

El rural andaluz: descentralización y periferia en el arte contemporáneo

The Andalusian rural: decentralization and periphery in contemporary art

Salvador García-Pozuelo

Estudiante de doctorado, Facultad de Bellas Artes (Universidad de Málaga), pozuelosalvador@yahoo.es

How to cite: García-Pozuelo, S. (2024). El rural andaluz: descentralización y periferia en el arte contemporáneo. En libro de actas: EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia, 3-5 julio 2024. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18259>

Resumen

Desde hace aproximadamente dos décadas, el mundo rural está despertando un gran interés: este se ha convertido en tendencia que, también a raíz de los problemas de la despoblación y de la pandemia del covid, tiene cada vez más presencia. En España son innumerables en los últimos años las manifestaciones de este interés por lo rural, también patente en todos los ámbitos culturales, algo especialmente evidente en la literatura y el cine. El arte contemporáneo no es ajeno a este hecho y, por ello, se viene haciendo presente de distintas maneras en el mundo rural: apertura de museos de arte contemporáneo, creación de residencias artísticas, elección como lugar de residencia de determinados artistas, organización de festivales y jornadas; etc. El rural andaluz sería un buen ejemplo de los diferentes modos en que se canaliza la creciente relación del arte contemporáneo con los pueblos, como queda patente en determinadas prácticas artísticas, muchas de ellas pioneras en el ámbito nacional, a las que ninguna de las ocho provincias andaluzas son ajenas. En todos estos casos, el arte contemporáneo está jugando un papel importante a la hora de afirmar, transformar, redefinir o crear la identidad de un mundo rural cada vez más complejo.

Palabras clave: arte contemporáneo; rural; Andalucía; periferia; descentralización.

Abstract

For about two decades, the rural world has been arousing great interest: it has become a trend that, also as a result of the problems of depopulation and the pandemic of covid, is increasingly present. In Spain there have been innumerable manifestations in recent years of this interest in the rural world, also evident in all cultural spheres, especially in literature and cinema. Contemporary art is no stranger to this fact and, for this reason, it has been present in different ways in the rural world: opening of contemporary art museums, creation of artistic residences, choice as a place of residence for certain artists, organization of festivals and conferences; etc. The Andalusian countryside would be a good example of the different ways in which the growing relationship between contemporary art and the villages is being channeled, as is evident in certain artistic practices, many of them pioneers at the national level, to which none of the eight Andalusian provinces are alien. In all these cases, contemporary art is playing an important role in affirming, transforming, redefining or creating the identity of an increasingly complex rural world.

Keywords: contemporary art; rural; Andalusia; periphery; decentralization.

INTRODUCCIÓN

El medio rural quizá haya sido ignorado y menospreciado durante mucho tiempo, pero hace dos décadas empezó a convertirse en centro de interés para los diferentes ámbitos sociales y culturales. Este fenómeno evidenció una intensificación notable tras la pandemia del covid 19, pero las causas totales del cambio de rumbo de la atención prestada a lo rural tal vez no hayan sido suficientemente estudiadas todavía. Sea como fuere, se trata de un proceso complejo que se contextualiza en un momento de ambivalencia entre la nostalgia por el paraíso perdido de un mundo rural pasado y mítico, y la toma de conciencia de la complejidad y variedad de un conjunto de espacios y formas de vida que ya no son lo que eran.

Dejando a un lado la importancia y complejidad que desde hace décadas tiene el fenómeno del turismo rural, las corrientes y movimientos sociales neorrurales se han hecho muy presentes en los últimos años en la cultura, cuyo ámbito ha sido especialmente sensible y receptivo a esta tendencia que se interesa por este medio, a la vez que la ha propiciado e intensificado. En un país con un pasado principalmente rural, ya existía una rica tradición literaria y cinematográfica donde se abordaba este medio. Esta tradición, silenciada en cierto sentido a partir de la llegada de la democracia por la hegemonía cultural del mundo urbano, parece haber sido retomada hace dos décadas. Cada vez son menos los escritores y cineastas españoles actuales que todavía no han incorporado el medio rural, de una u otra forma, en alguna de sus creaciones. A ello se puede sumar la presencia de lo rural en otras muchas manifestaciones, desde la publicidad, hasta el campo de los videojuegos.

En lo que respecta al arte contemporáneo, aunque principalmente estuvo ligado al mundo urbano, tampoco ha quedado al margen de la actual inclinación hacia lo rural. Así, son variadas las formas en que el arte se hace hoy presente en este medio. En España podemos encontrar infinitos ejemplos de cada una de estas manifestaciones. En este texto se hace un compendio de las principales que se pueden encontrar en la región andaluza, cuyos espacios rurales presentan rasgos propios respecto al resto de España, como el predominio del poblamiento concentrado, pero también otros compartidos a nivel nacional, como la convivencia de territorios que se desarrollan de manera positiva económica, social y/o ambientalmente con otros con problemas económicos, sociales y relativos a la despoblación, y/o ambientales (Ocaña Ocaña, 2014). Todo ello determina las formas de concreción del arte contemporáneo en el rural andaluz que se presentan aquí.

METODOLOGÍA

Estas líneas forman parte de un trabajo de investigación donde se abordan de forma crítica las relaciones del arte contemporáneo con el medio rural andaluz. Aquí se presentan esquemáticamente una serie de supuestos e hipótesis que se apoyan en un conjunto de casos. Así, se combina la investigación teórico-conceptual con su aplicación, análisis y ejemplificación en una selección de propuestas concretas. De esta manera, se vienen aplicando varias metodologías: por un lado, se han puesto en práctica métodos tradicionales basados en la lectura y visionado de fuentes, la ordenación y la relación de datos, y la escritura. Por otro lado, también ha resultado conveniente el trabajo de campo. En resumen, se ha aplicado un método de trabajo cualitativo en la parte teórica-conceptual, con el manejo de un considerable corpus de fuentes, a partir de las cuales se pretende llegar a una serie de conclusiones; estas suponen el punto de partida para la segunda parte de la investigación, esto es, el estudio de casos, donde se incorpora también el enfoque cuantitativo.

DESARROLLO

La variedad es una de las claves de las múltiples maneras que tiene el arte contemporáneo de hacerse presente en el medio rural, como se observa en los siguientes ejes definitorios de las distintas iniciativas analizadas.

1. Prácticas o actividades según los objetivos. Al igual que ocurre en el medio urbano, en el conjunto de casos expuestos, se constata que, en la mayoría de las ocasiones, se trata de formas mixtas o híbridas de incorporar el arte contemporáneo al medio rural, donde los límites entre un tipo de actividad u otra se difuminan. Así, por

ejemplo, las prácticas de una residencia artística o de un centro de arte contemporáneo pueden ser llevadas a los museos.

2. Multi/inter/disciplinariedad. La complejidad manifiesta en el punto anterior se acentúa habida cuenta de la tendencia actual hacia la multi/inter/transdisciplinariedad, que propicia no solo la sinergia de las artes visuales con otras manifestaciones artísticas (música, teatro, danza, etc.), sino también la hibridación con todo tipo de iniciativas ambientales y sociales. Es especialmente significativo, en este sentido, cómo el arte contemporáneo en el medio rural a veces parece convertirse en el adalid de la concienciación ecológica y medioambiental por parte del mundo artístico.

3. Financiación. Las posibilidades de financiación de los casos presentados son igualmente variadas: entre la financiación estrictamente privada y la titularidad pública, hay infinitud de fórmulas mixtas, aunque haya un predominio de una u otra. En el caso de la financiación pública, son varias las instituciones u organismos que pueden aportar fondos económicos, en muchos casos incluso en un mismo proyecto (Ayuntamientos Locales, Diputaciones Provinciales, convocatorias de ayudas de la Junta de Andalucía o de los Ministerios Estatales...). En lo que respecta a las iniciativas privadas, suelen ser asociaciones con más o menos integrantes las que hacen sus respectivas inversiones con fórmulas variadas (cuotas de membresía, donaciones, préstamos, aprovechamiento turístico de sus espacios, subvenciones varias...). Sea como sea, las dificultades económicas, legales, burocráticas y administrativas son una constante para el desarrollo de estos proyectos (VV.AA., 2022, pp. 132, 134, 141).

4. Ubicación. Estos tipos de propuestas se pueden ubicar dentro del núcleo urbano de las respectivas localidades. Se utilizan espacios tanto interiores (por ejemplo, viviendas particulares en residencias artísticas, o dependencias y edificios municipales para museos y centros de arte contemporáneo) como exteriores (por ejemplo, para crear museos de arte contemporáneo al aire libre). Es frecuente la rehabilitación y/o conversión de emblemáticos edificios, que dejaron de desempeñar sus antiguas funciones y son en ocasiones inoperativos, para su aprovechamiento en diferentes usos relacionados con el arte. En otras ocasiones, la ubicación se establece fuera, alejándose más o menos del núcleo urbano. En estos casos la denominación de rural que engloba al resto de casos analizados sería cuestionable, pues se trataría de prácticas donde quizá sea más determinante la presencia de la naturaleza, entendida esta en un sentido convencional o tradicional. En cualquier caso, somos conscientes de la complejidad de establecer hoy en día diferencias entre todos estos conceptos. En algunos casos se puede hablar de prácticas cercanas al *land art* o *earth art* (González García, 2015). Se pueden citar a este respecto dos ejemplos: la *Fundación Montenmedio Contemporánea* (Vejer de la Frontera, Cádiz, <https://fundacionnmac.org/es/>) y el proyecto educativo *Doñana Art Land* (Parque Nacional de Doñana, Almonte, Huelva), divulgado *a posteriori* a través de una publicación (Romero, 2021).

5. Vigencia o duración. La temporalidad de estas manifestaciones artísticas puede establecerse de diferentes maneras. Las residencias pueden ofrecer desde estancias de varios meses hasta microrresidencias de varios días. Por otro lado, en no pocas ocasiones, la estacionalidad es una constante en la que las principales actividades artísticas se llevan a cabo sobre todo en los meses de verano. Por último, más determinante y significativo resultan el desarrollo y la consolidación de estos proyectos en las localidades que las acogen: si bien los museos suelen afianzarse para convertirse en patrimonio permanente de la localidad, salvo excepciones, el resto de prácticas no suelen consolidarse con la misma fortuna.

6. Formas de difusión. En la mayoría de los casos, internet sirve de medio de difusión de estas iniciativas, que, para darse a conocer, utilizan las redes sociales, principalmente *facebook* e *instagram*, o crean sus propios dominios digitales diseñando páginas web donde se presentan; describen sus propósitos y objetivos a modo de manifiestos; detallan sus actividades; abren convocatorias; etc. Por otro lado, es significativamente menos habitual la edición de publicaciones de memorias de actividades, catálogos, etc.

En otro orden de cosas, aunque la diversidad esté presente en estos proyectos, también es cierto que suelen repetirse en casi todos ellos determinados enfoques, como la sensibilización medioambiental anteriormente comentada, la combinación de la proyección local e internacional, el interés por la memoria y las cuestiones

identitarias, la preocupación ante el problema de la despoblación o la adhesión a determinadas corrientes feministas y a la perspectiva de género (VV.AA., 2012). El activismo y el compromiso social se convierten así en otro de los fundamentos de estas prácticas, acordes con una tendencia hacia la desmaterialización del objeto artístico, y en la línea expuesta por Nicolas Bourriaud en su *Estética Relacional* (1998).

La combinación de todos los factores anteriores actúa como determinante en el calado de estos proyectos y en la repercusión de los mismos en las localidades donde se desarrollan. Por razones didácticas, se establece la siguiente clasificación de formas en que el arte contemporáneo se hace presente en el medio rural andaluz, pero los límites entre unas y otras son difusos.¹

1. Museos y Centros de Arte Contemporáneo

- CAC Francisco Fernández (Torreblascopedro, Jaén). <https://www.cacfranciscofernandez.com/>
- Centro de Arte Contemporáneo de Mijas (CAC Mijas) (Mijas, Málaga). <https://cacmijas.info/>
- Centro de Arte Contemporáneo de Vélez-Málaga Francisco Hernández, (Vélez-Málaga, Málaga). https://www.facebook.com/CACVLZ/?locale=es_ES
- Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz (Nerva, Huelva).
- Centro Olotense de Arte Contemporáneo (CODAC) (Gibraleón, Huelva). <https://www.museocodac.com/> - La Casa del Carril. Espacio para el arte actual (Carchalejo, Jaén). https://www.facebook.com/lacasa.delcarril/?locale=es_ES
- MAMC Museo Antonio Manuel Campoy, (Cuevas de Almanzora, Almería). <https://www.museodeartecontemporaneo.es/>
- Mediterráneo Centro Artístico (MECA) (Almería). <https://www.centromeca.com/>
- Museo Casa Ibáñez (Olula del Río, Almería). <https://www.museoibanez.com/>
- Museo de Antequera (Antequera, Málaga). <https://museoantequera.es/> Este museo dedica sus salas XVII y XVIII a exponer óleos, pasteles y dibujos de José María Fernández (1881-1947), y las XIX y XX a pinturas y esculturas de Cristóbal Toral (Torre Alháquime, Cádiz, 1940). El primero nació en Antequera; el segundo creció en ella.
- Museo de Arte Contemporáneo al Aire Libre de Andalucía (Aracena, Huelva). <https://turismosierradearacena.com/museo-de-arte-contemporaneo-al-aire-libre-maca-aracena/>
- Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván (La Puebla de Cazalla, Sevilla). <http://macmorenogalvan.pueblacazalla.com/>
- Museo de Arte Contemporáneo Mayte Spínola (Marmolejo, Jaén). <https://museomaytespinolamarmolejo.com/>
- Museo Zabaleta – Miguel Hernández (Quesada, Jaén). <http://museozabaleta.blogspot.com/>

¹En cada proyecto se indica, siempre que ha sido posible, la página web correspondiente. En los casos en que no existe una página web específica, la información puede ser consultada en las páginas web de los Ayuntamientos correspondientes, así como en las redes sociales Facebook e Instagram.

- ÖGALLERY, *Espacio de Creación Contemporánea*, en Las Navas del Sempillar (Lucena, Córdoba). <https://ogallery.es/>
- *Residencia y Centro de Arte Santaella Contemporánea* (Santaella, Córdoba). <http://santaellacontemporanea.blogspot.com/>
- *Sala de Arte Contemporáneo La Colección* (Macharaviaya, Málaga).
- *Sierra, Centro de Arte* (Finca Los Veneras, Santa Ana La Real, Huelva).
- *Sistema Museo Berrocal* (Villanueva de Algaidas, Málaga). http://www.berrocal.net/visit/visits_esp.html
- *Valdelarte*, en Valdelarco (Huelva). <http://www.valdelarte.com/> / <http://www.valdelarte.eu/>

La distinción entre museo y centro de arte es difícil de establecer, y habría que analizar cada caso por separado. Un criterio diferenciador podría ser el hecho de que la institución en cuestión tenga o no espacios para la producción y la investigación artísticas, y que estas se lleven efectivamente a cabo.

Dentro de este apartado, se pueden incluir los proyectos municipales de intervención con murales en determinados edificios de sus localidades: *Fachadas Creativas* (Cartajima, Málaga); *Murales Conciencia* (Bailén, Jaén); *Ruta de los Murales Artísticos* (Estepona, Málaga).

2. Residencias artísticas

- *Abierto por Arte* (Carcheles, Jaén). <https://abiertoporarte.com/>
- *Airgentum Hoja de Ruta (Air, Artist In Residency)* (Castilblanco de los Arroyos, Sevilla). https://www.facebook.com/AIRgentumHojaderuta/?locale=es_ES
- *Bee Time Artist Residency* (Santa Lucía, Vejer de la Frontera, Cádiz). <https://beetime.net/en/projects/bee-time-artist-residencies/#:~:text=Bee%20Time%20Artist%20Residency%20is,a%20period%20of%20three%20weeks.>
- *Clasijazz rural: residencia artística "El Molino"* (Terque, Almería). <https://clasijazz.com/molino-de-clasijazz/>
- *Eje Crea* (dentro de *Ejes. Iznájar, Patrimonio vivo*) (Iznájar, Córdoba). <https://www.iznajarpatrimoniovivo.es/proyecto-ejes/>
- *La Fragua* (Convento de Santa Clara de Belalcázar, Córdoba). <https://www.lafragua.eu/>
- *La casa móvil* (Algodonales, Cádiz). https://www.facebook.com/ArteterapiaGestaltMarinaOjeda/?locale=es_ES
- *JOYA: AiR* (Cortijada los Gázquez de Vélez Blanco, Almería). <https://joya-air.org/>
- *Pinea-Línea de Costa* (Rota, Cádiz). <http://www.lineadecosta.net/>
- *RARA, Residencia de Arte* (Villanueva del Rosario, Málaga). <https://cargocollective.com/rararesidencia>
- *Residencia Artística José Guerrero* (Chite, Granada). <http://residenciaartisticajoseguerrero.com/>

Tanto si la titularidad es privada y pública, no se trata solo de residencias, sino más bien de espacios multifuncionales, versátiles e híbridos. Aparte de facilitar y proporcionar un espacio para la creación artística, muchas de estas residencias suelen ofrecer acompañamiento y asesoramiento en los procesos creativos en un ambiente familiar y cercano. Es por ello que en estos espacios se hace más evidente la reivindicación, también por parte del sector artístico, del mundo de los cuidados, dando cobertura ya no solo a aspectos sociales y comunitarios, sino también a otros emocionales y espirituales.

Es referente de este tipo de iniciativas el ejemplo de *Campo Adentro*, proyecto pionero de prácticas artísticas y medio rural. Este se inició con un Programa de Residencias Artísticas entre 2010 y 2013 en diferentes localidades rurales españolas, entre las que se encontraban varias andaluzas: Almonaster La Real (Huelva), El Ejido (Almería) y Villarrubia (Córdoba).

3. Encuentros, festivales, jornadas, laboratorios, muestras, programas, talleres y jornadas prácticas

- *Aptitudes. Encuentros de Cultura Contemporánea Alfonso Ariza* (La Rambla, Córdoba).

- *ArtSur Festival de Arte Contemporáneo* (La Victoria; Posadas; Montemayo; Córdoba).

<https://www.festivalartsur.com/>

- *Barba-T* (Cuenca del Río Barbate, Cádiz). Dentro de *BeeTime*. <https://barba-t-expo.beetime.net/>

- *Calles en Flor* (Cañete de la Torres, Córdoba). https://www.facebook.com/callesenflor/?locale=es_ES

- *DMencia. Muestra de Arte de Arte Contemporáneo, de Doña Mencía* (Doña Mencía, Córdoba).

<https://dmencia.art/>

- *El vuelo de Hypnos* (Almedinilla, Córdoba).

- *Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo* (Jimena de la Frontera, San Pablo de Buceite, Cádiz)

- *El Cortijo, Encuentros/Espacio/Jornadas de arte en el medio rural* (en Navas de San Juan, Jaén)

- *Granada Geopark Lights*, (Villanueva de las Torres, Granada). <https://www.geoparklights.com/2023/>

- *Marco, Festival de Cultura Participativa* (Obejo, Córdoba).

[https://www.instagram.com/accounts/login/?next=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Fmarcofestival%2F&is from rle](https://www.instagram.com/accounts/login/?next=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Fmarcofestival%2F&is_from_rle)

- *Nemo Art* (Priego de Córdoba, Córdoba). https://www.facebook.com/nemoartfestival/?locale=es_ES

- *Scarpia* (El Carpio, Córdoba). Miguel Ángel Moreno Carretero, después de catorce años como director del proyecto, deja de serlo en 2016 por diferencias con el Ayuntamiento. Es entonces cuando crea *FAR (Foro Arte Relacional)*, sin una localización concreta, aunque vinculado a Córdoba (Scarpia, 2015).

https://www.facebook.com/ForoArteRelacional/?locale=es_ES

<https://www.instagram.com/accounts/login/?next=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Fforoarterelacional%2F%3Fhl%3Des&is from rle>

- *Sensxperiment, Encuentro Internacional de Creación* (Lucena, Córdoba). <https://sensxperiment.net/>

- *Z, Jornadas de Arte Contemporáneo de Montalbán* (Montalbán, Córdoba).
<https://www.zjornadasdearte.blogspot.com/>

Aunque las denominaciones de todos estos eventos artísticos sean distintas, no se aprecian diferencias significativas entre unos y otros: se suele becar a varios artistas durante dos o tres días para elaborar sus propuestas. En este caso, suelen ser propuestas municipales en colaboración con las Diputaciones Provinciales. Los proyectos correspondientes suelen ir vinculados a acontecimientos puntuales, con una duración de varios días y cierto carácter festivo.

También se podría establecer un subapartado en este conjunto de prácticas, donde incluir las **becas** propiamente dichas y los **cursos de verano**:

- *Becas al Raso* (El Valle, Granada). <http://www.ugr.es/~alraso/>

- *En los Bordes: Naturaleza y arte contemporáneo* (Padul, Granada)

Merece la pena mencionar, por último, la apuesta de determinadas Diputaciones Provinciales, como la de Cádiz y la de Córdoba, que han apoyado y financiado este tipo de proyectos en el rural. Es especialmente significativo el caso de la Diputación Provincial de Córdoba, que, a través de la *Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí*, creó el programa *Periféricos*, dentro del cual han estado muchas de las iniciativas de los pueblos de la provincia de Córdoba recogidas en este apartado (VV.AA., 2018).

4. Concursos y certámenes

- *Arte aparte* (La Carolina, Jaén). <https://arteaparteexposicion.wordpress.com/>

- *Certamen Nacional de Escultura en Mármol / Premios Macael* (Macael, Almería). Organizado por la Escuela del Mármol de Andalucía (EMA) junto con un Simposio de Escultura en Mármol.

- *Premio de Artes Plásticas La Rural* (Jaén). Organizado por la Caja Rural, se trata de un conocido certamen cuyas exposiciones en sus sucesivas ediciones han tenido su sede en diferentes pueblos de la provincia de Jaén. En los últimos años la iniciativa se ha completado con un Encuentro de Arte Contemporáneo.

Más allá de la entrega de premios, estas convocatorias suelen organizarse junto con la exposición de las obras de los participantes y otras actividades, como encuentros con mesas redondas y visitas guiadas, simposios, etc.

5. Congresos, foros, jornadas, seminarios y simposios teóricos

- *[In]visibles, Jornadas de Fotografía Creativa* (Castro del Río, Córdoba). <https://invisibles.envilo.es/>

Apenas se encuentran casos de estos eventos en el rural andaluz. Sin embargo, el *II Foro Cultura y Medio Rural* (actualmente *Foro Cultura y Ruralidades*) *Miradas desde lo contemporáneo* se celebró los días 16 y 17 de junio en Segura de la Sierra (Jaén). <https://culturayciudadania.cultura.gob.es/cultura-medio-rural.html>

6. Galerías y ferias

- *Galería de Arte José Pedraza* (Montilla, Córdoba). <https://es-es.facebook.com/josepedraza.galeriadearte.5/>

- *Hidden Gallery* (Villanueva del Rosario, Málaga). <https://www.hiddengallery.eu/>

Aunque sí podemos encontrar galerías de arte contemporáneo en algunas localidades costeras, especialmente de la Costa del Sol, apenas encontramos otros ejemplos en el interior andaluz.

En cuanto a las ferias de arte contemporáneo, encontramos algún ejemplo aislado en el rural andaluz, como la *Feria Transfronteriza de Arte Contemporáneo*, (Gibraleón, Huelva).

<https://www.facebook.com/Feriatransfronterizadearte/>. Se trata de una feria de artistas portugueses y españoles en el Centro Olotense de Arte Contemporáneo (CODAC). Está organizada por la Fundación Olontia de Arte Contemporáneo y A-NAFA (Asociación y Núcleo de Amigos Fotógrafos del Algarve).

7. Pueblos de artistas

En la provincia de Málaga, podemos encontrar ejemplos de concentración de artistas residentes en determinadas localidades. Aparte de artistas nacionales, otros extranjeros se han sentido atraídos por ciertos pueblos del rural malagueño, donde se han formado comunidades de artistas. Es frecuente que, en estos ejemplos, la línea entre el arte y la artesanía sea imprecisa.

- *Art Gaucín* (Gaucín, Málaga). <https://artgaucin.com/>

- *Cómpeta Art Walk* (Cómpeta, Málaga). https://www.facebook.com/artcompeta/locale=es_ES

- *Benahavis tiene arte* (Benahavis, Málaga).

Un caso especialmente significativo a este respecto es el de Villanueva del Rosario, analizado por el autor de este texto en un estudio previo (García Pozuelo, 2023).

8. Proyectos de agroarte: arte y agricultura ecológica

- *Bee Time* (Cádiz). Descripción (Nogales Muriel, 2022). <https://beetime.net/>

- *Culturhaza* (Villarrubia, Córdoba). <http://culturhaza.blogspot.com/>

- *La Fresnadilla* (Obejo, Córdoba). <https://lafresnedilla.org/>

Se trata de los ejemplos más claros de integración del arte contemporáneo con el activismo medioambiental llevado a la agroecología (*Culturhaza* y *La Fresnadilla*) o a la apicultura (*Bee Time*) (Nogales Muriel, 2022).

9. El proyecto total

- *Genalguacil Pueblo Museo* (Genalguacil, Málaga) <https://pueblomuseo.com/>

El caso de Genalguacil aglutina varias de las prácticas anteriormente mencionadas en un proyecto municipal que nació en 1994 y que con el paso del tiempo ha ido afianzándose y ampliándose. Actualmente sus actividades se diversifican en torno a la *Fundación Genalguacil Pueblo Museo*; el *Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil Fernando Centeno (MAC)*; sus eventos bianuales *Encuentros de Arte* (a modo de residencia artística) y *Arte Vivo* (semana cultural); el proyecto *Lumen*; y el espacio *LAB Genalguacil*. Quizá sea el caso más conocido de los aquí expuestos (VV.AA., 2017 y 2022) (Quirosa García, 2018) (Casado García y García Díaz, 2020).

CONCLUSIONES

Las diferentes formas en que el arte contemporáneo se hace presente en el medio rural andaluz ilustran de manera muy clara la tendencia general hacia la descentralización de las actividades culturales respecto a las grandes capitales y sus instituciones. Suponen un esfuerzo bien intencionado de sus impulsores por acercar la creación contemporánea a un espacio que tradicionalmente le era ajeno, para contribuir así a la dinamización cultural, social y económica de las localidades donde se llevan a cabo. A pesar del innegable valor de todas es-

tas iniciativas, se hace necesaria una evaluación crítica para conocer qué repercusión y alcance reales están teniendo estas prácticas, cuya presencia ha ido aumentando considerablemente en los últimos veinte años. Con esa mirada crítica, se deberían analizar una serie de aspectos problemáticos, entre los se pueden señalar los siguientes:

- Las dificultades de estos proyectos a la hora de encontrar financiación y de relacionarse con las instituciones. En ocasiones esto provoca por parte del arte una dependencia del turismo como fuente de ingresos, lo que a su vez refuerza el fenómeno contrario, esto es, la utilización del arte no como un fin en sí mismo, sino como un medio para atraer visitantes.
- La dispersión de estos programas. A pesar de ser relativamente numerosas, estas propuestas presentan bastantes objetivos en común, pero en muchas ocasiones adolecen de una red que las conecte, que sirva para que cada una conozca lo que hacen las demás y que facilite un trabajo coordinado y colaborativo.
- El conflicto tradición-innovación en el rural, patente en los esfuerzos para conectar a la población local con actividades que se salgan de la tradición. El reto de la relación con los habitantes del lugar es una constante en este tipo de proyectos, lo que plantea el debate entre la idoneidad de los programas para o desde el medio rural. Parece que se hace necesario partir de cierto grado de enraizamiento en el territorio, de su conocimiento y necesidades, e incluso del tejido asociativo ya existente en el lugar, para que estas iniciativas salgan adelante y tengan la oportunidad de prosperar mejorando realmente la vida de los pueblos.
- La temporalidad de estas prácticas. Con demasiada frecuencia estas propuestas se limitan a una época concreta del año, a veces incluso a solo unos días. Los meses de verano suelen ser los que concentran la mayor parte de las actividades, quedando estas localidades el resto del año desprovistas de este tipo de actividades culturales. A ello se suma la fragilidad de muchas iniciativas que, después de ponerse en marcha, no se consolidan lo suficiente como para mantenerse en el tiempo. La búsqueda de espacios de creación permanentes se plantea así como una prioridad.
- El interés actual por lo rural. Con el paso del tiempo suficiente, se podrá realizar un análisis con perspectiva de la tendencia actual hacia lo rural. Todavía no sabemos qué propuestas culturales y artísticas están realmente comprometidas con este medio y cuáles responden más bien a un proceso de mercantilización de un medio rural que puede estar siendo aprovechado por una tendencia pasajera de consumo propia de la sociedad capitalista.

FUENTES REFERENCIALES

- Bourriaud, N. (1998). *Esthétique relationnelle*. Les presses du Réel.
- Casado García, C. y Garcé Díaz, M. (2020). Genalguacil, el museo habitado. *Diferents: revista de museus*, 5, 110-127.
- García Pozuelo, S. (2023). Ruralidades líquidas: nuevas identidades Versus viejos imaginarios. El arte contemporáneo en el rural malagueño. *ART.xt Revista de Experimentación Artística*, nº 2023-2.
- González Fernández, M. (2015). *Prácticas artísticas híbridas contemporáneas en el ámbito rural* (Tesis Doctoral). Universitat Politècnica de València.
- González Fernández, M (2015). Recuperación del patrimonio mediante prácticas artísticas contemporáneas. *LIÑO Revista Anual de Historia del Arte*, 21, 143-152.
- Nogales Muriel, R. (2022). Sembrando para quienes nos sucederán: resignificación de “lo rural” a través del arte y la cultura en un contexto de crisis ecosocial (R-Rural). *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio Universidad de Cádiz*, 23.