



# Vil(d)a



Un cortometraje experimental de Lucía Baldó.



# FICHA TÉCNICA

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| TÍTULO                  | <i>Vi(d)a</i>       |
| GÉNERO                  | Drama               |
| IDIOMA                  | Español             |
| DURACIÓN                | 15 minutos          |
| NACIONALIDAD            | España              |
| DIRECCIÓN               | Lucía Baldó Sánchez |
| DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN | Lucía Baldó Sánchez |



# MEMORIA DE DIRECCIÓN

La idea original de Vi(d)a surge a raíz de una historia real. Mi madre me contó un día sobre una compañera de trabajo que tenía dos hijos. El hijo pequeño tenía una enfermedad por la cual requería mucha atención y le impedía ser independiente, por lo que en reiteradas ocasiones la mujer tuvo que irse del trabajo por que el niño la necesitaba. La hija era un poco más mayor. Siempre la describían como una niña muy buena y estudiosa. Cuando la mujer hablaba sobre sus hijos siempre decía de forma positiva lo madura que era su hija para su edad, y que menos mal que la ayudaba siempre a cuidar su hijo pequeño.

A raíz de ahí, comencé a darle vueltas a la situación y pensé en lo complicado que tendría que ser para una niña madurar tan rápido. De una forma u otra empaticé más con la hija mayor que con el resto de la familia. Llegué a la conclusión de que normalmente todo el mundo siente siempre pena por la persona que sufre la enfermedad, lo cual es completamente entendible, pero nunca se habla de los que están a su alrededor. ¿Qué pasa con los que sufren ese proceso?

De esta idea nace Vi(d)a, con la intención de dar voz a un prototipo de persona que, normalmente, no la tiene. Personas dedicadas a esos familiares enfermos o, simplemente, personas olvidadas. Para ello, se decidió recrear la situación real en la que se basa el corto. Por un lado, unos padres con un hijo que tiene una enfermedad crónica a la que no se da nombre, para que cualquiera pueda sentirse reflejado, y, por otro lado, una niña que ha debido madurar antes de tiempo por la ausencia de sus propios padres.

La idea de que fuese un cortometraje experimental surgió un poco más tarde. Al principio iba a ser un cortometraje más sobre cine convencional, pero me interesaba contar la historia de una manera diferente y que no fuese un cortometraje más. Tras ver la película *Pobres Criaturas* (Poor Things, Yorgos Lanthimos, 2023) me planteé realizar algunos cambios en la narrativa.

Lanthimos es un cineasta que tiene un enfoque bastante distintivo a lo que es el cine contemporáneo. Investigando ese tipo de cine encontré otros géneros y corrientes, llegando así al cine experimental. Comencé a ver films experimentales que me inspiraron para ajustar el cortometraje Vi(d)a, tanto narrativa como visualmente, hasta llegar a la idea actual.



# LOGLINE

En un viaje desde la niñez hasta la adultez, Olivia, una joven cuya vida se definió por las necesidades de su hermano enfermo, se ve obligada a confrontar su identidad y sus miedos para comenzar, así, a disfrutar su propia vida.

# TAGLINE

¿Se puede ser feliz cuando tu vi(d)a  
gira entorno a la de otro?



# SINOPSIS CORTA

Olivia, o Vía como la llamaban de forma cariñosa, siempre ha estado acostumbrada a ocupar un segundo plano en el mundo. La situación familiar que la niña vivía en casa era bastante complicada. Tras el nacimiento de su hermano Daniel, el cual padece una enfermedad rara, los padres de Olivia comenzaron a estar más ausentes para ella, debido a que su hijo demandaba mucha más atención. Vía se acostumbró desde bien pequeña a estar sola.

Siempre había sido más responsable e independiente que cualquier niña de su edad. Su abuela Lola fue su principal apoyo emocional durante muchos años y, aunque hacía años que se había ido, la recordaba frecuentemente. En su adolescencia, Vía se refugió en el arte, dejando oculto en su subconsciente todo aquello que le generaba malestar en su vida diaria.

Fue una pesadilla la que le hizo cuestionarse que algo no iba bien. Años después, Olivia presenta el cortometraje experimental Vi(d)a, que refleja su transformación personal y su lucha por encontrar su propia identidad.



# SINOPSIS LARGA

María y Carlos llamaron a su hija Olivia. Siempre han sido muy fans de la etimología de los nombres y el significado del de su hija era bastante importante. "Pacífica", y eso fue lo que caracterizó a Olivia, o Vía como la llamaban de forma cariñosa, durante su infancia y adolescencia. La niña nunca se quejaba, era risueña, amable y responsable.

Cuando tenía 5 años se enteró de que iba a tener un hermano. Esperó ansiosa hasta que, por fin, llegó el día en el que sus padres entraron a casa con Daniel en brazos. Cuando lo vio notó en su cara algo diferente. Daniel nació con una enfermedad rara crónica de la que se sabe muy poco y por la que se tuvo que someter a varias operaciones para poder llevar una vida normal.

El niño requería mucha atención por parte de sus padres y, aunque Vía no era del todo consciente de ello, poco a poco y sin darse cuenta se acostumbró a ocupar un espacio en el mundo donde su vida quedaba en segundo plano. Con 6 años tenía muy claro que debía ponerse a hacer los deberes cuando llegara del colegio y muy pocas veces sus padres le podían ayudar, todo lo que no entendía lo buscaba en libros o en internet. Recuerda ir a muy pocos cumpleaños de sus amigas porque casi nunca la podían llevar, ya que Daniel se encontraba mal o tenía revisiones médicas muy a menudo. Cuando cumplió 9 años le pidió a sus padres hacer una fiesta de pijamas con todas sus amigas. Dos días antes se tuvo que cancelar porque Daniel estuvo muy enfermo y fue ingresado en el hospital. Se acuerda muy bien de ese cumpleaños porque lo pasó con su abuela Lola. Ella era con la única que se sentía escuchada. Con doce años pasó todo un verano entero con ella. Se habría quedado a vivir con Lola en aquel pueblo tan bonito. Siempre sintió su amor muy de cerca y, aunque ahora ya no esté, sigue pensando en aquel momento en la playa donde su abuela le recordó que Daniel no era la única persona importante en el mundo. Pasó el resto de su adolescencia entre libros y se refugió mucho en el arte. El tiempo se paraba cuando se ponía a escribir, dibujar o crear historias. Los dos últimos años de instituto fueron, sin duda, los más complicados para Vía. Un día tuvo una pesadilla donde salía ella de mayor. Todo estaba muy oscuro y cuando consiguió dar la luz se encontraba frente a un espejo enorme de pie. No había colores, era todo blanco y negro, pero al ver su reflejo se dio cuenta de que sucedía algo. La mujer que veía en el espejo no era ella. No eran sus facciones, no era su cuerpo ni su pelo. Era una persona completamente distinta. Estaba triste y apagada. De repente comenzó a sonar una alarma y cuando se despertó medio desorientada fue corriendo a mirarse al espejo del baño. Se dio cuenta de que había sido una pesadilla pero desde ahí entendió que algo no iba bien.

Años después nos encontramos a una Olivia totalmente diferente en una sala de cine presentando su primer cortometraje experimental que reflejaba su propia historia. En él mostraba que su vida había ido en automático al tomar la decisión correcta para otros, por no pensar en ella, por dedicarse a ser una sombra y a no dar problemas, por no ser una niña feliz sino únicamente una niña buena. Así nació Vi(d)a.



# DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES



## **OLIVIA (0-6 años)**

Olivia era una niña muy risueña y cariñosa. Destacó desde bien pequeña por ser una niña tranquila y buena. Le encantaba jugar con sus muñecos, sobre todo con los bebés, es por eso por lo que enterarse de que iba a tener un hermano fue para ella una maravillosa sorpresa.

## **OLIVIA (6 - 12 años)**

En esta etapa Olivia comienza a ser más responsable debido a la ausencia de sus padres. Se pasa las tardes haciendo los deberes y se vuelve una niña bastante autodidacta. Durante estos años comienza también a desarrollar su faceta artística, aunque todavía no es consciente de cuanto le gusta el arte. Tiene muy buena relación con su abuela Lola.





# DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES



## **OLIVIA (12 – 18)**

Esos años Olivia se volvió una adolescente mucho más solitaria y apagada. Seguía siendo responsable y estudiosa. Le gustaba mucho leer y seguía informándose sobre arte, centrándose más en el mundo audiovisual. La relación con sus padres era cada vez menor y no tenía muchas amigas.

## **OLIVIA (25)**

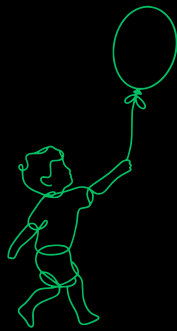
Aquí se refleja una versión de la protagonista más adulta. Sabiendo lo que quiere y dando un cierre a su historia personal, vemos una Olivia que ha recuperado su brillo personal y mucho más feliz.







# DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES



## DANIEL

Es un niño con una enfermedad crónica. Suele ir acompañado siempre de sus padres.

## PADRES

María y Carlos se desviven por su hijo Daniel tras el golpe duro que fue enterarse de su enfermedad crónica. Están acostumbrados a la independencia de Olivia, lo que ha hecho que con los años pierdan la relación.



## LOLA

Una mujer con luz propia y empática. Se podría definir como “la salvación” hacia Olivia, le ayuda a ver que no está tan sola en el mundo como ella cree.

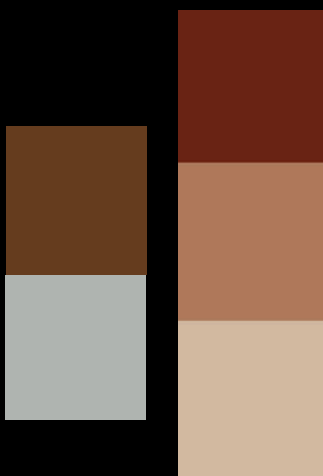


# TRATAMIENTO VISUAL

## SECUENCIA 1 – PRIMERA ETAPA



## SECUENCIA 2 – SEGUNDA ETAPA – ESCENA 1





# TRATAMIENTO VISUAL

## SECUENCIA 2 – SEGUNDA ETAPA – ESCENA 2



## SECUENCIA 3 – TERCERA ETAPA – ESCENA 1





# TRATAMIENTO VISUAL

## SECUENCIA 3 – TERCERA ETAPA – ESCENA 2



Toda la escena es en blanco y negro



## SECUENCIA 3 – TERCERA ETAPA – ESCENA 3

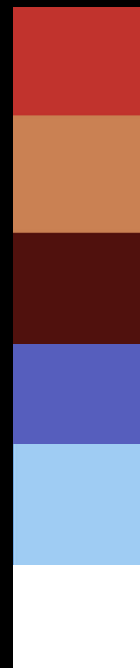






# TRATAMIENTO VISUAL

## SECUENCIA 4 - CUARTA ETAPA - ESCENA 1

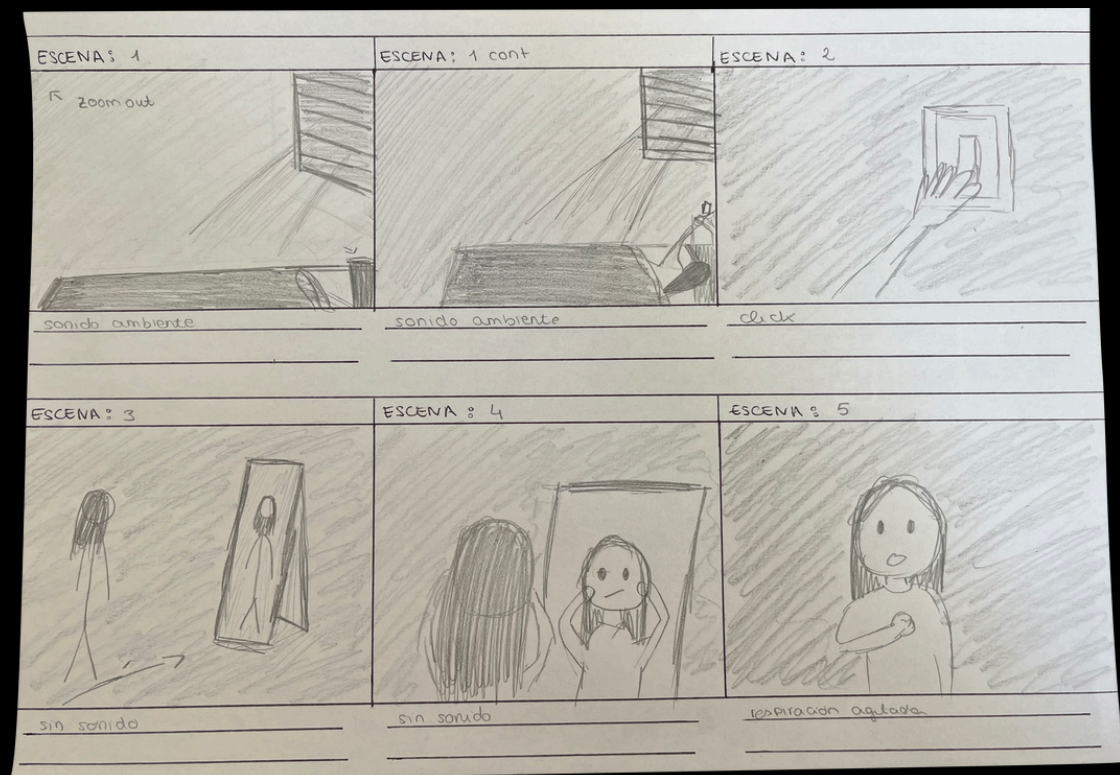




# EJEMPLO ESCENA

## SECUENCIA 3 – TERCERA ETAPA – ESCENA 2

### STORYBOARD





# EJEMPLO ESCENA

## SECUENCIA 3 – TERCERA ETAPA – ESCENA 2

### HOJA DESGLOSE







| HOJA DE DESGLOSE   |                   |  |   |
|--|-------------------|--|---|
| <b>TÍTULO:</b> Vi(d)a  |                   |  |   |
| <b>SEC./ESC. N.º:</b> SEC 3/ ESC 2   | <b>FECHA:</b>     | <b>PÁGINA GUIÓN:</b>   |   |
| <b>NOMBRE SEC:</b> Pesadilla   |                   | <b>PORCENTAJE PÁG:</b>   |   |
| <b>INT/EXT:</b> Interior   | <b>DIA/NOCHE:</b> |  |   |
| <b>RACCORD:</b> Desde  | Hasta             |  |   |
| <b>SINOPSIS:</b> Nos situamos en una pesadilla de Olivia. En ella la joven está en la cama y al darle al interruptor para que haya luz aparece de golpe frente a un espejo de pie. Cuando se mira nota que no es ella. Está mayor, tiene la expresión triste. Con gran angustia comienza a tocarse la cara y el pelo, hasta el punto de tener un ataque de pánico. |                   |  |   |
| <b>REPARTO</b>   | <b>VESTUARIO</b>  | <b>ATREZZO:</b>  | <b>ESCENOGRAFÍA:</b>  |
| Principales: Olivia  | Camisón blanco    | Ventana, cama, interruptor, espejo                               | Estudio o habitación vacía  |
| Secundarios:   |                   |  |   |
| Figuración y Especialistas:  |                   | <b>MAQUILLAJE/PELUQUERÍA</b><br>No hay maquillaje<br>Pelo suelto | <b>ANIMALES/VEHÍCULOS:</b>  |
|  |                   | <b>EFFECTOS ESPECIALES:</b>                                      | <b>SONIDO:</b><br>Sonido ambiente<br>Click interruptor<br>Respiración |
|  |                   | <b>PERSONAL TÉCNICO/ MATERIAL TÉCNICO:</b>                       |   |
| <b>OFF:</b>  |                   |  |   |
| <b>VARIOS PRODUCCIÓN:</b>  |                   |  |   |



# EJEMPLO ESCENA

## SECUENCIA 3 – TERCERA ETAPA – ESCENA 2

### GUION TÉCNICO

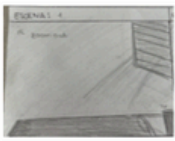
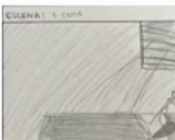




| GUION TÉCNICO VIDEO |           |        |                |                |                             |  |   |  |
|---------------------|-----------|--------|----------------|----------------|-----------------------------|--|---|--|
| HORA                | SECUENCIA | ESCENA | MOVIMIENTO     | PLANO          | TIPO DE PLANO               | VISUALIZACIÓN  | ACCIÓN  | OBSERVACIONES TÉCNICAS   |
|                     | 3         | 2      | Plano fijo     | 1              | PM poco picado              |    | No hay acción.  | La cama tiene que parecer vacía. Zoom out al siguiente plano. Sonido ambiente. Rayos de luz por la ventana |
|                     | 3         | 2      | Plano fijo     | 1 continuación | PG poco picado              |   | Olivia alarga el brazo desde la cama para encender la luz.    | Sonido ambiente. Rayos de luz por la ventana   |
|                     | 3         | 2      | Cámara en mano | 2              | P Detalle                   |  | La mano de Olivia le da al interruptor                        | Sonido ambiente. Sonido del click.   |
|                     | 3         | 2      | Plano fijo     | 3              | Plano General medio escorzo |  | Olivia entra en plano se coloca y se coloca frente al espejo. | No hay sonido. Ha de verse el reflejo de Olivia en el espejo.  |
|                     | 3         | 2      | Plano fijo     | 4              | Plano Medio escorzo         |  | Olivia se toca la cara, el pelo y el cuerpo extrañada.        | Ha de verse el reflejo de Olivia en el espejo.   |
|                     | 3         | 2      | Plano fijo     | 5              | Plano Medio frontal         |  | Ataque de pánico de Olivia                                    |  |



## EJEMPLO ESCENA

## SECUENCIA 3 – TERCERA ETAPA – ESCENA 2

# PLAN DE RODAJE

| PLAN DE RODAJE VI(D)A |                              |     |        |                     |            |            |   |                              |   |
|-----------------------|------------------------------|-----|--------|---------------------|------------|------------|---|------------------------------|---|
| HORA                  | LOCALIZACIÓN<br>INT/EXT      | SEC | PLANO  | TIPO                | PERSONAJES | CONTENIDO  | OBSERVACIONES   | MATERIAL/ATREZZO             | STORY   |
| 9:15                  | Llegada del equipo           |     |        |                     |            |            |   |                              |   |
| 9:20                  | Foto y arte montan set       |     |        |                     |            |            |   |                              |   |
| 9:50                  | Llegada actriz + preparación |     |        |                     |            |            |   |                              |   |
| 10:20-10:25           | Int. Habitación              | 3   | 1      | PM fijo poco picado |            | Habitación | Zoom out<br>La cama tiene que parecer vacía.<br>Rayos de luz ventana.<br>Sonido ambiente. | Ventana + cama + interruptor |   |
| 10:25-10:35           | Int. Habitación              | 3   | 1 cont | PG fijo poco fijado | Olivia     | Habitación | Rayos de luz ventana.<br>Sonido ambiente.   | Ventana + cama + interruptor |  |
| 10:35-10:45           | Int. Habitación              | 3   | 2      | Plano detalle       | Olivia     | Habitación | Cámara en mano.<br>Sonido ambiente + Click  | Interruptor                  |  |
| 10:45-11:15           | Almuerzo                     |     |        |                     |            |            |   |                              |   |
| 11:15-12:15           | Foto y arte montan set       |     |        |                     |            |            |   |                              |   |
| 12:15-12:30           | Int. Habitación              | 3   | 3      | PG medio escorzo    | Olivia     | Habitación | Ha de verse el espejo de Olivia en el espejo. <u>No sonido.</u>                           | Espejo                       |  |
| 12:30-12:45           | Int. Habitación              | 3   | 4      | PM escorzo          | Olivia     | Habitación | Ha de verse el espejo de Olivia en el espejo. <u>No sonido.</u>                           | Espejo                       |  |
| 12:45-13:00           | Int. Habitación              | 3   | 5      | PM frontal          | Olivia     | Habitación | Sonido respiración agitada.   | Espejo                       |  |
| 13:00                 | FIN RODAJE                   |     |        |                     |            |            |   |                              |   |

[illegible]



# PRESUPUESTO IDEAL

## RESUMEN (1)

|   | ESPAÑA       |        |        | TOTAL        |
|---|--------------|--------|--------|--------------|
| CAP. 01.-GUIÓN Y MUSICA.....                            | 0,00 €       | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €       |
| CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTICO.....                       | 8.232,73 €   | 0,00 € | 0,00 € | 8.232,73 €   |
| CAP. 03.- EQUIPO TÉCNICO.....                           | 162.988,33 € | 0,00 € | 0,00 € | 162.988,33 € |
| CAP. 04.- ESCENOGRAFÍA.....                             | 2.350,00 €   | 0,00 € | 0,00 € | 2.350,00 €   |
| CAP. 05.- EST. ROD/SÓN. Y VARIOS. PRODUCCIÓN.....       | 90,00 €      | 0,00 € | 0,00 € | 90,00 €      |
| CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....         | 11.700,00 €  | 0,00 € | 0,00 € | 11.700,00 €  |
| CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....                | 0,00 €       | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €       |
| CAP. 08.- PELÍCULA VIRGEN.....                          | 0,00 €       | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €       |
| CAP. 09.- LABORATORIO.....                              | 0,00 €       | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €       |
| CAP. 10.- SEGUROS.....                                  | 0,00 €       | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €       |
| CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....                         | 100,00 €     | 0,00 € | 0,00 € | 100,00 €     |
| CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACIÓN COMERCIO Y FINANCIACIÓN... | 0,00 €       | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €       |
|   |              |        |        |              |
| TOTAL.....  | 185.461      | 0      | 0      | 185.461      |

.....Valencia..... 20....., a 21..... de Julio..... 2024.....

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país.

1.



# PRESUPUESTO REALISTA Y FINAL

## RESUMEN (1)

CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....  
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....  
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....  
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....  
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....  
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....  
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....  
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....  
CAP. 09.- LABORATORIO.....  
CAP. 10.- SEGUROS .....  
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....  
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...

TOTAL.....

| ESPAÑA     |        |        | TOTAL      |
|------------|--------|--------|------------|
|            |        |        |            |
| 0,00 €     | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €     |
| 0,00 €     | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €     |
| 0,00 €     | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €     |
| 1.280,00 € | 0,00 € | 0,00 € | 1.280,00 € |
| 90,00 €    | 0,00 € | 0,00 € | 90,00 €    |
| 1.000,00 € | 0,00 € | 0,00 € | 1.000,00 € |
| 0,00 €     | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €     |
| 0,00 €     | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €     |
| 0,00 €     | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €     |
| 0,00 €     | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €     |
| 100,00 €   | 0,00 € | 0,00 € | 100,00 €   |
| 0,00 €     | 0,00 € | 0,00 € | 0,00 €     |
|            |        |        |            |
| 2.470      | 0      | 0      | 2.470      |

.....Valencia..... 20....., a .....21..... de .....Julio.....2024.....

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país.

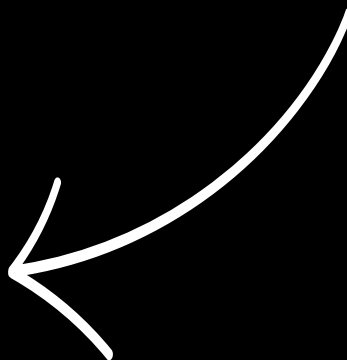
1.



# PLAN DE FINANCIACIÓN

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Calendarios.....                  | 720 euros  |
| Crowdfunding.....                 | 1500 euros |
| Evento.....                       | 300 euros  |
| Rifa.....                         | 1000 euros |
| Inversión propia.....             | 980 euros  |
| Total financiación.....4500 euros |            |

Margen de 2.000 euros para  
distribución y posibles imprevistos





# PLAN DE DISTRIBUCIÓN

| Festival/Concurso  | País      | Premio económico | Año convocatoria |
|--|-----------|------------------|------------------|
| Ibizacinefest. Festival Internacional de Cine Independiente de Ibiza.            | España    | Sí               | 2024             |
| Cortos en Femenino   | España    | No               | 2024             |
| Cap Spartel Film Festival. Films sur les ARTS.                                   | Marruecos | No               | 2025             |
| AGARRA LA VIDA- Corto y cambio- Renunciar al suicidio.                           | España    | No               | 2025             |
| 16º Fest Internac. Cortos Rodinia.   | España    | Sí               | 2025             |
| ABYCINE- Festival Internacional de Cine de Albacete.                             | España    | Sí               | 2025             |
| FICMA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CON MEDIOS ALTERNATIVOS. Nueva Media.       | México    | No               | 2025             |
| Festival Villa del Cine.   | Colombia  | No               | 2025             |
| John Balan Fest  | España    | Sí               | 2025             |
| Festival Nambrocorto   | España    | Sí               | 2025             |
| IMAGENARTE. Festival de Cortometrajes Santaella                                  | España    | Sí               | 2025             |
| Muestra internacional del cortometraje de la Bahía de Pasaia, IKUSKA             | España    | Sí               | 2025             |
| [AIFF] - Actrum International Film Fest  | España    | Sí               | 2025             |
| Festival de Cortometrajes de la Diputación de Jaén contra la violencia de género | España    | Sí               | 2025             |
| Festival de Cine de Aranjuez   | España    | Sí               | 2025             |
| Festival de Cortos Villa de la Orotava   | España    | Sí               | 2025             |
| Festival Internacional de Cortometrajes "Cortos con Ñ". Convocatoria NACIONAL.   | España    | No               | 2025             |
| XXXIII Muestra de Cine Internacional de Palencia (MCIP), Spain                   | España    | Sí               | 2025             |
| Bienal Internacional Dona i Cinema - Shortfilms section                          | España    | No               | 2025/2026        |



# Vil(d)a



Un cortometraje experimental de Lucía Baldó.