

Obra en Patrimonio Público Español. Una experiencia profesional.

Fernando Olmedilla Lacasa^a, Yanira Huertas de Maya^a, Pilar Barraca de Ramos^b

^a ARQOOH Arquitectos, Cuenca, Spain, arqoharquitectos@gmail.com, ^b A.E.A.C. National Steering Committee Member, Madrid, Spain, pbarraca@telefonica.net

Abstract

Action on the monumental architectural heritage implies the formation of multidisciplinary teams whose mission is its preservation and enhancement for its enjoyment in the present and inheritance of the future. Thanks to this work it is possible to undertake the complex tasks of rehabilitation and restoration of fortified monuments, maintaining their original essence in aesthetics and architecture, always providing information that allows us to recognize their memory and the identity they had in past times.

Public administrations, associations, foundations, or councils can access different public subsidies in order to preserve the Heritage Property and ensure that the surrounding environment values it to finally protect it by considering it their own.

This kind of works are sustainable due to the rehabilitation of these castles and defensive monuments, since the obtaining of benefits is reflected in their enhancement, in their recognition by the society that inhabits that territory, in their cultural promotion and their dissemination as a high-level tourist product. The commitment to Heritage that is a guarantee of success when there is a prior study and awareness of the need for intervention. There are very numerous assets on which to act and the choice must be determined for logistical reasons, applying the recommendations and instructions entrusted by international organizations such as UNESCO or the Council of Europe. Using value judgments about the history of the place or the landscape it forms, supervised by expert technicians in each subject, we will guarantee that the future of each intervention is an example of how to act, demonstrating that, seeking excellence, resources are allocated to the best proposals.

We show, as examples, a selection of projects that are successfully completed in Spain, or are in development, carried out through agreements with public entities or through competitions to obtain economic funds, and that include a series of defensive structures of different chronological moments.

Keywords: Architecture, heritage, restoration, rehabilitation, archeology, defensive architecture, cultural management, European fund, Next Generation Funds.

1. Introducción

En la intervención en Patrimonio Histórico, desde hace años se añan conocimientos técnicos y trámites administrativos para lograr, con éxito, subvenciones de diferentes Administraciones.

Experiencias en Patrimonio y Bienes de Interés Cultural en la geografía española para aportar soluciones de labor consultora y de diseño arquitectónico. Como método, se programa y

visualiza un modelo director de plan que perfila un inicio y un fin a través de un recorrido por el que librar todo tipo de adversidades, bien de índole administrativa y programática por la diferencia entre finalidades de cada solicitud de subvención, bien por la situación y estado en el que se encuentra. En todo este proceso es fundamental tener en cuenta su relación con la

población, que acaba haciendo propio ese recurso, el cual en numerosas ocasiones, se le tenía baja consideración, y de esta manera se pretende poner en valor la historia de los aspectos constructivos de diversas épocas. Uno de los aspectos que se destaca es la actuación arqueológica, hoy obligatoria en España en todas las obras de rehabilitación de bienes culturales, lo que implica un proceso complementario de acciones interdisciplinarias, manteniendo criterios, entre otros, de la Carta de Venecia, Carta de Cracovia, Carta de Baños de la Encina, Carta de Atenas, Icofort y Comisión Franceschini. A todo ello se une la estética del entorno y la recuperación de su patrimonio natural, según los cánones del bienestar social que permitan una mejor accesibilidad y contemplación del monumento.

2. Recuperación del Patrimonio en España

Existen numerosos ejemplos de éxito en la restauración de fortificaciones en toda la geografía española. El vínculo directo con su entorno, con su influencia sobre el paisaje y poblaciones cercanas, son prueba y sirven de base para promover este tipo de actuaciones acerca de la recuperación de estas magnas edificaciones. El esfuerzo es muy elevado, ya que la posición desde donde suelen dominar el territorio las hace muchas veces inaccesibles, denotan el sufrimiento del paso del tiempo, viendo desaparecer parte de sus elementos como sillares u ornamentos, que en numerosas ocasiones sirvieron de canteras de las construcciones aledañas, y por el consabido deterioro que genera la acción del tiempo ante una nula conservación.

Gracias al impulso, habitualmente, público, se lleva a buen término la consolidación, para paralizar el acusado deterioro, o restauración de elementos sensibles e incluso rehabilitación de aquellos volúmenes que vuelven a recobrar vida, a los que se les dota de un nuevo uso. Siempre con el foco puesto en el buen hacer para servir de ejemplo, en muchas ocasiones con desarrollo de materiales y técnicas antiguas, acercando a las personas del lugar y emergiendo como focos de atracción que provocan sinergias alrededor de ellos mediante la implementación de actividades del índole cultural y turístico.

El Estado, Comunidades, Diputaciones, Consorcios, Ayuntamientos y otras entidades, se unen con el fin de captar o poner a disposición

fondos mediante convenios públicos con entidades públicas o privadas, de las que se desprenden numerosas propuestas que acaban siendo germen de futuras actuaciones o ejemplo a seguir. Gracias a estas acciones podemos disfrutar en España de un buen número de atalayas, torres, castillos, recintos amurallados o, en general, fortalezas, que protegidas genéricamente desde 1949, y apoyados por la Ley de Patrimonio Histórico de 1985, perviven y pueden ser estudiadas y disfrutadas. A modo de ejemplo, exponemos varias propuestas concluidas o en ciernes y que, a su vez, han propiciado directrices para marcar un fin.

Entre los sistemas de subvención existentes en España, nos gustaría destacar el llamado Programa del 1% cultural que ha servido en España, desde 1985, para apoyar un enorme número de intervenciones en inmuebles BIC de toda la geografía española. Este sistema, amparado por la legislación estatal y autonómica en materia de cultura, permite la aplicación de importantes cantidades derivadas de las obras públicas, que actualmente ha subido hasta el 2% del total de cada obra. Normalmente, los beneficiados suelen ser los municipios que son titulares de estructuras fortificadas dedicadas al uso público, o que son concesionarios de su gestión durante una temporalidad de 50 años.

2.1. Convenio público – privado. Castillo Puebla de Almenara, Cuenca. España

En 2018 se formula un convenio entre la propiedad privada del Castillo y Diputación Provincial de Cuenca.

El castillo de Puebla de Almenara es una fortificación reconstruida entre los siglos XIV-XV en la sierra Jarameña, quizás sobre una anterior andalusí, situada en el municipio de Puebla de Almenara (Cuenca). La superficie aproximada de sus tres recintos es de 3.482 m².

El estado de conservación delataba ruina general, requiriendo se tomasen medidas oportunas con carácter de urgencia según importancia del daño o problema de seguridad, pues existía responsabilidad civil con riesgo de caídas.

Por tanto, el proyecto tuvo que abordar aspectos generales basados en consolidar la coronación de muros evitando caída de material, estabilizar los elementos en riesgo de desaparición y finalmente generar un recorrido seguro con protecciones y

delimitación de los espacios. Previamente se realizó la necesaria excavación arqueológica en puntos clave para determinar derrumbes, estratos y sacar a la luz estancias y torre ocultas que facilitan entender la construcción y evolución del Castillo.

En contraprestación, durante unos años pactados por ambas partes, el bien, una vez consolidado, queda en uso para que durante unos días máximos al año la entidad pública, la Diputación, pueda ejercer su derecho a utilizarlo con fines culturales.



Fig. 1- Vista aérea Castillo Puebla de Almenara, Cuenca. España. 2018 (1)



Fig. 2- Vista general del Castillo Puebla de Almenara, Cuenca. España. 2021 (1)

2.2. Convenio público – público. Castillo de Santiago de la Torre. San Clemente, Cuenca. España

Dentro de un programa de intervención en Patrimonio en el año 2018, Diputación Provincial de Cuenca presentó diversas actuaciones encaminadas a recuperar castillos de la provincia.

Este ejemplo tiene un enorme trabajo previo liderado por el Ayuntamiento de El Provencio, consiguiendo que un elemento patrimonial

declarado B.I.C. muy segmentado con gran número de propietarios, sea donado parcialmente al Ayuntamiento, estando éste además en una isla territorial perteneciente a otro municipio contiguo.

Es motivo por el que la Diputación decide apoyar con una subvención directa.

El espacio a rehabilitar comprende las alas palaciegas con cubierta y forjado colapsados, muros de tapial que acaban derrumbándose en el período dedicado a redactar el proyecto y licitar la obra, por lo que el riesgo de perder casi todo el volumen donado era altísimo.

Esta subvención tiene un fin, eliminar un estado ruinoso acotando accesos al interior y marcando un recorrido visitable al bien y con un impulso para dar ejemplo al resto de propietarios para que también comiencen los trabajos de recuperación o donación al ente público de modo que, en un futuro, toda la fortaleza pueda dedicarse a todos sus ciudadanos. Este primer paso propició la presentación de una segunda fase a concurso de fondos estatales, siendo la única propuesta ganadora de la Provincia en 2020.



Fig. 3- Vista aérea Castillo Santiago de la Torre San Clemente, Cuenca. España. h.2016 (2)



Fig. 4- Vista Castillo Santiago de la Torre, al inicio de la II fase en Castillo San Clemente, Cuenca. España. 2023 (3)

2.3. Programa 1% cultural. Castillo Santibáñez el Alto, Cáceres. España

Como se ha señalado anteriormente, uno de los programas más exitosos de restauración es el 1% cultural, para cuya ayuda se opta desde 2013 mediante concurso donde se establecen criterios valorables: memoria técnica con reseña histórica, estado actual, propuesta de intervención, adaptación al entorno; memoria de impacto en generación de actividad económica; estudio de viabilidad; y regeneración del entorno. Aquellos elementos que parten con un Plan Director obtienen mayor puntuación.

En este tipo de convocatorias, el Ministerio español de Obras Públicas aporta un máximo del 75% de la cantidad destinada a obra (un 50% si se trata de Comunidades Autónomas), financiando los ayuntamientos la cantidad restante más la necesaria partida económica de contratación de técnicos que intervienen. Este proyecto pertenece a la convocatoria de 2021.

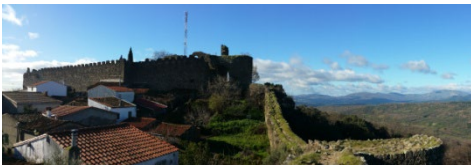


Fig. 5- Vista Castillo Santibáñez el Alto, Cáceres. España. 2020 (4)



Fig. 6- Vista Castillo Santibáñez el Alto, Cáceres. España. 2023 (4)

El caso de Santibáñez del Alto que traemos como ejemplo tiene la importancia de ser la primera obra pública reconocida en el Castillo. Se trata de una pequeña villa en lo alto de una colina que se forma en el interior del recinto amurallado, ocupando todo su espacio por sus calles, viviendas, edificios públicos e incluso la plaza de toros y un antiguo cementerio en la plaza de armas. El paso del tiempo ha dejado en pie su

recinto exterior y parte del interior y, paseando por sus calles se observan incontable sillares con marcas de cantero reutilizados en sus construcciones.

Este proyecto ganador del concurso sirvió para obtener una segunda subvención regional, a través de fondos europeos y, lo más importante, de reconocimiento y valorización de sus moradores.

Con un pequeño presupuesto, se ha logrado paralizar el deterioro de puntos singulares, recuperar escaleras de ascenso al paseo de ronda, contener el peligro de los usuarios de la coronación de la muralla que sirve de cierre de la plaza de toros, y restaurar y sacar a la luz inscripciones árabes de un aljibe que se encontraba colmatado de material sedimentado.

2.4. Fondos propios. Castillo de San Felipe de Menorca. España

Sin duda, uno de los mayores retos a los que enfrentarnos los técnicos junto con las administraciones es la elección y selección minuciosa, adecuada, estudiada y coordinada de aquellas localizaciones y, en este caso, fortificaciones en las que destinar fondos públicos. Existen más de 10.300 fortificaciones inventariadas por la Asociación Española de Amigos de los Castillos. En peor o mejor estado de conservación, en manos públicas o privadas, este dato denota la importantísima labor que debe realizarse para establecer prioridades y criterios que fijen las necesidades a cubrir y por qué invertir en un bien concreto.

En el caso del Castillo de San Felipe, de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa, la importancia radica en su importante historia, su magnífica ubicación, su deterioro y su proyección a futuro.

Se trata de un magnífico ejemplo de fortaleza costera abaulartada estilo Vauban que tras continuos asedios y reocupaciones por diferentes estados, termina siendo desmontado por tropas españolas, quienes construyen una posterior y nueva fortaleza de la Mola, o de Isabel II. Hoy en día es fácilmente perceptible su forma abalastrada, con líneas adelantadas en todas sus direcciones, estratégicamente diseñadas para ocupar todo el perímetro oriental de la isla, en aras de defender el punto más lejano del mediterráneo español.

Hoy en día han sobrevivido túneles y estancias soterradas, quedando cubiertos por maleza y vegetación toda la capa superior que esconde su forma de estrella, que ha sido incluso atravesada por un camino. Queda patente la necesidad de, una vez estudiado este bello fuerte, y reconocido su enorme espacio ocupado, recuperar para hacer perfectamente reconocible la traza de sus

baulartes demás elementos constructivos artilleros, generando un museo al aire libre, a modo de Ciudadela, donde poder realizar actuaciones culturales, naturales y de ocio, y ayudar a su entorno, como la población que lleva su nombre, Es Castell, a presentar un exponente como modelo de fortaleza abalaustrada, de los mejores ejemplos que existen hoy en día.



Fig. 7- Plano del Castillo de Sant Felip S. XVIII, Menorca (5)

2.5. Fondos Next Generation. Conjunto Histórico Artístico de Moya, Cuenca. España

Este Programa del ejercicio 2022 pertenece al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia promovido desde el Estado español a través de fondos europeos Next Generation.

Al igual que los ejemplos anteriores, se siguen vinculando las subvenciones a Bienes de Interés Cultural, máxima protección en Patrimonio español, si bien esta vez se evalúan obras de presupuestos mayores, siempre dedicados a mejorar turísticamente el ámbito donde se enclava el bien.

Para ello se requiere destinar el bien a un uso turístico durante al menos 10 años desde la finalización de las obras, tomando relevancia aquéllos pertenecientes a municipio en riesgo de despoblación o no ser uno declarado punto o zona turística.

En este caso, el proyecto presentado se plantea en el Conjunto Histórico Artístico de Moya, un lugar donde se propone excavar y rehabilitar salas del Castillo, mejorar accesos y rehabilitar la Torre de San Roque y la Coracha. Queda incorporada a una sucesión de obras que se enmarcan dentro de un Plan Director que nace en 2018, el cual establece las prioridades de la extensa Villa

fuertemente amurallada y con numerosos edificios principales a los que atender. Desde finales del siglo XX se han venido desarrollando proyectos que van curando cicatrices en su interior, pero sin reconocer de forma general todo su entorno.

La obtención de estos fondos garantizaría un futuro continuado en este singular conjunto, llave de los tres reinos de Castilla, Valencia y Aragón, ubicado en un enclave prodigioso y que darían continuidad a las últimas obras realizadas en la Torre del Homenaje, Sala artillera del Castillo y la reconstrucción de la cubierta de la Iglesia del Convento de Concepcionistas.



Fig. 8- Vista general Conjunto Histórico-Artístico de Moya, Cuenca. España. 2020 (4)

3. Conclusiones

Los ejemplos mostrados contemplan grandes diferencias en la colaboración con entidades públicas, tanto por el fin como por las cuantías económicas que promueven.

Partiendo de que todos los fondos son limitados, los de menor cuantía corresponden a subvenciones directas de Diputaciones o Comunidades

Sin duda, todos garantizan una inversión directa que provocará la mejora del entorno, generalmente rural, y lógicamente indirecta una vez concluida la intervención por la puesta en funcionamiento de un recurso cultural de relevancia.

Referencias

- ARQOH Arquitectos, et alii (2019). *Castillo Puebla de Almenara. Fase 1 Consolidación parcial y seguridad.*
- ARQOH Arquitectos (2019). *Restauración Castillo Santiago de la Torre Fase 1.*
- ARQOH Arquitectos (2021). *Rehabilitación Castillo Santiago de la Torre Fase 2.*

Esta situación es directa en cuanto a la obtención de beneficios. Una apuesta por el Patrimonio es garantía de éxito cuando existe un estudio previo y concienciación de la necesidad de intervención, ya que son innumerables los bienes sobre los que poder actuar y la elección debe ser determinada por razones meramente técnicas y objetivas, mediante la utilización de juicios de valor revisados por técnicos con solvencia. De esta forma garantizaremos que el futuro de cada intervención sea ejemplo de cómo actuar, demostrando que, buscando la excelencia, los recursos se destinan a las mejores propuestas.

Subrayar también la importancia de que la entidad, órgano gestor o concesionario aparezca como factor previo a la ejecución, de modo que el bien se intervenga con un destino final que garantice su uso e impulse actuaciones futuras.

El trabajo continuado por obtener fondos públicos para recuperar B.I.C. de nuestro Patrimonio material forja un nicho de trabajo para muchos técnicos que forman equipos multidisciplinares con el fin de conocer, mostrar y enfatizar nuestra rica Cultura.

La sensibilización de la sociedad y de las administraciones por el Patrimonio es vital para incentivar su recuperación.

Notas

- (1) Procedencia. Equipo técnico Proyecto de Consolidación parcial y seguridad en Castillo Puebla de Almenara.
- (2) Procedencia. Documental “Santiago de la Torre contra el olvido”
- (3) Procedencia. Rafael Gómez Galdón S.A.
- (4) Procedencia. ARQOH Arquitectos
- (5) Procedencia. Biblioteca virtual del Ministerio de Defensa del Gobierno de España

- ARQOH Arquitectos (2021). Restauración del aljibe y consolidación de murallas. Castillo Santibáñez el Alto.
- ARQOH Arquitectos (2023). Conjunto Histórico de Moya. Llave de tres reinos.
- ARQOH Arquitectos (2023) *Obra pública en patrimonio público* – I Congreso internacional Construir el paisaje y activar el turismo. Patrimonio de la Obra Pública y de la Ingeniería Civil, 26-29 septiembre 2023, Cuenca, Toledo, Madrid.
- Arroyo Lozano, G. (2023) *El Castillo de San Juan de Mascoras: Pasado, presente y futuro*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- Asociación Española de amigos de los Castillos available at: <https://www.castillosdeespaña.es>
- Castro Arqueología (2023) *Castillo de Almenara. Primeros pasos de un programa de conservación y difusión 2021/...* – III Congreso internacional de musealización y puesta en valor del Patrimonio Cultural, Legatvm 2.0 25-27 Octubre 2023, Daimiel (Ciudad Real).
- Domínguez Solera, S.D. (2018) *Aproximación arqueológica e histórica al Castillo de Santiago de la Torre*. Editorial Clan
- Gómez de Terreros Guardiola, M. del V. (2023). *De ruinas y castillos: un proyecto de investigación sobre la restauración monumental en el siglo XXI*. Norba. Revista De Arte, (42), 117-137.
- Ministerio de Cultura (2007). *Carta de Baños de la Encina para la conservación de la arquitectura defensiva en España*. 39 págs.
- Ministerio de Cultura (2006). *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva*.
- Rodríguez Nuere, B. *La construcción fortificada medieval: historia, conservación y gestión* - Jornadas Técnicas sobre Historia de la Construcción Medieval, 20-22 de septiembre 2017. Montiel (Ciudad Real).
- Viola Nevad, M. (2021). Restauración Castillo Santibáñez el Alto.