

ANEXO II. Desglose de archivos grabados en la toma de muestras.

En las siguientes tablas se pueden observar el desglose de los archivos de proyecto utilizados para grabar las muestras necesarias para la implementación de los instrumentos virtuales.

Tabla 1. Desglose de archivos de proyecto de Logic Pro grabados en la toma de muestras del timble de Abraham Marrero.

Nº	Nombre de archivo	Timble	Contenido	Muestras grabadas	Muestras tras edición selectiva
1	AM_Chipude	AM	Canción de muestra	-	-
2	AM_Acordes	AM	Acordes de muestra	-	-
3	AM_Piano	AM	Muestras de cada nota de la tesitura (piano)	82	30
4	AM_Mezzo	AM	Muestras de cada nota de la tesitura (piano)	79	30
5	AM_Forte	AM	Muestras de cada nota de la tesitura (piano)	93	30
6	AM_ArmónicosPiano	AM	Muestras de armónicos (piano)	87	4
7	AM_ArmónicosMezzo	AM	Muestras de armónicos (piano)	68	4
8	AM_ArmónicosForte	AM	Muestras de armónicos (piano)	80	4

Nota: AM como acrónimo de Abraham Marrero

Tabla 2. Desglose de archivos de proyecto de Logic Pro grabados en la toma de muestras del timble de David Sánchez.

Nº	Nombre de archivo	Timble	Contenido	Muestras grabadas	Muestras tras edición selectiva
1	DS_Chipude	DS	Canción de muestra	-	-
2	DS_Acordes	DS	Acordes de muestra	-	-
3	DS_Piano	DS	Muestras de cada nota de la tesitura (piano)	70	29
4	DS_Mezzo	DS	Muestras de cada nota de la tesitura (piano)	74	29
5	DS_Forte	DS	Muestras de cada nota de la tesitura (piano)	83	29
6	DS_ArmónicosPiano	DS	Muestras de armónicos (piano)	60	4
7	DS_ArmónicosMezzo	DS	Muestras de armónicos (piano)	62	4
8	DS_ArmónicosForte	DS	Muestras de armónicos (piano)	48	4

Nota: DS como acrónimo de David Sánchez