

ANEXO V

TENUE ESQUEMAS

Presentado por: Andrea Navarro Silla

Tutor: Jose M^a de Luelmo Jareño

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Diseño y Tecnologías Creativas
Curso 2023-2024



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

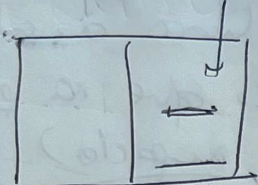


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

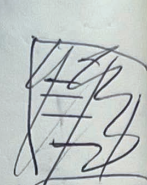
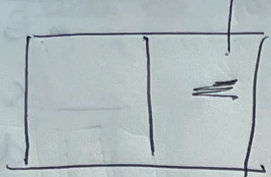
guarda



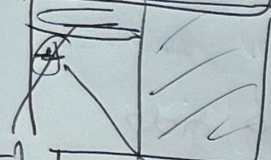
Titulo



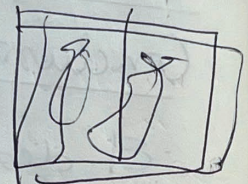
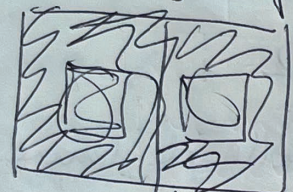
Dedicaciones



Episodon



Conos separa - retorno

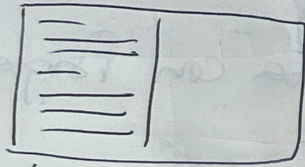


Titulo

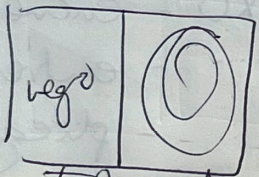
una oca en
página

Establecer
folio
página

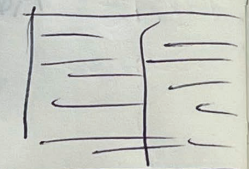
Folio sangrado
close up
- pasado



encontrar
padre



Folio
gafas



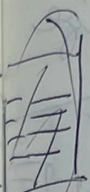
Diagnósticos
medios



Fotografía
actual.

→ Transcribir
dolor,
contraste
entre el
pasado & presente.

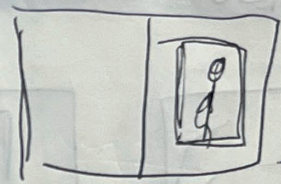
Indice
negro/blanco



al pasado. Remueven

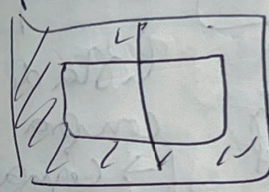


Indice
Folio unido

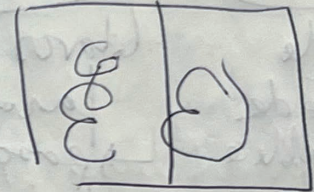


hacia
delante

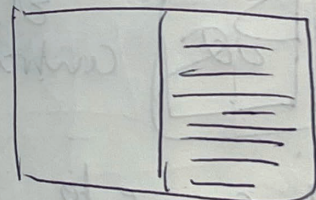
Teléfono
en el
billeto con
el.



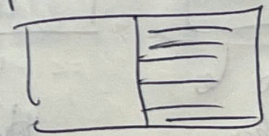
Una
familia
abierta



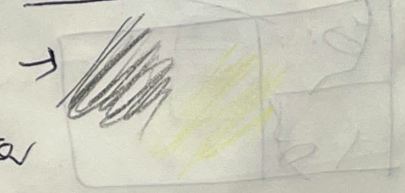
Folio sangrado
close up



Encontrar medio
primeras preguntas



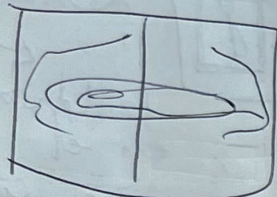
CROMATISMO



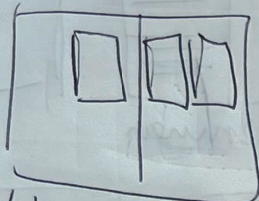
→ canceles ansiedad,
mucho, llenar
página

→ Establecer ritmo
pasado. Diversificar
imágenes. Poco a
poco.

COMPROMISO



Entrega de flores. Tede algo. Establece hñulo

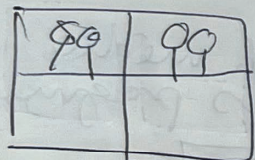


Clavos de familia
→ peso del tiempo

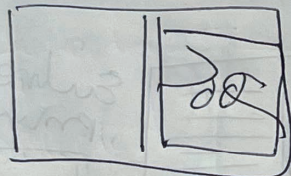
Foto 9 surge



Lista de la compra
→ Compromiso familiar.



Parcias a lo largo de los años. - Dualidad - peso del tiempo.



hñulo. Casamiento.

2 rostros mirando en direcciones opuestas.
Lo sonos individuos dentro del compromiso

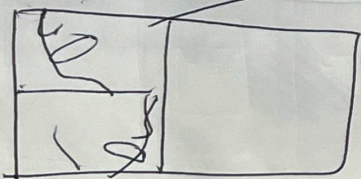
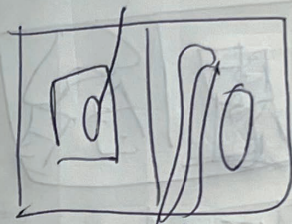
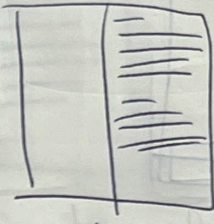


Foto con recorte de una persona. Posible ex pareja

→ lo que se dejó atrás al casarse.



No es vestida de boda.



Reintroducir ambiente médico. No olvidar: el Paso del tiempo.

- Que pueden hacer los familiares para comprometerlos.



Foto surgida
↓
Cama
↓
pasado
↓
reflexo
espejo.



up
no

PASTON

← Tono caldera
paralelismo



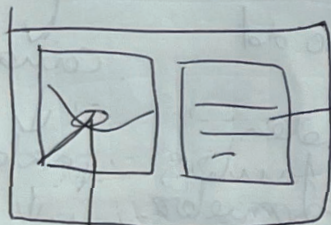
Geyser fotografías

→ explosión.

→ papel brillante

Fotografías y
savage:

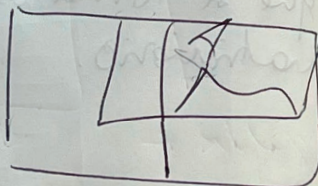
Mechel: Juego.
→ Difíciles
clases.



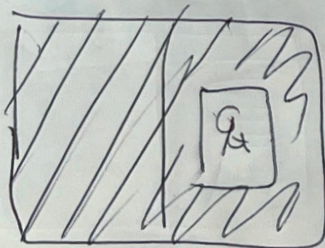
Generales

→ Meche
algo por
describir

Memo



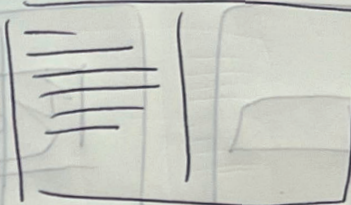
Todo infantes
peor.
Furber



← No faltar
unida.
Acabar la
de forma ponha
el capítulo.

Melefora

texto share como
conclusiones
la vida



Matrimonio:

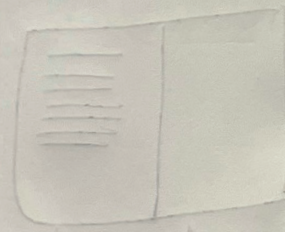
Algo por describir / algo que sea vacío por dentro.
Mele / algo que hay que hablar y
continuar?



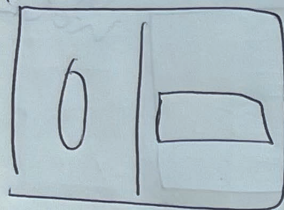
↑ auto.

Religion

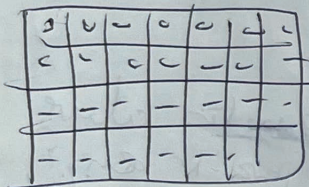
Se alcan los alus
de auto para N en
crisotaca con aptitud la
inverhelo.



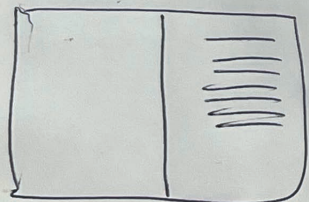
SALVAVIDAS



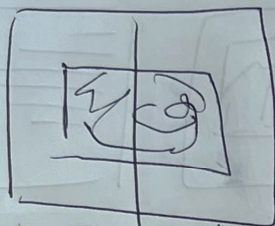
Perchiller
fondo blanco
1 ed. roca
de salvados



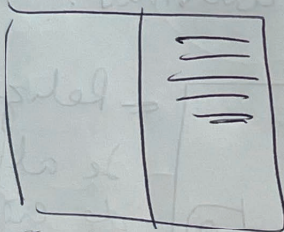
Perchillas en
orden de como
se les toma
pepa.



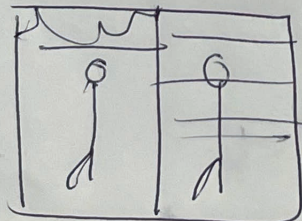
respuestas nuevas



Cayón perchillas.
↓ 1 ed. roca
de lo que ves
salva

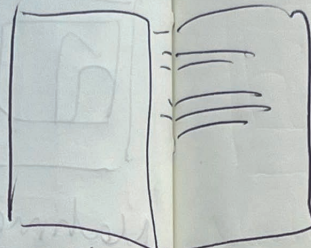


1 respuestas
→ males

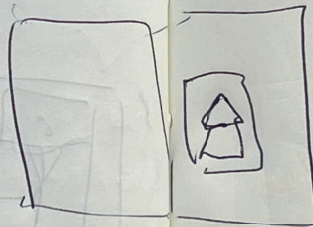


Nombre univando
prado vs cementero
mole fora.

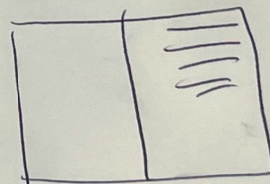
como enfrentarse
a la muerte.
↓ → texto



entrevista



→ Simon como
salvados.
(Shon wa)

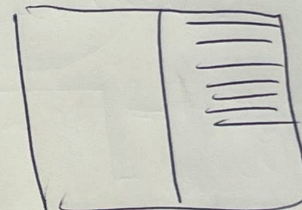


- Nuevo
- Poncho
- negativo
- muy
- negativo

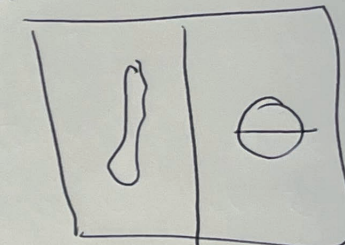
Empresan los
respuestas de la
encuesta. Se categoriza



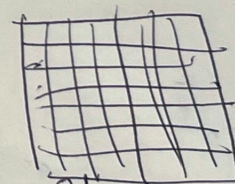
Foto Salvados
Monina.
→ la medicina salva



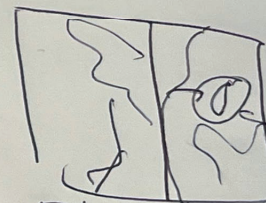
Respuestas
nuevas



Virgen / perchilla
→ 2 miles de
salvados



Ataque
fotos album
familia
← Te mira de
mella.



Fotos Clases
rojo andro
firste-
muda de of
resaca

CONCEPTO + AUDIENCIA

Que clase de experiencia
quiero que sales cuando
leas? Que le estoy diciendo al
lector con las imágenes?

Traducir

→ La pérdida, nostalgia, paso
del tiempo. Quiero que ~~te~~
~~sientas~~ empatices con este
proceso tan humano.

↓
Causar esto con contenido
+ materiales

- What does this book do?
- What is it telling me?
- How is it telling me that?
- What are the pictures telling
me, and what does the way
the book is put together tell me?

Como está
construido?

A base de que temas?
Transmitir a la audiencia

- Que tipo de audiencia tiene
el photobook?

↳ Qué esperan?

(Debe ser accesible, no demasiado
complejo. Igual necesita texto
para que los lectores lo entiendan
mejor)

NARRATIVA

↳ Ance de ar < La historia (que x cuenta)
↳ como cuento la historia.

Hay que ser claro con lo que se intenta transmitir.

- Toda la fotografía va de algo, pero no todos los fotolibros tienen historia.

↳ ej: < Laura Abril - Epílogo a:
otros libros nos por coherencia

• Complicaciones para entender el concepto → Interchar con y entender
74 años de la vida de alguien desde muchos puntos de vista.

- Mi selección incluye mis propias fotografías y el material de archivo familiar, en forma de fotografías y documentos, incluyendo doc. oficiales, diarios, etraderes, medallas.

→ FOCUS en visión global?

→ Que el libro se entienda sin leer el texto. Que tenga diferentes niveles de lectura -

- márgenes
- ilustración
- documentos
- citas
- etc.

→ No limitar tampoco.

Que el lector tenga capacidad para imaginar. Algunos fotolibros necesitan texto, otros no.

→ Utilizar solo el texto que sea conveniente para contar la historia. La fotografía es un lenguaje en sí.

- texto ayuda a interpretar las imágenes

- Puedes enseñar la fotografía de alguien, pero como fotografías la ausencia de algo/alguien?

CONCEPTO - BASE PARA FOTOLIBRO

- La forma física del libro ← tamaño
papel
- Edición / secuencia de la obra
- Cantidad y uso del texto
- Diseño / maquetación del material

Todas estas decisiones son en relación la una con la otra. Es un proyecto colaborativo.

DESARROLLAR EL CONCEPTO

- El concepto y su desarrollo son esenciales para el trabajo

Pasos:

- 1) Mirar referencias de otros.
- 2) El concepto del fotolibro nace del concepto de los fotográficos, ya que es una traducción

del contenido.

→ Debe ser consistente.

- Considerar edición + secuencia

Ej: LAMONT

→ Fotolibro puede simplemente tener página en blanco al lado de la derecha - modelo clásico - como *American Photography* de Walker Evans.

- Es una colaboración proyectual entre

- diseñador
- fotógrafo
- editor
- productor

- La extensión del libro debe ser dirigida por el concepto - lo que el trabajo pide.

- Los materiales influyen el diseño y viceversa. La maquetación depende del concepto y secuencia.

ver la

- Posible forma de comenzar / terminar
↓
como desplazarse de una imagen
a otra / de un concepto a otro.
↓
Crear ritmos y frases visuales.

EDICIÓN - REGLAS BÁSICAS

- Proceso intuitivo
- Que sea la selección otra persona
- Fotográficamente escoger lo que resulta mas potente, no mas atractivo.
- Hacer selección (no irreversible) pueden volver siempre que tengan un propósito.
(especialmente difícil porque hay apego a las imágenes)

Hacer esto a través de

Hay algo en la imagen que este transmitiendo lo que se supone que quiero transmitir?

- Eliminación de imágenes con problemas técnicos.

- Cuando ponemos una foto junto a la otra, instantaneamente va a haber un dialogo entre ellas.

↓
que se basa en el contenido.
Puede crear similitudes / diálogos de opo.

• Ej: This equals that

• Kuleshov efecto (contraponer 2 imágenes)

- En película - 1 shot después del otro
- En libro - 1 contra otro.

→ Establecer ritmo y secuencia que pueda crear flow - llevar audiencia principio a fin

Tareas 03/07

↳ Acabar articulación contenidos
f. 1

Proporción: 2:3 4:5 6:7

↳ Efecto curitímico

→ Se agradece ópticamente
(comparar proporcionalmente)

• Algo "esponjoso" - Mas abstrado

• Convertir en negativos - curio.

→ proceso degenerativo acelerado
que no viene solo dado por
la edad, patología

enfrentada a situación a silencio

degeneración
natural

circunstancias biológicas
distintas

que se traducen
en similitudes

Generar fluidos que enmascare
- presencia constante de vida
y muerte

- Transmutar ambiente opaco

"Thinking the photo book"
- libro

- Herir en la dificultad de ste proceso.

→ Se ha dividido la metodología en 2 apartados.
(entender la magnitud del ^{problema})

Cualitativa - deducir

(decodificar)

Aplicada - experimental

- (casos)

- Para entender los lenguajes

↳ ensayo articulación entendida.

3 - Aplicado proyectual.

(magnificación, puestas -
diseño, navegación)

• La belleza y el dolor
(Nan Goldin)
• Consecrations
photography
magazine.

• El Pato y la muerte

↓
El Elbruch

↓
Leindler (es una articulación de todo)

↓
Se sirve de un ^{modelo} a ^{través} de un ^{texto}.

- Potencial semántico de estos textos.

• Elementos estilísticos.
(articulación metáfora)

Como otras personas han formalizado.

Martes 23 Mayo

OBJ

↳ Verbos Jueves

Realizar

Elaborar

Formalizar

Metodología

• Metodología aplicada experimental
+ inductiva y deductiva.

Centrada en 2 cuestiones

Q1

- Materia grs
- cualitativo
- Definir cualitativamente
rejet, dolencia, dependencia.
(el problema)

Q2

- Caracter editorial
que regocia
con stb
- Solución
de forma
editorial

↓
Se ha de entender
a través de material

- ↓
Literatura grs. - Noticias
virtuales. - Rol humano
- Social.

↓
Como se
resuelven las
cuestiones a
gráfica + edición
(como otros artistas)

Contexto

Min. 3 ref.

Encuesta } obedece a
Entrevista }