



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES  
ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes

Instantes Desglosados: Un viaje visual a través del "Photo  
Dump"

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

AUTOR/A: Santacruz Paredes, María

Tutor/a: Climent Ferrer, Juan José

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

## **RESUMEN y PALABRAS CLAVE**

El presente trabajo examina, durante un ejercicio teórico práctico, la convergencia entre la estética visual de la fotografía en la Generación Z y su más tradicional representación a través de una cámara antigua de mi infancia, concretamente una cámara digital Sony Cybershot DSC-P200 de 7'2 megapíxeles 18-7. A través de la elección de una cámara específica y a una toma de fotografías de espontanea naturaleza, se crea una colección que encapsulan la identidad visual de mi generación, y de mi vida. Explorando la fusión de la fotografía documental cotidiana y el fenómeno photo dump. Simultáneamente, se documenta la creación de un photo-tear-off como culminación artística. Un objeto interactivo de documentación fotográfica en representación del archivo creado.

Este trabajo contribuye al entendimiento de la relación entre la tecnología, la estética y la expresión artística, resaltando la relevancia de las cámaras digitales antiguas en un contexto contemporáneo. En última instancia, representa una exploración visual única de mi generación y su identidad en la era digital.

**PALABRAS CLAVE:** Fotografía digital, cotidianidad, photo dump

## ABSTRACT AND KEY WORDS

This present work examines, through a theoretical-practical exercise, the convergence between the visual aesthetics of photography in Generation Z and its more traditional representation through an old camera from my childhood, specifically a Sony Cybershot DSC-P200 digital camera with 7.2 megapixels I8-7. By selecting a specific camera and adopting a spontaneous approach to photography, a collection is created that encapsulates the visual identity of my generation and my life. Exploring the fusion of everyday documentary photography and the photo dump phenomenon, this work simultaneously documents the creation of a photo-tear-off as an artistic culmination. An interactive object of photographic documentation representing the created archive.

This study contributes to understanding the relationship between technology, aesthetics, and artistic expression, emphasizing the relevance of old digital cameras in a contemporary context. Ultimately, it represents a unique visual exploration of my generation and its identity in the digital era.

KEY WORDS: Digital photography, everyday life, photo dump

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, mi madre y mi padre.

Y a mi familia TLW.

# INDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	2
2. ABSTRACT AND KEY WORDS.....	3
3. AGRADECIMIENTOS.....	4
4. INDICE.....	5
5. INTRODUCCION.....	6
6. OBJETIVOS Y METODOLOGIAS.....	7
6.1 OBJETIVOS	
6.1.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	8
6.1.2 OBJETIVOS GENERALES.....	8
6.2 METODOLOGIA.....	9
7. MARCO TEORICO	
7.1 Contextualización histórica de la fotografía digital.....	10
7.2 La cámara fuera de su forma: <i>EL SMARTPHONE</i> .....	11
7.2.1 La elección de la cámara sobre el teléfono.....	12
7.3 Impacto de la fotografía digital en la sociedad.....	13
7.3.1 La Democratización del Acto fotográfico.....	13
7.3.2 Cotidianidad capturada.....	14
7.4 El fenómeno “Aesthetic”.....	15
7.5 Investigación del <i>photo dump</i> .....	17
7.6 Exploración del Potencial Creativo de las cámaras Digitales Compactas..	18
7.7 Análisis de la verdad en la fotografía.....	20
7.8 El archivo.....	22
8. REFERENTES	
8.1 Referentes Teóricos	
8.1.1 Joan Fontcuberta.....	23
8.1.2 Susan Sontag.....	24
8.2 Referentes Artísticos	
8.2.1 Maria Herreros- “PHOTODUMP THE SHOW” .....	25
8.2.2 Emma Chamberlain, Influencer.....	26
8.2.3 Christian Boltanski y Sophie Calle.....	27
8.2.4 “Every second” de Agence France-Presse (AFP).....	28
8.2.5 Pilderweg, SLAK.....	29
9. DESARROLLO PRÁCTICO	
9.1 Concepto general y propuesta técnica	
9.1.1 Una exaltación del yo- La cámara y yo.....	30
9.1.2 Selección.....	31
9.1.3 Análisis de estudio de la coherencia, o no, de las imágenes.....	32
9.1.4 Postproducción .....	33
9.1.5 Selección de algunas de las imágenes finales.....	34
10 CONCLUSIONES.....	35
11 BIBLIOGRAFÍA.....	36

## 5. INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de una necesidad personal por explorar mi vínculo con la fotografía y la acumulación de imágenes. Se investiga la influenciada imprescindible, de dar un lugar a una maraña de imágenes que archivamos y compartimos, examinando el vínculo que se crea con ellas y su impacto en nuestra realidad individual.

Personalmente, fotografiar mi vida diaria ha sido una práctica constante desde temprana edad, pero ahora esta forma de expresión y narración se ha extendido a toda una generación. La transición de lo analógico a lo digital ha revolucionado la producción, cuidado y almacenamiento de imágenes. Donde antes las imágenes llenaban álbumes físicos, que ocupaban espacio en nuestros hogares, ahora se acumulan en el espacio virtual. Este cambio de lo tangible a lo inmaterial ha tenido un gran impacto en el valor atribuido a las imágenes, influyendo en la construcción de nuestra identidad individual y colectiva. En este contexto, este trabajo se centra en explorar cómo la fotografía cotidiana se valora, se archiva y se comparte, desempeñando un papel crucial en la configuración de nuestra realidad y su representación.

La imagen ha sido crucial para construir mi identidad y autoconocimiento. Guardo fotos que representan mi vida e imagen, como si la galería de mis dispositivos fuera un almacén mental, ayudándome a depender menos de la memoria y a mitigar el riesgo de perder recuerdos. Organizo estas fotos en nubes virtuales debido a las limitaciones de almacenamiento en los teléfonos. Aunque estas nubes son frágiles e intangibles, permitiendo liberar espacio en mi móvil, temo perder y olvidar las versiones de mí que han contribuido a mi constante metamorfosis. Recorro a estas fotos para consolidar mi pasado y encontrar sentido en el presente.

Este proyecto ofrece una visión íntima de un archivo visual multifacético compuesto por fotografías digitales capturadas con mi Sony Cybershot DSC-P200, mi compañera durante años. Explora el fenómeno sociocultural del *photo dump* y mi necesidad de coleccionar momentos. Desafiando las narrativas convencionales, esta compilación en constante elaboración revela la autenticidad de la vida cotidiana y la tendencia de capturar cada momento en un archivo de "basura gráfica".

El proyecto cuestiona nuestra relación con el presente y la construcción de realidades a través del lenguaje fotográfico, mostrando la interacción entre el tiempo y la abundancia digital. Se materializa como un conjunto de imágenes efímeras capturadas tras mi regreso a casa después de un año fuera, presentado como un objeto fotográfico que permite coleccionar, retirar y desechar imágenes, simbolizando la naturaleza cambiante de nuestras memorias visuales.



Fig.1  
Cámara digital Sony Cybershot  
DSC-P200, 7.2 megapixels I8-7

Los temas elegidos surgieron como una cuestión de interés y reflexión durante una asignatura de fotografía, donde me interesé por la importancia de la imagen y su impacto en la sociedad, abordando por primera vez la sobresaturación como un tema relevante. Las lecturas de Joan Fontcuberta, Susan Sontag y Jacques Derrida fueron fundamentales para contextualizar mi proyecto. Aunque no es completamente teórico, utilizo estos conceptos para dar solidez a mi propuesta plástica, explorando la relación entre imagen, identidad, memoria y sobresaturación visual.

El proyecto se desarrolló en varias fases, comenzando con la identificación de la relevancia personal y la saturación de imágenes durante una asignatura de fotografía. Exploré mi archivo digital para entender qué elementos son significativos en la vida cotidiana y reflejan experiencias comunes. Establecí un marco temporal de 10 meses para documentar mi día a día fotográficamente, recopilando imágenes y realizando lecturas teóricas para reflexionar sobre ellas. Concluí que las fotos se convierten en *photo dumps* y decidí crear uno tangible en forma de un objeto fotográfico *tear-off*. Este formato ofrece una interacción física con las imágenes en un mundo digital.

A través del análisis de mi archivo y la investigación teórica, desarrollé una propuesta práctica utilizando estrategias como la selección, edición mínima, reordenación y acumulación de fotos. El proyecto incluye un *tear-off* en proceso que se presentará de manera tangible durante la defensa, compuesto por fotografías capturadas en 10 meses tras un año fuera, enriqueciendo la narrativa visual y personal del archivo.

El trabajo escrito presenta objetivos y metodología, ofrece un contexto teórico e histórico sobre la fotografía digital y cotidiana, y analiza la evolución de la fotografía, incluyendo tendencias como el *photo dump* y el fenómeno *aesthetic*. Examina la naturaleza del archivo fotográfico en la era digital y las contradicciones en su compartición. Finalmente, concluye con reflexiones y respuestas a las cuestiones planteadas.

## 6. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 6.1 OBJETIVOS

El objetivo principal es crear un objeto fotográfico tear-off, un archivo de 400 imágenes interactivo, que representa la acumulación de fotos generada en un periodo de varios meses, usado como forma artística de archivo. En éste se refleja la sobresaturación de imágenes actual al estilo de un photo dump. Los objetivos se han dividido en específicos y generales para este trabajo.

#### 6.1.1 OBJETIVOS GENERALES

1. Explorar y analizar el significado y la función de las imágenes en la sociedad contemporánea, a través del estudio de autores como Joan Fontcuberta y Jacques Derrida, quienes profundizan sobre nuestra relación con las imágenes y la sobresaturación de éstas en la actualidad.
2. Investigar y examinar las implicaciones culturales, sociales y psicológicas de la sobresaturación de imágenes en la era digital, centrándose en cómo afecta nuestra percepción de la realidad y la memoria.
3. Evaluar el impacto y la eficacia del archivo en la transmisión de narrativas personales y en la provocación de reflexiones críticas sobre la saturación visual en la sociedad contemporánea.

#### 6.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar y producir un *zine tear off* fotográfico tangible que represente 400 imágenes seleccionadas durante un período de 10 meses, y analizar cómo este formato físico facilita una interacción más profunda con el archivo visual en un entorno digital.
1. Investigar cómo la sobresaturación de fotografías digitales afecta la percepción y el valor de las imágenes en la era digital, y cómo esta tendencia se manifiesta en la práctica cotidiana de la fotografía.
2. Examinar cómo el "*photo dump*" refleja la autenticidad de la vida cotidiana y su impacto en la identidad personal, así como la evolución de este fenómeno en la fotografía contemporánea.
3. Establecer criterios para seleccionar y organizar fotografías digitales que reflejen la experiencia personal y cotidiana, evaluando la relevancia de las imágenes en función de su contenido y contexto.

## 6.2 METODOLOGÍA

Una vez definidos los objetivos de mi trabajo, se procede con una extensa investigación sobre los temas elegidos, clave para comprender la fotografía digital contemporánea y para desarrollar una idea precisa de los objetivos a alcanzar. Este paso inicial fue crucial para perfeccionar la idea y comenzar su aplicación en el ejercicio práctico.

La investigación adoptó el título de Instantes Desglosados: Un viaje visual a través del "Photo Dump" mientras que el nombre del *tear-off* será "El otro día", concebido como una reflexión sobre nuestra relación con la experiencia de vivir y recordar momentos pasados. El título alude a una frase común que hoy puede referirse al día anterior a ayer o a un día específico en el pasado que no se recuerda con exactitud, representando la cotidianidad y reinterpretación del lenguaje.

Para explorar el tema de investigación, comencé realizando una completa lectura y búsqueda bibliográfica. Entre los libros consultados destacaría "*La Furia de las Imágenes*" o "*El Beso de Judas*" de Joan Fontcuberta, así como los ensayos *Sobre Fotografía* de Susan Sontag. También encontré útil el análisis de Jacques Derrida en su libro "*Archivo Fever*".

Dado que el proyecto ha evolucionado tras un estudio teórico, el proceso creativo ha sido influenciado e iba cambiando por las reflexiones surgidas en el proceso. Las reflexiones conceptuales respaldadas por las lecturas fueron aclarando cómo se presentarían las fotografías y cómo se materializaría el archivo.

La revisión, compilación e intervención de estas imágenes para crear un objeto de archivo conceptual fueron procesos clave de reflexión y aprendizaje. Evaluar la relevancia de las fotografías ayudó a entender su papel en la narrativa del archivo. Compilar las imágenes organizó el proyecto de manera estructurada, y la intervención mínima mejoró la estética visual, destacando la autenticidad y belleza de lo cotidiano. Estos procesos profundizaron la relación entre fotografía y memoria, mostrando cómo la acumulación de imágenes sin narrativa específica refleja la naturaleza efímera de la vida y cuestiona las narrativas convencionales de los archivos fotográficos.

Estas imágenes no evolucionarán ni adquirirán más significado a medida que avance la investigación; se mantendrán con la espontaneidad que se pretende. Estos dos enfoques se materializarán en la creación de un objeto *tear-off*, que

Fig.2  
Cronograma del proceso  
separado en fases y meses.

### Fase 1: Investigación y Fotografía Continua

- **Septiembre 2023 - Noviembre 2023**
  - **Investigación Teórica:** Iniciar la investigación sobre fotografía digital, saturación de imágenes, el fenómeno del "*photo dump*" y la evolución del archivo fotográfico. Consultar textos relevantes y estudios de caso.
  - **Fotografía Continua:** Comenzar a fotografiar cotidianamente, acumulando imágenes sin cesar.
- **Diciembre 2023 - Febrero 2024**
  - **Profundización en Investigación:** Continuar la investigación y reflexionar sobre los temas estudiados, integrando nuevos hallazgos y enfoques.
  - **Revisión de Imágenes:** Evaluar el material fotográfico acumulado y realizar una primera selección preliminar.
- **Marzo 2024 - Mayo 2024**
  - **Reflexión y Análisis:** Analizar el archivo fotográfico en relación con la investigación teórica. Identificar patrones, temas recurrentes y momentos significativos en las imágenes.
  - **Preparación para la Producción:** Planificar la fase de producción, incluyendo la selección final de imágenes y el diseño del zine.

### Fase 2: Producción del Zine y Postproducción

- **Junio 2024 - Julio 2024**
  - **Selección y Edición de Imágenes:** Finalizar la selección de las imágenes que formarán parte del zine. Realizar la edición y postproducción necesarias para cumplir con los criterios estéticos y temáticos.
  - **Desarrollo del Tear-Off:** Iniciar la ideación y diseño del zine en formato *tear-off*, definiendo su estructura y formato.
- **Agosto 2024 - Septiembre 2024**
  - **Producción del Zine:** Producir físicamente el zine, incluyendo la impresión y encuadernación del *tear-off*. Revisar y ajustar detalles finales.
  - **Preparación para la Defensa:** Finalizar el trabajo para su presentación y defensa, asegurando que todos los elementos del proyecto estén completos y bien organizados.

consiste en un bloque de fotografías encoladas que pueden ser arrancadas, similar a un calendario desechable. En este objeto, se acumularán las fotografías sin un orden establecido ni una narrativa específica, para mantener la espontaneidad y reflejar la naturaleza efímera y cotidiana de las imágenes.

## 7 MARCO TEÓRICO

### 7.1 CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

De ser una práctica casi alquímica, a un rito social. La fotografía digital ha revolucionado la forma en que capturamos, compartimos y experimentamos el mundo visual que nos rodea.

Teóricos de la imagen y de la llamada "cultura visual contemporánea"<sup>1</sup>, como Nicholas Mirzoeff o Fred Ritchin han proclamado la "muerte de la fotografía" con la llegada de lo digital, argumentando que la instantaneidad y la manipulación digital han reemplazado el paradigma tradicional de la fotografía. Esta afirmación recuerda a la declaración de Paul Delaroche en 1839 sobre la muerte de la pintura tras ver su primer daguerrotipo. Sin embargo, la experiencia histórica sugiere que estas predicciones apocalípticas suelen ser sobredimensionadas.

Por el contrario, lo que realmente parece es que la fotografía no ha cesado de avanzar, sino que ha abierto nuevas oportunidades y facilitado la comunicación visual. Lejos de haber muerto, se considera más poderosa que nunca. Ha evolucionado desde el siglo XIX hasta convertirse en un lenguaje universal y omnipresente en la vida diaria. Hoy, comprender las imágenes es esencial para la comunicación y la construcción de la realidad, y no conocer la fotografía es casi equivalente a ser analfabeto.

Desde hace décadas, la fotografía dejó de ser exclusiva para profesionales y entusiastas apasionados. La fotografía, en sus inicios, era un proceso técnico, reservado principalmente para expertos. Sin embargo, con la introducción de cámaras como la Kodak en la década de 1880, la fotografía se convirtió en una práctica cotidiana y social. La Kodak Brownie, lanzada en 1900, facilitó y abarató la captura de momentos cotidianos. Según el artículo "La primera imagen digital de la historia y la «tontería»" de Photolari, George Eastman, fundador de Kodak, "quería poner la fotografía al alcance de las masas o, como él decía, 'hacer la cámara tan práctica como el lápiz'"<sup>2</sup> Esto generó una nueva cultura con

---

<sup>1</sup> Mirzoeff, N. (1999). An Introduction to Visual Culture. Psychology Press.

<sup>2</sup> Morán, I. (2020, 24 agosto). La primera imagen digital de la historia y la «tontería» de los píxeles cuadrados. PHOTOLARI

necesidad de capturarlo todo, marcando la transición de un medio científico a una herramienta cotidiana, pero aun por evolucionar.

Según el libro "Historia de la fotografía" de Publio López Mondéjar, Joseph Nicéphore Niépce capturó la primera imagen permanente en 1826, marcando el inicio de la fotografía<sup>3</sup>. A lo largo de las décadas posteriores, pioneros como Louis Daguerre y William Henry Fox Talbot perfeccionaron los procesos fotográficos, dando origen al daguerrotipo y al calotipo, respectivamente. No obstante, en 1990 surgió la fotografía digital.

Han pasado muchos años desde entonces, y ahora existen generaciones que consideran las fotos reveladas, los carretes y las cámaras analógicas como artefactos interesantes para experimentar. Aunque aún se utilizan, han adquirido un papel más específico y secundario en la historia fotográfica. Siguen siendo elegidas por razones específicas o para revivir la nostalgia de cómo documentaban nuestros abuelos. Sin embargo, la llegada de la fotografía digital las relegó, y las compactas digitales se convirtieron en las protagonistas.

En la actualidad, la prevalencia de la fotografía digital se manifiesta a través de un dispositivo omnipresente en nuestra vida diaria: el teléfono móvil, que ha evolucionado para cubrir prácticamente cualquier propósito fotográfico. En este contexto, su llegada con cámaras de calidad similar a las cámaras digitales ha transformado irreversiblemente las normas y la historia de la fotografía digital.

## 7.2 LA CÁMARA FUERA DE SU FORMA: EL SMARTPHONE

El debut de los primeros teléfonos móviles con cámara tuvo lugar en el año 2000, con marcas como Samsung y Sharp introduciéndose al mercado. Desde entonces, se desencadenó una rápida transformación en la historia de la fotografía digital, con modelos cada vez más avanzados que irrumpieron en nuestras vidas hacia finales de la década del 2000, revolucionando nuestra percepción y experiencia con las imágenes.

La integración de la fotografía en nuestros dispositivos de comunicación ha democratizado el acceso a la fotografía, transformando su propósito y proceso en un lenguaje visual accesible para todos. Antes, tener una cámara de calidad requería una inversión significativa, pero ahora todos tenemos acceso a una cámara en nuestros bolsillos. Esto ha nivelado el campo de juego y ha permitido

---

<sup>3</sup> Mondéjar, P. L. (2005). Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI. Lunweg Editores Sa.

que personas de todos los ámbitos participen en la narrativa visual y la creación de contenido fotográfico.

La constante presencia de la cámara en nuestros dispositivos ha modificado nuestra percepción de la realidad y de nosotros mismos. Estamos constantemente conscientes de la posibilidad de capturar un momento en cualquier momento, lo que influye en nuestra forma de experimentar y recordar eventos. Como mencionan Múnera y Chaves (2019), "las fotografías, como documentos sociales, poseen una narrativa comunicativa propia y son contribuciones a la historia y la memoria<sup>4</sup> y "una fotografía es siempre un recuerdo, una remembranza y, como ella, es frágil, se extravía, se desvanece, se pierde<sup>5</sup>.

Aunque la fotografía móvil es predominante, todavía existen sectores de aficionados y amantes de la fotografía que prefieren las cámaras más tradicionales. Esto sugiere que, a pesar de la facilidad y calidad de los teléfonos, persiste un aprecio por la singularidad que ofrecen las cámaras especializadas. Nada puede igualar la experiencia de capturar fotografías con la herramienta que se considera su verdadero medio. Esto genera una sensación más auténtica y gratificante, mientras que utilizar un teléfono móvil puede dejar una sensación de insatisfacción, casi como si fuera una acción indebida.

### 7.2.1 LA ELECCIÓN DE LA CÁMARA SOBRE EL TELÉFONO

Hoy, algunos eligen cámaras digitales antiguas para proyectos o uso cotidiano, ya sea por razones sentimentales o por la calidad única que ofrecen. Estas cámaras *vintage*, que evocan nostalgia y aprecio por la tradición, se han convertido en valiosas herramientas para preservar recuerdos. A pesar de su calidad limitada, cada imagen capturada a través de esas lentes se percibe como más auténtica y significativa que las obtenidas con un teléfono.

Aunque la fotografía digital en los teléfonos móviles domina, la persistencia de aficionados que eligen dispositivos más tradicionales ilustra la coexistencia de lo antiguo y lo moderno. Esto ofrece una rica diversidad en preferencias y prácticas fotográficas contemporáneas, reflejando la continuidad y adaptabilidad en la era digital.

En nuestro proyecto, la coexistencia de ambas eras fotográficas es crucial para su desarrollo. La elección de utilizar la cámara de mi infancia como medio para capturar las fotografías que se alinean con la última tendencia de comunicación visual, representa la intención de no optar entre uno u otro

---

<sup>4</sup> Múnera, B. (2021). Fotografía y comunicación: un espejo, una imagen, un ojo. *Análisis*, 53(98). <https://doi.org/10.15332/21459169.6314>

mundo, sino permanecer en la frontera entre ambos. Abrazando las limitaciones técnicas que esa cámara ofrece debido a la sensación de autenticidad que genera.

### 7.3 EL IMPACTO DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL EN LA SOCIEDAD

La irrupción de la fotografía digital ha transformado profundamente la sociedad contemporánea, cambiando nuestra manera de concebir, documentar y compartir nuestras vidas diarias. En esta sección, investigamos cómo esta transformación se refleja en la cotidianidad, centrando nuestra atención en imágenes documentales creadas a diario.

En la era digital, a diferencia de la fotografía tradicional ligada a movimientos artísticos específicos, la captura de momentos se ha democratizado, convirtiendo a cada individuo en un narrador visual de su propia historia. Ahora, cualquier persona puede tomar fotografías en cualquier momento, y la distinción entre lo que constituiría una buena foto o no, se ha difuminado casi por completo. Lo que antes se usaba para documentar noticias, contar historias o llenar galerías ahora se emplea de manera rutinaria. ¿Cuántas fotos de diversos momentos capturas al día con tu teléfono? Estamos inmersos en un entorno donde el peso de la fotografía digital es ya abrumador.

#### 7.3.1. LA DEMOCRATIZACIÓN DEL ACTO FOTOGRÁFICO

La accesibilidad de las cámaras digitales, especialmente las integradas en teléfonos móviles, ha democratizado el acto fotográfico. Como menciona Susan Sontag en su libro *Sobre la fotografía*, "Aquella época en que hacer fotografías requería de un artefacto incómodo y caro -el juguete de los ingeniosos, los ricos y los obsesos- parece, en efecto, muy remota a la de la era de las elegantes cámaras de bolsillo que induce a todos a hacer fotos"<sup>6</sup>. La fotografía ha evolucionado, de ser una expresión artística solo para unos pocos a convertirse en una herramienta omnipresente en manos de cualquiera, transformando a cada individuo en un creador visual y eliminando las restricciones que históricamente limitaban su práctica a expertos o momentos extraordinarios.

Este fenómeno ha dado lugar a un vasto archivo visual que documenta la vida cotidiana desde diversas perspectivas, revelando la diversidad y la riqueza de las experiencias individuales y colectivas. Se ha construido una narrativa visual colectiva donde las vivencias cotidianas se integran en una memoria social y la experiencia fotográfica. La noción de una "buena fotografía" ha evolucionado

---

<sup>6</sup> Sontag, S. (2016). *Sobre la fotografía*.

hacia la valoración de la autenticidad y la diversidad de perspectivas, impulsando a cada individuo a capturar momentos personales y compartirlos a través de plataformas como redes sociales, alcanzando un público global. Esta democratización no solo ha transformado la forma en que compartimos imágenes, sino también la narrativa cultural, promoviendo la empatía al permitir que diversas voces y realidades se expresen libremente, sintiéndonos identificados unos con otros, conectados.

La fotografía se convierte en un lenguaje compartido que trasciende barreras culturales y lingüísticas. Un medio de expresión, conexión y comprensión mutua. La fotografía es ya un idioma visual en el que casi todos nacemos enseñados. Su popularización ha hecho que ésta sea, más que nunca, un dialecto con el que podemos expresarnos como con textos, comunicándonos a diario sin palabras. Una imagen vale más que mil palabras. Hoy en día, podría decirse que no saber leer imágenes y entender la fotografía sería casi equivalente a ser analfabeto.

### 7.3.2 COTIDIANIDAD CAPTURADA.

En la era actual, la cotidianidad se ha convertido en un lienzo constante para la expresión visual. Con la omnipresencia de dispositivos digitales, hemos evolucionado de meros observadores a participantes activos en la creación de representaciones gráficas de nuestra vida diaria. La facilidad de tomar fotografías en cualquier momento ha llevado a una saturación visual, donde los momentos más simples son registrados y compartidos constantemente. Esta popularización ha alterado no solo la frecuencia con la que capturamos momentos, sino también la forma en que los experimentamos, infundiéndolos cada instante con una sensibilidad estética y conciencia de la representación visual.

En este nuevo paradigma, la fotografía digital documenta y transforma nuestra percepción de la realidad, convirtiendo lo cotidiano en instantes dignos de ser compartidos. Así, desde amaneceres hasta comidas compartidas, las imágenes reflejan la belleza y complejidad de lo común, transformando lo ordinario en extraordinario.

Los elementos de una comida familiar, la iluminación y los colores se transforman en detalles estéticos, convirtiendo el acto cotidiano de tomar una taza de café en una escena visualmente atractiva y merecedora de ser parte de un archivo.

Personalmente, mi afán de archivar imágenes variadas ha convertido en fotografiables momentos que antes pasaban desapercibidos. Hoy, estos

momentos son parte de una moda de mostrar y compartir en línea, destacando la estética y la experiencia subjetiva de cada vida.

Sin embargo, aunque la naturaleza de estas fotografías se pretende desenfadada y caótica, ahora se busca una estética cuidada dentro de ese caos, perdiéndonos en la representación y en el qué dirán.

Hoy, la captura de momentos cotidianos está inmersa en un fenómeno estético que va más allá de documentar la realidad. La persistente búsqueda de la estética perfecta al inmortalizar la cotidianeidad ha desencadenado una representación virtual de nuestras vidas que, en ocasiones, dista considerablemente de la autenticidad, a pesar de que precisamente sea eso lo que pretendamos representar con su captura. La presión para que nuestro día a día sea estéticamente agradable impulsa una curación meticulosa de imágenes, dando lugar a una versión cuidadosamente seleccionada que, aunque visualmente atractiva, a menudo distorsiona la realidad para presentar una imagen idealizada de nuestra identidad.

#### 7.4 EL FENOMENO “AESTHETIC”

La estética fotográfica, conocida como *aesthetic*, ha surgido como un fenómeno cultural que ha dejado una profunda huella en el mundo de la fotografía, transformando la manera en que capturamos nuestra vida. Este concepto ha creado estándares de belleza visual que alteran la forma en que compartimos nuestro día a día, convirtiéndolo en un acto escénico.

Este fenómeno se originó en los inicios de las plataformas digitales, permitiendo a una audiencia más amplia explorar su creatividad visual y expresarse globalmente a través de imágenes. Su popularidad se consolidó con el auge de redes sociales como Instagram, Pinterest y Tumblr, donde usuarios de todo el mundo comenzaron a curar perfiles con imágenes cuidadosamente seleccionadas, compartiendo una estética única y coherente que aún perdura en la actualidad.

En el ámbito de la fotografía contemporánea, documentar cada minuto de la vida puede considerarse una forma de diario fotográfico, donde la cámara se convierte en una extensión natural del yo. Sin embargo, la sobreexposición visual en el entorno digital plantea interrogantes sobre la naturaleza de la imagen y la privacidad donde a diario las compartimos, las redes sociales.

¿Cómo afecta la constante documentación visual a nuestra percepción de la realidad y a la autenticidad de la experiencia? ¿Cuáles son los límites entre la autenticidad y la representación cuidadosamente seleccionada en la creación de esta narrativa visual?

En nuestras generaciones actuales, la fotografía ha normalizado una manipulación colectiva, una manera de mostrar lo que no es. Existe una necesidad de demostrar una vida con coherencia estética, buscando un atractivo visual envidiable.

La envidia desempeña un papel crucial en este fenómeno; desear que los demás anhelan una vida como la nuestra. Estos fenómenos han llevado a generaciones posteriores a imitar estas imágenes en sus interacciones sociales, adoptando estilos y fotografías de perfiles públicos famosos por su *aesthetic*. Es sorprendente cómo hemos cambiado nuestra relación con las imágenes; lo que una vez se utilizaba como reflejo de una realidad objetiva ahora es todo lo contrario. Hablamos de una continua escenificación y falsas realidades que consumimos diariamente debido a la sobresaturación de imágenes en nuestras vidas.

La insistencia en cumplir con estas normas estéticas puede llevar la elaboración de una representación distorsionada, donde la autenticidad cede ante la presión de la estética. Esto resalta la compleja relación entre la representación digital y la construcción de la identidad propia en la era contemporánea.

En la actualidad, la forma en que nos presentamos visualmente en internet no solo refleja nuestros gustos personales, sino que también influye en cómo nos ven los demás y en cómo nos percibimos a nosotros mismos. Sentirnos visualmente atractivos es ahora una fuente de exaltación de la autoestima. Desde que me adentré en estas plataformas de imágenes en línea, he experimentado esto personalmente. Pinterest ha sido mi principal fuente de influencia, donde encuentro inspiración y adopto estilos estéticos a diario. Esta experiencia ha moldeado cómo selecciono y comparto mis propias imágenes, buscando capturar y presentar mi vida como si de un tablón de esta red se tratase. Completamente desconectada de la autenticidad a la que quiero pertenecer.

## 7.4 INVESTIGACIÓN DEL PHOTO DUMP

*“When someone has way too much photos on their phone and they upload them to Instagram, regardless if they combine or make sense.”<sup>7</sup>*

Lo que en inglés se usa como expresión para verbalizar el fin de una relación romántica, el dejar a alguien, ahora se ha reapropiado y usado en contextos completamente distintos. Una vez más, el lenguaje se transforma y se reinterpreta para adaptarse a nuevas formas de comunicación y expresión. *Dump*; deshecho, basura, tirar... en un contexto creativo se refiere a la exposición masiva de fotografías que, intuitivamente, es basura visual que ocupa espacios absurdos en nuestras galerías.

Se comparten a modo de *carrusels*, lo que son álbumes digitales interactivos de 3-10 fotografías, con poca postproducción y aparentemente aleatorias, caracterizados por mostrar una parte de la vida auténtica y genuina, fotografías que innegablemente capturamos a diario, alejadas de una estética cuidada que predomina en nuestras redes de compartición.

Los *photo dumps* surgieron de la práctica de subir álbumes naturales en redes sociales populares, mostrando eventos, viajes y momentos cotidianos. Esta estética "no producida" ganó popularidad en Instagram desde 2017 con las publicaciones en carrusel. Figuras como Emma Chamberlain lideraron esta tendencia, caracterizada por fotos movidas y desenfocadas, contrastando con la imagen cuidada a la que estábamos acostumbrados. Los *photo dumps* ofrecen una visión aparentemente auténtica y espontánea de la vida, fomentando conexiones en línea con las que te puedas identificar. Aunque comenzaron como una rebelión contra la presión estética, han evolucionado hasta convertirse en una moda que refleja un cambio cultural en la comunicación visual.

A pesar de buscar una conexión más orgánica con la fotografía, las tendencias imponen la necesidad de adaptarse. A pesar de que el objetivo sea alejarse de la imagen cuidadosamente elaborada y escenificada, ofreciendo una visión más realista y cercana de la vida cotidiana, a medida que los "photo dumps" se popularizan, su carácter inicial revolucionario se convierte en una moda común, diluyendo su autenticidad. Inconscientemente, esto lleva a repetir el mismo ciclo de representación teatral y artificialidad, buscando encajar en una estética particular. Lo que pretendía oponerse a las tendencias fotográficas acaba siendo absorbido por las corrientes estéticas dominantes, transformando la autenticidad inicial en nuevas modas y distorsionando la esencia original de la expresión artística.

---

<sup>7</sup> Urban Dictionary definition of: photo dump. (s. f.). Por *understandbitch* en Urban Dictionary. <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=photo%20dump> 2020

Como dice Susan Sontag (2004) *“La necesidad de confirmar la realidad y dilatar la experiencia mediante fotografías es un consumismo estético al que hoy todos son adictos”*<sup>8</sup>. En este contexto, donde cada detalle de la vida cotidiana se convierte en material visual, se destaca la transformación del acto fotográfico. Simboliza nuestra necesidad y adicción colectiva a ser vistos. La escenificación diaria de nuestras vidas se vuelve completamente contradictoria y distópica; nadie muestra lo que realmente es, sino lo que quiere ser, cómo desea ser percibido por los demás.

Diariamente caemos en la trampa de curar y escenificar nuestras fotografías, ordenando y almacenando imágenes con un sentido estético. Sin ser conscientes, transformamos nuestros entornos y experiencias para que se ajusten a una visión particular. Desde mi temprana afición por documentar mi vida, he cuestionado cuántas de esas fotos son realmente auténticas. Reflexionando sobre este propósito, busco cambiar esta tendencia mediante una práctica que mantenga la naturaleza orgánica de mis imágenes, coleccionándolas y apreciándolas tal como son.

## 7.5 EXPLORACIÓN DEL POTENCIAL CREATIVO DE LAS CÁMARAS DIGITALES COMPACTAS

La elección de la fotografía digital compacta sobre una cámara analógica, a pesar de la nostalgia que esta última evoca, se basa en consideraciones técnicas y personales.

La fotografía analógica, como forma romántica y emocionante de explorar la fotografía, ofrece una experiencia que difícilmente puede ser igualada o reemplazada. El misterio de la imagen, la incertidumbre de lo que resultará, la magia que nos impulsa a desarrollar nuestra imaginación, y la manera en que, a medida que completamos el carrete, olvidamos lo que hemos capturado, creando un juego con la memoria, ya que no podemos previsualizar lo tomado, son elementos únicos. La emoción del revelado, el proceso en el que finalmente vemos la imagen creada, y la sorpresa que este proceso genera al recordarnos momentos que habíamos olvidado durante el desarrollo del carrete, son sensaciones que solo la fotografía analógica puede provocar.

Sin embargo, la limitación espacial de memoria de archivo, son considerables razones por las que no podría funcionar con nuestro proyecto. Aunque buscamos ese toque nostálgico de la fotografía para revivir esa experiencia del pasado y fusionarla con nuestras tendencias actuales, su memoria limitada choca con nuestro objetivo. Y, aunque podríamos adquirir infinidad de carretes

---

<sup>8</sup> Sontag, S. (2004). Sobre fotografía.

para seguir archivando, el costo económico que esto implica limita la toma fotográfica inevitablemente.

La fotografía analógica requiere una cuidadosa consideración para cada imagen debido a limitaciones técnicas y económicas, lo que implica escenificación y preparación deliberadas. Con mi deseo de representar nuestra saturación de imágenes y la intención de capturar la cotidianidad de manera natural, como hago a diario, la fotografía analógica no funcionaría. Sería contradictorio, ya que la naturaleza espontánea y abundante de la fotografía digital es esencial para nuestra propuesta.

La fotografía digital ofrece ventajas clave como la captura rápida y abundante de imágenes, adaptándose a la producción cotidiana y omnipresente de fotos. Permite archivar imágenes de manera casi ilimitada y, además, las cámaras digitales compactas son generalmente más pequeñas y ligeras que las analógicas, lo que facilita su transporte y uso.

Más allá de las consideraciones técnicas, la elección de la fotografía digital compacta también tiene un componente personal significativo, ya que ha sido una compañera desde mi infancia. Su familiaridad y comodidad contribuyen a una conexión emocional que añade una dimensión íntima a mi proyecto, vinculando profundamente el proceso de captura de imágenes con el archivo de recuerdos visuales.

## 7.6 ANÁLISIS DE LA VERDAD EN LA FOTOGRAFÍA

La realidad, un concepto frágil, volátil y altamente subjetivo, ha sido comúnmente representada por el arte visual. Desde la pintura, hemos retratado la vida y documentado momentos, desde experiencias históricas hasta personales. Hoy en día, la fotografía documental ha asumido este rol. No obstante, ¿Qué ocurre cuando algo tan subjetivo como la fotografía debe transmitir objetividad y verdad en la documentación? ¿Es realmente posible?

En su libro *"El beso de Judas"*, Joan Fontcuberta (2020) explica cómo se ha acentuado la problematización de lo real en una dinámica que nos arrastra a una profunda crisis de la verdad<sup>9</sup> donde se intensifica el cuestionamiento de la realidad. Tradicionalmente, la fotografía se ha considerado una forma representación fiel, pero la manipulación de imágenes ha erosionado la confianza en la veracidad de lo que vemos. La verdad, como categoría, ha perdido su eficacia y relevancia. Mediante la postproducción, la edición y la selección de imágenes somos autores de realidades alternativas, ejerciendo completo control sobre la narrativa visual que compartimos con los demás. Y, lo que nosotros creamos día a día, influye en la percepción colectiva de la vida.

*"Lo que ocurre en la práctica es que la verdad se ha vuelto una categoría escasamente operativa; de alguna manera, no podemos sino mentir. El viejo debate entre lo verdadero y lo falso ha sido sustituido por otro entre «mentir bien» y «mentir mal»"* Joan Fontcuberta (2020).<sup>10</sup>

Además de las nuevas tecnologías y sus capacidades para alterar la imagen, que van desde simples aplicaciones de retoque de iluminación y color en el móvil hasta la avanzada inteligencia artificial (IA), existe un factor más sutil y menos evidente que cuestiona la realidad: la propia imagen. El concepto de imagen que ya conocemos, incluso sin retoques, ofrece un amplio abanico de realidades paralelas. El ojo y la mirada son inherentemente subjetivos, y la interpretación subjetiva hacia la fotografía, como en cualquier rama artística, funciona como un lenguaje universal. Es por eso por lo que decimos que una imagen nunca será la misma para la persona que la tomó y la que la leerá tras su toma.

Hablar con fotografías es algo que hacemos a diario, cada uno de la manera en la que aprendió y de la manera en la que construyó su concepto de fotografía, pero todos hablamos fotografiando. Ya se comporta como un lenguaje; a pesar de ser traducido repetidamente, sus traducciones no se entenderán igual que la naturaleza de su idioma original. La imagen capturada, condicionada por la mirada del autor y su intención comunicativa, contiene ya dos verdades: la realidad de lo que estaba ocurriendo antes de tomar la foto y la realidad que el

---

<sup>9</sup> Fontcuberta, J. (2020). *El beso de Judas*. Fotografía y verdad. p12

<sup>10</sup> Fontcuberta, J. (2020). *El beso de Judas*. Fotografía y verdad. p12

autor construye a través de su forma de capturarla. Y al capturarla se crea un tercer portal: la subjetividad del espectador. El contexto y la percepción personal modificarán el significado de la imagen; se destruirá y reconstruirá, gustará o no, porque el contexto en el que las leemos es nuestro lenguaje. La fotografía como un idioma con dialectos; dialectos como tendencias, expresiones, modas y miradas.

En el contexto de los *photo dumps*, capturamos la vida a lo largo del día y lo compartimos, sustituyendo las palabras por imágenes. Poco explicamos y contamos ya; ahora enseñamos. Y, aunque la intención de transparencia y objetividad hacia el presente sea su propósito, se ve inevitablemente influenciada por nuestra propia perspectiva. No podemos evitar mentir, contar nuestra verdad y nuestra interpretación de la vida, que para otro puede ser falsa y opuesta. Decidimos cuando tomar la imagen para contar ese trozo del día; intentando condicionar la opinión de los demás sobre nosotros, ósea manipulando sus percepciones, ósea mintiendo.

Pero, Fontcuberta argumenta que la cuestión no es si las fotografías mienten, sino cómo mienten y con qué propósito. Se mentirá bien en fotografía al usar una manipulación de imágenes de manera creativa, ética y significativa para transmitir un mensaje o visión artística, explorando verdades más profundas o criticando la realidad constructivamente. En contraste, "*mentir mal*" se refiere a manipular imágenes de forma engañosa o irresponsable para confundir o distorsionar la realidad.

El ejercicio práctico de este proyecto, los photo dumps y la fotografía diaria compartida en línea pueden ser vistos como una forma de "mentir bien" según la teoría de Fontcuberta (2020). En la búsqueda de autenticidad, estas fotos son seleccionadas y curadas, a pesar de la espontaneidad que pretenden representar, para transmitir una visión específica de la vida cotidiana. Esto puede interpretarse como una mentira disfrazada. Sin embargo, dado que la honestidad se considera irrealizable, podemos concluir que es una "buena mentira" en la que aún se puede confiar. Aunque se modifique la realidad, esta práctica no se percibe como una distorsión dañina, sino como una manera de resaltar la belleza en el proceso de narrar nuestra propia historia.

## 7.7 EL ARCHIVO

Se ha analizado anteriormente las razones y el propósito detrás de hacer fotografía cotidiana. Ahora se explorará por qué la guardamos y cómo la organizamos. La creación de nuestro propio archivo y los procesos de digitalización y organización han sido cuestiones centrales en la práctica.

La memoria, nuestro archivo biológico, está siendo amenazada por la inmediatez y la tecnología digital, métodos que nos ahorran esfuerzos como el de recordar. Hoy, las nubes y los infinitos espacios digitales prometen almacenar todos nuestros recuerdos, sustituyendo el archivo tangible que conocíamos y desplazando las fotografías de su hábitat tradicional.

“La idea de acumularlo todo, la idea de formar una especie de archivo, a propósito, para encerrar en un lugar todos los tiempos, todas las épocas, todas las formas, todos los gustos, la idea de habilitar un lugar con todos los tiempos (...) una especie de acumulación perpetua e indefinida del tiempo en un lugar inmóvil, es propio de nuestra modernidad”<sup>11</sup>

La práctica de coleccionar momentos parece ser una ilusión que nos permite creer que podemos dar forma a nuestros recuerdos y al paso del tiempo, en oposición al ritmo frenético de la vida actual. Nos da satisfacción poder conservar la información que queremos inmortalizar, impulsados por el miedo colectivo al olvido o a la desaparición de fragmentos de nuestra vida e identidad. Esta nostalgia nos impulsa a actualizar nuestro archivo constantemente, sin ver un límite claro. Penelope Rowlands dijo: *“Coleccionar es una lucha contra el tiempo. Se puede coleccionar todo; se puede clasificar todo y cada clasificación es tranquilizadora, ya que crees que tiene algún sentido, pero no hay sentido”*<sup>12</sup>

Jaques Derrida aborda esta necesidad compulsiva y melancólica de archivar, refiriéndose a ella como *“fiebre de archivo”*<sup>13</sup>. Y Wendy Chun sobre la memoria cultural en la era digital que afirma que es *“un proceso complejo que implica la construcción de una identidad digital que es muy diferente de la identidad offline. La tecnología ha permitido la creación de una identidad digital que es más flexible y adaptable que la identidad offline.”*<sup>14</sup> Utilizamos aplicaciones en línea para archivar y crear líneas temporales de nuestras vidas públicas, creando una identidad en el mundo real que implica una redefinición de la noción de “yo” y de la identidad. En el mundo *offline*, la identidad se construye a través de la interacción social y la experiencia personal, mientras que en el mundo digital, la creación y edición de perfiles más flexibles a la adaptación, permite que creamos y manipulemos nuestras identidades de manera más efectiva a partir de nuestro inmenso archivo virtual.

<sup>11</sup> FOUCAULT, M., Citado en: GUASCH, A.M., 2011. Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades, Madrid: Akal, p.100

<sup>12</sup> ROWLANDS, P., Citado en: GUASCH, A.M., 2011. Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades, Madrid: Akal, p.62

<sup>13</sup> DERRIDA, J. 1997. Mal de archivo. Una impresión freudiana. Madrid: Trotta.

<sup>14</sup> Chun, W. (2020). ¿Está Google haciéndonos estúpidos? (p. 12)

## 8. REFERENTES

### 8.1 REFERENTES TEÓRICOS

Los referentes teóricos a continuación abordan cuestiones como; la verdad, la estética del archivo, el exceso, la repetición y el interés por lo cotidiano. Influidos por teorías que nos ilustran sobre nuestra participación en la práctica fotográfica, se crean reflexiones y se sigue alimentando el desarrollo artístico.

#### 8.1.1 Joan Fontcuberta

Joan Fontcuberta es una de las figuras más destacadas de la fotografía española contemporánea. Ha explorado temas como la verdad, la ciencia y la ficción a través de proyectos fotográficos que cuestionan los límites de la representación. Pero también ha sido un inspirador ensayista, autor de varios ensayos sobre la historia y teoría de la fotografía.

Personalmente, he tenido el privilegio de asistir a algunas de sus charlas antes de concebir este proyecto. Sus provocativas reflexiones fueron claves para mi cuestionamiento sobre el papel de las imágenes en la sociedad contemporánea. La forma en que Fontcuberta desafía las convenciones y fomenta la duda ha sido clave para idear mi TFG.

En su obra "*La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía*", Joan Fontcuberta (2020) nos sumerge en un análisis de la era postfotográfica, caracterizada por la sobreabundancia y desmaterialización de imágenes. Destaca la disolución de conceptos tradicionales como la originalidad, la propiedad y la verdad en este nuevo contexto.

Fotografiar se ha vuelto un acto casi automático, donde las imágenes se capturan y archivan sin mayor importancia, olvidándose rápidamente. "...Habitamos la imagen y la imagen nos habita"<sup>15</sup> dice Fontcuberta, indicando que la representación de la realidad se ha convertido en una rutina dominante. La imagen ya no es solo un medio de comunicación, sino de entretenimiento, donde existimos para la imagen pueda suceder, y no al revés. Esta rutina nos lleva a perder la soberanía sobre nuestras propias imágenes, viviendo en un entorno de sobreabundancia visual donde la imagen nos habita y nos domina. Tanto por la necesidad de generarla como por estar rodeada de ella.

*"Llevada al límite, esta actuación nos conduciría a una paradoja de naturaleza borgiana: tener que fotografiar sin concesiones cada*

---

<sup>15</sup> Fontcuberta, J. (2020). *La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía*. (p.7)

*instante de la existencia, para que absolutamente nada escape de la voracidad de la cámara”<sup>16</sup>*

En *El beso de Judas*, Fontcuberta nos invita a cuestionar la necesidad de fotografiar cada instante de nuestra existencia. Reflexiona sobre cómo la cámara se ha convertido en una herramienta para capturar y archivar cada momento de nuestra vida, llevándonos a perder el control sobre nuestra propia realidad. El archivo de estas fotografías termina generando una oposición entre la realidad y la ficción, fusionando finalmente ambas categorías.

El autor concluye que la verdad y la mentira por una línea muy fina, destacando la manipulación y la construcción de la realidad en la imagen fotográfica. Sus obras artísticas, más allá de ser representaciones, exploran la credibilidad y autenticidad, mostrando cómo las imágenes pueden ser manipuladas y cómo estas alteraciones influyen en nuestra percepción de la realidad. Esto se relaciona directamente con nuestra era digital, donde la constante compartición de imágenes crea una realidad frágil y cuestionable.

### **8.1.2 Susan Sontag**

Susan Sontag; ensayista, crítica literaria y activista política estadounidense, ha ejercido una gran influencia en la fotografía y las artes visuales. En su obra *"Sobre la fotografía"* (1977), analizó el impacto de la imagen fotográfica en la cultura y las sociedades contemporáneas. Cuestionó la supuesta objetividad de la fotografía y exploró cómo las imágenes pueden moldear nuestra percepción de la realidad.

En *"Sobre la fotografía"* (1977), Susan Sontag (1977) analiza cómo la fotografía se ha convertido en un medio de consumo masivo. Ella argumenta que la necesidad de confirmar la realidad y extender la experiencia a través de fotografías es un *"consumismo estético"* al que todos somos adictos. Según Sontag, la fotografía es ahora una herramienta para capturar y archivar cada momento de nuestras vidas, convirtiendo a las personas en *"yonquis a las imágenes"*. La experiencia de fotografiar se ha vuelto mediada, transformando a quien tiene una cámara en un observador activo o "voyeur" que controla y representa su entorno. Esta necesidad compulsiva de fotografiar todo refleja una búsqueda constante de imágenes para satisfacer la necesidad de capturar y consumir la realidad visualmente, haciendo que, en lugar de vivir el presente, busquemos crear y capturar imágenes para sentirnos más presentes y reales.

---

<sup>16</sup> Fontcuberta, J. (2011). *El beso de Judas : fotografía y verdad*. Gustavo Gili.

Susan Sontag sugiere que "*El tiempo termina por elevar casi todas las fotografías, aun las más inexpertas, a la altura del arte,*". Este enfoque permite que el valor artístico de las fotografías cotidianas, independientemente de su calidad técnica, se revele con el tiempo. Al adoptar una selección menos rigurosa y más libre, se preserva la espontaneidad y la esencia genuina del archivo visual, destacando la belleza emergente de lo cotidiano. Además, la teoría cuestiona la percepción inmediata de las imágenes, fomentando una apreciación gradual y reflejando la importancia del contexto temporal en la valoración artística. En el proyecto, esto se manifiesta en la creación de un zine que presenta un archivo fotográfico acumulado durante un período prolongado, con un formato *tear-off* que enfatiza el aspecto efímero y acumulativo, permitiendo que el tiempo juegue un papel crucial en la apreciación del contenido.

Sin embargo, no es la imagen en sí la que se convierte en arte, sino el contexto en el que la situamos. Al recontextualizarlas, les atribuimos un valor artístico. En el pasado, la fotografía se centraba en documentar la realidad objetivamente, pero con el tiempo, ha evolucionado hacia una forma de expresión y narración. Sontag critica este cambio, señalando que ahora se valora más el aspecto estético de la fotografía que su función documental. Donde su valor estético es mayor al documental.

Las teorías de Susan Sontag son fundamentales para esta investigación. Sus ideas sobre la fotografía como consumo y arte ayudan a entender la evolución y el impacto de las imágenes en nuestra cultura contemporánea. La idea de Sontag sobre la fotografía como una forma de consumo ha llevado, sobretodo, a una selección menos rigurosa y más libre de las imágenes, preservando así la esencia genuina del archivo visual.

## 8.2 REFERENTES ARTÍSTICOS

### 8.2.1 María herreros- "PHOTODUMP THE SHOW"

En un contexto en el que la imagen está calculada, el Photo Dump plantea liberarnos de la perfección. María Herreros, una artista visual y plástica valenciana conocida por su especialización en ilustración, pintura y arte digital, explora la condición humana y las complejidades emocionales desde una perspectiva personal. En su obra, desafía los límites entre lo bello y lo grotesco, comunicando una autenticidad cruda y honesta.

En su propuesta *PHOTODUMP The Show (2021)*, María Herreros aprovecha la tendencia fotográfica contemporánea para explorar la imagen digital y la huella que dejamos en línea. Su colección se centra en capturas de pantalla, imágenes basura y escenas cotidianas que llenan nuestras galerías de móviles, destacando la imperfección y la autenticidad en lugar de la perfección idealizada. Herreros utiliza estas imágenes olvidadas en nuestros dispositivos para reflexionar sobre la acumulación de basura gráfica en la era digital y la sobresaturación de imágenes en nuestras vidas.

Herreros transforma imágenes olvidadas en pinturas que conforman su "photo dump" personal, explorando y rescatando joyas ocultas y absurdas de su vida privada. Destaca cómo la acumulación de estas imágenes ocupa un espacio visual y virtual excesivo, exponiendo la tendencia contemporánea de aparentar naturalidad al "*postear la morralla acumulada en nuestros móviles*"<sup>17</sup>, revelando así la parte menos estetizada y más real de nuestras vidas.

### 8.2.2 Emma Chamberlain, Influencer

La popularización del *photo dump* en las redes sociales y el internet es un proceso complejo y en constante evolución. Sin embargo, desde una perspectiva personal, se puede establecer que Emma Chamberlain, una influencer estadounidense, fue clave en la difusión de esta práctica en mi realidad. Y, como parte de la cultura urbana la utilizamos como referente.

Durante su primer verano como creadora de contenido, Emma Chamberlain se dedicó a crear diariamente para motivarse y superar una mala época



Fig. 3 María Herreros, PHOTO DUMP The show



Fig. 4 María Herreros, PHOTO DUMP The show

<sup>17</sup> Herreros, M. (2023, abril 1). Postear la morralla acumulada en nuestros móviles. El Español.



**Fig.4**  
Emma Chamberlain, Instagram  
Feed from Instagram

personal. Lo que le llevó a cansarse de curar su imagen y vida a diario. En el artículo para Rollin Stone, Emma afirma *“Si algo me llamaba la atención, me enfocaba un poco más. Me enfatizaba. Tomar un día aburrido y tratar de hacerlo interesante — eso para mí era una forma de arte propia.”* Con el tiempo, reveló que cuanto más compartía su vida ordinaria y resonaba con la gente, menos ordinaria se volvía. Emma Chamberlain creó una tendencia que cambió la forma en que experimentamos el día a día, que personalmente utilizamos y que representaremos en esta práctica.

Emma Chamberlain comenzó a compartir recopilaciones de detalles incluyendo fotografías de momentos cotidianos antes considerados no dignos de ser compartidos. Como mostrado en la fig.4 Estas imágenes ofrecen una visión íntima de la vida y cómo cada individuo experimenta la realidad de manera única. Chamberlain invita a otros a explorar y experimentar existencias más auténticas y profundas. Esto representa una forma contemporánea de archivar y compartir experiencias, adaptada a nuestra generación de inmediatez, donde vivir y compartir se entrelazan.

### **8.2.3 Christian Boltanski y Sophie Calle: Referentes en el Archivo Fotográfico y la Identidad**

El archivo fotográfico como medio artístico ha sido explorado por numerosos artistas contemporáneos, entre los cuales destaco Christian Boltanski y Sophie Calle. Ambos han utilizado la fotografía y otros medios documentales para investigar temas relacionados con la memoria y la percepción de la realidad cotidiana. Analizaremos sus obras, la relación entre sus prácticas artísticas y cómo sus enfoques sirven como referentes para la exploración del archivo fotográfico en la fotografía cotidiana.

El artista francés Christian Boltanski es conocido por sus instalaciones, abordando temas de memoria e historia personal y colectiva. Sus trabajos a menudo incluyen fotografías, objetos personales y documentos que evocan recuerdos y la fragilidad de la existencia humana. Entre sus obras más destacadas se encuentra *Les Archives de C.B.*, donde Boltanski presenta un archivo de su propia vida.

La instalación, creada con cientos de cajas de galletas, contiene recuerdos de las actividades cotidianas de Boltanski. Incluye más de 1.200 fotografías y 800 documentos, recopilados mientras vaciaba su estudio. Este conjunto se presenta como un monumento a la vida ordinaria.

Sophie Calle, también francesa, es conocida por su enfoque autobiográfico y por incorporar elementos de su vida personal en su arte. Combinando texto y fotografía, narra historias íntimas que exploran la identidad y la privacidad. La forma en que Calle utiliza la fotografía para contar historias personales y reflexionar sobre su

propia vida ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo los *photo dumps* en las redes sociales pueden ser una extensión de nuestra identidad y una manera de gestionar nuestra memoria visual en la era digital. Ella transforma experiencias personales en arte accesible y compartible y resuena con la idea de usar el mi basura gráfica como un medio para capturar y transmitir fragmentos de nuestra vida cotidiana, reflejando tanto nuestra necesidad de documentar como el impacto de compartir estos momentos con un público más amplio.

#### 8.2.4 "Every Second" de Agence France-Presse (AFP)

La obra *Every Second* de Agence France-Presse (AFP) es una instalación artística que visualiza en tiempo real la cantidad de imágenes que la agencia captura y distribuye cada segundo, destacando la inmensidad del flujo de imágenes en el mundo contemporáneo y reflejando la abrumadora cantidad de información visual generada diariamente. Esta instalación ofrece una mirada para estudiar cómo las tecnologías digitales han facilitado la producción y distribución masiva de imágenes, proporcionando una perspectiva relevante para analizar y entender el papel de las imágenes en la comunicación contemporánea.

**Fig.5**  
Agence France-Presse (AFP),  
Every Second from Behance



**Fig.6**  
Agence France-Presse (AFP),  
Every Second from Behance



Relacionado con n mi proyecto, se aborda la enorme cantidad de fotografías que se producen a diario y cómo estas contribuyen a la cultura visual contemporánea. Mi interés visual radica en la idea de agrupar una gran cantidad de fotografías, en mi caso de manera tangible, creando un montón en el que te puedes perder debido a su cantidad. Esta disposición invita a observarlas en conjunto más que individualmente, requiriendo que te detengas y te acerques para apreciarlas en detalle.

*Every Second* no solo sirve como una visualización impactante del volumen de imágenes generadas globalmente, sino que también proporciona un marco conceptual valioso para contextualizar mi investigación sobre el archivo de imágenes diarias y su influencia en la cultura visual contemporánea.

### 8.2.5 Pilderweg, SLAK

La instalación "*Pilderweg*" del colectivo SLAK, formado por Uso y Edixa, es un proyecto fotográfico analógico que explora la relación entre la tecnología y la percepción humana. Consiste en una serie de imágenes en blanco y negro presentadas en secuencia cronológica, creando una experiencia visual que invita al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la información y la percepción del mundo. Los 1,111 motivos se derivaron de siete temas principales: piedras, caminos, vallas/fronteras, residuos, agua, árboles y nubes.

Todas las fotografías fueron tomadas con cámaras analógicas, algunas con más de 50 años de antigüedad y ninguna menor de 30. La fotografía analógica es un método lento y meticuloso, en esta obra utilizaron; películas caducadas, papel fotográfico antiguo y productos químicos vencidos. Los errores inherentes, como películas atascadas o luz excesiva, fueron adoptados por el colectivo como herramientas de diseño. En el proyecto, además crearon una impresión negativa de cada fotografía, resultando en 2,222 ampliaciones.

1,111 de los motivos se presentan colgando del techo, contrastando con la limitación inicial. La instalación desafía la presentación convencional de fotografías, invitando al público a interactuar activamente y a descubrir la belleza inesperada del negativo.

La reutilización de lo antiguo, la reinterpretación de las limitaciones de nuestras cámaras y materiales, y la naturaleza cotidiana de las fotografías son temas centrales de mi proyecto. Aprovecharemos estas limitaciones técnicas fotográficas y el escaso control que ofrecen para convertirlas en una esencia única, irrepetible, natural y representativa de la fotografía del pasado, a pesar de que nuestra técnica sea digital. Esta obra resulta ser un referente para nuestro proyecto.



**Fig.7**  
Agence France-Presse (AFP),  
Every Second from Behance



**Fig.8**  
Agence France-Presse (AFP),  
Every Second from Behance

## 8.3 DESARROLLO PRÁCTICO

El proyecto se articula en varias propuestas que abordan el objetivo de investigación y reflexión previamente presentado, mediante un ejercicio práctico que reafirma lo investigado.

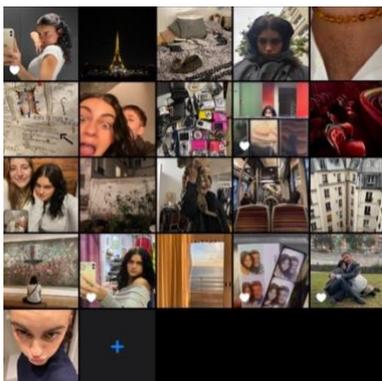
En la primera fase, me centro en la fotografía digital, reflexionando sobre la acumulación y saturación de imágenes. Analizo y experimento con la fotografía cotidiana y la compulsión de capturarlo todo, investigando a través de la práctica de fotografiar sin cesar. Utilizo la cámara de mi infancia como personaje principal en la primera serie, una herramienta simple y añorada, para analizar su producción no solo visualmente, sino también a través de la investigación realizada.

En la segunda fase, archivo las imágenes diariamente y las someto a un leve proceso de postproducción, editándolas mínimamente para mantener una estética cohesiva, reflejando la intangibilidad de la imagen.

En la tercera fase, regreso a la fisicidad de la imagen, acumulando y representando las fotografías en un objeto que permite verlas tanto en conjunto como individualmente.



**Fig.9**  
Álbum de fotos creado en mi teléfono como preparación de *photo dump* para mis redes sociales.



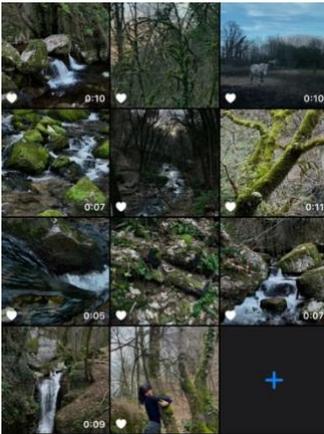
### 8.3.1 UNA EXALTACION DEL YO- LA CAMARA Y YO

Una de mis primeras acciones prácticas es analizar mi archivo fotográfico para identificar las imágenes de mis '*photo dumps*'. Reviso las fotos que capturo diariamente y cómo estas influirán en mi proyecto. Exploro álbumes de mi teléfono, especialmente los creados para redes sociales, para entender su cohesión y estilo. Este análisis me ayuda a ver cómo las imágenes que elijo y organizo reflejan aspectos de mi vida y cómo las comparto. Cada imagen captura momentos significativos, desde lo cotidiano hasta lo estético y aleatorio. A través de este proceso, busco revelar una narrativa personal y reflexionar sobre las fotografías que elijo para documentar mi realidad única.

Al revisar mis álbumes, mostrados desde la figura 10 a la 11, identifico varias categorías principales en las que agrupo las imágenes. Estas categorías incluyen primeros planos detallados, paisajes para contextualizar espacios, *selfies* casuales, retratos de personas significativas, momentos de diversión espontánea, e incluso instantáneas que reflejan actividades específicas como la preparación de recetas o exploraciones urbanas.

Aunque las imágenes pueden parecer carentes de coherencia visual, mi enfoque se centra en la originalidad y el contraste. Sin embargo, al analizarlas en conjunto, emergen sutiles similitudes en color y estilo. Mi objetivo es ofrecer una experiencia estética a los espectadores mediante la repetición de ciertos colores y la inclusión ocasional de imágenes de alto contraste, creando así pausas visuales y una cohesión sutil.

Álbum de fotos creado en mi teléfono como preparación de *photo dump* para mis redes sociales.



En particular, destaco la figura 10 como un ejemplo donde logro un efecto de alto contraste con éxito, mientras que la figura 8 muestra un conjunto más específico y detallado de imágenes, capturadas durante una excursión en Grenoble, Francia. Este evento particular resultó en una serie cohesiva de fotografías que documentan de manera precisa una experiencia única.

A través de este análisis y clasificación de los photo dumps de mi teléfono, estoy preparando el terreno para la producción y selección de un photo dump realizado con mi cámara que convertiré en objeto y álbum físico.

Fig.11

Álbum de fotos creado en mi teléfono como preparación de *photo dump* para mis redes sociales.



### 8.3.2 Selección

En esta fase del proceso creativo, me enfoco en la selección y archivado de todas las fotografías tomadas diariamente con mi cámara digital, con el objetivo de crear un *photo dump* auténtico y representativo. La selección de fotos es amplia, abarcando casi todas las capturas, siguiendo el enfoque característico de un *photo dump* en redes sociales donde se mezclan elementos estéticos con momentos aleatorios que documentan igualmente mi vida, todos ellos valorados por igual.

Es crucial capturar y mostrar la abundancia de imágenes, reflejando la sobreabundancia visual que caracteriza nuestra era digital. Por esa razón, la selección se mantiene poco limitada, buscando incluir una diversidad que represente la plenitud de la experiencia diaria.

La clasificación de imágenes incluye; momentos diarios, que capturan escenas de la vida diaria como comidas, paseos, reuniones...Eventos significativos, con un valor emocional y documental, ayudando a preservar momentos clave en mi memoria visual digital. Imágenes aleatorias y errores, como fotos borrosas y otros tipos de imágenes generalmente consideradas "basura grafica", revelando espontaneidad y absurdidad. También se clasifican según su composición y estilo, cada imagen relacionándose estilísticamente con las demás, estudiando la coherencia en términos de color y composición.

### 8.3.3 Análisis de estudio de la coherencia, o no, de las imágenes

El objetivo de esta sección es el análisis y estudio de la coherencia en el conjunto de imágenes. Teniendo en cuenta que, durante el proceso de producción de estas, la cámara utilizada usa principalmente el flash como herramienta de ajuste.

Fig.12

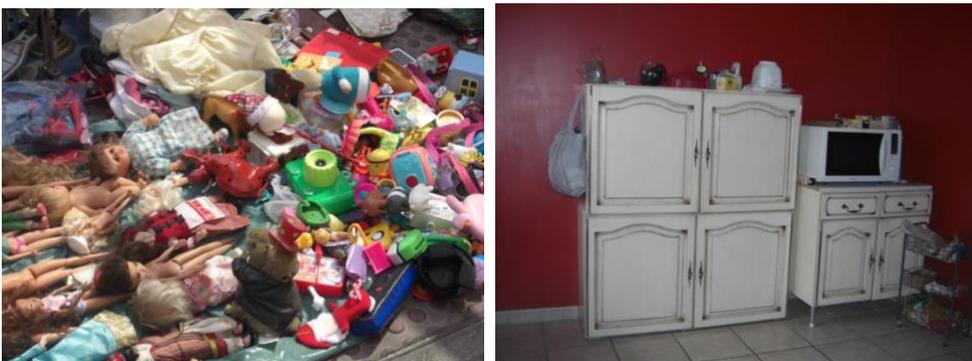
Ejemplos de la selección de fotografías finales.

El uso de flash en las fotografías tiene un elemento unificador en ellas, ilumina intensamente los primeros planos mientras deja los fondos oscuros, creando un fuerte contraste entre los sujetos y el entorno. Este efecto de iluminación contribuye a una coherencia visual ya que las fotos presentan un estilo distintivo donde los sujetos principales que más cautivaron mi mirada en el momento son claramente resaltados.

Las imágenes de momentos cotidianos poseen una composición más relajada y espontánea. La falta de preparación y la captura rápida de estos momentos generan una autenticidad cruda que contrasta con las imágenes más planeadas, por ejemplo, en momentos más significativos. Se tratan de imágenes con composición más cuidadosa, con un esfuerzo por capturar el ambiente y la emoción del momento. Sin embargo, en imágenes más aleatorias y estéticas, la composición varía. Pasamos de imágenes en zoom a otras desenfocadas que crea una dinámica interesante dentro del *photo dump*.

En cuanto al análisis de color, las imágenes oscuras, capturadas principalmente en interiores o durante la noche, presentan una paleta de colores limitada dominada por los tonos negros, grises y algunos destellos de luz. A pesar de parecer menos vibrantes, el uso del flash crea puntos de interés brillantes que dirigen la atención del espectador, manteniendo la coherencia y a veces generando una pausa interesante con otras imágenes más sobrecargadas.

Las imágenes más coloridas, en su abundancia de tonos, puede parecer caótica, pero al observar más de cerca, se puede encontrar un patrón en la saturación y el brillo que unifica las fotos. La diversidad de colores refleja la riqueza y la complejidad de algunas escenas de la vida. La variedad de colores y detalles en estas imágenes refleja la vivacidad y diversidad de lo documentado. Artistas como Martin Parr, que documenta la vida cotidiana con una vibrante representación de la vida cotidiana, influyen en la estética de estas imágenes. Esta uniformidad cromática puede crear un hilo conductor que une las diferentes fotos, proporcionando una sensación de cohesión a pesar de la diversidad de los contenidos.

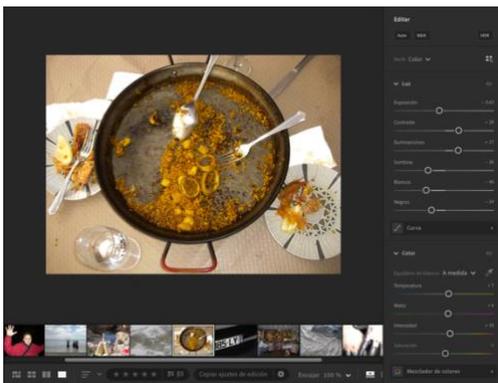


**Fig.13**  
Ejemplos de la selección de fotografías finales.

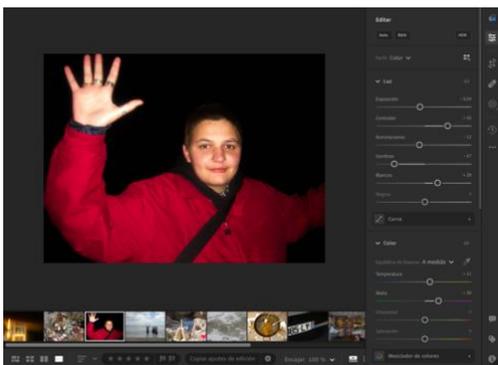
### 8.3.4 Postproducción

Posteriormente, todas las fotografías pasan por un proceso de postproducción donde se ajustan ligeramente las luces y colores para resaltar atributos específicos de cada una. Algunas imágenes se recortan para enfocarse en detalles particulares o hacer *zoom*, pero siempre manteniendo el tamaño de formato original de la cámara. Esta decisión se basa en la idea de preservar la autenticidad visual capturada por la cámara, que actúa como una ventana hacia lo que yo veo. De esta manera, representa fielmente el campo de visión que tenía en el momento de la captura. Esta dimensión de pantalla refleja lo que observaba. Mantener este tamaño no solo conserva la integridad de la experiencia visual original, sino que también subraya la conexión íntima entre el espectador y la escena presentada, ofreciendo una representación fiel de mi perspectiva.

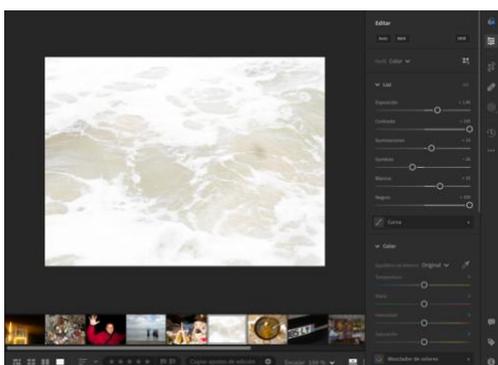
**Fig.14**  
Capturas de pantalla de la edición en la postproducción de las fotografías, Adobe Lightroom



En los tres ejemplos siguientes, se muestran distintas formas en que he realizado la postproducción de las imágenes: En la primera foto, opté por mantener la saturación de colores y la sobreexposición de los blancos tal como los capturó la cámara. Mi objetivo fue preservar la estética original de la toma, por lo que limité las ediciones a la corrección de las luces. Esto ayuda a mantener la sensación y el carácter visual que la cámara proporciona, respetando su estilo intrínseco.

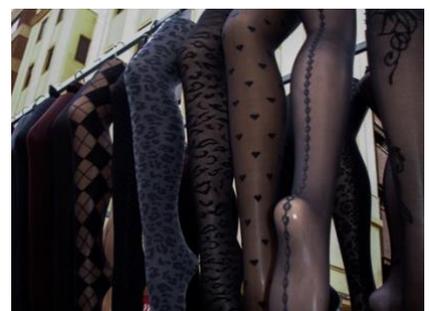


Esta es la segunda captura a una persona que representa un recuerdo de una noche en la que conocí a gente nueva. No recordaba a esta persona hasta ver la foto, lo que subraya el mensaje del proyecto sobre la memoria y la identidad visual. Para enfatizar el contraste y la figura, exageré el fondo negro para que la persona se fundiera en él. También aumenté la calidez de la imagen para mantener la estética original y los colores proporcionados por la cámara.



Y en la tercera imagen, presento una fotografía de un mar rompiendo en la orilla, una textura que me resulta atractiva y curiosa. Para preservar esta textura sin distracciones, reduje las sombras y el contraste, desaturando la imagen para que la textura se fundiera en un fondo menos definido. Esto permite que la forma y la textura sean disfrutadas más por su apariencia general que por detalles específicos.

### 8.3.2 Selección de algunas fotografías finales



## 9 Conclusiones

Este trabajo de fin de grado representa una investigación y creación artística en proceso, centrada en la fotografía digital y la sobreabundancia de imágenes en la era contemporánea. A lo largo del desarrollo de este proyecto, se han generado y recopilado más de 400 fotografías, conformando un archivo extenso que actualmente se encuentra en fase de postproducción. La ambición final es crear un *tear-off* como previamente mencionado, que encapsule la esencia del fenómeno *photo dump* y de mi vida.

La justificación de este proceso prolongado radica en la magnitud del archivo y la meticulosidad requerida para la selección y edición de las imágenes.

Durante el desarrollo del proyecto, enfrente diversas dificultades inherentes a la naturaleza del tema abordado. La sobreabundancia de imágenes digitales plantea desafíos en términos de organización y curaduría. Además, la creación de un *photo dump* requería un delicado equilibrio entre la realidad de la vida cotidiana y la construcción de una narrativa visual estética. La gestión del tiempo y la logística de producción también presentaron restos significativos, especialmente al trabajar con un volumen tan grande de materia visual.

A pesar de estos desafíos, estoy satisfecha con varios aspectos del proyecto. La selección de imágenes refleja profundamente mi perspectiva personal y funciona como un archivo de memoria visual que tiene el potencial de inspirar futuros proyectos. Este proceso no solo ha permitido documentar mi vida, sino que también ha despertado el interés en continuar esta práctica de manera anual.

En conclusión, este TFG representa tanto un proyecto artístico como una herramienta de documentación futura. Contribuye al entendimiento de la evolución del archivo fotográfico en la era digital y abre la puerta a otros futuros proyectos que continúen explorando esta temática.

## 10 Bibliografía

Caso Christian Boltanski. (2024, 6 febrero). Centro de Arte Dos de Mayo. <https://ca2m.org/coleccion/conservacion/caso-christian-boltanski>

Fernández, I. (2021, 28 octubre). PHOTODUMP, la exposición de María Herreros sobre la no belleza – VEIN Magazine. VEIN Magazine. <https://vein.es/photodump-la-exposicion-de-maria-herreros-sobre-la-no-belleza/>

Torres, C. (2021, 12 noviembre). La pintora María Herreros: «Tenemos que aprender a ser ambiciosas y asertivas, lo tenemos más difícil». El Español. [https://www.elespanol.com/mujer/actualidad/20211112/pintora-maria-herreros-aprender-ambiciosas-asertivas-dificil/626187848\\_0.html](https://www.elespanol.com/mujer/actualidad/20211112/pintora-maria-herreros-aprender-ambiciosas-asertivas-dificil/626187848_0.html)

Morris, A. (2023, 20 abril). Emma Chamberlain Is in an 'Existential Crisis 24/7.' Let's Get Into It. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/culture/culture-features/emma-chamberlain-youtube-podcast-boyfriend-cover-story-interview-1234712398/>

Pilderweg. (s.f.). Pilderweg: eine analoge Fotoinstallation. Lomography. Retrieved from <https://www.lomography.de/magazine/326620-pilderweg-eine-analoge-fotoinstallation>

Fontcuberta, J. (2020). La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía

Fontcuberta, J. (2020). El beso de Judas. Fotografía y verdad

Herreros, M. (2023, abril 1). Postear la morralla acumulada en nuestros móviles. El Español.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**ANEXO I.**  
**RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA AGENDA 2030**

Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster: Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030.

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Objetivos de Desarrollo Sostenible	Alto	Medio	Bajo	No procede
ODS 1. Fin de la pobreza.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 2. Hambre cero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 3. Salud y bienestar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 4. Educación de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 5. Igualdad de género.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 6. Agua limpia y saneamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 7. Energía asequible y no contaminante.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 10. Reducción de las desigualdades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 12. Producción y consumo responsables.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ODS 13. Acción por el clima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 14. Vida submarina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto.