

ELVIS RIBOLDI, INTRODUCCIÓN AL TDAH EN LA ANIMACIÓN INFANTOJUVENIL

ELVIS RIBOLDI, AN INTRODUCTION TO ADHD IN CHILDREN'S AND YOUTH ANIMATION

RESUMEN

Yo, *Elvis Riboldi* (Javier Galán y Raphaël Lamarque, 2020) nos presenta la historia de un niño lleno de energía, fan de AC/DC, optimista y apasionado que representa un desafío para muchas personas por su forma de ser. Elvis encarna la vida cotidiana de un niño con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Este estudio se propone analizar el personaje de Elvis para conocer y profundizar en cómo se presenta y representa la salud mental de un niño con TDAH y examinar de qué forma es tratado en los diferentes ámbitos: familiar, escolar, comunidad. Para ello se analizan los elementos audiovisuales y las estructuras narrativas que componen a esta animación pensada para un público infantojuvenil de entre 7 y 11 años. El estudio revela que los elementos que componen a esta obra permiten expresar de manera más fluida y didáctica la vida de un niño diagnosticado con TDAH. Este *anime* se destaca por la facilidad con la que se logra empatizar con el protagonista habilitando un espacio clave en la diversidad de personalidades y promoviendo diferentes instrumentos para la resolución de conflictos.

ABSTRACT

I, Elvis Riboldi (Yo, *Elvis Riboldi*, Javier Galán and Raphaël Lamarque, 2020) presents us with the story of a boy full of energy, an AC/DC fan, optimistic and passionate who represents a challenge for many people due to his way of being. Elvis embodies the daily life of a child with attention deficit hyperactivity disorder (ADHD). This study aims to analyze the character of Elvis to understand and delve into how the mental health of a child with ADHD is presented and represented and to examine how he is treated by him in different settings: family, school, community. To do this, the audiovisual elements and narrative structures that make up this animation designed for a children's audience between 7 and 11 years old are analyzed. The study reveals that the elements that make up this work allow the life of a child diagnosed with ADHD to be expressed in a more fluid and didactic way. This *anime* stands out for the ease with which it is possible to empathize with the protagonist, enabling a key space in the diversity of personalities and promoting different instruments for conflict resolution.

CAROLINA ESCUDERO

University of Missouri



Carolina Escudero, doctora en psicología social. Es directora académica del *Barcelona Program, University of Missouri*, Estados Unidos. Su investigación científica sobre familias víctimas de desapariciones forzadas inspiró el documental *Cómo decirte que te quiero*, producido por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA, 2023). Su campo de investigación desde la psicología de los medios es la salud mental, los movimientos sociales y la brecha digital. Beca Leonardo Da Vinci Unión Europea (2001), beca para Estudios de Mujer y Género, *University of Missouri USA* (2018) y beca posdoctoral de la UJFK de Argentina (2021). Ha presentado su investigación en más de 60 congresos internacionales y es investigadora del grupo "Gabinete de Comunicación y Educación" en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es un miembro activo diferentes redes académicas: the *International Association in Media and Communication Research (IAMCR)* e integra la comisión de investigación sobre periodismo en UNESCO MIL.

PALABRAS CLAVE:

TDAH infantil, salud mental, conflicto, España, animación

KEY WORDS:

Childhood ADHD, mental health, conflict, Spain, animation

DOI:

<https://doi.org/10.4995/caa.2024.20996>

Introducción

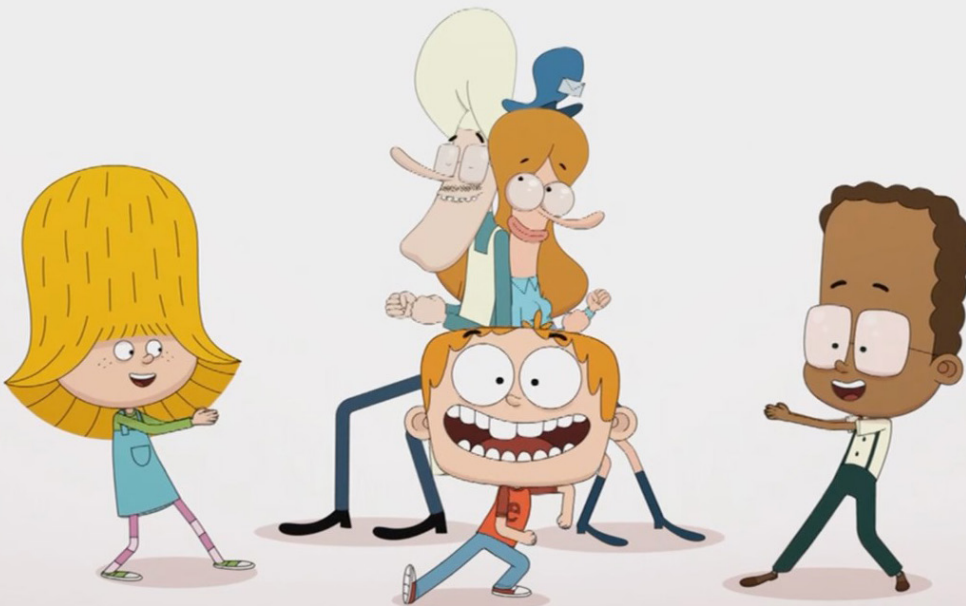
Al igual que otras expresiones artísticas, la animación se ha convertido en un medio que no solamente permite abordar la salud mental sino en hacer una contribución educativa y en pos de la diversidad. En este sentido, Vygotsky (2006 en Pazos-López, 2014: 136) sostiene que el arte procede tanto de la habilidad de crear del artista como de la capacidad para representar la propia visión del mundo relacionada con el contexto social, y justamente esta representación expone un tema cada vez más presente en España.

En la actualidad, varios estudios coinciden en que la animación televisiva ha sido uno de los géneros donde la diversidad más ha florecido, con una apuesta creciente por perfiles heterogéneos (Smith et al., 2019: 25-26) y *Yo, Elvis Riboldi* (Javier Galán y Raphaël Lamarque, 2020) es un claro ejemplo de ello puesto que aporta

una novedad al presentar la historia de un niño diagnosticado con TDAH.

No obstante, previos estudios, como el publicado por Wilson et al., (2000: 442) confirman que en series animadas producidas para un público infantil los personajes que mostraban determinados rasgos de enfermedad mental eran caracterizados como personas irracionales, ilógicas y salvajes; a esto se sumaba el uso de un lenguaje predominantemente negativo para referirse a ellos, lo que contribuye a que los niños presentasen actitudes negativas y estigmatizantes ante pares con características similares a estos personajes de ficción. En esta línea, los estudios categorizados por Stout et al., (2004: 556) puntualizan que en los programas de televisión, la enfermedad mental era comúnmente asociada a la conducta violenta ya que los efectos de la estigmatización

Fig. 1. Captura de *Yo, Elvis Riboldi*. Introducción, Episodio 1 junto a su madre y padre, su amiga Emma y su amigo Boris.



afectan principalmente a quienes padecen la enfermedad mental.

Como se puede apreciar, la estigmatización de las enfermedades mentales ha estado presente en series animadas puesto que como sugieren Overton y Mediana (2008: 144) estas ideas están enraizadas en el sistema de creencias de cada sociedad y suelen potenciarse por actitudes sociales de miedo, ignorancia e intolerancia de tal manera que la interacción con una persona con una enfermedad mental produce una distorsión de la relación social a causa de los procesos cognitivos de la persona. En esta línea autores como Muvartian et al., (2023: 34) destacan que el estigma es un proceso social que ha sido abordado respecto a características como el VIH, raza, orientación sexual, enfermedad mental, entre otros. López et al., (2008: 45) lo definen como el atributo físico, de carácter o étnico que al estar relacionado con un estereotipo negativo en la sociedad genera una degradación en las personas que lo experimentan. En lo que concierne a la enfermedad mental, ésta constituye uno de estos atributos, porque está asociada a estereotipos como peligrosidad, extrañeza e impredecibilidad, dificultad para relacionarse y manejar su vida, creencia de incurabilidad y culpa sobre su enfermedad y todo ello, suele ser afirmado y profundizado por los medios como sugiere Sieff (2003: 260) al puntualizar que tanto los telediarios como otros programas televisivos presentan con frecuencia a la enfermedad mental de modo negativo y esto provoca que las actitudes negativas hacia la enfermedad mental persistan.

Frente a ello, León-Pérez (2022:15) alude que la animación es utilizada como una herramienta para la educación, especialmente esto se aprecia en los

programas dedicados a los menores siendo que permiten transmitir conocimientos y valores de una forma entretenida y llamativa, aumentando la eficacia y la interiorización de los conocimientos a través del debate.

Por su parte, Burque (2016) pondera la importancia que los materiales audiovisuales pueden tener como herramienta terapéutica, considerando una serie de características que lo hacen ser útil, destacando la identificación con el personaje, que permite empatizar con los personajes que se muestran, experimentar los cambios y sentimientos que estos sufren; el aspecto social: su visualización grupal permite el debate con otros sobre los aprendizajes y sensaciones que produce. En este aspecto, León-Pérez (2022:16) puntualiza:

la animación podría ser especialmente útil debido a que ésta puede llamar la atención del público infantil con más facilidad, inculcando desde edades tempranas una idea realista de los trastornos mentales y a la vez también el público adulto y adolescente a través de la animación adulta pueda desmontar los estereotipos.

Son estas ideas realistas a las que hace referencia León-Pérez que están formando parte de la representación de la salud mental en personajes animados. Concretamente, producciones más recientes muestran una nueva tendencia en relación con la salud mental observable en películas como *Frozen* (Chris Buck y Jennifer Lee, 2013) en la que la condición de Elsa está codificada como un poder mágico del hielo, que es el lenguaje que utiliza la película para presentar su condición se relaciona con las experiencias de personas con discapacidades físicas, mentales e intelectuales de maneras reconocibles. Su

condición de princesa cuya historia familiar es bien conocida, posiciona al personaje con dicha discapacidad como una experiencia universal y, a su vez, crear empatía por las personas con discapacidad tanto dentro como fuera de la pantalla (Resene, 2017).

En el caso de *Toy Story 4* (Josh Cooley, 2019) se incorporan personajes de diferentes orígenes, se presentan nuevos tipos de familias y también incluye discapacidades, incluyendo un niño con un implante coclear. En esta línea, autores como Davis (2006: 24), señalan que el problema no es la persona con una discapacidad, el problema es el modo en que se construye la normalidad para crear el problema de la persona con discapacidad”.

Por otra parte, el personaje de Dory en *Buscando a Nemo* (*Finding Nemo*, Andrew Stanton, 2003) se presume que tiene un trastorno por déficit de atención con presencia predominante de falta de atención leve (*DSM-5, 2014*), debido a su constante inatención que interfiere con su funcionamiento y desarrollo, debido a esta situación comete errores con frecuencia, parece no escuchar cuando se le habla, tiene dificultades para organizarse, y se distrae con facilidad con diversos estímulos externos (Hernández-Pabón et al., 2021).

En otro orden, han sido presentados diversos estudios en torno a con las princesas de Walt Disney en los que se detectan características concretas en relación con la salud mental de las jóvenes princesas como es el caso de *La Bella y la Bestia* (*Beauty and the Beast*, Gary Trousdale y Kirk Wise, 1991) en cuyo filme la protagonista, Bella, es secuestrada por Bestia y a medida que pasa tiempo con él, se da cuenta de que está enamorada. Bella sufre síndrome de Estocolmo, una reacción psicológica padecida por las personas que están retenidas en contra de su voluntad y que ven como un acto de humanidad

que su secuestrador no utilice la violencia contra ellos (Lee, 2020: 114). Como argumenta Tanner (2021: 22), el personaje que encarna a *Cenicienta* (Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, 1950) podría presentarse como una persona que padece el trastorno de personalidad dependiente (DPD) ya que el mismo manual *DSM-5* (2014) lo presenta como el “Síndrome de Cenicienta” Tanner (2021: 22).

Partiendo del amplio espectro de producciones infantiles existentes en la actualidad, esta investigación se focaliza en *Yo, Elvis Riboldi* que relata la historia de un niño diagnosticado con TDAH. Concretamente, a través de esta investigación descriptiva con enfoque cualitativo se analizan los cinco primeros episodios de dicha animación para entonces examinar tanto los mensajes explícitos como latentes partiendo de los siguientes objetivos:

- 1) Conocer cómo es presentada la salud mental de un niño con TDAH en *Yo, Elvis Riboldi*;
- 2) Examinar cómo es tratado el personaje de Elvis en los diferentes ámbitos en los que sociabiliza.

Para ello, en este estudio, se expone en primer lugar, el marco teórico en el que se desarrolla la salud mental, concretamente el TDAH y su intersección con la animación abordando las diferentes experiencias en torno a este tema; a continuación, se exhibe el apartado metodológico que permite comprender el análisis realizado de la serie de animación previamente mencionada. Luego, en el apartado centrado en análisis y resultados se presentan los datos obtenidos y sus correspondientes hallazgos. Por último, en la discusión y conclusiones se recogen los resultados y se destacan los alcances de esta serie analizada destinada a un público infantojuvenil.

01

Salud Mental en la infancia

La salud mental, siguiendo a la Organización Mundial de la Salud (OMS) se comprende como “un estado de bienestar en el que la persona materializa sus capacidades y es capaz de hacer frente al estrés normal de la vida, de trabajar de forma productiva y de contribuir al desarrollo de su comunidad” (OMS, 2013:42). Es por ello que todas las acciones en materia de salud mental “implican la creación de condiciones individuales, sociales y ambientales que permitan el óptimo desarrollo psicológico y psicofisiológico” (OMS, 2004: 17) de los individuos y su comunidad. A su vez, las afecciones de salud mental “comprenden trastornos mentales y discapacidades psicosociales, así como otros estados mentales asociados a un alto grado de angustia, discapacidad funcional o riesgo de conducta autolesiva” (OMS, 2022) y las personas que las padecen son más propensas a experimentar niveles más bajos de bienestar mental, aunque dependerá de cada caso.

En los últimos años, la salud mental en la infancia se ha convertido en un tema que está ganando importancia y preocupación. Con el inicio de la pandemia de COVID-19 se ha detectado un empeoramiento en la salud mental de los niños y adolescentes en España confirmando su deterioro. Los servicios de urgencias pediátricas (SUP) y los centros de atención primaria observaron, un incremento de hasta un 47% en los trastornos de salud mental de los niños, y hasta un 59% en los comportamientos suicidas (Asociación Española de Pediatría, 2022:2). Autores como Fossa (2013:151) sugieren que “Las investigaciones en psicología evolutiva y los grandes teóricos

del desarrollo concuerdan en que las experiencias tempranas son fundamentales en la constitución de la mente”. En sintonía con lo expuesto, los resultados del estudio *Estado Mundial de la Infancia: En Mi Mente* realizado por UNICEF (2021:4) confirman que el 20,8% de los adolescentes españoles de 10 a 19 años (siendo 21,4% niñas y 20,4% niños) padece algún tipo de problema de salud mental diagnosticado, lo que sitúa a España como el líder europeo en prevalencia de problemas de salud mental entre niños y adolescentes. Frente a ello, profesionales de la salud en España puntualizaron la necesidad de trabajar en equipos multidisciplinares, analizando las posibles causas, haciendo detección precoz y dando respuesta a las familias (Asociación Española de Pediatría, 2022:3). En sintonía con lo expuesto, Winnicott 1965 argumenta que la salud mental no depende solo de la herencia ni de acontecimientos fortuitos, “sino que sus fundamentos se construyen en forma activa en la primera infancia” (Winnicott, 1965:206). Por lo que la atención a tiempo en el desarrollo, son vitales para una óptima salud mental en la infancia.

En 2017, la Encuesta Nacional de Salud en España (ENSE, 2018) argumentaba que la población infantil entre 4 y 14 años mostró una frecuencia del 3,5% en casos de hiperactividad, 1,6% síntomas emocionales y 1,4% problemas de conducta. Asimismo, el estudio evidenciaba la aparición de nuevos estilos de vida, así como la adicción a las nuevas tecnologías digitales, a internet, plataformas y redes sociales son factores para tener muy en cuenta, puesto que están permitiendo la aparición de nuevos problemas de salud mental en la

población infanto-juvenil (ENSE, 2018:2). En esta línea la investigación de Cartanyà-Hueso et al., (2022: 340) analiza el tiempo libre en pantallas y los problemas emocionales y de comportamiento en niños españoles, concluyendo que aquellos que pasaban 180 minutos o más de tiempo de pantalla de ocio diario en comparación con los niños que pasaban menos de una hora tenían más probabilidades de estar en riesgo de desarrollar problemas emocionales y de comportamiento, sintomatología emocional, problemas de conducta o con compañeros.

Tal como lo exponen los citados estudios, tanto el desarrollo psicoafectivo como la detección de posibles enfermedades mentales deben ser una prioridad, partiendo del hecho que “el niño es el nivel más frágil de una estructura” (Cohen, 2015: 11) puesto que la infancia representa “una etapa crítica del desarrollo humano en la cual se siembran las semillas de la salud mental y el bienestar del futuro” (Benjet, 2009: 234).

1.1 TDAH en España

Dado que el personaje principal de la animación analizada, Elvis Riboldi, ha sido diagnosticado con el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) esta investigación se propone aportar las definiciones de dicho trastorno y presentar su contextualización en España. El TDAH se caracteriza por un patrón de inatención o hiperactividad-impulsividad que interfiere con el funcionamiento o desarrollo y se incluye en los trastornos del neurodesarrollo del “Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales” (DSM-V). Por tanto, diversas revisiones sistemáticas indican que la prevalencia del TDAH en la población española se encuentra al 6,6%, con cifras estables en infancia (6,9%), preadolescencia (6,2%) y adolescencia (6,9%), (López Villalobos et al., 2021:2)

Este trastorno del neurodesarrollo prevalente en la edad pediátrica llega a afectar al 7% de los niños en edad escolar y persiste en el 4,5% de los adultos” (Escofet et al., 2022:85). En la actualidad, el diagnóstico de TDAH es clínico, apoyándose en criterios DSM-V o CIE-10 y debe dejar constancia del deterioro clínicamente significativo de la actividad social, académica o laboral, haciendo referencia a como los síntomas afectan a la calidad de vida de la persona (López-Villalobos et al., 2019: 2). El TDAH tiene una repercusión en el niño tanto a nivel académico como en sus relaciones personales o a nivel familiar, por lo que es muy importante tratar de identificarlo lo antes posible y realizar un correcto abordaje tanto desde el ámbito médico como desde el educativo (Escofet-Soteras et al., 2022: 85). Para una mejor comprensión, los síntomas nucleares del TDAH se concretan en problemas como control de la atención, el movimiento o los impulsos. Estas alteraciones comienzan en la infancia (antes de los 12 años) y se manifiestan en 2 o más ambientes impactando en la vida social, familiar o académica del paciente (Escofet-Soteras et al., 2022: 86)

Concretamente, en España un 5,9% de menores y adolescentes, y un 2,8% de adultos están diagnosticados de TDAH, según cifras de la Federación Española de Asociaciones de TDAH (FEAADAH, 2023). No obstante, los especialistas señalan que en la actualidad hay muchas personas que tienen el trastorno sin diagnosticar en la edad adulta, y en varias ocasiones las dificultades se hacen más visibles cuando se incorporan al mundo laboral. A su vez, los especialistas destacan que el trastorno tiene una mayor prevalencia en varones que en mujeres. Sin embargo, en la infancia, esta relación es de tres niños con TDAH por cada niña afectada. En cambio, en adultos, esta diferencia se acorta y la relación es de dos varones por cada mujer afectada.



Fig. 2. Captura de *Yo, Elvis Riboldi*. Episodio 1, en clase de música junto a sus compañeros/as y la señorita Jennifer.

En el caso puntual de Cataluña, Tizón (2016: 5) señala que, en 2014, 17.151 menores de edad de esta comunidad autónoma fueron medicados por TDAH. De estos, 6.471 eran menores de 12 años.

En esta línea, otro estudio revela que España sería el tercer país del mundo en recetar psicofármacos a menores de 17 años, por detrás de Canadá y Estados Unidos de América (Aguirre Sánchez et al., 2022:10)



Fig. 3. Captura de *Yo, Elvis Riboldi*. Episodio 2. Presentación del esperado evento de artes marciales: Señorita Jennifer vs. Sunte Lee.

| Episodio | Personaje | Entorno | Narrativa | Actitud | Resolución |
|------------|-------------------|-----------------------------|---|----------------------------|--|
| Episodio 1 | Elvis | Escuela | “Siempre soy yo el que la lía | Motivación (MO) | Reconocer las diferencias. |
| | Jennifer | Escuela | ¿Qué ha pasado?! | Enojo | Prioriza la amistad (PA) |
| | Boris | Naturaleza | Las diferencias, convivencia | Cansancio | |
| Episodio 2 | Elvis | Escuela | Los celos y la competencia | Venganza/MO | Prioriza la amistad (PA) |
| | Sunte Jennifer | Escuela Escuela/Gimnasio | Comparte sus conocimientos Demostrar sus destrezas | Respetuosa Comprometida | |
| Episodio 3 | Elvis | Escuela/casa | "Una fragancia que me represente" | Motivación (MO) | Aceptación de las diferencias. Prioriza la amistad (PA) |
| | Boris | Escuela/casa | Es complejo hacer fragancias | Precaución | |
| | Emma | Escuela/casa | Lo bueno de los aromas | Positiva | |
| Episodio 4 | Elvis | Escuela | “He traído al Geoffrey” | Desafiante/MO | Acción grupal, respeto hacia animales. Prioriza la amistad (PA) |
| | Emma | Escuela | "Es una decisión horrorosa" | Crítica | |
| | Boris | Escuela | “Debe estar en su hábitat” | Razonamiento | |
| Episodio 5 | Elvis | Naturaleza | “Voy de acampada y a mí no me” | Motivación (MO) | La unión del grupo. Prioriza la amistad (PA) |
| | Emma | Naturaleza | “Te lo suplico....” | Agobio | |

Tabla. 1. F

02

Metodología

Como se ha precisado, esta investigación descriptiva con un enfoque cualitativo (Grajales, 2000: 1) se centra en el análisis de *Yo, Elvis Riboldi* (Javier Galán y Raphaël Lamarque, 2020). Esta obra ha sido elegida puesto que es de fácil acceso –en España a través de TV3–, es gratuita y ha sido traducida a varios idiomas. Para su análisis se presenta un enfoque cualitativo a partir del cual se propone recopilar y evaluar información no estandarizada siguiendo a Guerrero-Bejarano (2016), este tipo de estudio se enfoca en analizar y comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes y la relación con su entorno de manera subjetiva partiendo de las siguientes categorías de análisis: Episodio, Personaje, Entorno, Narrativa, Actitud, Resolución.

Más precisamente, el presente artículo toma como unidades de análisis los cinco primeros episodios de la primera temporada de *Yo, Elvis Riboldi* debido a que, en el mundo del *anime*, los primeros episodios suelen ser una ventana a la trama, los personajes y el mundo que ofrece; es decir son decisivos además de ser los más expuestos y con mayor número de visualizaciones. A esto se suma la regla de los tres episodios para el animé explicada Jusuf Hatic (2023, np): la regla de los 3 episodios establece que antes de decidirse por un *anime*, el espectador debe mirar los primeros tres episodios para valorar si desea continuar o pasar a otro. Para el análisis del contenido cualitativo se siguen las recomendaciones de Piñuel-Raigada, (2002: 4); Ruiz-Olabuénaga (2012: 51) para examinar los mensajes explícitos y latentes presentados en la narrativa.

03

Análisis y resultados

Yo, Elvis Riboldi se estrenó en 2020, en castellano, francés e inglés y es la adaptación de la colección editorial firmada con el seudónimo de Bono Bidari, en representación del colectivo integrado por Jaume Copons, Daniel Cerdà Emery y Ramón Cabrera -todos ellos guionistas de *Los Lunnis* (Paco Freixenet y Valentin Villagrana, 2003)- al que se ha incorporado el ilustrador Òscar Julve. La serie consta de una primera temporada de 52 episodios de 11 minutos en animación 2D; su segunda temporada se encuentra en fase de preproducción.

Esta serie animada, presenta la vida de un niño llamado Elvis, dando a conocer cómo discurre su vida y la forma en la que se relaciona con el resto de la sociedad. En este sentido, el carácter particular del personaje y que esté pensado para un público infantojuvenil convierte a este material en una iniciativa innovadora por introducir el tema de la salud mental en la infancia que amerita ser explorada puesto que a través del entramado de personajes y situaciones con las que Elvis debe lidiar se observa una posible forma de visibilizar el TDAH en la infancia. En esta línea, y en sintonía con lo que se pretende analizar a través de este estudio se toma como referencia lo expuesto por Henry Giroux (2019: 155) en relación con la “esperanza educada” a través de la cual sea posible imaginar lo inimaginable, más precisamente en la producción de animaciones que aborden la salud mental y contribuyan en la reducción de los estigmas.

Desde su inicio, la obra, *Yo, Elvis Riboldi* plantea su estructura con el ritmo incansable y activo de Elvis, y no queda otra que

seguirle a todas partes entendiendo que raramente habrá espacio para el silencio y la calma: si no hay un diálogo entre las personas, se escuchará un monólogo de Elvis o música de fondo. Retratar la historia de Elvis Riboldi desde la animación parece responder en un primer momento a la necesidad de dotar con un personaje visible, audible, original y en continuo movimiento para que el público pueda comprender mejor su personalidad y forma de percibir e interactuar con el mundo que le rodea. Sin embargo, más allá de este rasgo descriptivo del personaje principal, esta animación, se desvela dadas sus características inherentes, presentando una vía idónea de recreación sobre un tema que sigue presentando desafíos en las sociedades, como es el TDAH en niños/as y pre-adolescentes. En este sentido, resulta ejemplar el uso que *Yo, Elvis Riboldi* hace de la animación como catalizadora de los sentimientos, impulsos e hiperactividad presentes en el relato donde se introduce un sentimiento y certeza en Elvis de ser el que siempre la lía. Efectivamente, ha habido un incendio en la escuela y Elvis ha sido el responsable (T1, E1). Es en este mismo episodio *Yo, Elvis Riboldi, me emancipo* ya se hace posible distinguir dos tipos de vínculos diferenciados: las imágenes que demuestran la cercanía que siente Elvis con su amigo Boris y con su amiga Emma dos personajes claves que le acompañan en sus aventuras, participan en muchas ocasiones de ellas; y aquellas relaciones que parecen ser más complejas con algunos adultos, donde la distancia de los cuerpos, los tonos y modales muestran una gran diferencia, se percibe el agobio, el malhumor y la distancia. En este segundo tipo de vínculos ser puede

extraer cómo es abordada la situación por su maestra Jennifer: que gritando le pregunta con tono de enfado qué ha pasado con los brazos en posición de jarra. En el aula hay fuego, un niño llora, el resto se encuentra cerca de la profesora con la mirada retraída y las bocas abiertas, con una sensación que parece ser de susto. Elvis tiene los ojos bien abiertos y mira hacia los espectadores (T1, E1). Estos dos estilos parecen representar la cercanía del personaje con aquellas personas proclives a la empatía y a la comprensión de sus acciones; siendo el segundo estilo donde se percibe la dificultad, la tensión, el conflicto y desde donde se plantea la necesidad de comprender lo sucedido para avanzar en que lo que podría ser una resolución del conflicto donde el vínculo y la confianza con los amigos cercanos será clave para la resolución. A través de estas caracterizaciones, se observa como la animación le otorga un espacio, le da una forma visual “a las disonancias que trastornan el universo interior de los personajes” (Moral Martín y Del Cal Pérez, 2020: 65).

Sus compañeros de clase, parte de ellos son sus amigos, y suelen acompañar a Elvis en sus aventuras, pero también se muestran distantes cuando su amigo incansable toma decisiones apresuradas y planifica acciones que por momentos son desmesuradas. En *Yo, Elvis Riboldi, y los puños de Icaria* (T1, E2), queda demostrado que a Elvis no le agrada su nuevo compañero de clase, Sunte Lee, un experto en artes marciales a quien su amiga Emma aprecia y hasta ha aceptado ir con él al baile de la escuela. Esta situación permite conocer a un Elvis torpe y por momentos celoso. Frente al nuevo personaje, y a los sentimientos que le genera lidiar con él, Elvis decide organizar una competencia de artes marciales entre Sunte y la maestra Jennifer en medio del baile donde se podrá observar hasta dónde llega su plan de venganza, pero también permite conocer la lealtad de su amigo Boris a lo largo

de todo el plan: una variedad de artilugios, intercambio de ideas y nuevas situaciones entre los amigos les permitirá avanzar con lo planeado.

En *Yo, Elvis Riboldi, huelo* (T1, E3) ante la preocupación de no tener un aroma, perfume que le represente, como al resto de sus compañeros y compañeras, Elvis no sigue la sugerencia de su amiga Emma de ponerse perfume ni presta atención al comentario de Boris, sobre lo difícil que es crear fragancias, sino que va más allá y decide crear su propio aroma, elaborando una mezcla de productos y elementos que le gustan y que considera que le representan. En este proceso de producción del aroma, la velocidad en la selección de elementos y el resultado obtenido llevarán a Elvis a juntarse con nuevos niños de la clase con los que no había estado en contacto anteriormente. Esta necesidad de Elvis, mejor dicho, esta apuesta personal que le supone crear su propio perfume sin seguir recomendaciones, ni escuchar sugerencias le sumará mucha energía e ilusión, aunque los resultados no van a ser los esperados. Pese a ello, Emma y Boris, sobre el final del episodio estarán a su lado reforzando ese vínculo que les une más allá de las diferencias que puedan tener.

En esta animación, se puede apreciar la alternancia entre la simplicidad en el retrato de sus personajes, se trata de dibujados con trazos sencillos, con el que se conjugan detalles presentes en distintos tipos de elementos como, por ejemplo: los personajes suelen llevar las mismas prendas con los mismos colores, en el caso de Elvis viste una camiseta naranja con la letra “e” en minúscula. A su vez, los espacios de interacción suelen ser la escuela, el barrio o la casa de Elvis donde suele estar siempre interactuando con sus amigos y/o compañeros de clase. Es en esta simplicidad en los personajes retratados que se conjuga una suerte de realismo pero que al mismo tiempo evita ofrecer un retrato idéntico



Fig. 4. Captura de *Yo, Elvis Riboldi*. Episodio 3. La creación de una fragancia propia.

con la realidad. En lo que concierne al color, no se observa una propuesta o tendencia estética determinada, se destaca el mismo estilo presentado en las ilustraciones de las ediciones impresas.

Tal como se ha podido apreciar en los episodios anteriores, Elvis, no puede estar quieto, y en esa velocidad surgen las torpezas o decisiones que han sido tomadas de manera apresurada y por tanto implican consecuencias. En, *Yo, Elvis Riboldi y los bandidos a rayas* (T1, E4), el niño ha decidido llevar a Geoffrey, un mapache, a la escuela y su amiga Emma no solamente se opone a ello sino que le dice que es una decisión horrorosa. Elvis mantiene al peludo en su mochila y le da trozos de pollo durante las horas de clase. Finalmente, sus amigos le convencen de soltar al animal sugiriéndole que éste debe estar en

su hábitat. No obstante, Geoffrey regresa a la escuela, se infiltra por una ventana y dejándose llevar por su olfato llega a la cocina del establecimiento donde se encuentra con muchísima comida. Varios animales de su especie hacen el mismo recorrido con lo cual la escuela es cerrada debido a una plaga; la maestra Jennifer es subida a una ambulancia al tiempo que lamenta ver cómo su escuela es destrozada por una plaga y Elvis junto a sus amigos se quedan perplejos, paralizados, sin mediar palabra ante la imagen. Boris, será el primero en hablar y en compartir que se siente muy molesto con la situación a lo que Elvis le responde que no debería hacerse problema que después de todo van a estar de vacaciones. Pero el escenario se complejiza con la llegada del “Exterminador”, que presenta a una empresa de control de plagas que hace que Elvis y sus dos amigos

se coordinen para liberar a los mapaches que han invadido la institución. A nivel narrativo, el potencial dialéctico de estas imágenes queda fundamentado en como la resolución del conflicto va tomando forma dentro de la historia, una resolución liderada por Elvis y sostenida por Emma y Boris: ellos se han ocupado de liberar a todos los mapaches que habían ingresado a la escuela al tiempo que Elvis también ha ayudado a su maestra a dar por terminada su lucha contra un oso que intentaba ingresar a la escuela. Es esta sensibilidad, disponibilidad y empatía hacia sus pares extendida también hacia el mundo animal, que hacen que Elvis no sea solamente percibido como un enérgico personaje, sino que amplía la posibilidad de conocerle más de cerca, comprender sus sentimientos, prioridades y preocupaciones en relación con el mundo que le rodea.

Es a través de *Yo, Elvis Riboldi, me voy de acampada* (T1, E5) que la propuesta lleva a los personajes a un nuevo terreno, menos explorado; es una salida con sus compañeros de clase a la naturaleza. La actividad, liderada y organizada por la señorita Jennifer, busca desafiar a toda la clase: deben superar varios obstáculos para hacerse con el gran premio. A lo largo de la aventura en la naturaleza observaremos a un Elvis motivado y positivo pese a todas las dificultades que se le van presentando donde se puede contemplar que no puede estar en silencio. Acompaña su caminata con el cántico que se han aprendido en la clase pero que muy pocos evocan, salvo Elvis, al tiempo que el resto de los niños van reaccionando, algunos más cansados que otros y van demostrando de manera progresiva agobio frente al repetitivo tarareo de Elvis al punto de pedirle que deje de hacerlo. Otros intercambian miradas en

las que expresan una suerte de cansancio pero Elvis no se da por aludido, y continúa entonando la canción. La historia prosigue, pero llegando al final, tras haber sorteado varias dificultades el grupo se va uniendo cada vez más al tiempo que Elvis, pese a la larga jornada, continúa cantando con el mismo énfasis, pero más desafinado; es entonces que su amiga Emma le suplica que deje de cantar y le asegura que está desafinando. A Elvis la honestidad de su amiga no le ofende, sino que aprovecha la situación para confesarle que cuando canta se siente más animado; y pasan a otra cosa. Esta diferencia, no supone entrar en un conflicto, sino que muestra las diferencias entre unos y otros, sus estrategias de afrontamiento ante el cansancio y/o la frustración.

En los episodios analizados, se expone la utilización que se hace del contenido visual y sonoro ante las idas y vueltas de Elvis concebidas en ocasiones como hiperactividad. Más precisamente, la aceleración en el relato, el monólogo continuo e inquietud del personaje es categorizado en este estudio como una actitud de Motivación (MO) y está presente en todos los episodios analizados. Este rasgo presente en Elvis genera interrupciones predecibles –mayoritariamente por parte de Emma y Boris, amigos en los que Elvis confía mucho– permitiendo a los espectadores prepararse para lo predecible y con un argumento sólido. A su vez, se observa que la resolución de conflictos está presente y se establece dándole “prioridad a la amistad” –presentada como PA– fortaleciendo vínculos y aceptando las diferencias que puedan suscitarse a lo largo del episodio. Siguiendo a Pinotti (2015): “La animación permite exhibir la subjetividad del enunciador de manera directa con el espectador” (2015: 159-160).

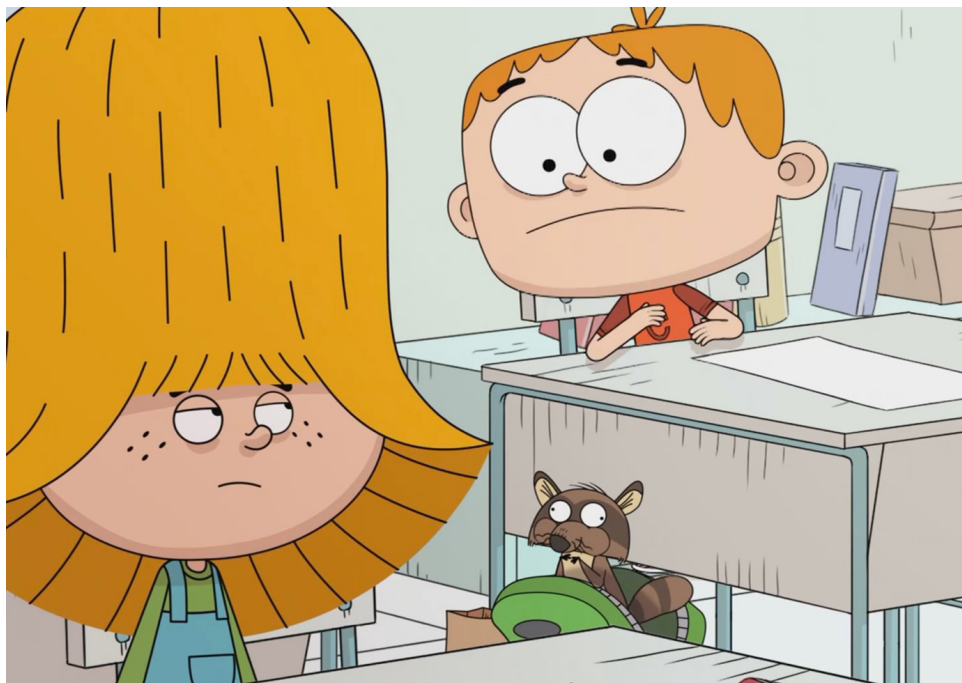


Fig. 5. Captura de *Yo, Elvis Riboldi*. Episodio 4. Llevar un mapache a la escuela puede traer muchas consecuencias.

04

Discusión y conclusiones

Como resultado del análisis de esta investigación se pueden apreciar los dos tipos de vínculos entre Elvis Riboldi y quienes le rodean siendo los más cercanos y confiables, sus amigos Boris y Emma, y aquellas relaciones que se muestran más complejas con algunos adultos, donde la distancia de los cuerpos, los tonos y modales muestran una gran diferencia. A su vez, la interacción que van tejiendo los personajes de esta animación corresponden a una comunicación fluida, comprensible y directa a través de la cual se argumentan

claras posibilidades –tanto para sus personajes como espectadores– de crecimiento y enriquecimiento personal, enmarcando a esta animación dentro de las consideradas educativas y en estrecha relación con lo expresado por Sánchez-Labela Martín y Guarinos, (2011: 8):

sus protagonistas mediante juegos, metáforas o por medio de una comunicación directa y explícita con los espectadores los hace partícipes del desarrollo de una trama en la que se exponen contenidos relacionados tan-

to con el enriquecimiento personal, cultural como cognitivo del niño; se busca que éste adquiera nuevos conocimientos y potencie los que ya posee, sintiéndose a veces imbricados en el mismo contexto que su personaje animado favorito, lo cual despierta la atención e interés del menor.

Por otra parte, en el material analizado se detectan situaciones de conflicto y un repetido estado de motivación en Elvis, categorizado como MO, acompañadas en ocasiones por el cansancio de todo un grupo, donde se expresan abiertamente las diferencias y el agobio. Concretamente, en cinco de los episodios analizados, se confirma que, ante las decisiones apresuradas, Elvis siempre tiene a un amigo/a, es decir uno de sus pares, dispuesto a darle su opinión, a compartirle una sugerencia de manera educada y cuidadosa: “por favor”, “es una idea horrorosa” o le expresarán “no es una buena idea” lo que permite confirmar que la resolución presentada en cada capítulo deja como hilo conductor la amistad ante todo, representado por la categoría PA (prioriza la amistad). Justamente, y en sintonía con lo expuesto por Aguado-Peláez y Martínez-García (2021) en relación con la resolución de conflictos en las producciones de la animación infanto-juvenil observables en la representación de personajes, la visibilización de historias de los márgenes y las fórmulas de resolución de conflictos (Aguado-Peláez y Martínez-García, 2021a: 409-410).

Se concluye que los elementos que componen esta obra permiten expresar de manera más fluida y didáctica la vida de un niño diagnosticado con TDAH. Esta obra se destaca por la facilidad con la que se logra empatizar con el protagonista, comprender muchos de sus pensamientos, ritmo de sus acciones y decisiones. En otras palabras, a través de esta animación, no solamente se logra entrar en el ritmo vertiginoso de Elvis, sino que habilita generar una conexión emocional con él. A su

vez, este estudio ha logrado responder a los dos objetivos planteados: el primero, sobre cómo es presentada la salud mental de un niño diagnosticado con TDAH confirmando que no es un tema que se presente en sí mismo, sino que elabora un camino de acercamiento hacia él y de aceptación en la diversidad por parte de su grupo de pertenencia; el segundo, basado en el trato hacia Elvis en los diferentes ámbitos en los que sociabiliza, dando cuenta de que tanto en la escuela como en actividades al aire libre nadie intenta cambiar al personaje, no hay acciones de exclusión ni situaciones en las que pueda sentirse estigmatizado. En todos los espacios en los que discurre la historia Elvis se muestra a gusto y actúa de manera natural, no intenta agradar, es y actúa tal como lo siente. Es gracias a las interacciones cotidianas de los personajes que se observa el aporte de un valor emocional, que a su vez imprime un valor diferencial a la narrativa analizada: a Elvis le aceptan tal cómo es y en los intercambios con Elvis le expresan si están de acuerdo o no, le comparten sugerencias y le aportan nuevas miradas, convirtiendo a dicha animación en un material con contenido pedagógico. Frente al conflicto surge el diálogo, la acción reparadora y conjunta.

El tipo de animación en la que se enmarca *Yo, Elvis Riboldi* posibilita una inmersión más profunda en el tema de la salud mental en la infancia acercando tanto al resto de personajes y a la misma audiencia a una temática que amerita ser profundizada en el ámbito de la animación. En esta línea, la obra, podría ser entendida como una representación que trasciende lo referencial para avanzar sobre las posibilidades expresivas de la imagen de un niño como Elvis, acercándolo, naturalizando su ser estando en sociedad sin dejar de lado los momentos en los que puede resultar desafiante ser su amigo o compartir clase con él. Este *anime* nos presenta a un Elvis al que no solamente le



Fig. 6. Captura de *Yo, Elvis Riboldi*. Episodio 5. La acampada con compañeros/as de clase.

gusta interactuar con los demás, sino que necesita nutrirse de experiencias junto a ellos, los elige. Es así como Elvis se muestra dispuesto a colaborar, ayudar y acompañar a quien lo necesite. En concordancia con lo expuesto, como se ha expresado a lo largo de este estudio, muchas veces las personas diagnosticadas con trastornos pueden ser estigmatizadas y los medios o producciones cinematográficas no siempre colaboran en reducir los estigmas, sino que los profundizan. Frente a ello, obras como la analizada, se enmarcan en lo argumentado por Henry Giroux (2015: 23) cuando afirma que existe “un enorme valor pedagógico en centrarse en las raras representaciones de oposición que se ofrecen en los medios de comunicación dominantes”. Frente a ello Giroux recomienda fijar la atención en

ellos, no solo para conocer los modos en los que se expresa la ideología dominante, sino también “para utilizar sanamente la cultura popular”. Elvis Riboldi se enmarca en esa popularización cultural sana de un tema que sigue incomodando, cuya población es muy numerosa en España y la estigmatización continúa siendo un factor presente. Si bien este estudio presenta limitaciones en relación con el número de episodios analizados, introduce los alcances y caracterizaciones de una animación que amerita ser profundizada, ampliando el margen de análisis a otros países en los que es difundida, para contar con mayores elementos en relación con el TDAH en las producciones infantojuveniles actuales y examinar sus alcances.

Referencias bibliográficas

- AGUADO-PELÁEZ, Delicia, MARTÍNEZ-GARCÍA, Patricia, 2023. "Arcane: Una distopía para (re)pensar caminos hacia la revolución". *Revista con A de Animación*. Nº. 17, pp. 78-99 <https://doi.org/10.4995/caa.2023.18093>
- AGUIRRE-SÁNCHEZ, Miguel; SIDERA-CABALLERO, Francesc, Carles Rostan-Sánchez, ONANDIA-HINCHADO, Iban, 2022. "Trastorno por déficit de atención e hiperactividad y su relación diagnóstica con el Trastorno por estrés postraumático infantil. Una revisión sistemática." *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, ISSN-e 2340-8340, Vol. 9, Nº. 1.
- APE, Asociación de Pediatría Española, 2022. La pandemia ha provocado un aumento de hasta el 47% en los trastornos de salud mental de los menores en "Comunicado del Grupo de Trabajo Multidisciplinar sobre Salud Mental en la Infancia y Adolescencia" https://www.aeped.es/sites/default/files/20220407_np_salud_mental_infancia_y_adolescencia.pdf
- BENJET, Corina (2009). Salud mental de la niñez y la adolescencia en América Latina y el Caribe. En *Epidemiología de los trastornos mentales en América Latina y el Caribe*. Organización Panamericana de la Salud. Oficina Regional de la Organización Mundial de la Salud. [acceso: marzo, 2024] <http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/166275/1/9789275316320.pdf?ua=1>
- BURQUE, Jaime, 2016. El cine como herramienta psicológica. *Filmoterapia*. <https://jaimeburque.com/blog/la-guia-filmoterapia/por-que/> [acceso: mayo, 2024]
- CARTANYÁ-HUESO, Áurea; LIDÓN-MOYANO, Cristina; GONZÁLEZ-MARRÓN, Adrián; MARTÍN-SÁNCHEZ, Juan Carlos; AMIGO, Franco; MARTÍNEZ-SÁNCHEZ, José M. 2022. "Association between Leisure Screen Time and Emotional and Behavioral Problems in Spanish Children", *The Journal of Pediatrics*, Volume 241, Pages 188-195.e3, ISSN 0022-3476, <https://doi.org/10.1016/j.jpeds.2021.09.031>.
- COHEN, Sara, 2015. *La niñez cautiva. Salud mental infantil y juvenil*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DAVIS, Lennard, 2006. *The Disabilities Studies Reader*. Nueva York, Routledge.
- DSM-5, 2014. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de American Psychiatric Association, México, Editorial Médica Panamericana.
- ENSE, Encuesta Nacional de Salud en España. 2018. https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaNacional/encuestaNac2017/ENSE2017_notatecnica.pdf
- ESCOFET-SOTERAS, Concepción, FERNÁNDES-FERNÁNDEZ Manuel Antonio; TORRENTS-FENOY, Carme; MARTÍN DEL VALLE, Fernando; ROS-CERVERA Gonzalo, MACHADO-CASAS, Irene, 2022. "Trastorno por déficit de atención e hiperactividad" (TDAH). *Protoc diagn ter pediatr*. 2022;1: 85-92. <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/09.pdf>
- FOSSA, Pablo, 2013. La desorganización psíquica en el desarrollo infantil. *Revista GEPU*, 4(1), 150-159. <https://revistadepsicologiagepu.es.tl/La-Desorganizaci%F3n-Ps%EDquica-en-el>

- Desarrollo-Infantil.htm [acceso: abril, 2024]
- GALÁN, Javier y LAMARQUE, Raphaël, 2020. *Yo, Elvis Riboldi*. <https://www.peekabooanimation.com/production/i-elvis-riboldi/> [acceso: marzo, 2024]
- GRAJALES, Tevni, 2000. Tipos de Investigación. Investipos. <https://pdf4pro.com/amp/view/tipos-de-investigacion-tgrajales-net-1ca6e9.html> [acceso: abril, 2024]
- GIROUX, Henry, 2015. "Pedagogías disruptivas y el desafío de la justicia social bajo regímenes neoliberales". En: *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, vol. 4, n.º.2. pp. 13-27 <http://dx.doi.org/10.15366/riejs2015.4.2>.
- GIROUX, Henry, 2019, "Hacia una pedagogía de la esperanza educada bajo el capitalismo de casino" (Trad. MICÁN, Andrés). En: *Pedagogía y Saberes*, n.º.50, pp. 153-158 <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n50/0121-2494-pys-50-153.pdf>
- GUERRERO-BEJARANO, María Auxiliadora. (2016). "La Investigación Cualitativa." *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- HATIC, J, 2023. Anime's 3-Episode Rule: Is It Still Valid? En *Animes News Network*. <https://www.animenewsnetwork.com/feature/2023-02-01/anime-3-episode-rule-is-it-still-valid/194157> [acceso: abril, 2024]
- HERNÁNDEZ-PABÓN, Juan Camilo, RODRÍGUEZ-UCROSS, Ángela María y PALACIOS-SÁNCHEZ, Leonardo, 2021. "Consideraciones neuropsiquiátricas de algunos personajes de las películas Buscando a Nemo y Buscando a Dory" *Revista Nova e Vetera Volumen 7 - No 71* <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/omnia/consideraciones-neuropsiquiaticas-de-algunos-personajes>
- LEE, Erin, 2020. "Curing Beauty's Stockholm Syndrome," *Criterion: A Journal of Literary Criticism*: Vol. 13 : Iss. 1 , Article 13. Disponible en: <https://scholarsarchive.byu.edu/criterion/vol13/iss1/13>
- LEÓN-PÉREZ, Francisco David, 2022. "Animación contra el estigma de la enfermedad mental" Trabajo de fin de Grado, Universidad de Jaén. <https://11nq.com/t6uDg>
- LÓPEZ, Marcelino, LAVIANA, Margarita, FERNÁNDEZ, Luis, LÓPEZ, Andrés, RODRÍGUEZ, Ana María, & APARICIO, Almudena 2008. La lucha contra el estigma y la discriminación en salud mental: una estrategia compleja basada en la información disponible. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 28(1), 43-83. <https://www.revistaen.es/index.php/aen/article/view/16017>
- LÓPEZ-VILLALOBOS, José; SACRISTÁN MARTÍN, Ana María, GARRIDO-REDONDO, Mercedes; MARTÍNEZ-RIVERA María Teresa, LÓPEZ-SÁNCHEZ María Victoria; RODRÍGUEZ MOLINERO Luis, 2018. "Calidad de vida relacionada con la salud en casos de trastorno por déficit de atención con hiperactividad con/ sin tratamiento farmacológico." *Anales de Pediatría*. 90:272-9. <https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2018.04.016>
- LÓPEZ-VILLALOBOS, José A, RODRÍGUEZ MOLINERO, Luis, SACRISTÁN MARTÍN,

- Ana María, LÓPEZ-SÁNCHEZ María Victoria, GARRIDO-REDONDO, Mercedes, ANDRES DE LLANO, Jesús, MARTÍNEZ-RIVERA María Teresa, & CAMINA GUTIÉRREZ, Ana B, 2021. "Calidad de vida en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad: percepción de padres e hijos." *Pediatría Atención Primaria*, 23(89), e1-e9. Epub 09 de mayo de 2022. <https://acesse.dev/cha4V>
- MORAL MARTÍN, Javier, DEL CAZ PÉREZ, Beatriz, 2020. "De Angola a Yugoslavia. Periodismo, conflictos bélicos y documental animado", *Con A de animación*, n° 11, <https://doi.org/10.4995/caa.2020.13983> pp. 60-73.
- MURVARTIAN, Lara; SAAVEDRA-MACÍAS, Francisco y MARTÍNEZ-CERVANTES, Rafael, 2024. "Estigma público en niños hacia personas con enfermedad mental." *Apuntes de Psicología*, 42(1). <https://doi.org/10.55414/ap.v42i1.1541> 33-40
- OMS, 2004. *Prevención de los Trastornos Mentales. Intervenciones efectivas y opciones de políticas. Informe compendiado. Un Informe del Departamento de Salud Mental y Abuso de Sustancias de la Organización Mundial de la Salud.* http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/78545/1/924159_215X_spa.pdf
- OMS, 2013. *Plan de acción para la salud mental 2013- 2020.* http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/97488/1/9789243506029_spa.pdf
- OMS, 2022. Salud mental: fortalecer nuestra respuesta; publicado el 17 de junio de 2022. <https://www.who.int/es/newsroom/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- OVERTON, Stacey & MEDINA, Sondra, 2008. "The stigma of mental illness". *Journal of Counseling & Development*, 86(2), 143-151. <https://doi.org/10.1002/j.1556-6678.2008.tb00491.x>
- PAZOS-LÓPEZ, Ángel, 2014. "Mente, cultura y teoría: aproximaciones a la Psicología del Arte." *Acción Psicológica*, 11(2), 127-140. <http://dx.doi.org/10.5944/ap.11.2.14214>
- PIÑUEL-RAIGADA, José Luis (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística*, 3(1), 1-42.
- RESENE, Michelle, 2017. From Evil Queen to Disabled Teen: Frozen Introduces Disney's First Disabled Princess. *Disability Studies Quarterly*, 37(2). <https://doi.org/10.18061/dsq.v37i2.5310>
- RUIZ-OLABUENGA, José Ignacio, 2012. *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- SÁNCHEZ-LABELLA MARTIN, Inmaculada y GUARINOS, Virginia (2011): "El compromiso de la televisión pública española por una e-programación infantil de calidad: el portal 'Clan' como una web edu-interactiva", en *Icono* 14, n° 8. pp.

- 599-610. https://www.researchgate.net/publication/285038744_El_compromiso_de_la_Television_Publica_Espanola_por_una_e-programacion_de_calidad_El_portal_%27Clan%27_como_una_web_edu-interactiva [acceso: abril, 2024]
- SIEFF, Elaine. 2003. "Media frames of mental illnesses: The potential impact of negative frames." *Journal of Mental Health*, 12(3), 259-269. doi:10.1080/0963823031000118249.
- SMITH, Stacy L., CHOUJITI, Marc, PIEPER, Katherine, y CLARK, Hannah, 2019. "Increasing Inclusion in Animation: Investigating Opportunities, Challenges, and the Classroom to the C-Suite Pipeline". USC Annenberg. WIA Women In Animation. <https://assets.uscannenberg.org/docs/aia-inclusion-animation-201906.pdf>
- STOUT, Patricia; VILLEGAS, Jorge & JENNINGS, Nancy. 2004. Images of mental illness in the media: identifying gaps in the research. *Schizophrenia bulletin*, 30(3), 543-561.
- TANNER, Hannah. 2021. "Diagnosing a Princess: How Portrayals of Mental Illness in Disney Princesses May Influence Children". Honors Theses. 874. Eastern Kentucky University. Eastern Kentucky University.
- https://encompass.eku.edu/honors_theses/874
- TIZÓN, Jorge. 2016. Informe Salud Mental de niños y adolescentes: diagnóstico y tratamiento a debate. <https://drive.google.com/file/d/0B-4TYgiO0Sg7MHppa0o5UzJDLXM/view>
- UNICEF. 2021. Informe regional Europa. Estado Mundial de la Infancia: En Mi Mente; https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/EMI_EuroBrief.pdf
- WILSON, Claire; NAIRN, Raymond., COVERDALE, John, & PANAPA, Aroha. 2000. "How mental illness is portrayed in children's television: A prospective study." *The British Journal of Psychiatry*, 176(5), pp. 440-443. <https://doi.org/10.1192/bjp.176.5.440>
- WINNICOTT, Donald.1965. "El niño en el grupo familiar". En *El hogar, nuestro punto de partida. Ensayos de un psicoanalista*. Buenos Aires: Editorial Paidós.149-163

© Del texto: Carolina Escudero

© De las imágenes: Kids First, Insomne Animation Studio, Peekaboo Animation, WatchNext Media, Wuji House