



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Tenue. Proyecto editorial experimental sobre la familia y el  
proceso de  
envejecimiento

Trabajo Fin de Grado

Grado en Diseño y Tecnologías Creativas

AUTOR/A: Navarro Silla, Andrea

Tutor/a: Luelmo Jareño, Jose M<sup>a</sup> de

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

## RESUMEN

Creación de un proyecto editorial experimental de carácter personal que reflexiona sobre el proceso de envejecimiento del ser humano, y que retrata sus aspectos característicos junto a la repercusión que esto supone dentro del núcleo familiar. Todo ello se materializa a través de las artes visuales de la pintura y la fotografía, empleadas para exponer el sufrimiento de las enfermedades neurodegenerativas y la implicación que supone en los más allegados. Finalmente, la obra se maqueta acompañada de pequeños textos dentro de una publicación editorial, con un diseño en consonancia con la dirección de arte de las pinturas y fotografías.

## PALABRAS CLAVE

Proyecto editorial; publicación experimental; fotografía; familia; envejecimiento

## ABSTRACT

Creation of an experimental editorial project of a personal nature that reflects on the ageing process of the human being, and portrays its characteristic aspects together with the repercussion that this implies within the family nucleus. All this is materialised through the visual arts of painting and photography, used to expose the suffering of neurodegenerative diseases and the implication that it entails in those closest to them. At last, this piece is lay out accompanied by small texts within an editorial publication, with a design in line with the art direction of the paintings and photographs.

## KEY WORDS

Editorial project; experimental publication; photography; family; ageing

## CONTRATO DE ORIGINALIDAD

El presente documento ha sido realizado completamente por el firmante; es original y no ha sido entregado como otro trabajo académico previo, y todo el material tomado de otras fuentes ha sido citado correctamente.

Andrea Navarro Silla

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrea', with a long, sweeping horizontal stroke at the end.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, gracias a Chema, por la implicación que ha tenido en este trabajo. Gracias por guiarme y aconsejarme. Gracias por tu empatía y por ser tan generoso compartido tus conocimientos.

Gracias a mi madre, por su apoyo constante y por ser un ejemplo de perseverancia, bondad y resiliencia. Tienes un corazón de oro y te admiro profundamente.

Gracias a mis amigos de la carrera, ha sido un privilegio pasar los últimos 4 años a vuestro lado. En especial, Hannah, Gabri y Luca. Se que haréis grandes cosas.

Gracias a Jesús y a Desi por acompañar a mi padre y tratarle siempre con el máximo respeto. El nunca pudo llegar a imaginar que recibiría tanto cariño.

A mi padre Pascual. Gracias por regalarnos este último año contigo a mi madre y a mi. Nunca encontraré las palabras para expresar lo orgullosa que estoy de ti y lo valiente que has sido. Gracias por inspirar este proyecto.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>1.1. MOTIVACIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. OBJETIVOS.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>8</b>
<b>2. CONTEXTO.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1. LA VEJEZ DENTRO DEL NÚCLEO FAMILIAR.....</b>	<b>9</b>
2.1.1. Encuesta.....	10
2.1.2. Entrevista.....	10
<b>2.2. EL LIBRO DE ARTISTA Y EL FOTOLIBRO.....</b>	<b>11</b>
<b>2.3. LA VEJEZ Y LA PÉRDIDA DESDE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA.....</b>	<b>12</b>
<b>3. DESARROLLO EXPERIMENTAL.....</b>	<b>15</b>
<b>3.1. SELECCIÓN DE CONTENIDOS.....</b>	<b>15</b>
<b>3.2. PINTURA.....</b>	<b>15</b>
3.2.1. Referentes y estilo.....	15
3.2.2. Proceso y materiales.....	16
<b>3.3. MATERIAL DE ARCHIVO.....</b>	<b>17</b>
<b>3.4. FOTOGRAFÍA PERSONAL.....</b>	<b>17</b>
3.4.1. Referentes visuales.....	18
3.4.2. Postproducción.....	19
<b>3.5. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS.....</b>	<b>19</b>
<b>4. DESARROLLO PROYECTUAL.....</b>	<b>22</b>
<b>4.1. MAQUETACIÓN.....</b>	<b>22</b>
4.1.2. Retícula.....	23
4.1.3. Tipografía y textos.....	24
4.1.4. Portada y contraportada.....	25
<b>4.2. ARTE FINAL.....</b>	<b>26</b>
4.2.1. Materiales.....	27
4.2.2. Encuadernación.....	28
4.2.3. Presupuesto.....	29
4.2.4. Prototipo impreso.....	30
<b>4. PREVISIÓN DE IMPACTO.....</b>	<b>31</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>32</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>33</b>
<b>7. ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>36</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

*Tenue* es un proyecto editorial experimental que reflexiona sobre el proceso de envejecimiento dentro del núcleo familiar. Surge como una herramienta para intentar gestionar este duelo y el proceso de la enfermedad a través del diseño editorial que, junto a la fotografía y la ilustración, se convierten en medios necesarios no solo para resolver cómo puede preservarse el recuerdo y el legado de los seres queridos, sino también para la superación del proceso de duelo, de comunicación o de conexión. Este trabajo visualiza memorias, sentimientos y costumbres desde la distancia con una perspectiva personal, refleja la compleja relación que mantenemos con nuestros familiares mayores, y considera el legado que dejan atrás.

El proceso de elaboración toma como referencia materiales documentales a los que se añaden otros de creación personal –fotografías, pinturas– y una selección de textos entresacados del testimonio de terceros. Aunque el proyecto apuesta por un enfoque fuertemente subjetivo, las circunstancias y las situaciones que en él se contemplan podrían ser compartidas por numerosas personas.

## 1.1 JUSTIFICACIÓN Y MOTIVACIÓN

El ritmo de envejecimiento de la población es mucho más rápido que en el pasado, y entre 2015 y 2050, se estima que el porcentaje de habitantes mayores de 60 años casi se duplicará, pasando del 12% al 22% (Organización Mundial de la Salud, 2022). Este es un proceso natural y una realidad que, a su vez, va acompañada de una serie de pérdidas. Según la Universidad Complutense de Madrid y la Asociación española de Enfermedades Neurodegenerativas, el 8,69% de la población mayor de 65 años sufre algún tipo de enfermedad neurodegenerativa (Finkel et al., 2016). Estas enfermedades están típicamente asociadas a este grupo de edad, además de ser a menudo aquellas que comportan una mayor estigmatización social.

A título personal, esta cuestión se ha convertido en una ocupación diaria que implica proporcionar cuidado y acompañamiento a padres y abuelos que sufren tanto un proceso de degeneración natural debido a la vejez como otros que vienen dados por patologías severas. Este proyecto trata de abstraer esta situación para poder explorar las dificultades del proceso de envejecimiento dentro del contexto familiar y reflexionar sobre él para asimilarlo y normalizarlo, y en consecuencia, para poder afrontarlo. Debido a la formación en el Grado en Diseño y Tecnologías Creativas de la UPV, el trabajo se desarrolla en el ámbito del diseño editorial en conjunción con la ilustración y fotografía, y su cometido o promoción profesional pasa por crear una mirada compartida sobre esta experiencia con la ayuda de los recursos gráficos y la articulación editorial. De esta manera, el Trabajo Final de Grado quiere invitar al público

lector a reflexionar sobre sus propias relaciones familiares y ayudar a tejer una experiencia común.

En este sentido, conviene destacar que el trabajo se adscribe de forma natural a los siguientes objetivos contemplados en la propuesta de Objetivos de Desarrollo Sostenible propuesta por la Organización de las Naciones Unidas (ONU, s.f.):

- Objetivo 3 de Salud y Bienestar 3.8:  
“Lograr la cobertura sanitaria universal, en particular la protección contra los riesgos financieros, el acceso a servicios de salud esenciales de calidad y el acceso a medicamentos y vacunas seguros, eficaces, asequibles y de calidad para todos.”
- Objetivo 10 de Reducción de desigualdades 10.2:  
“De aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.”

En definitiva, el Trabajo Final de Grado busca contribuir a estos objetivos mostrando de forma honesta y creativa el intrincado proceso que supone la vejez y visibilizando los numerosos problemas que arrastra en su curso.

## 1.2 OBJETIVOS

A la vista de lo anterior, el objetivo principal de este TFG es llevar a cabo el diseño de un proyecto editorial experimental cuya finalidad sea reflexionar sobre los lazos familiares y los procesos de envejecimiento, y hacerlo además aplicando y consolidando los conocimientos adquiridos en el grado. El propósito es fomentar la visibilidad de dichos procesos desde una perspectiva subjetiva, utilizando para ello recursos gráficos y retóricos que muestren tanto la dolencia como la dependencia involucrada en el proceso.

Con el fin de alcanzar este objetivo principal es necesario establecer los siguientes objetivos complementarios:

- 1. Incidir en aspectos relacionados con los procesos citados**, mostrando hábitos, gestos, escenarios, objetos y demás aspectos característicos.
- 2. Elaborar materiales y recursos específicos** capaces de sustanciar esta coyuntura.
- 3. Producir un prototipo editorial** en el que se establezca una articulación coherente e intencionada de todo lo anterior.

### 1.3 METODOLOGÍA

Para elaborar este TFG y poder cumplir con todos sus objetivos, se ha optado por seguir una metodología mixta que combina una dimensión cualitativa con una aplicada.

En primera instancia, se distinguen los aspectos relacionados con la salud, tratando de definir cualitativamente cuál es el problema que se está abordando: la vejez dentro del contexto familiar, los procesos que arrastra, y sus consecuencias derivadas. Este análisis se efectúa mediante un método deductivo donde se obtienen conclusiones específicas a partir de premisas generales. Para ello, se reúne y ordena un conjunto de datos relativos al tema escogido a partir de un cuerpo de literatura gris que incluye informes sanitarios y sociales, encuestas, entrevistas y noticias que permiten asimilar adecuadamente el tema. A este análisis deductivo se añade además un componente inductivo, ya que se hace necesario observar cómo el mismo asunto ha sido resuelto anteriormente por otros artistas y cómo lo han formalizado proyectualmente, obteniendo con ello conclusiones generales a partir de los casos particulares estudiados.

La segunda fase del trabajo pasa por desarrollar la propuesta editorial como tal, negociando para ello con los conceptos descritos y planteando su visibilización formal. A este proceso se aplican tanto un método experimental como un método proyectual.

El método aplicado experimental viene primero, y se concentra en explorar el potencial semántico de los elementos estilísticos. Esto significa que hay que prever los contenidos que se van a incorporar al proyecto y estimar cómo se van a articular las distintas temáticas, figuras retóricas y recursos gráficos mediante la dirección de arte. Las tareas fundamentales aquí incluyen la recopilación y elaboración provisional de materiales fotográficos, fílmicos y pictóricos que retraten el ámbito familiar, y discernir qué tipo de recursos son los más adecuados para comunicar el mensaje.

A partir de aquí se aplica un método aplicado proyectual, distribuido en distintas etapas, en el que se materializan, articulan y consolidan los contenidos mediante un prototipo de carácter editorial. En esta fase se realiza el trabajo de maquetación y se acometen las distintas tareas de impresión y encuadernación, tomando en cuenta para ello una amplia gama de referentes y soluciones formales.



## 2. CONTEXTO

### 2.1 LA VEJEZ DENTRO DEL NÚCLEO FAMILIAR

La Organización Mundial de la Salud declara que:

Desde un punto de vista biológico, el envejecimiento es el resultado de la acumulación de una gran variedad de daños moleculares y celulares a lo largo del tiempo, lo que lleva a un descenso gradual de las capacidades físicas y mentales, a un mayor riesgo de enfermedad y, en última instancia, a la muerte. Estos cambios no son lineales ni uniformes, y su vinculación con la edad de una persona en años es más bien relativa. (...) Más allá de los cambios biológicos, el envejecimiento suele estar asociado a otras transiciones vitales. (OMS, 2022)

La tercera edad es una etapa natural en la vida de todo ser humano. Generalmente, va ligada a una disminución gradual de habilidades como recordar o razonar, y en algunos casos, lleva a ser dependiente de otras personas, aunque el ritmo de envejecimiento realmente dependerá de las circunstancias específicas que viva cada individuo. El proceso se desarrolla durante una extensión de tiempo en la que a menudo resulta difuso establecer qué facultades se están perdiendo aunque lo cierto es que en último termino comporta la pérdida. Una reciente propuesta para la consolidación del estado de bienestar establece que «a visión de la vejez como una etapa de completa decadencia, dominada por la enfermedad y la inactividad, tiene cada vez menos vigencia» (Oficina Nacional de Prospectiva y Estrategia del Gobierno de España (coord.), 2021) y plantea la vejez como una vivencia mas que se debe asumir e integrar con normalidad.

La familia desempeña un papel crucial durante este proceso. En España, se establece que la unidad familiar es el «núcleo fundamental de la sociedad, que desempeña múltiples funciones sociales» (Ley 40/2003, de 18 de noviembre, de Protección a las Familias Numerosas, 2003, p.3). De hecho, puede entenderse la unidad familiar como una institución basada en la articulación de un pequeño grupo social. La familia puede variar en tamaño (ya sea nuclear o extendida), en valores y en costumbres dependiendo de la cultura donde se inserta pero es casi siempre uno de los pilares primarios de las personas; para bien o para mal, es donde se forman los vínculos que con mayor fuerza marcan e influyen en la percepción de la vida.

A la hora de afrontar la vejez, el núcleo familiar es el primer recurso. Hay personas a las que la vejez les permite fortalecer lazos con sus seres queridos y aportar momentos de cuidado y apoyo. Para otras, puede ser un desafío frustrante y conflictivo, sobre todo si han de lidiar con la demencia o con enfermedades neurodegenerativas, un proceso sumamente complejo y duro de afrontar que fuerza a encarar una incuestionable realidad: la inminente

pérdida de un ser querido.

### **2.1.1 Encuesta**

Al hilo de lo anterior, y como parte del proceso de documentación, se realiza una encuesta a un grupo de personas con familiares de tercera edad cuyo propósito fundamental es recopilar información cuantitativa y cualitativa sobre las relaciones entre ambos.

A partir de la investigación, se obtiene un conjunto de respuestas de 55 participantes, de los que el 38.2% tiene o ha tenido un familiar que sufre una enfermedad neurodegenerativa. Del total, el 54.5% manifiesta tener escasa preocupación por el envejecimiento, mientras que el 29.1% siente cierta preocupación. La tendencia general es que el 94.5% piense que es bastante o muy importante mantenerse conectado con la familia durante el proceso, si bien también hay participantes a quienes esto no les supone la menor preocupación o implicación<sup>1</sup>.

El contenido más sobresaliente dentro de los resultados se encuentra en las respuestas que se obtienen a través de las preguntas abiertas, donde los participantes describen el proceso de ver a un familiar cercano envejecer. Hay un gran rango de opiniones, siendo algunas positivas, al apreciar el hecho de verlo envejecer de forma digna. Aunque también las hay neutras, viendo el proceso como algo normal y natural, las valoraciones son mayoritariamente negativas y manifiestan miedo, tristeza o frustración ante dichos procesos.

Como cada respuesta muestra los diversos y complejos puntos de vista sobre la experiencia del envejecimiento, de las diferentes reflexiones algunas se incorporarán dentro la publicación para matizar y enriquecer su contenido.

### **2.1.2 Entrevista**

Siguiendo el método inductivo anunciado con anterioridad, se realiza una entrevista con el psiquiatra fundador de *The London Psychiatry Centre*, reconocido como un experto mundial en el tratamiento de trastornos afectivos resistentes y miembro también del *Royal College of Psychiatrists*. Con la entrevista se pretende obtener información sólida de primera mano sobre los aspectos médicos que tienden a acompañar a la tercera edad, incidiendo especialmente en la demencia y las enfermedades neurodegenerativas<sup>2</sup>.

El especialista explica que las enfermedades neurodegenerativas (siendo las más comunes los síndromes de Lewy y Alzheimer y la demencia vascular) son enfermedades del sistema nervioso que conllevan procesos de degeneración, si bien, mientras que la demencia comporta la pérdida de la capacidad cognitiva, la enfermedad neurodegenerativa puede perfectamente manifestarse sin demencia. También informa sobre los comportamientos típicos en

<sup>1</sup> Los resultados de esta actividad pueden encontrarse en el Anexo IV.

<sup>2</sup> La transcripción original puede encontrarse en el Anexo III.

pacientes mayores de 65 años con enfermedades neurodegenerativas. Dependiendo de la enfermedad, los síntomas varían entre síntomas depresivos, síntomas de TEPT<sup>3</sup>, delirios, alucinaciones, o síntomas maníacos, entre muchos otros. Añade asimismo que, al principio, la demencia típica se presenta con síntomas psiquiátricos complicados para la familia antes de que aparezca la propia enfermedad. El doctor aclara que la experiencia dentro de la unidad familiar depende del ámbito cultural donde el enfermo se encuentre, ya que a cada uno corresponden diferentes modelos familiares donde la gestión de los desafíos emocionales y psicológicos es distinta.

En definitiva, esta entrevista ha ayudado a entender en profundidad la progresión de las enfermedades en el paciente, cómo repercuten en los parientes más próximos que habitualmente se encargan de ellos, los cambios de rol que conllevan, los estigmas alrededor, y la limitación de tratamientos que existen. Como en el caso de la encuesta, se emplearán fragmentos de la entrevista a lo largo de la publicación para acompañar y enriquecer su propuesta conceptual.

## 2.2 EL LIBRO DE ARTISTA Y EL FOTOLIBRO

La RAE define la palabra *libro* como un “Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen” (Real Academia Española, s.f., definición 1).

La definición de libro en la vida cotidiana es muy diferente a la que recibe en el ámbito profesional del artista. En el catálogo *Sin pies ni cabeza: 10 años entre libros*, donde se muestra una selección de libros de artista de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, se establece una clara diferencia entre el libro convencional como contenedor de texto impreso y el libro de artista, que es física y conceptualmente una obra artística en sí misma donde se integran forma y contenido de manera inseparable. (Alcaraz, 2005, p. 17)

Entre los libros de artista, cabe distinguir una gran variedad de tipologías. Los ejemplos más relevantes para este trabajo son los denominados fotolibros, los proyectos de experimentación gráfica y poética, y los fanzines. Todos estos se encuentran en un lugar entre un libro común, como puede ser un catálogo, y una obra de arte en sí misma, donde el libro adquiere la categoría de objeto artístico. En gran medida, las diferencias entre unos y otros vienen dadas por los matices que aporte el propio autor a la obra.

El primer volumen de *The photobook* ofrece una perspectiva tanto global como detallada sobre la historia de la fotografía a través de la historia del fotolibro. En ella, este aparece esencialmente como un libro, con o sin texto, donde el mensaje primario es transmitido mediante fotografías del propio fotógrafo o de aquella persona que lo edita o secuencia. En cierto modo,

---

<sup>3</sup> Trastorno de estrés postraumático.



Fig. 1. Laia Abril. *The Epilogue*. 2014.

se pueden entender estos proyectos como puentes entre la novela y el cine (Parr, 2004, p. 6) donde se crea una narrativa sólida a través del contenido, independientemente de la temática.

También es sumamente importante pensar en el fotolibro como algo más que un receptáculo de las fotografías. En *Understanding Photobooks*, Jörg Colberg recalca que, idealmente, el fotolibro presenta un cuerpo de trabajo fotográfico en forma de objeto específico. Como tal, la experiencia de mirar el libro, ya sea en una o en varias sesiones, transmite tanto como sea posible aquello que el fotógrafo pretendía incluir en sus imágenes. (Colberg, 2016).

En la línea específica del proyecto que motiva este TFG es necesario mencionar el fotolibro *The epilogue* (Abril, 2014) que trata las secuelas que sufre una familia tras perder a su hija de 26 años a causa de la bulimia. Trabajando junto a la familia, la artista reconstruye la vida de la víctima contando su historia a través de su propia fotografía, de recuerdos, y de *flashbacks*<sup>4</sup> compartidos durante el proceso de duelo de la familia. Esta publicación documenta la ausencia al mismo tiempo que la omnipresencia de la fallecida en la vida de sus familiares, mezclando sentimientos como la frustración, el dolor, y la culpa. La autora consigue indagar con delicadeza en un tema tabú como es la muerte y el sufrimiento de los familiares que quedan atrás, y aporta veracidad al combinar material de archivo con el suyo propio.

Otro ejemplo pertinente es *from her(e) to now(her)*. Esta publicación de 50 ejemplares impreso en risografía azul que reúne imágenes que muestran estelas aéreas tomadas con la cámara de un teléfono (Vindel, 2019). La obra compara el evento de la Supernova<sup>5</sup> con el fallecimiento de la madre del autor, estableciendo una clara metáfora sobre cómo vivió sus últimos momentos de vida, y comparando su muerte con la de una estrella. Lo hace a través de la repetición de imágenes algo abstractas que simulan estrellas, yuxtapuestas a los ojos de su madre al final de la publicación. Esto, combinado con el color azul, envía un mensaje muy claro, y causa un efecto muy emotivo sobre el duelo que supone lidiar con la pérdida de un familiar, y cómo ante la pérdida los lazos se unen más que nunca.

### 2.3 LA VEJEZ Y LA PÉRDIDA DESDE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA

La vejez y la pérdida son conceptos que han sido captados e inmortalizados por múltiples medios artísticos. En relación a la pérdida, un ejemplo de fotolibro que muestra estas emociones es *Family business* (Epstein, 2005). Esta publicación documenta el derrumbe de la empresa familiar de su padre y su propia relación personal con el resto de su familia. El libro cuenta con

<sup>4</sup> Anglicismo que se utiliza para describir la acción de interrumpir el presente, viendo una escena en retrospectiva.

<sup>5</sup> Cuerpo celeste que emite radiación luminosa, calorífica, etc., producida por reacciones termonucleares.

cuatro capítulos: Tienda, Hacienda, Ciudad y Casa, e incluye tanto fotografías como *storyboards* y diálogos. La publicación es pionera al incluir esta variación de materiales y al establecer cuatro capítulos diferenciados establece una narrativa que refleja la compleja relación con los familiares, uno a uno.



**Fig. 2.** Mitch Epstein. *Family Business*. 2005.

Al margen del fotolibro existen otras tipologías artísticas que tratan el duelo de la vejez y la pérdida. Un ejemplo de esto es el cortometraje *Fotografía para recordar* (Meyer, 1991). En él, el fotógrafo narra la cercana relación que mantuvo con sus padres a través de fotografías de archivo y de su propia obra. Este cortometraje presenta imágenes muy crudas y muestra de manera natural el declive y las enfermedades que sus padres sufrieron, junto a su muerte. Es una obra muy emotiva que ayuda a visibilizar y normalizar este proceso.



**Fig. 3.** Pedro Meyer. *Fotografía para recordar*. 1991.

Cinematográficamente, *Amour* (Haneke, 2012) es un largometraje sobre una pareja anciana que lucha por afrontar el angustiante declive físico y mental. La película plantea cuestiones como qué sucede cuando una pareja de toda la vida se enfrenta a la muerte. Pese a esta trama devastadora, no es un drama, ya que permite asistir a lo mundano y conocer a los protagonistas dentro de sus circunstancias. En definitiva, no aprueba ni condena este proceso humano, sino que reflexiona sobre el que nos hace humanos de forma sincera.

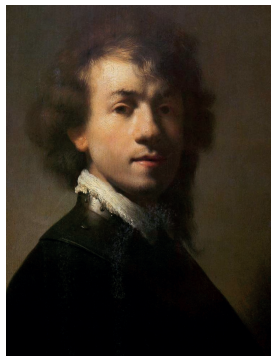
*The father* (Zeller, 2020), también muestra una visión cruda de lo que se concibe como un tema típicamente delicado como es la demencia. La historia sigue a un anciano que rechaza la ayuda de su hija a medida que envejece. Estilísticamente, se desarrolla colocando al espectador en la posición del pro-

tagonista, y al mezclar personas, nombres, y lugares desorienta por completo a la audiencia, haciéndola empatizar con la experiencia.

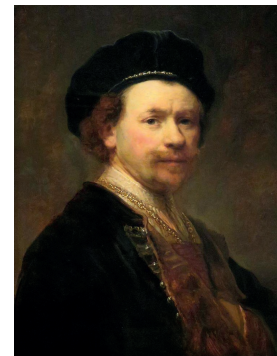
Para terminar, *Aftersun* (Wells, 2022) muestra la nostalgia que siente una hija al recordar las últimas vacaciones que pasó con su padre, ya fallecido en el presente.

Cabe resaltar que estas cuestiones también se han trabajado desde la obra pictórica. Esta disciplina permite mostrar las experiencias de la vida de una persona y su naturaleza a través del reflejo que proyecta el autor en la pintura (Quesada Castellano, 2015, p.1). Las decenas de autorretratos que realizó el pintor Rembrandt a lo largo de su vida, por ejemplo, funcionan como un ejemplo visual del paso del tiempo y la vejez en el propio artista. El historiador inglés Ernst Gombrich reflexiona sobre cómo este pintor no trató nunca de disimular su fealdad a medida que envejecía, pues se contemplaba en el espejo con absoluta sinceridad, sin pose o vanidad, al estimar la verdad por encima de la belleza. (Gombrich, 2010, p.420)

Todos estos proyectos pueden desempeñar un papel importante en la superación del duelo y del proceso de la vejez y la enfermedad. La fotografía y la pintura, de este modo, se convierten en medios necesarios no solo para resolver cómo puede preservarse el recuerdo y legado de los seres queridos, sino también en elementos importantes para la superación del proceso de duelo, de comunicación o de conexión.



**Fig. 4.** Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Retrato de Rembrandt con un Gorget. 1629.



**Fig. 5.** Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Autorretrato. 1636 -1638.



**Fig. 6.** Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Autorretrato. 1658.



**Fig. 7.** Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Autorretrato. 1662.

## 3. DESARROLLO EXPERIMENTAL

El desarrollo experimental de este TFG comienza utilizando el método aplicado experimental, mencionado anteriormente en la metodología, y responden a los objetivos 1 y 2 del proyecto. Este presente apartado reúne, produce y articula todo el contenido que recogerá la publicación. Para poder realizar estas tareas, se parte del concepto general que pretende transmitir esta la publicación, fijado previamente como el primer objetivo específico. Se trata de incidir en aspectos relacionados con los procesos de la vejez, mostrando los hábitos, gestos, escenarios, objetos y demás aspectos característicos.

### 3.1 SELECCIÓN DE CONTENIDOS

Este proyecto aglutina varias disciplinas, lo que posibilita varios niveles de lectura. No obstante, tanto los contenidos preexistentes al trabajo como los que son elaborados expresamente para el, tienen el fin común de transmitir una historia compleja, narrada a través de diferentes voces.

Los materiales con las que cuenta esta publicación para realizar esto son los siguientes: Material de archivo familiar, fotografía personal, ilustración en forma de pintura al óleo, junto a pequeños bloques de texto.

A través de estos materiales, *Tenue* explora la complejidad de la vejez, la nostalgia, y paso del tiempo dentro del contexto familiar. Sin embargo, también busca crear un equilibrio donde los contenidos sean lo suficientemente abstractos para no sofocar la imaginación del lector y así lograr que empatice con este proceso tan humano.

Todas las decisiones tomadas en esta fase son esenciales para el desarrollo posterior. Esto se debe a que los materiales, junto al propio diseño, coexisten dentro de la misma publicación. De esta manera, se complementan y potencian su calidad a la vez que influyen en la maquetación, y viceversa.

### 3.2 PINTURA

#### 3.2.1 Referentes y estilo

Para volcarse en las cuestiones anteriormente descritas de forma personal y manual, se escoge utilizar la pintura como uno de los canales. En ella, el objetivo principal es realizar retratos que muestren la vejez de forma cercana, sincera e impactante, tomando como referencia temática la obra de Rembrandt, descrita previamente en el apartado 2.3.

Como otro referente de artista pictórico se explora la obra de Lucian Freud<sup>6</sup> junto a sus procesos de realización, ya que su obra también es un estudio

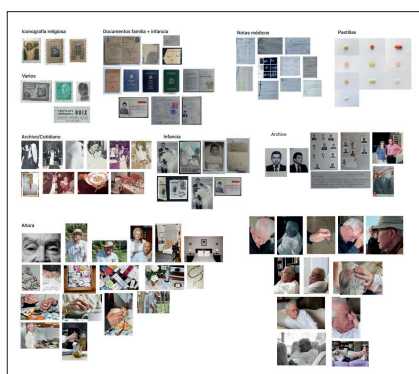


Fig. 8. Primera selección de contenidos, divididos en categorías.

<sup>6</sup> Lucian Michael Freud fue un pintor y dibujante británico, especializado en arte figurativo, y es conocido por ser uno de los retratistas ingleses más destacados del siglo XX.



Fig. 9. Lucian Freud. Frank Auerbach. 1975-1976.

notable sobre el proceso de envejecimiento. La exposición *Nuevas perspectivas* muestra la evolución de su producción artística durante la extensión de su carrera, en la que los retratos representan una parte mayoritaria (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2023). El artista pintó continuamente cuerpos envejecidos, buscando retratar al ser humano tal y como lo veía. Su lenguaje visual es muy crudo y presenta una técnica pictórica expresiva con pinceladas acentuadas, similar a otros artistas contemporáneos a él como Francis Bacon. Por ello, la pintura de Freud ha llegado a ser descrita como desagradable (A Beginner's Guide to Lucian Freud, 2019).

Para poder transmitir el proceso de envejecimiento a través de la pintura, esta se inspira en aspectos que forman parte de la obra de estos pintores, como las pinceladas cargadas de pintura al óleo. Esta técnica puede llegar a ofrecer texturas muy interesantes que reflejen el estado envejecido de la piel de los sujetos retratados. En suma, se trata de incidir en elementos que reiteren los sentimientos de pérdida y el paso de tiempo.

### 3.2.2 Procesos y materiales

Desde el inicio del proceso, se tiene en cuenta la finalidad de la pintura, que es ser impresa dentro de una publicación. Consecuentemente, el material escogido para realizarlas es el óleo, por su riqueza cromática y todas las variaciones que permite. Un ejemplo de la utilización del óleo en el ámbito ilustrado editorial es la obra de Manuel Marsol, un ejemplo siendo *MVSVUM* (2019). Las pinturas se realizan en un formato pequeño y cómodo. De este modo, es fácil transportarla en caso de ser escaneada o fotografiada posteriormente. Cómo soporte se escogen 7 tablillas de entre 30 x 30 cm hasta 50cm x 40cm. Posteriormente, se preparan siguiendo un proceso de imprimación con gesso<sup>7</sup>.

Los retratos se realizan a partir de fotografías tomadas, y buscan mostrar a los sujetos en poses naturales a la vez que decrépitas. También son el lugar donde se muestra el rostro de los retratados de forma más explícita dentro de publicación. Por una parte, esto ayuda a conservar algo de anonimato de los sujetos, y por otra, fuerza al lector a ver a los retratados desde un punto de vista más subjetivo.



Fig. 10. Pintura I.



Fig. 11. Recopilación del proceso de la pintura II.

<sup>7</sup> El gesso es una imprimación mate de color blanco que proporciona un fondo universal de excelente adherencia para toda clase de pinturas como la pintura acrílica o el óleo.





Fig. 12. Pintura III.



Fig. 13. Pintura IV.



Fig. 14. Parte del material de archivo seleccionado.

Se toma un rumbo algo experimental durante el proceso de realización, ya que los cuadros omiten retratar todo y centran su atención en los detalles más simbólicos y expresivos de los sujetos, siguiendo el ejemplo de la obra temprana de Freud. En las obras se busca obtener un efecto carnoso, que se obtiene a partir de la técnica del óleo, ya que aporta mucha textura en la piel. Esto diferencia los retratos pictóricos de los fotográficos, mostrando la mayor naturalidad y subjetividad posible. Posteriormente, se escoge un papel diferente en la impresión para hacer una mayor distinción en el producto final, se habla de esto en mayor profundidad en el apartado 4.2.

En última instancia, la pintura busca ser otra herramienta para aportar otra visión dentro de la publicación y hacerla así más rica.

### 3.3 MATERIAL DE ARCHIVO

Una de las bases del proyecto es el material que se extrae del archivo familiar, el cual recoge fotografía, documentos familiares, y extractos médicos que han sido escaneados a 600 ppp<sup>8</sup>.

Para recoger este material es esencial realizar la edición, es decir, seleccionar que entra dentro de la publicación. Según el director de la editorial Taschen, Julius Wiedemann, editar es elegir lo que es esencial y lo que no (Alós, 2017). Tras el análisis de referentes anteriormente, el proceso de selección se hace de una forma algo intuitiva, aunque siempre obedeciendo a la historia que quiere contar el trabajo. Al seleccionar, se toma la decisión, que no irreversible, sobre que utilizar y que omitir. Hay instancias donde resulta complicado que descartar, ya que siempre hay cierto apego a los contenidos (Colberg, 2016).

Finalmente, dentro de esta selección, se escogen los materiales que son potentes visualmente, o de los que se puede sacar un mayor significado al articularlos posteriormente en la maquetación. Es imprescindible que todos tengan un propósito, ya que la narrativa es la base del proyecto.

### 3.4 FOTOGRAFÍA PERSONAL

La fotografía tomada para este proyecto responde a la vida cotidiana. Busca plasmar conceptos, gestos y momentos que se identifican con la vejez y el declive dentro del ámbito familiar.

<sup>8</sup> Píxeles por pulgada. La resolución ideal para la impresión en un libro es de 300 ppp; se escanean a mayor calidad para dar la posibilidad de ampliar las fotos posteriormente y conservar una buena resolución.

### 3.4.1 Referentes Visuales

Para poder realizar esta tarea se buscan referentes que hayan captado conceptos similares anteriormente. *Álbum de familia* describe como el envejecimiento esta pasando de ser un proceso lineal de superación a un proceso de readaptación y continuidad de vínculos con el ser querido tras la pérdida. (Vicente et al., 2018, p. 67). De esta forma, la fotografía puede ser un instrumento terapéutico a la hora de superar estos procesos, junto con las imágenes familiares y domésticas, que también han tomado nuevos significados como herramientas de mediación para la humanización, socialización, y desestigmatización por los enfermos y/o dolientes. (Vicente et al., 2018, p. 67)

Como referente estilístico se estudia la obra del fotógrafo Carlos Pérez Siquier. En especial, la serie *La Chanca* (1962-1965), donde el artista captura de forma espontánea la decadencia en el barrio almeriense de la España de la posguerra. También cabe resaltar la influencia de su última serie estructurada, *La Briseña* (2018), que retrata el hogar del artista con intimidad y una precisa delicadeza.

Adicionalmente se toma como referencia aspectos del conjunto de proyectos mencionados previamente en el apartado 2.3 a la hora de tomar y editar las fotografías. Específicamente, la autenticidad de Meyer a la hora de retratar proceso de la vejez y la muerte en *Fotografía para recordar* (1991). De *Amour* (Haneke, 2012), su crudeza en el lenguaje visual. Por último, de *Aftersun* (Wells, 2022), la nostalgia que provoca en el espectador el contraste entre el pasado y el presente. La figura a continuación es una doble página extraída del proyecto. En ella se muestra el uso de la fotografía de archivo junto a la fotografía propia.



Fig. 15. Andrea Navarro. Tenue. Doble página extraída. 2024.

### 3.4.2 Producción y postproducción

A la hora de capturar las fotografías, se recurre a utilizar la máxima luz natural posible, buscando que las imágenes sean limpias y naturales. Estas fotos se toman mayoritariamente en el entorno del hogar, para transmitir con autenticidad las acciones y la vida de los sujetos retratados.

El proceso de selección y descarte de las imágenes se realiza de manera cuidadosa, para asegurar que las fotografías elegidas encapsulen adecuadamente el trabajo y sigan la narrativa deseada. Como primer paso, se eliminan las fotografías con problemas técnicos. Posteriormente, se utilizan los programas Adobe Lightroom y Adobe Photoshop para organizar y realizar la postproducción del contenido.



**Fig. 16.** Ejemplo del proceso de elaboración y postproducción del material fotográfico.

Dentro de las imágenes seleccionadas, se calibran los colores, se ajustan los niveles de luz y se modifican las dimensiones junto con la resolución a 300 ppp. Además, se cambia el perfil de color a CMYK para asegurar que la colorimetría sea correcta en la impresión final. Cuando surgen problemas técnicos con las fotografías que resultan esenciales para el proyecto, estas se retoman y se ajustan según sea necesario.

## 3.5 ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

Según *Historia del diseño gráfico*, a medida que el diseño ha progresado, los límites entre fotografía, ilustración y bellas artes han dejado de existir, al igual que las distinciones entre el diseñador, ilustrador y fotógrafo (Meggs & Purvis, 1984, p.501). En esta parte del proyecto, se busca unificar el trabajo de todas estas disciplinas descritas anteriormente e integrarlo para estructurar la narrativa de la publicación.

En primera instancia, se opta por dividir el proyecto en varias secciones. Esta organización proporciona un orden de lectura claro y unos espacios que estructuran el proyecto, tomando como referencia la obra *Family Business* (Epstein, 2005). También se ordena todo el material según su tipo: fotografías propias, ilustraciones, extractos médicos, o bloques de texto.

Posteriormente, se estructura todo este contenido en diferentes tipologías que sirven como categorías existenciales, describiendo el núcleo vivencial en distintos grados: Erosión, Pasión, Cuerpo, Compromiso, y Salvavidas. Cada una de estas categorías se traduce posteriormente en un capítulo del

proyecto, funcionando como ensayos visuales.

Al maquetar los contenidos, se busca que sean lo suficientemente abstractos para permitir varias interpretaciones, representando etapas de la vida o el proceso dentro de la enfermedad. Este proceso de elaboración aporta libertad y flexibilidad, y resulta esencial para la secuencia narrativa y la construcción del proyecto.

Fundamentalmente, todos los capítulos reflejan aspectos de la vida cotidiana, mostrando elementos emblemáticos de ella. Siguiendo el objetivo 1 y 2 de este TFG, se trata de articular los materiales visuales para crear un juego de abstracción que forme tanto similitudes como analogías cromáticas. Cada capítulo se compone por una gama cromática que lo define, marcando la extensión de cada contenido, seleccionando las imágenes posibles para cada bloque, e influyendo partes de las entrevistas que resultan relevantes para enriquecer el contenido.

- **Erosión**

Este es el primer capítulo de la publicación, y busca aportar una mirada al pasado, estableciendo sentimientos como la pérdida o el desgaste a través de las fotografías de archivo. Estas imágenes han sido escaneadas y se presentan en su dimensión real, con la única postproducción de modular los niveles para ser fieles a las imágenes originales. Esta sección contrasta elementos antiguos con imágenes y extractos médicos actuales para enfatizar el paso del tiempo. Se desarrolla en una paleta monocromática, respetando la colorimetría original de las imágenes de archivo.

- **Compromiso**

El segundo capítulo se elabora reflexionando sobre que conceptos son los que sostienen el compromiso dentro de la familia, explorando temas como el matrimonio y las obligaciones familiares que se contraen. Todo el material medita sobre cómo el compromiso es un pilar fundamental en el núcleo familiar, mostrando aspectos que lo conforman. Desde lo literal, como escáners del libro de familia (mostrando versiones desde 1948 hasta la actualidad), hasta conceptos más abstractos, como una receta o las manos de una mujer sirviendo comida.

- **Cuerpo**

Cuerpo es el ecuador de la publicación. Es el lugar donde se plasman todas las ilustraciones descritas en el apartado 3.2.2. Este título busca reflejar el carácter de los retratos, que muestran a los sujetos de forma carnosa, cercana y explícita. Es el único capítulo que se compone exclusivamente por las imágenes, ofreciendo otra perspectiva sobre la fragilidad y la resistencia del cuerpo ante el paso del tiempo.

### • Pasión

El cuarto capítulo refleja inclinaciones y preferencias que se desarrollan dentro del núcleo familiar. Los elementos que aparecen en esta sección interactúan entre sí, otorgándose significado en oposición unos a otros. Algunos ejemplos son el juego, el alcohol, la religión y el matrimonio, que componen nuestra vida cotidiana y reflejan pasiones en diferentes etapas. Se trata de destacar momentos de intensidad emocional y energía. Las selección de fotografía captura instantes llenos de vida, ya que se quiere mostrar la fuerza y la vitalidad que persisten a pesar del proceso de envejecimiento y las dificultades que pueda conllevar.

### • Salvavidas

El capítulo final es el más extenso del proyecto y toma su nombre a partir de la definición de la RAE: “Flotador de forma anular que permite sostenerse en la superficie del agua” (Real Academia Española, s.f., definición 1). A partir de este título, el contenido reflexiona sobre que aspectos proporcionan estabilidad y felicidad a medida que se envejece. Se muestran momentos de solidaridad, cuidado y resiliencia. Visualmente, es el más denso, presentando la mayoría de imágenes sangradas intercaladas con páginas en blanco para facilitar la lectura, las cuales albergan extractos de la encuesta descrita en el apartado 2.1.1. Esta densidad de contenido busca cerrar el proyecto transmitiendo la complejidad de la última etapa de la vida, la intranquilidad asociada con una vejez difícil y la sobrecarga de información que puede acompañar un diagnóstico médico.

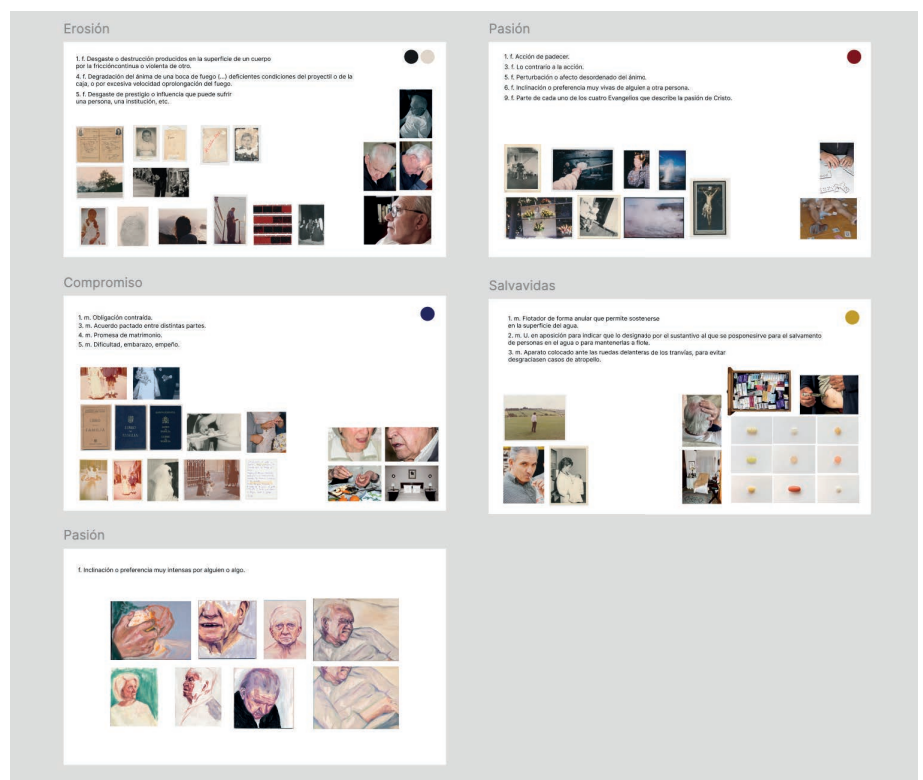


Fig. 17. Esquemas para la estructuración de los contenidos a través de los capítulos.

## 4. DESARROLLO PROYECTUAL

Esta sección del proyecto responde al objetivo 3 de este TFG, incidiendo en los aspectos generales que componen el desarrollo proyectual de un proyecto editorial. Como muchos otros trabajos dentro de esta tipología, *Tenue* presenta contenidos variados, por lo que el objetivo consiste en consolidarlos y articularlos de una forma coherente, generando fluidez y una personalidad acorde con el carácter del proyecto. Toda esta fase del proyecto se realiza utilizando el software de diseño editorial Adobe Indesign.

### 4.1 MAQUETACIÓN

La maqueta de los interiores de un proyecto editorial es crucial para organizar y estructurar el libro de manera efectiva. Para abordar este tipo de proyecto de manera adecuada, se siguen las siguientes fases (Mit, 2022, diapositivas 20-25):

- 1. Definir la Estructura del Proyecto:** Esto implica establecer los capítulos, bloques o secciones, así como los contenidos que contendrá. Esta fase ha sido abordada previamente en el apartado 3.5.
- 2. Definir el Formato del Proyecto:** Se decide el tamaño, número de páginas y proporción. Para este proyecto, se elige un tamaño de página de 160 x 220 mm, ligeramente más grande que un A5 (148 x 210 mm), buscando crear un efecto íntimo similar al de visualizar un álbum de fotos.
- 3. Definir la Plantilla del Proyecto:** Esto incluye la estructura de la página, la retícula y el número de columnas. Este aspecto se aborda en el siguiente el punto 4.1.1.
- 4. Definir las Tipografías del Proyecto:** Se seleccionan las tipografías que se utilizarán tanto en los títulos como en los textos, asegurando que cada una cumpla su función. Este punto se desarrolla en el apartado 4.1.2.

Comenzar el proceso de maqueta también implica considerar los proyectos mencionados en el apartado 2.2. *The Epilogue* (Abril, 2014) sobresale por su enfoque al maquetar textos e imágenes, caracterizado por su simplicidad, claridad y crudeza. Estudiar obras de este calibre permite comprender técnicas, como el uso de bloques de texto sin acompañar fotografías para resaltar las imágenes. También ayuda a entender el uso del espacio en blanco y el equilibrio que ayuda a obtener entre texto e imagen, enriqueciendo así un enfoque reflexivo. La primera fase dentro este proceso involucra la creación de varios esquemas para distribuir los contenidos en cada capítulo. Estos esquemas se encuentran disponibles en el Anexo V.

### 4.1.1 Retícula

*Diseñar con y sin retícula* es un manual destacado del diseño editorial, donde el autor define la retícula como un sistema organizativo fundamental a la hora de realizar la maquetación (Samara, 2006, p.24).

La retícula cobra gran importancia al maquetar los textos, y se compone de márgenes principales y guías secundarias. Como punto de partida, se considera el peso visual del texto al ubicarlo en la página, optando finalmente por una alineación superior al margen para crear una línea de apoyo visual adaptable tanto a textos como a otros elementos visuales. Dado que los bloques de texto son breves, se elige una sola columna al maquetarlos. Se busca fusionar un esquema clásico con una retícula moderna modular para establecer una combinación versátil a lo largo de la publicación.

Las imágenes también se adscriben a la retícula, pero presentan una mayor libertad en su disposición en las páginas, ya que muchas de ellas están sangradas o están alineadas al centro ligeramente hacia arriba, para que ópticamente no se caigan.

Cabe destacar que esta retícula se incorpora en la página maestra y se utiliza a lo largo de toda la publicación.

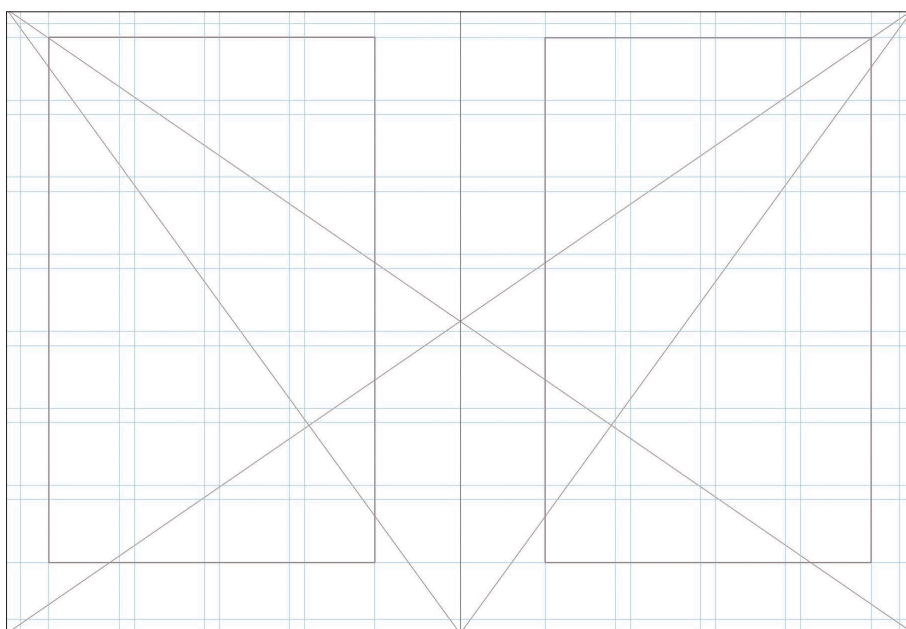


Fig. 18. Retícula base para tenue.



Fig. 19. Ejemplo del uso de la retícula I.

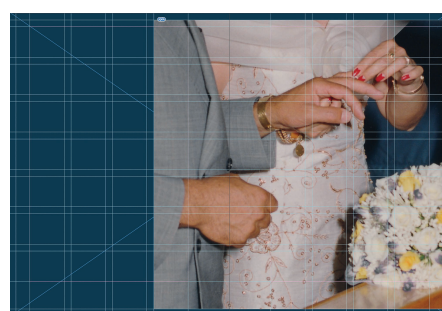


Fig. 20. Ejemplo del uso de la retícula II.



Fig. 21. Tipografías utilizadas en tenue.

#### 4.1.2 Tipografía y textos

La selección de tipografías en *Tenue* se basa principalmente en la función que van a desempeñar y en el efecto visual que producen, además de tener en cuenta la textura que generan dentro de la página. Todas tienen el cometido final contribuir a crear un sentido de ritmo y cohesión en la lectura, para que esta resulte armoniosa y visualmente atractiva.

- **Título:** El título es visible en la contraportada, así como en la primera y última página del libro. Se escoge la tipografía Ogg<sup>9</sup>, utilizándola en un peso Light itálico y en tamaño de 130 pt, presentando unas dimensiones de 73 x 15 mm. Cabe añadir que el título, *Tenue*, se escribe deliberadamente en minúscula para tratar de reflejar el espíritu del trabajo, simbolizando la fragilidad asociada a la vejez. Desde una perspectiva estilística, el uso de minúsculas transmite delicadeza, contribuyendo a la identidad del proyecto

- **Titulares:** Los inicios de los capítulos deben ser visualmente atractivos y tener un fuerte impacto narrativo. Los títulos de estas secciones comparten protagonismo con las imágenes, por lo que es crucial encontrar un equilibrio tipográfico que permita una convivencia armoniosa. Se elige la tipografía Antonia H1<sup>10</sup>. Todos los títulos están en mayúsculas, con un peso Light en tamaño de 100 pt. El cromatismo de estos títulos varía según la imagen que los acompaña, asegurando que ambos elementos coexistan en la página de manera armoniosa.

- **Textos:** Se escoge la tipografía Sono<sup>11</sup>. La legibilidad es una consideración clave, por lo que, tras varias pruebas de impresión con distintos tamaños, se decide utilizar un tamaño de 7.5 pt con un interlineado de 10.5 pt, en un peso Regular. Los textos se ajustan a los márgenes previamente establecidos y se alinean a la derecha de forma abanderada. Para las respuestas a las pregun-

<sup>9</sup> La tipografía Ogg presenta un diseño de alto contraste que combina trazo caligráfico con dibujo de contorno (Ogg – Sharp Type, n.d.). Tiene un toque romántico y cálido gracias a su cursiva, que contrasta con sus picos y cortes rectos. Mas información en: <https://www.sharp-type.co/typefaces/ogg>

<sup>10</sup> Antonia H1 se caracteriza por sus líneas rectas y cortes en seco. Con esta elección se busca crear un equilibrio entre lo clásico y lo moderno. Mas información en: <https://fontstand.com/fonts/antonia-h1>

<sup>11</sup> Sono es una fuente variable suave y monoespaciada. La elección de esta tipografía aporta una sensación de cercanía al lector, adecuada para los textos de entrevistas. También combina un toque antiguo con un aire moderno, al carecer de las serifas tradicionales. Mas información en: <https://fonts.google.com/specimen/Sono>



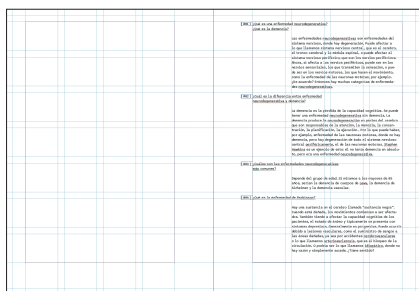


Fig. 22. Ejemplo de bloques de texto I.

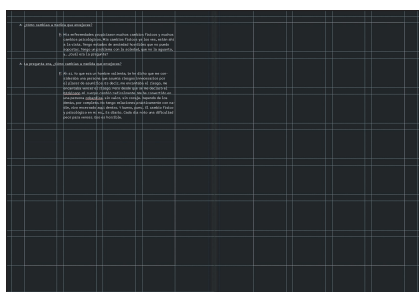


Fig. 23. Ejemplo de bloques de texto II.

tas, el texto comienza 35 mm más hacia la derecha, creando un dinamismo visual entre las preguntas y respuestas. Cabe añadir que es crucial diferenciar los bloques de texto entre sí, especialmente cuando provienen de entrevistas con diferentes personas o de encuestas, por lo que se establecen pautas estilísticas para diversificar los contenidos y mantener una secuencia gráfica coherente. Estas pautas implican ajustar el cromatismo de los textos según su contenido. En las entrevistas con el profesional médico y las respuestas de la encuesta, el texto se sitúa siempre en la página derecha, con una combinación de negro sobre fondo blanco, lo que genera un efecto aséptico e impersonal, complementado con la inclusión de signos como números de preguntas. Por el contrario, en las entrevistas con la persona que padece una enfermedad neurodegenerativa, el texto se coloca siempre a la izquierda, con blanco sobre un fondo negro pardo, transmitiendo la perspectiva del paciente y generando una sensación de cercanía con el lector, en consonancia con las fotografías de archivo del primer capítulo. Estas elecciones permiten crear repeticiones visuales que orientan al lector intuitivamente, y al estar separadas de cualquier tipo de imagen, proporcionan un espacio para respirar visualmente, que es necesario en la secuencia de lectura.

- **Índice y dedicatoria:** Se elige Harriet Text<sup>12</sup>, una tipografía con serifa en Light Italic, utilizando un peso de 9 pt en la página 7 y de 30 pt en la página 9.

- **Resumen:** Para el resumen que pone en contexto el trabajo en la página 10 del proyecto, se selecciona la tipografía Neue Montreal<sup>13</sup> en tamaño de 11.6 pt y peso regular, con un interlineado de 14 pt.

#### 4.1.3 Portada, contraportada y lomo

La portada y contraportada son la primera impresión de la publicación y deben atraer la atención del lector de manera efectiva. Dado el contenido variado del proyecto, que incluye temas sensibles y tres diferentes acabados de papel (esto se detalla en mayor profundidad en el apartado 4.2), se opta por un enfoque conceptual.

- **Portada:** Después de realizar muchas pruebas, se escoge utilizar una porción de una ilustración creada específicamente para el proyecto, ampliándola de manera que resulte difícil distinguir claramente qué se está viendo. Se modifica la colorimetría original, convirtiéndola en un tono caldera. Con este tono se destaca la textura de las pinceladas; al alejarse, se revela una pequeña porción de un rostro anciano. El tono caldera transmite cierta seriedad,

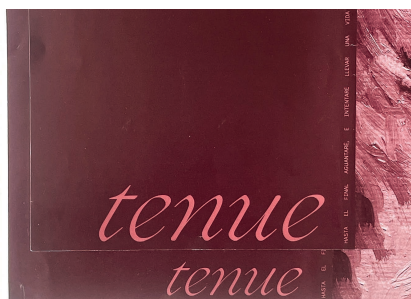


Fig. 24. Pruebas de impresión para la portada.

<sup>12</sup> Harriet Text presenta un halo romántico y nostálgico al ser cursiva, además de aportar variedad al diseño. Mas información en: <https://fontstand.com/fonts/harriet-text>

<sup>13</sup> Neue Montreal es una tipografía grotesca sin serifa. Se utiliza en el resumen debido a su neutralidad. Mas información en: <https://pangrampangram.com/products/neue-montreal>

realiza y estabilidad. Este tono se extiende al lomo y a la contraportada.

- **Lomo:** se compone por el siguiente extracto de una de las entrevistas.  
«Al final aguantaré, e intentaré llevar una vida digna. Se fuerte, no hay otro consejo.»

Con esto se simplemente se busca transmitir el espíritu de los interiores sin utilizar el nombre de la publicación.

- **Contraportada:** Se compone por la colocación del título de la publicación, alineado en el lado derecho inferior con un margen de 10 mm por los lados. Tras realizar pruebas con el tamaño de la tipografía para ver cual funciona mejor, la disposición final deja espacio para que la composición general respire. El objetivo es mostrar la personalidad estética y conceptual de la obra. Aunque el título es un elemento importante, no es el elemento crucial de la portada; la imagen ocupa ese papel.



Fig. 25. Portada, lomo, y contraportada.

## 4.2 ARTE FINAL

El último paso del desarrollo proyectual es la producción del proyecto, es decir, la impresión. En esta fase es indispensable que haya una buena preparación de los documentos para asegurar que no ocurran errores en la impresión. Las imágenes en el interior están formato TIFF a 300 ppp para garantizar una buena visualización y en perfil CMYK para que la colorimetría sea adecuada a la impresión. Puesto que solo se imprime un ejemplar, se realiza una impresión digital en CMYK. Además, cuando se exportan los documentos, se añade un sangrado de 3 mm a lo largo de toda su extensión junto a las marcas de recorte para facilitar el trabajo del impresor.

Cabe añadir que, como primer paso en esta fase, se trabaja con un pequeño prototipo del proyecto impreso en tamaño A6 a color. Trabajar con un pequeño prototipo es esencial, ya que permite experimentar con la secuen-



Fig. 26. Primer prototipo I.

cia del proyecto y observar cómo interactúan todos los elementos una vez impresos, sin incurrir en grandes gastos. Esta elección facilita evaluar si la narrativa se transmite adecuadamente y si mantiene un buen ritmo. Después de esta prueba, se realizan algunos cambios, como la modificación en el orden de algunas imágenes y la adición de más páginas en blanco para permitir que el proyecto respire mejor.



Fig. 27. Primer prototipo II.

#### 4.2.1 Materiales

La elección de papel es crucial a la hora de transmitir el mensaje del proyecto. Después de realizar las últimas modificaciones en el primer prototipo, se realizan pruebas con diferentes acabados de papel. Estos materiales se escogen según el capítulo y el mensaje que se desea transmitir. Durante estas pruebas, se presta atención a cómo se mueven las hojas en la mano, si su tacto es suave o rugoso y su peso. También se calibra la luz y los colores de las fotografías según los resultados de impresión, ya que los colores impresos son más oscuros de lo que se ve en pantalla.

- **Primera sección:** En la primera parte del libro, incluye las dedicatorias, el prólogo y los capítulos “Erosión” y “Compromiso”. Se escoge el papel arena natural de 120gr, debido a su acabado rugoso y mate. Su grosor también evoca estabilidad y una mirada al pasado, que son conceptos que trata de establecer esta sección.

- **Segunda sección:** En el ecuador del libro, donde se encuentra el capítulo “Cuerpo”, se utiliza papel vegetal. Esta elección se debe a la naturaleza del contenido, compuesto por pinturas al óleo que muestran el cuerpo humano. El papel vegetal, con su calidad de transparencia, permite que las pinturas se superpongan, mostrando una masa de diferentes texturas para ilustrar aspectos de la vejez.

- **Tercera sección:** La última sección del libro, que incluye los capítulos “Pasión” y “Salvavidas”, está impresa en papel estucado con brillo de 130gr. Esta decisión se toma para acompañar el carácter desenfadado de algunas de las imágenes. Mediante el papel suave y brillante se representan aspectos

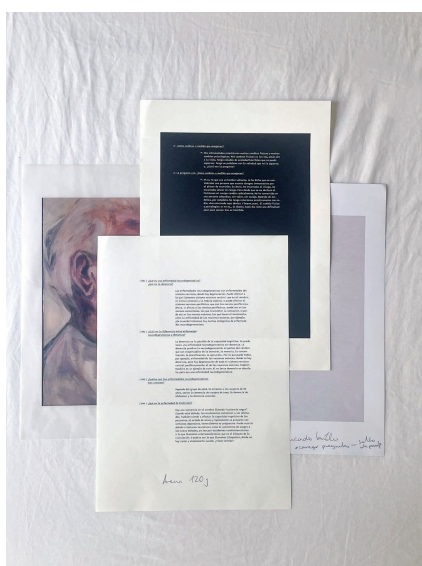


Fig. 28. Pruebas de impresión en diferentes tipos de papel.

tanto negativos como positivos de la actualidad, en contraste con el inicio del libro que representa el pasado y costumbres familiares. Este acabado de papel aporta ligereza a esta sección, lo cual es beneficioso dado que es la más extensa del proyecto.



Fig. 29. Andrea Navarro. Tenue. Ilustración sobre papel vegetal I. 2024

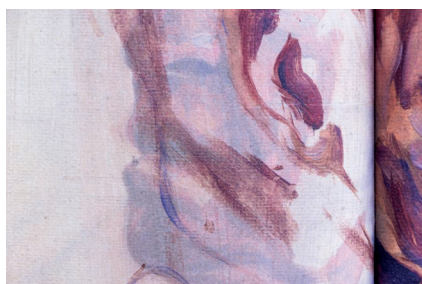


Fig. 30. Andrea Navarro. Tenue. Ilustración sobre papel vegetal II. 2024.

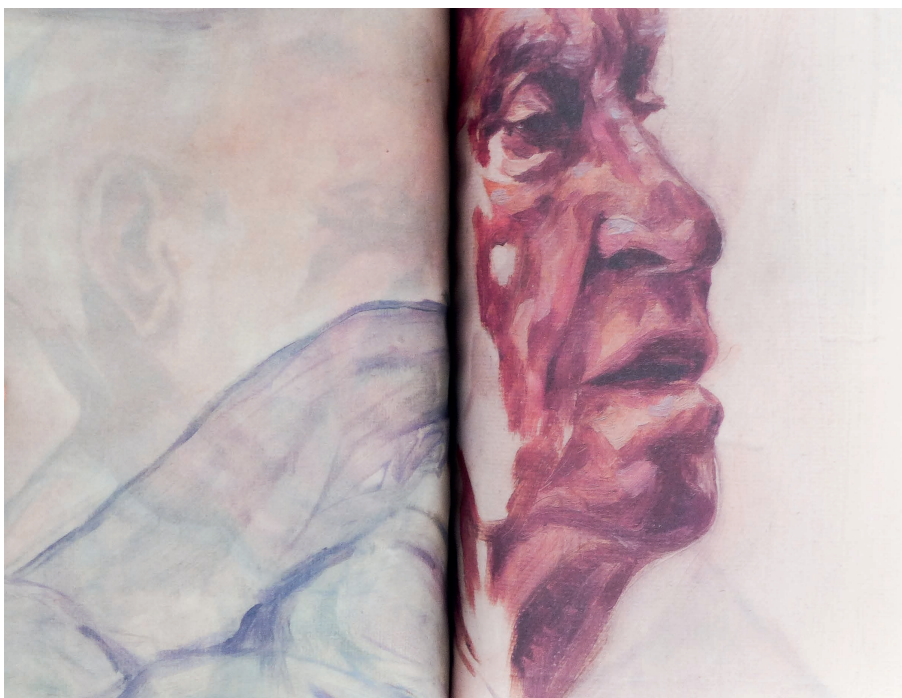


Fig. 31. Andrea Navarro. Tenue. Ilustración sobre papel vegetal III. 2024.

#### 4.2.2 Encuadernación

Debido a la variedad de tipos de papel dentro del proyecto, se opta por una encuadernación cosida en pliegos para unir las páginas en el prototipo final. Esto asegura que las páginas no se caigan y que la publicación resista el paso del tiempo. Este tipo de encuadernación exige una portada de tapa dura, que mide 170 mm x 230 mm, un centímetro más por lo alto y lo ancho que las páginas individuales. Los artes finales para esta portada incluyen 15 mm de sangrado, y unas guardas del mismo color que la contraportada para que estén en consonancia y no distraigan al lector. En definitiva, todas estas elecciones buscan optimizar la experiencia física de tener el libro en la mano.

#### 4.2.3 Presupuesto

Debido a las características materiales del proyecto, por el momento solo se puede cubrir en coste de un solo ejemplar. Toda la impresión ha sido realizada en la imprenta Línea 2. A continuación, se adjunta una tabla donde se desglosa el precio de la impresión. El prototipo final cuenta con 134 páginas.

Descripción	Cantidad	Total
<b>Impresión</b>		
Fotocopia A3 color	73	4.87 €
Papel 120gr A3 Arena natural	16	2.22 €
Papel 130gr A3 Couche brillo	16	1.78 €
Papel Vegetal A3	8	4.80 €
<b>Encuadernación</b>		
Tapa dura A4 cosida en pliegos	1	40.00 €
Suma		92.67 €
IVA		19.46 €
<b>Total</b>		<b>112.13 €</b>

Fig. 32. Presupuesto del proyecto.

#### 4.2.4 Prototipo impreso



**Fig. 33.** Andrea Navarro. *Tenue*. Portada. 2024.



**Fig. 34.** Andrea Navarro. *Tenue*. Contraportada. 2024.



**Fig. 35.** Andrea Navarro. Tenue. Vista interior I. 2024



**Fig. 36.** Andrea Navarro. Tenue. Vista interior II. 2024.



*Fig. 37. Andrea Navarro. Tenue. Vista interior III. 2024.*



*Fig. 38. Andrea Navarro. Tenue. Vista interior IV. 2024.*

## PREVISIÓN DE IMPACTO

En lo que se refiere a la previsión de impacto, este trabajo se realiza con la intención de transmitir el complicado proceso que supone la vejez, permitiendo una reflexión sobre los numerosos problemas que surgen en su curso. El carácter de este proyecto editorial es íntimo y aborda una temática sensible. Aunque no se descarta la posibilidad de realizar una serie limitada en el futuro, el proyecto se ha desarrollado con el objetivo de ampliar conocimientos académicos, explorar una inquietud personal y reflexionar sobre los temas que aborda. Así, la impresión de un solo ejemplar por el momento refleja la naturaleza profundamente personal del trabajo.



## CONCLUSIONES

El desarrollo de *Tenue* ha sido un proceso prolongado, marcado por pausas debido a problemas familiares relacionados con la misma temática del proyecto. Tratar un tema tan personal ha supuesto enfrentar momentos no solo difíciles, sino reales. Ha sido un desafío afrontar esta cuestión y llevarla hasta el final, pero esto solo ha hecho que el resultado final sea aún más gratificante.

Cada bloque que aborda en esta memoria ha sido crucial para llegar al resultado final. Desde la inmersión en referentes y la observación de cómo otras obras reflejan conceptos similares, hasta la recolección de información de terceras personas, ya sean familiares, profesionales médicos o desconocidos a través de la encuesta. Establecer el contexto del trabajo ha sido absolutamente esencial para profundizar en los aspectos de la vejez neurodegenerativa dentro del núcleo familiar.

El desarrollo conceptual, en el que se elaboran los materiales y se buscan recursos para transmitir este concepto, ha sido la parte más creativa del proceso, brindando la libertad de elegir como contar esta historia. Este enfoque ha sido terapéutico y necesario para comprender la narrativa, y ha permitido explotar habilidades adquiridas durante la carrera, como la ilustración y la fotografía, utilizando estos recursos para tratar de conectar emocionalmente con el lector.

El área donde más se ha podido demostrar los conocimientos adquiridos durante el grado ha sido en el desarrollo proyectual. Aquí se ha profundizado en los conocimientos del diseño editorial y artes finales, donde se han utilizado recursos como el uso de una retícula como base organizativa y una cuidadosa elección de materiales.

Quiero añadir que he tenido la suerte de contar con un tutor que me ha guiado y se ha implicado durante todo el proceso. Este trabajo no sería lo que es sin haber contado con su supervisión. Este es un proyecto que cierra tanto un ciclo académico como un ciclo personal. He tenido una gran oportunidad de aprendizaje y crecimiento, y estoy realmente agradecida por ello.

## BIBLIOGRAFÍA

- A beginner's guide to Lucian Freud.* (2019). Royal Academy.  
Recuperado el 24 de mayo de 2023 de <https://www.royalacademy.org.uk/article/lucian-freud-self-portraits-beginners-guide>
- Abril, L. (2014). *The Epilogue.* Dewi Lewis Publishing.  
Recudereado el 20 de noviembre de 2023 en <https://www.laiaabril.com/project/the-epilogue/>
- Alcaraz, A. (2005). *Sin pies ni cabeza : 10 años entre libros : colección libros de artista, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia* (A. Alcaraz, Ed.). Universidad Politécnica de Valencia.
- Alós, E. (2017). *Julius Wiedemann: «Un libro debe durar 20 años».*  
[www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com). Recuperado el 2 de abril de 2023 de <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20171124/entrevista-director-editorial-taschen-julius-wiedemannj-6447621>
- España. Ley Orgánica 40/2003, de 18 de noviembre, de Protección a las Familias Numerosas. *BOE*, 19 de noviembre de 2003, núm. 277, p.3.
- Epstein, M. (2005). *Family business.* Steidl.
- Finkel, L., Arroyo Menéndez, M., Crespo Puras, C., & Garcés, M. (2016). *Estudio sobre las enfermedades neurodegenerativas en españa y su impacto económico y social.* Recuperado el 20 de enero de 2023, de <https://neuroalianza.org/wp-content/uploads/Informe-NeuroAlianza-Resumen-Ejecutivo.pdf>
- Gombrich, E. H. (2010). *La historia del arte* (16a ed. rev. aum.) Phaidon.
- Haneke, M. (Director). (2012). *Amour.* (Amor). Coproducción Austria-Francia-Alemania; Les Films du Losange; X Filme Creative Pool; Wega-Film; France 3 Cinéma; ARD Degeto Film; Bayerischer Rundfunk (BR); Westdeutscher Rundfunk (WDR); France Télévisions.
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. (2023). *Lucian Freud. Nuevas perspectivas.* Recuperado el 15 de abril de 2023 en <https://www.museothyssen.org/en/exhibitions/lucian-freud-new-perspectives>
- Marsol, M. & Sáez-Castán, J. (2019). *MVSEVM.* Fulgencio Pimentel. Recupera do el 10 de Mayo en <https://www.manuelmarsol.com/MVSEVM-2019>

Martin Parr, G. B. (2004). *The Photobook: A History* (Vol. 1). Phaidon.

Meyer, P. (1991). *Fotografía para recordar*. [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
Recuperado el 2 de febrero de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=iiz5WJRtWQ8&t=7s>

Mit, G. (2022). *Diseño editorial: Interiores del proyecto editorial*. [Powerpoint] (pp. 20–25).

Samara, T. (2006). *Diseñar con y sin retícula*. Editorial Gustavo Gill.

Oficina Nacional de Prospectiva y Estrategia del Gobierno de España (coord.). (2021). *España 2050: Fundamentos y propuestas para una Estrategia Nacional de Largo Plazo*. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de [https://www.lamoncloa.gob.es/presidente/actividades/Documents/2021/200521-Estrategia\\_Espana\\_2050.pdf](https://www.lamoncloa.gob.es/presidente/actividades/Documents/2021/200521-Estrategia_Espana_2050.pdf)

Organización Mundial de la Salud: OMS. (2022). *Envejecimiento y salud*. Recuperado el 15 de enero de 2023, de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health>

Organización de las Naciones Unidas: ONU. (s.f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado el 14 de Junio de 2023, de <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/page/objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Perez, C. (1962-1965). *La Chanca en color*. Recuperado el 22 de enero de 2024, de <https://www.centroperezsiquier.org/la-chanca-en-color-1962-1965>

Perez, C. (2018). *La Briseña*. Recuperado el 22 de enero de 2024, de <https://www.centroperezsiquier.org/la-brisena>

Philip B. Meggs, & Alston W. Purvis. (1984). *Historia del diseño gráfico*. (2009th ed.). RM.

Quesada Castellano, M. J. (2015). *La vejez tiene su mirada en el arte*. Recuperado en 18 de febrero de 2023, de <http://hdl.handle.net/10481/40362>

Real Academia Española. (s.f.). Libro. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 18 de febrero de 2023, de <https://dle.rae.es/libro?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Salvavidas. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 18 de febrero de 2023, de <https://dle.rae.es/salvavidas?m=form>

Vicente, P., GómezIsla, J., Ángeles, Á. de los., Blasco, Jorge., BravoLópez, L., Cuevas, Efrén., Dávila, M., Guasch, A. M., Morcate, Montse., Pardo, Rebeca., Picazo, G., Revuelta, A. J., Río, V. del, Waelder, P., & Zarza, Tomás. (2018). *Álbum de familia y prácticas artísticas : relecturas sobre autobiografía, intimidad y archivo*. Diputación de Huesca.

Vindel, P. (2019). *from her(e) to now(here)*. Naranja publicaciones. Recuperado de: <https://www.naranjapublicaciones.com/producto/1770/>

Wells, C. (Director). (2022). *Aftersun*. [Película]. BBC Film; Screen Scotland; Tango Entertainment; BFI; Pastel Productions; Unified Theory.

Zeller, F. (Director). (2003). *The Father* (El Padre) [Película]. Les Films du Cru; Film4; Orange Studio; StudioCanal; Ciné+.

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Fig. 1.</b> Laia Abril. The Epilogue. 2014.....	12
Recuperado de: <a href="https://www.laiaabril.com/book/the-epilogue/">https://www.laiaabril.com/book/the-epilogue/</a>	
<b>Fig. 2.</b> Mitch Epstein. Family Business. 2005.....	13
Recuperado de: <a href="https://mitche Epstein.net/family-business">https://mitche Epstein.net/family-business</a>	
<b>Fig. 3.</b> Pedro Meyer. Fotografío para recordar. 1991.....	13
Recuperado de: <a href="https://pedromeyer.com/es/apendice-fotografio-para-recordar/">https://pedromeyer.com/es/apendice-fotografio-para-recordar/</a>	
<b>Fig. 4.</b> Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Retrato de Rembrandt con un Gorget. 1629.....	14
Recuperado de: <a href="https://www.mauritshuis.nl/en/our-collection/artworks/148-portrait-of-rembrandt-1606-1669-with-a-gorget/">https://www.mauritshuis.nl/en/our-collection/artworks/148-portrait-of-rembrandt-1606-1669-with-a-gorget/</a>	
<b>Fig. 5.</b> Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Autorretrato. 1636 -1638.....	14
Recuperado de: <a href="https://www.ttamayo.com/wp-content/uploads/2020/04/self-portrait-3.jpg">https://www.ttamayo.com/wp-content/uploads/2020/04/self-portrait-3.jpg</a>	
<b>Fig. 6.</b> Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Autorretrato. 1658.....	14
Recuperado de: <a href="https://www.ttamayo.com/wp-content/uploads/2020/03/rembrandt_-_zelfportret_-_google_art_project-1024x1306.jpg">https://www.ttamayo.com/wp-content/uploads/2020/03/rembrandt_-_zelfportret_-_google_art_project-1024x1306.jpg</a>	
<b>Fig. 7.</b> Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Autorretrato. 1662.....	14
Recuperado de: <a href="https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_142.jpg">https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_142.jpg</a>	
<b>Fig. 8.</b> Primera selección de contenidos, divididos en categorías.....	15
<b>Fig. 9.</b> Lucian Freud. Frank Auerbach. 1975-1976.....	16
Recuperado de: <a href="https://www.theguardian.com/artanddesign/picture/2012/oct/04/lucian-freud-portrait-frank-auerbach#img-1">https://www.theguardian.com/artanddesign/picture/2012/oct/04/lucian-freud-portrait-frank-auerbach#img-1</a>	
<b>Fig. 10.</b> Pintura I.....	16
<b>Fig. 11.</b> Recopilación del proceso de la pintura II.....	16
<b>Fig. 12.</b> Pintura III.....	17
<b>Fig. 13.</b> Pintura IV.....	17
<b>Fig. 14.</b> Parte del material de archivo seleccionado.....	17
<b>Fig. 15.</b> Andrea Navarro. Tenue. Doble página extraída. 2024.....	18
<b>Fig. 16.</b> Proceso de elaboración y postproducción del material fotográfico...19	19

<b>Fig. 17.</b> Esquemas para la estructuración de los contenidos a través de los capítulos.....	21
<b>Fig. 18.</b> Retícula base para Tenue.....	23
<b>Fig. 19.</b> Ejemplo del uso de la retícula I.....	23
<b>Fig. 20.</b> Ejemplo del uso de la retícula II.....	23
<b>Fig. 21.</b> Tipografías utilizadas en tenue.....	24
<b>Fig. 22.</b> Ejemplo de bloques de texto I.....	25
<b>Fig. 23.</b> Ejemplo de bloques de texto II.....	25
<b>Fig. 24.</b> Pruebas de impresión para la portada.....	25
<b>Fig. 25.</b> Portada, lomo, y contraportada.....	26
<b>Fig. 26.</b> Primer prototipo I.....	27
<b>Fig. 27.</b> Primer prototipo II.....	27
<b>Fig. 28.</b> Pruebas de impresión en diferentes tipos de papel.....	27
<b>Fig. 29.</b> Andrea Navarro. Tenue. Ilustración sobre papel vegetal I. 2024.....	28
<b>Fig. 30.</b> Andrea Navarro. Tenue. Ilustración sobre papel vegetal II. 2024.....	28
<b>Fig. 31.</b> Andrea Navarro. Tenue. Ilustración sobre papel vegetal III. 2024.....	28
<b>Fig. 32.</b> Presupuesto del proyecto.....	28
<b>Fig. 33.</b> Andrea Navarro. Tenue. Portada. 2024.....	29
<b>Fig. 34.</b> Andrea Navarro. Tenue. Contraportada. 2024.....	29
<b>Fig. 35.</b> Andrea Navarro. Tenue. Vista interior I. 2024.....	30
<b>Fig. 36.</b> Andrea Navarro. Tenue. Vista interior II. 2024.....	30
<b>Fig. 37.</b> Andrea Navarro. Tenue. Vista interior III. 2024.....	31
<b>Fig. 38.</b> Andrea Navarro. Tenue. Vista interior IV. 2024.....	31