

PROYECTAR ES INVESTIGAR. UNA GENEALOGÍA DE LA SEDE PARA LA CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA DE ALBERTO CAMPO BAEZA

PROJECT DESIGN IS RESEARCH. A GENEALOGY OF THE HEADQUARTERS FOR THE CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA BY ALBERTO CAMPO BAEZA

Miguel Escrig Ferrando; orcid 0000-0009-5879-2139 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

doi: [10.4995/ega.2024.20462](https://doi.org/10.4995/ega.2024.20462)

Alberto Campo Baeza siempre ha defendido la idea de que proyectar es investigar. El autor de este artículo, por su parte, ha elegido un proyecto del arquitecto como caso para analizar esta máxima: la Caja de Granada. No sólo por ser el edificio más grande que ha construido Alberto Campo Baeza, sino también por la complejidad y riqueza de temas que se pueden analizar en él, y que beben de sus precursores. En sus artículos tenemos una fuente para saber qué proceso utiliza para proyectar. Sin embargo, aquí partiremos del análisis de sus cuadernos de dibujos para analizarlo de primera mano. El presente artículo se centrará en la investigación que hay detrás del proyecto de Granada, más exactamente en su genealogía: se verá cómo el caso no puede considerarse aisladamente, porque forma parte de otro proceso de investigación más global.

PALABRAS CLAVE: CAMPO BAEZA, CAJA DE GRANADA, PROYECTAR ES INVESTIGAR, CATALOGACIÓN, LUZ, GRAVEDAD

Alberto Campo Baeza has always defended the idea that project design is research. The author of this article has chosen one of the architect's projects as a case to analyse this sentence: the Caja de Granada savings bank. Not only because it is the largest building ever built by Alberto Campo Baeza, but also because of the complexity and richness of themes that can be analysed in it, and which draw on his precursors. In his articles we have a source of information about the process he uses to design. However, we will start from the analysis of his sketchbooks to analyse it directly. This article will focus on the research behind the Granada project, more precisely on its genealogy: it will be seen how the case cannot be considered isolated, as it is part of another global research process.

KEYWORDS: CAMPO BAEZA, CAJA GRANADA HEADQUARTERS, PROJECT DESIGN IS RESEARCH, LIGHT, GRAVITY



Introducción

Campo Baeza tuvo a bien defender desde muy pronto la máxima de que “proyectar es investigar”. Y en las oposiciones donde ganó la cátedra de proyectos en 1986, el tema de investigación que era preceptivo presentar fue un proyecto suyo, la Biblioteca de Orihuela.

El autor de este artículo, por su parte, ha elegido un proyecto de Campo Baeza como caso para analizar la sentencia, quizás su proyecto más significativo: la Caja de Granada.

Pero, ¿qué persigue Campo Baeza en todas sus obras? ¿Qué persigue concretamente en Granada?

Aunque en sus artículos poseemos una fuente clara para dilucidarlo, aquí partiremos del análisis de sus cuadernos de dibujos.

En esta línea, el presente artículo pretende arrojar luz sobre la investigación que respalda la Caja de Granada, centrándose en su genealogía. ¿Forma este proyecto parte de un proceso de investigación mayor, que abarca toda la labor profesional del arquitecto?

Ha habido quienes han realizado la tarea de individuar las constantes que se dan en la arquitectura de Campo Baeza y permiten clasificar sus edificios, como Jesús Aparicio Guisado 1 o Carlos L. Marcos y Ángel Allepuz Pedreño 2; no es objetivo de esta aportación profundizar en todas las variables de la obra de Campo Baeza, sino en las que se dan en Granada y permiten entender su integración en el recorrido profesional del arquitecto.

Método

El autor de este artículo ha trabajado en la ordenación, catalogación

y digitalización del archivo que el mismo Campo Baeza ha donado a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Actualmente, todo el quehacer profesional del arquitecto es accesible para los investigadores y quienes quieran informarse sobre la obra del arquitecto, a través de la plataforma del Archivo Histórico Digital de la Universidad Politécnica de Madrid (<https://ahdb.upm.es/index.php/>). De la Caja de Granada se han catalogado más de 700 elementos, casi todos planos. Aparte, los croquis del proyecto se hallan dispersos entre 16 cuadernos diferentes.

Los procesos creativos de todos los proyectos de Campo Baeza están, pues, absolutamente documentados con material hasta ahora inédito: más de 80 unidades documentales, con algo más de 4700 objetos incluidos, entre planos, fotografías y cuadernos.

Así, el trabajo del autor pretende basarse en la reconstrucción de la genealogía del proyecto granadino a través de dicho material.

Premisa: ¿qué entiende Campo Baeza por investigación?

En este artículo no se asumirá la defensa de la sentencia “proyectar es investigar”. Aún así es conveniente saber qué quiere decir para Campo Baeza la sentencia.

En sus artículos, el arquitecto trae a colación a Marañón, a Newton, a Ramón y Cajal... Ortega y Gasset, Platón, María Zambrano, Stefan Zweig... Bernini, Apolodoro de Damasco, y a Le Corbusier o Mies Van der Rohe. Y muchos otros personajes del mundo de la ciencia y del arte. Campo Baeza los acomuna

Introduction

Campo Baeza has always defended that “to project is to research”. As a fact, in the competitive examinations where he won the chair of projects in 1986, for the research topic that he ought to present he chose a project of his, the Library of Orihuela. The author of this article, for his part, has chosen a project by Campo Baeza as a case to analyse the judgement, perhaps his most significant project: the Caja de Granada. But what is Campo Baeza’s aim in all his works, and what is his specific aim in Granada?

Although we have a clear source to elucidate this in his articles, here we will start with an analysis of his sketchbooks. Along these lines, this article aims to shed light on the research behind the Caja de Granada, focusing on its genealogy. Does this project form part of a larger research process that encompasses the architect’s entire professional work?

Some researchers have carried out the task of identifying the constants that are present in Campo Baeza’s architecture and allow his buildings to be classified, such as Jesús Aparicio Guisado 1 or Carlos L. Marcos and Ángel Allepuz Pedreño 2; it is not the aim of this contribution to delve into all the variables of Campo Baeza’s work, but rather those that are present in Granada and allow us to understand their integration into the architect’s professional career.

Method

The author of this article has worked on the organisation, cataloguing and digitisation of the archive that Campo Baeza himself donated to the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Currently, all the architect’s professional work is accessible to researchers and those who want to find out more about the architect’s work, through the platform of the Digital Historical Archive of the Polytechnic University of Madrid (<https://ahdb.upm.es/index.php/>). More than 700 elements of the Caja de Granada have been catalogued, almost all of them plans. In addition, the sketches of the project are scattered among 16 different notebooks. The creative processes of all of Campo Baeza’s projects are therefore fully

1. Croquis de un posible proyecto de Biblioteca
2. Croquis recopilatorio de varios proyectos
3. Croquis recopilatorio de varios proyectos

1. Sketch of a possible library project
2. Compilation sketch of various projects
3. Compilation sketch of various projects

documented with hitherto unpublished material: more than 80 documentary units, including just over 4,700 objects, including plans, photographs and notebooks. Thus, the author's work is based on the reconstruction of the genealogy of the Granada project through this material.

Premise: what does Campo Baeza understand by research?

This article will not take up the defence of the sentence "to project is to investigate". Even so, it is useful to know what the sentence means to Campo Baeza.

In his articles, the architect brings up Marañón, Newton, Ramón y Cajal... Ortega y Gasset, Plato, María Zambrano, Stefan Zweig... Bernini, Apollodorus of Damascus, and Le Corbusier or Mies Van der Rohe. And many other personalities from the world of science and art. Campo Baeza brings them together for one reason: the importance they give to precision as a necessary condition in their work, which leads to a clear vision of the essence in the various contributions and reflections of each one of them.

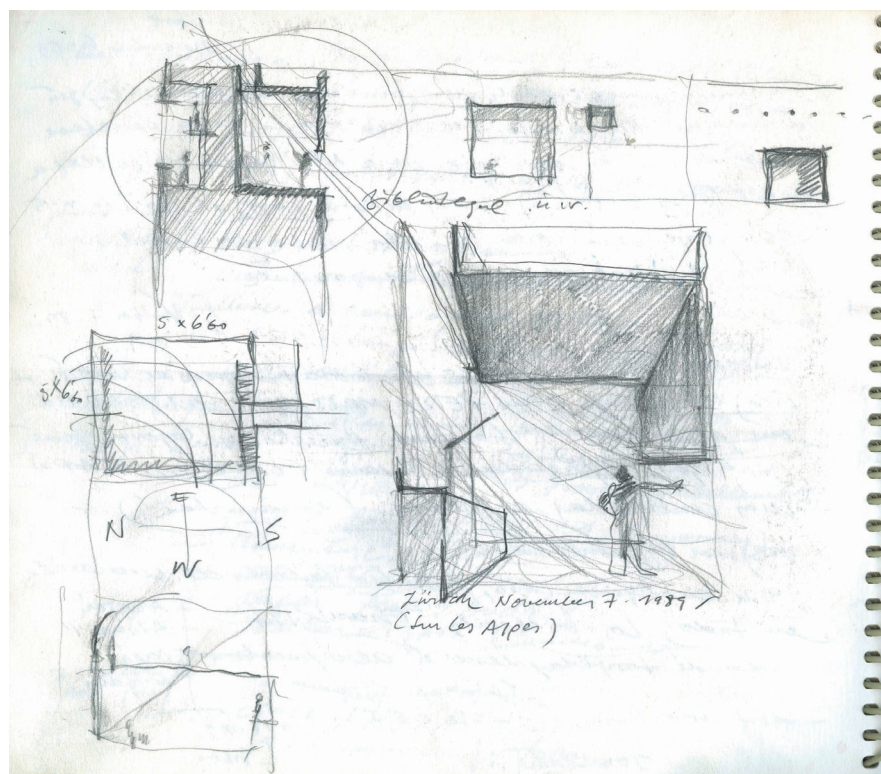
Precision as a value in architecture is the driving force, in Campo Baeza's vision, of a process of searching for and refining an idea, which contains in itself the seed and the development of the whole project: the built idea, which will be capable of resolving the relationship with the Locus; and the Vitruvian triad: Utilitas, Firmitas and Venustas, which contain all the questions to which research in Architecture has to respond.

The Granada research: a genealogy of projects

After consulting Alberto Campo Baeza's notebooks, it is worth mentioning a first fact: the drawings that contain the seed of Granada appear mixed with those of other projects that have much in common.

However, it is not the mere contemporaneity with other projects that integrates the Caja de Granada into a broader process. If this were the case, the similarities with those projects would be mere contingencies.

We should then have to ask ourselves what the Caja de Granada represents within the whole: does it form part of a research project



1

por una razón: la importancia que otorgan a la precisión como condición necesaria en su labor, que lleva a una visión clara de lo esencial en las diversas aportaciones y reflexiones de cada uno de ellos.

La precisión como valor en arquitectura es motor, en la visión de Campo Baeza, de un proceso de búsqueda y depuración de una idea, que contiene en sí el germen y el desarrollo de todo el proyecto: la idea construida, que será capaz de resolver la relación con el Locus; y la tríada vitruviana: Utilitas, Firmitas y Venustas, que contienen todos los interrogantes a los que la investigación en Arquitectura ha de atender.

La investigación de Granada: una genealogía de proyectos

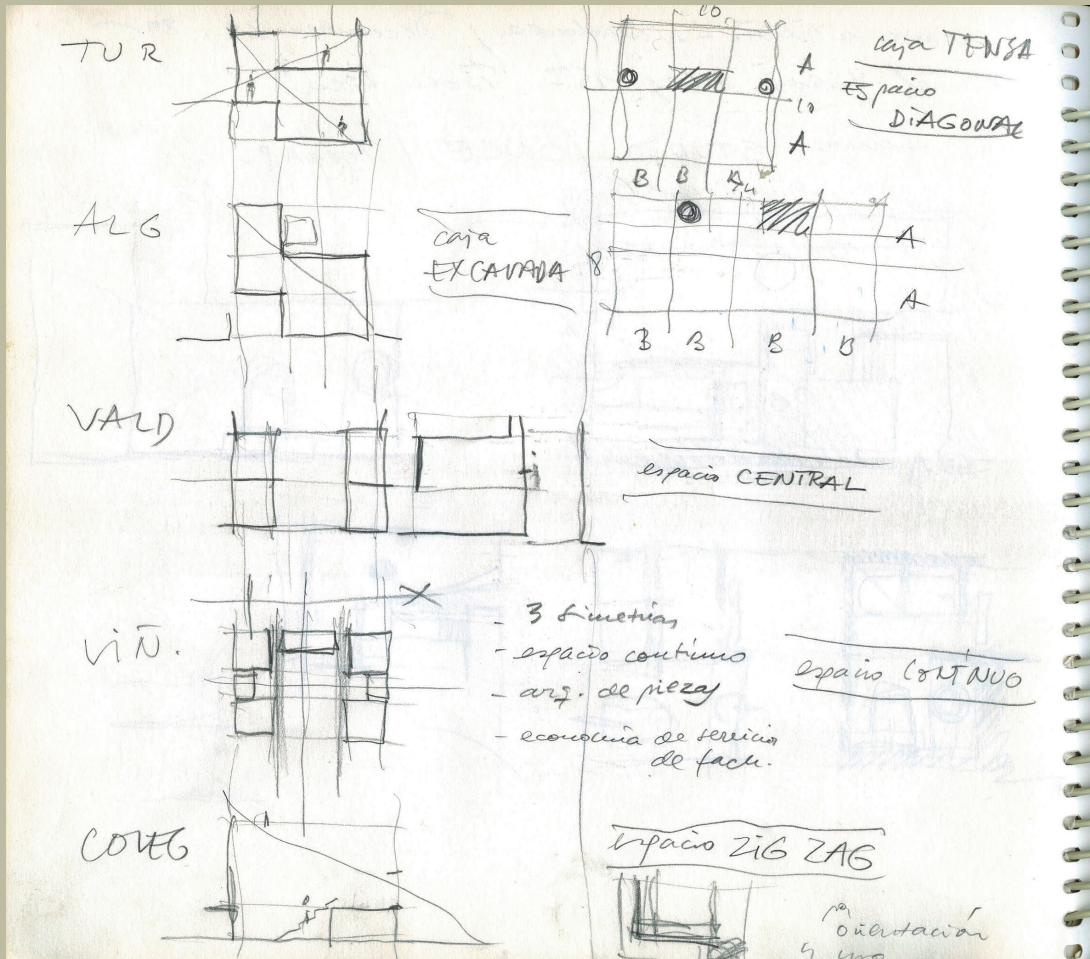
Tras consultar los cuadernos de Alberto Campo Baeza cabe mencionar un primer hecho: los dibujos que contienen el germen de Granada aparecen mezclados con los de otros proyectos que tienen mucho en común.

Sin embargo, no es la mera contemporaneidad con otros proyectos lo que integra la Caja de Granada en un proceso más amplio. Si así fuera, las similitudes con esos proyectos pasarían por simples contingencias.

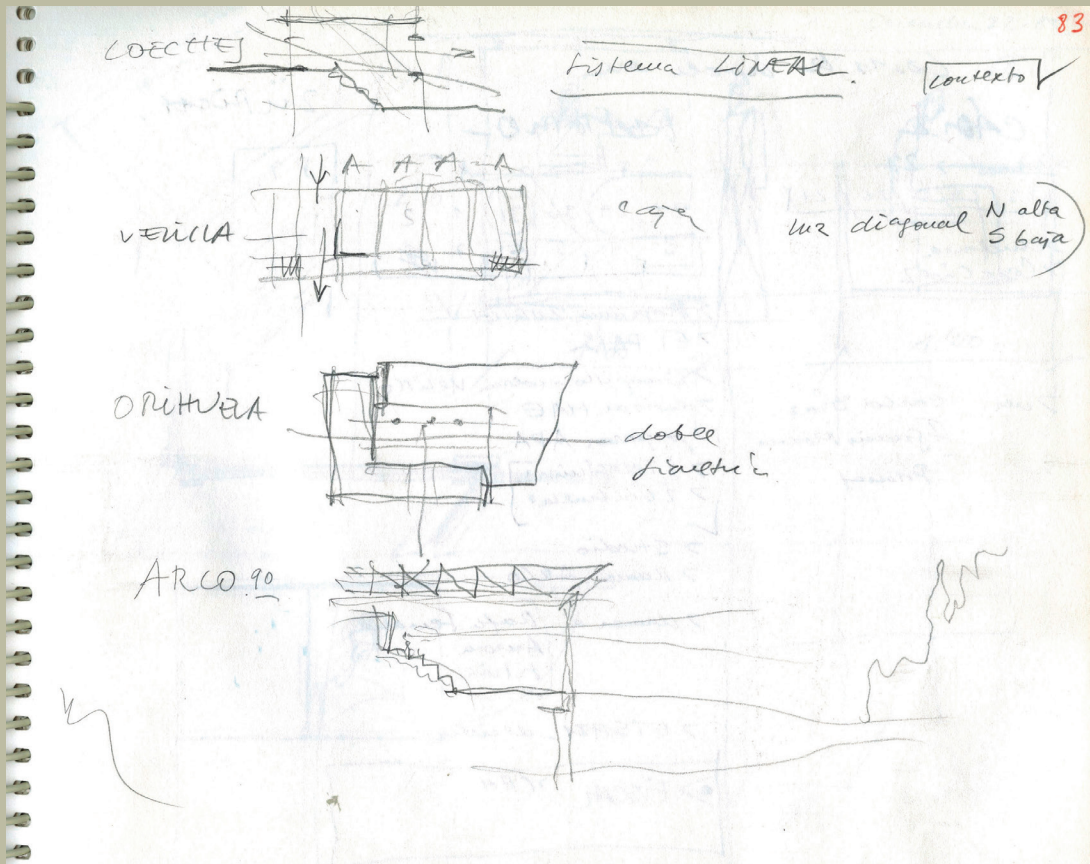
Habría entonces que preguntarse qué representa la Caja de Granada dentro del conjunto: ¿se inscribe en una investigación extendida a lo largo de toda la vida profesional de nuestro arquitecto? ¿Constituye el culmen de un razonamiento, o se podría perfeccionar?

El examen de los dibujos de Campo Baeza

Si empezamos a examinar los cuadernos del arquitecto, desde el número G01 –según el número de inventario que el arquitecto le dio 3–, el más antiguo de los que se conservan (abarca desde octubre de 1987 a abril de 1990), se puede observar el interés del arquitecto por la luz diagonal (Fig. 1), y el espacio que, por acompañarla, es también así: diagonal. La luz entra por un lucernario en cubierta, y como para dejarla fluir, se



2



3



that has been carried out throughout the architect's professional life? Does it constitute the culmination of a line of reasoning, or could it be improved?

Examination of Campo Baeza's drawings

If we begin to examine the architect's notebooks, starting with number G01 – according to the inventory number the architect gave them 3 –, the oldest of those preserved (from October 1987 to April 1990), we can see the architect's interest in diagonal light (Fig. 1), and the space which, because it accompanies it, is also diagonal. The light enters through a skylight in the roof, and as if to let it flow, an opening is made in the lower floor. The light is represented by lines that join the two openings. And its presence in the drawing is so prominent that there is no doubt that in the architecture already executed, the same effect must be achieved: a space tensed by light. In the same G01 4 notebook there is a compilation of several projects (Figs. 2 and 3), with their spaces well represented by elementary diagrams. The following projects are included, accompanied by the phrases indicated:

- Casa Turégano: "tensioned box, diagonal space".
- Alger Houses: "excavated box".
- García Marcos House: "central space".
- La Viña social housing project: "3 symmetries, continuous space, architecture of parts, economy of services and façades".
- Drago School: "zig-zag space for orientation and use".
- Loeches: "linear system, context".
- Velilla: "diagonal light, high north, low south".
- Orihuela: "double symmetry".
- Arco 90.

This drawing is a reflection on what has been done. A process that can serve to ensure that no work is done for nothing: if a project is not built, the reflections developed can be used later on. This is the case of the drawing just described, oriented towards the extension project of the Madrid School of Architecture

- 4. Croquis de espacio
- 5. Croquis recopilatorio de varios proyectos

realiza una abertura en el piso inferior. La luz queda representada por unas líneas que unen ambas aberturas. Y su presencia en el dibujo es tan protagonista, que no cabe duda de que en la arquitectura ya ejecutada, deberá de lograrse ese mismo efecto: un espacio tensado por la luz.

En el mismo cuaderno G01 4 aparece una recopilación de varios proyectos (Figs. 2 y 3), con sus espacios bien representados por elementales esquemas. Se recogen los siguientes proyectos, acompañados por las frases que se indican:

- Casa Turégano: "caja tensada, espacio diagonal".
- Casas de Alger: "caja excavada".
- Casa García Marcos: "espacio central".
- Vivienda tipo del proyecto de VPO La Viña: "3 simetrías, espacio continuo, arquitectura de piezas, economía de servicios y de fachadas".
- Colegio Drago: "espacio zig-zag por orientación y uso".
- Loeches: "sistema lineal, contexto".
- Velilla: "a ejes. luz diagonal, norte alta, sur baja".
- Orihuela: "doble simetría".
- Arco 90.

Este dibujo se trata de una reflexión sobre lo realizado. Un proceso que puede servir para garantizar que no hay trabajo realizado de balde: si un proyecto no se construye, las reflexiones desarrolladas pueden aprovecharse más adelante. Este es el caso del dibujo que se acaba de describir, orientado al proyecto de ampliación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Fig. 4), que finalmente no fue ejecutado.

Más adelante encontramos un dibujo similar (Fig. 5), dentro del cual aparece el proyecto de la ET-

- 4. Spatial sketch
- 5. Compilation sketch of various projects

SAM, precisamente: la investigación continúa.

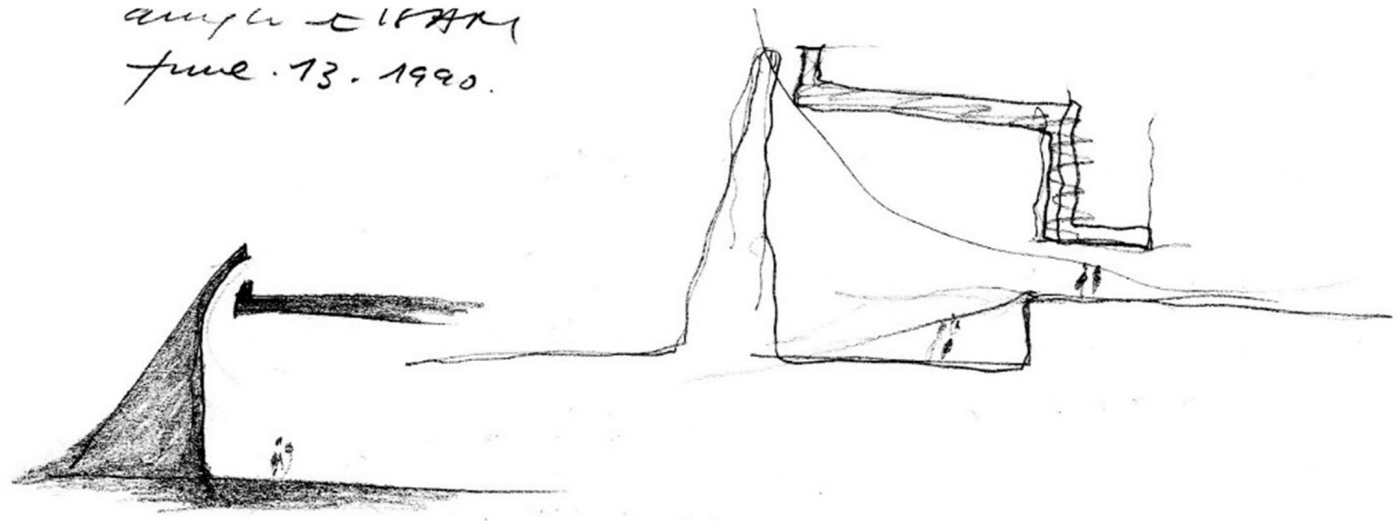
El primer dibujo en el que se menciona la Caja de Granada se encuentra en el cuaderno G03 5 (abarca desde abril de 1991 a noviembre de 1993) 6. En el dibujo (Fig. 6), se hace una recopilación esquemática de 17 proyectos ya realizados por el arquitecto, a saber:

- Biblioteca pública de Fuencarral.
- Biblioteca de Orihuela.
- Colegio Drago (IES Amílcar barca).
- Colegio en Velilla.
- Pabellón en el colegio Jamaica (actual CEPA Aluche).
- Colegio de la República del Brasil.
- Colegio y guardería en San Sebastián de los Reyes.
- Guardería en Aspe.
- Guardería en Onil.
- Guardería en Crevillente.
- Aulario de Loeches.
- Casa Turégano.
- Casa Gaspar.
- Casa García Marcos.
- Casa Janus.
- Casa Dalmau.

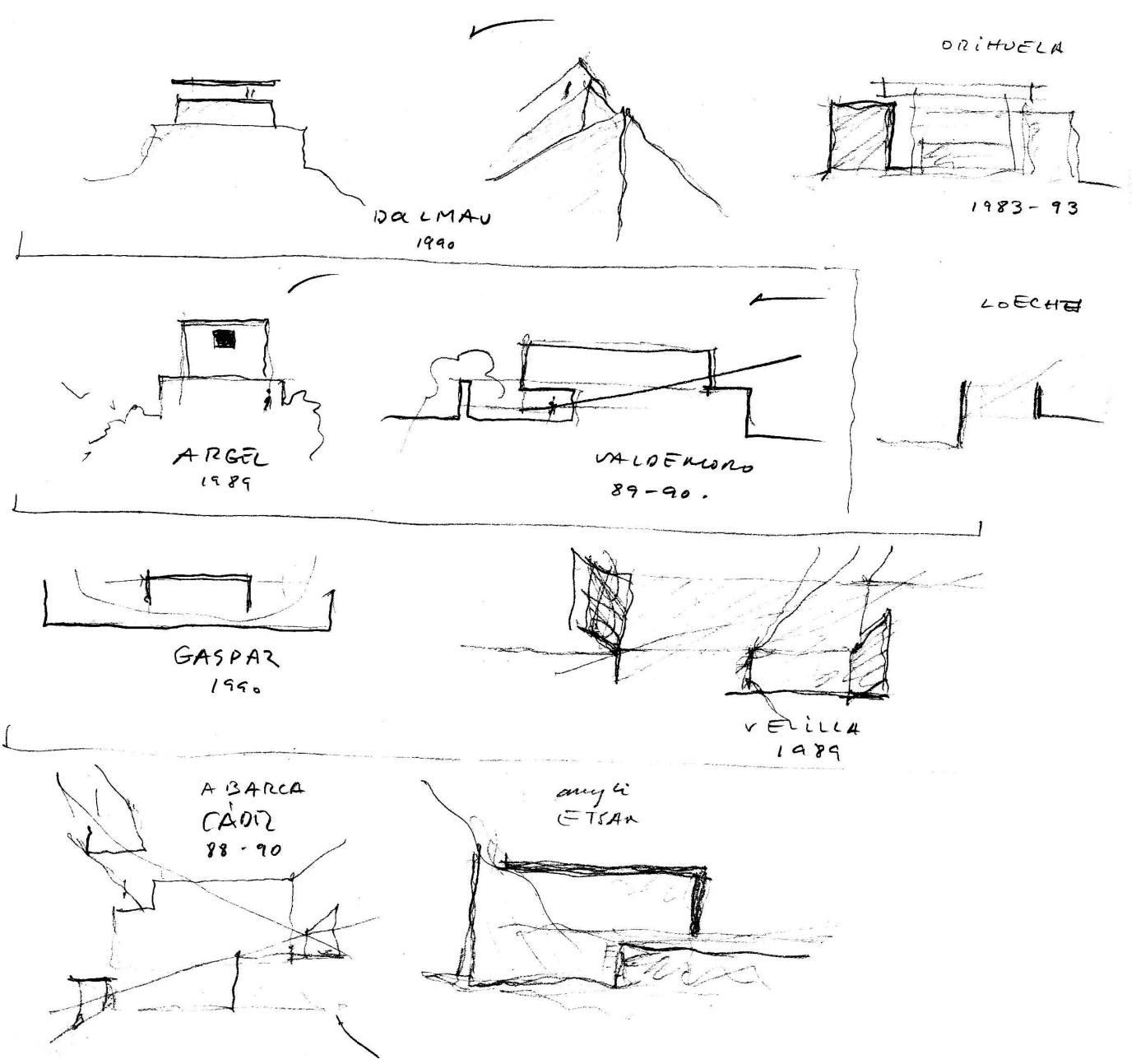
Los esquemas son muy elementales, tanto que no se podrían casi reconocer en algunos casos, de no ser por los nombres que los acompañan. El arquitecto los trae a su memoria dibujando la "idea construida", esa idea bien trabada y sólida que Campo Baeza trata de forjar en cada proyecto.

Un poco más grande aparece el primer esquema de la Caja de Granada, acompañado por dos interrogaciones: ¿Granada? ¿Roma? Este esquema de proyecto, puro germen de la propuesta, adelanta, con las interrogaciones que lo acompañan, lo que puede significar la Caja General de Ahorros de Granada en la carrera de Campo Baeza.

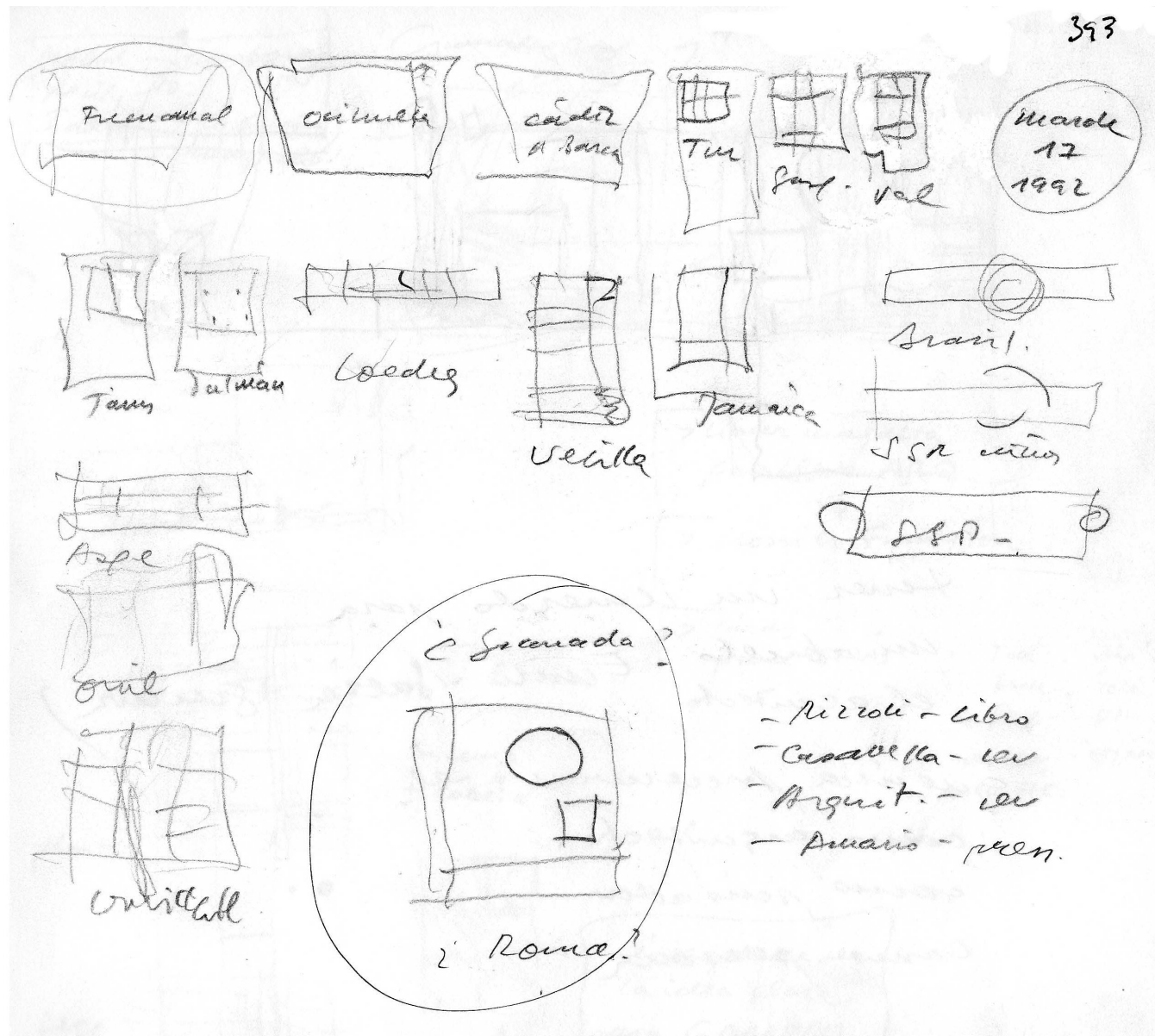
ampli ETSIA
june .73. 1990.



4



5



6

(Fig. 4), which in the end was not executed. Further on we find a similar drawing (Fig. 5), in which the ETSAM project appears, precisely: research continues. The first drawing in which the Caja de Granada is mentioned is in notebook G03 5 (April 1991 to November 1993 6). In the drawing (Fig. 6), there is a schematic compilation of 17 projects already completed by the architect, namely:

- Fuencarral public library.
- Library of Orihuela.
- Drago School (IES Amílcar Barca).
- School in Veilla.
- Pavilion in Jamaica school (now CEPA Aluche).
- School of the Republic of Brazil.
- School and nursery in San Sebastián de los Reyes.

Ese germen deriva en los siguientes esquemas (Fig. 7), de izquierda a derecha: una planta y dos secciones. La planta es el más similar de dichos dibujos al germen original. Se representa un cuadrado, en cuyo interior se aprecian un círculo y otro cuadrado, dispuestos aleatoriamente. A juzgar por las secciones que lo acompañan, se trata de dos enormes lucernarios. Dos lados contiguos de dicho cuadrado adquieren grosor para alojar, potencialmente, un programa.

En la sección contigua, los lucernarios en cubierta dejan entrar una lluvia de líneas que representan la luz diagonal, siempre protagonista

para Campo Baeza. El cuadrado se hace grueso en sección, y se muestra el fundamento en un masivo podio. Estos espesores adquiridos significarán, seguramente, tanto los espacios que acogen un programa como elementos estructurales, que definen el carácter del espacio iluminado.

Aparecen en estos dibujos, pues, los principios de la idea para la Caja de Granada: la luz y la gravedad. Una caja para alojar la Caja de Ahorros de Granada, horadada para permitir el paso de la luz a un interior de vastas dimensiones.

Bien puede verse cómo el proyecto de Granada bebe de los proyectos previos.



6. Primer croquis de la Caja de Granada
7. Croquis de planta, y secciones de la idea

6. First sketch of Caja Granada
7. Plan sketches and sections of the idea

Con todo, los dos interrogantes que anota el arquitecto parecen señalar una singularidad respecto de los demás: ¿Granada? ¿Roma? Campo Baeza parece ser consciente, desde el principio, de la oportunidad que tiene delante. Aunque la luz diagonal sirva como elemento que integra el proyecto dentro una familia, su nota distintiva parece venir señalada por su condición de monumento, de gran estructura.

Continuando con la exploración en sus cuadernos, se aprecia la evolución de ese espacio diagonal: modos de hacer pasar la luz, volúmenes que definen el vacío, modulaciones, se van sucediendo en las páginas siguientes.

Síntesis e innovación de la idea de la Caja de Granada

La gestación esencial de la Caja de Granada ocupa numerosas páginas seguidas del mismo cuaderno. No

nos entretendremos en todo ese proceso en este artículo, pero para garantizar la continuidad del hilo conductor se ofrecen a continuación los pilares en torno a los cuales se ha articulado la idea.

El mismo Campo Baeza hace el ejercicio de sintetizar y reordenar el proyecto, valiéndose para ello de croquis muy elementales que permiten mostrar con lucidez la esencia del proyecto (Fig. 8). Conservamos cuatro croquis que recogen estos aspectos:

- Implantación
- Función
- Estructura-construcción
- Luz

Así los titula el mismo Campo Baeza. Es clara la filiación vitruviana de estos dibujos: *firmitas –estructura/construcción–*, *utilitas –implantación y función–*, y *venustas –luz*.

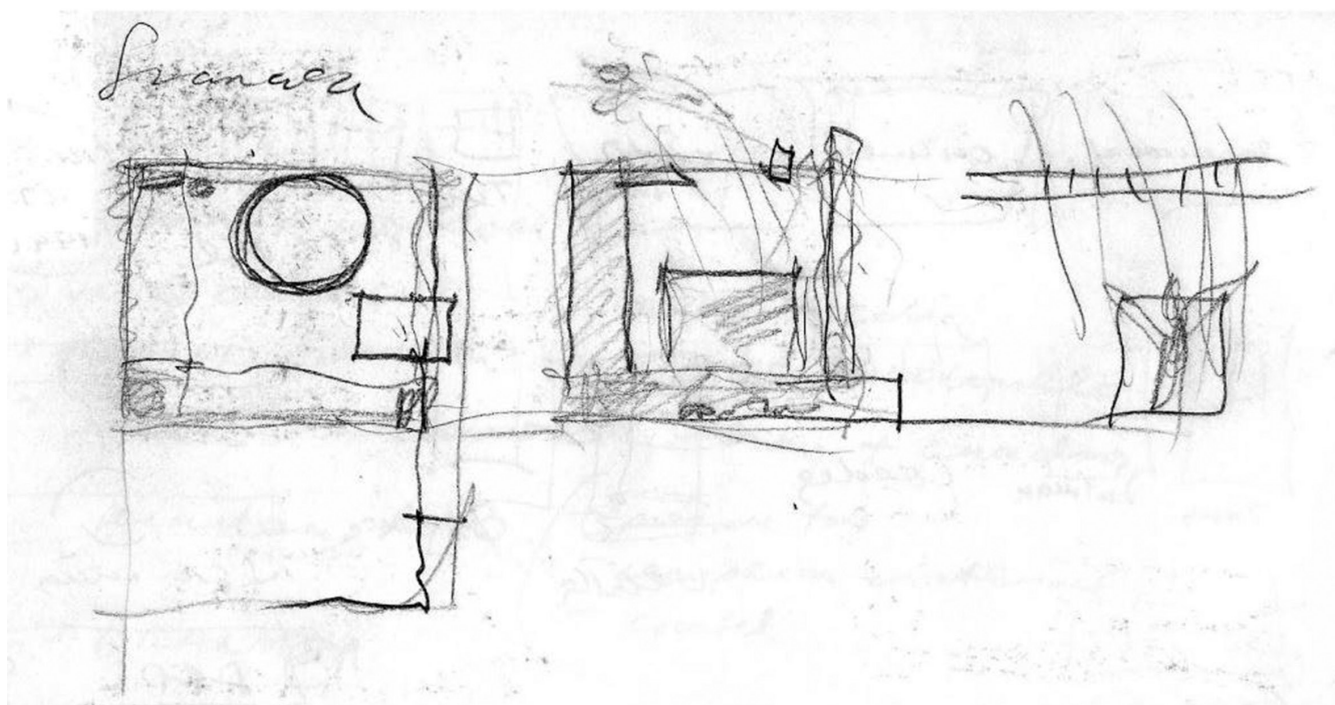
Se aprecia así la misión de cada elemento del proyecto: el podio

- Nursery school in Aspe.
- Nursery in Onil.
- Nursery in Crevillente.
- Classroom in Loeches.
- Turégano House.
- Gaspar House.
- García Marcos House.
- Janus House.
- Dalmau House.

The diagrams are very elementary, so much so that they would be almost unrecognisable in some cases, were it not for the names that accompany them. The architect brings them to mind by sketching the “built idea”, the solid, well-constructed idea that Campo Baeza tries to forge in each project.

A little larger is the first outline of the Caja de Granada, accompanied by two questions: Granada? Rome? This project outline, the pure germ of the proposal, advances, with the accompanying question marks, what the Caja General de Ahorros de Granada could mean in Campo Baeza’s career.

That germ derives in the following diagrams (Fig. 7), from left to right: a floor plan and two sections. The ground plan



is the most similar of these drawings to the original germ. It represents a square, inside which there is a circle and another square, randomly arranged. Judging by the accompanying sections, these are two huge skylights. Two adjoining sides of the square are thickened to potentially house a programme.

In the adjoining section, the skylights on the roof let in a shower of lines that represent the diagonal light, always the protagonist for Campo Baeza. The square becomes thicker in section, and the foundation is shown in a massive podium. These acquired thicknesses will surely signify both the spaces that house a programme and the structural elements that define the character of the illuminated space. The principles of the idea for the Caja de Granada appear in these drawings: light and gravity. A box to house the Caja de Ahorros de Granada, perforated to allow light to pass through to an interior of vast dimensions.

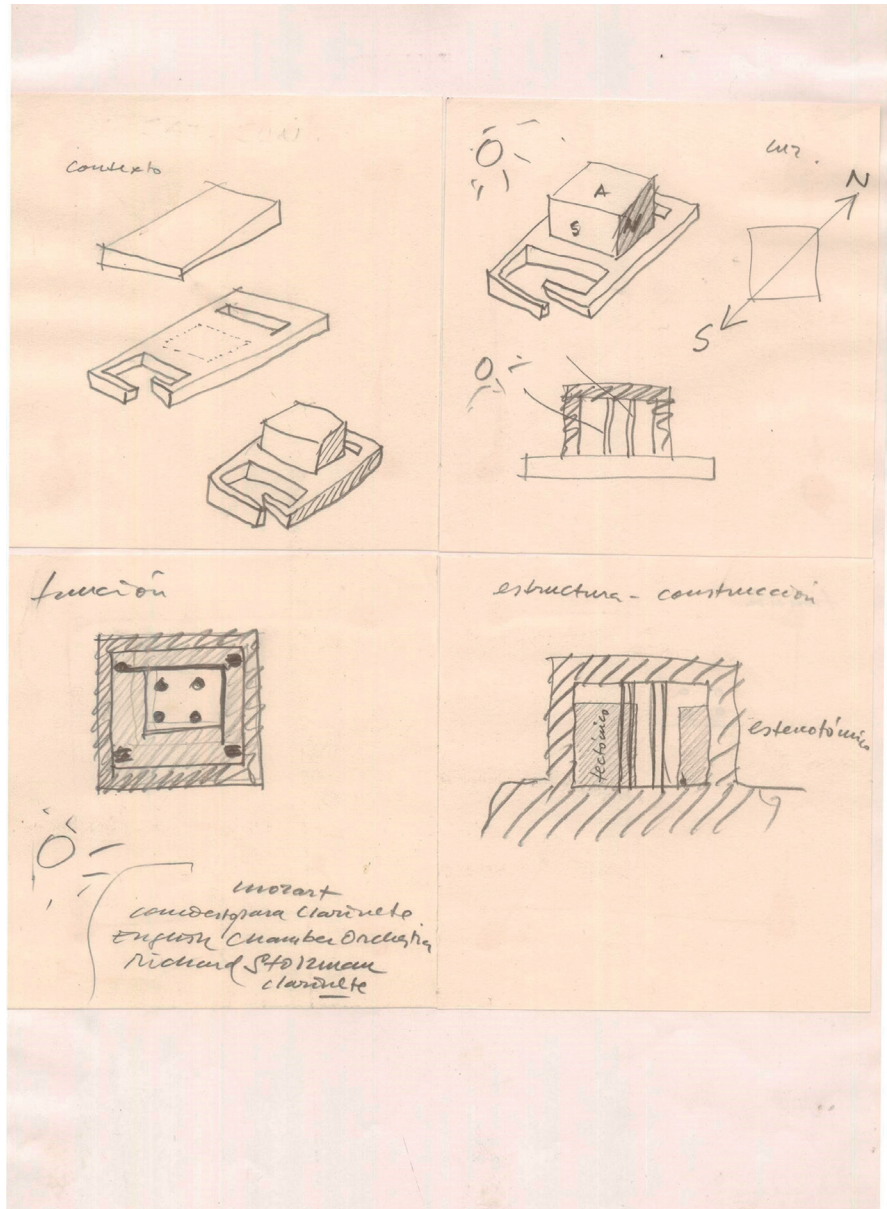
It can be seen how the Granada project draws on previous projects. However, the two questions that the architect notes seem to point to a singularity with respect to the others: Granada? Rome? Campo Baeza seems to be aware, right from the beginning, of the opportunity he has before him. Although the diagonal light serves as an element that integrates the project into a family, its distinguishing feature seems to be its status as a monument, a great structure. Following with the exploration in his notebooks, the evolution of this diagonal space can be seen: ways of letting the light pass through, volumes that define the void, modulations, follow one after the other in the following pages.

Synthesis and innovation of the Caja de Granada idea

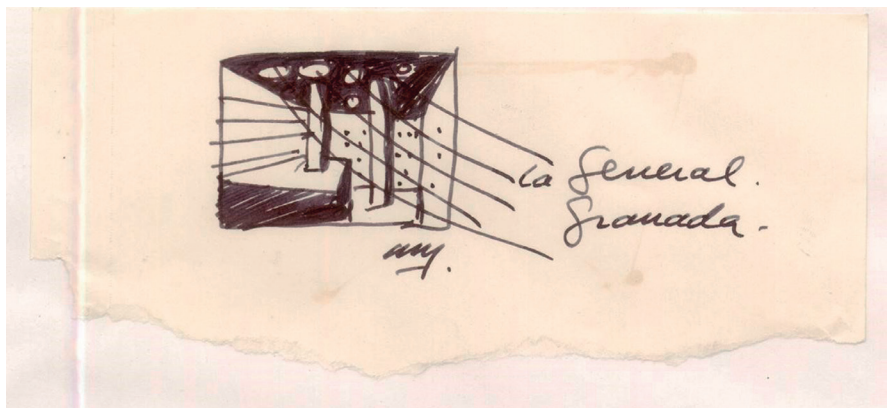
The essential gestation of the Caja de Granada takes up many pages of the same notebook. We will not dwell on the whole process in this article, but in order to ensure the continuity of the main thread, the pillars around which the idea was articulated are given below. Campo Baeza himself synthesises and rearranges the project, using very elementary

- 8. La síntesis
- 9. La síntesis
- 10. Croquis comparando varios proyectos
- 11. Dibujo de perspectiva de proyecto para viviendas sociales en Ibiza
- 12. Croquis de vestíbulo del colegio Drago (Cádiz)

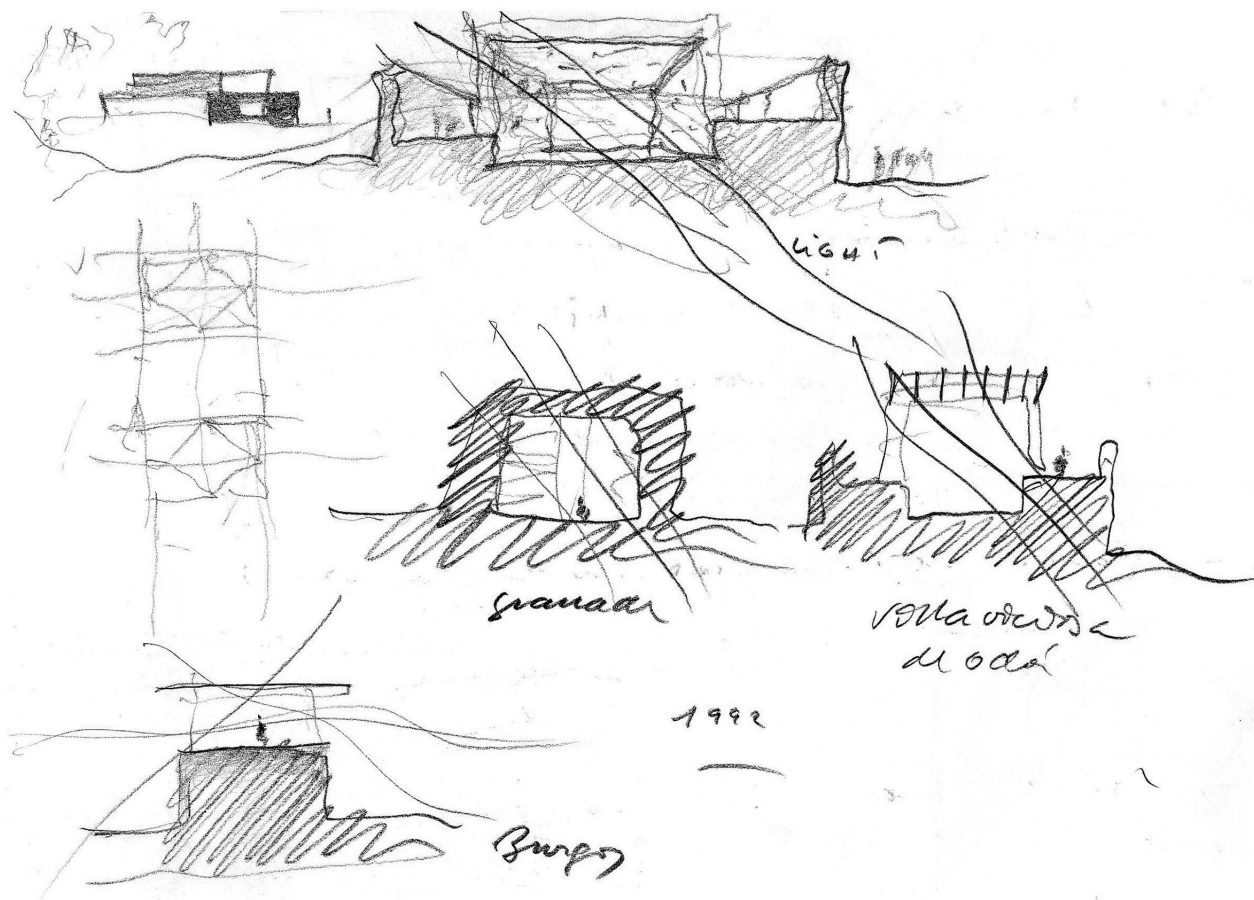
- 8. Synthesis
- 9. Synthesis
- 10. Sketch comparing various projects
- 11. Perspective drawing of a project for social housing in Ibiza
- 12. Sketch of the entrance hall of Drago School (Cádiz)



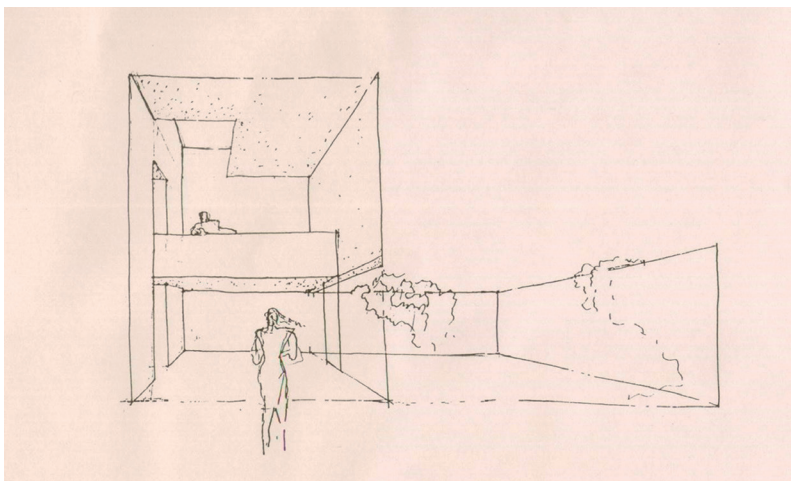
8



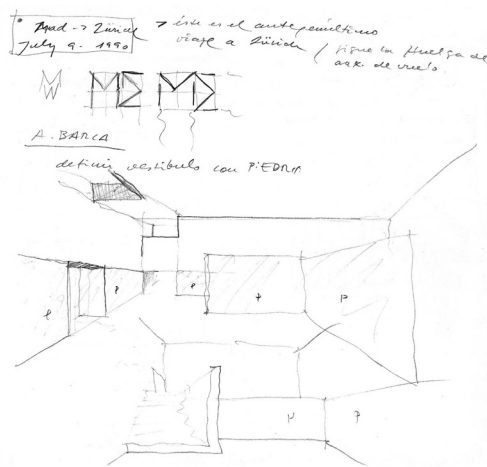
8



10



11



12

para integrarse en el lugar, la planta diáfana y con circulación en claustro para responder a la función, las estructuras estereotómica y tectónica de construcción fácilmente intuible, y el fin al que sirve todo ello: la luz (Fig. 9).

Con todo, es de destacar la mención expresa que se hace, en el dibujo, de los conceptos “tectónico” y “estereotómico”: es la primera

vez que ocurre en toda la serie de dibujos que hemos analizado, y seguramente en toda la obra de Campo Baeza.

El arquitecto mismo habla sobre cómo llegó hasta él binomio tectónico-estereotómico, asociado al de luz-gravedad:

La utilización de estos términos, estereotómico y tectónico, procede de

sketches to clearly show the essence of the project (Fig. 8). We have kept four sketches that reflect these aspects:

- Implementation
- Function
- Structure-construction
- Light

This is how Campo Baeza himself entitles them. The Vitruvian affiliation of these drawings is clear: firmitas –structure/ construction–, utilitas –implantation and



function—, and venustas —light.

The mission of each element of the project can thus be appreciated: the podium to integrate into the site, the diaphanous floor plan with circulation in the cloister to respond to the function, the stereotomic and tectonic structures of easily intuitive construction, and the purpose it all serves: light (Fig. 9). However, it is worth noting the expression in the drawing of the concepts “tectonic” and “stereotomic”: this is the first time it occurs in the whole series of drawings we have analysed, and certainly in all of Campo Baeza’s work.

The architect himself talks about how he arrived at the tectonic-stereotomic binomial, associated with that of light-gravity:

The use of these terms, stereotomic and tectonic, comes from Gotfried Semper which, rescued by Kenneth Frampton, have come down to us. In my case through Jesus Aparicio, when he was studying with Frampton at Columbia University 7.

The new pairing is one of the tools Campo Baeza uses to project. It is not that it was not previously present in his architecture, but for him it means rediscovering the expressive capacity of the structure which, together with the Vitruvian triad, radically characterises the space, in accordance with its function. Returning to the drawings, the sketches that summarise the project are very elementary: they make it possible to distinguish very clearly what each element consists of, they are communicatively effective.

The fruits of a project: the continuing genealogy

After this process of researching for an idea for Granada, new projects began to appear in the notebooks that were inspired by the progress made by the architect in Granada. The first of these was the unrealised Villaviciosa de Odón Cultural Centre — the competition was won by Sáenz de Oíza. The similarities with the Caja de Granada are obvious: a thick-skinned parallelepiped isolated from its surroundings, protecting a void, into which light — always diagonal — enters through square skylights in the roof. The drawings of this project intermingle with those of Granada, enriching each other. Explicit comparisons are even made

13. Croquis para Concurso de edificio para el Ministerio del Interior

Kenneth Frampton, han llegado hasta nosotros. En mi caso a través de Jesus Aparicio, cuando él estudiaba con Frampton en la Universidad de Columbia. 7

El nuevo binomio entra dentro de las herramientas de que Campo Baeza se vale para proyectar. No es que no estuviera presente anteriormente en su arquitectura, pero para él supone redescubrir la capacidad expresiva de la estructura que, unida a la tríada vitruviana, caracteriza radicalmente el espacio, acorde con su función.

Retomando el hilo de los dibujos, los croquis que resumen el proyecto son muy elementales: permiten distinguir muy claramente en qué consiste cada elemento, son eficaces comunicativamente.

Los frutos de un proyecto: la genealogía continua

Tras ese proceso de búsqueda de idea para Granada, en los cuadernos empiezan a aparecer nuevos proyectos que beben de los avances que el arquitecto realiza en Granada.

El primero de ellos es el del Centro Cultural de Villaviciosa de Odón, no realizado —el concurso lo ganó Sáenz de Oíza. Las similitudes con la Caja de Granada saltan a la vista: un paralelepípedo de piel gruesa aislado del entorno que protege un vacío, al que la luz —siempre diagonal— entra a través de unos lucernarios de forma cuadrada en su techo. Los dibujos de este proyecto se entremezclan con los de Granada, y van enriqueciéndose entre sí. E incluso se establecen comparaciones explícitas entre ambos 8 (Fig. 10).

Pasando más páginas aparecen el proyecto de reforma de una azo-tea en la plaza de España de Cádiz,

13. Sketch of the competition for the building of the Ministry of the Interior

y el proyecto para unas viviendas sociales en Ibiza (Fig. 11). En este proyecto, la luz diagonal reaparece de forma pura, retomando el punto de partida del razonamiento.

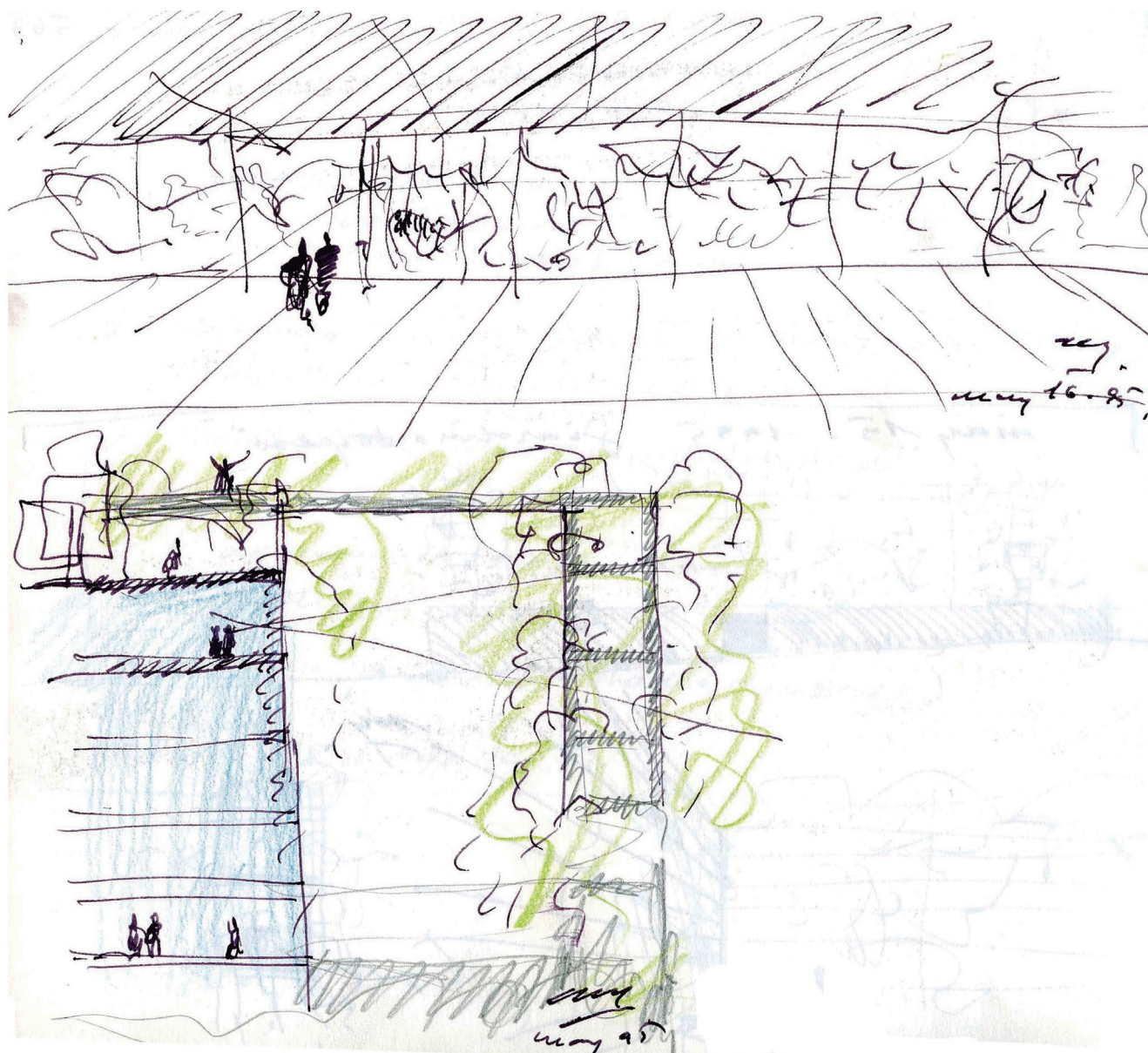
Más tarde desfilan espacios también diagonales, en los que se tantean soluciones de lucernario similares a las de nuestro proyecto de Granada o al colegio Drago (Fig. 12) —construido en 1991, poco antes de que el arquitecto ganara el concurso de Granada—, en los que las líneas que representan la luz son tan protagonistas o más que las que representan los límites de los ambientes 9. O en los que resurge el vacío protegido por una piel exterior gruesa, si bien de mayor o menor ligereza, como en el concurso para el Ministerio de Asuntos Exteriores (1995) (Fig. 13), o el aeropuerto de Santa Cruz de Tenerife (1997) (Fig. 14).

El contraste luz-gravedad, acentuado por el tipo de estructura (tectónica o estereotómica) que define el espacio, fue la gran aportación del proyecto para la Caja de Ahorros de Granada que pervive en estos proyectos, que beben a la vez de obras anteriores.

Conclusión

Retomemos los interrogantes formulados antes de examinar los dibujos de Campo Baeza: la Caja de Granada, ¿se trata de un hito dentro de una investigación extendida a lo largo de toda la vida profesional de nuestro arquitecto? ¿Constituye un punto y final de un razonamiento, o se podría perfeccionar?

Lo que revelan los cuadernos del arquitecto es más bien lo contrario a la mera casualidad. Son numerosas las páginas en las que, mediante esquemas diagramas, representa las



13

distintas soluciones proyectuales que ha ido realizando en el pasado o están en curso, con la clara intención de establecer una relación entre ellas. Como si quisiera definir unas coordenadas, o deducir de esas variables una nueva respuesta a lo que se le pide en el proyecto que toca afrontar, el de Granada en este caso. Es decir: en esos rasgos que unen distintas obras o ideas hay una clara voluntad de explorar un camino. La investigación discurre de manera coherente y cohesionada, no de forma deslavazada.

Ello va dando lugar a ciertas familias de proyectos. Estas familias no son absolutamente diferenciadas.

En todas hay elementos compartidos, como se parecen los parientes entre sí; a la vez, se dan tendencias divergentes ante la presencia de otros factores de mayor o menor peso –uso, emplazamiento, etc.

De hecho, desde el comienzo de la labor de Campo Baeza, quedan manifiestos algunos de los temas sobre los que vuelve una y otra vez. Ello es síntoma de que, realmente, el arquitecto trata de proceder como dice: investiga.

Investiga sin partir de un resultado prefijado: dibujando, comprobando y escribiendo sus reflexiones. Estudia, conversa, y se muestra receptivo ante ideas relacionadas con los invarian-

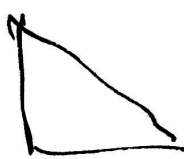
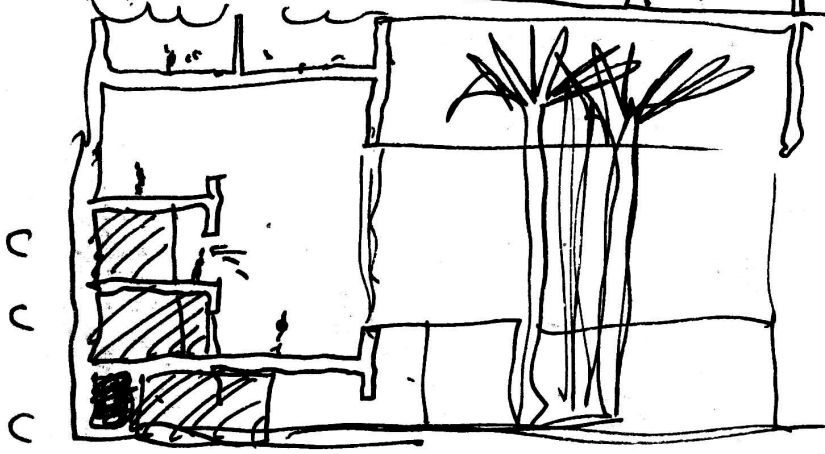
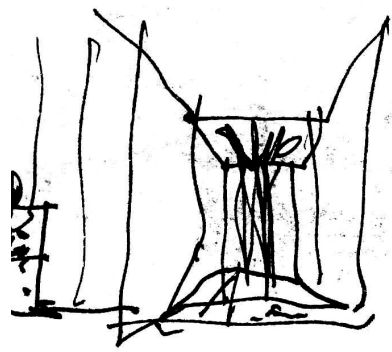
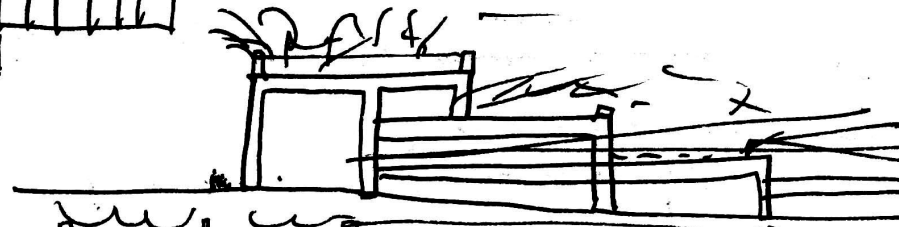
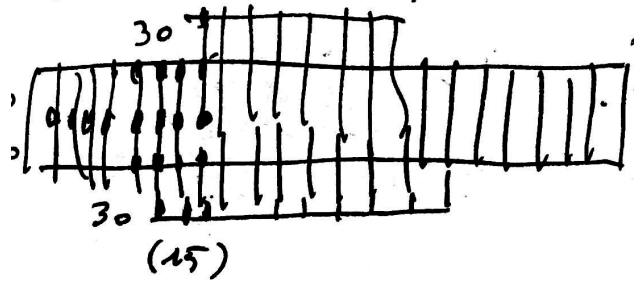
between both of them 8 (Fig. 10).

Turning the pages further on, the project for the renovation of a rooftop terrace in the Plaza de España in Cádiz and the project for social housing in Ibiza appear (Fig. 11). In this project, diagonal light reappears in a pure form, taking up the starting point of the reasoning.

Later on, diagonal spaces also appeared, in which skylight solutions similar to those of our Granada project or the Drago school (Fig. 12) – built in 1991, shortly before the architect won the Granada competition – were tried out, in which the lines representing light are as important or even more so than those representing the limits of the rooms 9. Or in which the void resurfaces, protected by a thick outer skin, albeit of greater or lesser lightness, as in the competition for the Ministry of Foreign

● Roma
Fiumicino - (MAI)
martes 10 Julio 1997.

Tema Tenerife.



$$100 \times 100 = \frac{10\,000}{2} = 5000$$

$$350 \times 3 = 1050$$

Affairs (1995) (Fig. 13), or the airport of Santa Cruz de Tenerife (1997) (Fig. 14). The light-gravity contrast, accentuated by the type of structure (tectonic or stereotomic) which defines the space, was the great contribution of the project for the Caja de Ahorros de Granada which survives in these projects, which at the same time draw on earlier works.

Conclusion

Let us return to the questions posed before examining Campo Baeza's drawings: is the Caja de Granada a milestone in an investigation that extended over the whole of our architect's professional life? Does it constitute a point and end of a line of reasoning, or could it be perfected?

tes más esenciales de la arquitectura: así incorpora el binomio tectónico-estereotómico de Gottfried Semper, y logra una síntesis original con la importancia de la luz y de la tríada vitruviana que siempre defendió. Todo ello desemboca en un proceso de búsqueda y examen, que le lleva a aspirar a un resultado coherente.

Este artículo pretendía mostrar, partiendo del material catalogado por el autor sobre el asunto, que la Caja de Granada se trata de uno de los hitos de un proceso de investigación prolongado en el tiempo, más de lo que aquí se ha querido abarcar -aún en 2024 cabe encau-

drar obras actuales de Campo Baeza en esta investigación. Un hito que recoge un legado perteneciente al arquitecto mismo, pero que abre nuevas puertas cara al futuro.

Pero la coherencia de Campo Baeza a lo largo del proceso no es lo único que interesa en este trabajo.

Tomando pie del objeto inmediato de este artículo, el autor trata de ofrecer un punto de vista sobre la máxima "proyectar es investigar": si puede sonar categórica, Campo Baeza, con su ejercicio profesional y su labor docente, trata de ofrecer una vía concreta para hacer de ello una realidad. ■



14. Croquis para Concurso del Aeropuerto de Tenerife

14. Sketch for the Tenerife Airport Building Competition

Notas

1 / Aparicio Guisado, “El alquimista del espacio”, (https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2016/11/2010_JES%C3%9AS-APARICIO_EL-ALQUIMISTA-DEL-ESPACIO.pdf)

2 / Carlos L. Marcos y Ángel Allepez Pedreño, “De familias, géneros y especies: taxonomía y criterios clasificatorios para una exposición” en *El bisturí en la línea: Razón, precisión y medida en el dibujo y el pensamiento arquitectónicos de Alberto Campo Baeza* (Universidad de Alicante, 2018), 37-41.

3 / Notación dada por el arquitecto a sus cuadernos en el momento en que donó todo su archivo de proyectos a la Biblioteca de la ETSAM-UPM. En el Archivo Histórico Digital de la Universidad Politécnica de Madrid (<https://ahdb.upm.es/>) pueden encontrarse con esa misma nomenclatura, precedida de un número ordinal. Para mayor claridad, a pie de página se indica en todos los casos la nomenclatura dentro de la plataforma.

4 / Vid. nota 3.

5 / Notación dada por el arquitecto a sus cuadernos en el momento en que donó todo su archivo de proyectos a la Biblioteca de la ETSAM-UPM. En el Archivo Histórico Digital de la Universidad Politécnica de Madrid (<https://ahdb.upm.es/>) pueden encontrarse con esa misma nomenclatura, precedida de un número ordinal. Para mayor claridad, a pie de página se indica en todos los casos la nomenclatura dentro de la plataforma.

6 / Dentro del Archivo Histórico Digital UPM (<https://ahdb.upm.es/>), puede encontrarse con la nomenclatura 001 - Cuaderno G01.

7 / Alberto Campo Baeza “Estereotómico Vs Tectónico”, en *Trece trucos de arquitectura* (Madrid, 2020)

8 / Dentro del Archivo Histórico Digital UPM (<https://ahdb.upm.es/>), puede encontrarse con la nomenclatura 003 - Cuaderno G03.

9 / Por ejemplo, en un boceto para la casa de Tom Ford, aparece una sección esquemática de la Caja de Granada acompañada de la frase “New Granada!”.

Referencias

- CAMPO BAEZA, Alberto. “Proyectar es investigar”, en *Palimpsesto Architectonico* (Ediciones Asimétricas, 2018) (https://campobaeza.com/wp-content/uploads/2018/10/2018_Palimpsesto-Architectonico_02-Proyectar-es-investigar.pdf)
- CAMPO BAEZA, Alberto. “Estereotómico Vs Tectónico”, en *Trece trucos de arquitectura* (Madrid, 2020)
- APARICIO GUIADO, Jesús. “El alquimista del espacio”, (https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2016/11/2010_JES%C3%9AS-APARICIO_EL-ALQUIMISTA-DEL-ESPACIO.pdf)
- L., Carlos; ALLEPUZ PEDREÑO, Marcos y Ángel. “De familias, géneros y especies: taxonomía y criterios clasificatorios para una exposición” en *El bisturí en la línea: Razón, precisión y medida en el dibujo y el pensamiento arquitectónicos de Alberto Campo Baeza* (Universidad de Alicante, 2018), 37-41.
- Archivo Histórico Digital UPM (<https://ahdb.upm.es/>)

What the architect’s notebooks reveal is rather the opposite of mere chance. There are numerous pages in which, by means of brief diagrams, he represents the different design solutions he has worked on in the past or is currently working on, with the clear intention of establishing a relationship between them. As if he wanted to define some coordinates, or to deduce from these variables a new response to what is asked of him in the project he has to tackle, in this case the Granada project. That is to say: in these features that unite different works or ideas, there is a clear desire to explore a path. The research runs in a coherent and cohesive manner, not in a disjointed way.

This gives rise to certain families of projects. These families are not absolutely distinct. There are shared elements in all of them, as the relatives resemble each other; at the same time, there are divergent tendencies due to the presence of other factors of greater or lesser weight – use, location, etc.

In fact, from the beginning of Campo Baeza’s work, some of the themes he returns to time and time again are evident. This is a symptom of the fact that the architect really tries to proceed as he says: he investigates.

He investigates without starting from a predetermined result: drawing, checking and writing down his reflections. He studies, converses, and is receptive to ideas related to the most essential invariants of architecture: in this way he incorporates the tectonic-stereotomic binomial of Gottfried Semper, and achieves an original synthesis with the importance of light and the Vitruvian triad that he always defended. All this leads to a process of research and examination, which leads him to aspire to a coherent result. The aim of this article was to show, on the basis of the material catalogued by the author on the subject, that the Caja de Granada is one of the milestones in a research process that has been going on for a long time, longer than what we have attempted to cover here – even in 2024 it is still possible to include current works by Campo Baeza in this research. A milestone that brings together a legacy belonging to the architect himself, but which opens new doors for the future.

But Campo Baeza’s coherence throughout the process is not the only thing that interests us in this work.

Taking his cue from the immediate object of this article, the author tries to offer a point of view on the maxim “to project is to research”: if it may sound categorical, Campo Baeza, with his professional practice and his teaching work, tries to offer a concrete way to make it a reality. ■

Notes

1 / Aparicio Guisado, “The Alchemist of Space”, (https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2010/11/2010_JES%C3%9AS-APARICIO_THE-ALCHEMIST-OF-SPACE.pdf)

2 / Carlos L. Marcos and Ángel Allepez Pedreño, “De familias, géneros y especies: taxonomía y criterios clasificatorios para una exposición”, can be found in: *El bisturí en la línea: Razón, precisión y medida en el dibujo y el pensamiento arquitectónicos de Alberto Campo Baeza* (Universidad de Alicante, 2018), 37-41.

3 / Notation given by the architect to his notebooks when he donated his entire archive of projects to the ETSAM-UPM Library. In the Archivo Histórico Digital de la Universidad Politécnica de Madrid (<https://ahdb.upm.es/>) they can be found with the same nomenclature, preceded by an ordinal number. For greater clarity, the nomenclature within the platform is indicated at the foot of each page.

4 / Vid. note 3.

5 / Notation given by the architect to his notebooks when he donated his entire archive of projects to the ETSAM-UPM Library. In the Archivo Histórico Digital de la Universidad Politécnica de Madrid (<https://ahdb.upm.es/>) they can be found with the same nomenclature, preceded by an ordinal number. For greater clarity, the nomenclature within the platform is indicated at the foot of each page.

6 / Within the UPM Digital Historical Archive (<https://ahdb.upm.es/>), it can be found under the nomenclature 001 - Cuaderno G01.

7 / Alberto Campo Baeza “Stereotomics Vs. Tectonics”, in *Thirteen Tricks to make Architecture better* (Madrid, 2020)

8 / Within the UPM Digital Historical Archive (<https://ahdb.upm.es/>), it can be found under the nomenclature 003 - Cuaderno G03.

9 / For example, in a sketch for Tom Ford’s house, a schematic section of the Caja de Granada appears with the phrase “New Granada!”

References

- CAMPO BAEZA, Alberto. “Project design is research”, in *Palimpsesto Architectonico* (Ediciones Asimétricas, 2018) (<https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2022/01/2017-Project-design-is-research.pdf>)
- CAMPO BAEZA, “Stereotomics Vs. Tectonics”, in *Thirteen Tricks to make Architecture better* (Madrid, 2020)
- APARICIO GUIADO, “The Alchemist of Space”, (https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2010/11/2010_JES%C3%9AS-APARICIO_THE-ALCHEMIST-OF-SPACE.pdf)
- L., Carlo; ALLEPUZ PEDREÑO, Marcos and Ángel. “De familias, géneros y especies: taxonomía y criterios clasificatorios para una exposición” en *El bisturí en la línea: Razón, precisión y medida en el dibujo y el pensamiento arquitectónicos de Alberto Campo Baeza* (University of Alicante, 2018), 37-41.
- Archivo Histórico Digital UPM (<https://ahdb.upm.es/>)