



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Diseño interior de un espacio de coworking industrial

Trabajo Fin de Grado

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores

AUTOR/A: Viosca Mendez, Lorena

Tutor/a: Cantó Gago, Clara

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

DISEÑO INTERIOR DE UN ESPACIO DE COWORKING INDUSTRIAL

Nombre: Viosca Méndez, Lorena
Tutora: Clara Cantó

INDICE

Metodología

5-9

- Motivación personal
- Resumen
- Objetivos
- Metodología del trabajo

Estado de la cuestión

10-35

- Estado de la cuestión
- Contexto (urbano, histórico)
- Contexto (teórico sobre el programa a desarrollar)
- Análisis de referentes

Desarrollo de un proyecto

36-60

- Descripción del edificio objeto de intervención e intenciones para su reorganización espacial
- Definición del programa concreto a desarrollar
- Exposición del concepto de diseño
- Resumen de la evolución del proyecto y de sus intenciones
- Mobiliario propuesto (si fuera pertinente)
- Desarrollo del proyecto
 1. Plano de localización. Escala 1/1000
 2. Plantas y secciones del estado original del espacio de trabajo. Escala 1/200
 3. Plantas y secciones de la organización espacial propuesta con mobiliario. Escala 1/100
 4. Plantas y secciones que incluyan la materialidad propuesta. Escala 1/50. Tanto en las plantas como en los alzados interiores completos de la zona de trabajo se debe representar la geometría de revestimientos y su disposición

5. Definición material de aspectos de particular relevancia del área/áreas de trabajo seleccionada/s (escala en función del área elegida y del tipo de elemento a desarrollar. La definición debe ser de carácter constructivo. Escalas a partir de 1/50
6. Dibujos de ambiente en planta y sección (técnica libre)
7. Trabajo en maqueta de los espacios propuestos
8. Representación volumétrica del espacio

Profundización en un aspecto de diseño

61-90

- Justificación de la elección del ámbito de profundización y su pertinencia
- Conclusiones relevantes para el proceso de diseño
- Desarrollo del proceso de diseño
- Detalles relevantes. Escala 1/20 en adelante
- Representación volumétrica
- Presupuesto
- Resultado y conclusiones

Anexos

91-98

- Bibliografía y fuentes
- Procedencia de las imágenes

MOTIVACIÓN PERSONAL

Promover la creatividad y la innovación

Teniendo en cuenta que un coworking facilita la relación entre profesionales de diferentes áreas, fomenta el intercambio de ideas entre ellos y permite la interacción constante de una cierta diversidad de campos, puede llevar a la creación de proyectos multidisciplinarios. Asimismo, es importante que sea una atmósfera flexible y emprendedora porque es determinante para la creatividad de las personas que se encuentren en el interior.

Por otro lado, los estándares jerárquicos se reducen significativamente dentro de un espacio de coworking lo que permite una comunicación libre y abierta entre las personas. Un ambiente así es perfecto para que la innovación fluya y los proyectos avancen fácilmente.

Los tipos de coworking permiten el diseño de espacios abiertos y flexibles, ya que, suele ser vital para la interacción de ideas y la comunicación entre los miembros. Las áreas comunes incitan a la colaboración, así como las áreas privadas invitan a la concentración. No obstante, la variedad y la inclusión en las zonas de trabajo son determinantes para la creatividad, no solo en cuanto a los aspectos culturales, sino también a la diversidad de disciplinas y habilidades que se pueden encontrar en el espacio. Otro de los puntos importantes dentro de un coworking es contar con estímulos visuales, como pueden ser detalles de materiales significativos, murales creativos, vegetación y colores estimulantes, que en este proyecto es uno de los objetivos principales.

La organización de talleres y/o eventos también ayudan a la interacción entre los coworkers, a los cuales pueden asistir expertos y profesionales en temas de interés para los trabajadores. De cualquier manera, las zonas de descanso son igual de importantes como las de trabajo para los miembros, cafeterías, juegos o espacios al aire libre permiten que las personas desconecten y vuelvan a conectar con sus proyectos.

RESUMEN

El proyecto se desarrolla en El Cabanyal, Valencia, en la que se ha evolucionado a nivel residencial en cuanto a edificios de viviendas, pero permaneciendo obsoleta en cuanto a servicios y equipamientos para su crecimiento y evolución. Se propone un edificio favorable para la sociedad que se adapte a las distintas necesidades de las personas, ofreciendo espacios de trabajo flexibles que fomentan la innovación y el intercambio de ideas entre diferentes trabajadores.

The project is developed in El Cabanyal, Valencia, where it has evolved at a residential level in terms of residential buildings, but remains obsolete in terms of services and equipment for its growth and evolution. A society-friendly building is proposed that adapts to the different needs of people, offering flexible workspaces that encourage innovation and the exchange of ideas between different workers.

El projecte es desenvolupa en El Cabanyal, València, en la qual s'ha evolucionat a nivell residencial en quan a edificis de vivendes, però romanent obsoleta quant a servicis i equipaments per al seu creixement i evolució. Es proposa un edifici favorable per a la societat que s'adapte a les diferents necessitats de les persones, oferint espais de treball flexibles que fomenten la innovació i l'intercanvi d'idees entre diferents treballadors.

OBJETIVOS

- **Optimización del espacio:** diseñar y potenciar el espacio de la mejor manera posible para aprovechar sus dimensiones y flexibilidad, creando asimismo, una atmósfera totalmente funcional para los miembros del coworking.
- **Creación de identidad de marca:** crear un concepto de diseño interior, el cual refleje la personalidad de la marca y los valores del coworking.
- **Mejorar la percepción del espacio:** en cuanto a la colorimetría del lugar, jugando con las tonalidades de los colores y su percepción.
- **Armonía cromática:** buscar un equilibrio de colores, combinaciones de colores complementarios, análogos o triádicos y evitar contrastes excesivos o molestos.

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

La metodología del presente trabajo empieza con el análisis histórico y urbano de la ubicación de la nave en el Cabanyal, de esta manera se han identificado las necesidades de la sociedad y los beneficios que tendrá el área de coworking para los habitantes del barrio y/o turistas. El análisis histórico nos ha servido para comprender la esencia del barrio y su importancia en la ciudad de Valencia.

Por otro lado, con el análisis urbano se ha detectado la morfología de las viviendas, las minicasas que aún existen y aspectos importantes como son la variedad cromática que se utiliza a lo largo de sus calles en conjunto con las texturas de los diferentes materiales que también predominan en sus fachadas, además de las preexistencias inmediatas a la nave, como la plaza Calabuig o El Musical.

A partir de aquí, se ha realizado una maqueta grupal de trabajo, no solo del espacio sino también de su entorno inmediato para trabajar en paralelo al proyecto. Una vez claras sus dimensiones y lo que lo rodea, se ha procedido a realizar el diseño interior del coworking, sus plantas, alzados y secciones de aspectos relevantes del proyecto. Posteriormente, se han analizado tres referentes indispensables para la materialidad y distribución interior.

No obstante, también se ha estudiado el significado de un coworking y lo que para otras personas significa, lo que se necesita para que sea un lugar confortable y ameno, y los beneficios que trae en el día a día para aquellos miembros que necesiten un lugar de trabajo estable y seguro, bien sea para alquilar o comprar.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El presente trabajo, se enfoca directamente en la rehabilitación de dos naves industriales ubicadas en el Cabanyal. La primera parte consiste en conocer el contexto histórico y urbano del entorno del edificio en el que, el archivo de *“El Cabanyal, historia de un barrio marinero”* ha servido de guía para el análisis del barrio, saber cómo nace, la tipología de sus calles y viviendas, el cromatismo, los azulejos y las diferentes texturas que se utilizan en muchas de sus fachadas. Además, el libro llamado *“Rehabilitando el Cabanyal”* de Fernando Vegas y Camilla Mileto ha sido una fuente de información imprescindible, en el que explican no solo el contexto urbano del barrio, sino que también hablan de la historia y su arquitectura, explicando detalladamente los colores, las texturas, los patrones y formas, los edificios que cobran vida, los juegos de luz, pinturas urbanas, tradición y la relación con el mar, así como la disposición del conjunto de manzanas que se encuentran a orilla de playa. No obstante, también son mencionadas las preexistencias más relevantes de la zona como son: La Plaza Calabuig, El Musical, La Plaza del Rosario y La Iglesia del Rosario.

Por otro lado, los planos antiguos del Cabanyal se han encontrado en una página oficial del *“Plan Cabanyal Cañamelar”*. En esta página se puede conseguir información importante sobre el barrio en cuestión, planos topográficos antiguos y más que explican la disposición de las viviendas. Entre otras cosas, el incendio que hubo en 1796 destruyó gran parte del Cabanyal y existen también, planos rehabilitados posteriores a este suceso. El edificio de las naves actualmente está vacío y su entorno más próximo es la Plaza Calabuig, en la que se diseñará un umbral de entrada hacia el coworking.

En cuanto a los referentes analizados para el desarrollo del proyecto la página web principal será *“Divisare”*, la cuál, proporciona información suficiente sobre distintos diseños interiores y proyectos arquitectónicos. Es decir, a partir de aquí seleccionaré y estudiaré dos proyectos, uno en relación con el color en conjunto con volúmenes, debido a que la profundización del trabajo será sobre el cromatismo, y otro que inspirará a la utilización de elementos fuertes y elegantes, los arcos, con la funcionalidad de comunicar las estancias.

CONTEXTO HISTÓRICO

Los poblados marítimos, dónde se encuentra ubicado el Cabanyal, nacen a partir de una población vinculada a la pesca y el comercio, que trabajaban en la zona, y se origina mediante edificios y viviendas construidas por ellos mismos, con la finalidad de estar al lado del mar y cerca de su trabajo.

Por otro lado, sus habitantes podían vivir apenas con recursos propios mientras cultivaban tierras de aquellos quiénes eran más pudientes, asimismo, se alimentaban con sustentos marinos gracias a las barcas que tenían. Desde el siglo XVIII, el asentamiento pesquero empezó a recibir una cierta cantidad de turistas y personas que venían a pasar el verano en la ciudad de Valencia, que alquilaban barracas o viviendas para pasar los meses de verano cerca del mar, y gracias a ello, aumentaron los ingresos de sus habitantes, lo que marcó un antes y después en el barrio para el siglo XIX.

Sin lugar a duda, la historia valenciana va entrelazada a este barrio marítimo, El Cabanyal, debido a que es uno de los barrios con más valor arquitectónico de toda la ciudad. Desde las casitas de los pecadores hasta fachadas de azulejos y colores con estructuras modernistas, sus calles están llenas de creatividad. La planta de sus edificios y la disposición del urbanismo hacen que este barrio sea casi un laberinto. Sus calles desprenden un ambiente social elevado a sus turistas y mantienen un estilo de vida tan genuino que casi no existe en el resto de Valencia.

En los últimos años, las generaciones actuales han vuelto a cobrar vida por las calles del Cabanyal, no solo para estudiar su valor, sino para mejorarlos a través de propuestas culturales. Es uno de los barrios más turísticos gracias a la construcción de balnearios y hoteles así como también es un urbanismo en constante movimiento y transformación, que a pesar de sus problemas del pasado, sigue conservando sus raíces marineras con una gran personalidad. Está situado junto al mar, al norte del Puerto de Valencia.

El incendio que hubo el 21 de febrero de 1796, incitó al diseño de un plano para la reconstrucción del Cabanyal, el cual está denominado como "*Plano topográfico de la población de la playa de Valencia*", en el que, básicamente se realizaba una urbanización de manzanas para los edificios de viviendas que funcionaban con un patio interior común en el centro, y que tenían una fachada uniforme al mar. Sin embargo, el conjunto de edificios no formaba parte solo de la zona del Cabanyal a la izquierda de El Grau, sino que además existían tres fachadas alineadas a la derecha del mismo, casi al lado de la desembocadura del río Turia. El plano topográfico se ha hecho con la finalidad de embellecer el conjunto formado por los poblados marítimos y la fachada proyectada al mar.

El conjunto se compone en primera línea por viviendas para pescadores de una planta y altillo para guardar sus cosas, permitiéndoles el acceso sencillo y rápido a la playa; en segunda línea, viviendas para patrones, marineros y personas más adineradas con dos plantas de cuerpo entero; y en tercera línea, las viviendas destinadas para los vecinos del barrio, que quisieran disfrutar de la playa y que a su vez podrían ceder la planta baja a los pescadores de menos recursos.

La urbanización permitía que todas las viviendas que formaban parte tuvieran sus propias vistas y disfrutaran del sol en su recorrido Este-Oeste, también contaban con una ventilación cruzada entre la fachada y el patio interior de las mismas.

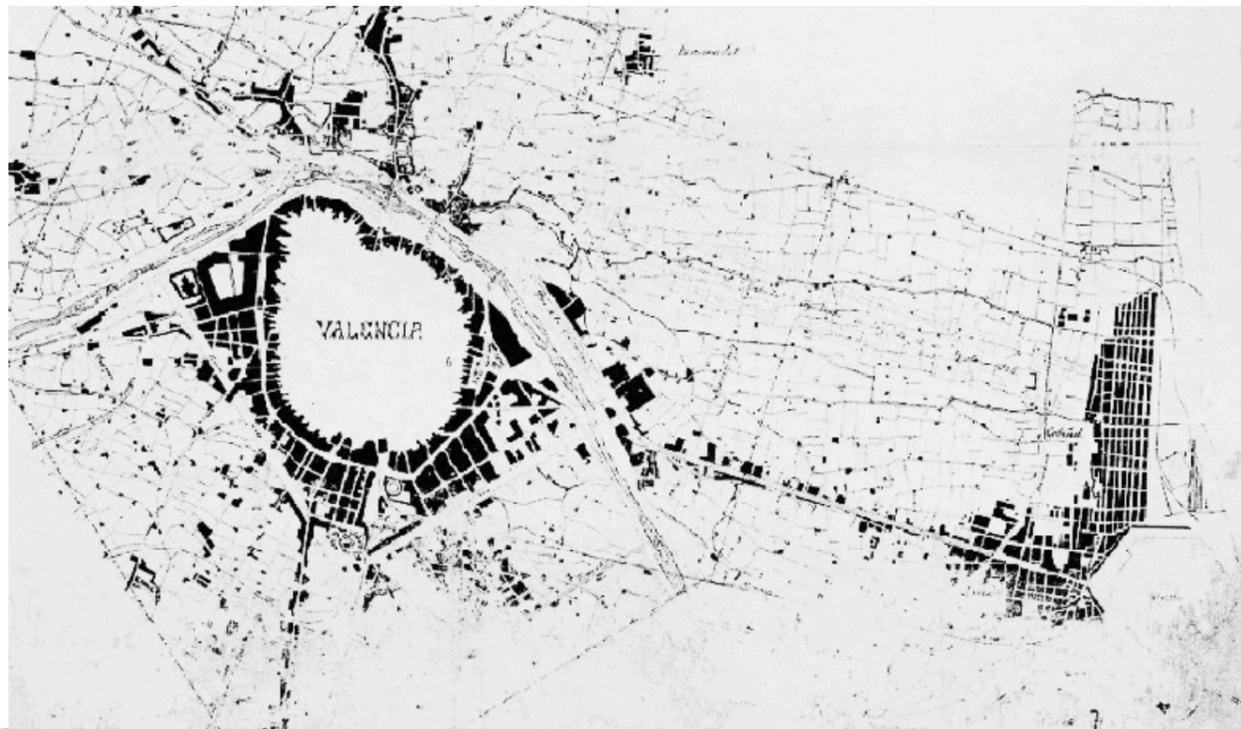


Figura 1. Plano 1899



Figura 2. Plano 1988



Figura 3. Calles antiguas



Figura 4. Pescadores



Figura 5. Plano 1796

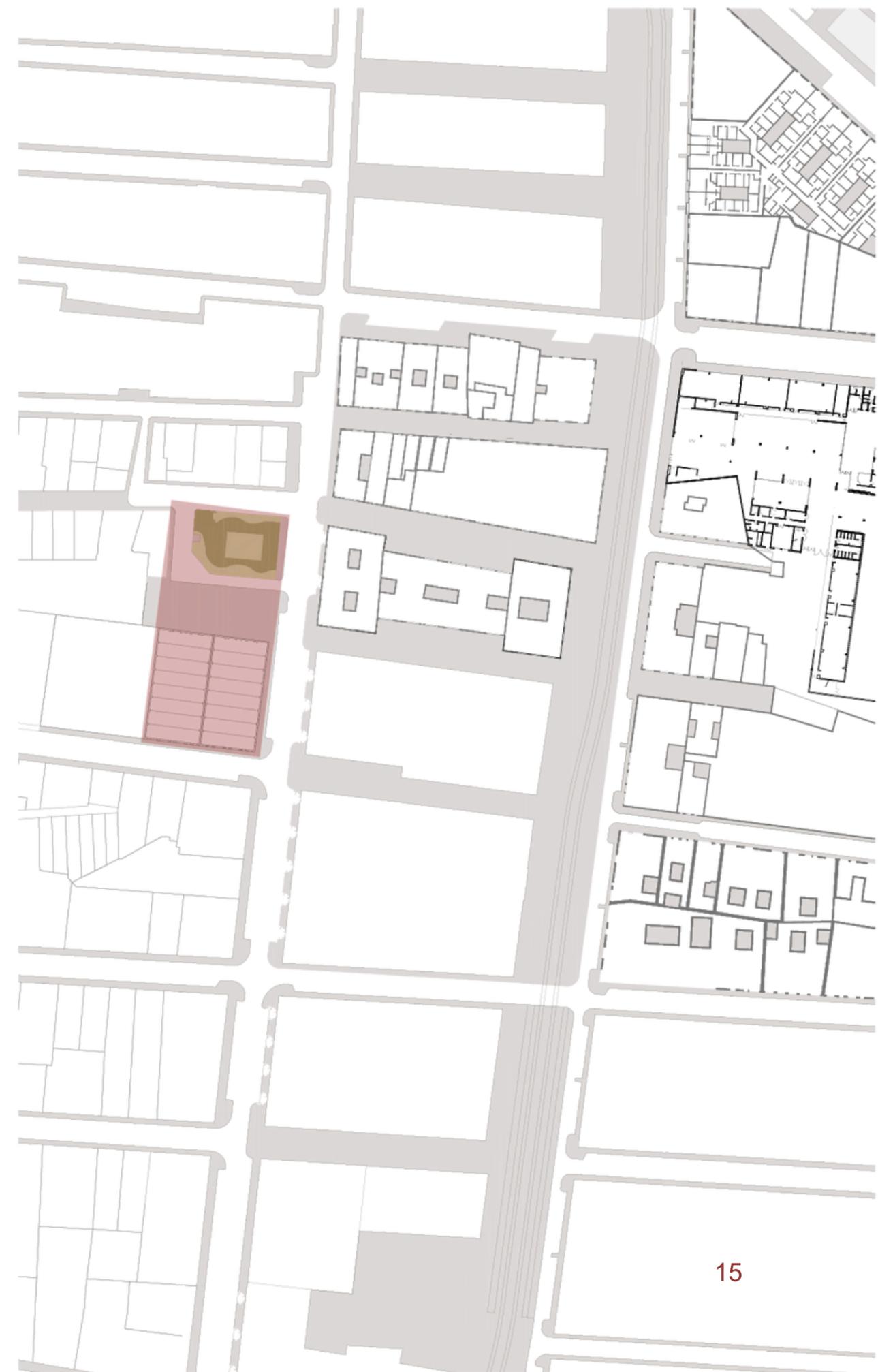


EL LUGAR

El proyecto se lleva a cabo en las naves industriales ubicadas en Vicente Brull, 32 con Mariano Cuber, 35. Concretamente, está frente a La Plaza Calabuig siendo este su entorno próximo más directo, no obstante, tiene otras preexistencias importantes de la zona que se encuentran relativamente cerca del lugar y son: La Plaza y la Iglesia del Rosario y El Musical. Hablaremos de estas en apartados posteriores.

La tipología de urbanismo que hay en esta zona no es la más vista frente a la repetitivas alineaciones que suelen verse en el barrio. La nave tiene unas dimensiones aproximadas de 2000m², en las que se busca realizar un espacios de coworking para la población. No obstante, La Plaza Calabuig unirá el exterior con el interior mediante un pequeño patio de entrada que da hacia el acceso principal.

Por otro lado, las fachadas paralelas al mar que han sido mencionadas anteriormente no siguen una directriz recta, sin embargo, las calles y plazas del barrio consiguen ordenar el ciclo de vacíos del espacio público. Aseguran la regla de crecimiento implantada en el Plan Topográfico de 1796 que aparece en la página anterior.



EL LUGAR



Figura 6. Fachada



Figura 7. Plaza Calabuig

EL LUGAR

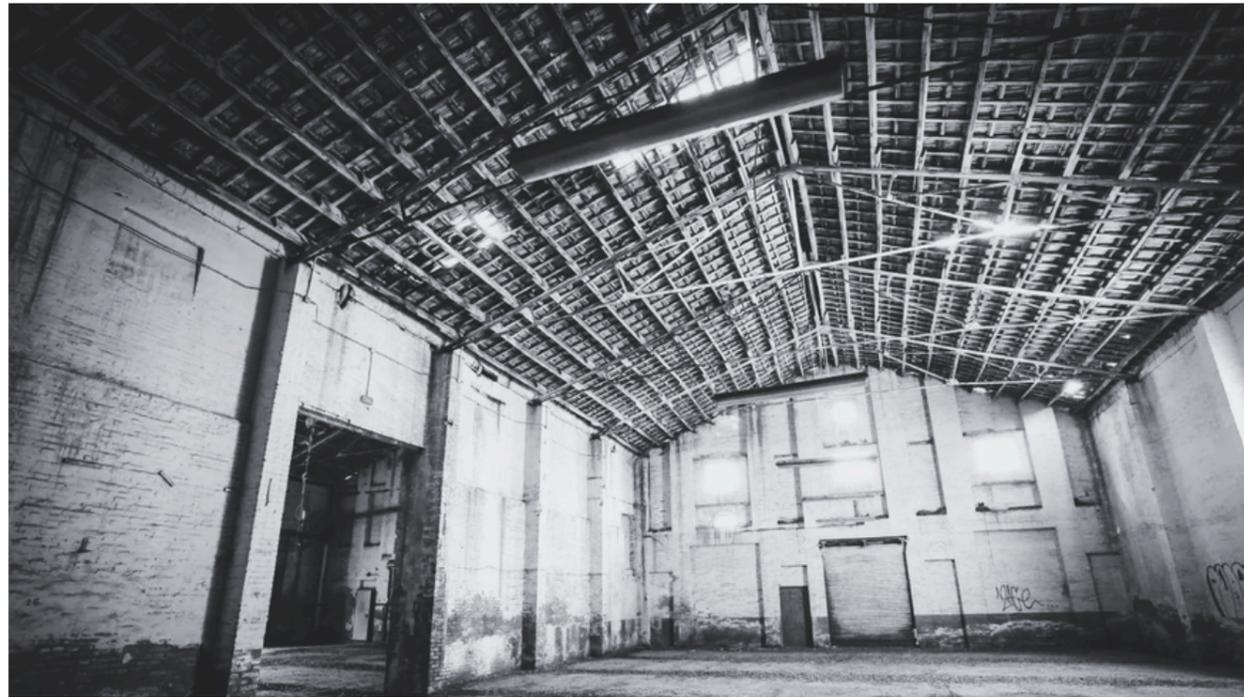


Figura 8. Interior de la nave



Figura 9. Interior de la nave

MORFOLOGÍA DE LAS VIVIENDAS

Las primeras construcciones consistían simplemente en barracas que servían de vivienda, de almacén de aperos, o a veces de local comercial. Los primeros edificios con mampostería o ladrillo durante la primera mitad del siglo XIX fueron casas unifamiliares con composición simétrica de tres vanos, respecto al acceso principal y balcones frontales, en las cuales, los bajos eran parte de la casa, bien sea como parte de la vivienda o como almacén. Algunas de ellas funcionaban simplemente como casas de verano para turistas o locales que venían tres meses al año. Sin embargo, este tipo de viviendas unifamiliares se extendió durante todo el siglo XX, siendo independientes a los estilos arquitectónicos como son el neoclásico, academicista, ecléctico, de ladrillo visto, modernista, novecentista, Art Déco, o Art Déco vinculado con el racionalismo. Con los años, el estilo modernista se adueñó del barrio con el paso de los años en las fachadas de las casas, que reflejan la luz y el color de la época.

A su vez, existen casas muy estrechas que son el resultado de la división de la parcela de una vivienda en dos mitades, en las que casi no se podía abrir una puerta de acceso, permitían abrir una ventana en la planta baja, y dos pequeños vanos en la primera planta. Estas minicasas de las que hablaré posteriormente surgen en la última década de 1890 y se prolongan hasta 1930.

En el año 1880 nacen las edificaciones con una puerta central estrecha que divide el bajo en dos locales o dos viviendas, asimismo, distribuye con una escalera interna a otras dos viviendas en la primera planta. El vano central siempre sobre la puerta principal y se asigna a una de las dos viviendas superiores o se cierra parcialmente. Sin embargo, existen combinaciones de tres viviendas más diversas en planta baja con dos claros accesos intercalados. Esta tipología se mantuvo hasta el año 1930.



Figura 10 y 11. *Fachadas del Cabanyal*

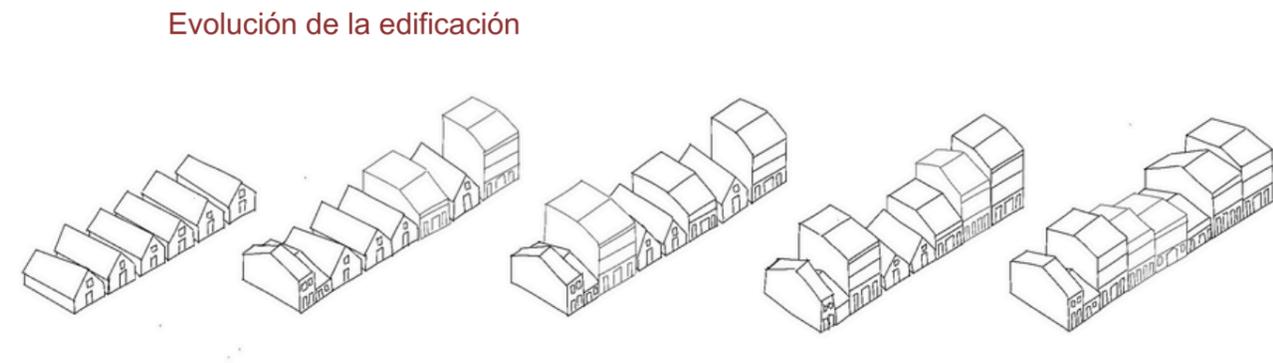
MINICASAS

Las casas antiguas del barrio son pequeños edificios con techos pequeños, en algunos momentos sostenidos por otro edificio que se utilizan para almacenar herramientas y equipos.

El área de la casa es aproximadamente la mitad de la casa original y el ancho de las puertas y ventanas que dan a la calle es bastante estrecho. En cuanto a la distribución interior, es un poco confusa y difícil de entender, ya que había que situar las escaleras al primer piso sin ocupar demasiado espacio para permitir el acceso tanto a la parte superior como la circulación en la planta baja de la vivienda. El primer piso tiene una altura especial, a veces a menos de un metro del suelo. En algunas de ellas construyeron el punto de partida a altura normal, o añadieron un segundo de menor altura, con una especie de altillo. Algunas eran originalmente sótanos o simples almacenes con edificios adicionales y estancias originales iluminadas por óculos, que con el paso del tiempo se reconvirtieron en ventanas de cristal.

Estas pequeñas viviendas se caracterizan por sus pequeñas dimensiones y su distribución eficiente, se integran al entorno de forma natural siguiendo la historia y la cultura del barrio, respetando su esencia marinera y arquitectónica.

“Esta peculiar estructura social es lo que da origen a este fenómeno estético: un verdadero modernismo popular; popular en la definición real de la palabra, lenguaje creado por y para el pueblo.” Patricia Espejo Marchan.



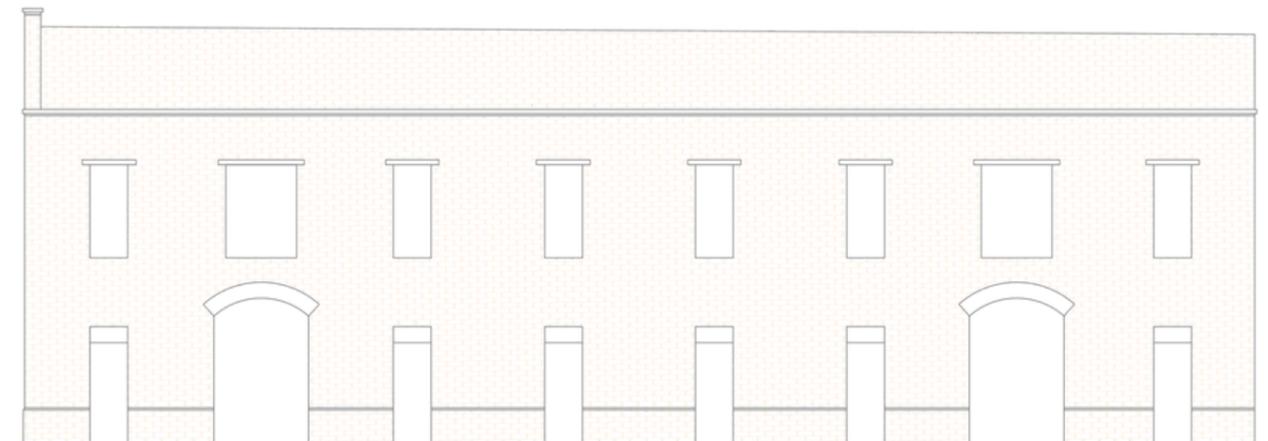
FACHADAS DE LADRILLO VISTO

A finales del siglo XIX aparecen las fachadas y el ladrillo visto. La resistencia industrial de los ladrillos permite controlar la estabilidad de su geometría, su durabilidad y funcionalidad son un punto a favor para los edificios que están revestidos.

Estas fachadas se conservan muy bien a lo largo de los años y permite ahorrar el uso de pintura posterior, son un reflejo de la historia y la cultura del barrio, aportando belleza y funcionalidad a sus calles, siendo sin lugar a duda un elemento distintivo en ellas. El ladrillo visto se utiliza mucho en naves industriales porque es económico y práctico, como es en el caso de Vicente Brull, 32. Desde la década de 1930, el ladrillo se utiliza como parte de una superficie, como barrera o como panel, con un carácter estructural menor.

Además, se pueden encontrar diferentes tipos de ladrillos y disposición de su colocación. Esta tipología de fachadas, suelen estar protegidas por su valor patrimonial. Hoy en día se consideran una fuente de inspiración para futuros proyectos arquitectónicos de estilo contemporáneo y el conjunto de materiales modernos, siguiendo el estilo del Cabanyal.

La gran mayoría de los ladrillos utilizados son amarillentos, aunque también, existe la presencia de ladrillos más rojizos, especialmente cuando se busca el juego de colores en una misma fachada, cosa que suele ser muy común en las calles del barrio. Su alta conservación actual no depende tanto de su composición sino más bien de su buen proceso de fabricación, y las condiciones atmosféricas a las que se somete en la ciudad de Valencia, teniendo en cuenta el alto porcentaje de humedad que hay.



CROMATISMO

La variedad de colores que hay en los edificios del Cabanyal hacen que sea toda una experiencia caminar por sus calles, no solo por su color, sino también por sus texturas y materialidad. Los materiales que se suelen utilizar son: el ladrillo visto, la pintura y los azulejos de sus fachadas con diferentes composiciones, ofreciendo policromaticidad y un claro contraste de unas con otras porque todas son diferentes. Como se ha comentado antes, el Cabanyal no nació de esta tipología de viviendas, ya que, los edificios antiguos que formaban parte del origen histórico enseñaban solo paredes blancas y un poco de color en los tejados.

Las vigas de madera y los balcones con hierro y acero también son elementos distintivos de las viviendas. Al principio, los primeros revestimientos que se usaban para las fachadas eran de cal o arcilla, pero a lo largo de los años empezaron a aparecer los primeros edificios con mamparas bicolors, que tenían puertas transparentes. Para este momento, los ladrillos aún no eran un material muy visto como lo son en la actualidad.

De cualquier manera, a finales del siglo XX, las viviendas ya comenzaron a ser de azulejos con colores lisos en los bordes, y los marcos de las ventanas al ser de madera, contrastaban con ellos. Las paredes interiores de las viviendas también se revestían con azulejos de colores, incluso antes que las fachadas. Con el paso del tiempo, el diseño interior de las viviendas empezó a formar parte del exterior en las fachadas, fue entonces cuando empezaron a existir diferentes combinaciones de mosaicos y azulejos de varios colores.

Posteriormente, algunos de los edificios y estructuras novecentistas eran pintados con colores vibrantes y de ladrillo visto entre las ventanas. Estas fachadas convivieron con los colores pastel claro propios de otras fachadas modernistas y las decoraciones en piedra artificial de la época, siendo el estilo modernista; el estilo predominante en el Cabanyal.



Figura 12. *Fachadas de colores*

TEXTURAS

Los materiales de las casas de El Cabanyal ofrecen diversidad de combinaciones como estas: cerámica, piedra, madera, tejas, hormigón, cal, etc. Pero cada uno de estos materiales tiene una variedad de acabados que enriquecen cada fachada: baldosas cerámicas de diferentes colores, azulejos lisos o decorativos. La diversidad de azulejos es bastante evidente, hay de los que vienen de la piedra caliza, la cillaza, la piedra de playa y arena utilizada en las construcciones tradicionales de las viviendas, como son: los antepechos, las puertas, columnas, ventanas losas, vigas, etc.

Sin ninguna duda, el Cabanyal es perfectamente uno de los barrios con más riqueza material de Valencia, cada edificio tiene su propia personalidad, pero todos tienen la misma esencia. Las edificaciones de sus calles son inspiración para cualquier diseñador contemporáneo y futuros proyectos arquitectónicos inspirados en el estilo modernista.

De sus fachadas nos quedamos con la variedad cromática y material en cuanto a azulejos se refiere. Gracias a esta fuente de inspiración para el proyecto se ha decidido utilizar en el interior del coworking azulejos de diferentes colores para los módulos que organizan el espacio.



PATRONES Y FORMAS

Los edificios sufrieron cambios significativos en su geometría, dimensiones arquitectónicas generales y detalles constructivos. Al principio, eran casas de madera, humildes, en las que vivían pesqueros para quienes en ese momento, las casas de piedra y ladrillo no tenían tanto interés como ahora. Las aperturas de las puertas y ventanas eran muy simples, con forma de rectángulos.

A partir de mediados del siglo XIX surgieron nuevas geometrías en los pueblos pesqueros. Las aberturas de puertas, ventanas grandes e incluso ventanas pequeñas se perforaban para crear ventanas parciales o semicirculares, es decir, el diseño de las fachadas iba cambiando con el paso de los años. Lo que tenía dos finalidades: decoración y evitar el uso de madera.

La mayoría de las casas en el Cabanyal son de pequeñas dimensiones, pero su diversidad las hace ricas ornamentalmente. De cualquier manera, la disposición de las piezas, los patrones y las formas utilizadas en el barrio son características distintivas de sí mismo. La utilización de azulejos está presente en aproximadamente 300 de 700 fachadas que hay en el Cabanyal.

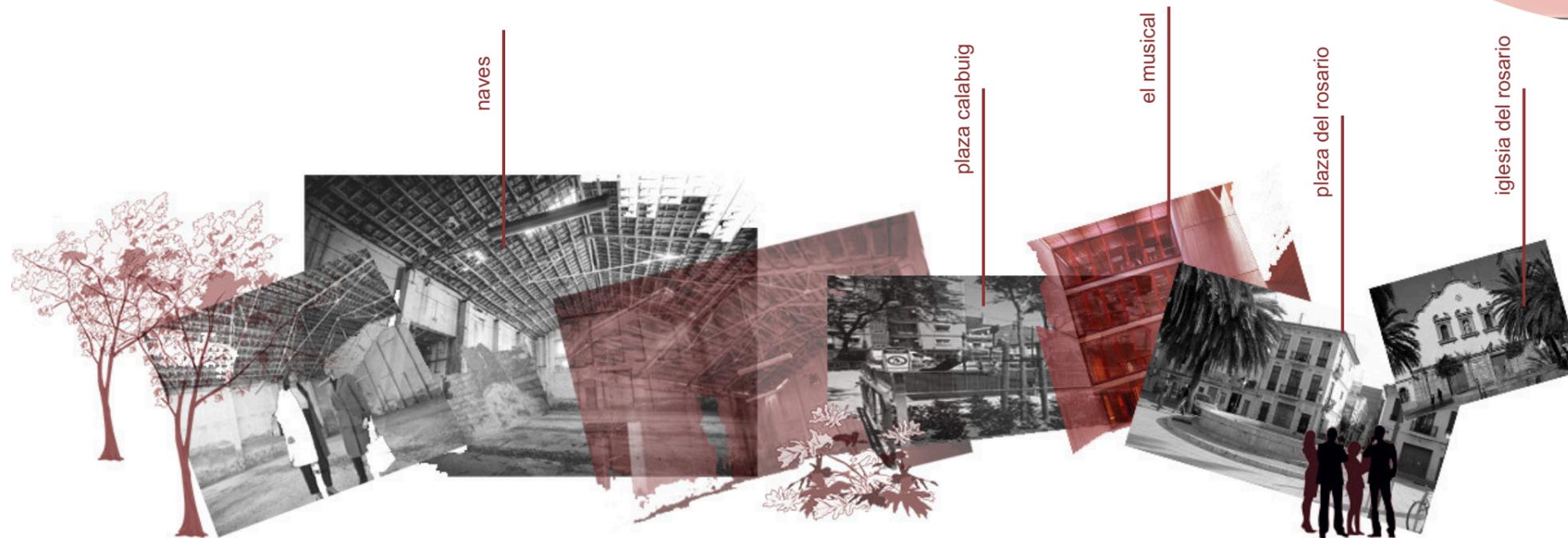
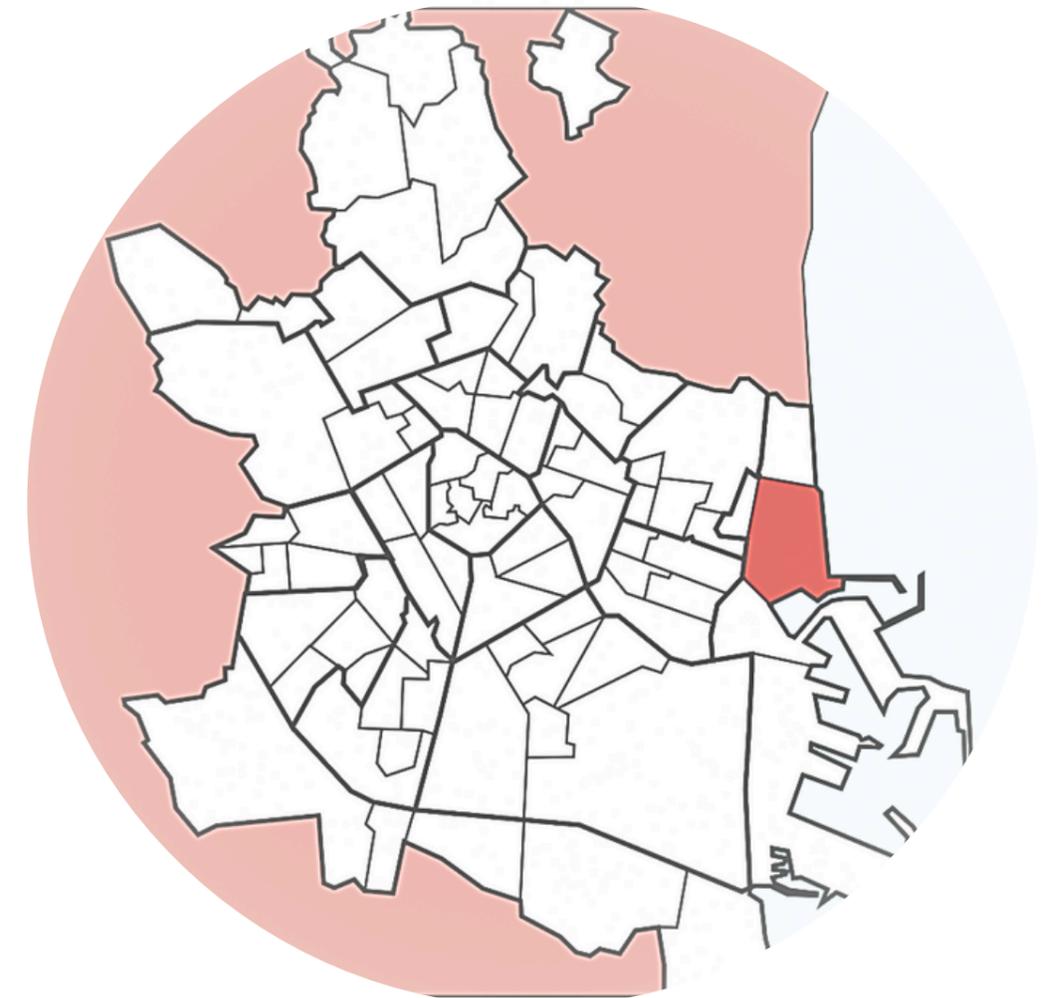


Figura 13. *Formas de las edificaciones*

LAS PREEXISTENCIAS

En este caso, las preexistencias que van a ser modificadas serán: las naves industriales de Vicente Brull, 32 y la plaza Calabuig que está junto a ellas, lo que permitirá jugar con un umbral de entrada hacia el coworking y hará más visible el acceso principal. Por otro lado, El Musical ha servido de inspiración en cuanto a la materialidad de los muros interiores del proyecto. La Plaza del Rosario y la Iglesia del Rosario también forman parte de las preexistencias más conocidas del barrio, El Cabanyal.

Es importante conocer las preexistencias del entorno, tanto edificaciones como elementos intangibles del lugar que rodea nuestro proyecto.



LAS PREEXISTENCIAS

Es importante destacar que las naves abandonadas en el Cabanyal no cuentan con ningún tipo de protección a nivel histórico o arquitectónico, mas sin embargo, llama la atención su alto grado de conservación debido a los materiales empleados.

Las naves aparecen grafiadas por primera vez en un plano histórico de la ciudad de Valencia en el año 1925.

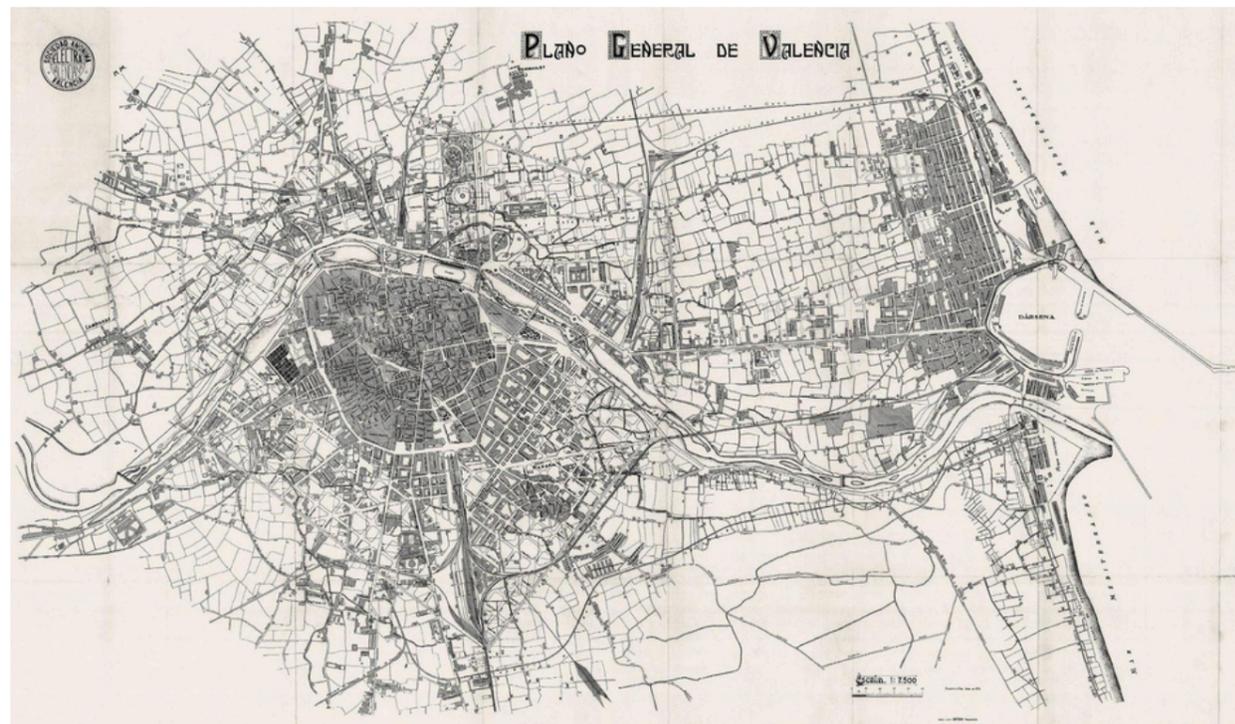


Figura 14. Plano 1925



Figura 15. Ubicación de la nave

EL PROGRAMA

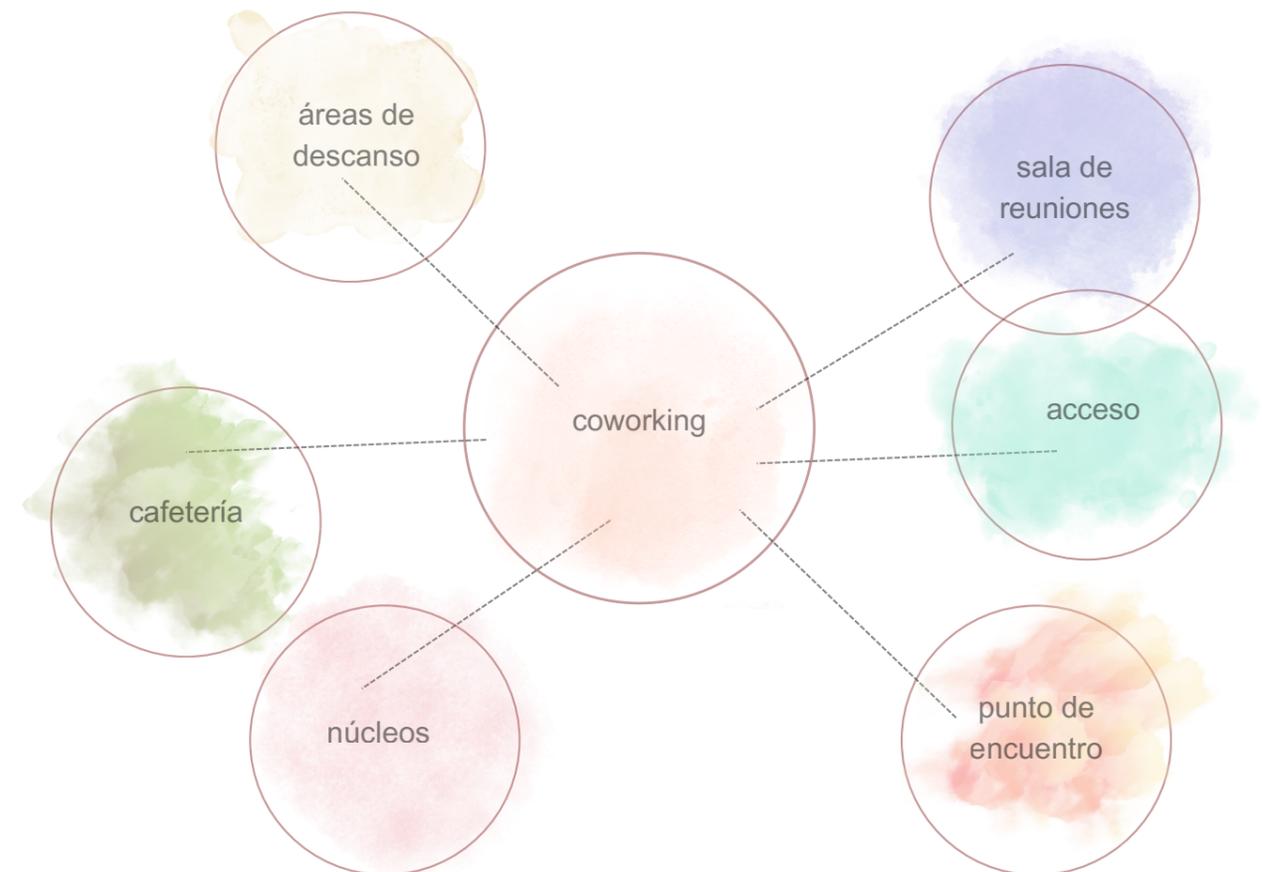
¿Qué es un coworking?

En internet podemos encontrar diferentes tipos de definiciones acerca de lo que es este concepto innovador, pero hay algo que se repite en todas y es que, sin lugar a duda, es un espacio que pone a la disposición de sus miembros una cierta diversidad de estancias en las que se pueden ejercer distintos trabajos, teniendo la oportunidad de compartir y colaborar con profesionales de otras áreas que estén relacionados para crear un proyecto en común.

Un lugar que ha sido diseñado para este tipo de actividades tiene una gran cantidad de beneficios gracias a su flexibilidad y versatilidad, permitiendo generar cambios en momentos que lo ameriten. Es el lugar perfecto para aquellos quienes buscan emprender e intentan progresar en su entorno laboral pero que para ello necesitan un lugar de trabajo que sea accesible, bien sea para alquilar o comprar.

Especificaciones sobre los usos y necesidades que pide el edificio:

- Acceso: un punto de acceso que esté visible y próximo a las demás estancias.
- Salas de reuniones: espacios totalmente flexibles y que se puedan adaptar a la necesidades de los miembros.
- Coworking más abierto: espacio de transición entre las diferentes zonas.
- Coworking más privado: espacio con mesas grupales y puestos individuales de trabajo al principio y al fondo de la nave.
- Área de descanso: zonas como cafetería/restaurante o sala de sofás para descansar.
- Núcleos rígidos: dos núcleos que organizan la nave y en los cuales se encuentran, las zonas húmedas y una biblioteca.



EL PROGRAMA

BENEFICIOS DEL COWORKING



Tu propio horario



Contactos profesionales



Creatividad



Intercambio de ideas



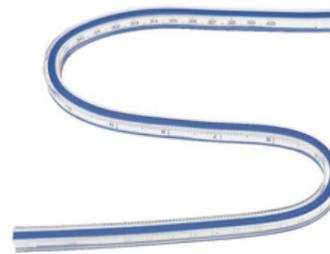
Relaciones sociales



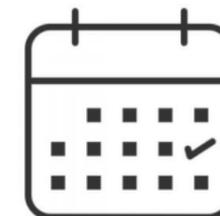
Zonas de descanso



Bajo precio



Flexibilidad



Eventos

ANÁLISIS DE REFERENTES

Oficina de Arquitectura de Trazado (TAO) Escuela Experimental Haikou Jiangdong Huandao - 2022

El último proyecto escolar de Trace Architecture Office (TAO): Haikou Jiangdong Huandao Experimental School está todavía en uso. Se ubica en Haikou, Hainan, China, y el edificio cuenta con una escuela y un dormitorio para los estudiantes de secundaria de 48 clases, también incluye un jardín de infantes para 18 clases. La escuela tiene una superficie de 64.700 metros cuadrados, siendo este, el segundo proyecto del ámbito educativo de la empresa. Además, permite indagar en las relaciones que hay entre la educación y la arquitectura en cuanto al contexto local.

La interacción entre luces y sombras genera una experiencia sensorial en el espacio. Los volúmenes geométricos se presentan con texturas y colores: el rojo es intenso, el azul es tranquilo, el amarillo es alegre. Lo que genera vibración y dinamismo en el diseño interior.

La luz de día difusa entra a través de las claraboyas, combinando variedades de colores, a su vez con luces y sombras para conseguir un equilibrio que estimule la mente.

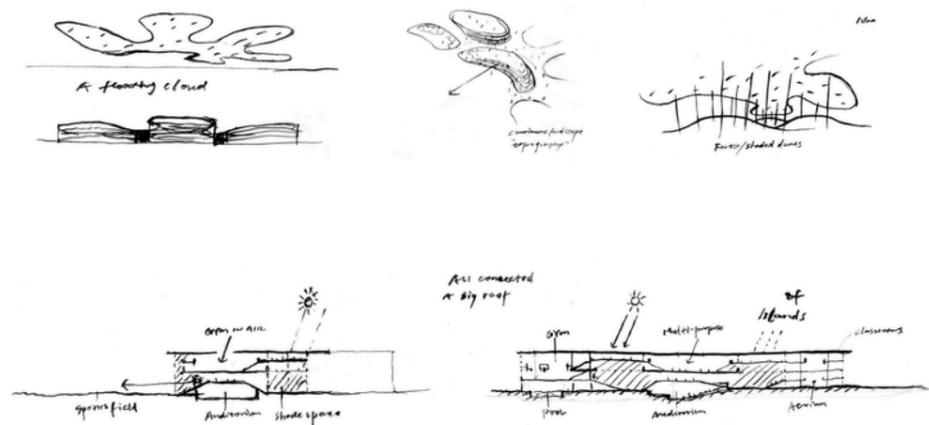


Figura 16. TAO

Oficina de Arquitectura de Trazado (TAO)
Escuela Experimental Haikou Jiangdong Huandao - 2022



Figura 17. Axonometría TAO

ANÁLISIS DE REFERENTES

Toyo Ito & Associates

Biblioteca de la Universidad de Arte de Tama - 2007

Uno de los principales arquitectos de Japón diseñó esta biblioteca, Ito Toyo.

Las paredes de vidrio exteriores junto con los enormes arcos permiten el paso del entorno próximo natural que rodea la biblioteca y hace que se extiendan por todo el interior, lo que consigue crear un espacio estimulante y abierto. Este primer piso que vemos en la imagen cuenta con una zona polivalente y de galería, disponible para la celebración de diferentes eventos y exposiciones, con acceso a cualquier persona, así como una zona de teatro cultural. Además, en la parte trasera del primer piso, cuenta con un área para que los estudiantes puedan leer revistas y materiales en vídeos sobre las clases.

En el segundo piso hay alrededor de 100.000 libros disponibles, así como asientos individuales privados y fotocopiadoras para los miembros.



Figura 18. *Biblioteca Toyo Ito*

Toyo Ito & Associates
Biblioteca de la Universidad de Arte de Tama - 2007

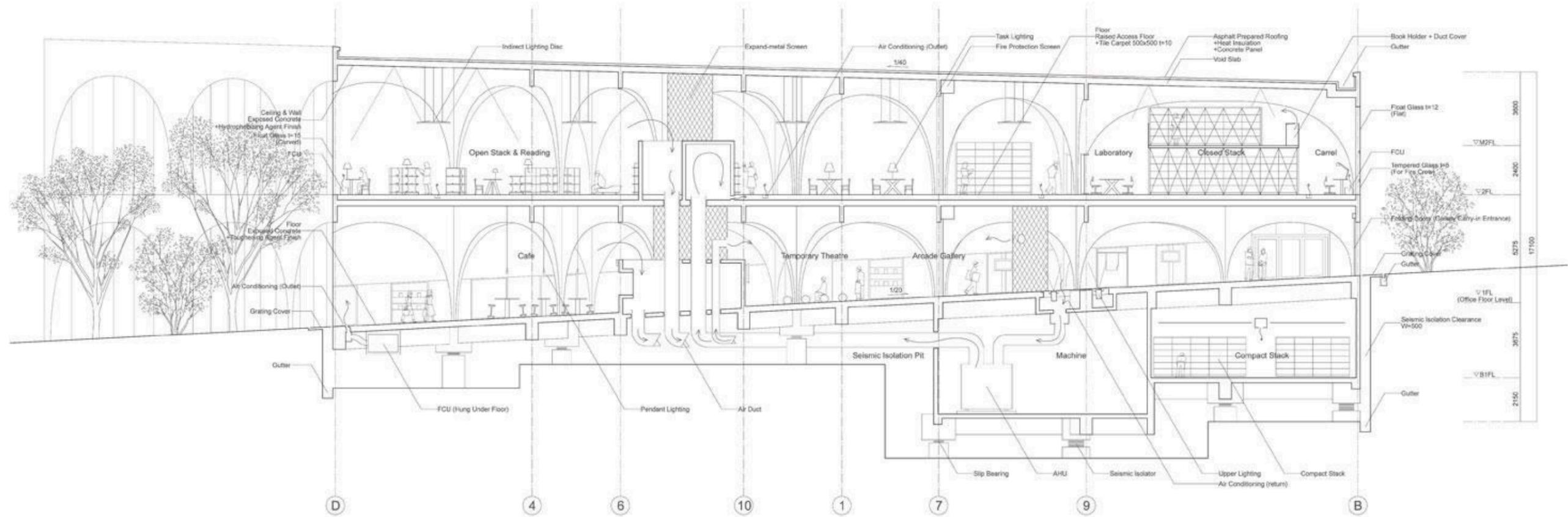


Figura 19. Sección de Biblioteca Toyo Ito

ANÁLISIS DE REFERENTES

H ARQUITECTOS

Casa 804

Vivienda situada en un barrio residencial de Barcelona, construida en el año 2011.

La estructura de la casa está hecha con muros de carga de bloques de hormigón, los cuales, tanto por dentro como por fuera se dejan a cara vista, sin revestir. La vivienda y el patio perimetral son construidos con bloque de hormigón negro, este material consigue solucionar tanto la estructura de carga interior como la fachada del edificio. No obstante, en el exterior, el pavimento y los muros son construidos con el mismo bloque de hormigón.

El muro más interior va hasta el forjado sanitario, el muro de en medio soporta el peso del techo de la planta baja y, además, la hoja exterior llega hasta el último forjado de la cubierta.



Figura 20. Casa 804

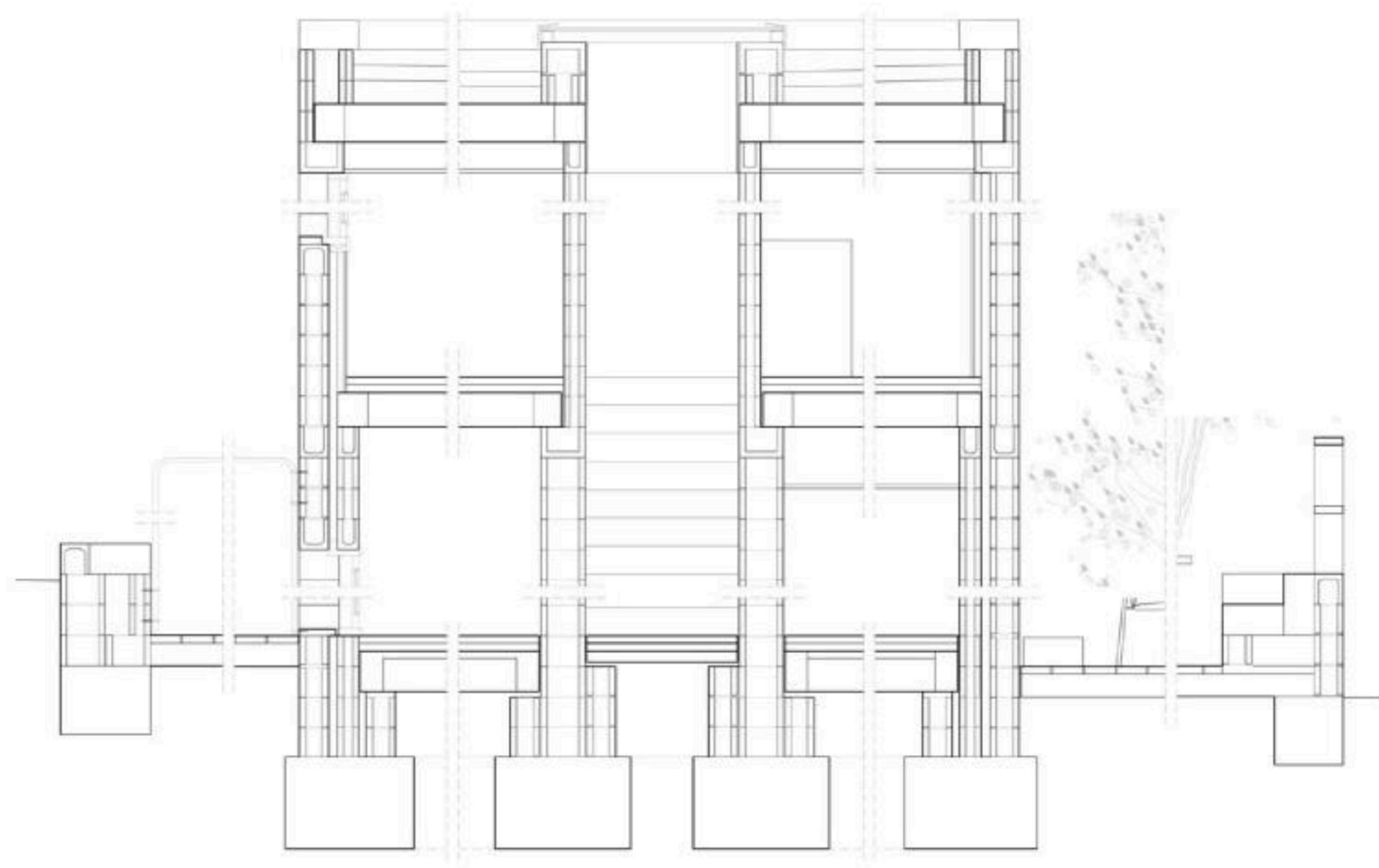


Figura 21. Sección Casa 804

ANÁLISIS DE REFERENTES

CONCLUSIONES APLICADAS EN EL PROYECTO:

El juego de colores de la Escuela Experimental para potenciar la experiencia sensorial del interior, y que las diferentes estancias sean fáciles de encontrar. Ha sido una gran inspiración para introducir la colorimetría en este proyecto.

El interior de arcos con cristalerías enormes de la Biblioteca de la Universidad de Arte de Tama, que consigue la relación interior-exterior, dejando que la naturaleza próxima se adentre en el espacio. Este proyecto deja ver claramente que los arcos no rompen el espacio y conectan todas las zonas. Es por ello que, los arcos son un elemento principal en el desarrollo del proyecto.

Por otro lado, la materialidad de los muros interiores de la Casa 804 que resuelve toda la estructura del edificio de manera industrial, vistos y sin revestimiento, han sido una fuente de inspiración para resolver las diferentes estancias en el coworking.



Figura 22. TAO



Figura 23. Toyo Ito



Figura 24. H ARQUITECTOS

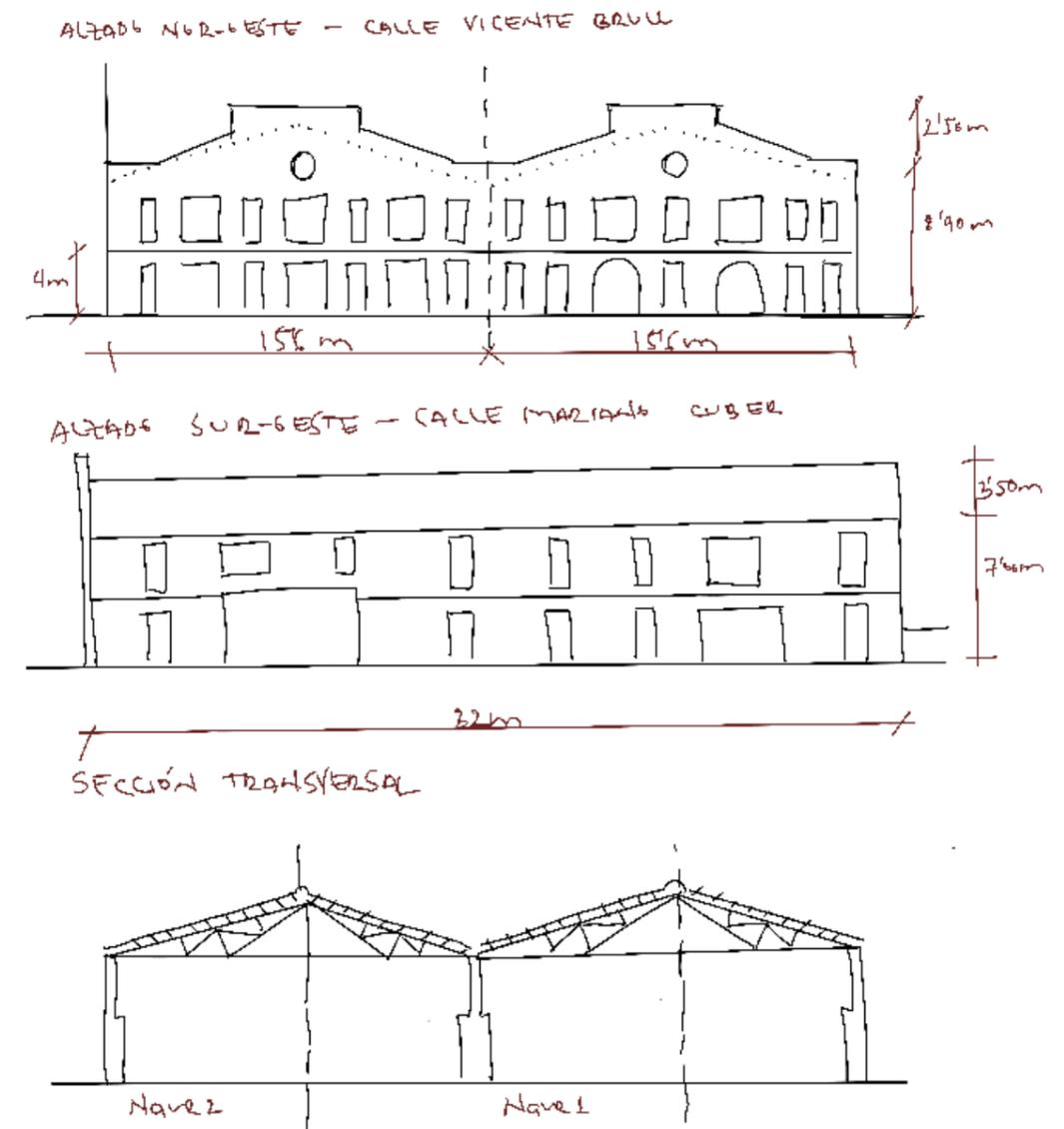
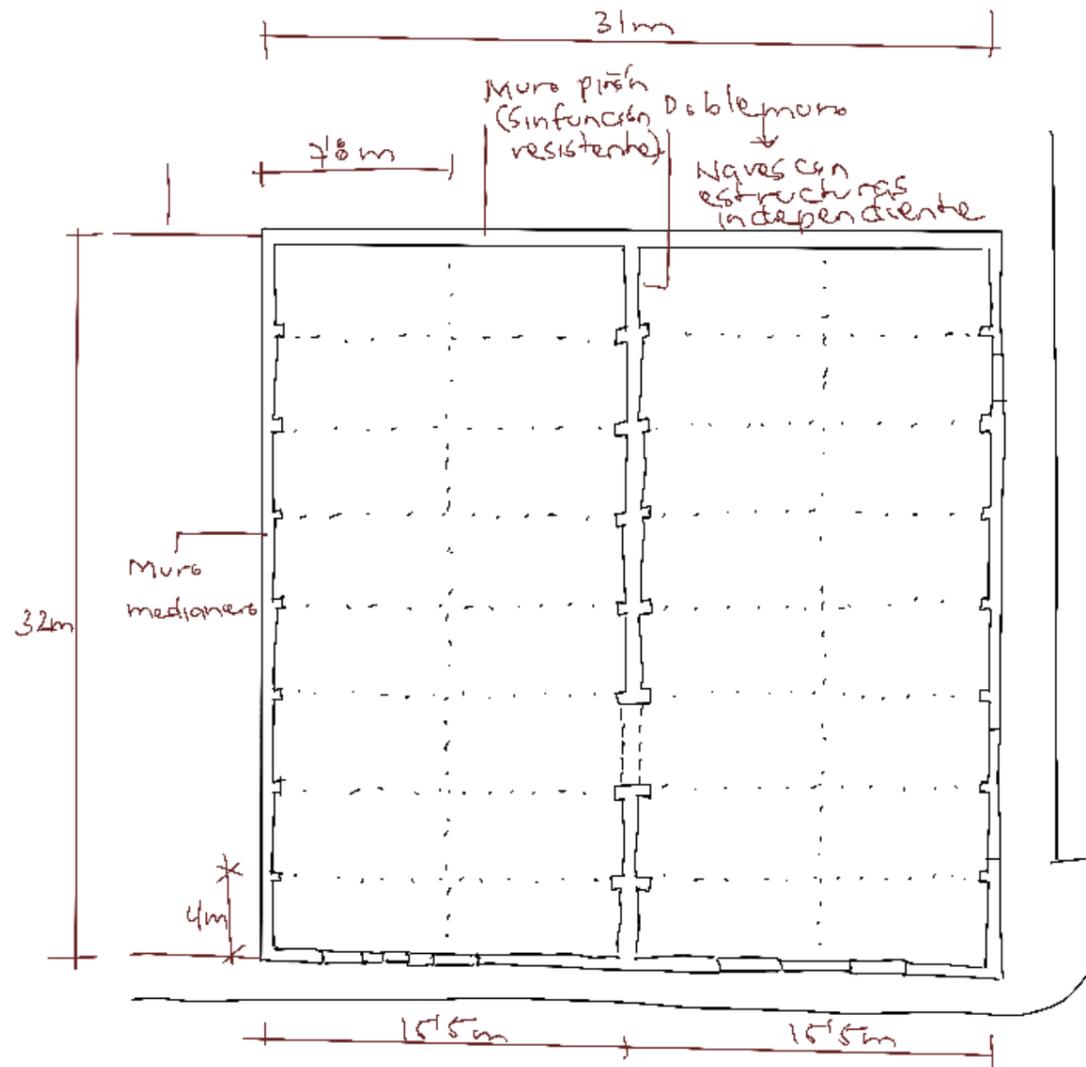
DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO OBJETO DE INTERVENCIÓN E INTENCIONES PARA SU REORGANIZACIÓN ESPACIAL

El edificio industrial ubicado en las calles Vicente Brull y Mariano Cuber en el barrio del Cabanyal, Valencia, fue construido en 1924, justo cuando la arquitectura comenzaba a meterse con el uso de materiales más vistos como el hormigón, el acero y el ladrillo, los cuales ya ofrecían durabilidad, además de una estética funcional, se fueron introduciendo en estos edificios con el tiempo. Es por ello que, las naves se han conservado positivamente a lo largo de los años. Sus fachadas son de ladrillo visto.

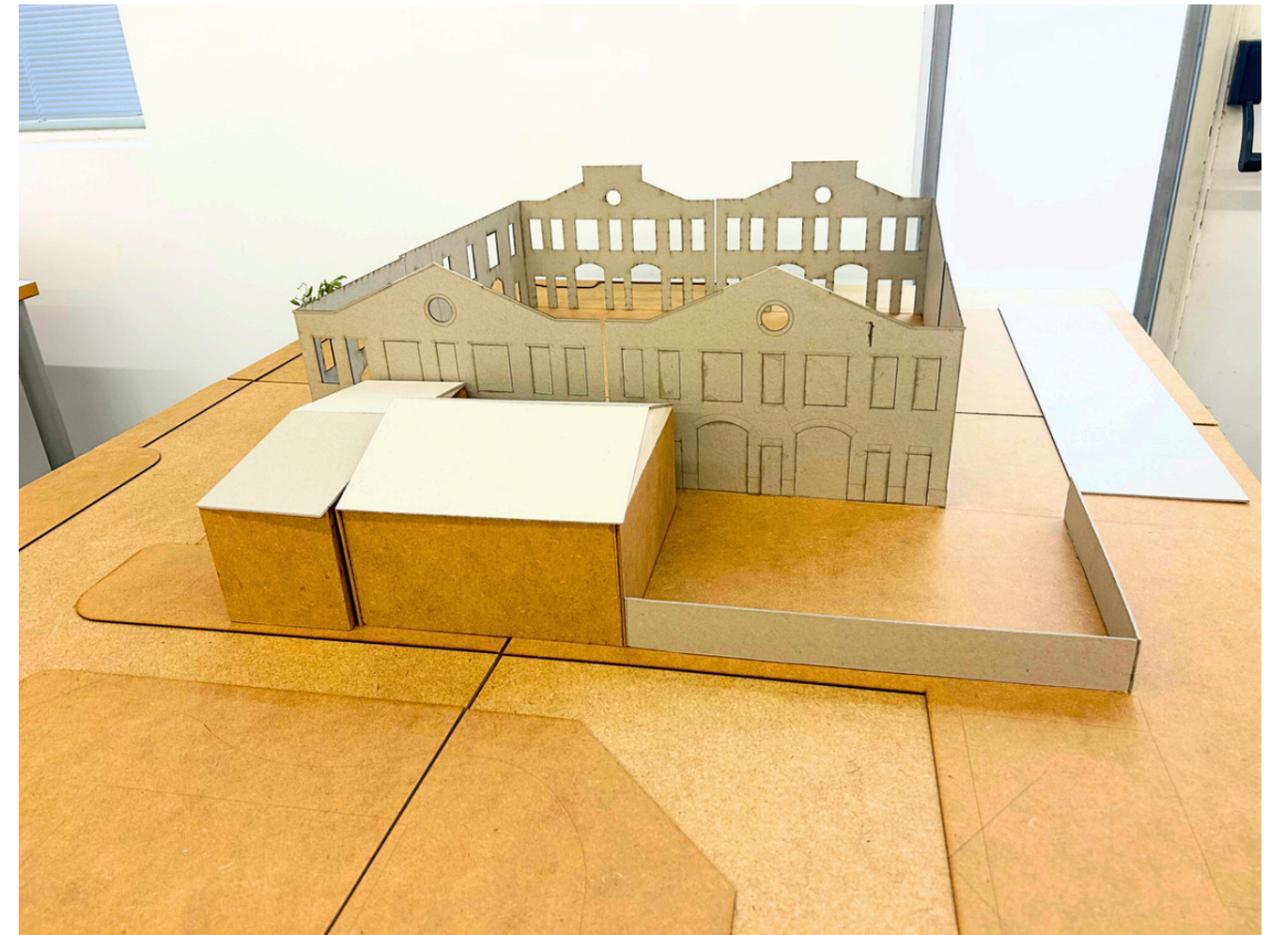
Originalmente, estas naves formaban parte de la evolución industrial del Cabanyal, el que, como se ha ido mencionando anteriormente, es un barrio asociado a actividades marítimas y pesqueras en la antigüedad, pero con el tiempo, el edificio quedó en desuso y fue abandonado, actualmente sigue en las mismas condiciones y está vacío. Sin embargo, sigue manteniendo su esencia con grandes espacios y elementos constructivos visibles como vigas y ladrillos expuestos en sus muros, lo que de alguna manera resalta su carácter histórico.

Las principales intenciones de intervención y reorganización son volver a darle vida a este espacio de casi 2000m² para que, tanto los locales como los turistas puedan disfrutar de él de una manera funcional y estimulante en cuanto a la creatividad. El coworking no sólo te permite trabajar en un ambiente tranquilo y sereno, sino que también cuenta consigo salas de colores y áreas sociales que permiten desempeñar actividades del día a día dentro del mismo edificio. Estos espacios permitirán a los trabajadores realizar diferentes actividades en un mismo lugar sin tener que trasladarse de un sitio a otro, es decir, permiten al usuario socializar y enriquecerse de otros profesionales de diferentes áreas, así como, ambientes de relajación para descansar, oficinas para reuniones, zonas de coworking y una cafetería. Por otro lado, el entorno inmediato a las naves también será rehabilitado para generar una especie de umbral entre interior-exterior del proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO OBJETO DE INTERVENCIÓN E INTENCIONES PARA SU REORGANIZACIÓN ESPACIAL



DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO OBJETO DE INTERVENCIÓN E INTENCIONES PARA SU REORGANIZACIÓN ESPACIAL



DEFINICIÓN DEL PROGRAMA COMPLETO A DESARROLLAR

El interior se concibe como un “lugar para estar” donde se priorizan las necesidades vitales del ser humano dando paso a diferentes áreas y actividades que tienen relación con la vida diaria de las personas mientras disfrutan de su estancia en el interior. Forman parte de este proyecto espacios flexibles y estimulantes para aumentar la creatividad y el intercambio de ideas usando los colores provenientes de las obras de Mark Rothko, de quién hablaremos más adelante. Los colores elegidos son el azul y el rojo como colores primarios, y naranja y verde como sus complementarios. La nave sigue estando dividida, y esta vez por un pasillo de espejos que reflejan el espacio y se rompe mediante arcos que permiten acceder al resto de estancias sin muros macizos. En el pasillo hay dos escaleras que dan acceso a los altillos superiores de los núcleos de colores en los que se encuentran otras estancias del coworking.

Por otro lado, las propuestas del proyecto serán:

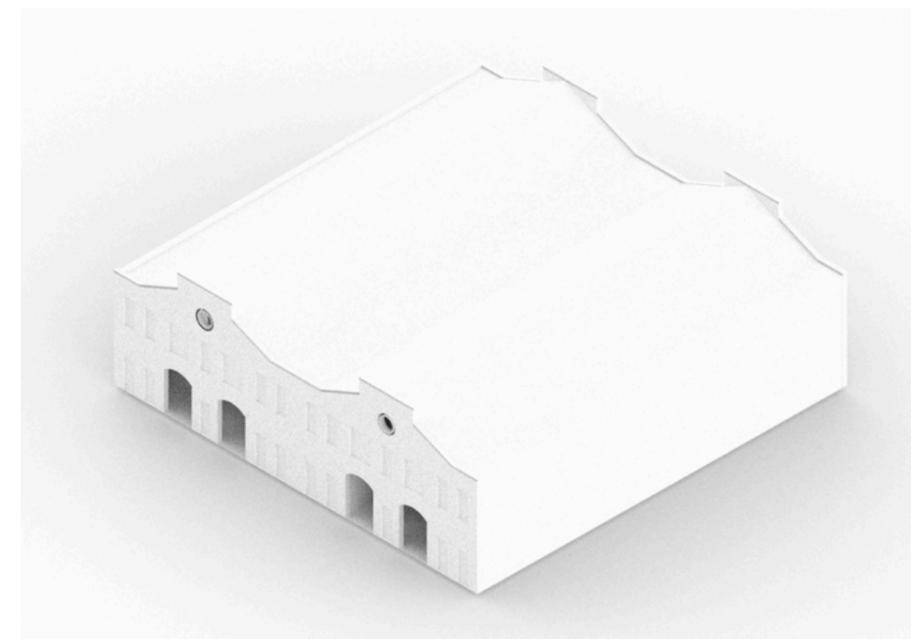
Propuesta 1: el color rojo para el núcleo húmedo y el verde para la biblioteca.

Propuesta 2: el color azul para la biblioteca y el naranja para los núcleos húmedos.

Esta decisión de ubicación para cada color se debe a que en una de las naves no se percibe tanta luz natural como en la otra, por ello los colores rojo y naranja que ya son colores cálidos, en un interior con poca luz natural y luz artificial neutra siguen resaltando en el interior, a diferencia de, los colores azul y verde que son fríos y sombríos, que al llevarlos al lado más rico en cuando a luz se refiere, se hacen más claros y hará que el color vibre en el interior.

Asimismo, el diseño interior del coworking cuenta con un elemento principal que consigue organizar y darle sentido al área, en este caso, los arcos. Estos ayudan a que el recorrido tenga más fluidez y recaigan unas estancias sobre otras sin la frialdad de los muros macizos. Al ser un elemento arquitectónico con tanta fuerza y seguridad, otorga elegancia al diseño facilitando al usuario el recorrido de cada área sin la necesidad de pasar por cada una de ellas para llegar a la zona deseada.

No obstante, el espejo también es uno de los materiales más importantes del interior, formando un pasillo infinito en el que se encuentran dos escaleras que suben a los altillos de los núcleos y crean un espacio que no termina nunca, en donde se reflejan las diferentes entradas a las zonas mediante los arcos, y que al mismo tiempo nos ayudará a encontrar más rápido el área a la que nos dirigimos.

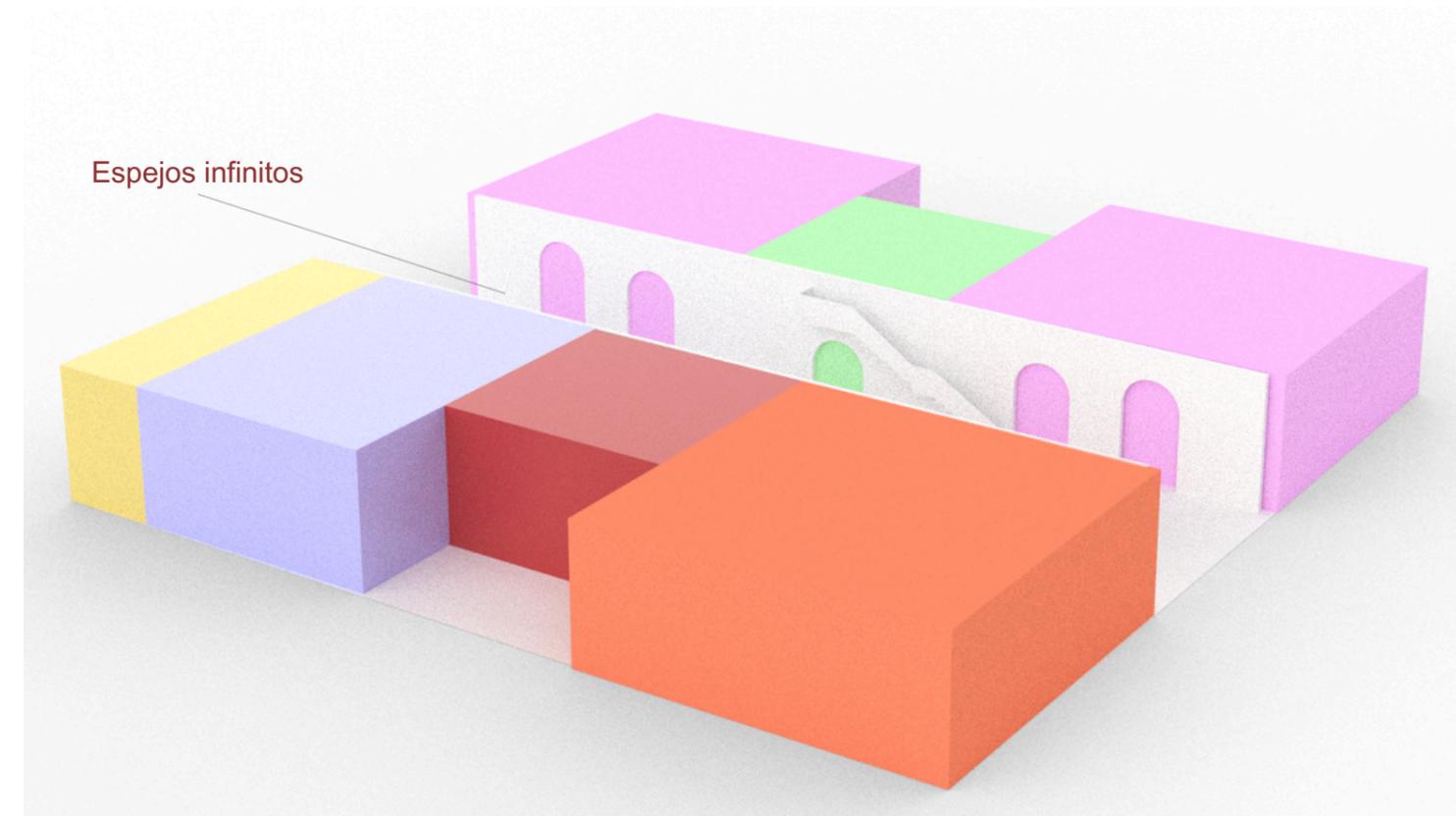
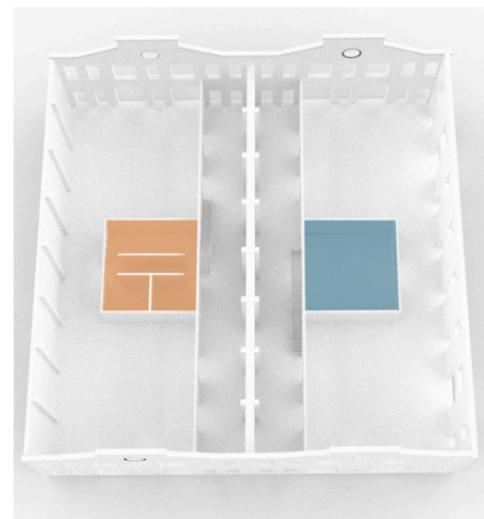
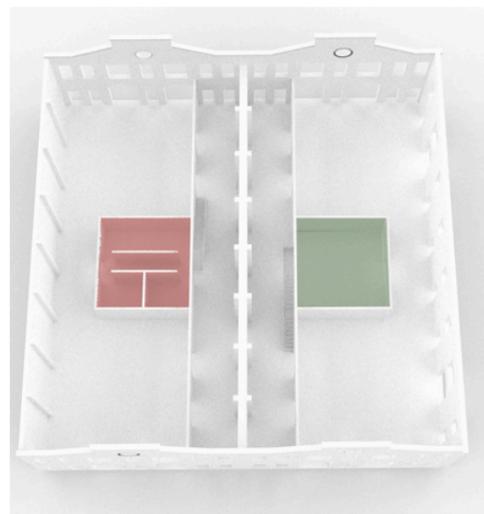


DEFINICIÓN DEL PROGRAMA COMPLETO A DESARROLLAR

La zonificación de las áreas se ha distribuido mediante dos espacios gracias a la zona de espejos que se define como un espacio de sensaciones y emociones para los coworkers.

Estar en un espacio en el que se refleje todo lo que hay a nuestro alrededor, los materiales, las texturas, los colores, elementos arquitectónicos, etc... ayudarán a aumentar la creatividad. Además, a partir de aquí, se puede acceder a todas las zonas de la nave sin la necesidad de pasar por cada una de ellas. Es un elemento comunicativo, sensorial, creativo y diferente a lo que estamos acostumbrados.

La repetición de los elementos y la simetría del pasillo hace que no sea abrumador y que todo se vea organizado.



- Hall de entrada
- Bar/Cafetería
- Volúmen húmedo
- Salón polivalente
- Espacio Coworking
- Biblioteca

RESUMEN DE LA EVOLUCIÓN DEL PROYECTO Y DE SUS INTENCIONES

El espacio interior de la nave se caracteriza por subestructuras y materiales vistos que transmiten un ambiente industrial. Las intenciones del proyecto se resumen en, mejorar el bienestar de las personas que lo habiten, fomentar el intercambio de ideas y el acceso a diferentes contactos profesionales que en una oficina de trabajo normal no existen. Crear una atmósfera que estimule y mejore el rendimiento laboral de las personas es uno de los objetivos principales. En cuanto a su accesibilidad, el coworking puede significar la disminución de costes para aquellos quiénes pagan por oficinas privadas.

En la actualidad, cada vez se ve más la necesidad de las personas por trabajar en un espacio único y diferente, por ello, la estética industrial junto a elementos arquitectónicos como los arcos, materiales vistos como el espejo y la funcionalidad del espacio harán que sean un interior auténtico, de esta manera, se conseguirá atraer a profesionales de diversas áreas del mundo laboral para aumentar el intercambio de ideas y la socialización entre los miembros.

No solo es importante el desarrollo social de los coworkers, sino que también el diseño interior es fundamental para aumentar sus beneficios y mediante el juego de colores, estimular las sensaciones de las personas.

El proyecto ha ido evolucionado escalonadamente, intentando aprovechar el espacio de manera funcional y distribuyéndose de la manera más óptima en cuanto a sus diferentes actividades, dejándo así, las áreas sociales con acceso inmediato y áreas un poco más privadas al fondo de la nave. La comunicación entre las diferentes estancias mediante arcos ayudan que el recorrido del espacio sea ligero y sencillo.

Por otro lado, las medidas de cada área eran diferentes, ahora cuenta con una geometría simétrica de 7 espacios que antes no existía. La ubicación de las escaleras que suben a los altillos de cada volúmen al principio estaban al otro lado del núcleo, por fuera del pasillo, sin embargo, el área de espejos cuenta con unas dimensiones bastante generosas como para poder poner el acceso de éstas ahí, ya que, así la escalera no sobresale de la pared gracias a la longitud del pasillo, mientras que, por fuera parecía que no formaba parte del núcleo.

RESUMEN DE LA EVOLUCIÓN DEL PROYECTO Y DE SUS INTENCIONES

Los arcos han estado presentes en el proyecto desde el principio al igual que el pasillo infinito de espejos, por ello, en el primer collage conceptual sobre la idea del coworking ya aparecían. No obstante, como en todo proyecto de diseño las ideas van cambiando mientras más de empapas de información. Así que, podemos decir que es un concepto abstracto de la actuación final sobre el edificio que ha ido evolucionando.

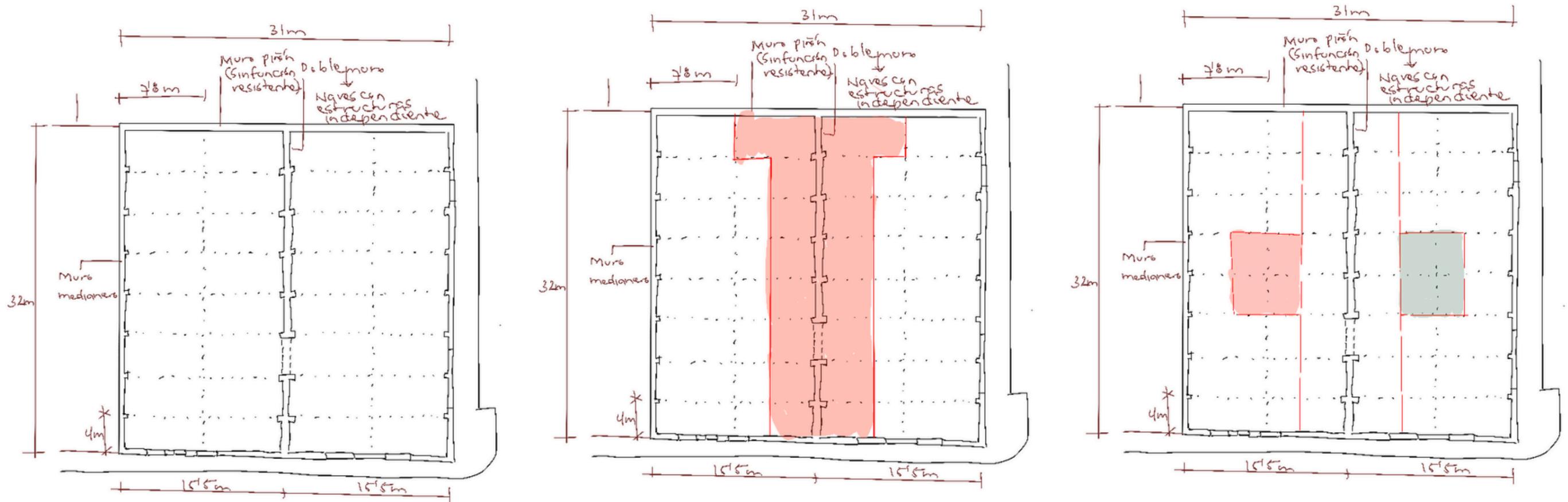
Es importante destacar que, al inicio del proyecto los núcleos que ahora son quiénes organizan y le dan sentido a la distribución no existían, ya que, lo único que organizaba el espacio, era el área de los espejos infinitos. La distribución de las áreas no eran simétricas, existían las mismas estancias pero la distribución de cada una de las partes de las naves no era similar como lo es ahora.

Posteriormente y poco a poco fue apareciendo el color en el interior, mediante las dos cajas centrales que tienen acceso desde el pasillo y desde ambas zonas del coworking. El color mediante las pinturas de Rothko y la organización de sus obras mediante formas geométricas son los protagonistas de este proyecto. Tener dos cajas centrales que organizan el espacios y la distribución de las áreas del coworking permite que el lugar sea fácil de recorrer.

Los colores y espejos estimulan los sentidos de las personas y en un espacio de trabajo los miembros necesitan incentivar la creatividad para poder crear. El coworking es un lugar creativo, sensorial y vibrante.



RESUMEN DE LA EVOLUCIÓN DEL PROYECTO Y DE SUS INTENCIONES



DESARROLLO DEL PROYECTO



proyecto

plano

nombre

escala

fecha

TFG Coworking Industria

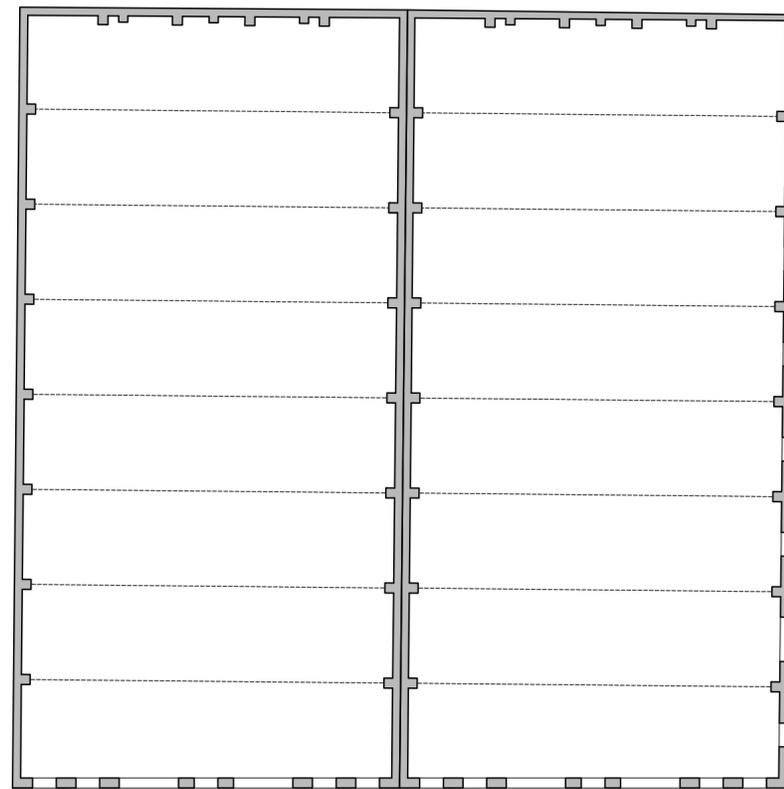
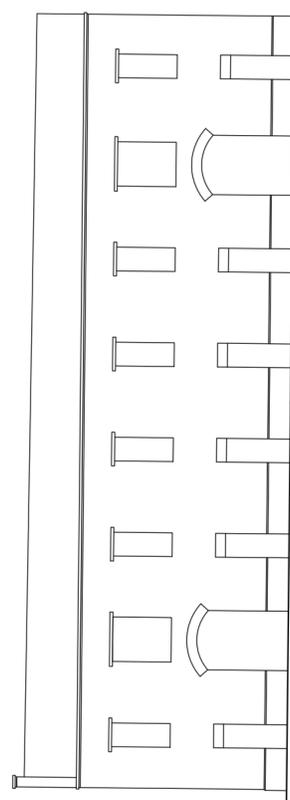
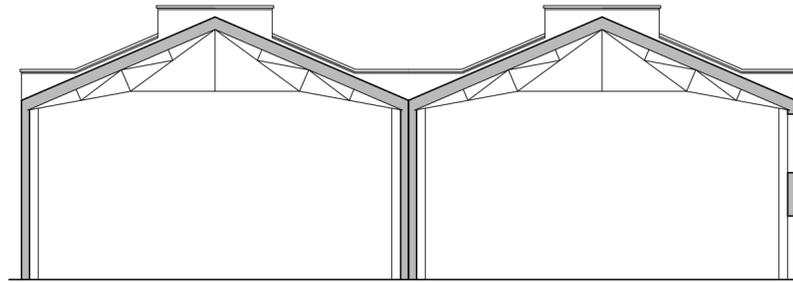
Localización

Lorena Viosca Méndez

1/1000

16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

TFG Coworking Industrial

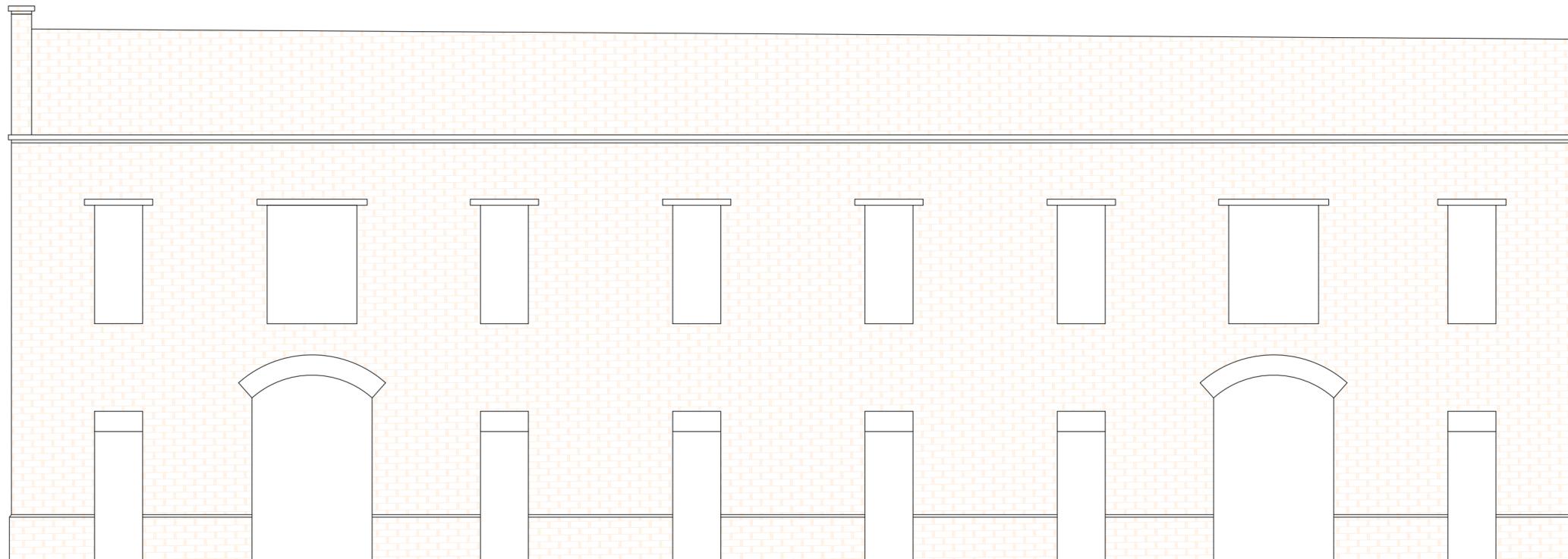
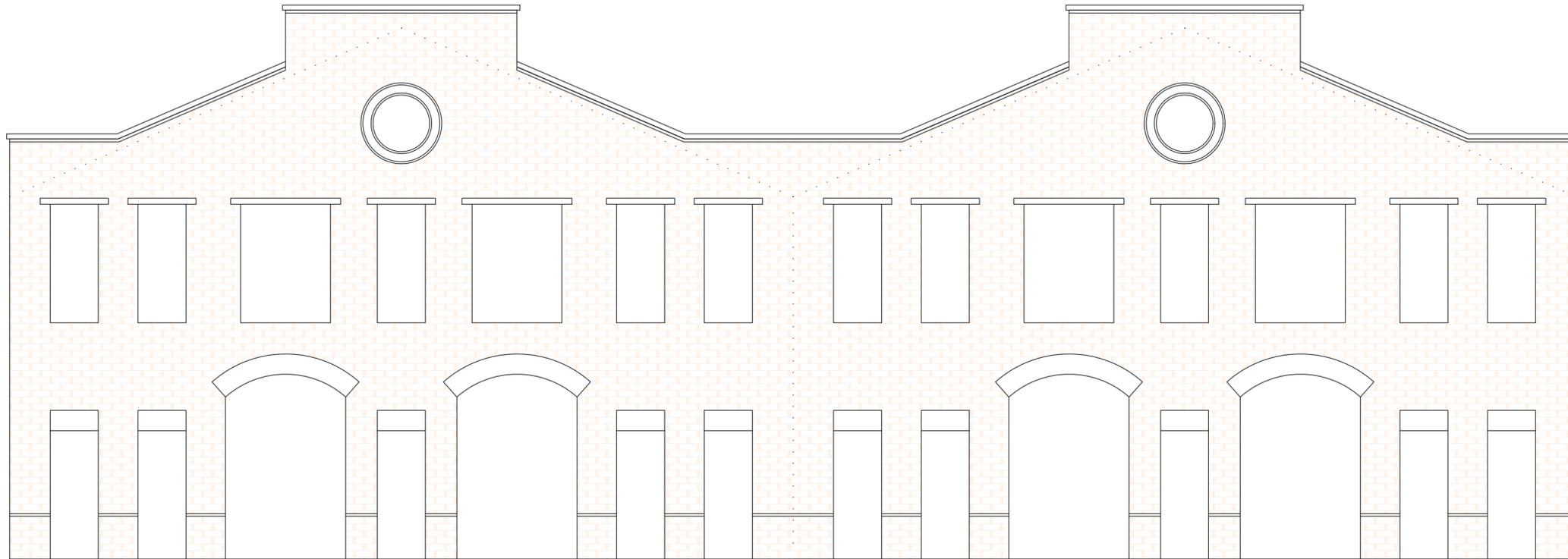
Estado actual

Lorena Viosca Méndez

1/100

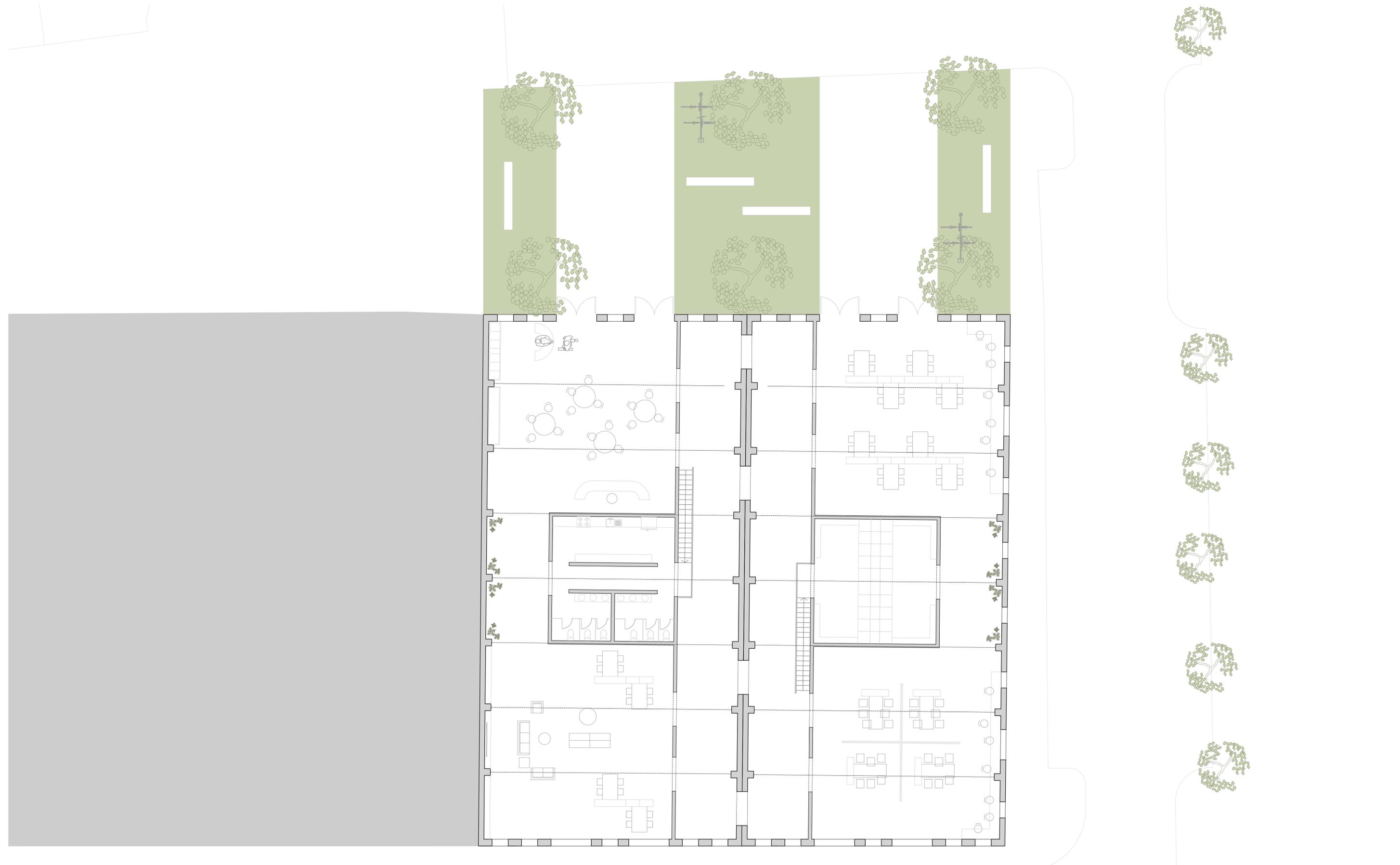
16/07/2024





proyecto	plano	nombre	escala	fecha
TFG Coworking Industrial	Alzados	Lorena Viosca Méndez	1/75	16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

TFG Coworking Industrial

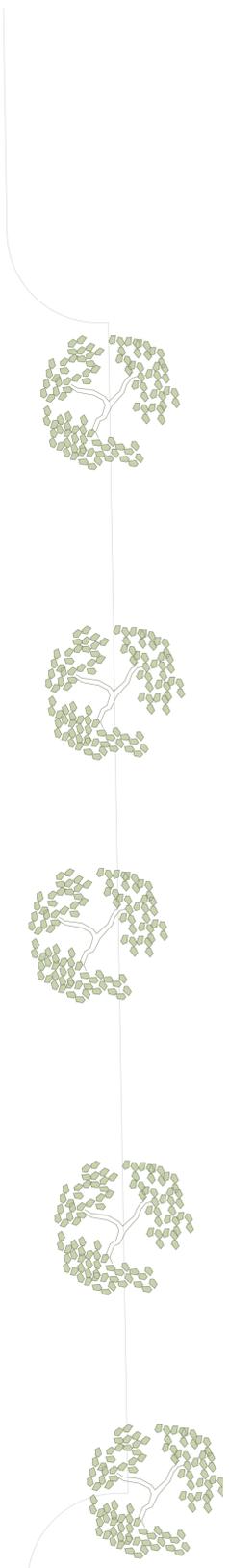
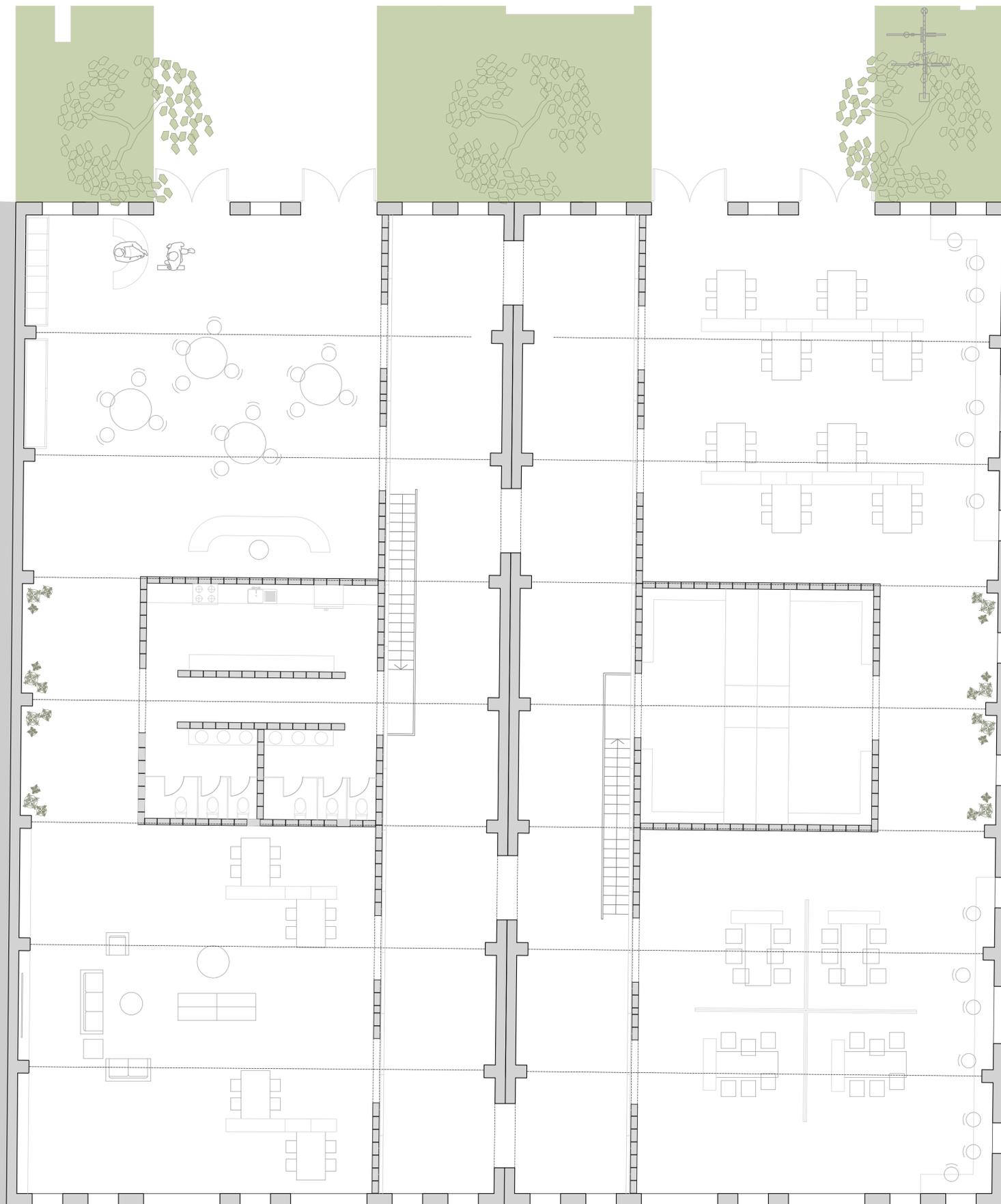
Planta

Lorena Viosca Méndez

1/100

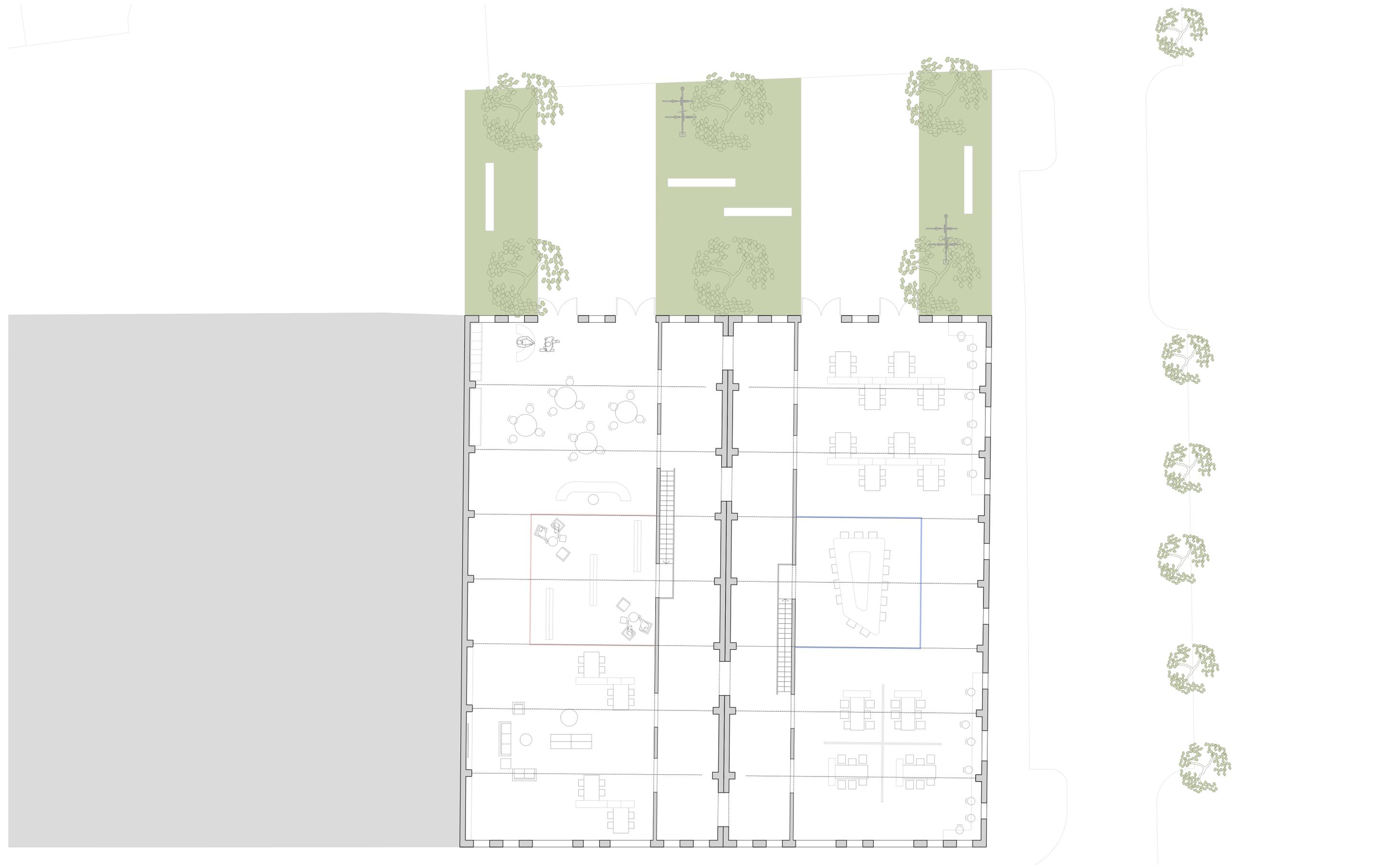
16/07/2024





proyecto	plano	nombre	escala	fecha
TFG Coworking Industrial	Planta	Lorena Viosca Méndez	1/75	16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

TFG Coworking Industrial

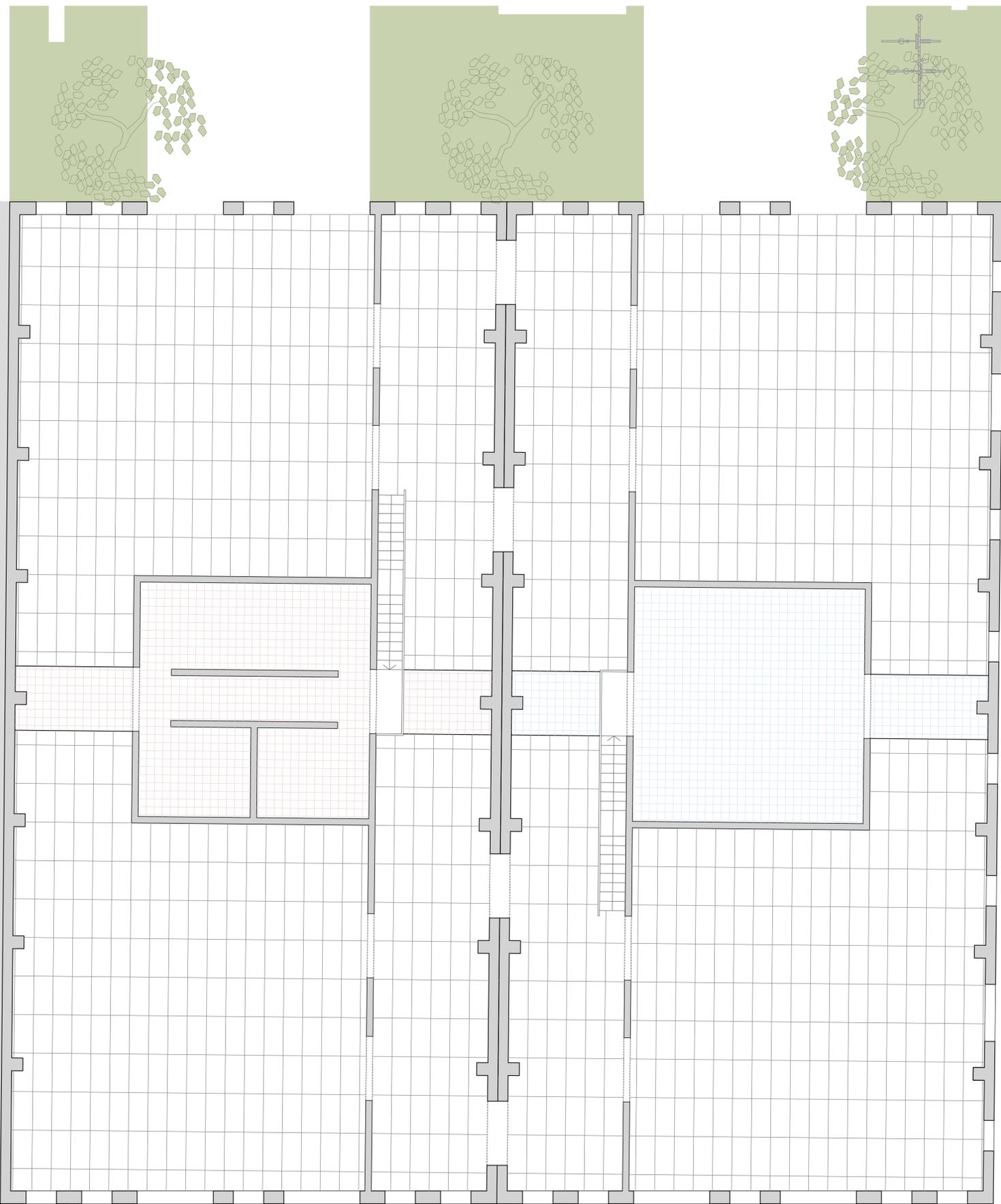
Planta

Lorena Viosca Méndez

1/100

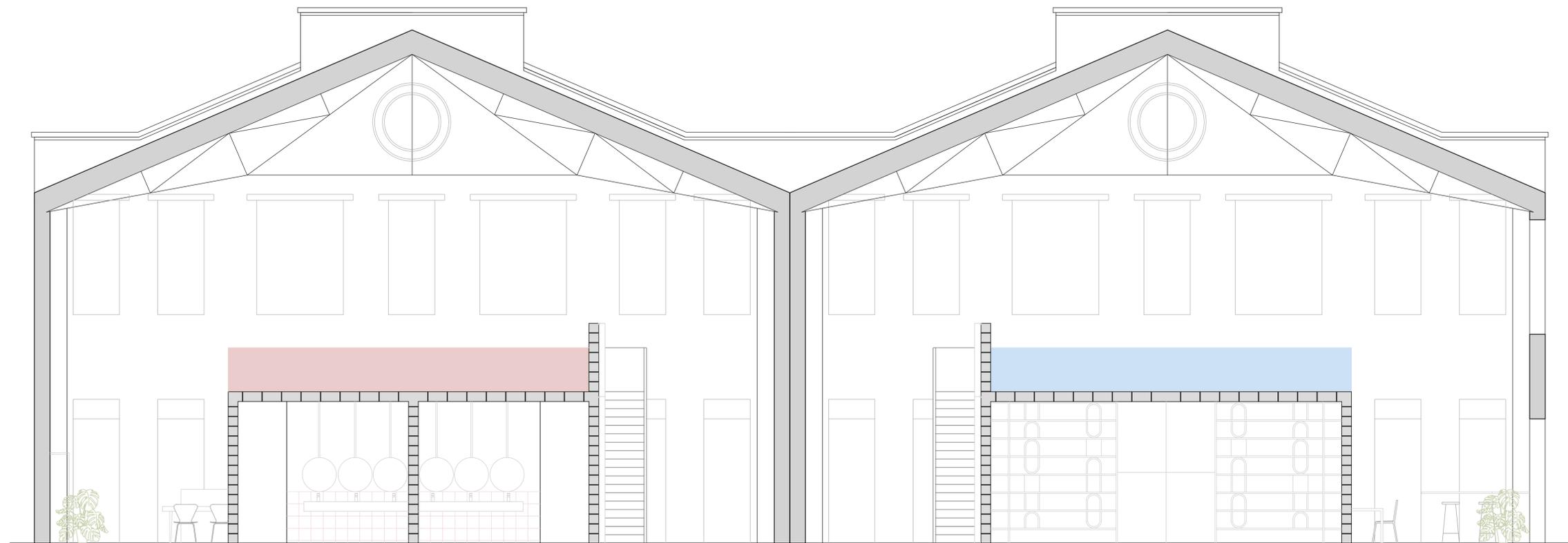
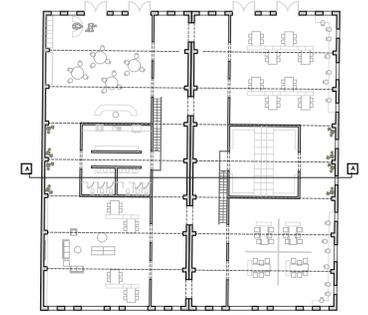
16/07/2024





proyecto	plano	nombre	escala	fecha
TFG Coworking Industrial	Pavimento	Lorena Viosca Méndez	1/75	16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

IFG Coworking Industrial

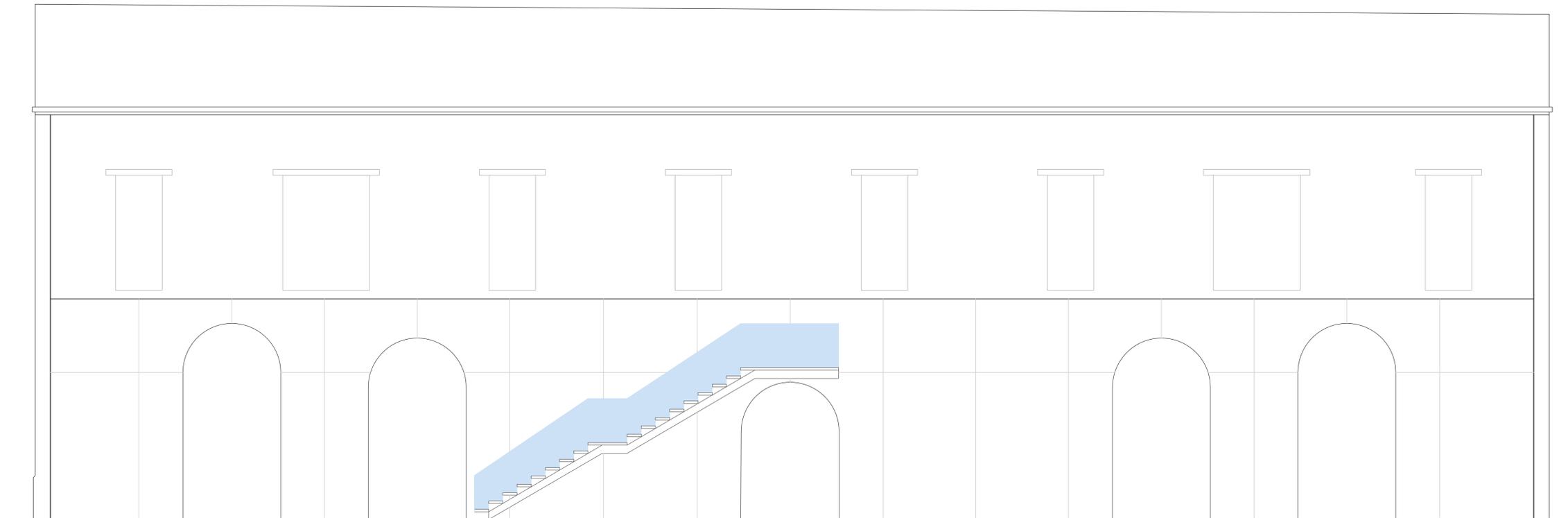
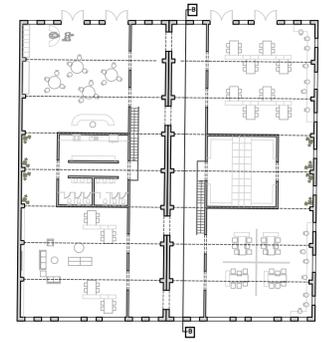
Sección

Lorena Viosca Méndez

1/50

16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

IFG Coworking Industrial

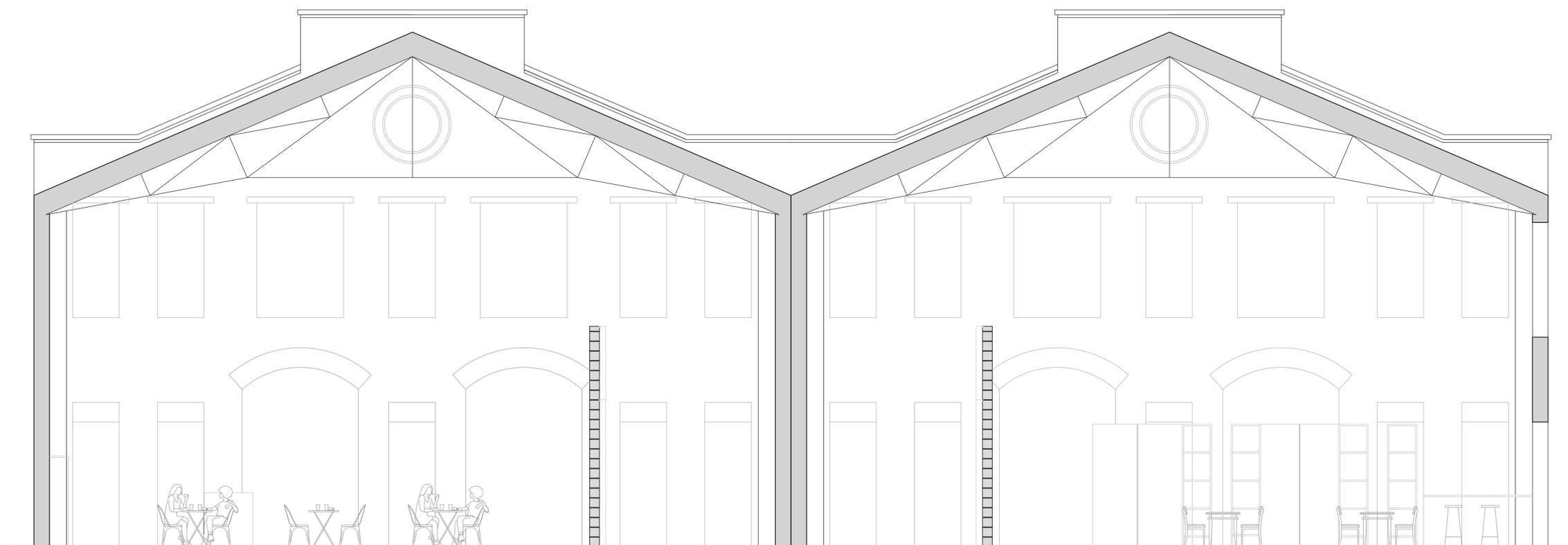
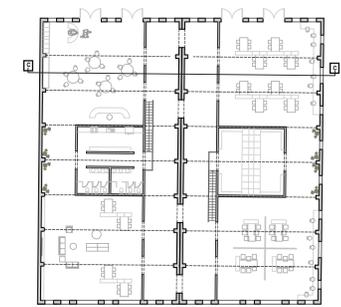
Sección

Lorena Viosca Méndez

1/50

16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

IFG Coworking Industrial

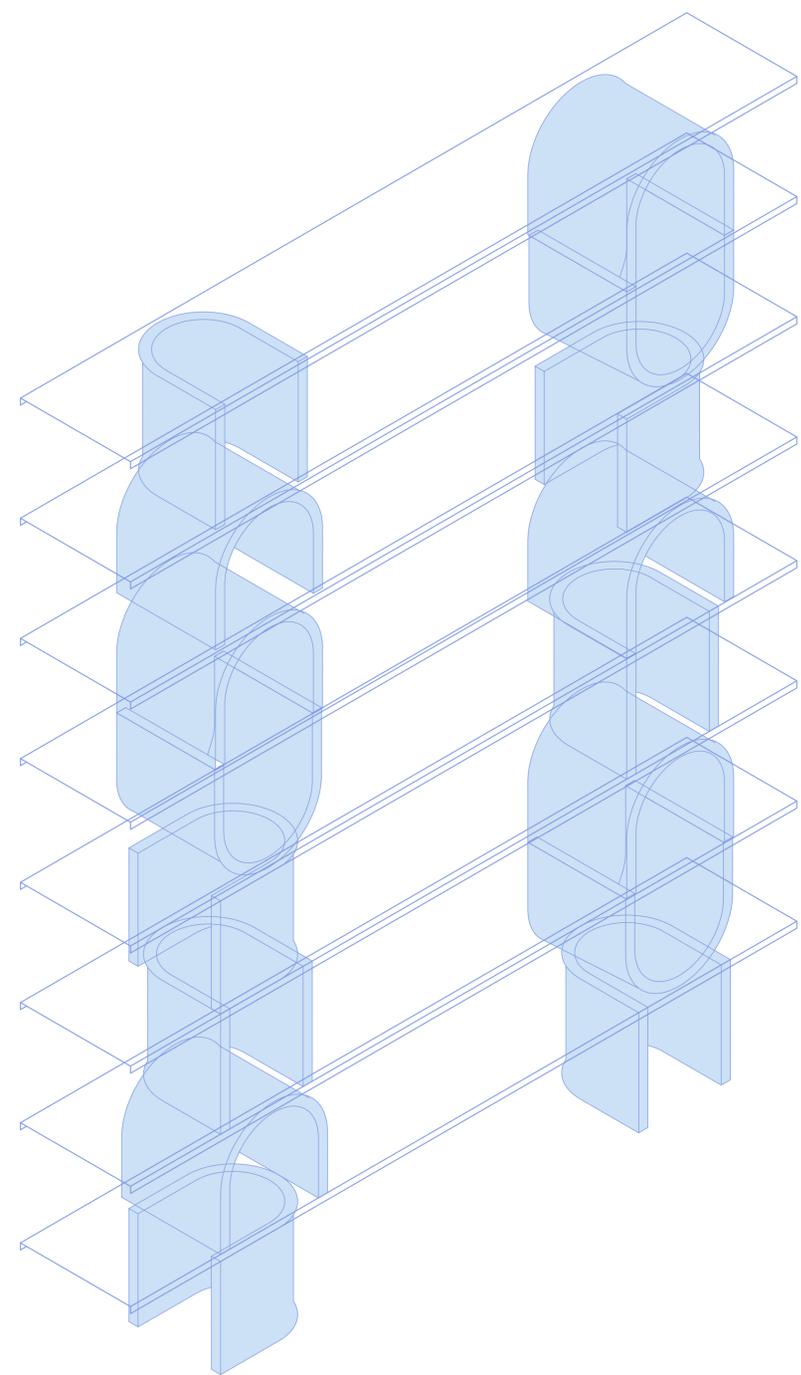
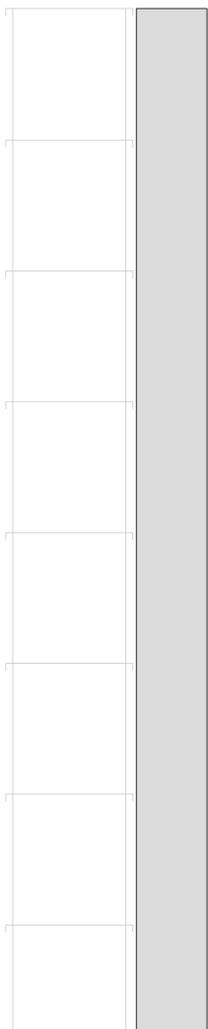
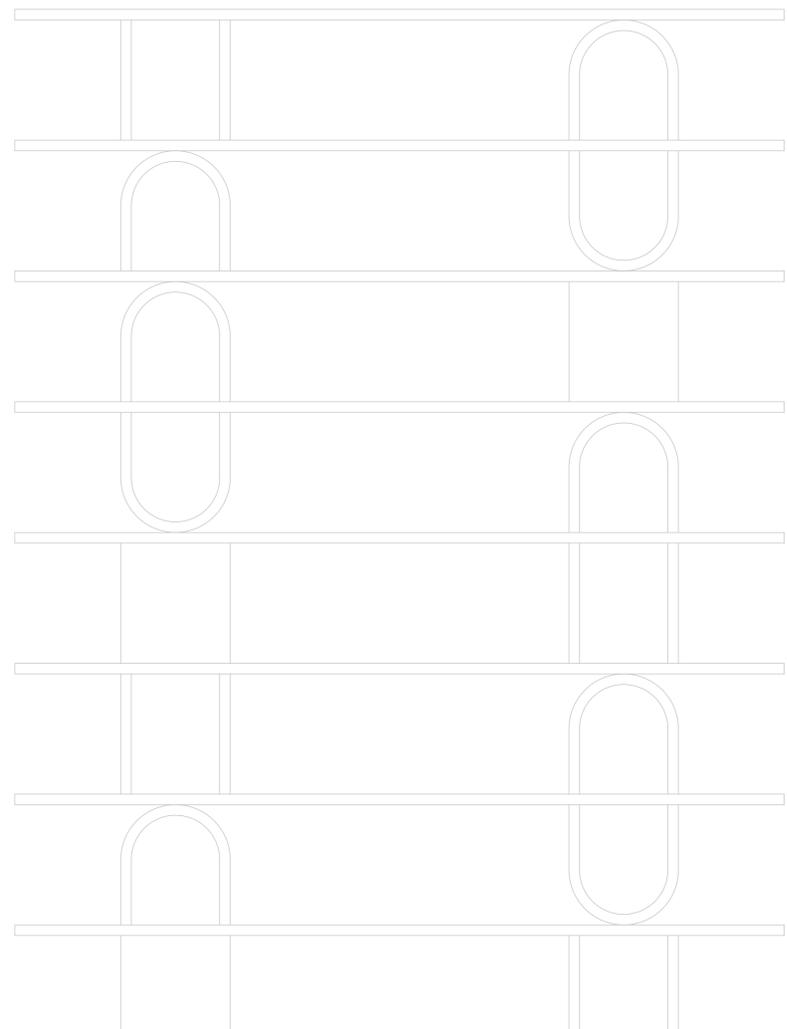
Sección

Lorena Viosca Méndez

1/50

16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

IFG Coworking Industrial

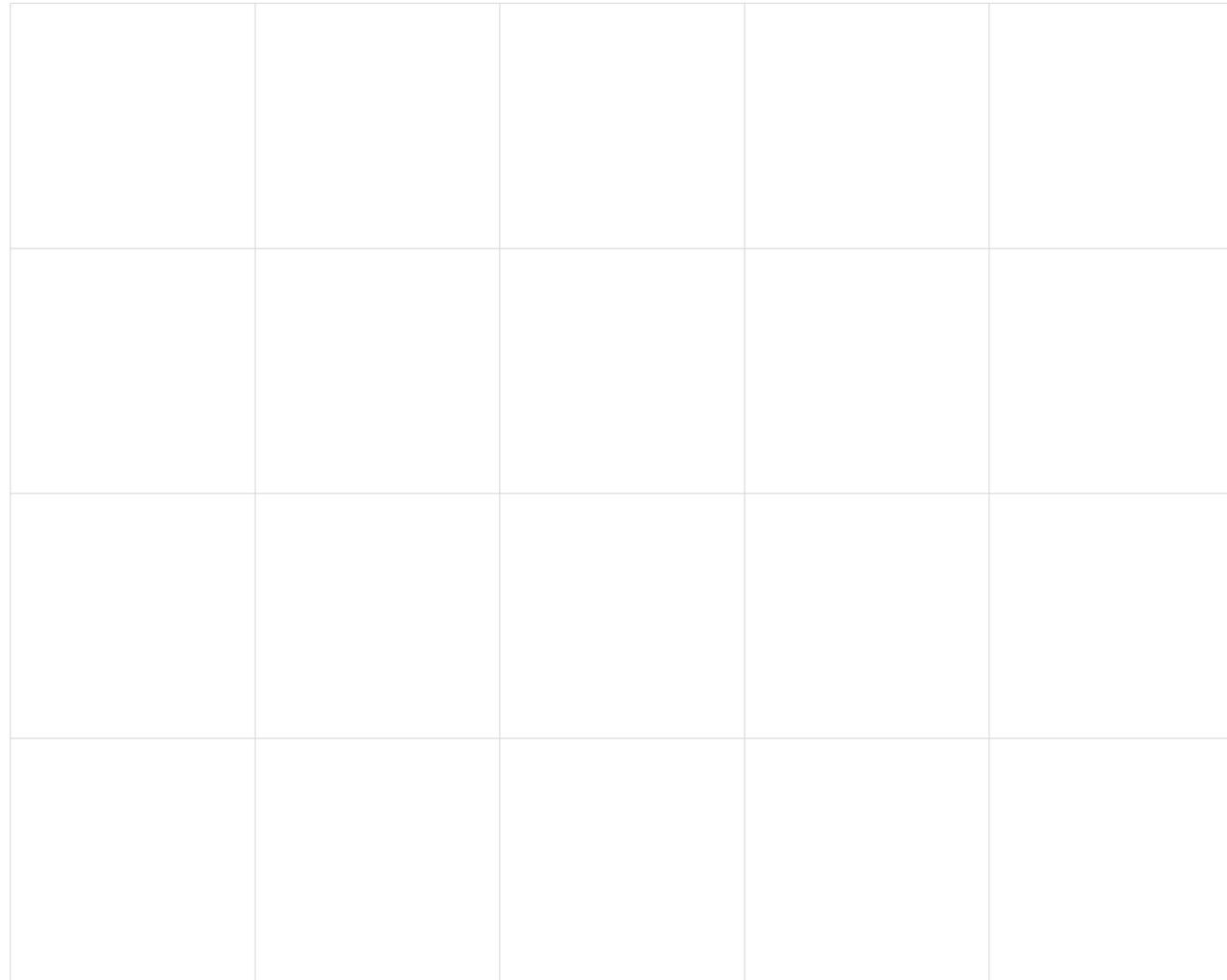
Estantería

Lorena Viosca Méndez

1/10

16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

IFG Coworking Industrial

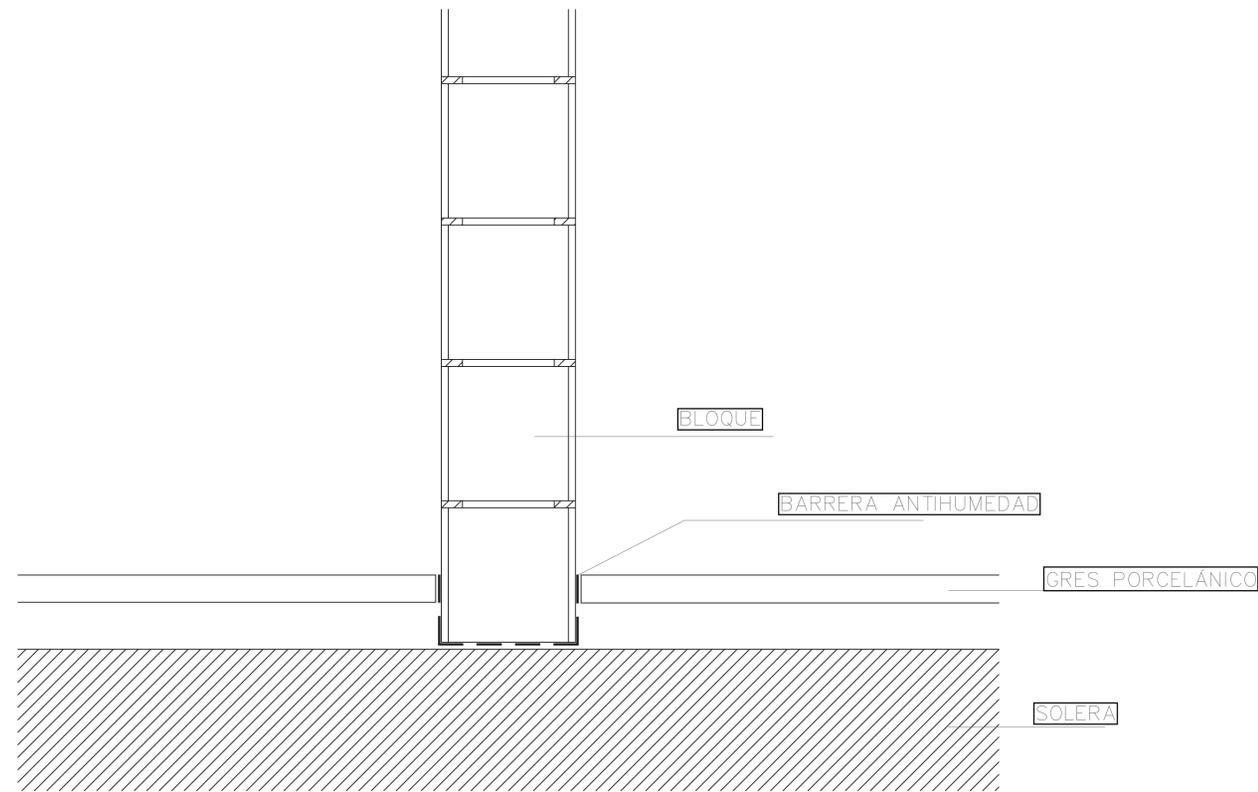
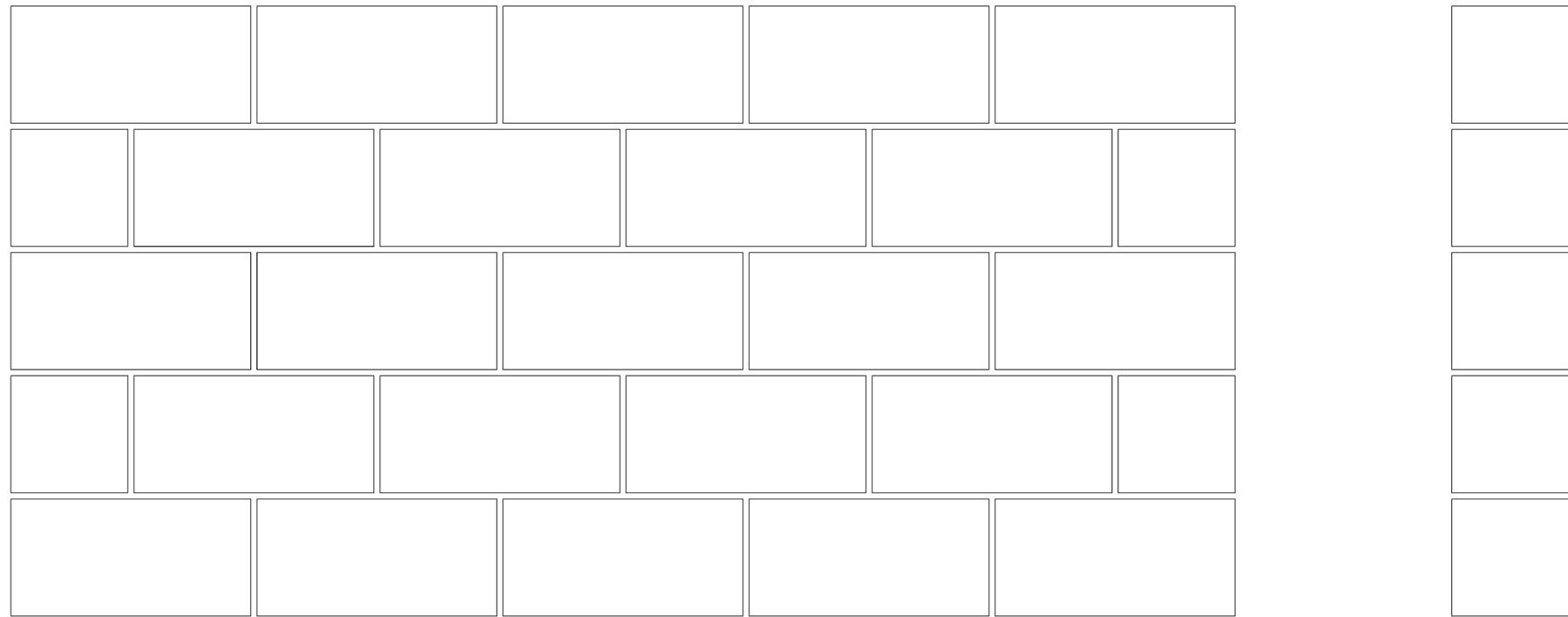
Detalle espejos

Lorena Viosca Méndez

1/10

16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

IFG Coworking Industria

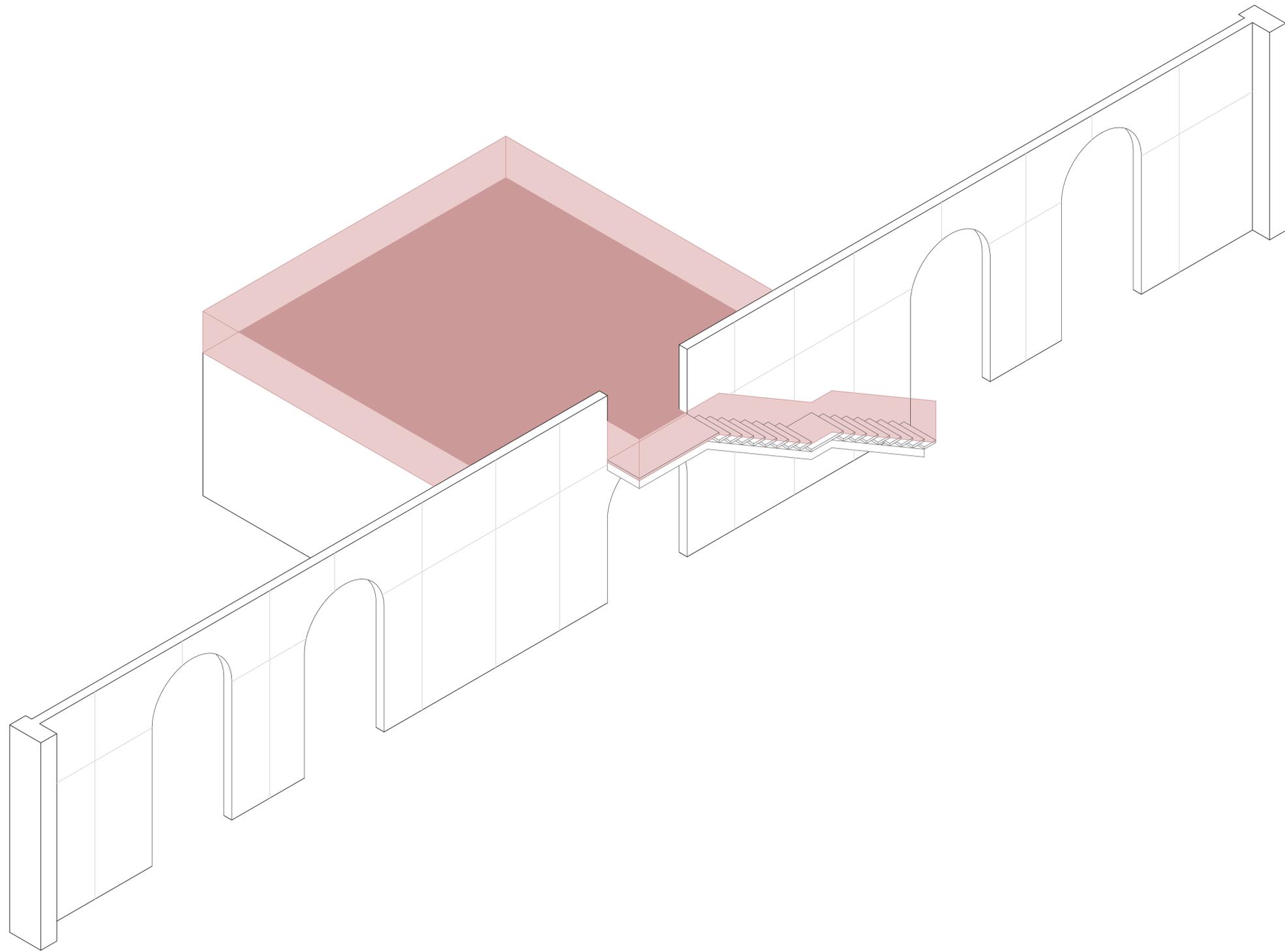
Detalle muro/suelo

Lorena Viosca Méndez

1/5

16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

IFG Coworking Industrial

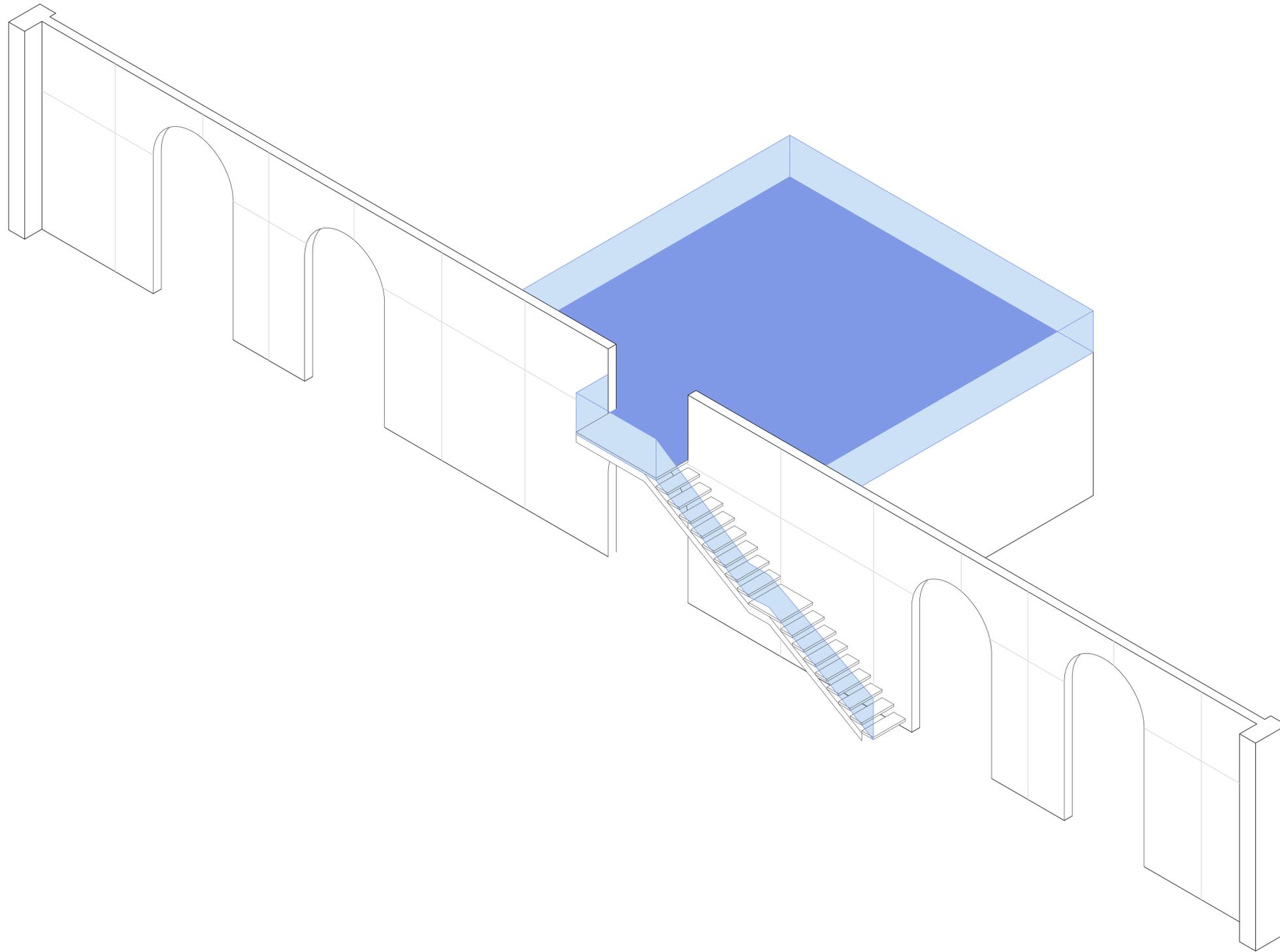
Axonometría

Lorena Viosca Méndez

1/50

16/07/2024





proyecto

IFG Coworking Industrial

plano

Detalle muro/suelo

nombre

Lorena Viosca Méndez

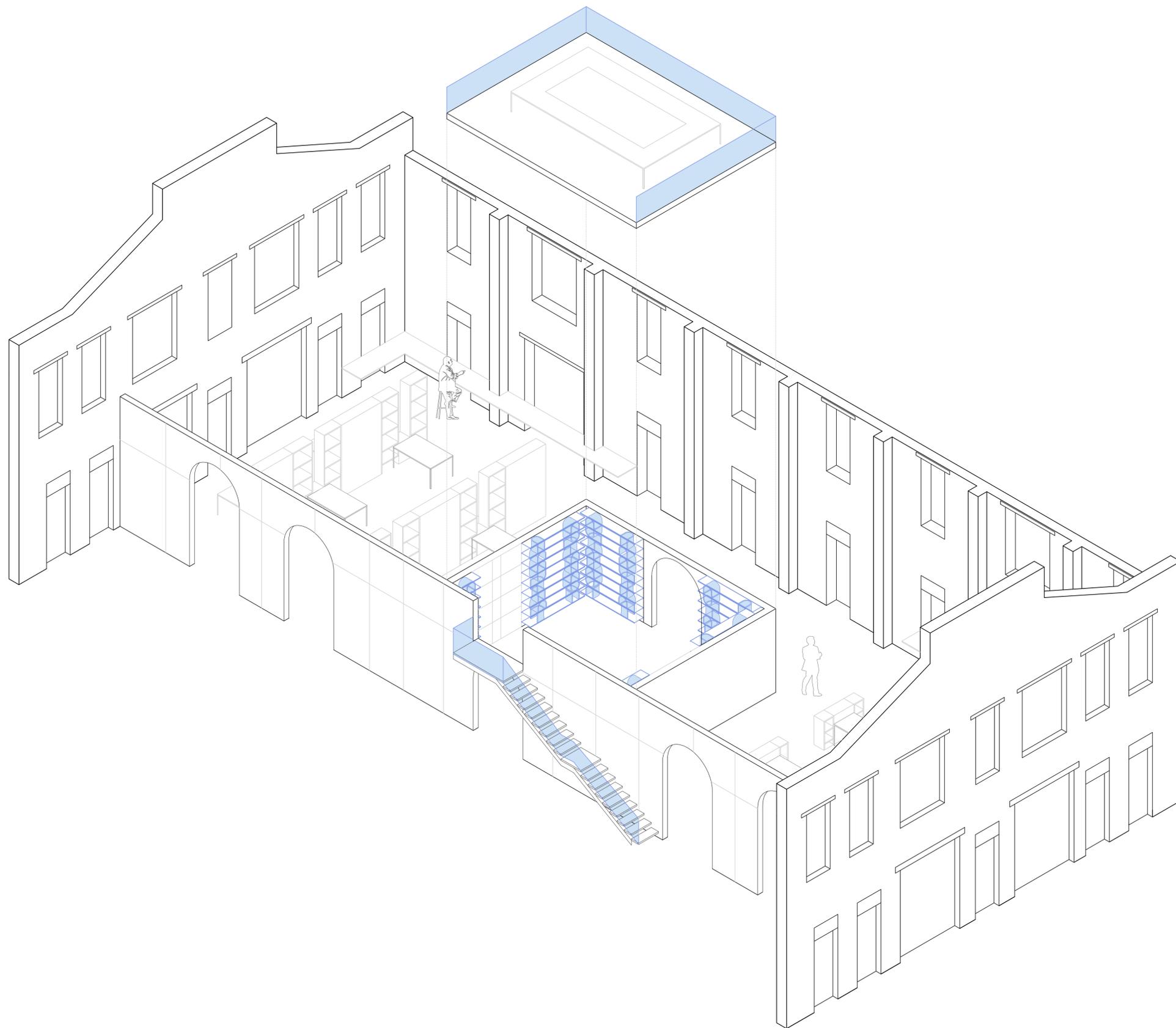
escala

1/5

fecha

16/07/2024





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

IFG Coworking Industrial

Detalle muro/suelo

Lorena Viosca Méndez

1/5

16/07/2024



_PROFUNDIZACIÓN EN UN ASPECTO DE DISEÑO

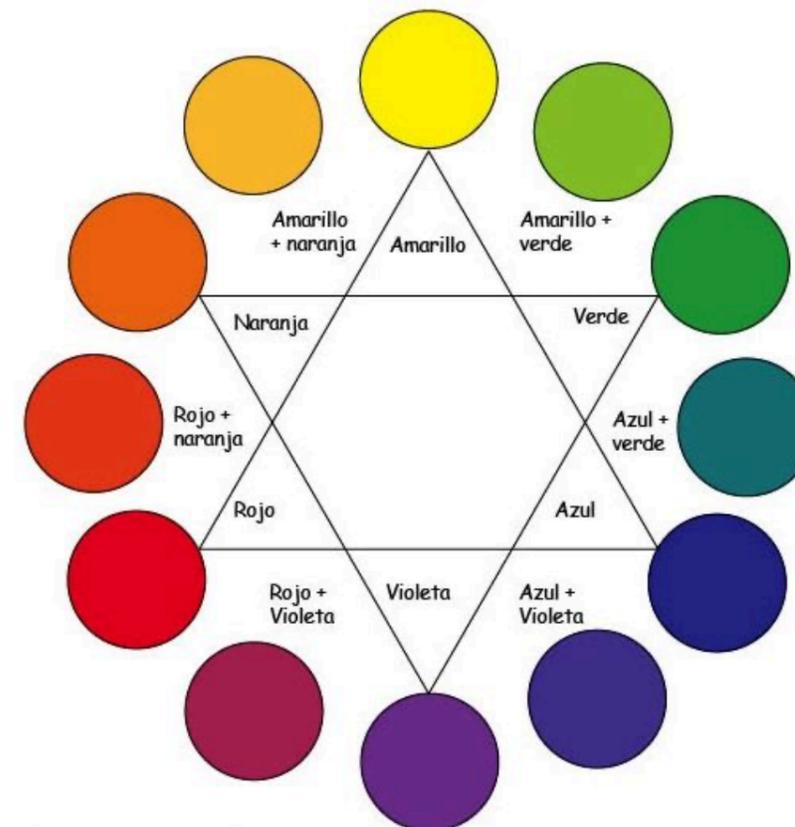
JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL ÁMBITO DE PROFUNDIZACIÓN Y SU PERTINENCIA

Trabajaré con los colores primarios rojo y azul, de los cuales, cada uno formará parte de un núcleo, asimismo, sus colores complementarios corresponderán al núcleo contrario y de esta manera podremos ver como afectan dichos colores en el espacio según las sensaciones que genere cada uno.

En general, los colores son interactivos y dinámicos en cualquier ambiente, estos fomentan la creatividad, algunos de ellos producen sensación de calma y tranquilidad, otros favorecen a la concentración y estimulan a las personas mediante experiencias sensoriales.

En el proyecto, las condiciones lumínicas y funcionales son totalmente diferentes entre un núcleo y el otro, por lo que, se estudiará qué color es el más adecuado para cada uno.

Teniendo en cuenta que se han elegido un color cálido y otro frío de primarios, sus opuestos serán los colores complementarios de los mismos, es decir, el del rojo será el verde y el del azul será el naranja.



JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL ÁMBITO DE PROFUNDIZACIÓN Y SU PERTINENCIA

Marcus Rothkowitz

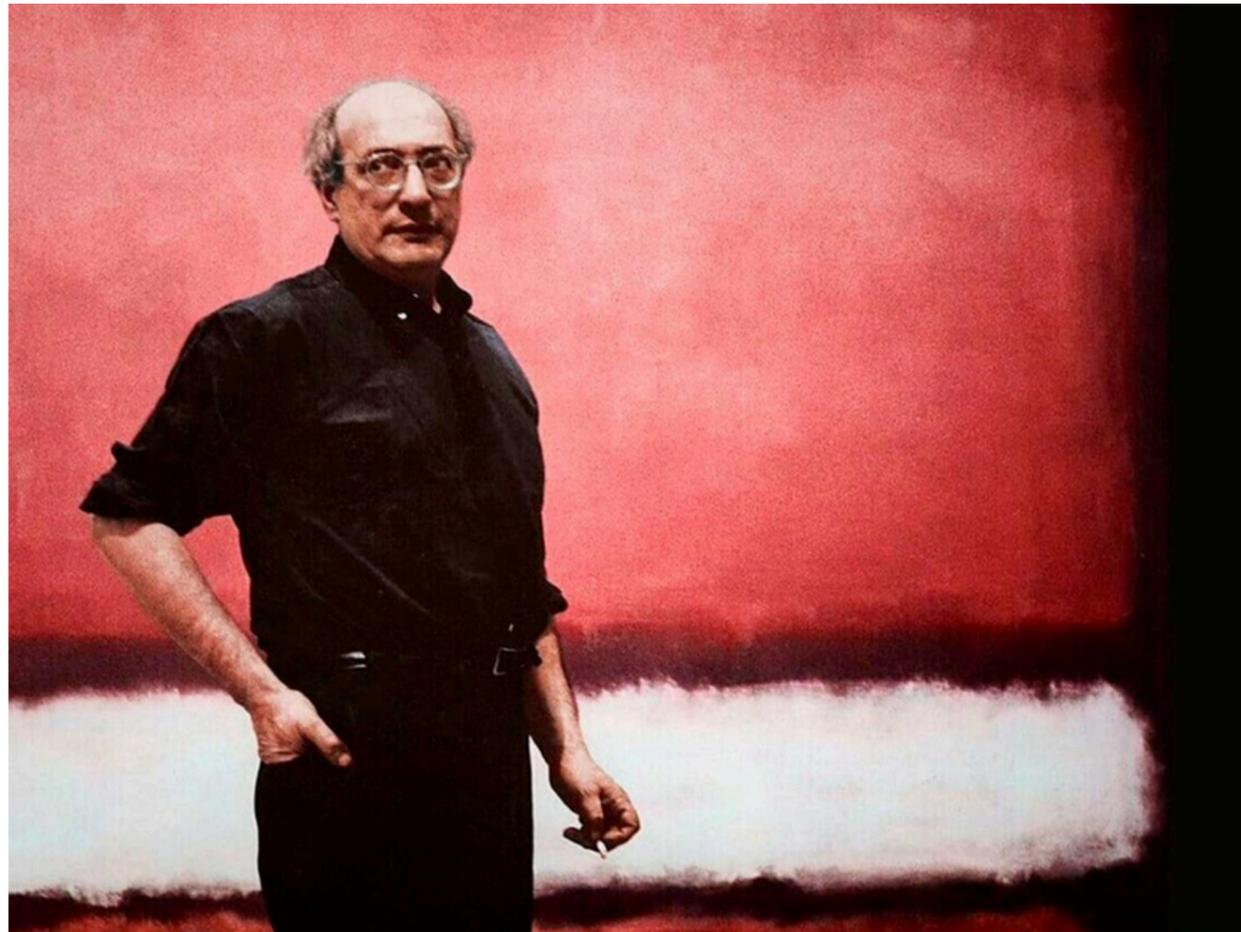


Figura 25. Mark Rothko

El artista Marcus Rothkowitz, conocido como Mark Rothko ha sido asociado históricamente al movimiento contemporáneo y expresionismo abstracto. Inició su carrera como pintor en Nueva York de manera autónoma. Cerca del año 1940 diseñaba una pintura bastante parecida a la obra de Barnett Newman y Adolph Gottlieb, con similitud al surrealismo y con formas biomórficas. A partir de 1947 su estilo dió un giro importante y empezó a pintar grandes cuadros con capas finas de color. Con el paso de los años, casi todas sus composiciones tomaron la forma de dos rectángulos con bordes limpios, que no tocaban el límite del lienzo.

En 1923, en la ciudad de Nueva York, tuvo su primer encuentro con el arte en la Liga de estudiantes de arte de Nueva York, y describió su experiencia con la siguiente oración: *“Entonces un día resultó que presencié una clase de arte, con el motivo de encontrarme con un amigo que estaba asistiendo al curso. Todos los estudiantes estaban realizando un bosquejo de una modelo desnuda, y en ese momento decidí que esa era la vida para mí.”*

Son frecuentes los grandes formatos que envuelven al espectador, con el objetivo de generar una experiencia mística, ya que, además, para él, su pintura tenía un sentido religioso. El final de su carrera terminó con cuadros de color con tonos oscuros, muchos de ellos llevaban marrones, violetas, granates y, por supuesto, negros. Se dice que se debe a que no estaba pasando por una buena situación a nivel personal.

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL ÁMBITO DE PROFUNDIZACIÓN Y SU PERTINENCIA

El proyecto será profundizado en el ámbito de la colorimetría, siguiendo la armonía de los colores de manera monocromática, es decir, se llevará a cabo la utilización de diferentes tonos de un mismo color para cada uno de los núcleos que dividen el interior de la nave, en este caso son, el núcleo húmedo y la biblioteca.

Por otro lado, el trabajo será inspirado en las obras de arte de Mark Rothko, quién fue un pintor reconocido de Estados Unidos con un estilo potencialmente expresivo y abstracto, y se caracteriza por crear obras de arte de colores vibrantes sin los bordes definidos en sus lienzos como ya se había comentado en la diapositiva anterior.

Para el trabajo de profundización, seleccionaré algunas de sus obras monocromáticas o en las que predomine el color necesario para trabajar con las diferentes tonalidades de un mismo color y diseñar así, el interior de los volúmenes inspirados en el artista, intercambiando diferentes cuadros y analizando la percepción objetiva y subjetiva del color en el diseño interior. Asimismo, los colores seleccionados serán el rojo y el azul que son colores primarios para uno de los núcleos, y el segundo será su color complementario, igualmente inspirado en los cuadros artísticos de Rothko.

Es importante tener en cuenta que, una de las naves no tiene las mismas condiciones lumínicas que la otra, por ello, trabajaremos en una con mucha luz natural que hará que los colores mas oscuros sean más fríos y los claros más cálidos. Por otro lado, en la nave que no hay tanto iluminación natural podremos jugar con la luz artificial neutra para generar un ambiente confortable.



CONCLUSIONES RELEVANTES PARA EL PROCESO DE DISEÑO

PROPUESTA 1

Autor: Rothko, Mark

Título: Light red over dark red (Rojo claro sobre rojo oscuro)

Colección Actual: Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha: 1955-1957

Técnica: Óleo sobre tela

Medidas: 208 x 109 cm.



Figura 26

La obra Rojo claro sobre rojo oscuro, se concibe como la trayectoria de madurez de su producción por el cual es reconocido. Rothko quería que sus obras generaran emociones profundas en las personas. La simpleza de sus composiciones contrasta con lo complejo que es su tratamiento del color en cada uno de los cuadros, ya que, evidentemente su sistema de trabajo era la superposición de planos horizontales en los que se conseguían ciertas tonalidades que además fuesen capaces de vibrar encima de fondos coloreados. Logra conseguir esa profundidad con el uso de diversas capas y realza los colores difuminando los bordes.

Estudió el pulso tonal del color y la música. En el libro *“Sobre lo espiritual en el Arte”* expone: *“El efecto psicológico provocado por el color produce un movimiento en el ánimo. La energía física primitiva es el camino por el cual el color llega al espíritu. Por ejemplo, el color rojo puede producir una conmoción en el ánimo parecida a la producida por el fuego.”* Rothko pretendía que todas sus obras expresarán ánimos diferentes, en ésta particularmente, el rojo absorbe al espectador, transmitiendo un ambiente que trasciende al contexto. Consigue transmitir evocaciones al inconsciente y asegura que sus obras proyectan y reflejan la emoción humana sin filtros.



Figura 27

Autor: Rothko, Mark

Título: Green over purple (Verde sobre morado)

Colección Actual: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Fecha: 1961

Técnica: mixta sobre lienzo

Lo que vemos es un rectángulo de color verde sobre un fondo morado, los colores son lisos y puros mientras que las tonalidades son apagadas. Da la sensación de que el cuadro nos roba la luz, como un agujero oscuro.

Esta obra es representativa de la llamada pintura de campos de color (color Field). Sin embargo, una de las fuentes de inspiración para Rothko en este caso fue, *“la habitación roja de Matisse”* (Armonía en rojo 1908). Por otro lado, este cuadro también pertenece a la etapa madura de Rothko al igual que el anterior, y se caracteriza por la representación de uno o varios rectángulos puestos unos sobre otros, sin llegar a destacar sobre la superficie. Los contornos de esta obra son frágiles y parecen crecer desde el centro, asimismo, la pintura evoca profundidad porque está aplicada con varias técnicas transparentes y de manera irregular.

Es una de sus obras características de los años 60 por los colores oscuros y sombríos. Los campos de color de Rothko no representan nada, salvo un espacio de tranquilidad y silencio.

El color verde en esta oportunidad, al ser frío y sombrío estará ubicado en el lado de la nave con mayor luminosidad para absorber calidez y crear un ambiente neutro.

CONCLUSIONES RELEVANTES PARA EL PROCESO DE DISEÑO

PROPUESTA 2

Autor: Rothko, Mark
Título: Blue divided by blue
Fecha: 1966
Técnica: Pintura de campos de color
Medidas: 85 x 65 cm.



Figura 28

Azul dividido por azul, tiene unas medidas relativamente pequeñas comparadas con los estándares del artista. Esta obra fue pintada cuando él estaba pasando por momentos mejorables en su vida y en el que, los colores oscuros y grisáceos eran los que predominaban en sus últimas obras. Sin embargo, hizo este cuadro utilizando azules eléctricos y vibrantes, que rompen drásticamente con la mayor parte de lo que estaba haciendo en este momento de su carrera.

El color azul está relacionado con la calma, armonía, la profundidad, también con la tristeza o melancolía en relación al arte. Sin embargo, una vez más sus rectángulos coloridos conseguían desmaterializarse en pura luz de manera abstracta. Por otro lado, el azul es considerado un color frío, por lo que, al igual que el verde, irá al lado de la nave en el que podrá absorber mayor cantidad de luz a lo largo del día.



Figura 29

Autor: Rothko, Mark
Título: Naranja, rojo y amarillo
Fecha: 1961
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 236'2 cm x 206'4 cm

La composición del cuadro es un lenguaje personal. Rothko lo hizo cuando estaba en el momento más importante de su carrera. Refleja tres rectángulos y tres colores cálidos, pero el que más se aprecia es el naranja. El lenguaje personal de este artista se propone llegar a expresar emociones universales como la tragedia o el éxtasis. Sus dimensiones tienen un porqué, y es que sus intenciones eran relacionarse con el elemento humano lo máximo posible y que la obra absorbiera al espectador.

Los restos de su pintura dejan de ser formas para convertirse en montañas de emociones cromáticas, tratados para crear una luz interna, colores puros casi siempre en rectángulos. De esta manera, el naranja, junto con el rojo, son colores cálidos y serán dispuestos en el lado de la nave que recibe poca luz natural.

CONCLUSIONES RELEVANTES PARA EL PROCESO DE DISEÑO

PROPUESTAS 1 Y 2

Propuesta 1:

En primera instancia trabajaremos con la obra en la que el color primario predominante es el rojo y su complementario es el verde. El rojo es un color vibrante y será el protagonista del núcleo húmedo mediante azulejos y revestimientos tanto verticales como horizontales del lugar. Es importante destacar que el núcleo de aseos y cocina se encuentra ubicado en la nave que no tiene mucha luz natural, por lo que, se han elegido los colores cálidos para este lado de la misma, de manera que, los colores más fríos puedan beneficiarse de la abundante luz natural que entra por la otra nave. Así, se creará una atmósfera mucho más armoniosa en el diseño interior. Dicho esto, el color verde para la primera propuesta, representa la relación con el entorno natural así como el bienestar y la felicidad, lo que, nos permite de alguna manera incorporar el entorno inmediato de la nave en su interior mediante un color, haciendo que los miembros del espacio coworking se encuentren felices y con ganas de trabajar, es decir que, mejorará su rendimiento profesional.

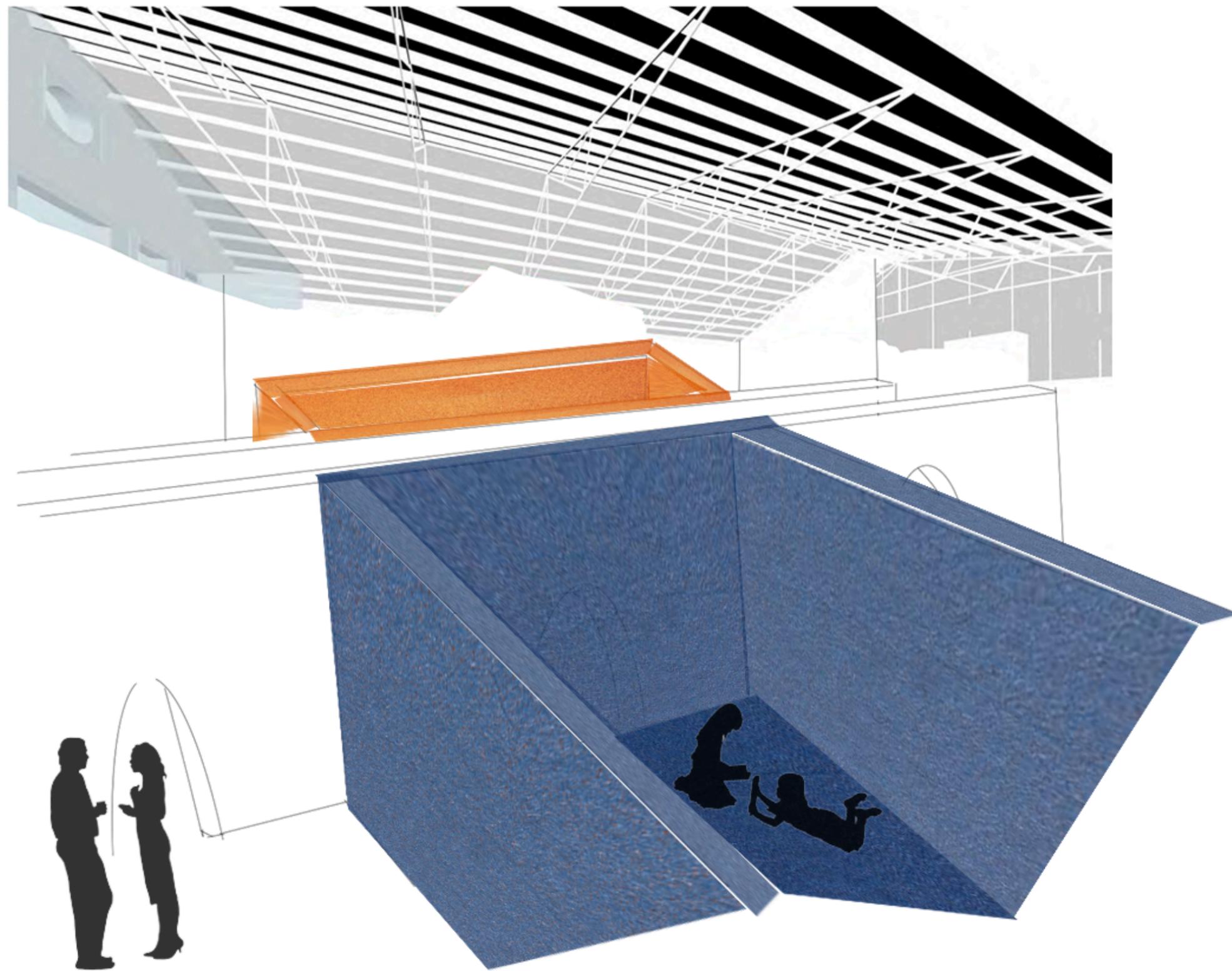
Propuesta 2:

Por otro lado, la propuesta dos, el color primario elegido es el azul y su complementario será el naranja. En este caso el núcleo húmedo será del color cálido, el naranja, y el núcleo de la biblioteca será azul, que percibe mucha más luz natural. Además, el color naranja está asociado a la vitalidad, energía e incentiva la creatividad de las personas, no obstante, el azul representa calma, tranquilidad y hace que el ambiente interior se sienta ligero.

Es importante destacar que, las obras de Rothko no solo tienen relación con la colorimetría en el proyecto, sino que también va asociado a la distribución del espacio interior, la ubicación y forma de los módulos centrales. Es decir, las obras de Rothko eran formas geométricas, planos sobre planos, tanto rectángulos como cuadrados, que no llegaban a tocar los bordes del lienzo, dando la sensación en muchas de sus obras que el color nace del centro y se va extendiendo.

De esta manera, los núcleos están ubicados en el centro del área interior pero no llegan a tocar los límites de la nave industrial, por lo que, parece que al igual que en sus obras, el color nace de un punto medio y se va extendiendo en el interior.

CONCLUSIONES RELEVANTES PARA EL PROCESO DE DISEÑO



DETALLES RELEVANTES

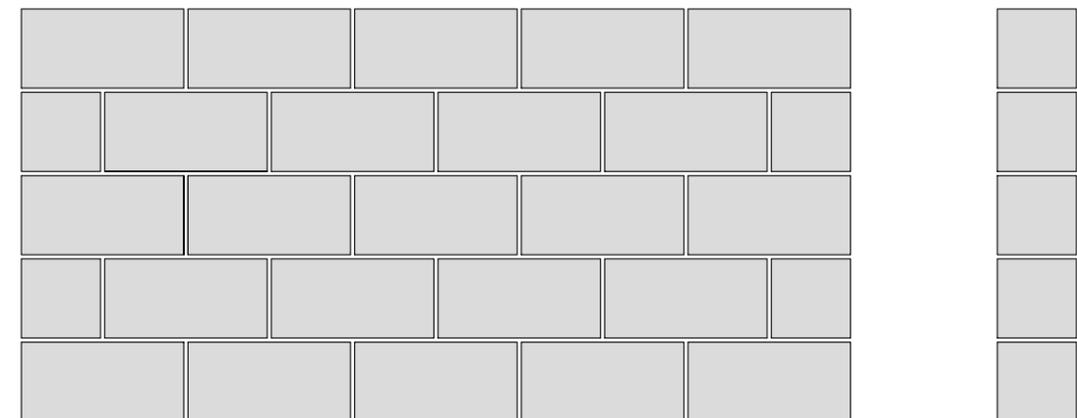
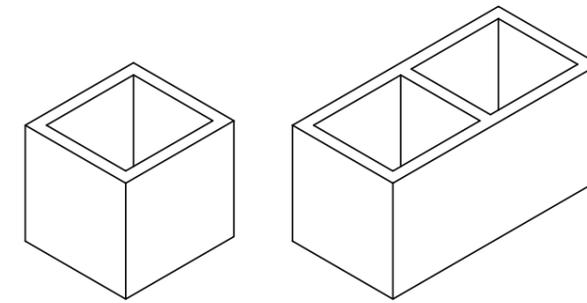
MUROS DE BLOQUES DE HORMIGÓN CARAVISTA

Muros de una hoja de bloques de hormigón caravista de la empresa Fenollar. Están formados por bloques solapados y no tienen cámara de aire ni sutura continua. Las dimensiones de las piezas son 19 x 19 x 39cm sin juntas, sin embargo, es necesario dejar una junta entre cada uno.

La disposición de las piezas se realiza por hiladas horizontales cambiando o intercalando las juntas verticales para que puedan coincidir cada pieza de manera simétrica. Por otro lado, la empresa ofrece tres soluciones para los encuentros de esquina y son: alternando la zona común de los muros, con piezas especiales de esquina y con horquillas horizontales de acero, en estas últimas puede llevar un armado vertical o bien puede ser armada por tendeles.

En los encuentros de los muros es necesaria la colocación de piezas cortadas de la longitud variable para mantener la simetría vertical. En el caso del proyecto los encuentros serán realizados con además de las horquillas, relleno de agujero con hormigón y se arma de forma vertical, ya que, los bloques utilizados en el diseño son huecos. También deben anclarse a la cimentación, es decir, en la parte inferior del muro.

La elección de los muros se debe a la materialidad de los mismos, que ayudan a que el interior siga teniendo un estilo industrial.



DETALLES RELEVANTES

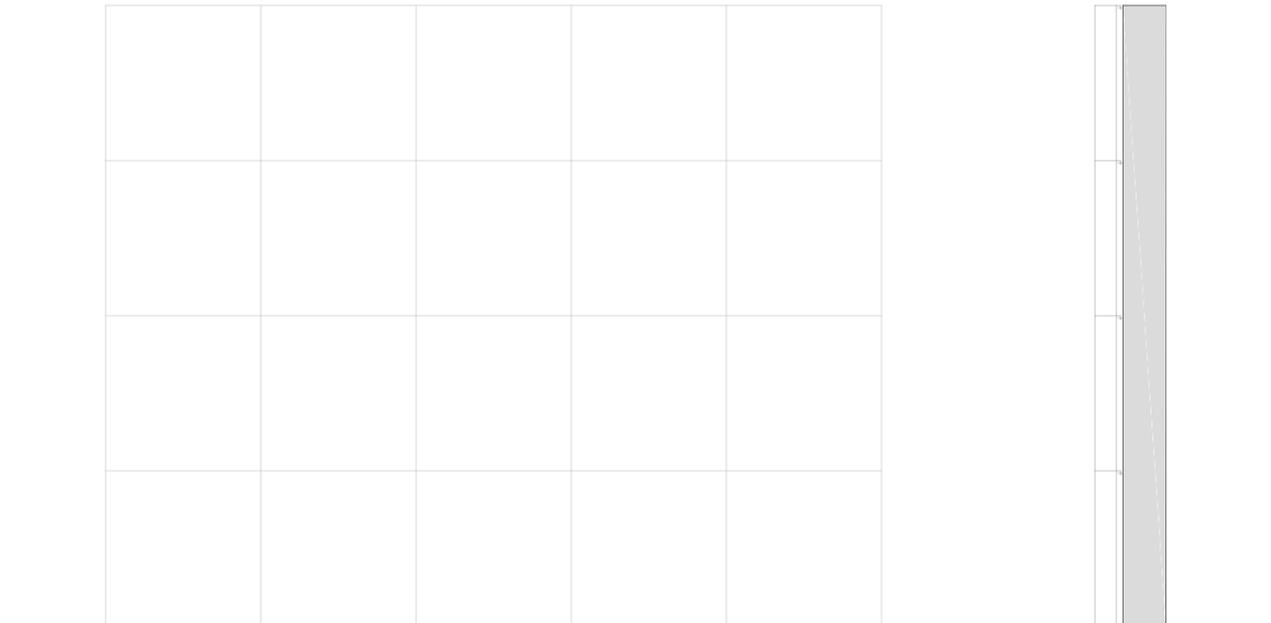
ESPEJOS

Los espejos son uno de los elementos más importantes del proyecto, forman parte del pasillo central que divide las dos naves y dan acceso tanto a los núcleos de colores como a sus respectivos atillos. Es importante destacar que, estos espejos llevan luz que refleja por la parte trasera, la cual puede ser blanca o de algún color, como por ejemplo, azul. Es decir que, el color de la luz dependerá del lado del pasillo que esté ubicado, lo que significa que si el núcleo húmedo es rojo, la luz de estos espejos también lo será. De esta manera, conseguimos que el espacio conecte aún más entre las diferentes áreas del interior.

El espejo permiten profundizar el espacio en su máxima expresión, reflejando los arcos a cada lado y haciendo que el espectador tenga la sensación de un lugar infinito.

De igual manera, los espejos forman parte también de la luminisodidad de este espacio en concreto.

La ubicación de estas piezas se realiza a través de un anclaje a los muros de hormigón, el cual revisten por completo. No obstante, esta empresa también puede personalizar el tamaño de los mismos e incluso su forma, ya que en todos los puntos de los arcos se necesitan piezas curvas para que tengan la misma geometría.



Figuras 30 y 31. *Espejos*



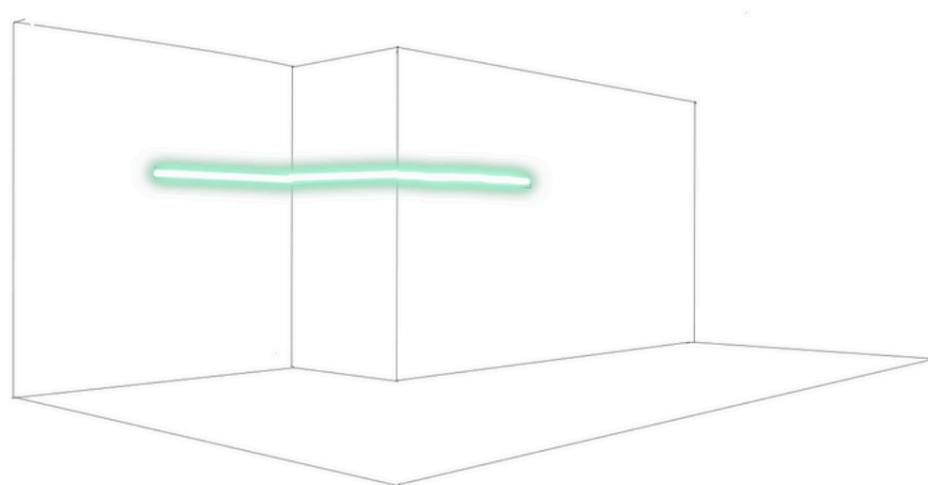
DESARROLLO DEL PROCESO DE DISEÑO

LUMINARIAS

Las luminarias interiores son de la marca WayPoint. Son un tipo de perfil con iluminación LED lineal. Están hechas de aluminio y se pueden poner tanto en horizontal como en vertical, así como de diferentes colores, como no, en función del color del núcleo en el que se encuentren. Trabajan con una iluminación cálida, fría y neutra.

El tipo de luz que utilizaremos será neutra, debido a que es la más parecida a la luz natural del día, es decir, es idónea para todo tipo de ambientes, especialmente la parte de la nave que no recibe luz natural. Al tener colores cálidos en este lado y a su vez, luz neutra, se crea un ambiente natural con luz artificial.

Igualmente, en la nave que sí entra luz natural también utilizaremos este tipo de luz, debido a que los colores utilizados en esta zona son de tonos frío y sombríos, y así, el espacio podrá ser lo más natural posible, tanto para el área de trabajo como para el área social.



Figuras 32 y 33. *Luminarias*



DESARROLLO DEL PROCESO DE DISEÑO

SUELO RADIANTE

SLIM 18 by Indecal

Panel radiante de suelo que ofrece la solución de calefactar un ambiente con más de 5mm de solera autonivelante y permitiendo la colocación de cualquier tipo de pavimento como: gres, piedra, etc.

Al tener un espesor reducido permite colocarse directamente sobre el pavimento existente, lo que ahorra costes y tiempo de trabajo. Su instalación se realiza en seco sobre una superficie plana. El paso del tubo es de 10cm mientras que, el diámetro del tubo de colocación en los paneles es de 12mm, con barrera de oxígeno garantizada de por vida.

Es importante destacar que su colocación se realiza en muy poco tiempo y normalmente, un sistema de suelo radiante común necesita unos 90mm de espesor para colocar el revestimiento, mientras que con este sistema solo hacen falta 23mm.



Figuras 34. *Suelo radiante*

DESARROLLO DEL PROCESO DE DISEÑO

NÚCLEO HÚMEDO

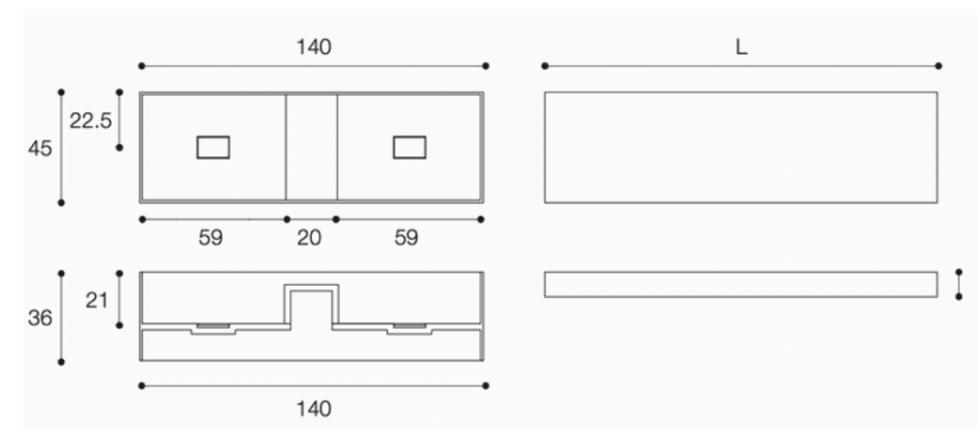
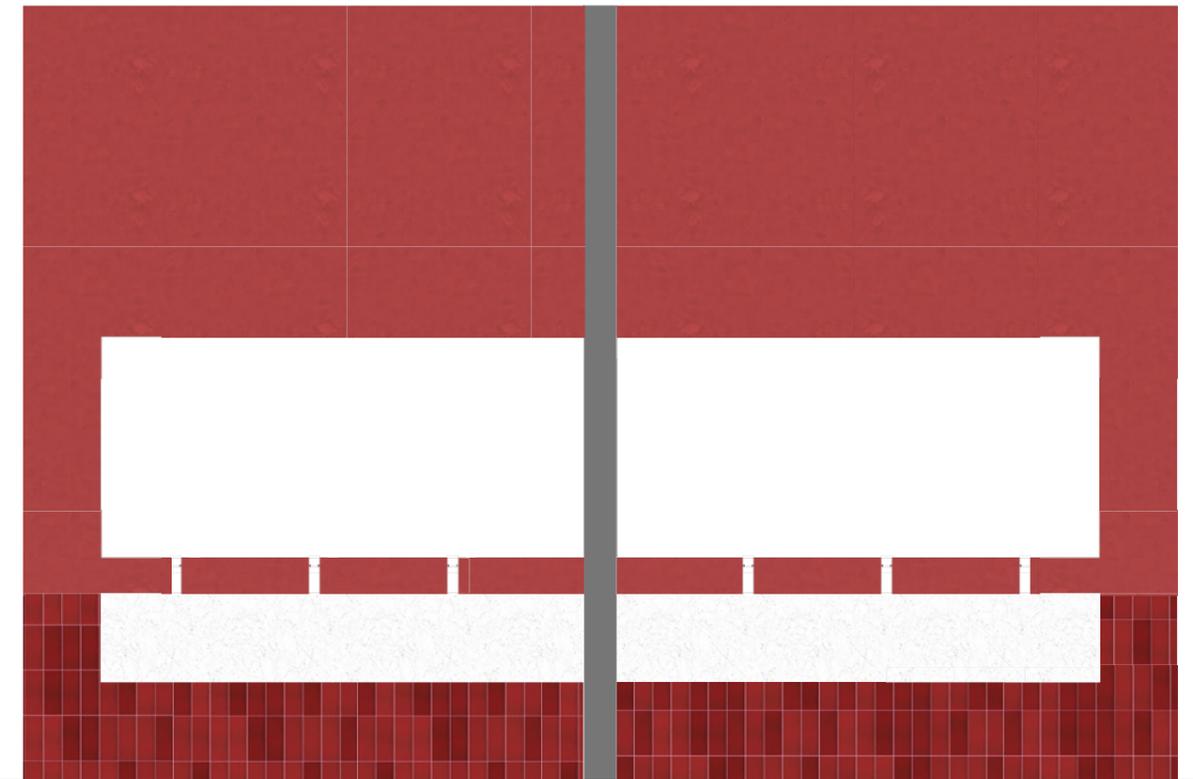
El núcleo húmedo se divide en dos partes, los aseos y la cocina de la cafetería. La materialidad de los aseos se compone por un revestimiento vertical de mosaico de gres porcelánico que tiene una altura de 80cm en la pared de los lavabos y el resto será un revestimiento de hormigón de 2mm de espesor, fabricado con una base de cemento particular y áridos naturales. Este revestimiento puede ser de diferentes colores y en el caso del proyecto será rojo en la primera propuesta y naranja en la segunda.

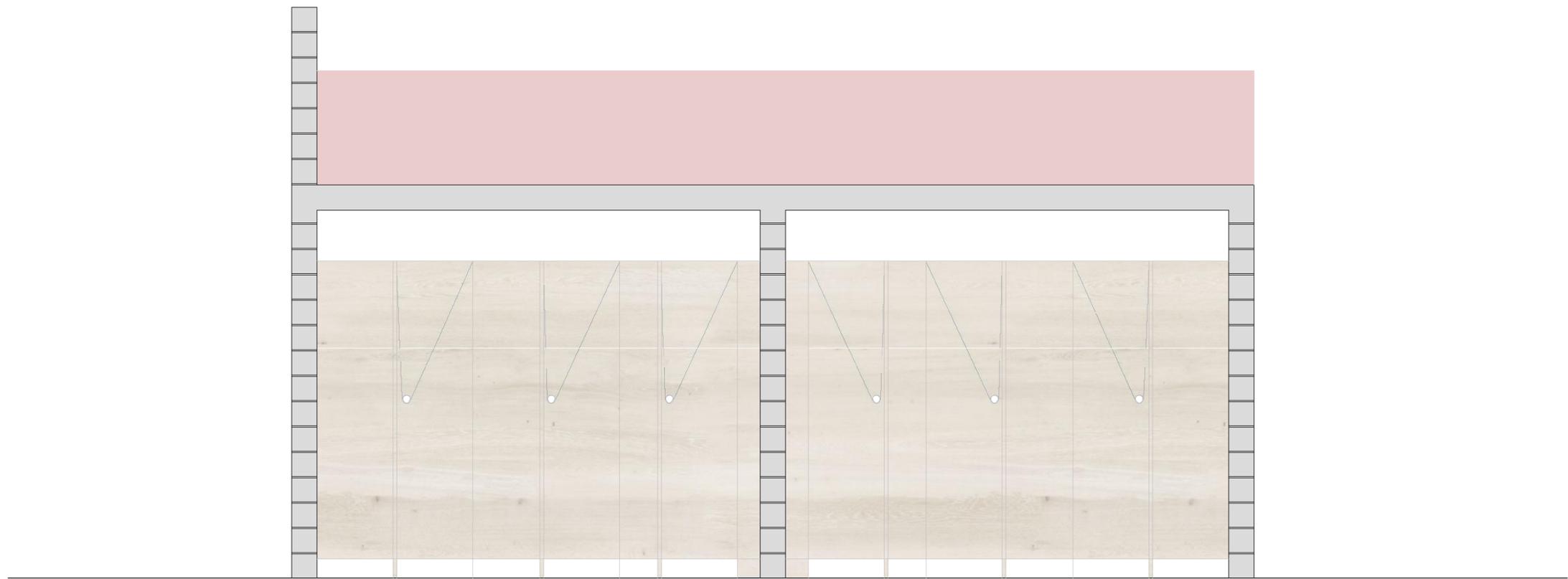
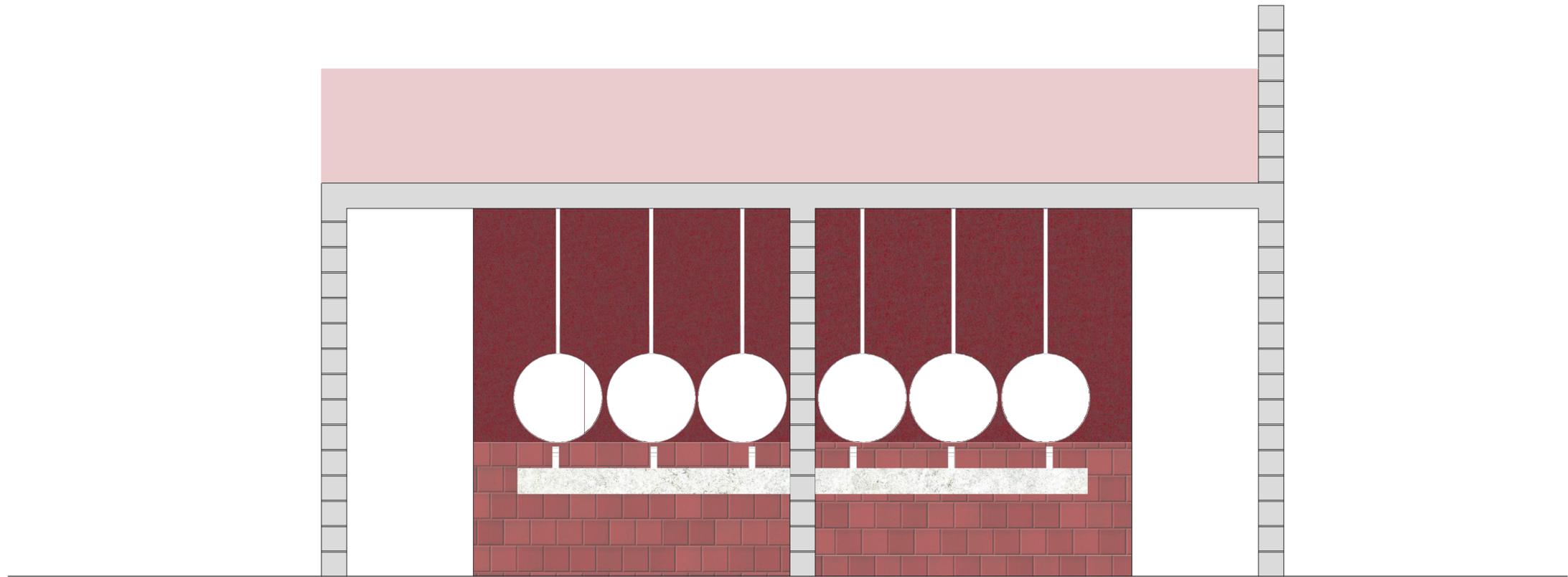
Asimismo, los espejos serán de la marca DDL en el modelo "Rondo". Es un espejo con un marco de metal y una barra muy fina que va hasta el techo. El tamaño puede variar según la necesidad, desde 700mm hasta 1200mm.

Por otro lado, el lavabo elegido es de la marca Minimum, es doble o personalizable, es de mármol y está adosado a la pared, tiene una gama de colores bastante amplia para elegir. Además, la grifería para el baño es de la marca Geda, de pared y con rayos infrarrojos para el ahorro del agua. Es de latón y se pueden escoger diferentes acabados.

De la misma manera, la cocina cuenta con los mismos materiales que el aseo, tanto el revestimiento horizontal de mosaico como el revestimiento de hormigón coloreado para las paredes. El resto son electrodomésticos de cocina.

El efecto final del núcleo según el color que tenga, bien sea rojo o naranja, ya que ambos son colores cálidos, dependerá según la psicología del color. El rojo aumenta la interacción en los interiores, y el naranja mejora la creatividad en las personas.





proyecto

plano

nombre

escala

fecha

IFG Coworking Industrial

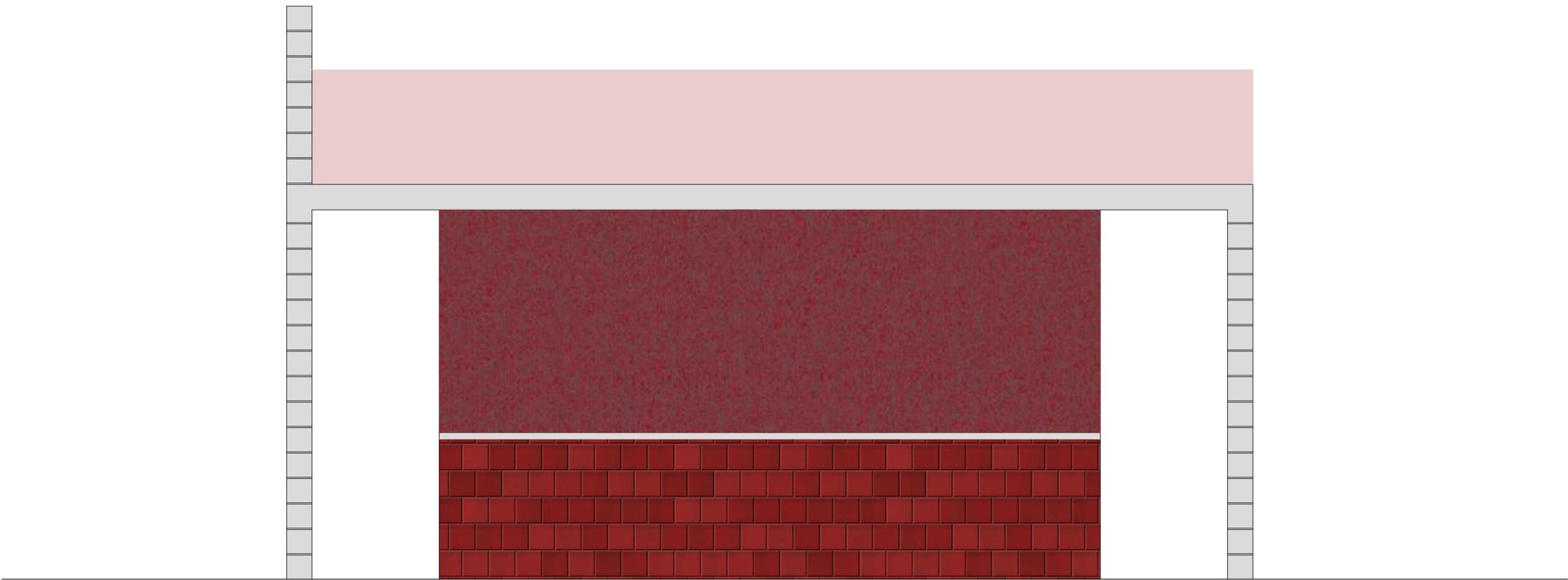
Núcleo húmedo

Lorena Viosca Méndez

1/20

16/07/2024





proyecto

IFG Coworking Industrial

plano

Núcleo húmedo

nombre

Lorena Viosca Méndez

escala

1/20

fecha

16/07/2024



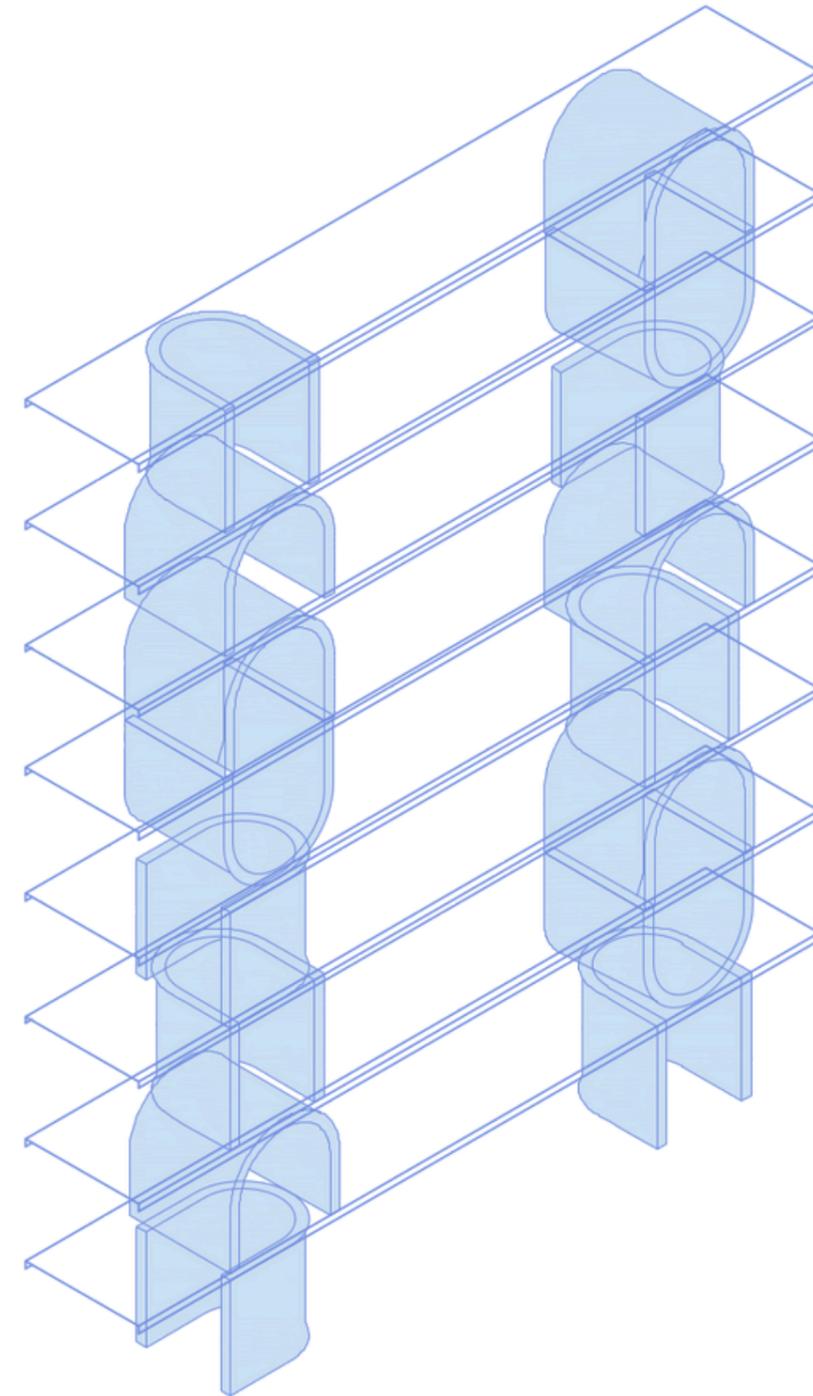
DESARROLLO DEL PROCESO DE DISEÑO

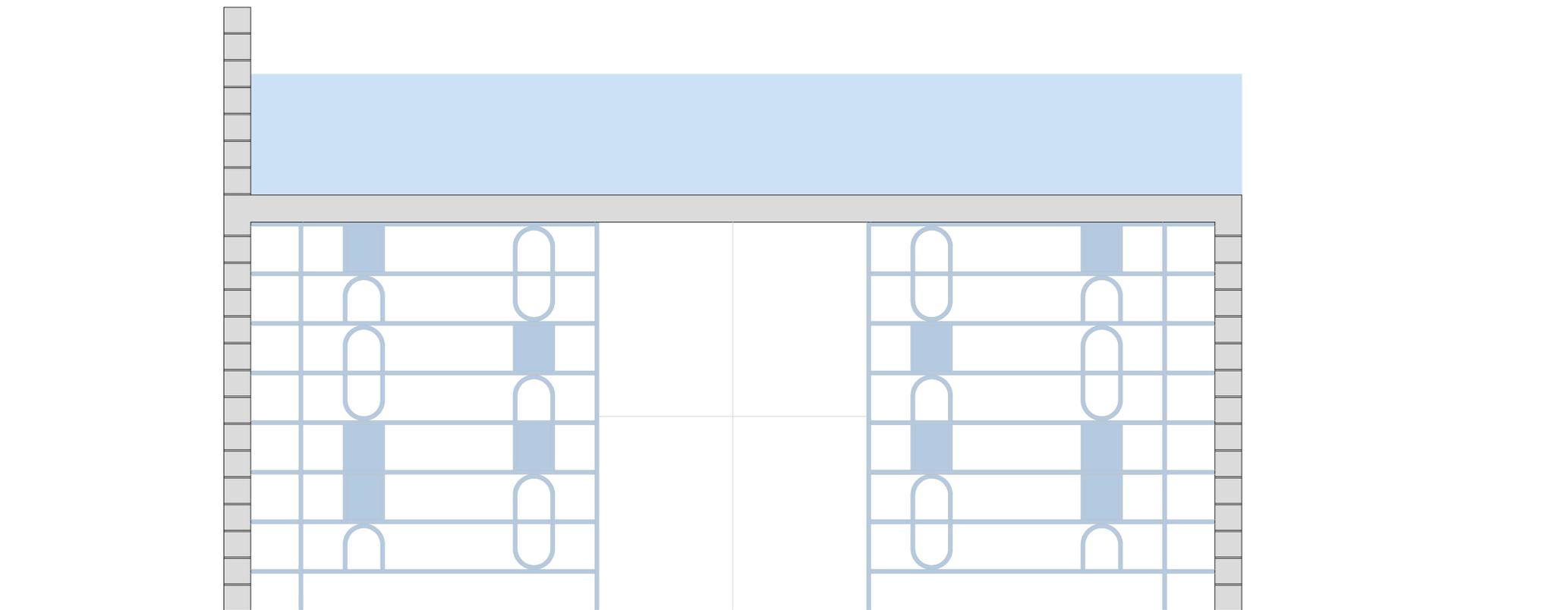
NÚCLEO BIBLIOTECA

Para el diseño interior de la biblioteca, tanto para la primera propuesta como para la segunda, se utilizarán colores fríos. La materialidad y el mobiliario elegido de la misma tiene relación con el resto del interior de la nave. En primer lugar, el material escogido para el suelo de la biblioteca es el mismo que el del núcleo húmedo, es decir, mosaico de gres porcelánico, pero en este caso con los colores azul y verde, asimismo, para las paredes se utilizará por un lado el mismo revestimiento vertical de hormigón personalizable con el color que se necesite, al igual que espejos anclados a los muros como los que hay en el pasillo central. Dichos espejos llevan luces y estarán ubicados en el medio de la biblioteca con la finalidad de que se puedan reflejar los libros y las estanterías dispuestas, de esta manera se genera la sensación de amplitud en el espacio.

Por otro lado, el mobiliario elegido para la biblioteca también sigue uno de los conceptos principales del proyecto, los arcos. La estantería de arcos que van dispuestos de diferentes manera y ancladas a la pared. Tiene una gran variedad compositiva mediante sus piezas magnéticas que pueden ser dispuestas fijándose entre sí. Son metálicas y cuentan con una gama de variedad de colores.

La elección del color en esté núcleo, bien sea azul o verde, también dependerá de las sensaciones que genere cada uno en las diferentes personas y en el interior del volumen.





proyecto

IFG Coworking Industrial

plano

Biblioteca

nombre

Lorena Viosca Méndez

escala

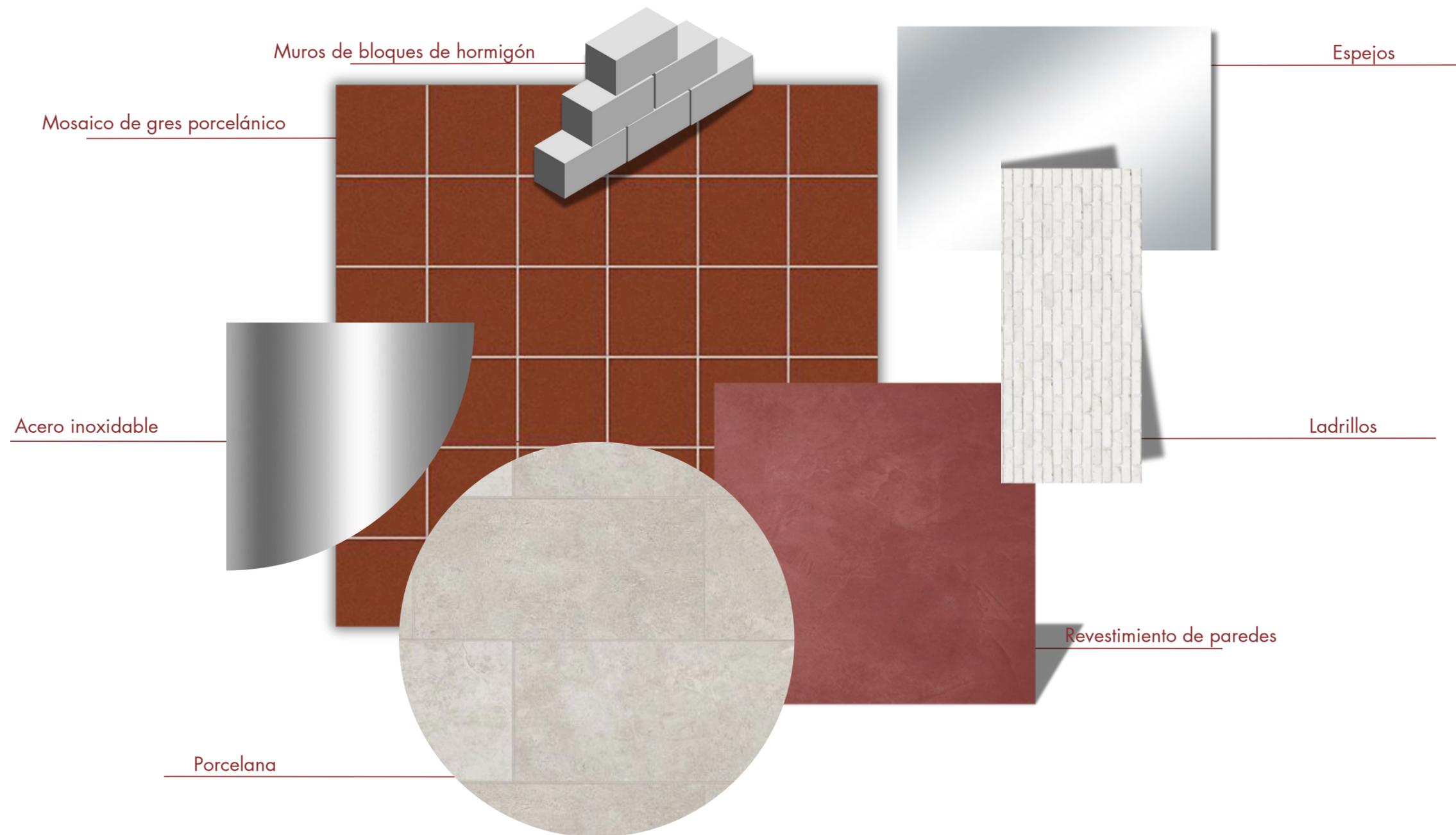
1/20

fecha

16/07/2024



MEMORIA DE CALIDADES DE MATERIALES



MEMORIA DE CALIDADES DE MATERIALES



Figura 35. *Suelo*

Marca: Vitra

Tipo: Revestimiento de pared/suelo de porcelana

Año de producción: 2024

Tamaños: de 120 x 120cm a 10 x 10cm



Figura 36. *Revestimiento vertical/horizontal*

Marca: Appiani

Tipo: Mosaico de gres porcelánico

Tamaños: 30 x 30cm



Figura 37. *Revestimiento vertical/horizontal*

Marca: Isoplam

Tipo: Revestimiento pared/suelo de hormigón

Año de producción: 2024

Tamaños: 2mm de espesor

MEMORIA DE CALIDADES DE MATERIALES



Figura 38. Espejos

Marca: Glas Italia
Tipo: Espejo de pared con luces integradas
Tamaños: 72 x 19 x h72 cm



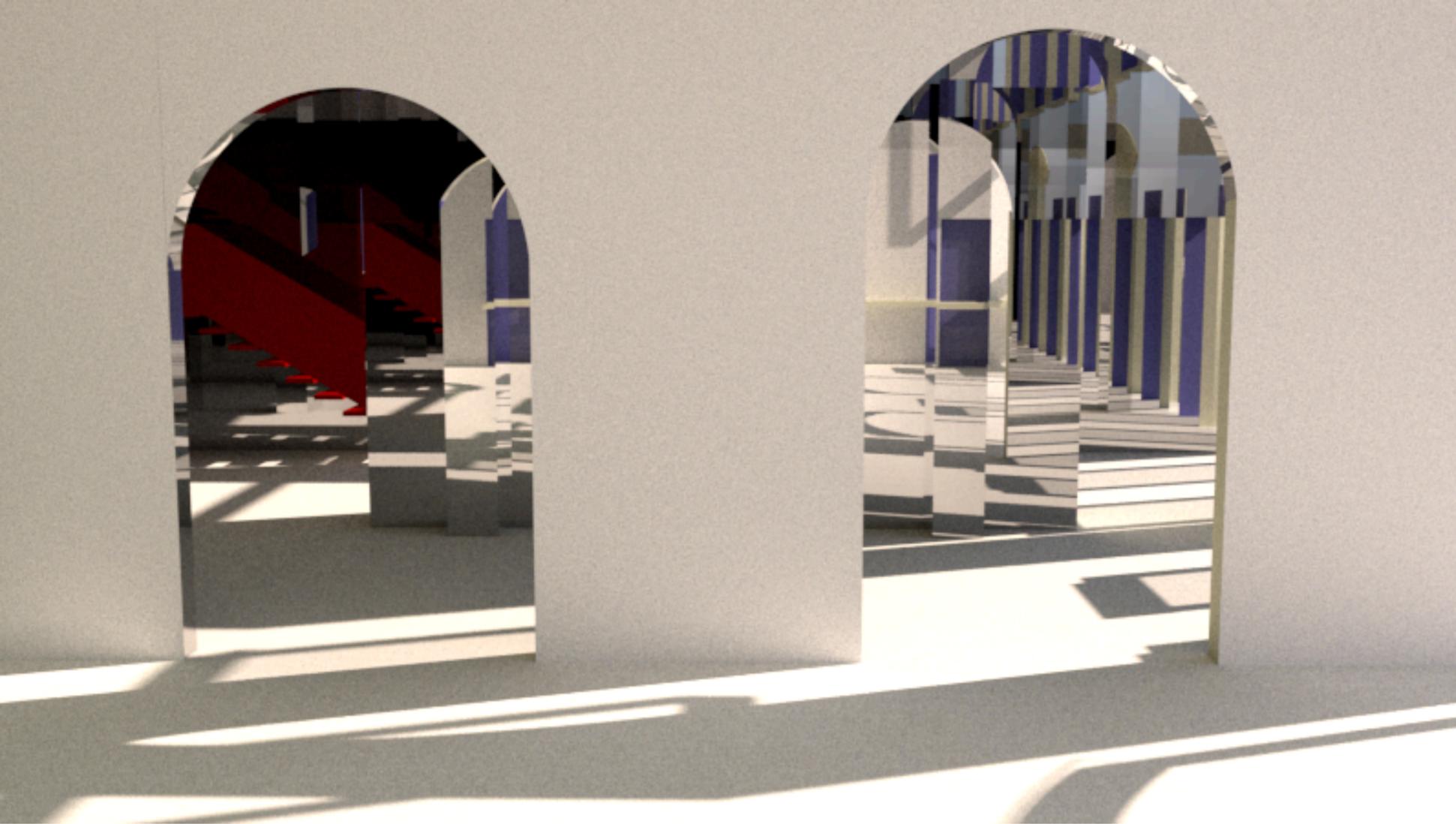
Figura 39. Muro de hormigón

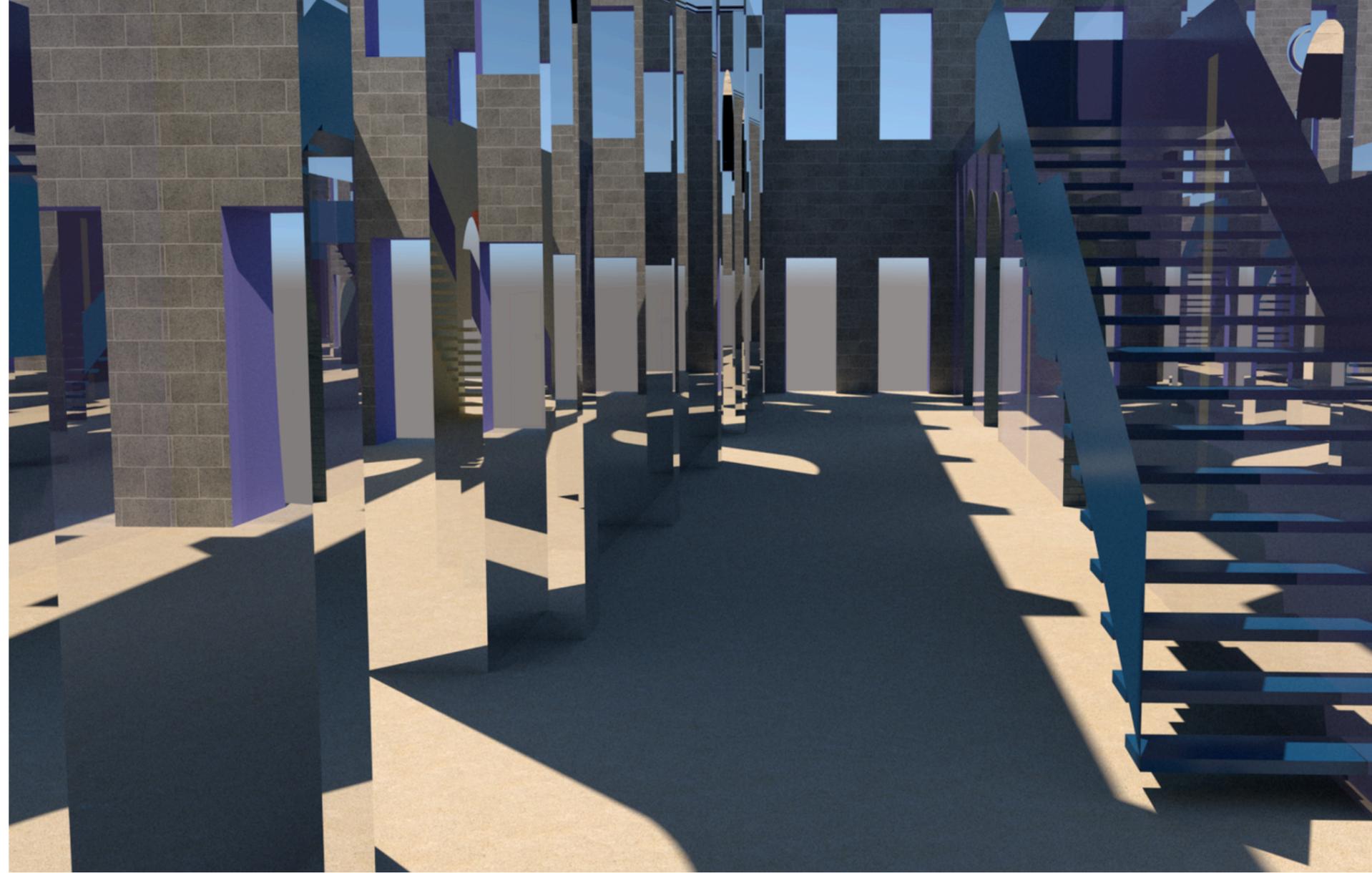
Marca: Fenollar
Tipo: Bloques de hormigón caravista split
Tamaños: 19 x 19 x 39cm

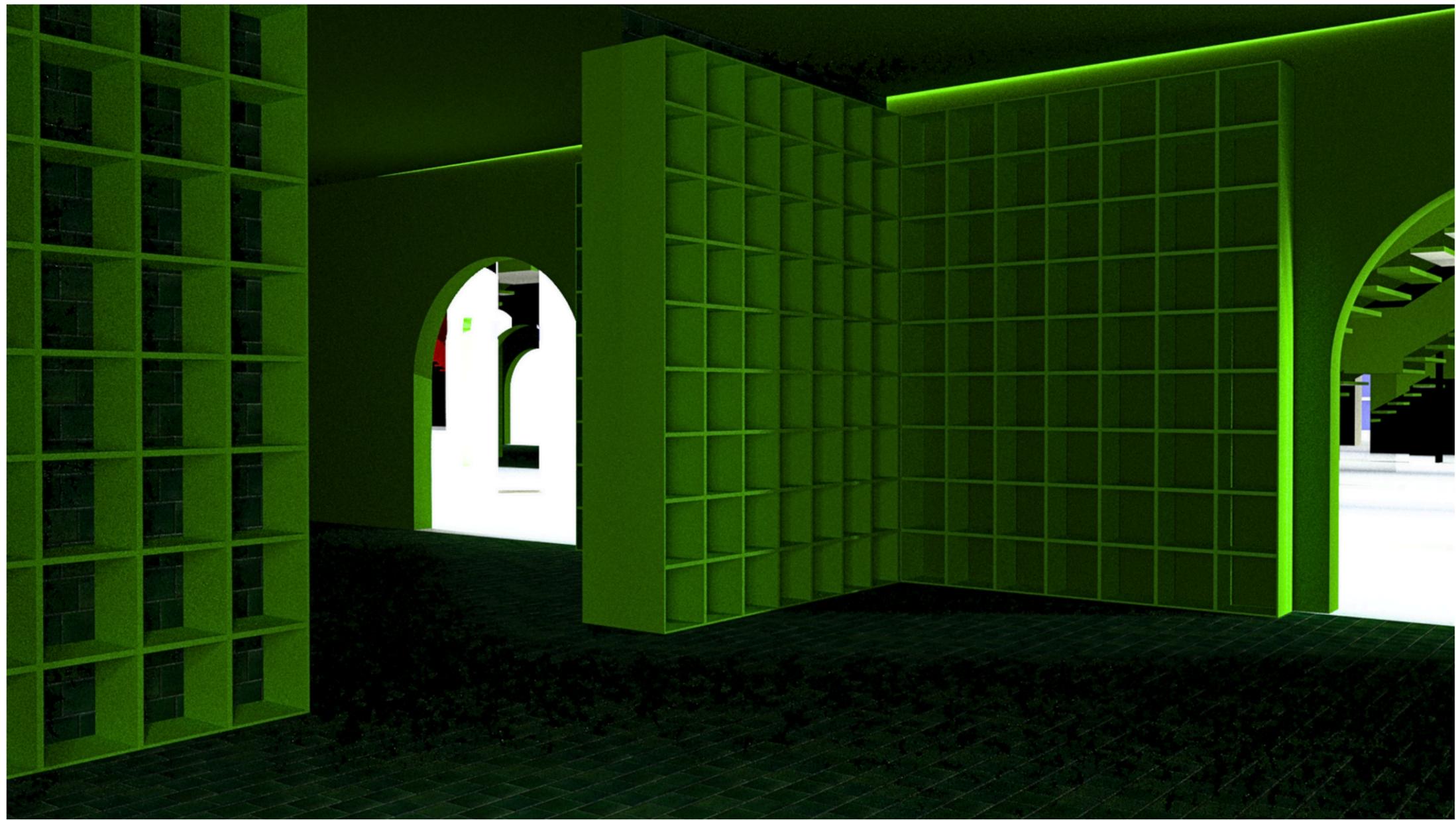
REPRESENTACIÓN VOLUMÉTRICA

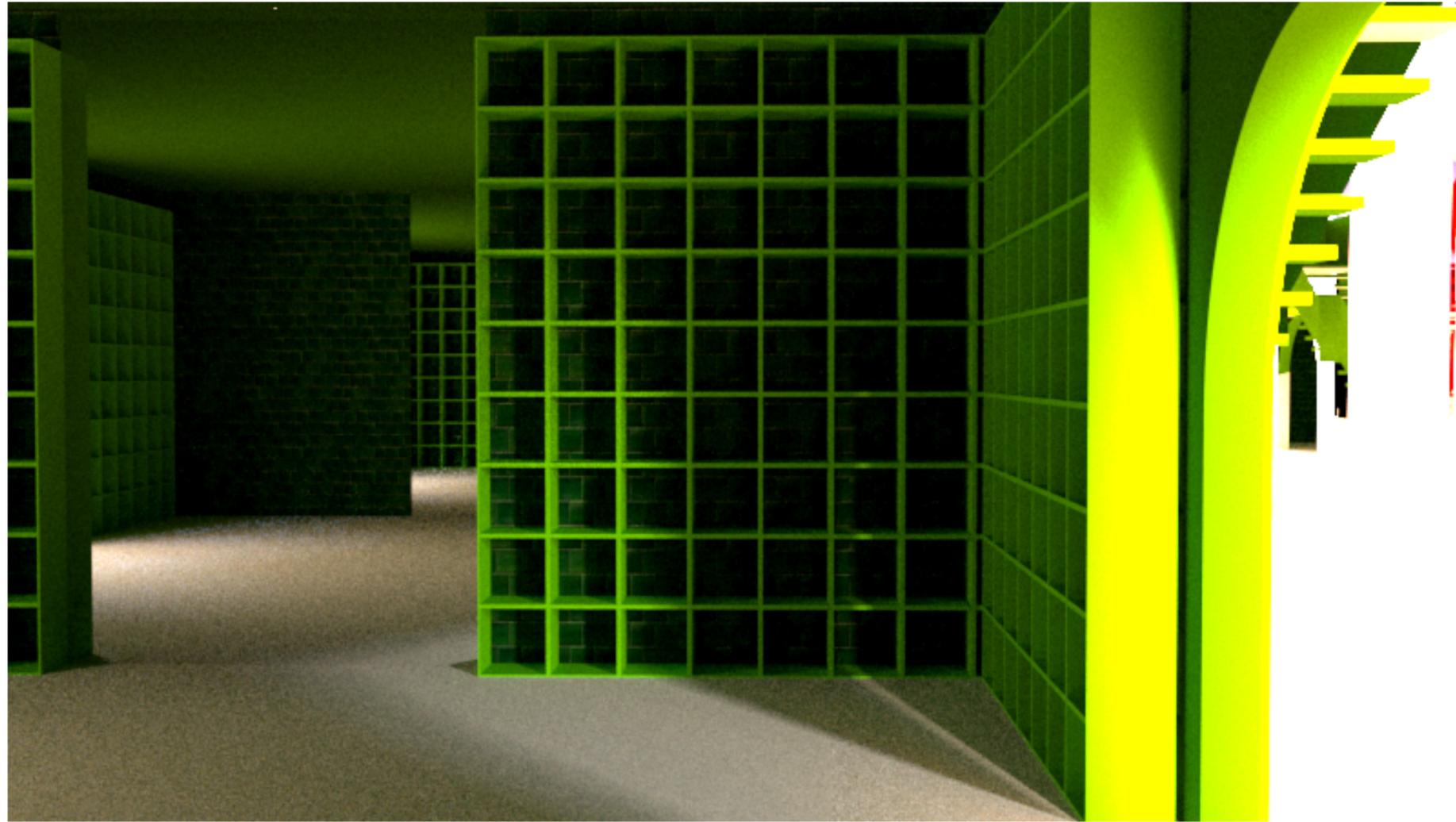
















PRESUPUESTO

NÚCLEO HÚMEDO					
MATERIAL	EMPRESA	ESTANCIA	m2/uds	PRECIO	TOTAL
Mosaico de gres porcelánico	VitrA	Suelo	52,61	40,00 €	2.104,40 €
Revestimiento pared de hormigón	Isoplam	Muros interiores	52,61	30,00 €	1.578,30 €
Bloques de hormigón caravista	Fenollar	Muros interiores	52,61	1,70 €	89,44 €
Espejos	DDL	Aseo	6	250,00 €	1.500,00 €
Lavabo	Falper	Aseo	6	4.270,82 €	12.812,46 €
Grifería	AKÉ	Aseo	6	542,70 €	3.256,20 €
Asas de baño	Roca	Aseo	2	125,40 €	250,80 €
Inodoro	Roca	Aseo	6	343,88 €	2.063,28 €
Luminarias	WayPoint	Aseo	52,61	45,00 €	2.367,45 €
Puertas	Factoria central	Aseo	6	125,00 €	750,00 €
Mesa de trabajo	MBH	Cocina	1	422,00 €	422,00 €
Horno/cocina	MBH	Cocina	1	4.575,00 €	4.575,00 €
Nevera	MBH	Cocina	1	3.475,00 €	3.475,00 €
Fregadero de cocina	Roca	Cocina	1	411,40 €	411,40 €
					35.655,73 €

NÚCLEO BIBLIOTECA					
MATERIAL	EMPRESA	ESTANCIA	m2/uds	PRECIO	TOTAL
Mosaico de gres porcelánico	VitrA	Suelo	52,61	40,00 €	2.104,40 €
Revestimiento de pared de hormigón	Isoplam	Muros interiores	52,61	30,00 €	1.578,30 €
Espejos	Glas Italia	Muros interiores	20	1833,15	36.663,00 €
Estantería	Ronda Design	Biblioteca	8	2138,16	17.105,28 €
Luminarias	WayPoint	Biblioteca	52,61	45,00 €	2.367,45 €
					59.818,43 €

Para el presupuesto estimado del proyecto en la parte de profundización se ha dividido el núcleo húmedo por una lado y la biblioteca por otro. Después de tener el precio estimado de cada material y/o mobiliario nos sale un total de las dos partes de 95.474,16€.

Este precio sería apto tanto para la propuesta uno como para la dos, porque, los materiales y el mobiliario sigue siendo el mismo en los dos casos.

RESULTADO Y CONCLUSIONES

Para finalizar, el análisis tanto interior como exterior de las naves, su contexto histórico y urbano, la tipología de sus viviendas y entender el hecho de porqué los edificios son cómo son, es esencial no solo para la realización de este proyecto sino de cualquier diseño interior. Con esto me refiero a que, entender el entorno que rodea el edificio sobre el que se va a trabajar, te abre la mente a la hora de explotar la creatividad, tanto para la distribución como para la materialidad.

La realización de una maqueta grupal, más allá de lo conceptual, nos ha servido para comprender la amplitud del espacio y poder hacer la distribución del coworking lo más idónea posible, aprovechando las dimensiones de las naves.

En cuanto a la materialidad, se ha seleccionado diferentes tipos de materiales que se repiten en los dos volúmenes, como por ejemplo: el revestimiento horizontal de azulejos, el revestimiento de hormigón de 2mm de las paredes y los espejos, que permiten aumentar la profundidad visual de los miembros. El catálogo de proveedores y el presupuesto aproximado para la construcción del espacio nos ha permitido seleccionar elementos de alta calidad para su durabilidad y funcionalidad.

El resultado final del trabajo ha cumplido con su objetivo. Se ha introducido el exterior del barrio en el interior de la nave mediante el cromatismo y los materiales, con la finalidad de estimular la creatividad de las personas mediante los colores vibrantes elegidos, inspirándolo a su vez en las obras de arte de Mark Rothko, quién con los colores predominantes de sus cuadros y su formato geométrico mediante la utilización de planos sobre planos que no llegan a tocar los bordes del lienzo, forman parte del diseño interior con la disposición de dos núcleos de colores que no tocan los límites de la nave. Se ha conseguido optimizar el espacio de las naves para aprovechar sus dimensiones, por otro lado, la vitalidad de los colores han ayudado a crear la personalidad de un marca con una esencia fuerte, y a su vez se ha mejorado la percepción del espacio mediante la armonía cromática con la utilización de colores primarios y sus complementarios.

Por último, se ha llegado a la conclusión de que ambas propuestas podrían ser aptas y beneficiosas para el espacio del coworking, además, teniendo en cuenta que el interior de los volúmenes es monocromático y que cada uno transmite cosas diferentes, los cuatro son capaces de estimular la mente e incrementar la creatividad en las personas.

Sin embargo, como se ha comentado en páginas anteriores, sabemos que, el rojo es un color que promueve la interactividad, que es lo que se busca en el núcleo húmedo, movimiento y, entradas y salidas constantes. El naranja es un color alegre y vibrante, pero no genera sensación de movimiento en los aseos y cocina. Por otro lado, el volumen de la biblioteca busca un ambiente tranquilo y sereno, y según la psicología del color tanto el azul como el verde producen tranquilidad y serenidad en un espacio interior. No obstante, es cierto que, el azul está más enfocado con el estudio pero el verde también podría funcionar muy bien el interior de la biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Azarenko, N. (2024). *Naranja, rojo, amarillo*.

<https://arthive.com/es/markrothko/works/481701~Naranja_rojo_amarillo#google_vignett> [Consulta: 29 de Junio del 2024]

Barcelona, L. E. D. (2024). *Luz LED Blanca ¿Cálida, Fría o Neutra?*

<<https://www.barcelonaed.com/blog/informacion-led/luz-led-blanca-calida-fria-o-neutra/>> [Consulta: 21 de Junio del 2024]

Cabanyal-Canyamelar, E. L. P. (2021a). *Antecedentes históricos*. Ayuntamiento de Valencia.

<<https://plancabanyal.es/planeamiento-del-cabanyal-canyamelar/antecedentes-historicos/>> [Consulta: 5 de Junio del 2024]

Cabanyal-Canyamelar, E. L. P. (2021b). *Galería de planos*. Ayuntamiento de Valencia.

<<https://plancabanyal.es/galeria-de-planos/#1632753965935-09111e73-2518>> [Consulta: 5 de Junio del 2024]

Frank, R. (2010). *Mark Rothko: red abstracts*.

<<https://azurebumble.wordpress.com/2010/07/06/mark-rothko-red-abstracts>> [Consulta: 30 de Junio del 2024]

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

Huerga, C. (2016). A. G. Porta y Mark Rothko: *azul*.
<<http://figurasenlaniebla.blogspot.com/2016/02/a-g-porta-y-mark-rothko-azul.htm>> [Consulta: 20 de Junio del 2024]

Merchán, P. E. (2008). *El Cabanyal, historia de un barrio mariner*.
<https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsi/revista/pdf/Numero_21/PATRICIA%20ESPEJO%20MERCHAN_1.pdf> [Consulta: 16 de Junio del 2024]

Susana. (2016). *Verde sobre morado, 1961. Mark Rothko*.
<<http://ruinaspalmira.blogspot.com/2016/03/verde-sobre-morado-1961-mark-rothko.htm>> [Consulta: 30 de Junio del 2024]

TRACE ARCHITECTURE OFFICE (TAO). (2022). *Haikou Jiangdong Huandao Experimental School*.
<<https://divisare.com/projects/483309-trace-architecture-office-tao-chen-hao-haikou-jiangdong-huandao-experimental-school>>
[Consulta: 27 de Junio del 2024]

Wikipedia. (2024). *Mark Rothko*.
<https://es.wikipedia.org/wiki/Mark_Rothko> [Consulta: 20 de Junio del 2024]

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

FIGURA 6.

ABC. (2020). Así será el nuevo centro de artes escénicas de Valencia en dos antiguas naves industriales. <https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-sera-nuevo-centro-artes-escenicas-valencia-antiguas-naves-industriales-202001161641_noticia.html> [Consulta: 2 de Junio del 2024]

FIGURA 8.

ABC. (2021a). Así será el nuevo centro de artes escénicas de Valencia en dos antiguas naves industriales. <https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-sera-nuevo-centro-artes-escenicas-valencia-antiguas-naves-industriales-202001161641_noticia.html> [Consulta: 2 de Junio del 2024]

FIGURA 9.

ABC. (2021b). Así será el nuevo centro de artes escénicas de Valencia en dos antiguas naves industriales. <https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-sera-nuevo-centro-artes-escenicas-valencia-antiguas-naves-industriales-202001161641_noticia.html> [Consulta: 2 de Junio del 2024]

FIGURA 27.

Alarcó, P. (s. f.). Verde sobre morado. <<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/rothko-mark/sin-titulo-verde-sobre-morado>> [Consulta: 9 de Junio del 2024]

FIGURA 36.

Appiani. (s. f.). PASTELLI NOCCIOLA. <https://www.archiproducts.com/es/productos/appiani/mosaico-de-gres-porcelanico-pastelli-nocciola_629415> [Consulta: 24 de Junio del 2024]

FIGURA 20.

Arquitectos, H. (2011a). CASA 804. <<https://divisare.com/projects/193858-h-arquitectes-pedro-antonio-perez-casa-804>> [Consulta: 8 de Junio del 2024]

FIGURA 21.

Arquitectos, H. (2011b). CASA 804. <<https://divisare.com/projects/193858-h-arquitectes-pedro-antonio-perez-casa-804>> [Consulta: 8 de Junio del 2024]

FIGURA 24.

Arquitectos, H. (2011c). CASA 804. <<https://divisare.com/projects/193858-h-arquitectes-pedro-antonio-perez-casa-804>> [Consulta: 8 de Junio del 2024]

FIGURA 29.

Azarenko, N. (s. f.). Naranja, rojo, amarillo. <https://arthive.com/es/markrothko/works/481701~Naranja_rojo_amarillo> [Consulta: 12 de Junio del 2024]

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

FIGURA 35.

Bathrooms, V. (2024). ROYALSTONE. https://www.archiproducts.com/es/productos/vitra-bathrooms/revestimiento-de-pared-suelo-de-porcelana-imitacion-piedra-royalstone_662811# [Consulta: 24 de Junio del 2024]

FIGURA 25.

Box, C. S. (2024). Mark Rothko, el pintor que unió la abstracción con la emoción, protagoniza una de las grandes exposiciones del año. <https://www.infobae.com/espana/2024/01/07/mark-rothko-el-pintor-que-unio-la-abstraccion-con-la-emocion-protagoniza-una-de-las-grandes-exposiciones-del-ano/> [Consulta: 7 de Junio del 2024]

FIGURA 5.

Cabanyal-Canyamelar, E. L. P. (2021a). Galería de planos. <https://plancabanyal.es/galeria-de-planos/#1632753965935-09111e73-2518> [Consulta: 1 de Julio del 2024]

FIGURA 15.

Cabanyal-Canyamelar, E. L. P. (2021b). Galería de planos. <https://plancabanyal.es/galeria-de-planos/#1632750828005-4ac06be1-ce92> [Consulta: 4 de Junio del 2024]

FIGURA 2.

Cabanyal-Canyamelar, E. L. P. (2021c). Plan General de Ordenación Urbana de Valencia, 1988. <https://plancabanyal.es/galeria-de-planos/#1632750828005-4ac06be1-ce92> [Consulta: 30 de Mayo del 2024]

FIGURA 1.

Cabanyal-Canyamelar, E. L. P. (2021d). Plano de la ciudad de Valencia. 1899. <https://plancabanyal.es/galeria-de-planos/#1632750828005-4ac06be1-ce92> [Consulta: 30 de Mayo del 2024]

FIGURA 13.

Cabo, G. (2020). Casa-taller en el Cabanyal: una propuesta de sistema modular para rehabilitación, del Estudio Alberto Burgos y Teresa Carrau. <https://tectonica.archi/projects/casa-taller-en-el-cabanyal-de-teresa-carrau-y-alberto-burgos/> [Consulta: 4 de Junio del 2024]

FIGURA 14.

Eduardo. (2017). Valencia, desde su planeamiento hasta la ciudad actual. <https://otrarquitecturas.blogspot.com/2017/07/valencia-desde-su-planeamiento-hasta-la.html> [Consulta: 4 de Junio del 2024]

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

FIGURA 26.

Elvira. (2012). Mark Rothko: Rojos. <<https://floresypalabras.blogspot.com/2012/09/mark-rothko-rojos.html>> [Consulta: 9 de Junio del 2024]

FIGURA 39.

Fenollar. (s. f.). Bloques de hormigón caravista lisos. <<https://alfredofenollar.com/>> [Consulta: 24 de Junio del 2024]

FIGURA 34.

INDECAL. (s. f.). SLIM 18. <https://www.archiproducts.com/es/productos/indecalfpanel-radiante-de-suelo-slim-18_643846> [Consulta: 5 de Julio del 2024]

FIGURA 37.

Isoplam. (2024). MICRO COMPACT. <https://www.archiproducts.com/es/productos/isoplam/revestimiento-de-pared-suelo-de-hormigon-micro-compact_678398> [Consulta: 24 de Junio del 2024]

FIGURA 32.

Lucarelli, A. M. (s. f.-a). BLADE RGB. <https://www.archiproducts.com/es/productos/waypoint/perfil-para-iluminacion-lineal-rgb-para-led-blade-rgb_653740> [Consulta: 12 de Junio del 2024]

FIGURA 33.

Lucarelli, A. M. (s. f.-b). BLADE RGB. <https://www.archiproducts.com/es/productos/waypoint/perfil-para-iluminacion-lineal-rgb-para-led-blade-rgb_653740> [Consulta: 12 de Junio del 2024]

FIGURA 10.

País, E. L. (2013a). El modernismo valenciano en El Cabanyal. <https://elpais.com/ccaa/2013/12/24/album/1387903688_815574.html#> [Consulta: 3 de Junio del 2024]

FIGURA 11.

País, E. L. (2013b). El modernismo valenciano en El Cabanyal. <https://elpais.com/ccaa/2013/12/24/album/1387903688_815574.html#> [Consulta: 3 de Junio del 2024]

FIGURA 4.

Pe, L. (2013). El Cabañal Pueblo de Pescadores de Valencia. <<https://lamula.pe/2013/04/06/el-cabanal-pueblo-de-pescadores-de-valencia-premios-european-heritage-2013/malcolmallison/>> [Consulta: 30 de Mayo del 2024]

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

FIGURA 12.

Pinterest. (s. f.). Cabanyal. <<https://es.pinterest.com/pin/129337820525059232/>> [Consulta: 3 de Junio del 2024]

FIGURA 7.

R., L. V. (2021). La Plaza Calabuig ya luce completa su nueva cara. <<https://www.levante-emv.com/valencia/2021/05/17/plaza-calabuig-luce-completa-nueva-51895161.html>> [Consulta: 2 de Junio del 2024]

FIGURA 3.

Shutterstock. (2019). Barrio del Cabanyal. <<https://www.timeout.com/es/valencia/que-hacer/barrio-del-cabanyal>> [Consulta: 30 de Mayo del 2024]

FIGURA 30.

Silvestrin, C. (s. f.-a). Glas Italia I MASSI. <https://www.archiproducts.com/es/productos/glas-italia/espejo-de-pared-con-luces-integradas-i-massi_316129> [Consulta: 23 de Junio del 2024]

FIGURA 31.

Silvestrin, C. (s. f.-b). Glas Italia I MASSI. <https://www.archiproducts.com/es/productos/glas-italia/espejo-de-pared-con-luces-integradas-i-massi_316129> [Consulta: 23 de Junio del 2024]

FIGURA 38.

Silvestrin, C. (s. f.-c). Glas Italia I MASSI. <https://www.archiproducts.com/es/productos/glas-italia/espejo-de-pared-con-luces-integradas-i-massi_316129> [Consulta: 24 de Junio del 2024]

FIGURA 18.

TOYO ITO & ASSOCIATES. (2007a). TAMA ART UNIVERSITY LIBRARY. <<https://divisare.com/projects/322210-toyo-ito-associates-rasmus-hjortshoj-coast-tama-art-university-library>> [Consulta: 6 de Junio del 2024]

FIGURA 19.

TOYO ITO & ASSOCIATES. (2007b). TAMA ART UNIVERSITY LIBRARY. <<https://divisare.com/projects/322210-toyo-ito-associates-rasmus-hjortshoj-coast-tama-art-university-library>> [Consulta: 6 de Junio del 2024]

FIGURA 23.

TOYO ITO & ASSOCIATES. (2007c). TAMA ART UNIVERSITY LIBRARY. <<https://divisare.com/projects/322210-toyo-ito-associates-rasmus-hjortshoj-coast-tama-art-university-library>> [Consulta: 6 de Junio del 2024]

PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

FIGURA 16.

TRACE ARCHITECTURE OFFICE (TAO). (2022a). HAIKOU JIANGDONG HUANDAO EXPERIMENTAL SCHOOL.

<<https://divisare.com/projects/483309-trace-architecture-office-tao-chen-hao-haikou-jiangdong-huandao-experimental-school>> [Consulta:

5 de Junio del 2024]

FIGURA 17.

TRACE ARCHITECTURE OFFICE (TAO). (2022b). HAIKOU JIANGDONG HUANDAO EXPERIMENTAL SCHOOL.

<<https://divisare.com/projects/483309-trace-architecture-office-tao-chen-hao-haikou-jiangdong-huandao-experimental-school>>

☒[Consulta: 5 de Junio del 2024]

FIGURA 22.

TRACE ARCHITECTURE OFFICE (TAO). (2022c). HAIKOU JIANGDONG HUANDAO EXPERIMENTAL SCHOOL.

<<https://divisare.com/projects/483309-trace-architecture-office-tao-chen-hao-haikou-jiangdong-huandao-experimental-school>> [Consulta:

5 de Junio del 2024]

FIGURA 28.

Yigruzelti. (2012). Blue Divided by Blue.

<<https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/untitled-blue-divided-by-blue-1966>> [Consulta: 12 de Junio del 2024]

