



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Intervención y orden en habitación de hotel.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores

AUTOR/A: Lopez Moya, Raquel

Tutor/a: Cantó Gago, Clara

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

INTERVENCIÓN Y ORDEN EN HABITACIÓN DE HOTEL

Hotel Vincci Palace. Valencia

Autora: Raquel López Moya

Asignatura: DIN VI

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores



**ORDEN EN HABITACIÓN
DE HOTEL**

RESUMEN

En el centro de la ciudad de Valencia encontramos diferentes tipologías de hoteles, todos ellos con una oferta de estancias donde denotan el lujo o pinceladas de él, propias de la envolvente de sus edificios, las cuales se muestran clásicas y con gran decoración, propias de una alta aristocracia; en la mayoría de sus ocasiones.

Pues bien, se propone intervenir en el Hotel Vincci Palace, Valencia, con la implantación de un conjunto de estancias que no carezcan de esas pinceladas de lujo que denota la envolvente del edificio, pero de manera contemporánea.

Además, un aspecto de gran importancia de cara a la esencia que se quiere transmitir, es el orden, un orden de vital importancia para la adecuada estancia de los huéspedes de este hotel.

El hecho de querer buscar un orden, nos lleva a generar un espacio donde se acomoda todo en un solo lugar. De ahí, la creación de un módulo que converja todos los aspectos de instalaciones y necesidades para resolver con gran comodidad la estancia de los usuarios.

Todo esto es planteado en este Trabajo de Fin de Grado. A continuación, se muestra este proyecto con gran detalle.

palabras clave

Valencia; centro; orden; habitación; núcleo; módulo...

ABSTRACT

In the center of the city of Valencia we find different types of hotels, all of them with an rooms offer that denote luxury or touches of it, typical of the envelope of their buildings, which have classic envelopes and great decoration, typical of a high aristocracy; on most occasions.

Well, it is proposed to implement in the Vincci Palace Hotel, Valencia, a set of rooms that do not lack those touches of luxury that denote the envelope of the building, but in a contemporary way.

Furthermore, an aspect of great importance in terms of the essence that we want to convey is order, an order of vital importance for the proper stay of the guests of this hotel.

The fact of wanting to find order leads us to generate a space where everything is accommodated in one place. Hence, the creation of a module that converges all aspects of facilities and needs to resolve the users' stay with great comfort.

All this is raised in this Final Degree Project. Below is this project in great detail.

keywords

Valencia; centre; order; room; nucleus; unit...

**RESUMEN/
ABSTRACT**

METODOLOGÍA

1. MOTIVACIÓN
2. OBJETIVOS
3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

ESTADO DE LA CUESTIÓN

5. LOCALIZACIÓN
6. CONTEXTO
7. REFERENTES

DESARROLLO DEL PROYECTO

8. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO OBJETO DE INTERVENCIÓN
9. CONCEPTO
10. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA A DESARROLLAR
11. SOSTENIBILIDAD
12. DESARROLLO DEL PROYECTO
13. MATERIALIDAD

PROFUNDIZACIÓN EN UN ASPECTO DE DISEÑO

15. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL ÁMBITO DE PROFUNDIZACIÓN
16. BOCETADO
17. DETALLES ÁMBITO DE PROFUNDIZACIÓN
18. MATERIALIDAD DE DESARROLLO
19. REPRESENTACIÓN VOLUMÉTRICA
20. MOBILIARIO (FF&E)
21. PRESUPUESTO
22. 3D
23. RESULTADO Y CONCLUSIONES

ANEXOS

24. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA
25. PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

ÍNDICE

METODOLOGÍA

MOTIVACIÓN PERSONAL

Por una parte, se encuentra la motivación personal, que lleva a implantar un orden.

Cuando un huésped se instala en una habitación de hotel, siempre lleva algo de equipaje u objetos personales, los cuales no tienen una ubicación fija como en sus hogares, y todos ellos acaban generando un gran ruido visual en la estancia.

Dado esto, me gustaría desarrollar un proyecto donde todo esto no ocurriese; dejar libre todo ruido visual e implantar un orden necesario para una habitación de hotel, como es el Hotel Vincci Palace, Valencia.

MOTIVACIÓN PROFESIONAL

Por otra parte, se encuentra la motivación profesional, la que ha llevado a decidir la intervención de una habitación de hotel, lo cual se asemeja a proyectos de vivienda, en los cuales quería indagar, profundizar y estudiar, para salir de un ámbito de confort y llegar a ser una gran profesional de cara a una vida laboral.

MOTIVACIÓN

El objetivo principal de la rehabilitación de la planta tipo del Hotel Vincci Palace, Valencia, es convertir la estancia de los huéspedes en una experiencia cómoda y agradable, sobre todo debido a la gran ubicación con la que este hotel cuenta.

Para conseguir este objetivo, el proyecto que se plantea recoge todas las instalaciones de manera céntrica y ordenada, cumpliendo con el concepto que se propone <<orden>>.

Además de fusionar la rica historia de Valencia con soluciones de diseño contemporáneas.

Así, se consigue que toda circulación gire entorno a un núcleo, el cual abarca todas las herramientas para cubrir las necesidades de los viajeros.

En resumen, este proyecto no solo se alinea con las preferencias de los viajeros, sino que también realza el atractivo turístico de la ciudad mediante la conservación de su patrimonio y la incorporación de soluciones de diseño contemporáneas y actuales.

Además, otro de los objetivos principales del proyecto es respetar todo tipo de normativa y legalidad vigente:

Normativa urbanística
Código técnico de la Edificación (CTE)
Normativa de seguridad contra Incendios
Normativa de Accesibilidad
Normativa sanitaria
Normativa de turismo

Por último, la normativa que se ha revisado y respetado para el completo cumplimiento de la rehabilitación, ha sido:

Decreto 10/2021, de 22 de enero, del Consell, de aprobación del Reglamento regulador del alojamiento turístico en la Comunidad Valenciana.

OBJETIVOS

El Hotel Vincci Palace, Valencia, requiere una rehabilitación de su planta tipo muy exhaustiva y con gran detalle, debido a las condiciones estéticas, de localización y comerciales del edificio.

Para ello, se ha llevado a cabo un gran proyecto a través de todo tipo de detalles.

El proyecto inicial, no ha llegado a ser el proyecto final, si no que este, fue adaptándose teniendo en cuenta las dimensiones y la proporción espacial, adaptando así todos los detalles a la solución de diseño más adecuada.

Algo que sí se ha llevado a cabo desde el inicio del proyecto, ha sido el concepto basado en el orden dentro de las habitaciones de hotel, y por lo tanto, con ello, la idea de crear un módulo que haga este concepto posible.

Todo el proceso se ha llevado a cabo siguiendo y estudiando al detalle los referentes planteados, siguiendo sus líneas y ámbitos de diseño.

Por otro lado, a la hora de plasmar las ideas sugeridas sobre el estudio de los referentes, se empezó con bocetados de la planta, e incluso de alguna manera, inicios de volumetrías en maqueta.

Una vez con la idea de diseño clara, se llevó a cabo, simultáneamente el 2D y el 3D, para poder llegar con más precisión a los detalles de diseño.

Añadiendo también pequeñas maquetas de papel para poder ver la volumetría general de la parte a desarrollar.

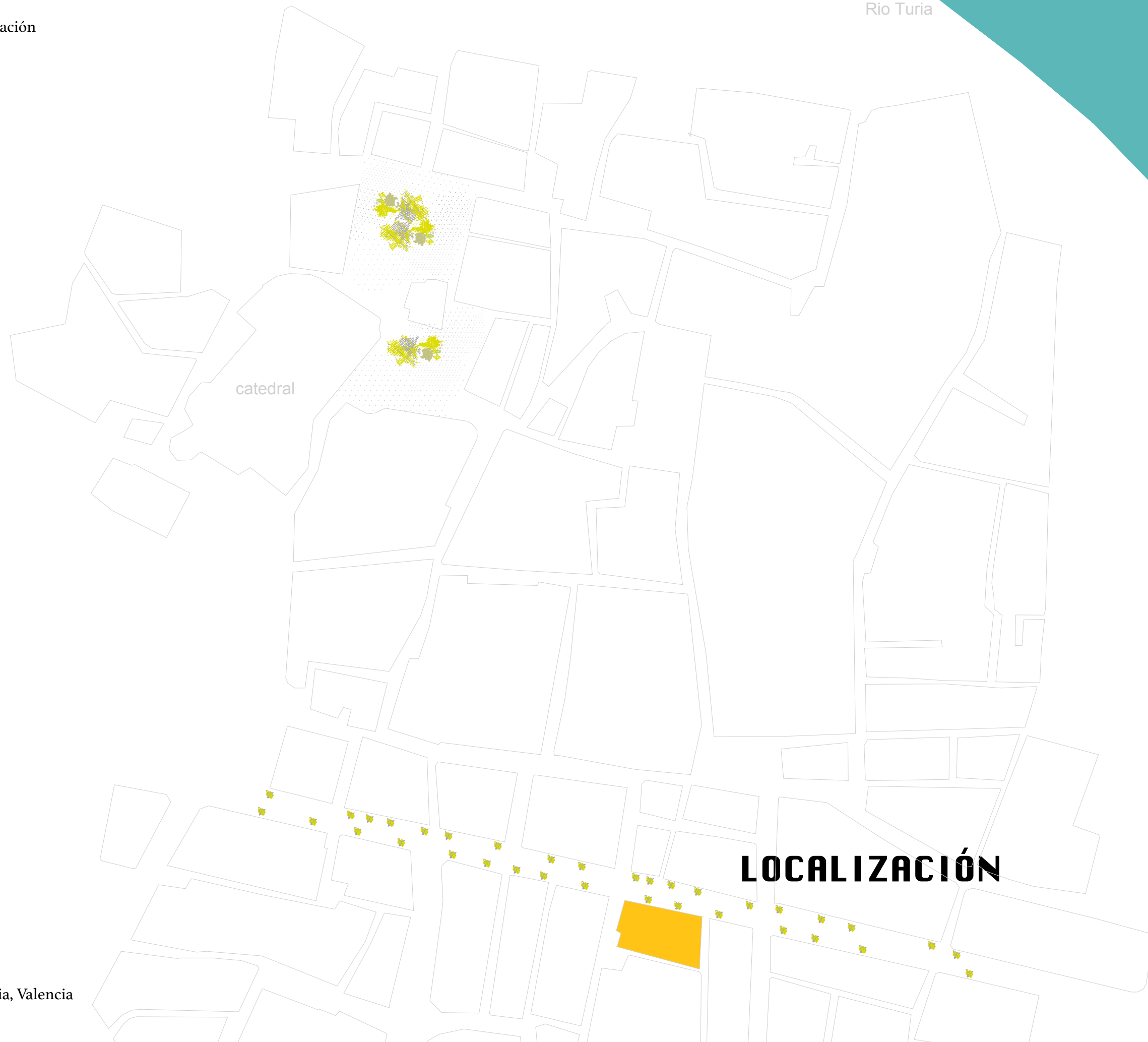
Con esta metodología, se ha llegado a conseguir el resultado de lo que el primer día se tenía en mente y se empezaba a plasmar en diferentes bocetos.

Para llevar esto a cabo, se ha seguido una metodología de trabajo muy rigurosa:

1. Planteamiento de un concepto
2. Búsqueda de información de la localización
3. Maqueta general del edificio
4. Búsqueda de un contexto
5. Búsqueda y estudio de referentes
6. Bocetado
7. Plasmación en 2D
8. Plasmación en 3D

METODOLOGÍA DE TRABAJO

ESTADO DE LA CUESTIÓN



HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: localización Escala: 1/2000

Calle de la Pau, 42, Ciutat Vella, 46003 València, Valencia

CONTEXTO

HISTÓRICO

Calle de la Pau, 42, Ciutat Vella, 46003 València, Valencia

Esta calle tiene una rica historia que se remonta a varios siglos atrás; ha sido testigo de importantes eventos a lo largo de los años y ha experimentado numerosas transformaciones que reflejan la evolución de la ciudad.

Durante la época medieval, Valencia era una ciudad amurallada con un trazado urbano caracterizado por estrechas calles que conducían a la Plaza de la Virgen, el centro neurálgico de la ciudad. La calle de La Paz, como muchas otras calles de sus alrededores, servía como un camino vital que conectaba diferentes partes de la ciudad y facilitaba el comercio y la vida cotidiana de los habitantes.

Durante el siglo XIX, con la desamortización de los bienes eclesiásticos y la expansión de la ciudad más allá de sus antiguas murallas, Valencia experimentó un período de crecimiento y modernización. Con esto, la calle de La Paz se convirtió en una importante vía comercial a lo largo de sus aceras.

En el siglo XX, esta calle, se consolidó como una de las principales calles comerciales de la ciudad de nuevo, pero llegando más allá, un paso más, con la apertura de grandes almacenes, bancos, e infinidad de negocios.

Además, el edificio sobre el que vamos a actuar, cuenta con una identidad muy marcada en el siglo que fue construido, siglo XX. Esto se debe a que importantes figuras de la época, como Hemingway y otras figuras literarias frecuentaban el establecimiento. La gran presencia literaria llevó a apodarlo como “Casa de los Sabios” (comúnmente, casa de la cultura).

En la actualidad, la calle de La Paz sigue siendo una parte vital del despiece urbano de Valencia, con una mezcla de comercios tradicionales y modernos, restaurantes, etc. Su importancia histórica y su ubicación céntrica la convierten en un lugar emblemático tanto para residentes como para visitantes de la ciudad.

URBANO

Calle de la Pau, 42, Ciutat Vella, 46003 València, Valencia

Ciutat Vella, es el nombre que recibe el distrito número 2 de la ciudad de Valencia. Limita: al norte con La Zaidía, al este con El Pla del Real, al sudeste con Eixample y al sudoeste con Extramurs.

Está compuesto por seis barrios: La Seu, La Xerea, El Carmen, El Pilar, El Mercat y Sant Francesc.

En cuanto a forma y dimensiones, como su nombre bien indica, este barrio es un ensanche del centro de la ciudad, por lo que “vemos la trama de ensanche característica alrededor de la Gran Vía del Marqués del Turia. Es decir encontramos una tipología de manzanas cuadradas (de unos 100 metros de largo), achaflanadas en sus vértices lo que convierte las manzanas en las características del ensanche más canónico y los cruces con gran visibilidad.

Se diferencia de la tipología de manzana de Barcelona en su tamaño y en la adaptación que realiza la trama de ensanche entre las calles Cirilo Amorós y Colón para adaptarse a la irregularidad de la ciudad medieval.” (*Colaboradores de Wikipedia, 2024, apartado urbanismo*)

Además de su riqueza arquitectónica, Ciutat Vella es un centro cultural y turístico importante. Alberga varios puntos de interés, como la Catedral de Valencia, la Lonja de la Seda (Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO), la Plaza de la Virgen y el Mercado Central, entre otros que atraen a visitantes de todo el mundo.

En los últimos años, Ciutat Vella ha experimentado un proceso de revitalización y rehabilitación urbana, con proyectos destinados a mejorar la calidad de vida de sus residentes y preservar su patrimonio histórico. Se han llevado a cabo iniciativas para peatonalizar calles, crear zonas verdes y promover la movilidad sostenible, lo que ha contribuido a hacer de este distrito un lugar más habitable y accesible.

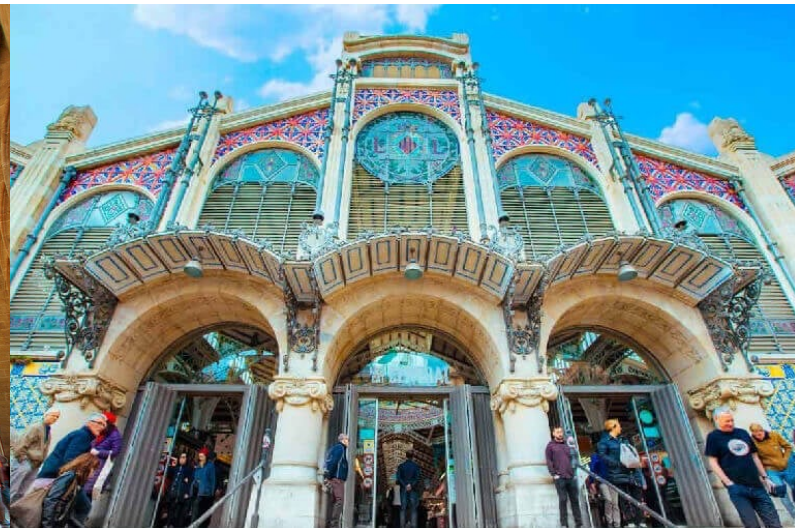


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Catedral de Valencia

Plaza de la Virgen

La Lonja de Seda

Mercado Central

PUNTOS DE INTERÉS

REFERENTES

CASA FARNSWORTH

Arquitecto: Mies Van Der Rohe

Año: 1946- 1950

Ubicación: Plano, Illinois, USA

La Casa Farnsworth es un emblema del Movimiento Moderno en la arquitectura.

La elección de esta vivienda como referente, se encuentra en un núcleo que implantó su autor.

La vivienda carece de particiones interiores, simplemente concentra en el centro del espacio un núcleo de madera, el cual alberga los baños, la armariada de toda la vivienda y la cocina.

Es un núcleo que no llega a techo y que está dispuesto en el centro de la vivienda, con la finalidad de que todas las estancias giren entorno a él.

Esta idea de núcleo, son las bases de diseño de nuestro proyecto, que cuenta con una gran similitud entre el núcleo de la vivienda Farnsworth, y el módulo que desarrollamos en nuestro proyecto.

Este edificio está implantado sobre unas plataformas rectangulares, donde también encontramos similitud con nuestro proyecto.

A su vez, en el proyecto resulta evidente la representación de un a filosofía minimalista constructiva, como es la de Mies: “menos es mas”, produciendo una negación a toda sobre carga de elementos, tanto en cuestión de diseño, como en cuestión de la vida misma. Esto es algo que también se quería dejar ver en nuestro proyecto.



Fig. 5

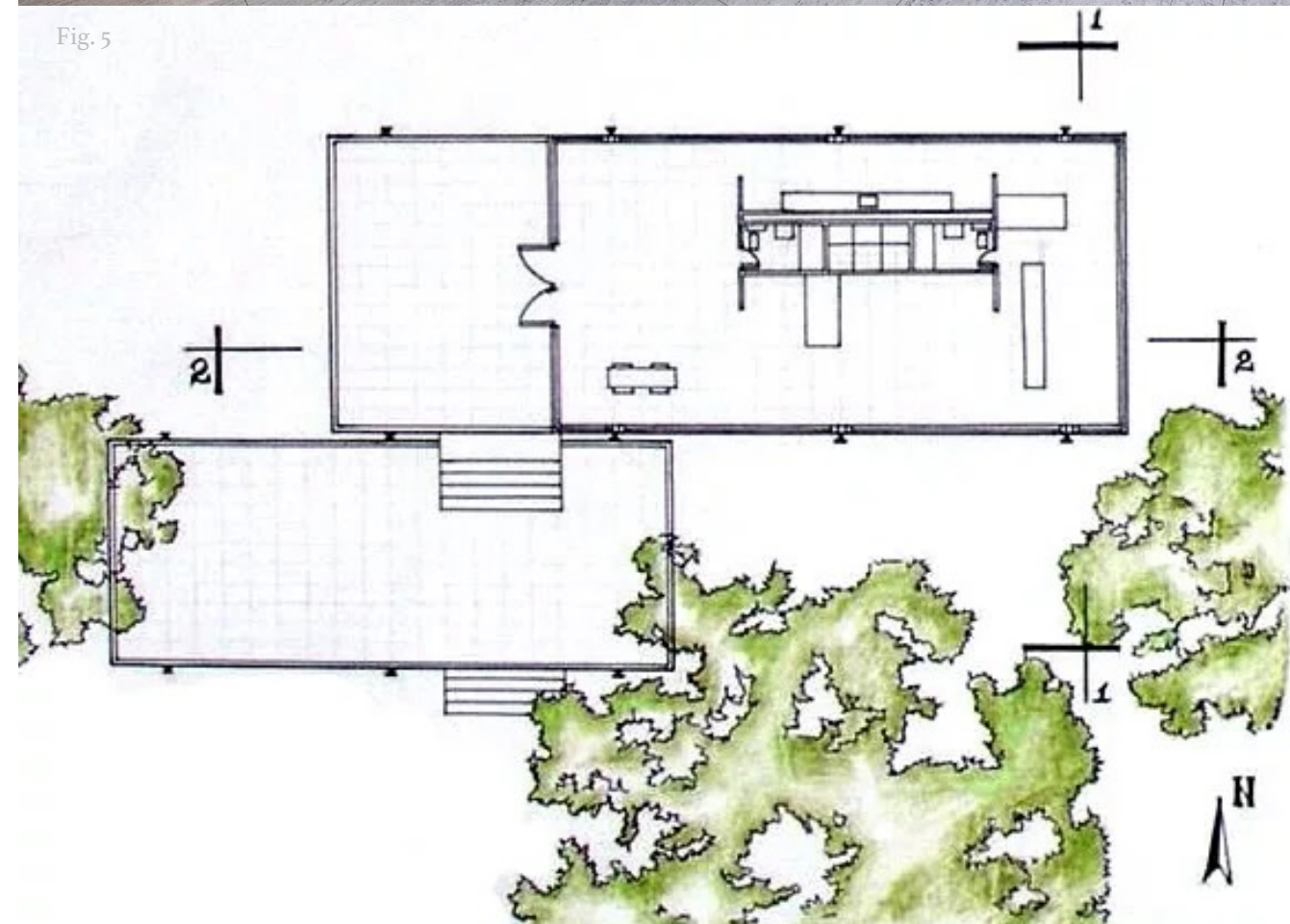


Fig. 6

DYMAXION HOUSE

Arquitecto: Richard Buckminster Fuller

Año: 1929

Ubicación: Wichita, Kansas, Estados Unidos

Dymaxión House, busca la idea de convertir la arquitectura tradicional, en algo renovado y diferente.

Esta casa se convirtió en una “unidad residencial autónoma”, dejando a tras cualquier idea preestablecida de casa, convirtiéndose así, en un producto industrial.

Es un proyecto que cubre las necesidades de vivienda de manera reducida, modular y repetible. Pudiendo cubrir toda necesidad de sus habitantes.

Esta idea de vivienda es un gran referente para nuestro proyecto, ya que tiene como objetivo impartir de manera prefabricada un tipo de vivienda reducido y simple, cubriendo toda necesidad de sus habitantes, en cualquier ubicación a la que se quiera implantar. Algo que hemos querido tener en cuenta en nuestro proyecto, el hecho de poder realizar un módulo que pueda ser útil en cualquier ubicación, dejando cubiertas las necesidades de los usuarios, al igual que planteó Fuller con su proyecto de vivienda.

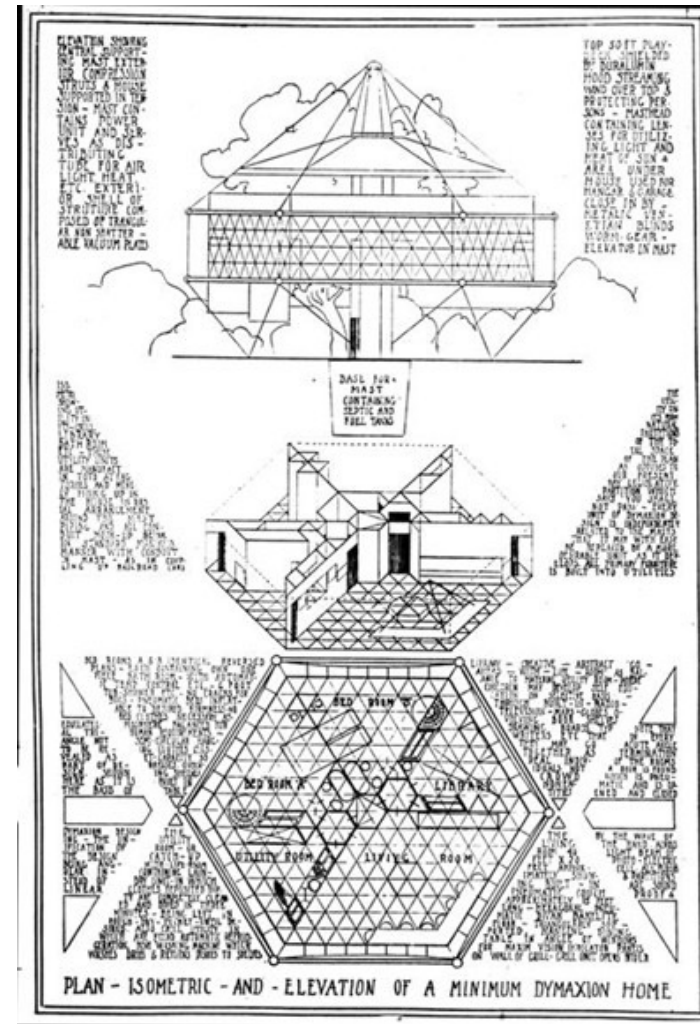


Fig. 7

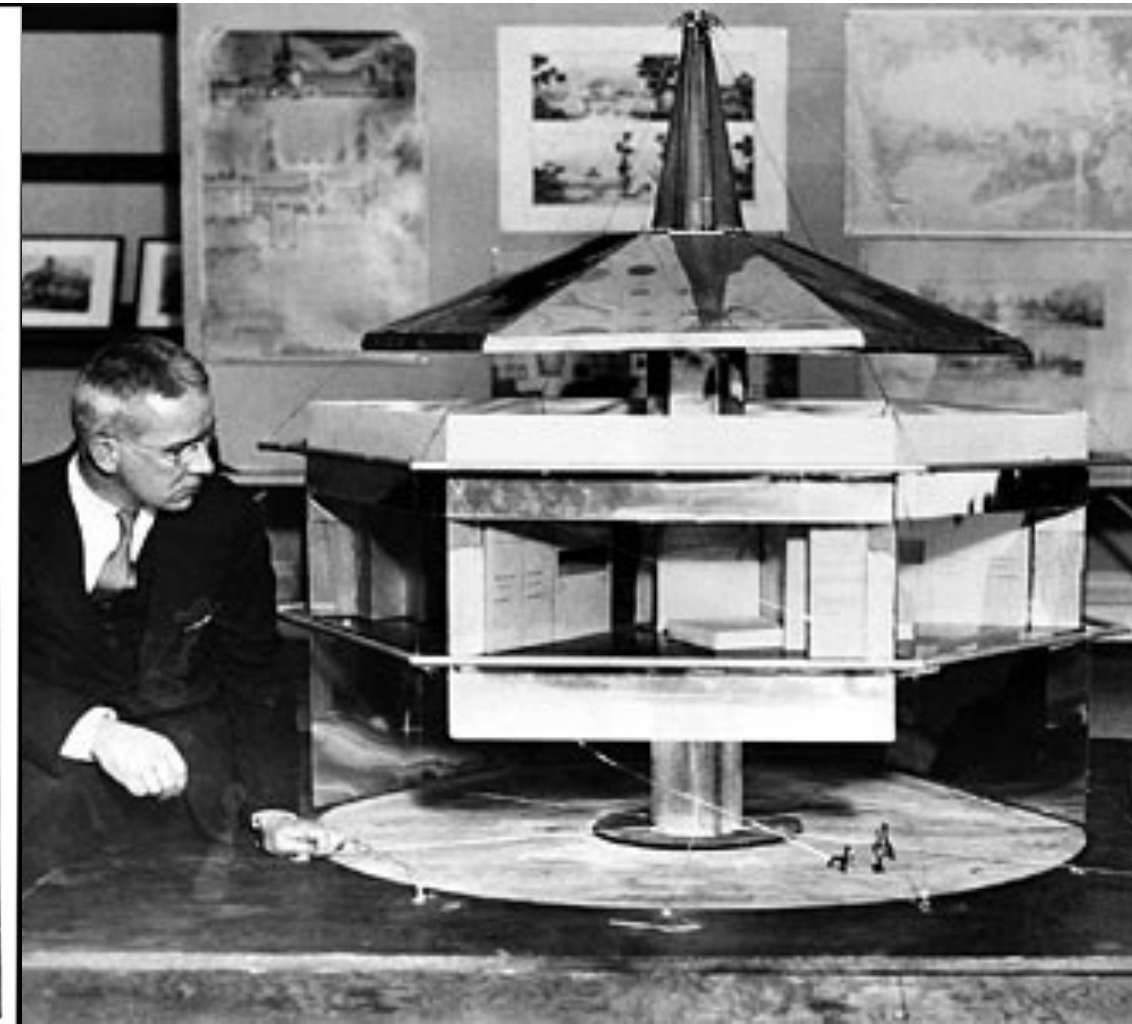


Fig. 8

WOODMODULOR

Arquitecto: Analía Malla y Julio Robles

Año: 2023

Ubicación: España

Woodmodulor tiene como objetivo diseñar y fabricar espacios modulares construidos en madera, bajo criterios Passive house.

Son capaces de generar una casa modular y prefabricada, con el 80% de materialidad de madera (separaciones interiores, cubierta, estructura, e incluso, revestimientos).

Contamos con este equipo como referente, ya que genera espacios completos y reducidos, que cumplen con las necesidades de los usuarios de una vivienda, simplemente con madera como material.

En cuanto a la idea de nuestro proyecto, esta parte de un módulo fabricado con madera ha servido de gran inspiración en cuanto al cumplimiento de aspectos de sostenibilidad, utilizando materiales y un montaje que ayude a ello.



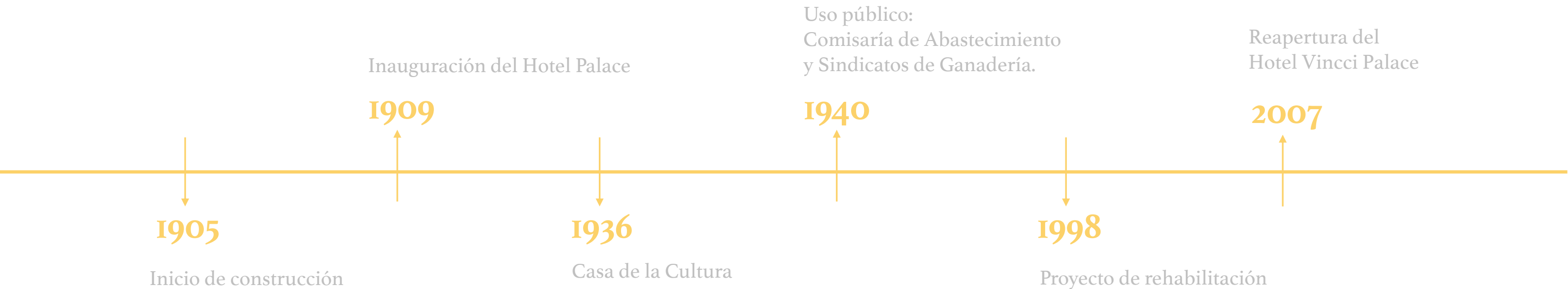
Fig. 9



Fig. 10

DESARROLLO DEL PROYECTO

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO



En cuanto a estética, la fachada combina elementos arquitectónicos clásicos con toques modernos, creando una estética elegante y contemporánea.

Cuenta con una imponente entrada, que está enmarcada por una fachada de piedra pulida y cristal.

La fachada principal puede destacar por su simetría y equilibrio, con una distribución ordenada de ventanas y balcones, formados por molduras decorativas, añadiendo un toque de elegancia y portento al diseño.

La iluminación nocturna embellece la cuestión arquitectónica del hotel, con luces estratégicamente colocadas, que realzan sus características más distintivas.

Hablando de su diseño interior, teniendo en cuenta que ha sido una reforma de diseño posterior; se muestra un diseño basado en la época de esplendor del hotel (siglo XX y “la casa de los sabios”), utilizando así todos neutros, verdes y dorados, además de majestuosas lámparas, que te transportan a la época de su origen.

En cuanto a la distribución de la planta tipo, se encuentra una planta fragmentada en habitaciones, dejando libre a la derecha del edificio un espacio de encuentro y espera.

Cuenta además, con una entrada de luz central en planta, que da lugar a un patio interior que es rodeado por el resto de planta.

Mostrando la materialidad, las habitaciones, aparece una materialidad muy limpia, dejando ver madera en revestimientos de armariada, fundiendo con ella los aseos. Mobiliario de líneas muy rectas y limpias y colores neutros, que invitan al descanso y relax, la finalidad de las habitaciones del hotel.



Fig. 11

En cuanto a las habitaciones que alberga el Hotel Vincci Palace, se puede observar que:

El hotel cuenta con un total de 76 habitaciones que se distribuyen en diferentes tipologías para adaptarse a las necesidades de sus huéspedes y las propias del hotel.

Estas son:

HABITACIÓN DOBLE

Diseñadas con estilo contemporáneo, estas habitaciones ofrecen un espacio cómodo con camas dobles o individuales, baño privado, televisión de pantalla plana, minibar, caja fuerte y conexión Wi-Fi.

HABITACIÓN SUPERIOR

Además de las comodidades de las habitaciones estándares, estas habitaciones ofrecen más espacio y mejor vista al exterior.

PREMIUM

Cuentan con un diseño exclusivo, donde se incluye un pequeño salón privado, baño con mejores comodidades, además de bañera y ducha independientes; y otro tipo de comodidades propias de habitaciones de hotel de una gama superior.



Fig. 12

Fig. 13

Fig. 14

CONCEPTO

ORDEN

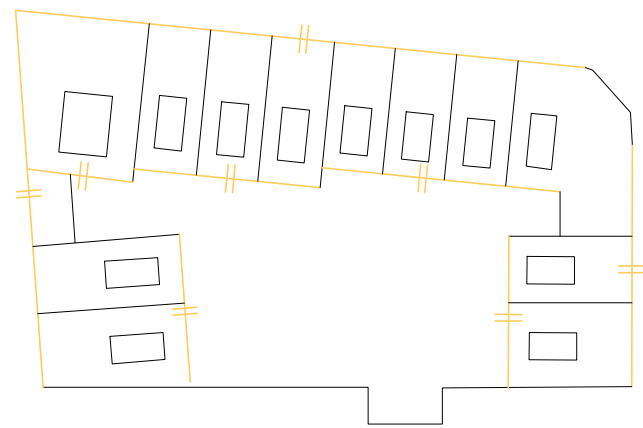
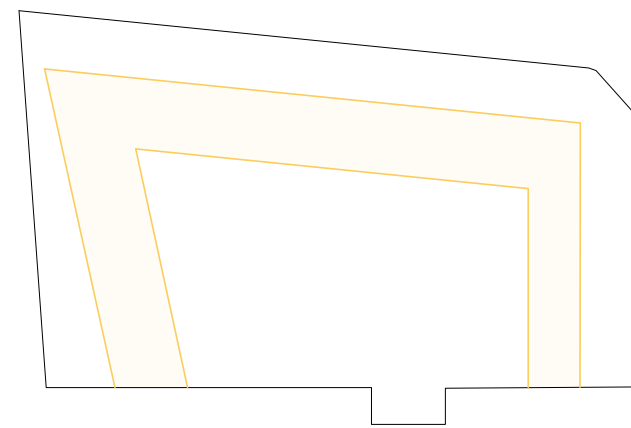


Fig. 15

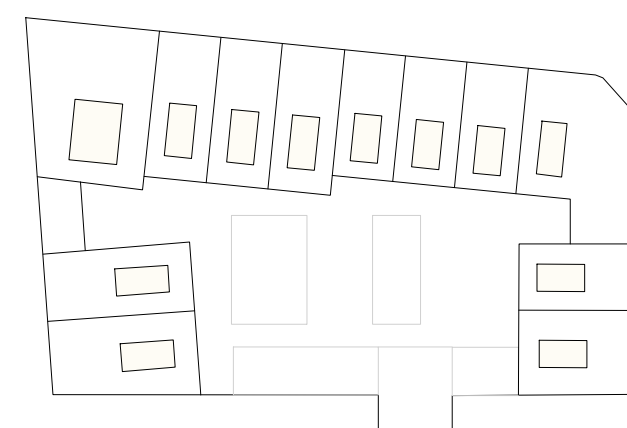
PARALELISMO

Las líneas interiores utilizadas para la fragmentación de la planta en habitaciones, sigue completamente de manera paralela las líneas de las fachadas del edificio.



BANDA DE NÚCLEOS

Disposición de todos los núcleos húmedos en un mismo perímetro, rodeando en forma de U la planta.



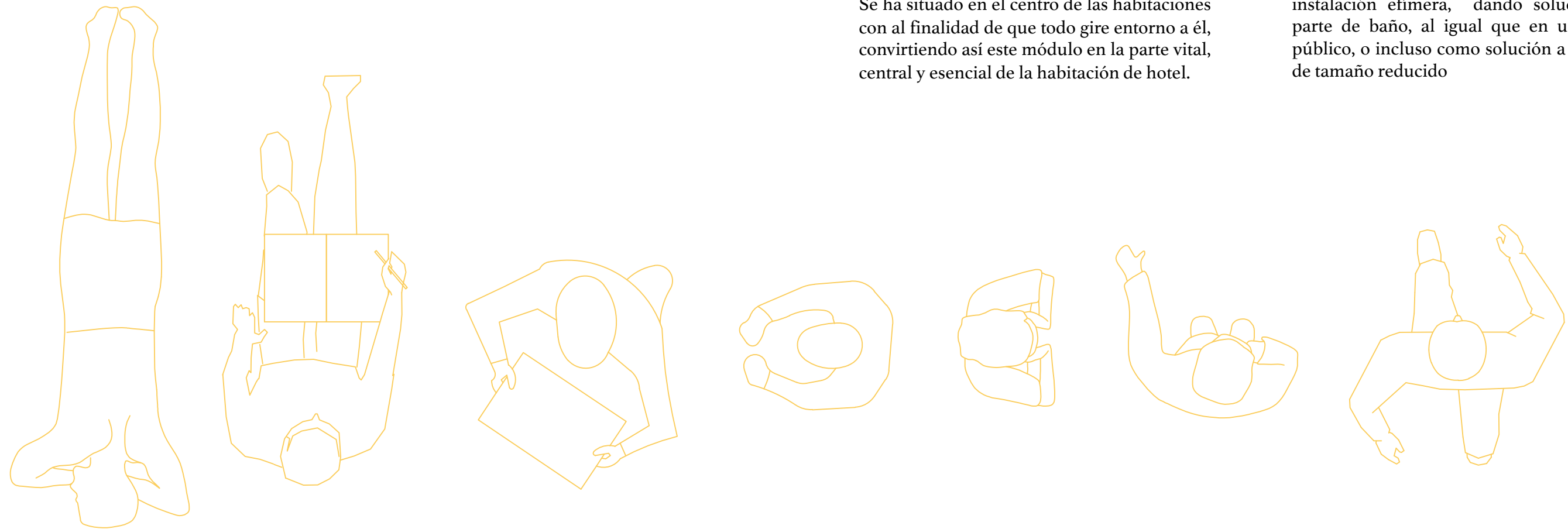
MÓDULOS

Creación de módulos implantados centralmente en cada una de las habitaciones, sobre los que giran todas las circulaciones de ellas.



LUZ

El paso de la luz colocado estratégicamente para incida de manera vertical en los módulos, aprovechando así esta escasez de entrada de luz natural.



Introducimos la creación de un módulo que alberga todas las herramientas para cubrir las necesidades de las habitaciones del hotel en el que se va a implantar.

Este módulo alberga instalaciones sanitarias, armariada y zona de escritura.

Esto hace que un mismo objeto refleje diferentes usos en un espacio reducido, manteniendo un orden dentro de este.

Se ha situado en el centro de las habitaciones con al finalidad de que todo gire entorno a él, convirtiendo así este módulo en la parte vital, central y esencial de la habitación de hotel.

Además, se busca que el módulo pueda extrapolarse más allá, introduciéndose en otro tipo de ámbitos, dando solución a las necesidades de todos los individuos que lo habiten.

La solución es la prefabricación del módulo, de manera que se pueda dividir para facilitar su transporte y montaje.

Esto hace que se convierta en una buena ocasión para mejorar los niveles de sostenibilidad de nuestro proyecto.

Por ejemplo, cualquier módulo de la tipología podría implantarse en una instalación efímera, dando solución a la parte de baño, al igual que en un edificio público, o incluso como solución a viviendas de tamaño reducido

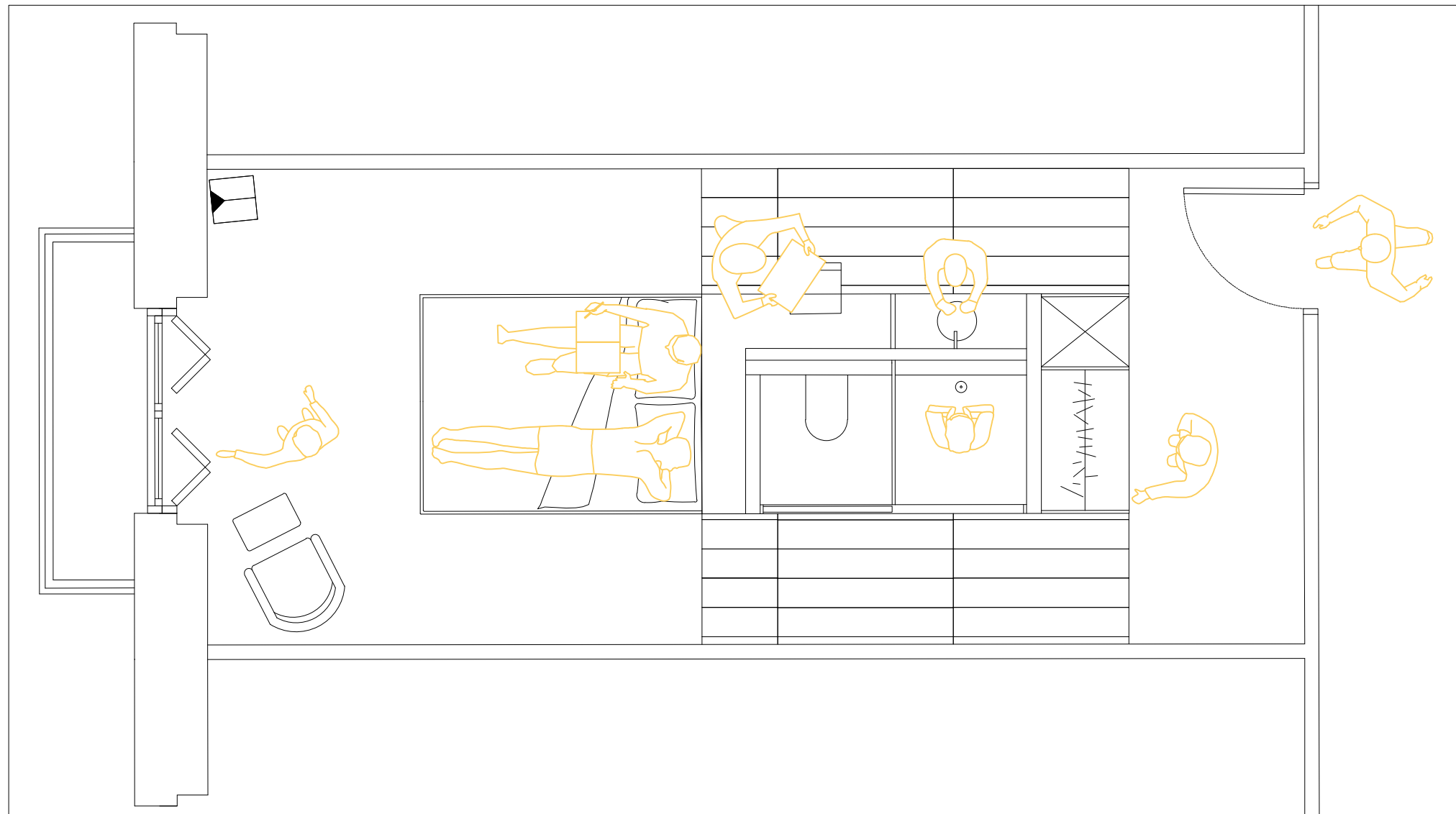


Fig. 16

PROGRAMA

Tras analizar la oferta de huéspedes de los hoteles de la zona de nuestro emplazamiento; en general, los usuarios que tienen interés en albergarse en un hotel con las condiciones como las del Hotel Vincci Palace << un buen nivel de servicio, una ubicación céntrica que les permita acceder fácilmente a las atracciones turísticas, restaurantes y tiendas >> son los siguientes:

TURISTAS INTERNACIONALES

- Turistas de alto poder adquisitivo: Personas que buscan comodidad y servicios de alta calidad durante sus vacaciones.
- Parejas en escapadas románticas: Buscan una experiencia especial y están dispuestas a gastar más para disfrutar de servicios de lujo.

VIAJEROS DE NEGOCIOS

- Ejecutivos y profesionales: Personas que viajan por trabajo y buscan un lugar cómodo y bien ubicado cerca de centros de negocios y oficinas.
- Participantes de conferencias y eventos: Asisten a reuniones, congresos o exposiciones en la ciudad y prefieren alojarse en un lugar céntrico y con buenas instalaciones.

USUARIOS QUE CELEBRAN EVENTOS ESPECIALES

- Aniversarios y celebraciones de carácter similar: Clientes que buscan un lugar especial para celebrar momentos importantes.

TURISTAS LOCALES O NACIONALES

- Escapadas de fin de semana: Personas que viven en otras partes de España y buscan una experiencia de lujo en una ciudad atractiva como Valencia.
- Consumidores de experiencias gastronómicas y culturales: Personas interesadas en disfrutar de la oferta cultural y culinaria de la ciudad, prefiriendo la comodidad y el lujo para complementar su estancia.

INFLUENCERS Y BLOGUEROS

- Creadores de contenido: Buscan lugares atractivos para generar contenido visual para sus redes sociales o blogs, por lo que valoran la estética y la calidad del hotel.

TIPO DE HUÉSPED

Para llevar a cabo la renovación de la planta tipo, se ha logrado generar módulos centrales de los que parte todo el diseño.

En habitaciones, donde toda la circulación y actividad giran entorno a un espacio central.

En zonas comunes, que todo elemento se ha llevado a cabo para lograr que toda circulación gire entorno a él, tanto el office central, como la zona de espera o descanso.

El número total de habitación que se ha logrado conseguir por planta, ha sido 12.

4 TIPOLOGÍAS DE HABITACIONES

- Accesible (1 unidad)
- Suite (1 unidad)
- Estándar (7 unidades)
- Económica (3 unidades)

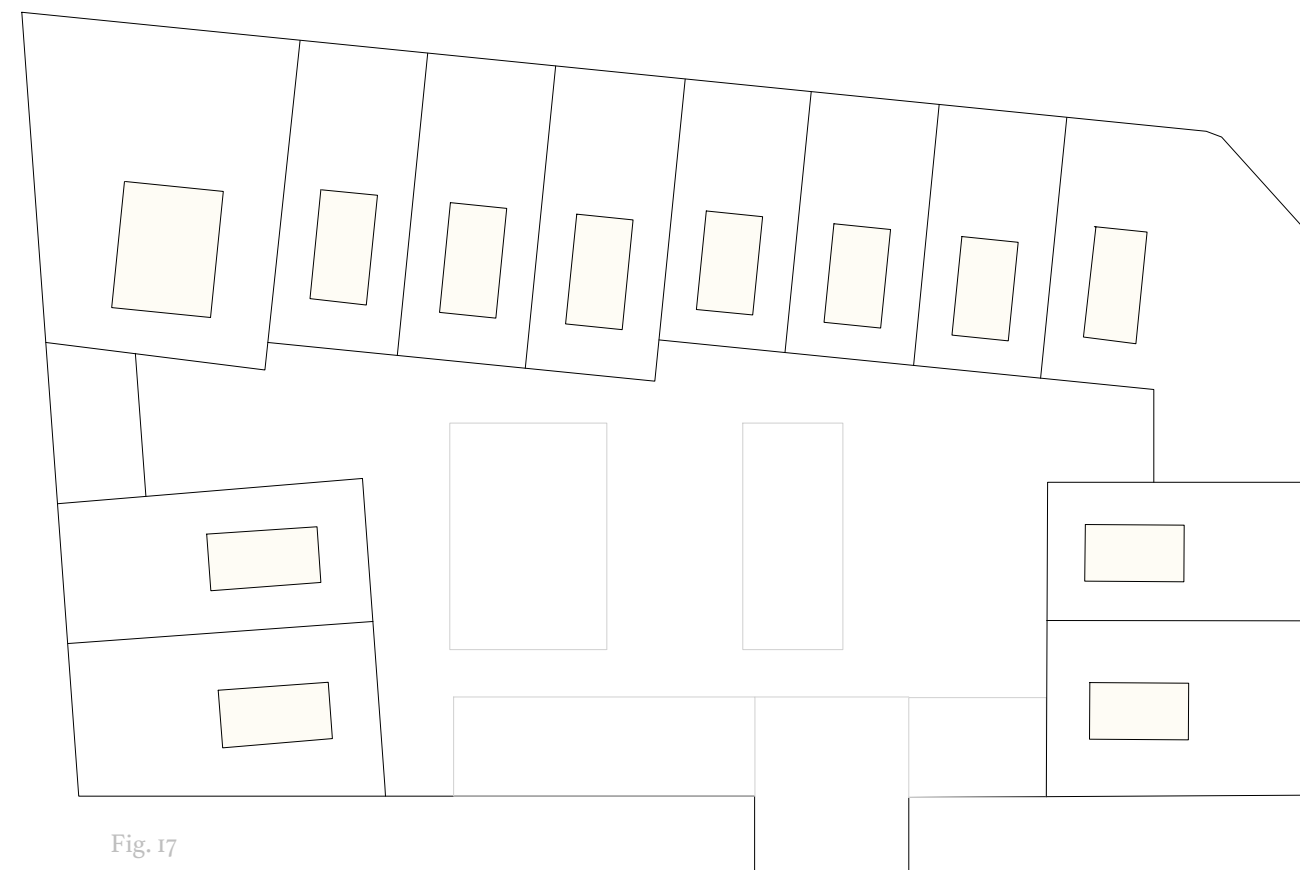


Fig. 17

HABITACIÓN	M ²
1. Accesible	49,40 m ²
2. Estándar	25,07 m ²
3. Estándar	24,60 m ²
4. Estándar	25,07 m ²
5. Económica	21,24 m ²
6. Económica	21,24 m ²
7. Económica	21,24 m ²
8. Suite	46,73 m ²
9. Estándar	22,54 m ²
10. Estándar	26,16 m ²
11. Estándar	30,31 m ²
12. Estándar	27,24 m ²

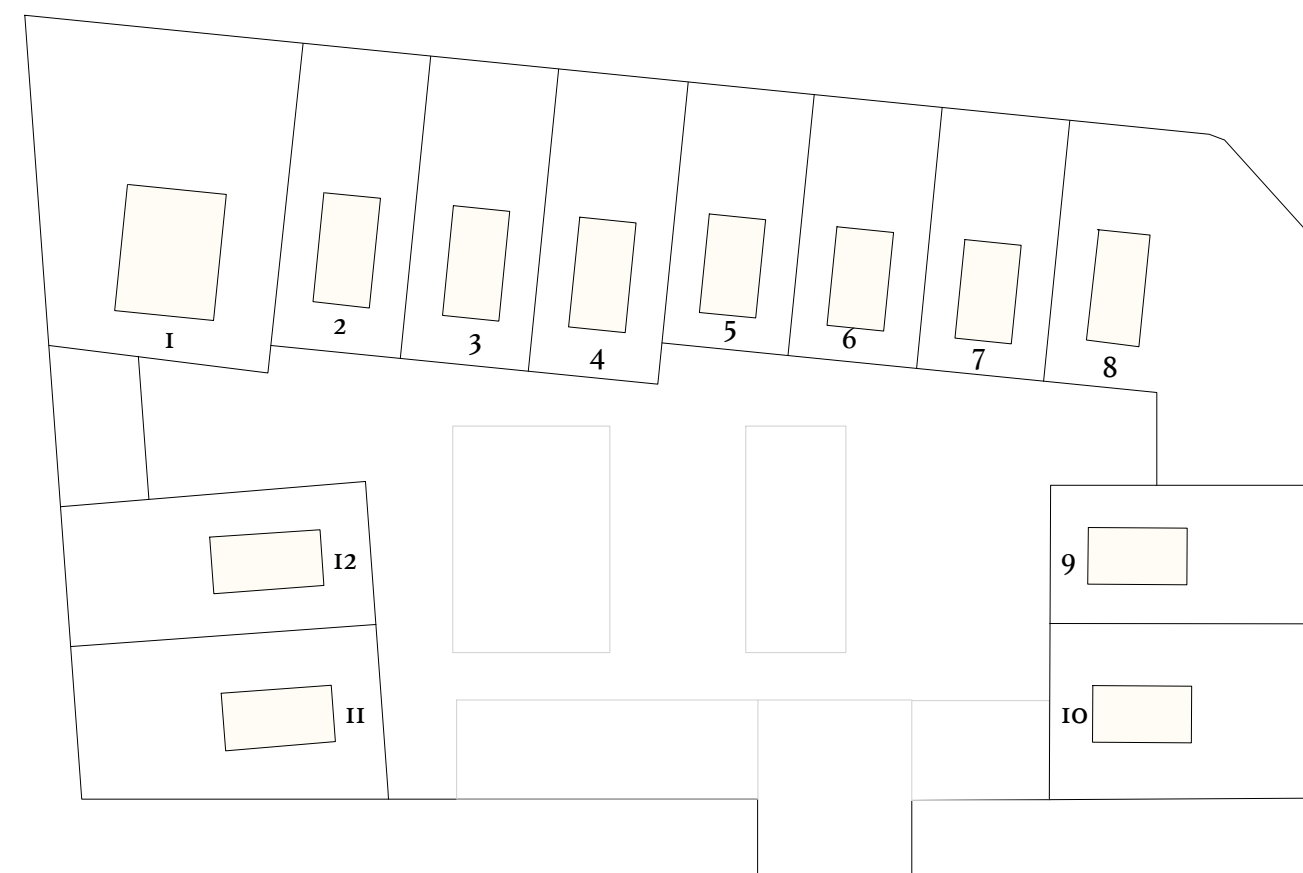


Fig. 18

El proyecto llevado a cabo para la transformación del Hotel Vincci Palace, se centra en la integración de sostenibilidad y productos de la comunidad. Este hecho, no solo tiene como objetivo mejorar la experiencia de los anfitriones, sino que también alcanza algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos para las Naciones Unidas. A continuación, se detallan los principales aspectos de sostenibilidad del proyecto y los tratados ODS:

SOSTENIBILIDAD



Fig. 19

ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles

Se intenta potenciar el diseño valenciano mediante el uso de materiales locales y sostenibles, como la madera y la cerámica. Esta iniciativa no solo conserva el patrimonio cultural, sino que también reduce el impacto ambiental al disminuir la necesidad de transporte de materiales.

ODS 12: Producción y Consumo Responsable

Se da prioridad al uso de materiales de construcción de origen local y a un mobiliario que proviene de empresas locales como *Andreu World*, *Aromas del Campo* o *Maora ceramics*, reconocidas por su compromiso con la producción responsable y el uso de materiales sostenibles. Además, se promueven prácticas de reciclaje y una gestión eficiente de los residuos en el hotel, garantizando el respeto por el entorno en las operaciones diarias.

ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres

El empleo de materiales naturales y sostenibles contribuye a la protección de los ecosistemas terrestres y al uso responsable de los recursos naturales. La utilización de madera que cumple con certificados de sostenibilidad y mejora del planeta y otros materiales renovables como es el mortero de arcilla y los azulejos cerámicos.

ODS 17: Alianzas para Lograr los Objetivos

La colaboración con empresas locales y artesanos para la producción de muebles y decoración no solo fortalece la economía local, sino que también crea alianzas clave para el desarrollo sostenible. Estas colaboraciones aseguran que el proyecto se integre con la comunidad local y se enfoque en la sostenibilidad a nivel comunitario.

MATERIALES SOSTENIBLES

Se utilizan materiales de construcción de bajo impacto ambiental, como por ejemplo pinturas ecológicas, madera certificada y otros materiales naturales y de kilómetro 0.

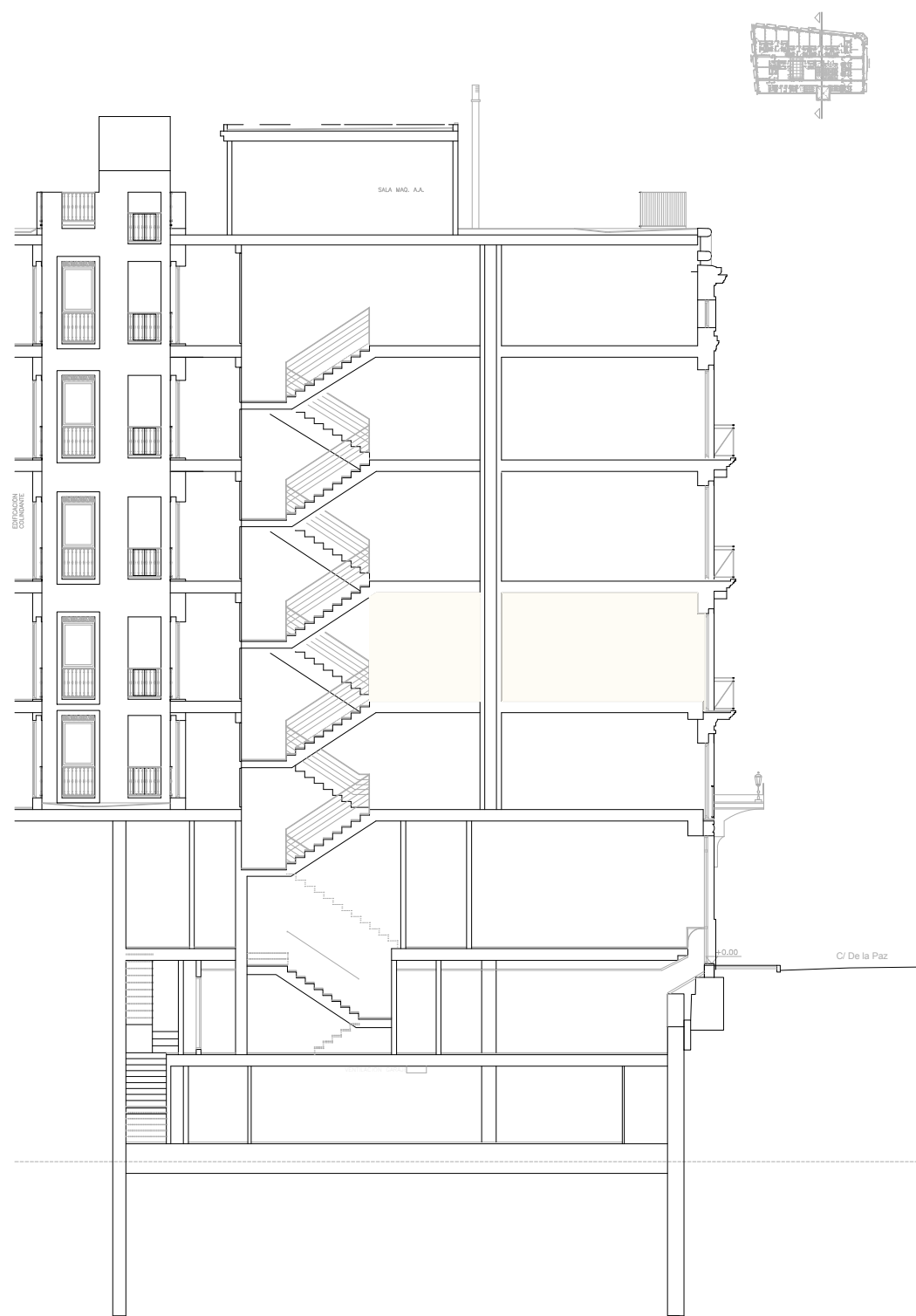
EFICIENCIA ENERGÉTICA

Se realizará la instalación de sistemas de iluminación LED, sensores de presencia y sistemas de gestión energética para reducir el consumo de energía.

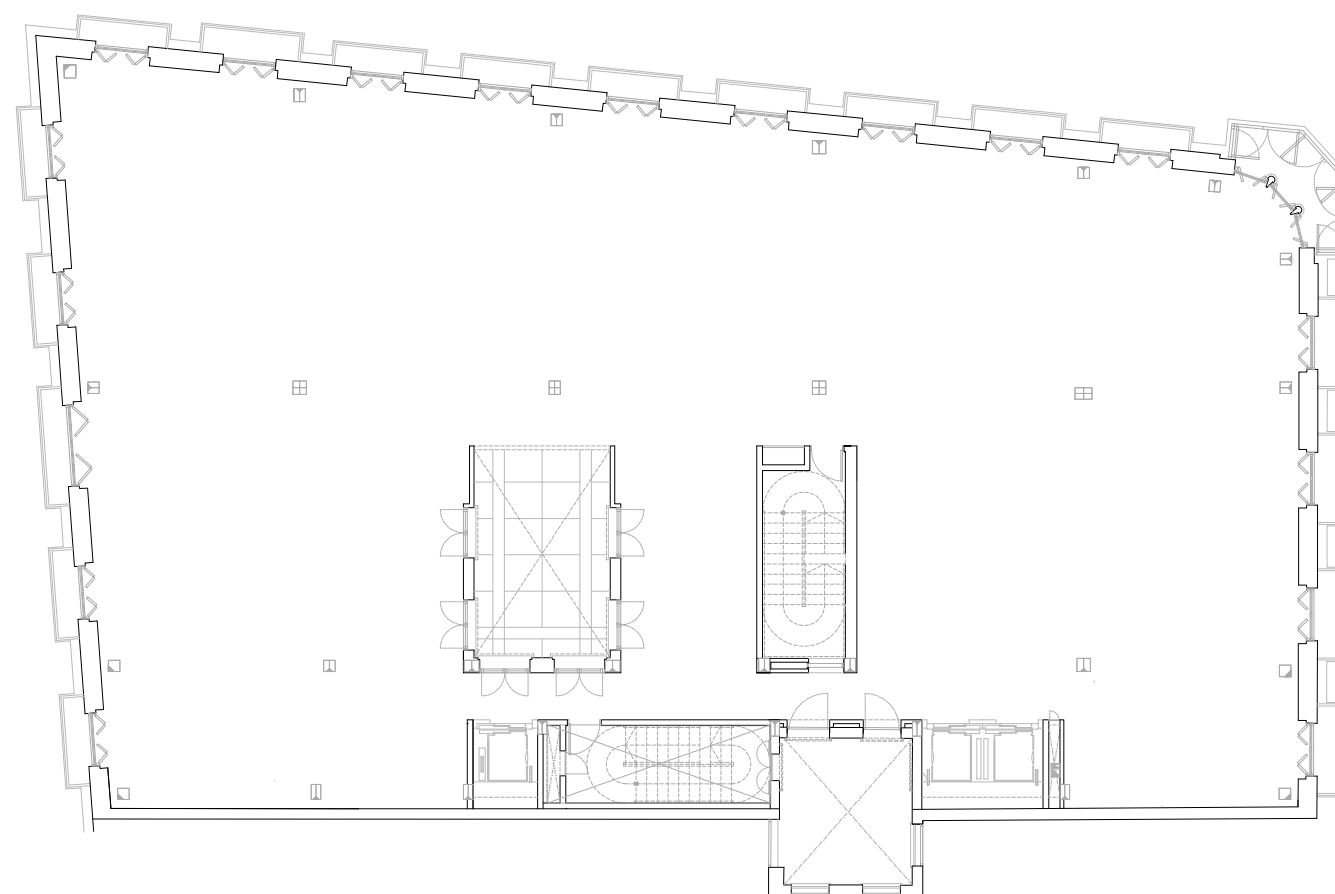
GESTIÓN DEL AGUA

Se prevé la implementación de sistemas de recogida de aguas pluviales y el uso de grifos y sanitarios de bajo consumo para minimizar el uso de agua.

PLANIMETRÍA
PROYECTO



SECCIÓN

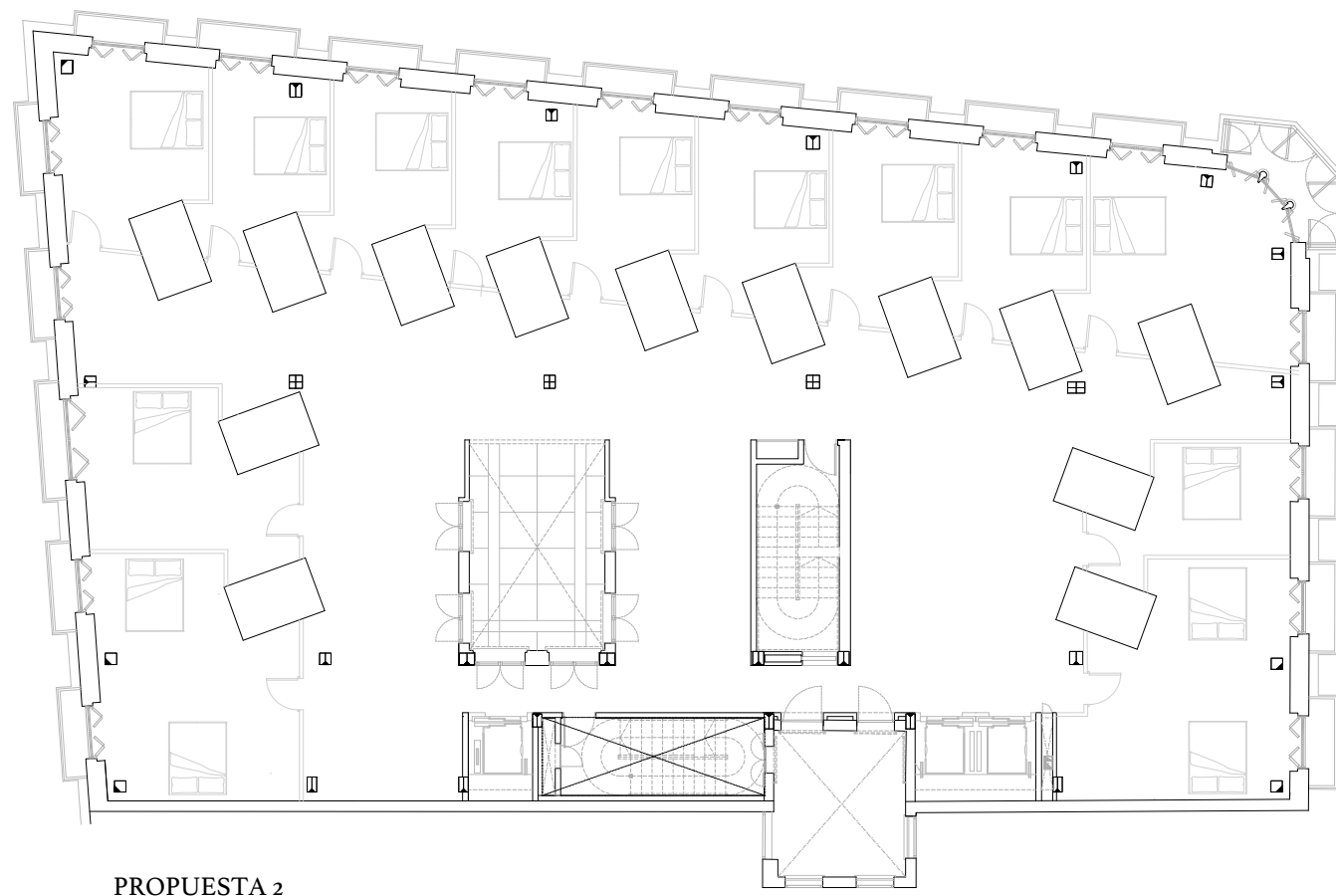
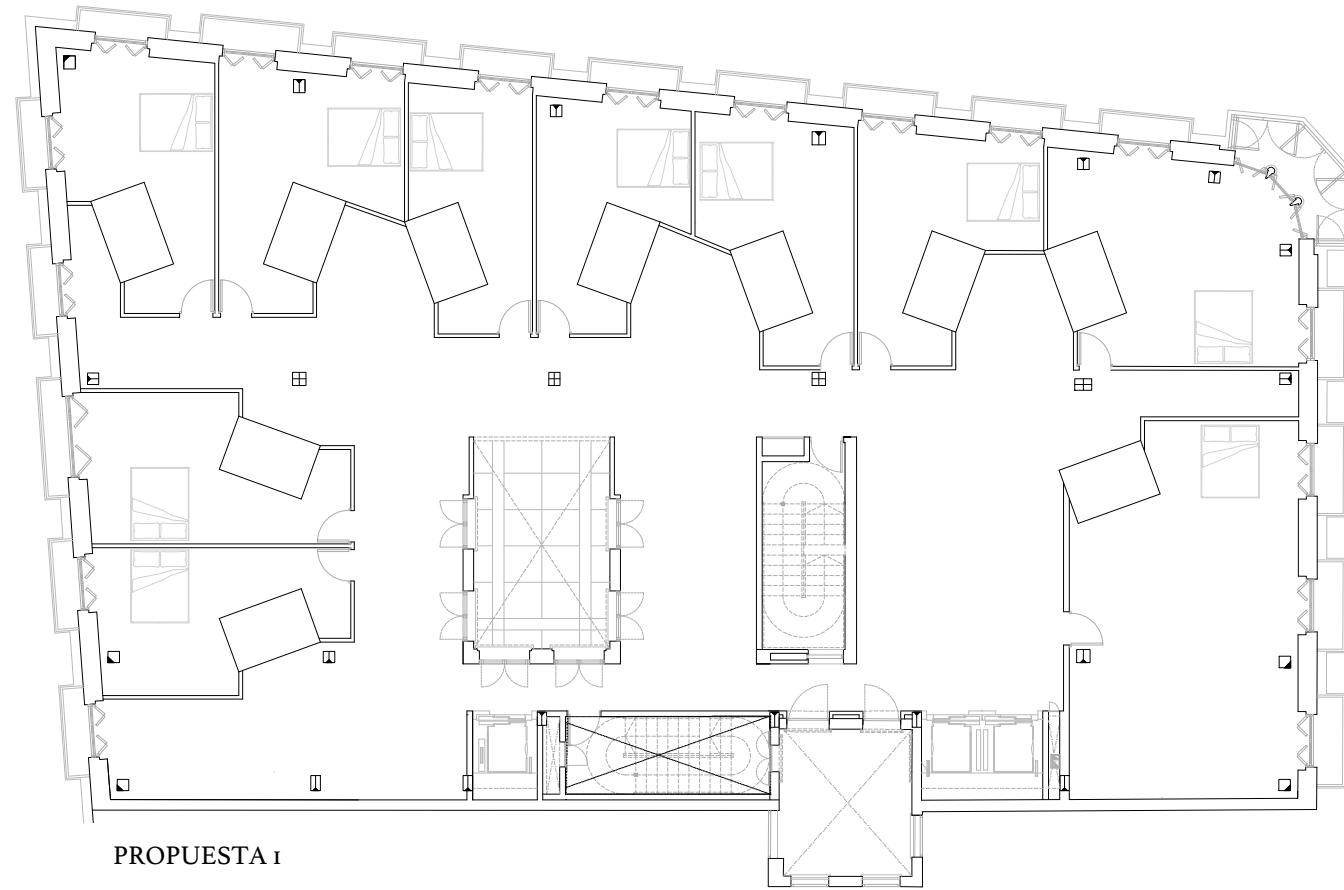


PLANTA

HOTEL VINCCI PALACE

Raquel López Moya Fecha: 07/2024

Plano: estado actual Escala: 1/200



Estas dos propuestas de planta son los puntos de partida del proyecto final. En ellas se intenta plasmar la idea de módulo, en este caso húmedo, dando fuerza a una geometría diferente en zonas las zonas comunes.

Así, se dejaba de lado el absoluto aprovechamiento del espacio y diseño dentro de las habitaciones, el punto más importante de este proyecto, ya que estos diseños no contarían con los requisitos de una buena estancia para los huéspedes del Hotel Vincci Palace.

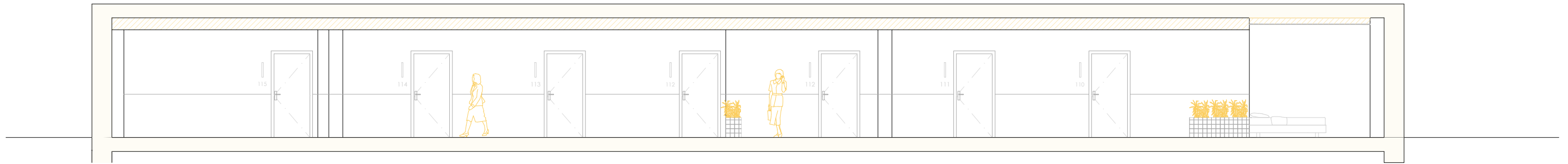
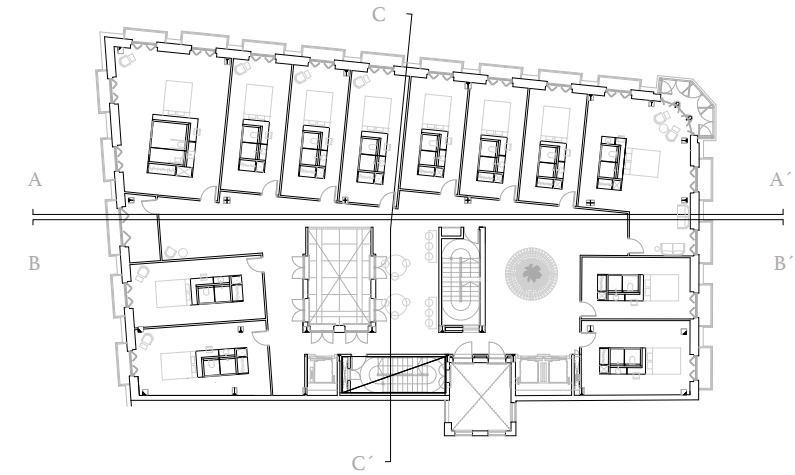
Por este motivo, se decidió dejar de lado estas propuestas y dejar de romantizar las zonas comunes, llegando a mejorar la esencia de las habitaciones.

HOTEL VINCCI PALACE
 Raquel López Moya Fecha: 07/2024
 Plano: plantas Escala: 1/200
 Primeras propuestas

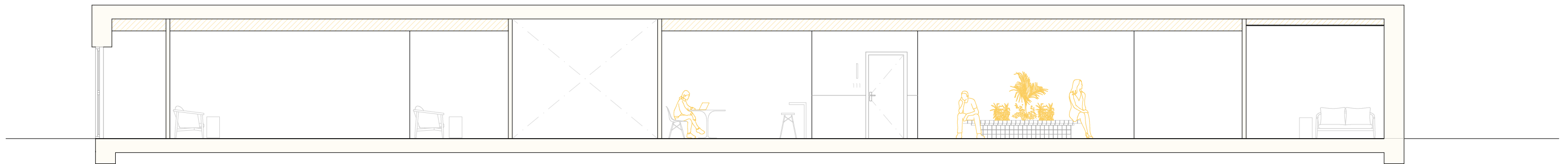
PROYECTO



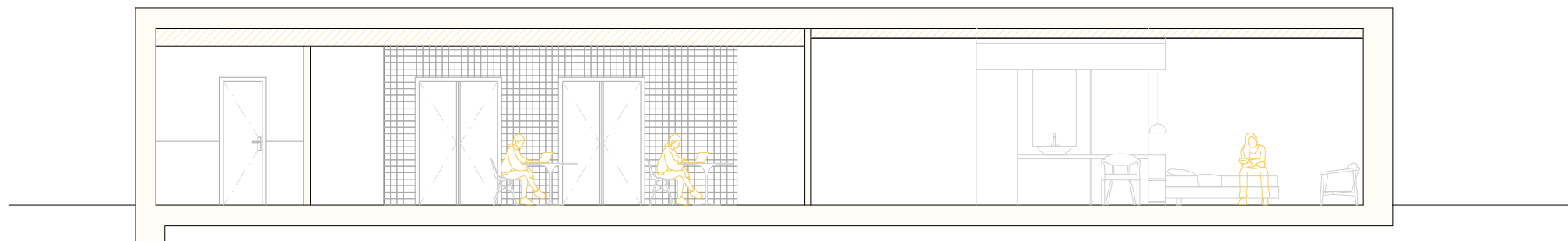
HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: planta Escala: 1/100



SECCIÓN A-A'

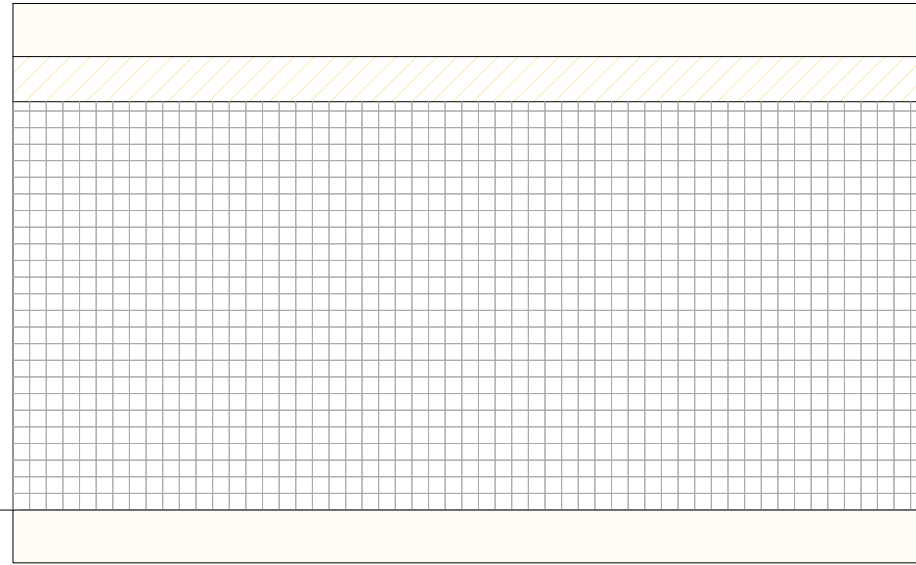


SECCIÓN B-B'

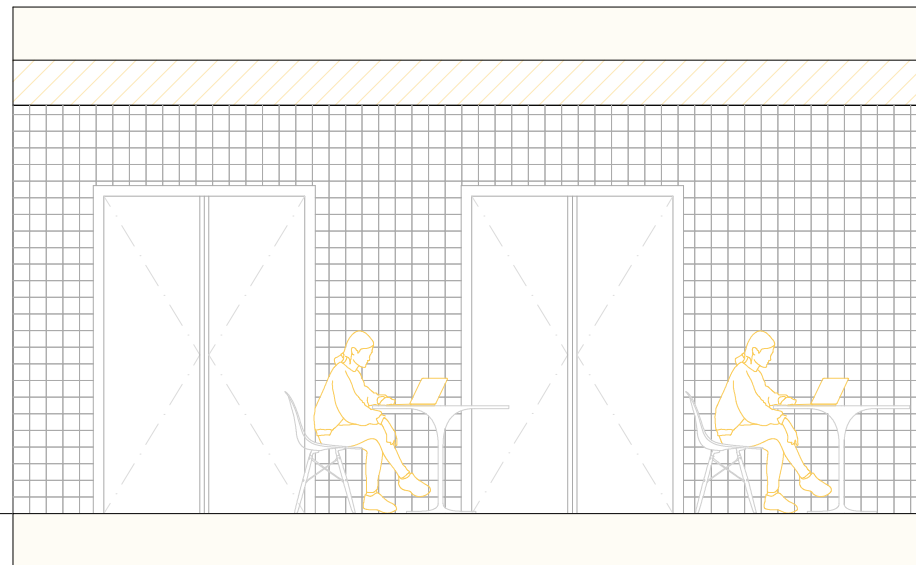
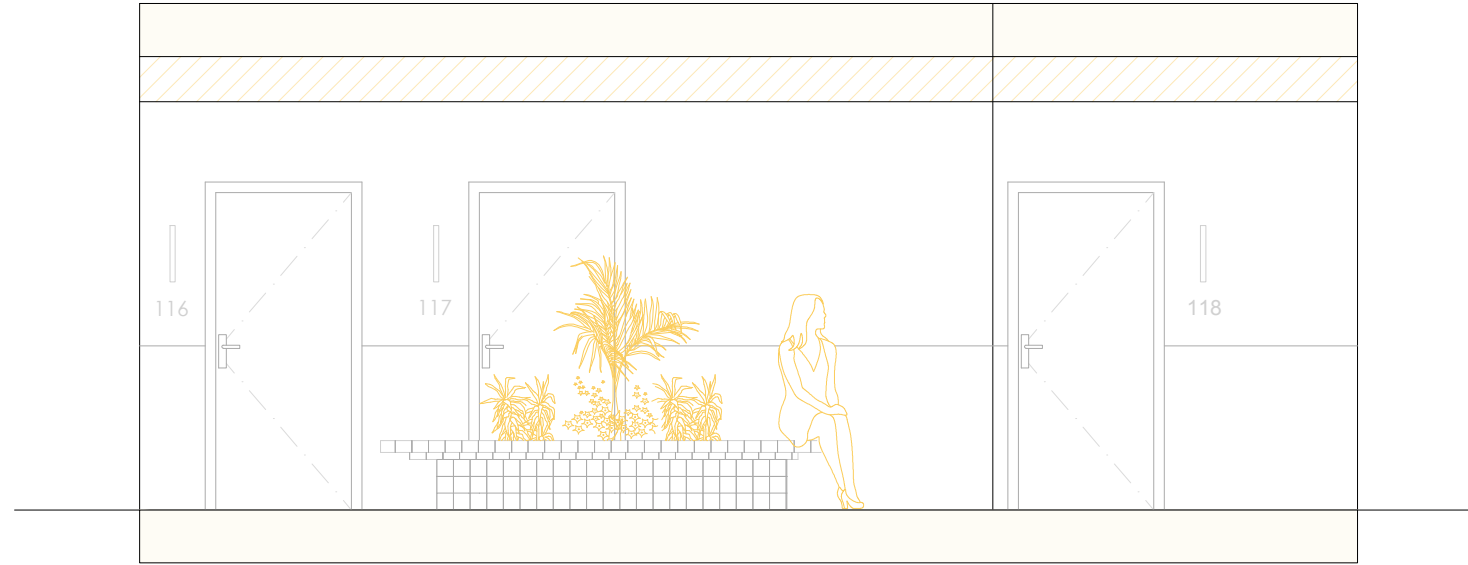


SECCIÓN C-C'

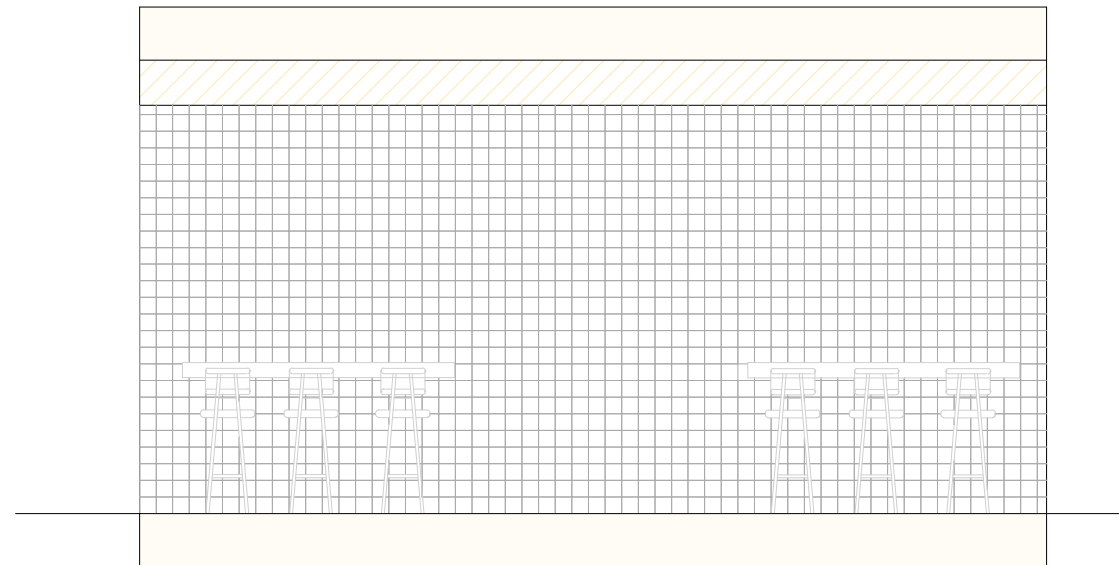
HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: secciones Escala: 1/100



VESTÍBULO PRINCIPAL



OFFICE



HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: alzados Escala: 1/50
interiores

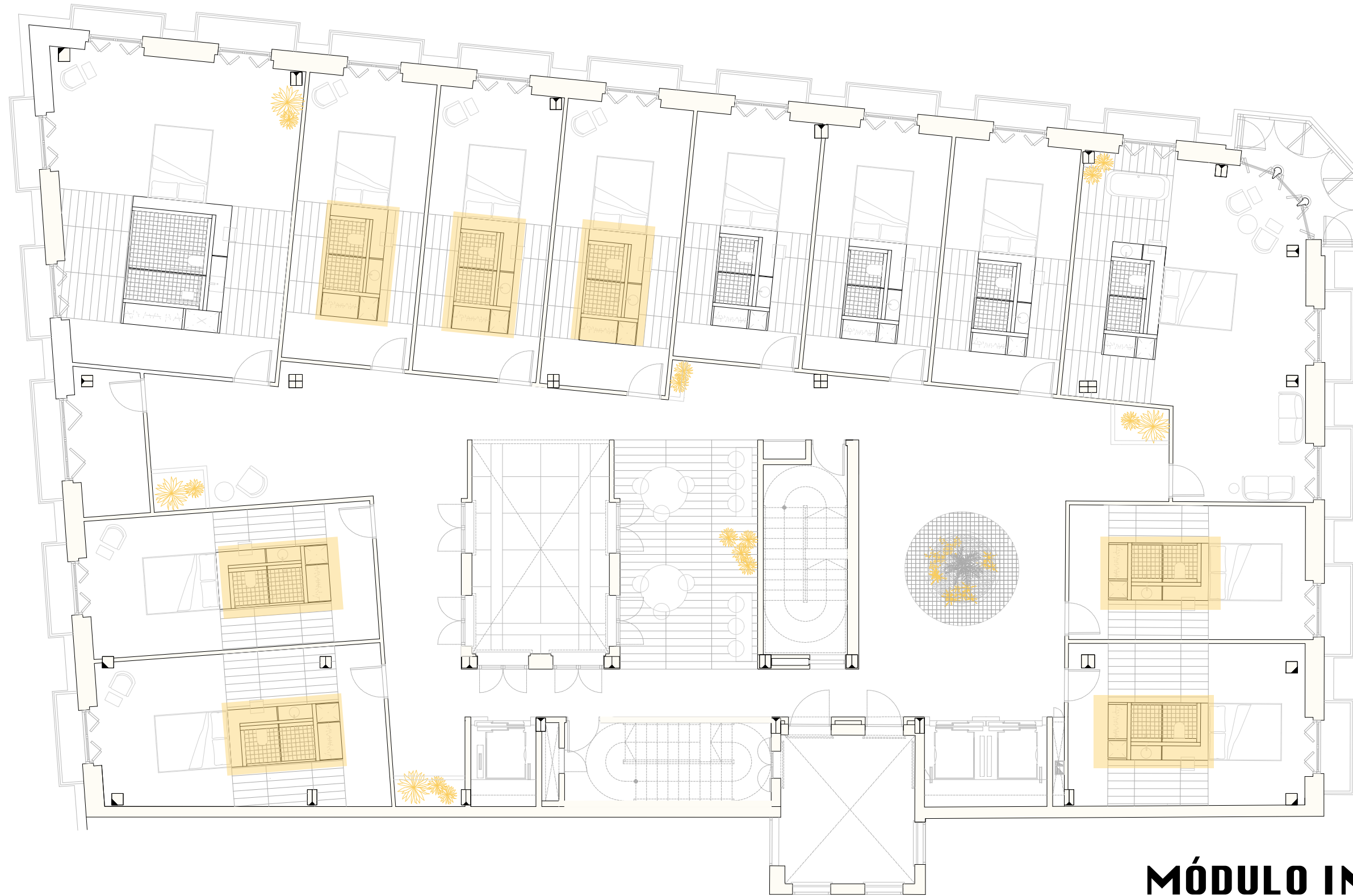
MÓDULO

TIPOLOGÍA

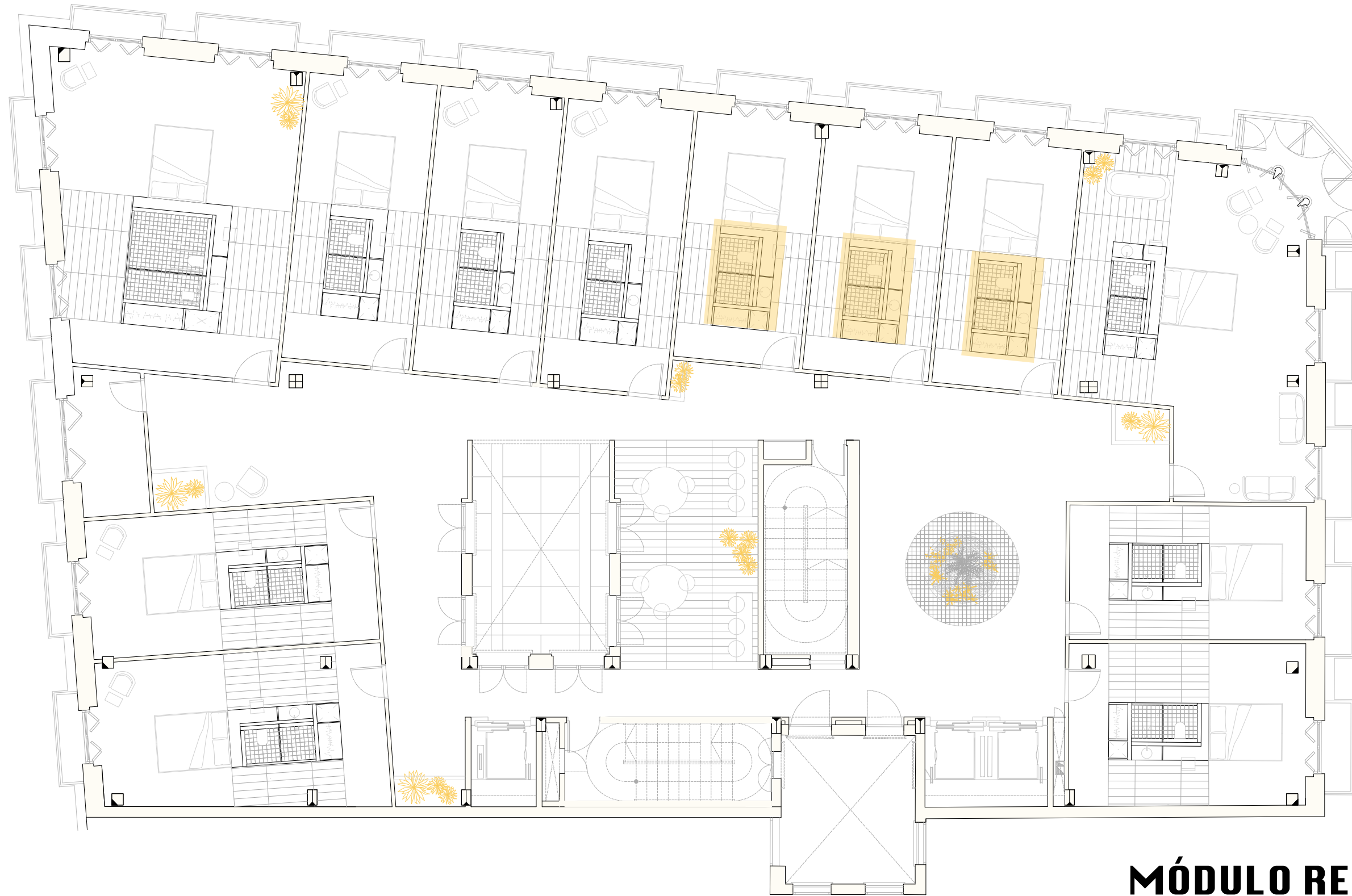
- ACCESIBLE
- INICIAL
- REDUCIDO
- HORIZONTAL



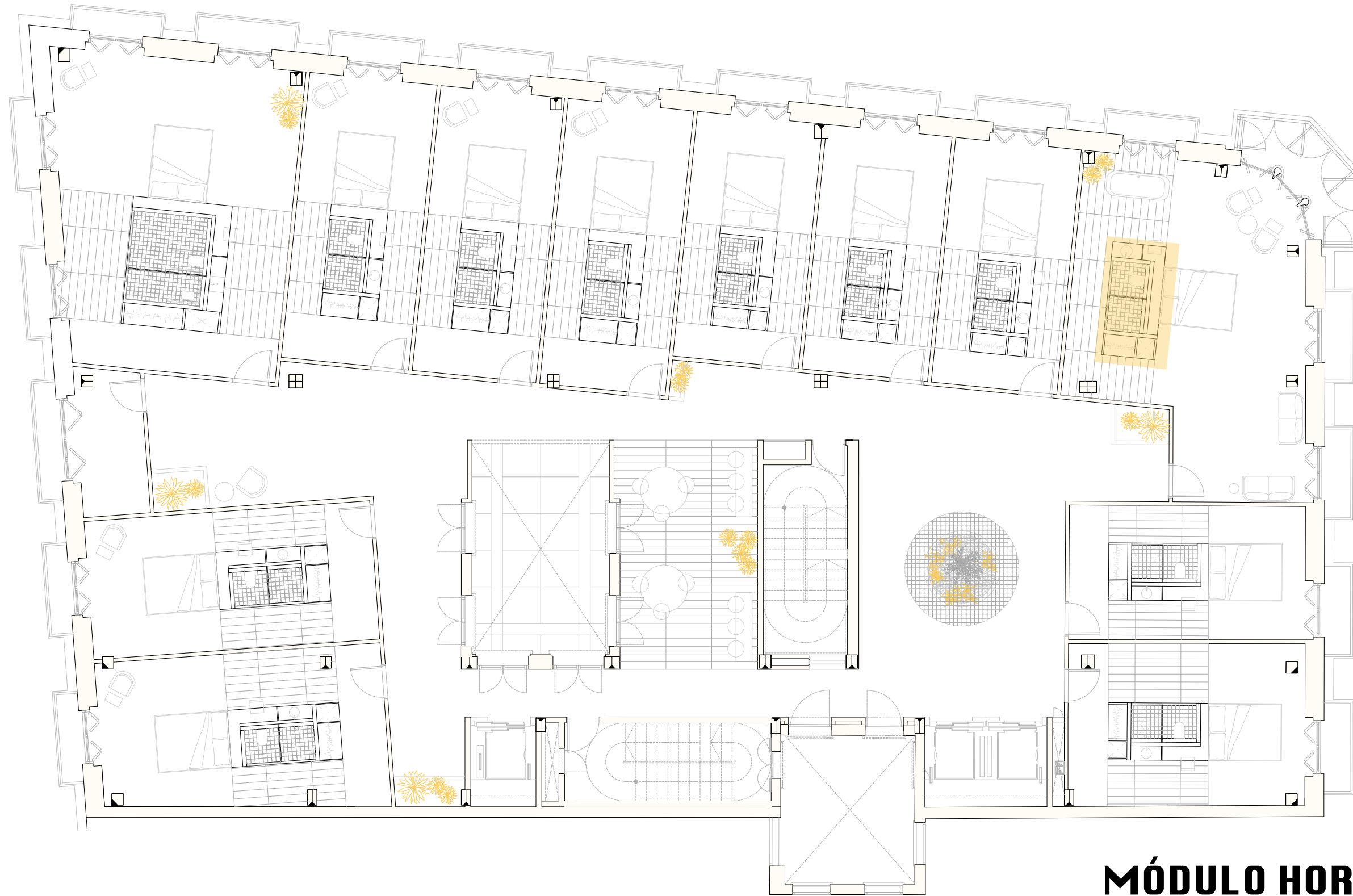
MÓDULO ACCESIBLE



MÓDULO INICIAL

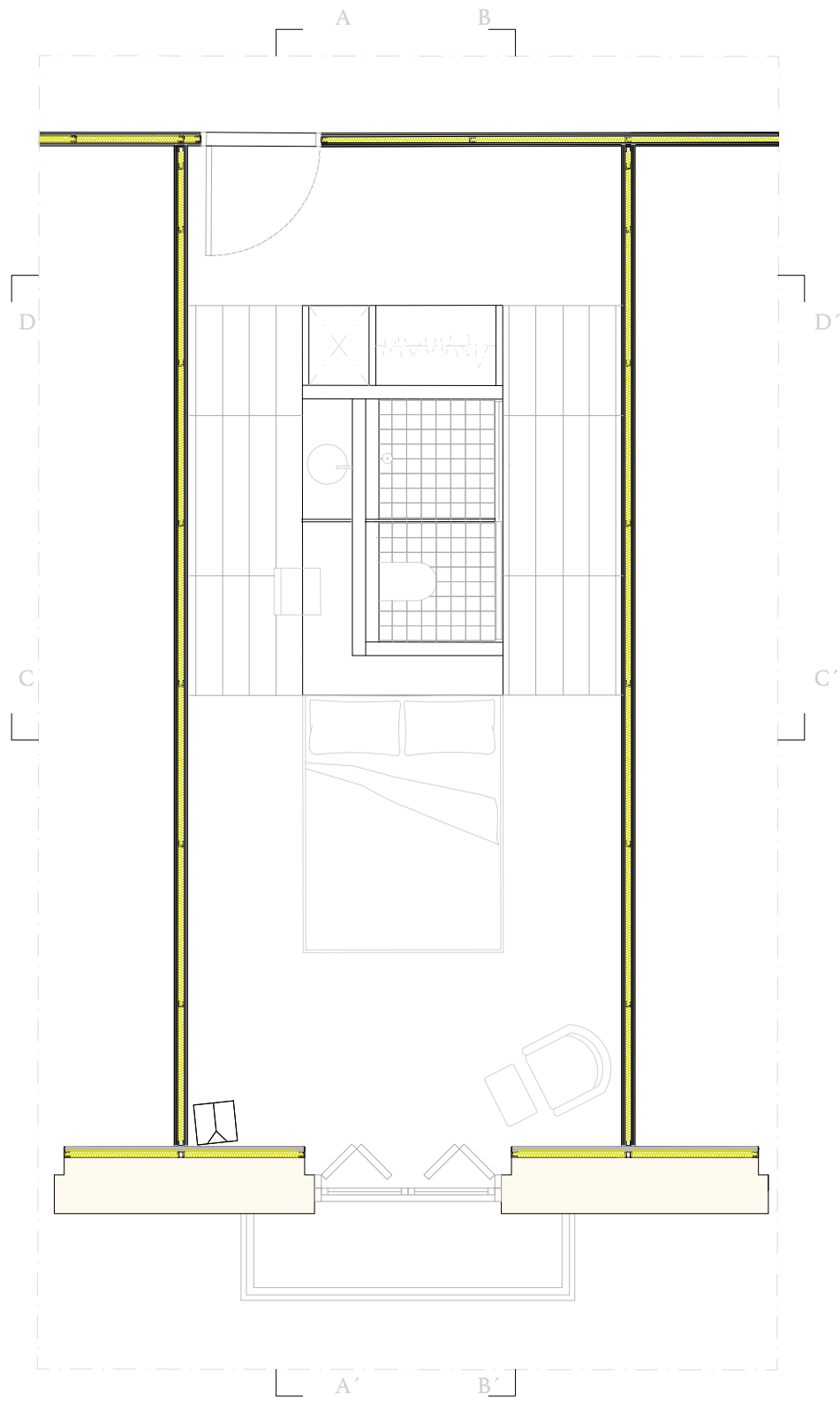


MÓDULO REDUCIDO

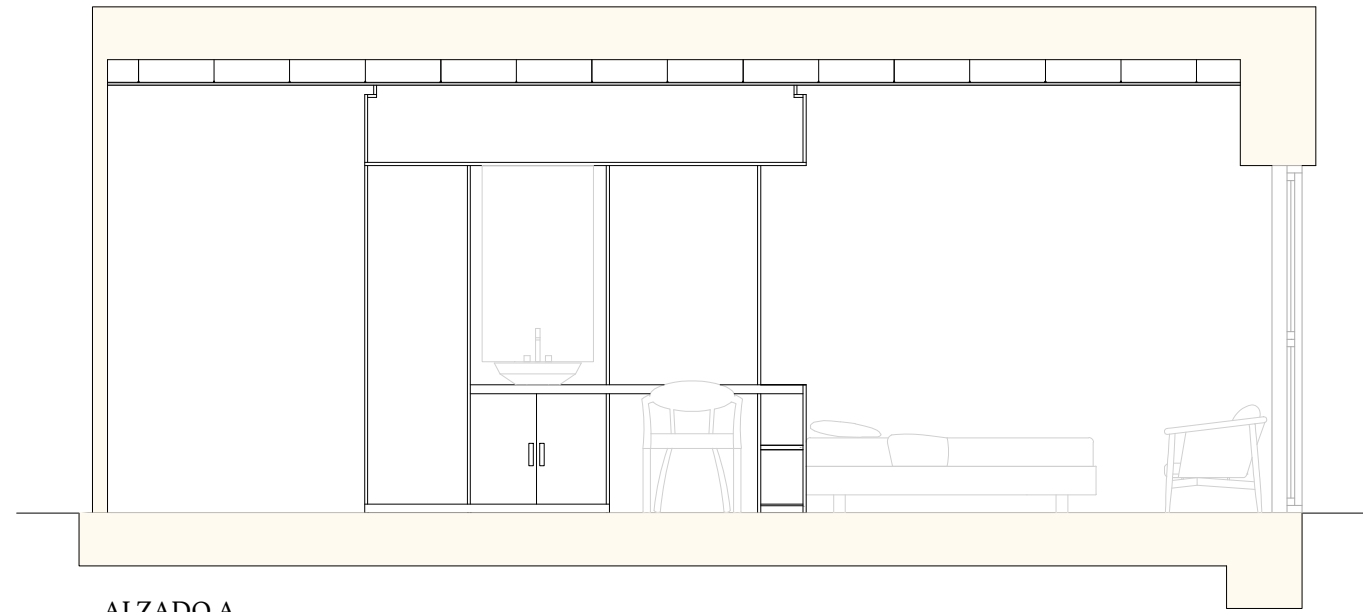


MÓDULO HORIZONTAL

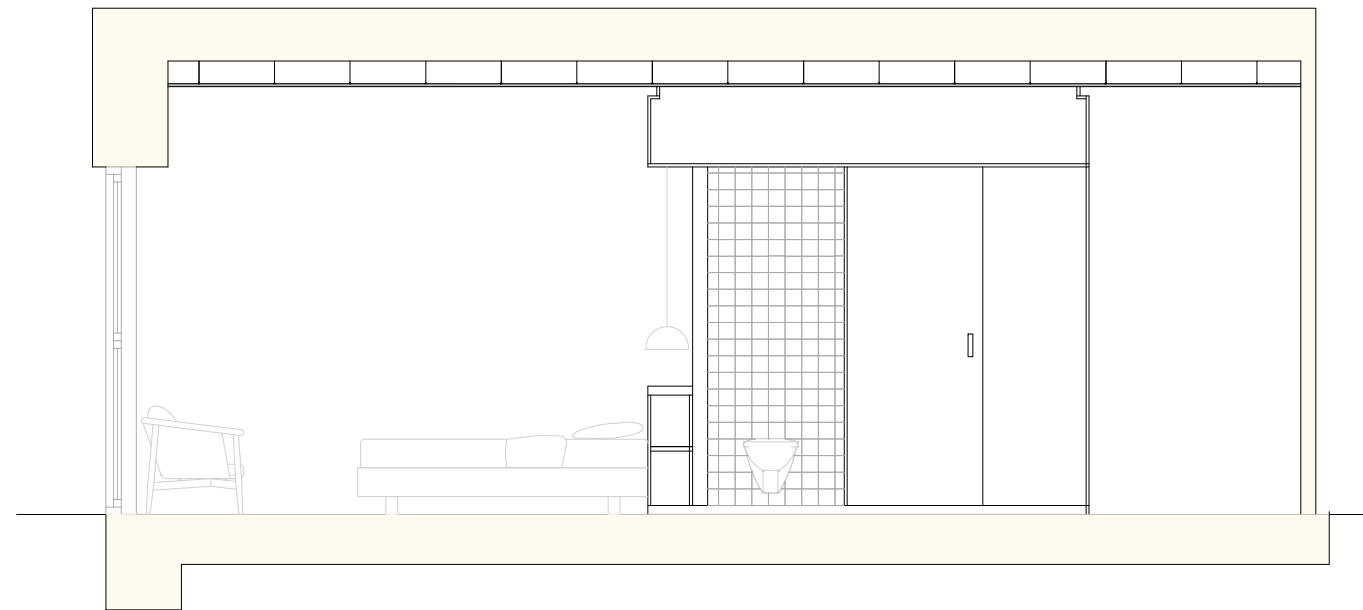
PLANIMETRÍA
HABITACIÓN ESTÁNDAR



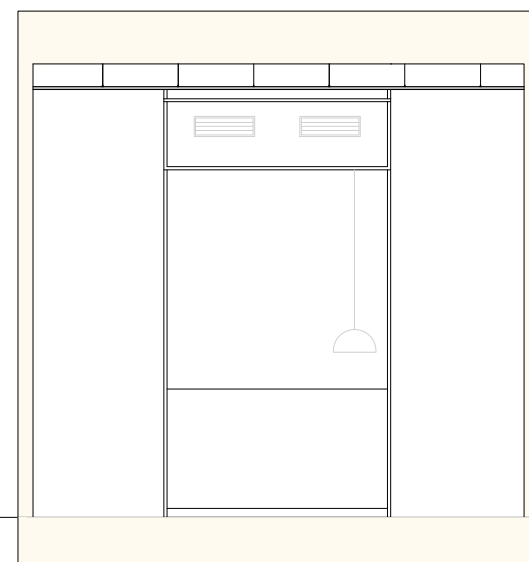
PLANTA



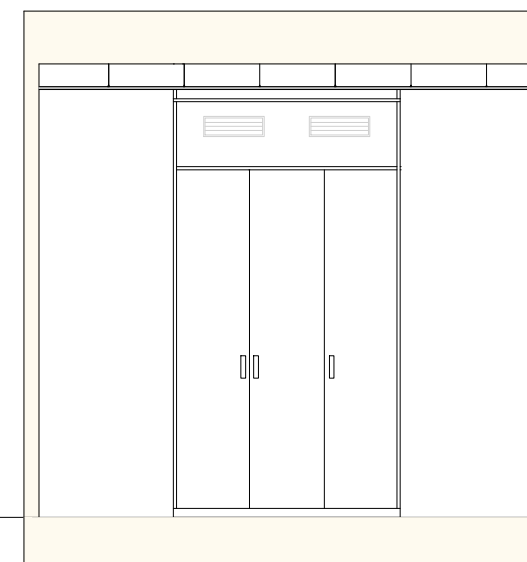
ALZADO A



ALZADO B

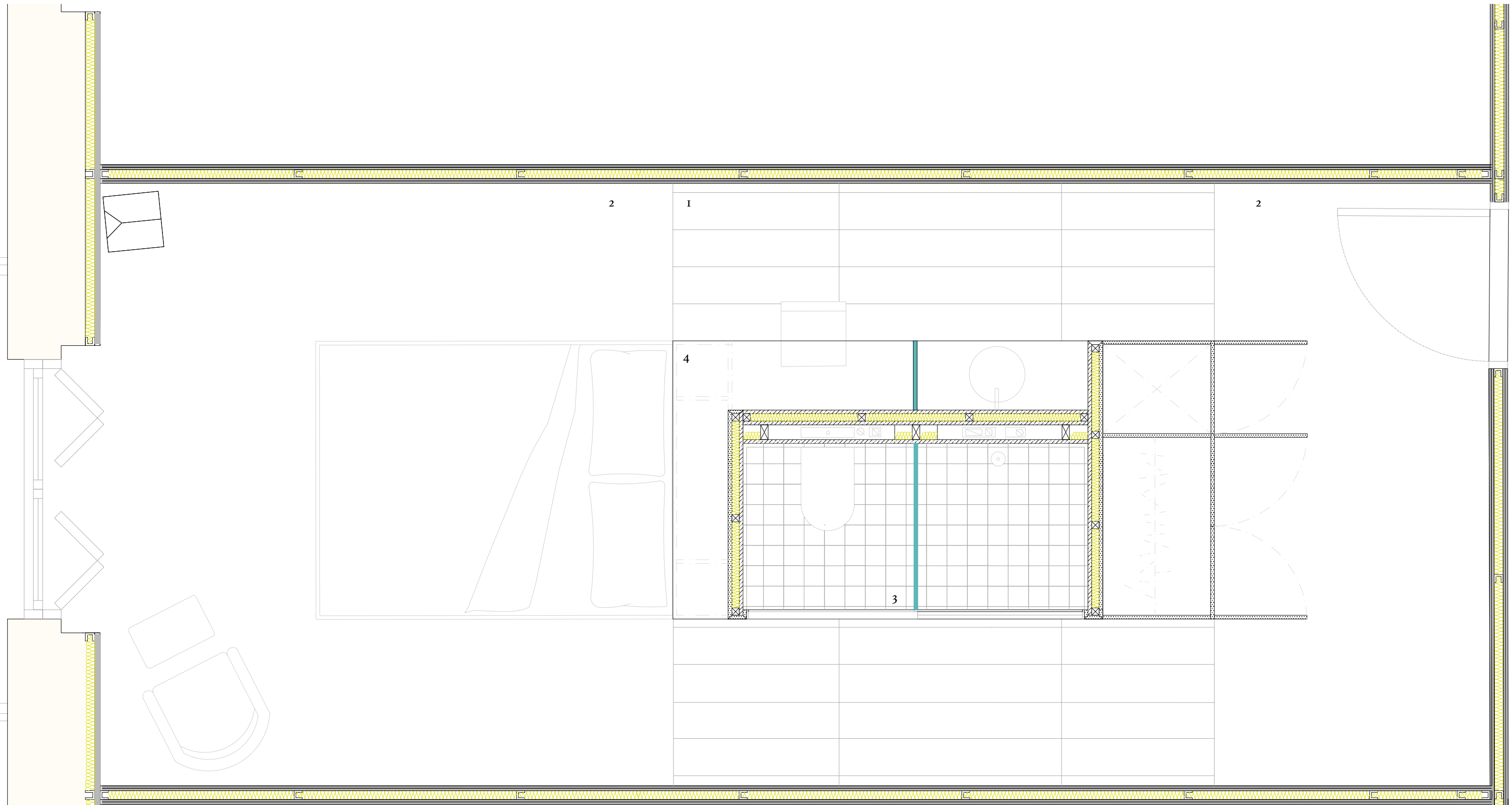







ALZADO C



ALZADO D

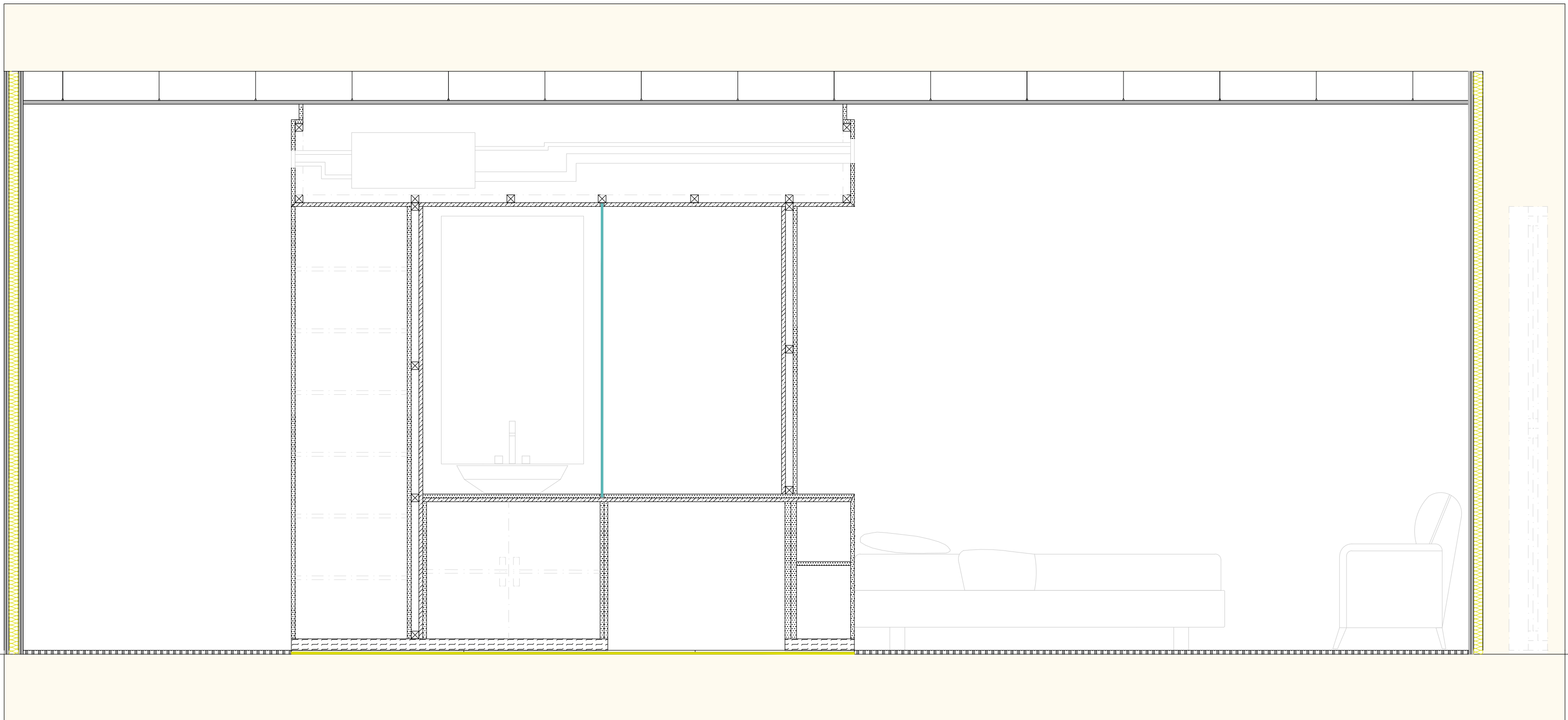
HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: habitación tipo Escala: 1/50










-  MADERA SUPERPAN H TECH. HIDRÓFUGO
-  MADERA SUPERPAN
-  PLADUR
-  VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO
-  AISLANTE TÉRMICO/ACÚSTICO

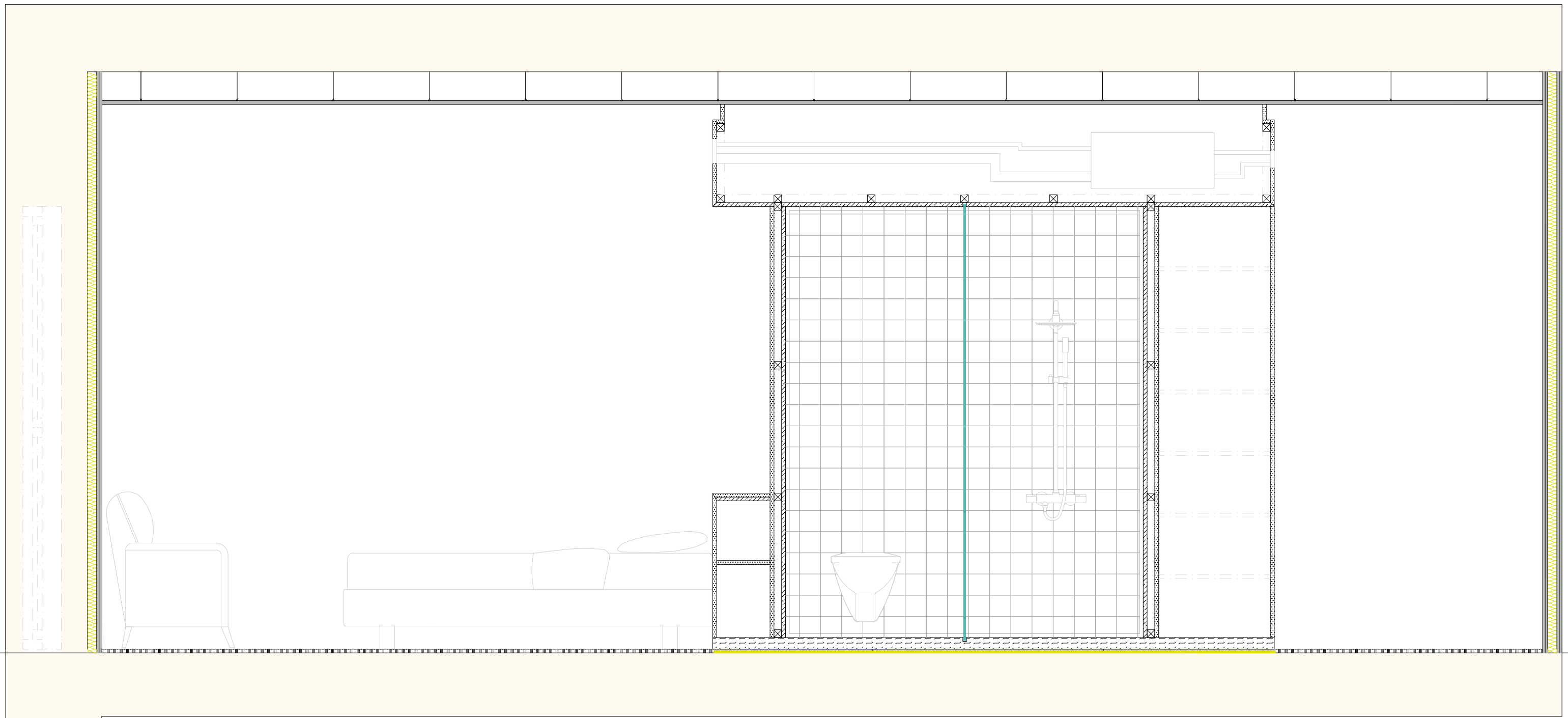
- 1 PAVIMENTO DE MADERA
- 2 MOQUETA
- 3 REVESTIMIENTO CERÁMICO
- 4 MADERA LACADA










HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: detalle Escala: 1/20
constructivo - planta



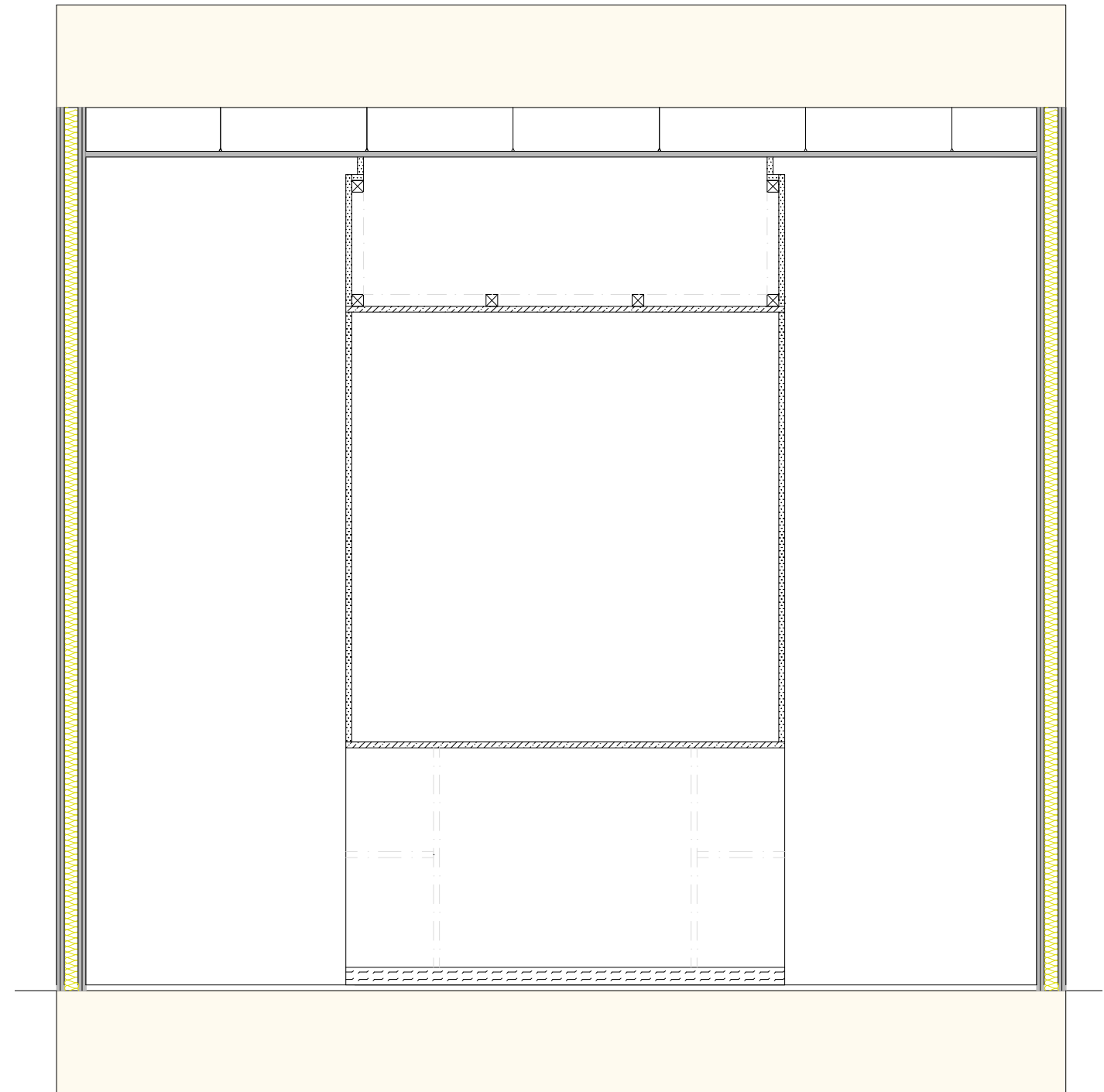
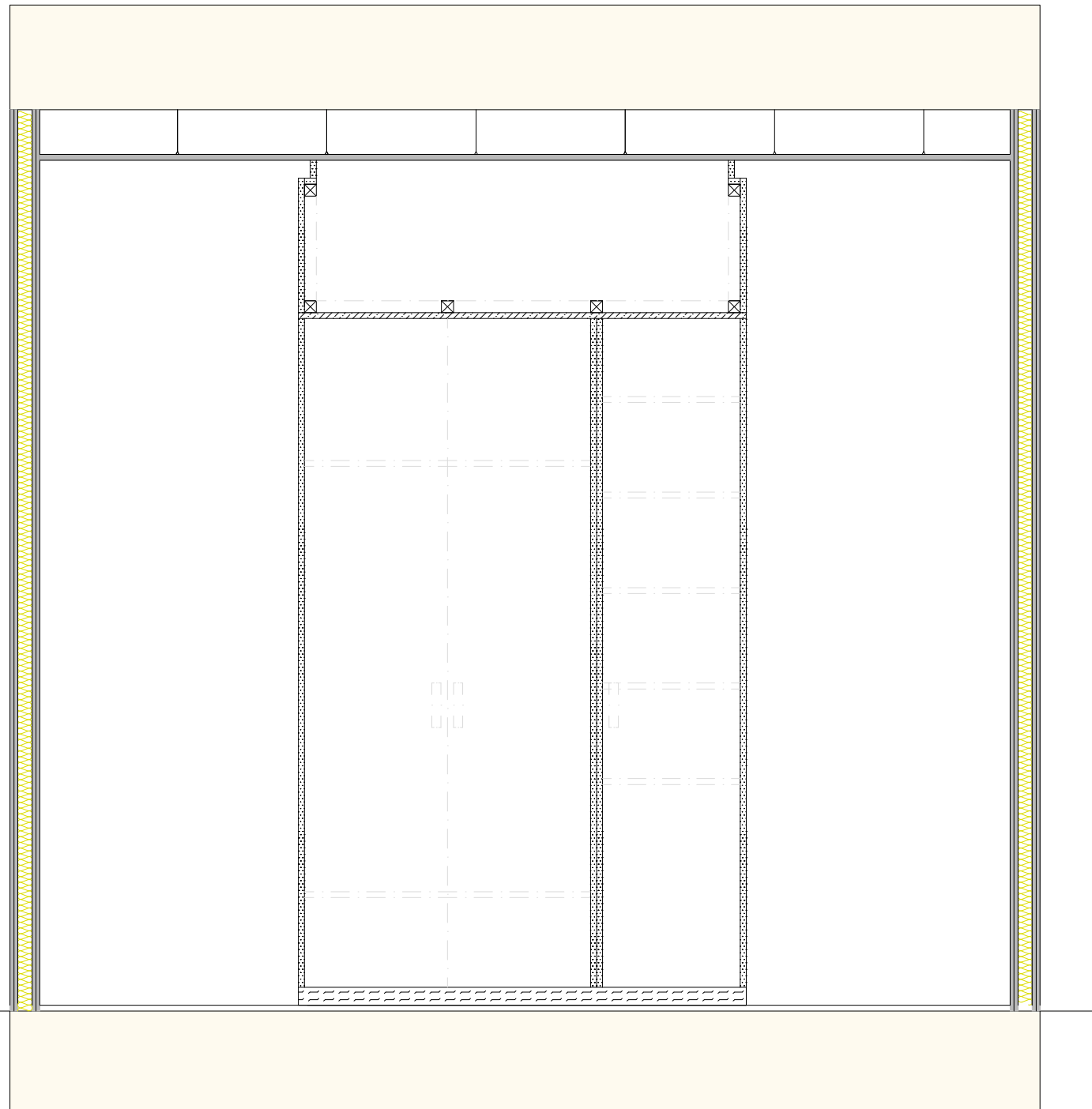
-  MADERA SUPERPAN H TECH. HIDRÓFUGO
-  MADERA SUPERPAN
-  MADERA CTL TRICAPA
-  MOQUETA
-  VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO
-  PAVIMENTO DE MOQUETA
-  PAVIMENTO DE MADERA
-  AISLANTE TÉRMICO/ACÚSTICO
-  PLADUR









HOTEL VINCCI PALACE
 Raquel López Moya Fecha: 07/2024
 Plano: detalle Escala: 1/20
 constructivo - sección



-  MADERA SUPERPAN H TECH. HIDRÓFUGO
-  MADERA SUPERPAN
-  MADERA CTL TRICAPA
-  MOQUETA
-  VIDRIO TEMPLADO TRANSLÚCIDO
-  PAVIMENTO DE MOQUETA
-  PAVIMENTO DE MADERA
-  AISLANTE TÉRMICO/ACÚSTICO
-  PLADUR

HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: detalle Escala: 1/20
constructivo - sección



-  MADERA SUPERPAN H TECH. HIDRÓFUGO
-  MADERA SUPERPAN
-  MADERA CTL TRICAPA
-  MOQUETA
-  PAVIMENTO DE MOQUETA
-  PAVIMENTO DE MADERA
-  AISLANTE TÉRMICO/ACÚSTICO
-  PLADUR

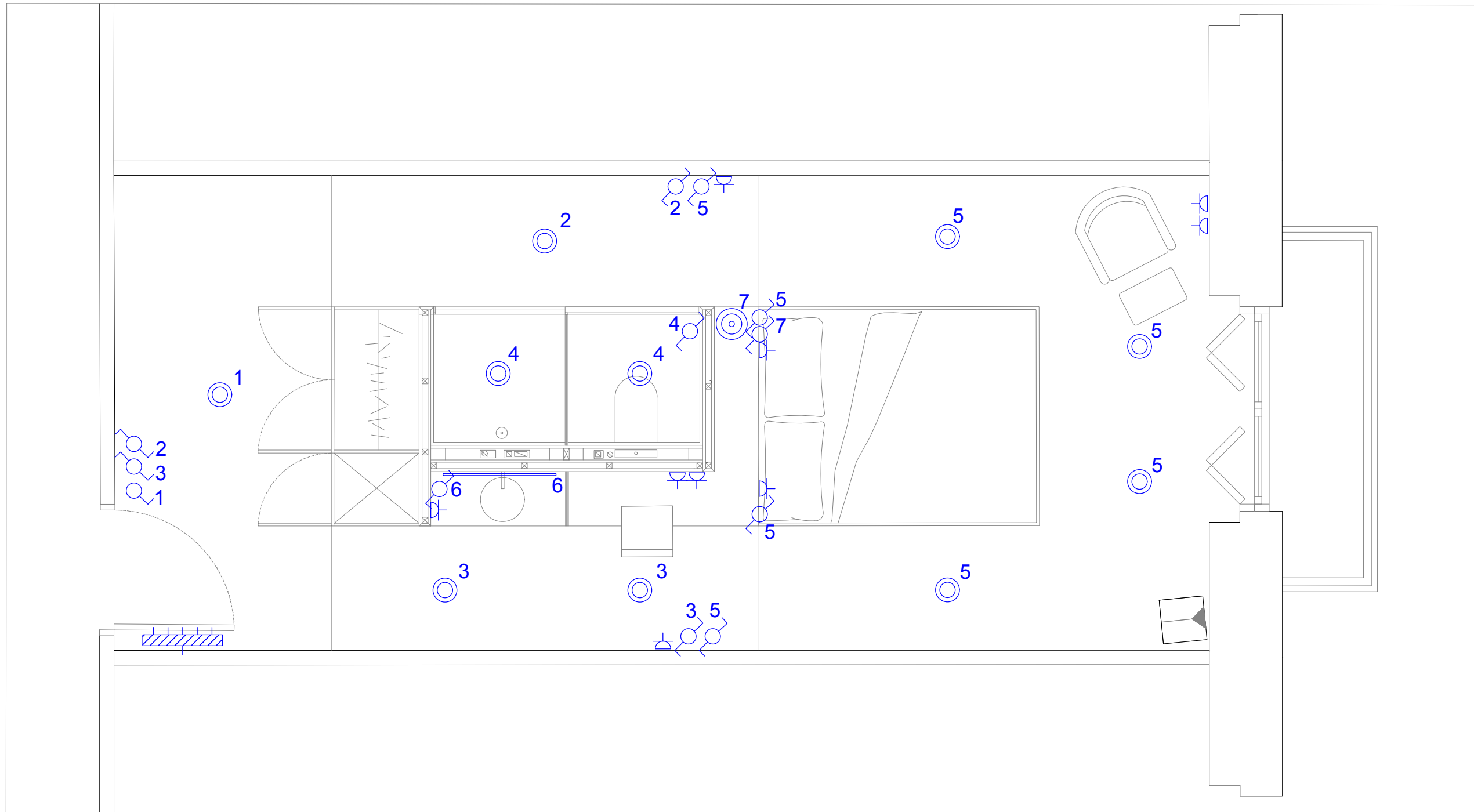
HOTEL VINCCI PALACE
 Raquel López Moya Fecha: 07/2024
 Plano: detalle Escala: 1/20
 constructivo - sección

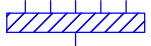






INSTALACIONES

EÉCTRICA

Para el diseño de la instalación eléctrica del hotel, se han implementado varias soluciones lumínicas, seleccionadas según las características de cada ámbito, dando lugar a una iluminación adecuada y funcional. La iluminación general se conseguirá mediante luminarias de pared tipo *downlight, que proporcionan luz directa, creando un ambiente agradable y sin deslumbramientos. Mientras que en el espejo de la zona de lavabo, situado en el módulo desarrollado, se introduce tiras LED alrededor del él, ofreciendo una iluminación indirecta que mejora la visibilidad en ese ámbito. Además, se han incorporado un punto de luz a modo de mesita de noche, con lampara colgante.

Todas estas soluciones han sido ajustadas para crear una iluminación cómoda dentro de las habitaciones del hotel.



-  CAJA GENRAL DE DISTRIBUCIÓN
-  INTERRUPTOR CONMUTADO
-  INTERRUPTOR UNIPOLAR
-  PUNTO DE ILUMINACIÓN DOWNLIGHT
-  PUNTO DE ILUMINACIÓN LÁMPARA COLGANATE
-  TIRA LED
-  ENCHUFE

HOTEL VINCCI PALACE

Raquel López Moya Fecha: 07/2024

Plano: Instalación eléctrica Escala: 1/30

FONTANERÍA

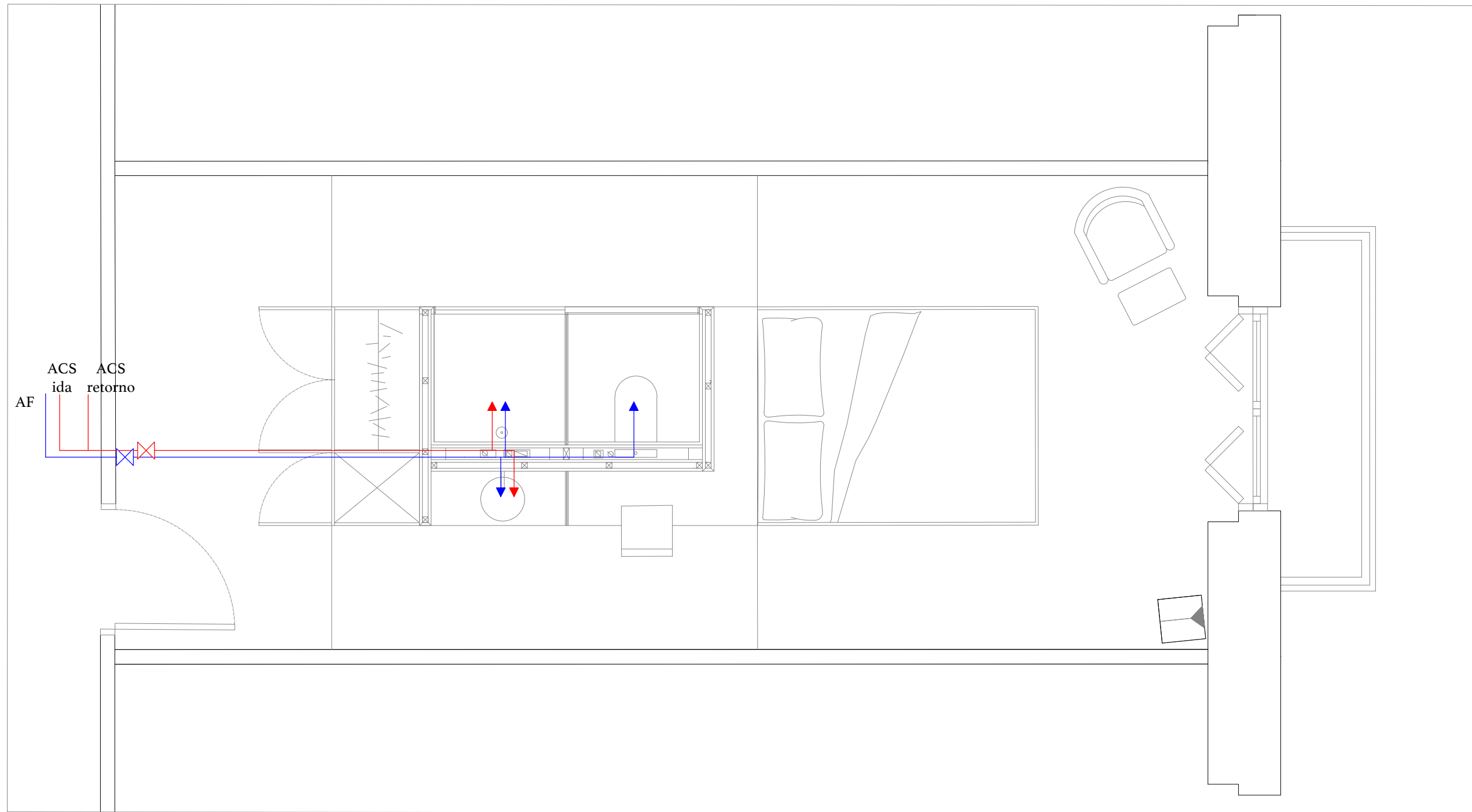
El estudio del diseño de las instalaciones de AF (agua fría) y ACS (agua caliente sanitaria) del hotel, ha llevado a incorporar una planificación que garantiza tanto la eficiencia de estos sistemas.







La caldera está ubicada en el sótano del edificio, la cual, es el punto de partida de todo el sistema de instalación; desde aquí se distribuyen las redes de agua a las diferentes.

Esta red de tubería está formada por un montante de agua fría y dos montantes de agua caliente. El doble montante de agua caliente, que incluye una para la ida y otra para la vuelta, que da lugar a que siempre exista un suministro rápido de agua caliente.

De diferente forma, el sistema de agua fría está compuesto solamente por un montante, ya que simplemente tienen como función suministrar esta agua a las zonas requeridas.

Esta instalación, mejora y enriquece la estancia de los huéspedes, además de una mejora de eficiencia en el suministro de agua.



-  LLAVE DE PASO AF
-  LLAVE DE PASO ACS
-  PUNTO FINAL AF
-  PUNTO FINAL ACS
-  DERIVACIÓN DE AGUA FRIA
-  DERIVACIÓN DE AGUA CALIENTE

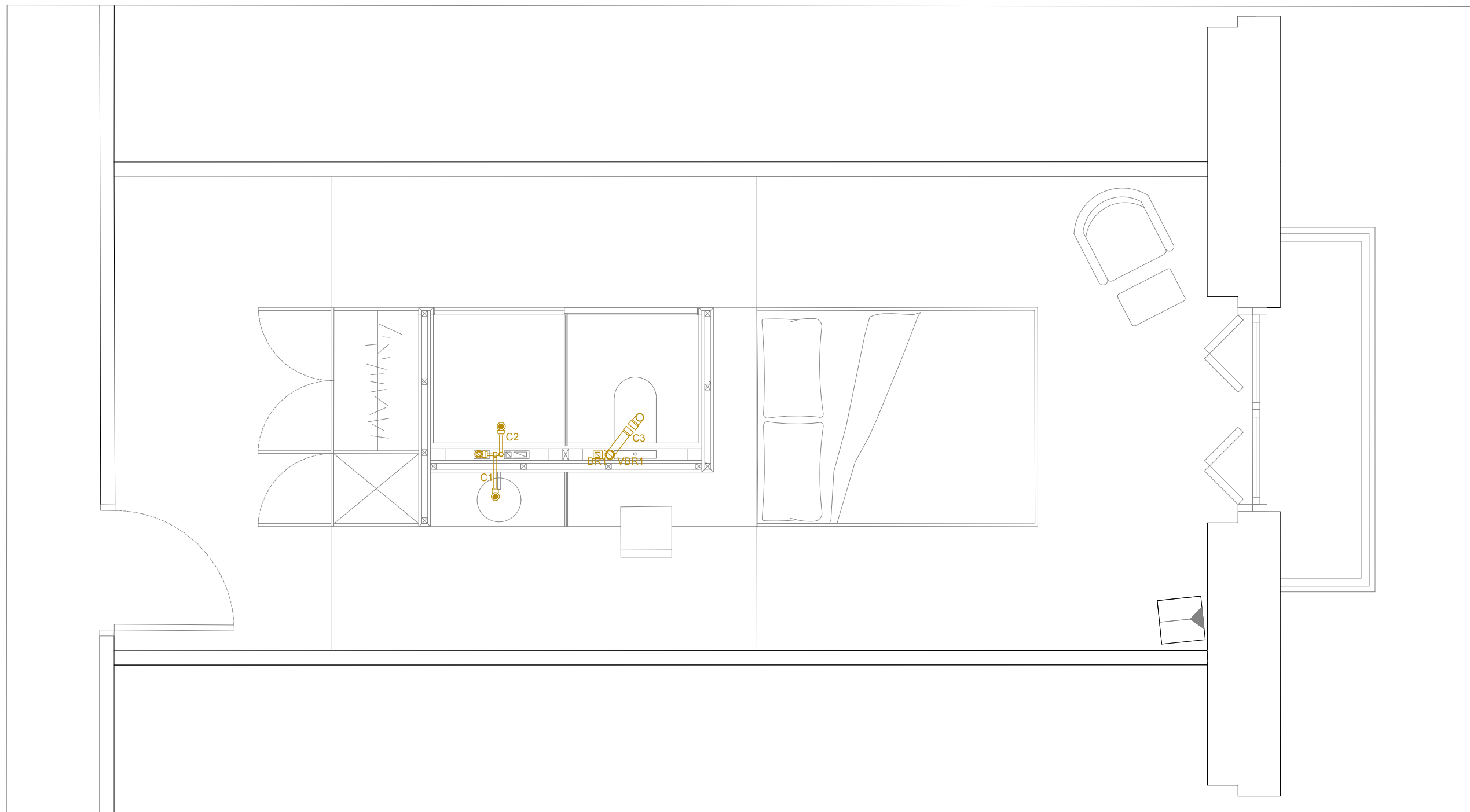
HOTEL VINCCI PALACE
 Raquel López Moya Fecha: 07/2024
 Plano: Instalación Escala: 1/30
 fontanería

SANEAMIENTO

Para el diseño de la instalación de saneamiento, se ha llegado a la conclusión de implantar dos bajantes, con la finalidad de separar aguas grises de aguas negras.

La bajante en la que desemboca el WC, tendrá un diámetro de 110 mm, mientras que la bajante para las aguas grises,, tendrá un diámetro de 90 mm (estas medidas están implantadas por cálculos basados en normativa).

Al diferenciar estas dos aguas y separarlas, mejora la gestión de cada tipo de agua. Además, dota de eficacia y asegura la evacuación de aguas residuales.



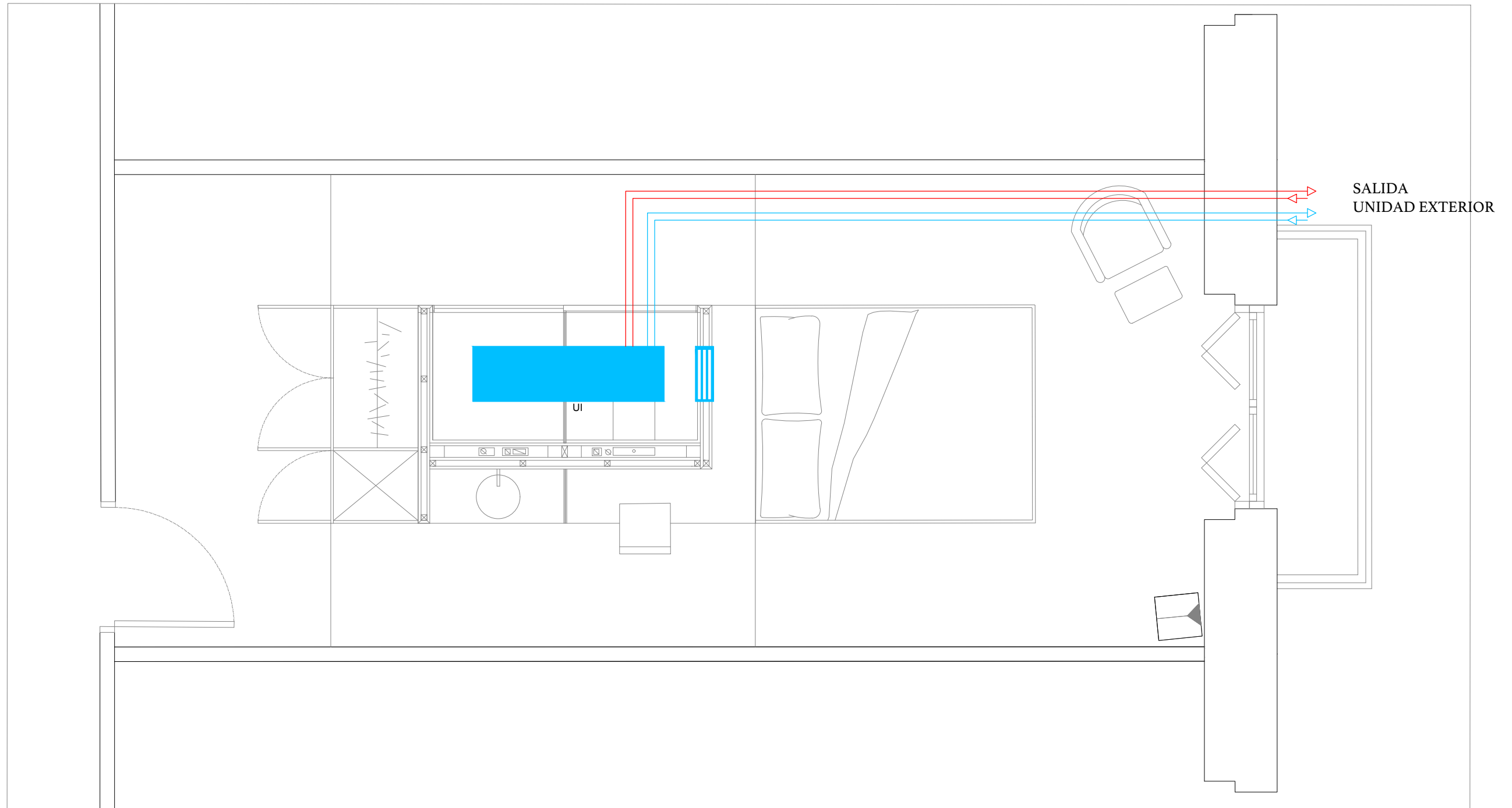
HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: Instalación Escala: 1/30
saneamiento







CLIMATIZACIÓN

Para el diseño de la instalación de climatización que permite que cada cliente disponga de calefacción y climatización de forma individual.

Esto se ha llevado a cabo con la instalación de fancoils de cuatro tubos (quedando oculta en el modulo que se desarrolla más adelante). Este tipo de instrumento se conecta directamente a la bomba de calor incorporada en la cubierta del edificio.

Gracias a este tipo de instalación, se garantiza un control preciso y eficiente de la climatización, adaptándose a las necesidades individuales de cada habitación, además de facilitar el mantenimiento de la instalación.



-  CONDUCTO DE IDA
-  CONDUCTO DE VUELTA
-  REJILLA DE IMPULSIÓN
-  UNIDAD INTERIOR
-  REFIGERACIÓN
-  CALEFACCIÓN

HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: Instalación Escala: 1/30
 climatización

MATERIALIDAD

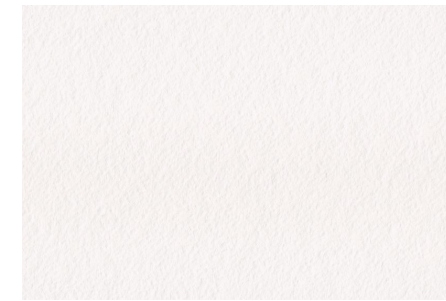
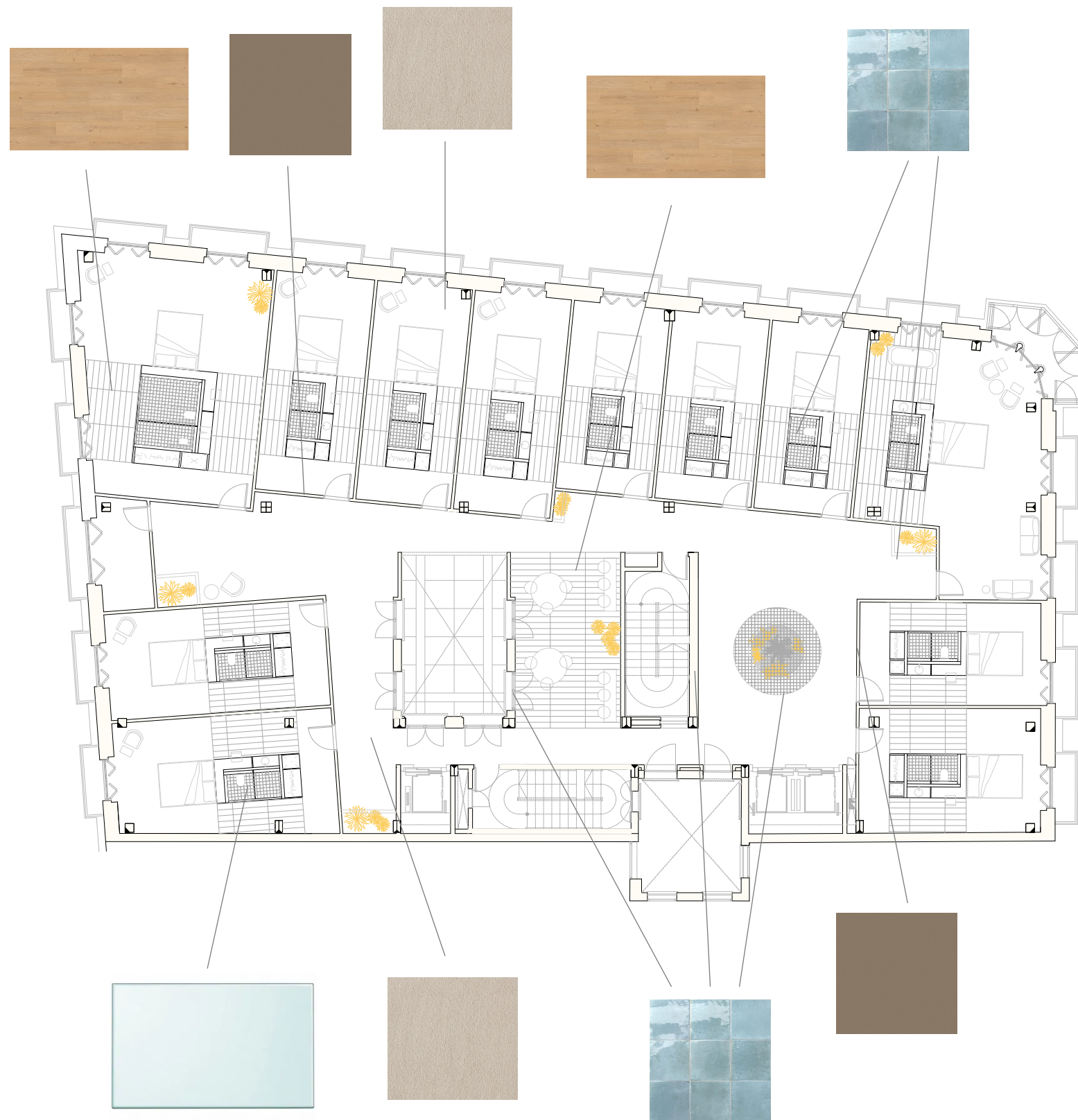


Fig. 20

La materialidad es elegida cuidadosamente para que cumpla estética y funcionalmente con las características de nuestro hotel.

La materialidad es algo muy importante, ya que dota de calidad, sensibilidad y personalidad a nuestro proyecto.

Se han elegido materiales totalmente cálidos y naturales que concuerdan entre ellos para denotar armonía en su conjunto.



ECOCLAY ROCK
Color: Montserrat massif o.2
Acabado: jabelga/brocha

Fig. 21



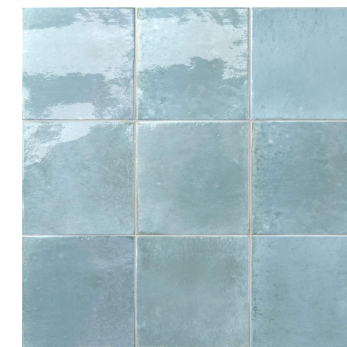
FINSA 568B ROBLE DALIA
Suelo laminado de roble.
Tono: natural

Fig. 22



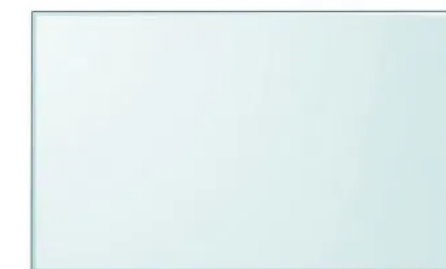
KP ALFOMBRAS Y MOQUETAS
MOQUETA KLEAN
Revestimiento de pavimento
Color: 440 Safi

Fig. 23



MAORA CERAMICS
PIASTRELLE COLLECTION
Azulejo esmaltado
Baldosa cuadrada
Color: nº 49 / 55 Dumbo

Fig. 24



LA CRISTALERÍA DE VALENCIA
CRISTAL TEMPLADO
Acabado: translúcido

Fig. 25

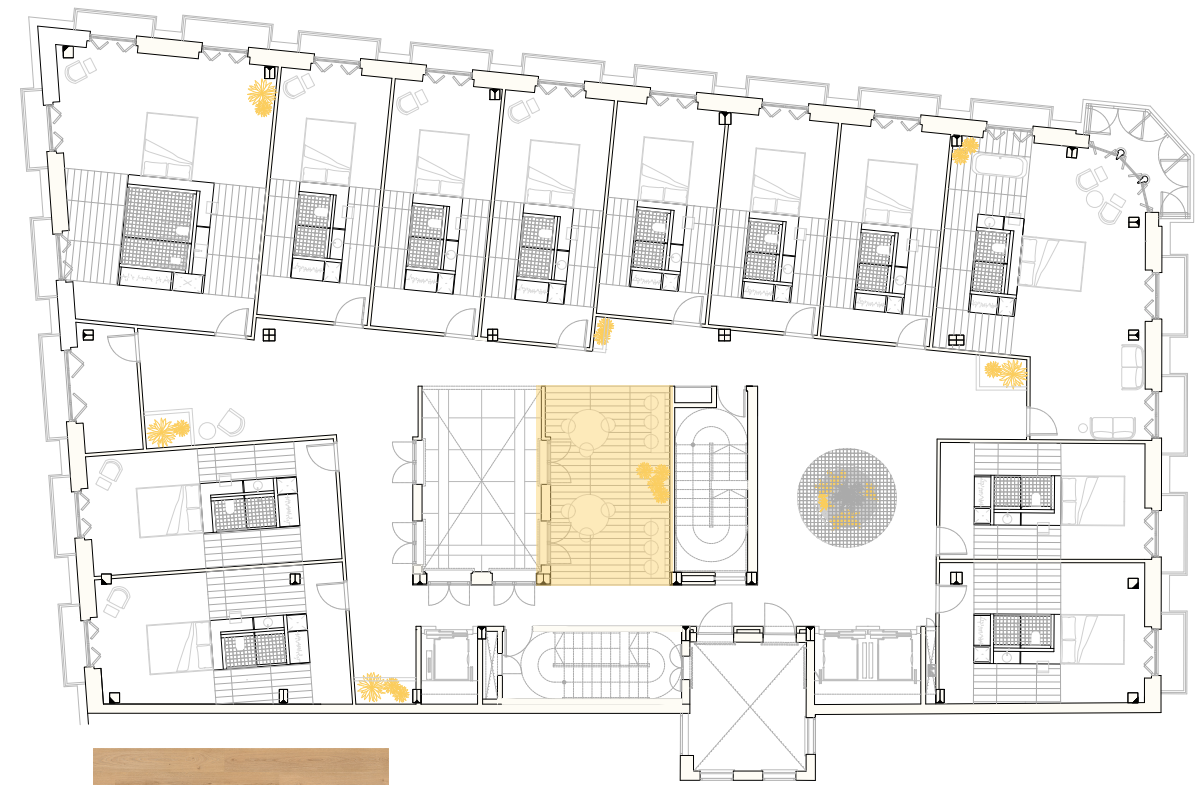


FINSA
MELAMINA
Acabado: mate
Color: 01Q Gris Tórtora
NCS: 5005-Y50R

Fig. 26



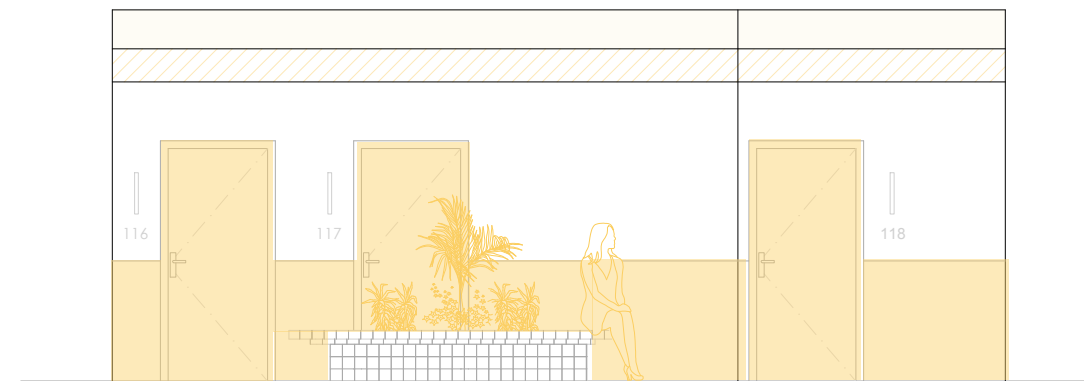
Suelo de pasillos y vestíbulo



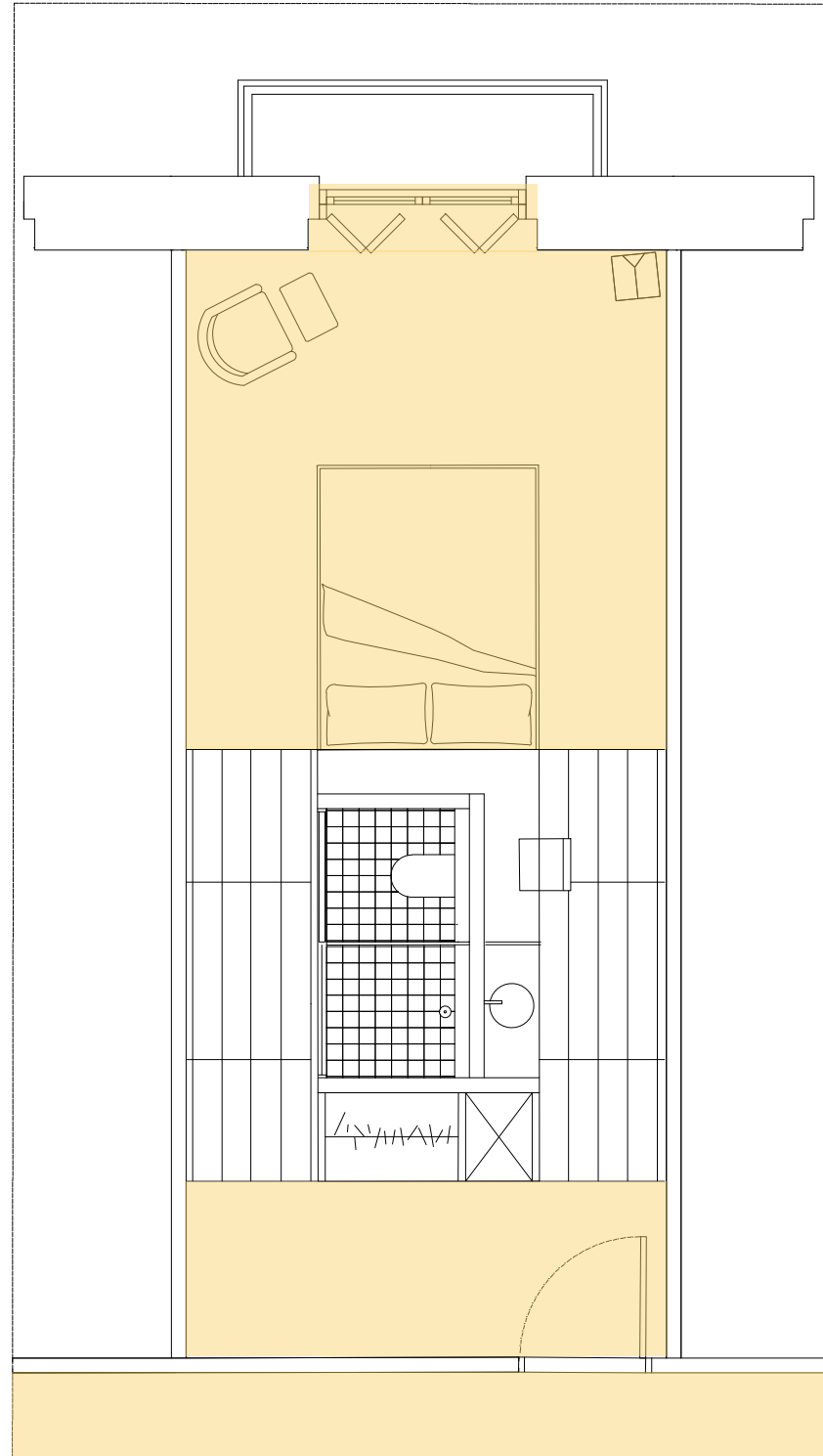
Suelo de office



Revestimiento de paredes del office y vestíbulo
Banco circular
Jardineras



Chapa de melamina
Revestimiento de puertas y paredes de pasillos



MOQUETA



KP ALFOMBRAS Y MOQUETAS
MOQUETA KLEAN

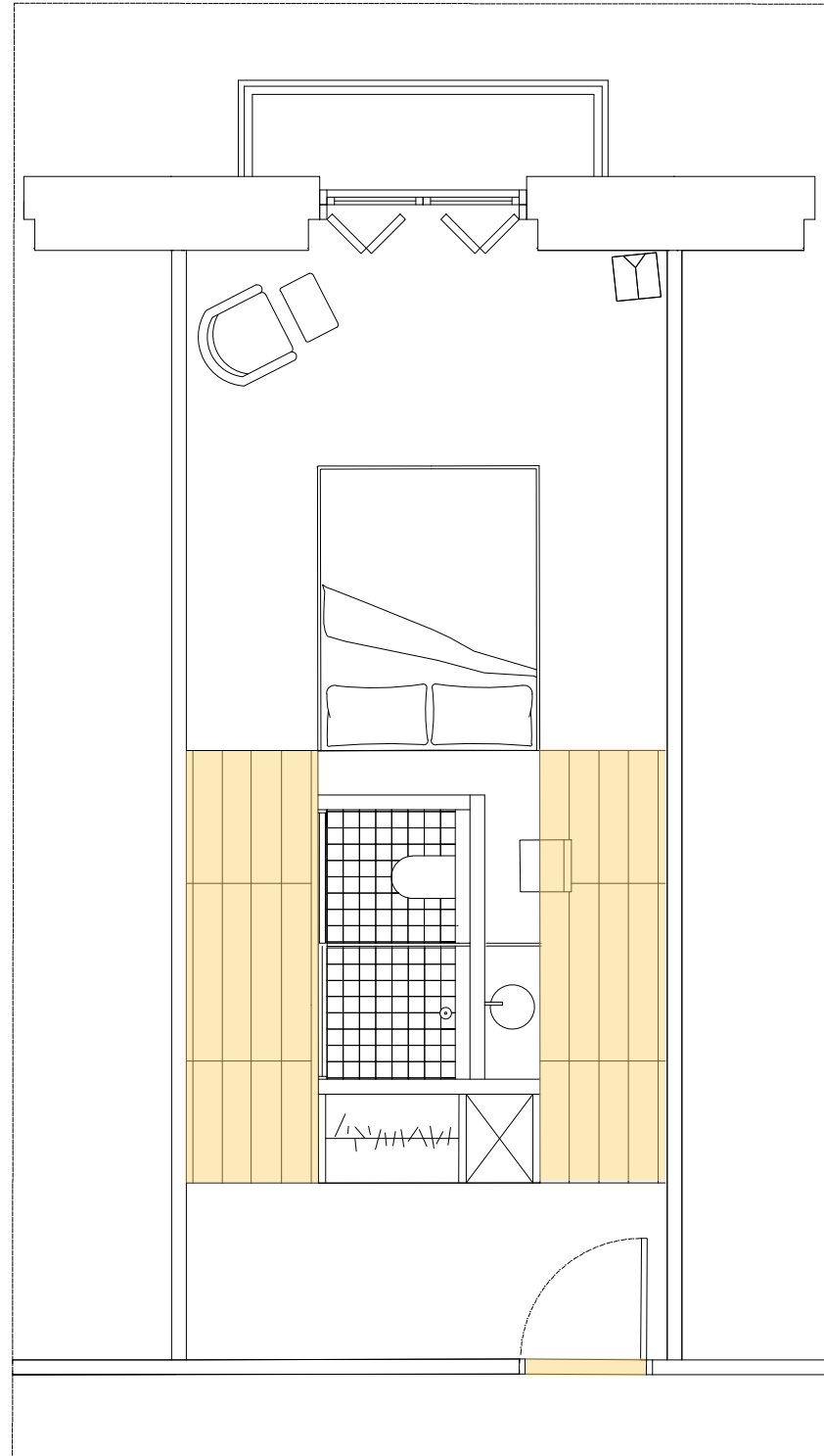
Pavimento
Color: 440 Safi
Medidas: rollo de 4 m de ancho, largo a elegir

SUPERFICIE A CUBRIR: 14,72 m²

HOTEL VINCCI PALACE

Raquel López Moya Fecha: 07/2024

Plano: materialidad Escala: 1/50



MADERA DE ROBLE



FINSA 568B ROBLE DALIA
Suelo laminado de roble.
Tono: natural

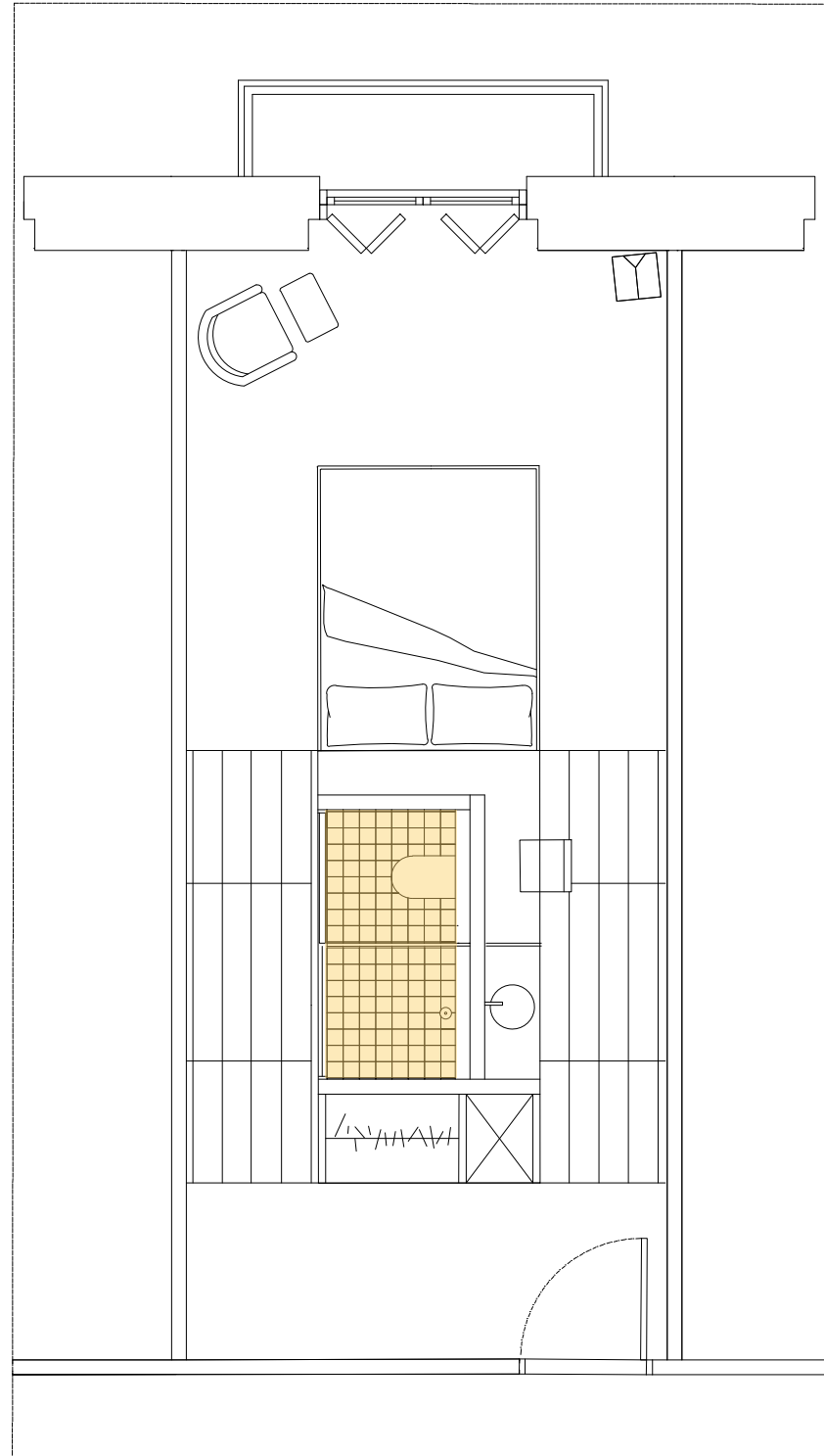
Dimensiones:
Largo: 1331 mm
Ancho: 194 mm
Nº de tablillas por caja: 9
Superficie por caja: 2,3239 m²

SUPERFICIE A CUBRIR: 9,28 m²

HOTEL VINCCI PALACE

Raquel López Moya Fecha: 07/2024

Plano: materialidad Escala: 1/50



AZULEJO ESMALTADO



AZULEJO ESMALTADO MAORA CERAMICS
PIASTRELLE COLLECTION

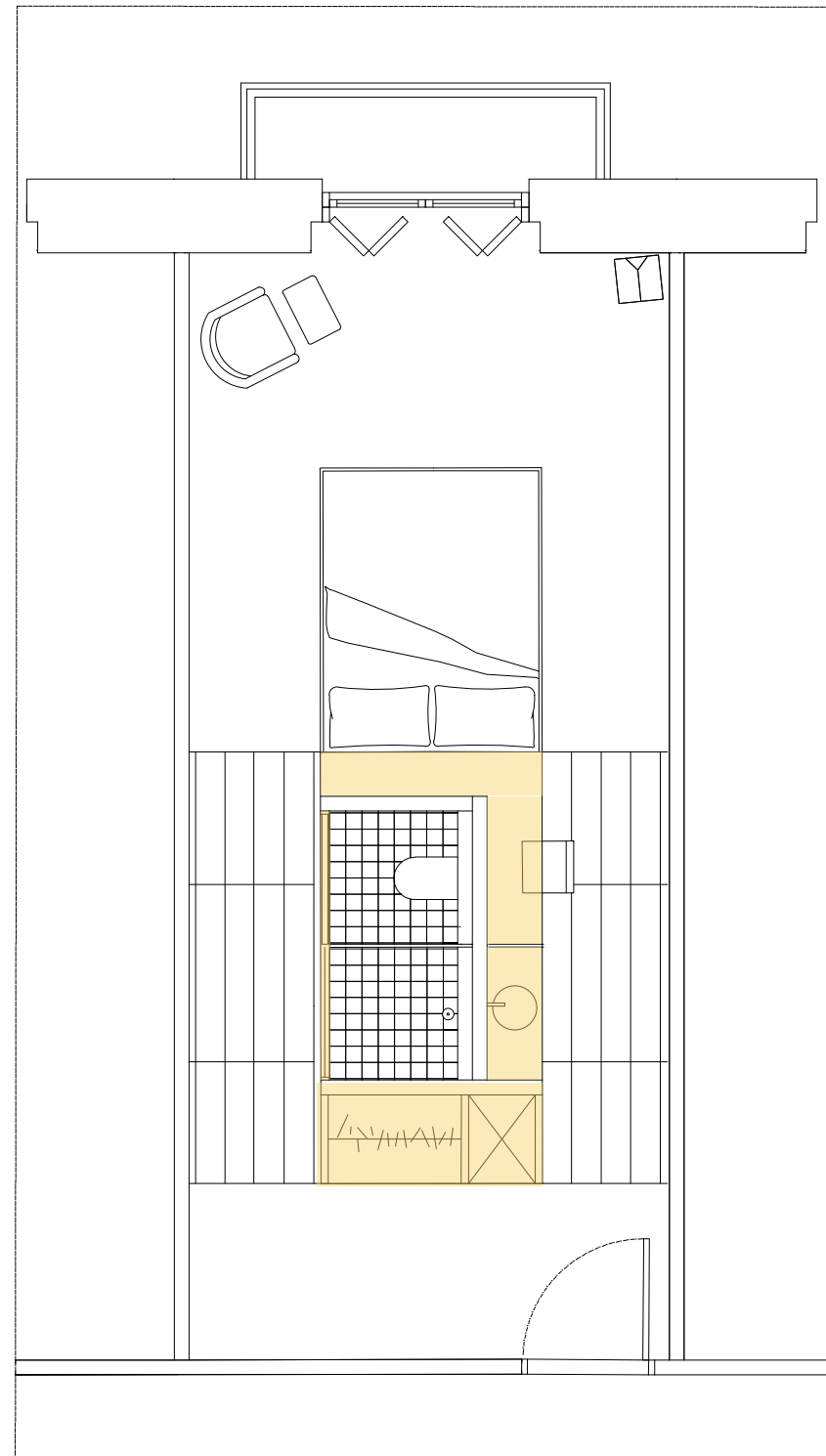
Baldosa cuadrada.
Pintado a mano.
Dimensiones: 11 x 11 x 2 cm
Color: nº 49 / 55 Dumbo

SUPERFICIE A CUBRIR: 11,13 m²

HOTEL VINCCI PALACE

Raquel López Moya Fecha: 07/2024

Plano: materialidad Escala: 1/50



CHAPA DE MELAMINA

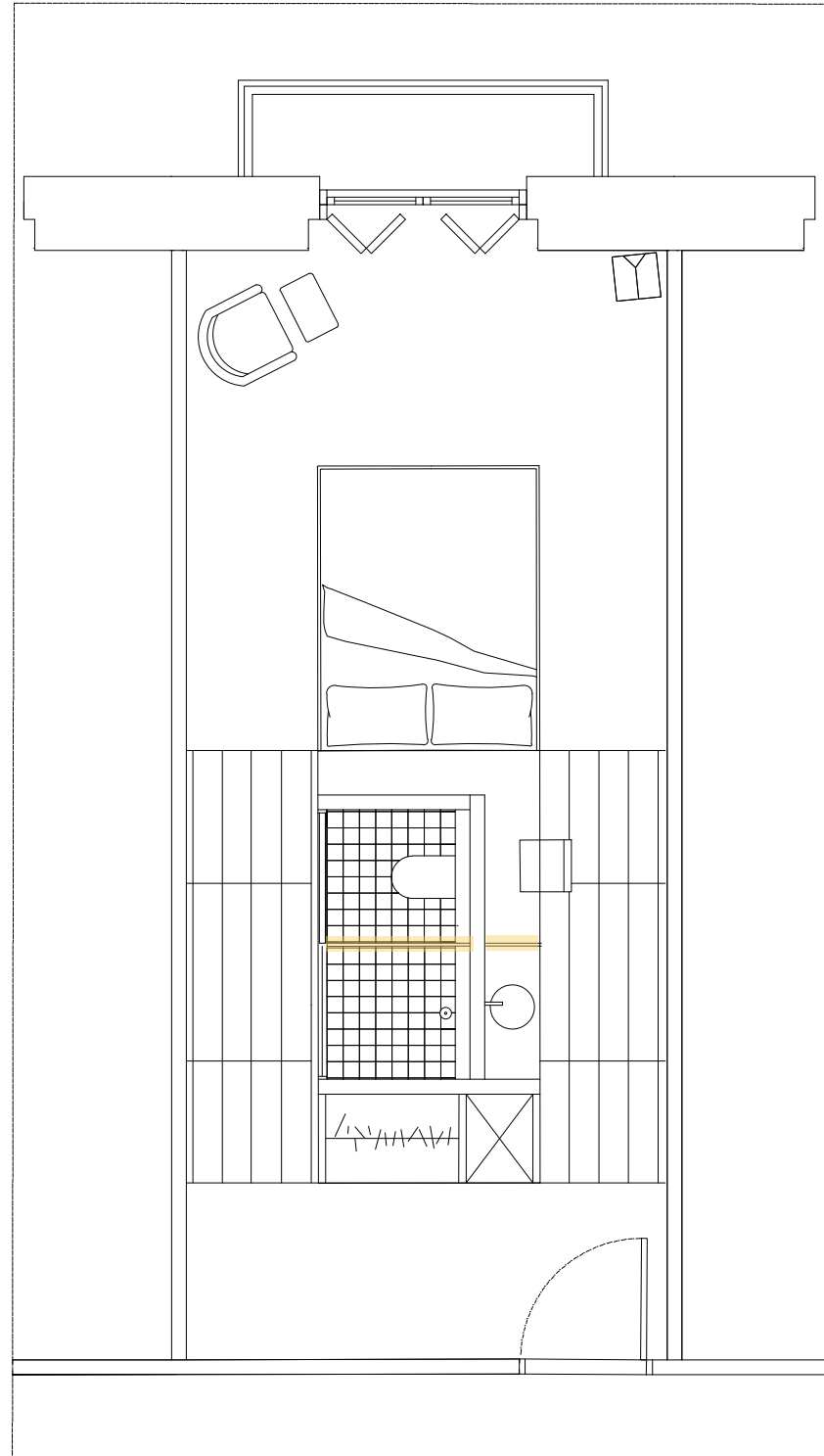


FINSA
Color: 01Q Gris Tórtora
NCS: 5005-Y50R

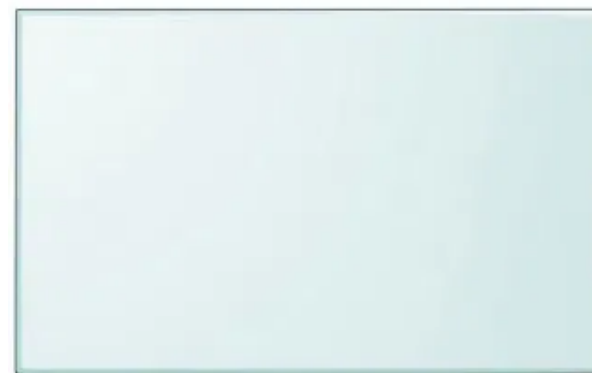
HOTEL VINCCI PALACE

Raquel López Moya Fecha: 07/2024

Plano: materialidad Escala: 1/50



VIDRIO TRANSLÚCIDO



LA CRISTALERÍA DE VALENCIA
CRISTAL TEMPLADO

Acabado: translúcido

Dos piezas:

Dimensiones:

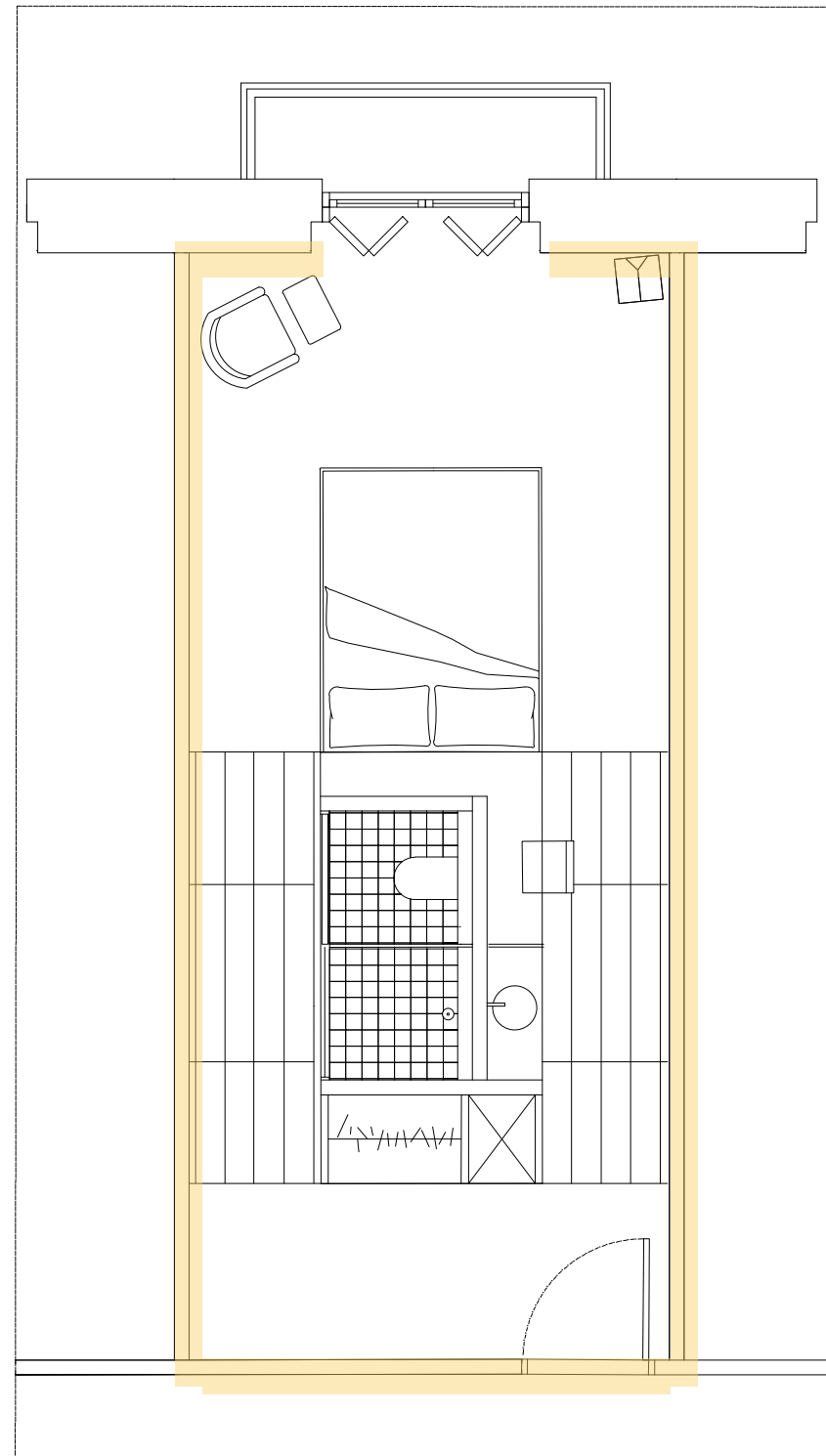
2,30 x 0,90 m

1,50 x 0,40 m

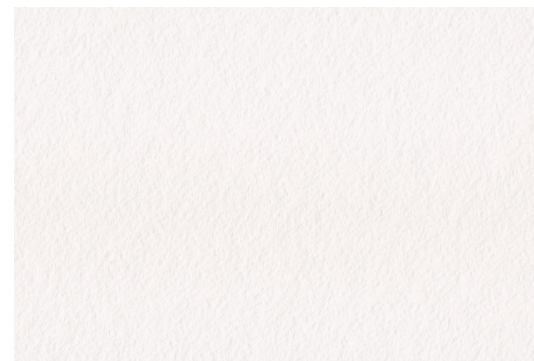
HOTEL VINCCI PALACE

Raquel López Moya Fecha: 07/2024

Plano: materialidad Escala: 1/50



PINTURA BICOMPONENTE:
PINTURA DE ARCILLA + SÍLICE



ECOCLAY ROCK
Color: Montserrat massif o.2
Acabado: jabelga/brocha

HOTEL VINCCI PALACE

Raquel López Moya Fecha: 07/2024

Plano: materialidad Escala: 1/50

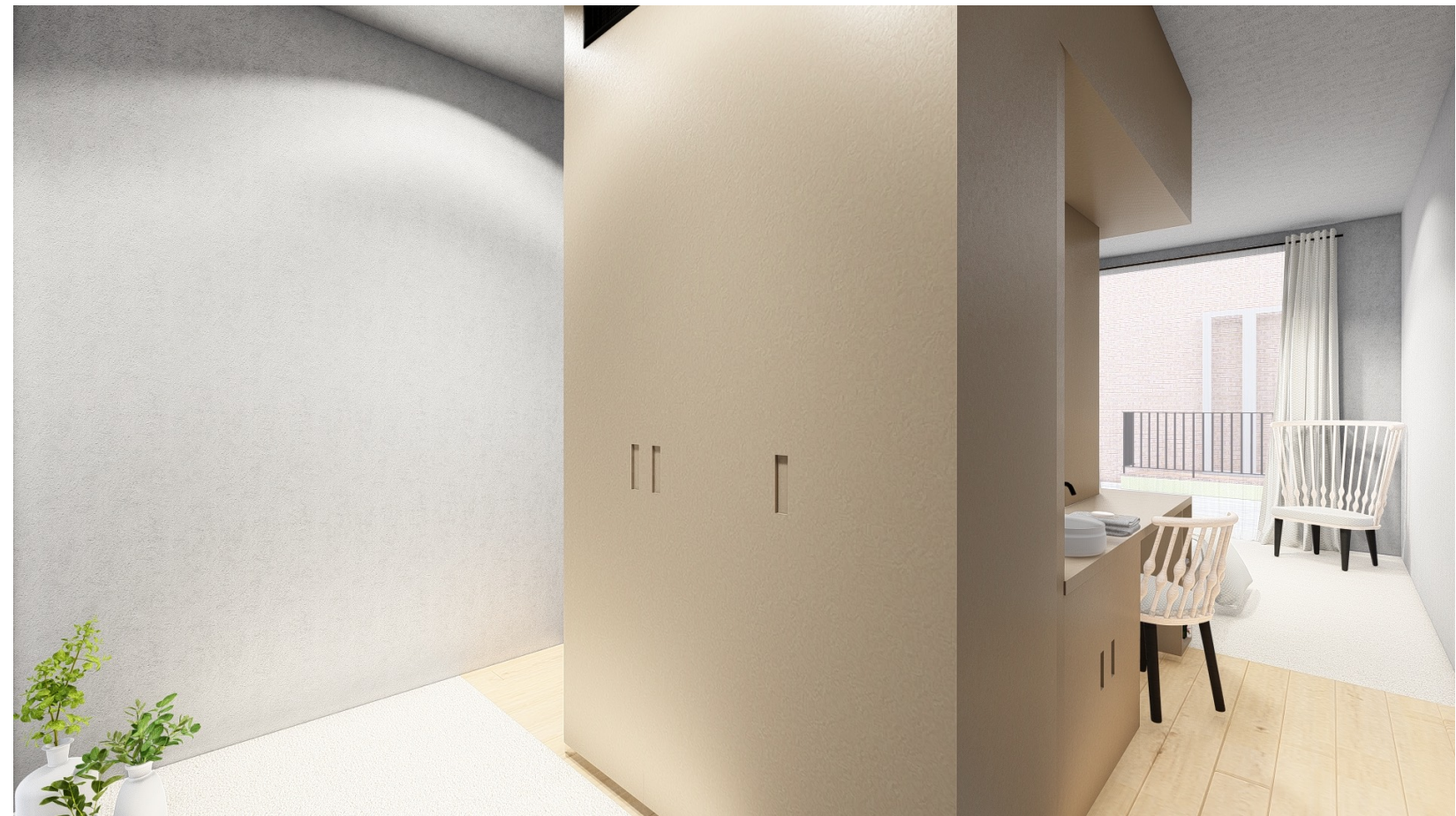


Fig. 27

Fig. 28

**PROFUNDIZACIÓN
DE UN ASPETO DE DISEÑO**

La elección de un ámbito del diseño del proyecto es algo que se debía ser pensado a conciencia, para poder desarrollar un proyecto digno.

Esta elección está basada en el concepto de partida << Orden >>, ya que era una premisa imprescindible en el proyecto.

Se ha optado por elegir el desarrollo de una de las piezas focales de la habitación: el núcleo central que concentra todas las necesidades e instalaciones de las habitaciones.

Este módulo es un buen elemento, ya que de él, parte toda la tipología, la cual, cuenta con el mismo concepto en todas sus composiciones, simplemente cambiando dimensiones, y en uno de los casos, una mínima distribución; lo que genera que pueda ser totalmente adaptable al espacio.

Así, se ha elegido el módulo inicial, ya que es del que parte toda la tipología, y el que más se ha hueco se ha hecho en el proyecto general.

Esta elección ha sido tomada por decisión personal, ya que la solución de diseño es muy afín a cualidades que muchos de los huéspedes entenderíamos como buena solución al desorden en estancias a corto plazo.

**JUSTIFICACIÓN
DE LA ELECCIÓN**

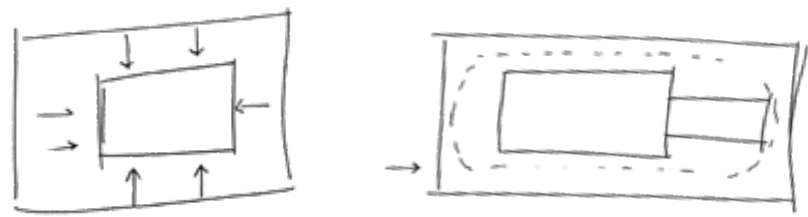
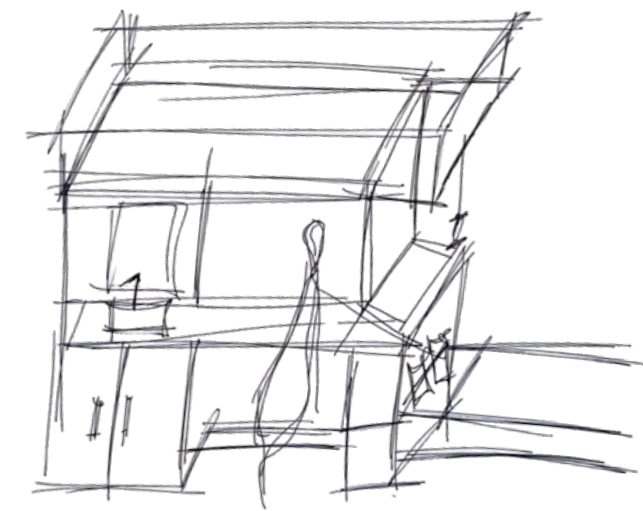
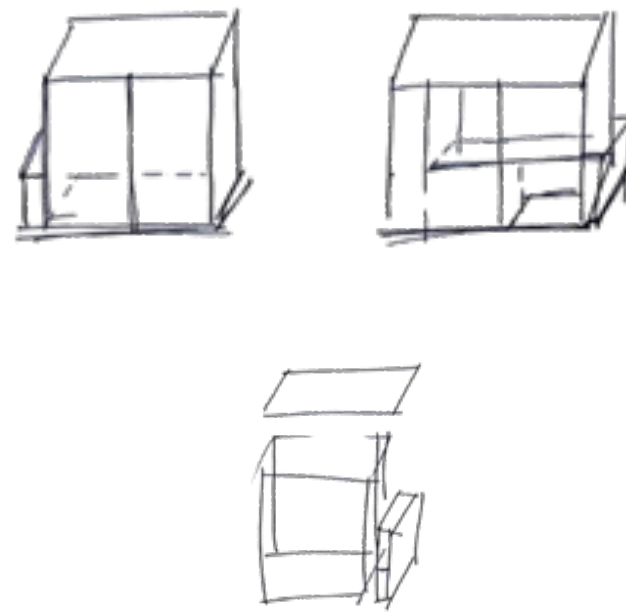


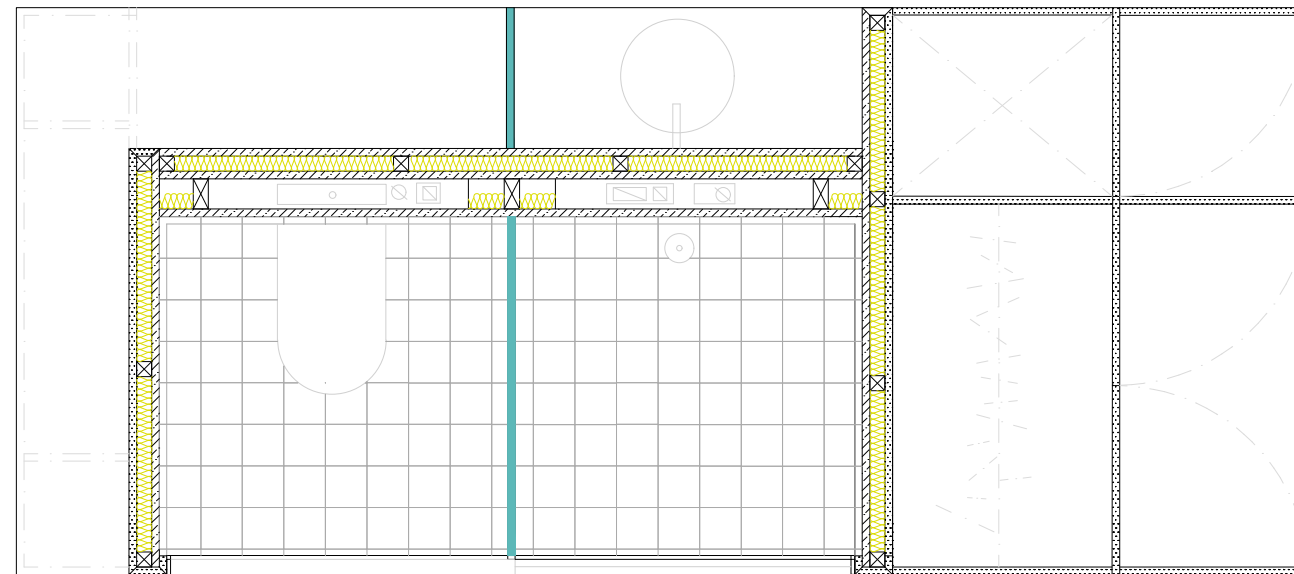
Fig. 29








BOCETOS

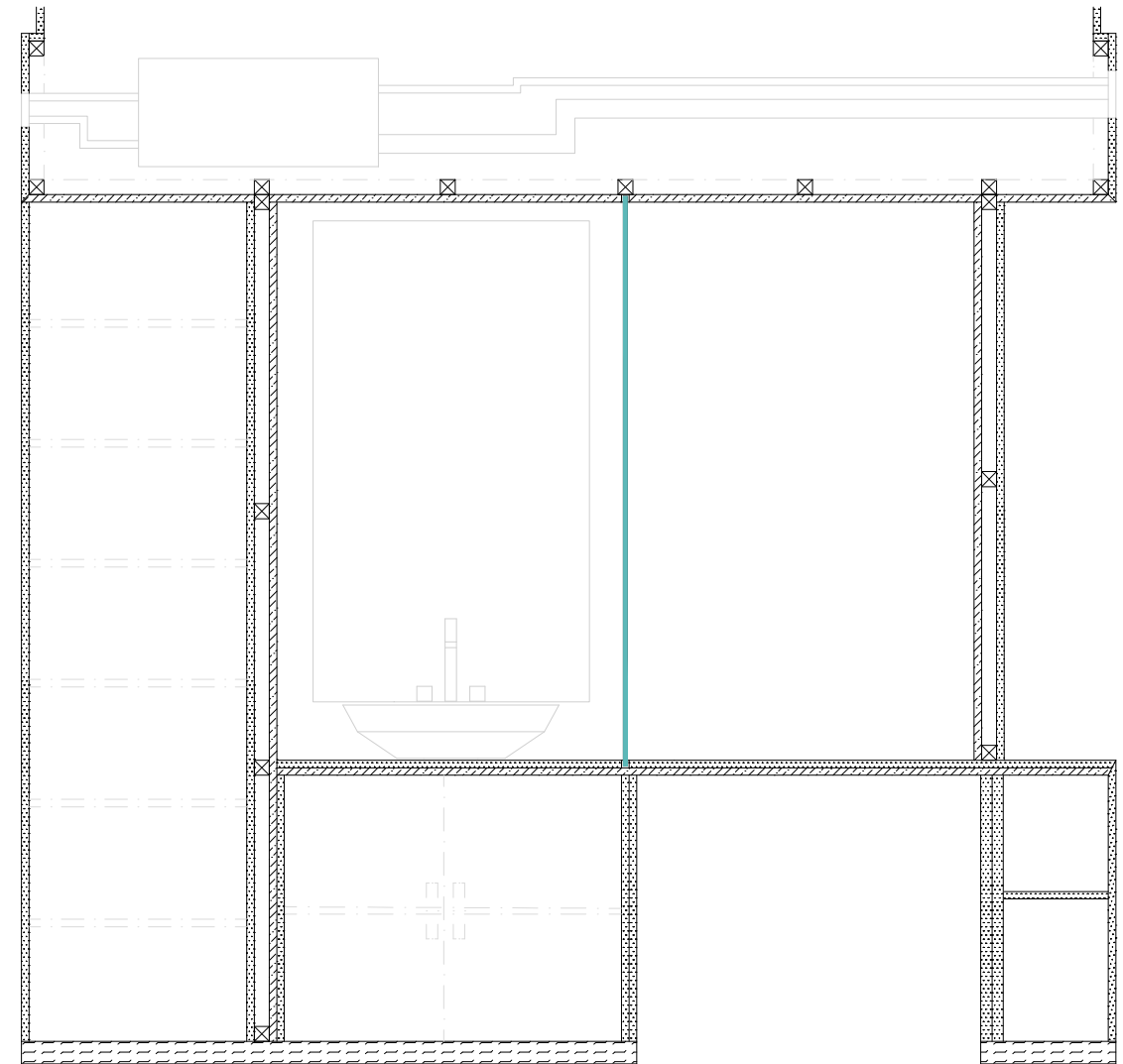
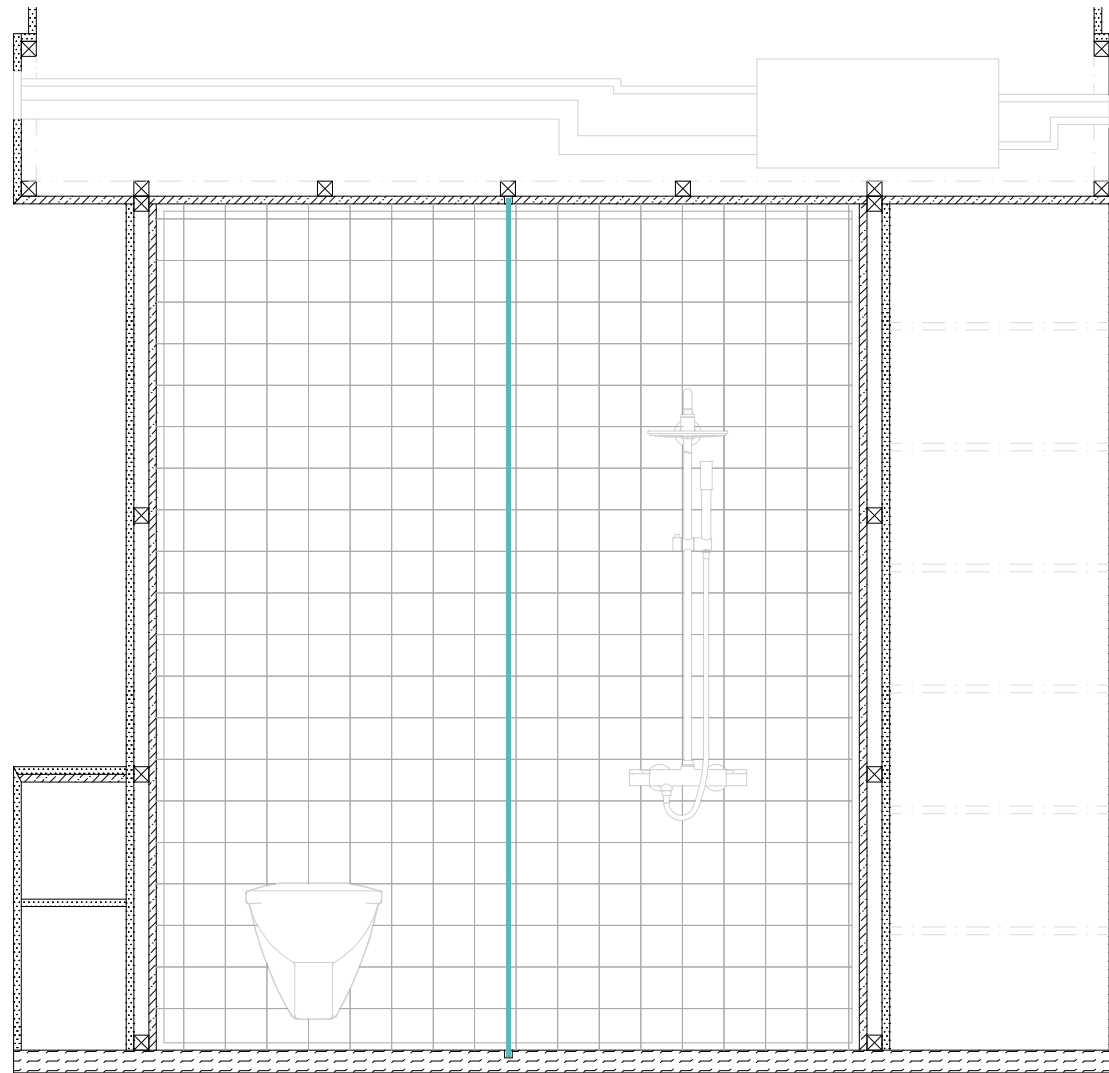
MÓDULO






DETALLE CONSTRUCTIVO



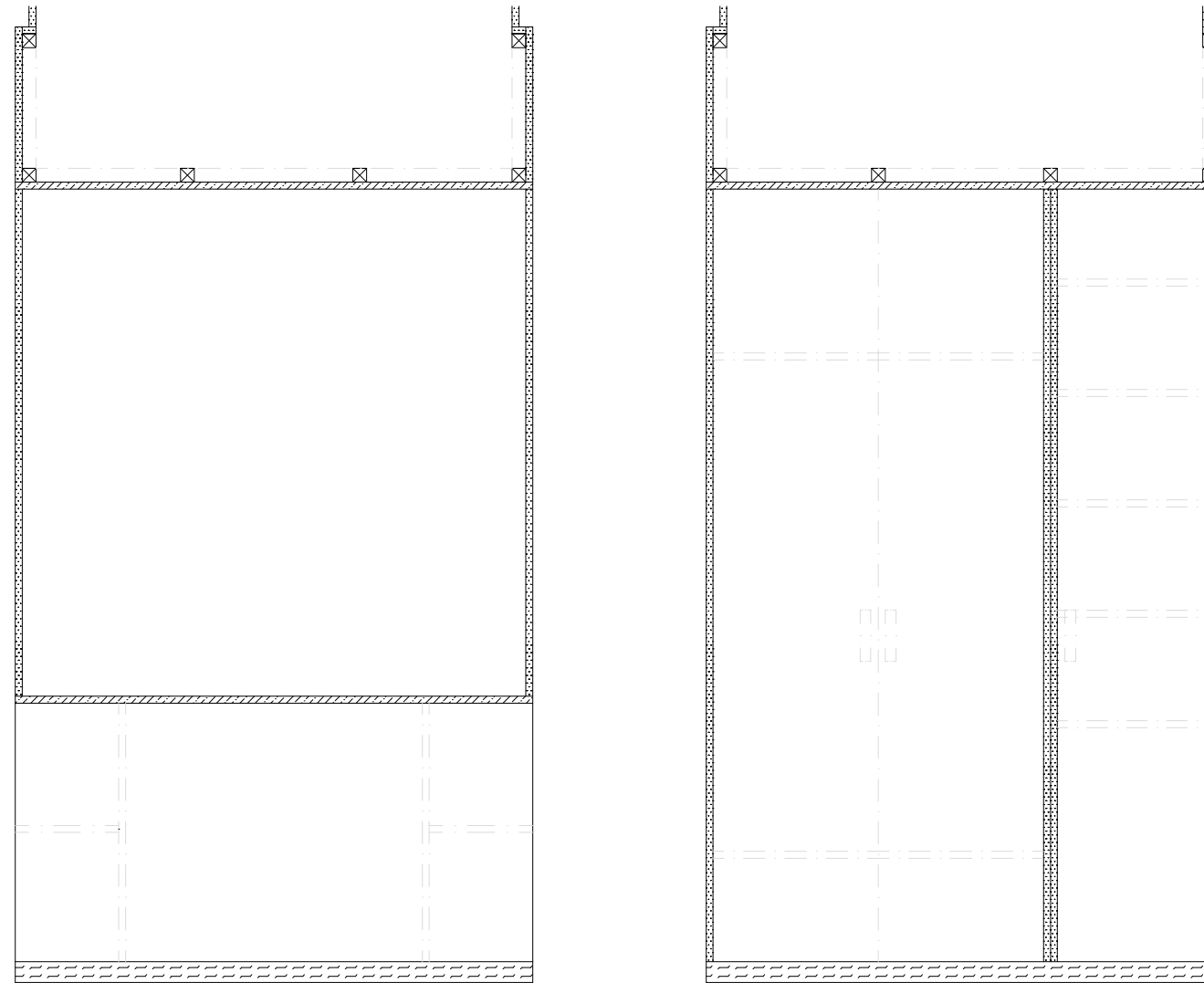
-  MADERA SUPERPAN H TECH P5 E-Z 15mm
-  MADERA SUPERPAN 19mm
-  CRISTAL TEMPLADO
-  AISLANTE ACU-STICO
-  LISTONES MADERA DE ABETO





HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: detalle Escala: 1/20
constructivo - módulo



-  MADERA SUPERPAN H TECH P5 E-Z 15mm
-  MADERA SUPERPAN 19mm
-  CTL TRICAPA
-  CRISTAL TEMPLADO
-  LISTONES MADERA DE ABETO

HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: detalle Escala: 1/20
constructivo - módulo



-  MADERA SUPERPAN H TECH P5 E-Z 15mm
-  MADERA SUPERPAN 19mm
-  CTL TRICAPA
-  LISTONES MADERA DE ABETO

HOTEL VINCCI PALACE
Raquel López Moya Fecha: 07/2024
Plano: detalle Escala: 1/20
constructivo - módulo

MATERIALIDAD ESTRUCTURA

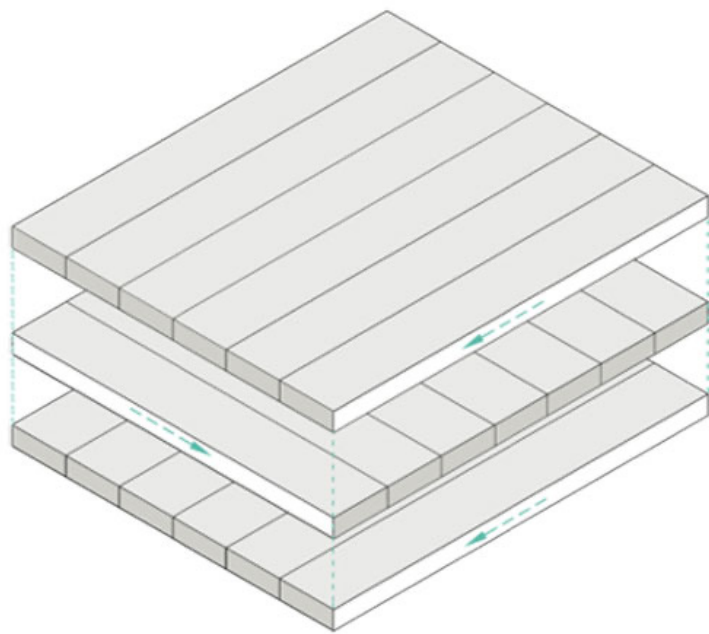


Fig. 30

EL CLT o madera contralaminada es un material estructural destinado a la construcción que se fabrica en forma de paneles, que se componen de varias capas de tablas de madera aserrada encoladas y colocadas de manera perpendicular unas capas sobre otras.

VENTAJAS:

Óptima relación entre resistencia y peso.
Mayor grado de precisión e industrialización.
Construcción en seco.
Reducción de la huella de carbono.

Este tipo de tableros se fabrican con dimensiones de 12m x 3m x 0,06m, lo que nos permite poder encajar fácilmente las dimensiones que se necesitan para la base del módulo.

Gracias a todas las ventajas mencionadas anteriormente, además de por la resistencia mecánica y estructural, se ha elegido este material.

BASE

CTL TRICAPA

FABRICANTE: Xilonor



Fig. 31

Los rastreles de abeto se muestran como un material idóneo para carpintería, bricolaje y construcción, incluso pudiendo llegar a ser utilizados en construcciones exteriores con el adecuado tratamiento.

VENTAJAS:

Tienen nudos pequeños, por lo que más resistencia

Al ser cepillados son más rectos, por lo que más fácil de instalar

La madera está certificado PFEC, bajo la licencia PFEC/ 14-35-00063, avalando así que proviene de bosques sostenibles.

El largo estándar es de 3m, lo que hace que se puedan crear las medidas necesarias, como es este caso, 2,25m.

Gracias a todas las ventajas mencionadas anteriormente, además de por la resistencia mecánica y estructural, se ha elegido este material.

ESTRUCTURA INTERIOR

LISTONES VERTICALES

MADERA CEPILLADA DE ABETO

FABRICANTE: Bricomark



Fig. 32



Fig. 33

Superpan H Tech P5 E-Z es una tipología de tableros fabricados y patentados por Finsa que combinan algunas de las principales ventajas de los tableros de MDF y aglomerados.

Es un material con gran resistencia al agua.
Cuenta con una elevada resistencia a flexión.
Además sobre la superficie de este se pueden incorporar infinitos materiales (en este caso se incorporarán azulejos cerámicos).

Clasificación P5: uso estructural interior en ambiente húmedo.
Clase de servicio 2.

Se ha elegido este material, ya que es bastante resistente a la humedad y además cuenta con buenas prestaciones estructurales para nuestro módulo.

ESPESOR: 15mm

ESTRUCTURA INTERIOR

PANELES SUPERPAN H TECH P5 E-Z

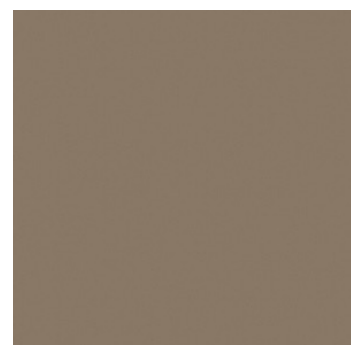
FABRICANTE: Finsa



Fig. 34



Fig. 35



MELAMINA
 Color: 01Q Gris Tórtora
 NCS: 5005-Y50R

Superpan es una tipología de tableros fabricados y patentados por Finsa que combinan algunas de las principales ventajas de los tableros de MDF y aglomerados con baja emisión de formaldehído.

Se ha optado por recubrir el panel de melamina, ya que mejora un corte perfecto, reduce el esportillado o cualquier daño que este material requiera.

Además, mejora el acabado y da lugar a conseguir un acabado liso, limpio y de color necesario para que encaje a la perfección con el proyecto desarrollado.

Se ha elegido este material, ya que es versátil y adecuado para cumplir con los objetivos que se buscan a la hora de crear el módulo.

ESPESOR: 19mm

ESTRUCTURA EXTERIOR

PANELES SUPERPAN

FABRICANTE: Finsa

La fabricación del módulo se ha llevado a cabo estudiando minuciosamente los materiales mencionados anteriormente.

La estructura base está compuesta en su totalidad por madera, con una construcción en seco.

Aquí las uniones se realizan:

- A inglete
- A tope
- Con apuntalado

Además, esta construcción cuenta con materiales que aíslan acústicamente, en este caso lana de roca.

En cuanto a la materialidad vista del modulo, se ha optado por cubrir la parte vista de los tableros con melamina (incorporada ya en los propios paneles). Además, la parte interior cuenta con un recubrimiento de azulejo esmaltado, el cual debe estar adherido con una serie de materiales, los cuales son:

- Imprimación
- Adhesivo
- Rejuntado

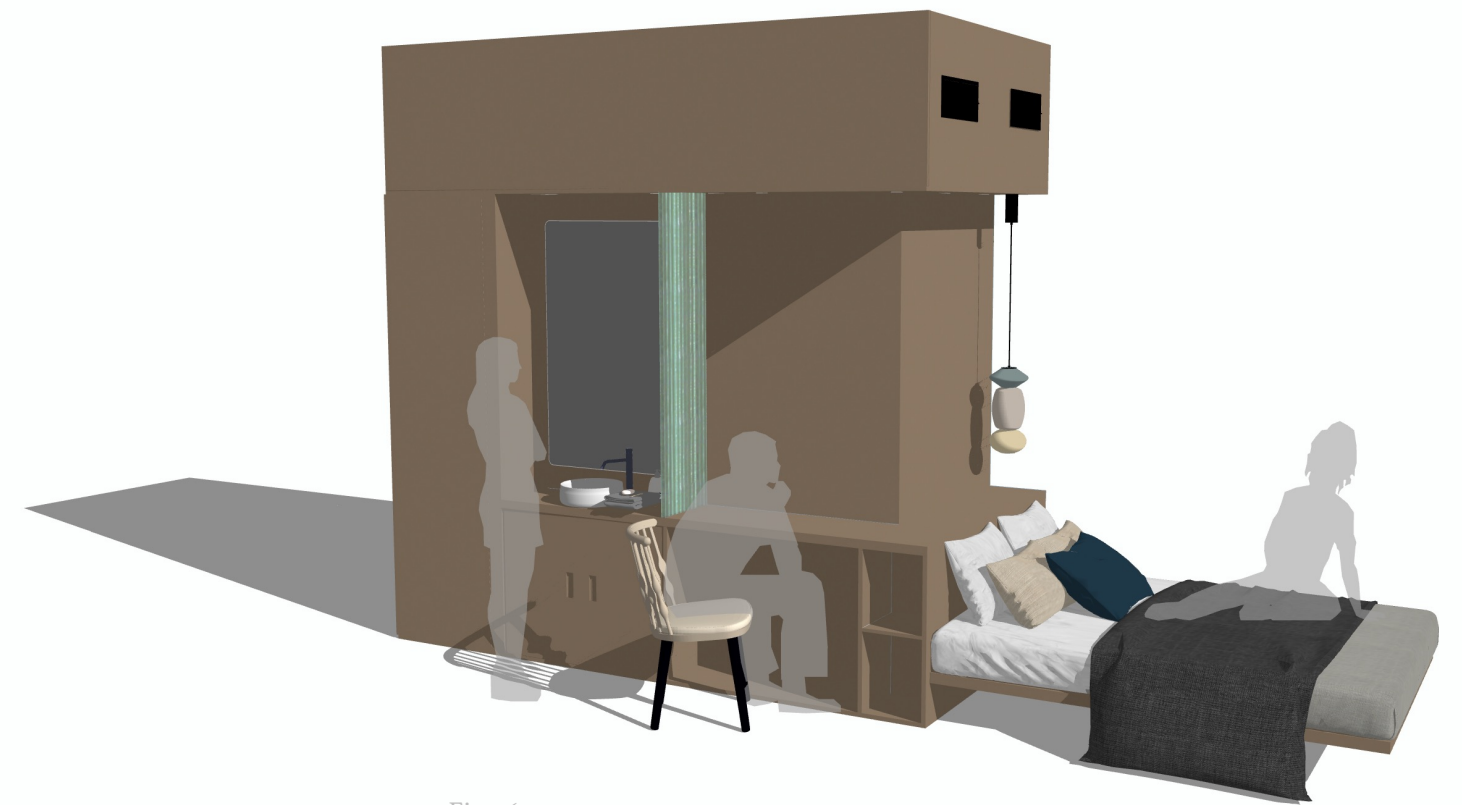


Fig. 36

REPRESENTACIÓN VOLUMÉTRICA

El módulo cuenta con un total de **75 piezas**, las cuales desglosamos en:

- Particiones de vidrio (2 unidades)
- Madera estructural CTL (1 unidad)
- Rastreles (32 unidades)
- Estructura interior (10 unidades)
- Estructura exterior y estantes (29 unidades)
- Composición de puerta (1 unidad)

CTL TRICAPA

1 unidad: 1,5m x 2,90 m (4,35m²)

LISTONES

MADERA CEPILLADA DE ABETO

11 unidades: 0,40m x 0,40m x 2,25m

1 unidad: 0,40m x 0,80m x 2,25m

4 unidades: 0,40m x 0,40m x 0,45m

4 unidades: 0,40m x 0,40m x 1,1m

3 unidades: 0,40m x 0,40m x 1,3m

9 unidades: 0,40m x 0,40m x 1,5m

SUPERPAN H TECH P5 E-Z. 15 mm

ESTRUCTURA INTERIOR

3 unidades: 2,25m x 1,85m

1 unidad: 2,25m x 1,5m

1 unidad: 2,25 x 1,1m

2 unidades: 2,21m x 0,4m

2 unidades: 0,30m x 1,5m

1 unidad: 2.9m x 1,5m

SUPERPAN. 19 mm

ESTRUCTURA EXTERIOR

3 unidades: 2,25m x 0,6m

1 unidad: 2,25m x 1,5m

1 unidad: 2,25m x 1,13m

1 unidad: 1,5m x 0,75m

2 unidades: 0,3m x 0,3m

4 unidades: 2,25m x 0,1m

4 unidades: 1,5m x 0,4m

3 unidades: 2,25m x 0,5m

2 unidades: 0,95m x 0,6m

5 unidades: 0,95m x 0,46m

3 unidades: 0,70m x 0,40m

VIDRIO TRANSLÚCIDO

1 unidad: 2,30m x 0,90m

1 unidad: 1,50m x 0,40m

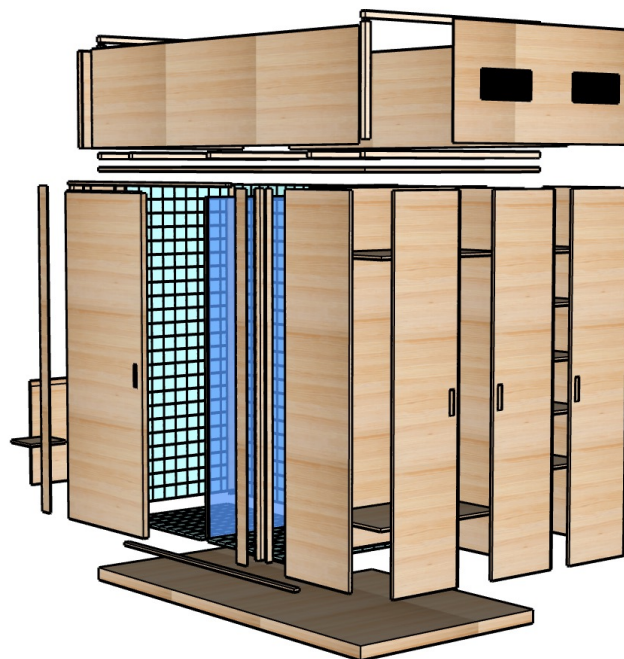


Fig. 37

FF&E es un acrónimo que significa *Furniture, Fixtures, and Equipment* (Mobiliario, accesorios y equipos). Este término se utiliza comúnmente en los campos de la arquitectura, la construcción y el diseño, para referirse a los elementos móviles y no permanentes que son esenciales para el funcionamiento y diseño de un espacio, pero que no están incluidos en la estructura del edificio.

El concepto de FF&E es especialmente relevante en la planificación de interiores de hoteles, oficinas, hospitales, y otros proyectos de gran escala, donde se deben seleccionar, comprar e instalar estos elementos como parte de la finalización del proyecto.

FF&E

Nombre: Lámpara Papi
 Código: L1
 Descripción: lámpara colgante
 Ubicación: repisa mesita de noche
 Precio: 440,00€
 Acabado:
 Metal: Negro mate
 Vidrio: Azul México / NCS S3010B10G
 Pasta fresca / NCS S1015Y10R
 Topo / NCS 2005Y60R
 Marca: Aromas del Campo
 Diseñador: Jose Fornas
 Distribuidor: Mled

Dimensiones:

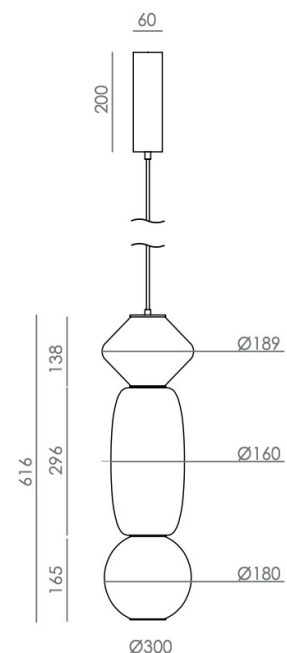


Fig. 38

LÁMPARA PAPI (C1233)

AROMAS DEL CAMPO

Nombre: Butaca Nub BU1440

Código: A2

Descripción: Trono con asiento y respaldo de madera maciza de haya, cojín tapizado en asiento y base de 4 patas de madera maciza de haya.

Ubicación: parte superior izquierda de habitación

Precio: 1216,42€

Dimensiones:

Altura respaldo: 1090mm

Altura asiento: 430mm

Anchura: 855mm

Profundidad: 710mm

Acabado:

Base asiento: color 301

Asiento tapizado / cojín: eco piel (R050)

Base: Haya (color 381)

Marca: Andreu World

Diseñador: Patricia Urquiola

Distribuidor: Boceto interiorismo



Fig. 40



Fig. 39

BUTACA NUB (BU1440)

ANDREU WORLD

Nombre: Silla Nub SI1449

Código: A1

Descripción: Silla con asiento y respaldo de madera maciza de haya y base de 4 patas de madera maciza de haya. Opción de cojín tapizado en asiento.

Ubicación: escritorio de módulo

Precio: 585,12€

Dimensiones:

Altura respaldo: 830mm

Altura asiento: 460mm

Anchura: 475mm

Profundidad: 540mm

Acabado:

Base asiento: color 301

Asiento tapizado: eco piel (color 1716)

Base: Haya (color 381)

Marca: Andreu World

Diseñador: Patricia Urquiola

Distribuidor: Boceto interiorismo

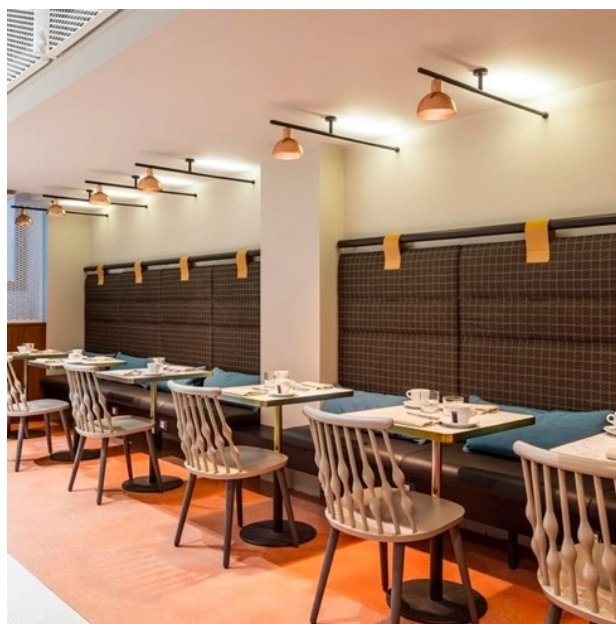


Fig. 42



Fig. 41

SILLA NUB (SI1449)

ANDREU WORLD

Nombre: Lavabo Duna
Código: B1
Descripción: lavabo Sanydur gel coat sobreencimera blanco mate.
Ubicación: sobre encimera
Precio: 337,00€
Dimensiones: Ø43x13h cm
Acabado: blanco mate
Marca: Sanycces
Diseñador: Jorge Herrera
Distribuidor: Sanycces

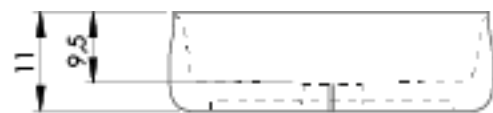


Fig. 43

LAVABO DUNA
SANYCCES

Nombre: Grifería Loop K lavabo alto

Código: B2

Descripción: Monomando alto de lavabo Loop K con sistema de apertura en frío para válvula de desagüe click-clack.

Ubicación: sobre encimera

Precio: 195,00€

Acabado: negro mate

Marca: Sanycces

Diseñador: Sanycess Design Studio

Distribuidor: Sanycces

Dimensiones:

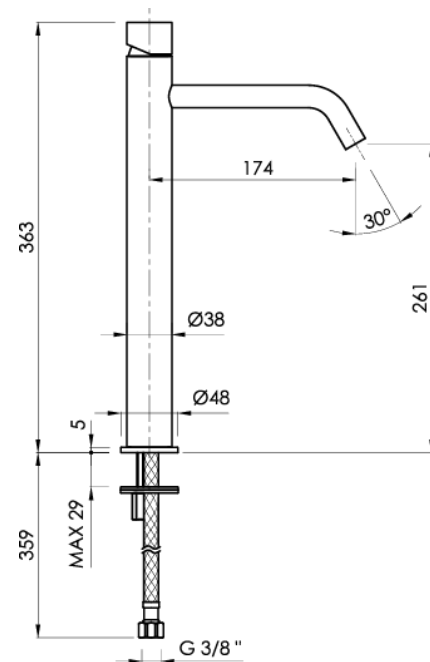


Fig. 44

GRIFERÍA LOOP K
SANYCCES

Nombre: Columna de ducha Loop K
 Código: B3
 Descripción: columna de ducha monomando Loop K.
 Ubicación: pared de ducha
 Precio: 373,80€
 Acabado: negro mate
 Marca: Sanycces
 Diseñador: Sanycces Design Studio
 Distribuidor: Sanycces

Dimensiones:

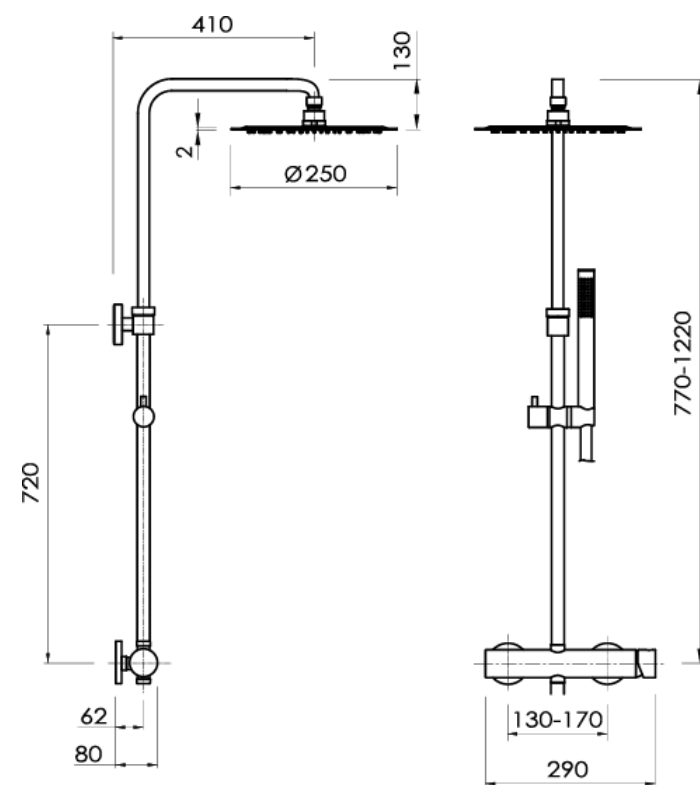


Fig. 45

COLUMNA DE DUCHA LOOP K SANYCCES

Nombre: Arc inodoro
 Código: S1
 Descripción: Pack inodoro mural rimless + tapa y asiento con sistema de cierre amortiguado y fácil desmontaje.
 Ubicación: interior módulo
 Precio: 306,00€
 Dimensiones: 54x36x35h cm
 Acabado: blanco mate
 Marca: Sanycces
 Diseñador: Sanycces Design Studio
 Distribuidor: Sanycces

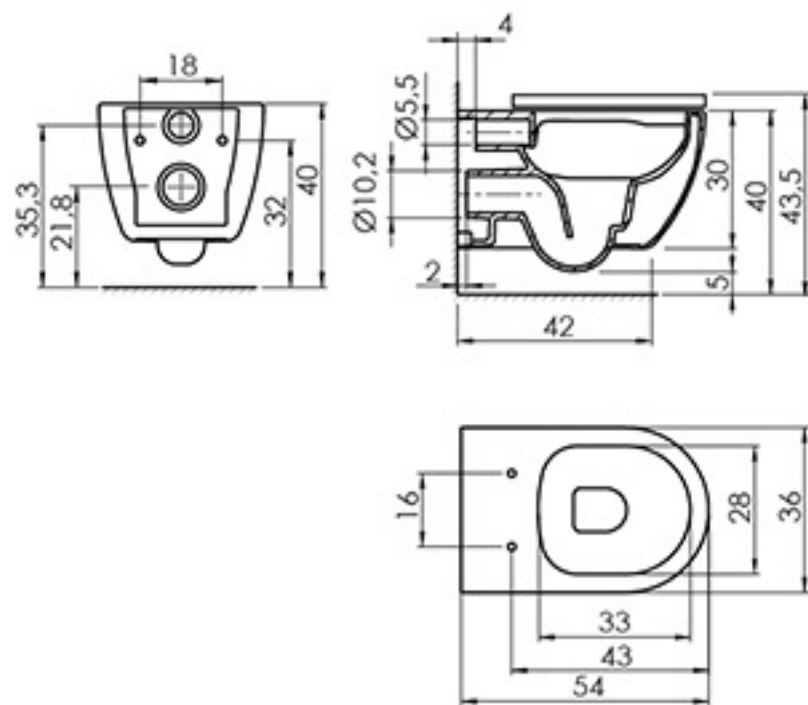


Fig. 46

ARC INODORO
SANYCCES

Nombre: Espejo
Código: E1
Descripción: Espejo a medida
Ubicación: pared lavabo
Precio: 80,75€
Dimensiones: 0,75m x 1,39m
Marca: La Cristalería de Valencia
Distribuidor: La Cristalería de Valencia



Fig. 47

ESPEJO

LA CRISTALERÍA DE VALENCIA

Nombre: Ulrica
Código: E2
Descripción: Espejo de pie Ulrica
Ubicación: pared parte inferior de habitación
Precio: 236,21€
Dimensiones: 1m x 1,6m x 0,25m
Acabado: negro mate
Marca: Kave Home
Diseñador: Kave Home Studio
Distribuidor: Kave Home



Fig. 48

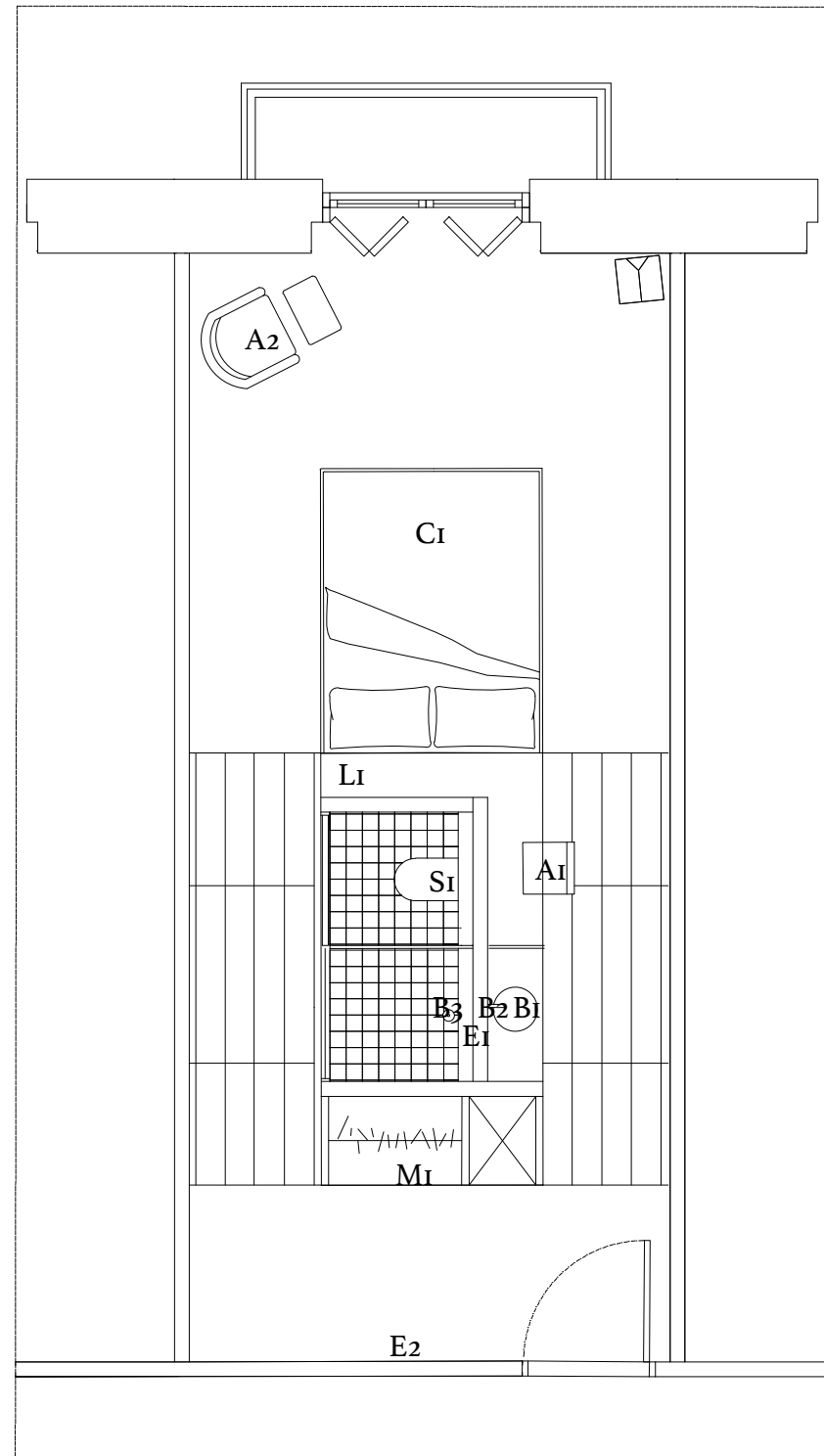
ESPEJO
KAVE HOME

Nombre: Cama SEO
Código: C1
Ubicación: parte superior de módulo
Precio: 451,92€
Dimensiones: 1,90 m x 0,35 m
Acabado: negro mate
Marca: Emede
Diseñador: Emede
Distribuidor: Boceto interiorismo



Fig. 49

CAMA
EMEDE



REF.	ARTÍCULO
L1	LÁMPARA PAPI
A2	BUTACA NUB
A1	SILLA NUB
B1	LAVABO DUNA
S1	ARC INODORO
B2	GRIFERÍA LOOP K LAVABO A.
B3	COLUMNA DE DUCHA LOOP K
E1	ESPEJO A MEDIDA. LAVABO
E2	ESPEJO DE PIE
C1	CAMA
M1	MÓDULO

Fig. 50

HOTEL VINCCI PALACE

Raquel López Moya Fecha: 07/2024

Plano: distribución Escala: 1/50
 mobiliario

REF.	ARTÍCULO	IMPORTE	I.V.A	TOTAL
L1	LÁMPARA PAPI	440,00€	21%	532,40€
A2	BUTACA NUB	1.216,42€	21%	1.501,86€
A1	SILLA NUB	585,12€	21%	707,99€
B1	LAVABO DUNA	237,00€	21%	286,77€
S1	ARC INODORO	306€	21%	370,26€
B2	GRIFERÍA LOOP K LAVABO A.	195,00€	21%	235,95€
B3	COLUMNA DE DUCHA LOOP K	373,80€	21%	452,29€
E1	ESPEJO A MEDIDA. LAVABO	80,75€	21%	97,70€
E2	ESPEJO DE PIE	236,21€	21%	299,00€
C1	CAMA	451,92€	21%	546,82€

Fig. 51

IMPORTE	4.122,22€
I.V.A	21%
TOTAL	4978,88€

PRESUPUESTO
MOBILIARIO

Además del mobiliario que proviene de distribuidores y marcas, en el catálogo de FF&E, se incorporan también todas aquellas piezas de mobiliario realizadas en exclusiva para un proyecto, con un diseño único y personalizado, cubriendo las necesidades que este proyecto requiere.

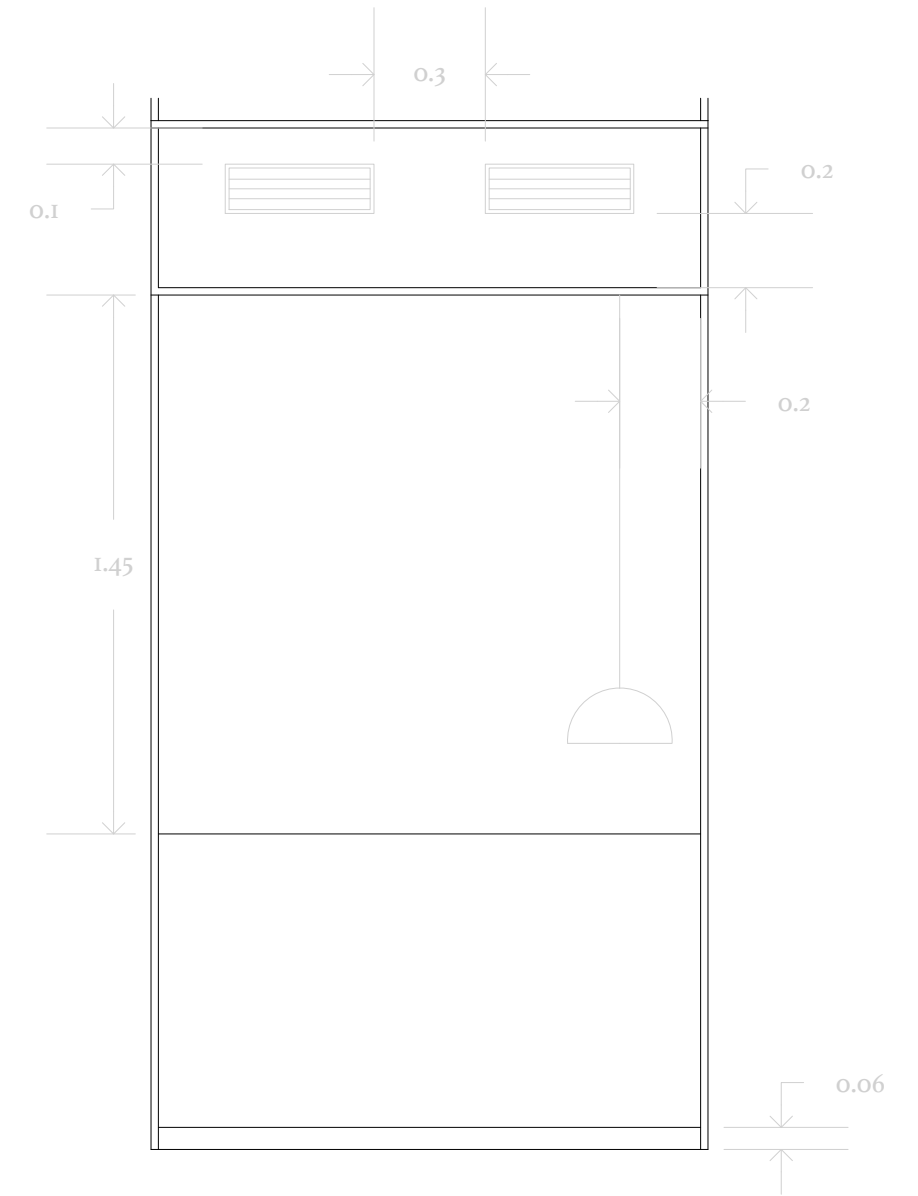
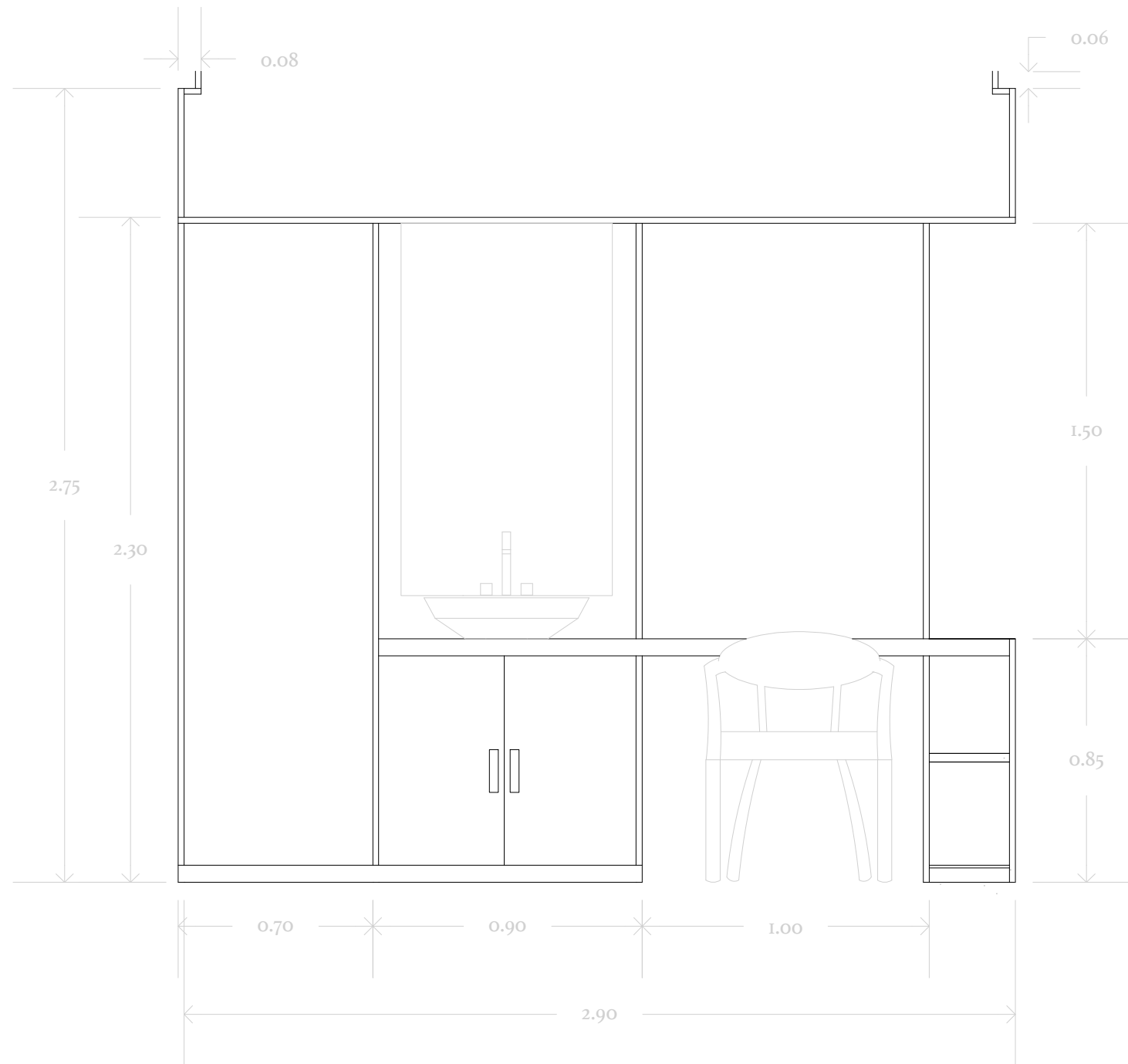
En este caso, toda la creación del módulo se ha realizado para este proyecto en concreto, por lo que incorporamos las referencias y el diseño de este a nuestro catálogo FF&E.

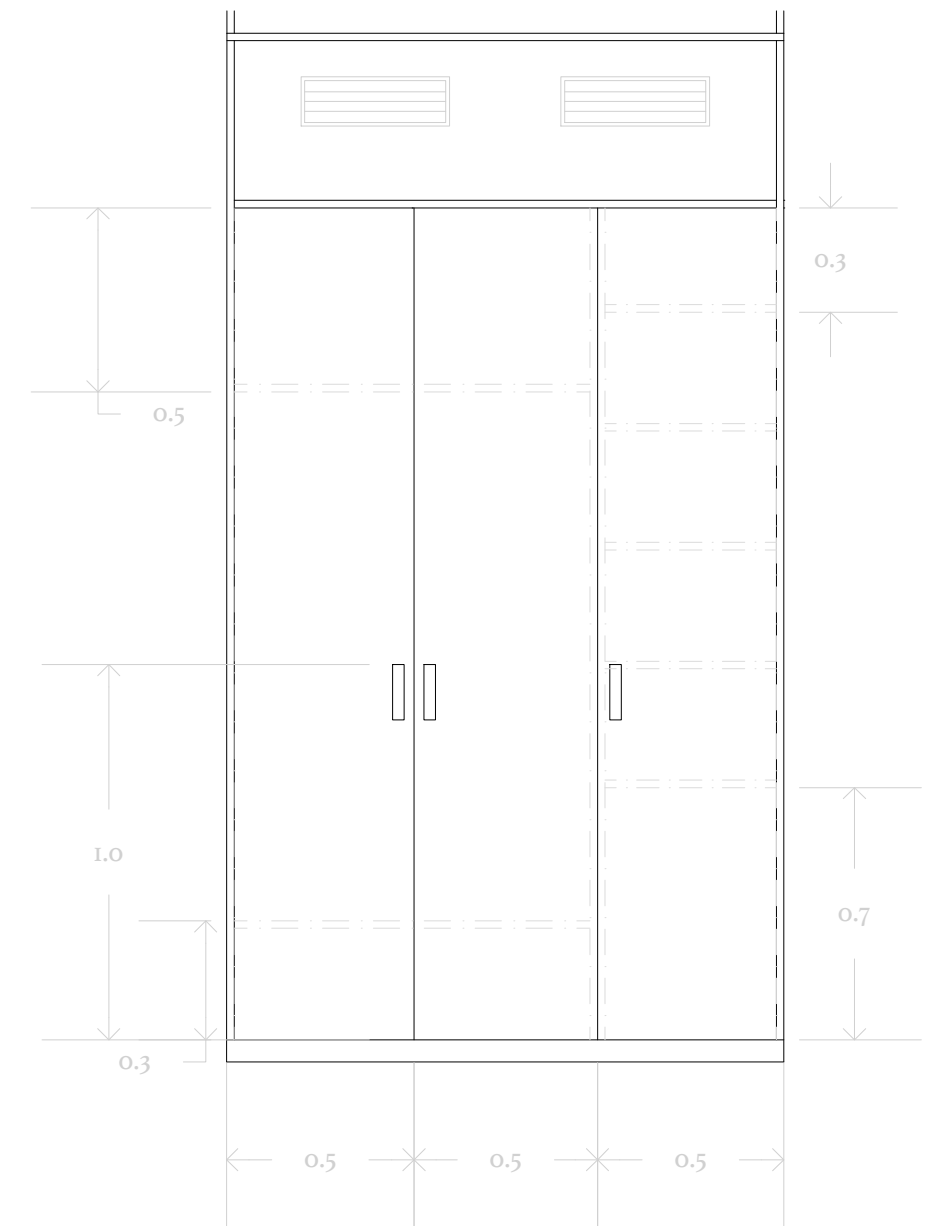
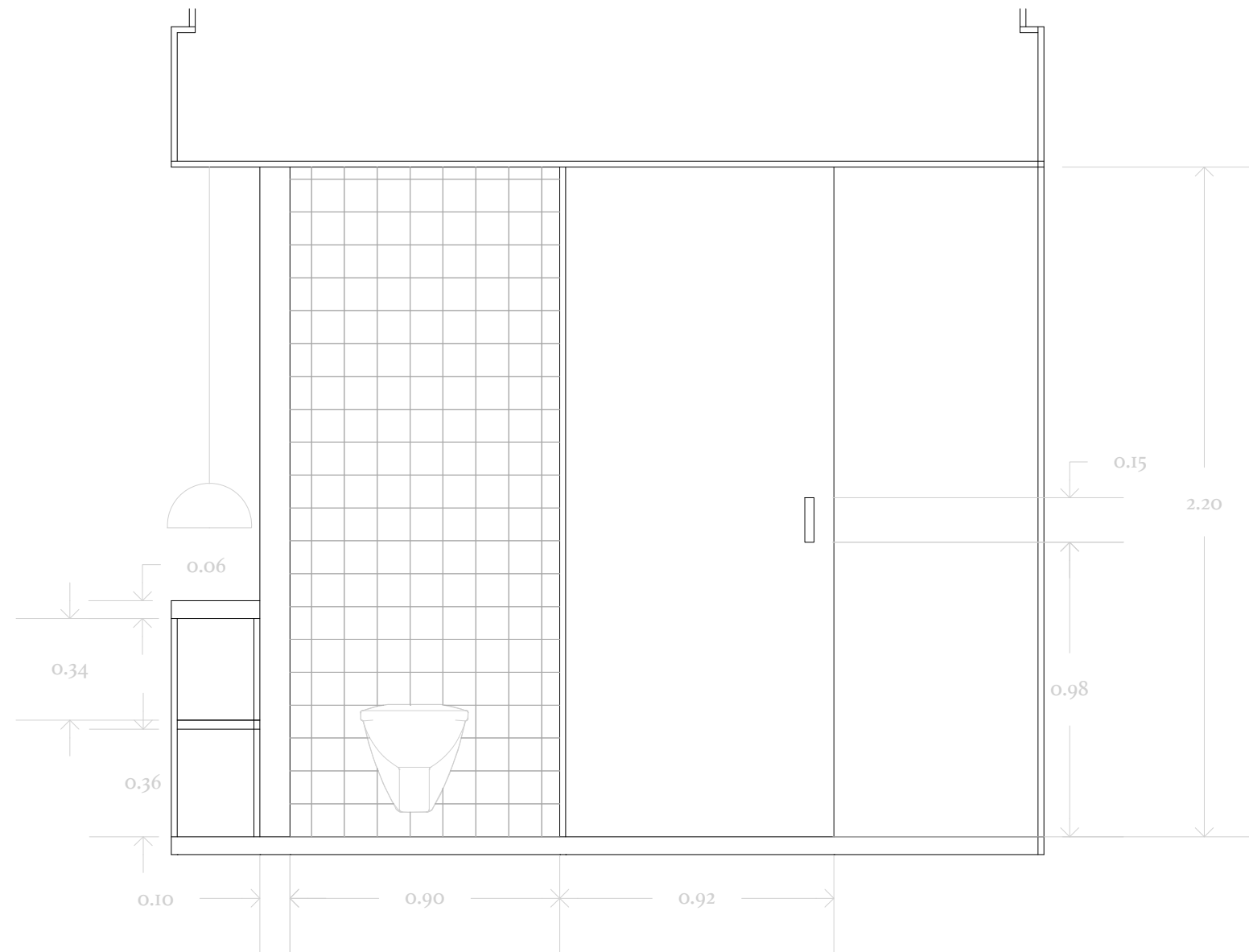
El resultado final es un mobiliario que destaca por su funcionalidad y orden (concepto del que parte todo el proyecto).

Cada pieza ha sido creada dando lugar a soluciones prácticas sin renunciar al estilo.

El uso de materiales sostenibles y técnicas de fabricación ecológicas (como bien se ha desarrollado anteriormente) llega a conseguir un impacto mínimo en el medio ambiente, convirtiendo este mobiliario en una opción ideal para cumplir con los requisitos de sostenibilidad.

FF&E
MÓDULO





MATERIAL	DISTRIBUIDOR
MADERA	Azorín Soriano
CERÁMICA	MAORA CERAMICS
CRISTALERÍA	La Cristalería de Valencia

ARTÍCULO	CANTIDAD	IMPORTE UD	IMPORTE	I.V.A	TOTAL
CTL TRICAPA	4,35 m ²		227,20 €	21%	274,91€
SUPERPAN H TECH P5 E-Z	29,59 m ²		229,38 €	21%	277,54 €
SUPERPAN + MELAMINA GRIS TOR.	21,19 m ²		223,84 €	21%	270,84 €
LISTONES ABETO 40 x 40 cm	31 UDS	3,70 €	114,70 €	21%	129,83 €
LISTONES ABETO 49 x 80 cm	1 UD	5,10 €	5,10 €	21%	6,17 €
CRISTAL TEMPLADO TRANSLÚCIDO 2,30 x 0,9m	1 UD	383,50 €	383,50 €	21%	466,45 €
CRISTAL TEMPLADO TRANSLÚCIDO 1,50 x 0,40m	1 UD	156,20 €	156,20 €	21%	189,00 €
ESPEJO 5mm – 1,30 x 0,75m	1 UD	80,75 €	80,75 €	21%	97,70 €
AZULEJO ESMALTADO 11cm x 11cm	920 UDS	1,53€	1407,60 €	21%	1703,20 €

Fig. 52

IMPORTE	2.828,27 €
I.V.A	21%
TOTAL	3.422,20 €

PRESUPUESTO
MATERIALIDAD MÓDULO



Fig. 53



Fig. 54



Fig. 55



Fig. 56

Los resultados obtenidos a lo largo del desarrollo de este proyecto reflejan la meticulosa planificación y ejecución de la transformación del Hotel Vincci Palace. Cada detalle ha sido considerado para garantizar que los objetivos iniciales se cumplan de manera armoniosa.

Así se presenta el prooyecto, teniendo en cuenta las características específicas del diseño elegido, la disposición final de los espacios y las soluciones adoptadas para mejorar la funcionalidad y el orden de las habitaciones del hotel.

Gracias al estudio de cada aspecto del proyecto global, refleja que los espacios no solo son capaces de satisfacer a los huéspedes, sino que también van en concordancia con la estética del edificio y su alrededor.

DISEÑO CENTRALIZADO

Se ha logrado agrupar y plasmar en un mismo núcleo, las necesidades del huésped, distribuyendo las herramientas para cubrirlas de forma central, sobre las que el usuario gira en todo momento independientemente de la necesidad que necesite cubrir. Esto genera un concepto de orden que se ha cumplido con creces.

SOSTENIBILIDAD

El proyecto ha integrado prácticas sostenibles junto con materialidad y elementos de mobiliario de la zona.

CONCORDANCIA ESTÉTICA Y FUNCIONAL

La elección de la materialidad, tiene las bases en materiales suaves, cálidos y sencillos. Esto ha llegado a lograr la creación de espacios agradables para el usuario, además de espacios funcionales.

ADAPTABILIDAD

El módulo que se ha diseñado ha conseguido cubrir las necesidades de las habitaciones de hotel diseñadas, pero además, se ha demostrado que puede llegar a cubrir necesidades en otros ámbitos. Por esto, es un módulo adaptable a cualquier ambiente y estancia.

PREFABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La fácil fabricación del módulo y su materialidad, han conseguido que el módulo diseñado se convierta en un mobiliario prefabricado, el cual pueda llegar al comercio de manera sencilla y eficaz para resolver problemas de diseño de infinidad de usuarios.

RESULTADO Y CONCLUSIONES

ANEXOS

A. M. (n.d.). *140 años del Ensanche de Valencia*. Ateneo Mercantil De Valencia. <https://www.ateneovalencia.es/140-anos-del-ensanche-de-valencia/>

Algarra, P. (2020). *Eixample i Quatre Carreres: Russafa, El Pla del Remei, Gran Via, Montolivet, En Corts, Malilla, La Fonteta de Sant Lluís, Na Rovella, La Punta, Ciutat de les Arts i de les Ciències*.

Zimmerman, C. (2015). *Mies van der Rohe, 1886-1969: The Structure of Space*.

Pérez Puchal, Pedro (1981). «La dinámica histórica del área metropolitana de Valencia (a manera de conclusiones)». *Cuadernos de Geografía* (Valencia: Universitat de Valencia)

FINSA. Hospitality. Portfoliio de Proyectos 2023

Andreu World (2020). *Diseño y sostenibilidad: Una visión integral*. Valencia: Publicaciones Andreu World

Redacción. (2024, August 29). *Aplicación de los ODS al desarrollo sostenible en arquitectura y construcción* - NAN. NAN.

NORMATIVA

Documento Básico SUA Seguridad de utilización y accesibilidad. (2019). Ministerio de Fomento.

Decreto 10/2021, de 22 de enero, del Consejo, de aprobación del Reglamento regulador del alojamiento turístico en la Comunitat Valenciana. (2021). Diario Oficial de la Generalitat Valenciana.

UNE – EN 335

- Wikipedia. (2024b, January 17). *Calle de la Paz (Valencia)*. Wikipedia, La Enciclopedia Libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Calle_de_la_Paz_\(Valencia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Calle_de_la_Paz_(Valencia))
- SL, G. O. (n.d.-b). *Vincci Palace 4* en Valencia, Web Oficial*. <https://www.vinccihoteles.com/hoteles/valencia/vincci-palace/>
- Domínguez, C. (2024, June 4). Baños en blanco y madera: 25 ideas y tendencias en decoración. *ELLE Decor*. <https://www.elledecor.com/es/decoracion/g60971212/banos-blanco-madera-decoracion/>
- Colaboradores de Wikipedia. (2024c, May 11). *Ensanche (Valencia)*. Wikipedia, La Enciclopedia Libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Ensanche_\(Valencia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ensanche_(Valencia))
- CLT – Xilonor. (n.d.). <https://xilonor.es/clt/>
- Alfombras KP. (2022b, January 28). *Buscador de Alfombras KP - Alfombras KP*. Alfombras KP - Alfombras a Medida, Las Originales. <https://alfombraskp.com/buscador-alfombras-kp/>
- Ecoclay. (2023, February 21). *Inicio - Ecoclay*. <https://ecoclay.es/>
- Home - Finsa. (n.d.). Finsa. <https://www.finsa.com/es/home>
- Baños modulares saloni. (n.d.). <https://www.facebook.com/reel/1497961174084156>
- Souza, E. (2024, May 16). “La industrialización se perfila como el único enfoque sostenible”: entrevista a Felipe Savassi. ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/cl/1016105/la-industrializacion-se-perfila-como-el-unico-enfoque-sostenible-entrevista-a-felipe-savassi?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Bermejo, R. F. (2024, July 9). Por qué la madera va a ser el material protagonista en los JJ.OO de París 2024. *Arquitectura Y Diseño*. https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/por-que-madera-vas-a-ser-material-protagonista-juegos-paris_10539
- Gamez, M. J. (2022, May 24). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible*. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Boceto. (2024, August 10). *Boceto · Estudio de Interiorismo en Valencia · Mobiliario e Iluminación*. <https://bocetointeriorismo.com/>
- Viva, A. (2024, April 1). Heatherhill Beach House en la costa danesa - Norm Architects *Arquitectura Viva*. <https://arquitecturaviva.com/obras/heatherhill-beach-house-en-la-costa-danesa>

Fig. 1: Catedral de Valencia [Fotografía]

Redacción, & Redacción. (2021, May 20). *Secretos ocultos en la Catedral de Valencia - Vipealo*. Vipealo. <https://www.vipealo.com/blog/secretos-ocultos-en-la-catedral-de-valencia/>

Fig. 2: Plaza de la Virgen [Fotografía]

Cicerone - *iUrban*. (n.d.). <https://ciceroneai.com/es/que-hacer-en-valencia/punto-interes/503-plaza-de-la-virgen>

Fig. 3: La lonja de Seda [Fotografía]

Lonja de la Seda en Valencia. Gótico. Información e historia | spain.info. (n.d.). Spain.info. <https://www.spain.info/es/lugares-interes/lonja-seda/>

Fig. 4: Mercado Central [Fotografía]

València, V. (2024, February 23). 10 Unknown facts about Mercado Central. *Valencia*. <https://blog.visitvalencia.com/en>

Fig. 5: Casa Farnsworth [Imagen]

Casa Farnsworth - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura. (2024, February 24). WikiArquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-farnsworth/#farnsworth-23>

Fig. 6: Plano Casa Farnsworth [Imagen]

Casa Farnsworth - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura. (2024, February 24). WikiArquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-farnsworth/#farnsworth-23>

Fig. 7: Ilustración Casa Dymaxion [Imagen]

Galería de Clásicos de Arquitectura: La Casa Dymaxion / Buckminster Fuller - 7. (n.d.). ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-288162/clasicos-de-arquitectura-la-casa-dymaxion-buckminster-fuller/51f0500ee8e44e94e500013a-ad-classics-the-dymaxion-house-buckminster-fuller-image>

Fig. 8: Maqueta Casa Dymaxion [Imagen]

Galería de Clásicos de Arquitectura: La Casa Dymaxion / Buckminster Fuller - 7. (n.d.). ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-288162/clasicos-de-arquitectura-la-casa-dymaxion-buckminster-fuller/51f0500ee8e44e94e500013a-ad-classics-the-dymaxion-house-buckminster-fuller-image>

Fig. 9: Interior diseño Woodmodulor [Fotografía]

CasaDecor. (n.d.). *Espacio Woodmodulor - Casa Modular "Una casa en el árbol. .."* | CasaDecor. <https://casadecor.es/decoracion/casas/casa-modular-woodmodulor/>

Fig. 10: Interior diseño Woodmodulor [Fotografía]

CasaDecor. (n.d.). *Espacio Woodmodulor - Casa Modular "Una casa en el árbol. .."* | CasaDecor. <https://casadecor.es/decoracion/casas/casa-modular-woodmodulor/>

Fig. 11: Fachada Hotel Vincci Palace [Fotografía]

colaboradores de Wikipedia. (2024, January 15). *Hotel Palace (Valencia)*. Wikipedia, La Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Hotel_Palace_%28Valencia%29

Fig. 12: Interior Hotel Vincci Palace [Fotografía]

SL, G. O. (n.d.). *Habitaciones Vincci Palace 4* en Valencia, Web Oficial*. <https://www.vinccihoteles.com/hoteles/valencia/vincci-palace/habitaciones/>

Fig. 13: Interior Hotel Vincci Palace [Fotografía]

SL, G. O. (n.d.). *Habitaciones Vincci Palace 4* en Valencia, Web Oficial*. <https://www.vinccihoteles.com/hoteles/valencia/vincci-palace/habitaciones/>

Fig. 14: Interior Hotel Vincci Palace [Fotografía]

SL, G. O. (n.d.). *Habitaciones Vincci Palace 4* en Valencia*, Web Oficial. <https://www.vinccihoteles.com/hoteles/valencia/vincci-palace/habitaciones/>

Fig. 15: Elaboración propia (2024). Esquemas concepto [Imagen]**Fig. 16: Elaboración propia (2024). Usos concepto [Imagen]****Fig. 17: Elaboración propia (2024). Esquemas programa [Imagen]****Fig. 18: Elaboración propia (2024). Metros cuadrados / habitación [Tabla]****Fig. 19: ODS [Imagen]**

Objetivos de Desarrollo Sostenible. (n.d.). enelamericas.com. <https://www.enelamericas.com/es/Sostenibilidad/objetivos-de-desarrollo-sostenible.html>

Fig. 20: Elaboración propia (2024). Moodboard materialidad [Imagen]**Fig. 21: Material revestimiento paredes [Imagen]**

Ecoclay. (2024, May 14). *ecoclay ROCK - Ecoclay*. <https://ecoclay.es/productos/ecoclay-rock/>

Fig. 22: Material revestimiento pavimento [Imagen]

Tibet - Roble Dalia 568B - Purefloor 8 - Finsa. (n.d.). Finsa. <https://www.finsa.com/es/fp/purefloor8-568b-ti/purefloor-8-/roble-dalia/tibet>

Fig. 23: Material revestimiento pavimento [Imagen]

Alfombras KP. (2024, January 15). *Alfombras SMARTSTRAND® | Colección "KLEAN" | Alfombras KP*. Alfombras KP. <https://alfombraskp.com/coleccion/alfombras-smartstrand-forever-clean-fibra-inteligente-de-facil-limpieza/klean/?source=buscador>

Fig. 24: Elaboración propia. Material revestimiento pared [Fotografía]**Fig. 25: Material vidrio [Imagen]**

Cristal templado. (n.d.). La Cristalería De Valencia. <https://www.lacristaleriadevalencia.es/vidrio/cristal-templado>

Fig. 26: Material melamina. Color [Imagen]

Soft III - Gris Tórtora 01Q - Duo - Finsa. (n.d.). Finsa. <https://www.finsa.com/es/fp/duo-01q-d/duo/gris-t%C3%B3rtora/soft-iii>

Fig. 27: Elaboración propia (2024). Render materialidad [Imagen]**Fig. 28: Elaboración propia (2024). Render materialidad [Imagen]****Fig. 29: Elaboración propia (2024). Bocetado [Imagen]**

Fig. 30: Material CTL [Imagen]

Franco, J. T. (2023, December 4). *¿Es la madera laminada cruzada (CLT) el hormigón del futuro?* ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/921337/es-la-madera-laminada-cruzada-clt-el-hormigon-del-futuro>

Fig. 31: Material. Listones [Imagen]

Listones de Madera | Brico Markt. (n.d.). Copyright 2005 MADERAS BRICO MARKT, S.A. <https://www.bricomarkt.com/madera/listones-de-madera/precio-listones.html>

Fig. 32: Material Superpan H Tech P5 E-Z [Imagen]

Superpan H Tech P5 E-Z - Superpan Tech - Finsa. (n.d.). Finsa. https://www.finsa.com/es/fp/superpantech-span_h_tech_p5_ez/superpan-tech/superpan-h-tech-p5-e-z

Fig. 33: Material Superpan H Tech P5 E-Z [Imagen]

Superpan H Tech P5 E-Z - Superpan Tech - Finsa. (n.d.). Finsa. https://www.finsa.com/es/fp/superpantech-span_h_tech_p5_ez/superpan-tech/superpan-h-tech-p5-e-z

Fig. 34: Material Superpan [Imagen]

Superpan (E-Z) - Superpan - Finsa. (n.d.). Finsa. <https://www.finsa.com/es/fp/superpan-superpan/superpan/superpan-e-z/>

Fig. 35: Material Superpan [Imagen]

Superpan (E-Z) - Superpan - Finsa. (n.d.). Finsa. <https://www.finsa.com/es/fp/superpan-superpan/superpan/superpan-e-z/>

Fig. 36: Elaboración propia (2024). Volumetría [Imagen]**Fig. 37: Elaboración propia (2024). Volumetría [Imagen]****Fig. 38: Mobiliario. Lámpara Papi [Imagen]**

Aromas. (2024, July 23). *Papi* - Aromas. <https://www.aromasdelcampo.com/es/product/nuevo/papi/>

Fig. 39: Mobiliario. Butaca Nub [Imagen]

Nub butacas BUI440 diseñada por Patricia Urquiola - Andreu World. (n.d.). <https://andreuworld.com/es/productos/nub-bui440>

Fig. 40: Mobiliario. Butaca Nub [Imagen]

Nub butacas BUI440 diseñada por Patricia Urquiola - Andreu World. (n.d.). <https://andreuworld.com/es/productos/nub-bui440>

Fig. 41: Mobiliario. Silla Nub [Imagen]

Nub sillas SII449 diseñada por Patricia Urquiola - Andreu World. (n.d.). <https://andreuworld.com/es/productos/nub-sii449>

Fig. 42: Mobiliario. Silla Nub [Imagen]

Nub sillas SII449 diseñada por Patricia Urquiola - Andreu World. (n.d.). <https://andreuworld.com/es/productos/nub-sii449>

Fig. 43: Mobiliario. Lavabo Duna [Imagen]

Lavabo Duna con Pedestal SANYCCES. (n.d.). <https://amadosalvador.es/lavabo-duna-con-pedestal-sanycces.html>

Fig. 44: Mobiliario. Grifería Loop K [Imagen]

Loop K - Sanycces. (n.d.). <https://sanycces.es/producto/loop-k-2/>

Fig. 45: Mobiliario. Columna de ducha Loop K [Imagen]

Loop K – Sanycces. (n.d.-b). <https://sanycces.es/producto/loop-k-12/>

Fig. 46: Mobiliario. Arc Inodoro [Imagen]

Arc – Sanycces. (n.d.). <https://sanycces.es/producto/arc/>

Fig. 47: Mobiliario. Espejo a medida [Imagen]

La Cristalería de Valencia. (n.d.). La Cristalería De Valencia. <https://www.lacristaleriadevalencia.es/>

Fig. 48: Mobiliario. Espejo Ulrica [Imagen]

Espejo de pie Ulrica de metal negro 100 x 160 cm. (n.d.). Kave Home. <https://kavehome.com/es/es/p/espejo-de-pie-ulrica-de-metal-negro-100-x-160-cm>

Fig. 49: Mobiliario. Cama Emede [Imagen]

Emede. (2020, July 14). *SEO.* Emede | Mobiliario De Diseño. <https://www.emededesign.com/es/dormitorios/seo>

Fig. 50: Elaboración propia (2024). Artículos mobiliario [Tabla]

Fig. 51: Elaboración propia (2024). Presupuesto mobiliario [Tabla]

Fig. 52: Elaboración propia (2024). Presupuesto materialidad [Tabla]

Fig. 53: Elaboración propia (2024). Render materialidad [Imagen]

Fig. 54: Elaboración propia (2024). Render materialidad [Imagen]

Fig. 55: Elaboración propia (2024). Render materialidad [Imagen]

Fig. 56: Elaboración propia (2024). Render materialidad [Imagen]

INTERVENCIÓN Y ORDEN EN HABITACIÓN DE HOTEL

Hotel Vincci Palace. Valencia

Autora: Raquel López Moya

Asignatura: DIN VI

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores

