



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Instalación efímera: Explorando la Belleza Transitoria en el  
Arte y el Espacio

Trabajo Fin de Grado

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores

AUTOR/A: Giménez Valero, Tania Thalia

Tutor/a: Salvador Luján, Nuria

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024



# BOLBORETA

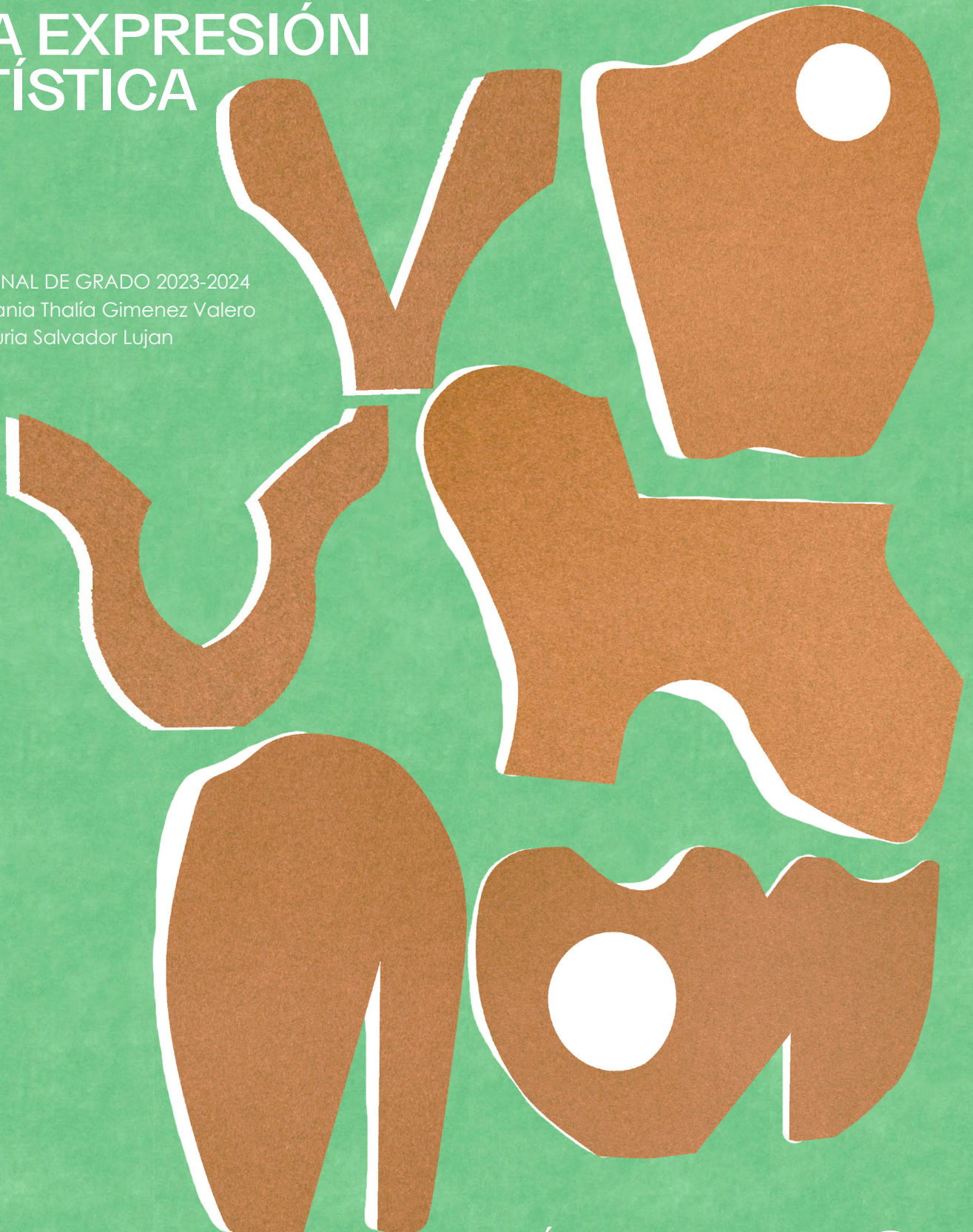
DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN EFÍMERA

DE LA METAMORFOSIS  
A LA EXPRESIÓN  
ARTÍSTICA

TRABAJO FINAL DE GRADO 2023-2024

AUTORA: Tania Thalía Gimenez Valero

TUTORA: Nuria Salvador Lujan



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

THALÍA HACHE ©



A mi tutora Nuria Salvador Luján,

Quiero expresar mi profundo agradecimiento por haber tenido la suerte de contar contigo como profesora durante todos estos años de universidad. Tu esfuerzo por entender y apoyar todas nuestras ideas, tu capacidad para adaptarte a cada proyecto y tu constante motivación han sido fundamentales para mi desarrollo.

Profesores/as como tu, que se dedican con pasión y comprensión, nos inspiran a seguir adelante con entusiasmo. Gracias por tu compromiso y dedicación, que han hecho de mi experiencia universitaria algo verdaderamente significativo.

Con gratitud,

Tania Thalía Giménez Valero.





## RESUMEN

El arte es una forma de expresión intrínseca en el ser humano, algo inherente a nuestra naturaleza. Sin embargo, la rápida evolución de las tecnologías, la industrialización y el auge de la Inteligencia Artificial han cambiado la forma en que apreciamos el arte. El arte manual y artesanal, que una vez fue central en nuestras culturas, corre el riesgo de ser relegado a la historia.

En respuesta a ello, Bolboreta surge con el propósito de crear una instalación efímera que sea una obra de arte en sí misma, apoyando el trabajo artesanal. Esta instalación no solo pretende divulgar el arte, sino también mantenerlo vivo y accesible, evitando que quede confinado en museos. Bolboreta, con su forma y estética cautivadora, está diseñada para atraer miradas y despertar la curiosidad, fomentando una conexión más profunda y tangible con el arte.

## RESUM

L'art és una forma d'expressió intrínseca en l'ésser humà, alguna cosa inherent a la nostra naturalesa. No obstant això, la ràpida evolució de les tecnologies, la industrialització i l'auge de la Intel·ligència Artificial han canviat la forma en què apreciem l'art. L'art manual i artesanal, que una vegada va ser central en les nostres cultures, corre el risc de ser relegat a la història.

En resposta a això, Bolboreta sorgeix amb el propòsit de crear una instal·lació efímera que siga una obra d'art en si mateixa, donant suport i celebrant el treball artesanal. Aquesta instal·lació no sols pretén divulgar l'art, sinó també mantindre'l viu i accessible, evitant que quede confinat en museus. Bolboreta, amb la seua forma i estètica captivadora, està dissenyada per a atraure mirades i despertar la curiositat, fomentant una connexió més profunda i tangible amb l'art.

## SUMMARY

Art is a form of expression intrinsic to human beings, something inherent to our nature. However, the rapid evolution of technologies, industrialization, and the rise of Artificial Intelligence have changed the way we appreciate art. Manual and artisanal art, which was once central to our cultures, risks being relegated to history.

In response to it, Bolboreta aims to create an ephemeral installation that is a work of art in itself, supporting and celebrating artisanal work. This installation not only seeks to disseminate art but also to keep it alive and accessible, preventing it from being confined to museums. Bolboreta, with its captivating form and aesthetics, is designed to attract attention and spark curiosity, fostering a deeper and more tangible connection with art.



# 01

## METODOLOGÍA

1. Motivación personal.....2-9
2. ODS.....10-13

# 02

## CUESTIONES TEÓRICAS

1. Introducción al concepto de .....16-21  
instalación efímera
2. Referentes e inspiración .....22-25
3. Contexto teórico sobre el programa.....26-41

# 03

## DESARROLLO DEL PROYECTO

1. Geometría alar.....44-55
2. Planimetrías .....56-63
3. Visualización del .....64-69  
concepto
4. Materialidad .....70-83
5. Montaje .....84-93
6. Presupuesto.....94-107

# 04

## CASOS PRÁCTICOS

1. Museo de Bellas Artes de Valencia.....108-125
2. Centre Cultural El Port.....126-145

# 05

## BIBLIOGRAFÍA



# METODOLOGÍA

- 1. Motivación personal
- 2. ODS





# MOTIVACIÓN PERSONAL

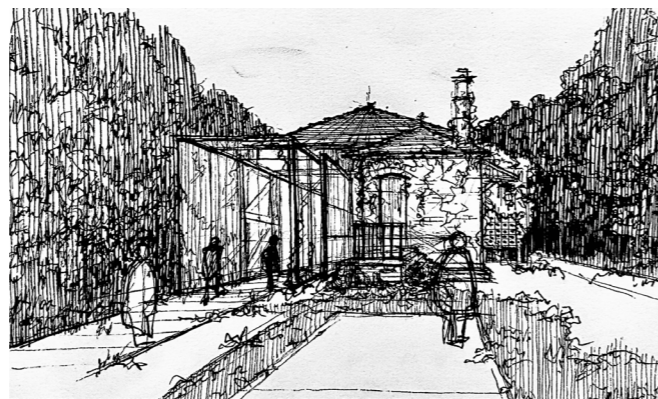
En este apartado se presentará la motivación personal que ha guiado y sustentado el desarrollo del proyecto Bolboreta. Se expondrán las razones que inspiraron e impulsaron a que este proyecto fuese como es, así como las experiencias y valores personales que han influido en cada decisión tomada a lo largo del proyecto. Se reflexionará sobre el vínculo entre la pasión por el arte, la necesidad de preservar la artesanía y el deseo de crear una obra de arte.



## INTRODUCCIÓN

Desde que tengo uso de razón, el arte ha sido una pasión innata en mí. Siempre me ha encantado dibujar, una actividad que nunca he dejado de hacer. A medida que fui creciendo, mi interés por el arte se profundizó, llevándome a explorar museos, exposiciones y a aprender sobre la historia del arte. Mi abuela fue una gran influencia en mi vida; dibujaba maravillosamente y pintaba cuadros para decorar nuestra casa. Siempre admiré su talento y soñaba con ser como ella algún día.

Mi nombre es Tania Thalía Giménez Valero, pero para mis obras artísticas utilizo el nombre Thalía Hache, en honor a mi madre. Mi verdadero auge en el mundo del arte comenzó cuando decidí cambiarme al bachillerato artístico en segundo de bachillerato. Anteriormente estudiaba el científico, con sueños de ser una próxima cirujana, pero sentía que renunciar a un futuro creativo y artístico no era una opción para mí. A pesar de las críticas y bromas pesadas de mis compañeros y amigos, que decían "vas a acabar viviendo debajo de un puente", preferí seguir mi pasión y estudiar el artístico.



4



5

## MOTIVACIÓN PERSONAL

Optar por trabajar en una instalación efímera me permitió reflejar mi creatividad de una manera profundamente artística. Vi en esta oportunidad la posibilidad de fusionar mi interés en el arte y el diseño, otorgando al arte hecho a mano la importancia y el valor que merece.

Desde el inicio de mi formación, siempre tuve claro que mis diseños no solo serían funcionales, sino que también incorporarían un marcado componente artístico. Para mí, es esencial no seguir estilos ni tendencias, ni crear cosas convencionales. Creo firmemente que el diseño no solo existe para mejorar las condiciones humanas, sino también para cautivar y embellecer el mundo.

1. Autorretrato (autora: Thalía Hache, 2024)
2. Dibujo de mi infancia (autora: Thalía Hache, 2007)
3. workshop Chichester (autora: Thalía Hache, 2023)
4. Concurso Festes de Canals (autora: Thalía Hache, 2023)
5. Performance Calpe, Oda a las flores amarillas (autora: Thalía Hache, 2024)



Al embarcarme en este proyecto, mi principal motivación ha sido crear una obra artística que fascine a quien la contemple, sintetizando en una pieza de diseño lo que el arte significa para mí.

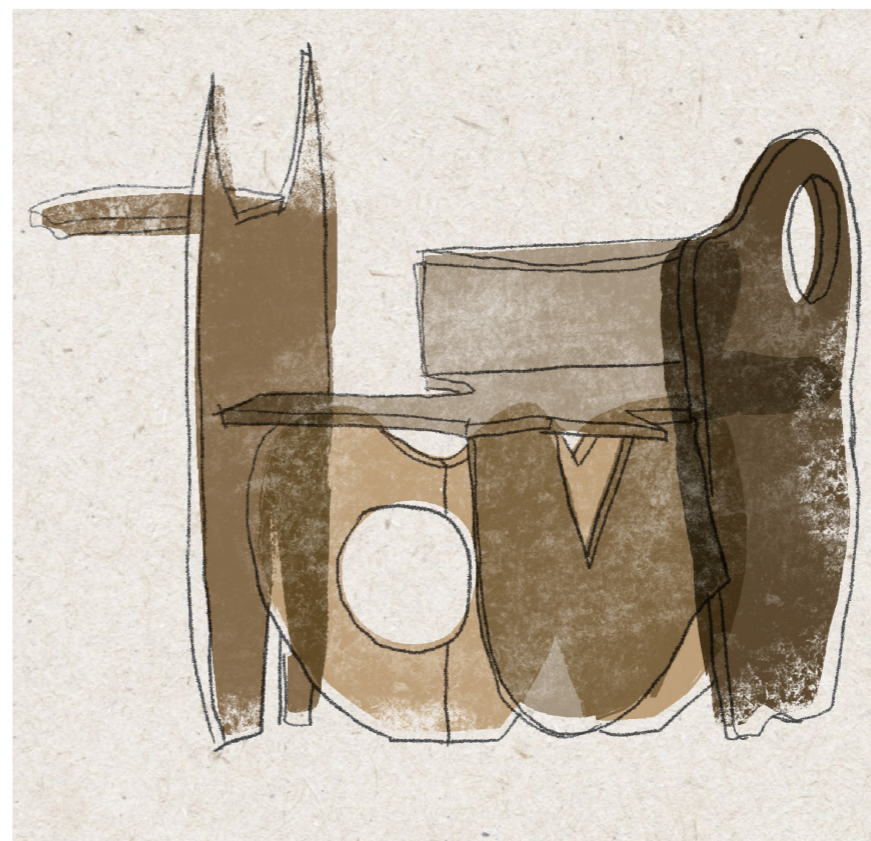
## INSPIRACIÓN Y CONTEXTO

La idea de Bolboreta surge de mi profundo amor y pasión por el arte. Buscaba diseñar algo que no solo fuera por y para el arte, sino que también permitiera su divulgación más allá de los confines de los museos. Mi objetivo principal fue desarrollar una instalación efímera que democratizara el acceso al arte, permitiendo que este estuviera al alcance de todos.

En la actualidad, las nuevas tecnologías y la Inteligencia Artificial (IA) están abarcando todos los sectores y oficios. Hemos llegado al punto en que incluso se organizan concursos de arte creados mediante IA. Esta tendencia me preocupa, ya que siento que el arte hecho a mano está siendo relegado. Inspirada por la cita de Francisco Granero Martín en su libro "Arquitectura: La mano del creador en la obra de Le Corbusier"-"la mano no es solo un ejecutor fiel y pasivo de las intenciones del cerebro, sino que también tiene una intencionalidad y habilidades propias en los procesos del pensamiento y como motivo de la producción del arte"-, me propuse diseñar algo artesanal. Quería que el proyecto reflejara el valor del trabajo hecho con las manos, con sus imperfecciones y características únicas que lo humanizan y le otorgan un mayor significado emocional.



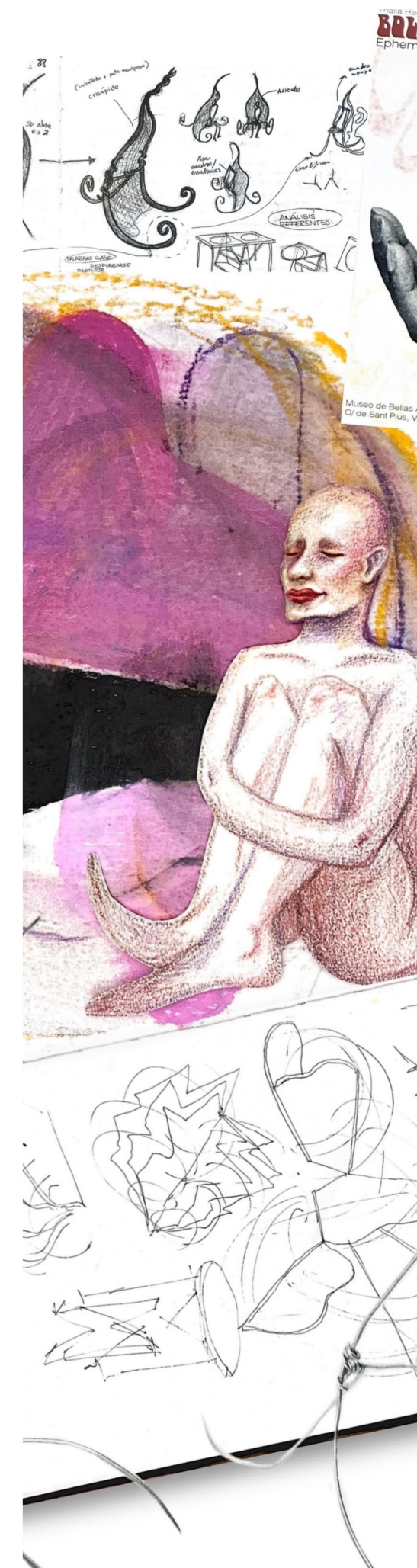
Boceto Bolboreta (autora: Thalía Hache, 2024)



Dibujo piezas Bolboreta (autora: Thalía Hache, 2024)

El verdadero objetivo del proyecto se consolidó cuando comprendí que quería transmitir a través de la instalación efímera lo que significa el arte: qué es, qué evoca, y cómo impacta en nuestras vidas. A partir de ese preciso momento, mi interés en el proyecto se profundizó. Mi desafío se convirtió en representar, en un único diseño, la esencia abstracta del arte, su capacidad de transformación y su poder para conmover y conectar a las personas.

Bolboreta no es solo una instalación efímera; es una obra de arte en sí misma. Representa la fusión entre el diseño y la artesanía, capturando la belleza del trabajo manual en una época dominada por lo digital. Con Bolboreta, busco crear una experiencia artística que inspire y enamore a quien la contemple, llevando el arte a nuevos espacios y públicos, y reivindicando el valor de lo hecho a mano en el mundo contemporáneo.



Collage concepto (autora: Thalía Hache, 2024)





Collage Bolboreta (autora: Thalía Hache, 2024)

La verdadera inspiración llegó al pensar en la metamorfosis de las mariposas. Este proceso simboliza perfectamente la evolución, el cambio, el tiempo, lo efímero, lo bello y lo no tan bello. Decidí entonces inspirarme en las mariposas y su proceso de metamorfosis. Las curvas de sus alas me sirvieron de referencia para crear un diseño orgánico, mientras que su vuelo se traducían en planos que oscilan. Diseñé patrones inspirados en las escamas de las alas, representando así su textura y belleza.

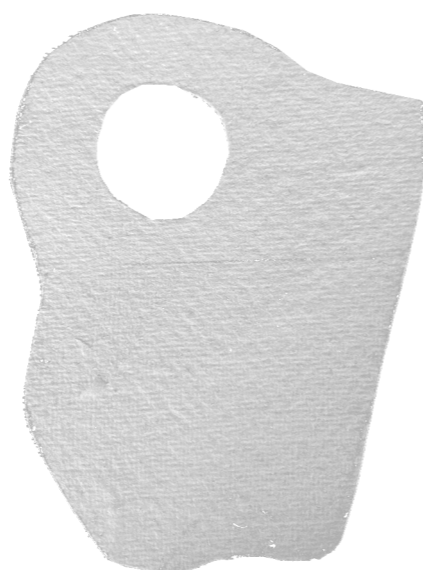
Por ello, el concepto de Bolboreta se basa en la mariposa como metáfora del arte. Cada etapa del proyecto ha sido una oportunidad para innovar y experimentar, resultando en una instalación efímera que es tanto funcional como artística. Bolboreta no solo busca ser un medio de divulgación artística, sino también una obra de arte en sí misma, capturando la esencia de la metamorfosis y la transformación que el arte representa.

## IMPACTO Y PROYECCIÓN

El objetivo principal de Bolboreta es acercar el arte a la comunidad de una manera accesible y envolvente. Al usar materiales sostenibles y trabajar con artesanos locales, no solo estoy creando una obra de arte, sino también promoviendo prácticas responsables y apoyando el trabajo artesanal. Espero que este proyecto inspire a otros a valorar y preservar el arte manual, y que sirva como un ejemplo de cómo el diseño puede tener un impacto duradero en nuestra sociedad.

## REFLEXIÓN

Trabajar en Bolboreta ha sido una experiencia transformadora. No solo he aprendido nuevas técnicas y habilidades, sino que también he crecido como persona y como profesional. Este proyecto me ha enseñado la importancia de la perseverancia, la creatividad y la colaboración.



Recortes Bolboreta (autora: Thalía Hache, 2024)





# OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

# OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

En este apartado se presentan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que Bolboreta busca cumplir. Los ODS, establecidos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), son una serie de metas globales diseñadas para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos. A continuación, se detallan los ODS específicos que Bolboreta aborda y cómo se implementan en el proyecto.



Bolboreta cumple con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) al promover el trabajo artesanal y el uso de materiales sostenibles, como la madera certificada, asegurando prácticas responsables y respetuosas con el medio ambiente. Además, al fomentar la apreciación del arte manual frente a la creciente industrialización, Bolboreta apoya la preservación de tradiciones culturales y oficios, contribuyendo a la reducción de las desigualdades y al impulso de la economía local. La instalación también busca ser un espacio inclusivo y accesible, facilitando la divulgación del arte y la educación cultural a una audiencia más amplia, en línea con los principios de educación de calidad y comunidades sostenibles.



1

2

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



### Talleres de arte

Organiza talleres donde los participantes pueden aprender un poco más acerca del arte. Invitando a artistas locales para compartir sus conocimientos.

2

11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



### Materiales sostenibles y recuperados

Uso de maderas con certificación del Forest Stewardship Council (FSC), que garantiza que la madera proviene de bosques gestionados de manera sostenible.

Emplea madera recuperada o reciclada de otras construcciones para reducir la demanda de madera nueva.

### Diseño transportable

Diseño a partir de planos que se montan y desmontan, permitiendo su traslado a diferentes espacios urbanos y comunidades.

2

12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



### Producción artesanal

Colaboración con artesanos y carpinteros locales para fabricar cada pieza de la instalación. Apoyando la economía local y permitiendo que cada elemento sea único. Fomentando el uso de técnicas manuales en la producción, lo que resalta su calidad y singularidad.

2

13 ACCIÓN POR EL CLIMA



### Eficiencia energética en su proceso de producción

Las piezas se producen en un taller artesanal, en lugar de en una fábrica industrial, lo que reduce el consumo de energía y las emisiones de gases de efecto invernadero asociadas con la producción en masa.

La implementación de estas estrategias contribuye a que Bolboreta además de ser una instalación artística y efímera, también sea respetuosa con el medio ambiente, fomentando la educación, sostenibilidad y colaboración comunitaria.

1. ISGlobal. (n.d.). SDGs and Global Health. Recuperado de <https://www.isglobal.org/-/sdgs-and-global-health>

2. Naciones Unidas. (n.d.). Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>





# CUESTIONES TEÓRICAS

1. Introducción al concepto de instalación efímera
2. Referentes e inspiración
3. Contexto teórico sobre el programa a desarrollar



### Museo Bolboa Artes

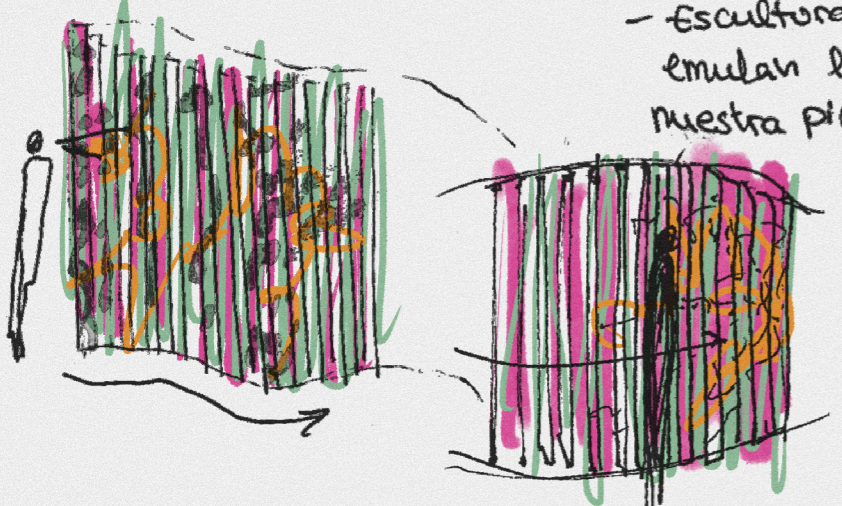
- Exponer arte. → Para otros museos o sitios q no tengan museos y se usen multiusos.
  - Conferencias. → Actuaciones, ser
  - Mismo que sea una obra de arte.
- (Exponer "artistas recientes")

### INSTALACIONES EFIMERAS

#### Referencias:

1) - Escultura cinética a partir de una deconstrucción  
 ↳ Espectador se mete en espacio cinético. La obra participa del movimiento del espectador.

- Esculturas de metal y resina que emulan las pinceladas y trazos de nuestra pintura.



2) Museo de Arte Paacov Agam → Artista Yaacov Agam → "Fire & Water Fountain"  
 Arg. David Nofar

Esculturas que invitan al espectador a cambiar su aspecto al interactuar con ellas

"Por lo general cuando ves una pintura en un museo, te paras frente a ella, la miras y luego sigues adelante. Con mi trabajo, no lo verás todo. Quiero que las personas que vienen al museo puedan ver las cosas desde todos los ángulos, por lo que también está cambiando el modo de la visualización del arte".



3) Pavilion - Singapore → Arg. DP Architects.

Arte más accesible y atractivo para todos.  
 Ofrece una experiencia única y multisensorial en el espíritu de "exhalar".  
 Reconocer el profundo impacto que el diseño y el arte tienen en la vitalidad de la ciudad y nuestros ritos.



# INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE INSTALACION EFIMERA

En este apartado se ofrecerá un resumen de la historia de las instalaciones efímeras y se presentarán algunas obras artísticas que influirán posteriormente en la inspiración de Bolboreta.

Información de mi cuaderno (fuente: autora Thalia Hache, 2024)



# INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE INSTALACIÓN EFÍMERA

El arte efímero son expresiones artísticas creadas para existir temporalmente, para desaparecer o transformarse. Desafiando la noción convencional de la obra de arte como un objeto duradero y coleccionable, dándole énfasis a la experiencia del momento y su proceso creativo. Las instalaciones efímeras son por lo tanto intervenciones artísticas que se sitúan en un espacio específico con la función de interactuar con su entorno de manera transitoria. Este enfoque no solo resalta la naturaleza temporal de la vida, sino que también invita al espectador a participar activamente en el proceso artístico, donde la obra puede ser alterada o completada por su interacción. Movimientos como el dadaísmo y el arte conceptual del siglo XX fueron clave en la popularización de estas prácticas, llevando el arte más allá de las galerías y museos, hacia experiencias más inmatriciales y fugaces.

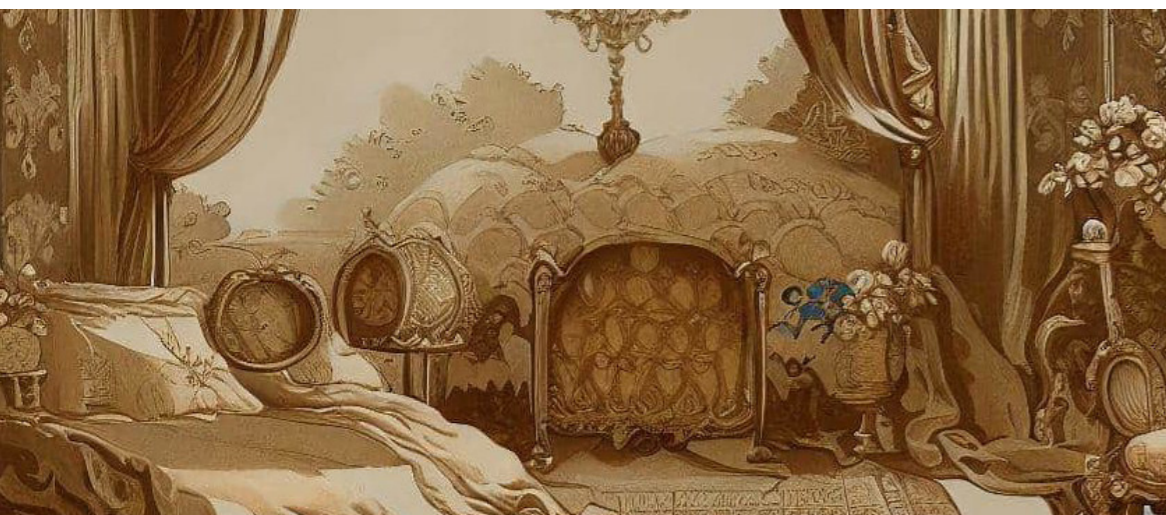


1

los mayas, realizaban ceremonias donde las ofrendas se descomponían de manera natural.

Durante la Edad Media, el concepto de performance como acto artístico efímero también era algo recurrente en las procesiones y festividades religiosas. Prácticas que pueden considerarse precursoras de la performance moderna, ya que involucraban la creación de experiencias temporales, dejando una impresión duradera en la memoria colectiva.

El arte efímero moderno, encuentra sus inicios en el movimiento dadaísta de principios del siglo XX. Los dadaístas, rechazaban las artes tradicionales, creaban obras que desafiaban el arte y la permanencia, estaban destinadas a desaparecer, reflejando una crítica a la sociedad de la época y frivolidad de la guerra. Estas prácticas fueron fundamentales para el desarrollo de movimientos artísticos posteriores, como el happening y el arte conceptual, que continuaron explorando la temporalidad y lo efímero como componentes esenciales del proceso artístico.



2

El concepto de lo efímero en el arte tiene sus raíces en diversas culturas antiguas. Civilizaciones como la egipcia, la maya y la hindú ya creaban obras y rituales destinados a desaparecer con el tiempo, lo que refleja que la transitoriedad es parte integral de la existencia. Los antiguos egipcios construían estructuras temporales y hacían uso de materiales perecederos, mientras que en la tradición hindú, las pinturas de arena o *mandalas* eran creados para ser destruidos una vez cumplido su propósito. De manera similar, las civilizaciones mesoamericanas, como

1. Materia Efímera. (n.d.). Historia de la arquitectura efímera. [Arquitectura efímera en la Edad Media y el Renacimiento] <https://materiaefimera.com/arquitectura-efimera/historia-arquitectura->  
2. Materia Efímera. (n.d.). Historia de la arquitectura efímera. [Arquitectura efímera en el Barroco y el Rococó] <https://materiaefimera.com/arquitectura-efimera/historia-arquitectura->



## INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Las instalaciones artísticas han logrado convertirse en experiencias inmersivas que provocan emociones profundas en los espectadores. Estas obras, caracterizadas por su alta calidad artística y riqueza en sus conceptos, son capaces de transformar espacios comunes en universos de significados.



1

### AURORA ROBSON - "THE GREAT INDOORS"

Aurora Robson, a través de su obra "The Great Indoors", crea una impresionante instalación efímera que explora la reutilización de materiales. Hace uso de residuos plásticos reciclados para crear este organismo escultórico, reflexionando sobre el impacto ambiental de los desechos y transformando estos materiales en arte.

### EMMANUELLE MOUREAUX - "COLORFUL PAPER WORDS INSTALLATION"

La instalación de Emmanuelle Moureaux, "Colorful Paper Words Installation", es una explosión de color y forma que juega con la percepción del espacio y el lenguaje. Miles de palabras en papel de colores vibrantes cuelgan del techo, creando un ambiente inmersivo que invita al espectador a perderse en un mar de pensamientos y emociones.



2

### MESTIZ STUDIO - "EL CHARCO"

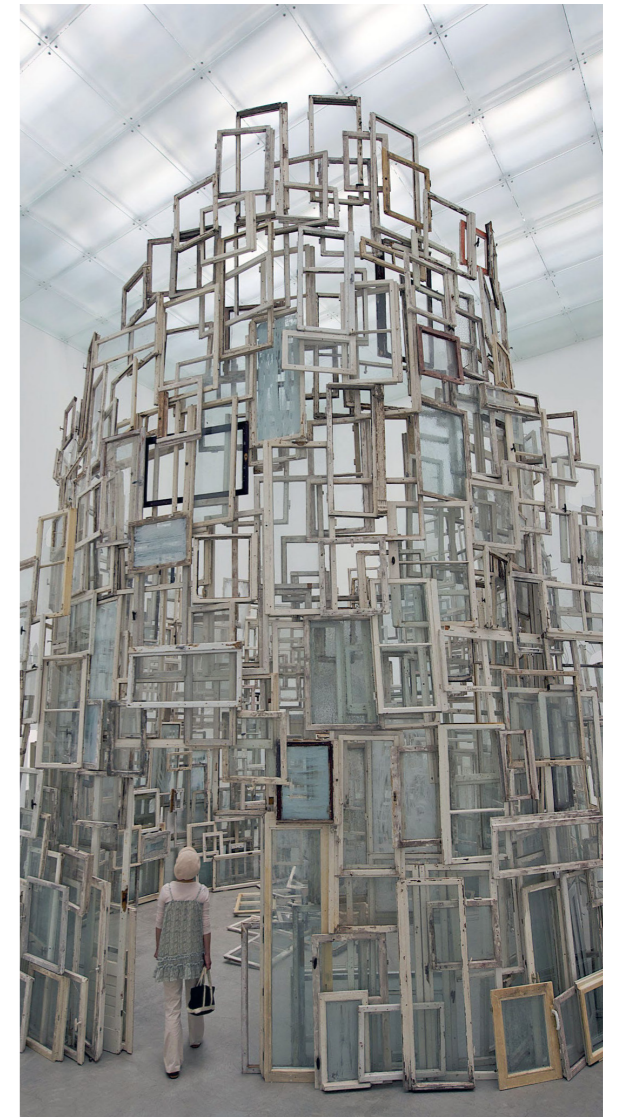
"El Charco", instalación creada por el estudio mexicano Mestiz, es un espacio místico donde lo cotidiano se convierte en algo salvaje. La obra invita a los visitantes a sentarse y contemplar, haciendo uso de bancos que adoptan la forma de serpientes, esculturas y lámparas que evocan las formas de la flora del paisaje, explorando las conexiones humanas y el paso del tiempo. Transforma materiales naturales mediante técnicas artesanales, creando piezas funcionales y llenas de magia que reflejan el entorno natural de donde provienen.



3

### CHIHARU SHIOTA - "A ROOM OF MEMORY"

Chiharu Shiota en "A Room of Memory", utiliza residuos de construcción para crear una experiencia visual impactante. La obra está formada por marcos recuperados del muro de Berlín derribado en 1989. Ofrece al espectador una inmersión en un entorno protegido, similar a un capullo.



4

1. Rice Gallery. (s. f.). Aurora Robson [Fotografía de instalación artística]. Rice Gallery. <https://www.ricegallery.org/aurora-robson>
2. This is Colossal. (2019). Colorful Paper Words Installation by Emmanuelle Moureaux. <https://www.thisiscolossal.com/2019/09/colorful-paper-words-installation-by-emmanuelle-moureaux/>
3. Mestiz. (2024). El Charco, 2024 <https://www.mestiz.mx/>
4. Chiharu Shiota, Una habitación de la memoria (2009) <https://somethingisaw.substack.com/p/day-fifty-two>



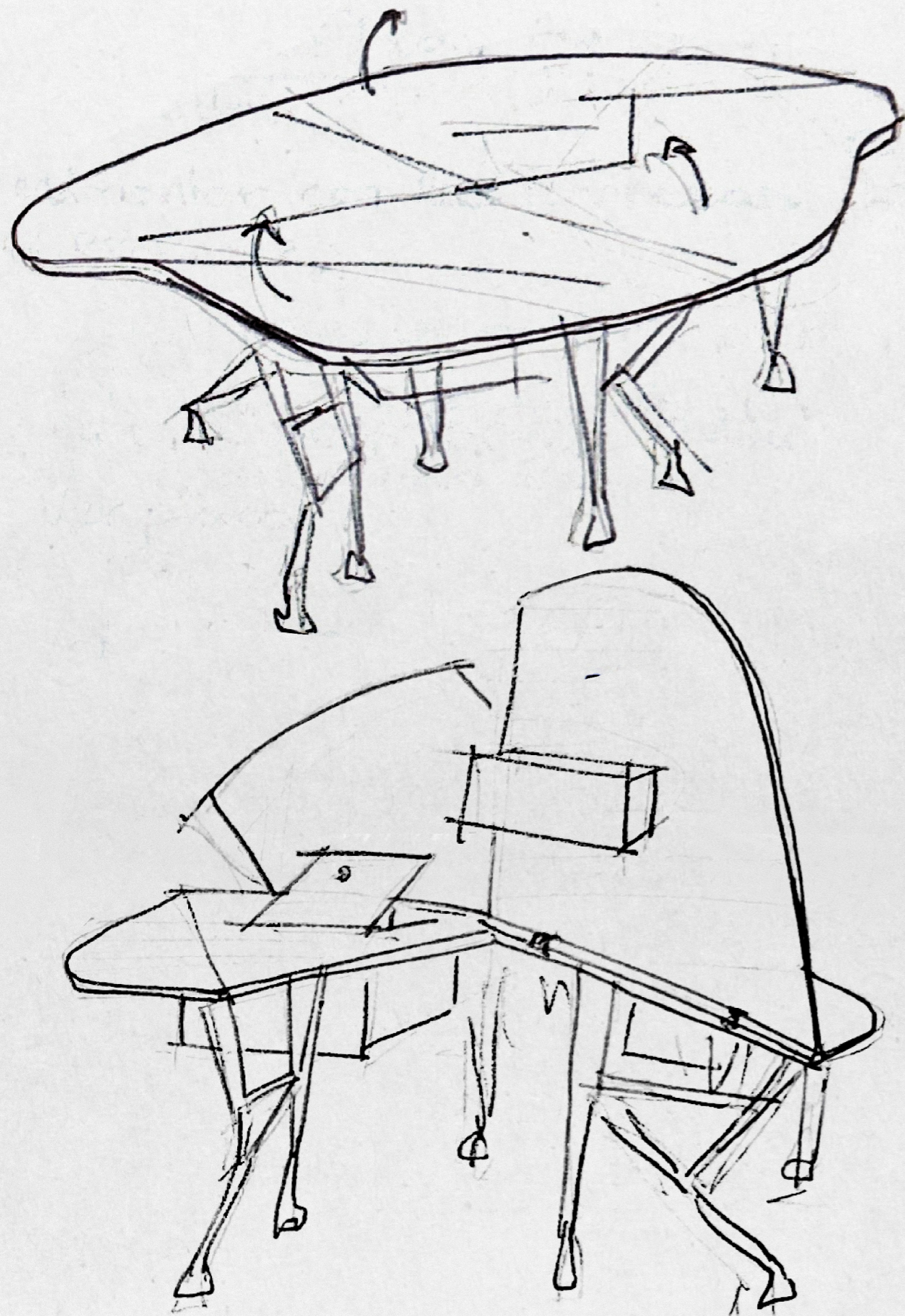


Imagen 1. Boceto INES-TABLE (fuente: autora Thalía Hache, 2024)

## REFERENTES E INSPIRACIÓN

Bolboretra se inspira en el poder transformador del arte, integrando elementos del cubismo, surrealismo y el diseño de la pieza Ines-Table de Enric Miralles, para crear una experiencia que desafía los límites creativos.



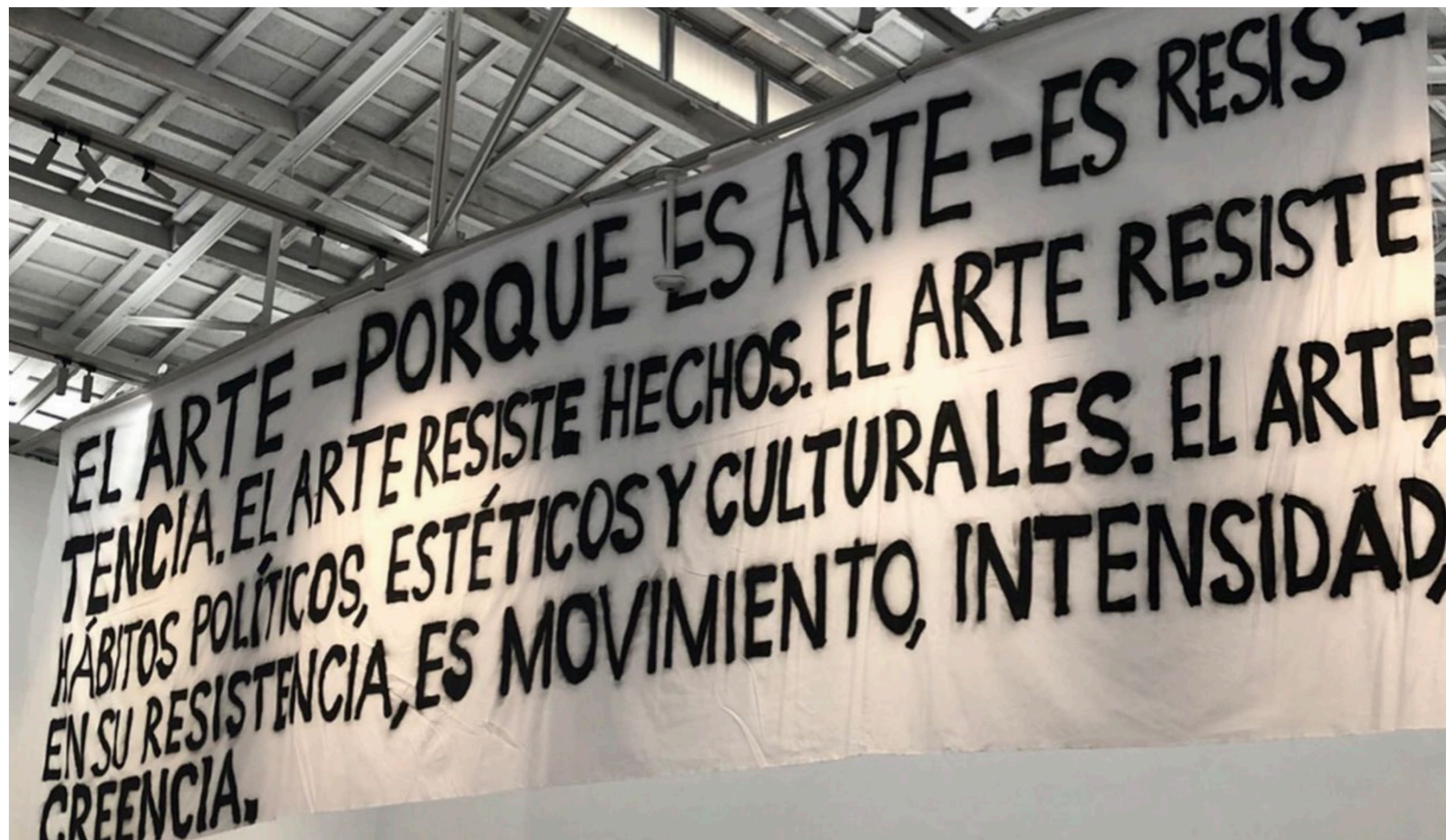


Imagen 2. Exposición en Bombas Gens, Valencia (fuente: autora Thalía Hache, 2021)

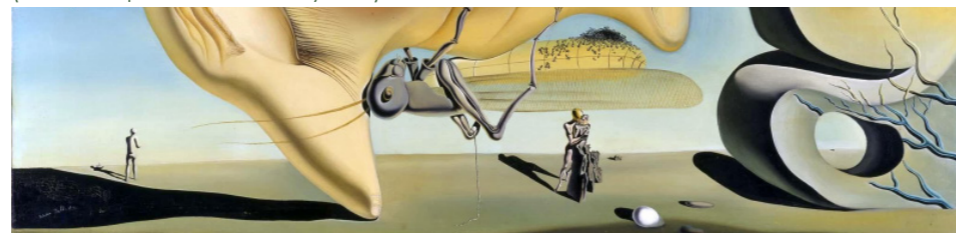
Imagen 2. Perfil en la ventana, Pablo Picasso 1934 (fuente: <https://acortar.link/IAKWB1>)



### CUBISMO

Bolboreta adopta las bases del cubismo, destacando la fragmentación y la perspectiva múltiple. Este enfoque permite que la instalación ofrezca diversas vistas sorprendentes desde cualquier ángulo, emulando cómo los artistas cubistas representaban objetos y figuras desde múltiples perspectivas simultáneamente.

Imagen 3. El gran masturbador, Salvador Dalí 1929 (fuente: <https://acortar.link/PyPFhH>)



### SURREALISMO

Toma elementos del surrealismo, creando una atmósfera onírica que desafía la percepción convencional. Las texturas y patrones utilizados en Bolboreta buscan despertar la imaginación en el espectador, similar a la manera en que el surrealismo explora el inconsciente.

## REFERENTES

El arte es la inspiración principal para este proyecto porque, como leí una vez en una exposición: "El arte -porque es arte- es resistencia. El arte resiste hechos, el arte resiste hábitos políticos, estéticos y culturales. El arte, en su resistencia, es movimiento, intensidad, creencia". Este concepto de arte como fuerza transformadora y resistente es el corazón de Bolboreta. Mi propósito es que Bolboreta refleje esta esencia, integrando referencias artísticas que dialogan con los espectadores y el espacio de manera dinámica y evocadora.

El arte tiene el poder de transformar nuestra percepción, de abrirnos a nuevas posibilidades y de desafiar nuestra comprensión del mundo. En su esencia, el arte es una forma de resistencia. Resiste la uniformidad, resiste la opresión y resiste la indiferencia. Es un acto de creación que se enfrenta a la destrucción, un acto de esperanza que se alza contra la desesperanza. El arte nos conecta con nuestra humanidad compartida, nos recuerda nuestra capacidad para sentir y para soñar, para crear y para cambiar.

Bolboreta nace de esta convicción profunda en el poder transformador del arte. No es simplemente una instalación; es una experiencia diseñada para tocar el alma de quienes la contemplan. Inspirada por movimientos artísticos que han desafiado y redefinido los límites de la creatividad, Bolboreta busca ser un reflejo de esa resistencia y transformación.

Imagen 4. Mesa Ines-Table, Enric Miralles 1986 (fuente: <https://acortar.link/U3ByTV>)



### INES-TABLE

La mesa inestable de Enric Miralles es un referente directo para Bolboreta. Esta pieza de diseño, caracterizada por su inestabilidad y formas orgánicas, inspira la estructura de la mesa de Bolboreta. Al igual que la obra de Miralles, Bolboreta juega con la oscilación de sus planos y la capacidad de reconfiguración, ofreciendo diversas formas y adaptaciones espaciales.





# CONTEXTO TEÓRICO SOBRE EL PROGRAMA A DESARROLLAR

La instalación efímera Bolboreta surge de la necesidad de democratizar el arte y hacerlo accesible para todas las edades y públicos. En lugar de confinarse a museos, el arte se presenta como un elemento transformador y móvil, capaz de integrarse en cualquier espacio. Bolboreta se inspira en la mariposa, símbolo de metamorfosis, belleza y fluidez, reflejando cómo el arte puede evolucionar y adaptarse a diversos contextos.

Bolboreta no se erige únicamente como una instalación efímera funcional, sino también como una obra de arte en sí misma. Este enfoque busca captar una mayor audiencia y divulgar el arte de una manera más visual y accesible, permitiendo que la instalación misma sea un punto focal que atraiga e inspire a las personas.



# BOLBORETA Y LA FILOSOFÍA DE WALTER BENJAMIN

## UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ARTE Y LA SINGULARIDAD

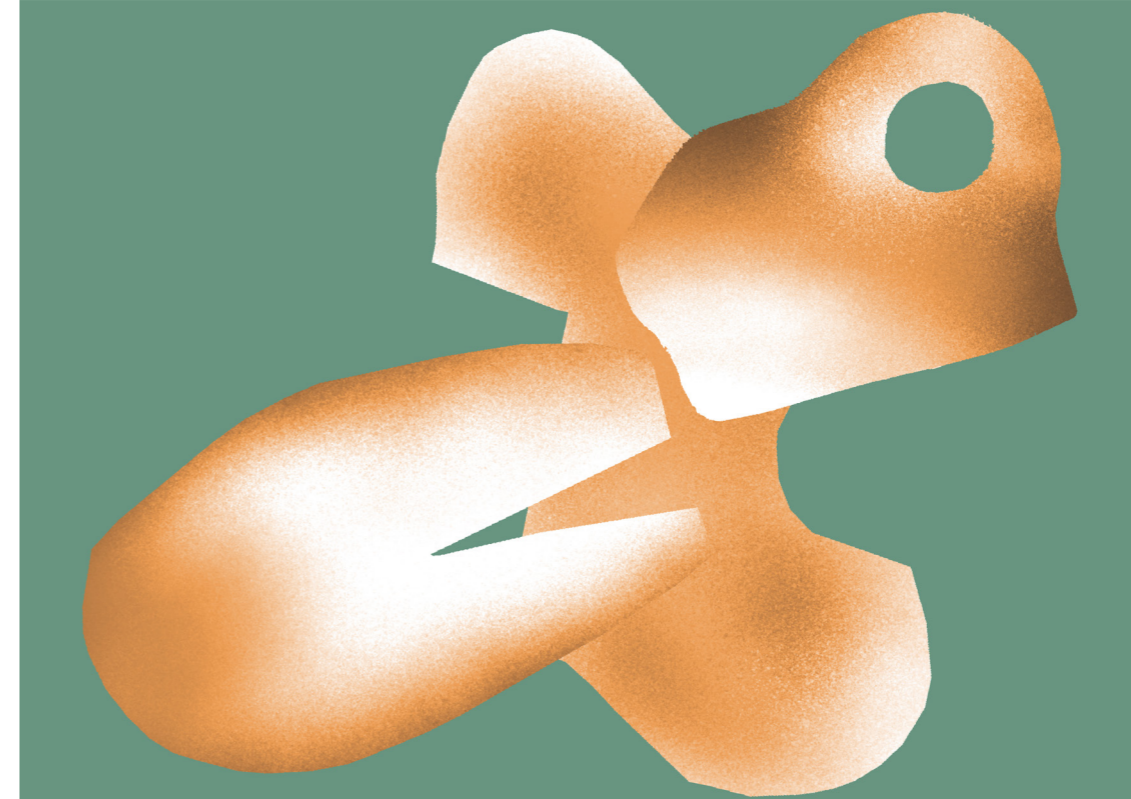
Bolboreta representa una profunda reflexión sobre la naturaleza del arte y su lugar en el mundo moderno, coincidiendo con ideas presentadas por Walter Benjamin, filósofo alemán del siglo XX, en su célebre ensayo "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". A través de Bolboreta, se busca crear una obra singular y auténtica, alineándose con el principio benjaminiano de "aura", carácter único e irrepetible que una obra de arte posee y que está profundamente ligado a su presencia en un tiempo y espacio determinado.

### EL AURA DE BOLBORETA

En su esencia, Bolboreta busca trascender las limitaciones de la producción masiva y la comercialización, elementos que Walter Benjamin vio como destructores del aura en las obras de arte reproducidas técnicamente. Al crear una pieza única, Bolboreta no solo se opone a la masificación, sino que también se dedica a cultivar su propia aura. Este proyecto tiene la intención de ser más que una simple instalación efímera, pretende ser una obra de arte en sí misma, ser una presencia que se sienta y se aprecie en el espacio en el que se encuentre. Es un diseño que reitera la importancia de lo artesanal y lo hecho a mano, aspectos que Walter Benjamin podría considerar esenciales para mantener viva la esencia del arte en un mundo saturado de reproducciones.

### UN DISEÑO ÚNICO Y EFÍMERO: EL ARTE PARA TODOS

No obstante, Bolboreta se distancia de algunas de las observaciones de Walter Benjamin, particularmente en lo que respecta a la accesibilidad. Mientras que el filósofo alemán veía la democratización del arte a través de su reproducción técnica como una forma de hacerlo accesible a las masas, la instalación efímera Bolboreta adopta un enfoque diferente. Aunque es una pieza única, concebida como una obra singular, su propósito no es quedarse en único espacio, sino ser una instalación de carácter nómada, un diseño pasajero que se desplaza de lugar y no queda fijo en un único espacio.



Arte, mariposas y diseño (autora: Thalía Hache, 2024)

Se propone como una instalación efímera, con el fin de democratizar el arte de una manera distinta. En lugar de reproducirse, perdiendo así su aura, Bolboreta viaja, al igual que las mariposas. Es un diseño que se monta y desmonta en diferentes espacios, llevando su singularidad a gran cantidad de lugares. De esta manera, se convierte en un puente entre lo exclusivo y lo accesible; es una obra única que, al moverse de un lugar a otro, permite que más personas experimenten su presencia, su aura.

La filosofía de Bolboreta sostiene que el arte es para todos, un principio que no entra en conflicto con la idea de que el arte debe ser único. Al ser una instalación que puede ser trasladada en distintos contextos, Bolboreta no se fija en un solo lugar, sino que busca ser parte de diferentes espacios, ofreciendo su presencia a una variedad más amplia de espectadores.

En lugar de quedarse como un objeto estático, se mueve con la intención de democratizar el acceso al arte de una manera que respete la integridad de su aura. Es un testimonio de que el arte no necesita ser masificado para ser accesible, sino que, al conservar su autenticidad, puede trasladarse a diferentes lugares para que cualquier persona pueda presenciarlo, manteniendo intacto su valor cultural y emocional.

# BOLBORETA Y LA FILOSOFÍA DE MARTIN HEIDEGGER

## EL ARTE Y LA TÉCNICA

Martin Heidegger, influyente filósofo alemán del siglo XX, en su análisis de la técnica moderna, especialmente a través del concepto *Ge-stell* (armazón o estructura), advierte sobre cómo la tecnología moderna tiende a reducir el mundo y las cosas a meros recursos, despojándolos de su misterio y significado intrínseco. Este despojamiento es paralelo a lo que ocurre en el mundo del arte actualmente, donde a menudo se siente la necesidad de explicar y racionalizar cada obra, reduciendo su impacto emocional y su capacidad para resonar de manera única en cada espectador.

Bolboreta es un eco de la crítica heideggeriana a la técnica. Dado que el enfoque de su diseño es un enorme rechazo a la fabricación en masa, reivindicando el trabajo artesanal y directa conexión con la materia, resiste la tendencia de la modernidad de hacer que todo sea fácilmente reproducible y comercializable. Al igual que Heidegger, quien ve en la técnica un peligro para la esencia del arte, una esencia que no puede ser capturada por explicaciones o definiciones técnicas, Bolboreta encarna esta idea al permitir que cada usuario experimente la pieza de manera individual y subjetiva. Evita imponer una única interpretación, a pesar de que la diseñadora tenga su propia explicación del porqué esa forma y del qué significa para ella. La obra mantiene por lo tanto su misterio y permite que su significado emerja de la interacción entre la obra y cada persona. Esta experiencia es, en el fondo, una manifestación del ser en su sentido más profundo, una apertura hacia el mundo que no está mediatizada por las categorías de la técnica.

Maqueta artesanal Bolboreta (autora: Thalía Hache, 2024)



## EL ARTE COMO EXPRESIÓN DEL SER

Martin Heidegger defendía que el arte tiene el poder de revelar verdades sobre nuestro ser que de otro modo permanecerían ocultas. El arte no es simplemente una representación de la realidad, sino una forma de desocultar el ser. Según Salvador Dalí - "Las cosas que vemos están en nuestra alma, no están en las cosas. La personalidad es absolutamente imposible de evitar." - hay un reconocimiento de que el arte es una proyección de nuestro ser, de nuestra realidad interna. Bolboreta obtiene dicha cuestión puesto que el diseño es una síntesis de lo que significa el arte para la diseñadora, es una manifestación de su personalidad y visión del mundo.

Al mismo tiempo, la instalación efímera Bolboreta se abre a los demás para que cada espectador pueda proyectar su propia realidad y significado en la obra. Tal como Heidegger sostiene que el arte puede abrirnos un mundo, Bolboreta busca ser algo que puede reubicarse, transformarse y presentarse de maneras diferentes.

## EL ARTE COMO EVENTO

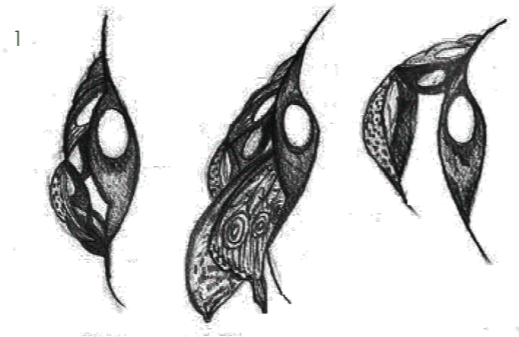
Bolboreta conecta con la idea heideggeriana de que el arte es un evento (*Ereignis*), algo que sucede y transforma. El hecho de que esté diseñada para ser una instalación efímera, que se monta y desmonta en diferentes espacios, refuerza esta idea. Cada montaje es un nuevo evento, una nueva oportunidad para que la obra revele algo diferente. En este sentido, democratiza el arte al permitir que sea accesible a diferentes personas en distintos momentos y lugares.

Maqueta artesanal Bolboreta (autora: Thalía Hache, 2024)





# BOLBORETA



## ¿QUÉ ES EL ARTE?

El arte ha acompañado a la humanidad a lo largo de toda la historia, sirviendo como un medio de expresión. Pero ¿qué es realmente el arte? Tradicionalmente, el arte ha sido visto como un espejo de la realidad, Platón por ejemplo, consideraba el arte como una imitación de la naturaleza, una copia del mundo de las ideas que existe en un plano más elevado. Sin embargo, Aristóteles sugirió que el arte no solo imita la realidad, sino que la transforma, la interpreta y la embellece. Para Aristóteles, el arte es una forma de revelar verdades universales a través de la representación, acercándonos a una comprensión más profunda de lo que es real.

Con el tiempo, esta visión del arte fue ampliada. Los románticos del siglo XIX, vieron el arte como una manifestación directa de la subjetividad del artista, un vehículo para expresar emociones profundas y, a menudo, inefables. En lugar de ser una simple copia de la realidad, el arte se convirtió en una forma de crear nuevas realidades, un espacio donde el individuo podía proyectar su mundo interior hacia el exterior.

A medida que la reflexión sobre el arte se desarrolló, surgió la idea de que el arte es un proceso que se repite y renueva constantemente. El arte, en este sentido, puede ser visto como un ciclo perpetuo donde cada nuevo movimiento o tendencia se nutre de lo que ha venido antes, reinterpretándolo, transformándolo y devolviéndolo a la cultura con nuevas formas y significados. Este proceso de retroalimentación es evidente en la historia del arte. Cada movimiento artístico, desde el Renacimiento hasta el Modernismo, ha mirado hacia atrás, recuperando y recontextualizando estilos, técnicas y temas del pasado.

## CONCEPTO: EL ARTE COMO METAMORFOSIS

El nacimiento de Bolboreta surge tras la reflexión de esta pregunta. A pesar de que esta cuestión sea algo complejo de formalizar, el reto tras esta instalación efímera era representar mediante el diseño qué es el arte. Por tal motivo, tras un profundo proceso de reflexión, se llegó a la conclusión de que el arte puede ser representado a través de la metáfora de una mariposa y su proceso de metamorfosis. Al igual que una mariposa, el arte pasa por varias etapas de desarrollo, atravesando diferentes fases, cada una construida sobre las anteriores, pero transformada en algo nuevo y diferente.

El arte, en cada una de sus fases, lleva consigo la esencia de lo que fue, pero al mismo tiempo se presenta de una manera renovada. Así como la mariposa lleva en sus alas la memoria de su tiempo como oruga, el arte moderno y contemporáneo lleva las marcas e influencias de los estilos y movimientos que lo precedieron. Este proceso de metamorfosis y retroalimentación es lo que mantiene al arte vivo.

## EL ARTE COMO METAMORFOSIS

El nacimiento de Bolboreta surge tras la reflexión de esta pregunta. A pesar de que esta cuestión sea algo compleja de formalizar, el reto tras esta instalación efímera era representar mediante el diseño qué es el arte. Por tal motivo, tras un profundo proceso de reflexión, se llegó a la conclusión de que el arte puede ser representado a través de la metáfora de una mariposa y su proceso de metamorfosis. Al igual que una mariposa, el arte pasa por varias etapas de desarrollo, atravesando diferentes fases, cada una construida sobre las anteriores, pero transformada en algo nuevo y diferente.

## CONCEPTO Y FUNCIONALIDAD

Bolboreta aspira a trascender los límites convencionales del diseño, convirtiéndose en una obra de arte en sí misma. Más que un simple objeto, busca ser una instalación efímera que de vida a una obra escultural y llamativa, erigiéndose como un faro de expresión artística.

Esta instalación efímera está concebida para la divulgación y exhibición del arte, con un diseño pensado para que no se perciba como una mera estructura de stand. Un diseño con el propósito de captar la atención de todos los que la rodean, invitándolos a acercarse, explorar y ser cautivados por las obras de cada artista que allí se presentan.





## MATERIALIZACIÓN DEL CONCEPTO

El primer paso en la materialización del proyecto fue encontrar un nombre que encapsulara la esencia de la idea. Así nació "Bolboreta", una palabra gallega que significa "mariposa". Este nombre no solo hace referencia directa a la fuente de inspiración principal del proyecto, sino que también actúa como guiño a las raíces culturales de la diseñadora Thalía Hache.

Tras definir el nombre, el siguiente paso fue explorar referentes artísticos que pudieran servir como guía en la creación de una obra que combine estética y función. Dos movimientos artísticos clave, el surrealismo y el cubismo, desempeñaron un papel fundamental en esta fase inicial. El surrealismo, con su capacidad para alterar la realidad y crear mundos que desafían las normas convencionales, ofreció una perspectiva única sobre cómo la funcionalidad de un objeto podría ser reinterpretada. El cubismo, con su enfoque en la multiplicidad de perspectivas, otorgó una metodología para descomponer y reorganizar las formas de una manera que capture la esencia del vuelo y la morfología de las mariposas. En lugar de representar a las mariposas de manera literal, el cubismo permitió explorar cómo sus formas y movimientos podrían ser traducidos en geometrías abstractas que forman la base del diseño Bolboreta.

Además de estos movimientos artísticos, el diseño de la mesa Ines-Table de Enric Miralles, proporcionó un referente directo en cuanto a cómo integrar movimiento y fluidez en el diseño. Miralles es conocido por su habilidad para transformar objetos cotidianos en piezas escultóricas. Esta influencia es evidente en Bolboreta, que busca capturar la transformación y el vuelo de las mariposas.



1

## PROTOTIPADO

### MAQUETA DE ANÁLISIS: INES-TABLE DE ENRIC MIRALLES

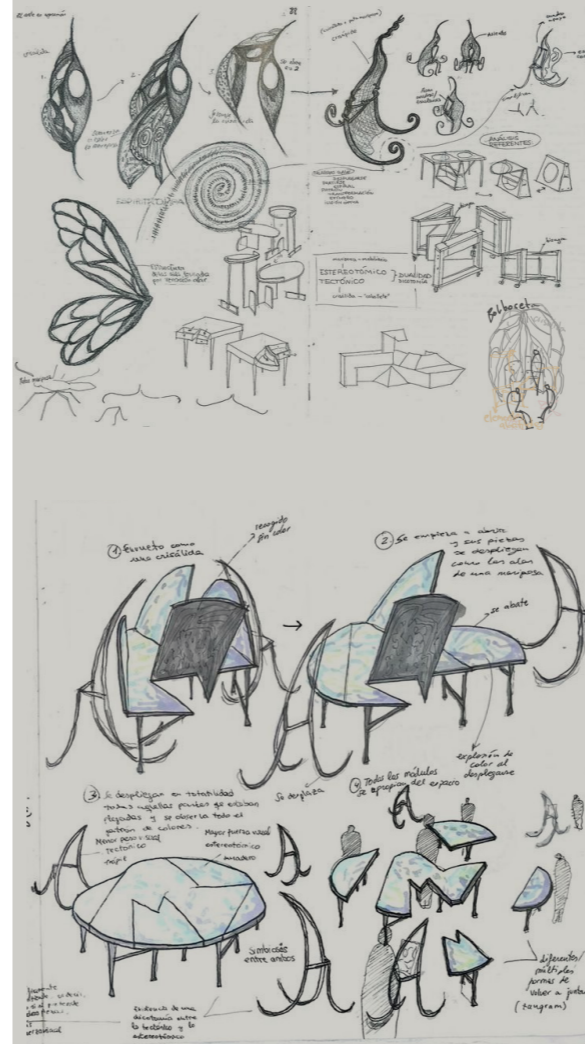
El proyecto Bolboreta comenzó con la creación de una maqueta inspirada en la mesa Ines-Table de Enric Miralles. Esta etapa fue crucial para analizar la oscilación y el funcionamiento del diseño. Este ejercicio permitió entender cómo las formas dinámicas pueden enriquecer la experiencia del usuario, aplicando estos conceptos a Bolboreta para crear una instalación que es a la vez una obra de arte y un espacio funcional para la divulgación artística.



2

### DIBUJOS PREVIOS Y MÁS INSPIRACIÓN

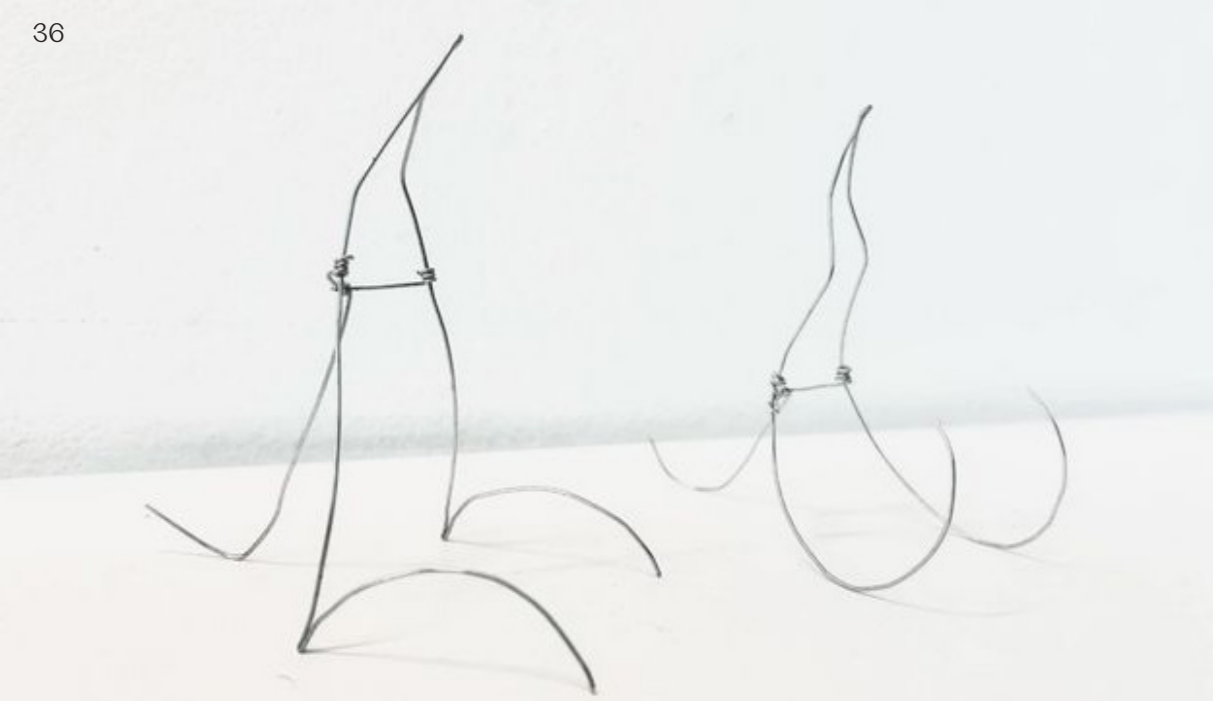
El proceso creativo comenzó con una serie de bocetos preliminares que exploraban las estructuras de las crisálidas y las mariposas. Dibujos que fueron fundamentales para analizar y comprender sus formas, lo que permitió una reinterpretación en el diseño. Esto dio lugar a una forma inicial llamada "Crisápide".



3

1. Collage concepto (autora: Thalía Hache, 2024)
2. Maqueta Inestable (autora Thalía Hache, 2024)
3. Bocetos preliminares (autora Thalía Hache, 2024)





1

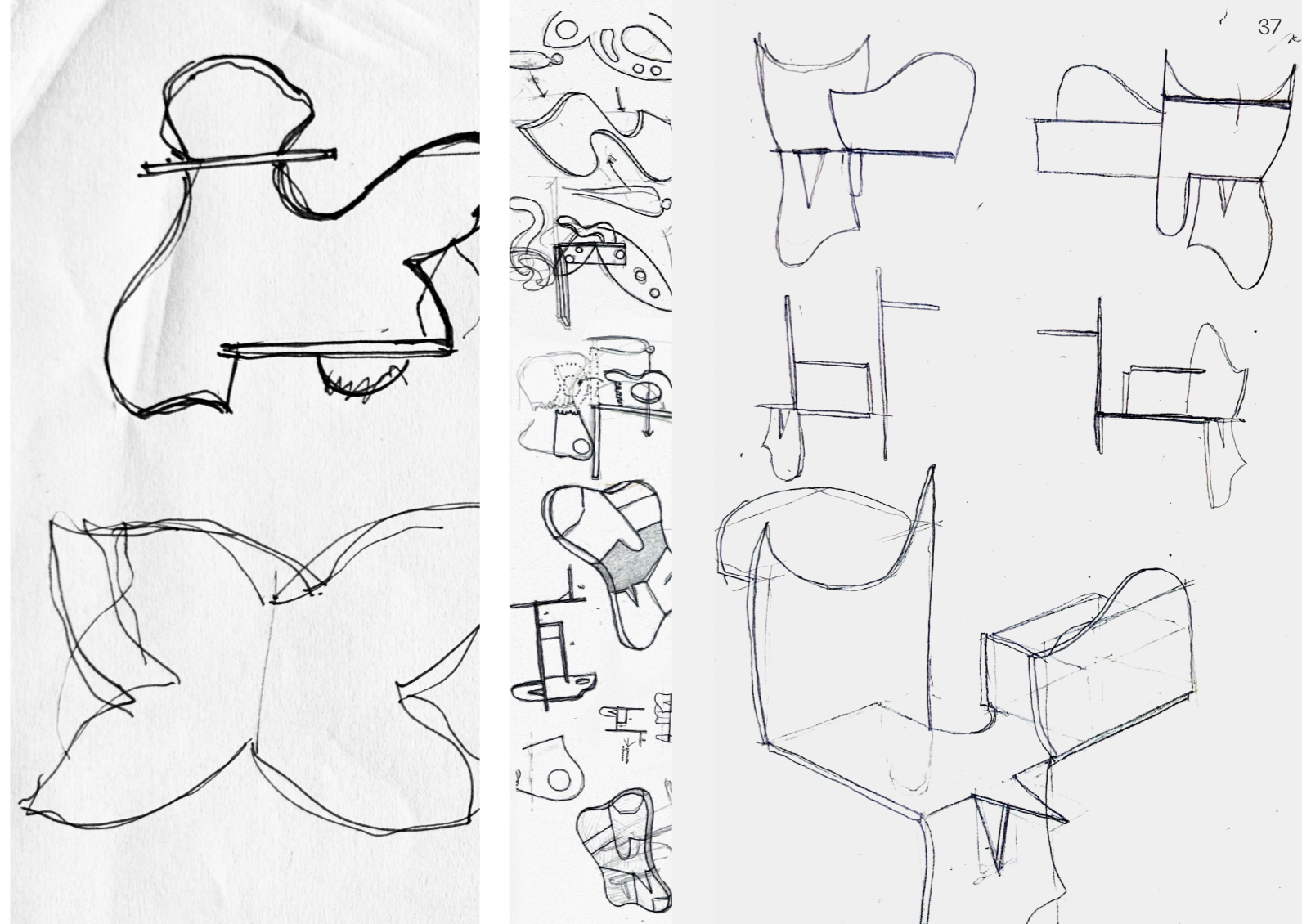
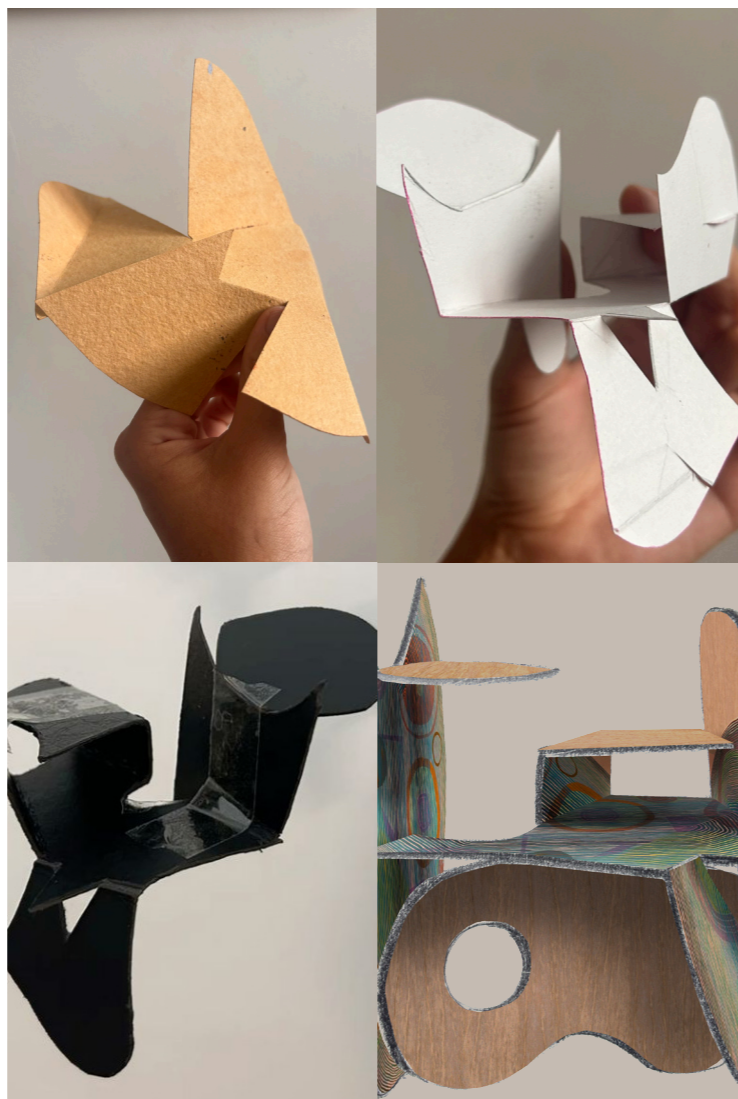
### CRISÁPIDE

El proyecto Bolboreta incluyó la creación de una serie de maquetas conceptuales de caballetes para exponer cuadros, inspirados en las patas y antenas de las mariposas. Estas maquetas reflejan la delicadeza y elegancia de las mariposas, combinando funcionalidad y estética para crear elementos que no solo sostienen arte, sino que también son obras de arte en sí mismos.

### PRUEBAS DE MAQUETAS CONCEPTUALES

2

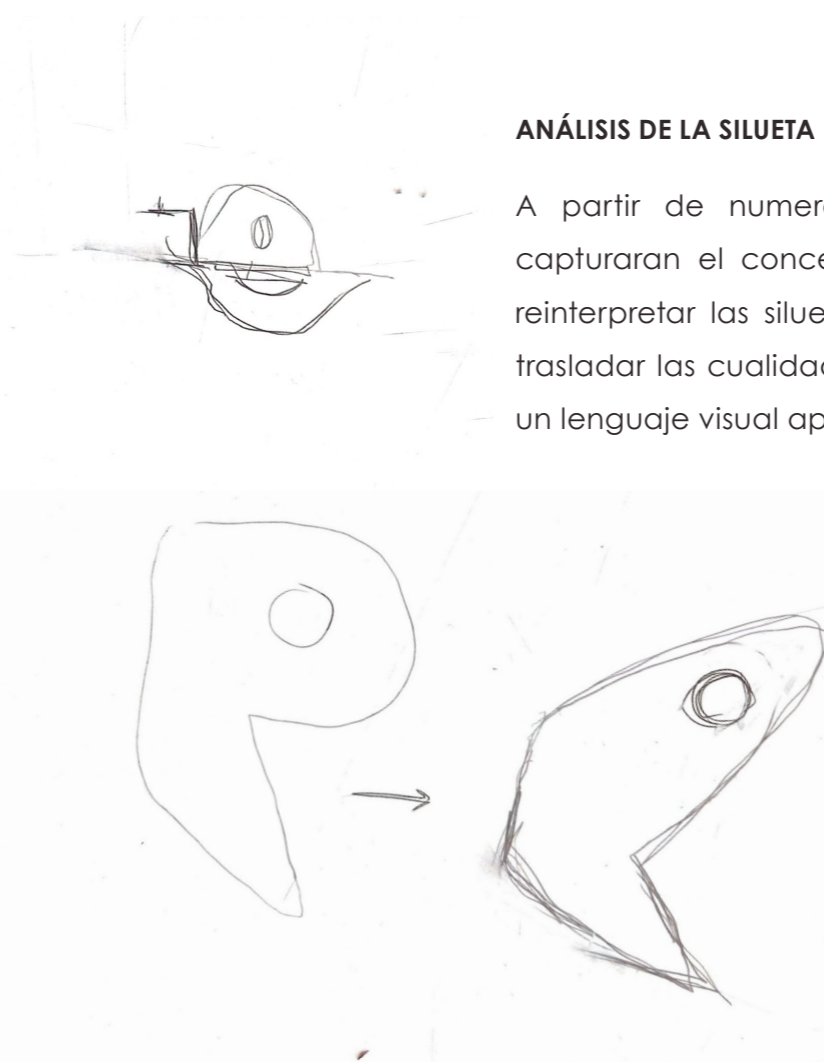
Experimentar con las relaciones espaciales a partir de maquetas conceptuales permitió probar diferentes enfoques y ajustes antes de comprometerse con un diseño final. Estas maquetas ofrecieron una visión tangible de cómo se moverían y comportarían las partes móviles del diseño, inspiradas en las alas de las mariposas. A través de este proceso, las maquetas se convirtieron en un puente entre la fase de ideación y la materialización final de Bolboreta.



3

### ANÁLISIS DE LA SILUETA

A partir de numerosos bocetos se exploraron formas que capturarán el concepto. Estos dibujos ayudaron a abstraer y reinterpretar las siluetas de las alas de las mariposas. Se logró trasladar las cualidades etéreas y orgánicas de las mariposas a un lenguaje visual aplicable al diseño.



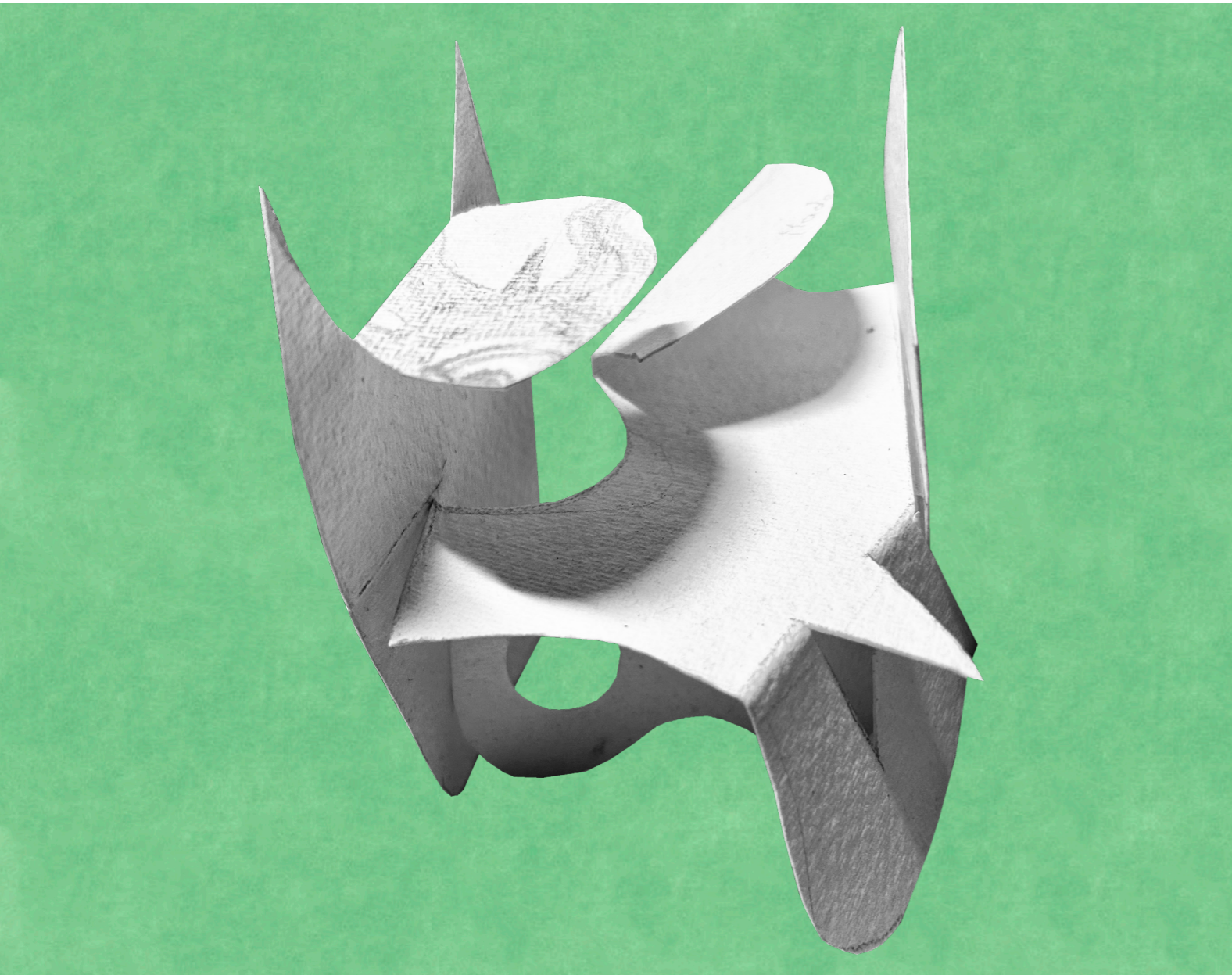
1. Maqueta Crisápide (autora: Thalía Hache, 2024)
2. Maquetas conceptuales (autora: Thalía Hache, 2024)
3. Bocetos de formas (autora: Thalía Hache, 2024)



### MAQUETA CASI DEFINIDA Y DIGITALIZACIÓN DEL DISEÑO

Esta maqueta fue clave para la transición del concepto a su versión final en el ordenador. Esta maqueta, construida con un papel de gramaje grueso, permitió visualizar el diseño en tres dimensiones con un mayor grado de precisión. Las piezas fueron recortadas y pegadas entre sí, lo que ayudó a probar la estabilidad de la estructura y permitió realizar ajustes posteriormente.

Una vez realizada la maqueta, cada pieza fue trasladada al ordenador para aportarle una geometría definida. Utilizando el programa AutoCAD, se convirtieron las formas orgánicas en geometrías más técnicas a partir de circunferencias, se perfeccionaron los ángulos y se afinaron las proporciones. Durante esta etapa se le tuvieron que añadir dos patas más para asegurar la estabilidad estructural.



Maqueta de papel Bolboreta (autora: Thalía Hache, 2024)

### MAQUETA FINAL

El proceso de construcción de la maqueta final se llevó a cabo con gran precisión y dedicación. Para su realización, se empleó un tablero de madera contrachapa con un grosor de 5 mm, un largo de 60 cm y una altura de 30 cm. Sobre él se plasmaron cada una de las piezas ya geometrizadas.

Una vez dibujadas en el tablero, se cortaron con una sierra de marquetería. Este paso requirió de un trabajo minucioso para asegurar la exactitud en cada uno de los cortes. Todas las piezas fueron lijadas con papel de lija para suavizar sus bordes y garantizar un acabado limpio.

Las piezas que requerían de movimiento fueron unidas con unas pequeñas bisagras. Las partes fijas se ensamblaron con una pistola de silicona caliente, asegurando su firmeza. Toda la maqueta fue montada a una escala 1/10.



Maqueta de madera Bolboreta (autora: Thalía Hache, 2024)



METAMORFOSIS



METAMORFOSIS



METAMORFOSIS

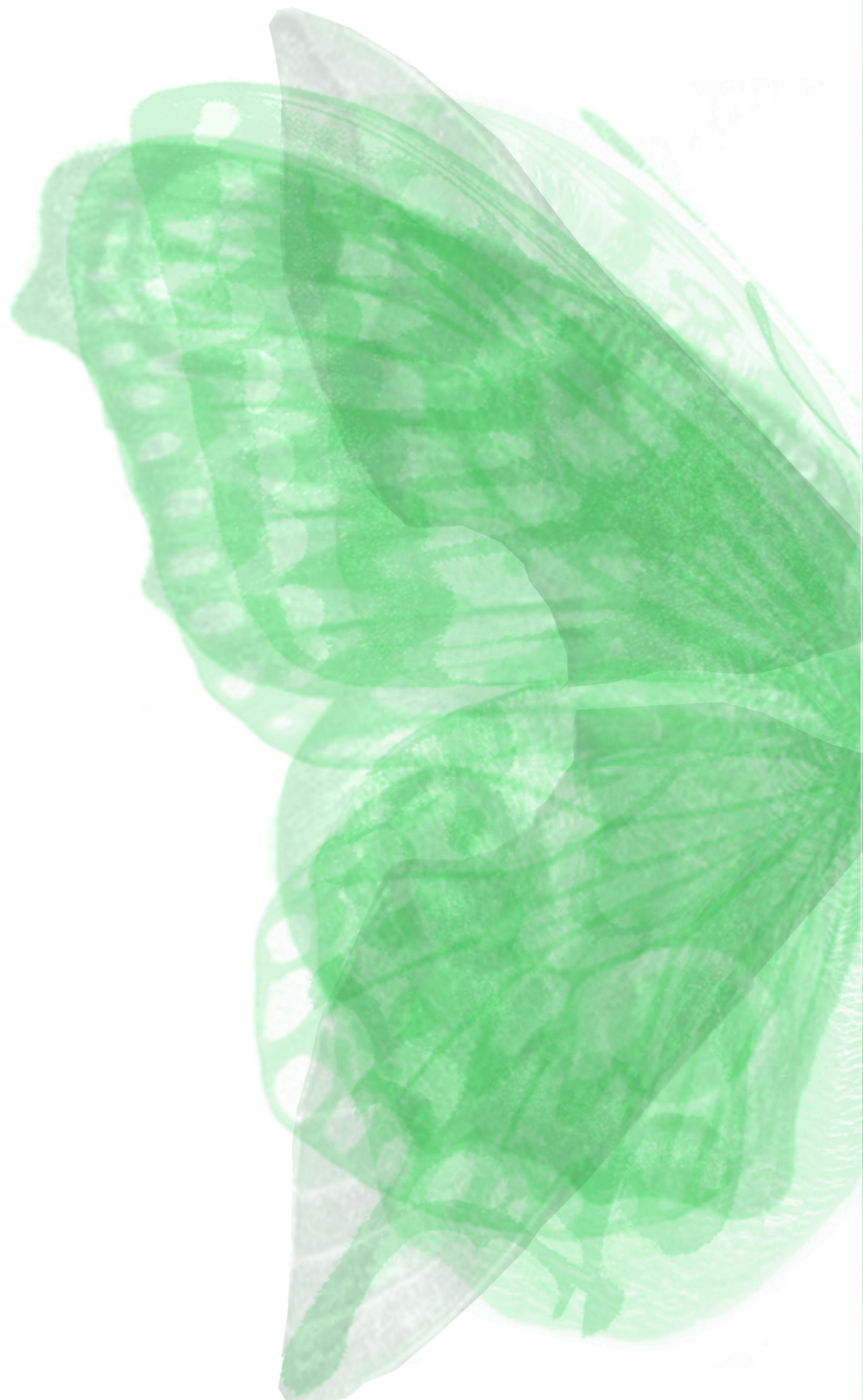




# DESARROLLO DEL PROYECTO

1. Geometría alar
2. Planimetrías de Bolboreta
3. Visualización del concepto
4. Materialidad
5. Montaje
6. Presupuesto





Superposición de las alas (fuente: autora Thalía Hache, 2024)

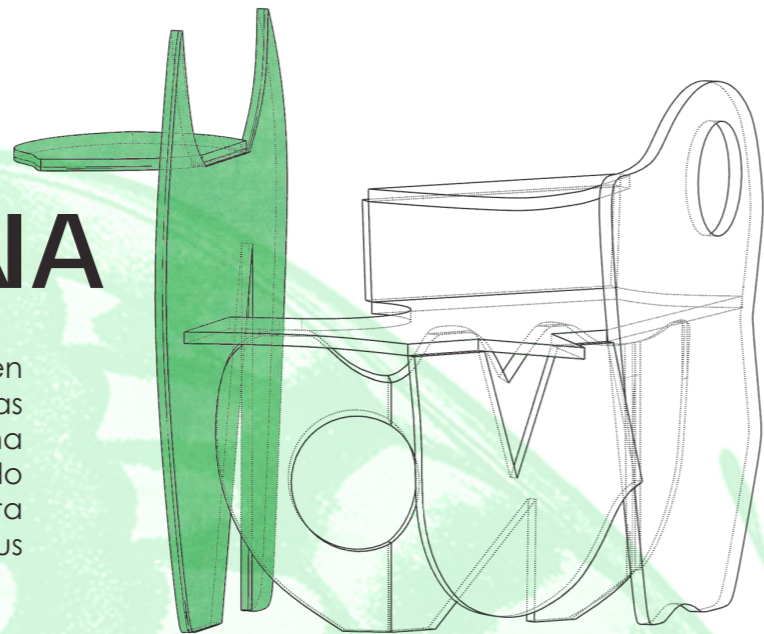
# GEOMETRÍA ALAR

La geometría de Bolboreta se compone a partir de seis piezas, donde cinco se alzan verticalmente y una reposa de manera horizontal. Cada una lleva el nombre de una especie de mariposa, pues su forma es la inspiración. Los planos verticales actúan como soporte: el primero, "Cola de golondrina", se compone de dos piezas, una móvil; el segundo, "Pavo real", es un plano fijo; el tercero, "Caligo", es el travesaño que asegura estabilidad, compuesto por tres piezas estáticas. El plano horizontal, "Ninfa de los bosques", sirve como tabla de exposición para las obras artísticas, con cuatro elementos en total, tres móviles y uno fijo. Las dos últimas piezas "Esfinges Menores", se componen cada una de ellas de dos piezas, una que queda fija y la otra móvil.

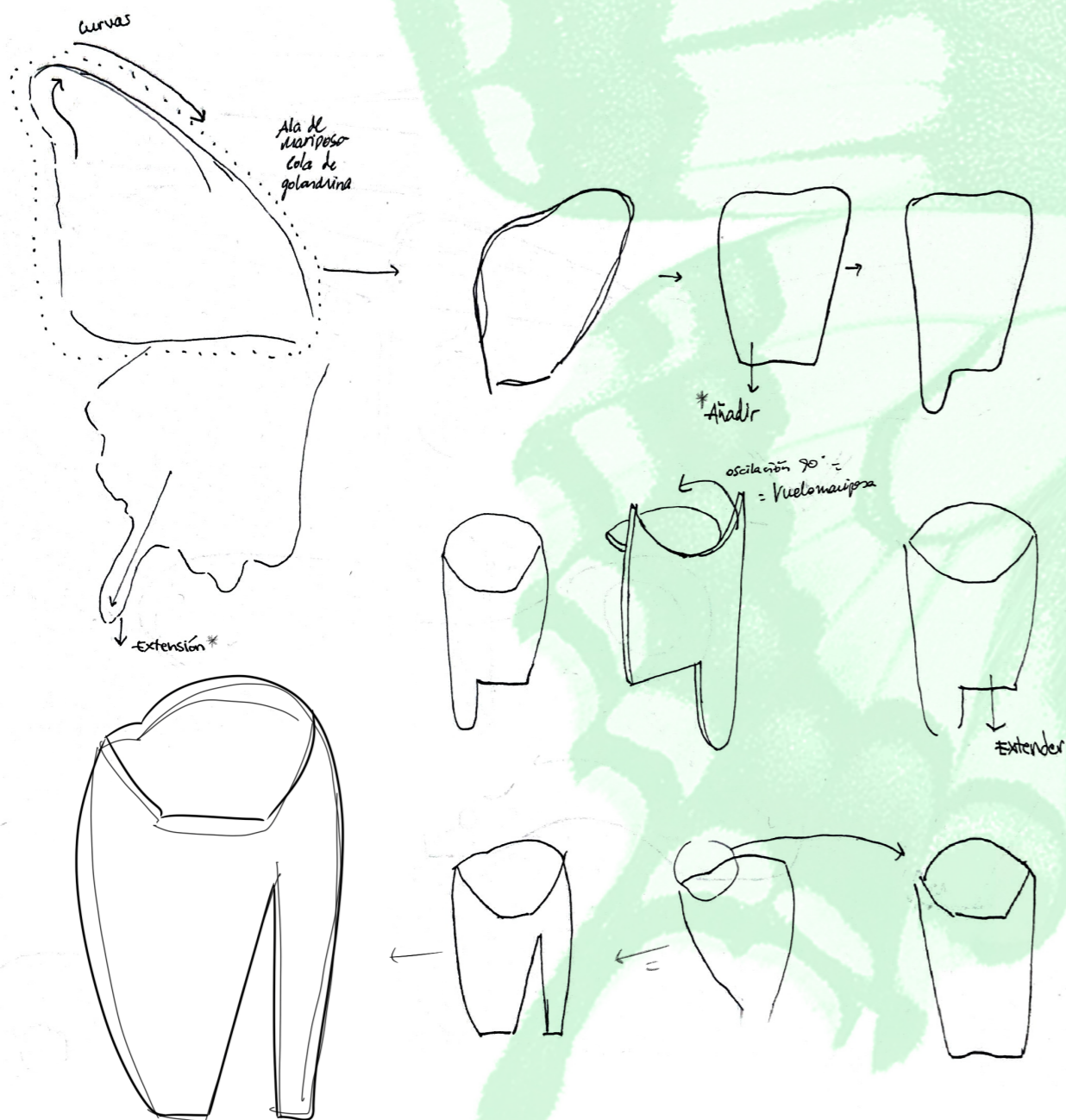


# COLA DE GOLONDRINA

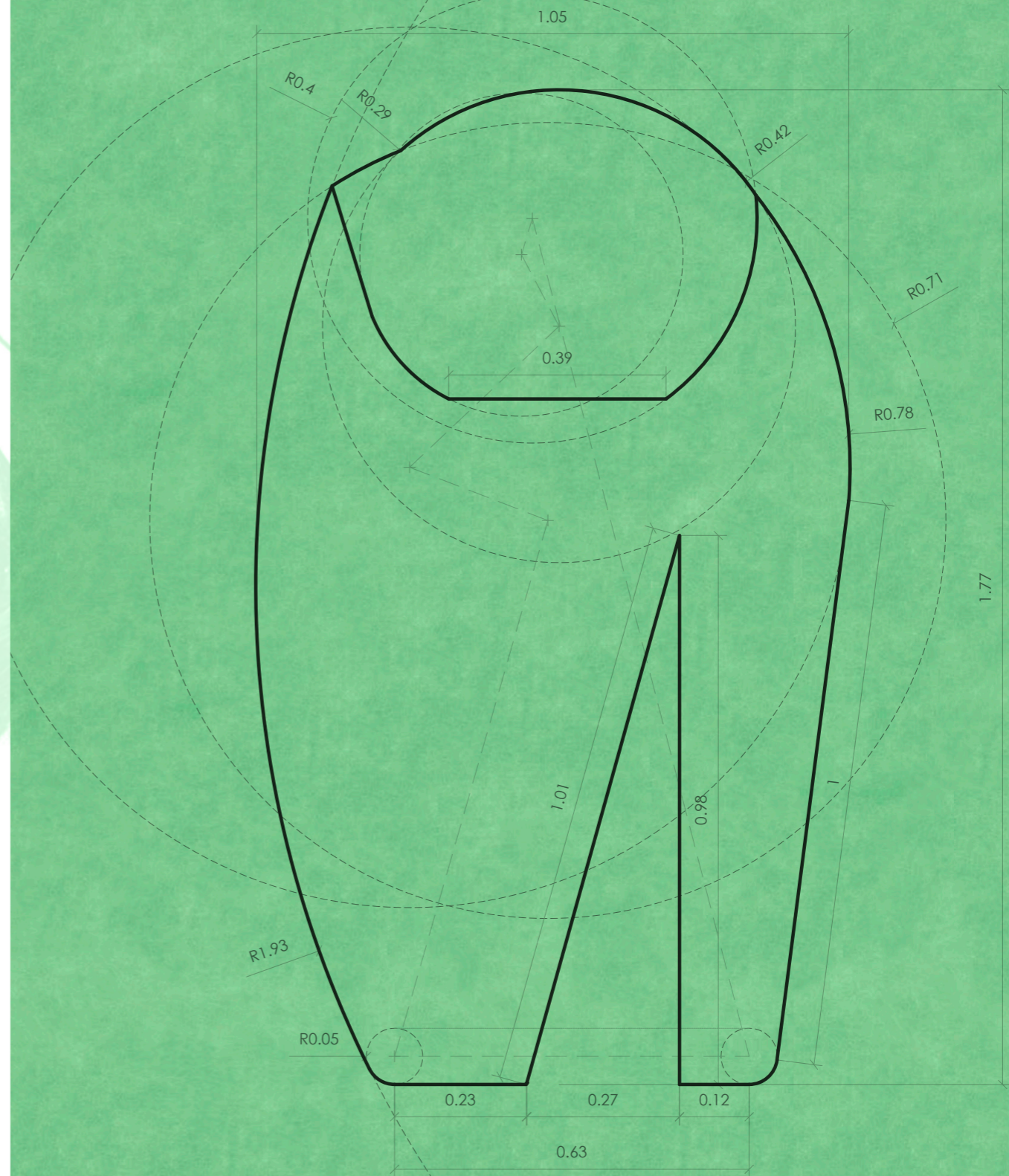
La pieza "Cola de Golondrina" se inspira en la mariposa conocida por sus alas alargadas y picudas, reminiscentes de la cola de una golondrina. Estas características han sido esenciales en el diseño de la pieza. La silueta de la pieza refleja la fluidez de las curvas y sus distintivas alas puntiagudas.



## EVOLUCIÓN DE LA FORMA



## ALZADO DETALLE GEOMETRÍA



Nombre del Proyecto: Bolboreta  
Nombre de la Pieza: Cola de golondrina  
Fecha: 17/08/2024  
Diseñadora: Thalía Hache

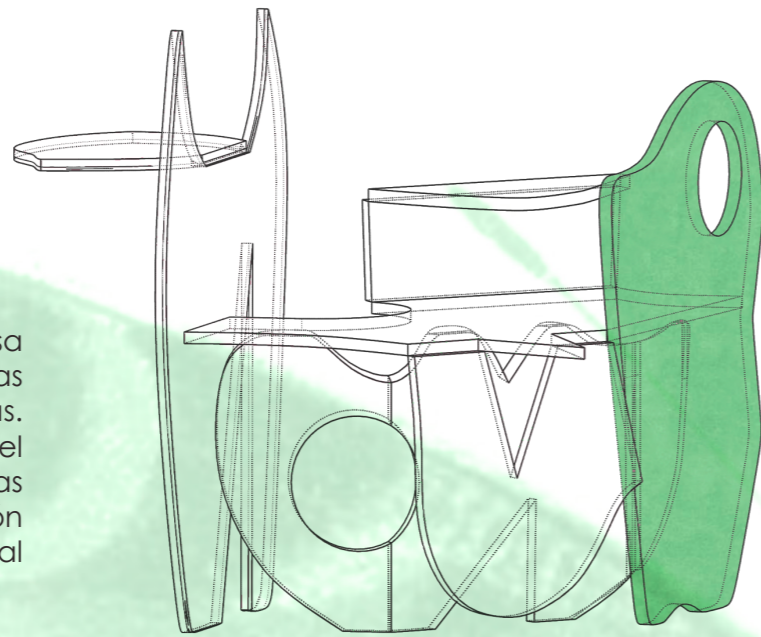
Pieza: 1 de 6  
Escala: 1:10  
Material: Madera  
Plano: Detalle Geometría

E 1:10



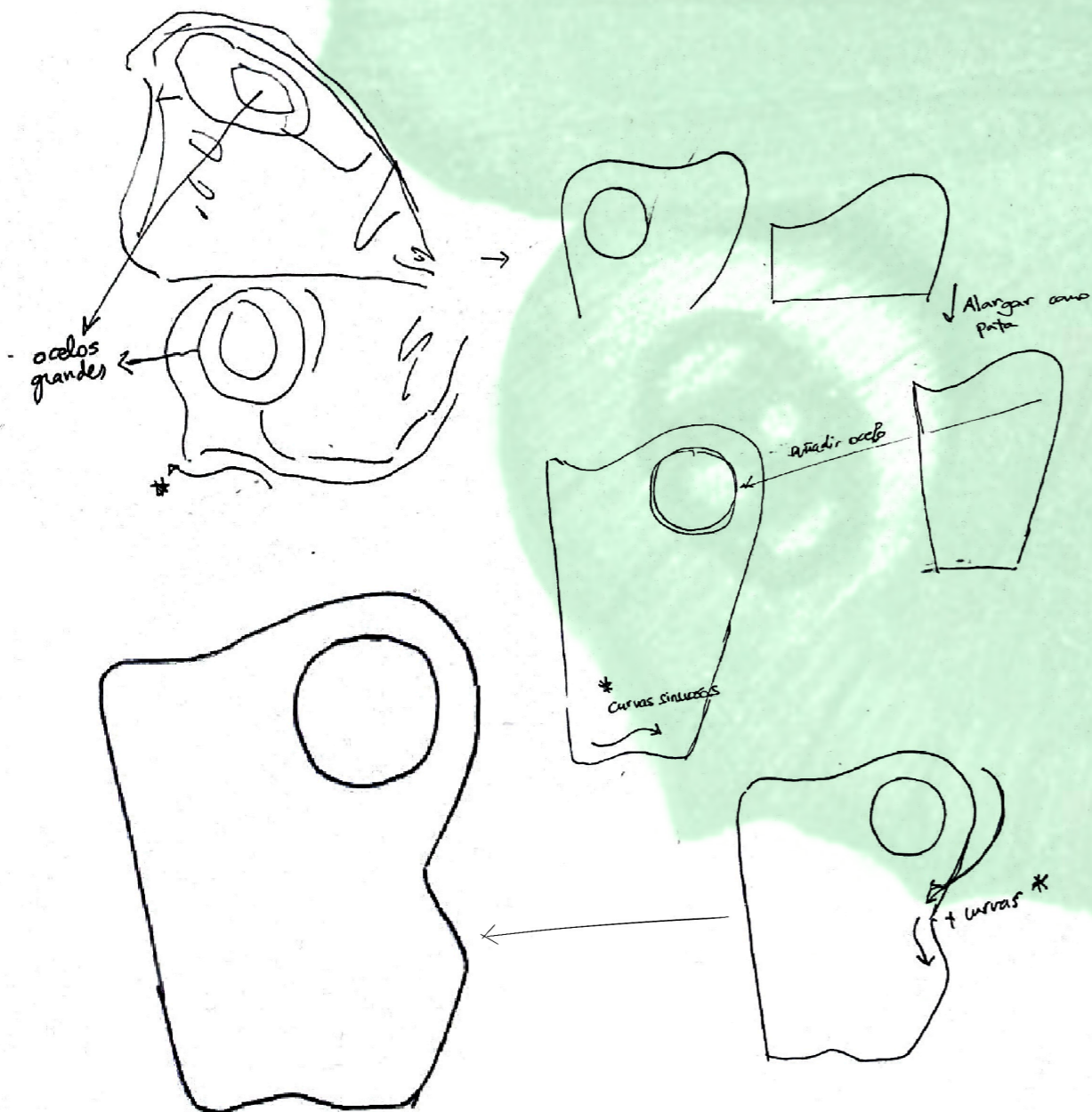


# PAVO REAL

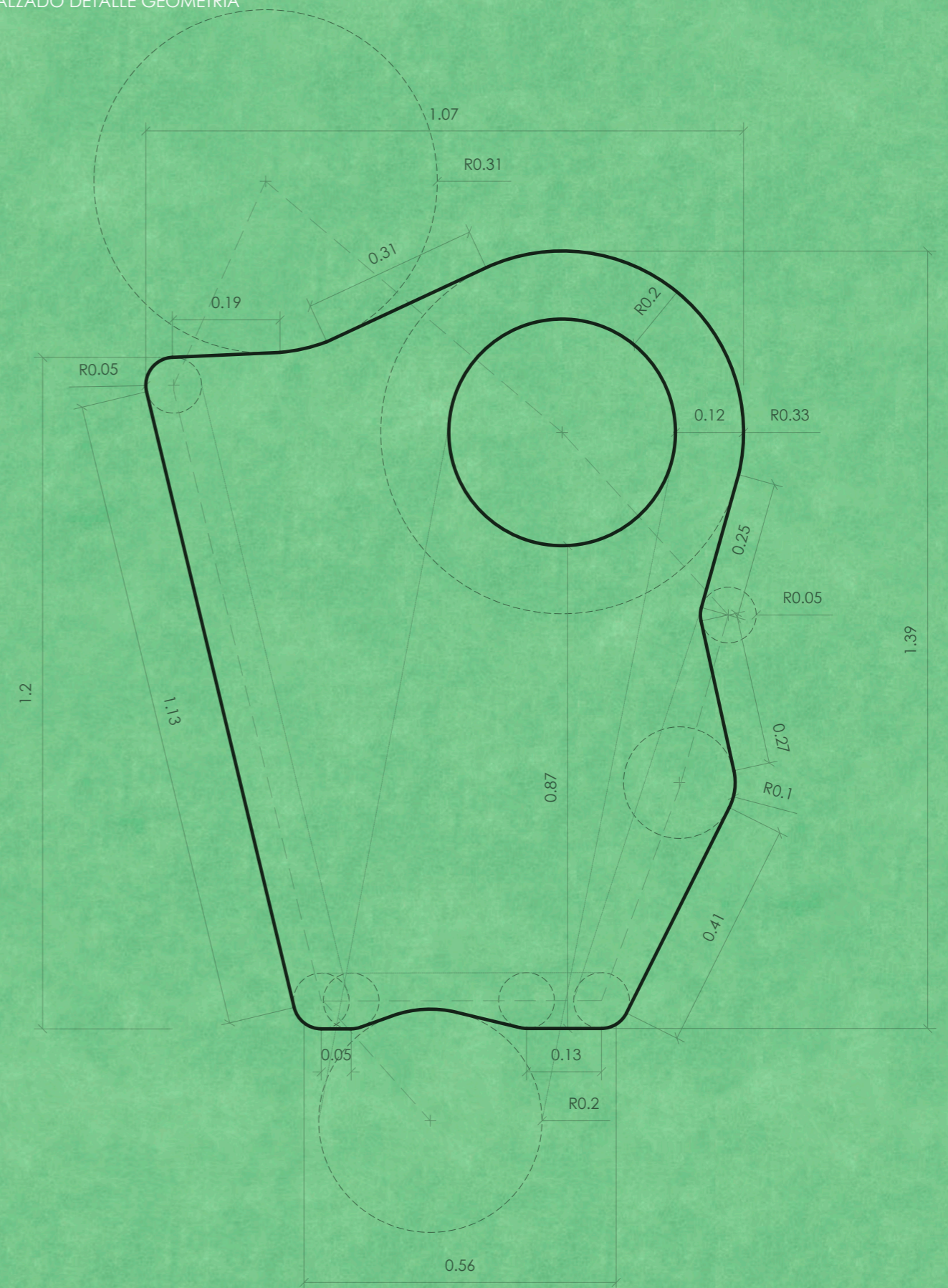


La pieza "Pavo Real" se inspira en la mariposa del mismo nombre, reconocida por las curvas suaves y los círculos prominentes en sus alas. Estas características han sido cruciales en el diseño de la pieza, que adopta las formas curvas y los patrones circulares. La integración de estos elementos refleja la esencia visual de la mariposa.

## EVOLUCIÓN DE LA FORMA



## ALZADO DETALLE GEOMETRÍA



Nombre del Proyecto: Bolboreta  
 Nombre de la Pieza: Pavo Real  
 Fecha: 17/08/2024  
 Diseñadora: Thalía Hache

Pieza: 2 de 6  
 Escala: 1:10  
 Material: Madera  
 Plano: Detalle Geometría

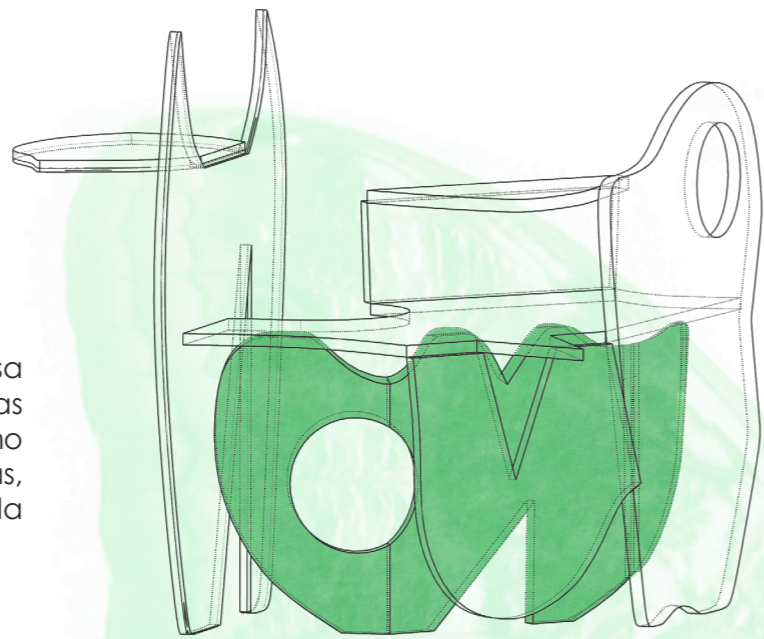
E 1:10



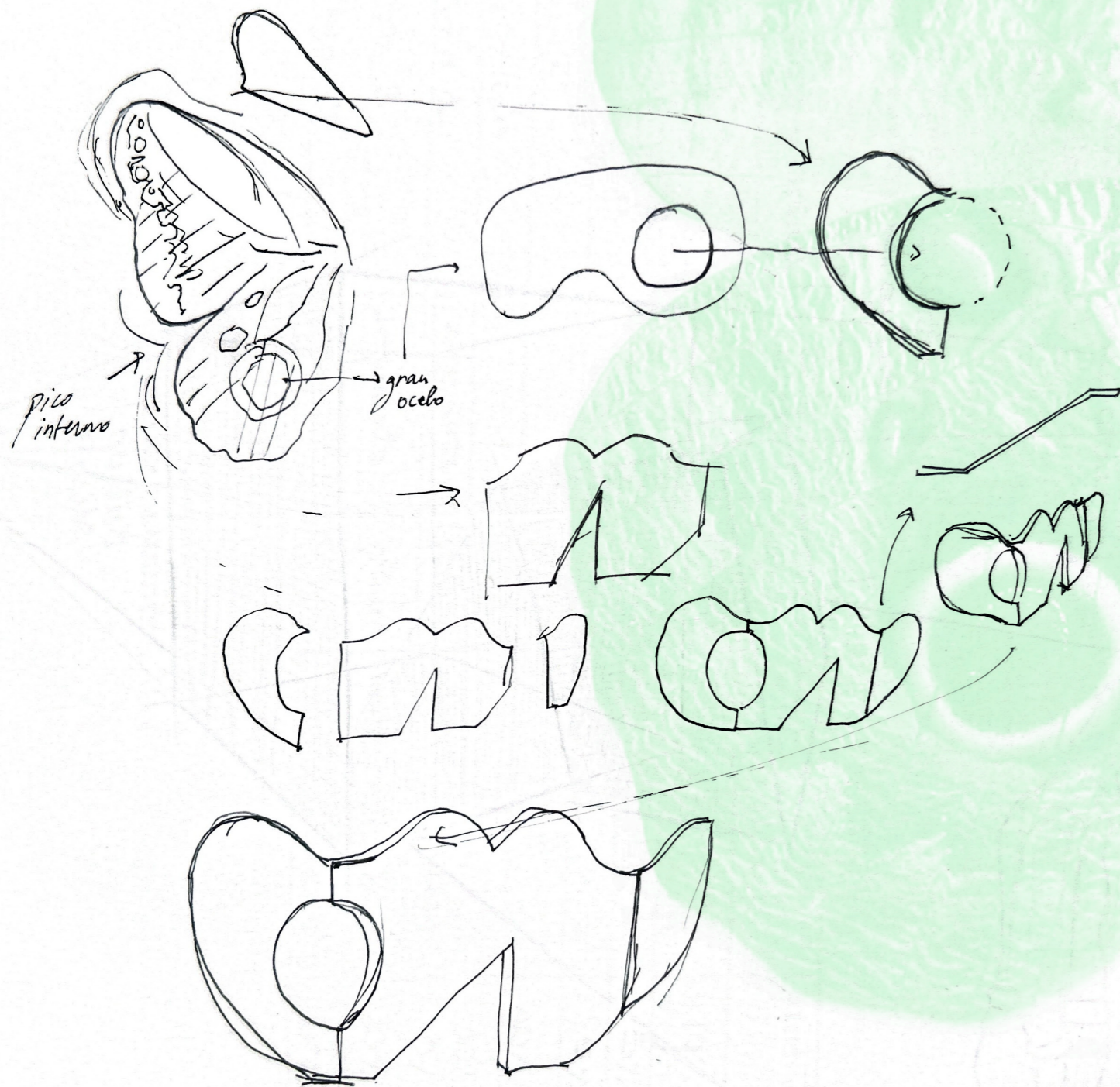


# CALIGO

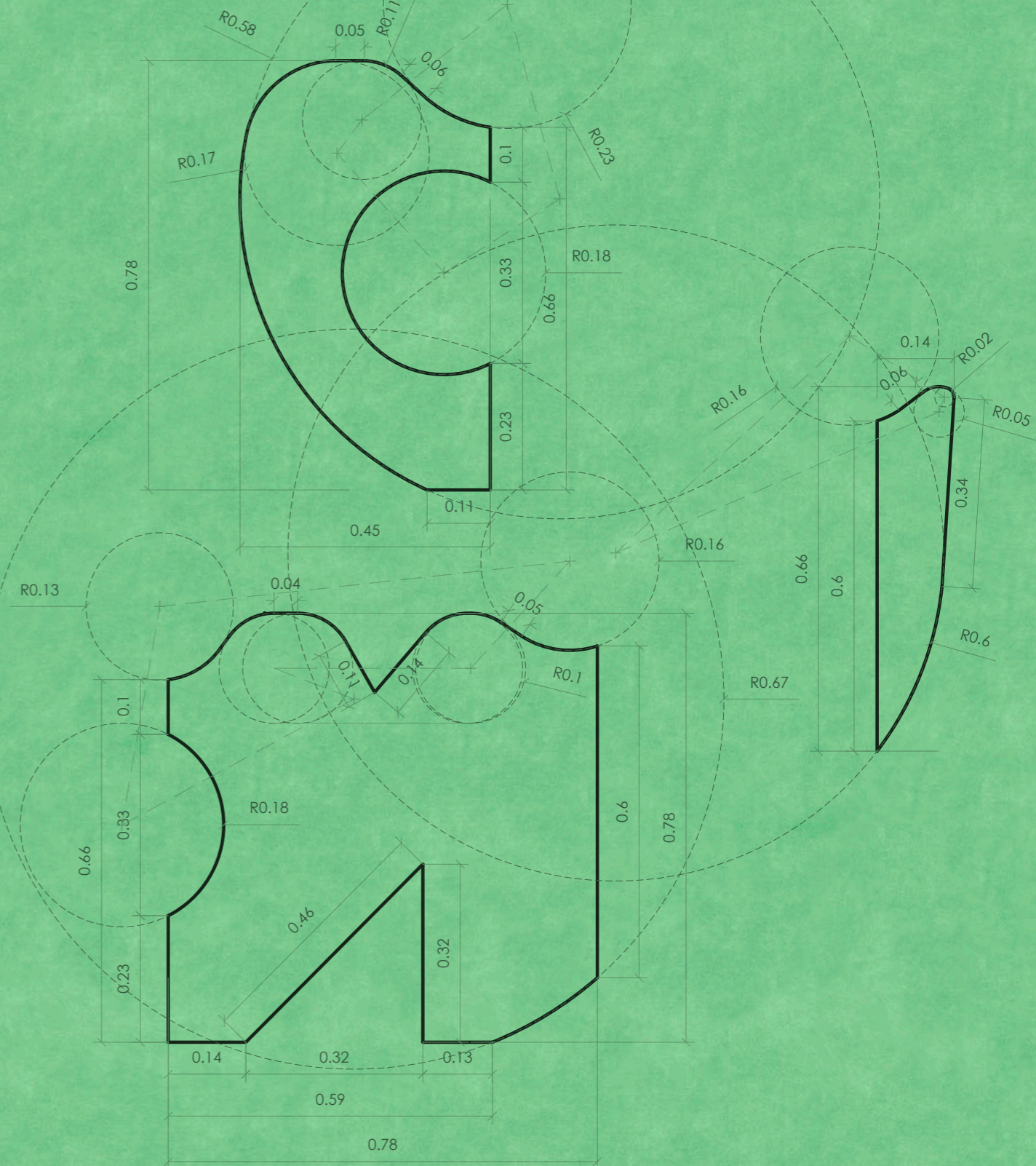
La pieza "Caligo" se inspira en la mariposa Caligo, conocida por sus formas curvas y patrones distintivos. Tomando como referencia las elegantes curvas de sus alas, se ha diseñado esta pieza para reflejar la suavidad y la fluidez de su silueta.



## EVOLUCIÓN DE LA FORMA



## ALZADO DETALLE GEOMETRÍA



Nombre del Proyecto: Bolboreta  
 Nombre de la Pieza: Caligo  
 Fecha: 17/08/2024  
 Diseñadora: Thalía Hache

Pieza: 3 de 6  
 Escala: 1:10  
 Material: Madera  
 Plano: Detalle Geometría

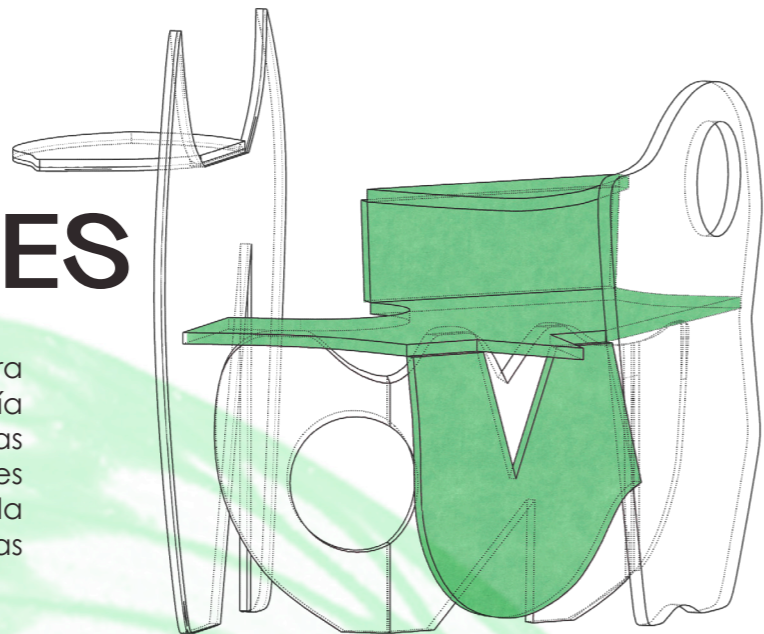
E 1:10





# NINFA DE LOS BOSQUES

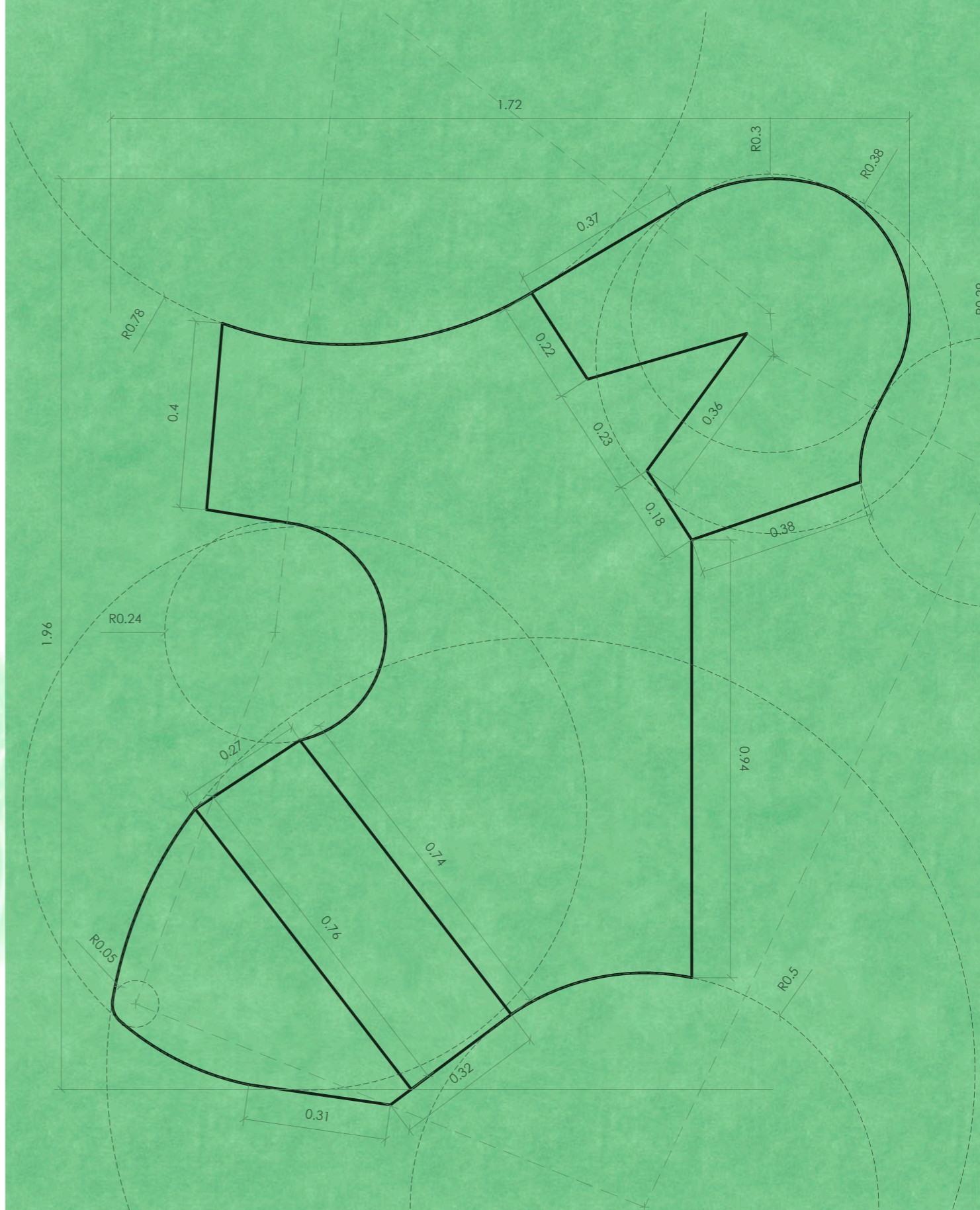
La pieza "Ninfa de los Bosques" se inspira en la mariposa conocida por la asimetría de sus alas y sus patrones irregulares. Estas características han sido fundamentales en el diseño de la pieza, que incorpora la variabilidad y la singularidad de las formas de las alas de la mariposa.



## EVOLUCIÓN DE LA FORMA



## PLANTA DETALLE GEOMETRÍA



Nombre del Proyecto: Bolboreta  
 Nombre de la Pieza: Ninfa de los Bosques  
 Fecha: 17/08/2024  
 Diseñadora: Thalía Hache

Pieza: 4 de 6  
 Escala: 1:10  
 Material: Madera  
 Plano: Detalle Geometría

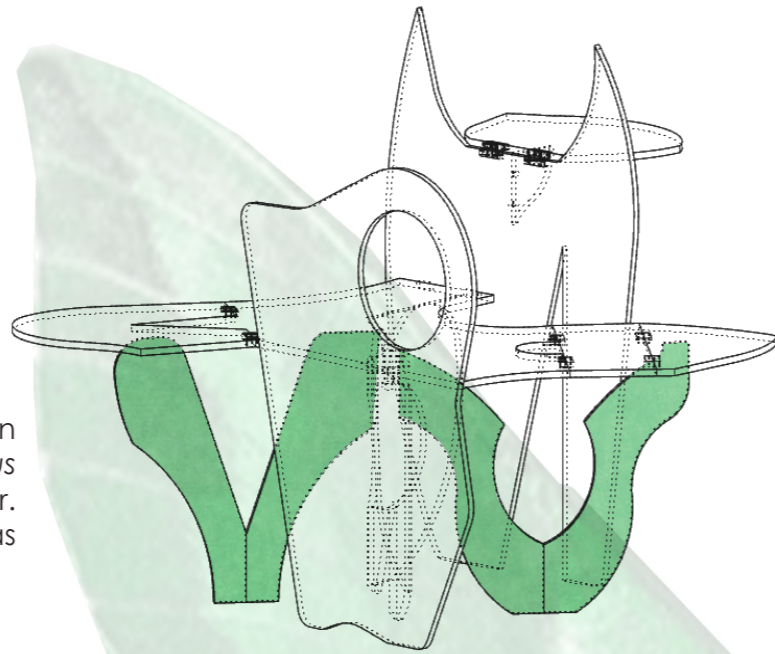
E 1:10

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 cm



# ESFINGES MENORES

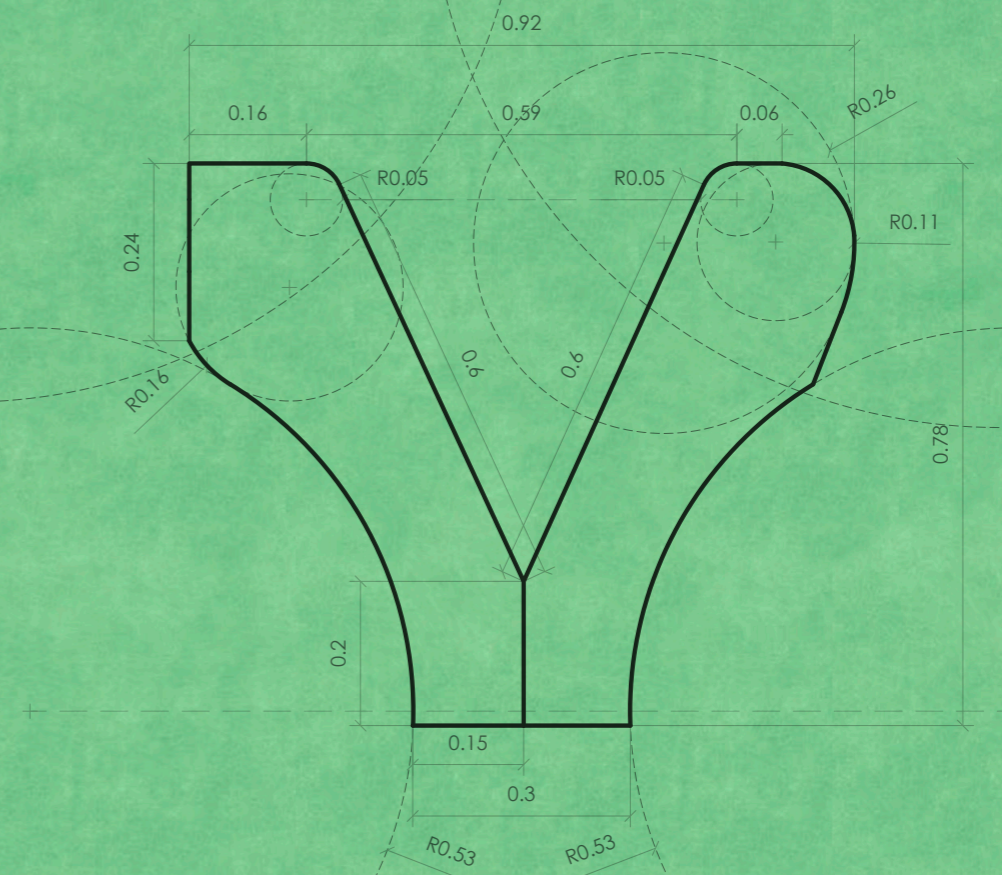
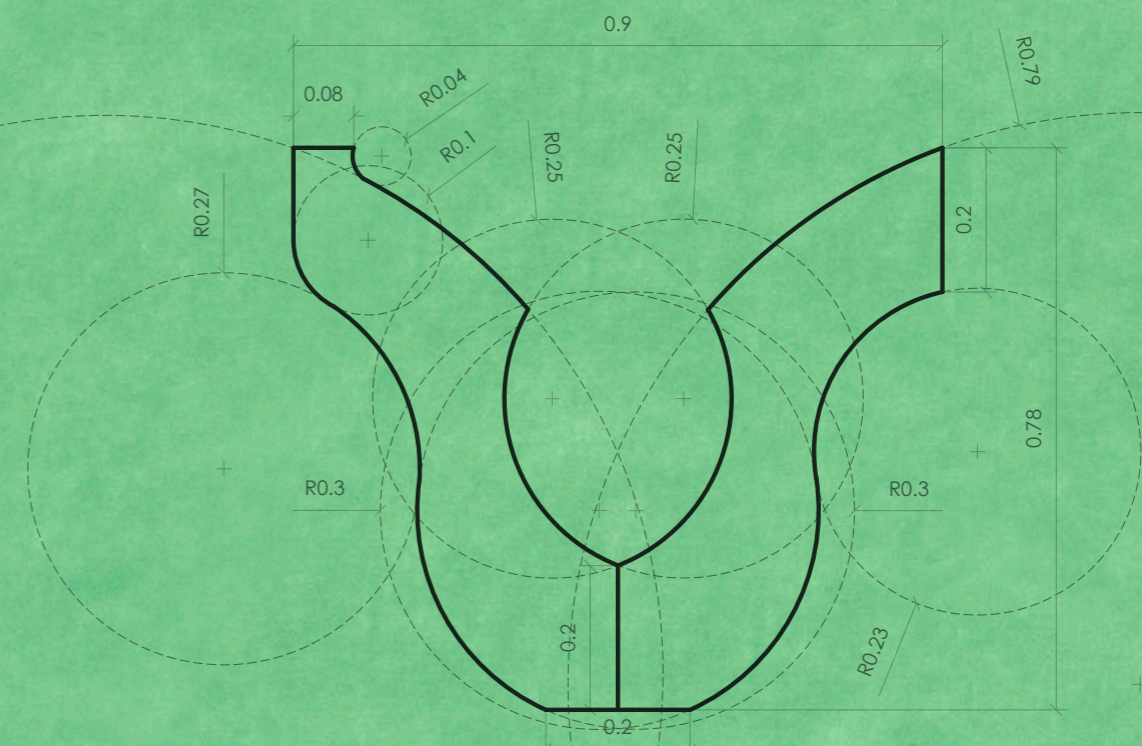
Las piezas "Esfinges Menores" se inspiran en el lepidóptero ditrisio *Deilephila porcellus* conocida comúnmente como Esfinge Menor. Reflejando sus características alas alargadas y simétricas.



## EVOLUCIÓN DE LA FORMA



## ALZADO DETALLE GEOMETRÍA



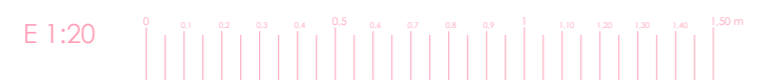
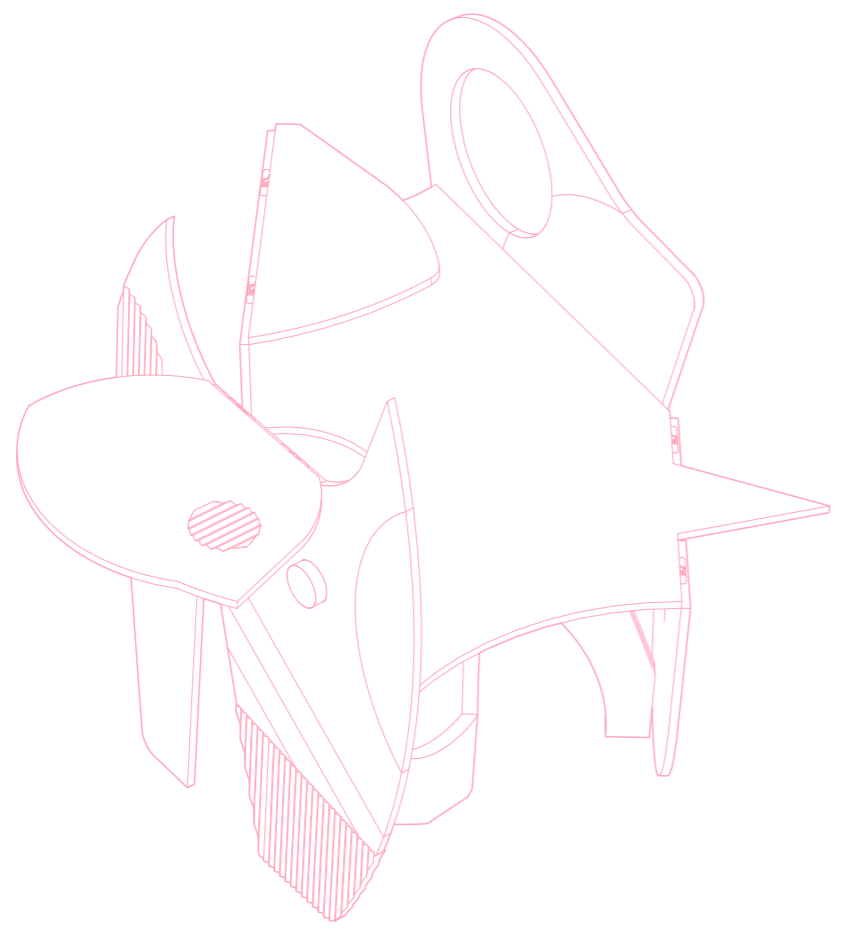
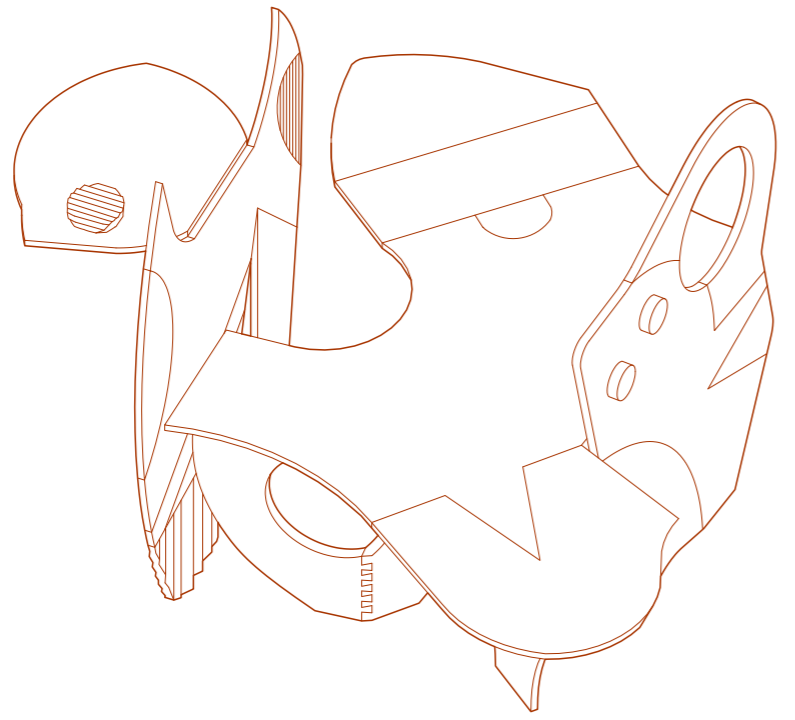
**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre de las Piezas:** Esfinges Menores  
**Fecha:** 17/08/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache

**Piezas:** 5 y 6 de 6  
**Escala:** 1:10  
**Material:** Madera  
**Plano:** Detalle Geometría

E 1:10

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 cm





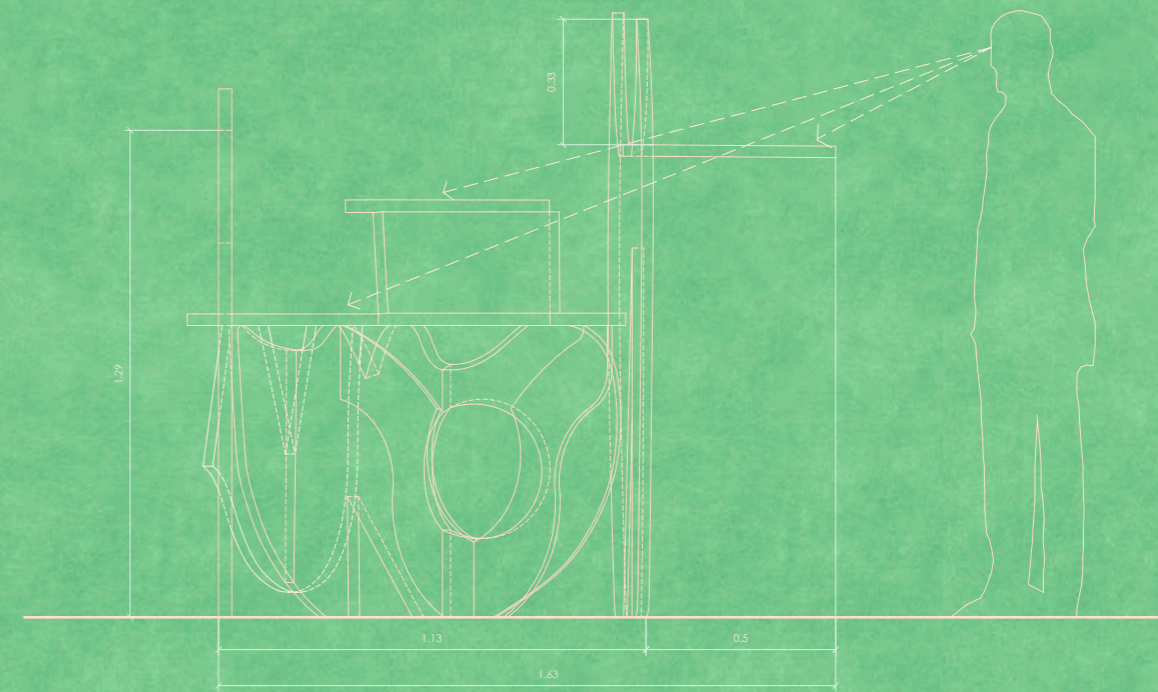
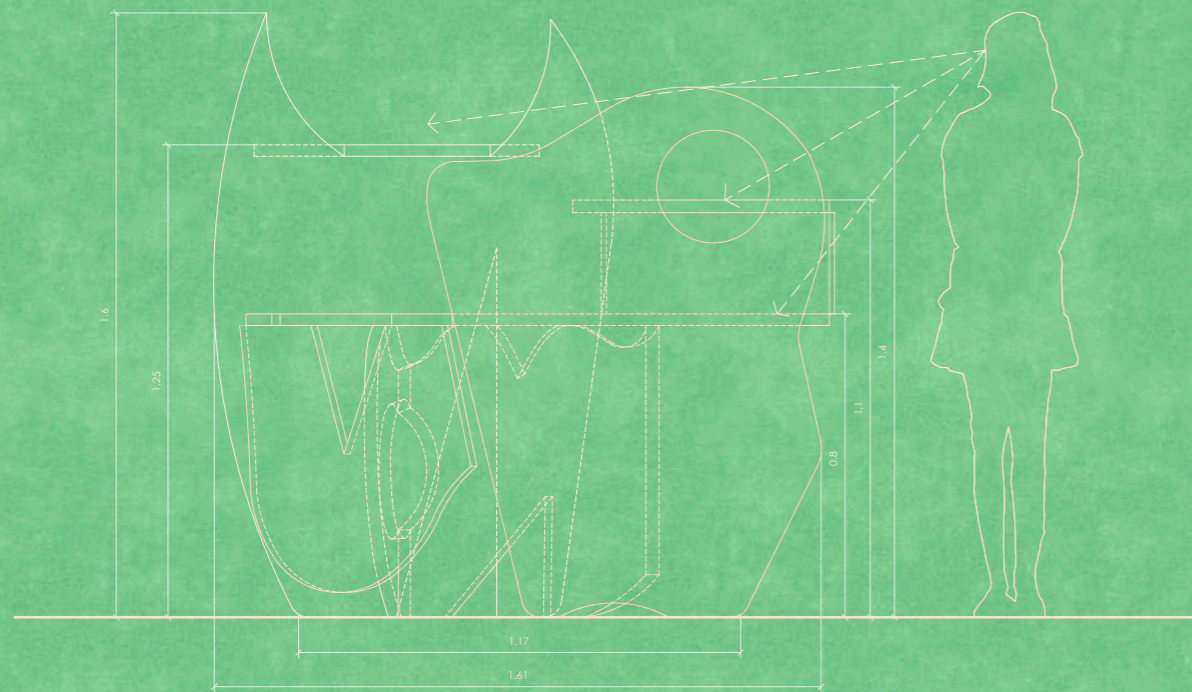
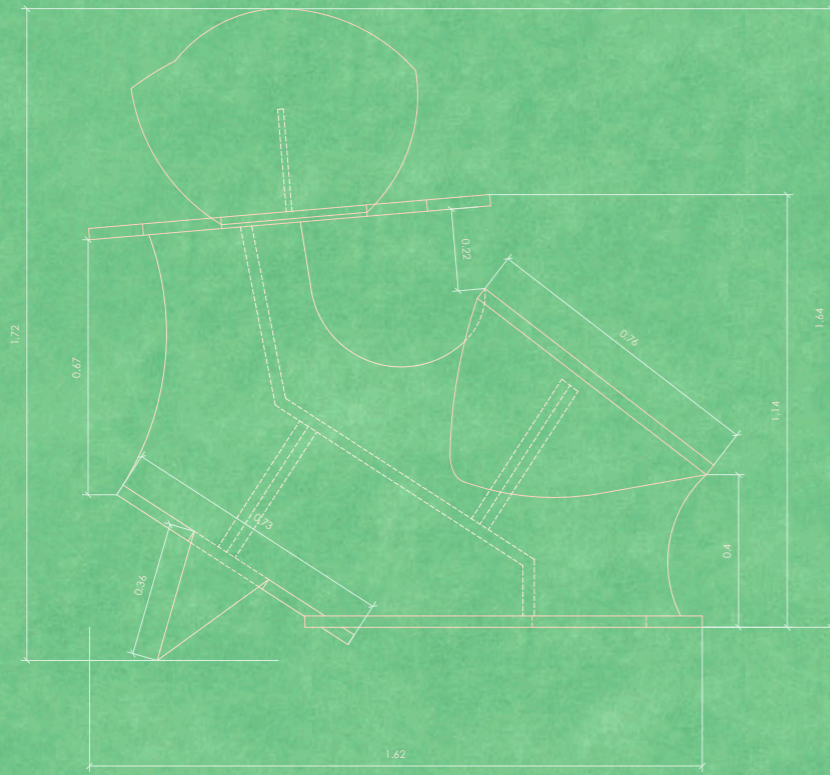
# PLANIMETRÍAS



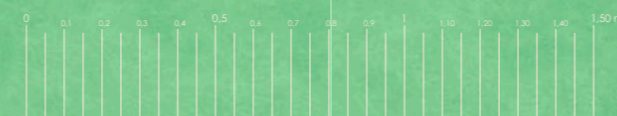
**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Fecha:** 25/08/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache

**Escala:** 1:20  
**Material:** Madera  
**Plano:** Cotas generales

En el diseño de Bolboreta, se han incorporado diferentes alturas, todas ellas cuidadosamente pensadas para maximizar el disfrute de las exposiciones. Estas variaciones de altura permiten a los visitantes experimentar las obras desde múltiples puntos de vista cómodos, adaptándose a la altura natural de las personas. Este enfoque garantiza una visualización óptima de piezas pequeñas, medianas y grandes, asegurando que cada obra pueda ser apreciada en su totalidad. La disposición estratégica de las alturas en Bolboreta enriquece la interacción con el arte, ofreciendo una experiencia visual dinámica y accesible para todos los espectadores.



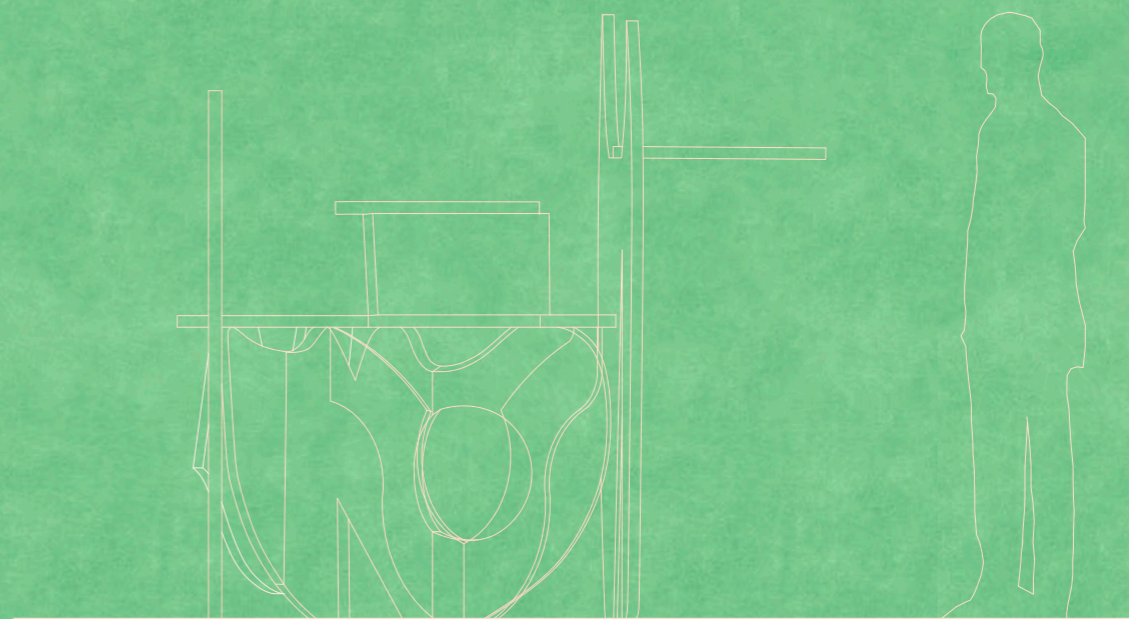
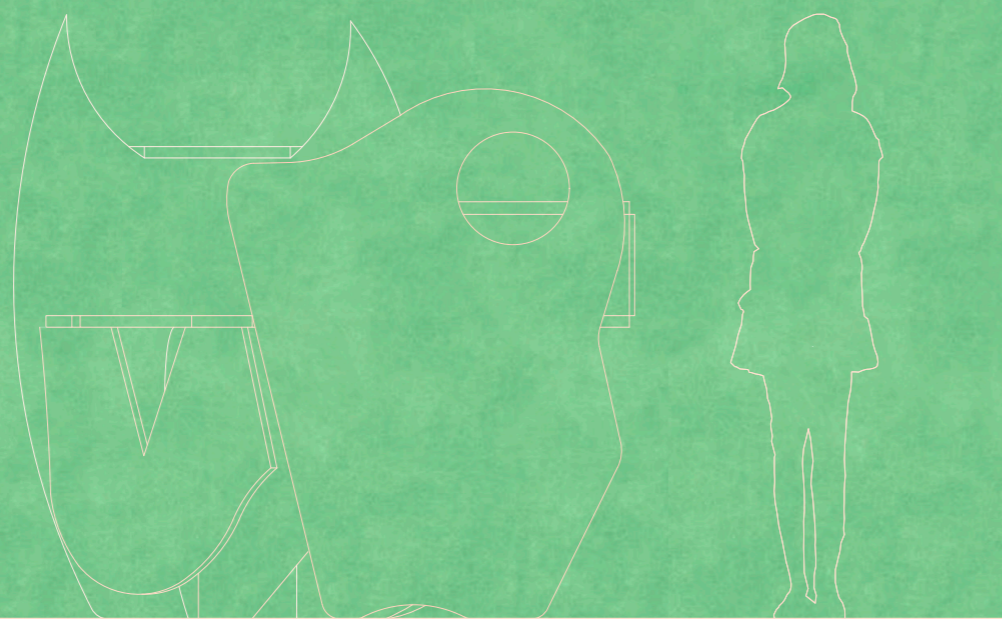
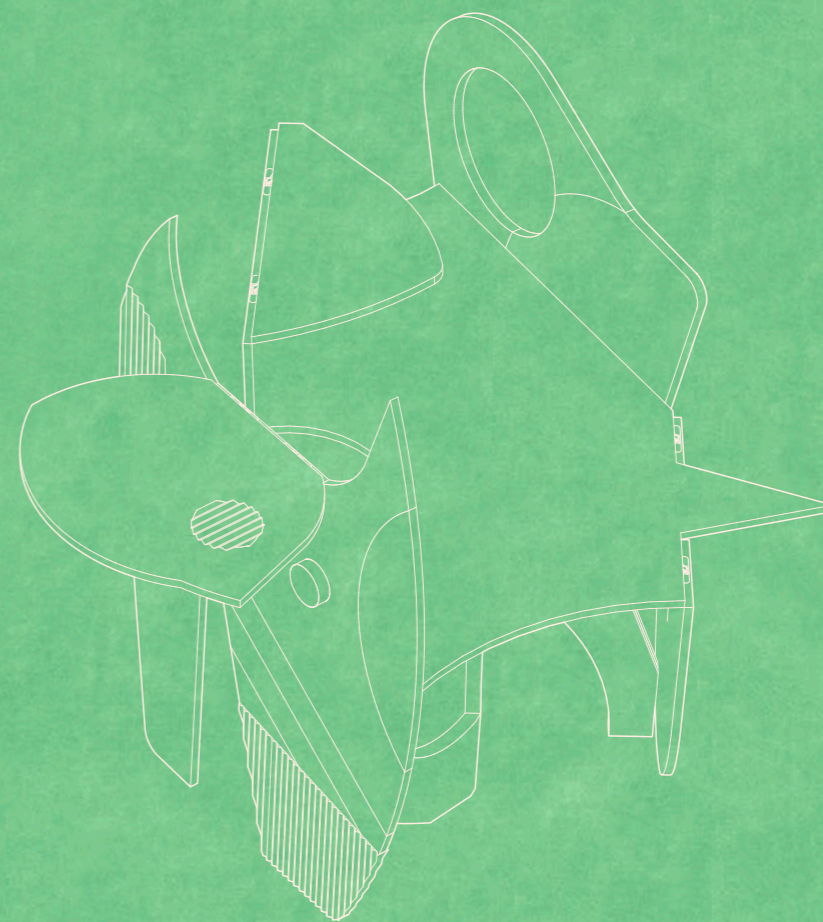
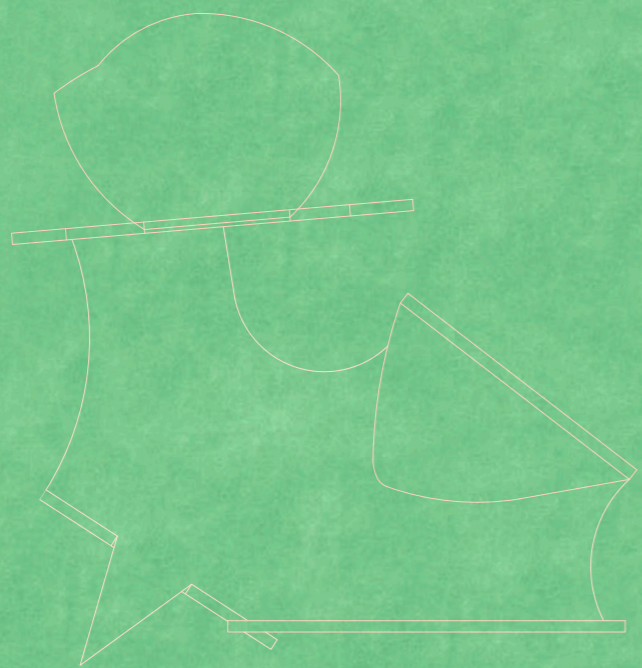
E 1:20



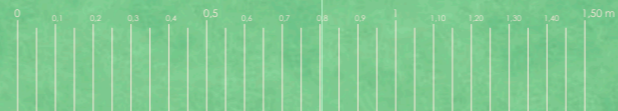


**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Fecha:** 25/08/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache

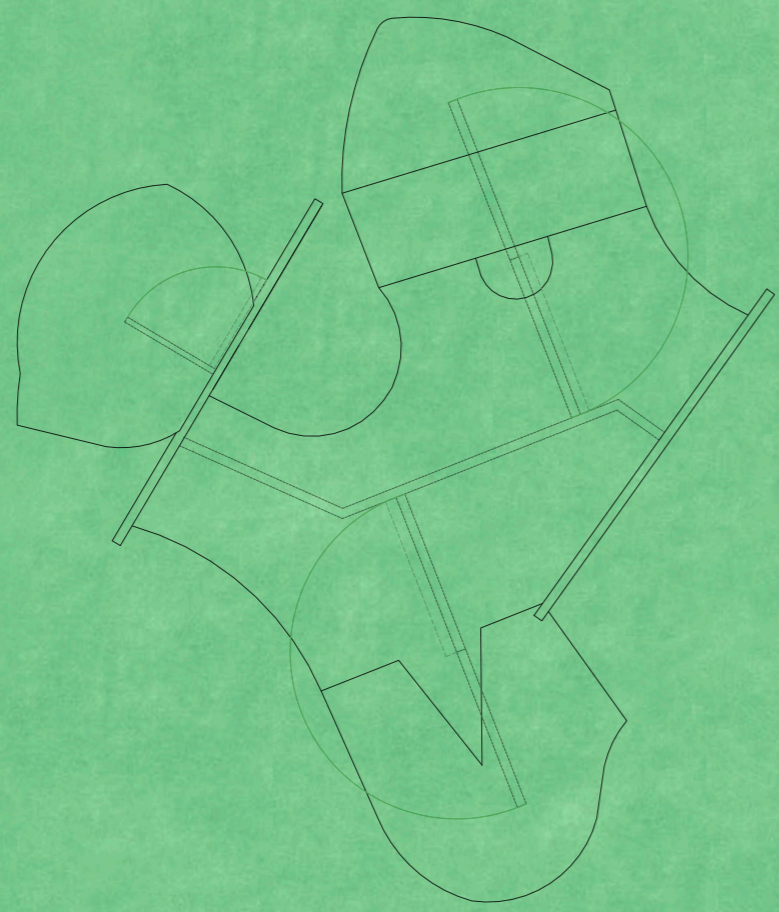
**Escala:** 1:20  
**Material:** Madera  
**Plano:** Planimetría general



E 1:20

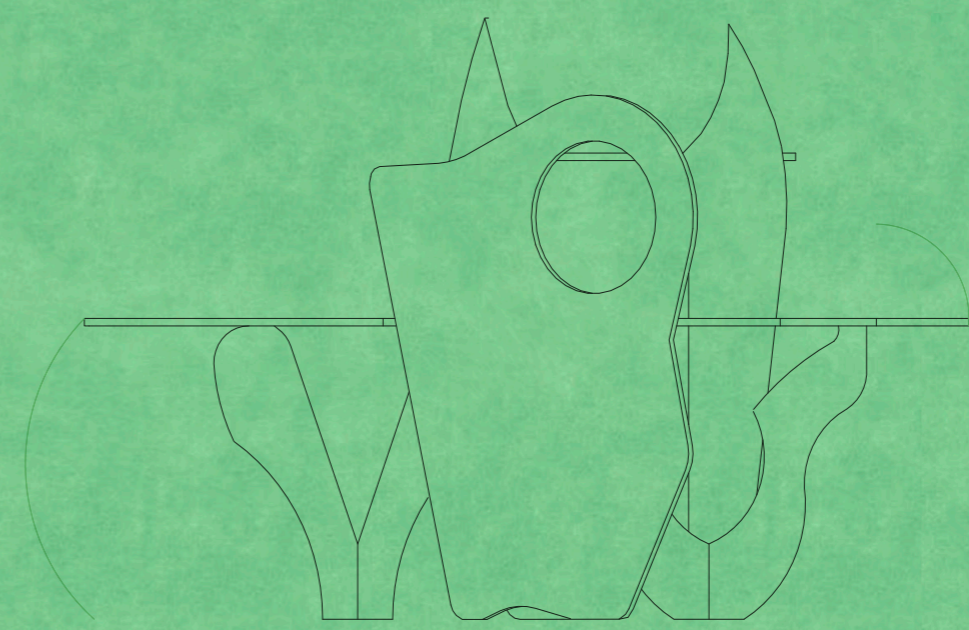
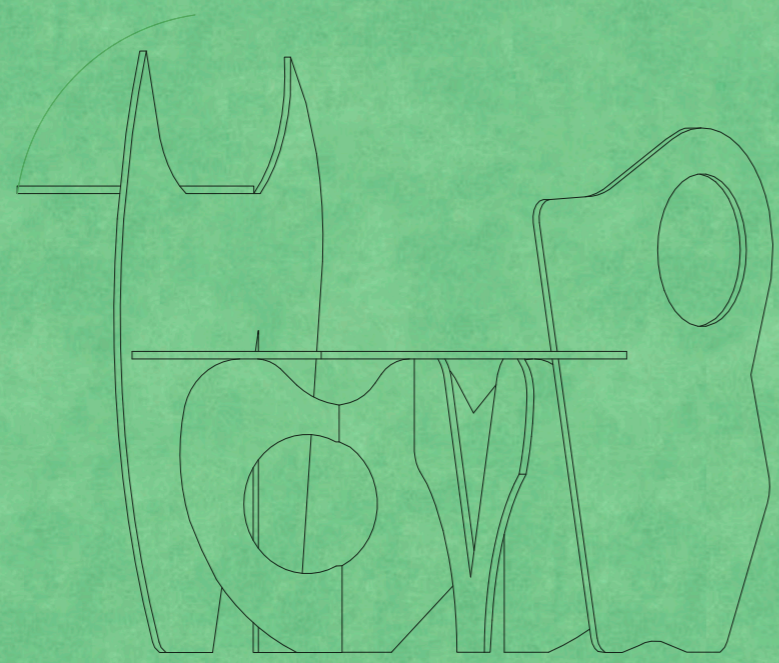




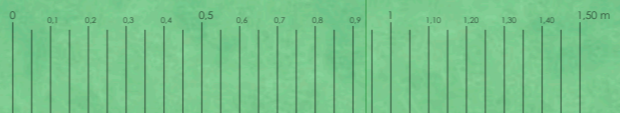


Nombre del Proyecto: Bolboreta  
 Fecha: 25/08/2024  
 Diseñadora: Thalía Hache

Escala: 1:20  
 Material: Madera  
 Plano: Oscilaciones



E 1:20







Bocetos piezas oscilantes (autora: Thalía Hache, 2024)

## VISUALIZACIÓN DEL CONCEPTO

El concepto de Bolboreta se basa en la metamorfosis, el proceso de transformación que experimenta una mariposa desde su crisálida hasta el despliegue completo de sus alas. Esta idea se refleja directamente en el diseño de la obra, que presenta dos configuraciones visualmente diferenciadas.





**POSICIÓN PLEGADA (CRISÁLIDA)**

Cuando la pieza está en su forma plegada, simboliza el estado de crisálida, donde todo el conjunto está comprimido, representando la etapa de gestación o preparación antes del cambio. Las formas más compactas y cerradas evocan este momento de reclusión y protección, en el que la mariposa aun está en desarrollo, guardando todo su potencial transformador.



**POSICIÓN DESPLEGADA (MARIPOSA)**

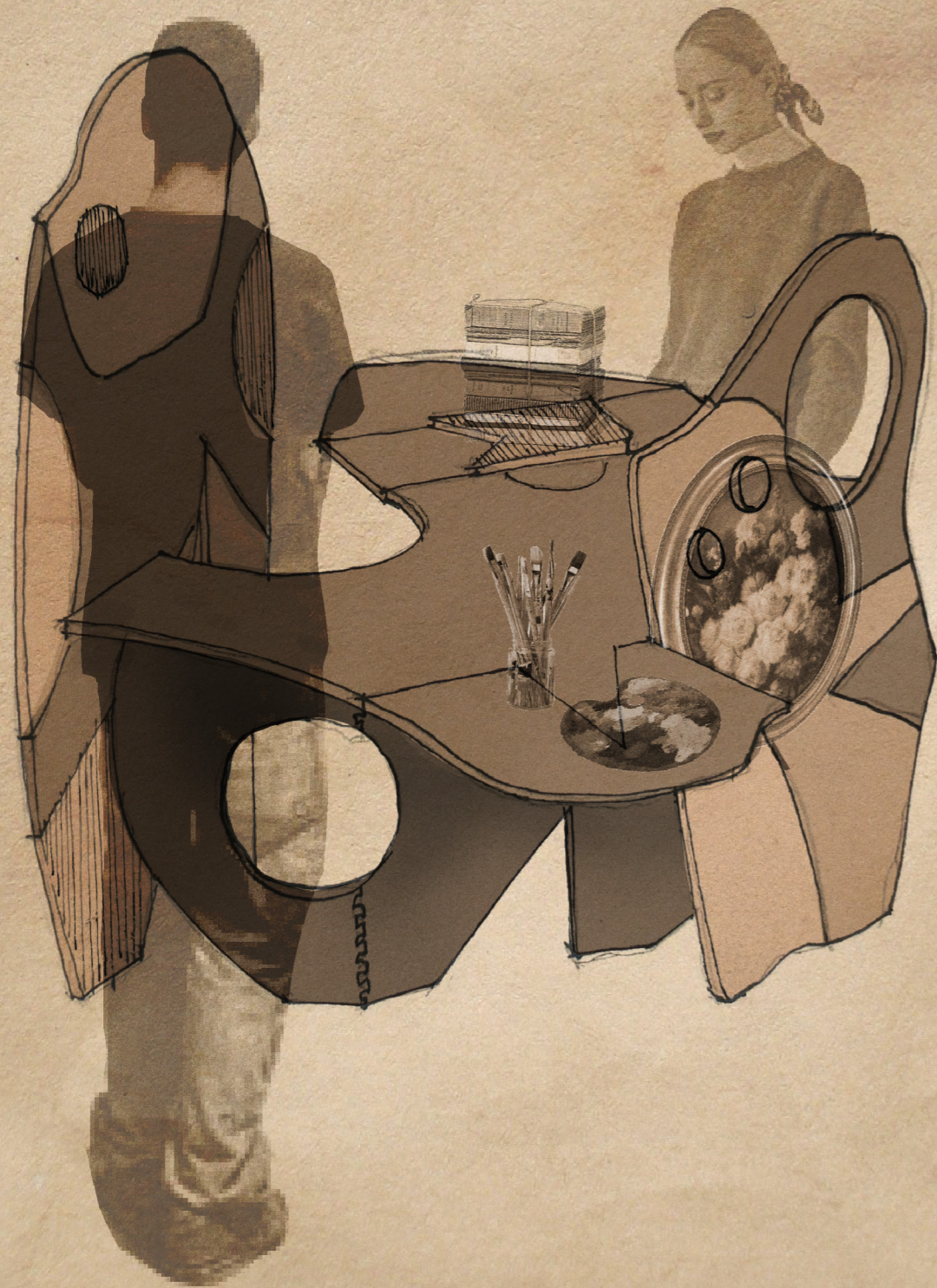
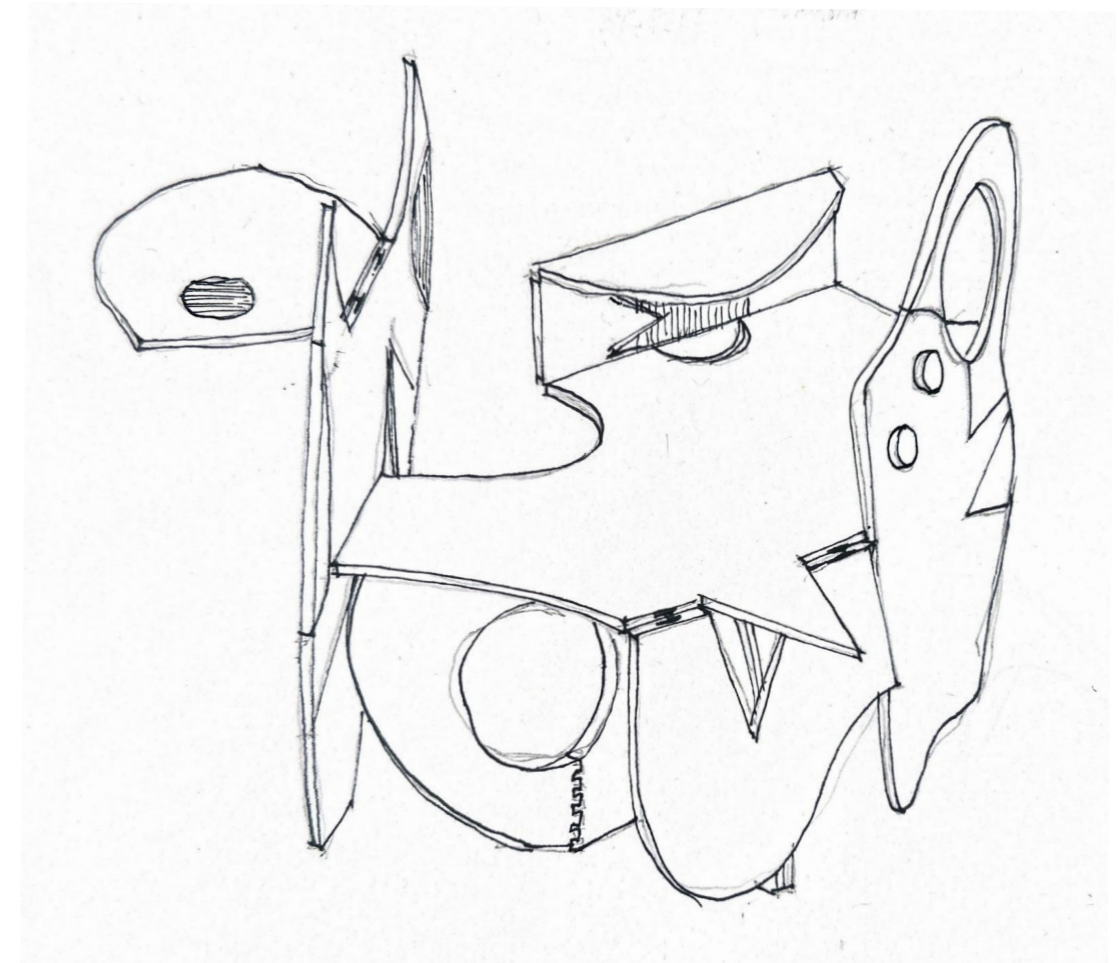
Al desplegarse, la instalación adopta una forma abierta y expansiva que simboliza la mariposa en pleno vuelo, habiendo completado su metamorfosis. Las piezas que ahora se abren, emulan las alas extendidas. Esta transformación visual refleja el momento en que la mariposa emerge para mostrar su nueva forma.



## LA FORMA DEFINE A LA FUNCIÓN

En cuanto a su uso, en este diseño es la forma la que define la función y no al revés. Todo el proceso creativo ha partido de la exploración formal, donde la estética y las formas orgánicas han guiado el desarrollo. Solo una vez definidas las formas, se empezó a buscar su posible función. A simple vista, la pieza parece una mesa de exposición, dado que sus diferentes alturas permiten colocar obras de distintos tamaños, desde las más grandes hasta las más pequeñas. No obstante, el diseño no está condicionado a un uso específico, no hay un lugar predeterminado para un objeto en particular ni un propósito claro que dicte su función.

En lugar de ello, invita a la exploración y la interacción. La mesa genera formas que sugieren cómo disponer las obras, pero no las imponen. Sus contornos orgánicos dirigen a los usuarios a moverse de manera menos predecible, siguiendo un recorrido sinuoso y fluido, en contraste con los caminos lineales o circulares más convencionales. Además, el diseño juega con la luz y las sombras, proyectadas a través de sus amplios agujeros y picos, lo que añade una dimensión visual adicional, haciendo que el espacio que la rodea cobre vida. Este enfoque hace que la mesa sea tanto una obra de arte como una plataforma para exhibir otras obras, en un diálogo continuo entre forma, función y entorno.







# MATERIALIDAD

El proyecto se caracteriza por su materialidad y uso de diferentes maderas, madera reutilizada y madera certificada, con distintos tipos de especies de madera.



# MATERIALIDAD EMPLEADA EN BOLBORETA

## INTRODUCCIÓN

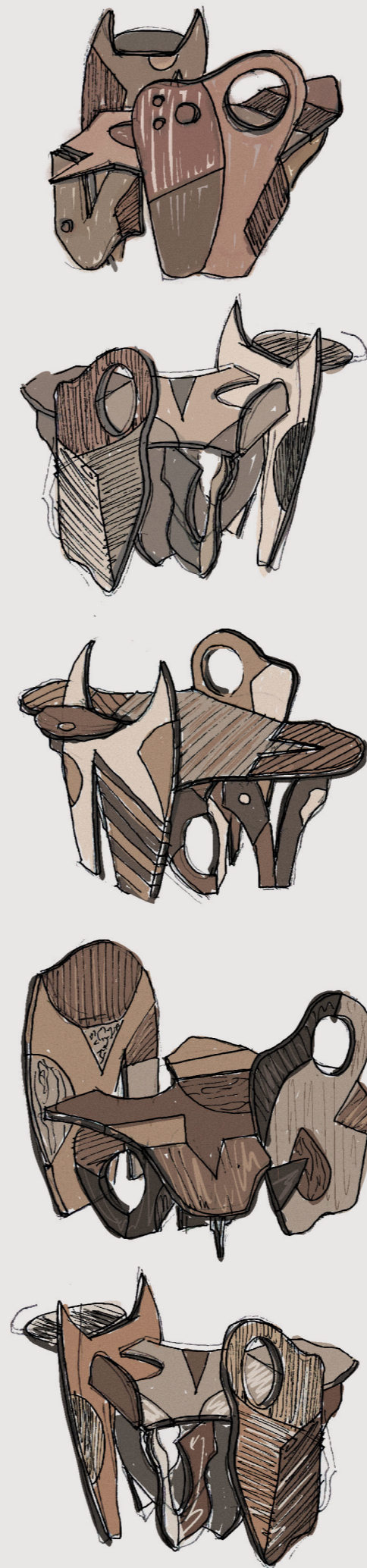
La elección de materiales en el proyecto juega un papel crucial tanto en la funcionalidad como en la expresión conceptual del diseño. Los materiales principales que se utilizarán son diversos tipos de madera, principalmente tableros de madera contrachapados de diferentes especies. La madera elegida provendrá de dos fuentes distintas: por un lado, madera nueva adquirida de empresas certificadas que garantizan la sostenibilidad de su origen, y por otro, madera reutilizada, recuperada de demoliciones de obras y desechos de otros proyectos. Esta dualidad no solo refleja un compromiso con la sostenibilidad, sino que también permite una flexibilidad en la ejecución del proyecto, adaptándose a las circunstancias y a las posibilidades que surjan durante su realización junto al artesano.

## COLABORACIÓN CON EL ARTESANO

Un aspecto clave del diseño de Bolboreta es su flexibilidad en la elección y uso de materiales, al mismo tiempo que en los detalles y acabados que se le realicen a los mismos. La colaboración con el artesano es fundamental. A medida que se avanza en la construcción de las piezas, el artesano puede aportar su experiencia y conocimiento sobre las maderas, sugiriendo adaptaciones en función de la disponibilidad de materiales, las características específicas de cada pieza y la visión global del proyecto. Esta interacción entre el diseño y la ejecución garantiza que Bolboreta no solo sea una obra preconcebida, sino una creación viva que se adapta y evoluciona en el proceso.



Boceto materialidad Bolboreta (autora: Thalía Hache, 2024)



## REUTILIZACIÓN Y ARTE OBJETUAL Y COLLAGE

La reutilización de materiales provenientes de demoliciones y desechos se relaciona con los principios del arte objetual y el collage. Pese a que la relación entre Bolboreta y el arte objetual y el collage no sea directa, revela paralelismos y puntos de inspiración. Comparte algunas de sus características clave, especialmente su enfoque hacia la reutilización de materiales y la creación de algo nuevo a partir de elementos ya existentes.

El diseño de Bolboreta se concibe como una obra que integra diversas variedades de madera, muchas de las cuales provienen de materiales reutilizados y recuperados de demoliciones, este enfoque resuena con la esencia del arte objetual y el collage. En el caso de Bolboreta, la reutilización de maderas no solo responde a una preocupación por la sostenibilidad, sino que también introduce una rica diversidad de texturas, colores y formas en el diseño, dando lugar a diferentes piezas que, como un collage de maderas, desafía las normas convencionales de lo que es un objeto de arte.

Al igual que el arte objetual y el collage, donde se descontextualizan y reagrupan objetos para crear nuevos significados, Bolboreta se alza como una especie de "Frankenstein" de maderas. En lugar de realizar un diseño homogéneo, se compone de fragmentos variados que se acoplan entre sí para dar forma a un diseño único. Esta amalgama de maderas refleja un proceso de reconstrucción en el que los materiales, al ser combinados, crean algo mayor que la suma de sus partes.

Bocetos diferentes maderas (autora: Thalía Hache, 2024)



### TIPOS DE MADERAS UTILIZADAS (CASO PRÁCTICO)

Las maderas seleccionadas para Bolboreta incluyen pino, roble, nogal y arce, todas ellas en formato de tableros de madera contrachapada. La decisión de utilizar madera contrachapada se debe a su ligereza y facilidad de manejo, características esenciales para un proyecto que pretende ser una instalación efímera, capaz de montarse y desmontarse. La elección de estas especies no es definitiva ni exclusiva; más bien, sirve como un ejemplo de cómo podría materializarse el proyecto.

### MADERA CERTIFICADA

La madera nueva provendrá de empresas que cuentan con certificaciones como el FSC (Forest Stewardship Council) o PEFC (Programme for the Endorsement of Forest Certification). Estas certificaciones aseguran que la madera ha sido obtenida de manera responsable, respetando los principios de sostenibilidad y gestionando los recursos forestales de forma ética. Este aspecto es fundamental en el proyecto, dado que no es solo una instalación efímera, sino también un manifiesto sobre la necesidad de prácticas sostenibles en el diseño y la construcción.

### MADERA REUTILIZADA

La madera reutilizada provendrá de diversas fuentes, como demoliciones, sobras de obras, o piezas de madera recuperadas de otros proyectos. Este tipo de material no solo contribuye a reducir el impacto ambiental del proyecto, sino que también añade una capa de historia y significado a la obra. Cada pieza de madera reutilizada lleva consigo una historia previa, un pasado que se integra en la nueva creación, aportando una riqueza que no se puede encontrar en materiales nuevos.

La reutilización de la madera introduce un elemento de variabilidad en el proyecto. A medida que se encuentre y seleccione la madera reutilizada, es posible que las decisiones iniciales sobre qué tipo de madera utilizar en cada parte del proyecto deban ajustarse. Este proceso de adaptación y reconfiguración es parte integral de Bolboreta, permitiendo que la obra evolucione y se transforme según las circunstancias y los materiales disponibles.

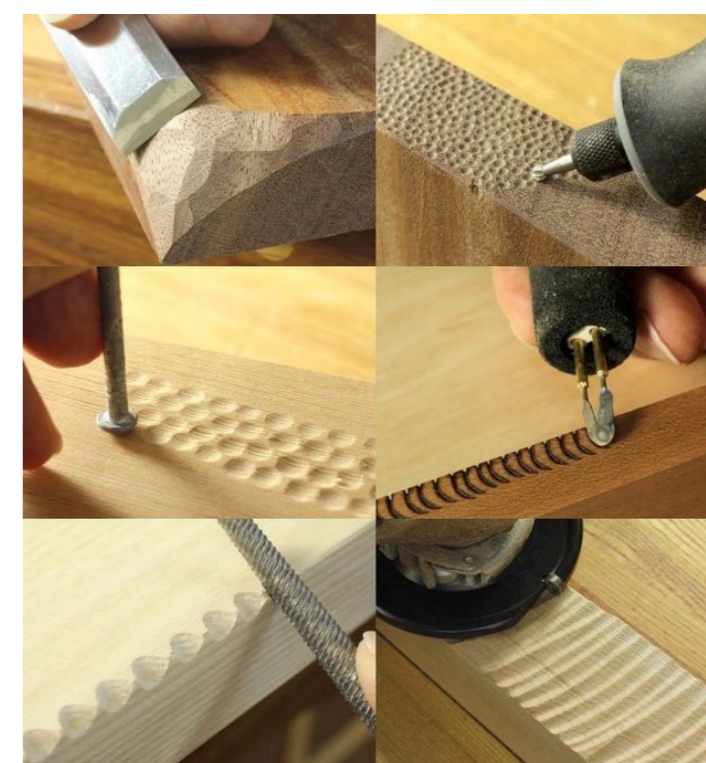
## DETALLES Y TEXTURAS

### LA ARTESANÍA EN BOLBORETA

Uno de los elementos fundamentales que pueden realzar la presencia y singularidad de Bolboreta es el tratamiento de la superficie de la madera mediante técnicas artesanales que permiten añadir diversas texturas. Estas texturas no solo aportan una dimensión visual y táctil al diseño, sino que también reflejan la maestría del artesano y la capacidad de la madera para transformarse en una pieza artística.

El trabajo de texturización puede llevarse a cabo utilizando diferentes herramientas y técnicas. El artesano puede aplicar herramientas manuales, como cinceles, buriles y gubias, para crear patrones de líneas, puntos, ranuras o relieves. Estas texturas no solo embellecen la madera, sino que también pueden mejorar la interacción de la luz y la sombra en la superficie.

Este proceso ofrece al artesano la oportunidad de intervenir en la obra, contribuyendo con su propia visión y creatividad. Este enfoque colaborativo entre diseñador y artesano permite que la obra final no solo sea un objeto de diseño, sino también una expresión de la tradición artesanal y la individualidad del creador.







1

### **TEXTURIZACIÓN DE LA MADERA: INSPIRACIÓN EN LAS ALAS DE LAS MARIPOSAS**

Bolboreta, cuyo diseño está profundamente inspirado en las mariposas, busca aplicar las características visuales y las texturas de sus alas a su diseño. Las mariposas, conocidas por sus alas llenas de patrones, colores vibrantes y texturas únicas, son un símbolo de transformación y diversidad.

Bolboreta, hace uso de diferentes especies de madera y la aplicación de texturización artesanal para emular esta diversidad y riqueza visual. Así como las alas de las mariposas ofrecen diferentes texturas que les confieren una belleza única, Bolboreta incorpora esas cualidades en sus piezas. Por ello, la diversidad de maderas y texturas aplicadas se convierten en un reflejo de esa inspiración.

1. Butterfly Wing Close-up photographed by: Darrell Gulin. <https://es.pinterest.com/pin/140806227733786/>

2. Mirakian, M. (n.d.). Sculpture murale - Détail. Marc Mirakian. [https://www.marcmirakian.com/wall-panel?ssp\\_iabi=1682695603614](https://www.marcmirakian.com/wall-panel?ssp_iabi=1682695603614)

2

## **MATERIALIZACIÓN DEL DISEÑO**

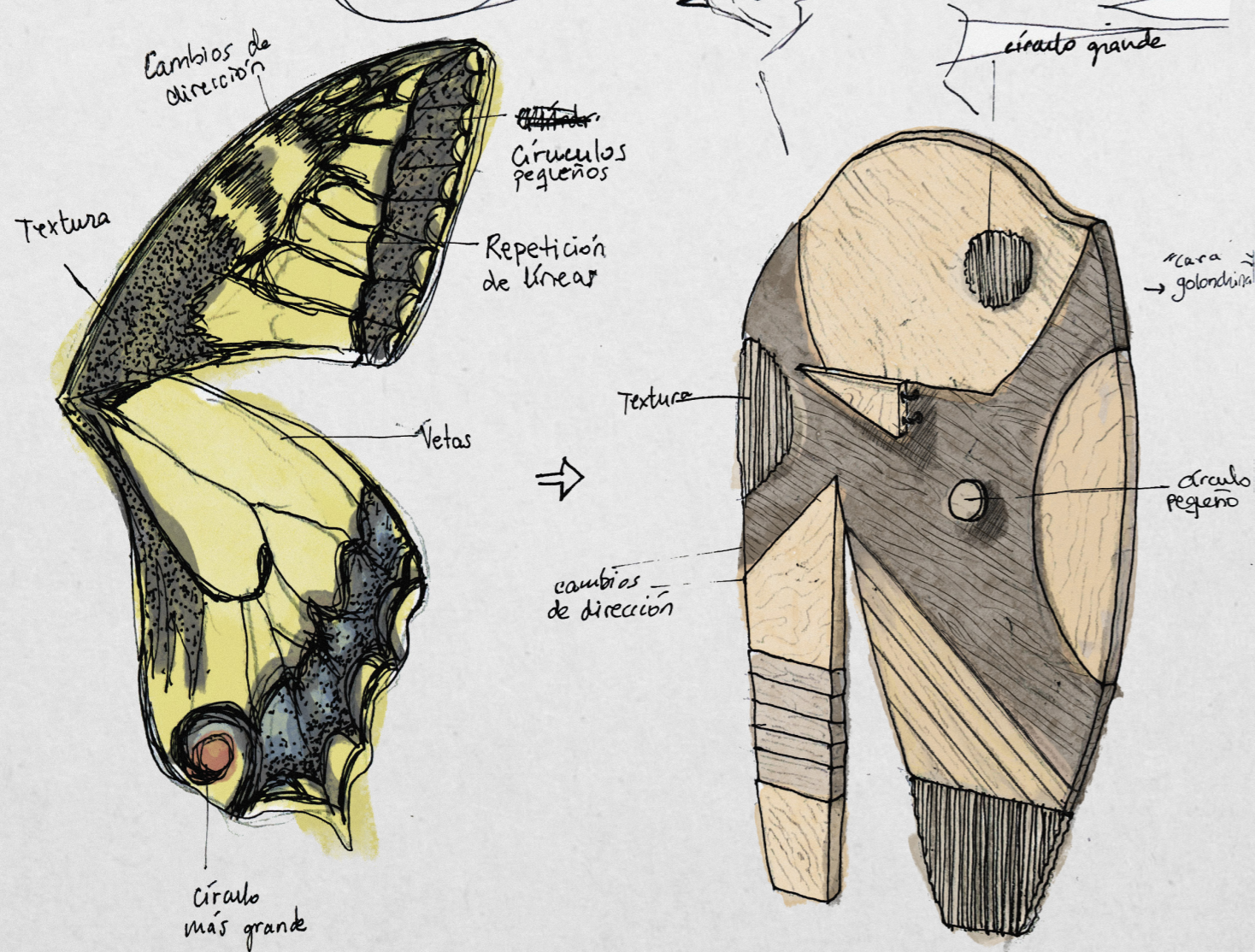
### **CASO HIPOTÉTICO**

A continuación se presenta una propuesta de diseño que muestra cómo quedarían algunas de las piezas al ser realizadas con diferentes tipos de maderas. Buscando resaltar la diversidad de colores y texturas a través de una síntesis de cada especie de mariposa de la cual están inspiradas las piezas.

### **COLA DE GOLONDRINA**

Para la pieza "Cola de Golondrina" se realizó un análisis detallado de los patrones y texturas presentes en las alas de esta especie para su posterior aplicación en la materialización del diseño. Se examinó su venación alar y los cambios de dirección de las líneas que caracterizan sus alas, así como la repetición de formas circulares y la disposición de los colores. Estos elementos fueron abstraídos y reinterpretados para integrarse en el diseño de la pieza, buscando capturar la esencia en una forma que armonizara con la madera. La textura y los detalles se seleccionaron para que la pieza reflejara la riqueza visual del motivo natural original.





Boceto materialización Cola de Golondrina (autora Thalía Hache, 2024)

### ANÁLISIS MEDIANTE BOCETOS

El proceso de análisis comenzó con una serie de bocetos detallados que buscaban capturar los patrones y texturas características de este lepidóptero. A través de una serie de dibujos, se examinaron sus patrones y se reinterpretaron en un diseño.



Render materialización Cola de Golondrina (autora Thalía Hache, 2024)

### VISUALIZACIÓN REALISTA

Tras el análisis inicial mediante bocetos, la pieza se modeló en un software 3D, una vez modelada fue renderizada utilizando un programa de visualización, lo que ofreció una vista más realista del diseño. Este proceso permitió apreciar la materialización en el producto final, dando una idea de sus texturas, diferentes colores y juego de luces.



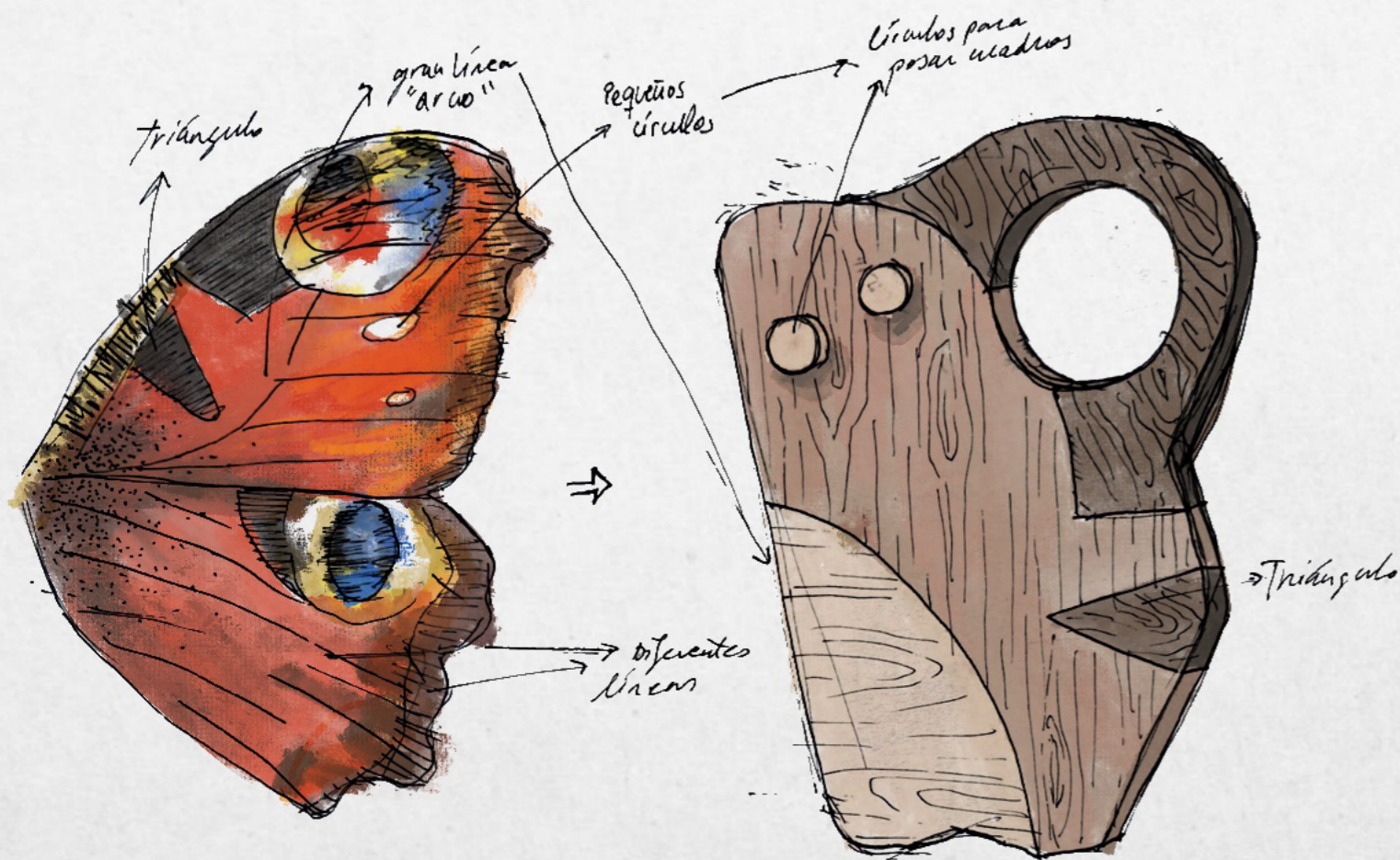
## PAVO REAL

Se llevó a cabo un análisis de los patrones y texturas presentes en las alas de la mariposa Pavo Real, con el objetivo de aplicar estos elementos en el diseño final. Se examinó la simplicidad de sus patrones llenos de líneas orgánicas que la caracterizaban, estos componentes fueron abstraídos para integrarse en el diseño.

### ANÁLISIS MEDIANTE BOCETOS

El proceso comenzó con una serie de bocetos detallados que buscaban capturar los patrones y texturas características de esta especie. Mediante una serie de dibujos, se examinaron sus patrones y se reinterpretaron en un diseño.

Boceto materialización Pavo Real (autora Thalía Hache, 2024)



### VISUALIZACIÓN REALISTA

Tras el análisis la pieza se modeló en Rhinoceros 3D, una vez modelada fue renderizada utilizando el programa de visualización Lumion, lo que ofreció una vista más realista del diseño. Este proceso permitió apreciar la materialización en el producto final, dando una idea de los diferentes colores y el juego de luces que creaba.

Render materialización Pavo Real (autora Thalía Hache, 2024)





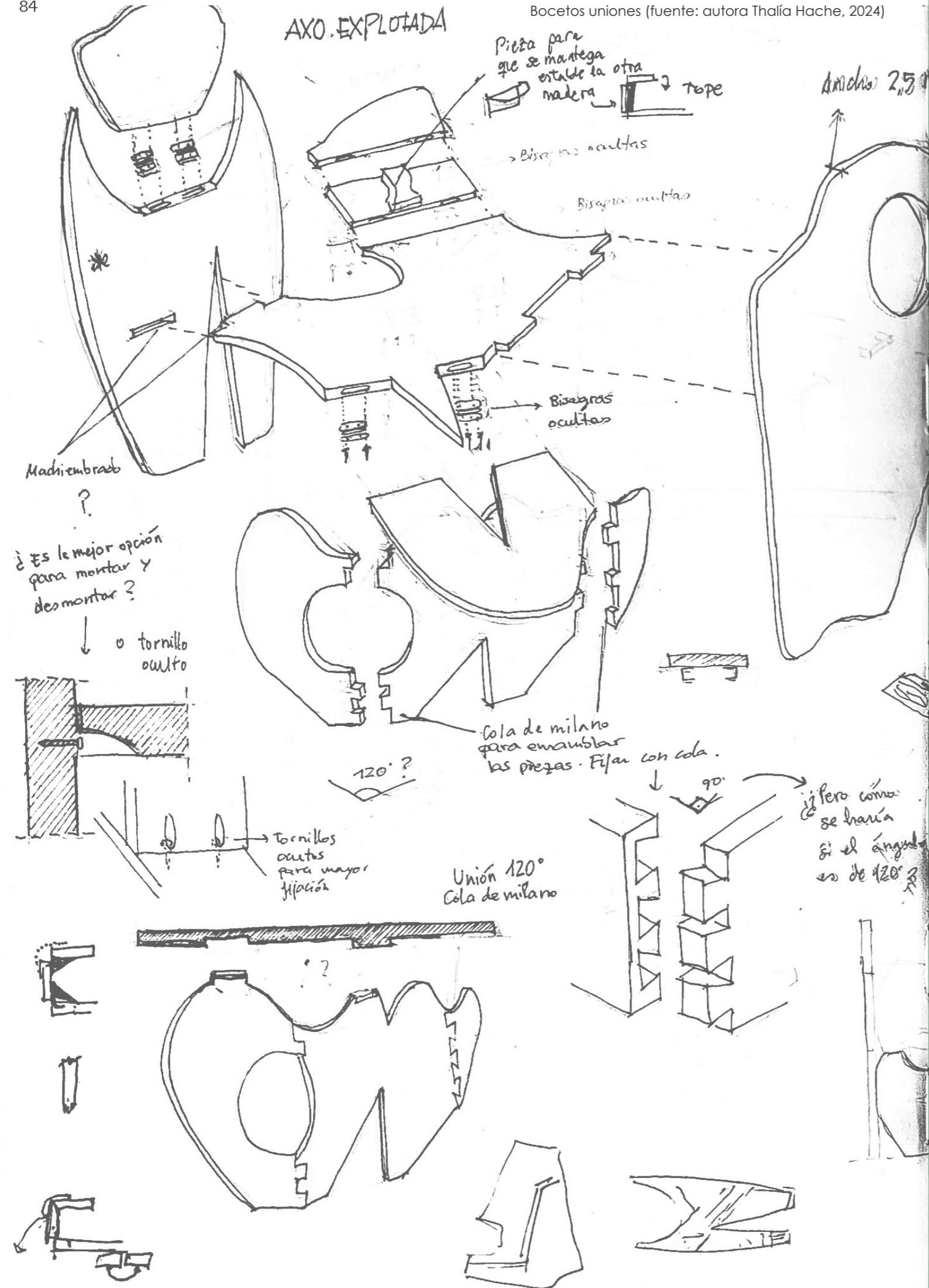


### **BOLBORETA**

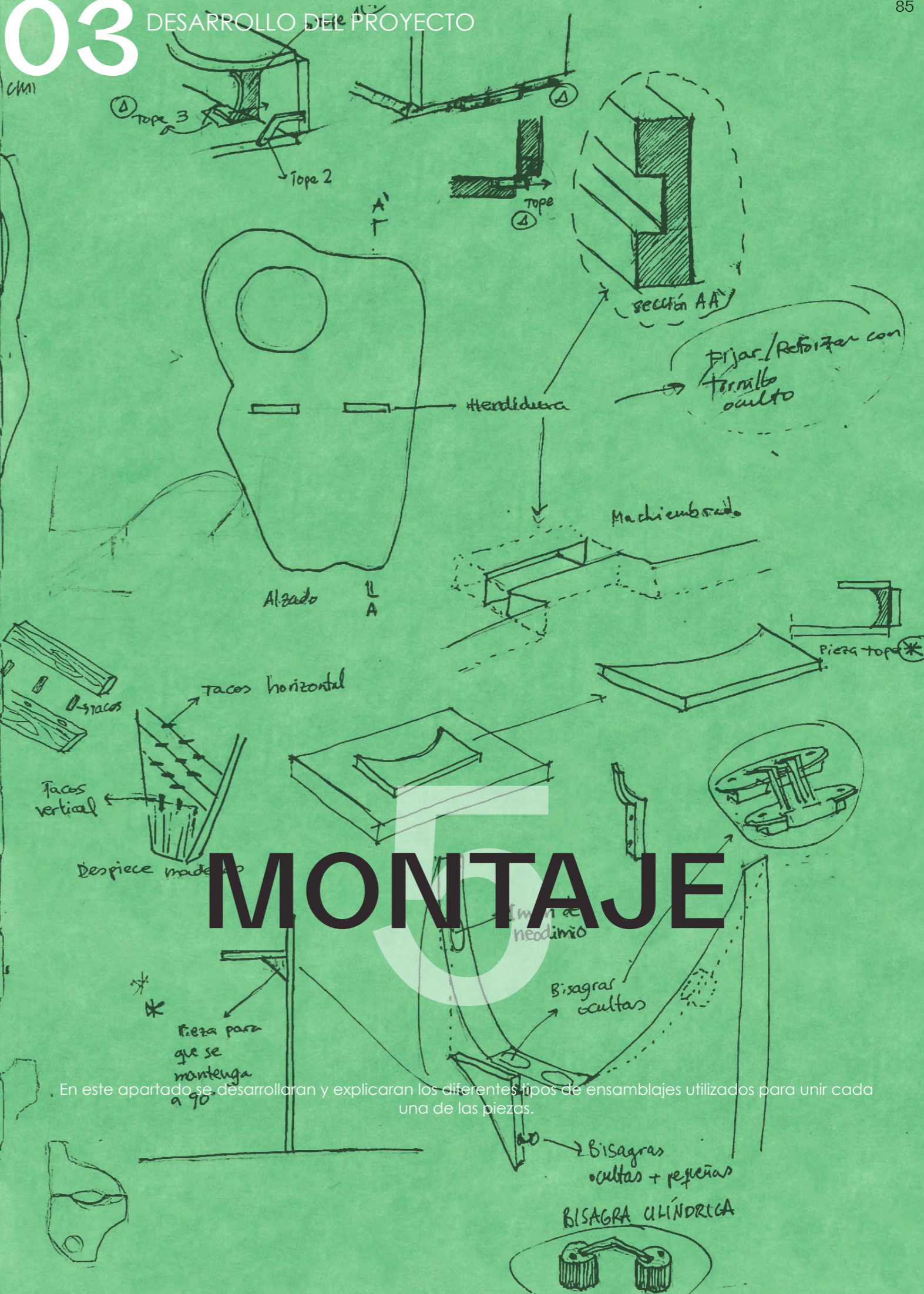
En este caso se ha optado por destacar las piezas verticales laterales, Cola de Golondrina y Pavo Real, utilizando diferentes texturas y colores, jugando con las diferentes especies de madera mencionadas (roble, nogal, arce y pino). Esta elección emula las alas de una mariposa contrastando con el resto de piezas que tienen un acabado uniforme, representando el cuerpo y las alas.



AXO. EXPLOTADA



# 03 DESARROLLO DEL PROYECTO



# MONTAJE

En este apartado se desarrollaran y explicaran los diferentes tipos de ensamblajes utilizados para unir cada una de las piezas.



# ENSAMBLAJES

## LA ARTESANÍA EN BOLBORETA

El proceso de ensamblaje en Bolboreta no solo se trata de unir piezas de madera, sino de crear una estructura que combine belleza, funcionalidad y artesanía. Con ese fin, se utilizan diferentes técnicas y materiales de fijación.

### ENSAMBLAJE DE MADERA CON TACOS Y COLA

[Nombre: Uniones entre las maderas / Plano: Detalle unión / Pieza: Pavo Real]

Para unir los diferentes tipos de madera que compone cada pieza, se emplean tacos de madera de dimensiones: 40 mm; ancho: 8 mm; diámetro: 8 mm. Estas espigas se utilizan para ensamblar la madera, es una técnica tradicional que permite una conexión fuerte y estable entre las diversas especies de madera. Los tacos, que encajan perfectamente en orificios previamente perforados, proporcionan una sujeción sólida al combinarse con cola de carpintero, asegurando que las piezas permanezcan firmemente unidas a lo largo del tiempo.

### COLA DE MILANO

[Nombre: Axonometría unión cola de milano / Plano: Detalle unión 2 / Pieza: Caligo]

El travesaño Caligo, se compone de tres piezas que se unen mediante una cola de milano. Este tipo de ensamble, conocido por su resistencia, se reforzará con cola de carpintero para asegurar un mayor agarre.

**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre:** Uniones entre las maderas  
**Fecha:** 05/08/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache

**Pieza:** Pavo Real  
**Escala:** 1:1 (unidades de cota en mm)  
**Unión:** Tubillón de madera de haya  
**Plano:** Detalle unión





**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre:** Axonometría unión cola de milano  
**Fecha:** 05/08/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache

**Pieza:** Caligo  
**Escala:** 1:5  
**Unión:** Cola de milano  
**Plano:** Detalle unión 2



### BISAGRAS OCULTAS Y MECANISMOS DE OSCILACIÓN

[**Nombre:** Detalle constructivo bisagra / **Plano:** Detalle unión 3 / **Pieza:** Ninfa de los Bosques]

[**Nombre:** Detalle bisagra circular / **Plano:** Detalle unión 4 / **Pieza:** Cola de Golondrina]

Las partes oscilantes de Bolboreta, están equipadas con bisagras ocultas con un acabado en latón, que no solo cumple una función práctica, sino que además añaden un toque de elegancia al diseño. Por otra parte, la pieza vertical Cola de Golondrina cuenta con imanes de neodimio incrustados, lo que le permite mantener su posición vertical, evitando que se caiga debido a la oscilación de la bisagra.

### UNIÓN ENTRE LAS PIEZAS VERTICALES Y HORIZONTALES

[**Nombre:** Detalle tornillos ocultos / **Plano:** Detalle unión 5 / **Pieza:** Unión piezas verticales con pieza horizontal]

Las piezas verticales, Pavo Real y Cola de Golondrina, se conectan con la pieza horizontal, Ninfa de los Bosques, mediante tornillos ocultos. Esta técnica de ensamblaje es ideal para su diseño, ya que permite un montaje y desmontaje rápido y eficiente, manteniendo al mismo tiempo una apariencia limpia y sin interrupciones visuales.

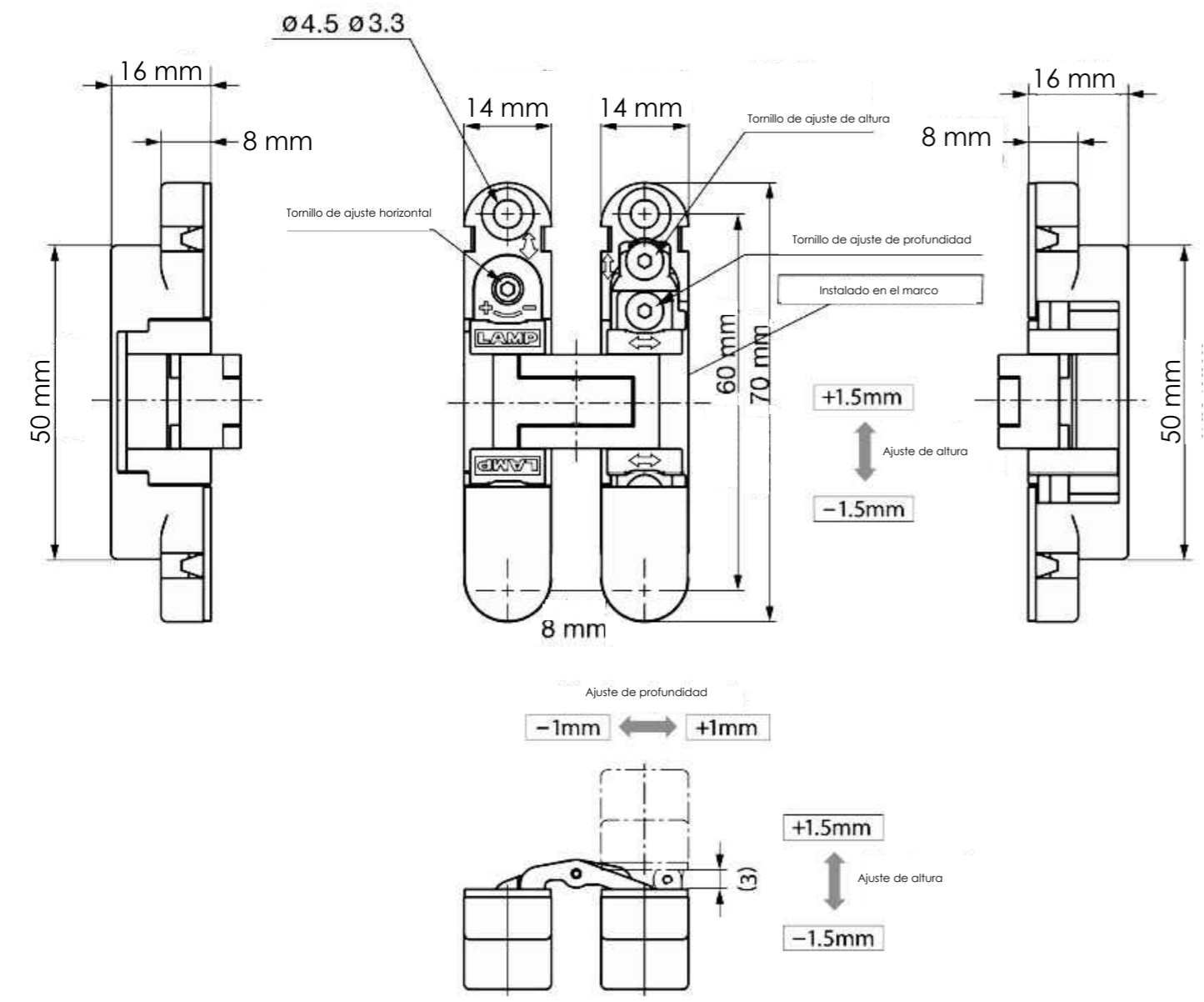
### ENCASTRE DE LAS PATAS

Las patas, Caligo y Esfinges Menores, se unirán a la pieza horizontal Ninfa de los Bosques a través de hendiduras precisas en la madera. Estas hendiduras permiten un encastre perfecto de las patas, quedando fijadas en su lugar principalmente gracias al peso de la estructura. Este método permite una fácil desmontabilidad, facilitando el transporte y la reubicación de la obra.



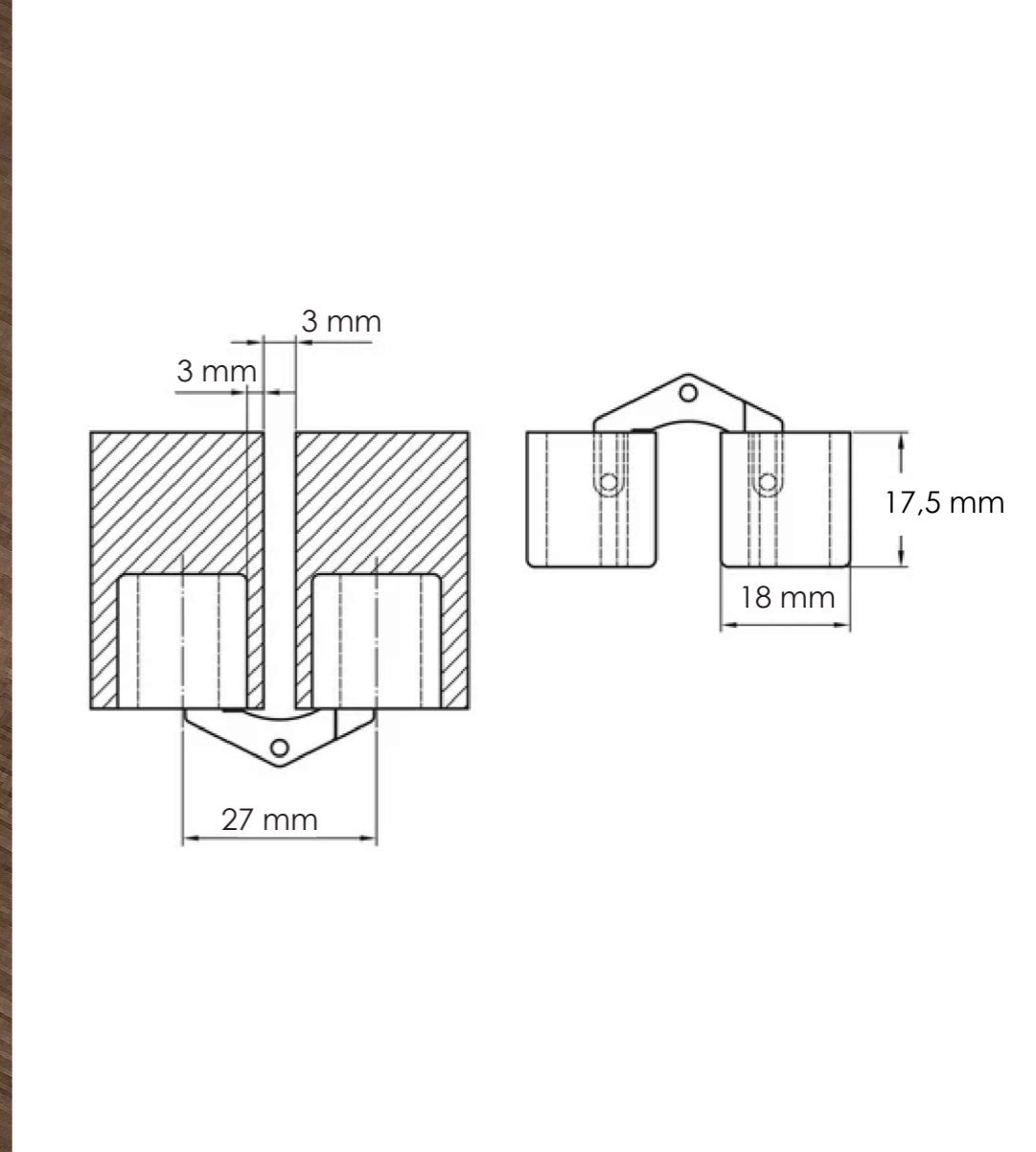
Nombre del Proyecto: Bolboreta  
 Nombre: Detalle constructivo bisagra  
 Fecha: 09/08/2024  
 Diseñadora: Thalía Hache

Pieza: Ninfa de los Bosques  
 Escala: 1:1  
 Unión: Bisagra oculta  
 Plano: Detalle unión 3



Nombre del Proyecto: Bolboreta  
 Nombre: Detalle bisagra circular  
 Fecha: 10/08/2024  
 Diseñadora: Thalía Hache

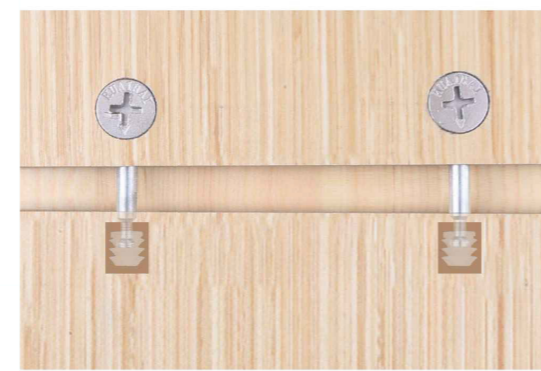
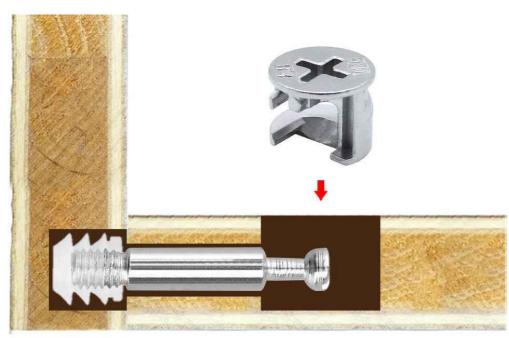
Pieza: Cola de Golondrina  
 Escala: 1:1  
 Plano: Detalle unión 4



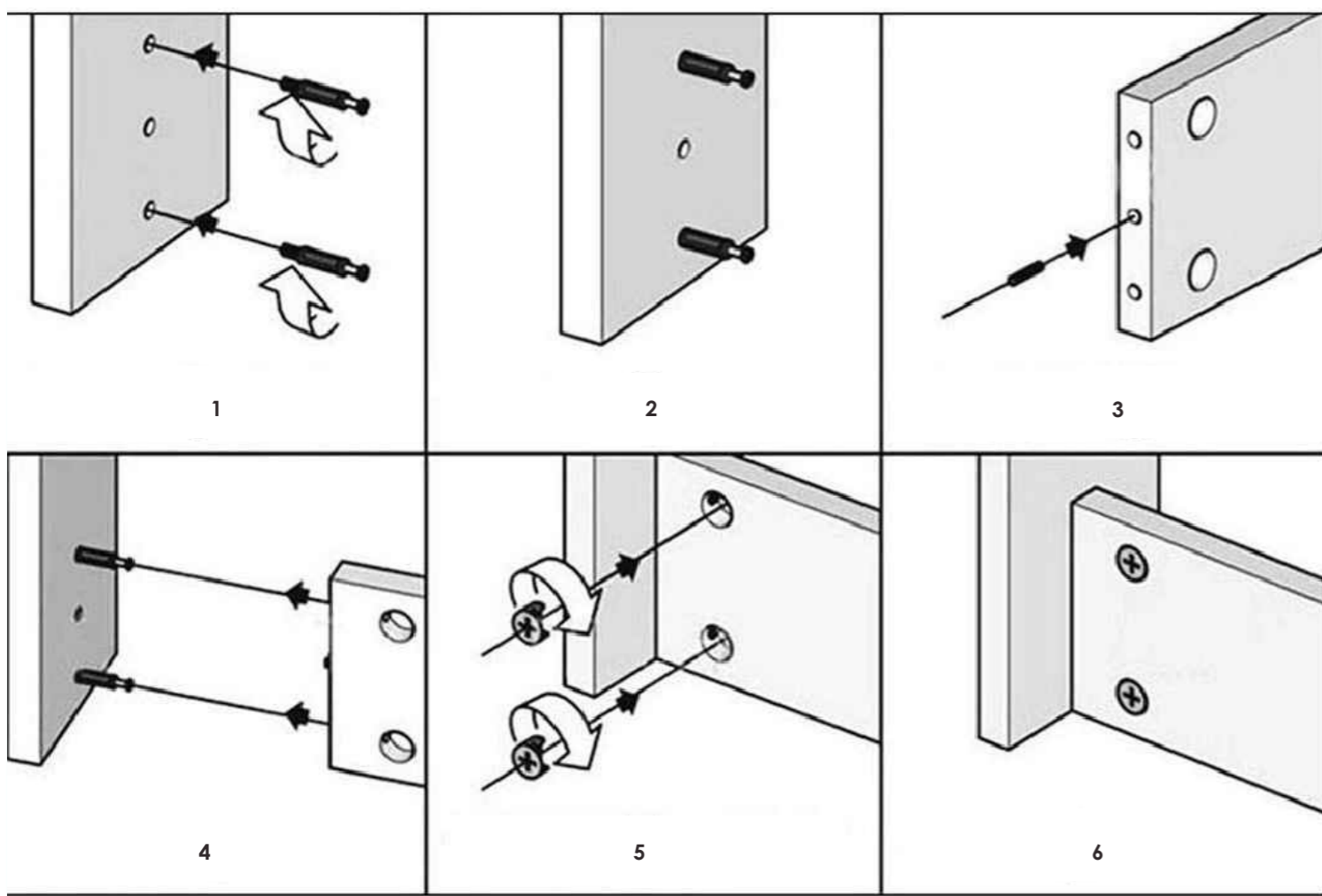


**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre:** Detalle tornillos ocultos  
**Fecha:** 12/08/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache

**Piezas:** Unión piezas verticales con pieza horizontal  
**Escala:** Imágenes en 1:1  
**Plano:** Detalle unión 5



**INSTRUCCIONES**



E 1:1





# PRESUPUESTO



## Presupuesto

| Código   | Nat     | Ud | Resumen  | Comentario | N | Longitud | Anchura | Altura   | Parcial | CanPres | PrPres | ImpPres |
|----------|---------|----|--|------------|---|----------|---------|----------|---------|---------|--------|---------|
| 01       | Capítul |    | Actuaciones previas  |            |   |          |         |          |         | 1       | 956,06 | 956,06  |
| 01.1     | Partida |    | Materiales   |            |   |          |         |          |         | 1,00    | 956,06 | 956,06  |
|          |         |    | En este apartado se detallan los costos asociados con los materiales necesarios para la construcción del diseño de la pieza efímera "Bolboreta". Se incluyen tanto los precios de las diferentes maderas utilizadas (Maderas Certificadas y Maderas Reutilizadas) como los costos de herrajes y fijaciones requeridos para el montaje. Además, se abordan los gastos de transporte, asegurando que todas las piezas lleguen en perfectas condiciones al taller del carpintero y artesano.                  |            |   |          |         |          |         |         |        |         |
| 01.1.1   | Partida |    | Madera Certificada   |            |   |          |         |          |         | 1,000   | 845,00 | 845,00  |
|          |         |    | "Bolboreta" emplea maderas certificadas para asegurar la sostenibilidad del proceso de producción y para contribuir al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El uso de maderas certificadas garantiza que los materiales provienen de fuentes responsables y bien gestionadas, apoyando la preservación de los bosques y reduciendo el impacto ambiental.  |            |   |          |         |          |         |         |        |         |
|          |         |    | Las maderas seleccionadas para este proyecto incluyen arce, roble, nogal y pino, que son suministradas por empresas certificadas por organismos reconocidos como el Forest Stewardship Council (FSC) o el Programme for the Endorsement of Forest Certification (PEFC). Estas son algunas de las empresas que se han evaluado, de las cuales se ha obtenido un presupuesto aproximado para cada tipo de madera certificada: Gabarró Hermanos, Fustes Sebastia, Finsa, Majofesa, Maderas y Chapas Blanquer. |            |   |          |         |          |         |         |        |         |
| 01.1.1.1 | Partida |    | Nogal  |            |   |          |         |          |         | 7,500   | 80,00  | 600,00  |
|          |         |    | Tablero contrachapado de madera de nogal 2500x1500x25 mm   |            |   |          |         |          |         |         |        |         |
|          |         |    |  |            | 2 | 2,50     | 1,50    | 0,00     | 7,50    |         |        |         |
|          |         |    |  |            |   |          |         | 01.1.1.1 |         | 7,500   | 80,00  | 600,00  |
| 01.1.1.2 | Partida |    | Roble  |            |   |          |         |          |         | 2,250   | 60,00  | 135,00  |
|          |         |    | Tablero contrachapado de madera de roble 1500x1500x25 mm   |            |   |          |         |          |         |         |        |         |
|          |         |    |  |            | 1 | 1,50     | 1,50    | 0,00     | 2,25    |         |        |         |
|          |         |    |  |            |   |          |         | 01.1.1.2 |         | 2,250   | 60,00  | 135,00  |
| 01.1.1.3 | Partida |    | Arce   |            |   |          |         |          |         | 1,000   | 70,00  | 70,00   |
|          |         |    | Tablero contrachapado de madera de arce 1000x1000x25 mm  |            |   |          |         |          |         |         |        |         |
|          |         |    |  |            | 1 | 0,00     | 0,00    | 0,00     | 1,00    |         |        |         |
|          |         |    |  |            |   |          |         | 01.1.1.3 |         | 1,000   | 70,00  | 70,00   |
| 01.1.1.4 | Partida |    | Pino   |            |   |          |         |          |         | 1,000   | 40,00  | 40,00   |
|          |         |    | Tablero contrachapado de madera de pino 1000x1000x25 mm  |            |   |          |         |          |         |         |        |         |
|          |         |    |  |            | 1 | 0,00     | 0,00    | 0,00     | 1,00    |         |        |         |
|          |         |    |  |            |   |          |         | 01.1.1.4 |         | 1,000   | 40,00  | 40,00   |
|          |         |    |  |            |   |          |         | 01.1.1   |         | 1,000   | 845,00 | 845,00  |
| 01.1.2   | Partida |    | Madera Reutilizada   |            |   |          |         |          |         | 1,000   | 39,90  | 39,90   |



La instalación efímera "Bolboreta" utiliza maderas reutilizadas, contribuyendo al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Estas maderas provienen de demoliciones y sobras de proyectos y obras. Se les da una segunda vida, promoviendo así la economía circular y reduciendo el impacto ambiental asociado a la tala de árboles y la producción de nuevos materiales.

Las maderas reutilizadas seleccionadas incluyen arce, roble y pino. Al tratarse de materiales que ya han sido utilizados, presentan un descuento estimado del 30% en comparación con el precio asociado una vez se compraron como materiales nuevos. Esta reducción en el costo no solo hace el proyecto más sostenible desde el punto de vista ambiental, sino también lo hace ser un proyecto más económico.

El empleo de estas maderas no compromete la calidad del diseño, sino que añade un valor adicional al integrar la historia y el carácter de materiales que ya han tenido una vida útil previa, alineándose con los principios de sostenibilidad y responsabilidad ambiental.

|          |         |   |   |      |      |      |                 |              |              |              |
|----------|---------|---|---|------|------|------|-----------------|--------------|--------------|--------------|
| 01.1.2.1 | Partida | Pino<br>Madera contrachapada de pino:<br>-Precio aproximado de la mdera nueva: 12 €/m <sup>2</sup><br>-Precio con 30% de descuento: 8,40 €/m <sup>2</sup>   |   |      |      |      |                 | 1,000        | 8,40         | 8,40         |
|          |         |   | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00            |              |              |              |
|          |         |   |   |      |      |      | <b>01.1.2.1</b> | <b>1,000</b> | 8,40         | <b>8,40</b>  |
| 01.1.2.2 | Partida | Roble<br>Madera contrachapada de roble:<br>-Precio aproximado de la mdera nueva: 25 €/m <sup>2</sup><br>-Precio con 30% de descuento: 17,50 €/m <sup>2</sup>  |   |      |      |      |                 | 1,000        | 17,50        | 17,50        |
|          |         |   | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00            |              |              |              |
|          |         |   |   |      |      |      | <b>01.1.2.2</b> | <b>1,000</b> | 17,50        | <b>17,50</b> |
| 01.1.2.3 | Partida | Arce<br>Madera contrachapada de arce:<br>-Precio aproximado de la mdera nueva: 20 €/m <sup>2</sup><br>-Precio con 30% de descuento: 14 €/m <sup>2</sup>   |   |      |      |      |                 | 1,000        | 14,00        | 14,00        |
|          |         |   | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00            |              |              |              |
|          |         |   |   |      |      |      | <b>01.1.2.3</b> | <b>1,000</b> | 14,00        | <b>14,00</b> |
|          |         |   |   |      |      |      | <b>01.1.2</b>   | <b>1,000</b> | <b>39,90</b> | <b>39,90</b> |
| 01.1.3   | Partida | Herrajes y fijaciones<br>En este apartado se presenta un desglose detallado de la cantidad y tipo de herrajes y fijaciones utilizados en el diseño de "Bolboreta". Este capítulo abarca todos los elementos necesarios para la correcta unión y ensamblaje de las piezas de madera, incluyendo bisagras, tornillos, imanes, tacos de madera y otros accesorios. |   |      |      |      |                 | 1,000        | 71,16        | 71,16        |
| 01.1.3.1 | Partida | Tacos de madera<br>Empresa: Leroy Merlin<br>Información del producto: 40 espigas fabricadas en madera para ensamblar y unir piezas de madera. Características: alto: 40 mm; ancho: 8 mm, diámetro 8 mm.   |   |      |      |      |                 | 1,000        | 1,89         | 1,89         |
|          |         |   | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00            |              |              |              |
|          |         |   |   |      |      |      | <b>01.1.3.1</b> | <b>1,000</b> | 1,89         | <b>1,89</b>  |
| 01.1.3.2 | Partida | Tornillos de fijación   |   |      |      |      |                 | 1,000        | 11,98        | 11,98        |



Empresa: Amazon

Información del producto: DXLing Juegos de Conectores de Muebles pre-insertadas, Tornillos de fijación para muebles de madera.

Embalaje: recibirás 25 juegos de kits de conexión de muebles, cada juego incluye una tuerca de bloqueo de leva de accesorios, un perno de barra de conexión de pasador de posicionamiento y una tuerca preinsertada. La cantidad es suficiente para satisfacer tus necesidades diarias.

Material: los pasadores excéntricos de montaje de levas y pernos están hechos de metal de alta calidad, y la superficie está galvanizada, lo que tiene alta resistencia y excelente resistencia a la corrosión para su uso a largo plazo.

|           |                 |   |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|-----------|-----------------|---|--|--|----|------|------|------|-----------------|---------------|-----------------|-----------------|
|           |                 |   |  |  | 1  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00            |               |                 |                 |
|           |                 |   |  |  |    |      |      |      | <b>01.1.3.2</b> | <b>1,000</b>  | 11,98           | <b>11,98</b>    |
| 01.1.3.3  | Partida         | Bisagras ocultas  |  |  |    |      |      |      |                 | 10,000        | 4,13            | 41,30           |
|           |                 | Empresa: Verdú  |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|           |                 | Información del producto: Bisagra Oculta. Acabado de latón.   |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|           |                 | Simple, pero duradera, esta bisagra está fabricada en hierro y zamak con el objetivo de durar. Si bien es invisible, su acabado estilo níquel latonado hace que sea muy estética aportando un estilo moderno y elegante.  |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|           |                 | El mecanismo de la bisagra permite un movimiento suave, estable y agradable para el usuario. Su construcción está pensada para no desgastarse incluso con uso intensivo.  |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|           |                 |   |  |  | 10 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 10,00           |               |                 |                 |
|           |                 |   |  |  |    |      |      |      | <b>01.1.3.3</b> | <b>10,000</b> | 4,13            | <b>41,30</b>    |
| 01.1.3.4  | Partida         | Imán de neodimio  |  |  |    |      |      |      |                 | 1,000         | 2,60            | 2,60            |
|           |                 | Empresa: AliExpress   |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|           |                 | Información del producto: Imán de neodimio redondo superpotente, disco magnético permanente, N35, NdFeB, 10x10mm x 10mm, 5 unidades   |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|           |                 |   |  |  | 1  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00            |               |                 |                 |
|           |                 |   |  |  |    |      |      |      | <b>01.1.3.4</b> | <b>1,000</b>  | 2,60            | <b>2,60</b>     |
| 01.1.3.5  | Partida         | Adhesivo para maderas   |  |  |    |      |      |      |                 | 1,000         | 7,49            | 7,49            |
|           |                 | Empresa: Leroy Merlin   |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|           |                 | Información del producto: Cola de contacto rápido Ceys de color blanco con acabado transparente, indicada para fijar y sellar madera. Su composición es adecuada para soportes de interior y tras su aplicación puede pintarse o aplicar un barniz encima. Contenido: 750 gr. |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|           |                 |   |  |  | 1  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00            |               |                 |                 |
|           |                 |   |  |  |    |      |      |      | <b>01.1.3.5</b> | <b>1,000</b>  | 7,49            | <b>7,49</b>     |
| 01.1.3.6  | Partida         | Bisagra oculta redonda  |  |  |    |      |      |      |                 | 2,000         | 2,95            | 5,90            |
|           |                 | Empresa: Verdú  |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|           |                 | Información del producto: Bisagra Oculta Redonda Latón 12mm. TECNO  |  |  |    |      |      |      |                 |               |                 |                 |
|           |                 |   |  |  | 2  | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2,00            |               |                 |                 |
|           |                 |   |  |  |    |      |      |      | <b>01.1.3.6</b> | <b>2,000</b>  | 2,95            | <b>5,90</b>     |
|           |                 |   |  |  |    |      |      |      | <b>01.1.3</b>   | <b>1,000</b>  | <b>71,16</b>    | <b>71,16</b>    |
|           |                 |   |  |  |    |      |      |      | <b>01.1</b>     | <b>1,00</b>   | <b>956,06</b>   | <b>956,06</b>   |
|           |                 |   |  |  |    |      |      |      | <b>01</b>       | <b>1</b>      | <b>956,06</b>   | <b>956,06</b>   |
| <b>02</b> | <b>Capítulo</b> | <b>Mano de obra</b>   |  |  |    |      |      |      |                 | <b>1</b>      | <b>1.455,00</b> | <b>1.455,00</b> |
| 02.1      | Partida         | Cola de golondrina  |  |  |    |      |      |      |                 | 1,00          | 645,00          | 645,00          |



En esta partida se hace un desglose aproximado del trabajo artesanal realizado por un carpintero especializado para la creación de la pieza "Cola de golondrina". Este trabajo incluye el diseño, corte, ensamblaje y acabados de la pieza. La mano de obra se estima en un total de 20 a 40 horas de trabajo.

|        |         |  |   |      |      |      |               |              |               |               |
|--------|---------|--|---|------|------|------|---------------|--------------|---------------|---------------|
| 02.1.1 | Partida | Ajuste del diseño<br>Comprende la revisión de los planos proporcionados y los posibles ajustes necesarios para adaptarlos al proceso de fabricación.   |   |      |      |      |               | 1,000        | 20,00         | 20,00         |
|        |         |  | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |
|        |         |  |   |      |      |      | <b>02.1.1</b> | <b>1,000</b> | 20,00         | <b>20,00</b>  |
| 02.1.2 | Partida | Corte y ensamblaje<br>Corte preciso de las piezas y ensamblaje de cada una de ellas.   |   |      |      |      |               | 1,000        | 500,00        | 500,00        |
|        |         |  | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |
|        |         |  |   |      |      |      | <b>02.1.2</b> | <b>1,000</b> | 500,00        | <b>500,00</b> |
| 02.1.3 | Partida | Acabados<br>Tareas de lijado, barnizado y otros detalles.  |   |      |      |      |               | 1,000        | 125,00        | 125,00        |
|        |         |  | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |
|        |         |  |   |      |      |      | <b>02.1.3</b> | <b>1,000</b> | 125,00        | <b>125,00</b> |
|        |         |  |   |      |      |      | <b>02.1</b>   | 1,00         | <b>645,00</b> | <b>645,00</b> |
| 02.2   | Partida | Pavo real<br>En esta partida se hace un desglose aproximado del trabajo artesanal realizado por un carpintero especializado para la creación de la pieza "Pavo real". Este trabajo incluye el diseño, corte, ensamblaje y acabados de la pieza. La mano de obra se estima en un total de 15 a 30 horas de trabajo. |   |      |      |      |               | 1,00         | 370,00        | 370,00        |
| 02.2.1 | Partida | Ajuste del diseño<br>Comprende la revisión de los planos proporcionados y los posibles ajustes necesarios para adaptarlos al proceso de fabricación.   |   |      |      |      |               | 1,000        | 20,00         | 20,00         |
|        |         |  | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |
|        |         |  |   |      |      |      | <b>02.2.1</b> | <b>1,000</b> | 20,00         | <b>20,00</b>  |
| 02.2.2 | Partida | Corte y ensamblaje<br>Proceso de corte preciso y ensamblaje de los diferentes tablones de madera contrachapada.  |   |      |      |      |               | 1,000        | 250,00        | 250,00        |
|        |         |  | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |
|        |         |  |   |      |      |      | <b>02.2.2</b> | <b>1,000</b> | 250,00        | <b>250,00</b> |
| 02.2.3 | Partida | Acabados<br>Tareas de lijado, barnizado y otros detalles.  |   |      |      |      |               | 1,000        | 100,00        | 100,00        |
|        |         |  | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |
|        |         |  |   |      |      |      | <b>02.2.3</b> | <b>1,000</b> | 100,00        | <b>100,00</b> |
|        |         |  |   |      |      |      | <b>02.2</b>   | 1,00         | <b>370,00</b> | <b>370,00</b> |
| 02.3   | Partida | Ninfa de los bosques   |   |      |      |      |               | 1,00         | 150,00        | 150,00        |



En esta partida se hace un desglose aproximado del trabajo artesanal realizado por un carpintero especializado para la creación de la pieza "Ninfa de los bosques". Este trabajo incluye el diseño, corte, ensamblaje y acabados de la pieza. La mano de obra se estima en un total de 7 a 15 horas de trabajo.

|        |         |   |   |      |      |      |               |              |               |               |        |
|--------|---------|---|---|------|------|------|---------------|--------------|---------------|---------------|--------|
| 02.3.1 | Partida | Ajuste del diseño<br>Comprende la revisión de los planos proporcionados y los posibles ajustes necesarios para adaptarlos al proceso de fabricación.  |   |      |      |      |               |              | 1,000         | 20,00         | 20,00  |
|        |         |   | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |        |
|        |         |   |   |      |      |      | <b>02.3.1</b> | <b>1,000</b> | 20,00         | <b>20,00</b>  |        |
| 02.3.2 | Partida | Corte y ensamblaje<br>Corte preciso de las piezas y ensamblaje de cada una de ellas.  |   |      |      |      |               |              | 1,000         | 70,00         | 70,00  |
|        |         |   | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |        |
|        |         |   |   |      |      |      | <b>02.3.2</b> | <b>1,000</b> | 70,00         | <b>70,00</b>  |        |
| 02.3.3 | Partida | Acabados<br>Tareas de lijado, barnizado y otros detalles.   |   |      |      |      |               |              | 1,000         | 60,00         | 60,00  |
|        |         |   | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |        |
|        |         |   |   |      |      |      | <b>02.3.3</b> | <b>1,000</b> | 60,00         | <b>60,00</b>  |        |
|        |         |   |   |      |      |      | <b>02.3</b>   | <b>1,000</b> | <b>150,00</b> | <b>150,00</b> |        |
| 02.4   | Partida | Caligo<br>En esta partida se hace un desglose aproximado del trabajo artesanal realizado por un carpintero especializado para la creación de la pieza "Caligo". Este trabajo incluye el diseño, corte, ensamblaje y acabados de la pieza. La mano de obra se estima en un total de 5 a 15 horas de trabajo. |   |      |      |      |               |              | 1,00          | 110,00        | 110,00 |
| 02.4.1 | Partida | Ajuste del diseño<br>Comprende la revisión de los planos proporcionados y los posibles ajustes necesarios para adaptarlos al proceso de fabricación.  |   |      |      |      |               |              | 1,000         | 20,00         | 20,00  |
|        |         |   | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |        |
|        |         |   |   |      |      |      | <b>02.4.1</b> | <b>1,000</b> | 20,00         | <b>20,00</b>  |        |
| 02.4.2 | Partida | Corte y ensamblaje<br>Proceso de corte preciso y ensamblaje de los diferentes tablones de madera contrachapada.   |   |      |      |      |               |              | 1,000         | 40,00         | 40,00  |
|        |         |   | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |        |
|        |         |   |   |      |      |      | <b>02.4.2</b> | <b>1,000</b> | 40,00         | <b>40,00</b>  |        |
| 02.4.3 | Partida | Acabados<br>Tareas de lijado, barnizado y otros detalles.   |   |      |      |      |               |              | 1,000         | 50,00         | 50,00  |
|        |         |   | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00          |              |               |               |        |
|        |         |   |   |      |      |      | <b>02.4.3</b> | <b>1,000</b> | 50,00         | <b>50,00</b>  |        |
|        |         |   |   |      |      |      | <b>02.4</b>   | <b>1,000</b> | <b>110,00</b> | <b>110,00</b> |        |
| 02.5   | Partida | Esfinges menores  |   |      |      |      |               |              | 2,00          | 90,00         | 180,00 |



En esta partida se hace un desglose aproximado del trabajo artesanal realizado por un carpintero especializado para la creación de las piezas "Esfinges menores". Este trabajo incluye el diseño, corte, ensamblaje y acabados de las piezas. La mano de obra se estima en un total de 10 a 20 horas de trabajo.

|           |                 |  |   |      |      |                    |      |              |                 |                 |
|-----------|-----------------|--|---|------|------|--------------------|------|--------------|-----------------|-----------------|
| 02.5.1    | Partida         | Ajuste del diseño<br>Comprende la revisión de los planos proporcionados y los posibles ajustes necesarios para adaptarlos al proceso de fabricación. |   |      |      |                    |      | 1,000        | 20,00           | 20,00           |
|           |                 |  | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00               | 1,00 |              |                 |                 |
|           |                 |  |   |      |      | <b>02.5.1</b>      |      | <b>1,000</b> | 20,00           | <b>20,00</b>    |
| 02.5.2    | Partida         | Corte y ensamblaje<br>Proceso de corte preciso y ensamblaje de los diferentes tablones de madera contrachapada.                                      |   |      |      |                    |      | 1,000        | 40,00           | 40,00           |
|           |                 |  | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00               | 1,00 |              |                 |                 |
|           |                 |  |   |      |      | <b>02.5.2</b>      |      | <b>1,000</b> | 40,00           | <b>40,00</b>    |
| 02.5.3    | Partida         | Acabados<br>Tareas de lijado, barnizado y otros detalles.  |   |      |      |                    |      | 1,000        | 30,00           | 30,00           |
|           |                 |  | 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00               | 1,00 |              |                 |                 |
|           |                 |  |   |      |      | <b>02.5.3</b>      |      | <b>1,000</b> | 30,00           | <b>30,00</b>    |
|           |                 |  |   |      |      | <b>02.5</b>        |      | 2,00         | <b>90,00</b>    | <b>180,00</b>   |
|           |                 |  |   |      |      | <b>02</b>          |      | 1            | <b>1.455,00</b> | <b>1.455,00</b> |
| <b>03</b> | <b>Capítulo</b> | <b>Montaje</b>   |   |      |      |                    |      | 1            | <b>350,00</b>   | <b>350,00</b>   |
| 03.1      | Partida         | Montaje final<br>El montaje completo de todas las piezas se estima entre 1 y 15 horas de trabajo.  |   |      |      |                    |      | 1,00         | 350,00          | 350,00          |
|           |                 |  |   |      |      | <b>03</b>          |      | 1            | <b>350,00</b>   | <b>350,00</b>   |
|           |                 |  |   |      |      | <b>PRESUPUESTO</b> |      | 1            | <b>2.761,06</b> | <b>2.761,06</b> |



**BOLBORETA**  
Diseño de una instalación efímera  
De la metamorfosis a la expresión artística

TFG2023/2024  
Diseño Arquitectónico de Interiores

# CASOS PRÁCTICOS

- 1. Museo de Bellas Artes de Valencia
- 2. Centre Cultural El Port



# 04 CASOS PRÁCTICOS



## MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA



# MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

BOLBORETA EN LA CAFETERÍA

## DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El Museo de Bellas Artes de Valencia, conocido también como Museo de San Pío V, es una de las pinacotecas más destacadas de España. Ubicado en un edificio de estilo barroco, este museo alberga una amplia colección de obras de arte que abarca desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Su sede, un majestuoso edificio construido originalmente en el siglo XVII para el Colegio Seminario de San Pío V, fue encargado por el arzobispo Juan Tomás de Rocabertí. El edificio refleja un estilo arquitectónico clasicista y barroco, caracterizado por una fachada simétrica que resalta por su elegancia. En su interior, el museo cuenta con un patio central rodeado por diversas alas que forman un claustro, creando un ambiente sereno y luminoso para los visitantes.

El museo alberga una colección impresionante que incluye pinturas, esculturas y arte decorativo. Destaca por su colección de tablas góticas y retablos renacentistas. También cuenta con una sección dedicada a la arqueología y las artes decorativas, lo que enriquece aún más la oferta cultural del museo.

El entorno del museo, con sus jardines y proximidad al antiguo cauce del río Turia, ofrece un espacio ideal para la contemplación artística. Este entorno privilegiado ha sido elegido para la instalación efímera Bolboreta. Esta intervención artística, se expondrá en la cafetería. Dado que a pesar de su atractivo potencial, no ha recibido un uso significativo. Situada en un rincón tranquilo del museo, cuenta con un ambiente acogedor, con gran luminosidad, puesto que da a un patio exterior, ideal para una pausa durante la visita. Ofrece el escenario ideal para esta intervención artística.







# BOLBORETA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

## UNA EXPOSICIÓN DE WHATARASCAL

En la instalación efímera Bolboreta, presentada en el Museo de Bellas Artes de Valencia, se destacaron artistas locales, entre ellos la marca artesanal de joyería "whatarascal" de Elvira Calle Barahona.



Imagen. Thalía Hache (2024). Bolboreta y Whatarascal. [Imagen editada] Basada en imágenes del instagram <https://www.instagram.com/whatarascal?igsh=MTZlZGpnMzA0a3lzbw==>

Imagen. Thalía Hache (2024). Bolboreta al Museo BBAA de Valencia. [Imagen editada]. Basada en una imagen de <https://acortar.link/Daz3fa>





Elvira Calle es la mente creativa detrás de "whatarascal", una marca de joyería que transporta a quien la lleva a un mundo mágico lleno de color y fantasía.

Sus diseños no son simplemente accesorios, sino pequeñas obras de arte que parecen sacadas de cuentos de hadas. Cada pieza carga con una personalidad única y un encanto especial que la hacen destacar.

Elvira crea a mano cada joya, dándoles vida a través de la combinación de preciosos materiales y colores vibrantes. Sus creaciones que son a la vez atrevidas y delicadas, están pensadas para quienes buscan algo fuera de lo común, para aquellos que no tienen miedo de destacar.

"Whatarascal" no es solo una marca, es un viaje a un mundo donde lo imaginario se convierte en realidad. Sus joyas son perfectas para espíritus libres, para los que se atreven a soñar y a llevar un pedazo de ese sueño en forma de collar, pulsera o pendiente. Sus piezas son capaces de añadir a cualquier outfit un toque de magia y diversión.

# WHATARASCAL

POR ELVIRA CALLE BARAHONA





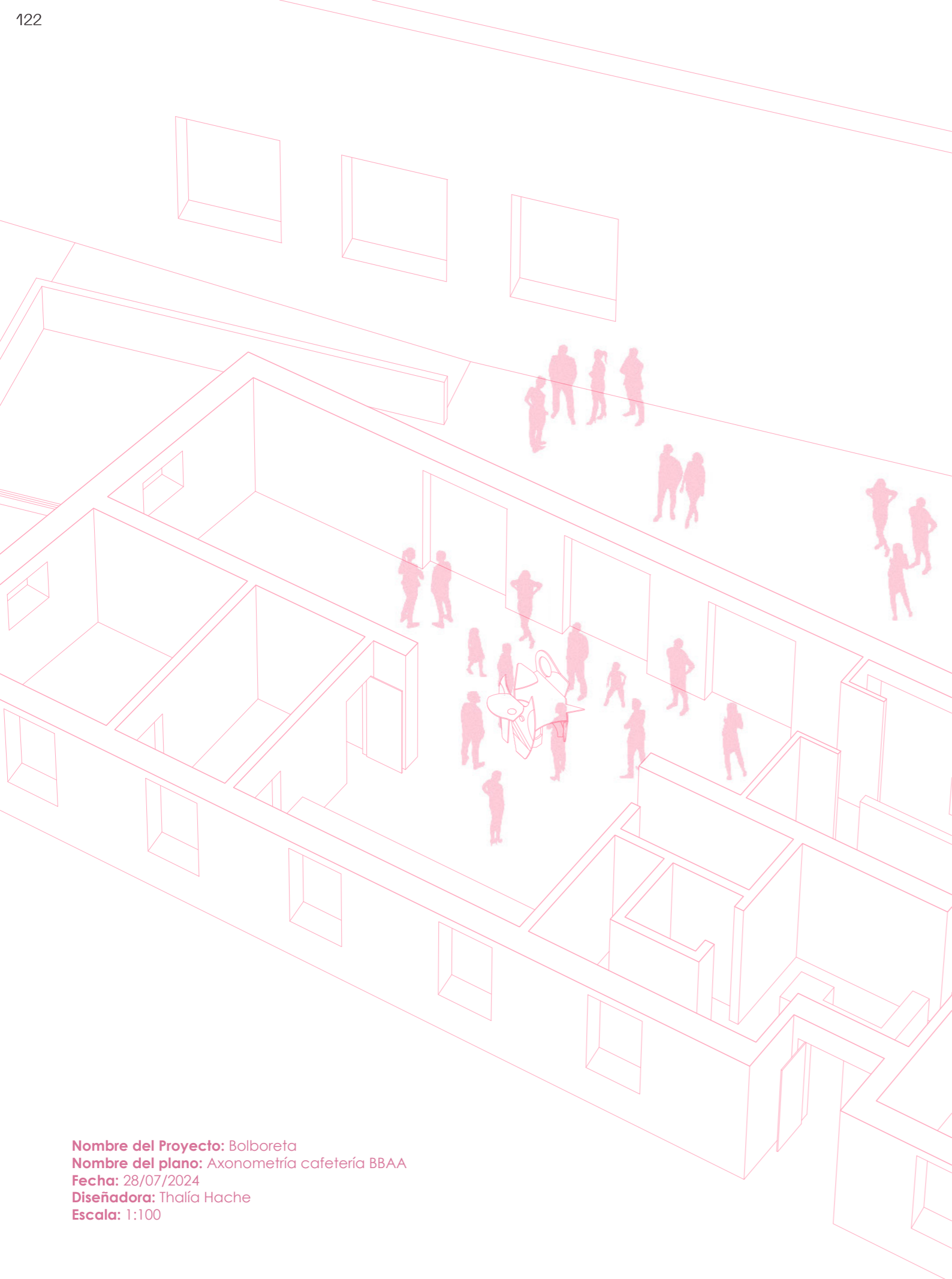




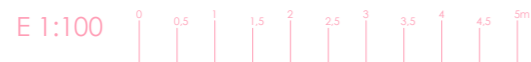
**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre del plano:** Plano organización  
**Fecha:** 02/07/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache  
**Escala:** 1:100



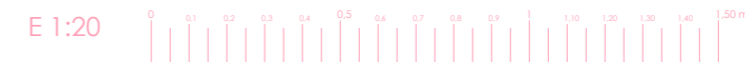




**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre del plano:** Axonometría cafetería BBAA  
**Fecha:** 28/07/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache  
**Escala:** 1:100



**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre del plano:** Axonometría cafetería BBAA 2  
**Fecha:** 28/07/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache  
**Escala:** 1:20





# BOLBORETA



THALÍA HACHE





# EL CENTRE CULTURAL PORT

C.C.EL PORT



# EL CENTRE CULTURAL EL PORT, VALENCIA

## PLANTA BAJA

### DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El Centro Cultural El Port se encuentra estratégicamente ubicado en el corazón del barrio del Grao, una zona turística y activa de Valencia. Rodeado de elementos culturales, gastronómicos y de entretenimiento, el centro se integra armoniosamente con la identidad vibrante de su entorno.

Este Centro Cultural cuenta con el diseño de una rehabilitación integral, realizado por Thalía Hache, dado que antiguamente era un almacén llamado Almacén SUGEIN S.L. Está situado en el barrio del Grao de Valencia, reconocido por su puerto marítimo y su importancia turística. La zona destaca por preservar la esencia de la ciudad, cuidando sus edificios más antiguos y otorgándoles nuevas funciones.

El diseño cuenta con:

- Vegetación Abundante en la Planta Baja: El Centro Cultural busca contrarrestar la escasa presencia de vegetación natural en la zona mediante la incorporación de vegetación típica de la región, destacando naranjos y otras plantas autóctonas.
- Espacios de Encuentro: La planta baja se concibe como un espacio cálido y acogedor, donde la vegetación se convierte en un elemento central. Este entorno invita a la comunidad local y a los turistas a disfrutar de la cultura y la conversación en un ambiente fresco y verde.
- Fluidez y Conexión: La creación de un diseño que fomente la fluidez y la interconexión entre los diferentes espacios, animando a los visitantes a recorrer el centro y aprovechar sus áreas verdes para el descanso y la socialización.
- Identidad Valenciana: El interior del Centro Cultural es un reflejo de la "terreta", incorporando elementos que destaquen la rica tradición y cultura local, proporcionando a los residentes y visitantes una experiencia auténtica y única.



Imagen. Thalía Hache (2024). NANI en C.C.EL PORT.





Imagen. Thalía Hache (2024). Bolboreta al C.C.EL PORT.

# BOLBORETA EN EL CENTRE CULTURAL EL PORT VALENCIA UNA EXPOSICIÓN DE NANI

En la instalación efímera Bolboreta, presentada en el Centre Cultural El Port de Valencia, se destacaron artistas locales, entre ellos la marca artesanal "NANI" de Daniela Puche.



Imagen. Thalía Hache (2024). NANI en C.C.EL PORT.

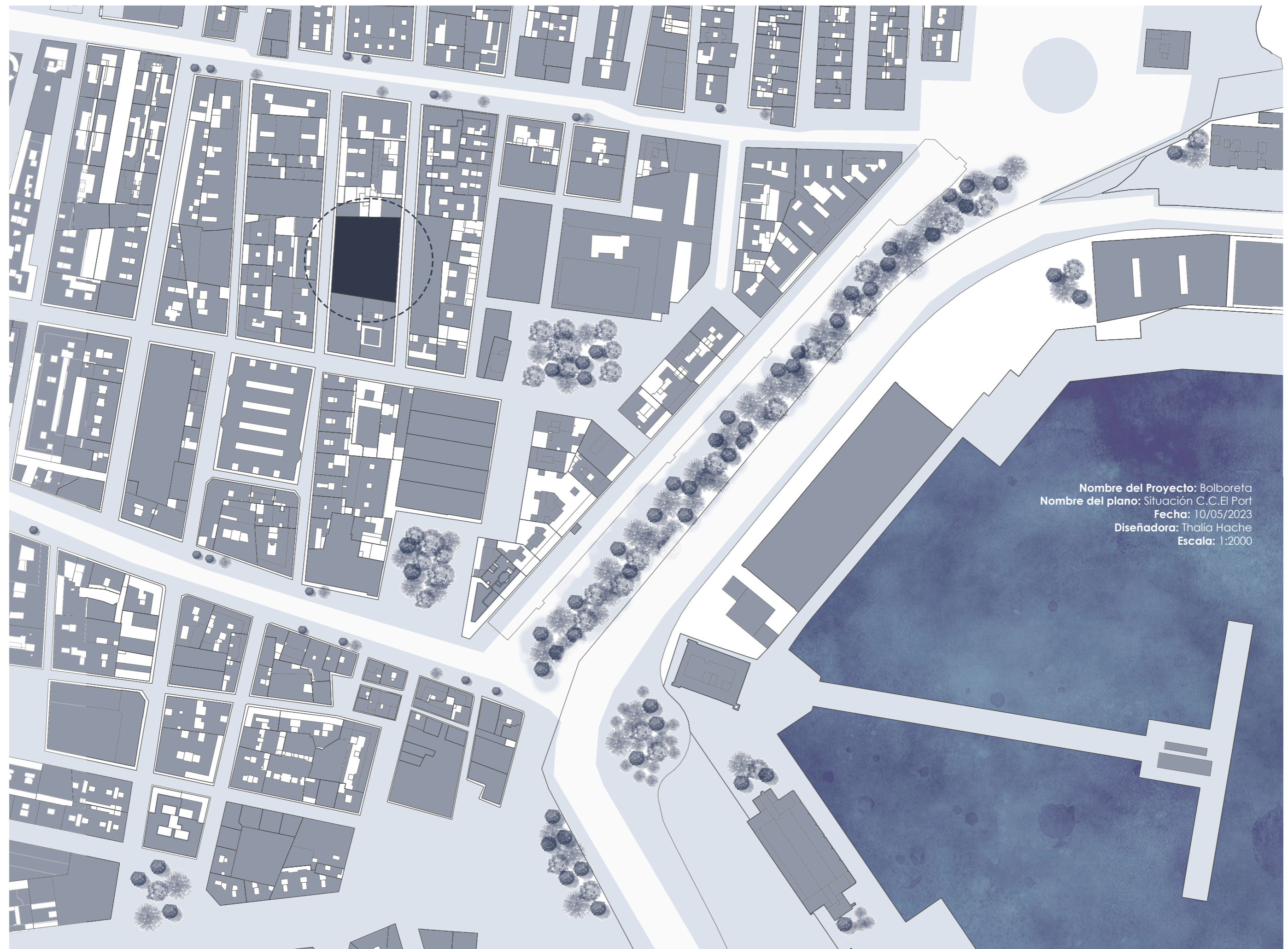


Daniela Puche, bajo el nombre artístico de "NANI", es una artista con formación en Bellas Artes y Diseño Arquitectónico de Interiores, que se especializa en joyería y esculturas artesanales. Sus obras se caracterizan por ser hechas a mano, ofreciendo piezas únicas y personalizables. Además de joyería, también crea cuadros y esculturas, siempre manteniendo un enfoque artesanal y detallado en todas sus obras.



NANI. (2024). Collage de obras artísticas de NANI. [Creado por Thalía Hache usando fotografías de las obras de arte de NANI (Daniela Puche)]



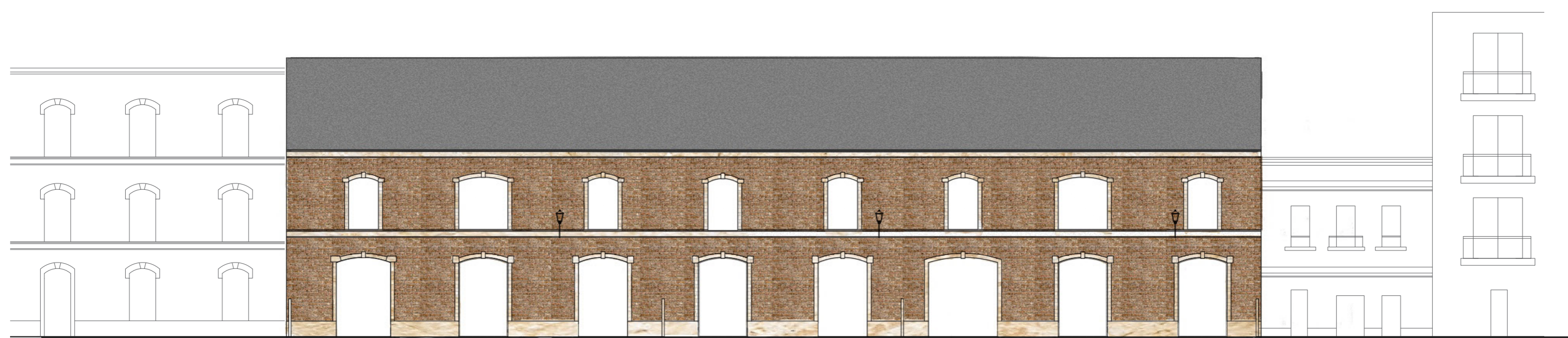


Nombre del Proyecto: Bolboreta  
Nombre del plano: Situación C.C.El Port  
Fecha: 10/05/2023  
Diseñadora: Thalía Hache  
Escala: 1:2000





C/ ERNESTO ANASTASIO



C/ FRANCISCO BALDOMÁ

**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre del plano:** Alzados C.C. El Port  
**Fecha:** 12/01/2024  
**Diseñadora:** Thaía Hache  
**Escala:** 1:200





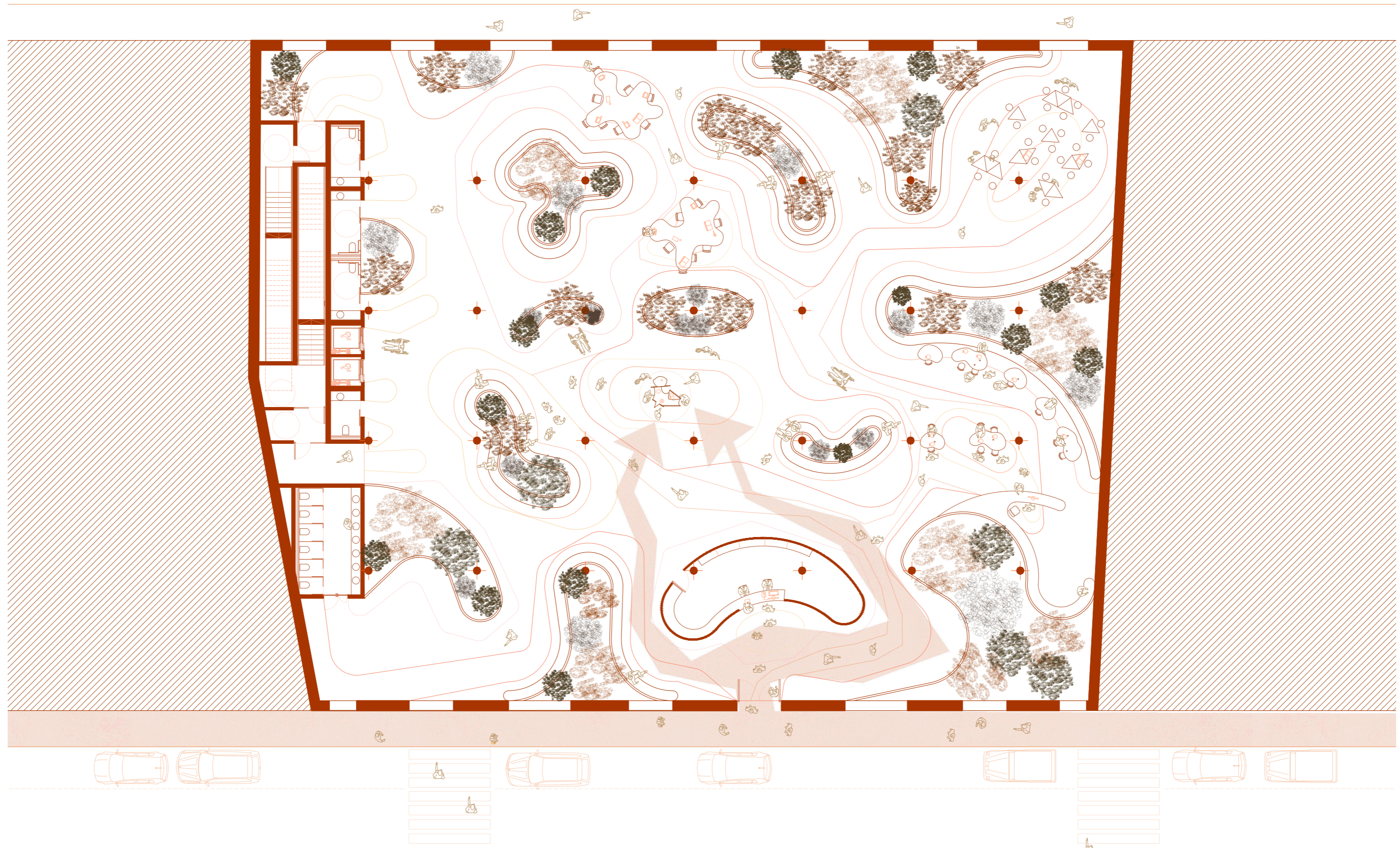
### BOLBORETA EN EL CORAZÓN DEL C.C. EL PORT

El Centre Cultural El Port se distingue por su estructura moderna y funcional que se despliega en dos plantas. La planta baja, donde se ubica la instalación efímera Bolboreta, es un espacio versátil que organiza su distribución mediante elementos de mobiliario multifuncionales. Estos muebles no solo ofrecen asientos, sino que también actúan como divisores naturales, creando subzonas diferenciadas dentro del área. Entre estas subzonas, se encuentran dos ludotecas, una de adultos y otra infantil, una cafetería y un gran espacio para realizar exposiciones o conciertos. Gracias a la ingeniosa disposición de mobiliario, evitan la necesidad de tabiques convencionales, lo que proporciona una sensación de fluidez y frescura al espacio, promoviendo una distribución dinámica que guía a los visitantes de manera intuitiva.

Al ingresar al hall de la planta baja, los visitantes se encuentran con una bifurcación que les permite elegir entre dos caminos. Bolboreta se sitúa estratégicamente detrás del hall, en la zona de exposiciones, un área central y amplia que ofrece el entorno ideal para la instalación efímera. Esta ubicación no solo garantiza una mayor visibilidad de la obra, sino que también resalta la integración de la instalación a los visitantes a sumergirse en la experiencia artística desde el corazón mismo del Centre Cultural El Port.



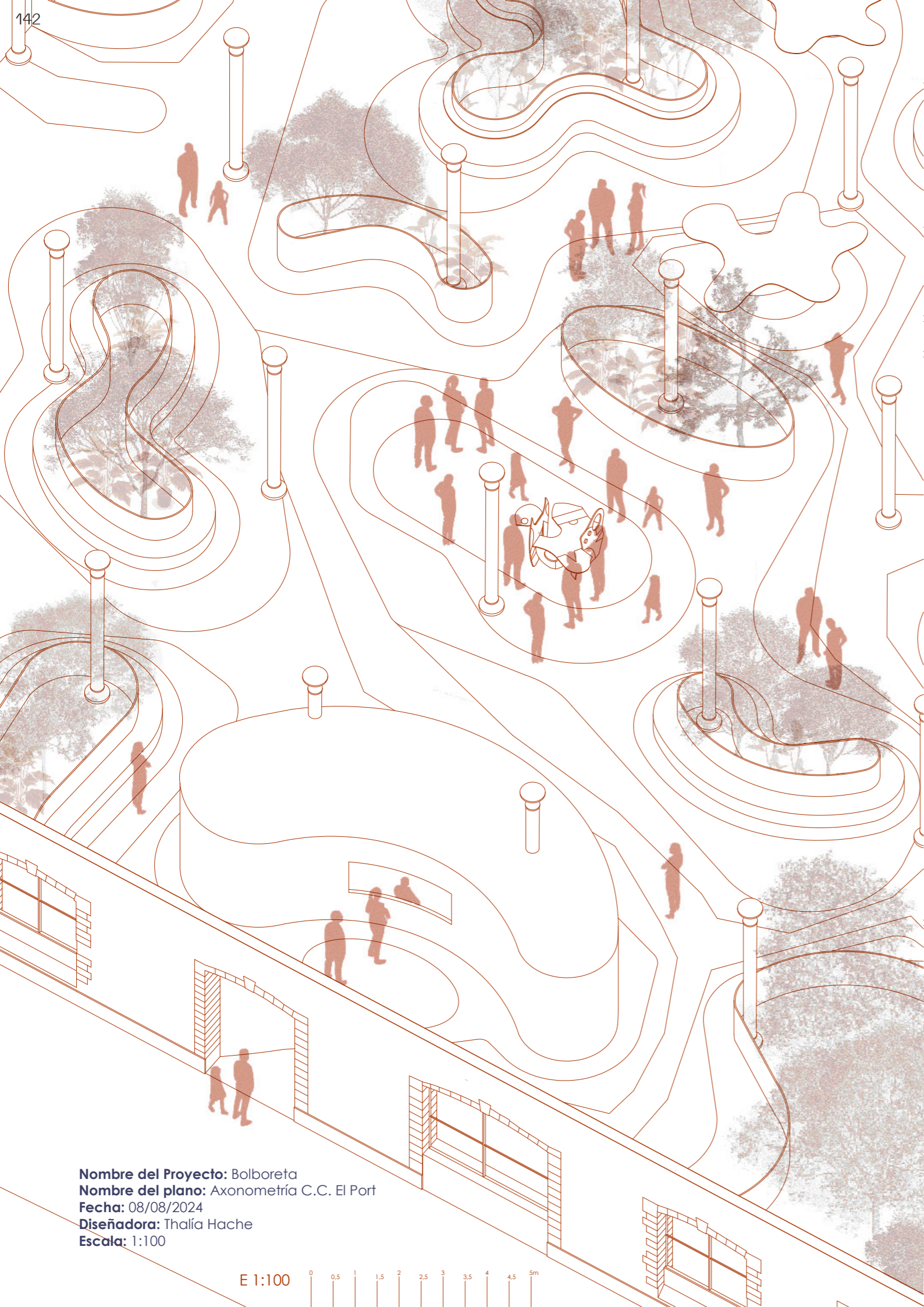




**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre del plano:** Plano situación Bolboreta en C.C. El Port  
**Fecha:** 30/07/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache  
**Escala:** 1:200



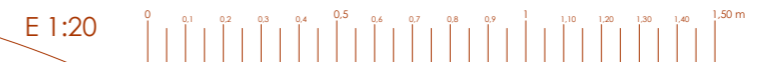




**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre del plano:** Axonometría C.C. El Port  
**Fecha:** 08/08/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache  
**Escala:** 1:100

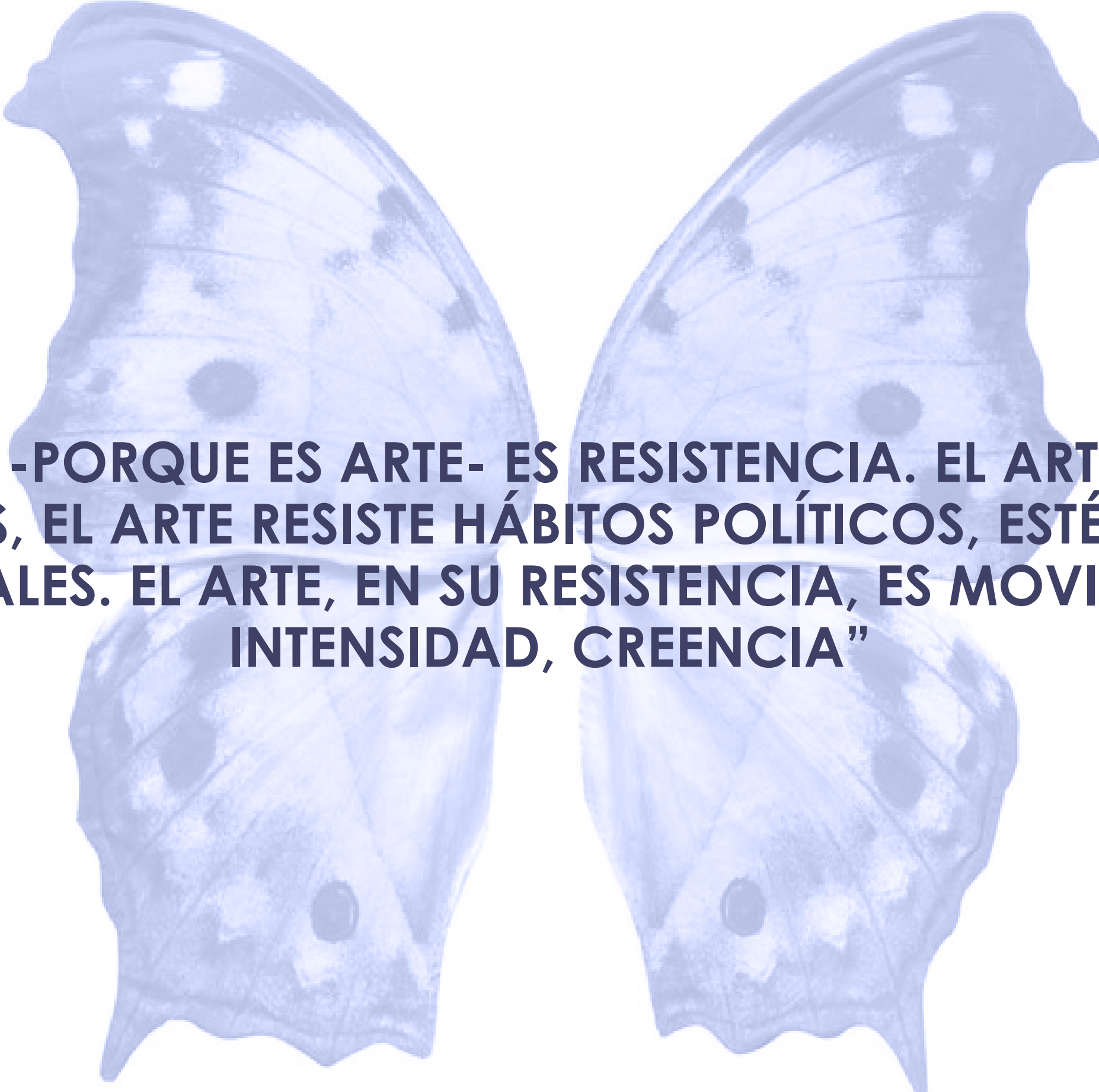


**Nombre del Proyecto:** Bolboreta  
**Nombre del plano:** Axonometría Bolboreta en C.C. El Port  
**Fecha:** 08/08/2024  
**Diseñadora:** Thalía Hache  
**Escala:** 1:20





## BOLBORETA



**“EL ARTE -PORQUE ES ARTE- ES RESISTENCIA. EL ARTE RESISTE HECHOS, EL ARTE RESISTE HÁBITOS POLÍTICOS, ESTÉTICOS Y CULTURALES. EL ARTE, EN SU RESISTENCIA, ES MOVIMIENTO, INTENSIDAD, CREENCIA”**

THALÍA HACHE







## HERRAJES Y FIJACIONES

Leroy Merlin. (s. f.). 40 espigas fabricadas en madera con diámetro 8 mm. <https://www.leroymerlin.es/productos/herramientas/accesorios-de-herramientas/tubillones-y-espigas/40-espigas-fabricadas-en-madera-con-diametro-8-mm-82388916.html>

Aliexpress. (s. f.). Tornillos avellanados de cabeza cruzada, pernos con espiga, accesorios para muebles. <https://es.aliexpress.com/item/1005001627820676.html>

Leroy Merlin. (s. f.). Cola blanca rápida Ceys 750 gr. <https://www.leroymerlin.es/productos/construccion/impermeabilizacion-y-estanqueidad/adhesivos-siliconas-y-espumas-pu/adhesivos-y-masillas/cola-blanca-rapida-ceys-750-gr-17578855.html>

VerduOnlineStore. (s. f.). Bisagra oculta redonda latón 12mm Tecno. <https://verduonlinestore.com/mesa/26269-bisagra-oculta-redonda-laton-12mm-tecno-0000136700249.html>

VerduOnlineStore. (s. f.). Bisagra invisible para puertas de muebles, acabado latonado y niquel. <https://verduonlinestore.com/ocultas/1417-bisagra-invisible-para-puertas-de-muebles-acabado-latonado-y-niquel-0000028100010.html>

Amazon. (s. f.). DXLing - Conectores y accesorios pre-insertadas con pasadores. <https://www.amazon.es/DXLing-Conectores-ccesorios-pre-insertadas-Pasadores/dp/B08G89X77T>

## EMPRESAS DE MADERAS CERTIFICADAS

Blanquer. (s. f.). Especies. <https://www.blanquer.com/especies/>

Majofesa. (s. f.). Certificado FSC y PEFC. <https://www.majofesa.com/certificado-fsc-pefc/>

Gabarró. (s. f.). Gabarró: Distribución de madera y derivados. <https://www.gabarro.com/es>

Finsa. (s. f.). Selector de materiales. <https://www.finsa.com/es/selector-de-materiales>

Sebastià. (s. f.). Sebastià: Maderas y derivados. <https://www.sebastia.eu/>

## MADERAS REUTILIZADAS (PRECIOS DE MADERAS NUEVAS)

Leroy Merlin. (s.f.). Materiales de madera y construcción. <https://www.leroymerlin.es>

Brico Depot. (s.f.). Catálogo de materiales de construcción. <https://www.bricodepot.es>

BigMat. (s.f.). Información de productos y precios. <https://www.bigmat.es>

AIDIMA. (s.f.). Información técnica sobre materiales de madera. <https://www.aidimme.es>

## MATERIALIDAD

Marchán Fiz, S. (1994). Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974): Epílogo sobre la sensibilidad «postmoderna»: Antología de escritos y manifiestos (6ª ed.). Ediciones Akal.

Martínez, J. (2023). Técnicas artesanales de texturización en madera. <https://www.artesaniasmadera.com/tecnicas-texturizacion>.

Sugatsune. (n.d.). 3-Way Adjustable Concealed Hinge HES3D-70DN. Sugatsune. <https://www.sugatsune.com/3-way-adjustable-concealed-hinge-hes3d-70dn/>

## CASOS PRÁCTICOS

Generalitat Valenciana. (n.d.). Museo de Bellas Artes de Valencia. <https://museobellasartesvalencia.gva.es/es>

Wikipedia. (n.d.). Museo de Bellas Artes de Valencia. En Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_de\\_Bellas\\_Artes\\_de\\_Valencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Bellas_Artes_de_Valencia)

Ayuntamiento de Valencia. (n.d.). Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia Cultural. <https://cultural.valencia.es/es/museu/museo-de-bellas-artes-de-valencia/>

Wikipedia. (n.d.). Grao (Valencia). En Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Grao\\_\(Valencia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Grao_(Valencia))

## INSTALACIONES EFÍMERAS

Rice Gallery. (s. f.). Aurora Robson [Fotografía de instalación artística]. Rice Gallery. <https://www.ricegallery.org/aurora-robson>

This is Colossal. (2019). Colorful Paper Words Installation by Emmanuelle Moureaux. <https://www.thisiscolossal.com/2019/09/colorful-paper-words-installation-by-emmanuelle-moureaux/>

Mestiz. (2024). El Charco, 2024 <https://www.mestiz.mx/>

Chiharu Shiota , Una habitación de la memoria (2009)

<https://somethingisaw.substack.com/p/day-fifty-two>

## ODS

ISGlobal. (n.d.). SDGs and Global Health. Recuperado de <https://www.isglobal.org/-/sdgs-and-global-health>

Naciones Unidas. (n.d.). Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>



## INSPIRACIÓN

Materia Efímera. (2023). Historia de la arquitectura efímera. <https://materiaefimera.com/arquitectura-efimera/historia-arquitectura-efimera/2023/>

Denver Art Museum. (n.d.). Have a seat: Exhibition guide El Charco. <https://www.denverartmuseum.org/es/have-seat-exhibition-guide-el-charco>

Historia Arte. (n.d.). Surrealismo. <https://historia-arte.com/movimientos/surrealismo>

Historia Arte. (n.d.). Cubismo. <https://historia-arte.com/movimientos/cubismo>

Marchán Fiz, S. (n.d.). Del Arte objetual al Arte de Concepto. Academia.edu. [https://www.academia.edu/33245156/Del\\_Arte\\_objetual\\_al\\_Arte\\_de\\_Concepto\\_Sim%C3%B3n\\_Marchad\\_Fiz\\_pdf](https://www.academia.edu/33245156/Del_Arte_objetual_al_Arte_de_Concepto_Sim%C3%B3n_Marchad_Fiz_pdf)

Fundación de Arquitectura Frágil. (2017, octubre 10). Fábrica replica en nogal de una histórica mesa diseñada por Enric Miralles. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/880542/fundacion-de-arquitectura-fragil-fabrica-replica-en-nogal-de-una-historica-mesa-disenada-por-enric-miralles>

Stepién, Á., & Barno, E. (2018, marzo 20). Mesa Inés Table: Enric Miralles. Stepien y Barno Blog. [https://stepienybarno.es/blog/2018/03/20/mesa-ines-table\\_enric-miralles/](https://stepienybarno.es/blog/2018/03/20/mesa-ines-table_enric-miralles/)

## CONTEXTO TEÓRICO SOBRE EL PROGRAMA A DESARROLLAR

Benjamin, W. (1936/2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En H. Posada (Ed.), Discursos interrumpidos I (pp. 15-55). Taurus.

Heidegger, M. (1954). La pregunta por la técnica. In Vorträge und Aufsätze. Pfullingen: Neske.

Heidegger, M. (1935-1936). El origen de la obra de arte. In Holzwege. Frankfurt am Main: Klostermann.

Dalí, S. (1935). El misticismo surrealista. Ediciones del Arte.







Thalia Hache