fases de preproducción de la novela, siendo adjuntados los bocetajes de personajes, entre otros.

Con esto se busca el apoyo para la futura publicación de la novela ilustrada, cuando esta se encuentre finalizada.

PALABRAS CLAVE

Novela ilustrada, Inglaterra, Era Victoriana, bocetaje, dibujo expresivo.

ABSTRACT

Mechanical Hearts is a visual narrative project in the form of an illustrated novel about the life of Victor, a young apprentice of the most famous watchmaker in the country, Salvatore De Luca, in Victorian England at the end of the 19th century. The play will feature the Four Guardian Angels of the Seal, the demons imprisoned at the bottom of the abyss of the Mariana Trench, known as Hell, by means of the Seal; Death himself invoked, at a high price and in order to obtain the power of immortality, in a human body sacrificed by means of a macabre ritual; and puppets of the Great Circus born from experiments with humans whose hearts have been replaced by mechanical ones for their greater performance. Who produced these hearts and what is the motive behind this sinister project?

This project presents the prologue as a sample of what will be the final work in the future. It will also show the pre-production phases of the novel, being attached the character sketches, among others.

With this, I am looking for support for the future publication of the novel, once it is finished.

KEYWORDS

Illustrated novel, England, Victorian Era, sketching, expressive drawing.

AGRADECIMIENTOS

A mi amigo Alex, por haberme acompañado en este duro proceso sin faltar ningún día, habiéndome animado cuando más lo necesitaba.

A mis padres, por recordarme la razón por la que hago esto.

A mi tutor, Alejandro Rodríguez, por revisar este proyecto y darme pautas y consejos para mejorar su contenido. También por su paciencia y cariño.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	
2.1. <i>Objetivos.....</i>	<i>7</i>
2.2. <i>Metodología.....</i>	<i>7,9</i>
3. MARCO TEÓRICO.....	10,11
4. REFERENTES.....	12,17
5. HISTORIA	
5.1. <i>Sinopsis.....</i>	<i>18</i>
5.2. <i>Temas.....</i>	<i>18,22</i>
6. CONCLUSIÓN.....	23,24
7. BIBLIOGRAFÍA.....	25,27
8. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	28
9. ANEXOS	
9.1. <i>Anexo primero: prólogo escrito.....</i>	<i>29,33</i>
9.2. <i>Anexo segundo: bocetajes del prólogo.....</i>	<i>34,36</i>
9.3. <i>Anexo tercero: OSD.....</i>	<i>37, 38</i>



1. INTRODUCCIÓN

En el inmenso y extenso mundo de la literatura, las novelas ilustradas han sido, a lo largo de nuestra historia, una base fundamental del entretenimiento y la fascinación para el lector aficionado. Las grandes y clásicas historias, esparcidas por todo el mundo, son capaces de mostrar, en sus palabras y trazos, la magia y esencia de sus personajes, de la época en la que se ambienta y de su narrativa, ya sea verdadera o ficticia. Ambas opciones son igual de válidas.

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado nos adentramos en una historia titulada *Corazones Mecánicos*, una narrativa en forma de novela ilustrada que aborda los temas sociales, políticos, económicos y éticos significativos de la ilustre Era Victoriana y su afamada Reina Victoria en un ambiente sombrío y demoníaco que emerge de la penumbra de las calles más desidiosas del Londres modernizado del siglo XIX. Desde su primera página hasta su última, *Corazones Mecánicos* construye al lector un viaje por un extasiado mundo británico bañado bajo las aguas doradas de la Revolución Industrial. Innumerables misterios, deseosos de ser resueltos, aguardan al protagonista, además de un sinfín de secretos oscuros y malevolentes que se ciernen sobre la perfecta sociedad británica y sobre el resto del mundo; secretos que tejerán una lóbrega realidad salpicada con la sangre de miles y millones de inocentes cuyas vidas fueron aplastadas bajo las crueles garras de las diabólicas criaturas avernales de la fría noche y el silencioso abismo eterno.

A través de un análisis puntilloso, este Trabajo de Fin de Grado presenta el estudio de la obra de *Corazones Mecánicos* junto con los elementos que nombraré a continuación. Comenzaré por el objetivo y la metodología de este proyecto, seguidos de un marco teórico para comprender mejor qué es una novela ilustrada. Continuaré con los referentes que han impulsado la fantástica historia de esta novela gráfica y seguiré con el desglose de los elementos que conjuntan la obra, elementos como el tema, la ambientación o el argumento.

Ciertamente, es necesario señalar que esta novela ilustrada está todavía en proceso de desarrollo, pues obtuve la idea de escribir dicha historia hace algunos meses atrás. No obstante, y a pesar de esto, los personajes están más vivos que nunca, trazando sus propios caminos en el ir y venir de las yemas de los dedos del escritor y dibujante; es decir, yo, sobre las teclas de este mismo ordenador y sobre el blanco lienzo digital.

Aunque el incierto destino de esta historia está en proceso de ser trazada, *Corazones Mecánicos* promete seducir y emocionar con sus apasionantes palabras y trazos a aquellos lectores que estén dispuestos a aventurarse en las páginas de esta novela gráfica.

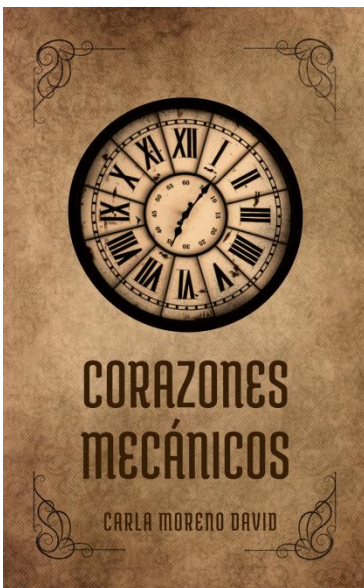


Fig. 1: Fotografía de la Reina Victoria, de W. & D. Downey

Fig. 2: Portada de *Corazones Mecánicos*

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es el de la realización de una introducción a la obra *Corazones Mecánicos* sumado a una exploración de las partes que la componen; componentes que ya hemos mencionado con anterioridad, que son la exposición de la trama, la presentación de los personajes o el estudio de los referentes que han compuesto esta novela.

Sumado a esto, caben destacar otros objetivos secundarios, no menos importantes que el anterior, como el propósito de realizar un análisis en profundidad de los conceptos varios tanto de la novela ilustrada como de la literatura para una mejor comprensión de la elaboración de este proyecto introductorio. Adicionalmente, busco aprender a desarrollar una historia mediante los conocidos pasos a seguir para crear un buen relato, un relato cautivador que transporte al lector al mundo que ha sido creado para él, despertando en su interior profundas emociones que perduren en su memoria por una dulce eternidad, así como lo hacen las míticas y grandes obras clásicas, que con sus versos apabullan a todos aquellos que las leen. Además de aprender el procedimiento de escritura de una historia, pretendo, a su vez, embellecer y perfeccionar mis habilidades de expresión escrita y artística y, con ello, intentar acercar mi obra al podio de los inigualables clásicos o, en su defecto, aproximarme a este. Dar a conocer mis invenciones e ideas a un amplio público es también uno de los objetivos que busco cumplir con la futura publicación de esta novela ilustrada; conectar con el espectador y permitir que mi obra resuene en su corazón, dejando una huella imborrable en sus recuerdos. En otras palabras, anhelo que mi creación, *Corazones Mecánicos*, me abra las puertas al ámbito laboral, a un puesto de trabajo relacionado con la escritura y la ilustración y poder así cumplir mi uno de mis más estimados sueños.

2.2. METODOLOGÍA

Cualquier proceso de ideación de un cómic o de una novela comienza por una experiencia personal. En mi caso, fueron la influencia de diversas obras ambientadas en la Era Victoriana de las que hablaré posteriormente y el deseo de crear una historia, bastante completa de temáticas, ambientada en los finales del siglo XIX, con componentes religiosos como los ángeles y demonios, u otros conceptos como la muerte, el inevitable paso del tiempo y el amor.

El siguiente paso es el de generar una lluvia de ideas. En mi caso no necesité una lista muy extensa, pues tenía muy claro qué era lo que quería escribir y la manera de hacerlo. Mi lluvia de ideas, pues, se centró en los



Fig. 3: Grabado titulado *La destrucción de Leviatán*, de Gustave Doré

personajes, en sus nombres y en todo lo que conforma a un personaje de una historia: su personalidad, su pasado, sus deseos y miedos, sus fortalezas y debilidades, o algo tan trivial como la fecha de su cumpleaños. Asimismo, realicé también un baremo de ideas que recoge arquetipos de posibles conflictos fundamentales de la trama de *Corazones Mecánicos*. Tras la tormenta de ideas viene el proceso de selección, una especie de torneo en el cual todas estas ideas compiten por ocupar los puestos finalistas en la ejecución final de la historia. Una vez completado este proceso de selección, sigue la fase de la documentación. En este, he dedicado un largo número de días a informarme sobre la sociedad de la Era Victoriana, así como su política, su economía, su arte y cultura y su religión. También empleé cuantiosos días a la lectura de obras victorianas y a disfrutar de películas ambientadas en dicho tiempo. Incluso me deleité con diversos escritos analíticos sobre la vida británica en los finales del siglo XIX. Mencionaré también que leí libros explicativos acerca de diversos métodos para escribir una novela y realizar un cómic, y aunque la mayor parte de los trucos mencionados en la guía ya los conocía, aprendí muchas otras cosas que resultaron ser muy útiles para proyectarlas sobre mi futura novela gráfica.

Una vez se dan por completos todos estos pasos — la selección de la lluvia de ideas realizada, la contextualización necesaria obtenida y la investigación mediante libros u otros medios, como las películas, completada — es hora de entrar a la acción. Realicé un borrador del prólogo de muestreo para este Trabajo de Fin de Grado para asentar las bases de lo que quería narrar en este. Decidí dar comienzo a este maravilloso texto de muestra con la relación entre Víctor Vincent Davis, el personaje principal de *Corazones Mecánicos*, y Leviatán, el monstruo demoníaco perteneciente a las leyendas, cuya forma primordial es la de un colosal dragón marino. Al inicio del prólogo, Víctor nos hace caminar por un breve sendero hacia su pasado, hablando de las expectativas que se le fueron impuestas por el único motivo de haber nacido el día de la Gran Exposición de 1851. Leviatán, por su parte, nos presenta al lector la situación actual en el mundo en el que se sitúa: los Cuatro Ángeles han muerto y los demonios han tomado el control del mundo terrenal, masacrando y arrasando con las ciudades y poblados de todo el mundo, causando la destrucción. Algunos demonios, debido a su horrorosa naturaleza y a los siglos que han pasado aislados en el Abismo de las profundidades del mar, también conocido como el Infierno, ansían sembrar el caos. Otros están a la caza de almas con las que alimentarse; animales o humanos, cualquier ser vivo que tenga carne y corazón. Los demonios de alto rango, sin embargo, valiéndose de su astucia, prefieren, por medio de contratos irrompibles, negociar con los mortales para obtener así diversos beneficios, favoreciéndose de estos de manera egoísta para sus propios fines macabros, dándose estos contratos por concluidos con el alma y el cuerpo del humano en la boca del demonio. El interés de Leviatán se basa en el beso de Ángel que una vez se le fue dado al protagonista y que aún prevalece en el cuerpo de este. Esta bendición sería utilizada por el demonio para protegerse del futuro retorno de los Cuatro Ángeles y del castigo del Trono del Cielo, pues al unir sus almas mediante el contrato, el beso del Ángel preservaría el cuerpo del demonio en el mundo terrenal en el preciso instante en que los ángeles resurgieran y

devolviesen a los demonios al Infierno. A cambio, el demonio le otorgaría su fuerza, para protegerse de los demás demonios, y su sabiduría, para llevar adelante su comercio.

Tras haber completado estos pasos, realicé una revisión con carácter crítico del prólogo de muestra y, después de esto, escogí un pequeño público para mostrarlo para recibir sus valoraciones.

3. MARCO TEÓRICO

El cómic o novela ilustrada, de acuerdo a la página web *Definición.de*, “hace referencia a la sucesión o serie de viñetas que permite narrar una historia.”¹

Las novelas gráficas, aunque presentan similitudes con los cómics, se diferencian, generalmente, por su gran complejidad tanto en sus tramas como en los personajes que intervienen en la historia, así como en su exploración sobre el comportamiento humano, la reflexión sobre la cultura y la sociedad, y la transmisión de ideas y emociones a través del suceso de letras y viñetas. La novela gráfica es una de las formas más actuales de la literatura moderna. En la mayoría de los casos, la trama de una novela gráfica, al igual que todas las formas de narración, se divide en tres partes. Toda historia comienza con una introducción, la parte inicial de una historieta, en la que se presentan en un primer vistazo a los personajes principales, la ambientación, la contextualización y la situación o situaciones que desencadenarán el conflicto principal. Aquí es donde entra el desarrollo, el paso previo a la introducción. La trama se desarrolla en esta parte de la historia. El desenlace acentúa los elementos que hemos mencionado anteriormente: los personajes, la ambientación, la contextualización y las situaciones que han de vivir los caracteres. En el desarrollo encontramos un apartado de suma importancia, el clímax de la historia, el punto culminante de toda historia, donde los conflictos de esta alcanzan su punto máximo, desafiando así a los personajes que sufren de las consecuencias. Finalmente, llega la conclusión, parte en la que, generalmente, los problemas se han resuelto. Aunque es común que una historia pueda terminar en el clímax, alegando a una segunda parte, normalmente esta se da por finalizada en la conclusión, el final tanto de la trama principal como de las secundarias. Además de estos componentes, una novela gráfica también se constituye de prólogos y epílogos, *flashbacks* o *flashforwards*; entre otros.

Asimismo, podemos, también, hablar de tres componentes, igual de importantes, que constituyen la acción, los personajes y la ambientación en las que se basa la historia de una novela gráfica. La acción se refiere a los eventos que suceden a lo largo de esta. Toda acción hace que la historia de una novela gráfica fluya y siga un rumbo hacia el clímax de esta. Estas acciones pueden clasificarse en bocadillos de diálogo, actos o movimientos, giros inesperados o toma de decisiones. Los personajes pueden ser ficticios, creados a mano por el propio autor, o reales, basados en personas que existen o existieron en una realidad presente o pasada. Estos caracteres pueden ser humanos, animales, dioses u otros seres imaginarios. Asimismo, se clasifican en tres categorías: los personajes principales, los secundarios y los antagonistas. Por último, se encuentra la ambientación. Este se refiere al entorno físico, mental o astral en el que se desarrollan las acciones. Es el telón ante el cual se desarrollan las escenas. Un ambiente bien estructurado puede desencadenar escenas fluidas

¹ Definición de “cómic” obtenido de la página web Definición.de

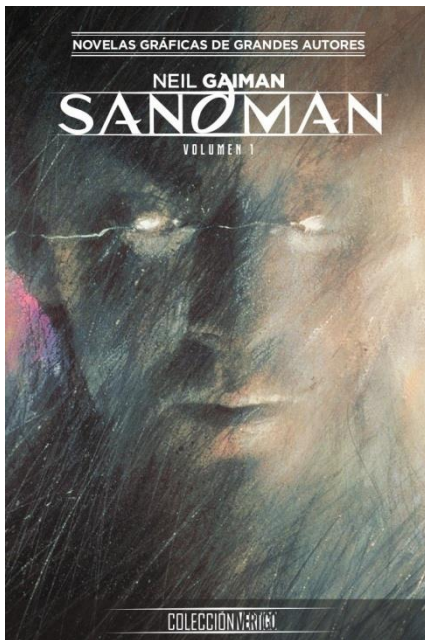


Fig. 4: Portada del cómic *Sandman*, de Neil Gaiman

en mundos llenos de magia y valor. Estos tres componentes pueden garantizar la calidad de la narrativa de la novela ilustrada.

Una novela gráfica puede, o no, estar contada desde el punto de vista de un narrador en ciertas ocasiones específicas. Este es quien le da vida a las viñetas y a las letras escritas sobre estas. Dependiendo de la mirada de la historia, un narrador puede ser de tres tipos: el narrador en primera persona, el narrador en segunda persona y el narrador en tercera persona. El narrador en primera persona es el más común y es, además, aquel que aporta a la historia un significado profundo. Esta categoría se subdivide en dos términos más, que son el narrador protagonista y el narrador testigo. El narrador protagonista es el más típico y es el que cuenta su experiencia personal sobre una serie de hechos. El narrador testigo, como se puede intuir por su nombre, es aquel que relata unos acontecimientos ajenos a su persona pero que, aún así, ha vivido como espectador. Este narrador puede, o no, guardar relación con el protagonista. A continuación tenemos el narrador en segunda persona. Es el menos común de los tres tipos, y el más complejo de tratar. Las acciones de este tipo de historia suelen apelar al lector. Por último, el narrador en tercera persona. Este se clasifica en tres categorías. La primera categoría, el narrador omnisciente. Este es el “personaje” con más poder de la narrativa, pues tiene la voz del escritor y conoce los secretos tanto de la trama como de los personajes. La segunda categoría, el narrador equisicente. Este es similar al omnisciente, diferenciándose en su perspectiva, pues este se centra en la visión de un solo personaje. Tienen, por lo tanto, un conocimiento absoluto, limitado, sobre una única figura, descartando al resto. Y, por último, el narrador deficiente. Este narrador es aquel que narra los hechos de una manera objetiva, como si fuese un espectador. Carece de la información necesaria para profundizar en las emociones y pensamientos de los personajes. Es, por consiguiente, un mero testigo de los hechos.

Existen numerosos tipos de novelas ilustradas de acuerdo a la constitución de la propia historia, a la manera de confrontar los conflictos y a los temas que se abordan. Las novelas de aventuras son aquellas que tratan apasionantes historias de acción en las que sus personajes tendrán que enfrentarse a desafíos peligrosos o a viajes arriesgados. *Tintín*, de Georges Remi, también conocido como Hergé; sirve como ejemplo a esta descripción. Las novelas ilustradas de terror están formuladas para provocar, como bien dice el propio nombre del género, el miedo en el lector mediante, generalmente, elementos sobrenaturales. Destaca en este género la historieta *From Hell*, de Alan Moore. Las novelas ilustradas de romance se centran en las historias de amor, tratando los sentimientos entre los personajes del escrito. Se puede emplear como ejemplo el cómic *Blankets*, de Craig Thompson. Por otro lado, tenemos las novelas ilustradas históricas, que son aquellas que hablan sobre una serie de sucesos, reales o ficticios, que sucedieron años, incluso siglos atrás. Un ejemplo, *Maus*, de Art Spiegelman. La novela ilustrada fantástica se refiere a las historias que narran hechos fantásticos que acontecen en mundos imaginarios y tratan con elementos sobrenaturales, como la magia. *Sandman*, de Neil Gaiman, es un ejemplo de novela ilustrada de fantasía.

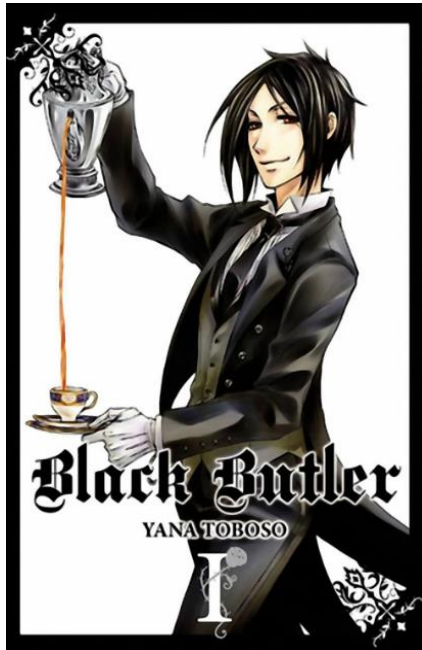


Fig. 5: Portada del cómic japonés *Kuroshitsuji*, de Yana Toboso

4. REFERENTES

Toda idea goza de antecedentes, y toda historieta tiene sus referentes. La creación de la historia de una novela gráfica, al igual que de cualquier novela, es un proceso complejo y enrevesado el cual suele, o no, hacerse servir de numerosos estímulos creativos que pueden ser tanto referentes culturales como, por lo general, referentes artísticos y literarios y así crear una nueva obra narrativa. Comprender los referentes que anteceden a este trabajo es un paso que acerca al futuro lector a un entendimiento en profundidad de *Corazones Mecánicos*.

El primer referente que ha de ser destacado es nada más ni nada menos que un cómic japonés, estilo “manga”, titulado *Kuroshitsuji*, de la dibujante y mangaka Yana Toboso. Esta es una elegante historia que mezcla estilos del terror gótico y fantasía, el misterio y la acción con un trasfondo histórico nutrido de detalles y de una grata y amplia contextualización victoriana que narra los acontecimientos de un joven aristócrata británico, Ciel Phantomhive, dirigente de la empresa familiar y poseedor de un contrato con un demonio, Sebastian Michaelis, que se formó a partir del deseo de venganza por la muerte de los padres del joven Phantomhive. Ciel Phantomhive es, además, el “perro guardián” de la Reina Victoria. Se encarga de cumplir los deseos de esta y de ejecutar con la máxima frialdad y precisión todos los encargos que la reina tiene para él, encargos que la policía no puede resolver y que van desde infiltrarse en el Colegio Weston, el más prestigioso del Londres victoriano, para investigar casos de desaparición, hasta capturar al mismísimo Jack el Destripador y limpiar así la sangre de las víctimas que emerge de los callejones olvidados de la ciudad. Ambos personajes, el demonio Michaelis y el joven señor Phantomhive, se embarcarán en un sinnúmero de misterios y aventuras por los cuales recorrerán un sinnúmero de secretos ocultos en la oscuridad penumbrosa, resolverán enigmas indescifrables y se enfrentarán a múltiples desafíos que aguardan en las profundidades de Inglaterra al mismo tiempo que ambos personajes forjan un lazo inquebrantable, poniendo a prueba su confianza, destreza y sabiduría. El joven Phantomhive, aunque es un niño de tan solo trece años, sorprende a todos con su inteligencia y madurez. Estas son fruto de su trauma, pues sus padres fueron asesinados y él y su hermano gemelo, secuestrados por un culto oscuro. Este culto abusó de los pequeños gemelos y utilizó el cuerpo del hermano mayor del joven Ciel para un ritual que se llevó a cabo con la finalidad de invocar al rey demonio, Sebastian Michaelis, quien decidió hacer un trato con el pequeño Ciel. Estos sucesos marcarían de por vida al joven conde, dejando en su carácter graves secuelas. Tras esta formación de contrato, el demonio Michaelis se convertiría en el mayordomo personal de Ciel Phantomhive. Sebastian Michaelis es el epítome de la perfección que se requiere en un mayordomo. Cuenta, además, con habilidades sobrehumanas, pues es un demonio. Es por esto que el porte que presenta el personaje es sublime, excelente y destaca de entre los demás mayordomos corrientes. No obstante, su amabilidad no ha de confundirse, pues su naturaleza es, y sigue siendo, la de un demonio; los demonios no son de fiar. Al final de los días, cuando Ciel Phantomhive haya cumplido con su

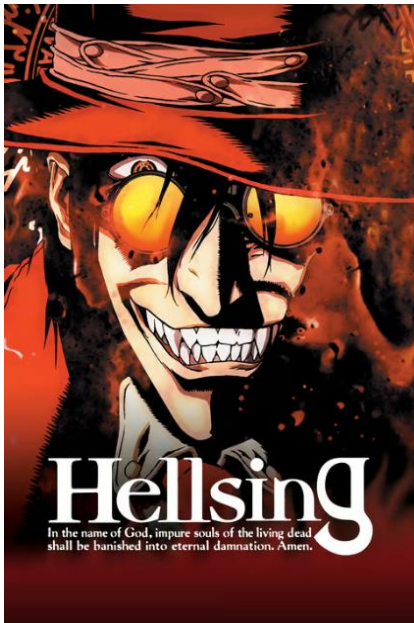


Fig. 6: Portada de la serie anime *Hellsing*, de Kōta Hirano

venganza, el demonio Sebastian Michaelis devorará el alma del joven noble. Mientras tanto, este se mantendrá leal a las promesas pronunciadas en el contrato hasta el final. *Kuroshitsuji* trata temas como la moralidad, la venganza y la justicia, y la supervivencia en un mundo difícil en el que se enfrentarán a numerosos casos de traición y peligro, asesinos en serie, mafiosos y otros seres sobrenaturales iguales a Sebastian Michaelis. Asimismo, el manga se divide por arcos, los cuales presentan diversas historias con diferentes personajes que se muestran en cada uno de ellos. El arco de los asesinatos de Jack el Destripador es uno de los primeros arcos y de los más importantes, pues el joven Ciel y su mayordomo Sebastian descubren al responsable de las incontables muertes que acontecen en las calles de Londres: su tía, la baronesa Angelina Durlless-Burnett. También se encuentra el arco del Circo *Noah's Ark*, arco en el que Ciel Phantomhive y su mayordomo infernal tendrán que investigar un caso vinculado con la desaparición de unos niños, descubriendo en este un oscuro secreto sobre el circo que guarda relación con el pasado tenebroso del joven Ciel. El manga de *Kuroshitsuji* se introdujo al mundo en el año 2006 y ha sido adaptado numerosas veces a varias temporadas de series “anime”, musicales, películas y OVAs, superando en gran medida las expectativas de los fanáticos de la serie. En última instancia, *Kuroshitsuji* es una historietta completa y compleja que contiene diversos elementos sobrenaturales y misterios en una ambientación rica de detalles que cuenta una historia que hace oda a la relación de lealtad y a la búsqueda de la venganza que se mantiene entre un mayordomo demoníaco y un joven aristócrata socorrido de la muerte burlona y sonriente.

Kuroshitsuji ha estado muy presente en la creación de *Corazones Mecánicos*, pues su temática macabra y funesta ha servido de gran inspiración para mi proyecto de Trabajo de Fin de Grado. Sumado a esto, tenemos el añadido de la aparición de los demonios, criaturas del inframundo fascinantes con capacidades sobrehumanas ejemplares y personalidades peligrosas y traicioneras. Encuentro a los demonios unas criaturas sumamente atractivas. Son fenómenos impecables y de una belleza sin igual. Su perfección es abrumadora, y su capacidad para infundir miedo y respeto en los humanos es de admirar. Los demonios constituyen la cúspide de la excelencia. Es por esto que quise añadir a mi novela estos seres tan fantásticos, junto con la temática tan exquisita de la relación entre demonios y humanos. Otra de las cosas que me fascinan de *Kuroshitsuji* es su contextualización victoriana tan extensa y completa. La historia de la era del reinado de la Reina Victoria es encantadora y hechizante, y más aún cuando esta es utilizada para contar relatos melancólicos y tenebrosos con elementos sobrenaturales.

Por otra parte, existe una historia que contiene, también, estos elementos y se trata de otro cómic manga y anime japonés titulado *Hellsing*, de Kōta Hirano, el cual también ha servido de inspiración para *Corazones Mecánicos*. Aunque la trama de *Hellsing* no trata sobre demonios, sí incluye otros seres infernales del mismo tipo: los vampiros, y nos habla de la relación reforzada mediante un contrato de Alucard, un vampiro inmortal coronado como el más poderoso jamás visto entre los vampiros, e Integra Hellsing, la líder de una organización secreta conocida como Organización Hellsing, que se

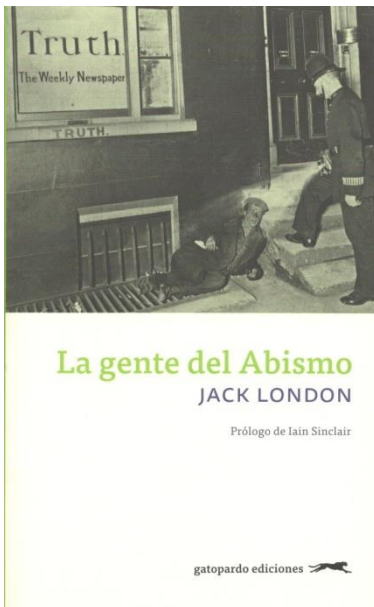


Fig. 7: Portada del libro *La gente del Abismo*, de Jack London.

encarga de proteger al Londres victoriano de las amenazas de los vampiros y los zombies. Esta relación, al igual que la del joven conde Ciel Phantomhive y el mayordomo demoníaco Sebastian Michaelis, se basa en la servidumbre, donde el vampiro Alucard obedece y ejecuta las órdenes directas de Integra Hellsing. En *Corazones Mecánicos* podemos encontrar algo similar. Victor Vincent Davis y el demonio Leviatán comparten un contrato formado con intereses, donde Victor utilizará la fuerza del demonio para protegerse de las amenazas del mundo y de los otros demonios que asaltaron el planeta una vez los Cuatro Ángeles hubieron desaparecido del plano celestial, rompiéndose así el sello que mantenía encerrados a los demonios en el abismo. Leviatán utilizará la bendición otorgada por un ángel a Victor para resguardarse del retorno de los Cuatro Ángeles para, así, no ser devuelto al Infierno. Volviendo a la trama de *Hellsing*, esta serie japonesa es conocida por sus explícitas pero elegantes escenas violentas y macarras que reflejan las consecuencias de la guerra en todo su esplendor. Algunas de estas características son adaptadas en mi relato.

A continuación, exploraremos los clásicos de la literatura inglesa que han servido también de guía para la creación de este Trabajo de Fin de Grado. Empezaremos por uno de mis favoritos, *Gente del abismo*, escrito por Jack London. Esta es una obra de periodismo social no ficticia que narra las aventuras, por así decirlo, del propio autor en el East End, uno de los barrios más pobres y desprotegidos, además de sobre poblados, de Londres. Jack London decidió investigar por su propio pie las condiciones de vida de los que allí habitaban, viviendo temporalmente entre los marginados y los pobres y padeciendo, así, de primera mano lo que es vivir como un desamparado sin futuro alguno. Siendo más específicos en el asunto, el escritor London decidió disfrazarse de vagabundo para internarse en el East End, buscando, con una serie de obvias dificultades, empleos temporales de lo que podía encontrar y durmiendo bajo el cielo humedecido por la lluvia industrial o, si tenía suerte de encontrar alguno, bajo el techo de un modesto albergue. La finalidad fue la de despojarse por un tiempo de sus comodidades y riquezas y, por medio de su obra, darle voz a los más necesitados, aquellos que no disponían de nadie que los defendiese, mostrándonos de esta manera el lado oscuro y apartado del Londres victoriano; un lado lleno de enfermedades como la desnutrición y otras que infestaban a la baja población, viviendo esta en condiciones deplorables. Con la publicación de *Gente del abismo*, Jack London consigue su objetivo principal, el de hacer llegar su crítica social a las altas clases por su indiferencia ante el salvajismo visto y vivido en los barrios pobres de Londres, pues con su obra alcanza el objetivo de despertar la conciencia pública y logra que los poderosos tomen cartas en el asunto, mejorando así las condiciones de vida de los pobres marginados asentados en el East End. Esta obra de Jack London me ha sido útil para recopilar información sobre la vida de los indigentes del Londres victoriano y conocer no sólo acerca del estilo de vida de los más ricos, sino también poder leer sobre la impactante y estremecedora pobreza y desigualdad que había vigente en el país.

Han coexistido, junto con *Gente del abismo*, otro gran número de obras de la literatura clásica inglesa para así formar una amplia fuente de inspiración para mi obra *Corazones Mecánicos*. Algunas de ellas son la novela

Drácula, de Bram Stoker; *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde o *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson. Estos tres grandes cuentos de terror gótico comparten diversas similitudes; entre ellas, una temática que nos habla de la perversión y la corrupción moral de la mente de los personajes. En *Drácula* vemos cómo los personajes son corrompidos por el conde vampírico, quedando estos atrapados bajo el manto malvado de su voluntad. Por otra parte, en *El retrato de Dorian Gray* podemos observar el declive moral que sufre el protagonista de la historia en consecuencia de ir tras una belleza y perfección imposibles de alcanzar. Esto lleva a Dorian Gray a la destrucción de sí mismo y de aquellos que le rodean. En el caso de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, nos encontramos al personaje del Dr. Jekyll, quien acaba cediendo a su lado oscuro, dejando que Mr. Hyde tome el control de su cuerpo. Otra de las similitudes que comparten estas tres historias son las ambientaciones. Todas coinciden en una estética gótica y lúgubre, con callejuelas oscuras y una constante niebla abrazando el aire de los días apagados y tormentosos. *El retrato de Dorian Gray* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, exceptuando la novela de *Drácula*, están ambientadas en un Londres victoriano tenebroso, con avenidas decadentes y casuchas siniestras, añadiendo de esta manera toques de tensión a la lectura del relato. Otro punto en común que comparten estas tres historietas es la incuestionable aparición de elementos sobrenaturales, como los vampiros y muertos vivientes en la historia de *Drácula*, el acontecimiento de un mágico retrato que mantiene joven al retratado mientras el objeto envejece, suceso visto en *El retrato de Dorian Gray*; o la transformación sobrenatural del Dr. Jekyll en Mr. Hyde. También podemos encontrar críticas sociales y psicológicas dentro de estas tres grandes novelas, como es el caso de la crítica a la superficialidad del ser humano, en *El retrato de Dorian Gray*; la hipocresía y la falta de moral de la época, en *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*; y los miedos y otros tabúes sobre los cuales nos hará reflexionar, en *Drácula*. Estas características las veremos durante el futuro desarrollo de mi obra, *Corazones Mecánicos*, en especial las particularidades de la ambientación apagada y tenebrosa y la aparición de elementos sobrenaturales.

Han habido más obras que han ayudado a mi Trabajo de Fin de Grado y a *Corazones Mecánicos* a tomar forma y a modelarse en lo que será en un futuro muy próximo. Con esto, es hora de hacer mención a estas novelas tan grandes e inspiradoras. En primer lugar tenemos a *Grandes esperanzas*, de Charles Dickens. *Grandes esperanzas* es una novela de aprendizaje escrita en 1861 y ambientada, también, en el Londres victoriano. Una novela de aprendizaje, o también conocida como novela de formación, se refiere al género de relatos que tratan el paso de la niñez a la edad adulta, enseñándonos el desarrollo, del personaje principal o protagonista, tanto físico como psicológico. Este género se divide, generalmente, en tres partes. La primera parte es la etapa de la juventud, generalmente situada en la introducción de la novela. En esta etapa, el personaje protagonista todavía es ingenuo y joven, y tiene todo el mundo en sus manos por descubrir. A la segunda parte se le llama la etapa de la peregrinación, en la que tanto la personalidad del protagonista como su forma física evolucionarán y crecerán amoldados a los hechos que acontezcan. La tercera y última parte es la del

perfeccionamiento; fase en la que, como bien se menciona en su propio nombre, la psicología y el crecimiento físico del personaje protagonista alcanzarán su punto máximo y final. *Grandes esperanzas* nos relata la vida de un chico apodado Pip. Su nombre completo es Philip Pirrip. Pip es un joven huérfano criado por su estricta e insufrible hermana mayor, la señora Joe, y por su misericordioso y bondadoso cuñado, el señor Joe Gargery. Esta historia nos llevará por un sinfín de divertidos, inesperados y amigables giros de los acontecimientos que sorprenderán tanto al propio Pip como al lector de sus pensamientos y vivencias. Otra obra de suma importancia para *Corazones Mecánicos* ha sido la obra de *Sherlock Holmes*, de Arthur Conan Doyle. *Sherlock Holmes* es una serie de libros — *Estudio en escarlata*, la primera parte (1887); *El signo de los cuatro*, la segunda parte (1890); *El sabueso de los Baskerville*, la tercera parte (1902); *El valle del terror*, la cuarta y última parte de las novelas; *Las aventuras de Sherlock Holmes*, el primero de la colección de relatos (1892); *Memorias de Sherlock Holmes*, el segundo de la colección de relatos (1894); *El regreso de Sherlock Holmes*, el tercero de la colección de relatos (1903); *Su última reverencia*, el cuarto de la colección de relatos (1917); y *El archivo de Sherlock Holmes*, el quinto de la colección de relatos (1927)— cuya publicación dió inicio en el año 1887. Todos conocemos la historia del famoso detective consultor londinense del Baker Street y sus altas capacidades para el análisis, la lógica y la deducción, acompañado siempre por su colega de aventuras, el Doctor John Watson. Estos relatos me sirvieron para realizar un análisis a fondo de las diversas maneras de creación de personajes únicos y atrayentes que hacen que las historias a las cuales pertenecen sean, también, inolvidables.

Por otra parte, tenemos las obras que han servido de documentación y estudio de la vida en la era victoriana de aquellos que podían permitirse el lujo de vivir cómodamente o, por lo menos, de gozar de una vida estable; un aspecto importante para la creación de *Corazones Mecánicos*. La primera, *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen, una novela de romance ambientada en una Inglaterra rural que narra una historia de desarrollo personal y el romance de la familia Bennet, formada por cinco hijas y el señor y la señora Bennet, una madre obsesionada con que sus hijas encuentren con quién casarse. *Orgullo y prejuicio* es un tesoro artístico y literario que, como bien he mencionado anteriormente, combina romance junto con críticas sociales y el crecimiento psicológico de los personajes, centrándose en el desarrollo de dos caracteres importantes, al igual de complejos, para la trama. Estos dos individuos son la señorita Elizabeth Bennet y el joven señor Darcy. La profunda y complicada relación de ambos rompe estereotipos y barreras que permiten alcanzar la plenitud y la confianza en una relación de amor. Una verdadera obra maestra. No se quedan atrás otras novelas que también han ayudado a *Corazones Mecánicos* a tomar su futura forma. Entre estas encontramos *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *El ahogado del Támesis*, de Anne Perry; *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carral; *Un viaje al Londres victoriano*, una selección de las obras de Charles Dickens, Henry James o Edward Walford realizada por Mabel Salido; *La Inglaterra victoriana*, de Estaban Canales; *Londres, una biografía*, de Peter Ackroyd y *Londres victoriano*, de Juan Benet. También han participado, como influencia en la ambientación gótica y

tenebrosa, las obras de Edgar Allan Poe. No mencionaré ninguna obra en concreto pues todas han sido idóneas y perfectas para el proceso de creación de *Corazones Mecánicos*. Verdaderamente un autor brillante, con una serie de obras magníficas y magnánimas para el disfrute de todos los sentidos.

Paralelamente a estas novelas influyentes han actuado en el proceso de selección de influencias otras obras cinematográficas como *El hombre elefante*, película dirigida por David Lynch que cuenta la historia de un hombre que sufre de graves deformidades en el cuerpo. Este pobre hombre es tratado como si fuese un mono de feria en el circo; *El club de los asesinos*, película dirigida por Basil Dearden y basada en la novela inacabada de Jack London que narra los asesinatos que suceden dentro de un misterioso club. El inspector protagonista deberá resolver este misterio con astucia e ingenio; *Jack el destripador*, serie de un sólo pero extenso capítulo dirigida por David Wickes que trata el caso a investigar del inspector Frederick Abberline sobre los misteriosos asesinatos ocurridos en el Londres victoriano por un mordaz asesino apodado como Jack el destripador; *Oliver Twist*, película dirigida por Frank Lloyd, es una adaptación de la novela con el mismo título del escritor Charles Dickens que nos introduce la historia de Oliver Twist, un joven huérfano que escapa de un asilo y se muda a un Londres victoriano en el cual le esperará un futuro lleno de emociones y peligros con los brazos abiertos; *El primer gran asalto al tren*, película dirigida por Michael Crichton, autor de la novela con el mismo nombre de la película que dirigió, que trata, como bien se indica en el título de la filmografía, de la historia de un carismático ladrón, Edward Pierce, que, junto a su tropa, deciden robar el oro de un tren que transportaba esta mercancía a las tropas británicas. El proceso no será sencillo; todo lo contrario, y esa es la parte más emocionante; *Victoria y Abdul*, película dirigida por Stephen Frears, se basa en los hechos reales que acontecieron durante el reinado de la Reina Victoria y habla sobre la súbita amistad que florece entre la Reina y Abdul Karim, un joven secretario indio que trabaja para ella. Su relación se opone a las convenciones sociales. *El fantasma de la Ópera*, película dirigida por Joel Schumacher, es una historia pasional de un amor obsesivo y celoso por parte del Fantasma que habita en los subterráneos de la Ópera.

5. HISTORIA

5.1. SINOPSIS

En la gran ciudad de la innovación, donde la lluvia y la bruma negra emergen de los más lúgubres escondrijos para esbozar en el viento el camino del errante inglés con un destino bañado en oro, y donde el progreso industrial se alza sobre la penuria de los miserables apilados en marginados bloques; nace un pequeño niño vergonzoso. A temprana edad, esta joven criatura es ahogada por las crueles manos de las expectativas paternas, pues nació el mismo día de la Gran Exposición que se celebró el primer día de mayo del año 1851, y los padres de esta sensible criatura pensaron que aquello era un regalo de Dios, que Victor, nombre del chico, había nacido para revolucionar el mundo y escribir en las estrellas el apellido de la familia. ¿Podrá Victor cumplir las ilusiones de sus padres? ¿Qué le deparará el futuro destino incierto?



Fig. 8: Ilustración de la Muerte personificada

5.2. TEMAS

La ambición, la lucha por los sueños por encima de todo, la oscuridad enmascarada que se cierne sigilosa sobre los ciudadanos de Inglaterra y sobre el mundo, el coraje y la perspicacia en tiempos de guerra y la lucha entre humanos y demonios. La historia explora un extenso número de temas, así como una amplia variedad de cuestiones religiosas al incluir la presencia de Dios, de los ángeles y los demonios. Asimismo, otro de los temas principales de *Corazones Mecánicos* es la narración de cómo una organización secreta y macabra, liderada por el cruel y calculador Antoni Lewandowski, pretende invocar a la mismísima Muerte encarnada en el plano terrenal para ganar la habilidad de la inmortalidad e inventar, así, con este poder, un nuevo Dios, creado con las innovadoras maquinarias nacidas de la vigente revolución industrial, que se alzarán sobre la humanidad y liquidarán a los pecadores, pues el Dios padre de todos está muerto y sólo aquellos humanos capaces pueden actuar en consecuencia. Para invocar de manera exitosa a la Muerte, esta misteriosa organización sacrificará a miles de millones de inocentes, incluyendo personalidades de suma importancia como los mismísimos príncipe Alberto y reina Victoria. El cuerpo muerto de la reina, a excepción del príncipe, será reemplazado por una marioneta impecable que constituirá la perfecta imagen de esta. Ningún fiel seguidor de la realeza sospechará del cambio. Este tenebroso culto nos introduce a otro de los temas que se narran en mi novela gráfica; el arco del enigmático Gran Circo. En este arco se abordan temas como el sacrificio, los experimentos y la falta de humanitarismo. El Gran Circo es una feria ambulante que apareció un día cualquiera entre la neblina de un Londres lluvioso conmovido por los grandes avances tecnológicos de la época. Ningún londinense supo jamás adivinar de dónde vino ni cómo se instaló en las afueras de la ciudad, mas eso parecía importar poco, pues todos se encontraban gozosos y orgullosos de tener aquel circo que favorecía al país con su numeroso y amplio público que provenía de todas las partes del mundo. Todos

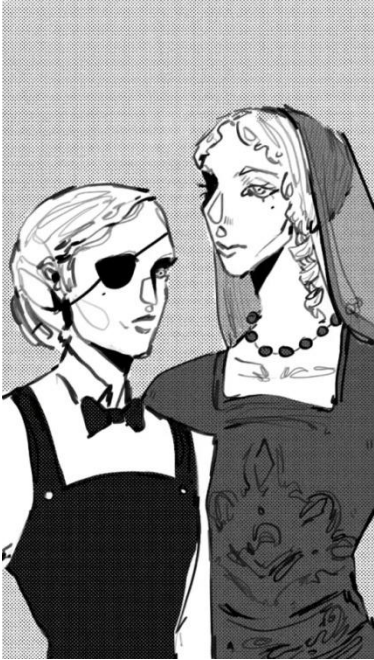


Fig. 9: Ilustración de las hermanas Smirnova

Fig. 10: Ilustración de Antoni Lewandowski

querían obtener su entrada, mostrándose ansiosos por ver de nuevo la función para apaciguar sus ganas de más. El lector adivinará rápidamente que este popular circo no es un circo común y corriente. Al contrario, este conjunto de majestuosas carpas de espectáculos circenses esconde un perverso secreto entre sus recónditas bambalinas. Este secreto será revelado al mundo tarde o temprano, y todos aplaudirán al unísono ante este depravado invento. ¿Cuál es dicho invento? Esta nueva invención, tal y como hicieron con la reina Victoria, trata de reemplazar el cuerpo humano por una marioneta perfecta, obteniendo de esta manera y como resultado un humano artificial impecable, con capacidades sobrehumanas y talentos innatos, irrefutables e inmejorables. Para ello y en algunos casos, además de, por ejemplo, reemplazar miembros que ya no funcionan correctamente del cuerpo humano por unos altamente mejorados, se sustituye el corazón por un corazón mecánico que no se detendrá jamás. Un corazón imperecedero que mantendrá al portador con vida por una larga eternidad. Este es uno de los muchos experimentos que se realizan en el Gran Circo, aprovechando el estado de los más marginados o de aquellos con deformidades y desperfectos. También, de aquellos que han sido abandonados o, simplemente, de los valientes que muestran curiosidad por estos acontecimientos. Las hermanas Smirnova eran dos jóvenes bailarinas hermosas y prometedoras que fueron vendidas por sus padres al circo. Sus corazones fueron sustituidos por unos mecánicos y eternos, brindando a sus cuerpos la absoluta perfección. El Gran Circo y la organización secreta de Antoni Lewandowski trabajan juntos y comparten fines comunes. Ambos unen esfuerzos y recursos para crear al Dios artificial y darle vida a su colosal corazón robótico con el poder de la Muerte invocada. Sin embargo, no bastará con la habilidad de la Muerte para darle forma al nuevo Dios nacido. La organización oscura deberá capturar a los Cuatro Ángeles que preservan el Trono Celestial, una tarea demasiado compleja como para que unos seres humanos cualquiera la lleven a cabo. Es por esto que tendrán que utilizar el poder de la Muerte personificada para apresar a estos ángeles divinos y, una vez en las manos de estos crueles mortales, cortarles las alas y extraerles los ojos beatíficos, pues la forma original de los ángeles serafines y los querubines, según la Biblia, consiste en cuerpos divinos conformados por numerosas alas y ruedas de ojos. Una imagen realmente aterradora e imponente. Las alas y ojos de estos seres celestiales serán implementadas en el Dios mecánico por el culto secreto, y gracias a la ayuda del importantísimo Gran Circo, para otorgarle así poder sagrado, digno de un dios, y concederle un puesto en el Trono Celestial. El resultado de esta creación será un gigante autómatas bendecido con la vida otorgada por un corazón mecánico de enormes proporciones, puesto en marcha con el poder de la Muerte para concederle un alma eterna a la marioneta divina, y con las partes desmembradas de los ángeles capturados. Tendrá, así, visión divina y alas para posarse en la cima del mundo y, de esta manera, castigar a los pecadores por sus crímenes. El cabeza de la organización secreta sacrificará su mortal cuerpo para fusionar su alma con la descomunal figura del autómatas y gobernar así sobre toda criatura existente en el plano terrenal. Este objetivo será logrado gracias a la entrega incansable del culto secreto, además de los largos años de dedicación ante este propósito. Y, como cualquier villano de las historias heroicas, el Dios



Fig. 11: Ilustración de Lucifer, estrella del Alba

mecánico deberá ser derrotado por el héroe de esta historia y su camarada proveniente del mismísimo Infierno.

Otro de los arcos que es narrado en la novela *Corazones Mecánicos* es el de la guerra entre los humanos y los demonios. En esta historia se dice que, milenios atrás, cuando la humanidad aún no habitaba sobre el mundo, los demonios eran quienes poblaban la Tierra. Incluso antaño prevalecía la ley del más fuerte sobre el débil, por lo que los demonios más endebles caían rápidamente ante los más vigorosos que imponían su dominancia en inacabables y encarnizadas batallas. Se cree que Dios, más tarde, concibió bajo su mano divina a cinco ángeles para combatir el número creciente de demonios que se extendía con rapidez sobre el planeta. Estos cinco ángeles, conocidos como la Mano de Dios o los Soldados Divinos, lucharon heroicamente contra los demonios en una dura y extensa cruzada que duró meses de sangre y sudor, pues los demonios parecían ser eternos. Finalmente, la victoria sonrió a los ángeles, a excepción de uno, nombrado Lucifer, estrella del Alba, que cayó en combate y fue desterrado por Dios como castigo a la ofensa de su sagrado y supremo nombre glorioso. Así pues, Lucifer, conocido posteriormente como el ángel caído, fue enviado al Abismo, también conocido como el Infierno, cuya entrada se ubica en el fondo de la fosa de las Marianas, junto con los demonios derrotados por los ángeles. El acceso al Abismo es sellado con el poder divino de los ahora Cuatro Ángeles santos y, asimismo, crean en el universo el Trono Celestial, fuera del alcance del ser humano mas visible en el firmamento nocturno; cuatro estrellas posadas sobre el manto de la noche estrellada, las más brillantes y grandes de todos los astros, pues se encargan, además de mantener a los demonios en las profundidades del Inframundo, de velar por la seguridad de la humanidad y protegerla de cualquier mal. O esa era la intención inicial de Dios cuando creó estos divinos caracteres. Los Cuatro Ángeles sagrados, con el paso de los milenios, desarrollarán, como todo personaje divino, un carácter narcisista debido a su poder y magnanimidad sobre el ser humano. Al igual que su soberanía, la egolatría de estos ángeles ascenderá sobre los cielos y deslumbrará a la humanidad con sus resplandecientes astros y sus coronas de oro brillante. Este cambio de actitud hará que los ángeles se desinteresen por la humanidad y que, por lo tanto, ya no velen por la seguridad de esta. Ni siquiera se preocuparán por el bienestar de sus hermanos los ángeles. Cuando los humanos dan inicio a la caza de ángeles, uno por uno, estos no hacen nada por huir o por advertir al resto de estos dramáticos sucesos; al contrario, prefieren hacer la vista gorda. Lo siguiente no se aplica a todos los ángeles, pues existe una excepción, y esta es el ángel Gabriel. El ángel Gabriel anunciará a sus hermanos la aparición súbita de un ente todopoderoso que lleva consigo el nombre de la Muerte, mas ninguno tomará su palabra con la debida seriedad que le corresponde al asunto. Así pues, este ángel descenderá al plano terrenal cambiando su



Fig. 12: Ilustración de Victor Vincent Davis

aparición a la de una humilde transeúnte llamada Marie, nombre tomado de la misericordiosa virgen María para encubrir el suyo. Así, tratará de evadir a los cazadores de ángeles por un tiempo, mas acabará siendo capturado y sacrificado, completando así el último paso de la construcción del Dios mecánico. El ángel Gabriel, o Marie, se hará pasar por una joven mendiga más del miserable East End, esperando encontrar allí un escondrijo que le permita ocultarse de la organización cultista que le persigue. Más tarde, se encontrará con el protagonista, Victor Vincent Davis. La joven Marie llamará la atención de Victor, y este decidirá darle una manzana que llevaba consigo por pura compasión. El joven chico, interesado en el bienestar de Marie, decidirá llevarle comida noche tras noche y, después de varios días y tendidas conversaciones, la llevará consigo a la casa de su maestro, Salvatore De Luca, donde pasará a formar parte de la familia. Victor, el joven solitario, y Marie, de belleza etérea, formarán una profunda y hermosa relación de amistad. Marie nunca le revelará su verdadera identidad, Victor pondrá en ella toda su confianza y cariño, y esta depositará en la frente del joven un mágico beso, el beso del ángel, que lo salvará de cualquier mal. La situación en la que Victor lleva a Marie consigo a la casa de su maestro para cuidar de ella recuerda a la misma del protagonista, pues Victor fue rescatado de las calles años atrás, cuando era tan solo un niño, por Salvatore. Debido a su incompetencia y desdén hacia las cosas, los padres del joven chico le cierran las puertas de su casa y le dan la espalda para siempre, teniendo Victor once años cuando esto sucedió. Tras varias noches de solitarios llantos, y todavía con el trauma y la conmoción de lo ocurrido en lo más profundo del corazón de Victor, un anciano relojero lo descubre merodeando por las calles cercanas a su estudio, lloriqueando y gritando a voces, maldiciendo, asimismo, su desdicha. El gran corazón del anciano se compadeció de aquel sensible muchacho y, tras darle un cálido abrazo para reconfortarlo, decide llevárselo a casa para cuidar de él como si fuese su hijo único. Además de proporcionarle una educación y todos los bienes necesarios para una vida sin carencias, le introduce al oficio de relojero. Entre el joven Davis y el señor De Luca se forma un estrecho vínculo paternofamiliar, lleno de ternura y confianza, en el que Salvatore le permite al chico expresarse tal y como es y comprende sus dificultades y sus tendencias depresivas. Victor presenta una serie de dificultades en su funcionamiento normal y es por esto que, debido a su incompetencia, el señor y la señora Vincent lo desterraron. El señor De Luca fue misericordioso con él, supo apreciar las virtudes del chico, acogiendo del mismo modo sus defectos, dándole un motivo para seguir adelante con su vida. Salvatore fue la familia que Victor consideró imposible tener, además de un mentor amable y memorable. Eventualmente, Salvatore morirá debido a su avanzada edad y Victor heredará su oficina y sus riquezas. Marie, en un futuro, será encontrada y capturada por la organización secreta y asesina delante de los ojos de Victor, hecho que le dejará serias y graves secuelas. En ese momento, con la caída de los Cuatro Ángeles, el Sello Celestial es



Fig. 13: Ilustración de Leviatán

destruido y el planeta tiembla en anticipación a lo que ocurrirá en consecuencia. Los demonios serán liberados y acecharán sobre la humanidad tal nubarrón de una peligrosa tormenta. En medio del caos, uno de los demonios nombrado Leviatán, un demonio de alto rango, se le aparecerá a Victor, cautivado por la esencia del beso de ángel en su cuerpo. Finalmente, harán un pacto en el que ambos saldrán beneficiados. Victor, por una parte, obtendrá el poder, la sabiduría y la lealtad del demonio, quien le protegerá de las amenazas de un mundo infestado por las criaturas del infierno. Leviatán, por otra parte, tendrá la bendición del beso del ángel en su alma, pues la suya y la de Victor estarán unidas por medio del contrato, y cuando los Cuatro Ángeles vuelvan al cielo, una vez el dios mecánico haya sido derrotado, estos harán regresar a los demonios al fondo de la Fosa de las Marianas, excepto Leviatán; pues este está ligado a la bendición del joven humano, por lo que los ángeles no podrán llevárselo. Humano y demonio, pese a sus discrepancias y a sus claras diferencias, terminarán por formar un estrecho vínculo. Pese a su naturaleza demoníaca y a todo lo que esto conlleva, en el corazón del demonio el joven chico ocupará un diminuto lugar. Al final, cuando Victor muera y el demonio ya no esté protegido por el beso del ángel, Leviatán volverá a las profundidades del mar, y de esta manera concluirá la fantástica historia de Corazones Mecánicos.

6. CONCLUSIÓN

Corazones Mecánicos ha sido un proyecto sumamente arriesgado, pues, por desgracia, no he podido cursar ninguna asignatura de realización de cómics o novelas ilustradas, ya que estas eran las más solicitadas y las plazas se llenaron antes de que yo pudiese inscribirme. Así pues, he tenido que valerme de mis propias habilidades de narración para llevar a cabo este proyecto. Pese a esto, ha resultado placentero trabajar en la idea aún en construcción de *Corazones Mecánicos*. En este Trabajo de Fin de Grado he querido presentar como propuesta solamente el concepto de mi novela gráfica para introducirla al espectador y al futuro lector. Tardaré unos cuantos años más en tenerla terminada, pero el esfuerzo habrá valido la pena. Aunque la idea de *Corazones Mecánicos* surgió, aproximadamente, a inicios del curso del año pasado, he intentado tener una pequeña base que poder mostrar al público y, de esta manera, hacer que este se interese por mi obra. Mi sueño es publicar esta novela ilustrada en un futuro próximo, y permitirle el lujo de tener una audiencia que la lea y le brinde apoyo.

Este gran proyecto me ha servido de método de aprendizaje de muchos aspectos tanto culturales como personales. He recopilado una cautivadora y cuantiosa cantidad de datos sobre la Era Victoriana, período histórico que me fascina y del cual he aprendido muchísimo, habiendo estado acompañada de cuentos y novelas, películas, series, videojuegos y documentales durante este proceso de creación que sirvieron tanto para mi aprendizaje como para mi entretenimiento. Confío en que en un futuro habré recopilado un mayor número de referencias que enriquecerán a *Corazones Mecánicos*. Este proyecto también me ha ayudado a crecer personalmente, pues para realizar un trabajo de esta magnitud he necesitado de mucha fuerza de voluntad, sacrificio y ánimo. Debido a una serie de dificultades personales, ha sido complicado encontrar esto último; no obstante, gracias a la ayuda de mi mejor amigo Alex y de la persistencia de mis padres, he conseguido poder llevar este trabajo adelante.

Corazones Mecánicos ha hecho que me dé cuenta del arduo trabajo tanto del escritor como del dibujante, pues no es tarea sencilla llevar a cabo la maravillosa idea de desarrollar una novela gráfica. Y no sólo eso. El mundo no proporciona demasiadas facilidades al escritor y al dibujante para que este pueda darse a conocer. Es verdaderamente complicado llegar a conseguir un reconocimiento estable. El mercado es cambiante, y no todos saben adaptarse a los cambios. Sumado a esto, hay que tener en cuenta la casi imposibilidad de dedicar toda una vida al mero hecho de escribir. Sólo unos pocos autores han sido bendecidos con el reconocimiento suficiente para que su trabajo principal sea el del arte. Pese a esto, no me rindo. En un

futuro, *Corazones Mecánicos* tendrá un hueco en el mercado, y mi corazón se contentará con eso.

He de añadir, finalmente, que una vez entregado este Trabajo de Fin de Grado continuaré trabajando en los bocetajes del prólogo de *Corazones Mecánicos*. Dado que este un proyecto grande, necesitare de un poco más de tiempo para poder mostrar un poco de mi novela ilustrada al público.

7. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ACKROYD, PETER (2012) *Londres, una biografía*. Barcelona. Hispano Americana, S.A.

AUSTEN, JANE (2018) *Orgullo y prejuicio*. España. Dalia Adillon.

BENET, JUAN (2023). *Londres victoriano*. España. Debolsillo.

BRONTE, EMILY (2020) *Cumbres borrascosas*. España. Rosa castillo.

CANALES, ESTEBAN (1999) *La Inglaterra victoriana*. España. Ediciones Akal.

CARROL, LEWIS (2017) *Alicia en el país de las maravillas*. España. Editorial Alma.

CONAN DOYLE, ARTHUR (2017) *Estudio en escarlata*. España. Penguin clásicos.

DICKENS, CHARLES (2020) *Grandes esperanzas*. España. Alba Editorial.

LONDON, JACK (2016) *La gente del abismo*. España. Gatopardo Ediciones.

LOUIS STEVENSON, ROBERT (2006) *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. España. Valdemar.

PERRY, ANNE (2004) *El ahogado del Támesis*. España. Debolsillo.

RUIZ MATA, JOSÉ (2020) *Manual para escribir una buena novela*. Córdoba. Almuzara.

SALIDO, MABEL (2011) *Un viaje al Londres victoriano*. España. Edinexus Multimedia.

STOKER, BRAM (2005) *Drácula*. España. Valdemar.

WILDE, OSCAR (2016) *El retrato de Dorian Gray*. Barcelona. Austral.

CÓMICS

HIRANO, KOTA (1997) *Hellsing*. Japón. Shonen Gahosha.

TOBOSO, YANA (2006) *Kuroshitsuji*. Japón. Square Enix.

PELÍCULAS

CRICHTON, MICHAEL (1978) *El primer gran asalto al tren*.

DEARDEN, BASIL (1969) *El club de los asesinos*.

FREARS, STEPHEN (2017) *Victoria y Abdul*.

LLOYD, FRANK (1922) *Oliver Twist*.

LYNCH, DAVID (1980) *El hombre elefante*.

SCHUMACHER, JOEL (2004) *El fantasma de la ópera*.

WICKES, DAVID (1988) *Jack el destripador*.

DOCUMENTALES

MUNDO MARAVILLA. *La vida en la época victoriana: peligros, sexualidad, trabajos, medicina y más*.

PAUL BRYERS. *El Imperio Británico: el Imperio de la Reina Victoria*.

PÁGINAS WEB

ENCICLOPEDIA HUMANIDADES. *Época victoriana*.
<https://humanidades.com/epoca-victoriana/> (Consulta: 14 de noviembre de 2023)

LA CASA VICTORIANA. *Londres rico, Londres pobre*.
<https://lacasavictoriana.com/2017/03/27/londres-rico-londres-pobre/>
(Consulta: 15 de noviembre de 2023)

LIBROS ALCANÁ. Novela de aprendizaje. https://www.libros-antiguos-alcana.com/novela_de_aprendizaje/genero (Consulta: 2 de marzo)

UNIR. *Tipos de narrador y sus características*.
<https://www.unir.net/humanidades/revista/tipos-de-narrador/> (Consulta: 21 de abril)

8. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1: Fotografía de la Reina Victoria, de W. & D. Downey.....	6
Fig 2: Portada de <i>Corazones Mecánicos</i>	6
Fig 3: Grabado titulado <i>La destrucción de Leviatán</i> , de Gustave Doré.....	8
Fig 4: Portada del cómic <i>Sandman</i> , de Neil Gaiman.....	11
Fig 5: Portada del cómic japonés <i>Kuroshitsuji</i>	12
Fig 6: Portada de la serie <i>Hellsing</i>	13
Fig. 7: Portada del libro <i>La gente del abismo</i> , de Jack London.....	14
Fig. 8: Ilustración de la <i>Muerte personificada</i>	18
Fig. 9: Ilustración de las hermanas Smirnova.....	19
Fig. 10: Ilustración de Antoni Lewandoski.....	19
Fig. 11: Ilustración de Lucifer, estrella del Alba.....	20
Fig. 12: Ilustración de Victor Vincent Davis.....	21
Fig. 13: Ilustración de Leviatán.....	22
Fig. 14: Página primera del bocetaje del prólogo de <i>Corazones Mecánicos</i> ...	34
Fig. 15: Página segunda del bocetaje del prólogo de <i>Corazones Mecánicos</i> ...	35
Fig. 16: Página tercera del bocetaje del prólogo de <i>Corazones Mecánicos</i>	36

9. ANEXOS

9.1. ANEXO PRIMERO: PRÓLOGO

Nací un extraordinario día marcado por la innovación, la revolución y el progreso; un día, no cualquiera, conocido como la Gran Exposición de 1851. En aquella lluviosa pero festiva madrugada me fueron concedidos un nombre, un cuerpo y un alma bendecidos con la gracia de Dios. El azar tejió sobre mí grandes expectativas en cuanto hube derramado mi primera lágrima aquella histórica y emocionante primavera de 1851. Padre y madre, llevados por la emoción del momento, aseguraban que aquello fue una señal de Dios, que había nacido para revolucionar Inglaterra y, con ello, el mundo. Sin embargo, yo no podía estar más en desacuerdo.

—¿Por qué dice eso?— preguntó el demonio sentado frente a mí.

—Carecía de ambiciones— respondí—. Alguien así no puede cambiar el mundo. Cada persona es como es, y yo tengo la desgracia de ser como soy.

Los ojos rojizos del demonio me observaban impassibles, sin emoción alguna en ellos. Sin embargo podía sentir en su sonrisa deformada por el hambre signos de hostilidad hacia mí. Quizá todo estaba en mi cabeza, posiblemente mis sentidos habían sido nublados por una aterradora paranoia, mas de lo que sí estaba seguro era de que no podía confiar en aquella criatura con la que compartía el salón de descanso de mi mansión a las afueras de Londres.

—Sus padres creían que traería la gloria y la fama a casa únicamente porque nació el mismo día en el que la Reina Victoria hubo inaugurado la Gran Exposición mundial de Londres— expresó el demonio, haciendo hincapié en mis palabras—, y aseguraban que Dios le había enviado para lograr grandes hitos, pero no hizo más que decepcionarlos.

Moví la cabeza de arriba a abajo.

—Oh, Dios, eternamente presente en el bien y en el mal, en la bondad y en la perversidad— podía percibir el sarcasmo en sus vocablos—, en los desamparados y en los dichosos de noble y áspero corazón. A veces compasivo, muchas otras veces cruel— el demonio colocó su mano derecha sobre su latente y desalmado corazón con elegancia—. Yo, Leviatán, el divino dragón de los mares, fui víctima de la mano dura de los Cuatro Ángeles de Dios, ahora fallecidos.

—Antaño fueron cinco— carraspeé, un tanto nervioso—, si no me equivoco. ¿No es así?

—En efecto, cinco ángeles. Lucifer fue desterrado del Trono del Cielo en su derrota contra nosotros, los demonios, en una batalla que sucedió milenios atrás. Ahora que el Infierno ha perdido a los Cuatro Ángeles que lo

custodiaban, Lucifer buscará cumplir su venganza contra Dios. Los demonios, en cambio, y como habrá deducido fácilmente, están a la caza de alimento con el que sustentarse.

—Humanos —aclaré, enmascarando mi cobardía con falsa seguridad. Sin embargo, el demonio parecía poder ver fácilmente a través de mi actuada faceta.

—Exactamente. Humanos o animales, cualquier ser vivo al acecho. Otros demonios como yo; no obstante, se inclinarán por los pactos con los que poder sacar algún beneficio.

—¿Quiere usted hacer un pacto conmigo?

—Está en lo cierto —indicó.

—¿Qué es lo que quiere de mí? —cuestioné, impaciente y aterrado.

El demonio señaló mi frente con su dedo índice, rozándola con la yema. Su mero tacto hizo arder mi piel cual alma de un condenado que ha sucumbido, olvidado para siempre, en el Infierno.

—Usted ha recibido un beso de Ángel, un fenómeno extraordinariamente singular y para nada común. Por medio de un contrato nuestras almas serían una, y esta unión estaría consagrada por el mentado beso. Imagine que los Cuatro Ángeles volviesen; nos enviarían de vuelta a la fosa, a las profundidades del mismísimo Infierno, y créame si le digo que nada me apetece menos que regresar. Con la bendición dada por dicho beso me aseguraría mi lugar en la tierra donde obraría libremente, ninguno de los Cuatro Ángeles podría hacerme nada. Dicho con otras palabras, será mi protector y yo, a cambio, seré el suyo. ¿Qué le parece? Pondré mi poder a su disposición. Ningún demonio osará ponerle un dedo encima en el transcurso de esta sangrienta cacería —el demonio hizo una gentil reverencia—, le doy mi palabra.

Leviatán me extendió la mano para signar el pacto, pero vacilé. No sabía de qué beso me hablaba y no estaba de humor para hacer un trato con un ser como él. A decir verdad, nunca estaba de humor para nada. Sin embargo, me veía obligado a considerarlo, pues corrían tiempos sombríos en los que las criaturas demoníacas habían tomado, posiblemente, el mundo entero. Podía decir con seguridad que mientras Leviatán y yo conversábamos, cientos y miles de personas morían a manos de la infernal plaga de demonios. Pensar en aquello no iba a mejorar la situación, de modo que debía centrarme en mi invitado...

—¿Señor Davis?

Fijé de nuevo la vista en los ojos del demonio.

—Señor Davis, advierto en su mirada escéptica que no confía en mi palabra. Parece haber olvidado que soy un demonio, una criatura sobrenatural procedente del mismo Infierno. Podría devorar sus carnes y huesos aquí mismo, como una bestia que no se ha alimentado en siglos, sin ninguna dificultad; y en cambio le estoy ofreciendo mi protección. Ni se imagina el peligro que corren los de su especie, sin nada con lo que protegerse. Soy su única baza, y juro por su vida y la mía que no le haré daño.

Me encontraba en una situación sin aparente solución, en un oscuro callejón sin salida donde las tinieblas se abrían paso por el salón de mi mansión, arrasando con umbrías llamas todo por doquier a un paso desenfrenado. Todas las posibles opciones se esfumaban en el asfixiante

viento que soplaba con malevolencia en mi contra, como el ominoso vapor de un navío que se pierde entre las tinieblas de una fría noche en soledad.

—Está bien —dije, finalmente, ahogándome en un suspiro—. Presumo que no me queda alternativa.

El demonio negó cualquier posibilidad con un gesto de cabeza, con lentitud, y entonces comprendí que no había escapatoria, que estaba a total merced del demonio sin otra opción que aceptar su contrato. Las oscuras sombras que contorneaban a la terrible criatura se alzaron sobre mi indefensa figura, amenazantes, y yo me veía obligado a confiar en su palabra, en la palabra de un ser que constituía el mayor temor de cualquier criatura mortal.

—No sabe cuánto me satisface escuchar que ha cambiado de parecer, estimado señor Davis. Permítame decirle que ha tomado la decisión correcta. Adelante, acérquese, tome asiento a mi lado. Continuemos con el convenio, por favor.

Hice lo que se me indicó, y sin ninguna demora la ceremonia dió comienzo. El demonio solicitó dos copas y, mientras se dispuso a sacar un pequeño cuchillo de su bolsillo derecho en un pausado y cuidado movimiento de mano, me acerqué al arcón de cubiertos. La bisagra de este baúl chirrió considerablemente una vez fue abierta, y me dije a mí mismo que debía comprar un arcón nuevo.

—Aquí tiene —indicé, extendiéndole las copas que portaba entre mis dedos con cuidado, pues eran de cristal y de alta calidad—. Las copas están ahora a su disposición.

—Muy bien, le doy las gracias, señor Davis —el demonio las tomó con sumo cuidado—. Ahora ha de extender el brazo. Adelante, abra su mano.

Desplegué en el aire mis dedos temblorosos, ofreciendo así mi mano al terrible demonio. Él la tomó en sus crueles zarpas y sonrió, despiadado. Con el cuchillo de ceremonia hizo sobre mi piel un profundo pero pequeño corte del cual comenzó a brotar sangre viva, roja como los ojos del demonio, los cuales la observaban con hambriento fervor. Varias fueron las gotas que se deslizaron por mi muñeca, cuyo lento recorrido acabó en el cáliz de cristal. Tras esto, el demonio imitó el mismo procedimiento sobre su propia piel, mezclando así nuestra sangre en la copa. Bebió un trago de ella y me ofreció el resto del bebestiario, cuyo aversivo olor me produjo náuseas. La sangre del demonio era repulsiva, hedionda y letal cual veneno de serpiente, mas no tenía escapatoria, cualquier posibilidad de huida se había cerrado ante mis ojos. Así pues, cerré los ojos y bebí, y entre arcadas tragué la mezcla de nuestras sangres. Un puntiagudo dolor en el pecho me invadió íntegramente, me hizo estremecerme. Me llevé la mano a mi corazón acelerado.

—¿Qué me ha hecho?

El demonio rió y tomó en su mano la copa que se hallaba entre mis manos.

—No se preocupe, no morirá de esto, se lo aseguro. Le juré a usted, Victor Vincent Davis, que cuidaría de su integridad física en estos tiempos de horrible matanza y penumbrosidad, y así lo haré. Pues yo, Leviatán, cumpliré siempre con mis promesas, y la suya no es ninguna excepción.

—Espero que así sea —me crucé de brazos en un lento suspiro—. Anhele poder confiar en usted, de verdad que sí. Pues reconozco no tener el suficiente

valor ni la fuerza necesarios para enfrentarme yo solo a este mundo, ahora infestado de horror y demonios.

—No tiene de qué preocuparse, señor Davis. Pues yo seré su espada y su escudo. Seré su luz en las tinieblas, su esperanza en el desaliento y la tristeza; su fuerza en la fragilidad.

—Está bien, me ha quedado claro.

Me erguí sobre mis pies y, sumándose a ello, un repentino aturdimiento debido al brebaje de nuestras sangres que había consumido con anterioridad me abrumó por completo. Volví a sentarme.

—Parece ser que aún se manifiesta en usted la influencia de mi sangre en su cuerpo. Hágame el favor de descansar hasta que el efecto aminore, señor Davis.

Asentí y así procedí. Volví a tomar asiento en el amplio sillón acolchado y el demonio descansó su afilada y delgada mano sobre mi hombro cansado. Hablé a continuación:

—Señor Davis, ya juré mi lealtad hacia usted al igual que usted me juró la suya —su palma sostenía mi hombro con firmeza—. Le seré fiel siempre y cuando usted cumpla con su parte del trato, por lo que no tiene nada de lo que preocuparse. Repetiré estas palabras tantas veces como usted necesite oír las para creerme.

—Muchas son las promesas que hace usted, diablo. Promesas que son tan ilusorias como las palabras de un vil mentiroso. Mas no hay vuelta atrás, pues ahora su sangre corre por mis venas y la mía, por las suyas.

—No puede escapar de esta situación, señor Davis —ratificó el demonio, con los ojos encendidos en diversión—. No obstante, y como ya le he asegurado en varias ocasiones, está en buenas manos.

Exhalé un lento suspiro, tratando de aliviar mi fatiga mental.

—Soy consciente de ello.

—Fabuloso, señor Davis.

—Oh, santo Dios. Qué remedio...

—Me enorgullece que hayamos llegado a este desenlace. Oh, créame que sí. Me satisface gratamente.

—El sentimiento es mutuo —respondí, no seguro de la veracidad de mis palabras.

—Magnífico, señor Davis. Verdaderamente magnífico.

—Bien pues, ¿qué nos deparará el futuro a partir del día de hoy? —cuestioné, casi imperceptiblemente intrigado.

—Gratas aventuras nos aguardan desde este momento en adelante, señor Davis, siempre y cuando permanezcamos juntos en este infernal viaje —manifestó el demonio con euforia y dramatismo—. Compartiremos experiencias inolvidables hasta que nuestro contrato finalice, téngalo por seguro —añadió. Sus ojos rojizos brillaban con una indudable pasión cuyo fuego envolvía el íntegro salón. Su voz, armoniosa, grave y elocuente, parecía expresar con sinceridad la emoción de su desafiante corazón latente—. Usted y yo seremos uno. Nuestras almas permanecerán unidas por medio del vínculo más firme y robusto que jamás haya presenciado la humanidad. Mis palabras no podrían ser más ciertas, señor Davis.

Titubeé antes de hablar, y por un breve instante reflexioné sobre sus palabras. Finalmente, dije:

—Grandilocuentes palabras las tuyas, osado demonio.

El demonio inclinó ligeramente su cabeza hacia abajo.

—Agradezco su apreciación. Muy amable por su parte —celebró con enardecidos aplausos—. Muy bien, señor Davis. Como su actual copartícipe, me gustaría saber más sobre usted. ¿Qué le parece? ¿Estaría dispuesto a confiarme su vida y su pasado?

Me eché a reír, moviendo la cabeza de un lado a otro.

—Usted, demonio, sabe tan bien como yo que no tengo alternativa —asentí en un desalentador suspiro—. Le contaré todo lo que quiera saber sobre mí.

—Estupendo, señor Davis. Adelante, soy todo oídos; cuénteme.

Inspiré profundamente, reteniendo el aliento por unos instantes en mi cuerpo mientras recordaba y organizaba mentalmente fragmentos de mis vivencias. Con una exhalación final, pronuncié:

— Esta historia se remonta a una noche solitaria y tormentosa del invierno de 1863, una noche en la que fui entregado al olvido con el abandono de mis padres, y rescatado del mismo abismo por mi maestro, Salvatore De Luca.-

9.2. ANEXO SEGUNDO: BOCETAJES DEL PRÓLOGO

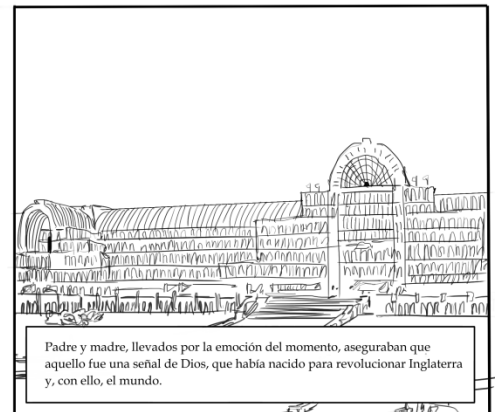
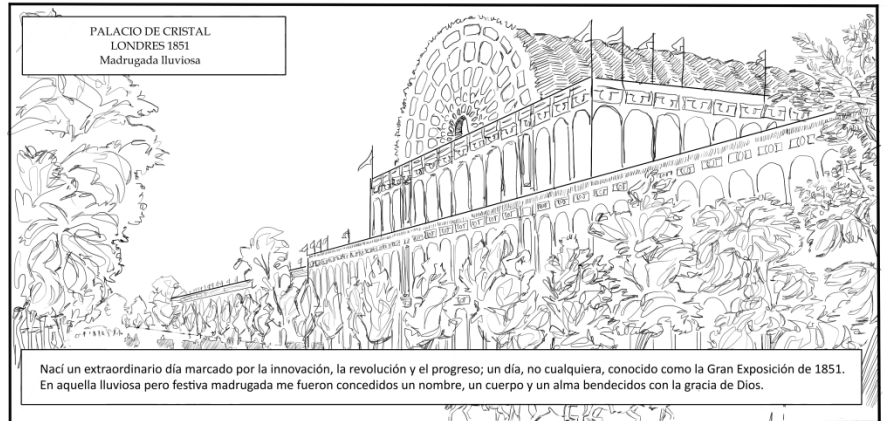


Fig. 14: Página primera del bocetaje del prólogo de *Corazones Mecánicos*

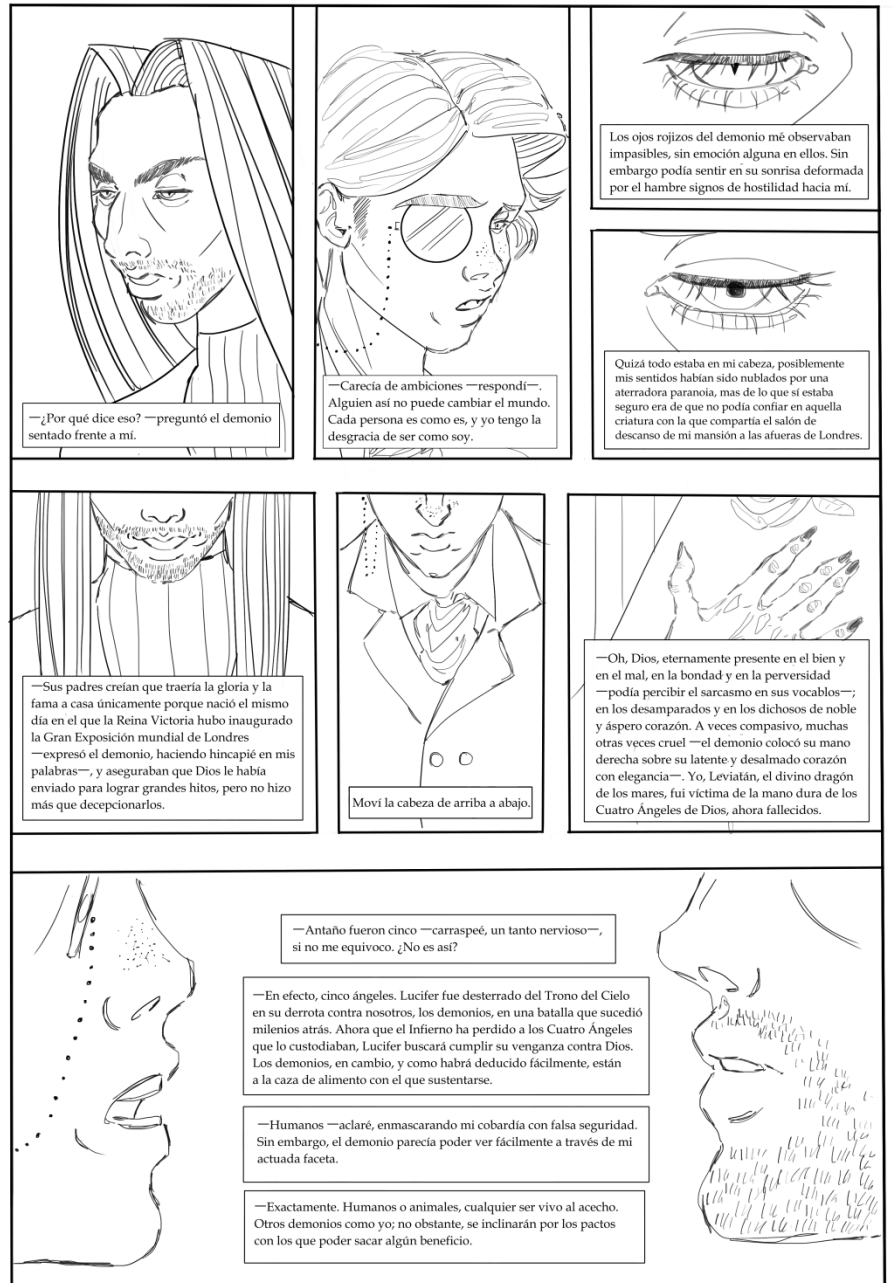


Fig. 15: Página segunda del bocetaje del prólogo de *Corazones Mecánicos*

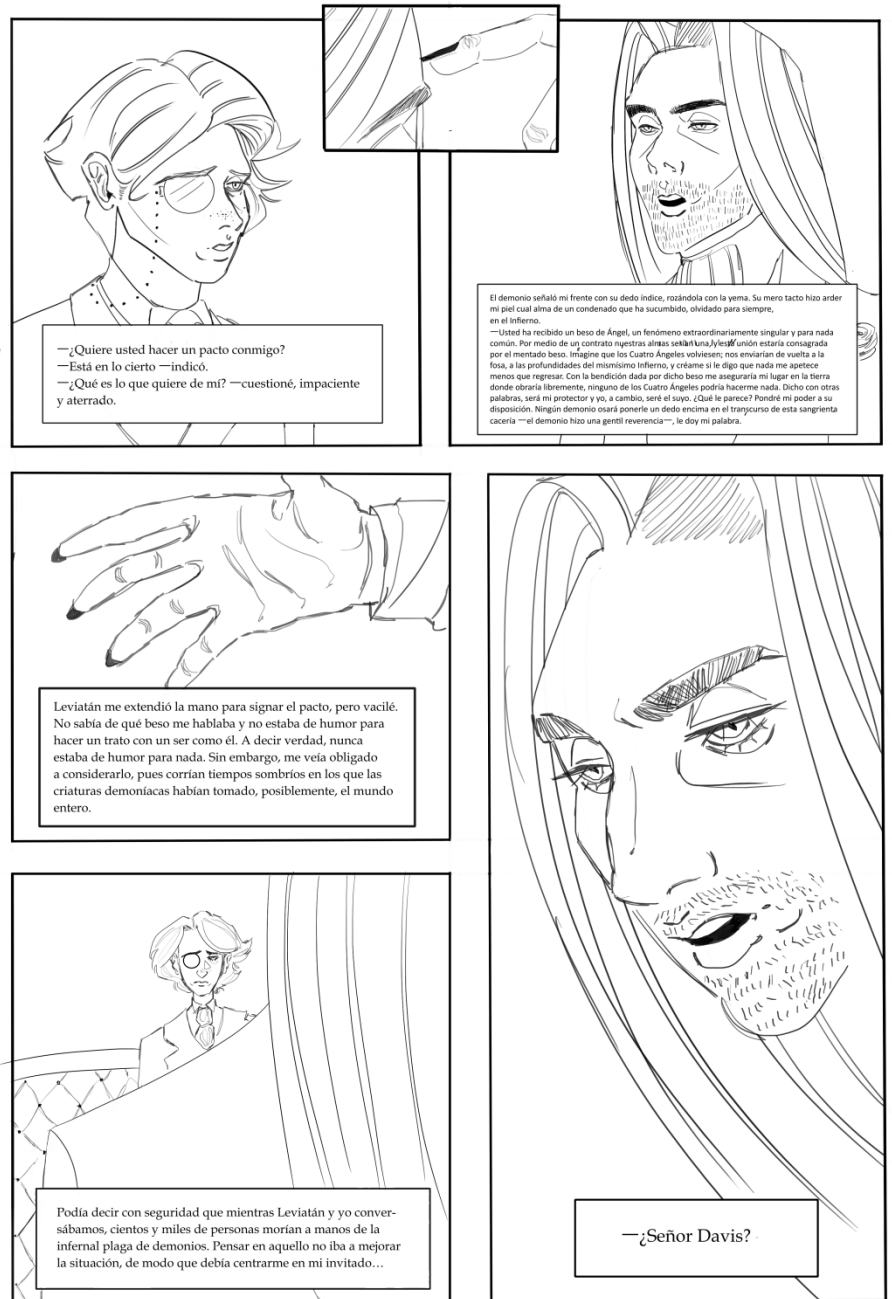


Fig. 16: Página tercera del bocetaje del prólogo de *Corazones Mecánicos*

9.3. ANEXO TERCERO: OSD

La historia de *Corazones Mecánicos* cumple con los OSD 16 y OSD 17, *Paz, justicia e instituciones sólidas* y *Alianzas para lograr objetivos*. En *Corazones Mecánicos*, la humanidad luchará por la justicia creando un dios mecánico que abolirá a los pecadores del mundo y acabará con la desigualdad del mundo. La alianza que se muestra en mi historia es el pacto que se forma entre el protagonista, Victor Vincent Davis, y un demonio, Leviatán; un lazo de intereses con la finalidad de cumplir ciertos objetivos.

ANEXO I. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.