

Estudio comparado de las garitas esquineras del Castell de Pallejà y Mas Cabanyes en el litoral de Barcelona.

Enrique Valdivieso Sánchez

Universitat Politècnica de València, España, valdiviesos.enrique@gmail.com

Abstract

The object of this work is the comparative study of the cylindrical corner sentry boxes built with brickwork, stone corbel and ceramic dome in two buildings with the typology of a Catalan stately *casa forta*, built in the mid-16th century on the coast of the province of Barcelona and whose purpose was the defense of the *masías* against the recurring attack of pirates from the Mediterranean coast. This is an approach to these defensive elements of fortified farmhouse in Catalonia, through the comparative study of two specific cases implemented in the geography of the province of Barcelona. With the analysis of these two cases, an approach is proposed to the study, little promulgated, of these defensive sentry boxes, from the perspective of the discipline of Construction History, applying scientific methodology for the knowledge of Architectural Heritage. The analysis of this defensive element allows us to take a historical tour of the evolution of the Catalan fortified house typology, within the common matrix of the *masía* as a traditional Catalan rural house. The comparative case study contrasts the formal evolution, both general of the buildings and of the sentry boxes, putting together the convergent and divergent lines that the quantitative and qualitative data obtained show, proposing a series of conclusions that bring together the key points of the knowledge obtained.

Keywords: sentry box, fortified farmhouse, Catalan masía, 16th century, Barcelona coastline heritage.

1. Introducción

La masía se configura en Cataluña como la tipología principal y paradigmática de la casa tradicional-popular *pagesa* o rural. El concepto de masía, también denominada *mas* por su asimilación con la finca que lo alberga, tiene su origen en la Edad Media como elemento vertebrador del modo de producción agrícola feudal, adquiriendo un papel central para la estructuración social y económica.

El modelo de masía como vivienda feudal se hace extensible también a los grandes señores que, desde estas propiedades, controlan el territorio y las actividades que en él tienen lugar. La necesidad de defensa de estas construcciones, frente ataques derivados de guerras y revueltas,

lleva aparejada la implementación de elementos defensivos propios de la arquitectura militar.

En un origen, la tipología de castillo con cuatro torres defensivas en sus esquinas se traslada a la masía a partir del siglo XII, mediante la colocación de una o más torres, llegando a tener presencia en los cuatro ángulos. Este tipo de masía fortificada, también conocidas en la Edad Media central como *domus fortis*, “era una construcción normalmente de planta cuadrada o rectangular, hecha de sillares trabajados y alineados”. (Bolòs i Masclans, 1994: 90).

A este respecto, el historiador medievalista catalán Jordi Bolòs, diferencia cuatro tipos de *casa forta*, a saber: la *casa forta-torre*, la *casa forta-sala*, la *casa forta amb sala i torre* y la *casa*

forta-castell o *força*. Respecto a esta última *casa forta*, el propio Bolòs afirma que “en muchos aspectos puede ser asimilada a los castillos feudales” (Bolòs i Masclans, 1994: 90).

Estamos, por tanto, ante unas edificaciones que tienen como funcionalidad principal la de proporcionar cobijo a sus habitantes pero que, dadas las condiciones de inseguridad de la época, deben proporcionar refugio y defensa ante los ataques externos. Los ingenios desarrollados en la arquitectura defensiva hasta entonces son trasladados, normalmente a una escala menor, a estas construcciones civiles, las cuales, por otro lado, suelen hallarse aisladas de los núcleos urbanos protegidos por murallas.

Las torres que van a ser construidas en estas masías van a tener un triple papel dentro de su carácter defensivo. En primer lugar, servir como torre de vigía (*torre de guaita*) para poder tener un mayor control sobre el territorio circundante. En segundo lugar, proporcionar los ángulos y perspectivas óptimas para contrarrestar con armamento los ataques externos. Y, en tercer lugar, albergar en su interior los tesoros y artículos de valor de sus propietarios, a la vez que servir de último resguardo ante un posible asedio consumado.

La construcción de estos elementos masivos, levantados mediante muros de pesados sillares, tallados y elevados a alturas considerables, conlleva un alto coste económico. Es por ello, que como medida para el abaratamiento de los costes, sin perder la posibilidad de garantizar la defensa del *mas*, comienzan a construirse garitas esquineras o *d'angle* en lugar de las torres (Fig. 1). Como afirma el arquitecto Salvador Ribas i Serra en su artículo *Les masies del Maresme*: “teniendo en cuenta el coste económico de la construcción de las torres exentas, en muchos casos se opta por la fortificación de las masías sobreelevando alguno de los cuerpos ya construidos y convirtiéndolos en torres [...] o bien añadiendo elementos puntuales como los matacanes o las garitas esquineras [*garites d'angle*]” (Ribas i Serra, 2015: 509).

Es, sobre todo, durante los siglos XVI y XVII, que las masías implementan este tipo de fortificación en forma de garita esquinera, especialmente aquellas situadas en la zona litoral y prelitoral, en tanto que área de influencia de la piratería y las bandas de bandoleros.



Fig. 1- Garita esquinera defensiva de *Can Cabanyes* (1913-1933). Lluís Bonet i Garí. Arxiu Fotogràfic-Estudi de la Masia Catalana (Centre Excursionista de Catalunya).

Estas garitas defensivas esquineras pueden ser levantadas al mismo tiempo que la edificación o, por contra, ser implementadas con posterioridad, posibilitando la fortificación de cualquier masía en caso de necesidad.

A nivel formal, estos elementos dotan a las edificaciones de una singular apariencia que hace de la tipología de *casa forta amb garites d'angle* una edificación icónica del paisaje rural de la masía catalana. Respecto a los elementos que conforman las garitas, podemos definir al menos tres invariantes constructivas respecto a su configuración: la ménsula, el cuerpo y la cúpula. A continuación, haremos un estudio de cada uno de estos elementos, así como los materiales y técnicas constructivas empleados para su construcción.

2. Sistemas constructivos y técnicas empleadas

La construcción de las garitas esquineras responde a la necesidad de dotar de una funcionalidad defensiva a las masías. Esta

cuestión configura la morfología del elemento al requerir de unas prestaciones, en este caso de corte militar, que aseguren su efectividad, haciendo imposible disociar las demandas funcionales de los elementos tecnológicos necesarios para su ejecución. Es por ello, que vamos a realizar a continuación un breve repaso por cada uno de los sistemas constructivos que integran la garita y que derivan de la configuración de la garita descrita en la tratadística militar (Fig. 2).

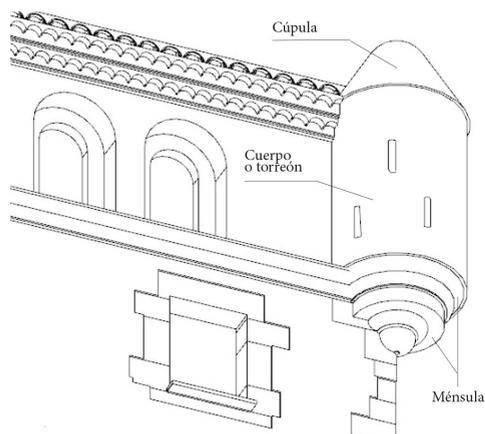


Fig. 2 - Detalle en perspectiva de una garita esquinera tipo perteneciente a la tipología de *casa forta*. Elaboración propia.

2.1. Ménsulas

Las ménsulas son elementos horizontales para el soporte del cuerpo de fábrica. Las ménsulas de las garitas esquineras en las *cases fortes* catalanas están compuestas varios elementos macizos labrados a mano en piedra. Dentro de estos elementos que conforman la ménsula, podemos diferenciar en función de su posición y funcionalidad, la base y la pirámide inferior. Ambos elementos poseen una función estructural, trabajando en voladizo mediante empotramiento en los muros de fachada que conforman la *cantonada*, los cuales reciben las cargas transmitidas.

2.2. Cuerpo o torreón

El denominado cuerpo o torreón de la garita esquinera es la fábrica de ladrillo o mampuesto/sillar que forma la volumetría de la garita mediante su desarrollo. La geometría de la

base determina su morfología (cilíndricas o prismáticas). Estas fábricas, que conforman el cuerpo de la garita, apoyan directamente sobre la base de la ménsula, a lo largo de todo su perímetro, hasta el encuentro con los muros exteriores. En su superficie se abren huecos en forma de aspillera. La fábrica se corona con el apoyo sobre ella de una cúpula, normalmente de forma semicilíndrica. Los paramentos del cuerpo de las garitas suelen aparecer revocados con morteros que tradicionalmente eran de cal.

2.3. Cúpula

La cúpula en la garita esquinera es aquella que corona superiormente el cuerpo de la garita. Se trata de pequeños cuerpos, de forma usualmente semiesférica, contruidos con materiales cerámicos. Existen casos en los cuales se han utilizado medios auxiliares perdidos de madera para su construcción.

La cúpula se conforma mediante la colocación de sucesivas hiladas de ladrillo cerámico con vuelo hacia el interior. Esto genera hiladas concéntricas de cada vez menor radio que culminan con la coronación y cierre de la cúpula.

La cubrición exterior puede darse en forma de morteros de cal o mediante el revestimiento con materiales cerámicos que eviten la entrada de agua gracias a su impermeabilidad. A nivel decorativo, las cúpulas pueden ir terminadas en su parte superior con elementos como pináculos.

3. Casos de estudio

Para el presente estudio se han tomado dos casos significativos de *cases fortes* o masías fortificadas de origen señorial con cuatro garitas esquineras o *d'angle* cilíndricas coronando el encuentro de sus fachadas.

Para su análisis se han tenido en cuenta una serie de factores que nos permiten sentar las bases metodológicas para su estudio comparado. Entre estos factores, cabe señalar aquellos que tienen que ver con el periodo histórico de construcción y con el emplazamiento geográfico.

En primer lugar, el origen de ambas edificaciones data de la segunda mitad del siglo XVI, si bien en ambos casos se tiene constancia de edificaciones anteriores en el tiempo. Algunos autores afirman que es principalmente “a partir de los siglos XVII y XVIII, coincidiendo con la época moderna, [cuando] se constata un cambio en profundidad,

orientado a transformar la masía payesa en casa señorial.” (Ribas i Serra, 2015: 498). Estaríamos hablando, por tanto, de que ambas edificaciones formarían parte, posiblemente, del conjunto de primeras *masies senyoriales fortificades* con características propias de este proceso transicional.

En segundo lugar, la ubicación de ambas construcciones se encuentra en las comarcas costeras limítrofes con Barcelona, tanto por el sur (Baix Llobregat), como por el norte (Maresme). La relevancia de este hecho estriba en la circunstancia de que esta masía señorial “renacentista y barroca” estaría entonces “dirigida desde Barcelona y gestionada a través del *masover*” (Ribas i Serra, 2015: 499), siendo además la motivación del origen de la construcción de las garitas, la defensa contra el ataque, no solo de bandoleros, sino de los piratas provenientes de la cercana costa mediterránea.

3.1. Castell de Pallejà (Baix Llobregat)

El *Castell de Pallejà* (Fig. 3) es una edificación que data del siglo XVI. Se tiene constancia que la actual *casa forta* va a ser construida “sobre una fortificación anterior de dimensiones más reducidas, datada ya en el siglo XII” (Massegur i Giralt, 2007) de la cual hoy se conservan parte de la base de sus muros. La edificación, situada en la localidad de Pallejà, va a ser promovida por el militar Ramón Martí de Torrelles i Fiveller de Palau, señor de Pallejà, como se puede observar en el escudo de la familia Torrelles con la fecha 1590 inscrita sobre la puerta de la fachada principal.



Fig. 3- *Castell de Pallejà* (1910-1920). Josep de Cabanyes. Arxiu Comarcal Baix Llobregat. FONS ACBL50-57 / Col·lecció d'imatges del Baix Llobregat de l'Arxiu.

Existen fuentes (ficha del Castell de Pallejà de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya) que afirman que las garitas del Castell de Pallejà datan del siglo XVIII. Estaríamos hablando de que la edificación original no contaría con el piso superior o golfes que hoy en día conocemos. Sin embargo, no nos ha sido posible encontrar pruebas fehacientes que corroboren dicha datación por medio de estudios con fuentes documentales originales, ni mediante estudios arquitectónico-constructivos basados en metodología científica.

El estudio comparado de las garitas puede ser una herramienta útil para poder profundizar en torno al conocimiento de los sistemas y técnicas constructivas, de cara a contextualizarlos históricamente y ponerlos en relación con tipologías arquitectónicas y constructivas similares.

3.2. Mas Cabanyes (Maresme)

La masía de Cabanyes, también conocida por la denominación de *Mas Cabanyes* (Fig. 4), se encuentra situada en el término municipal de Argentona, comarca del Maresme (Barcelona).

Perteneciente a la familia Cabanyes durante más de cuatro siglos, hasta 1922, la casa que hoy podemos contemplar tiene su origen mayoritariamente en el siglo XVI. Es a partir de la segunda mitad del siglo XVI cuando esta tipología de masía fortificada señorial renacentista con garitas esquineras se difunde en Cataluña y, en concreto, en el Maresme.

Entre 1565 y 1568, el maestro de obra Joan Salvador va a emprender las obras que, en buena medida, van a conformar la fisonomía de la masía tal y como hoy la conocemos. Las obras llevadas a cabo en este periodo incluyen, por un lado, el levantamiento de la fachada principal, con tres espacios perpendiculares diferenciados, y, por otro lado, la construcción de la parte superior de los cuatro muros exteriores, así como del tejado y las cuatro garitas esquineras o *d'angle*.

Las cuatro garitas esquineras de vigilancia cilíndricas de *Mas Cabanyes* datan del siglo XVI, así como, en buena medida, las cúpulas y pináculos vidriados. Existen testimonios de este periodo que ya nombran las garitas como el del maestro de obra Joan Salvador, del año 1565 (Piera, 2016).

4. Estudio comparativo

El estudio comparado de las garitas esquineras de ambas edificaciones se ha realizado mediante la metodología que a continuación pasamos a detallar.

En primer lugar, se ha analizado la documentación histórica, ya sea escrita o gráfica para asegurar el mayor conocimiento previo del objeto de estudio.

En segundo lugar, se han realizado visitas a las edificaciones donde se ha tenido acceso a las cuatro garitas de cada una de las edificaciones, realizándose una toma de datos en forma de mediciones y la obtención de fotografías para documentar el estado actual de las garitas. También se ha analizado la materialidad de las construcciones mediante el estudio de los materiales, los sistemas constructivos presentes, así como las técnicas constructivas empleadas en su ejecución.



Fig. 4- Mas Cabanyes (1930). Estudi històric-artístic de Mas Cabanyes, Argentona. En (Piera, 2016).

En tercer lugar, se ha realizado un traslado de la información, tanto documental-planimétrica como de la obtenida a partir de las mediciones llevadas a cabo en las visitas, para la elaboración de nueva documentación gráfica de las garitas esquineras en forma de alzados, plantas, secciones y planos detalle con especificaciones concretas (Fig. 5).

Por último, y con la información obtenida a través del análisis de los diferentes factores intervinientes en la configuración de las garitas como elementos constructivos, se contrastan las características de las garitas esquineras de ambas edificaciones para su comparación. Este estudio comparado se realiza a través de un proceso que busca, no solo observar similitudes y diferencias,

sino poder poner en relación variables constitutivas de cada elemento para generar conocimiento, dentro de la disciplina de la Historia de la Construcción, mediante la conexión de vínculos que tengan en cuenta aspectos morfológicos, constructivos, estructurales, formales o tecnológicos de las garitas esquineras de las *cases fortes* estudiadas.

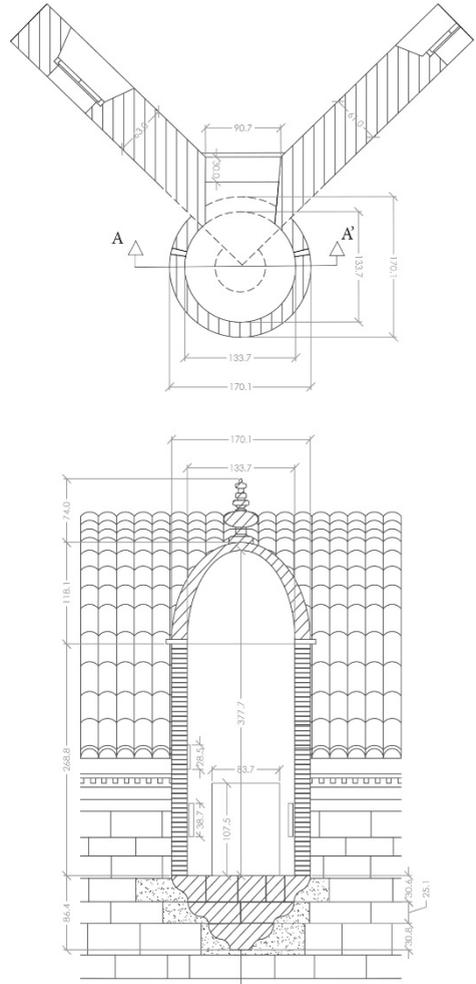


Fig. 5- Planta y sección AA' de la garita 1 de Mas Cabanyes. Elaboración propia sobre planimetría de (Ranesi et al, 2020).

4.1. Estudio morfológico de las garitas

A continuación, se realiza un repaso por la morfología de las garitas del *Castell de Pallejà* y de *Mas Cabanyes* de la mano de la información

documental con la que contamos, así como con la obtenida a través de la toma de datos in situ de las garitas esquineras (Fig. 6).

Las cuatro garitas esquineras del *Castell de Pallejà* coronan la tercera planta o *golfes* de la edificación y son accesibles desde la dicha planta. *Mas Cabanyes* cuenta con cuatro garitas de vigilancia esquineras construidas en el siglo XVI.

La toma de datos planimétricos realizada en la visita a las edificaciones arroja la disparidad de dimensiones entre las cuatro garitas correspondientes a cada edificación, de modo que podemos afirmar que cada una posee su morfología específica y unas invariantes comunes, entre si y entre ambos casos de estudio.

Para el estudio comparativo de las técnicas constructivas empleadas en las garitas esquineras de ambos casos de estudio, vamos a continuar con el esquema de análisis y descripción por elementos descrito anteriormente:

Ménsula: Las ménsulas de las garitas del *Castell de Pallejà* están compuestas por tres elementos graníticos superpuestos tallados a mano, unidos en forma de cono invertido.

Las bases de las cuatro garitas están compuestas por dos piezas de piedra. Esto se puede comprobar gracias a la presencia de la junta en el interior de las garitas y también desde el exterior, observando el canto del elemento (Fig. 7). Por otro lado, y de manera análoga a lo anterior, sabemos mediante la observación externa que el elemento de apoyo también está formado por dos piezas graníticas. El elemento de remate es una única pieza maciza.

El exterior de la pieza de remate está acaba con un tallado decorativo y el resto siguen las líneas de cornisa.

Las piezas de las bases, las de apoyo troncocónico y el remate inferior de las cuatro ménsulas que coronan las esquinas superiores de *Mas Cabanyes* son de piedra granítica maciza labrada a mano.

Estas ménsulas, de base circular, están formadas por tres elementos diferenciados que quedan empotradas en los muros exteriores esquineros: base, apoyo y remate.

Cada uno de los tres elementos de la ménsula, y sus correspondientes piezas, cuentan con su parte embebida en el muro de apoyo y se adapta a la



Fig. 6 – Fotografías de las garitas del *Castell de Pallejà* (izq. - fotografía propia) y de *Mas Cabanyes* (drch. - en (Ranesi et al, 2020).



Fig. 7 - Ménsula de granito de dos piezas de la garita 2 del *Castell de Pallejà*. Fotografía propia.

formación de los sillares esquineros del encuentro de muros exteriores.

Cuerpo o torreón: Los torreones del *Castell de Pallejà* se cierran mediante un muro de fábrica de ladrillo macizo de una hoja dispuesto con aparejo a soga. Los ladrillos utilizados son de dimensiones diversas. Las dimensiones medias de estos son de 25 cm de soga, 15 cm de tizón y 6,5 cm de grueso.

Excepción es, sin duda, la garita 4 cuya fábrica de ladrillo está realizada con ladrillos de origen y dimensiones completamente distintos a los del resto de las garitas y colocados a testa.

Los huecos de aspillera se distribuyen de manera diferente en cada garita y responden, o al menos deberían teóricamente, responder a las necesidades de ángulos de disparo y vigilancia.

Los paramentos que conforman el cerramiento de las cuatro garitas esquineras de *Mas Cabanyes* están contruidos con ladrillos macizos

dispuestos en hiladas horizontales y recibidos con mortero de cal (Fig. 8). En el continuo del muro se generan ventanucos y aspilleras. Originalmente los paramentos exteriores estaban revestidos de mortero de cal. Así mismo, la parte inferior de las garitas contaba con un encintado esgrafiado imitando al aparejo de los sillares.

Las dimensiones de los ladrillos utilizados varía de una pieza a otra pero podemos decir que tienen unas dimensiones medias de 30 cm de soga, 20 cm de tizón y 5 de grueso. La disposición del aparejo muestra un paramento de una hoja con el ladrillo dispuesto a soga.

Como detalle a reseñar, cabe mencionar que la garita 2 es la única de las cuatro garitas que posee un paso de vida para permitir, a través del interior de paramento superior al acceso, el paso a la cubierta.

Cúpula: Las cúpulas de las garitas del *Castell de Pallejà* están realizadas con materiales cerámicos. Existe una diferencia muy clara entre las técnicas constructivas y los materiales



Fig. 8 - Detalle del cuerpo de la garita 4 de *Mas Cabanyes* de fábrica de ladrillo. Fotografía propia.



Fig. 9 - Detalle del interior de la cúpula de la garita 3 del *Castell de Pallejà*. Fotografía propia.

empleados en la construcción de la garita 4 y el resto de las garitas.

La garita 3 (Fig. 9) está construida mediante ladrillo macizo a soga y la sucesión de hileras concéntricas aproximándose en altura hacia la coronación de la cúpula. Sin embargo, la cúpula de la garita 4 se cierra mediante el empleo de ladrillo cerámico de dimensiones muy diversas donde lo que prima es la mayor superficie de la tabla respecto a la del canto.

Las cuatro garitas tienen en común el empleo de rastreles de madera y su uso como elemento auxiliar de apoyo para la construcción de la cúpula.

Las cúpulas que coronan las garitas esquineras de *Mas Cabanyes* están construidas a base de ladrillo macizo dispuesto en hiladas horizontales concéntricas recibidas con mortero de cal. Su exterior está revestido por azulejos de cerámica vidriada, recibidas también con mortero de cal, y rematadas con un pináculo cerámico torneado y esmaltado.

La forma exterior de las cúpulas se asemeja a una semiesfera y apoya la totalidad de su perímetro sobre el muro de fábrica de ladrillo que conforma el torreón.

Los diámetros interiores en el arranque de las cúpulas oscilan, al igual que en las ménsulas, entre 140 y 170 cm.

5. Conclusiones

El estudio individualizado de las dos edificaciones objeto de este trabajo ha permitido conocer pormenorizadamente sus características arquitectónicas y constructivas desde la perspectiva de la disciplina de Historia de la Construcción.

En primer lugar, el estudio histórico de las edificaciones y las referencias a la existencia de las garitas esquineras, permite contextualizar el surgimiento y desarrollo de estos elementos defensivos en la masía catalana, así como datar aproximadamente en el tiempo la construcción de las garitas en las edificaciones objeto de estudio.

En segundo lugar, la documentación gráfica previa ha posibilitado avanzar en la elaboración de nuevas planimetrías que ahonden en el conocimiento de las garitas esquineras de las *cases fortes* catalanas.

Por otro lado, el estudio comparado de las garitas esquineras del *Castell de Pallejà* y de *Mas Cabanyes*, ha sido posible gracias a la sistematización de datos cuantitativos y cualitativos, obtenidos de la visita *in situ* de las garitas objeto de estudio, mediante la elaboración de tablas comparativas (Fig. 10) que pueden servir de modelo para ampliar el estudio a otras edificaciones de la misma tipología.

Las líneas de investigación que se abren son diversas, entre ellas está la catalogación exhaustiva de cada una de las masías con garitas esquineras en el litoral y prelitoral catalán, mediante el estudio de sus características morfológicas con el objetivo de ahondar en el conocimiento de estos elementos arquitectónicos y su puesta en valor patrimonial.

Elemento constructivo	Componentes	Morfología	Castell de Pallejà	Mas Cabanyes	Variación
Ménsula	Base	Dividida en piezas (nº o rango) Material: piezas	SI 2 Piedra granítica	SI Entre 3 y 5 Piedra granítica	Las bases de las ménsulas de las garitas esquineras de ambas edificaciones están divididas en piezas. Si bien, en el Castell de Pallejà el nº se mantiene constante en todas las garitas, mientras que en Mas Cabanyes varía en función de la garita.
	Apoyo	Dividido en piezas (nº o rango) Material: piezas	SI 2 Piedra granítica	SI Entre 2 y 3 Piedra granítica	Con respecto a los apoyos de las ménsulas de las garitas, ocurre lo mismo que en sus bases, salvo que se reduce el nº de piezas en Mas Cabanyes.
	Remate	Dividido en piezas Material: piezas	NO Piedra granítica	NO Piedra granítica	En ambas edificaciones la pieza de remate de la ménsula es un única pieza labrada a mano (al igual que el resto de elementos de las ménsulas).
Torcedor o cuerpo	Fábrica de ladrillo	Ladrillo visto exc. Ladrillo visto int.	NO SI	NO SI	Las fábricas de ladrillo de las garitas de ambas edificaciones se encuentran actualmente revestidas. Se sabe que originalmente las fábricas de Mas Cabanyes estaban originalmente revocadas. Con respecto del Castell de Pallejà, se pueden observar fotografías antiguas sin revestimiento.
		Mortero de cal exc.	SI	SI	
		Mortero de cal pigmentado exc.	NO	NO	
		Mortero de cal exc.	NO	NO	
	Acceso	Puerta	NO	SI	Mas Cabanyes ha incorporado puertas para el acceso a las garitas.
Cápulo	Cuerpo	Revestimiento exc.	SI	SI	Las capulas de las garitas de Mas Cabanyes cuentan con un revestimiento en forma de azulejo cerámico vidriado con decoración diferente en cada garita.
		Mortero de cal	NO	NO	
		Revestimiento	NO	NO	
	Terminación	Sin terminación	SI	SI	Al igual que con el revestimiento, la terminación, en forma de pindeu, de los cúpulos de las garitas de Mas Cabanyes, es diferente en cada garita.

Fig. 10– Ejemplo de tabla comparativa cualitativa de la morfología de las garitas de las edificaciones estudiadas. Elaboración propia.

Bibliografía

- Bolòs i Masclans, J. (1994). Els castells medievals catalans. Finestrelles, Vol. 6, pp. 71-96.
- Bonet, L. (1983). Les masies del Maresme. Estudi de les masies, elements defensius, ermites i molins, Centre Excursionista de Catalunya.
- Galí, D., Lacuesta, R. y Piera, M. (2014). El Palau dels Comtes i la formació de la vila de Centelles. Ajuntament de Centelles.
- Massegur i Giralt, A. (2007). El castell de Pallejà i altres masies del terme. Cossetània Edicions.
- Piera, M. (2016). Estudi històric-artístic de Mas Cabanyes, Argentona. [Inédito]
- Ranesi, R., De la Peña, C. y Casal, N. (2020). Memoria de la intervención de conservación y restauración de las fachadas del Mas Cabanyes. Arcovaleno Restauro S.L [Inedito].
- Ribas i Serra, S. (2015). Les masies del Maresme. Arquitectura i paisatge. En: Serra, A. (coord.). I Congrés del Món de la Masia, Barcelona, Institució Catalana d'Estudis Agraris (ICEA) y Institut d'Estudis Catalans (IEC), pp. 498-513.
- Tarragó, S. (Ed.) (1976) La evolución del Mas. Un largo proceso hacia la creación de un tipo. 2C Construcción de la ciudad, n.º 17-18, pp. 17-36.