

ANEXO 3

PROYECTO DE CREACIÓN DE MATERIAL PROMOCIONAL DE IMAGEN PARA UNA MARCA DE MODA.

8.3 ENTREVISTA.

Presentado por Raquel Ruiz.

Tutor: Beatriz Herráiz.

Facultat de Belles Arts de Sant Carles.

Grado en Diseño y Tecnologías Creativas.

Curso 2023-2024.



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

- ¿Cómo nace tu afición por la moda? ¿Por qué?
 “Empecé a disfrutar mucho el mundo de la moda, disfrutaba viendo las prendas y que estas fuesen un medio de expresión, pero también veía el impacto que tenían en el medio ambiente muchas marcas *fast-fashion* y entonces decidí que haría yo mis propias prendas. Con el tiempo empecé a coser a mano y más tarde me regalaron una máquina de coser, empecé en ese momento, la práctica de la costura.”
- ¿Desde cuándo llevas diseñando y creando prendas? ¿Cómo aprendiste?
 “Empecé a coser en 2019 a mano y como mi papá me vio trabajar me compró una máquina de coser e iba practicando con ropa que ya tenía, transformaba tops, etc. Aprendí viendo vídeos en YouTube y practicando mucho. Error y práctica, error y práctica constante, nunca con cursos especializados, sólo con medios libres.
 Finalmente abrí la cuenta de Instagram de la marca y con los pedidos fui practicando con el tiempo.”
- ¿Por qué lo sostenible tiene importancia para ti?
 “Siento que lo sostenible ha ido tomando más peso en mi vida al ir entendiendo e investigando más sobre cómo el consumismo afecta a nuestra vida. Me di cuenta de que no quería ser parte de una industria donde las mujeres y niños son explotados para crear “tendencias”, donde degradan la moda a prendas desechables cuando valen mucho más que eso y donde dan la satisfacción material al costo de la compasión humana.
 Es por eso que decidí ser parte del cambio, demostrando que existen otras alternativas para vestir bien sin necesidad de entrar en el mundo del consumismo y moda rápida. Otras opciones donde se usan alternativas mucho más sostenibles, se puede dar una segunda vida a la ropa creando moda con mucho amor y conciencia, sobre todo.”
- ¿Te decantas por algunos tejidos en particular?
 “Más que priorizar algún tipo de tejido, priorizo mucho el hecho del sitio en el que compro las telas, es decir, sitios que no sean tan convencionales y que anteriormente ya haya probado y sepa que tienen buena calidad.
 Me he llegado a desplazar desde Valencia hasta Barcelona solo por este motivo. Creo que es de gran importancia invertir en ello e investigar acerca de estos pequeños comercios donde se invierte en calidad y cuidado en sus productos.”
- ¿Qué intentas transmitir mediante tus diseños?
 “Para mí la moda es una forma de expresarse y con mis diseños me gusta transmitir lo que es mi esencia personal. Me gusta diseñar ropa que

no siga las tendencias de moda rápidas, sino que tenga un estilo auténtico, incluyendo telas y modelos que reflejen la innovación en materiales sostenibles y originalidad.”

- ¿Crees que la ropa que haces te define como persona?
 “Yo creo que sí, porque al final, poder hacer mi propia ropa es una forma de expresión, si quieres hacer algo personalizado para tí o que te quede de cierta forma hace que te sientas más tú cuando usas cosas que te quedan bien o que has hecho con cariño y sí que me define, porque al final son cosas que muestran cómo me siento y en lo que creo.”
- ¿Cuál dirías que es tu inspiración para crear?
 “La gente, lo que veo en la calle, lo que siento en cada momento, no tengo nadie en específico para poder decir, es una expresión de lo que siento en cada momento. Genero ideas a partir de estas sensaciones o inspiraciones momentáneas y en base a eso surge mi trabajo.”
- ¿Tienes algún referente que te haya marcado especialmente?
 “Si es verdad que tengo algunas marcas en las que me fijo por su ideología, especialmente en la diseñadora Natalia Trevino Amaro, porque tiene muy en cuenta el uso de textiles que emplea guarda retazos, usa materiales que van a ser tirados, etc. Me gusta su forma de crear y de mantener sus valores como persona en la marca. En cuanto a las prendas, sí que siento que no tengo referentes en cuanto a marcas o estilos, como he dicho, lo que me inspira en cada momento es la expresión final del trabajo.”
- ¿Cuál es tu método o proceso de trabajo?
 “Para crear un diseño nuevo, lo que suelo hacer es primero buscar inspiración, investigar y seleccionar materiales que sean sostenibles y me vayan a servir y ya luego empiezo con el proceso de conceptualización.
 En el proceso de conceptualización empiezo haciendo un boceto de la idea que tengo en mi cabeza de cómo será el diseño, definiendo la paleta de colores que quiero implementar, tipos de tejidos y estilos de prendas.
 Luego, hago un patrón y con él hago pruebas/prototipos de las prendas para evaluar su diseño y hacer algún tipo de ajuste si creo que no queda como lo tenía en mente (que suele pasar) y ya luego con prueba y error voy mejorándolo hasta que quede como tenía en mente para poder ofrecerlo al mercado.”
- ¿Cómo compaginas tu tiempo de trabajo con estudiar medicina?

“El coser y diseñar a día de hoy lo veo como algo que me apasiona mucho, por lo que no he sentido la necesidad de acoplarlo a mi vida como un trabajo a tiempo completo, más bien es como si fuera parte de mí, pero sí que es cierto que al estar en una carrera que toma tantas horas es muy importante organizar mi tiempo para poder compaginar ambas cosas, y sobre todo, mucha tranquilidad ante las cosas y paciencia para que todo salga bien.”

- ¿Por qué elegiste estudiar medicina sabiendo que esta también era tu pasión?

“En pandemia empecé a coser mucho más, casi todos los días con pedidos, y sentía que algo que, al ser un trabajo tan personal, si había algún error o algo no salía perfecto, me lo tomaba súper personal o quizás me sentía un poco como si yo era mi trabajo, y me costaba mucho desvincularme de cada pequeña cosa que hacía. También siento que como me he auto enseñado muchísimo y nunca he hecho ningún curso ni nada parecido, decidí escoger una carrera que no pudiera aprender yo sola por mi cuenta, y como también me gustaba mucho la ciencia decidí estudiar medicina.

Ambas ramas son parte de mí y en un futuro si es posible me gustaría mezclar ambas cosas, ya sea dedicándome a alguna especialidad que tenga que utilizar esa parte más creativa o experimental, o ya sea cosiendo o especializarme en un área que esté utilizando mucho las manos para trabajos manuales pequeños.

Por último, aunque la medicina no tenga nada que ver con el diseño y la costura, me ha ayudado bastante a tener mucha constancia y dedicación, así como también desarrollar más esa parte creativa que siento que muchos médicos no explotan.”

- ¿Trabajas sola o tienes a alguien que te ayude?

En el área de costura sí trabajo de manera individual, pero tengo una gran ayuda de mi hermana Valentina en otros ámbitos. Ella es la *community manager* y también lleva la contabilidad de la marca. Me da consejos sobre cómo manejar nuestras redes sociales y cómo conectar con más gente. Desde la toma de fotos de las modelos, hasta saber cuál es el mejor momento para publicar nuestras fotos en las redes sociales.