



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

TRASLADANDO EL CONCEPTO DE PIAZZA AL  
INTERIOR: ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS INTERIORES  
PÚBLICOS EN LA ARQUITECTURA DE RENZO PIANO

Trabajo Fin de Máster

Máster Universitario en Arquitectura Avanzada, Paisaje,  
Urbanismo y Diseño

AUTOR/A: Soto Rodriguez, Claudia Massiel

Tutor/a: Gómez Alfonso, Carlos José

Cotutor/a: Alvarez Isidro, Eva María

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

# TRASLADANDO EL CONCEPTO DE PIAZZA AL INTERIOR: ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS INTERIORES PÚBLICOS EN LA ARQUITECTURA DE RENZO PIANO

Autora:  
*Claudia Massiel Soto Rodríguez*

Tutor: *Gómez Alfonso, Carlos José*  
Cotutora: *Álvarez Isidro, Eva María*

Trabajo de Fin de Máster

Universidad Politécnica de Valencia (UPV)  
Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño

Junio 2024

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi gratitud a todas las personas que me han apoyado durante la realización de este trabajo de investigación.

A mi familia, en especial a mis hermanas, por siempre brindarme su apoyo y alentarme a cumplir mis sueños.

A mis amigos, por su compañerismo y aliento en los momentos difíciles.

A mis tutores por la ayuda y el conocimiento compartido. Su orientación ha sido crucial para el desarrollo y la finalización de esta investigación.

# Índice

<b>1.0 Introducción</b>	
1.1 Objetivos	Pág. 5
1.2 Metodología	Pág. 6
<b>2.0 La Piazza en el Contexto Italiano</b>	Pág. 7
2.1 Introducción al concepto de <i>piazza</i>	Pág. 8
2.2 Antecedentes y origen	Pág. 9
2.3 Evolución: La Piazza en la Edad Media, Renacimiento y Barroco	Pág. 10
2.4 Características de la piazza italiana	Pág. 14
<b>3.0 Espacios Interiores Públicos</b>	Pág. 16
3.1 Historia del concepto de espacio interior público	Pág. 17
3.2 Definición del espacio interior público	Pág. 20
3.3 Relación entre lo público y lo privado	Pág. 23
<b>4.0 Renzo Piano</b>	Pág. 24
4.1 Influencia italiana	Pág. 25
4.2 La piazza para Renzo Piano	Pág. 27
4.3 Renzo Piano y el espacio público	Pág. 28
4.4 Línea de tiempo	Pág. 29
<b>5.0 Casos de estudio</b>	Pág. 32
5.1 Criterios de selección	Pág. 33
5.2 Modelo de análisis aplicado	Pág. 33
5.3 Casos de estudio	
5.3.1 Centro Georges Pompidou	Pág. 35
5.3.2 Menil Collection	Pág. 52
5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan	Pág. 67
5.3.4 Edificio de New York Times	Pág. 84
5.3.5 Edificio de oficinas INTESA Sanpaolo	Pág. 101
5.3.6 Casa de la Cultura GES 2	Pág. 117
5.4 Comparación	Pág. 134
<b>6.0 Conclusiones</b>	Pág. 134
<b>7.0 Bibliografía</b>	Pág. 136
<b>8.0 Anexos</b>	Pág. 134
8.1 Planos Centro Georges Pompidou	Pág. 149
8.2 Planos Menil Collection	Pág. 151
8.3 Planos Biblioteca Morgan	Pág. 153
8.4 Planos Edificio de New York Times	Pág. 155
8.5 Planos Edificio de Oficinas INTESA Sanpaolo	Pág. 157
8.6 Casa de la Cultura GES 2	Pág. 159

# 1.0 Introducción

Los espacios interiores públicos poseen un gran valor dentro de las ciudades, ya que permiten generar un vínculo sustancial entre el entorno y los edificios a través de la extensión del espacio público exterior. Un gran defensor de los espacios públicos es el arquitecto italiano Renzo Piano. El mismo ha sido distinguido por sus grandes proyectos en distintas ubicaciones geográficas que han marcado un antes y un después en su entorno. Asimismo, Piano recibe mucha influencia de sus raíces italianas, lo que lo ha llevado a incorporar conceptos de su cultura a otros proyectos en distintas ubicaciones. Un ejemplo de esto son las piazzas italianas, reconocidas por todo el mundo por ser espacios de encuentro social y cultural. Sin embargo, el término *piazza* ha sido utilizado por el arquitecto para referirse a espacios interiores de sus proyectos como vestíbulos o grandes espacios vacíos que están destinados al encuentro de sus visitantes. El presente trabajo de investigación propone estudiar y exponer cómo Renzo Piano reinterpreta el concepto de la piazza italiana en los espacios interiores públicos, con el fin de extraer metodologías de diseño que puedan ser aplicadas a estos espacios.

El análisis se llevará a cabo mediante un enfoque cualitativo que estudiará proyectos del arquitecto Piano ubicados en diversas ubicaciones y desarrollados en diversos momentos históricos. En particular, el análisis se enfoca en aquellos proyectos que integran espacios interiores públicos con el propósito de extraer estrategias de diseño que demuestran ser eficaces en los proyectos y que puedan mejorar y optimizar el diseño de espacios interiores públicos, fomentando así la relación entre los espacios interiores y la ciudad.

La estructura del trabajo inicia con una exposición y análisis de la piazza italiana, el concepto del interior público y la relación de estos conceptos con el arquitecto Renzo Piano. A continuación, se presenta un estudio de casos que analiza en detalle una selección de proyectos del arquitecto, destacando las variables que definen los espacios públicos interiores. Posteriormente, se realiza un análisis comparativo de los proyectos seleccionados para identificar patrones y metodologías de diseño recurrentes y distintivas. Finalmente, se concluye con una síntesis de los hallazgos del estudio y se proponen estrategias de diseño aplicables a futuros espacios interiores públicos.

En definitiva, el trabajo pretende servir de guía para el diseño de espacios interiores públicos de calidad, entendiendo que estos espacios permiten mejorar la experiencia de las personas en las ciudades y por tanto, su calidad de vida.

## 1.1 Objetivos

### **General:**

Analizar y exponer cómo Renzo Piano reinterpreta el concepto de la piazza italiana en los espacios interiores públicos de sus obras, con el fin de extraer metodologías de diseño aplicables a estos espacios.

### **Específicos:**

- Estudiar la selección de proyectos de Renzo Piano en distintas ubicaciones geográficas y momentos con el fin de determinar cómo incorporan espacios interiores públicos.
- Identificar las similitudes entre la piazza italiana y los espacios interiores públicos de los proyectos de Renzo Piano a través del estudio del significado, función y características de las piazzas.
- Comparar los diversos proyectos seleccionados en busca de reconocer metodologías de diseño recurrentes y efectivas.
- Obtener estrategias y metodologías de diseño eficaces que puedan garantizar un espacio interior público de calidad.

## 1.2 Metodología

El presente trabajo se fundamenta en una metodología de investigación cualitativa basada en el estudio de casos. Este enfoque se desglosa en cinco fases detalladas a continuación:

### **Fase 1.** Selección de Casos de Estudio:

Después de establecer criterios de selección congruentes con los objetivos de la investigación, se procederá a identificar y seleccionar 6 proyectos de Renzo Piano que incorporen interiores públicos.

### **Fase 2.** Recopilación de datos:

Se llevará a cabo la recopilación de documentos esenciales relacionados con cada proyecto en estudio. Esto incluirá memorias descriptivas, planos, bocetos, informes de diseño, imágenes del proyecto, maquetas, así como entrevistas hechas al arquitecto, con el fin de obtener una visión completa de los proyectos seleccionados.

### **Fase 3.** Análisis de datos:

Se realizará un análisis de los documentos respaldatorios de los proyectos estudiados. Este análisis permitirá la identificación de elementos clave de diseño, metodologías utilizadas y comparaciones significativas entre los proyectos seleccionados.

### **Fase 4.** Comparación de casos:

Luego del análisis, se procederá a comparar los proyectos seleccionados en busca de obtener estrategias de diseño recurrentes y ventajosas.

### **Fase 5.** Conclusiones:

Los hallazgos y conclusiones derivados del análisis y la investigación se utilizarán para obtener estrategias y metodologías de diseño aplicables a los espacios interiores públicos.

**2.0**

---

**LA PIAZZA  
EN EL CONTEXTO ITALIANO**

### | 2.1 Introducción al concepto de piazza

La palabra “piazza” es traducida literalmente al español como “plaza”. No obstante, en la cultura italiana el concepto de “piazza” trasciende más allá de la definición que se tiene de plaza; una zona pública abierta en una ciudad o pueblo donde la gente se congrega.<sup>1</sup> Richard Fusch, en su libro *“The Piazza in Italian Urban Morphology”*, se refiere a la piazza como

***“...un componente básico del tejido urbano italiano. Es un espacio exterior abierto que funciona de manera integradora en la ciudad. Las piazze crean un sentido de lugar y perspectiva, encajando como piezas policromáticas de un rompecabezas para crear un carácter total único para cualquier sección específica de la ciudad y para la ciudad en su conjunto.”<sup>2</sup>***

Es decir, la piazza es parte de lo que define a una ciudad y su conjunto urbano. Durante 2500 años, la gente de la península italiana se ha congregado en plazas de las ciudades para escuchar discursos políticos, comprar en mercados, recoger agua y pasar tiempo con los vecinos. Este significado viene dado por la historia y ha perdurado a través de las generaciones.<sup>3</sup> Dicho esto, es importante comprender la historia de las piazze italianas y explorar cómo este concepto ha evolucionado en el ámbito contemporáneo del urbanismo y arquitectura en otros países del mundo.



Fig.1. Piazza Navona. Roma, Italia.  
Fuente: [www.walksofitaly.com](http://www.walksofitaly.com)



Fig.#2. Piazza Maggiore. Bologna, Italia.  
Fuente: [www.nextcity.org](http://www.nextcity.org)

1 Meriam Webster, “Public square”, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/public%20square>

2 Richard Fusch, *Piazza in Italian Urban Morphology* (Nueva York: American Geographical Society, 1994)

3 Joe Bauwens, *Piazza: Italy's Heart & Soul* (Nueva York: ECCO Press, 2007)

### | 2.2 Antecedentes y origen

Las plazas italianas encuentran sus raíces en los antiguos precedentes griegos. En Grecia, el “ágora”, significa “lugar abierto de reunión”. En los primeros períodos de la historia de la antigua Grecia, este término se refería a la zona de una ciudad donde los ciudadanos nacidos en libertad se congregaban para recibir anuncios cívicos, planificar campañas militares o participar en debates políticos. Con el tiempo, su significado evolucionó para también abarcar el lugar que albergaba el mercado al aire libre de una ciudad.<sup>4</sup> El ágora de Atenas es la más conocida, situada debajo de la Acrópolis, próximo al edificio actualmente llamado Templo de Hefesto.<sup>5</sup> Sin lugar a duda, el ágora era un espacio de gran importancia para la civilización de la antigua Grecia, y es por esto que, a pesar de haber sido destruida, en la actualidad, la zona que rodea el antiguo ágora de Atenas continúa siendo un punto de encuentro vital para el discurso público, el comercio y las protestas, manteniendo su importancia de manera similar a como lo hizo en el pasado.



Fig.#4. El Ágora de Atenas.  
Fuente: [www.worldhistory.org](http://www.worldhistory.org)



Fig.#3. Foro Romano. Roma, Italia.  
Fuente: [www.historynationalgeographic.com](http://www.historynationalgeographic.com)

<sup>4</sup> World City Encyclopedia, “Ágora”, <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-512/agora/> [Consulta: 24 de noviembre de 2024]

<sup>5</sup> Ibid.

## 2.0 La Piazza en el Contexto Italiano

Por otro lado, en el antiguo imperio romano, aquellas actividades que eran realizadas en el ágora fueron llevadas a cabo en los foros. El foro más importante y considerado el corazón de Roma, es el Foro Romano. En sus inicios, sirvió principalmente como un mercado. Con el tiempo, sus funciones aumentaron a medida que se empiezan a realizar asuntos públicos. El Foro experimentó un desarrollo y expansión a lo largo de varios siglos. Durante este período, se erigieron estatuas, arcos, basílicas y otros edificios con el propósito de albergar diversas reuniones y eventos.<sup>6</sup>

En fin, tanto el ágora griega como el foro romano, a pesar de llevar nombres diferentes, desempeñaron roles equivalentes en sus respectivas civilizaciones. Ambos fueron el epicentro de la vida cívica, sirviendo como lugares fundamentales para reuniones políticas, debates, actividades religiosas y comerciales. Estos espacios públicos no solo fueron testigos de la trama vital de sus sociedades en la antigüedad, sino que también han dejado una huella en la historia de cada una. Su importancia trasciende el tiempo, ya que estos lugares continúan siendo recordatorios de la riqueza cultural de estas civilizaciones antiguas.

## 2.3 Evolución: La Piazza en la Edad Media, Renacimiento y Barroco

Durante la época medieval en Europa, las ciudades eran moldeadas por las fuerzas predominantes de la iglesia y la monarquía. La planificación urbana se limitaba a la función militar y a la presencia eclesiástica, con ciudades que crecían de manera orgánica y sin una visión consciente. Las plazas, aunque existían, eran más bien espacios residuales frente a iglesias, templos, o castillos, destinados a destacar la grandeza y el dominio de estos edificios.<sup>7</sup>



Fig.#5. Piazza Grande en la Edad Media.  
Arezzo, Italia.  
Fuente: [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)

6 Britannica, "Roman Forum", <https://www.britannica.com/topic/forum-ancient-Rome> [Consulta: 24 de noviembre de 2024]

7 Chantale Martin, "The Crucial Role of the Renaissance Piazza in Urban Design", Chantale Martin, diciembre 2014, <http://www.chantalemartin.com/writing/the-crucial-role-of-the-renaissance-piazza-in-urban-design> [Consulta: 3 de diciembre de 2023]

## 2.0 La Piazza en el Contexto Italiano

Sin embargo, con la llegada del Renacimiento, se produjo un cambio radical. Florencia fue una ciudad donde se pudo apreciar esta transformación de manera más significativa; experimentó una transición de poder de la monarquía y la iglesia hacia los prósperos comerciantes. Este cambio se tradujo en la abundancia de fondos para proyectos públicos, marcando de esta manera el surgimiento de un diseño urbano más planificado.<sup>8</sup>

De esta manera, la piazza renacentista se erige como un elemento central en este cambio de paradigma. No era simplemente un espacio residual como se daban las piazzas de la época medieval, sino un componente integral de las ciudades. Como bien señala Norman T. Newton,

***“...la composición de estas plazas era manifiestamente intencionada y cuidadosamente planificada”<sup>9</sup>.***



Fig.#6. Piazza del Campo.  
Siena, Italia.  
Fuente: [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)

Un ejemplo de este cambio es La Piazza del Campo en Siena, aunque completada hacia el final de la Edad Media, incorpora elementos renacentistas. La misma se divide radialmente en nueve segmentos que representan a las familias influyentes. Aquí se puede apreciar una preocupación temprana por el orden visual y la morfología de las piazzas. Cabe destacar que, la ciudad de Siena es conocida por haber sido construida en torno a esta piazza<sup>10</sup>. Se puede concluir que, la piazza pasó de ser un espacio residual a ser el punto de partida para el desarrollo y crecimiento de las ciudades de Italia.

<sup>8</sup> Chantale Martin, “The Crucial Role of the Renaissance Piazza in Urban Design”.

<sup>9</sup> Ibid.

<sup>10</sup> Ibid.

## 2.0 La Piazza en el Contexto Italiano

Por otro lado, La Piazza della Signoria en Florencia, a pesar de ser considerada el núcleo urbano de la ciudad durante la Edad Media, carecía de una conexión directa con el río. La intervención renacentista abordó esta desconexión al extenderse hacia la zona cercana al río Arno. Encomendaron a Giorgio Vasari la tarea de diseñar el Palacio de los Uffizi, concebido como un enlace entre el corazón de la ciudad y el río Arno.<sup>11</sup> Esto demuestra que, además de una preocupación por la morfología y orden de las piazzas, también se desarrolló un interés por mejorar la conexión de estas con las ciudades.



Fig.#7. Piazza della Signoria. Florencia, Italia.  
Fuente: [www.artandluxuryapartments.com](http://www.artandluxuryapartments.com)

Así como el Renacimiento marca un antes y un después en el diseño urbano de la ciudad, igualmente el Barroco. Es durante estos dos movimientos que las piazzas italianas adquieren la imagen que se conocen de ellas en el mundo contemporáneo. Si bien por medio de las intervenciones renacentistas las piazzas adquieren mayor regularidad y orden arquitectónico, su real transformación arquitectónica viene por parte de los maestros barrocos.<sup>12</sup> Es importante entender que, el Barroco significó una nueva era en la historia, una era de descubrimientos, por lo que esto produjo turbulencias religiosas de los movimientos de Reforma y Contrarreforma. En el caso específico de Roma, epicentro de la Iglesia Católica, la Contrarreforma se convirtió en un proceso crucial. La Iglesia, afectada por la Reforma Protestante, se encontraba en la necesidad de reafirmar su influencia y poder. En este contexto, el entorno urbano de Roma se transformó en un escenario estratégico para llevar a cabo estas afirmaciones. Dada la situación, durante el Cinquecento, los papas que gobernaron Roma llevaron a cabo intervenciones que tenían un propósito muy claro: consolidar el poder eclesiástico y estructurar la ciudad de Roma de manera que reflejara y reforzara simbólicamente la posición de la Iglesia como el núcleo espiritual del mundo cristiano.<sup>13</sup>

<sup>11</sup> Emilio D'Alessio, "Great Public Spaces: Piazza Del Campo", Project for public spaces, febrero 18, 2016, <https://www.pps.org/places/piazza-del-campo>

<sup>12</sup> Edmund Bacon, "Design of Cities", (Nueva York: Viking Press, 1967)

<sup>13</sup> Ibid.

## 2.0 La Piazza en el Contexto Italiano

Un gran ejemplo de esta influencia barroca es la Piazza San Pietro, diseñada por Gian Lorenzo Bernini. La misma posee una forma ovalada, la cual surge a partir del año 1656 con la estrategia de rescatar la expresión y la grandeza de la cúpula de la Basílica de San Pedro.<sup>14</sup> Esta forma ovalada se inserta de manera definitiva en la estructura urbana de la ciudad de Roma.



Fig.#8. Piazza San Pietro.  
Roma, Italia.  
Fuente: [www.turismoroma.it](http://www.turismoroma.it)

En resumen, la evolución de las piazzas desde la Edad Media hasta el Barroco revela una transformación significativa. Iniciando como espacios residuales durante la época medieval, a espacios cuidadosamente planificados durante el Renacimiento, y finalmente transformándose en el Barroco a espacios con una dimensión simbólica y estructural más definida. Este recorrido demuestra la evolución dinámica de las piazzas italianas, la cual sigue transformándose y reinterpretándose hoy en día.

<sup>14</sup> Edmund Bacon, "Design of Cities"

## 2.4 Características de la Piazza italiana

La piazza, como espacio central en la arquitectura italiana, posee ciertas características y virtudes que la definen como tal. Desde los edificios que la rodean, los elementos arquitectónicos que la componen, la forma, los elementos decorativos, y sin lugar a duda, las actividades que se desarrollan en ella forman parte de su concepto. A continuación, se definen a detalle estas características.

·**Centralidad:** Las piazzas suelen estar situadas en el centro de la ciudad o del pueblo, funcionando como un punto focal de la vida urbana. Este espacio central es accesible desde diversas direcciones, facilitando el encuentro y la circulación de personas. Esto se aprecia notablemente en Piazza San Marco que esta ubicada en el centro histórico de Venecia.<sup>15</sup>

·**Rodeadas por edificios importantes:** Las piazzas están frecuentemente rodeadas por edificios significativos como iglesias, ayuntamientos, palacios y otros edificios públicos. Es el caso de la Piazza della Rotonda en Roma.<sup>16</sup>

·**Forma:** Debido a que las plazas eran definidas por la configuración de los edificios que las rodean, esto llevo a que sus lados fueran rectos, aunque esto no constituye una regla universal. En el caso de las plazas renacentistas, predominan las piazzas con forma rectangular, con líneas rectas y ángulos de 90 grados. Esta configuración refleja el diseño de las calles en cuadrícula en los centros urbanos de diversas ciudades italianas, especialmente aquellas establecidas por los antiguos romanos. Por otro lado, están las plazas con forma trapezoidal, caracterizadas por sus cuatro lados, con la parte superior o inferior en paralelo y ángulos simétricos en sus lados, ofreciendo una alternativa distinta. Ejemplos notables de plazas trapezoidales incluyen la Piazza Pio II en Pienza y la Piazza del Campidoglio en Roma.<sup>17</sup>

·**Elementos decorativos:** La presencia de esculturas, fuentes o la combinación de ambas es otra particularidad de las piazzas. Con respecto a su ubicación, esto varía dependiendo de la forma de la plaza y la ubicación de los edificios que la rodean. En primer lugar, suelen colocarse a lo largo del eje central, no obstante, esto puede obstaculizar la visión frontal del centro del edificio, como se ilustra en la Piazza dell'Esquilino, donde un obelisco descentrado atenúa el bloqueo visual de Santa María Maggiore. De igual forma, los elementos decorativos se pueden colocar equidistantes a ambos lados del eje central, evitando así la obstrucción del centro, muy visto en las piazzas renacentistas.<sup>18</sup>

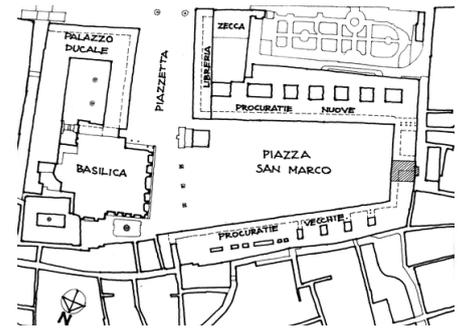


Fig.#9. Planta Piazza San Marco. Venecia, Italia.

Fuente: [www.link.springer.com](http://www.link.springer.com)

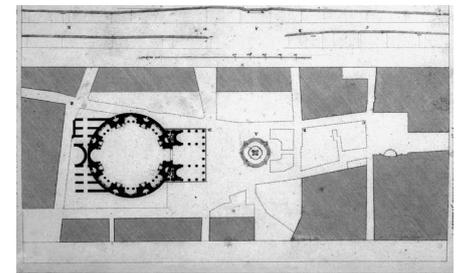


Fig.#10. Planta Piazza della Rotonda. Roma, Italia.

Fuente: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

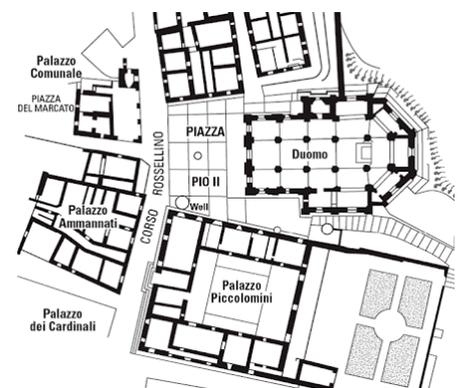


Fig.#11. Planta Piazza Pio II. Pienza, Italia.

Fuente: [www.poderesantapia.com](http://www.poderesantapia.com)



Fig.#12. Piazza dell'Esquilino. Roma, Italia.

<sup>15</sup> Leonardo Benevolo, *The History of the City* (Cambridge, MA: MIT Press, 1980) 100-103.

<sup>16</sup> Michael Herke y Julia Herke, *Students' Guide to Italian Renaissance Architecture* (Florida: High Rock Interactive, 2015), <https://www.sgira.org/publa.htm>

<sup>17</sup> Ibid.

<sup>18</sup> Ibid.

## 2.0 La Piazza en el Contexto Italiano

Por último, cuando la forma irregular de la plaza lo requiera, se prefería la colocación cercana a edificaciones importantes en los lados o esquinas, como se aprecia en la Fuente de Neptuno en la Piazza dei Signoria de Florencia.<sup>19</sup>

En cuanto a la función y significado de las piazas, resulta fundamental profundizar en estos aspectos, pues esto también forma parte de lo que las define, y es parte de lo que este trabajo de investigación busca destacar. Anteriormente, se recalcó como las piazas han servido, a través de los años, como un espacio para el intercambio comercial, de encuentro y reunión. No obstante, el arquitecto italiano Renzo Piano ofrece una visión más contemporánea de la función de una piazza. Durante una entrevista con Emma Brockes para el periódico *The Guardian*, Piano argumenta que la piazza no posee una función específica. Asimismo, considera que el espacio sin función es lo que realmente permite al usuario estar en el momento. En sus propias palabras:

**“No es necesario esforzarse para que cada rincón tenga una función. Solo se puede esperar, ver y disfrutar”.**<sup>20</sup>

Su perspectiva sugiere que, para él, la piazza no debe ser limitada por funciones específicas o predefinidas. En lugar de ello, Piano enfatiza la importancia de permitir que el espacio simplemente exista, ofreciendo a las personas la oportunidad de experimentar y disfrutar el entorno de manera más orgánica. De igual forma, la idea de “ver y disfrutar” refleja una filosofía que valora la contemplación y la conexión con el entorno de una forma más intuitiva y sensorial. En fin, el arquitecto italiano aboga por una apreciación más fluida y menos estructurada de estos espacios públicos.



Fig.#13. Piazza della Erbe.  
Padova, Italia.  
Fuente: [www.commons.wikimedia.org](http://www.commons.wikimedia.org)

<sup>19</sup> Michael Herke y Julia Herke, *Students' Guide to Italian Renaissance Architecture* (Florida: High Rock Interactive, 2015), <https://www.sgira.org/publa.htm>

<sup>20</sup> Emily Brockes, “Q: What can be done to improve the suburbs of Paris?”, *The Guardian*, noviembre 21, 2015, <https://www.theguardian.com/artanddesign/2005/nov/21/architecture.communities>

**3.0**

---

**ESPACIOS INTERIORES  
PÚBLICOS**

## 3.1 Historia del concepto de espacio interior público

El concepto de espacio interior público no es nuevo, pues tiene sus raíces en la historia del urbanismo. En 1784, el arquitecto y topográfico Giambattista Nolli creó un plano icnográfico de la ciudad de Roma donde solo se hacía dos distinciones: espacios públicos (blanco) y privados (negro). Lo notable es que, en su representación de lo público, Nolli incluyó no solo plazas y calles, sino también los interiores de edificios públicos. Esta elección indica que, desde esta perspectiva histórica, los interiores de acceso público eran considerados parte del ámbito público, subrayando la interconexión entre el espacio interior y la esfera pública en la planificación urbana del siglo XVIII.



Fig.#14. Plano Nolli de Roma por Giambattista Nolli. Fuente: [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)

La evolución de este concepto se destaca en la obra “Aprendiendo de Las Vegas” (1972) de Robert Venturi y Denise Scott Brown. Al utilizar el plano Nolli como herramienta de análisis para examinar el Strip de Las Vegas, los autores identificaron cómo los espacios públicos y privados interactúan en un entorno urbano moderno. A diferencia del plano de Nolli para Roma, el de Las Vegas refleja una inversión en la proporción de masa y vacío debido a la presencia de extensos espacios abiertos en el desierto que rodea a la ciudad.<sup>21</sup>

Cabe destacar que, la analogía que Venturi y Scott Brown establecen entre Las Vegas y Roma proporciona una comprensión más profunda del concepto de espacio interior público. Mientras que en Roma las calles y piazzas sirven como lugares abiertos al público, permitiendo el acceso a los interiores de las iglesias, en Las Vegas, los jugadores pueden adentrarse en los interiores de los casinos a lo largo del Strip, destacando el papel de estos espacios como auténticos espacios interiores públicos de la época posmoderna.

21 Robert Venturi y Denise SCOTT BROWN, *Learning from Las Vegas* (Cambridge, MA :MIT Press, 1972), 41.

### 3.0 Espacios Interiores Públicos

Según los autores, en las Vegas se hizo un redescubrimiento de la piazza, entendiendo de esta manera cómo la ciudad ha transformado la idea de espacio público en el contexto de la cultura popular y el entretenimiento.<sup>22</sup> En sus propias palabras establecen que:

***“Las Vegas es al Strip lo que Roma es a la Piazza”<sup>23</sup>***

De esta forma se destaca la singularidad de cada ciudad en su interpretación de espacios públicos como reflejo de la cultura e historia del lugar.

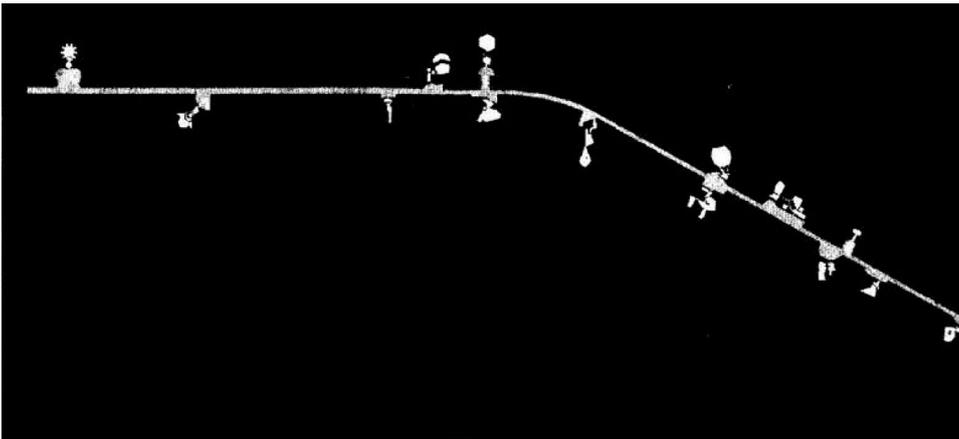


Fig.#15. Espacio ceremonial.  
Strip superior, Las Vegas.  
Fuente: [www.geometrein.medium](http://www.geometrein.medium).

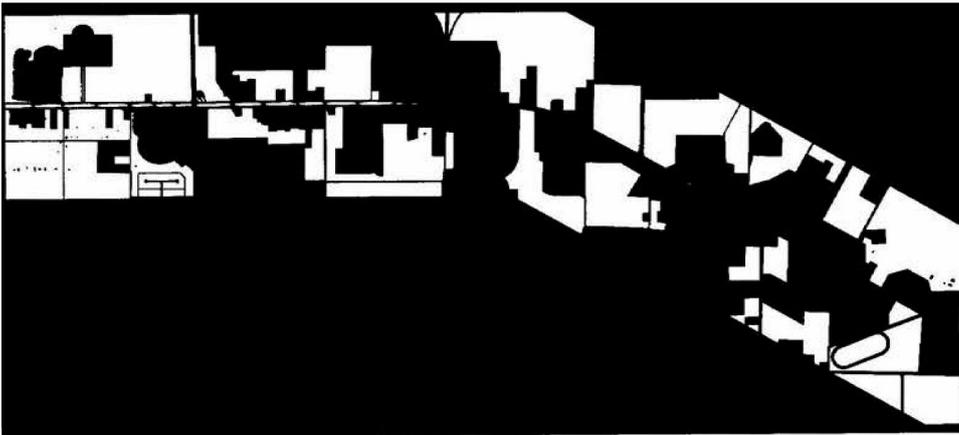


Fig.#16. Terrenos sin construir.  
Strip superior, Las Vegas.  
Fuente: [www.geometrein.medium](http://www.geometrein.medium).

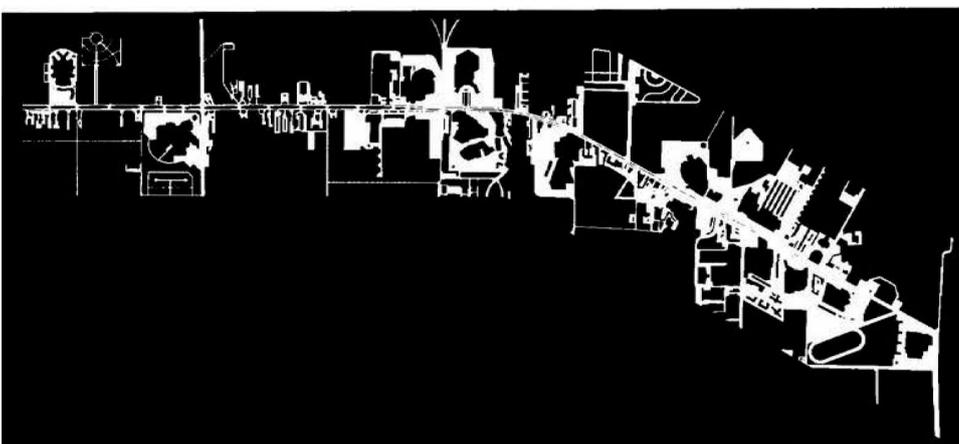


Fig.#17. Asfalto.  
Strip superior, Las Vegas.  
Fuente: [www.geometrein.medium](http://www.geometrein.medium).

<sup>22</sup> Robert Venturi y Denise SCOTT BROWN, *Learning from Las Vegas*, 40.

<sup>23</sup> *Ibid*, 40.

### 3.0 Espacios Interiores Públicos

Sin embargo, esta percepción del espacio público cambió. La reconocida teórica en urbanismo y arquitectura, Nan Ellin, observa que una gran parte de las actividades cívicas y sociales que tradicionalmente se daban en espacios públicos han sido transferidas al ámbito privado. Por ejemplo, actividades recreativas, de entretenimiento, educativas o de consumo, pueden desarrollarse desde casa a través de la televisión y el internet. Actividades que anteriormente estaban disponibles en espacios colectivos han pasado a estar disponibles en espacios individualizados y privados.<sup>24</sup> De igual forma, el crecimiento de vehículos individualizados ha contribuido al control privado sobre lo público. Un ejemplo claro de este “impulso de privatización” como lo llama Ellin, son los centros comerciales interiores que han abandonado los centros de la ciudad para ubicarse en los suburbios, dándole la espalda al entorno urbano de las ciudades. En 1956, nace el primer centro comercial cerrado en Southdale, Edina. El mismo fue diseñado para estar cerrado debido a consideraciones prácticas relacionadas con el clima de Minnesota. A medida que el centro comercial integraba cada vez más elementos de la ciudad en su interior, el conflicto entre lo privado y lo público se intensificó.<sup>25</sup>



Fig.#18. Interior Southdale Center. Edina, Minnesota. Fuente: [www.libguides.mnhs.org](http://www.libguides.mnhs.org)



Fig.#19. Southdale Center. Primer centro comercial interior de América. Edina, Minnesota. Fuente: [www.libguides.mnhs.org](http://www.libguides.mnhs.org)

24 Nan Ellin, *Integral Urbanism* (New York: Routledge, 2006), 83.

25 Margaret Crawford, *The World in a Shopping Mall* (Cambridge, MA: MIT Press, 1992), 6.

## 3.2 Definición del espacio interior público

Antes de definir el concepto del espacio interior público, parece importante aclarar a que se refiere el ámbito público y comprender la diversidad de espacios que abarca. En términos generales, el ámbito público engloba todos aquellos espacios que están accesibles y son utilizados por el público en general. Ahora bien, este amplio espectro abarca diversas categorías. En primer lugar, está el espacio público exterior, que comprende áreas urbanas como plazas, calles, carreteras, parques y estacionamientos. Estos lugares, inherentemente accesibles a todos, constituyen una manifestación pura del espacio público en su estado más tradicional. En segundo lugar, se encuentran los espacios interiores públicos, representados por instituciones gubernamentales, bibliotecas, museos y servicios de transporte público como estaciones de tren o autobús y aeropuertos. Finalmente, surge una categoría adicional que agrega complejidad al concepto de ámbito público: los espacios cuasi “públicos”, tanto exteriores como interiores. Aunque legalmente de propiedad privada, lugares como campus universitarios, campos deportivos, restaurantes, cines y centros comerciales también se consideran parte del ámbito público. Estos espacios, aunque nominalmente públicos, son gestionados por propietarios y operadores que mantienen el derecho de regular el acceso y el comportamiento, dando lugar a lo que algunos críticos, como Michael Sorkin, han denominado de manera peyorativa como espacios “pseudopúblicos”.<sup>26</sup> En el presente capítulo, se profundizará sobre los espacios interiores públicos, explorando su concepto y relevancia.



Fig.#20. Atrio del IBM Building.  
Manhattan, Nueva York.  
Fuente: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

26 Matthew Carmona, *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design* (Oxford: Routledge, 2010), 111.

### 3.0 Espacios Interiores Públicos

Desde una perspectiva más contemporánea, se puede abordar el concepto de espacios interiores públicos a partir de la visión del arquitecto y urbanista español, Manuel de Sola Morales. El mismo tuvo una influencia significativa en el diseño urbano en Europa. Su contribución abarcó desde la dirección de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona hasta su participación en proyectos emblemáticos, como la transformación del frente marítimo en Barcelona. De igual forma, Morales es autor de numerosos estudios, libros, artículos y exposiciones, dentro de los cuales argumenta sobre los espacios públicos o “espacios colectivos”.<sup>27</sup> Específicamente, en su escrito del 1992, “Espacio público y colectivo”, el autor expresa:

***La riqueza civil, arquitectónica, urbanística y morfológica de una ciudad es la de sus espacios colectivos, que se presentan y están presentes como memorias de todos los lugares donde se desarrolla la vida cotidiana.***<sup>28</sup>

Ahora bien, ¿qué son los espacios interiores públicos? El arquitecto los define como espacios públicos que se utilizan para actividades privadas, o en espacios privados que permitan el uso colectivo.<sup>29</sup> Es decir, no se está hablando de espacios perteneciente a un dominio u otro, sino a una interrelación entre lo público y lo privado. Es interesante esta relación que hace el arquitecto, debido a que, al hablar de espacios colectivos, se puede asumir que solamente abarcan espacios que pertenecen al dominio público. No obstante, para Morales:

***“Los espacios colectivos cada vez más tienen que ver con espacios que no son ni públicos ni privados, sino ambas cosas al mismo tiempo: espacios públicos para actividades privadas.”***<sup>30</sup>

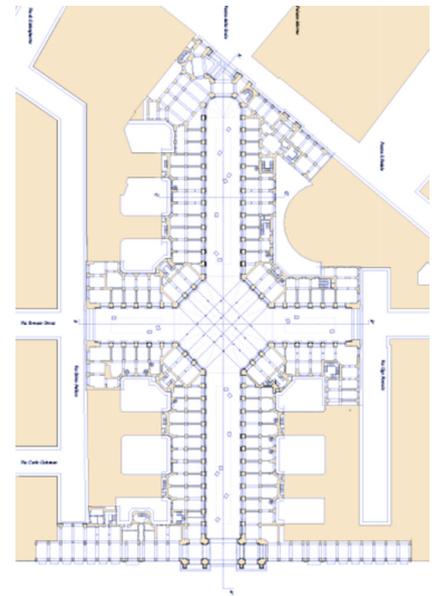


Fig.#21. Planta Galleria Vittorio Emanuele II en Milán, Italia.  
Fuente: [www.semantic scholar.org](http://www.semantic scholar.org)

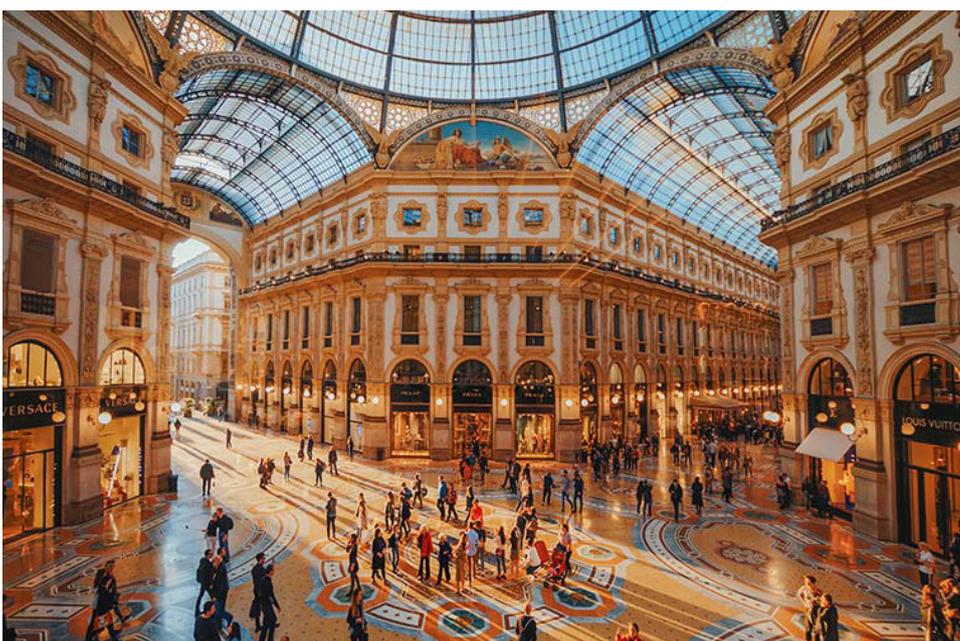


Fig.#22. Galleria Vittorio Emanuele II en Milán, Italia.  
Fuente: [www.welcometoitalia.com](http://www.welcometoitalia.com)

La Galleria Vittorio Emanuele II en Milán, Italia, ejemplifica el concepto de espacios colectivos que son tanto públicos como privados. Este lugar es un espacio público accesible a todos, donde las personas pueden pasear y socializar libremente. Sin embargo, es un espacio que se encuentra rodeado de actividades privadas, como comercios de lujo, cafés y restaurantes.

27 Manuel de Sola Arquitecte, “Manuel de Solà”, [http://manueldesola-morales.com/curriculum\\_eng.htm](http://manueldesola-morales.com/curriculum_eng.htm) [Consulta: 14 de enero de 2024]

28 Manuel de Sola Morales, *Openbare en collectieve ruimte* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1992), 3.

29 Ibid, 5.

30 Ibid, 5.

### 3.0 Espacios Interiores Públicos

Cabe destacar que, desde el siglo XIX se ha hecho una distinción muy clara entre el espacio público y privado en la planificación urbana. Este concepto ha sido fundamental en el pensamiento occidental sobre el desarrollo de ciudades, con leyes de expropiación, políticas metropolitanas, y planes de expansión que han trabajado en función de fortalecer y distinguir estos dos dominios.<sup>31</sup> Hoy en día, se puede ver como esta distinción ha perjudicado al desarrollo de ciudades con edificaciones totalmente aisladas de su entorno público. Esto no debería ser el modelo de ciudad que se aspire, más bien, todo lo contrario. Como bien considera el arquitecto y urbanista:

***“Parece un error teórico importante concebir los espacios públicos urbanos exclusivamente como lugares para una arquitectura sin contenidos ni objetos de diseño y con una consistencia que no se extiende más allá del objeto mismo.”***<sup>32</sup>

Este planteamiento resalta la importancia de reconocer que los espacios públicos son mucho más que estructuras físicas. Estos espacios juegan un papel fundamental en la vida cotidiana de las personas, actuando como puntos de encuentro, expresiones culturales y escenarios de interacción social.

Por otro lado, Morales no era el único arquitecto que hablaba de espacios interiores públicos. Asimismo, el arquitecto Mark Pimlott define el espacio interior público como *una esfera interior que los ciudadanos toman como pública*.<sup>33</sup> Es interesante como el arquitecto enfatiza en el hecho de que son los mismos usuarios lo que toman el espacio como público, es decir, la categorización de público está también condicionada por el usuario y su percepción del espacio. De igual forma, argumenta sobre la existencia de un aura de libertad en el espacio. Otra perspectiva importante que ofrece Pimlott sobre los interiores públicos es que no necesariamente tienen que estar en el interior, *al estar rodeados de un entorno urbanizado, los espacios ya se mantienen dentro de la condición de interior*. Algunos ejemplos que el arquitecto da de espacios interiores públicos son las estaciones de transporte, museos y librerías.<sup>34</sup>

Uno de los ejemplos de interiores públicos mencionados por Pimlott que vale la pena discutir es el Teatro Oficina de Lina Bo Bardi en Sao Paulo. Lo que llama la atención de este espacio es que el teatro desciende desde la entrada de la autopista Minhocão, creando una continuidad entre el espacio exterior y el interior. El espacio rompe con las convenciones tradicionales de los teatros, incluso en sus dimensiones, con un escenario de 1.50 metros de ancho y una extensión de 50 metros de longitud. Bo Bardi elimina las barreras físicas y conceptuales entre el público y los actores, así como entre el entorno urbano y el espacio cultural.<sup>35</sup>

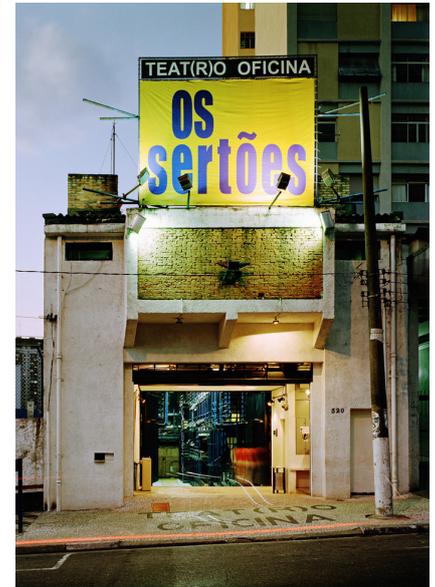


Fig.#24. Vista exterior Teatro Oficina.  
Lina Bo Bardi, 1984. San Paulo, Brasil.  
Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)



Fig.#23. Vista interior Teatro Oficina.  
Lina Bo Bardi, 1984. San Paulo, Brasil.  
Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

<sup>31</sup> Manuel de Sola Morales, *Openbare en collectieve ruimte*, 1.

<sup>32</sup> Ibid, 6.

<sup>33</sup> Metrolab brussels, "Mark Pimlott (TU Delft) « The Public Interior and its Purpose : a Re-evaluation », Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=shZ\\_C23kM](https://www.youtube.com/watch?v=shZ_C23kM) [Consulta: 14 de enero de 2024]

<sup>34</sup> Ibid.

<sup>35</sup> Matheus Pereira, "Clásicos de la Arquitectura: Teatro Oficina / Lina Bo Bardi", *Archdaily*, febrero 3, 2021, <https://www.archdaily.com.br/br/878324/classicos-da-arquitetura-teatro-oficina-lina-bo-bardi-e-edson-elito> [Consulta: 14 de enero de 2024]

### 3.3 Relación entre lo público y lo privado

En múltiples casos, los espacios interiores públicos han servido de elementos conectores entre los dominios públicos y privados, es decir, funcionan como espacios de transición. Esta conexión entre lo público y privado nace de las calles (incluyendo las calles interiores). Para la arquitecta y escritora Denise Scott Brown, en todos sus roles, la calle actúa como un enlace entre lo público y lo privado. La misma establece que, la combinación entre estos dos dominios tiene una larga y variada historia.<sup>36</sup>

Un ejemplo dado por la arquitecta para ejemplificar un espacio interior público del siglo XX es el interior de la tienda por departamentos en Filadelfia de John Wanamaker (Macy's). El interior público consiste en un gran atrio central dentro del edificio privado, no obstante, las personas lo utilizan como un punto de encuentro, incluso es utilizado para celebraciones comunitarias en navidad, dándole así la categorización de espacio público dentro de un espacio privado.

Según expresa Maurice Hartevelde, autor especializado en la teoría del diseño urbano y la arquitectura de la ciudad, comprender el espacio público significa comprender su relación con el espacio privado, y especialmente cuando consideramos los interiores públicos,<sup>37</sup> sugiriendo de esta manera que, la delimitación entre lo público y lo privado es permeable y que ambos compartimentos interactúan de manera compleja en la configuración de entornos urbanos. Su perspectiva no es contemporánea, pues el arquitecto, pintor y teórico urbanístico Camillo Sitte, defendió la idea de una interconexión entre el espacio público y privado, ya que observó que una considerable parte de la vida pública se desarrollaba tanto en espacios al aire libre como en espacios interiores cerrados, utilizados de manera colectiva, no limitándose únicamente a plazas públicas.<sup>38</sup>

Sin lugar a duda, es preciso que el dominio público se relacione con el privado, a través de espacios interiores públicos que permitan romper la barrera entre la ciudad y los edificios de uso privado. Suprimir esta separación promueve una convivencia más inclusiva entre los habitantes de las ciudades, donde se fomente una mayor interacción entre las personas de diferentes ámbitos sociales, económicos y culturales. De igual forma, la integración de espacios interiores públicos en el tejido urbano puede contribuir a la revitalización de áreas urbanas que estén en abandono o que carezcan de espacios públicos.

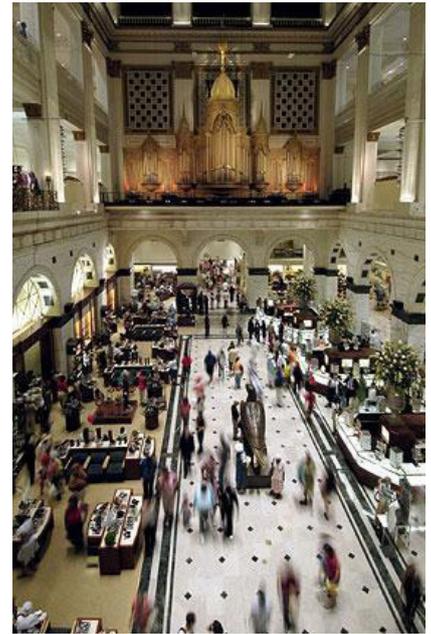


Fig.#25. Wanamaker's Department Store (Macy's) en Filadelfia.  
Fuente: [www.wikimapia.org](http://www.wikimapia.org)

<sup>36</sup> Maurice Hartevelde y Denise Scott Brown, "On Public Interior Space", AA Files: annals of the Architectural Association School of Architecture, 2007, 65.

<sup>37</sup> Ibid, 67.

<sup>38</sup> Ibid, 67.

**4.0**

---

**RENZO PIANO**

### 4.1 Influencia italiana

Renzo Piano nació en la ciudad de Génova, Italia, en 1937. Hoy en día es conocido como uno de los arquitectos contemporáneos más influyentes a nivel mundial, debido a que ha participado en la concepción de proyectos de viviendas, oficinas, centros comerciales, museos, fábricas, terminales aéreas y ferroviarias, teatros, iglesias, puentes, barcos y automóviles, así como proyectos de planificación urbana y renovaciones importantes en distintos países del mundo.<sup>39</sup>

Nacido en una familia de constructores, Piano se inspiró en su herencia familiar de constructores para desarrollar su pasión por la construcción, pero desde un enfoque más creativo a través de la arquitectura. Su obra está profundamente marcada por su familia y sus raíces genovesas. De niño, tímido y muy impresionado por su padre, Piano se impuso el reto personal de encontrar maneras de crear estructuras equivalentes a las que construía su padre, pero utilizando menos material y haciéndolas más ligeras y menos imponentes para las personas y el entorno.<sup>40</sup>

El arquitecto se crió en las afueras de Génova, una ciudad antigua e introvertida, llena de altos edificios con gruesas paredes y estrechas calles. Sin embargo, lo que más le atraía era otra parte de Génova: los muelles con sus elegantes barcos.<sup>41</sup> Estos barcos y veleros sirvieron de inspiración para el arquitecto, pues la belleza y la ligereza de los mismos son una gran inspiración para sus diseños arquitectónicos. De igual forma, su extenso trabajo en diferentes partes del mundo viene desde ese anhelo de exploración similar a la de los antiguos navegantes genoveses.<sup>42</sup>

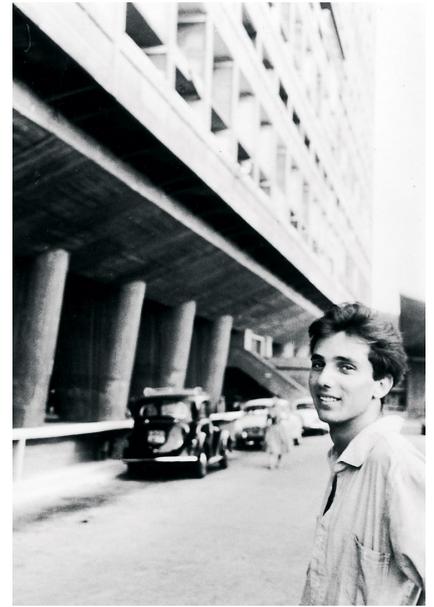


Fig.#27. Renzo Piano durante su juventud.

Fuente: [www.revistaad.es](http://www.revistaad.es)



Fig.#26. Vista de Génova, Italia. Alrededor de 1920.

Fuente: [www.prints-online.com](http://www.prints-online.com)

39 Pritzker Prize, "Renzo Piano", [https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/1998\\_bio.pdf](https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/1998_bio.pdf) [Consulta: 18 de mayo de 2024]

40 Ibid, 1.

41 Ibid, 1.

42 Luis Fernández, "Piano Peaces", Arquitectura Viva, enero 1º, 2017, <https://arquitecturaviva.com/articulos/piano-pieces>

#### 4.0 Renzo Piano

Por otro lado, Italia es un país conocido por su artesanía de alta calidad. La meticulosa atención al detalle y la calidad de ejecución en los proyectos de Piano reflejan la rica tradición artesanal italiana. En distintos proyectos se pueden ver ejemplos de piezas que ha diseñado Piano para la concepción de sus obras, como las “gerberettes” del Pompidou, las “hojas” de la Menil Collection y los “discos nacarados” del Centro Botín.<sup>43</sup> A continuación se presenta un fragmento de un texto escrito por Luis Fernández-Galiano llamado “Piano Pieces”:

***Piano el artesano, la interpretación más común, expresada elegantemente en el lema ‘piece by piece’ que ha dado nombre a una de sus exposiciones, y resumida en la imagen fascinante del muro del taller de maquetas que hemos utilizado en alguna portada: la arquitectura como fabricación y ensamble, y la pieza como invención y emblema del conjunto, desde las gerberettes del Pompidou o las ‘hojas’ de la Menil Collection hasta los discos nacarados del Centro Botín; una concepción que traduce el trabajo artesano del taller en diseño industrial, hibridando tradición y técnica en objetos donde forma y función se confunden para alumbrar hallazgos estéticos.***<sup>44</sup>



Fig.#28. Detalle de los “gerberettes” en el Centro Georges Pompidou. París, Francia.  
Fuente: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)



Fig.#29. Las “hojas” del Museo Menil Collection. Houston, Texas.  
Fuente: [www.mgerwingarch.co](http://www.mgerwingarch.co)

La influencia de la cultura italiana en los proyectos de Renzo Piano se manifiesta en todos los aspectos de su trabajo, desde la motivación inicial hasta la ejecución de los mismos. El arquitecto ha sabido capturar la esencia de la cultura italiana y lo ha extrapolado en proyectos de otros países en combinación con técnicas contemporáneas y tecnológicas, siempre respetando la memoria histórica y cultura de cada lugar.

<sup>43</sup> Luis Fernández, “Piano Peaces”.

<sup>44</sup> Ibid.

## 4.2 La Piazza para Renzo Piano

**“Una piazza no es una plaza. La plaza es el parque temático de la piazza; la plaza es la versión comercial. Una piazza es un espacio vacío sin función. Esto es lo que entienden los europeos.”(...) “Un espacio sin función permite estar en el momento. Deberíamos aprender a relajarnos, y la creación de espacios vacíos y sin propósito dentro de las ciudades podría fomentar eso. No es necesario esforzarse para que cada rincón funcione. Solo se puede esperar, ver y disfrutar.”<sup>45</sup>**

-Renzo Piano

Parece importante resaltar el vacío del que Piano habla al referirse a las piazas. Para él, se trata de espacios que no están definidos por su utilidad inmediata sino por su potencial para facilitar los encuentros, la interacción social e incluso el descanso.

**“Las piazas son los lugares donde todo comienza. Son el lugar en el que las personas mezclan experiencias y donde la diversidad se convierte en valor y oportunidad.”<sup>46</sup>**

-Renzo Piano

Es por esto que, en vez de llamarle lobby a los recibidores de los proyectos de uso público, Piano prefiere llamar a estos espacios “piazza”, debido a que marcan el inicio de un recorrido, de una experiencia. Es un espacio que da la bienvenida al usuario, pero que también puede servir como punto de encuentro. Por ejemplo, en el Harvard Art Museum, la piazza interior del proyecto sirve como un punto central dentro del edificio, donde las personas se reúnen e incluso llevan a cabo actividades de carácter social.



Fig.#30. The Calderwood Courtyard, Harvard Art Museums.  
Fuente: [www.harvardartmuseums.org](http://www.harvardartmuseums.org)

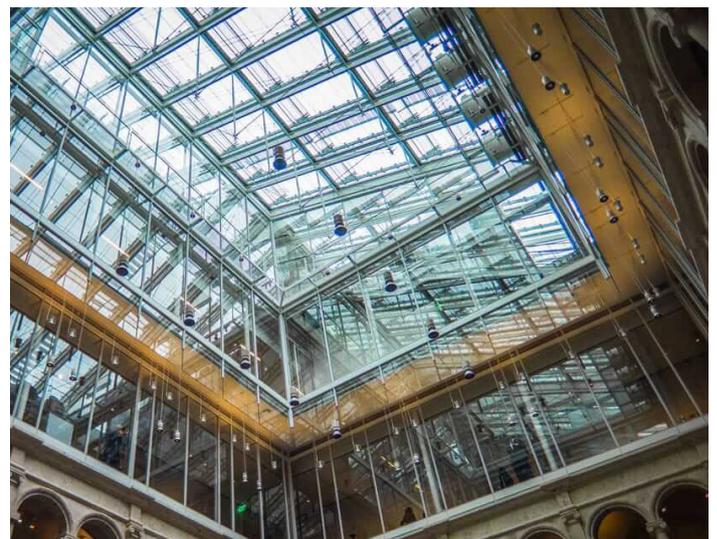


Fig.#31. Vista de la cubierta del Calderwood Courtyard.  
Fuente: [www.embedia.com](http://www.embedia.com)

<sup>45</sup> Emily Brockes, “Q: What can be done to improve the suburbs of Paris?”

<sup>46</sup> Italy, “Listening to the City: an interview with Renzo Piano”, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=aG-CeUTxzvQ&t=3s>  
[Consulta: 13 de diciembre de 2023]

### 4.3 Renzo Piano y el espacio público

**“Renzo Piano es el gran defensor del espacio público. Lo sepan o no los visitantes y ciudadanos de la ciudad, Renzo mejora su calidad de vida compartiendo con ellos un espacio habitable diseñado específicamente para el cultivo y la dispersión de ideas y el enriquecimiento de la vida cívica. Es un arquitecto que se preocupa por la experiencia individual de un edificio, y por cómo las personas interactúan con el espacio y cómo el espacio interactúa con el mundo.”<sup>47</sup>**

-David Plick

El arquitecto italiano posee una gran trayectoria trabajando con edificios públicos. Desde sus primeros proyectos como el Centro Georges Pompidou en 1977, Piano ha demostrado un gran interés por crear un diálogo entre la ciudad y la arquitectura, por medio de metodologías de diseño que promueven una conexión cercana entre el entorno y el interior del edificio.

**“Los edificios están hechos para que las personas se reúnan, permanezcan juntas, descubran la tolerancia y disfruten de la diversidad. Haces un edificio para dar cobijo al cambio. Por eso es tan importante construir edificios públicos”.**<sup>48</sup>

-Renzo Piano

Las palabras de Renzo Piano avalan su compromiso de contribuir a las ciudades a través de los edificios públicos, ofreciendo espacios para la socialización, el descubrimiento, el asombro, el intercambio de culturas y el disfrute. Es por esto que el arquitecto se seleccionó como el candidato ideal para analizar sus proyectos más distintivos, los cuales incorporan espacios públicos dentro de sus programas de área.

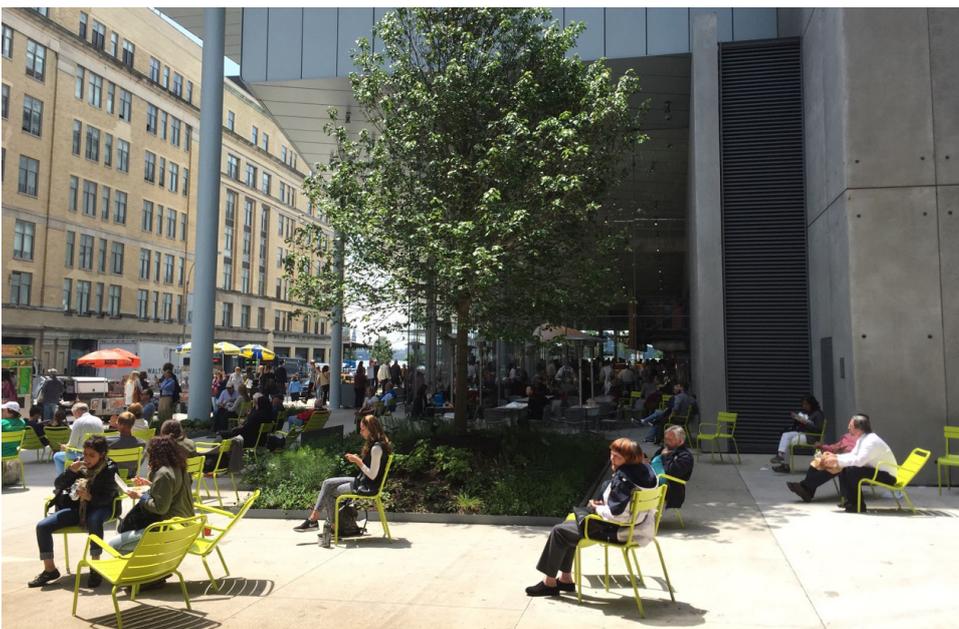
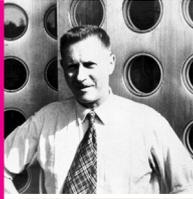


Fig.#32. Plaza fuera del Whitney Art Museum, Nueva York.  
Fuente: [www.leftbankartblog.blogspot.com](http://www.leftbankartblog.blogspot.com)

47 David Plick, “Renzo Piano on the Whitney Museum and the Value of Public Space”, Arch Daily, Junio 2015, <https://www.archdaily.com/640484/renzo-piano-on-the-whitney-museum-and-the-value-of-public-space>

48 LOUISIANA CHANNEL, “Architect Renzo Piano Interview: On the Shoulders of Giants”, Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=LkFakVJtyc> [Consulta: 11 de diciembre de 2023]

## 4.4 Línea de tiempo



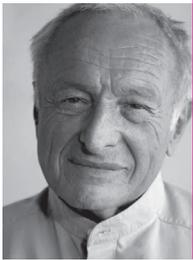
Jean Prouvé



Z.S. Makowsky



Louis Kahn

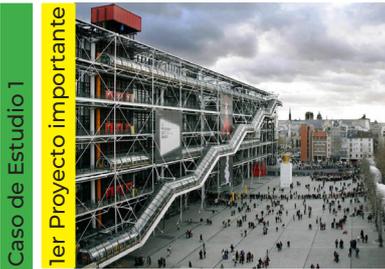


Richard Rogers

Influencias



Osaka Expo



Caso de Estudio 1

Ter Proyecto importante

Centro Pompidou



Caso de Estudio 2

Menil Collection



Renzo Piano  
recibiendo  
Premio Pritzker

El Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou destaca por su diseño que integra elementos tradicionales kanak, su enfoque sostenible, y su impacto positivo en la cultura local y el desarrollo comunitario en Nueva Caledonia.

Premio Mies Van Der Rohe

## 1960

**1964:** Renzo Piano termina sus estudios en arquitectura en la Escuela Politécnica de Milán.

**1965-1970:** Inicio de trabajo en las oficinas de Louis Kahn en Filadelfia y Z.S. Makowsky en Londres. Durante este tiempo se hace muy amigo de Jean Prouvé.

**1969:** El arquitecto diseña su primera comisión importante, el pabellón de la Industria Italiana para la Expo '70 en Osaka.

## 1970

**1970-1971:** Colabora con su padre, también arquitecto, en varios proyectos.

**1971:** Renzo Piano gana el concurso del diseño del Centro Pompidou (Beaubourg) en París junto a Richard Rogers. Este proyecto marcó el inicio de la trayectoria del arquitecto a través de una propuesta arriesgada e innovadora.

## 1980

**1980:** Se funda Renzo Piano Building Workshop.

**1987:** Finaliza el Museo de la Colección Menil en Houston, Texas. Primer proyecto en incorporar técnicas sostenibles.

## 1990

**1997:** Inicia la primera renovación del Centro Pompidou con el fin de ampliar las áreas y mejorar los accesos públicos.

**1998:**

🏆 Piano gana el premio Pritzker.

Culmina la construcción del Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Noumea, Nueva Caledonia.

2000

 **2001:** Premio Mies van der Rohe:

Por su trabajo en el Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Noumea, Nueva Caledonia.

**2002:** Auditorio Parco della Música en Roma, Italia. Destaca por ser uno de los complejos de música más grandes de Europa.

**2004:** Se crea la Fundación Renzo Piano con el fin de preservar y promover el legado del arquitecto. También tiene como objetivo brindarles soporte a jóvenes arquitectos y estudiantes por medio de becas y proyectos de investigación.

**2005:** Centro Paul Klee, Berna. Aquí Renzo Piano se inspira en el paisaje montañoso del lugar para desarrollar un diseño orgánico e integrado con su entorno.

**2006:** Se inaugura La Biblioteca Morgan, demostrando la capacidad del arquitecto de trabajar con edificios existentes de una manera íntegra y respetuosa, sin comprometer el valor histórico del lugar.

**2007:** El edificio New York Times es un ejemplo de la eficiencia energética y sostenibilidad. Piano logra un edificio tanto funcional como visualmente impresionante que se integra con la ciudad.

**2012:** Finalización del Shard en Londres, uno de los rascacielos más altos de Europa, que redefine el horizonte de la ciudad.

**2015:** Inauguran el Whitney Museum of American Art en Nueva York, que se caracteriza por sus espacios abiertos y su integración con el entorno urbano.



Parco della Musica, Roma.



Villa Nave, Genoa.  
Ubicación actual de la Fundación.



Fundación Renzo Piano



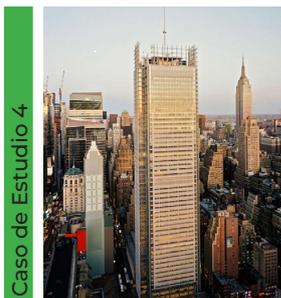
Centro Paul Klee, Berna

Biblioteca Morgan es el primer proyecto del arquitecto en la ciudad de Nueva York. A partir de este, se desarrollaron diversos proyectos en la gran manzana debido a su capacidad para entender y mejorar el tejido urbano de la ciudad.



Caso de Estudio 3

Nueva York



Caso de Estudio 4  
Edificio New York Times



Museo Whitney



Torre Shard

2010

## 4.0 Renzo Piano



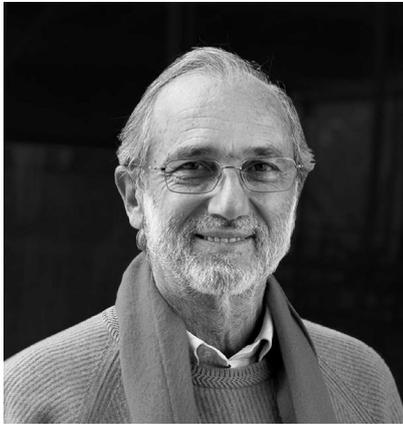
Caso de Estudio 5

Intesa Sanpaolo



Caso de Estudio 6

Casa de la Música GES-2



2020

**2015:** : Edificio de Oficinas Intesa Sanpaolo. Es uno de los más altos de Turín y ha redefinido el skyline de la ciudad.

**2021:** Casa de la Música GES-2: El proyecto transforma una antigua central eléctrica en un espacio para el intercambio cultural. GES-2 ha logrado revitalizar el área circundante en la isla de Bolotnaya, impulsando el desarrollo urbano y cultural de la zona.

En los últimos cuatro años, Renzo Piano ha diseñado diversos proyectos que se encuentran en proceso, como hoteles, oficinas, museos, centros educativos e incluso proyectos urbanos. El arquitecto ha recibido numerosos reconocimientos y su trabajo ha sido objeto de publicaciones y exposiciones internacionales. Lo que tienen en común todos sus proyectos es que reflejan un compromiso con la sostenibilidad, la innovación y la revitalización urbana.

Continuará...

***Las ciudades no son ciudades cuando se basan en edificios que se adueñan del territorio. No hablan con las calles. Cuando se construyen edificios para uso público, ocurre lo contrario. Hay que hacer algo que le hable a la calle, que cree un sentido de comunicación, un sentido de pertenencia a la comunidad.***<sup>49</sup>

-Renzo Piano

49 Pamela Cahill, "Inside And Out – Renzo Piano's Centro Botín In Santander", Pamela Cahill, <https://pamelacahill.com/2017/06/24/inside-centro-botin-renzo-piano/> [Consulta: 28 de marzo de 2024]

**5.0**

---

**CASOS DE ESTUDIO**

### 5.1 Criterios de selección

Para la sección de los casos de estudio se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

•**Ubicación:** Se eligieron proyectos situados en diferentes países para analizar si existen variaciones en las metodologías de diseño según el contexto geográfico.

•**Fecha:** Se seleccionaron proyectos realizados entre 1977 y 2021, con el objetivo de estudiar la evolución de las intervenciones del arquitecto a lo largo del tiempo.

•**Uso:** Se incluyeron proyectos con una variedad de usos para examinar cómo el concepto de piazza se adapta y se integra en diferentes contextos funcionales.

•**Presencia de espacios interiores públicos:** Se optaron por proyectos que claramente integran espacios públicos interiores y cuyo diseño sea atractivo para el estudio.

•**Impacto:** se distinguieron los proyectos cuyo impacto en el contexto de ubicación haya sido o pretenda ser significativo.

### 5.2 Modelo de análisis aplicado

En primer lugar, se lleva a cabo un análisis descriptivo de cada proyecto, empezando con una línea de tiempo que permite entender el contexto y la historia detrás de cada uno. Luego, se describe y analiza el edificio desde su concepto, programa y características principales. Por último, se analizaron una serie de variables que se entiende que refuerzan la idea de piazza interior. Las mismas se obtuvieron en base a la definición de piazza, tanto para la cultura italiana como para el arquitecto Renzo Piano, y el concepto del espacio interior público. A continuación, se explica lo que pretende estudiar cada variable.

#### •Variable 1: Relación espacios públicos y privados

Esta variable identifica los espacios públicos y privados del entorno inmediato de cada proyecto. Para esto, se toma un radio de estudio de 400 metros con el fin de evaluar cómo el espacio interior público se relaciona con los demás usos públicos identificados y el impacto que genera sobre el entorno, tomando en cuenta que las piazzas representan un hito importante en el lugar donde se encuentran, y de igual forma aportan significativamente a las comunidades.

### •Variable 2: Accesos y circulaciones

Dicha variable se centra en los puntos de acceso y los patrones de circulación en la planta baja de los edificios. Se analiza cómo las personas ingresan y atraviesan el edificio en sus recorridos por la ciudad.

### •Variable 3: Espacios de acceso público

Se identifican los espacios o zonas del proyecto que son de libre acceso al público. Dichos espacios pueden incluir plazas o jardines exteriores, vestíbulos, plazas interiores, salas de espera, áreas de exhibición, restaurantes, terrazas, miradores, entre otros. Se evalúa la existencia o no de estos espacios debido a que fomentan la inclusión, el encuentro y la interacción social, siguiendo el espíritu de la piazza italiana, y a la vez, estos espacios crean un diálogo entre el espacio público y privado.

### •Variable 4: Integración con el entorno

Se examina cómo el edificio se relaciona y se integra con su entorno urbano, incluyendo la forma en que los espacios interiores públicos se relacionan con la ciudad, ya que esto permite continuidad y cohesión entre el edificio y su contexto.

### •Variable 5: Relación de usos en planta baja

La planta baja es considerada por Renzo Piano como un punto crucial de encuentro, interacción y actividad. Esta variable se centra en identificar los diferentes usos asignados a esta planta, con el propósito de descubrir cuáles de ellos promueven el fenómeno de la piazza interior.

### •Variable 6: Elemento verde

Esta variable analiza la incorporación de elementos verdes en los proyectos y como estos se integran a los espacios interiores públicos.

### •Variable 7: El interior público y el “vacío” de Piano

La variable describe y estudia el interior público en cada uno de los proyectos y cómo estos espacios reflejan la esencia de la piazza italiana. Renzo Piano describe a la piazza como un espacio vacío, sin función. Es por esto que se aborda la idea del espacio interior público como un “vacío”, es decir, un espacio abierto, flexible y multifuncional. Se analiza si este vacío existe o no en el proyecto.

# **CENTRO GEORGES POMPIDOU**

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou



Fig.33. Renzo Piano y Richard Rogers. Centre Georges Pompidou, 2019. Imagen del Centre Georges Pompidou desde piazza exterior. Fuente: [www.dezeen.com](http://www.dezeen.com)

**Ubicación:** Place Georges-Pompidou, París, Francia.

**Año construcción:** 1972 - 1977

**Superficie construida:** 103,305 m<sup>2</sup>

El Centro Georges Pompidou, anteriormente conocido como el Beaubourg, se ha convertido en uno de los edificios más emblemáticos y representativos de la capital de Francia. Fue encargado por el presidente Georges Pompidou (1911-1974) con el objetivo de restablecer el equilibrio en el predominio artístico a favor de París, que tras la Segunda Guerra Mundial había cedido su preeminencia creativa a Nueva York.<sup>50</sup> Es entonces en el 1969 cuando el presidente Georges Pompidou decide conceder a Francia de un museo de arte moderno y contemporáneo de envergadura internacional, una biblioteca pública, un centro de creación industrial y un centro de creación musical (Ircam) unificados en un solo edificio en el centro de París. Cabe destacar que, el presidente y su esposa Claude, eran grandes aficionados del arte, por lo que para ellos este nuevo proyecto tenía gran importancia.<sup>51</sup> Según expresó la pareja:

*“El Centre Pompidou debe ser un lugar donde dialogan todas las disciplinas e interactúan artistas y público”.*<sup>52</sup>

50 Fondazione Renzo Piano, “Centre Georges Pompidou”, <https://www.fondazione-renzo-piano.org/it/project/centre-georges-pompidou/#section-documents> [Consulta: 20 de enero de 2024]

51 Centro Pompidou, “¿Quiénes somos?”, <https://www.centrepompidou.fr/es/el-centre-pompidou/quienes-somos#:~:text=En%201969%2C%20el%20presidente%20Georges.centro%20de%20la%20capital%20francesa> [Consulta: 20 de enero de 2024]

52 Ibid.

## 5.3.1 Centro Georges Pompidou

### Línea de tiempo



Fig.34. Mayo del 1968, Universidad de la Sorbona.  
Fuente: [www.rfi.fr](http://www.rfi.fr)



Fig.36. Renzo Piano con Susan, Richard Rogers y Gianfranco Franchini.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

### Anuncio ganadores

Anuncio del diseño ganador del concurso, presentado por los arquitectos Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini.

### Crisis del petróleo 1973

La crisis petrolera de 1973 resultó en un alza significativa en los precios del petróleo. El Producto Interno Bruto (PIB) cayó un 2.5% en Europa. Esto obligó a los arquitectos y constructores a reconsiderar aspectos del proyecto para adaptarse a las nuevas realidades energéticas y económicas, incluyendo cambios en los materiales de construcción y enfoque.<sup>53</sup>

## 1968 Mayo Francés

El Mayo Francés fue un período de agitación social y política en Francia, caracterizado por protestas estudiantiles y huelgas obreras. Este evento influyó en la atmósfera política y cultural de Francia, sentando las bases para futuras reformas. Específicamente, influyó posteriormente en la convocatoria del concurso para el diseño del Centro, ya que se permitió la participación de jóvenes y desprovistos de recursos económicos.<sup>54</sup>

Acontecimiento histórico

## 1969

### Convocatoria Concurso

Convocatoria del concurso internacional de arquitectura para el diseño del Centro Georges Pompidou en París por el entonces presidente Pompidou.



Fig.35. Plateau Beaubourg. París, Francia. 1969.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

## 1971

## 1972

### Inicio construcción

El proyecto se pone en marcha con la preparación del terreno, que implica una excavación de más de 16 metros de profundidad y la construcción de muros de contención para reforzar.<sup>55</sup>



Fig. #. Primeras etapas de construcción: excavación de 16.000 m<sup>2</sup>. 1973.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

Acontecimiento económico

53 World Economic Forum, "The 1973 energy crisis sparked the idea for establishing the IEA", marzo 29, 2022, <https://www.weforum.org/agenda/2022/03/iea-1970s-energy-crisis/> [Consulta: 23 de marzo de 2024]

54 Alissa Rubin, "May 1968: A Month of Revolution Pushed France Into the Modern World" Mayo 15, 2018, New York Times. <https://www.nytimes.com/2018/05/05/world/europe/france-may-1968-revolution.html> [Consulta: 23 de marzo de 2024]

55 Fondazione Renzo Piano, "Centre Georges Pompidou".

## 5.3.1 Centro Georges Pompidou

### *Inicio de renovación*

El Centre Pompidou comenzó trabajos de remodelación el 1 de octubre de 1997, con el propósito de ampliar, restaurar y reorganizar sus espacios, además de mejorar la comodidad y accesibilidad para los visitantes.<sup>56</sup>

### *Apertura Museo de Arte Moderno*

Inicialmente, el Museo de Arte Moderno ocupaba los niveles 4 y 5, pero luego de la renovación, el nivel 6 se habilitó para exposiciones temporales. Otros cambios fueron la remodelación del Foro para un mejor acceso desde la piazza. De igual forma, se creó en el nivel -1 un centro dedicado a debates, actuaciones y exposiciones audiovisuales.<sup>57</sup>

### *Trazado plan de renovación 2024-2030*

En 2020 se ideó un programa respaldado por el Ministerio de Cultura para modernizar el Centro Pompidou, incluyendo la eliminación del amianto en las fachadas, mejoras en la seguridad contra incendios, accesibilidad para personas con movilidad reducida y optimización energética del edificio.<sup>58</sup>

1977

### *Inauguración del centro*

El 31 de enero de 1977 se inaugura por el presidente Valéry Giscard d'Estaing el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges-Pompidou, destacando su importancia como un nuevo centro cultural en París.

1997

2000



Fig.37. Centro Georges Pompidou luego de la renovación del 1997. Inauguración. 2000. Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

2019

### *2ª Renovación*

Durante el período de septiembre de 2019 a junio de 2021, La Oruga y el Canopy fueron renovados y modernizados.

2020

### *Pandemia de Covid-19*

La pandemia obligó al cierre temporal del Centro Pompidou, pero también llevó a adaptaciones para garantizar la seguridad de los visitantes y el personal.

2021

### *Reapertura post Covid-19*

2026

### *Inicio de obras plan 2024-2030*

56 Centro Pompidou, "El edificio", <https://www.centrepompidou.fr/es/el-centre-pompidou/quienes-somos#:~:text=En%201969%2C%20el%20presidente%20Georges.centro%20de%20la%20capital%20francesa> [Consulta: 20 de enero de 2024]

57 Ibid.

58 Ibid.

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

#### LA PIAZZA EXTERIOR

Un elemento fundamental en la propuesta de los arquitectos consistió en que el edificio se limitaría a ocupar la mitad del terreno, dejando la otra mitad como una plaza pública. La gran Piazza es el primer encuentro con el usuario que se encuentra frente al edificio. Es importante destacar que, su concepción inicial se inspira en una plaza romana y desempeña un papel esencial como elemento integrador del Centro Pompidou, estableciendo un vínculo entre la ciudad y la edificación.

*“Dijimos que no ubicaríamos el edificio en el medio de la plaza, sino a un lado porque eso le daría a la gente un lugar para reunirse”.*<sup>59</sup>

-Richard Rogers

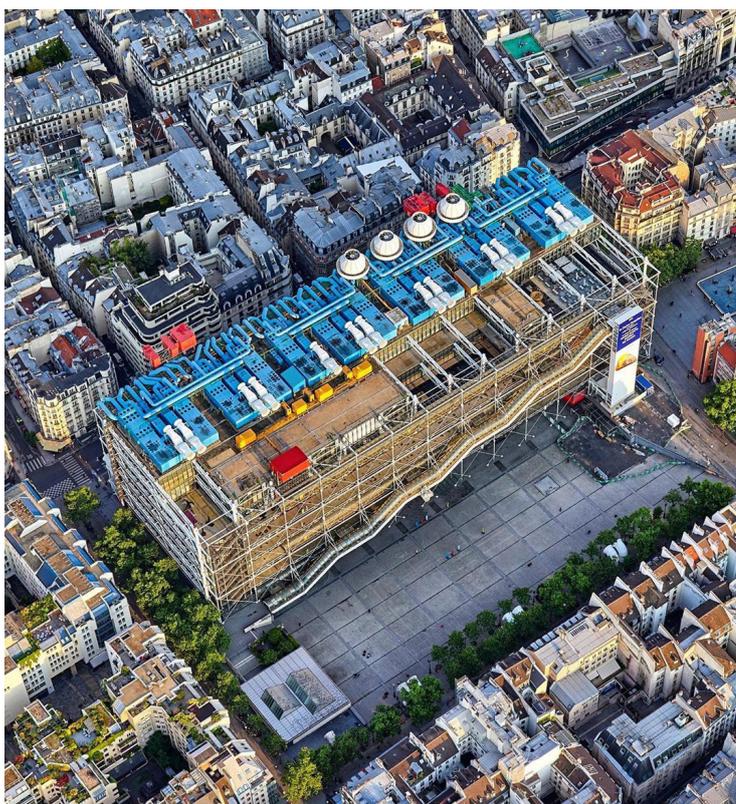


Fig.38. Imagen aérea Centro Georges Pompidou.  
Fuente: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)



Fig.39. Place Georges Pompidou. Vista hacia Rue Rambuteau. 2014.  
Fuente: [www.wikidata.org](http://www.wikidata.org)



Fig.40. Place Georges Pompidou.  
Fuente: [www.babylontours.com](http://www.babylontours.com)

Inicialmente, se proyectó que el Foro se abriera hacia la Piazza, adoptando la apariencia de un vestíbulo de estación de tren. No obstante, esta configuración resultó inviable por temas de seguridad, por lo que esta noción de un espacio abierto se mantuvo mediante la incorporación de una fachada de vidrio completamente transparente al Foro.<sup>60</sup>

<sup>59</sup> Fundación Arquia, “Renzo Piano y El Centre Pompidou”, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=4k98QhsA8W0>  
[Consulta: 20 de enero de 2024]

<sup>60</sup> Centro Pompidou, “Nuestro edificio”.

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

Desde la piazza, un elemento del edificio que sin duda alguna llama la atención de todos los visitantes es la “oruga”. Este elemento constituye la principal arteria del Centro Pompidou, conectando todos los niveles y facilitando el desplazamiento ascendente del público. Su estructura transparente ofrece una de las panorámicas más destacadas de París.<sup>61</sup>



Fig.1. Imagen de la fachada desde la piazza.  
Fuente: [www.blog.artspers.com](http://www.blog.artspers.com)

### EL EDIFICIO

El edificio se materializó como un extenso ensamblaje de piezas prefabricadas, estudiadas y manufacturadas, conformando una estructura de seis plantas sobre rasante, de dimensiones 170 por 50 metros. Este diseño prescinde completamente de soportes internos, permitiendo su división indefinida para adaptarse a necesidades que puedan surgir en el futuro. En la misma búsqueda de liberar el espacio interior, los sistemas, vías de acceso y distribución se desplazan hacia el exterior del edificio.<sup>3</sup> Esta es una gran particularidad del edificio, pues todo el interior queda expuesto al exterior, sin dejar nada oculto.



Fig. #. Vista fachada desde Rue du Renard.  
Fuente: [www.joinusinfrance.com](http://www.joinusinfrance.com)

Los conductos de los sistemas ornamentan la fachada de la calle Réaumur, identificados mediante colores vivos: azul para el aire, verde para el agua, amarillo para la electricidad y rojo para la circulación vertical.<sup>62</sup>

61 Centro Pompidou, “Nuestro edificio”.

62 Fondazione Renzo Piano, “Centre Georges Pompidou”.

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

Las célebres escaleras mecánicas ascienden por la fachada hacia el Plateau Beaubourg, añadiendo un elemento distintivo a la morfología arquitectónica del Centro Georges Pompidou. En el interior del edificio, estructurado en seis niveles, se encuentran espacios modulables, cada uno con una extensión que supera los 7,000 m<sup>2</sup>. Estos ambientes están concebidos para ser totalmente adaptables, posibilitando una disposición flexible de acuerdo con las necesidades y requerimientos de las actividades y proyectos propuestos. La ausencia de definición funcional en dichos espacios refleja la audaz apuesta de la dirección del Museo por una flexibilidad arquitectónica y programática.<sup>63</sup>

*“La cultura para nosotros era algo flexible. Un edificio abierto, no intimidante, que crea sensación de curiosidad”<sup>64</sup>*

Renzo Piano

Esta idea de Piano de generar curiosidad al visitante sugiere que el diseño arquitectónico no solo busca proporcionar un espacio funcional, sino también estimular la mente y la imaginación, invitando a las personas a descubrir y aprender. La inclinación estratégica de la Piazza hacia la fachada de acceso, revestida en vidrio para permitir la visión del interior desde el exterior, constituye una decisión de diseño que, sin lugar a duda, incita al usuario a indagar más allá de lo visible.

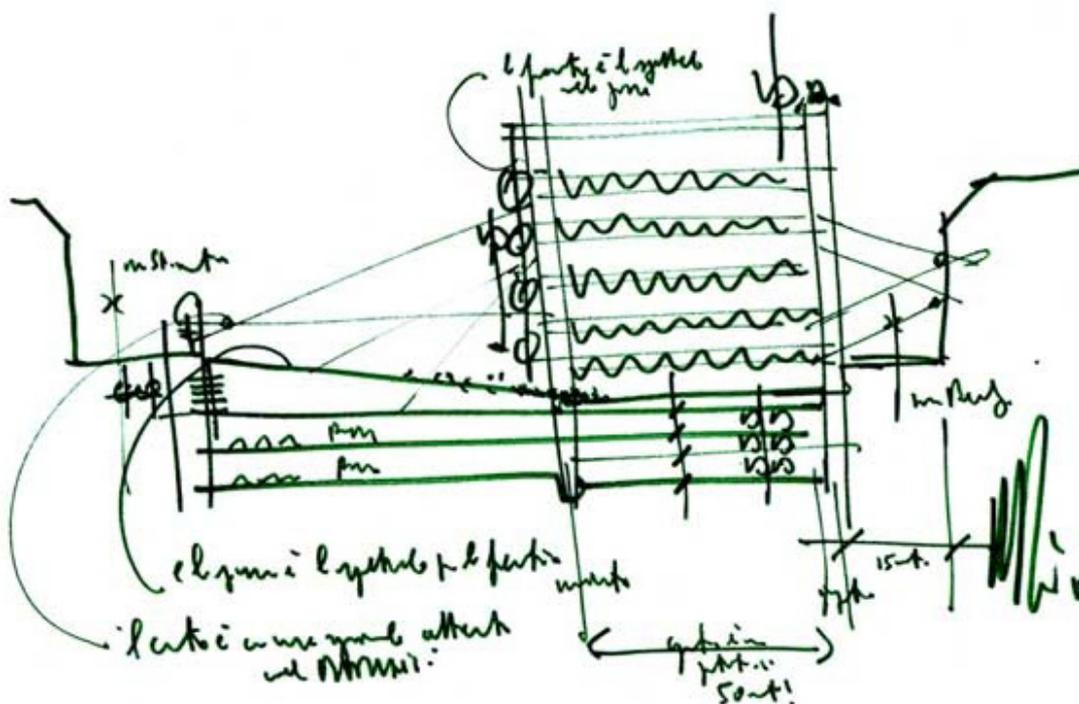


Fig.41. Boceto de sección transversal Centro Pompidou. 1971.  
Fuente: [fondazione-renzo-piano.org](http://fondazione-renzo-piano.org)

63 Centro Pompidou, “Nuestro edificio”.

64 Fundación Arquía, “Renzo Piano y El Centre Pompidou”.

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

#### Variable 1: Relación espacios públicos y privados

En busca de entender cómo se relaciona el Centro Georges Pompidou con su entorno, se realizó un plano de espacios públicos y privados con un radio de 400 metros. Tal y como se observa en el plano, existen diversos usos públicos en la zona, como iglesias, jardines y plazas, no obstante, la porción que ocupa el Pompidou es significativa en cuanto a las demás, dejando ver así su importancia y aporte a los espacios públicos de la zona e incluso de la ciudad de París.

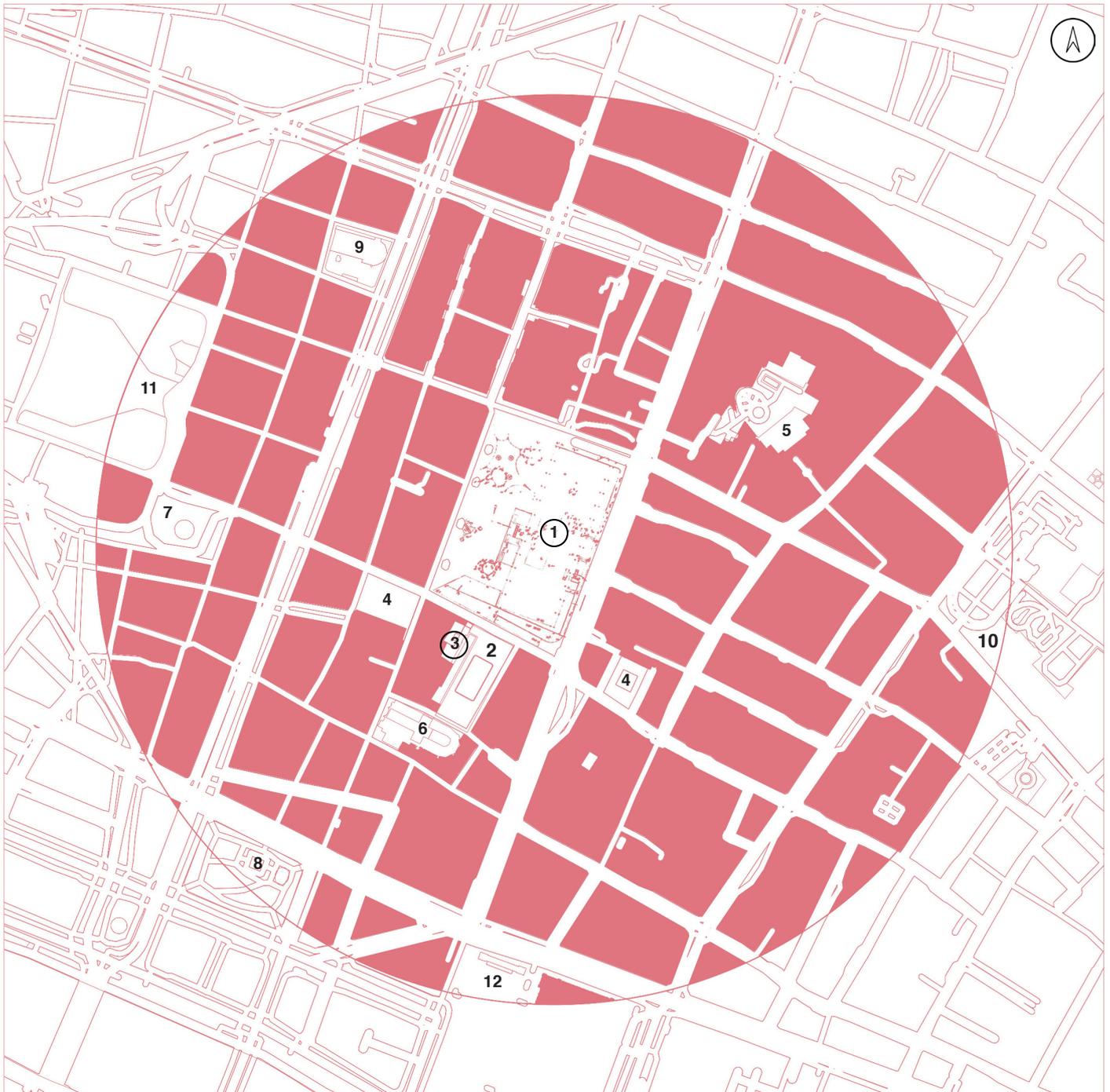


Fig.42. Plano de espacios públicos y privados.  
Creación propia.

1. Centro Georges Pompidou y Piazza
2. Plaza Igor Stravinsky
3. Ircam
4. Plaza Edmond Michelet
5. Jardines Anne Frank
6. Iglesia Saint Merry

7. Fuente de los Inocentes
8. Plaza de Saint Jacques
9. Iglesia de Saint-Leu-Saint-Gilles
10. Museo y jardines de Archives Nationales
11. Chatelet Les Halles
12. Patio Ayuntamiento de París

○ Intervenciones de Renzo Piano.

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

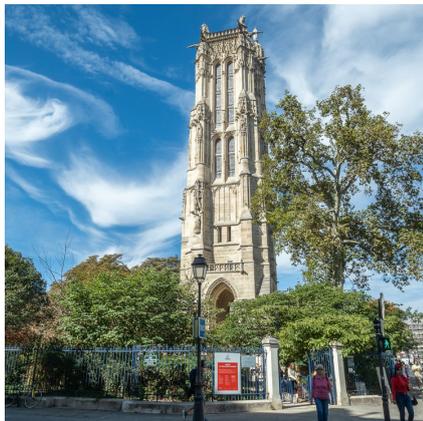
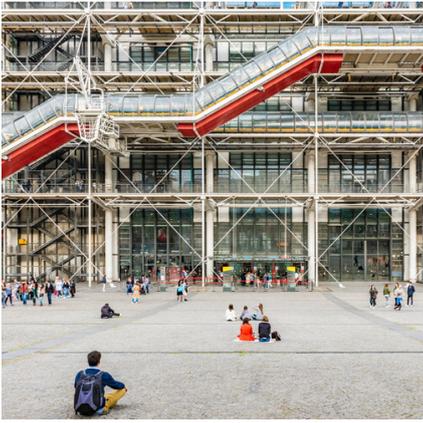


Fig.43. Centro Pompidou. Fuente: [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com)  
 Fig.44. Plaza Igor Stravinsky. Fuente: [www.wikimedia.org](http://www.wikimedia.org)  
 Fig.45. Ircam. Fuente: [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)  
 Fig.46. Plaza Edmond Michelet. Fuente: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)  
 Fig.47. Jardines Anne Frank. Fuente: [www.paris.fr](http://www.paris.fr)  
 Fig.48. Iglesia Saint Merry. Fuente: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

Fig.49. Fuente de los Inocentes. Fuente: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)  
 Fig.50. Plaza de Saint Jacques. Fuente: [www.paris.fr](http://www.paris.fr)  
 Fig.51. Iglesia de Saint-Leu-Saint-Gilles. Fuente: [www.wikimedia.org](http://www.wikimedia.org)  
 Fig.52. Museo Archives Nationales. Fuente: [www.sortirparis.com](http://www.sortirparis.com)  
 Fig.53. Chatelet Les Halles. Fuente: [www.tripadvisor.es](http://www.tripadvisor.es)  
 Fig.54. Patio Ayuntamiento de Paris. Fuente: [www.tripadvisor.es](http://www.tripadvisor.es)

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

#### Variable 2: Accesos y circulaciones

El Centro Pompidou fue diseñado para acceder desde dos puntos, el primero desde la Rue Saint Martin y el segundo por la Rue Beaubourg. Sin embargo, la entrada principal es por la primera que conecta con la piazza, conocida como “El Canopy”. El segundo acceso igualmente accede a la planta baja, no obstante, se encuentra en un nivel de piso superior. Esto quiere decir que la planta baja es totalmente atravesable, a pesar de la diferencia de altura entre los accesos. Esta idea de la planta baja atravesable se repite en muchos proyectos del arquitecto Renzo Piano, destacando así la intención de una planta baja pública accesible y de circulación fluida.

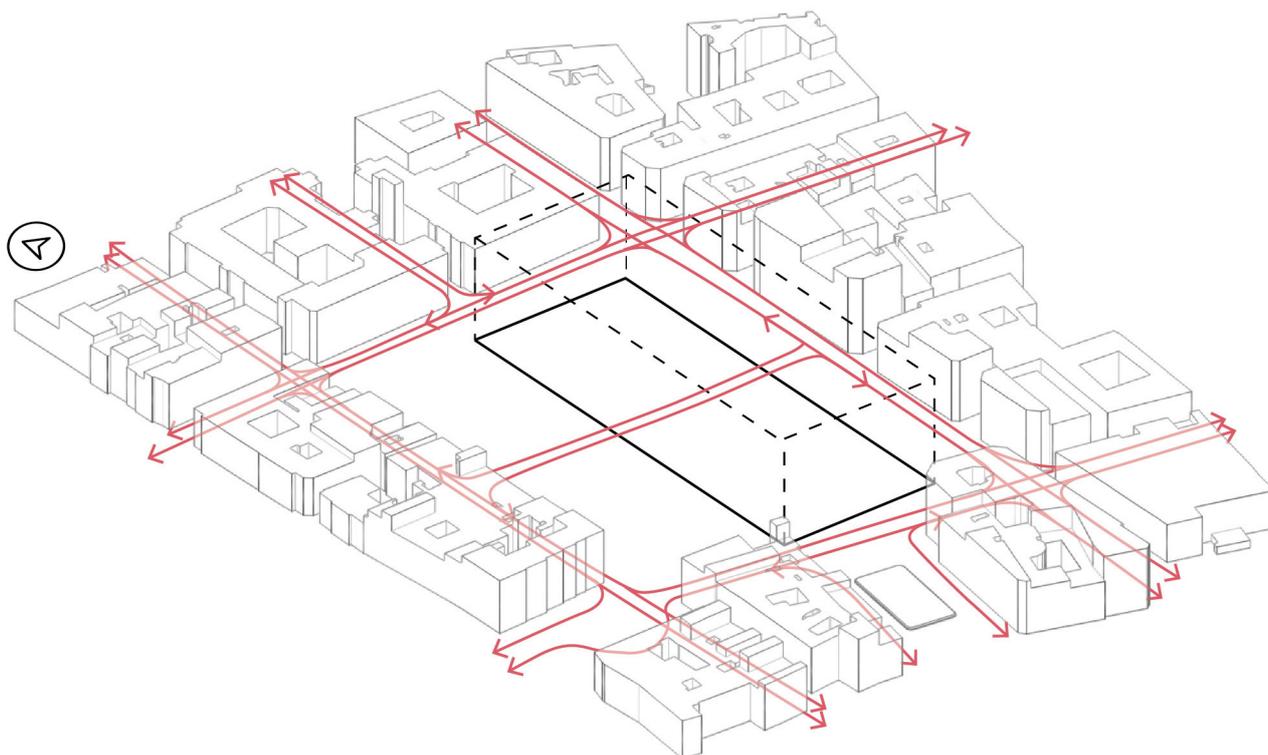


Fig.55. Gráfico 3D del Centro Georges Pompidou.  
Accesos y circulaciones.  
Creación propia.

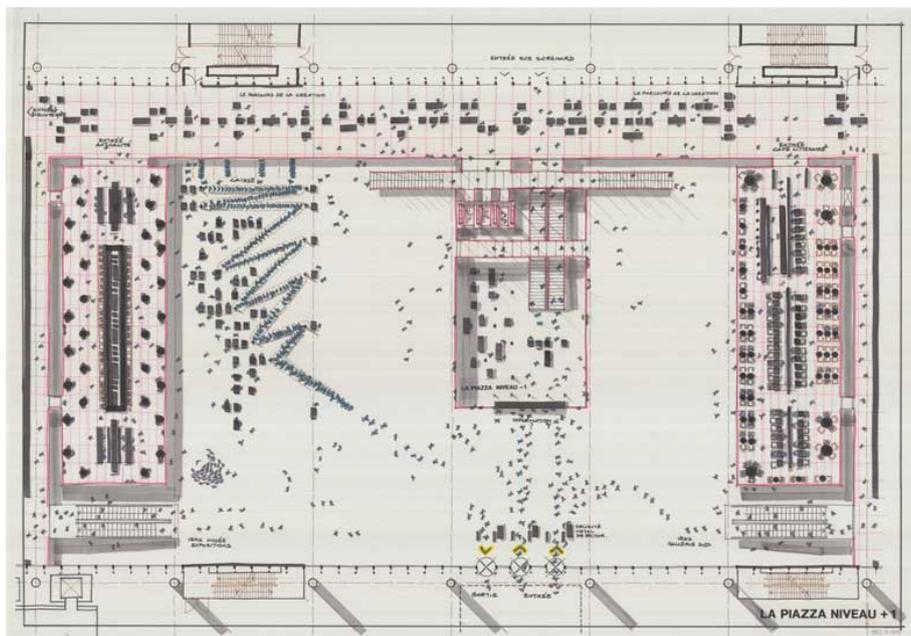


Fig.56. Dibujo Planta baja Centro Georges Pompidou. 1988.  
Fuente: [www.fondazione-renzo-piano.org](http://www.fondazione-renzo-piano.org)

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

#### Variable 3: Espacios de acceso público

Además de la piazza exterior y la planta baja, el Centro posee otras áreas que igualmente son de libre acceso al público. Las escaleras mecánicas exteriores que conforman La Oruga son accesibles desde el exterior y su transparencia permite vistas impresionantes de la ciudad. En la siguiente imagen tridimensional se muestran en color las áreas públicas, desde las calles y aceras de la ciudad, hasta las terrazas de los niveles superiores del Pompidou, ilustrando así la amplitud y la accesibilidad del espacio público ofrecido por el centro cultural.

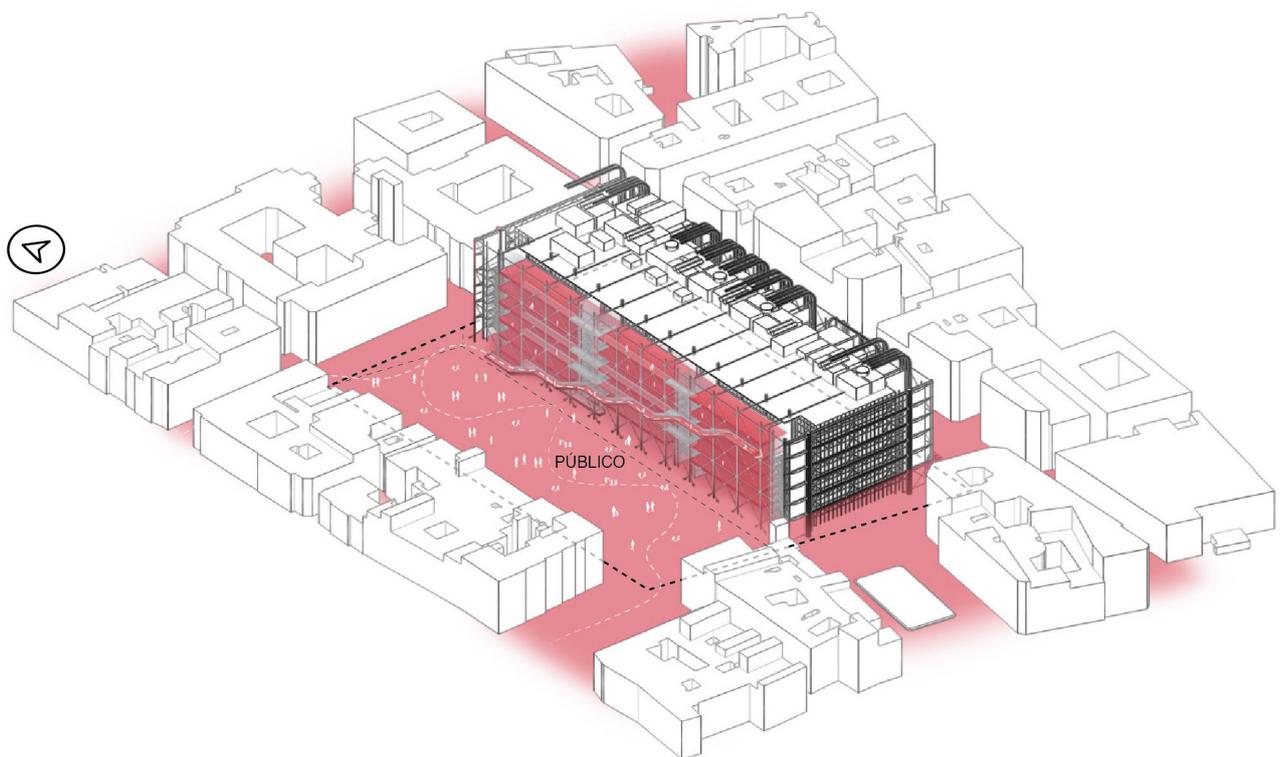


Fig.57. Gráfico 3D del Centro Georges Pompidou.  
Espacios públicos.  
Creación propia.

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

*A medida que subes, parece que todavía estás paseando por la ciudad.*<sup>65</sup>

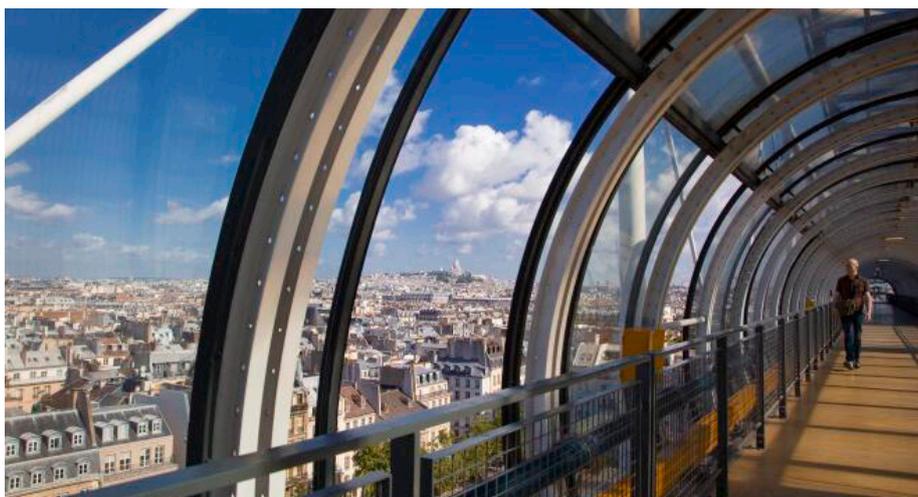


Fig.58. Terraza Centro Pompidou.  
Fuente: [www.parigi.biz](http://www.parigi.biz)

Fig.59. Escalera mecánica Centro Pompidou.  
Fuente: [www.unpetitpoissurdix.fr](http://www.unpetitpoissurdix.fr)

Fig.60. Vista del barrio de Beaubourg desde la azotea del Centro Pompidou.2022.  
Fuente: [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)

65 Centro Pompidou, "Nuestro edificio".

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

#### Variable 4: Integración con el entorno

En proyectos que incluyen usos públicos, es fundamental considerar cómo estos espacios interactúan con el entorno circundante. El hecho de que el edificio del Centro Georges Pompidou se retire considerablemente de la calle destaca la importancia del espacio público. Tal y como se observa en la sección transversal, la planta baja se lee como una sola desde ambos extremos de las calles de acceso. De igual forma, la sección revela una triple altura en el foro, lo que amplía la percepción del espacio al entrar. Por último, al permitir que la planta baja sea atravesable, se facilita una mayor integración con el espacio exterior, promoviendo una experiencia más fluida y conectada para los visitantes.

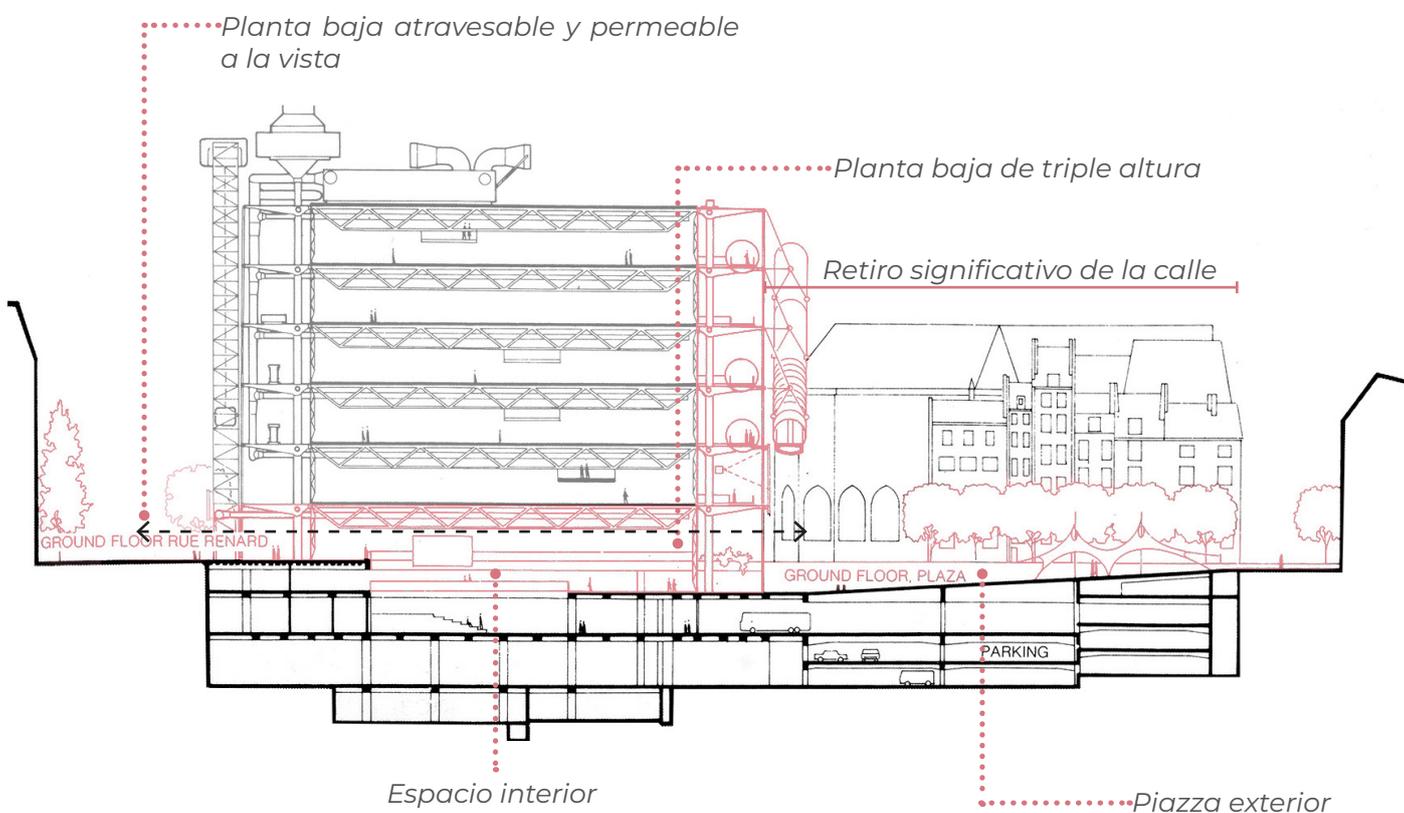


Fig.61. Sección transversal Centro Georges Pompidou.

Manipulación propia.

Fuente: [www.archeyes.com](http://www.archeyes.com)

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

#### Variable 5: Relación de usos en planta baja

La planta baja alberga diversos usos de acceso público, como el vestíbulo, las taquillas, tiendas, y cafetería, que facilitan la interacción y el flujo continuo de los usuarios. Además, se encuentra aquí el área de información y orientación, donde los visitantes pueden recibir asistencia para explorar el resto del edificio. Este nivel también incluye un taller infantil en busca de introducir a los pequeños en el mundo del arte.

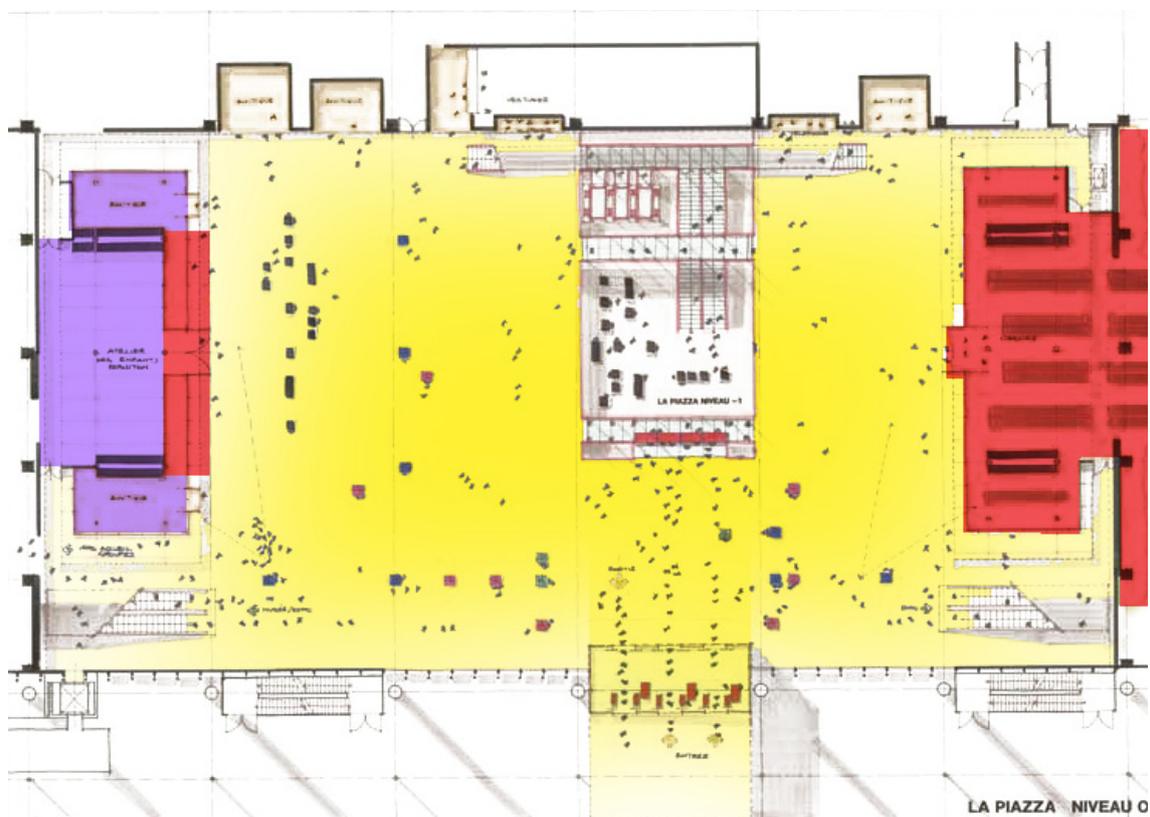


Fig.62. Usos planta baja. Centro Georges Pompidou.  
Manipulación propia.  
Fuente: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

Legenda:

- Vestíbulo - Piazza interior
- Comercio
- Taller infantil

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

#### Variable 6: Elemento verde

El elemento verde en el Georges Pompidou solo se identifica en la piazza exterior, pues la misma integra árboles y áreas ajardinadas que proporcionan un toque verde en medio de la ciudad de París. Estos árboles pueden observarse de fondo desde el interior de la planta baja de proyecto.



Fig.63. Vista de la piazza destacando los árboles.  
Manipulación propia. Fuente: [www.babylontours.com](http://www.babylontours.com)

Fig.64. Vista hacia la Rue Saint Martin.  
Manipulación propia. Fuente: [www.maps.apple.com](http://www.maps.apple.com)

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

#### Variable 7: El interior público y el “vacío” de Piano

La planta baja del edificio es totalmente accesible al público y es atravesable a pesar de la diferencia de altura entre el acceso por la calle Saint Martin y la calle Beaubourg. En esta planta se encuentra el Foro, un espacio con una altura de diez metros.

El edificio posee un núcleo central desde el cual se pueden explorar todas las salas del Centro Pompidou, permitiendo una circulación fluida en tres distintos niveles.<sup>66</sup>

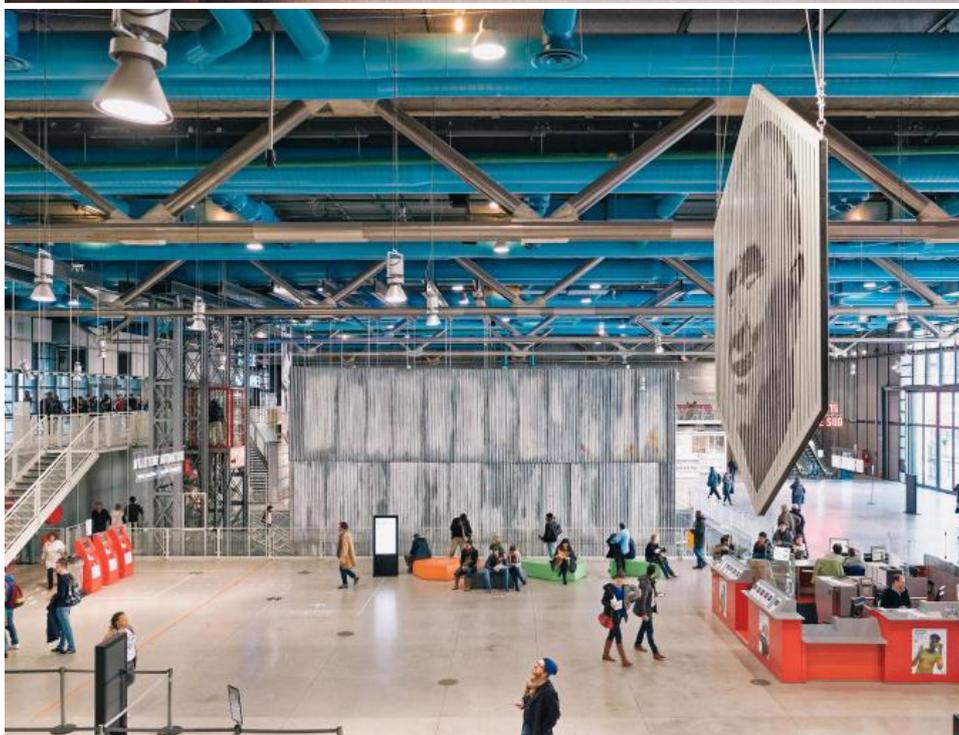


Fig.65. Vista interior Foro. 1977.  
Fuente: [fondazionerenzopiano.org](http://fondazionerenzopiano.org)

Fig.66. Vista interior Foro.  
Fuente: [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

66 Centro Pompidou, “Nuestro edificio”.

### 5.3.1 Centro Georges Pompidou

Analizando las decisiones de diseño tomadas en este proyecto, se puede deducir la búsqueda de querer insertar el concepto de la piazza exterior al interior del Centro Pompidou. Se pueden identificar diversas características del Foro que buscan asemejarse a un espacio exterior. En primer lugar, la triple altura del espacio que busca esa sensación de estar al aire libre. Asimismo, la fachada transparente que conecta con la piazza permite esa permeabilidad visual y da cierta continuidad entre el espacio exterior e interior. Se integraron usos públicos en el interior como la cafetería que sobrevuela el foro del Centre Pompidou, una librería y tienda, siendo todas estas áreas accesibles desde el foro sin necesidad de poseer entradas. De igual forma, el interior está abierto a la permanencia y al encuentro de personas. Es usual ver en las fotografías personas sentadas en el mobiliario que ofrece el centro o incluso en el suelo del foro (al igual que en la piazza exterior) leyendo un libro, conversando, esperando a reunirse con alguien o simplemente admirando el espacio arquitectónico y el arte que pudiera estar expuesto en el momento. En fin, es un espacio interior donde convergen usos públicos y espacios vacíos que invitan a ser usados y disfrutados por el usuario.



Fig.67. Vista a la piazza desde el interior. 2016.  
Fuente: [fondazionerenzopiano.org](http://fondazionerenzopiano.org)

Fig.68. El Café. 2000.  
Fuente: [fondazionerenzopiano.org](http://fondazionerenzopiano.org)

# **MENIL COLLECTION**

### 5.3.2 Menil Collection



Fig.69. Renzo Piano. Menil Collection, 2019.  
Fuente: [www.menil.org](http://www.menil.org)

**Ubicación:** Houston, Texas. Estados Unidos.

**Año construcción:** 1984 - 1987

**Superficie construida:** 10,900 m<sup>2</sup>

La Colección Menil surge por la solicitud de Dominique de Menil, presidenta de la Fundación Menil. Esta fundación fue establecida en 1954 por los destacados filántropos y patronos del arte John y Dominique de Menil con el propósito de promover una mayor comprensión y apreciación pública del arte, la arquitectura, la cultura, la religión y la filosofía.<sup>67</sup> Dominique poseía una gran fortuna de la petrolera Schlumberger, por lo que su pasión por el arte la llevó a la idea de invertir en un espacio donde los habitantes de Houston pudieran congregarse y disfrutar de todo lo que el arte tenía para ofrecerles. Es entonces en el año 1981 que Dominique de Menil decide construir un museo con el objetivo de albergar una de las colecciones más destacadas a nivel mundial de arte africano primitivo y arte surrealista moderno.<sup>68</sup>

*“Se me ocurrió un concepto... roftaríamos las obras de arte... El público nunca sentiría la fatiga del museo. Las obras aparecían, desaparecían y reaparecían como actores en un escenario. Cada vez serían vistos con nuevos ojos”.*<sup>69</sup>

*-Dominique de Ménéil*

<sup>67</sup> Hola Houston, “The Menil Collection”, <https://www.holahouston.com/listings/the-menil-collection/2111/#:~:text=Los%20fil%C3%A1ntropos%20y%20mecenas%20del,la%20religi%C3%B3n%20y%20la%20filosof%C3%ADa> [Consulta: 20 de enero de 2024]

<sup>68</sup> Fondazione Renzo Piano, “The Menil Collection”, <https://www.fondazione-renzo-piano.org/en/project/menil-collection/#section-main> [Consulta: 20 de enero de 2024]

<sup>69</sup> Hola Houston, “The Menil Collection”.

## 5.3.2 Menil Collection

### Línea de tiempo



Fig.70. John y Dominique de Menil en la Universidad de St. Thomas, Houston, 1965  
Fuente: [www.houstonpublicmedia.org](http://www.houstonpublicmedia.org)

### Muere John Menil 1973

John murió en 1973, poco después de completar la Capilla Rothko, un proyecto que refleja su creencia en el poder espiritual del arte y la importancia del diálogo, los derechos humanos y la justicia social. En ese momento, Dominique piensa en construir un museo público para su colección.

### Inicio construcción

Comienza la construcción del Museo Menil Collection en el terreno adquirido por los de Menil.



Fig.72. Reunión en obra.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

1941 *Segunda Guerra Mundial*  
John y Dominique de Menil vivían en París, pero debido a la Segunda Guerra Mundial, se mudan a Houston para crear una nueva vida.<sup>70</sup>

1945

### Inicia colección de arte

John regresa de un viaje de negocios a Nueva York con una acuarela de Cézanne, marcando el inicio de la colección de arte de los De Menil.

### Adquisición terreno

John y Dominique de Menil adquieren un terreno en Houston, Texas.

1971

### Fundación The Menil Foundation

Se funda la fundación The Menil Foundation con el objetivo de establecer un museo para albergar la colección de arte de los de Menil.

1981

### Contratación Renzo Piano

Una década después de la muerte de John, Dominique contrata a Renzo Piano para diseñar el museo.



Fig.71. Presentación modelo del proyecto. 1981.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

1984

70 Menil, "John and Dominique de Menil", <https://www.menil.org/about/history> [Consulta: 2 de marzo de 2024]

## 5.3.2 Menil Collection

### *Inauguración oficial*

Inauguración oficial del Museo Menil Collection.

### *Muere Dominique Menil 1997*

Dominique de Menil fallece el último día de 1997, a los 89 años.<sup>71</sup>

### *Renovación*

Durante siete meses, el Museo Menil estuvo cerrado para realizar mejoras y reparaciones importantes, como la renovación de un piso, la instalación de un nuevo sistema de detección de incendios y la modernización de los baños. De igual forma se renovaron las galerías de arte surrealista, de arte de principios del siglo XX, de arte moderno y contemporáneo. Abre sus puertas nuevamente en septiembre del 2018.<sup>72</sup>



*Fig.74.Arte de Max Ernst en las nuevas galerías surrealistas*  
Fuente: [www.glasstire.com](http://www.glasstire.com)

1987



*Fig.73.Dominique de Menil se dirige al público en la inauguración de la Colección Menil en Houston en 1987.*  
Fuente: [www.tshaonline.org](http://www.tshaonline.org)

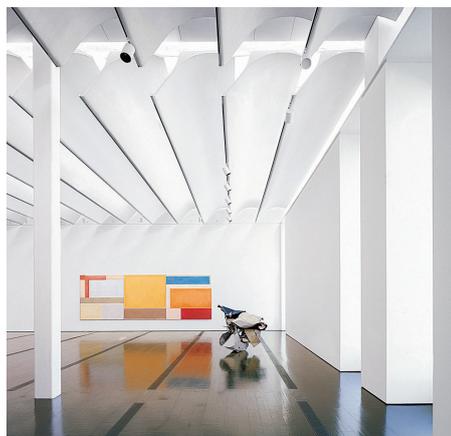
2018

### *2020 Pandemia de Covid-19*

El Museo Menil Collection se ve afectado por la pandemia de COVID-19, lo que resulta en cierres temporales y la implementación de medidas de seguridad.

2021

El Museo Menil Collection reabre sus puertas hasta el día de hoy. Continúa siendo un destino cultural importante en Houston, Texas, y sigue atrayendo a visitantes de todo el mundo con su destacada colección de arte moderno y contemporáneo.



*Fig.75.Interior Menil Collection.*  
Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

Continuará .....

<sup>71</sup> Menil, "John and Dominique de Menil

<sup>72</sup> Brandon Zech, *A Look at the Newly Reopened Menil Collection*, Glasstire, septiembre 22, 2018, <https://glasstire.com/2018/09/22/a-look-at-the-newly-reopened-menil-collection/> [Consulta: 2 de marzo de 2024]

### 5.3.2 Menil Collection

#### EL CONCEPTO

El Museo Menil Collection es el resultado de peticiones muy específicas realizadas por Dominique de Menil. En primer lugar, la principal petición fue que todas las obras pudieran verse bajo luz natural, y que la iluminación fuera tratada de tal manera que los visitantes fueran conscientes de sus continuas variaciones según la hora del día, la estación y el clima. En segundo lugar, se buscaba la creación de un museo que generara la sensación de ser amplio por dentro y de dimensiones más modestas en su exterior.<sup>73</sup>



Fig.76. Renzo Piano en reunión de proyecto con Dominique de Menil.

Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

Fig.77. Vista aérea ubicación del museo antes de la construcción.

Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

Por otro lado, para el arquitecto Renzo Piano el objetivo era crear un espacio que facilitara una relación directa y relajada entre el visitante y las obras de arte, generando un ambiente familiar, que estuviera en estrecho contacto con la naturaleza. En busca de lograr este propósito, se optó por situar el edificio entre la vegetación de un barrio residencial que contaba con varias residencias preexistentes destinadas a actividades que complementarían las del museo, creando así un entorno tipo “pueblo de museos”.<sup>74</sup>

<sup>73</sup> Fondazione Renzo Piano, “The Menil Collection”.

<sup>74</sup> Ibid.

### 5.3.2 Menil Collection

#### EL EDIFICIO

El museo se estructura en dos áreas principales: las salas de exhibición en la planta baja, dispuestas en torno a un “paseo central” de 150 metros de longitud, y las colecciones en la planta superior, adaptadas para el análisis y estudio de los académicos. Dada la extensa cantidad de obras en la colección y la importancia de su conservación, no todas pueden ser exhibidas al mismo tiempo. Por lo tanto, se ha establecido una “casa del tesoro” en el nivel superior para almacenar de manera segura las obras de arte en condiciones climáticas óptimas. Estas piezas son exhibidas de forma rotativa, permitiendo que algunas estén en exhibición mientras que otras se mantienen resguardadas.<sup>75</sup>

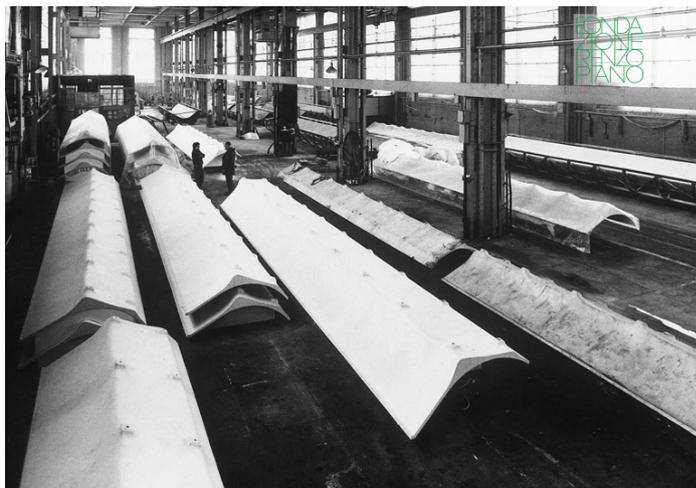
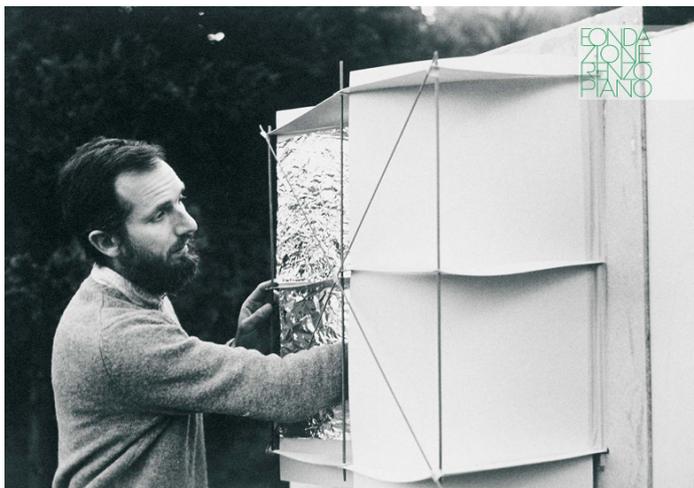
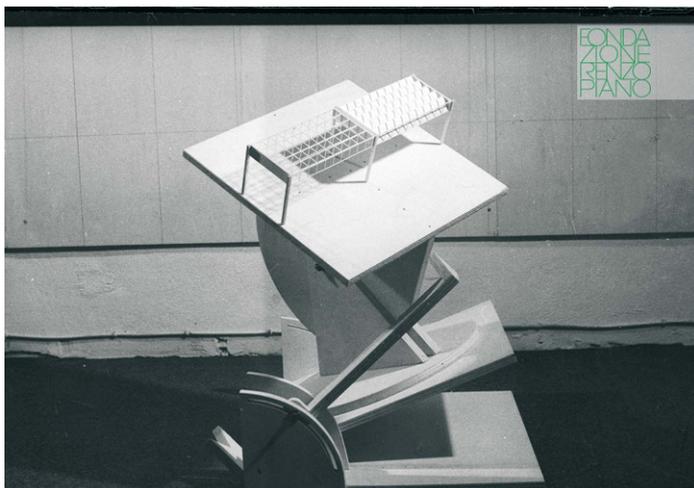


Fig.78. Máquina solar para los estudios de luz.

Fig.79. La “hoja” de ferrocemento. Proceso de construcción.

Fig.80. Renzo Piano estudiando la luz.

Fig.81. Producción de las hojas de ferrocemento.

Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

Tal y como se mencionó anteriormente, la iluminación natural de las áreas de exhibición era fundamental para dar carácter al edificio, aunque esto presentaba el desafío de proteger las obras de arte de la luz solar directa. Pero, como siempre, en los grandes desafíos es donde los arquitectos idean soluciones innovadoras. Se diseñó una máquina solar especial que evaluaba el comportamiento de la luz. Este análisis condujo al desarrollo de un componente estructural clave, denominado “hoja”, fabricado con ferrocemento de 25 mm de espesor. Estas hojas fueron reproducidas en 300 ocasiones y funcionan como cubierta del edificio, filtrando la luz y actuando como aislante térmico. Estas piezas impiden que la luz solar directa incide sobre las obras de arte, pero a la vez, proporciona la luz natural necesaria para iluminar las obras de manera indirecta.<sup>76</sup>

<sup>75</sup> Fondazione Renzo Piano, “The Menil Collection”.

<sup>76</sup> Ibid.

## Variable 1: Relación espacios públicos y privados

Se llevó a cabo un mapeo de los espacios públicos y privados dentro de un radio de 400 metros alrededor del Museo Menil Collection, con el objetivo de comprender su relación con el entorno circundante. El mapa revela diversos usos públicos, como museos, parques, jardines y una capilla. Llama la atención la presencia de cinco museos o galerías en la zona. En cuanto al espacio ocupado, predomina el uso residencial. Cabe destacar la abundancia de áreas verdes en la zona, a pesar de que la gran mayoría pertenecen a viviendas privadas.

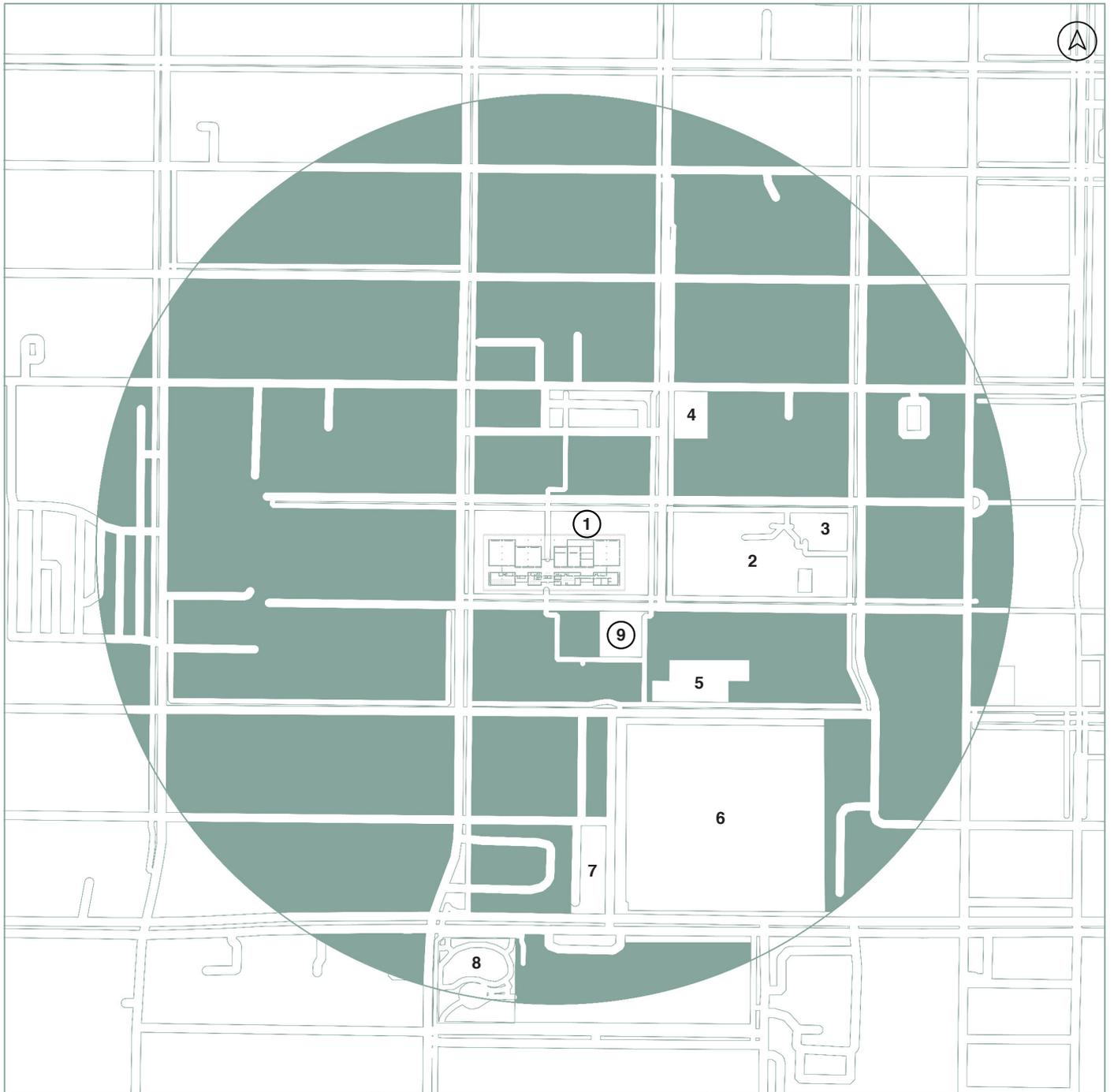


Fig.82. Plano de espacios públicos y privados.  
Creación propia.

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. Menil Collection               | 6. Menil Dog Park                           |
| 2. Parque Menil                   | 7. Dan Flavin Installation at Richmond Hall |
| 3. Capilla Rothko                 | 8. Friends of Mandell Park                  |
| 4. Houston Center For Photography | 9. Cy Twombly Gallery                       |
| 5. Menil Drawing Institute        |   |

○ Intervenciones de Renzo Piano.

## 5.3.2 Menil Collection

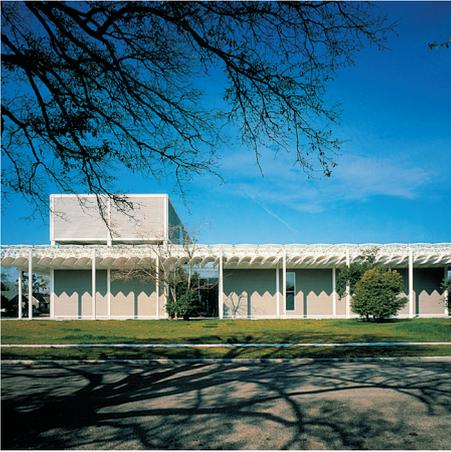


Fig.83. Menil Collection. Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

Fig.84. Parque Menil. Fuente: [www.menil.org](http://www.menil.org)

Fig.85. Capilla Rothko. Fuente: [www.texasmonthly.com](http://www.texasmonthly.com)

Fig.86. Houston Center For Photography. Fuente: [www.thingsinhouston.com](http://www.thingsinhouston.com)

Fig.87. Menil Drawing Institute. Fuente: [www.menil.org](http://www.menil.org)

Fig.88. Menil Dog Park. Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

Fig.89. Dan Flavin Installation at Richmond Hall. Fuente: [www.papercitymag.com](http://www.papercitymag.com)

Fig.90. Friends of Mandell Park. Fuente: [asakurarobinson.com](http://asakurarobinson.com)

Fig.91. Cy Twombly Gallery. Fuente: [www.ricedesignalliance.org](http://www.ricedesignalliance.org)

## 5.3.2 Menil Collection

### Variable 2: Accesos y circulaciones

El Menil Collection es accesible desde la calle Sul Rol Street, que se encuentra al norte del museo, donde un extenso jardín verde da la bienvenida a los visitantes. Aunque el museo cuenta con un segundo acceso en la calle Barnard St., este está destinado exclusivamente al personal. En términos de diseño, la planta baja es atravesable, no obstante, por razones operativas, el acceso desde este punto está restringido al público. Por otro lado, el pasillo que conecta todas las galerías posee dos puertas de salida que dan hacia las calles Mulberry St (Este) y Maldell St (Oeste). La ubicación del museo en una manzana completa facilita el acceso desde cualquier calle circundante, aunque es importante destacar que la entrada principal se encuentra exclusivamente en Sul Rol St.

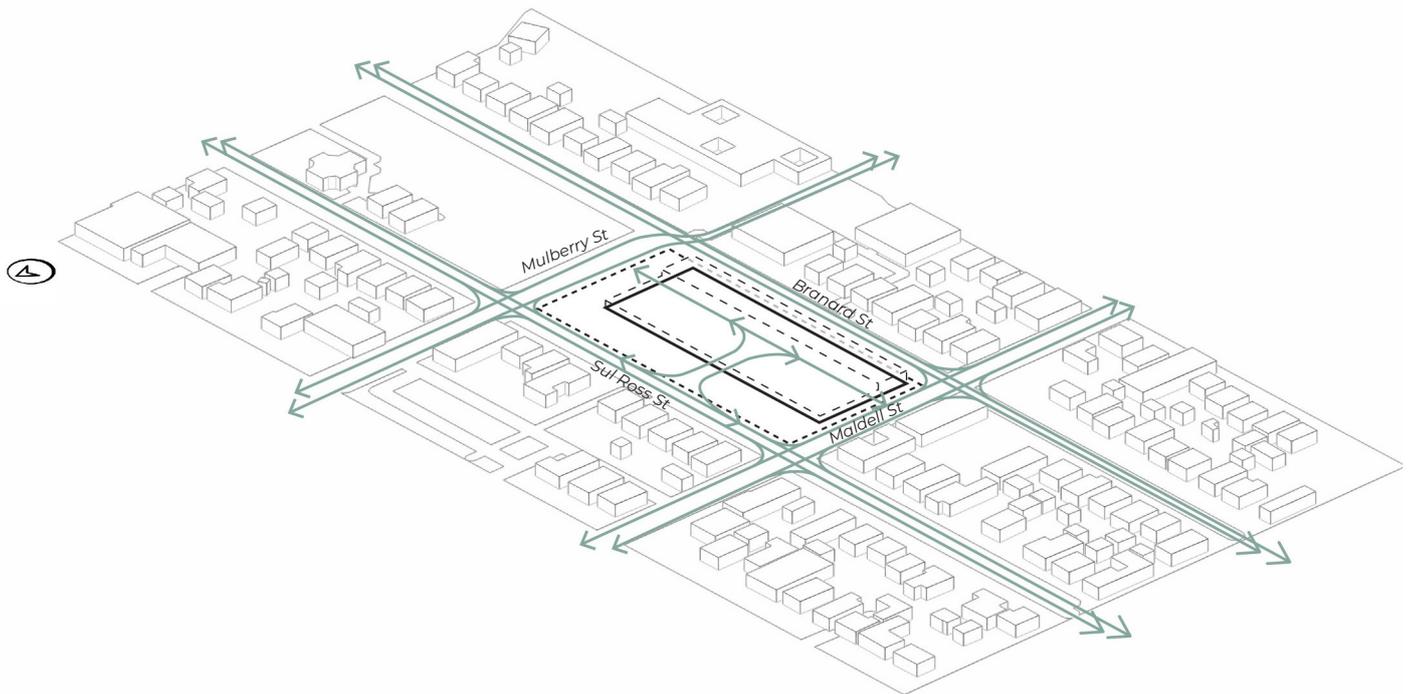


Fig.92.Gráfico 3D del Menil Collection. Accesos y circulaciones.  
Creación propia.

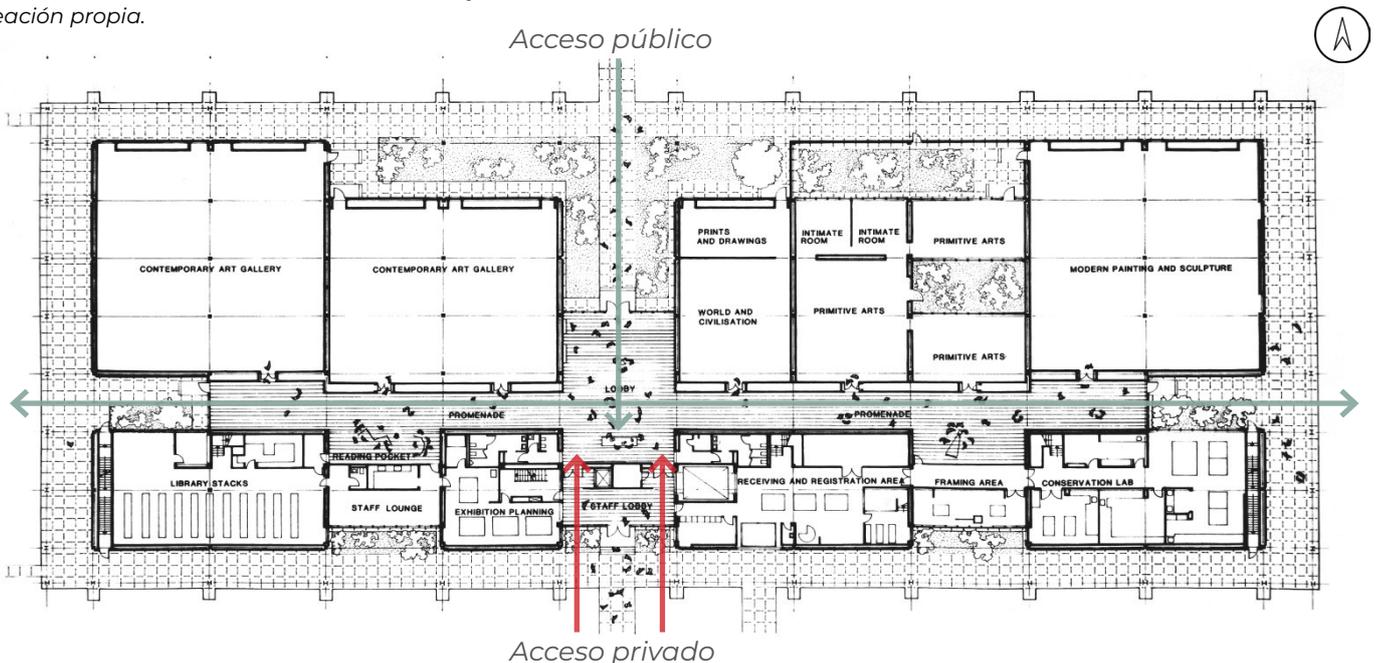


Fig.93.Plano de Planta Baja. Menil Collection.  
Fuente: [www.images.lib.ncsu.edu](http://www.images.lib.ncsu.edu)



### 5.3.2 Menil Collection

#### Variable 4: Integración con el entorno

En la sección transversal se puede ver como el museo se integra con su entorno de una manera sutil y poco invasiva. El retiro de casi 30 metros de distancia hacia la calle Sul Rol St. hace que el Museo le brinde al vecindario un espacio verde considerable para la socialización y recreación de sus habitantes.

En cuanto a las alturas, se observa una intención de ampliar la escala interior con cuidado y sin exageraciones. La horizontalidad del diseño facilita su integración con el entorno, permitiendo que se pierda en ciertos puntos entre las copas de los árboles.

La sección también muestra la continuidad de la planta baja en el eje de acceso al museo. Se puede ver una clara intención de conectar el espacio con el entorno, debido a que, desde la entrada, los visitantes pueden contemplar el otro lado de la calle gracias a la fachada de cristal.

Destaca también el espacio de transición entre el jardín exterior y la recepción del museo, donde la cubierta es permeable y la vegetación parece querer invadir el interior. Aunque este espacio en la realidad se diferencia de los esquemas originales de Piano en términos de su ambientación natural, sigue siendo un elemento positivo en el proyecto.

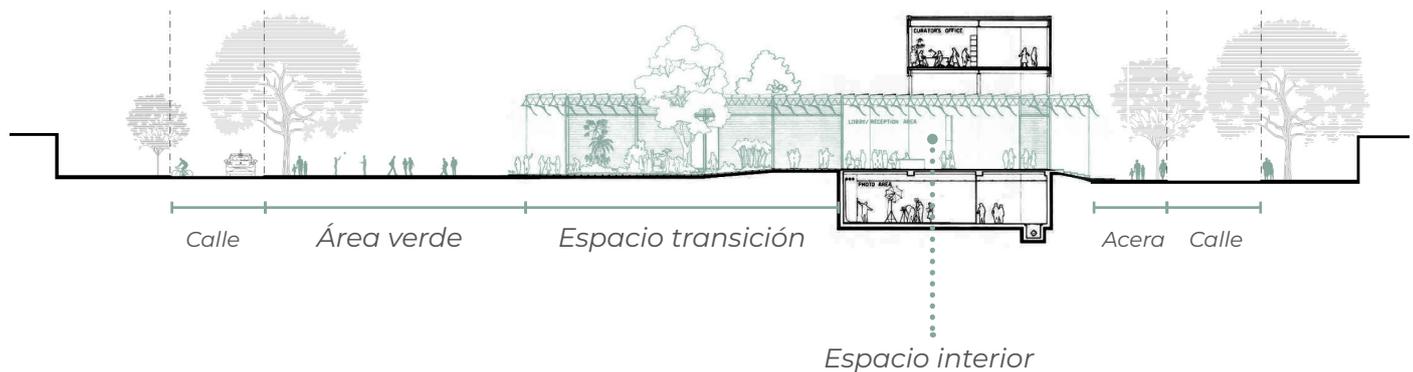


Fig.95. Sección transversal de conjunto.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)  
Manipulación propia.

### 5.3.2 Menil Collection

#### Variable 5: Relación de usos en planta baja

La planta baja del Menil Collection está concebida para alojar gran parte de las galerías de exposición del museo. De igual forma, la planta incluye espacios que permiten a los visitantes observar actividades internas como el taller de enmarcado, el laboratorio de conservación y la biblioteca, que están ubicados en los lados sur, este y oeste del edificio.

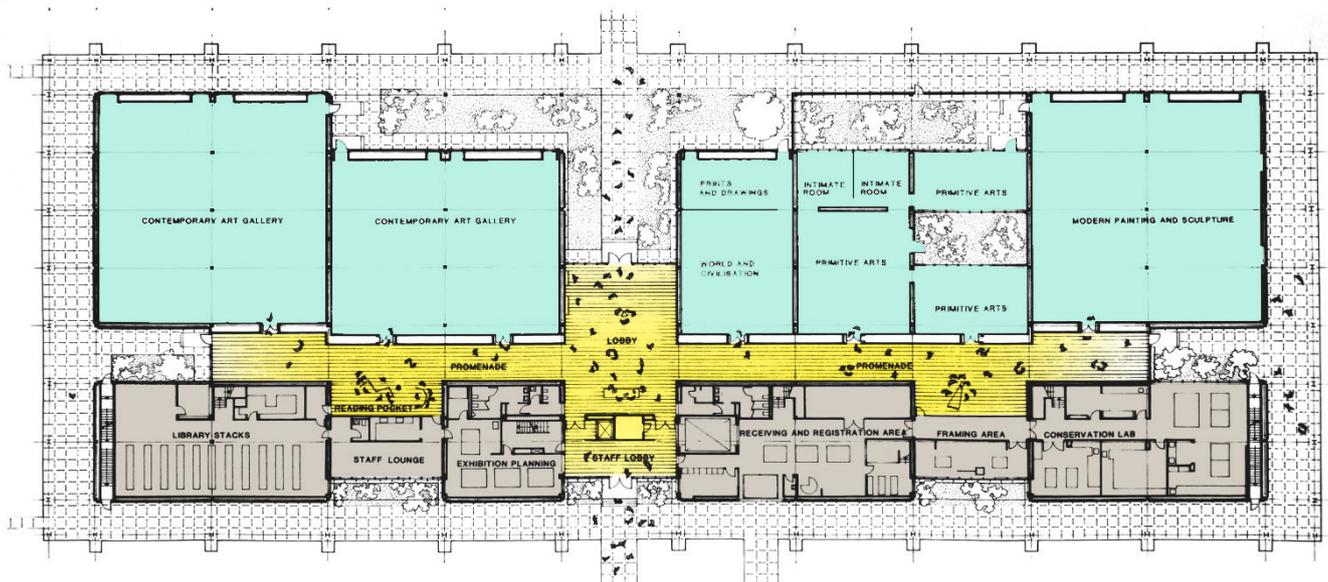


Fig.96. Usos planta baja. Menil Collection.

Fuente: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

Manipulación propia.

Leyenda:

- Vestíbulo - Corredor
- Galerías
- Servicios

## 5.3.2 Menil Collection

### Variable 6: Elemento verde

A pesar de que el proyecto no posee una piazza como tal, el museo se retira de la calle que conecta con el acceso (Sul Ross Street) de manera significativa. Los visitantes son recibidos por un amplio césped en el lado norte, y al pasear por este espacio pueden comprender mejor el edificio principal del museo y los bungalows circundantes que conforman el resto del vecindario.<sup>77</sup> De igual forma, este gran espacio verde es ocupado por los visitantes. Los mismos se sientan en el césped, socializan y aprecian la naturaleza que los rodea.



Fig.97. Vista aérea mostrando vínculo con los espacios verdes.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)



Fig.98. Proyección al aire libre en el jardín del Menil Collection.  
Fuente: [www.menil.org](http://www.menil.org)



Fig.99. Vista esculturas con jardines interiores de fondo.  
Fuente: [www.papercitymag.com](http://www.papercitymag.com)

Los interiores están acompañados de jardines interiores que permiten una conexión constante con la naturaleza y el abundante verde que rodea al museo. Cabe destacar que, The Menil posee un parque adyacente, donde personas de todo Houston visitan cualquier día de la semana para disfrutar de un picnic, escalar los grandes árboles o simplemente jugar.

<sup>77</sup> Menil, "Main Building", <https://www.menil.org/visit/campus/main-building> [Consulta: 20 de enero de 2024]

### 5.3.2 Menil Collection

## Variable 7: El interior público y el “vacío” de Piano

Recordando que el espacio interior público no se limita a espacios totalmente cerrados, sino que también abarca espacios de transición entre el interior y el exterior, en el museo Menil destaca este espacio intermedio que se ha generado. El mismo funciona de filtro entre el exterior y la entrada principal del museo que accede al lobby, acompañado de vegetación que atraviesa las cubiertas, jardines, iluminación natural controlada y cubiertas altas.

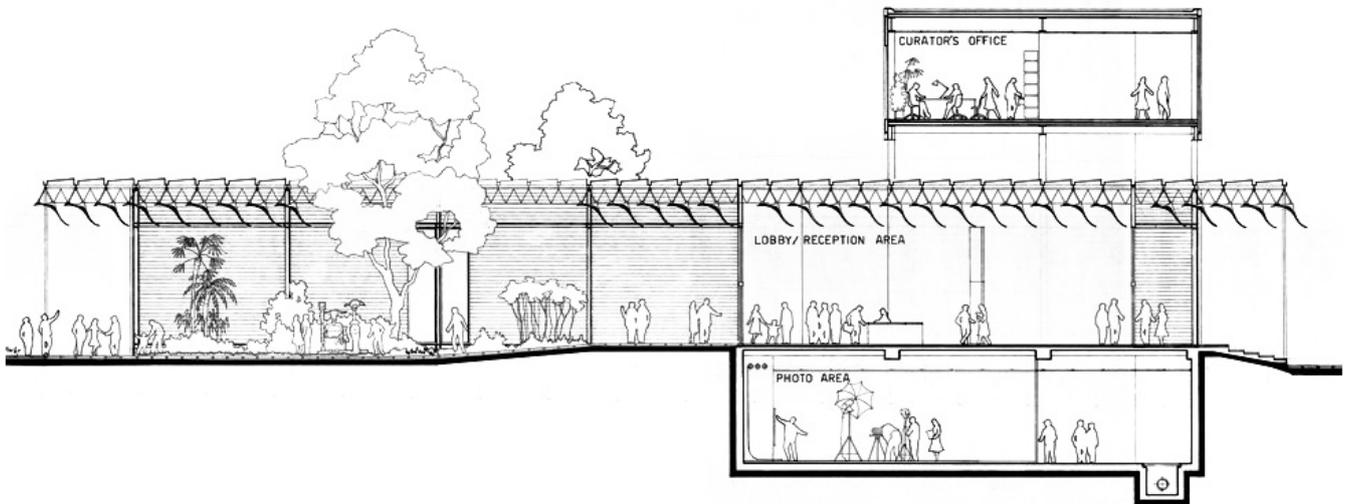


Fig.100. Dibujo sección transversal mostrando el flujo entre las áreas exteriores e interiores.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)



Fig.101. Vista área de entrada al museo.  
Fuente: [www.houmuse.org](http://www.houmuse.org)



Fig.102. Vista interior mostrando obras de arte con jardín exterior de fondo.  
Fuente: [www.linkedin.com](http://www.linkedin.com)

Destacan los techos altos y las paredes blancas que ayudan a amplificar la sensación de amplitud y luminosidad en el interior.

### 5.3.2 Menil Collection

Nuevamente vemos decisiones de diseño en los interiores de Piano que buscan asemejarse a un espacio exterior, aunque menos que en los interiores del Centro Georges Pompidou. En el caso del museo Menil, la integración del verde a los espacios interiores, la abundancia de luz natural a través de las piezas creadas para la cubierta y la búsqueda de amplitud a través del uso del blanco en las paredes, son todas metodologías de diseño que hacen del espacio interior un lugar especial para el visitante donde puede estar en contacto con la naturaleza y a la vez disfrutar del arte.

El vacío no es perceptible por la escala que el museo posee, pues cada espacio ha sido aprovechado al máximo y tiene una función específica. Más bien se identifica un espacio que marca el inicio de un recorrido hacia las galerías de arte, siendo estas una de las características principales de la piazza para el arquitecto Piano, “el lugar donde todo comienza”.



Fig.103. Vista interior pasillo área de exhibiciones.  
Fuente: [www.trevorhuxham.com](http://www.trevorhuxham.com)

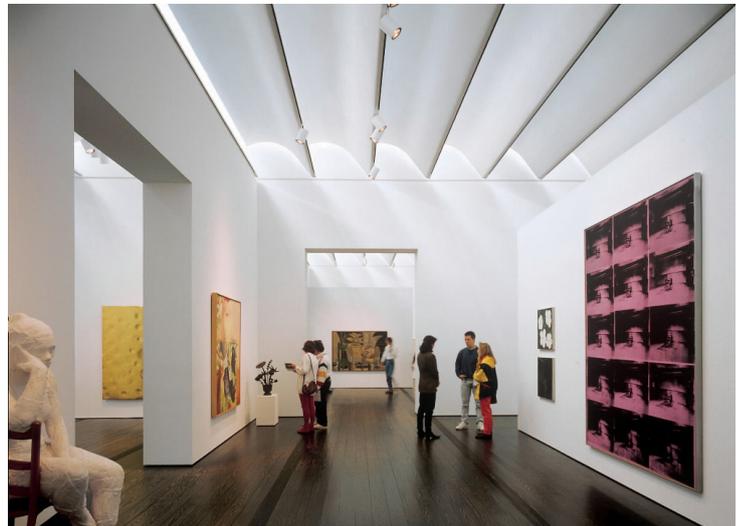


Fig.104. Vista interior sala de exhibiciones.  
Fuente: [www.lightterritory.wordpress.com](http://www.lightterritory.wordpress.com)

# **RENOVACIÓN Y EXPANSIÓN DE LA BIBLIOTECA MORGAN**

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan



Fig.105.: Renzo Piano. Menil Collection, 2019.  
Fuente: [www.hicarquitectura.com](http://www.hicarquitectura.com)

**Ubicación:** Nueva York, Estados Unidos.

**Año construcción:** 2003 - 2006

**Superficie construida:** 15,000 m<sup>2</sup>

La Biblioteca Morgan se encuentra ubicada en el corazón de Manhattan, inmerso en el entramado urbano de la ciudad de Nueva York. La misma se ha convertido en un punto de referencia histórico en la ciudad. Fue fundada por el banquero J.P. Morgan. Contiene una extensa colección de obras que incluyen manuscritos, grabados, partituras musicales, dibujos y libros, que actualmente suman alrededor de 250,000 piezas. Su edificio original, erigido en 1906 con un diseño neopalladiano, fue ampliado en 1928 por J.P. Morgan Jr. mediante la construcción de lo que se conoce como el “Anexo”, con el fin de hacer accesible la colección al público. A lo largo del tiempo, la Biblioteca experimentó múltiples expansiones. La Biblioteca tuvo tal éxito que surgió la necesidad de seguir expandiendo. Es entonces en el año 2000 que Renzo Piano Building Workshop (RPBW) se encarga de una ampliación adicional con el objetivo de crear nuevos espacios públicos, áreas de almacenamiento especializadas y un auditorio para música de cámara con capacidad para 300 personas, satisfaciendo así las futuras necesidades de la institución.<sup>78</sup> Cabe destacar que todo esto se realizaría manteniendo intactos los edificios históricos originales de la Biblioteca, que incluyen el edificio McKim de 1906, el Anexo de 1928 y la residencia familiar de los Morgan en la calle Madison 231, conocida como Morgan House, todos ellos considerados monumentos clasificados.<sup>79</sup>

<sup>78</sup> Fondazione Renzo Piano, “Renovation and expansion of the Morgan Library”, <https://www.fondazione-renzo-piano.org/en/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library/> [Consulta: 4 de marzo de 2024]

<sup>79</sup> RPBW, “Renovation and Expansion of The Morgan Library”, <https://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library> [Consulta: 4 de marzo de 2024]

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan

#### Línea de tiempo

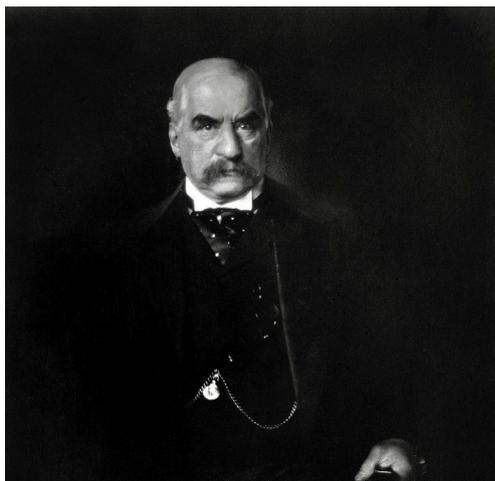


Fig.106. John Pierpont Morgan  
Fuente: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

#### Muere J.P. Morgan 1913

J.P. Morgan fue un influyente magnate estadounidense del siglo XIX y principios del XX, reconocido principalmente por su destacado papel en el mundo bancario y financiero. Su legado se extiende más allá de sus logros financieros, ya que su influencia se sintió en la electrificación, la prensa y la estabilización de la economía en momentos de crisis. Muere en Italia el 31 de marzo de 1913.



Fig.107. La piedra rojiza de Jack Morgan  
Fuente: [www.themorgan.org](http://www.themorgan.org)

1890

#### Inicia colección de arte

Pierpont Morgan comienza a reunir una colección de manuscritos iluminados, libros antiguos y dibujos y grabados de maestros antiguos, lo que eventualmente se convertiría en la biblioteca personal de Pierpont Morgan.<sup>80</sup>

1902



1906

#### Construcción Biblioteca Morgan

Se construye la Biblioteca Morgan original, diseñada por Charles McKim de McKim, Mead & White, como una extensión de la residencia de Pierpont Morgan en Madison Avenue y 36th Street.



Fig.108. Biblioteca Morgan diseñada por , 1910.  
Fuente: [www.themorgan.org](http://www.themorgan.org)

1928

#### Construcción Anexo

Se erige el edificio del Anexo en la esquina de Madison Avenue y 36th Street, reemplazando la residencia de Pierpont Morgan y conectándose al edificio original de la biblioteca a través de una galería.

1988

#### El Brownstone de Jack Morgan

La residencia anterior de Jack Morgan (hijo de J.P. Morgan), un brownstone de mediados del siglo XIX en la Avenida Madison y la calle 37, se suma al complejo de la Biblioteca Morgan. Es la construcción más antigua en el campus de Morgan es Morgan House, pues posee una estructura erigida en 1854.

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan

#### *Construcción del jardín*

Se construye el patio-jardín como un medio para unir los diversos elementos del campus de la Morgan.

#### *Renovación y expansión*

Renzo Piano es seleccionado para liderar el proyecto de renovación y expansión de la Biblioteca Morgan, con el objetivo de modernizar las instalaciones y aumentar su accesibilidad al público.



Fig.110. Maqueta de la propuesta.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

#### *Inauguración*

Se completa la expansión más grande en la historia de la Biblioteca Morgan, agregando casi 7,000 metros cuadrados al campus integrando los tres edificios históricos de la Morgan con tres nuevos pabellones de acero y vidrio, creando un espacio central que sirve como punto de reunión para los visitantes.<sup>81</sup>



Fig.111. Vista Biblioteca Morgan desde la calle Madison.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

1991

2000

2003

2006



Fig.109. Biblioteca Morgan antes de la expansión.  
Fuente: [www.voorsangerarchive.org](http://www.voorsangerarchive.org)

#### *Excavación*

Gran parte de la expansión se realizó bajo el nivel de tierra. Se alcanzó una profundidad de 17 metros a una distancia de 30 cm de los edificios circundantes.



Fig.112. Fase de excavación. 2003-2004.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan

#### DESAFÍO COMO OPORTUNIDAD

*El verdadero desafío era mantener el espíritu del Morgan, un lugar para el pensamiento profundo, de valor histórico, un lugar de silencio. Y al mismo tiempo, ¿cómo se puede abrir esto a la ciudad? ¿Es posible?*<sup>82</sup>

-Renzo Piano



Fig.113. Biblioteca Morgan antes de la intervención.  
Fuente: [www.themorgan.org](http://www.themorgan.org)

Dada la ubicación de la biblioteca, se dieron ciertas limitaciones de lugar que condicionaron el proyecto de ampliación. En primer lugar, no era posible ampliar en dirección a las calles Madison Avenue, 36th street y 37th street, sino únicamente dentro del espacio que se encontraba entre los dos edificios existentes. De igual forma, la estructura preexistente debía respetarse. Debido a que los clientes solicitaron una ampliación de casi 10.000 metros cuadrados, se optó por aprovechar el espacio bajo suelo y liberar el sitio de las adiciones no esenciales.<sup>83</sup>

El espacio bajo tierra se aprovechó para alojar el Auditorio y las áreas de almacenamiento de la colección mediante la excavación de los perímetros de los edificios, alcanzando una profundidad de hasta 17 metros. Por otro lado, los espacios liberados en la superficie fueron utilizados para la construcción de tres pabellones conectados a los edificios históricos, generando así una amplia plaza abierta que puede servir para eventos públicos. Esta plaza es el corazón de la ampliación, y de ella entraremos en detalle más adelante. La misma se ha convertido en un punto de encuentro para la interacción social y un punto de referencia accesible desde cualquier ala de la Biblioteca.

84

82 The Morgan Library & Museum, "Renzo Piano in conversation with Colin B. Bailey", Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=JqWNB5vofOs> [Consulta: 5 de enero de 2024]

83 Fondazione Renzo Piano, "Renovation and expansion of the Morgan Library".

84 Ibid.

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan

#### EL EDIFICIO (PABELLONES)

El pabellón más grande (1), situado entre Morgan House y el anexo en Madison Avenue, cuenta con una nueva entrada en el nivel del suelo, una zona de exhibición en el primer piso y una sala de lectura en el segundo piso. El pabellón más pequeño (2), en forma de cubo y ubicado entre el anexo y el edificio McKim en la 36th Avenue, se utiliza como espacio de exposición, al igual que la sala de lectura, que se caracteriza por su iluminación natural que recibe desde arriba. El tercer pabellón(3), junto a Morgan House, contiene oficinas y áreas de servicio. Cabe destacar que todos los edificios de exhibición están revestidos con paneles de acero.<sup>85</sup>

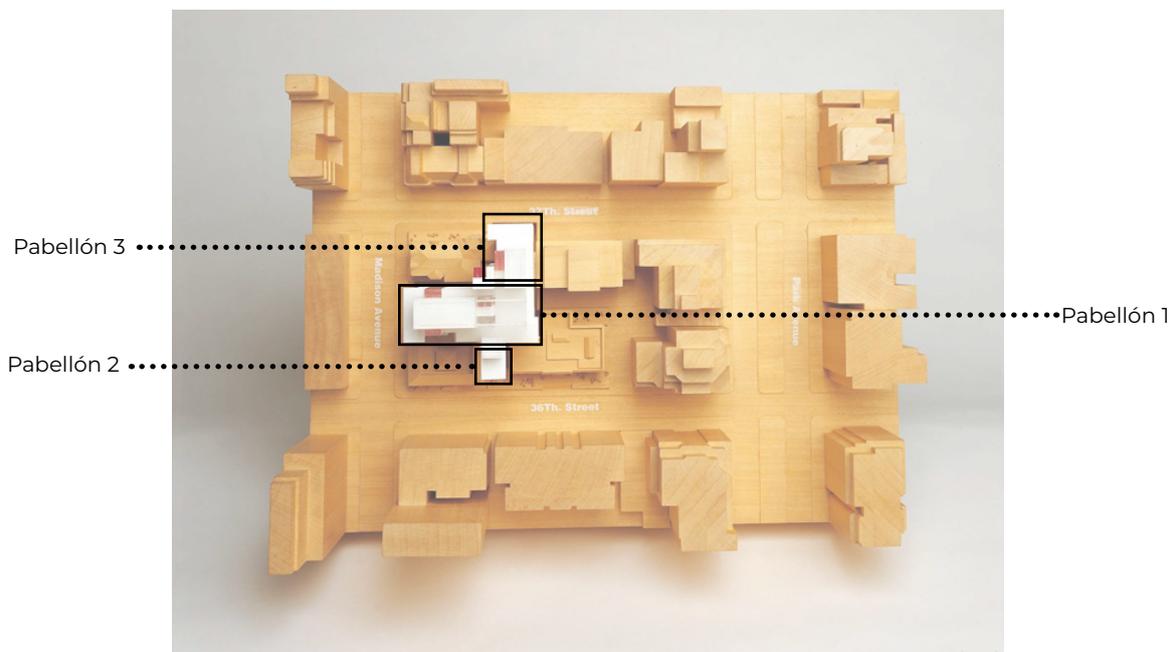


Fig.114. Maqueta de la propuesta.  
Fuente: [www.fondazionezenzopiano.org](http://www.fondazionezenzopiano.org)



Fig.115. Vista Pabellón 1.  
Fuente: [www.fondazionezenzopiano.org](http://www.fondazionezenzopiano.org)



Fig.116. Vista Pabellón 2  
Fuente: [www.fondazionezenzopiano.org](http://www.fondazionezenzopiano.org)



Fig.117. Vista Pabellón 3  
Fuente: [www.fondazionezenzopiano.org](http://www.fondazionezenzopiano.org)

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan



Fig.118. Vista de los 299 asientos del Gilder Lehrman Hall.  
Fuente: [www.sciame.com](http://www.sciame.com)



Fig.119. Vista del nuevo salón de lectura ubicado en el pabellón del calle Madison.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

Al bajar, se encuentra el Gilder Lehrman Hall, un auditorio con capacidad para 299 personas en la Biblioteca Morgan. Aunque su diseño acústico está especialmente adaptado para conciertos de música de cámara, su versatilidad permite su uso como sala de conferencias o proyecciones debido a su modularidad acústica.<sup>86</sup>Nuevamente vemos la flexibilidad en los diseños de Piano, concibiendo espacios que puedan satisfacer diversas necesidades y actividades culturales.

***Tienes esta conexión con la ciudad, pero al mismo tiempo, cuando bajas, tienes este precioso lugar para escuchar música. Se convierte en un oasis en una metrópolis ocupada.***<sup>87</sup>

-Colin B. Bailey (Director Biblioteca Morgan)

<sup>86</sup> Fondazione Renzo Piano, "Renovation and expansion of the Morgan Library".

<sup>87</sup> The Morgan Library & Museum, "Renzo Piano in conversation with Colin B. Bailey".

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan

Volviendo al espacio central del nuevo complejo, se encuentra la piazza interior. La misma funciona como articulador del espacio, logrando conectar los diferentes complejos para una circulación adecuada y fluida. Aquí se encuentra el punto de reunión central de todas las actividades de la institución, bajo un techo de cristal transparente que también simboliza la unión con los edificios circundantes.<sup>88</sup>

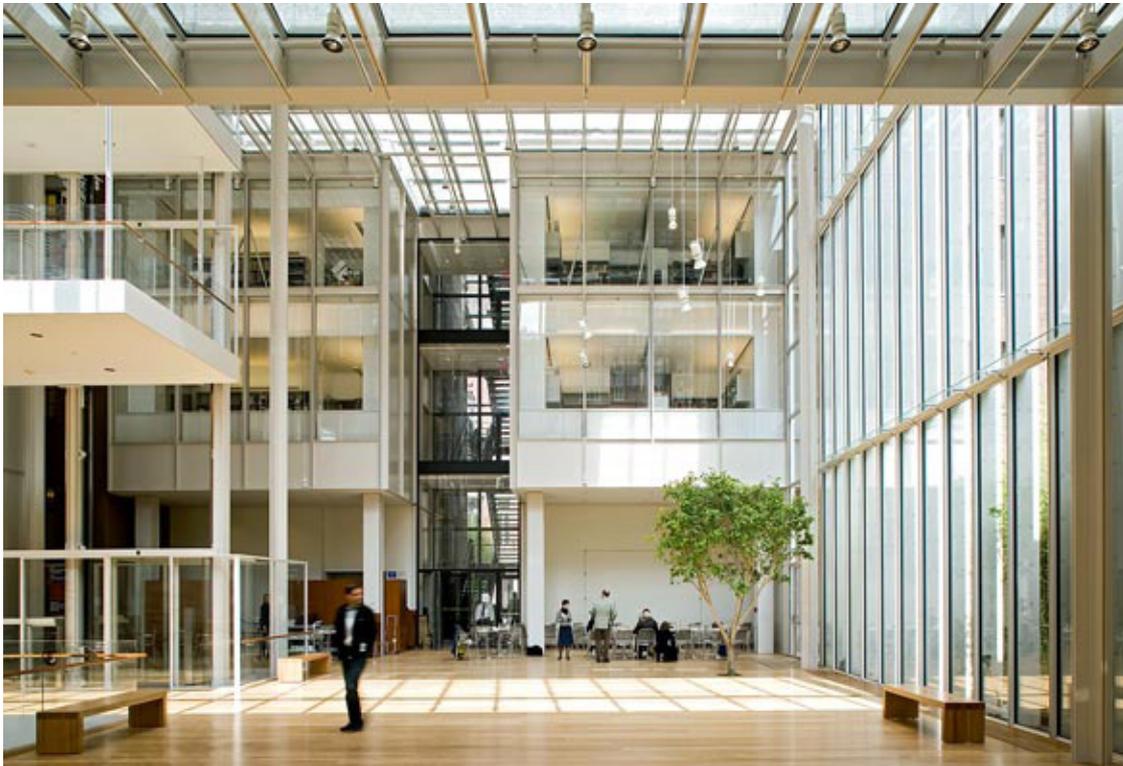


Fig.120. Vista interior.

Fuente: [www.fondazioneerenzopiano.org](http://www.fondazioneerenzopiano.org)

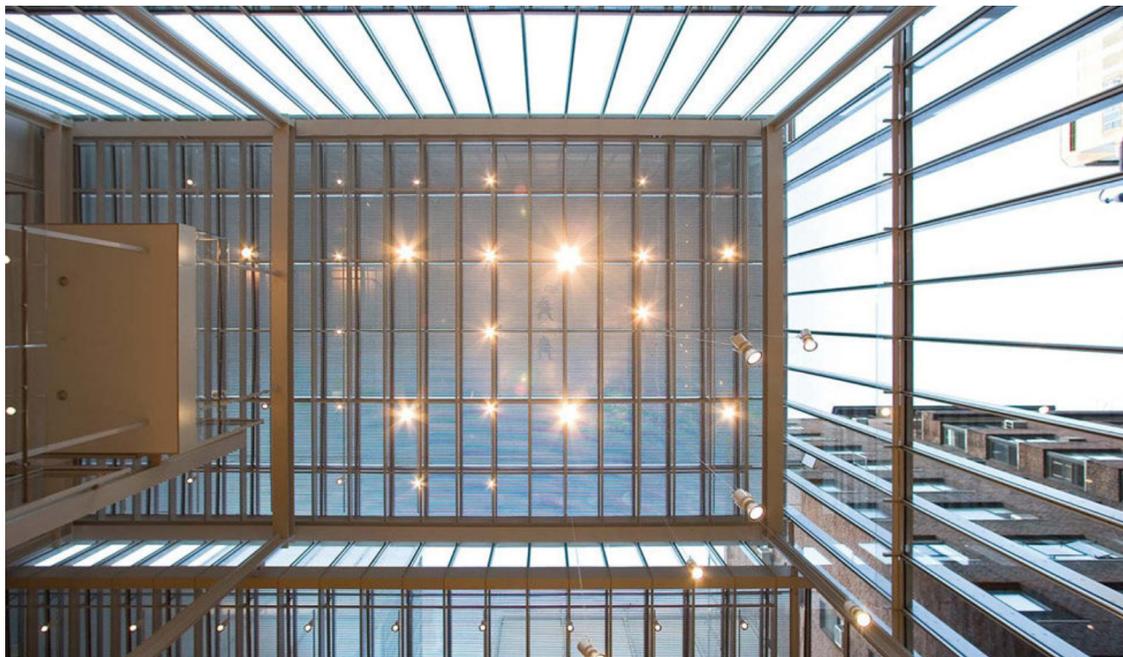


Fig.121. Vista techo de cristal que permite visuales de la ciudad.

Fuente: [www.fondazioneerenzopiano.org](http://www.fondazioneerenzopiano.org)

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan

La piazza interior se destaca como un espacio multifacético que ofrece una experiencia única para los visitantes. Más allá de su función como punto de encuentro, la piazza sirve como un oasis de tranquilidad en medio del ajetreo urbano de Nueva York. Su diseño proporciona un ambiente acogedor y relajante, lo que la convierte en un lugar ideal para la contemplación, la lectura y la socialización. Su techo transparente de acero y cristal permite la entrada de iluminación natural durante el día.



Fig.122. Espacios de permanencia en el interior.  
Fuente: [www.front.global](http://www.front.global)



Fig.123. Vista del vestíbulo de entrada.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

***Ves el tráfico de Madison Avenue, el Empire State Building, ves el patio trasero. Tienes una conexión con el mundo.***<sup>89</sup>

-Renzo Piano

La visión de Renzo Piano, expresada en sus palabras citadas, resalta la integración de la plaza interior con el entorno urbano circundante. Al proporcionar vistas de lugares emblemáticos como el Empire State Building y la calle Madison, la plaza no solo ofrece un escape de la ciudad, sino que también crea una conexión tangible con su contexto urbano más amplio. Este enfoque de diseño consciente del entorno refleja la filosofía de Piano de fusionar la arquitectura con su entorno natural y urbano

89 The Morgan Library & Museum, "Renzo Piano in conversation with Colin B. Bailey".

## Variable 1: Relación espacios públicos y privados

La densidad característica de Manhattan subraya la vital importancia de los espacios públicos en áreas urbanas tan pobladas como esta. En cuanto al entorno inmediato que rodea a la Biblioteca Morgan, llama la atención que, los espacios públicos de áreas más significativas se encuentran en la periferia o más allá de los 400 metros, como es el caso del Bryant Park, La Biblioteca Pública de Nueva York y el Grand Central Terminal. Dentro del radio se identificaron el Empire State Building e iglesias. Dicho esto, la Biblioteca Morgan aporta significativamente a la diversidad de espacios en la zona, ofreciendo un lugar público no solo para el aprendizaje y la cultura, sino también para la interacción social.

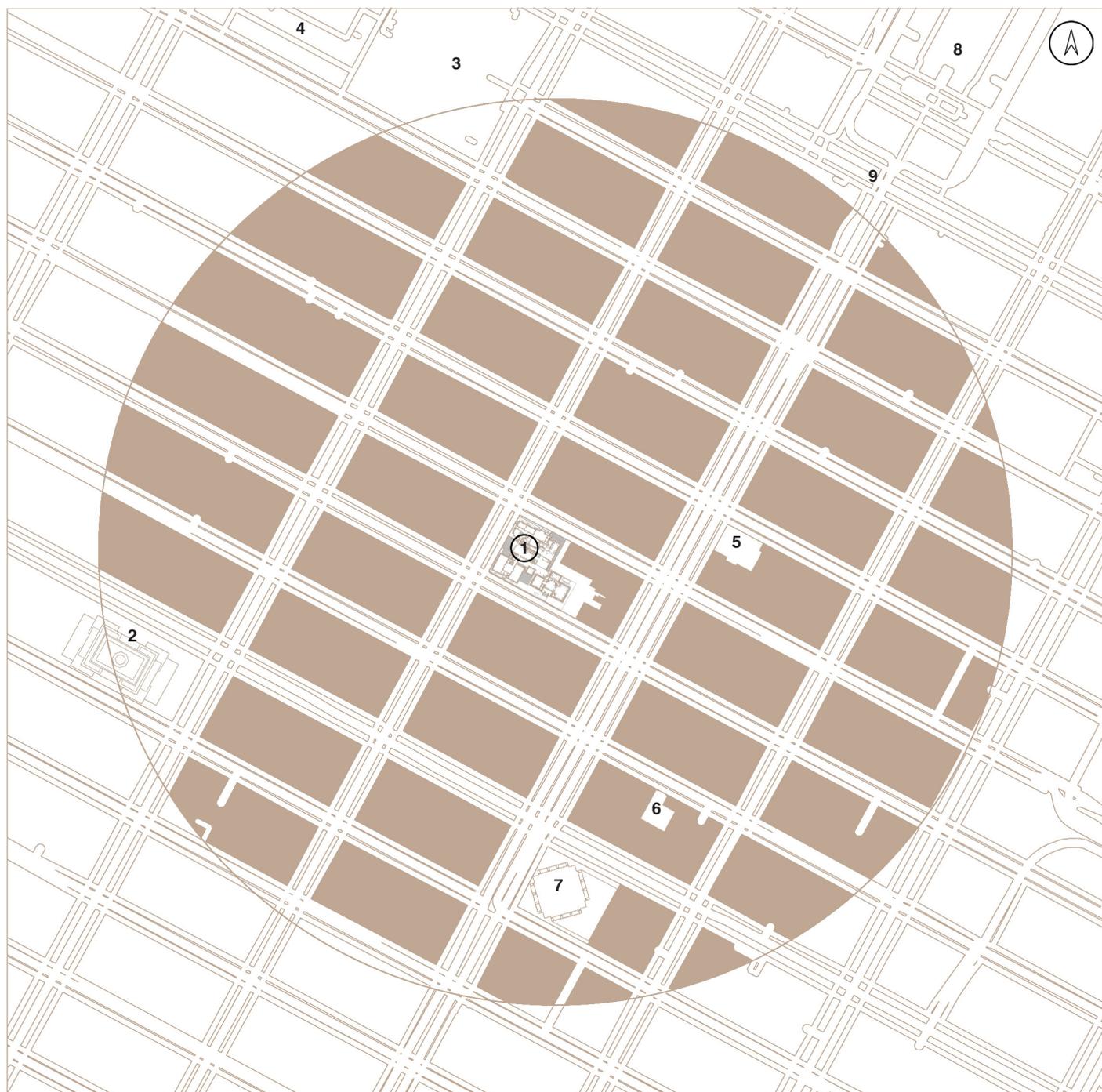


Fig.124. Plano de espacios públicos y privados.

Creación propia.

- 1. Biblioteca Morgan
- 2. Empire State Building
- 3. Biblioteca Pública de Nueva York

- 4. Bryant Park
- 5. Church of Our Saviour
- 6. New York New Church

- 7. Faith Church
- 8. Terminal Gran Central
- 9. Pershing Square Plaza

○ Intervenciones de Renzo Piano.

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan



Fig.125. Biblioteca Morgan. Fuente: [www.stuart-lynn.com](http://www.stuart-lynn.com)  
Fig.126. Empire State Building. Fuente: [www.newyorkyimby.com](http://www.newyorkyimby.com)  
Fig.127. Biblioteca Pública de Nueva York. Fuente: [www.www.tripsavvy.com](http://www.www.tripsavvy.com)  
Fig.128. Bryant Park. Fuente: [www.bryantpark.org](http://www.bryantpark.org)  
Fig.129. Church of Our Saviour. Fuente: [www.curbed.com](http://www.curbed.com)  
Fig.130. Faith Church. Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)  
Fig.131. Terminal Gran Central. Fuente: [www.travelandleisure.com](http://www.travelandleisure.com)  
Fig.132. Pershing Square Plaza. Fuente: [www.dragongears.com](http://www.dragongears.com)

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan

#### Variable 2: Accesos y circulaciones

Debido a los requisitos de control de acceso del museo, se ha establecido que la única entrada disponible para el público es a través de la Madison Ave. Anteriormente, se accedía al museo por otra calle.

*Pensamos en mantener la entrada por la calle 36th St. Y lo intentamos, pero era imposible. Imposible por temas de seguridad, número de personas, accesibilidad.*

-Renzo Piano

A diferencia de otros proyectos de Renzo Piano, la Biblioteca Morgan no es atravesable en su planta baja para el público. Su conexión con las otras calles circundantes es únicamente visual para el visitante.

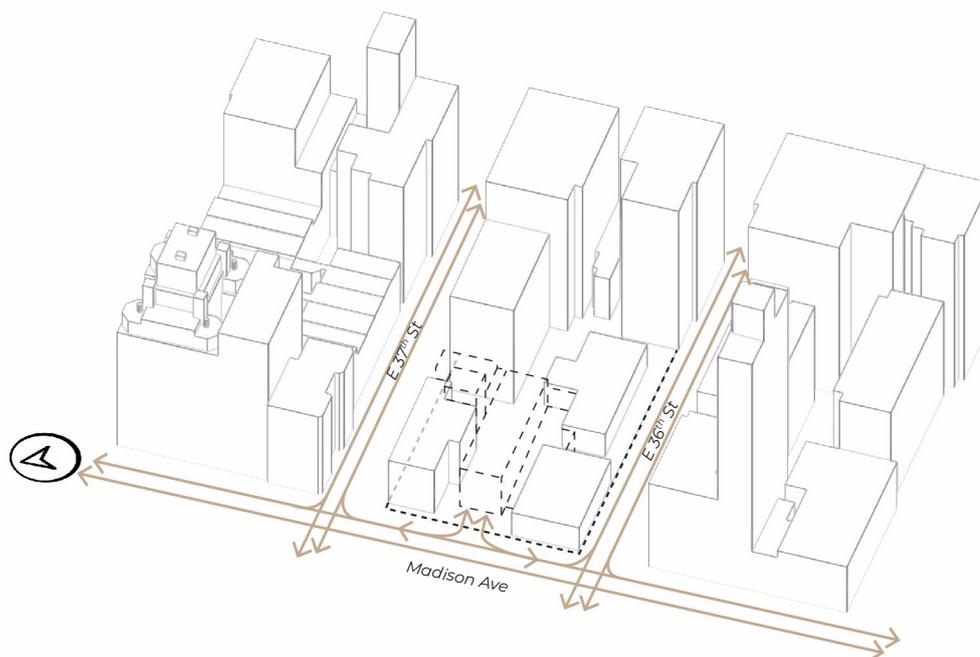


Fig.133. Gráfico 3D de la Biblioteca Morgan. Accesos y circulaciones. Creación propia.

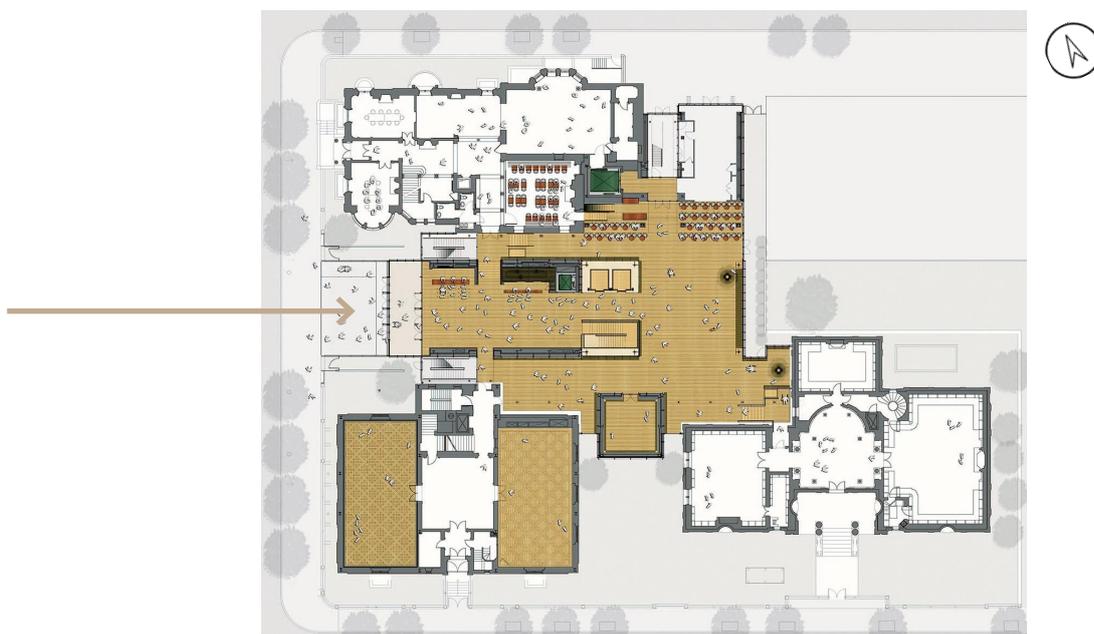


Fig.134. Planta Biblioteca Morgan. Fuente: [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)

#### Variable 3: Espacios de acceso público

La Biblioteca Morgan posee gran parte de su planta baja totalmente accesible al público. Desde el lobby, el Gilbert Court que conecta con el área de café y restaurante, las galerías que se encuentran tanto en los nuevos pabellones como en los edificios existentes, el área de biblioteca y la tienda del museo. De igual forma, en el segundo nivel se encuentra un área de lectura totalmente acomodada para los usuarios. Por último, en el sótano encontramos el auditorio Gilder Lehrman Hall y un centro de educación. Todos estos espacios están abiertos al uso público. El nuevo pabellón que da a la calle 37th St, aloja las oficinas y áreas de servicios, por lo que este espacio es de uso privado. planta baja para el público. Su conexión con las otras calles circundantes es únicamente visual para el visitante.

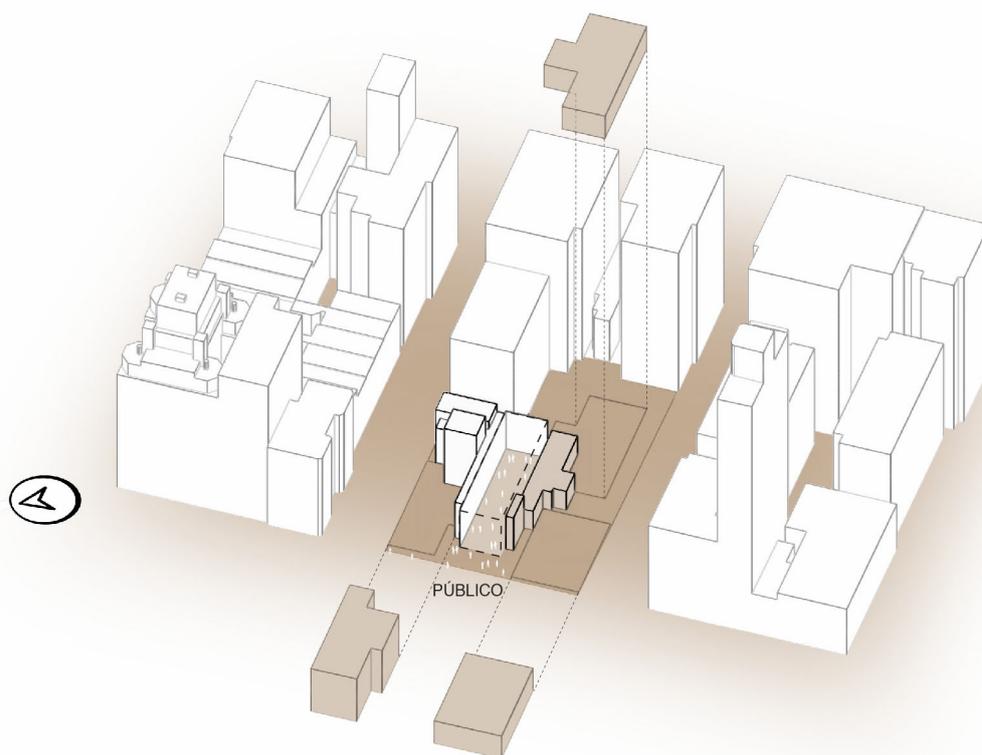


Fig.135. Gráfico 3D de la Biblioteca Morgan. Espacios públicos.  
Creación propia.

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan

#### Variable 4: Integración con el entorno

Al estudiar la Biblioteca Morgan en una sección transversal de conjunto, se puede ver como se decidió mantener una altura acorde a los edificios existentes de la biblioteca. A pesar de que las edificaciones del entorno son considerablemente altas, los nuevos pabellones diseñados por Piano no sobrepasan la altura de la antigua residencia de Jack Morgan, lo cual se entiende que simboliza un respeto a los edificios antiguos que son de gran importancia histórica para la ciudad.

Apreciable es también la proximidad entre la entrada y la calle, logrando una relación cercana entre la ciudad y el interior. Al pasar el lobby, el usuario accede a un espacio de triple altura (Gilbert Court), que a la vez conecta visualmente con un patio al fondo del eje de entrada.

Los espacios resaltados en color son las áreas públicas dentro de la biblioteca. Se puede apreciar cómo estos espacios están conectados unos con otros. Desde el Gilbert Court hay una escalera en un gran atrio central que permite acceder al nivel inferior.

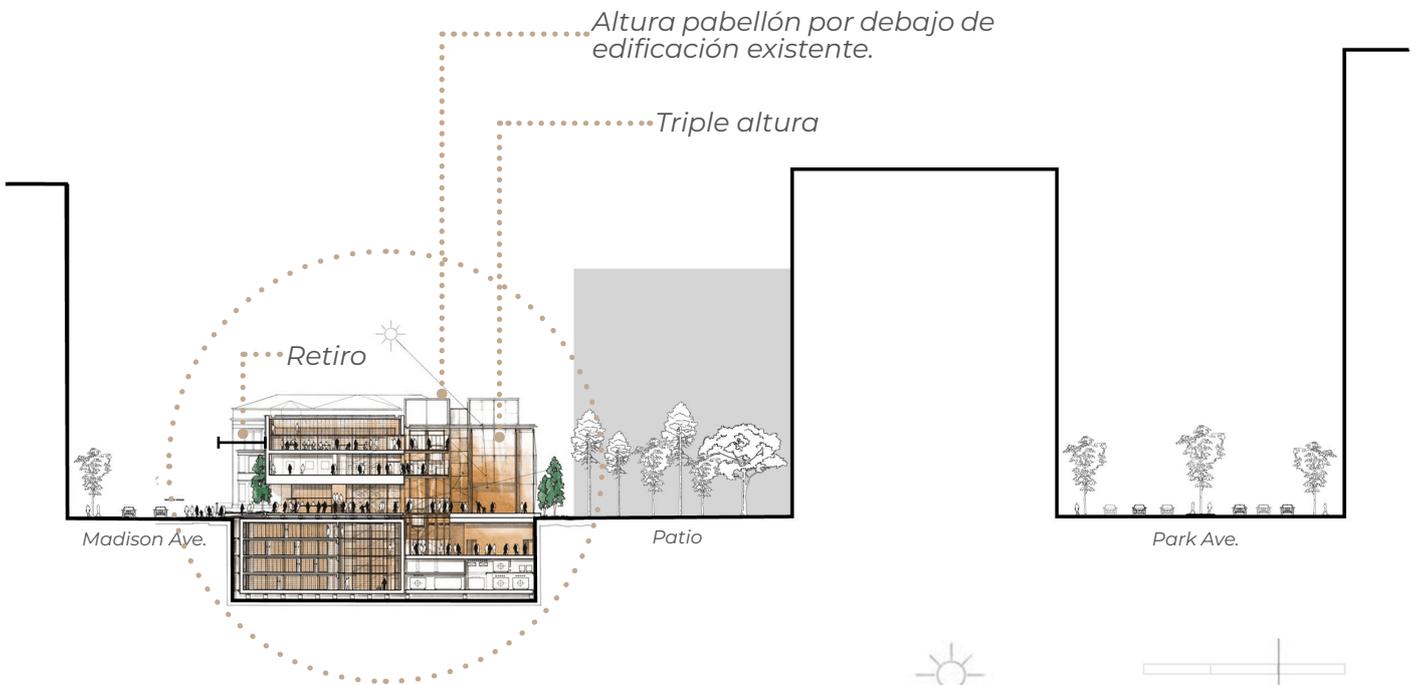


Fig.136. Sección transversal de conjunto.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)  
Manipulación propia.

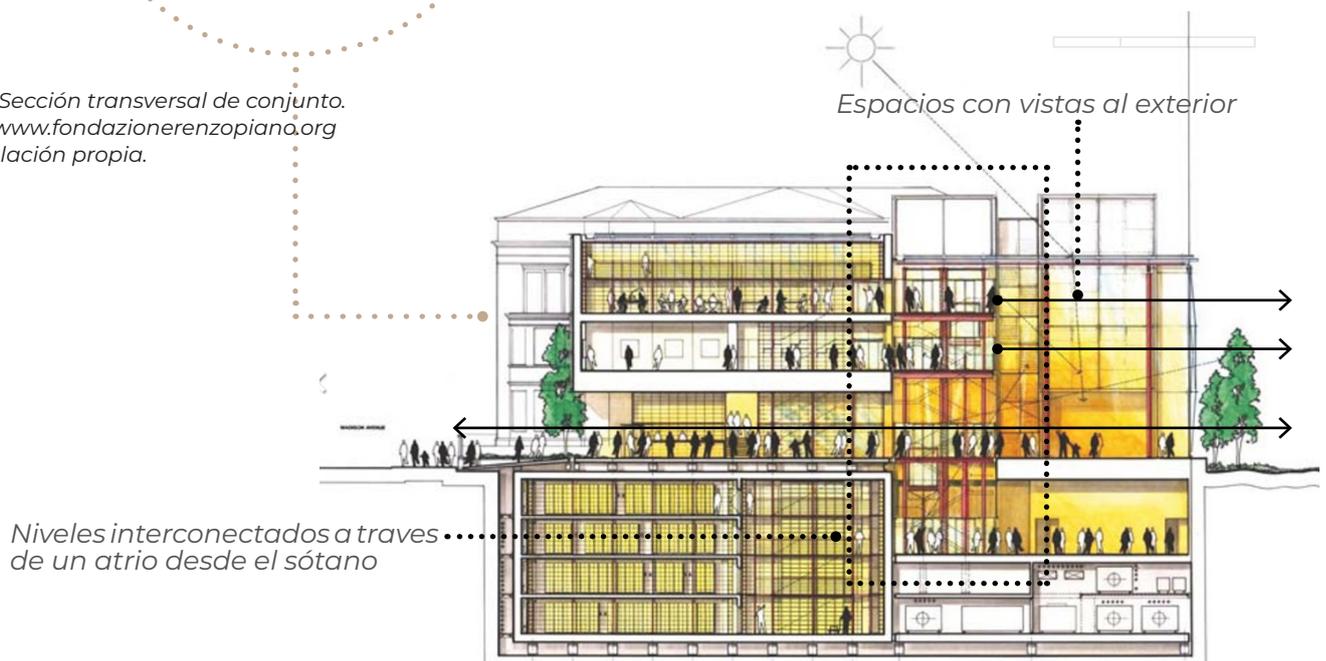


Fig.137. Sección transversal Biblioteca Morgan.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

## Variable 5: Relación de usos en planta baja

Adicional al vestíbulo y al Gilbert Court, en la planta baja se encuentran diversas galerías de exposición, como la Clare Eddy Thaw Gallery y las galerías Morgan Stanley. Estas áreas permiten la exhibición de las ricas colecciones de la biblioteca, que incluyen manuscritos medievales, dibujos renacentistas y otros artefactos valiosos. Asimismo, El Morgan Shop y el Morgan Café también están ubicados en este nivel.<sup>90</sup>

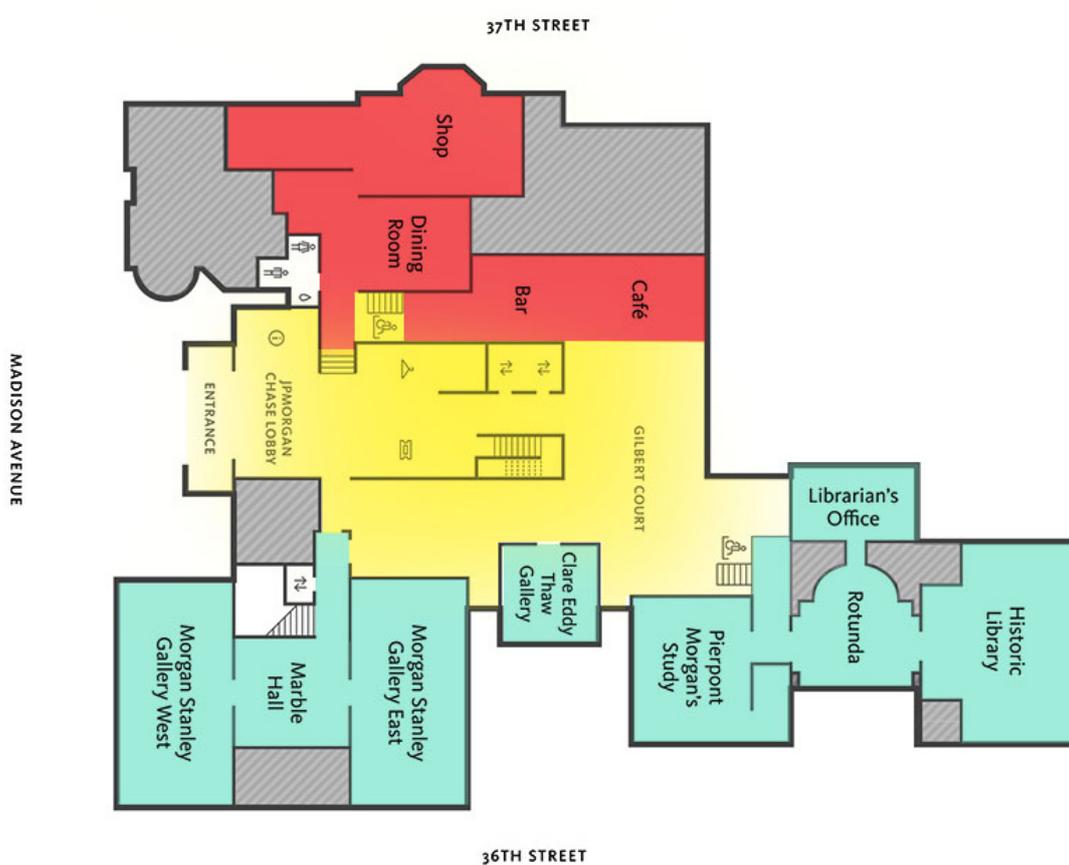


Fig.138. Usos planta baja. Menil Collection.  
Fuente: [www.themorgan.org](http://www.themorgan.org)  
Manipulación propia.

Leyenda:

- Vestíbulo
- Comercio
- Galerías

### 5.3.3 Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan

#### Variable 6: Elemento verde

El verde está muy presente en este proyecto a través de un jardín interior que es visible desde el pabellón del Gilbert Court. El mismo presenta una variedad de árboles y vegetación que crean un ambiente en conexión con el medio natural. Incluso, en el interior se ubicaron algunas plantas de altura media que embellecen y dan un toque de color al espacio.

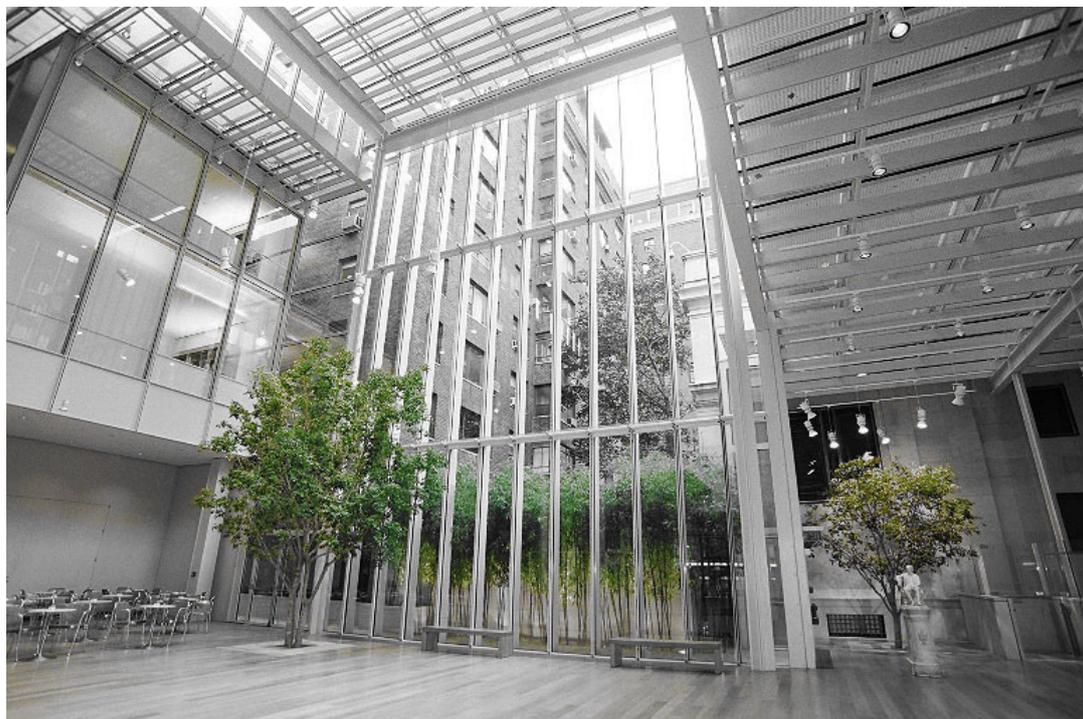


Fig.139. Vista al jardín desde el Gilbert Court.  
Fuente: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)  
Manipulación propia.



Fig.140. Sección jardín.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

## Variable 7: El interior público y el “vacío” de Piano

En este edificio convergen distintos usos que están abiertos al público. Se mezclan espacios para el servicio público, para la educación y para la música. En palabras de Renzo Piano:

*La Biblioteca Morgan es como una pequeña ciudad.*<sup>91</sup>



Fig.141. Vista del Gilbert Court (piazza interior).  
Fuente: [www.themorgan.org](http://www.themorgan.org)

El Gilbert Court se puede percibir como un gran vacío entre los pabellones que lo rodean, pues gran parte del espacio no posee una función específica más que facilitar la conexión entre los distintos pabellones.

El término “Piazza” utilizado por Renzo Piano para describir el recibidor o lobby de esta ampliación no es casualidad, sino una designación voluntaria que refleja su función central como punto de encuentro dentro de la Biblioteca Morgan. Se entiende que esta definición destaca el intento del arquitecto de recrear la atmósfera acogedora y llena de vida de las piazzas romanas. Además, al igual que las plazas tradicionales solían estar rodeadas por edificios emblemáticos dentro de las ciudades, como iglesias o edificios gubernamentales, la piazza de la Biblioteca Morgan se encuentra en el corazón de los edificios existentes, los cuales son considerados monumentos históricos de Nueva York. Asimismo, la impresionante altura del espacio, junto con un techo de cristal que ofrece vistas de la ciudad y una entrada generosa de luz natural, contribuyen a esta sensación de amplitud y conexión con el entorno. Al igual que en las plazas romanas, este espacio ofrece áreas de descanso, como una cafetería, que invita a los visitantes a quedarse y hacer uso del espacio. En un contexto urbano como el de Nueva York, donde los espacios públicos nunca serán suficientes, la Biblioteca Morgan emerge como un oasis para el uso comunitario, reafirmando la importancia de diseñar edificios que no solo sean funcionales, sino también acogedores y accesibles para el público.

# EDIFICIO NEW YORK TIMES

### 5.3.4 Edificio New York Times



Fig.142. New York Times Building  
Fuente: [www.erco.com](http://www.erco.com)

**Ubicación:** Nueva York, Estados Unidos.

**Año construcción:** 2003 - 2007

**Superficie construida:** 143,000 m<sup>2</sup>

Ubicado entre las calles West 40th y 41st, el edificio del New York Times representa un hito arquitectónico en la ciudad de Nueva York. La torre surge en el año 2000 cuando la empresa New York Times decide llevar a cabo un concurso para el diseño y construcción de un nuevo edificio que albergaría las oficinas del periódico. En dicho evento participaron arquitectos de renombre como Frank Gehry, Norman Foster, Cesar Pelli, Skidmore, Owings & Merrill y Renzo Piano. En octubre del mismo año, Renzo Piano Building Workshop gana el concurso.<sup>92</sup>

El proyecto consta de dos partes: una torre y un edificio más bajo. En la actualidad, la parte inferior alberga las nuevas oficinas del periódico, mientras que las plantas superiores están arrendadas a Forest City Ratner Companies.<sup>93</sup>

<sup>92</sup> Fondazione Renzo Piano, "The New York Times Building", <https://www.fondazionezenzopiano.org/en/project/the-new-york-times-building/> [Consulta: noviembre 14, 2023]

<sup>93</sup> Ibid.

## 5.3.4 Edificio New York Times

### Línea de tiempo

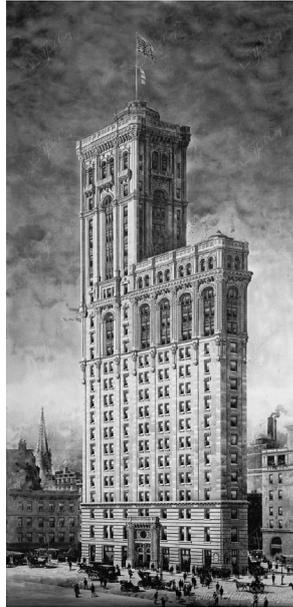


Fig.143. Antiguo edificio del New York Times en 1904.  
Fuente: [www.history101.nyc](http://www.history101.nyc)

### RPBW gana el concurso

En octubre del 2000 se elige a Renzo Piano Building Workshop (RPBW), en colaboración con FXFOWLE, para diseñar la nueva sede de The New York Times Company.<sup>94</sup>

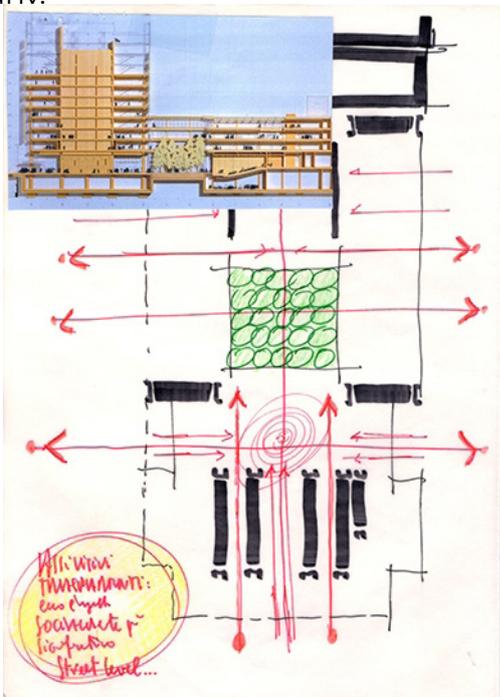


Fig.144. Esquemas del vestíbulo del edificio. 2000.  
Fuente: [www.fondazionezenzopiano.org](http://www.fondazionezenzopiano.org)

1904

### Sede en Times Square

Se construyó una sede emblemática en Times Square, en la intersección de la Calle 42 y la Avenida Broadway. Este edificio, inaugurado en 1904, dio nombre a la famosa plaza y fue la sede del periódico durante más de un siglo.<sup>95</sup>

2000

En febrero del 2000, el New York Times Company elige a Forest City Ratner Companies (FCRC) como su aliado para investigar la edificación de una sede renovada.<sup>96</sup>

### Inicio concurso

En julio del mismo año, la compañía Times solicita propuestas para el diseño.

2001

El 24 de abril de 2001 la fachada del edificio en 229 West 43rd Street es designada como un "recordatorio significativo de los orígenes de Times Square", recibiendo así el estatus de hito.<sup>97</sup>

### Atentado 9/11

El 11 de septiembre de 2001 ocurre el ataque terrorista a las Torres Gemelas de Nueva York, lo cual genera un impacto significativo en la ciudad y su entorno urbano. Esto trajo dudas sobre la construcción de una torre alta.



Fig.145. Atentado terrorista a las Torres Gemelas en Nueva York. 2001

Fuente: [www.ngenespanol.com](http://www.ngenespanol.com)

94 The New York Times Company, "Timeline of The New York Times Building", [https://nytco-assets.nytimes.com/m/Building\\_Time-line.pdf](https://nytco-assets.nytimes.com/m/Building_Time-line.pdf) [Consulta: diciembre 11, 2023]

95 Ibid.

96 Ibid.

97 Ibid.

### 5.3.4 Edificio New York Times

#### *Sede en Times Square*

En diciembre del 2001 se estableció un convenio de desarrollo entre la empresa Times, FCRC, la municipalidad de Nueva York y el gobierno estatal, con el propósito de erigir un complejo de oficinas que abarcaría 1.5 millones de pies cuadrados en el terreno identificado como "8 South".<sup>98</sup>

#### *Inicio Construcción*

La compañía Times construye una maqueta del espacio del edificio en su instalación de impresión en College Point, Queens, para probar sistemas de iluminación y sombreado.



Fig.147. Socio de RPBW en el proyecto.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

#### *Instalación Mástil*

En octubre del 2006, se instala el mástil en la construcción del edificio del New York Times, alcanzando así una altura total de 319 metros para la torre.



Fig.148. Vista New York Times.  
Fuente: [www.brianrose.com](http://www.brianrose.com)

2001

2003

2004

2005

2006

2007



Fig.146. New York Times en construcción.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

#### *Inicio Excavación*

El 23 de agosto de 2004 marca el inicio de la excavación en el emplazamiento del edificio del New York Times en la dirección 620 de la Octava Avenida.

En el mes de abril de 2005, la estructura de acero comienza a tomar forma en el emplazamiento del edificio del New York Times.<sup>99</sup>

#### *Apertura TheTimes Center*

El 17 de septiembre de 2007 marca la apertura de TheTimes Center, el lugar de presentaciones de la empresa Times en el centro de Manhattan.

#### *Inauguración*

El 19 de noviembre de 2007 se celebra el gran evento de apertura del edificio del New York Times convirtiéndose a partir de entonces en un punto de referencia de la ciudad de Nueva York.

98 The New York Times Company, "Timeline of The New York Times Building".

99 Ibid.

### 5.3.4 Edificio New York Times

#### EL CONCEPTO

El edificio está diseñado para ser lo más transparente y permeable posible, expresando la cultura de apertura del periódico. Ahora bien, resulta notable que Renzo Piano iniciara la labor en este proyecto apenas tres días después de los trágicos acontecimientos del 11 de septiembre, cuando las Torres Gemelas colapsaron en la ciudad de Nueva York.

*“Era el 14 de septiembre de 2001 cuando nos reunimos con el cliente, entonces fue en Nueva York, en una ciudad que era un desastre... una ciudad con una sensación de miedo. Todo el mundo empezó a decir: deja de hacer edificios altos, haz búnkeres, haz una fortaleza”.*<sup>100</sup>

-Renzo Piano



Fig.149. Vista interior New York Times hacia la 8th Avenue.  
Fuente: [www.degruyter.com](http://www.degruyter.com)

Dada la situación de miedo en la que se encontraba la ciudad, Piano tomó la decisión de contrarrestar este clima adverso. En vez de diseñar un edificio cerrado tipo fortaleza, Piano optó por envolver el edificio en una fachada de vidrio, proporcionando así a los ocupantes una vista hacia el exterior. Esta elección se basa en la búsqueda de transparencia en lugar de opacidad, pues según explica Piano:

*“Cuando se ve a través, significa que es más seguro. Puedes ver lo que sucede, la opacidad es insegura, no la transparencia”.*<sup>101</sup>

Es importante destacar que, la capacidad de contemplar el entorno que nos rodea proporciona una sensación de dominio y comprensión, a diferencia de la opacidad que conlleva al desconocimiento. Debido a esto, la fachada de la planta baja es totalmente transparente, lo cual permite vistas desde el interior a las calles. Por otro lado, en los niveles superiores también se utilizó vidrio, pero añadiendo una pantalla solar de cerámica para sombrear las fachadas, siendo esta una innovación para un rascacielos en los Estados Unidos.

<sup>100</sup> Eleanor Gibson, “Transparent buildings are safer, says Renzo Piano”, Dezeen, diciembre 19, 2017, <https://www.dezeen.com/2017/12/19/renzo-piano-interview-maestros-documentary-new-york-times-building-transparency-movie/>  
[Consulta: noviembre 14, 2023]

<sup>101</sup> Ibid.

### 5.3.4 Edificio New York Times

A medida que se asciende, el espacio entre las varillas de cerámica se amplía, dando la impresión de que el edificio se funde con el cielo.<sup>102</sup>

*Somos The New York Times, tenemos que hacer ese gesto para mostrar que la transparencia de la planta baja era más segura que la protección.*<sup>103</sup>

Una decisión arriesgada pero asertiva, que sin duda alguna, demostró la capacidad del arquitecto de responder y transformar el contexto socio-cultural en el que se inserta.

## EL EDIFICIO

La estructura se compone de 52 pisos, alcanzando una altura total de 238 metros, además de una antena que suma 79 metros adicionales. Un desafío importante fue garantizar que el diseño armonizara con la red estructural del entorno circundante, es por esto que el edificio más bajo consta únicamente de cuatro plantas, integrándose así con los edificios adyacentes hacia el este.<sup>104</sup>

La torre ocupa casi media cuadra entre las calles West 40th y 41st Streets, con una forma simple y primaria. Otro aspecto a destacar de este proyecto es su planta cruciforme que se abre a la 8th Avenue. Los niveles del cero al cuatro emergen detrás de la torre, conformando un podio de cuatro pisos que ocupa la totalidad de la parcela.



Fig.150. Planta baja edificio New York Times. Delimitación entre la torre y el podio.  
Fuente: [arquitecturaviva.com](http://arquitecturaviva.com)

Bajo el concepto de generar espacios amplios y adaptables, los pisos de la torre se adecuan a diversas funciones y propósitos, ya que los espacios están disponibles para el alquiler a diferentes ocupantes. Además, la distribución del espacio se distingue por su marcado carácter democrático, con poca evidencia de la típica jerarquía corporativa. Por ejemplo, no se asignan oficinas en las esquinas; en cambio, estas áreas están ocupadas por escaleras de circulación, un espacio compartido por todos los ocupantes por igual.<sup>105</sup>

102 Eleanor Gibson, "Transparent buildings are safer, says Renzo Piano".

103 Ibid.

104 RPBW, "The New York Times Building", <https://www.rpbw.com/project/the-new-york-times-building> [Consulta: noviembre 14, 2023]

105 Ibid.

### 5.3.4 Edificio New York Times

El podio se encuentra envuelto alrededor de un patio interior ajardinado, alberga la sala de redacción del periódico, apodada “the Bakery” (la panadería), debido a que es el lugar donde los periodistas laboran durante toda la noche para elaborar el contenido del periódico que se distribuirá al día siguiente.<sup>3</sup> La ubicación de estas oficinas en los niveles más cercanos al nivel de calle no fue deliberada, pues se hizo con la idea de que los peatones pudieran ver a través de las oficinas, reforzando la idea de verdad y transparencia al público.<sup>106</sup>



Fig.151. Modelo del podio donde se observa el patio interior.  
Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

## FACHADA



Fig.152. Detalle fachada.  
Fuente: [www.fondazione-renzo-piano.org](http://www.fondazione-renzo-piano.org)

Al igual que en el Centro Pompidou, una vez más Renzo Piano exhibe la estructura del edificio, visible en las fachadas norte y sur. El arquitecto también jugó con la estructura de la torre, reduciendo de manera progresiva el grosor de las vigas en sentido vertical, lo cual contribuye a aligerar la apariencia de la torre.

En contraste, en las fachadas restantes, se ha instalado una pared de vidrio protegida por barras horizontales de cerámica extruida, diseñada para mitigar la exposición directa a la luz solar. Esta capa adicional, compuesta por 175,000 varillas de cerámica, funciona como un parasol, reflejando los tonos del cielo.<sup>107</sup>

106 RPBW, “The New York Times Building”

107 Ibid.

### 5.3.4 Edificio New York Times

Esta configuración permite que el vidrio de piso a techo ilumine los espacios interiores con una generosa cantidad de luz natural, aprovechando eficazmente los recursos naturales disponibles. De igual forma, estas barras cerámicas permiten jugar con la luz interior. Por ejemplo, en los pisos 14 y 15, donde se encuentran la cafetería y la sala de conferencias, se ha incrementado el espacio entre las barras para permitir una mayor entrada de luz natural y una vista más despejada del entorno exterior. Además, en la parte superior del edificio, más allá de los confines de la propia torre, la “segunda piel” se extiende otros 27 metros. Esta extensión adicional de la fachada proporciona una continuidad estética y funcional.<sup>108</sup>



Fig.154. Vista exterior de la fachada de la torre.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

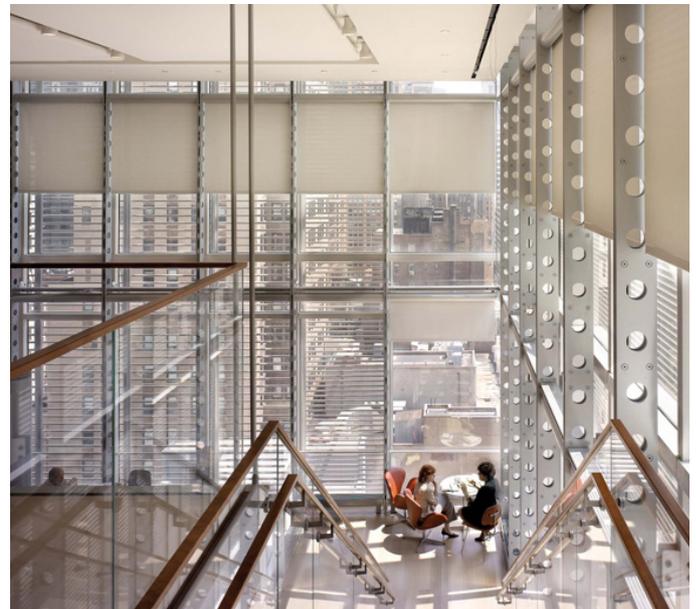


Fig.153. Vista de los espacios interiores con vistas a la ciudad.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

## Variable 1: Relación espacios públicos y privados

El mapeo de los espacios públicos y privados dentro de un radio de 400 metros alrededor del Edificio New York Times muestra espacios públicos significativos que contribuyen de manera notable a la vida urbana de la ciudad. Entre estos, está la planta baja del New York Times y la Terminal de Autobuses Port Authority que se ubica en frente de la torre. De igual forma, Times Square resalta como uno de los puntos más emblemáticos y concurridos de la ciudad, abarcando un amplio tramo desde la 47th St hasta la 42nd St. Además, se identificaron otros espacios públicos como el Three Bryant Park, el McCaffrey Playground, y la iglesia Holy Cross, todos ellos dentro del radio de análisis. Nuevamente, fuera del radio se encuentra el Bryant Park.

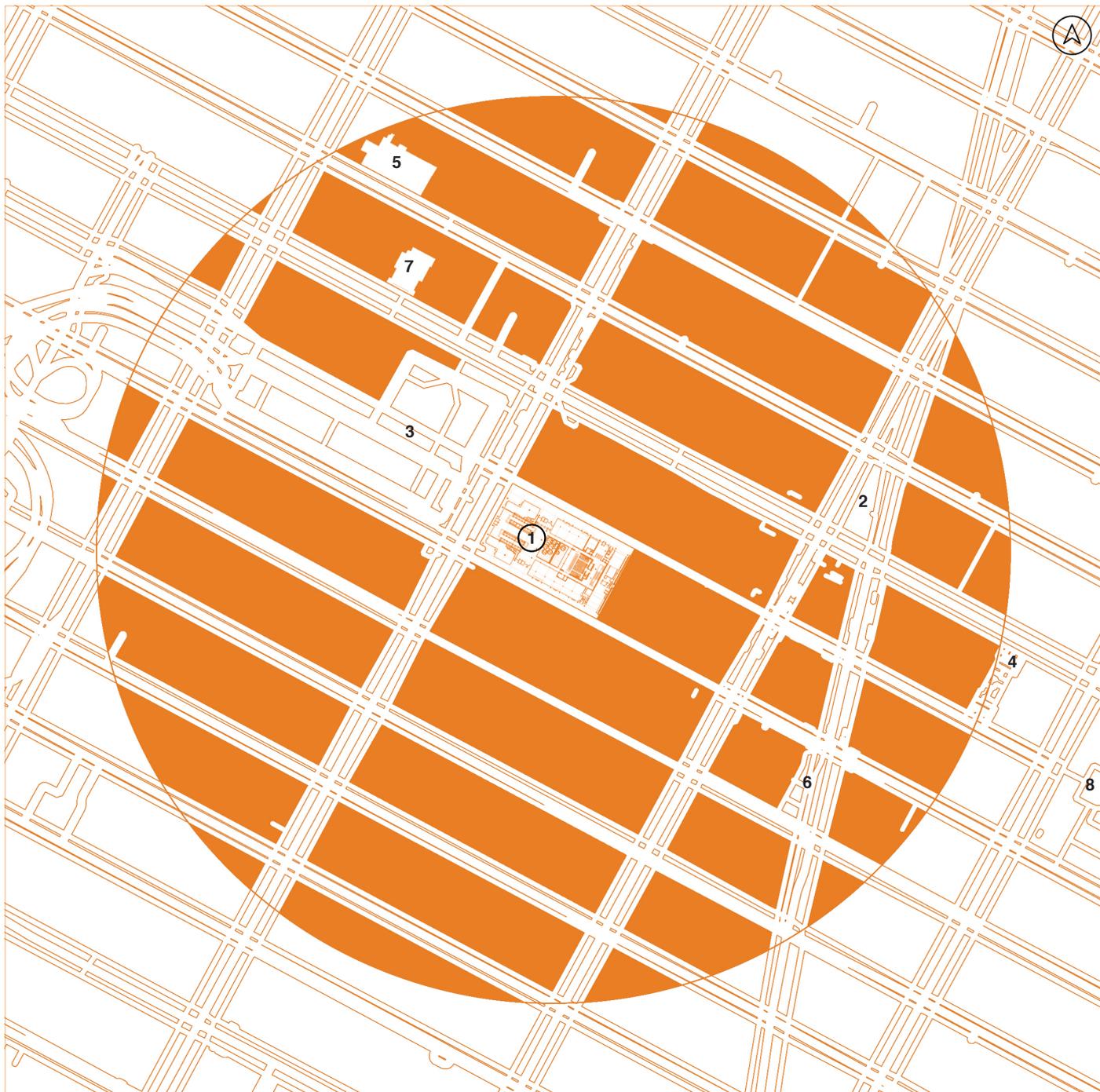


Fig.155. Plano de espacios públicos y privados. Edificio New York Times. Creación propia.

1. Edificio New York Times  
2. Times Square

3. Terminal Port Authority  
4. Three Bryant Park

5. McCaffrey Playground  
6. Garment District Plaza

○ Intervenciones de Renzo Piano.

### 5.3.4 Edificio New York Times

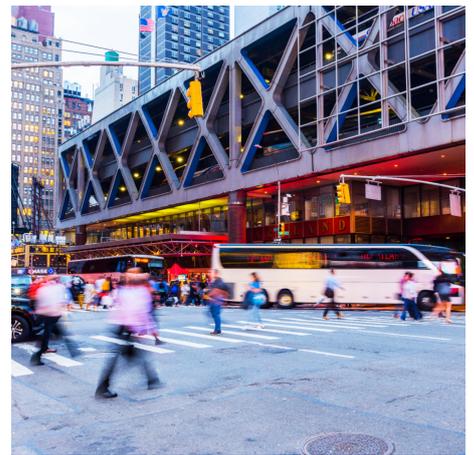


Fig.156. Edificio New York Times. Fuente: [www.nyclovesnyc.blogspot.com](http://www.nyclovesnyc.blogspot.com)  
Fig.157. Times Square. Fuente: [www.nyctourism.com](http://www.nyctourism.com)  
Fig.158. Terminal de Autobuses Port Authority Fuente: [luggagehero.com](http://luggagehero.com)  
Fig.159. Three Bryant Park. Fuente: [www.marketplace.vts.com](http://www.marketplace.vts.com)  
Fig.160. McCaffrey Playground. Fuente: [www.nycgovparks.org](http://www.nycgovparks.org)  
Fig.161. Holy Cross Church. Fuente: [www.daytoninmanhattan.com](http://www.daytoninmanhattan.com)  
Fig.162. Menil Dog Park. Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)  
Fig.163. Bryant Park. Fuente: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

### 5.3.4 Edificio New York Times

#### Variable 2: Accesos y circulaciones

La manera en que la planta baja se integra a la ciudad es bastante peculiar en este proyecto. El acceso principal a la torre se lleva a cabo por la 8th Ave, así como también puede accederse por las calles adyacentes, que son la W 42nd St y la W 41st St. Ahora bien, los extremos de la planta baja están ocupados por comercios, por lo que los mismos poseen sus accesos independientes que dan a sus respectivas calles. Estos accesos permiten dividir la manzana en un espacio interior permeable, donde los peatones pueden circular y tomar atajos en su recorrido por la ciudad de manera fluida y segura.

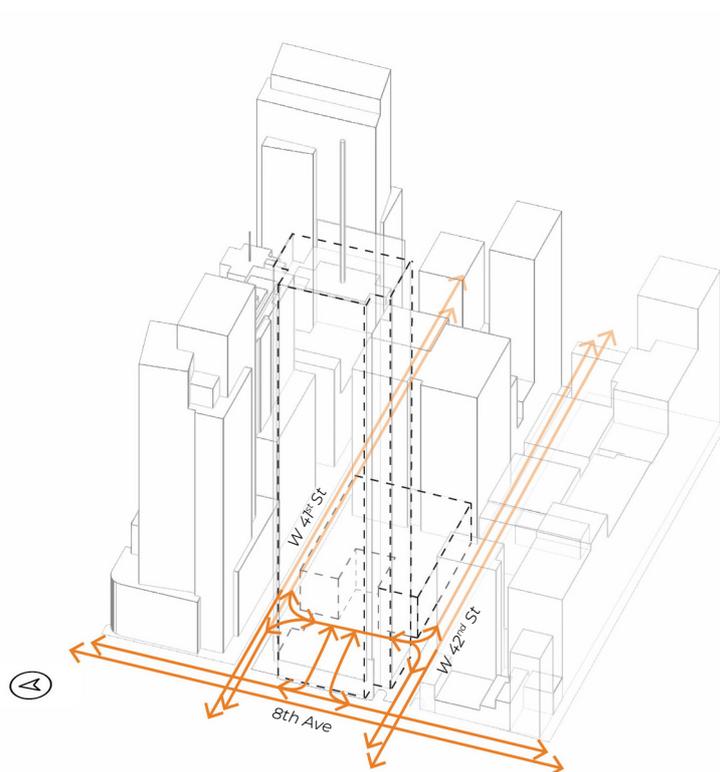


Fig.165. Gráfico 3D del Edificio New York Times. Accesos y circulaciones.  
Creación propia

### 5.3.4 Edificio New York Times

#### Variable 3: Espacios de acceso público

La planta baja del edificio es accesible al público. El perímetro de la torre está conformado por comercios que le dan vida a las caras de la fachada que dan a la calle, proyectándose ante la ciudad como un edificio que busca crear un diálogo con la ciudad. El bloque rectangular que se encuentra tras el auditorio, es el único espacio de la planta baja que no es de acceso al público. Desde este nivel, el edificio se unifica con la ciudad, ofreciendo espacios que llaman al usuario a ser utilizados para la interacción social.

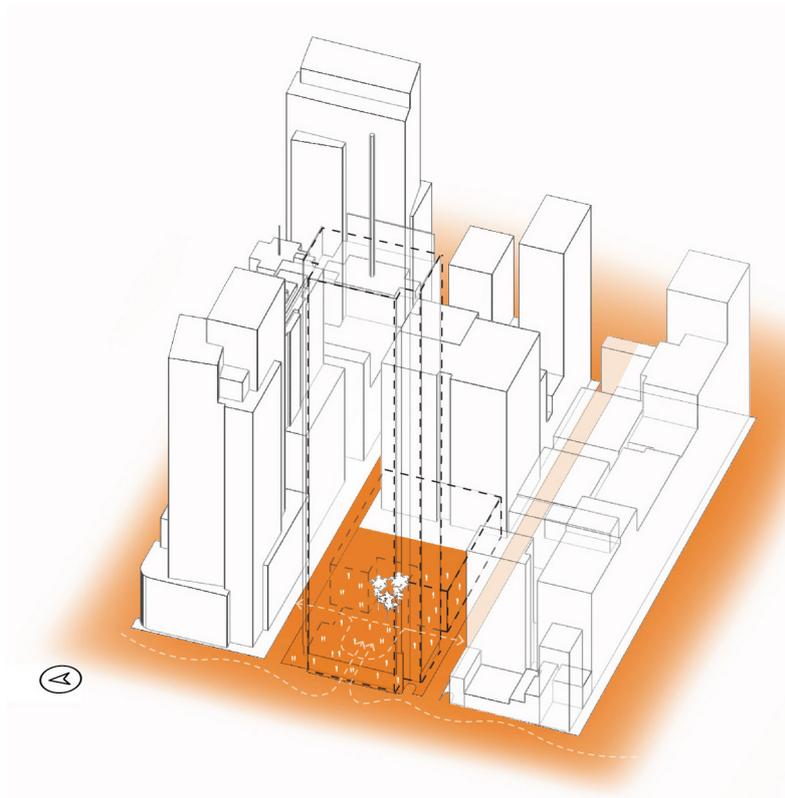


Fig.166. Gráfico 3D del Edificio New York Times. Espacios públicos.  
Creación propia

#### Variable 4: Integración con el entorno

En la sección transversal se puede ver como la planta baja del edificio se lee como una sola en relación con la ciudad. El jardín interior sirve como fondo tanto para la entrada como para los espectadores dentro del auditorio, agregando un elemento natural en el interior que relaciona al usuario con la naturaleza. También es notable en la sección el cambio de altura en la planta baja versus los demás niveles de la torre, pues el área del lobby posee una doble altura.

La presencia de un lobby de doble altura no solo crea una sensación de amplitud en el espacio, sino que también facilita una transición armoniosa del exterior al interior. Al ingresar, los usuarios no pierden el contacto con la ciudad, ya que pueden verla a través de las fachadas de cristal y el patio interior, que a la vez brinda una conexión con el medio natural.

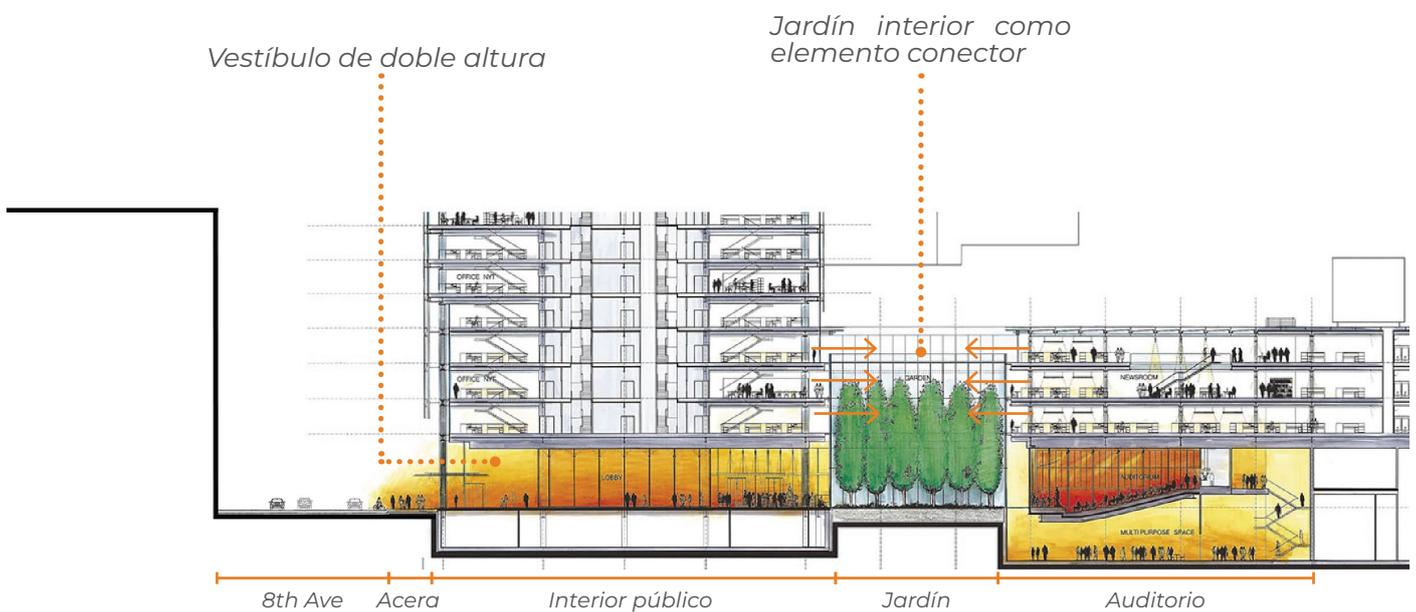


Fig.167.Sección transversal de conjunto. Edificio New York Times.

Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

Manipulación propia.

### 5.3.4 Edificio New York Times

#### Variable 5: Relación de usos en planta baja

El New York Times Building es un edificio que se abre al público, disolviendo la separación entre lo público y lo privado. Como es usual en los proyectos de Piano, la planta baja es totalmente accesible, gracias a sus espacios comerciales, restaurantes y un supermercado que conforman el perímetro de la planta. También en la planta baja se encuentra un auditorio que está abierto al uso del público.

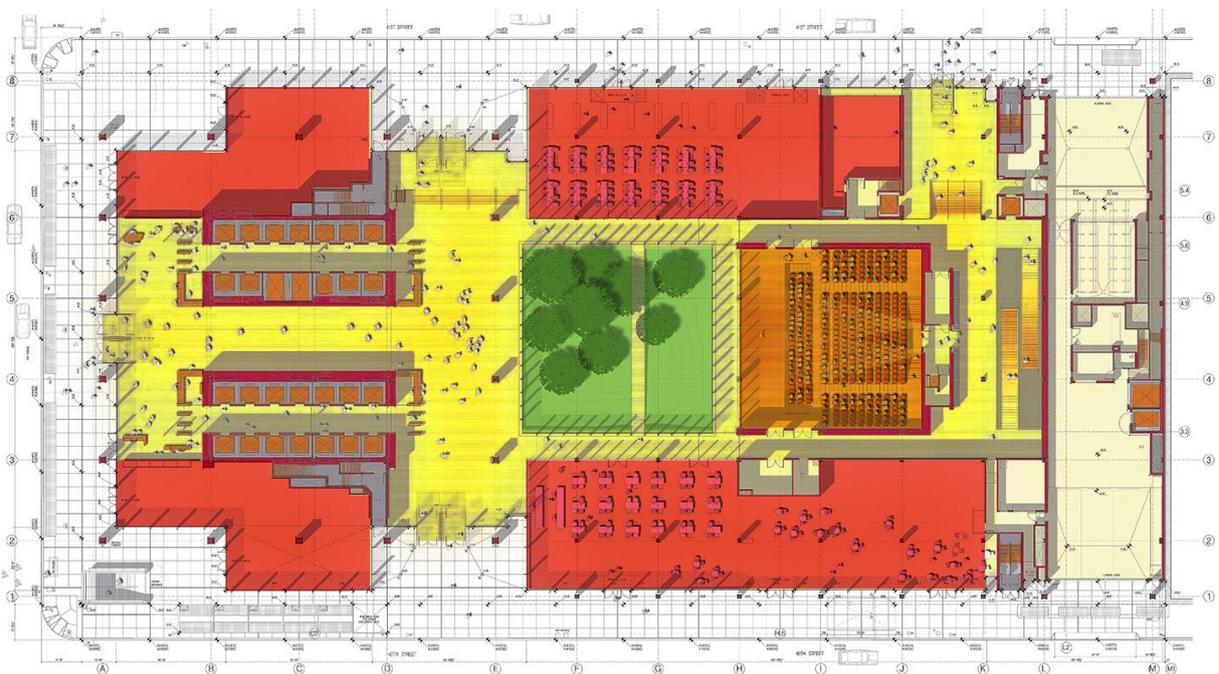


Fig.168. Usos planta baja. Edificio New York Times.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)  
Manipulación propia.

Leyenda:

- Vestíbulo
- Comercio
- Auditorio

### 5.3.4 Edificio New York Times

#### Variable 6: Elemento verde

Al atravesar el vestíbulo, los visitantes aprecian al fondo un patio interior, adornado con abedules y áreas verdes. Este jardín también sirve como escenario para un auditorio. Desde este auditorio en la planta baja, es posible contemplar a través del edificio la actividad de la 8th Avenue, logrando una vez más mantener la relación con el entorno desde un espacio interior.

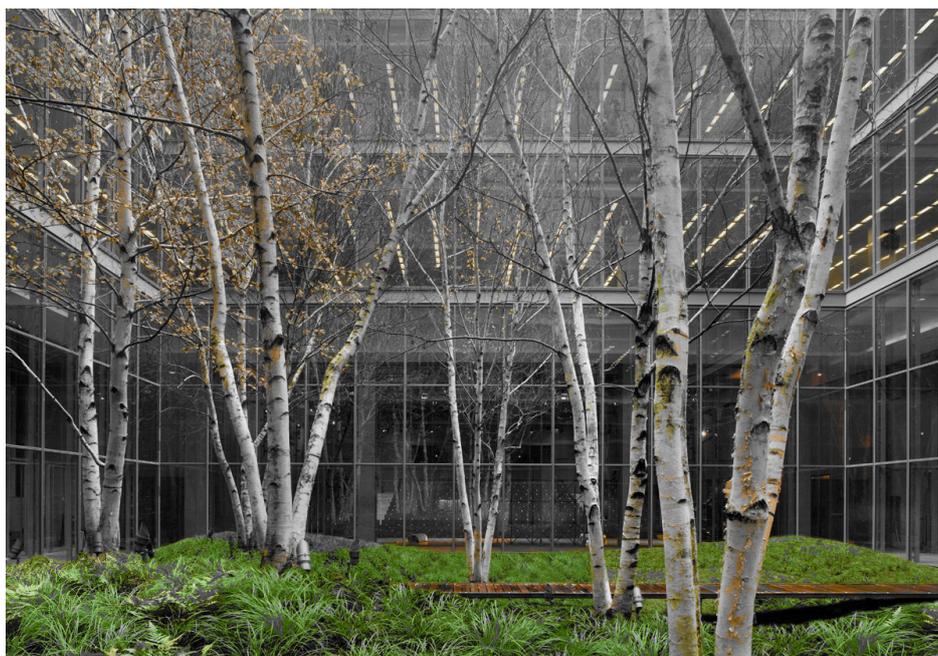


Fig.169. Vista patio interior.  
Fuente: [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)



Fig.170. Vista hacia el patio interior desde el auditorio.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

## Variable 7: El interior público y el “vacío” de Piano

Según expresa Renzo Piano, “este edificio parece desafiar la gravedad, ya que parece flotar sobre el suelo, como si estuviera luchando contra la ella. Aunque efectivamente tiene contacto con el suelo, lo hace de una manera que conserva el espacio y la amplitud de la calle. Cuando estás dentro, tienes una vista clara de tu entorno, y de igual manera, cualquiera que esté afuera puede ver fácilmente la actividad que ocurre dentro.”<sup>109</sup>

Se puede ver la intención del arquitecto de traspasar su concepto de la piazza al vestíbulo interior, a través de un espacio que marca el inicio de un recorrido y que a la vez conecta los espacios, donde convergen los comerciales que dan servicio al público. No obstante, el espacio no parece invitar a la reunión de personas ni a la permanencia, más bien aparenta ser un espacio vacío para la circulación y el paso, que lleva a los espacios comerciales y de uso público que se encuentran cerrados y no integrados al vestíbulo. Aun así, el espacio logra la integración con la ciudad de una manera excepcional y la incorporación del patio interior visible desde la entrada, magnifica la sensación de apertura y conexión con el exterior.



Fig.171. Vista hacia la 8th Avenue desde el recibidor.  
Fuente: [www.marketplace.vts.com](http://www.marketplace.vts.com)

109 University of Waterloo, “The New York Times Building - Architecture Case Study”, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=vKTDN4oraIM> [Consulta: noviembre 14, 2023]

### 5.3.4 Edificio New York Times

*“Se trata de un sentido de vida y pertenencia, sabes que el edificio pertenece a la ciudad y la ciudad pertenece al edificio.”<sup>110</sup>*

-Renzo Piano

Al expresar que el edificio “pertenece a la ciudad y la ciudad pertenece al edificio”, Piano evoca un sentido de reciprocidad y pertenencia mutua, valorando la integración del edificio en el tejido urbano y reconociendo su papel no solo como una estructura independiente, sino como parte integral del paisaje urbano en el que está inserto.



Fig.172. Vista interior del recibidor.  
Fuente: [www.marketplace.vts.com](http://www.marketplace.vts.com)

**OFICINAS INTESA SANPAOLO**

### 5.3.5 Oficinas Intesa Sanpaolo



Fig.173.: Vista de la torre Intesa Sanpaolo desde el jardín Nicola Grosa.

Fuente: [www.rde.it](http://www.rde.it)

**Ubicación:** Turín, Italia

**Año construcción:** 2006 - 2015

**Superficie construida:** 110,000 m<sup>2</sup>

El Rascacielos Intesa Sanpaolo se encuentra ubicado en la periferia del centro histórico de la ciudad de Turín, específicamente en el corazón de una notable concentración de servicios públicos e instalaciones de gran escala metropolitana y próximo a la estación de trenes Porta Susa. Importante destacar que, esta ubicación anteriormente pertenecía a una estación de autobuses.<sup>111</sup>

El proyecto surge como resultado de un concurso internacional donde RPBW resultó ganador. Más allá de la concepción de una nueva sede para la empresa Intesa Sanpaolo, el proyecto incluye también cambios en el diseño del jardín contiguo Nicola Grosa, integrándose en el desarrollo urbano del área. De igual forma, el edificio se ha diseñado aprovechando recursos naturales como el agua, el aire y la luz solar para reducir su consumo general, debido a que la sostenibilidad era uno de los pilares para el diseño del proyecto.<sup>112</sup>

*El objetivo era crear un edificio de marcado valor público.*

-Renzo Piano

Buscando lograr ese valor público en la ciudad, una parte significativa de la torre es abierta y accesible: los primeros tres pisos son permeables y alberga un auditorio destinado a actividades cívicas, mientras que los tres pisos superiores están concebidos como un invernadero, un amplio espacio urbano suspendido que incluye un restaurante, áreas culturales y una terraza.<sup>113</sup>

111 Archdaily, "Edificio de Oficinas Intesa Sanpaolo / Renzo Piano Building Workshop", Archdaily, mayo 22, 2015, <https://www.archdaily.cl/cl/767262/edificio-de-oficinas-intesa-sanpaolo-renzo-piano-building-workshop#> [Consulta: 27 de marzo de 2024]

112 Fondazione Renzo Piano, "Intesa Sanpaolo office building", <https://www.fondazionerenzopiano.org/en/project/intesa-sanpaolo-office-building/#section-images-1307> [Consulta: 27 de marzo de 2024]

113 Ibid.

## 5.3.5 Oficinas Intesa Sanpaolo

### Línea de tiempo

#### *Declaración Patrimonio 1997*

El centro histórico de Turín fue designado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997.<sup>114</sup>

#### *Juegos Olímpicos*

La elección de Turín como sede de los Juegos Olímpicos de Invierno de 2006 influyó en el impulso de desarrollo y renovación urbana en la ciudad.<sup>115</sup>



Fig.174. Construcción del sótano, 2010.  
Fuente: [www.themorgan.org](http://www.themorgan.org)



Fig.176. Jardín Nicola Grosa.  
Fuente: [www.archilovers.com](http://www.archilovers.com)



Fig.175. Centro histórico de Turín.  
Fuente: [www.tripadvisor.es](http://www.tripadvisor.es)

2006

#### *Ganadores concurso*

Renzo Piano Building Workshop gana un concurso internacional para el diseño y construcción de la sede de Intesa Sanpaolo en Turín.

2009

#### *Inicio construcción*

Renzo Piano Building Workshop gana un concurso internacional para el diseño y construcción de la sede de Intesa Sanpaolo en Turín.<sup>116</sup>

2014

#### *Inauguración jardín*

El 11 de mayo del 2014 se inaugura el Jardín de Nicola Grosa. El área verde ha sido renovada con un amplio césped central, áreas de juegos y relajación, árboles perimetrales, incluyendo arces y abedules. Se han duplicado los árboles y se han añadido nuevas especies. Los pasillos de acceso han sido mejorados para mayor seguridad, con iluminación LED.

114 UNESCO, "About the city of Turin", [https://whc.unesco.org/en/canopy/turin/#:~:text=About%20the%20city%20of%20Turin&text=This%20serial%20site%2C%20comprising%201,iv\)%20and%20\(v\)](https://whc.unesco.org/en/canopy/turin/#:~:text=About%20the%20city%20of%20Turin&text=This%20serial%20site%2C%20comprising%201,iv)%20and%20(v)) [Consulta: 27 de marzo de 2024]

115 Britannica, "Turin 2006 Olympic Winter Games", Encyclopedia Britannica, Febrero 3, 2024, <https://www.britannica.com/event/Turin-2006-Olympic-Winter-Games> [Consulta: 27 de marzo de 2024]

116 Fondazione Renzo Piano, "Intesa Sanpaolo office building".

### 5.3.5 Oficinas Intesa Sanpaolo

#### *Inauguración Torre*

En el 2015 se lleva a cabo la apertura oficial del Intesa .<sup>117</sup>El edificio se convierte en un nuevo hito arquitectónico en Turín y en la sede emblemática de Intesa .



Fig.177. Torre Intesa Sanpaolo.

Fuente: [www.fondazionezenzopiano.org](http://www.fondazionezenzopiano.org)

**2015**

#### *Certificación LEED Platino*

Unos meses después de su inauguración oficial, en abril de 2015, el cuidado dedicado al control y la reducción del consumo de energía fue recompensado: el rascacielos recibió la Certificación LEED Platino.<sup>118</sup>



Fig.178. Vista interior de la Torre Intesa Sanpaolo.

Fuente: [www.boty.archdaily.com](http://www.boty.archdaily.com)

**2016**

#### *Premio “Edificio del Año”*

En el año 2016, la torre gana el premio de Archdaily de “Edificio del Año”. Archdaily es el sitio web de arquitectura más visitado del mundo, en la categoría de Edificios de Oficinas. En la edición de 2016, más de 55,000 personas votaron por más de 3,000 proyectos para seleccionar a los ganadores en 14 categorías diferentes.<sup>119</sup>

#### **EL EDIFICIO**

<sup>117</sup> Fondazione Renzo Piano, “Intesa Sanpaolo office building”.

<sup>118</sup> RPBW, “Intesa Sanpaolo Office Building”, <https://www.rpbw.com/project/intesa-sanpaolo-office-building> [Consulta: 27 de marzo de 2024]

<sup>119</sup> AD Editorial Team, “2016 ArchDaily Building of the Year Awards: The Finalists”, Archdaily, febrero 2, 2016, <https://www.archdaily.com/781394/2016-archdaily-building-of-the-year-awards-the-finalists> [Consulta: 27 de marzo de 2024]

### 5.3.5 Oficinas Intesa Sanpaolo

El edificio se erige a lo largo de 37 pisos, alcanzando una altura total de 166 metros. colocando al rascacielos en la tercera edificación más alta de la ciudad, por debajo de la icónica Mole Antonelliana, el emblema de Turín, que establece el límite máximo de altura para las construcciones en la ciudad.<sup>120</sup>



Fig.179. Vista panorámica de la Torre Sanpaolo con la Mole Antonelliana.  
Fuente: [www.fondazionezenzopiano.org](http://www.fondazionezenzopiano.org)

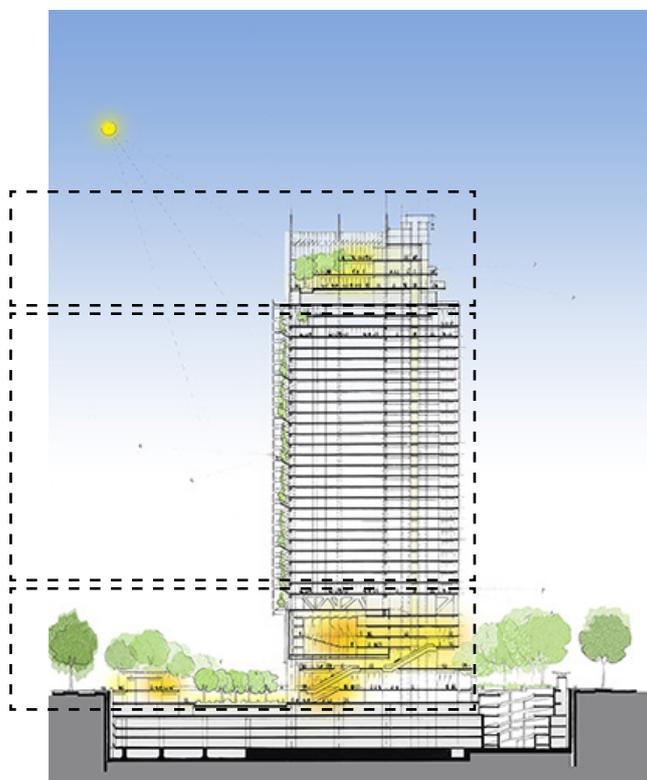


Fig.180. Sección longitudinal.  
Fuente: [www.fondazionezenzopiano.org](http://www.fondazionezenzopiano.org)

Las funciones en el edificio están divididas en tres secciones superpuestas. En la parte inferior, se encuentran el luminoso vestíbulo y el auditorio, creando un espacio abierto y acogedor. El cuerpo central alberga las oficinas, diseñadas con un concepto de planta abierta. Por último, en la cúspide, se encuentra un invernadero bioclimático, un oasis suspendido en el aire que alberga un restaurante, espacios para exposiciones y una terraza panorámica.<sup>121</sup> Un aspecto distintivo de este proyecto es que extiende el espacio público más allá de la planta baja, integrando los niveles superiores como parte de las áreas de acceso libre al público dentro de la torre.

120 Fondazione Renzo Piano, "Intesa Sanpaolo office building".

121 Ibid.

### 5.3.5 Oficinas Intesa Sanpaolo



Fig.181. Vista interior de las oficinas.

Fuente: [www.usgbc.org](http://www.usgbc.org)

En cuanto al cuerpo central de la torre donde se encuentran las oficinas, es importante destacar que cada piso está diseñado para albergar hasta 100 puestos de trabajo, concebidos como espacios de planta libre que integran áreas comunes, salas de reuniones y lugares de congregación.<sup>122</sup>

Por otro lado, otro aspecto distintivo del proyecto es la inclusión de una escalera en la fachada sur del edificio, situada fuera del área térmica protegida. Esta escalera no solo cumple una función de seguridad contra incendios, sino que también sirve como una conexión interna entre pisos adyacentes como una alternativa a los tradicionales ascensores. Se diseñó como un espacio de encuentro, evocando la sensación de un jardín de invierno con enredaderas y ubicado estratégicamente frente a las zonas de descanso, proporcionando un entorno acogedor para los ocupantes del edificio.<sup>123</sup> Nuevamente se ve la versatilidad del arquitecto Renzo Piano al agregar significado y valor estético a un elemento funcional como una escalera de emergencia.



Fig.182. Vista interior de las escaleras de emergencia.

Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

122 Fondazione Renzo Piano, "Intesa Sanpaolo office building".

123 Ibid.

### 5.3.5 Oficinas Intesa Sanpaolo

La estética de la torre se caracteriza por su sutilidad, atribuida a la elección de materiales transparentes y de tonos claros.

*Al igual que las montañas nevadas que forman el telón de fondo de la ciudad de Turín, la torre está cubierta con materiales blancos brillantes.*<sup>124</sup>



Fig.183. Detalle fachada.  
Fuente: [www.structurae.net](http://www.structurae.net)

La presencia predominante de vidrio y aluminio lacado en blanco no solo confiere un aspecto moderno y elegante al edificio, sino que también contribuye a su integración armoniosa en el entorno urbano. La paleta de colores neutros y brillantes refleja la luz natural, creando un efecto de luminosidad y amplitud que realza la presencia del rascacielos en el paisaje urbano.

### TECNOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD

*La torre respira y busca consumir muy poca energía, porque la inspiración más importante para los arquitectos hoy es la fragilidad del mundo en el que vivimos.*<sup>125</sup>

-Renzo Piano

La búsqueda de la eficiencia energética y la sostenibilidad ha sido una prioridad en el diseño y la construcción de este rascacielos. Debido a esto, RPBW se auxilió de la tecnología para lograr su cometido. En primer lugar, la eficiencia energética del edificio se ve optimizada debido a diversos elementos como su forma, orientación, materiales y las fachadas "activas". Estas últimas, presentes en las fachadas este y oeste, están compuestas por una doble piel que consta de una fachada interna acristalada y una capa externa de lamas de vidrio. Esta configuración permite regular el flujo de aire frío o caliente a través de las cavidades de los pisos, contribuyendo así a la refrigeración del edificio. Además, se destaca la instalación de paneles fotovoltaicos en la pared sur del rascacielos, que cubren una extensión de 1600 metros cuadrados.<sup>2</sup> Este sistema de energía solar fotovoltaica aprovecha la luz solar para generar electricidad, promoviendo aún más la sostenibilidad y reduciendo la dependencia de fuentes de energía convencionales.

<sup>124</sup> Archdaily, "Edificio de Oficinas Intesa Sanpaolo / Renzo Piano Building Workshop".

<sup>125</sup> Intesa Sanpaolo, "Intesa Sanpaolo Tower", <https://group.intesasanpaolo.com/en/editorial-section/intesa-sanpaolo-headquarters/intesa-sanpaolo-turin-tower/architectural-project> [Consulta: 27 de marzo de 2024]

## Variable 1: Relación espacios públicos y privados

En base al estudio de espacios públicos y privados alrededor del edificio de oficinas, se aprecian en su mayoría, jardines o parques. El jardín más notorio es el Nicola Grosa que se encuentra justo en el lateral de la torre Intesa Sanpaolo, y que también formó parte del diseño de Renzo Piano. Por otro lado, está la estación Porta Susa de Turín, la cual posee un espacio interior público que destaca por su techo de cristal curvado que permite la entrada de luz natural en todo el espacio. Sin duda alguna, el edificio de Oficinas Intesa brinda otro tipo de espacio público a la zona, con la incorporación de un auditorio y un invernadero en los niveles superiores.

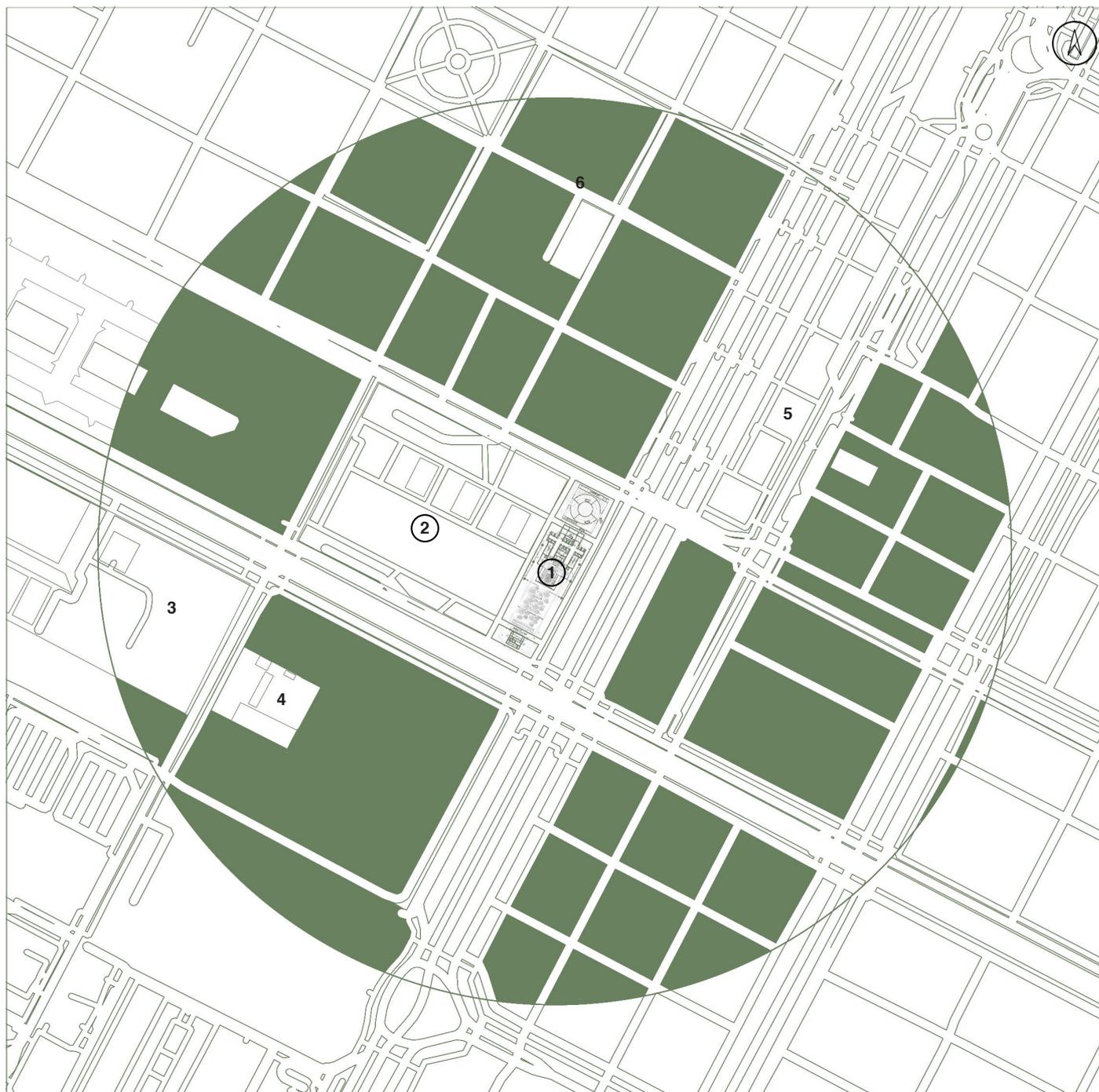


Fig.184. Plano de espacios públicos y privados. Oficinas Intesa Sanpaolo. Creación propia.

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Edificio Intesa Sanpaolo | 4. Museo Le Nuove                |
| 2. Jardín Nicola Grosa      | 5. Turín Porta Susa              |
| 3. Jardín Caserma Lamarmora | 6. Jardín Padre Giuseppe Girotti |

○ Intervenciones de Renzo Piano.

### 5.3.5 Oficinas Intesa Sanpaolo



Fig.185. Intesa Sanpaolo. Fuente: [www.arch2o.com](http://www.arch2o.com)  
Fig.186. Jardín Nicola Grosa. Fuente: [www.vivaioilgermoglio.i](http://www.vivaioilgermoglio.i)  
Fig.187. Jardín Caserma Lamarmora. Fuente: [googlemaps.com](http://googlemaps.com)  
Fig.188. Museo Le Nuove. Fuente: [www.italia.it](http://www.italia.it)  
Fig.189. Turín Porta Susa. Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)  
Fig.190. Jardín Padre Giuseppe Girotti. Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

## Variable 2: Accesos y circulaciones

El acceso principal a la torre se lleva a cabo desde la calle So Inghilterra y desde el jardín Grosa. Ambos accesos llevan al vestíbulo de la torre ubicado en la planta baja. De igual forma, también es posible acceder a la torre a través del patio situado en el nivel -1, el cual se conecta con la calle por medio de unas escaleras que conducen al nivel exterior de entrada.

La planta baja de este proyecto también puede utilizarse como atajo dentro del recorrido del peatón, gracias a la existencia de distintos accesos públicos que conectan al edificio con el entorno inmediato.

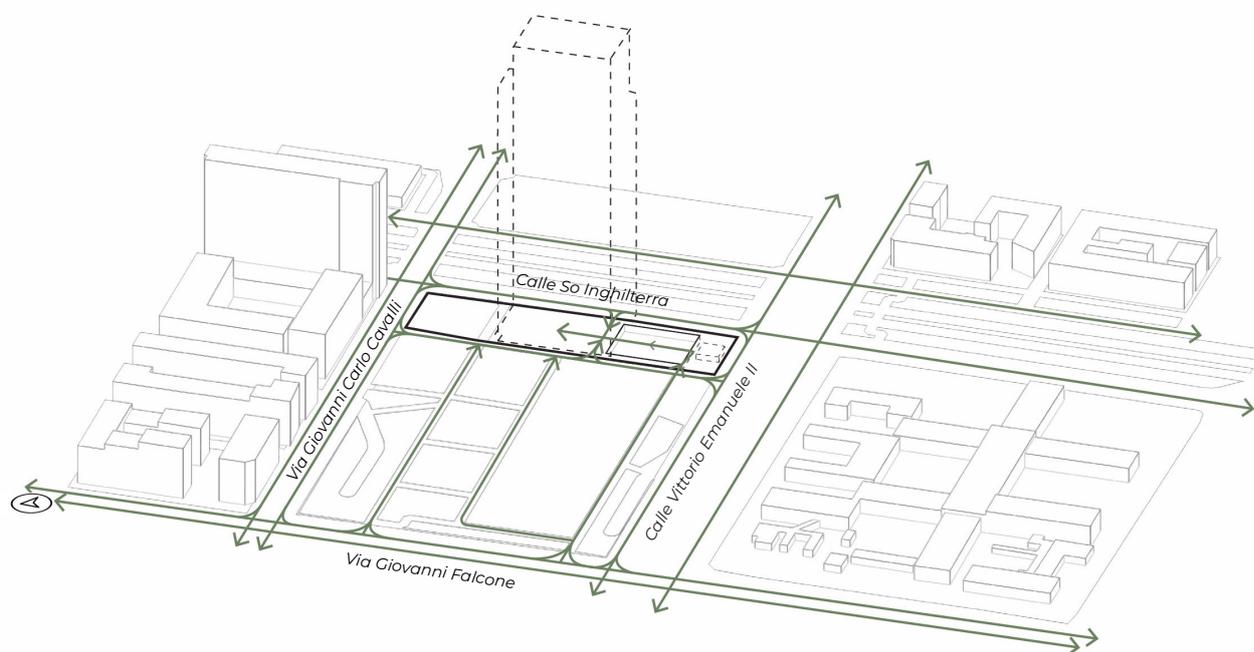


Fig.191. Gráfico 3D edificio de Oficinas Intesa Sanpaolo. Accesos y circulaciones. Creación propia.

### Variable 3: Espacios de acceso público

La intención de Renzo Piano de lograr un edificio de marcado valor público es lo que hace de este proyecto un verdadero ejemplo de integración entre el edificio y la ciudad. Adicional a las áreas de acceso público que posee la planta baja, otros niveles de la torre también se han destinado al uso público. En el segundo nivel se encuentra un auditorio, mientras que en los tres niveles superiores se disponen un invernadero, salas de exposiciones y terrazas con vistas panorámicas de la ciudad. El elemento verde se extiende por todas las áreas públicas del proyecto, desde el patio en el nivel -1, el jardín interior entre la escalera de emergencia y el invernadero en las plantas superiores.

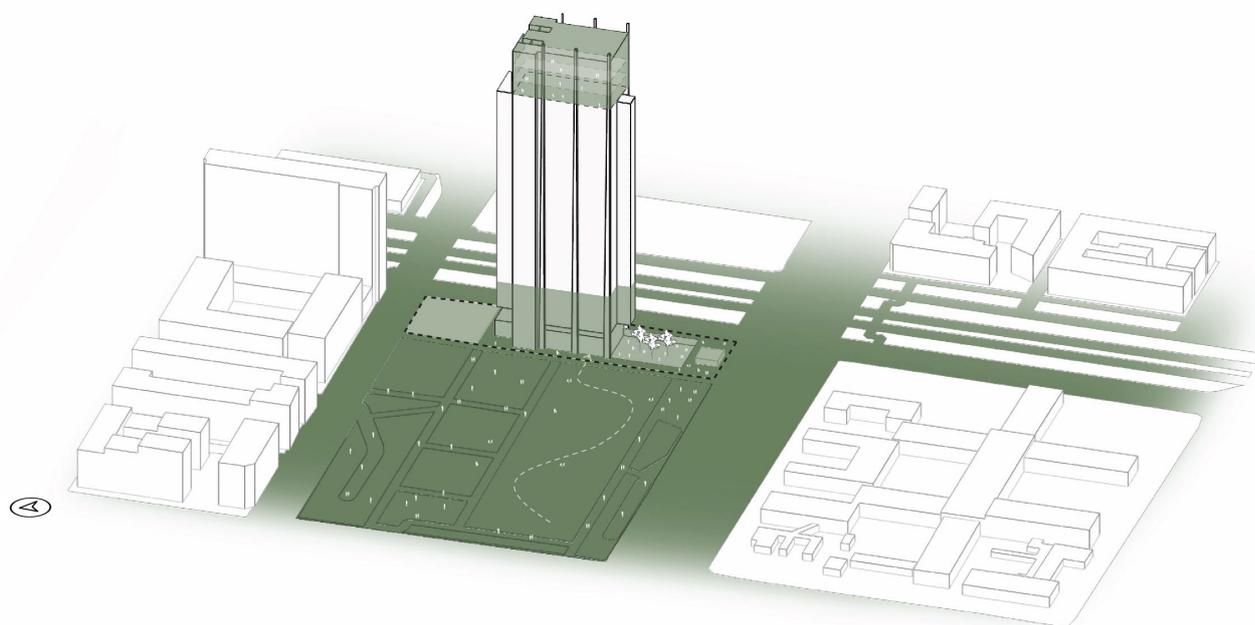


Fig.192. Gráfico 3D edificio de Oficinas Intesa Sanpaolo. Accesos y circulaciones. Espacios públicos. Creación propia.

#### Variable 4: Integración con el entorno

Intesa Sanpaolo es una torre que maneja distintos lenguajes a través de los distintos niveles. Los que están resaltados en color son los que están abiertos al público y buscan conectar con el entorno.

Esta conexión con el entorno se materializa en la sección transversal, donde se aprecia cómo el proyecto se enlaza con la calle Vittorio Emanuele II. El café que da a esta calle se conecta por medio de unas escaleras al nivel -1. Al llegar a este nivel, un jardín recibe al visitante e invita a ser atravesado para acceder al interior del edificio.

Es notable que la altura de los espacios interiores públicos es mayor en relación a las alturas de los pisos típicos de oficinas. Esto muestra la importancia que el proyecto le otorga a estos espacios para no solo cumplir con los estándares funcionales que requieren, sino también brindar interiores públicos de calidad que ofrezcan una sensación de amplitud, conexión con el medio natural y la ciudad, que a la vez motive al usuario a permanecer y usar el interior.

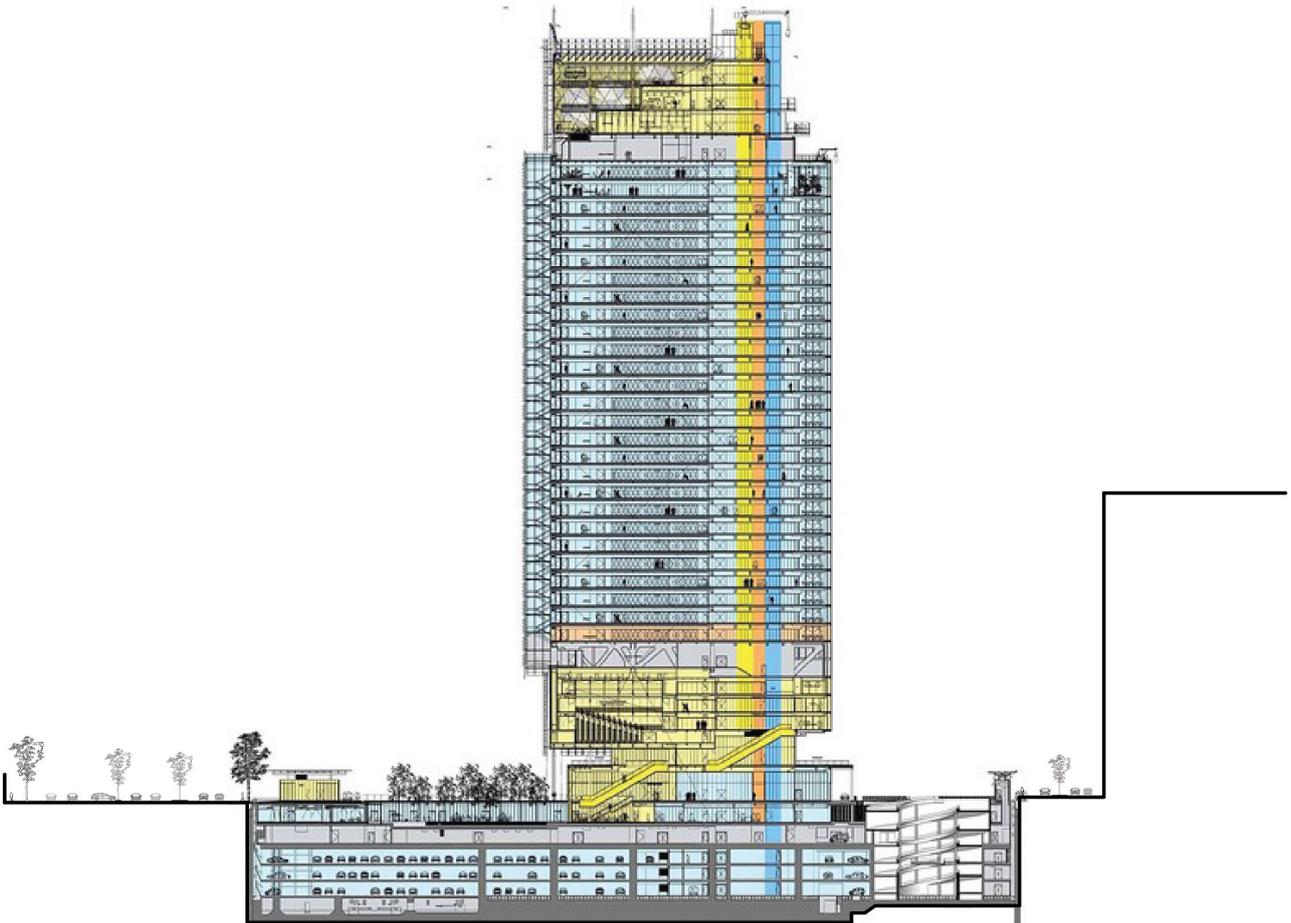


Fig.193.Sección transversal edificio. Oficinas Intesa Sanpaolo.  
Fuente: [www.designboom.com](http://www.designboom.com)  
Manipulación propia.

## Variable 5: Relación de usos en planta baja

A diferencia de los otros proyectos de Piano analizados anteriormente, la planta baja de la torre es reducida y se encuentra dividida en dos. Por un lado, está el área pública que contiene un vestíbulo con escaleras mecánicas que llevan al auditorio ubicado en el segundo nivel. Asimismo, en el lado opuesto se encuentra el vestíbulo privado y bloques de ascensores que llevan a las oficinas de los niveles superiores. De igual forma, en este bloque se encuentra ubicado un ascensor de acceso público que conecta con las áreas públicas de los últimos 3 niveles.

Cabe destacar que, también en la planta baja, se encuentra un pequeño pabellón separado de la torre con un restaurante que conecta con la misma a través de unas escaleras que bajan al nivel del jardín hundido.

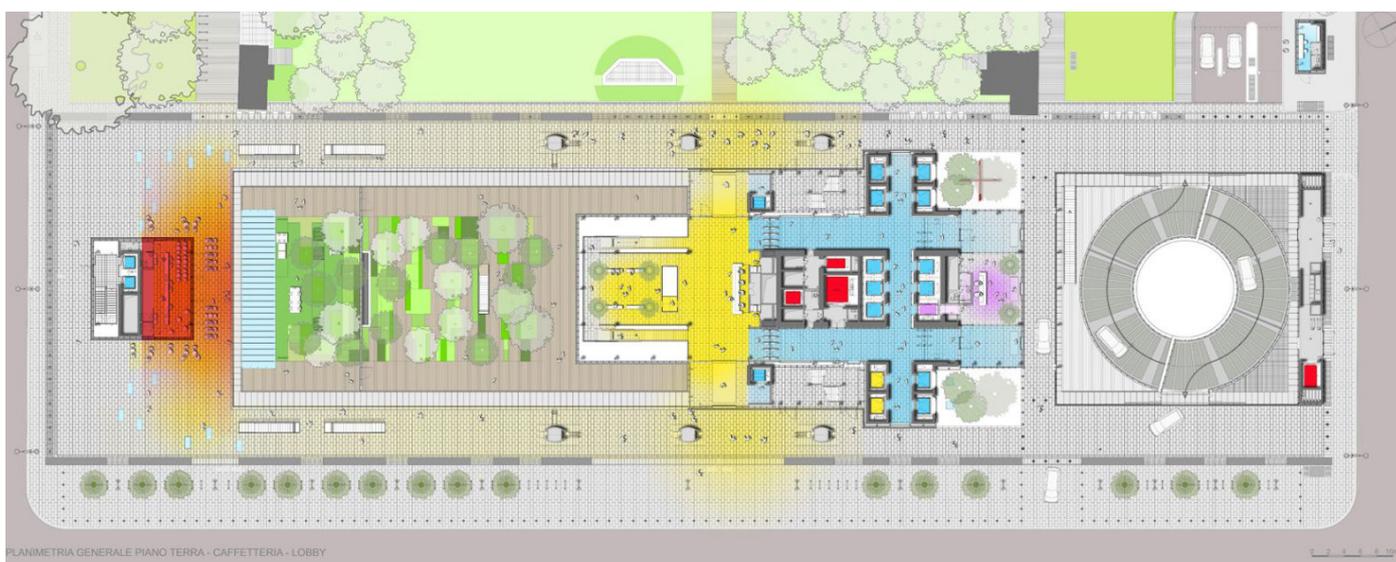


Fig.194. Planta baja Oficinas Intesa Sanpaolo.

Fuente: [www.aasarchitecture.com](http://www.aasarchitecture.com)

Manipulación propia.

Leyenda:

- Vestíbulo
- Vestíbulo privado
- Comercio

## Variable 6: Elemento verde

Intesa Sanpaolo es un ejemplo de integración de espacios verdes en un entorno urbano. En la planta bajo el nivel de calle, se encuentran la guardería y el restaurante organizados alrededor de un jardín hundido, destinado a ser un lugar de encuentro y relajación para los empleados y visitantes. Uno de los aspectos más impresionantes es el jardín invernadero situado en la parte superior de la torre. Este invernadero, accesible al público, ocupa los últimos tres pisos del edificio y posee una variedad de plantas mediterráneas. Esta incorporación del verde parece extenderse desde el cercano jardín Nicola Grosa hacia el interior del edificio, dejando rastros verdes que conectan el entorno urbano con la naturaleza.<sup>126</sup>



Fig.195. Planta de conjunto Oficinas Intesa Sanpaolo.  
Fuente: [www.designboom.com](http://www.designboom.com)



Fig.196. Vista jardines interiores.  
Fuente: [www.manens.com](http://www.manens.com)

## Variable 7: El interior público y el “vacío” de Piano

Tal y como se expresó anteriormente, este rascacielos se distingue por la abundancia de áreas públicas disponibles para el disfrute de cualquier visitante. El acceso principal a la torre, ubicada en la arbolada avenida de Corso Inghilterra, ofrece una experiencia única al visitante. Al atravesar el jardín Grosa, se accede al vestíbulo. Este espacio se caracteriza por su permeabilidad y transparencia que ofrece vistas hacia un patio interno ubicado a una altura más baja. Desde este patio, la luz natural ilumina los espacios de la cafetería y el jardín de infancia de la empresa. Al adentrarse en el vestíbulo, dos escaleras mecánicas conducen hacia el auditorio ubicado en niveles superiores. Una particularidad de este espacio es que es bastante versátil, contando con elementos móviles que pueden ser adaptados para diversas funciones, como conferencias, conciertos o exposiciones.<sup>127</sup>

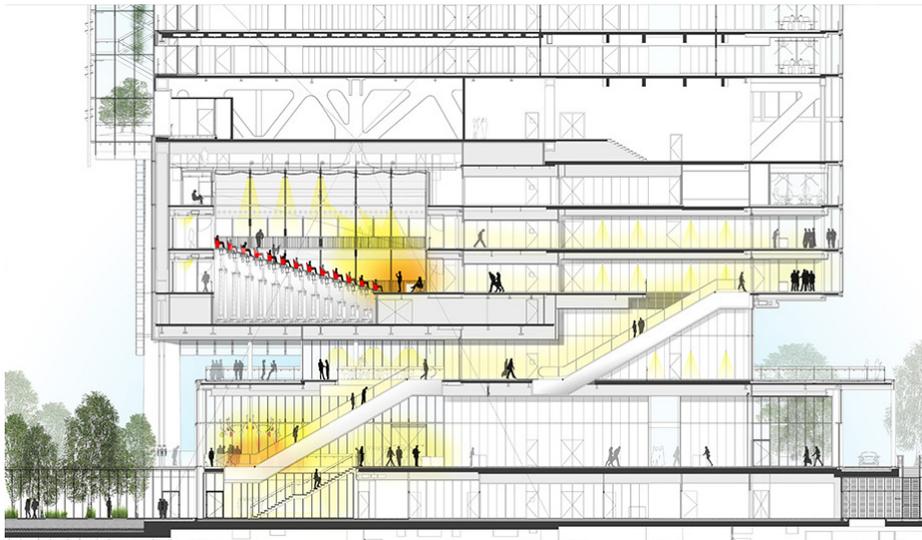


Fig.197. Sección longitudinal-Auditorio.  
Fuente: [www.fondazione-renzo-piano.org](http://www.fondazione-renzo-piano.org)

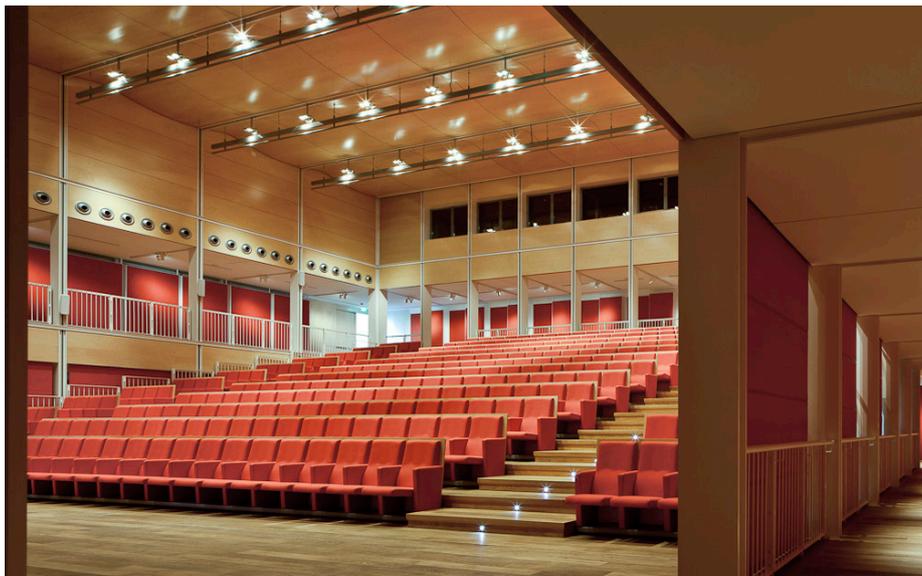


Fig.198. Vista interior auditorio.  
Fuente: [www.rde.it](http://www.rde.it)

### 5.3.5 Oficinas Intesa Sanpaolo

Por otro lado, en los últimos 3 niveles de la torre se encuentran espacios públicos inigualables al servicio de los visitantes. En primer lugar, el invernadero bioclimático, donde la exuberante vegetación de árboles imponentes y plantas medicinales crea un entorno natural único. Además, en el piso 35 se encuentra un jardín en la azotea que rodea el restaurante, proporcionando un espacio al aire libre para relajarse y disfrutar de las vistas panorámicas. En el piso 36, se encuentran las galerías destinadas a eventos culturales y exposiciones, brindando un espacio dinámico para la promoción del arte y la cultura. Por último, en el piso superior, el 37, se encuentra una espaciosa terraza panorámica que ofrece una vista impresionante de la ciudad, extendiéndose hasta el majestuoso arco de los Alpes en la distancia.<sup>128</sup>



Fig.199. Vista invernadero.  
Fuente: [www.rde.it](http://www.rde.it)

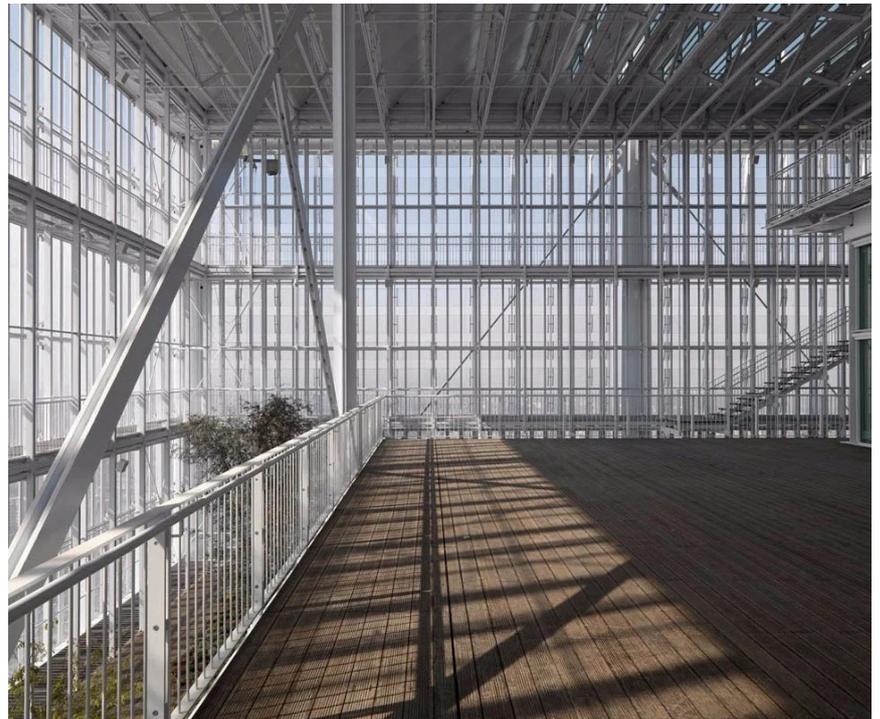


Fig.200. Vista espacio interior.  
Fuente: [www.metalocus.es](http://www.metalocus.es)

En este proyecto, el vacío de Piano en los espacios públicos viene acompañado de la vegetación. Se puede decir que, Renzo llevó el concepto de la piazza más allá de la planta baja, extendiéndose a los niveles superiores del edificio. Estos espacios están diseñados para fomentar la interacción social, el entretenimiento y la apreciación del entorno natural y cultural. Se destacan por su generosa entrada de luz natural, techos de doble altura que amplían la sensación de amplitud, integración de elementos verdes para crear un ambiente natural, fachadas transparentes que ofrecen vistas panorámicas de la ciudad y microespacios “vacíos” que invitan a la socialización. Estas estrategias de diseño buscan recrear la atmósfera de una piazza dentro del edificio, proporcionando un ambiente acogedor y dinámico para sus ocupantes.

# **CASA DE CULTURA GES-2**

### 5.3.6 Casa de Cultura GES-2



Fig.201.: Vista exterior de GES-2 desde el río Moskva.  
Fuente: [www.stirworld.com](http://www.stirworld.com)

**Ubicación:** Moscú, Rusia

**Año construcción:** 2015-2021

**Superficie construida:** 20,000 m<sup>2</sup>

El Centro de la Cultura GES-2 se encuentra en una antigua central eléctrica ubicada en Bálchug (Bolotny óstrov), una isla situada en el centro de Moscú. La central ha sido reimaginada y transformada en un espacio cultural contemporáneo gracias a la colaboración entre la Fundación V-A-C y Renzo Piano Building Workshop (RPBW). Construida entre 1904 y 1908, esta icónica estructura ha sido revitalizada para albergar una amplia gama de actividades artísticas y culturales, desde exposiciones de arte hasta actuaciones musicales, pasando por programas educativos y eventos de sostenibilidad. El proyecto del GES-2 no solo representa una notable transformación arquitectónica, sino también un centro vital para el florecimiento de la vida cultural en la ciudad de Moscú, sirviendo como un punto de encuentro para la comunidad local y los visitantes internacionales.<sup>129</sup>

*Cuando se piensa en qué tipo de edificio sería perfecto para crear un espacio para la cultura contemporánea, ¡una central eléctrica viene a la mente de inmediato!*

-RPBW

## 5.3.6 Casa de Cultura GES-2

### Línea de tiempo

1904-1908

Construcción de la Central de Energía GES-2 en Moscú, Rusia, como parte del complejo energético de la ciudad.<sup>130</sup>

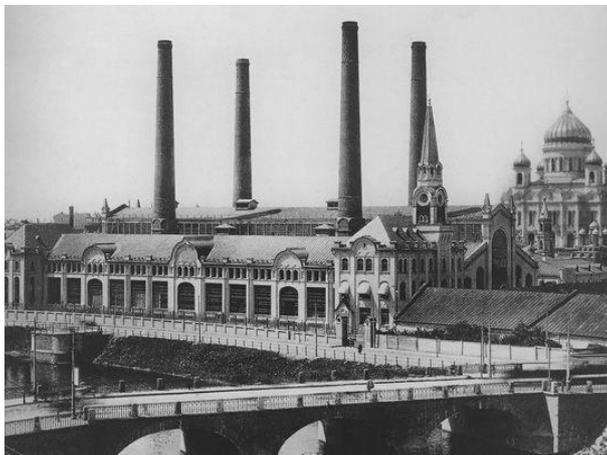


Fig.202. Antigua GES-2.  
Fuente: [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)

Patrimonio cultural 2009  
En 2009, se otorgó al edificio GES-2 el reconocimiento como un sitio de patrimonio cultural de significación regional.<sup>131</sup>



Fig.204. Leonid Mikhelson, fundador de V-A-C.  
Fuente: [www.artnews.com](http://www.artnews.com)

1941 Segunda Guerra Mundial

Durante la Segunda Guerra Mundial, la Central de Energía GES-2 fue objeto de ataques y bombardeos. En 1941, las chimeneas de GES-2 fueron desmanteladas ladrillo por ladrillo para evitar que fueran utilizadas para la navegación durante los ataques aéreos alemanes.<sup>132</sup>

Luego de la Segunda Guerra Mundial, GES-2 continuó desempeñando un papel crucial en el suministro de energía para la ciudad.



Fig.203. Central GES-2 antes de la reconstrucción.  
Fuente: [www.metropolis-group.ru](http://www.metropolis-group.ru)

2014 **Fundación V-A-C**

La fundación sin fines de lucro V-A-C adquirió los derechos del edificio con la intención de convertirlo en un centro cultural.<sup>133</sup>

**Selección Renzo Piano  
Inicio construcción**

El proceso de transformación del edificio abandonado en un centro cultural del siglo XXI no incluyó un concurso arquitectónico. Renzo Piano fue seleccionado desde el principio debido a su amplia experiencia en la creación de museos de alta calidad.<sup>134</sup>

<sup>130</sup> Metropolis, "Urban cultural space GES-2", <https://metropolis-group.ru/en/projects/mnogofunktionalnye-kompleksy/ges2/> [Consulta: 13 de marzo de 2024]

<sup>131</sup> Ibid.

<sup>132</sup> GES 2, "History and architecture", <https://ges-2.org/en/architecture> [Consulta: 13 de marzo de 2024]

<sup>133</sup> Ibid.

<sup>134</sup> Vladimir Belogolovsky, "Beaubourg on the Moskva River: GES-2 House of Culture by Renzo Piano", *StirWorld*, enero 20, 2022, [https://www.stirworld-com.translate.google/think-columns-beaubourg-on-the-moskva-river-ges-2-house-of-culture-by-renzo-piano?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=en&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://www.stirworld-com.translate.google/think-columns-beaubourg-on-the-moskva-river-ges-2-house-of-culture-by-renzo-piano?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=en&_x_tr_pto=wapp) [Consulta: 13 de marzo de 2024]

## Inicio construcción 2015

En 2015 inician las obras de renovación y transformación de la antigua Central de Energía GES-2 bajo la dirección de Renzo Piano Building Workshop (RPBW).



Fig.205. Central GES-2 durante la reconstrucción.  
Fuente: [www.metropolis-group.ru](http://www.metropolis-group.ru)



Fig.207. Renzo Piano en el sitio de GES-2.  
Fuente: [www.ges-2.org](http://www.ges-2.org)



Fig.206. Central GES-2 durante su año de apertura, 2021.  
Fuente: [www.frieze.com](http://www.frieze.com)

## Certificación LEED

En 2021, el Consejo de Construcción Verde ha otorgado a GES 2 la certificación LEED Oro. Esta certificación identifica el proyecto como un ejemplo destacado de sostenibilidad.<sup>135</sup>

## 2021 Apertura

El 4 de diciembre del 2021 la Casa de Cultura GES-2 abre sus puertas a la ciudad de Moscú.<sup>136</sup>

El alcalde de Moscú, Sergei Sobyenin, entregó el 14 de diciembre los premios a los ganadores del concurso de Restauración de Moscú 2021, que reconoce los mejores proyectos relacionados con la preservación y promoción del patrimonio cultural de la ciudad. GES-2 gana dentro de la categoría “Objetos de arquitectura industrial”.<sup>137</sup>

<sup>135</sup> RPWP Architects, “GES 2”.

<sup>136</sup> METROPOLIS. *Urban cultural space GES-2*. <https://metropolis-group.ru/en/projects/mnogofunktionalnye-kompleksy/ges2/> [Consulta: 13 de marzo de 2024]

<sup>137</sup> Ibid.

### 5.3.6 Casa de Cultura GES-2

El área donde se ubica el proyecto forma parte de un distrito en la isla conocida como “Red October”, que se ha convertido en un punto focal especialmente para las generaciones jóvenes. En este vecindario se encuentran otros proyectos destacados, como la fábrica de chocolate “Red October”, que ahora alberga nuevas empresas, cafeterías y restaurantes; el Instituto Strelka, un centro urbano de investigación y educación; y el histórico Teatro Udarnik. Sin duda alguna, la colaboración entre la Fundación V-A-C y estos diversos componentes locales ha enriquecido y fortalecido el tejido cultural y generacional de esta área de la isla, convirtiéndola en un destino atractivo no solo para los residentes de Moscú y Rusia, sino también para visitantes de todo el mundo.<sup>138</sup>

#### EL EDIFICIO

Para entender mejor la organización de los espacios en este proyecto, es importante separarlos por áreas según la funciones que se desarrollan en cada una, resultando así en 4 polos. A continuación, se describen cada uno en detalle.

**Polo Cívico:** comprende una variedad de espacios accesibles al público y actividades diversas, abiertos hacia una piazza al aire libre que busca captar y fomentar la vida urbana. En el centro del edificio, se encuentra la piazza interior, que sirve como punto de entrada y el inicio de la experiencia ofrecida por V-A-C. Conectadas a esta área central, se ubican hacia el norte la biblioteca y el centro multimedia, mientras que hacia el sur se encuentran un espacio dedicado a instalaciones artísticas y un restaurante.<sup>139</sup>

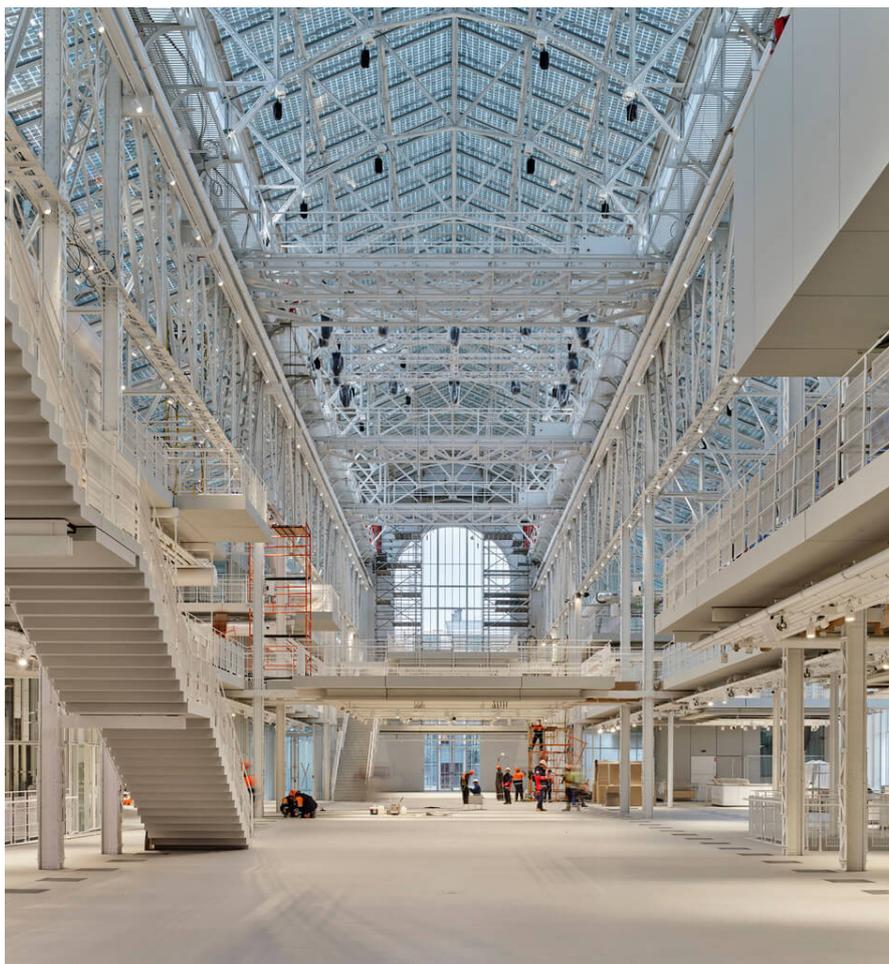


Fig.208. Piazza interior.  
Fuente: [www.itsliquid.com](http://www.itsliquid.com)

138 RPWP Architects, “GES 2”.

139 Ibid.

### 5.3.6 Casa de Cultura GES-2

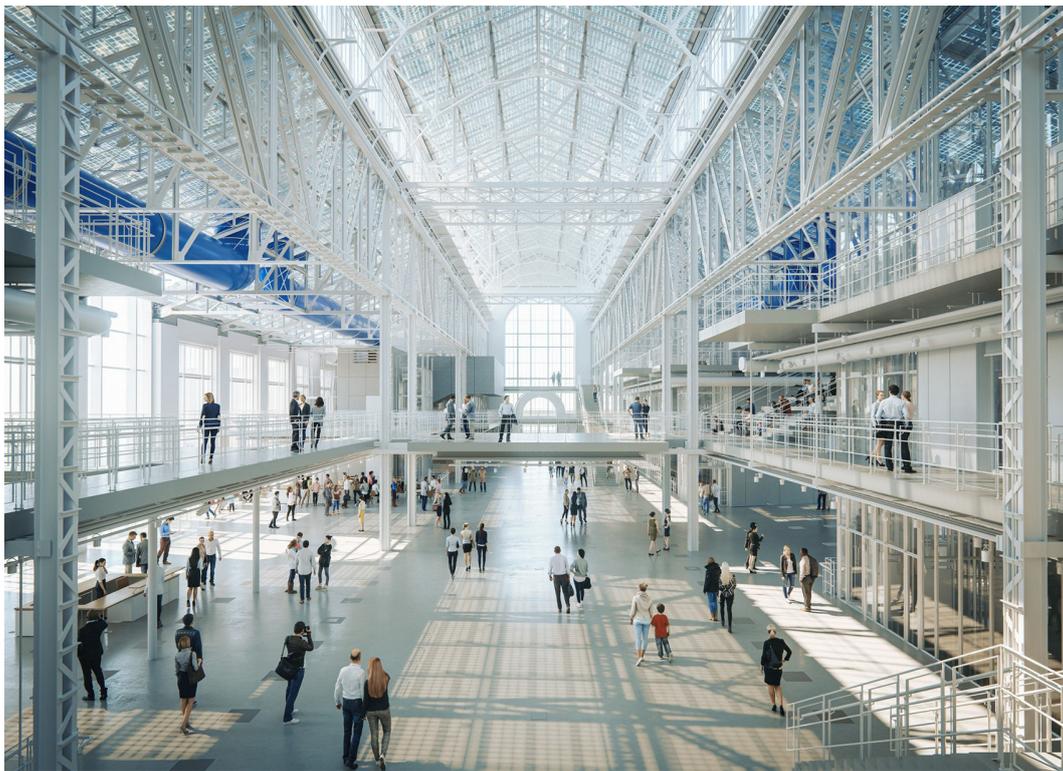


Fig.209. Piazza interior.  
Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

**Polo de Bienvenida:** se encuentra en el centro del edificio principal y está accesible desde la piazza interior. Este espacio alberga diversas actividades informales, como la venta de boletos, información, orientación y una tienda en el nivel de la planta baja. Además, en la parte superior de este área se encuentra un espacio de actuaciones al aire libre con una plataforma de asientos con vistas al “bosque”, junto con un auditorio cerrado que cuenta con un acceso independiente. La zona también cuenta con servicios como una cafetería y un bar de aperitivos en un entresuelo.<sup>140</sup>



Fig.210. Vista desde los asientos del Playhouse hacia el escenario y el bosque de abedules.  
Fuente: [www.kahle.be](http://www.kahle.be)

### 5.3.6 Casa de Cultura GES-2

**Polo de Exposición:** está destinado a albergar todas las exposiciones, proporcionando una variedad de espacios de diferentes tamaños y alturas para exhibir una amplia gama de obras de arte.



Fig.211. Espacio expositivo.  
Fuente: [www.archipanic.com](http://www.archipanic.com)

**Polo de Educación:** engloba aspectos relacionados con las exposiciones, como la escuela de arte, que tiene como objetivo formar a una nueva generación de curadores, críticos e historiadores del arte, y el aprendizaje continuo, que ofrece aulas y talleres dirigidos a un público más amplio.<sup>141</sup>



Fig.212. Conferencia pública sobre arte coreano contemporáneo en GES-2.  
Fuente: [www.oriental.hse.ru](http://www.oriental.hse.ru)

### 5.3.6 Casa de Cultura GES-2

#### SOSTENIBILIDAD

El proyecto de renovación del GES-2 incorporó importantes iniciativas sostenibles y elementos naturales en su diseño. Como parte de estas medidas, se llevó a cabo la restauración de las 4 chimeneas originales del sitio, las cuales fueron reemplazadas por nuevas chimeneas de acero como parte de un enfoque consciente hacia la sostenibilidad. Estas nuevas estructuras ahora desempeñan un papel crucial en la promoción de la ventilación natural y la reducción del consumo energético del edificio.<sup>142</sup>



Fig.213. Vista de las chimeneas desde el interior.  
Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

#### DISEÑO INTUITIVO

Parte del concepto para la concepción de este proyecto era lograr un espacio en donde el usuario pueda recorrer los espacios de manera intuitiva, sin ninguna directriz.

*“Al entrar y llegar al área de “bienvenida”, es suficiente con girar los ojos hacia la derecha e izquierda, arriba y abajo para comprender qué hay dentro, dónde ir y cómo moverse.”<sup>143</sup>*

-RPBW

Otro concepto importante dentro del proyecto era la idea de crear una red de circulación fluida y visible. Esta red incluye una variedad de elementos como escaleras, ascensores, pasillos, marquesinas y plataformas, los cuales conectan todos los espacios del edificio para facilitar el movimiento de manera fluida y sin complicaciones.

<sup>142</sup> RPWP Architects, “GES 2”.

<sup>143</sup> Ibid.

## Variable 1: Relación espacios públicos y privados

En adición a la Casa de la Cultura GES-2 y el bosque adyacente (ambos de la autoría de Piano), también se identifican en el mapa otros usos públicos de valor para la zona. Entre ellos está la Plaza Repin, un elemento verde de dimensión significativa. Próximos al GES-2 se encuentran el Museo Chamber Averky Kirillov, la Iglesia de San Nicolás y el Teatro de l'Estrade. Importante destacar también el Puente Patriarshiy, el cual es de uso peatonal y conecta La Catedral de Cristo Salvador con la zona histórica de Bersenevka.

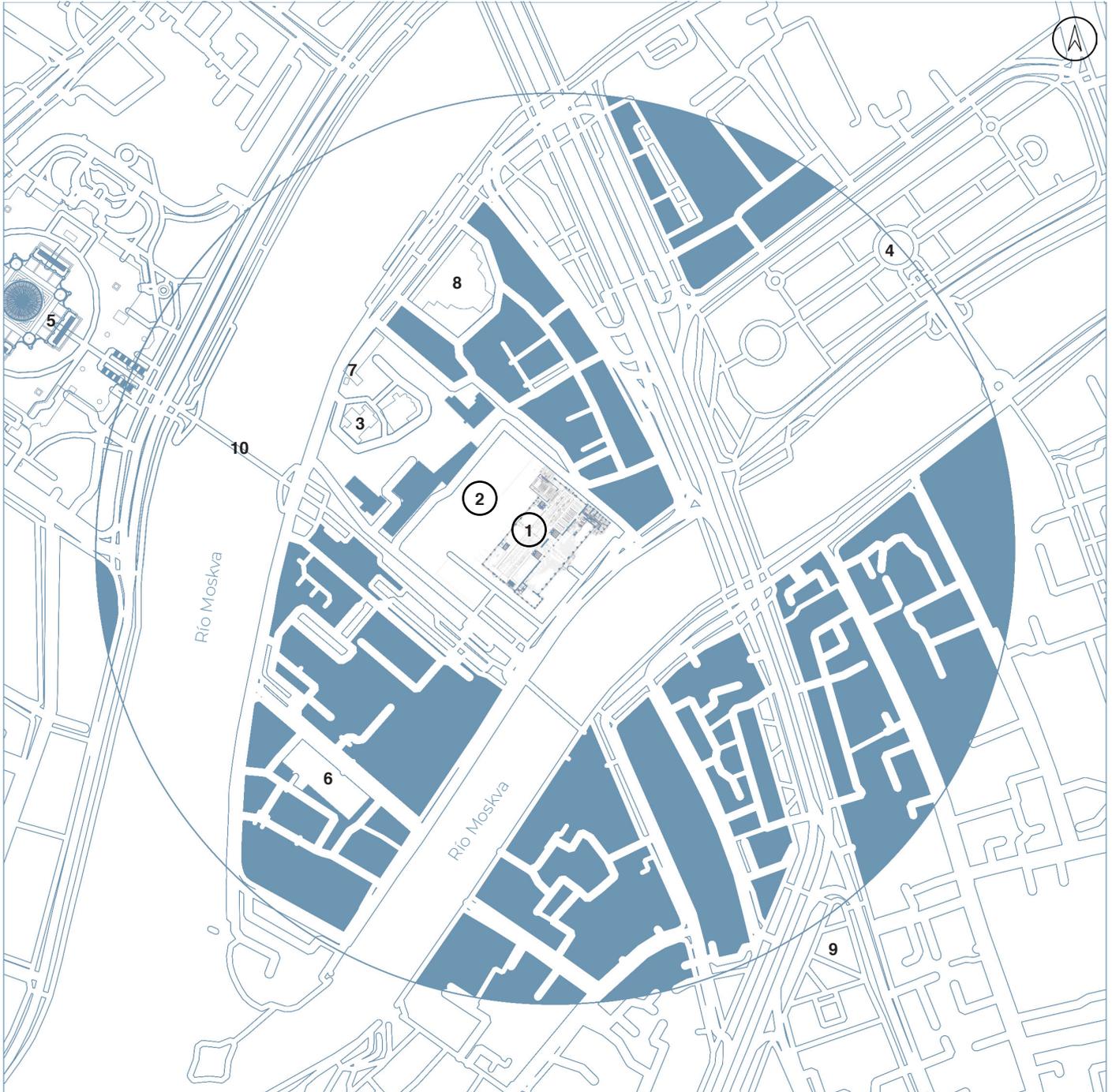


Fig.214. Plano de espacios públicos y privados. GES-2.  
Creación propia.

1. Casa de Cultura GES-2
2. Bosque GES-2
3. Museo Chamber Averky Kirillov
4. Plaza Repin
5. Catedral de Cristo Salvador

6. Museo Lyum'yer-Kholl
7. Iglesia de San Nicolás en Bersenevka
8. Teatro Théâtre de l'Estrade
9. Parque Yakimanskiy Skver
10. Puente Patriarchy

○ Intervenciones de Renzo Piano.

### 5.3.6 Casa de Cultura GES-2

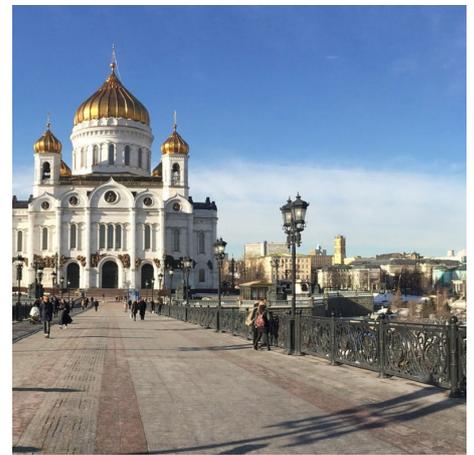
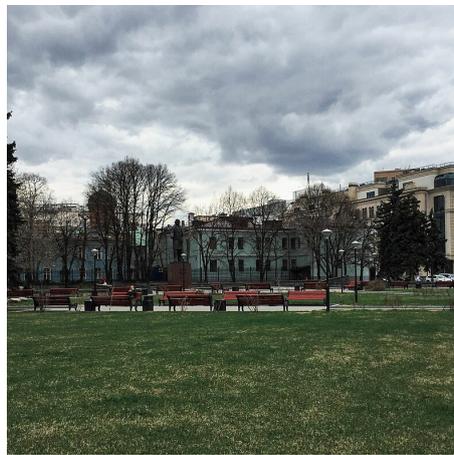
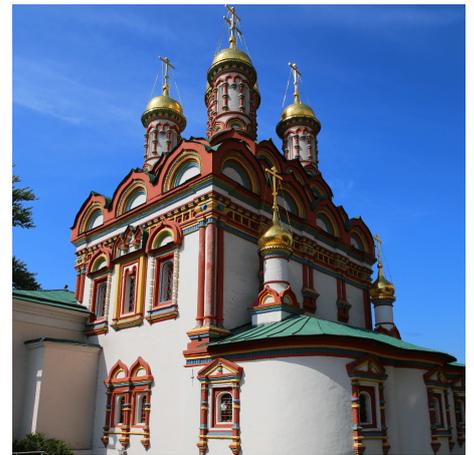
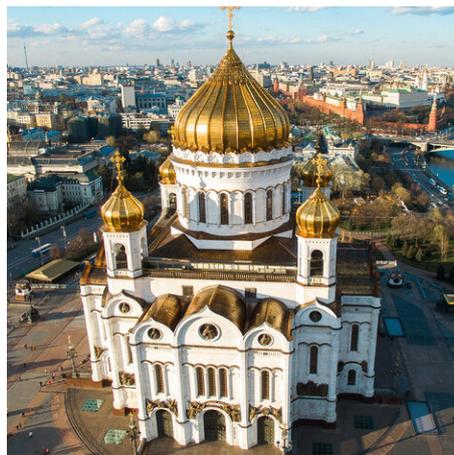


Fig.215. Casa de Cultura GES-2. Fuente: [www.wallpaper.com](http://www.wallpaper.com)

Fig.216. Bosque GES-2. Fuente: [www.metropolis-group.ru](http://www.metropolis-group.ru)

Fig.217. Museo Chamber Averky Kirillov. Fuente: [www.rbth.com](http://www.rbth.com)

Fig.218. Plaza Repin. Fuente: [www.advantour.com](http://www.advantour.com)

Fig.219. Catedral de Cristo Salvador. Fuente: [www.es.rbth.com](http://www.es.rbth.com)

Fig.220. Iglesia de San Nicolás en Bersenevka. Fuente: [www.all-andorra.com](http://www.all-andorra.com)

Fig.221. Teatro de l'Estrade. Fuente: [www.wikidata.or](http://www.wikidata.or)

Fig.222. Parque Yakimanskiy Skver. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

Fig.223. Puente Patriarchy. Fuente: [www.russiable.com](http://www.russiable.com)

## Variable 2: Accesos y circulaciones

La Casa de la Cultura GES-2 ofrece variedad de accesos los cuales facilitan la entrada y circulación de los visitantes. El acceso principal se encuentra en la fachada frontal, frente al Río Moscova, que a la vez posee frente a ella una plaza exterior escalonada que da la bienvenida al usuario. Además, hay otras entradas secundarias ubicadas en las fachadas laterales que proporcionan accesos directos a diferentes áreas del centro cultural, como salas de exposiciones y auditorios. Por último, el GES-2 cuenta con accesos desde el bosque de árboles que da a la fachada posterior. Cabe destacar que, estos accesos permiten atravesar la planta baja desde cualquiera de sus lados, mejorando así la conectividad con el entorno.

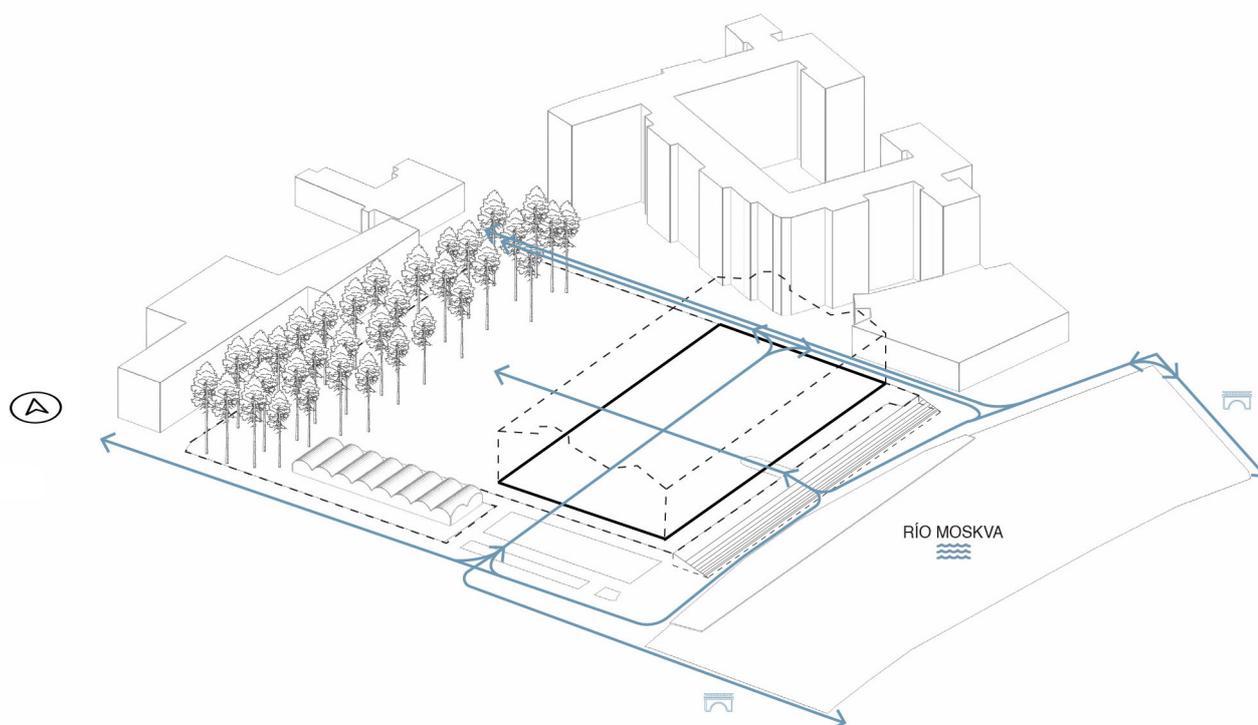


Fig.224. Gráfico 3D de GES-2. Accesos y circulaciones.  
Creación propia.

### Variable 3: Espacios de acceso público

El proyecto está completamente abierto al público, desde su plaza frente al río Moscova y su bosque verde, hasta todas sus plantas útiles desde el nivel -1 al nivel 2. La planta baja se abre a los visitantes a través de restaurantes, cafés, tiendas, galerías y un auditorio. En el nivel 2, se encuentra una biblioteca y plataformas para conciertos y presentaciones, estas últimas también presentes en el nivel 2. Además, en el nivel -1, el GES-2 dispone de galerías de arte adicionales.

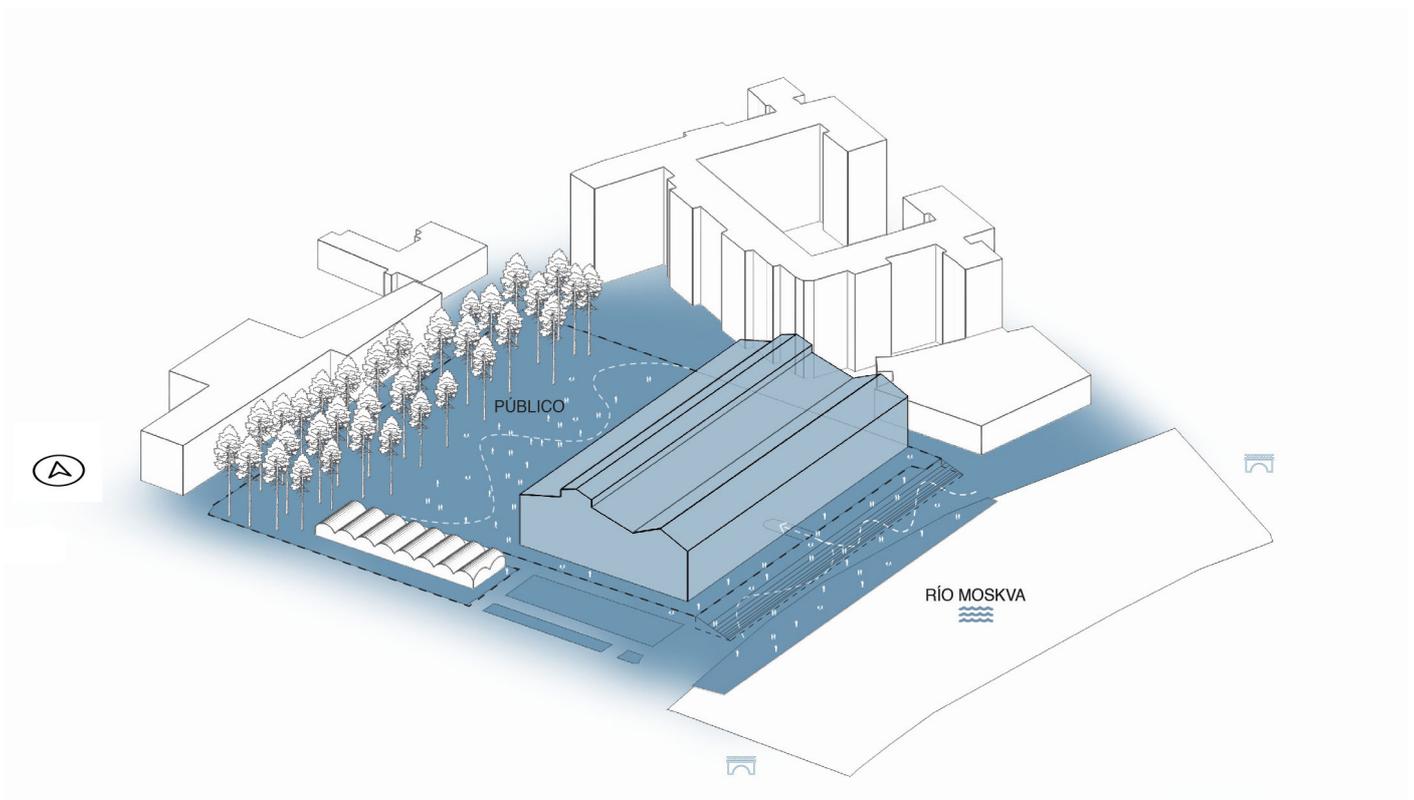


Fig.225. Gráfico 3D de GES-2. Espacios públicos.  
Creación propia.

#### Variable 4: Integración con el entorno

La sección transversal muestra cómo el proyecto se integra con su entorno a través de una intervención que respeta la estructura existente. La renovación de la estructura histórica de la central eléctrica en un nuevo espacio dedicado a la cultura demuestra el respeto por el patrimonio arquitectónico al tiempo que introduce elementos contemporáneos, creando así un diálogo entre el pasado histórico y el presente.

Nuevamente se ve otro proyecto de Piano donde existe una continuidad de la planta baja en el eje de acceso, logrando así conectar el espacio interior con el entorno en términos de recorrido y visual, conseguido también gracias a las fachadas transparentes que permiten la permeabilidad visual de un lado a otro.

De igual forma, la apertura de la planta baja a la ciudad permite entenderla como un espacio público de la ciudad. Destacan las alturas aumentadas de los espacios interiores y la conectividad entre estos espacios por medio de plataformas casi flotantes, que permiten la continuidad en altura del atrio central.

Otros elementos que logran mayor integración con el entorno son la plaza del GES-2 que se abre directamente hacia el río Moscova, creando un vínculo visual y físico con el paisaje natural, y del lado opuesto, el bosque verde que se integra tanto con el paisaje natural del entorno como con el edificio.

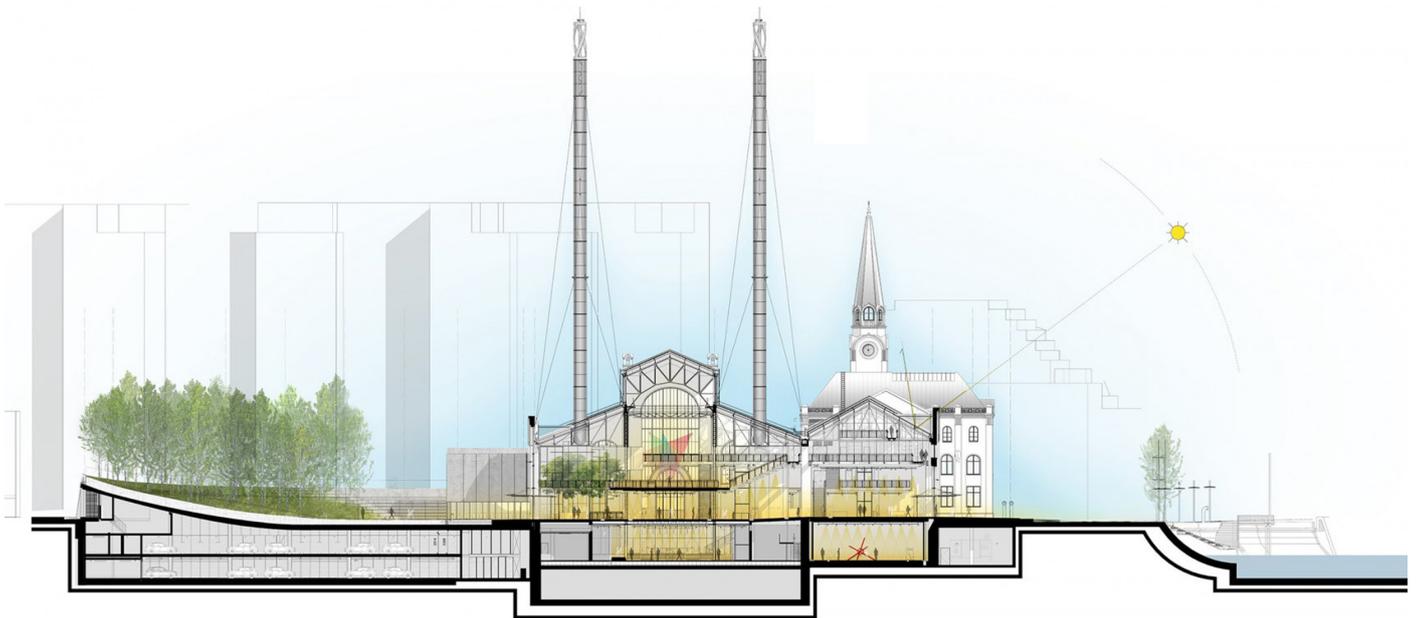


Fig.226. Sección de conjunto. GES-2.

Fuente: [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)

## Variable 5: Relación de usos en planta baja

La planta baja de la Casa de la Cultura GES-2 se configura como un espacio cívico que combina diversas actividades de libre acceso. En el corazón de la planta se encuentra la piazza interior, la cual funciona como un punto de encuentro dentro del espacio. En este gran espacio también están los puestos de venta de entradas e información. En el eje central longitudinal se encuentra el “Pump room”, que no es más que un espacio multiusos abierto que puede servir para exposiciones, actuaciones u otros eventos. De igual forma, la planta baja aloja comercios variados como cafés, restaurantes y tiendas que dan servicio a los visitantes. Por último, está ubicado en este nivel un auditorio y una pequeña área de juegos y galería infantil.<sup>144</sup>

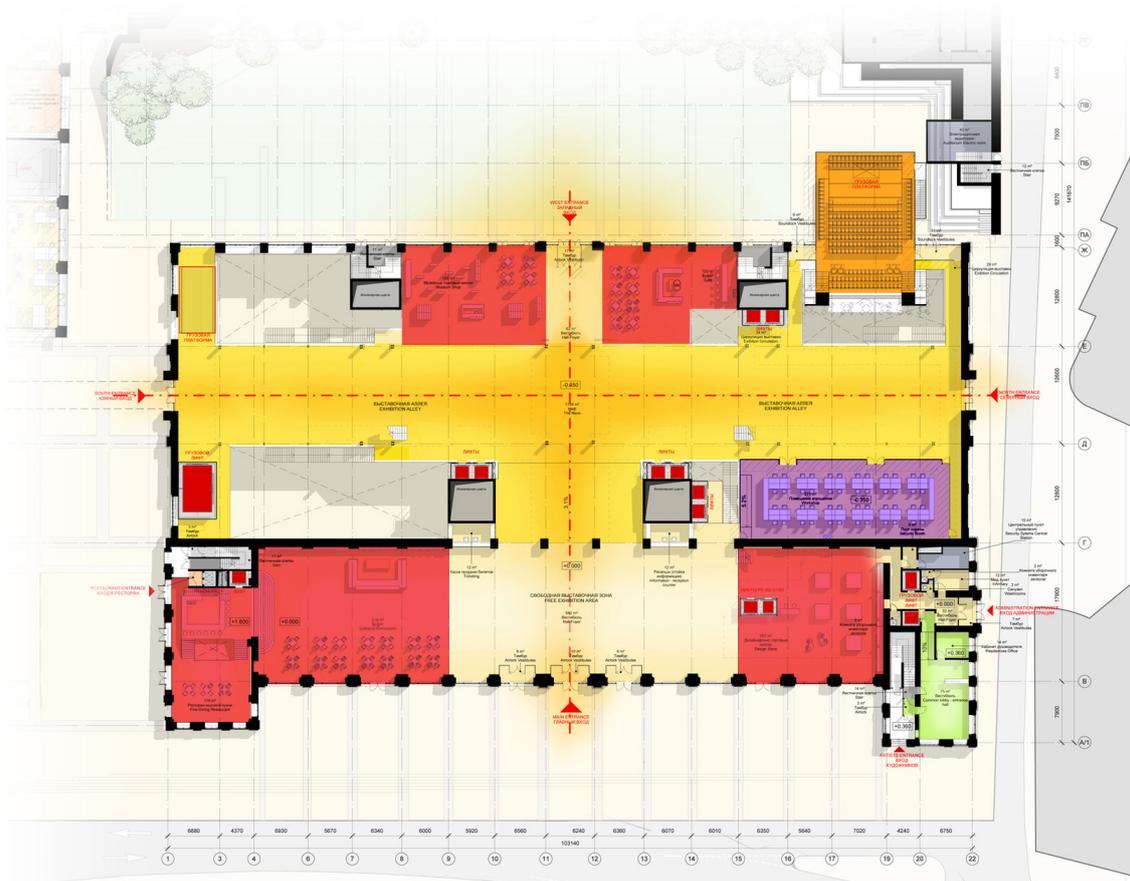


Fig.227. Gráfico 3D de GES-2. Planta baja-usos.  
Creación propia.

**Leyenda:**

- Vestíbulo - Piazza interior
- Comercio
- Auditorio
- Taller infantil

#### Variable 6: Elemento verde

El Bosque del GES-2 va más allá de un gran espacio verde, pues el mismo constituye un espacio al aire libre dedicado a actividades recreativas, ya que, durante la temporada cálida, las puertas acristaladas del edificio se abren, y las mesas del café se colocan en la calle para disfrutar del verde de la naturaleza. Se creó una zona peatonal verde sobre una losa inclinada, que abarca alrededor de una hectárea, donde se han plantado 624 abedules. Este camino permite conectar al usuario con la plataforma de observación panorámica que está paralela al Puente Patriarshy.<sup>145</sup>



Fig.228. Vista del bosque y GES-2.  
Fuente: [www.metropolis-group.ru](http://www.metropolis-group.ru)



Fig.229. Vista camino peatonal.  
Fuente: [www.kahle.be](http://www.kahle.be)

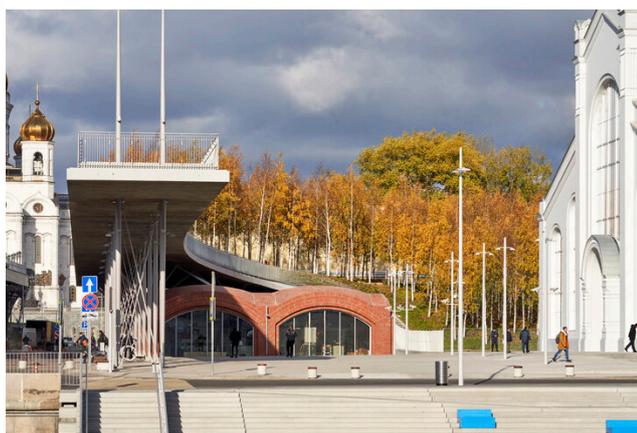


Fig.230. Vista plataforma peatonal y bosque.  
Fuente: [www.archdaily](http://www.archdaily).

## Variable 7: El interior público y el “vacío” de Piano

La Casa de la Cultura GES-2 es un proyecto que ofrece acceso completo al público. La gran parte de los espacios interiores que ofrece el centro son de libre acceso. El vestíbulo, conocido como la piazza interior por Piano, es especialmente notable por su impresionante altura, abundante luz natural, transparencia y la red de pasarelas y escaleras que lo rodean. Destaca también por su imponente estructura de acero blanco y sus vistas panorámicas a la piazza exterior y al bosque natural que lo rodea. El vestíbulo también sirve como punto de encuentro dentro de la edificación para que los visitantes socialicen e interactúen. Además, es el espacio central que permite acceder a otras áreas del edificio, como la biblioteca, las exhibiciones y las áreas de eventos. Esta integración del concepto de piazza exterior al interior se logra de manera exitosa en este proyecto.

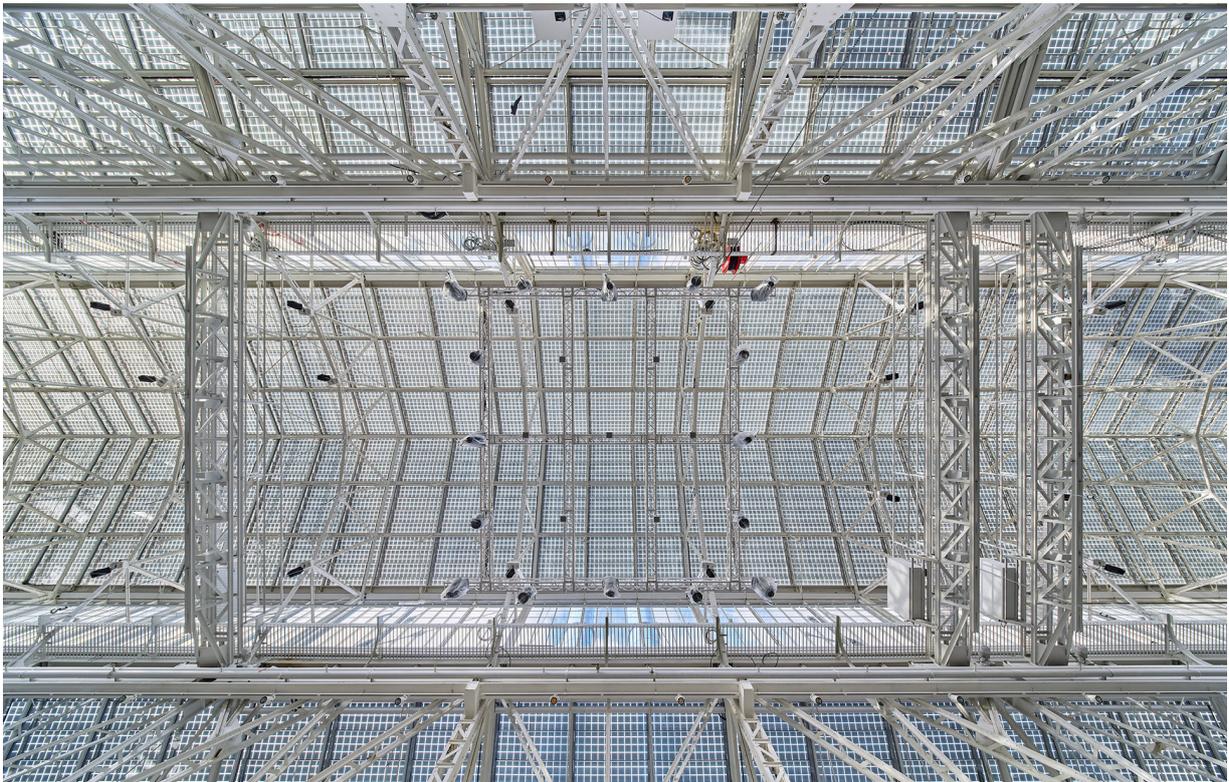


Fig.231. Vista techo cubierto en cristal que permite la entrada de luz natural.  
Fuente: [www.stirworld.com](http://www.stirworld.com)

Otro aspecto que llama la atención del interior es la forma en que los visitantes hacen uso de las escaleras, que no solo sirven como medio de circulación, sino también como espacios para sentarse y disfrutar del arte que las rodea, o simplemente para tomar un descanso.

Los diferentes espacios interiores se conectan de manera fluida, creando una experiencia de circulación fácil y accesible.

### 5.3.6 Casa de Cultura GES-2

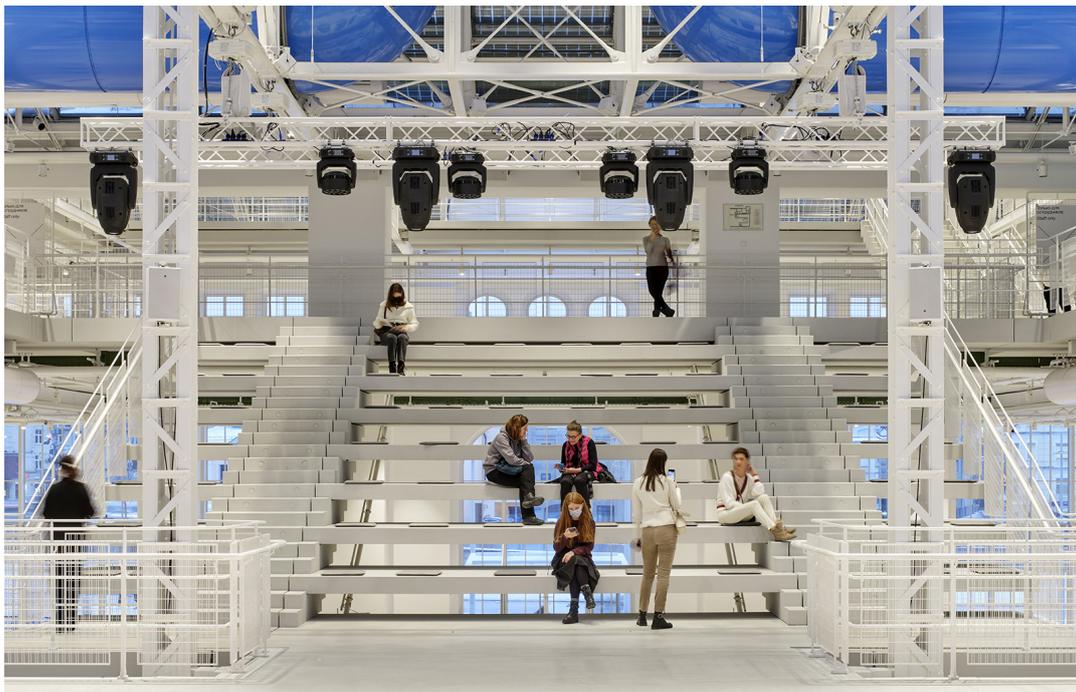


Fig.232. Escaleras como espacios de permanencia.  
Fuente: [www.stirworld.com](http://www.stirworld.com)

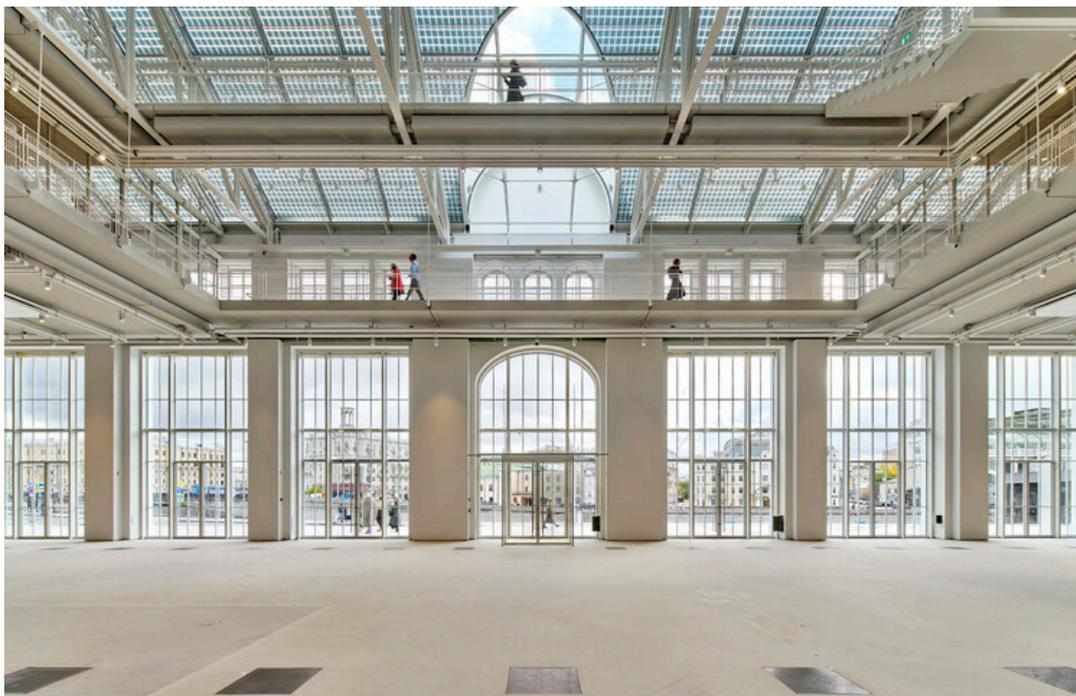


Fig.233. Piazza interior.  
Fuente: [www.itслиiquid.com](http://www.itслиiquid.com)

Está de más decir que, el gran vacío interior del proyecto se da en la piazza interior, ya que es un espacio flexible que se presta para diversas actividades. De igual forma, las plataformas y las grandes escaleras también pudieran entrar en los espacios vacíos dentro del proyecto. En resumen, el interior público del GES-2 se concibe como un espacio que invita a la socialización, permanencia, al descubrimiento, exploración y aprendizaje.

*“Una fábrica blanca como la nieve, un invernadero de arte, un templo de luz, que siempre está abierto a todos”.*<sup>146</sup>

## 5.4 Comparación

A continuación, se presentará una comparación de las 7 variables analizadas en los casos de estudio. Para llevar a cabo la misma, se han utilizado indicadores para determinar la existencia o no de la variable, o el nivel de existencia en el proyecto. Dichos indicadores varían según la variable estudiada, por lo que se ha elaborado una leyenda para mejor comprensión de estos.

### Variable 1: Relación espacios públicos y privados

-  Espacio público trasciende del edificio
-  No trasciende

### Variable 2: Accesos y circulaciones

-  Planta baja atravesable
-  No atravesable
-  Intención de ser atravesable

### Variable 3: Espacios de acceso público

-  Planta baja pública
-  Planta baja + plantas superiores públicas

### Variable 4: Integración con el entorno

-  Planta baja pública
-  Planta baja con doble o triple altura
-  Altura acorde a la escala del entorno

### Variable 5: Relación de usos en planta baja

-  Uso cultural
-  Uso comercial y cultural
-  Uso comercial y privado
-  Uso comercial, cultural y capacitación

### Variable 6: Elemento verde

-  Existencia de elemento verde

### Variable 7: El interior público y el “vacío” de Piano

-  Existencia de espacio vacío

## Variable 1: Relación espacios públicos y privados

En 4 de 6 casos de estudio el impacto del espacio público es más significativo debido a que la intervención va más allá de la huella del edificio, a través de la incorporación de plazas o áreas verdes que se integran con la planta baja de los proyectos, como es el caso del Centro Georges Pompidou, el Menil Collection, la Torre Intensa Sanpaolo y el GES-2. En el caso de la Biblioteca Morgan y el New York Times, al estar ubicados en una urbe densa como la gran manzana, se realizaron intervenciones limitadas al espacio disponible.



Fig.234. Plano de espacios públicos y privados. Centro Georges Pompidou.

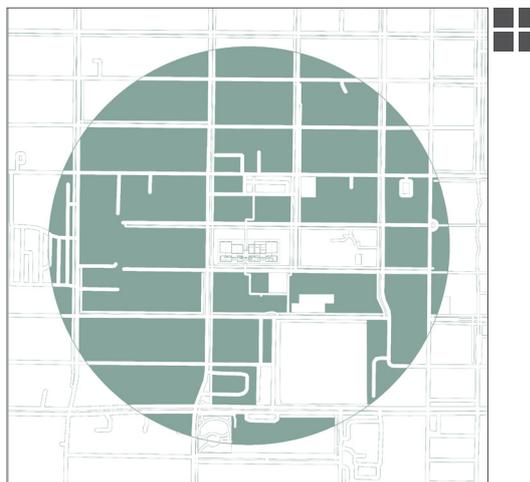


Fig.235. Plano de espacios públicos y privados. Menil Collection.



Fig.236. Plano de espacios públicos y privados. Biblioteca Morgan.

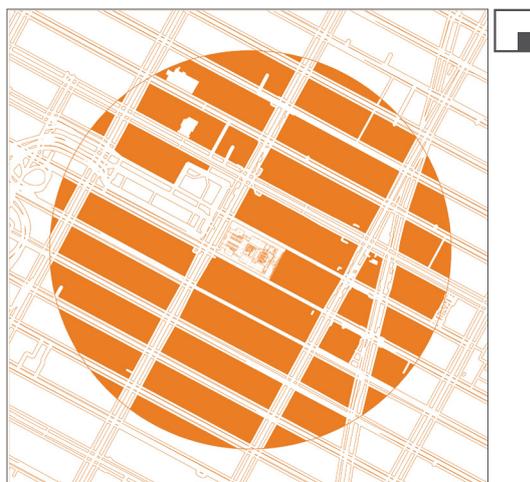


Fig.237. Plano de espacios públicos y privados. Edificio New York Times.

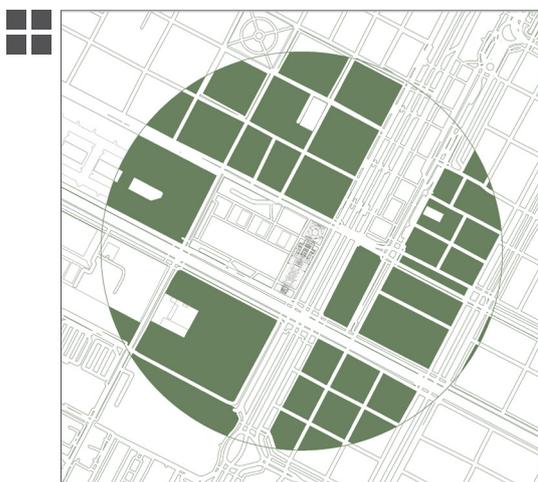


Fig.238. Plano de espacios públicos y privados. Intensa Sanpaolo.

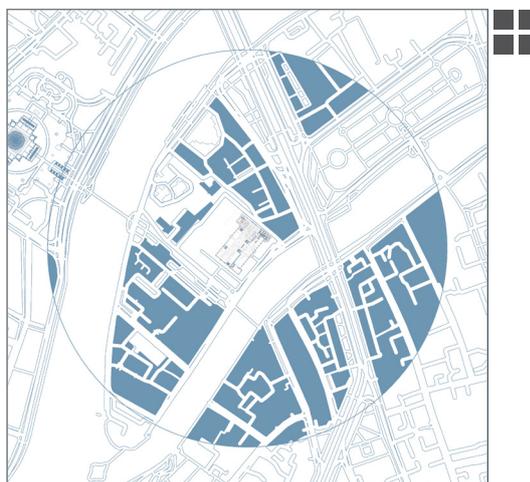


Fig.239. Plano de espacios públicos y privados. GES-2.

## Variable 2: Accesos y circulaciones

Se aprecia una tendencia a ubicar el acceso principal del proyecto a partir de una piazza o gran jardín que invite al usuario a acceder al proyecto. A diferencia de la Biblioteca Morgan y el New York Times que poseen su acceso principal cercano a las avenidas, lo que responde a una adaptación al entorno urbano específico de estos edificios. Cabe destacar que, ambos proyectos poseen un jardín interior que sirve de fondo al lado opuesto del acceso. De igual forma, en 4 de 6 casos la planta baja es atravesable permitiendo que la misma se integre con la ciudad.

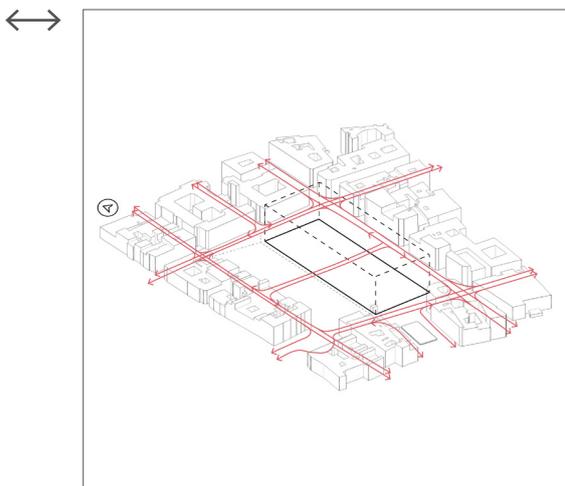


Fig.240. Accesos y circulaciones. Centro Georges Pompidou

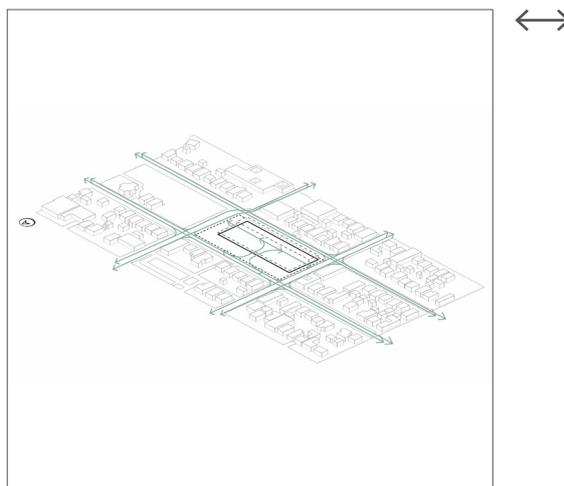


Fig.241. Accesos y circulaciones. Menil Collection.

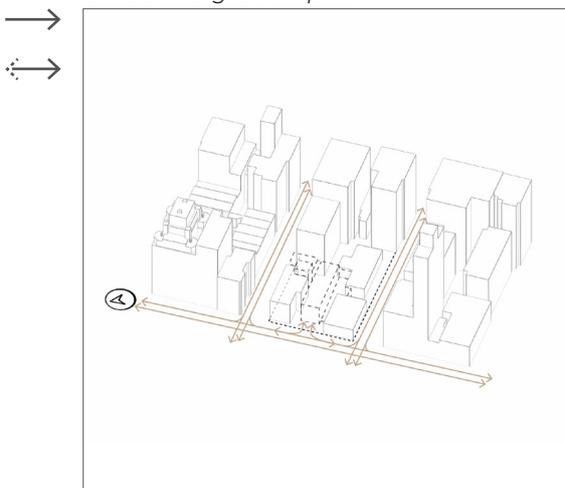


Fig.242. Plano de espacios públicos y privados. Biblioteca Morgan.

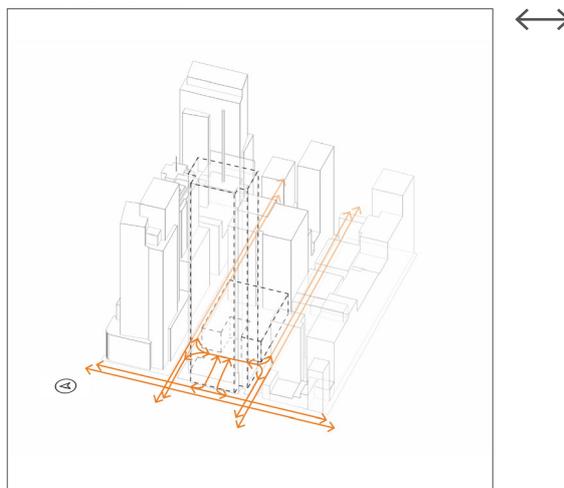


Fig.243. Plano de espacios públicos y privados. Edificio New York Times.

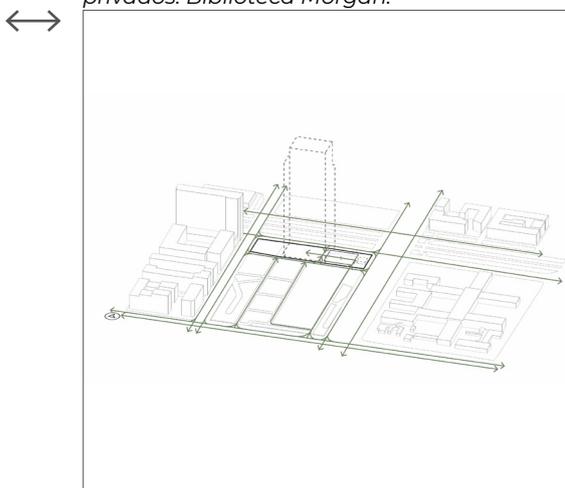


Fig.244. Plano de espacios públicos y privados. Intensa Sanpaolo.

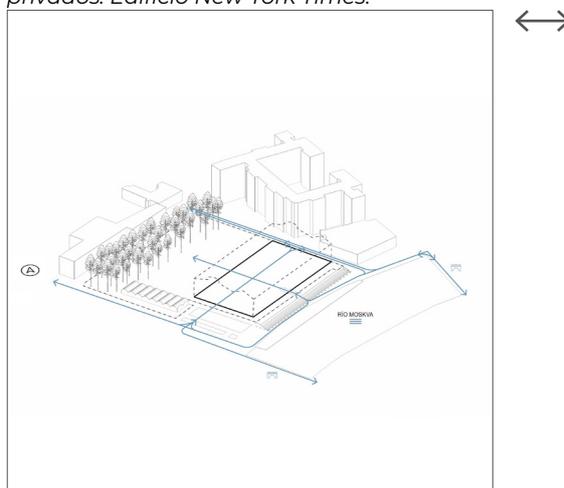


Fig.245. Plano de espacios públicos y privados. GES-2.

## Variable 3: Espacios de acceso público

Todos los proyectos poseen parte o su totalidad de la planta baja accesible al público. Incluso, en 4 de 6 proyectos las áreas públicas se proyectan en niveles superiores, como es el caso del Centro Georges Pompidou, la Biblioteca Morgan, la Torre Intensa Sanpaolo y el GES-2.

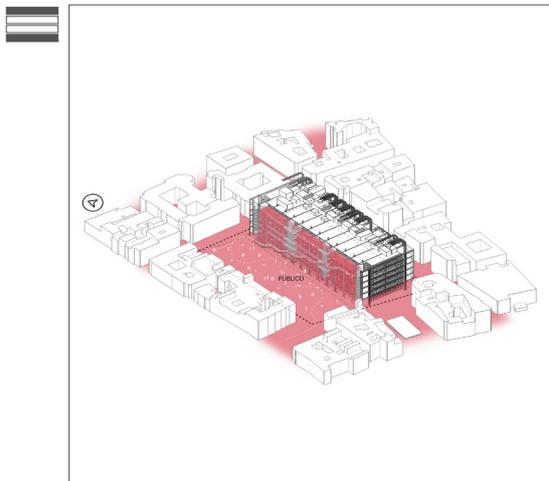


Fig.246. Espacios públicos.  
Centro Georges Pompidou.

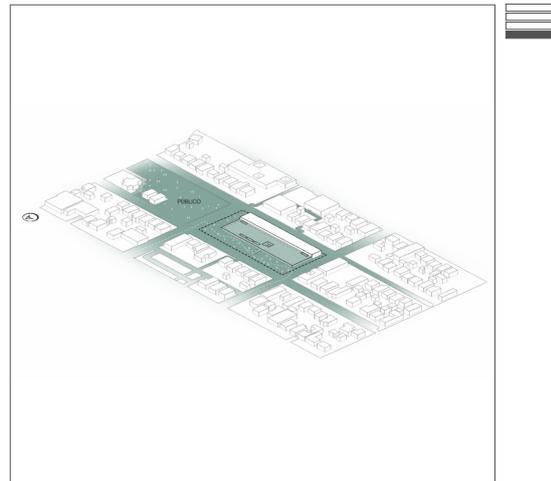


Fig.247. Espacios públicos.  
Menil Collection.

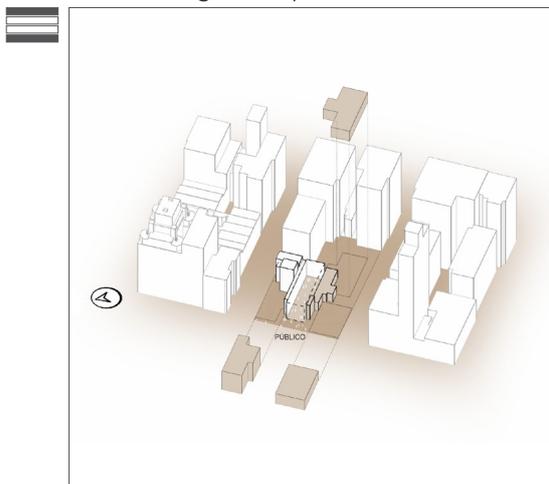


Fig.248. Espacios públicos.  
Biblioteca Morgan.

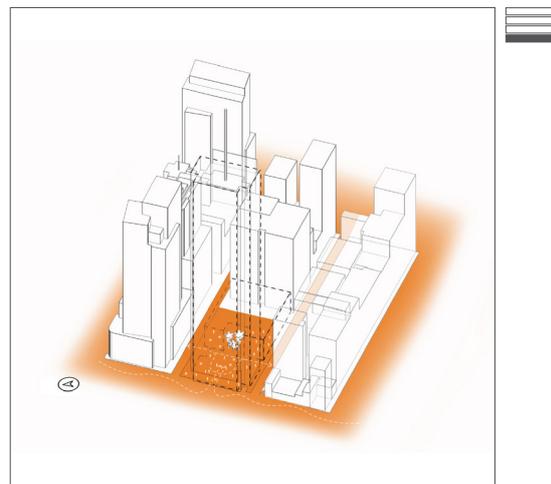


Fig.249. Espacios públicos.  
Edificio New York Times.

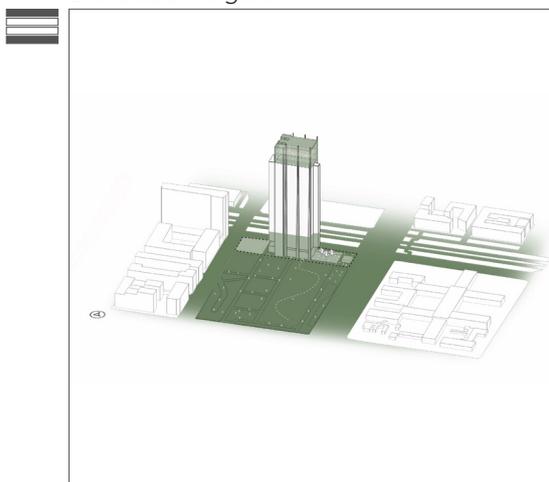


Fig.250. Espacios públicos.  
Intensa Sanpaolo.

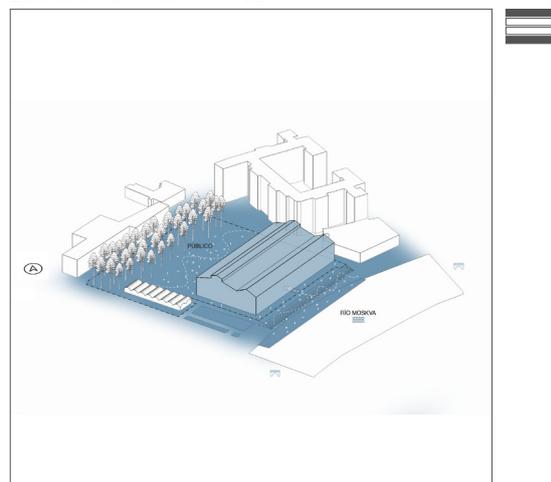


Fig.251. Espacios públicos.  
GES-2.

## Variable 4: Integración con el entorno

Todos los proyectos logran integrarse de una manera exitosa con su entorno a través de la apertura de la planta baja al público. Las alturas de estos espacios son mayores que los estándares. También notable es la escala de los edificios con su entorno, donde no se busca romper con el skyline de las respectivas ciudades, sino mas bien verse en armonía con el mismo. A excepción de la Torre Intensa Sanpaolo en Turín, que sobresale por su altura entre un entorno urbano caracterizado por alturas moderadas.

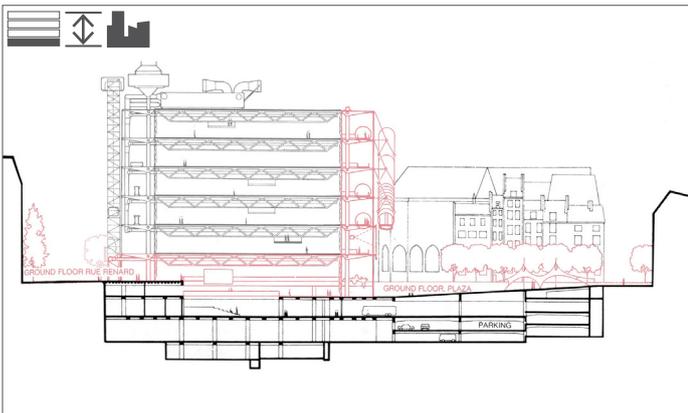


Fig.252. Sección de conjunto.  
Centro Georges Pompidou.

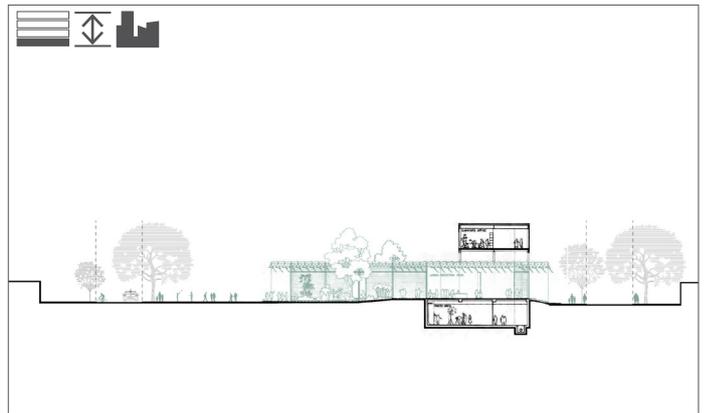


Fig.253. Sección de conjunto.  
Menil Collection.

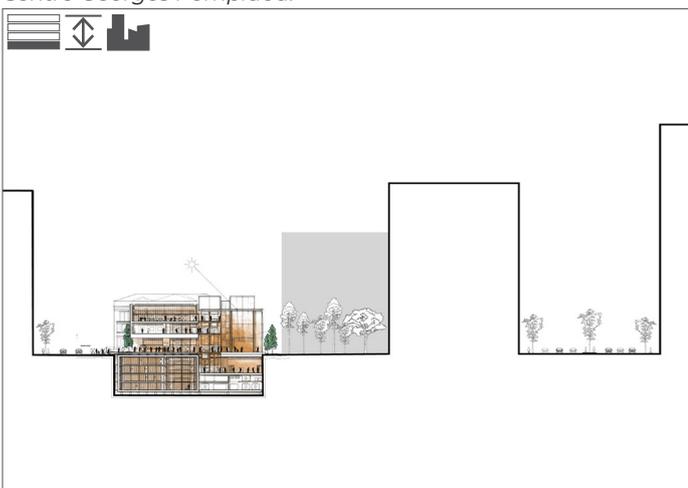


Fig.254. Sección de conjunto.  
Biblioteca Morgan.

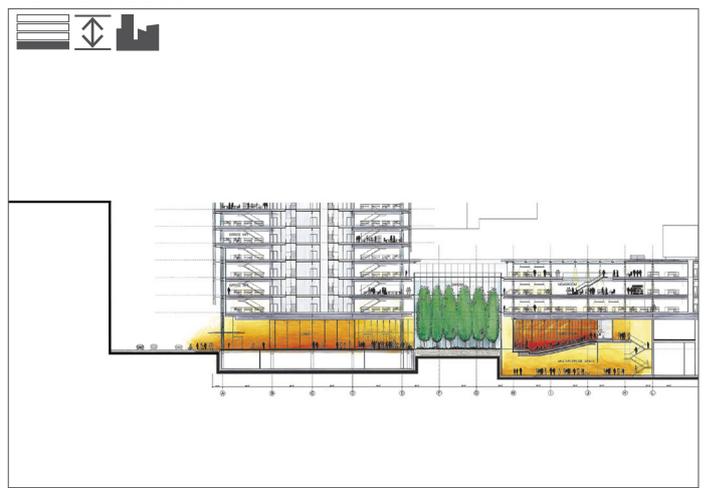


Fig.255. Sección de conjunto.  
Edificio New York Times.

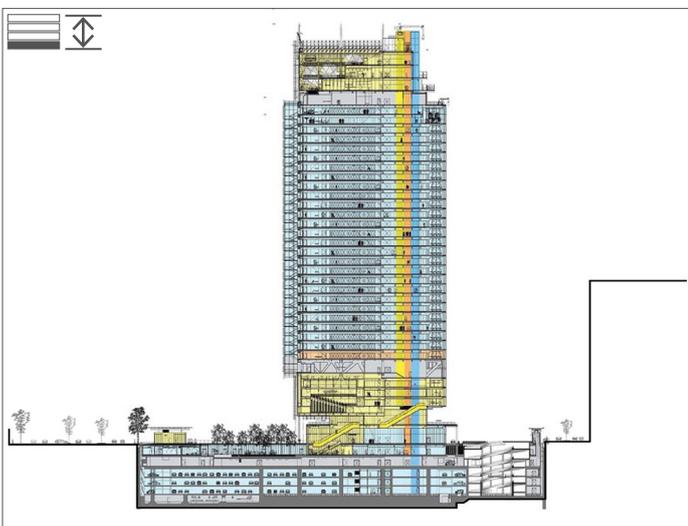


Fig.256. Sección de conjunto. Intensa Sanpaolo.

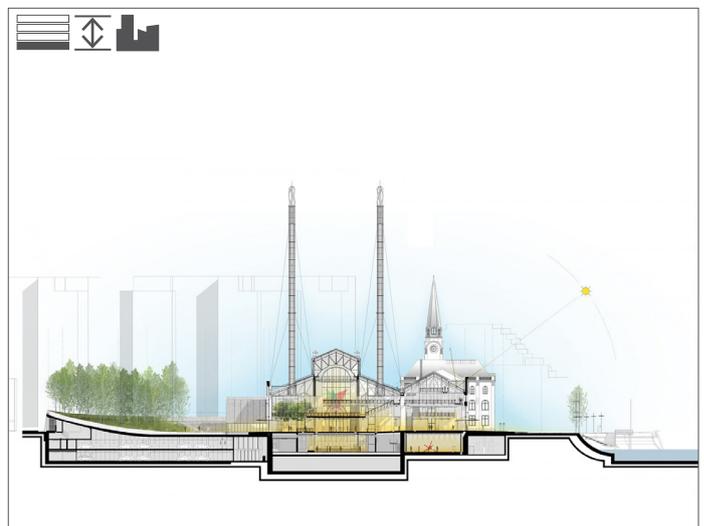


Fig.257. Sección de conjunto. GES-2.

## Variable 5: Relación de usos en planta baja

Al analizar la planta baja de los proyectos, se puede ver que en su mayoría coinciden los mismos usos. En primer lugar, predomina significativamente las grandes zonas destinadas al vestíbulo o “vacíos” (en amarillo). De igual forma, el uso comercial (en rojo) se encuentra presente a través de pequeños cafés, restaurantes, tiendas, librerías, etc. En 2 de 6 proyectos se han colocado auditorios (en naranja) o salas de cine. Por otro lado, los espacios destinados a galerías de exhibición tienden por igual a ser colocados en la planta baja por el arquitecto Piano. En el caso específico de la Torre Intensa Sanpaolo, se puede distinguir un solo uso en la torre destinado al vestíbulo, uno de ellos público y el otro privado (en azul). No obstante, separado de la torre el proyecto posee un pabellón con una pequeña cafetería.

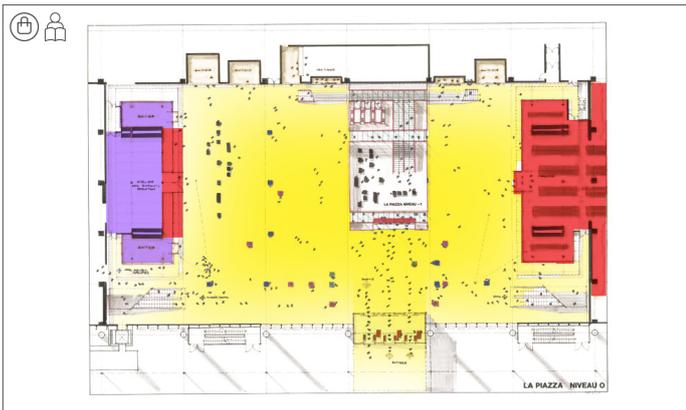


Fig.258. Usos planta baja. Centro Georges Pompidou.



Fig.259. Usos planta baja. Menil Collection.

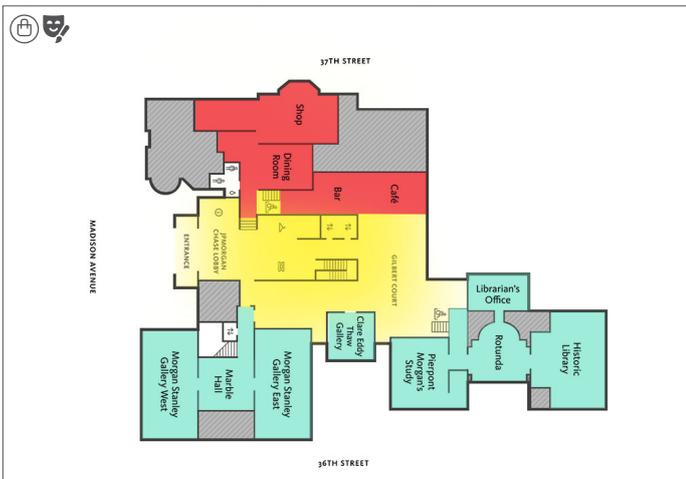


Fig.260. Usos planta baja. Biblioteca Morgan.

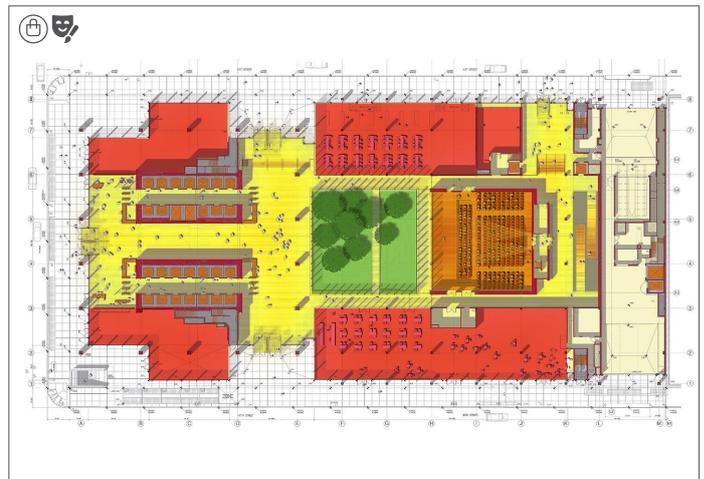


Fig.261. Usos planta baja. Edificio New York Times.



Fig.262. Usos planta baja. Torre Intensa Sanpaolo.

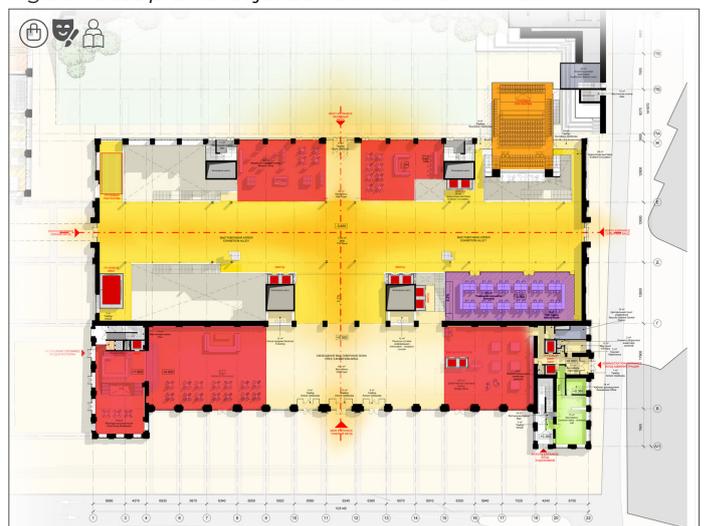


Fig.263. Usos planta baja. GES-2.

## 5.4 Comparación

### Variable 6: Elemento verde

El elemento verde está presente de manera significativa en 5 de 6 casos de estudio, por medio de grandes áreas verdes, bosques o patios interiores. La única excepción es el Centro Georges Pompidou, que no integra la vegetación en el proyecto en sí, más bien esta incorporado tímidamente en el exterior, sirviendo de fondo al ver desde el interior hacia la piazza.



Fig.264. Elemento verde. Centro Georges Pompidou.



Fig.265. Elemento verde. Menil Collection.



Fig.266. Elemento verde. Biblioteca Morgan.

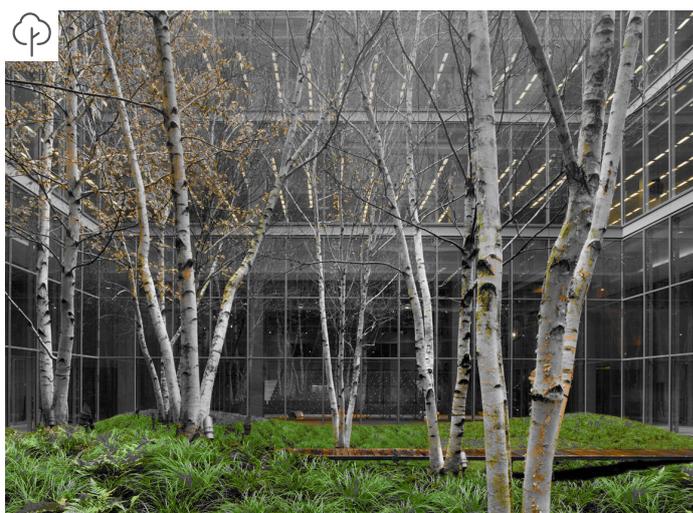


Fig.267. Elemento verde. Edificio New York Times.

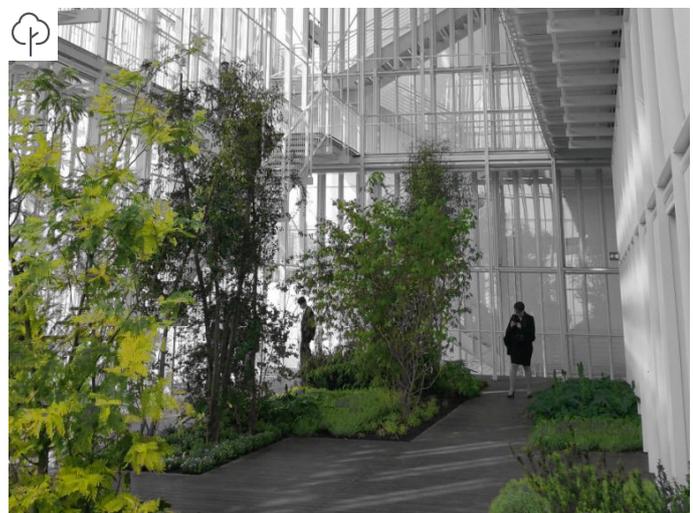


Fig.268. Elemento verde. Intensa Sanpaolo.



Fig.269. Elemento verde. GES-2.

## 5.4 Comparación

### Variable 7: El interior público y el “vacío” de Piano

El espacio vacío de Piano puede identificarse fácilmente en todos los proyectos. Estos vacíos no son más que espacios abiertos a ser utilizados por el usuario libremente. Por ejemplo, en el Pompidou los visitantes usan este espacio para sentarse a leer, conversar, socializar.



Fig.270. El foro. Centro Georges Pompidou.



Fig.271. Área verde. Menil Collection.



Fig.272. Gilbert Court. Biblioteca Morgan.



Fig.273. Vestíbulo. Edificio New York Times.

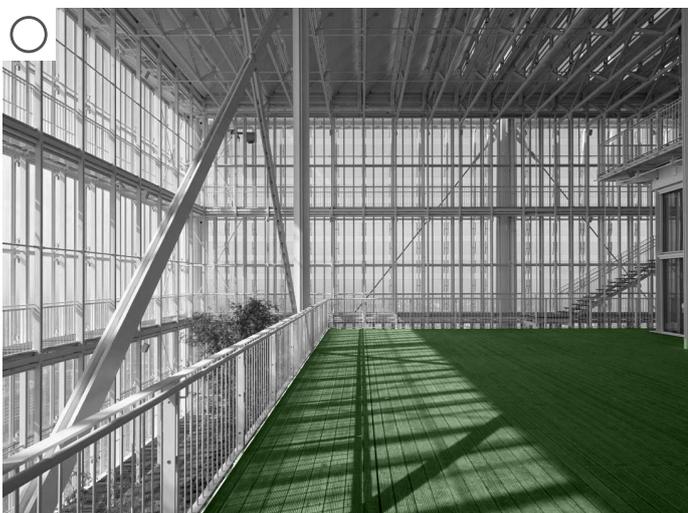


Fig.274. Invernadero. Torre Intensa Sanpaolo.



Fig.275. Vestíbulo. GES-2.

## 5.4 Comparación

### Tabla comparativa

	Centro Pompidou	Menil Collection	Biblioteca Morgan	Edificio NY Times	Intensa Sanpaolo	GES-2
<p><b>1. Relación espacios públicos y privados</b> El proyecto demuestra una relación significativa entre los espacios públicos y privados contribuyendo al entorno y aportando a las comunidades con espacios públicos que trascienden del edificio.</p>	1	1	0.5	0.5	1	1
<p><b>2. Accesos y circulaciones</b> Los puntos de acceso y los patrones de circulación en la planta baja del edificio son eficientes y permiten el recorrido interior por la planta baja desde distintos puntos.</p>	1	0.5	0.5	1	1	1
<p><b>3. Espacios de acceso público</b> El proyecto presenta una variedad de espacios de libre acceso al público.</p>	1	1	1	1	1	1
<p><b>4. Integración con el entorno</b> El proyecto muestra una continuidad y cohesión entre edificio, los espacios interiores y la ciudad.</p>	1	1	1	1	1	1
<p><b>5. Relación de usos en planta baja</b> Se identifican múltiples usos asignados a la planta baja del edificio, promoviendo el uso público.</p>	1	1	1	1	0.5	1
<p><b>6. Elemento verde</b> El proyecto incorpora elementos verdes.</p>	0.5	1	1	1	1	1
<p><b>7. El interior público y el "vacío" de Piano</b> Se observa la presencia de espacios interiores públicos que reflejan la esencia de la piazza italiana como un vacío abierto, flexible y multifuncional.</p>	1	1	1	1	1	1

**Leyenda**

- 1 Incorpora la variable satisfactoriamente
- 0.5 Se aprecia una intencion de incorporar la variable
- 0 No incorpora la variable

## 6.0 Conclusiones

A lo largo de este trabajo de investigación, se ha explorado cómo los espacios interiores públicos pueden ser diseñados para enriquecer la experiencia urbana, promoviendo la interacción social y el intercambio cultural de los habitantes. Renzo Piano, a través de sus proyectos, ha mostrado cómo los interiores de los edificios pueden ser concebidos como piazzas interiores, extrapolando la esencia de un concepto tradicional a espacios contemporáneos. Como resultado, se crean espacios interiores integrados con su contexto urbano, que funcionan como puntos de encuentro, interacción, descubrimiento, observación y disfrute.

El análisis de los proyectos de Piano ha revelado metodologías de diseño que logran la presencia de espacios interiores públicos en sus proyectos. Estas estrategias destacan por su capacidad de fomentar un sentido de comunidad y pertenencia entre los usuarios, transformando los espacios interiores en lugares de reunión y conexión dentro de la ciudad. A continuación, se presentan los principales recursos proyectuales que emplea el arquitecto, obtenidos a partir del análisis de los casos de estudio:

- Plazas frente a los accesos: Incorporar plazas exteriores en los proyectos que se integren directamente con los interiores públicos de la planta baja en busca de generar un espacio exterior intermedio entre la calle y el interior.

- Accesos transversales: Diseñar accesos que permitan atravesar la planta baja del edificio desde diversos puntos, integrando el interior en el recorrido de las personas por la ciudad.

- Ubicación de comercios: Colocar cafés, restaurantes, tiendas u otros comercios en los perímetros de la planta baja para generar un vacío central que pueda servir como espacio multiuso dentro del proyecto, y de igual forma, permita la colocación de entradas independientes desde la calle a estos espacios integrandolos así con la ciudad.

- Vistas intencionales: Crear vistas hacia la ciudad o patios interiores verdes desde el acceso principal, fortaleciendo la conexión visual entre el interior y el exterior.

- Alturas interiores: Trabajar los interiores públicos con doble o triple altura para transmitir una sensación de amplitud y de estar en el exterior, enfatizando la grandeza del espacio.

## 6.0 Conclusiones

•Aprovechamiento luz natural: Combinar fachadas transparentes con elementos arquitectónicos que permitan controlar la entrada de luz natural, garantizando una iluminación adecuada y sostenible en el interior.

Cabe destacar que, estos recursos se identifican a partir de la determinación de los factores repetitivos entre los proyectos de Renzo Piano. Todos, de alguna manera u otra, contribuyen a la generación de piazzas en los interiores, recordándonos la importancia de compartir y disfrutar a través de los espacios públicos que nos pueden ofrecer las ciudades.

## 7.0 Bibliografía

1. AD Editorial Team (2016). “2016 ArchDaily Building of the Year Awards: The Finalists” en *Archdaily*. <https://www.archdaily.com/781394/2016-archdaily-building-of-the-year-awards-the-finalists> [Consulta: 27 de marzo de 2024]
2. ARCHDAILY (2015). “Edificio de Oficinas Intesa Sanpaolo / Renzo Piano Building Workshop” en *Archdaily*. <https://www.archdaily.cl/cl/767262/edificio-de-oficinas-intesa-san-paolo-renzo-piano-building-workshop#> [Consulta: 27 de marzo de 2024]
3. ARQUITECTURA VIVA (2024). “Morgan Library Expansion, New York” en *Arquitectura Viva*. <https://arquitecturaviva.com/works/ampliacion-de-la-biblioteca-morgan-nueva-york-4> [Consulta: 4 de marzo de 2024]
4. BACON, E. (1967). *Design of Cities*. Nueva York: Viking Press.
5. BAUWENS, J. (2000). *Piazza: Italy's Heart & Soul*. Nueva York: ECCO Press.
6. BELOGOLOVSKY, V. (2022). “Beaubourg on the Moskva River: GES-2 House of Culture by Renzo Piano”. [https://www-stir-world-com.translate.goog/think-columns-beaubourg-on-the-moskva-river-ges-2-house-of-culture-by-renzo-piano?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=en&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://www-stir-world-com.translate.goog/think-columns-beaubourg-on-the-moskva-river-ges-2-house-of-culture-by-renzo-piano?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=en&_x_tr_pto=wapp) [Consulta: 13 de marzo de 2024]
7. BENEVOLO, L. *The History of the City*. Cambridge, MA: MIT Press, 1980.
8. ZECH, B.(2018). *A Look at the Newly Reopened Menil Collection* en *Glasstire*. <https://glasstire.com/2018/09/22/a-look-at-the-newly-reopened-menil-collection/> [Consulta: 2 de marzo de 2024]
9. BRITANNICA, THE EDITORS OF ENCYCLOPAEDIA (2024). “Turin 2006 Olympic Winter Games” en *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/event/Turin-2006-Olympic-Winter-Games> [Consulta: 10 de febrero de 2024]
10. BRITANNICA, THE EDITORS OF ENCYCLOPAEDIA (2024). “Roman Forum”. <https://www.britannica.com/topic/forum-ancient-Rome> [Consulta: 24 de noviembre de 2024]
11. BROCKES, E. (2005). “Q: What can be done to improve the suburbs of Paris? A: People are starting to understand that the real challenge is to turn peripheries into cities” en *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/artanddesign/2005/nov/21/architecture.communities> [Consulta: 14 de enero de 2024]
12. CAHILL, P. (2017). “Inside And Out – Renzo Piano’s Centro Botín In Santander” en *Pamela Cahill*. <https://pamelacahill.com/2017/06/24/inside-centro-botin-renzo-piano/> [Consulta: 28 de marzo de 2024]
13. CARMONA, M. (2010). *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design*. Oxford: Routledge.
14. CENTRO POMPIDOU. ¿Quiénes somos? <https://www.centrepompidou.fr/es/el-centre-pompidou/quienes-somos#:~:text=En%201969%2C%20el%20presidente%20Georges,cen->

## 7.0 Bibliografía

- [tro%20de%20la%20capital%20francesa](#) [Consulta: 20 de enero de 2024]
15. CENTRO POMPIDOU. *El edificio*. <https://www.centrepompidou.fr/es/el-centre-pompidou/quienes-somos#:~:text=En%201969%2C%20el%20presidente%20Georges,centro%20de%20la%20capital%20francesa> [Consulta: 20 de enero de 2024]
  16. CRAWFORD, M. (1992). *The World in a Shopping Mall*. Cambridge, MA: MIT Press.
  17. D'ALESSIO, E. (2016). "Great Public Spaces: Piazza Del Campo" en *Project for public spaces*. <https://www.pps.org/places/piazza-del-campo> [Consulta: 3 de diciembre de 2023]
  18. DE SOLA MORALES, M. (1992). *Openbare en collectieve ruimte*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
  19. ELLIN, N. (2006). *Integral Urbanism*. New York: Routledge.
  20. FERNANDEZ, L. (2017). "Piano Peaces" en *Arquitectura Viva*. <https://arquitecturaviva.com/articulos/piano-pieces> [Consulta: 18 de mayo de 2024]
  21. FONDAZIONE RENZO PIANO. *Centre Georges Pompidou*. <https://www.fondazionerenzopiano.org/it/project/centre-georges-pompidou/#section-documents> [Consulta: 20 de enero de 2024]
  22. FONDAZIONE RENZO PIANO. *Intesa Sanpaolo office building*. <https://www.fondazionerenzopiano.org/en/project/intesa-sanpaolo-office-building/#section-images-1307> [Consulta: 27 de marzo de 2024]
  23. FONDAZIONE RENZO PIANO. *Renovation and expansion of the Morgan Library*. <https://www.fondazionerenzopiano.org/en/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library/> [Consulta: 4 de marzo de 2024]
  24. FONDAZIONE RENZO PIANO. *The Menil Collection*. <https://www.fondazionerenzopiano.org/en/project/menil-collection/#section-main> [Consulta: 20 de enero de 2024]
  25. FONDAZIONE RENZO PIANO. *The New York Times Building*. <https://www.fondazionerenzopiano.org/en/project/the-new-york-times-building/> [Consulta: noviembre 14, 2023]
  26. FUNDACION ARQUIA. "Renzo Piano y El Centre Pompidou" en *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=4k98QhsA8W0> [Consulta: 20 de enero de 2024]
  27. FUSCH, R. (1994). *The Piazza in Italian Urban Morphology*. *Geographical Review*, Vol. 84, No. 4. Nueva York: American Geographical Society.
  28. GES 2. *Floor Plan*. <https://ges-2.org/en/floor-plan> [Consulta: 15 de marzo de 2024]
  29. GES 2. *History and architecture*. <https://ges-2.org/en/architecture> [Consulta: 13 de marzo de 2024]
  30. GES-2. *The House of Culture*. <https://ges-2.org/en/about-house-of-culture> [Consulta: 28 de marzo de 2024]
  31. GIBSON, E. (2017). "Transparent buildings are safer, says Renzo Piano" en *Dezeen*. <https://www.dezeen.com/2017/12/19/renzo-piano-interview-maestros-documentary-new-york-times-building-transparency-movie/> [Consulta: noviembre 14, 2023]

## 7.0 Bibliografía

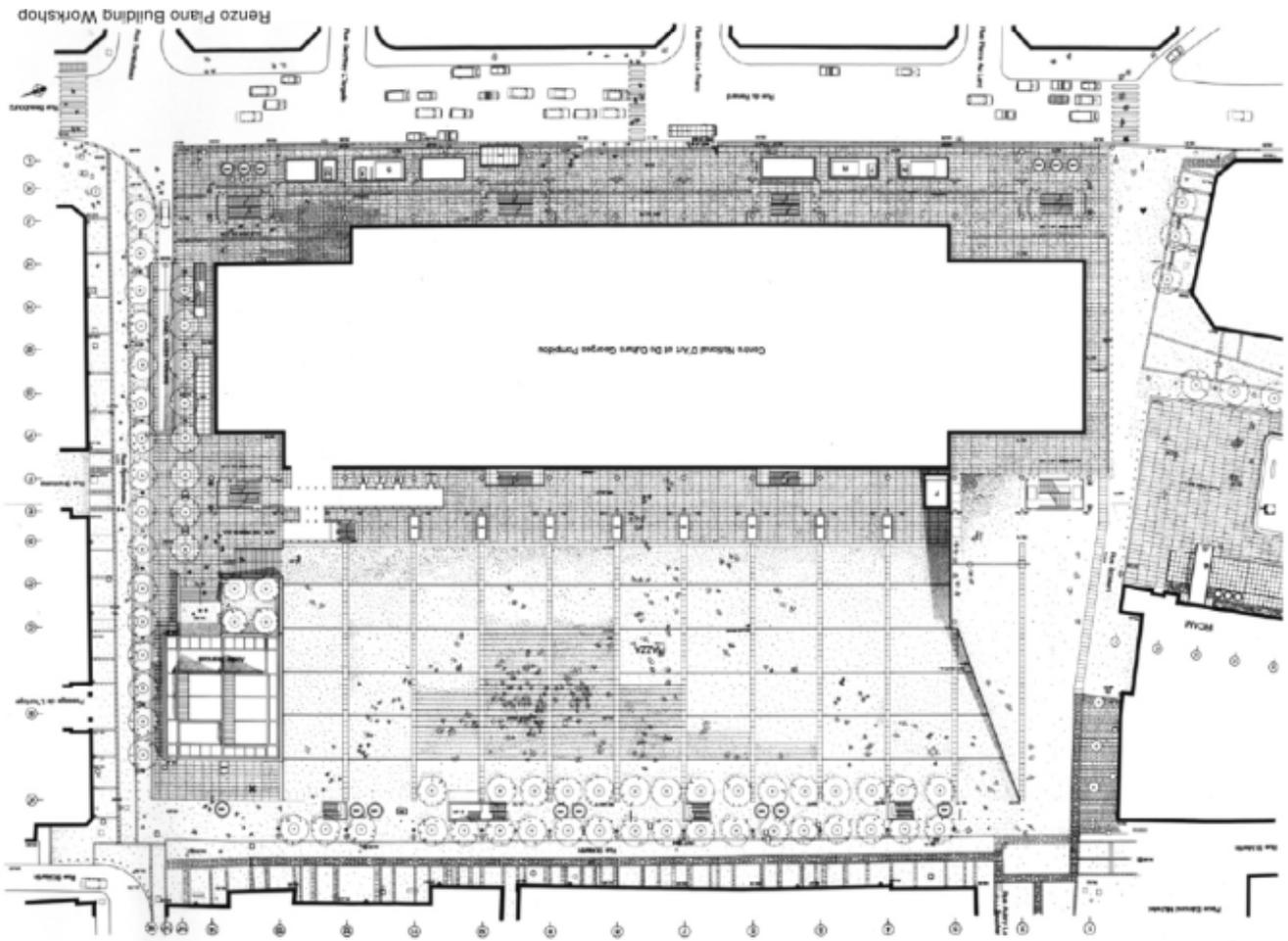
32. HARTEVELD M. y SCOTT BROWN, D. (2007). *On Public Interior Space*. AA Files.
33. HERKE, M. Y HERKE, J. (2015). *Students' Guide to Italian Renaissance Architecture*. High Rock Interactive. <https://www.sgira.org/publa.htm> [Consulta: 14 de enero de 2024]
34. HOLA HOUSTON. *The Menil Collection*. <https://www.hola-houston.com/listings/the-menil-collection/21111/#:~:text=Los%20fil%C3%A1ntropos%20y%20mecenas%20del,la%20religi%C3%B3n%20la%20filosof%C3%ADa> [Consulta: 20 de enero de 2024]
35. ITALY. "Listening to the City: an interview with Renzo Piano" en *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=aG-CeUTXz-vQ&t=3s> [Consulta: 13 de diciembre de 2023]
36. INTENSA SANPAOLO. *Intesa Sanpaolo Tower*. <https://group.intesasanpaolo.com/en/editorial-section/intesa-san-paolo-headquarters/intesa-sanpaolo-turin-tower/architectural-project> [Consulta: 27 de marzo de 2024]
37. LOUISIANA CHANNEL. "Architect Renzo Piano Interview: On the Shoulders of Giants" en *Youtube* <https://www.youtube.com/watch?v=vLkfAkVJtyc> [Consulta: 11 de diciembre de 2023]
38. MANUEL DE SOLA ARCHITECTE. *Manuel de Solà*. [http://manueldesola-morales.com/curriculum\\_eng.htm](http://manueldesola-morales.com/curriculum_eng.htm) [Consulta: 14 de enero de 2024]
39. MASTERSON, V. (2022). "The 1973 energy crisis sparked the idea for establishing the IEA" en *World Economic Forum*. <https://www.weforum.org/agenda/2022/03/iea-1970s-energy-crisis/> [Consulta: 23 de marzo de 2024]
40. MARTIN, C. (2014). "The Crucial Role of the Renaissance Piazza in Urban Design" en *Chantale Martin*. <http://www.chantalemartin.com/writing/the-crucial-role-of-the-renaissance-piazza-in-urban-design> [Consulta: 3 de diciembre de 2023]
41. MENIL. *John and Dominique de Menil*. <https://www.menil.org/about/history> [Consulta: 2 de marzo de 2024]
42. MENIL. *Main Building*. <https://www.menil.org/visit/campus/main-building> [Consulta: 20 de enero de 2024]
43. MERIAM WEBSTER. *Public square*. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/public%20square> [Consulta: 24 de noviembre de 2024]
44. METROLAB BRUSSELS. "Mark Pimlott (TU Delft) « The Public Interior and its Purpose : a Re-evaluation" en *Youtube*. [https://www.youtube.com/watch?v=shZ\\_\\_C23kM](https://www.youtube.com/watch?v=shZ__C23kM) [Consulta: 14 de enero de 2024]
45. METROPOLIS. *Urban cultural space GES-2*. <https://metropolis-group.ru/en/projects/mnogofunktsionalnye-kompleksy/ges2> [Consulta: 13 de marzo de 2024]
46. PEREIRA, M. (2021). "Clásicos de la Arquitectura: Teatro Oficina / Lina Bo Bardi y Edson Elito" en *Archdaily* <https://www.archdaily.com.br/br/878324/classicos-da-arquitetura-teatro-oficina-lina-bo-bardi-e-edson-elito> [Consulta: 14 de enero de 2024]

## 7.0 Bibliografía

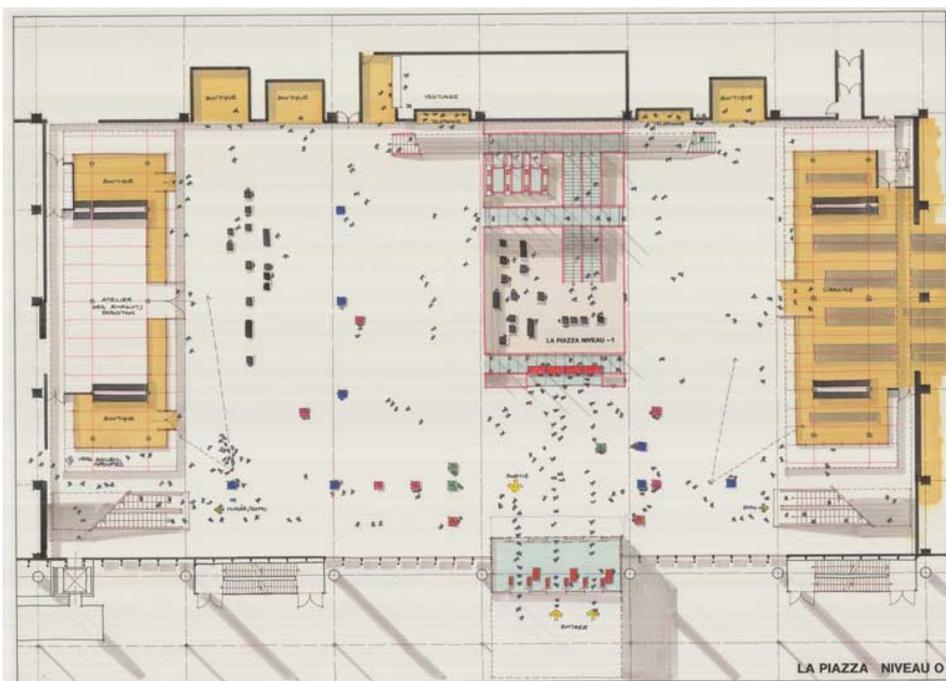
47. PLICK, D.(2015). “Renzo Piano on the Whitney Museum and the Value of Public Space” en *Archdaily*. <https://www.archdaily.com/640484/renzo-piano-on-the-whitney-museum-and-the-value-of-public-space> [Consulta: 11 de diciembre de 2023]
48. PRITZKER PRIZE. *Renzo Piano*. [https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/1998\\_bio.pdf](https://www.pritzkerprize.com/sites/default/files/inline-files/1998_bio.pdf) [Consulta: 18 de mayo de 2024]
49. RPBW. *Intensa Sanpaolo Office Building*. <https://www.rpbw.com/project/intesa-sanpaolo-office-building> [Consulta: 27 de marzo de 2024]
50. RPBW. *Renovation and Expansion of The Morgan Library*. <https://www.rpbw.com/project/renovation-and-expansion-of-the-morgan-library> [Consulta: 4 de marzo de 2024]
51. RPBW. *The New York Times Building*. <https://www.rpbw.com/project/the-new-york-times-building> [Consulta: noviembre 14, 2023]
52. RPWP. *GES 2*. <https://www.rpbw.com/project/ges-2> [Consulta: 28 de marzo de 2024]
53. RUBIN, A. (2018). “May 1968: A Month of Revolution Pushed France Into the Modern World” en *New York Times*. <https://www.nytimes.com/2018/05/05/world/europe/france-may-1968-revolution.html> [Consulta: 23 de marzo de 2024]
54. THE MORGAN LIBRARY MUSEUM. “Renzo Piano in conversation with Colin B. Bailey” en *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=JqWNB5vofOs> [Consulta: 5 de enero de 2024]
55. THE MORGAN. *About the Morgan*. <https://www.themorgan.org/about/introduction> [Consulta: 4 de marzo de 2024]
56. THE NEW YORK TIMES COMPANY. *Timeline of The New York Times Building*. [https://nytco-assets.nytimes.com/m/Building\\_Timeline.pdf](https://nytco-assets.nytimes.com/m/Building_Timeline.pdf) [Consulta: diciembre 11, 2023]
57. UNESCO. *About the city of Turin*. [https://whc.unesco.org/en/canopy/turin/#:~:text=About%20the%20city%20of%20Turin&text=This%20serial%20site%2C%20comprising%2011,iv\)%20and%20\(v\)](https://whc.unesco.org/en/canopy/turin/#:~:text=About%20the%20city%20of%20Turin&text=This%20serial%20site%2C%20comprising%2011,iv)%20and%20(v)) [Consulta: 27 de marzo de 2024]
58. UNIVERSITY OF WATERLOO. “The New York Times Building - Architecture Case Study” en *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=vKTDN4oralM> [Consulta: noviembre 14, 2023]
59. VENTURI, R., y SCOTT BROWN, D. (1972). *Learning from Las Vegas*. Cambridge, MA: MIT Press.
60. WORLD CITY ENCYCLOPEDIA. *Ágora*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-512/agora/> [Consulta: 24 de noviembre de 2024]

## 8.0 Anexos

### 8.1 Planos Centro Georges Pompidou

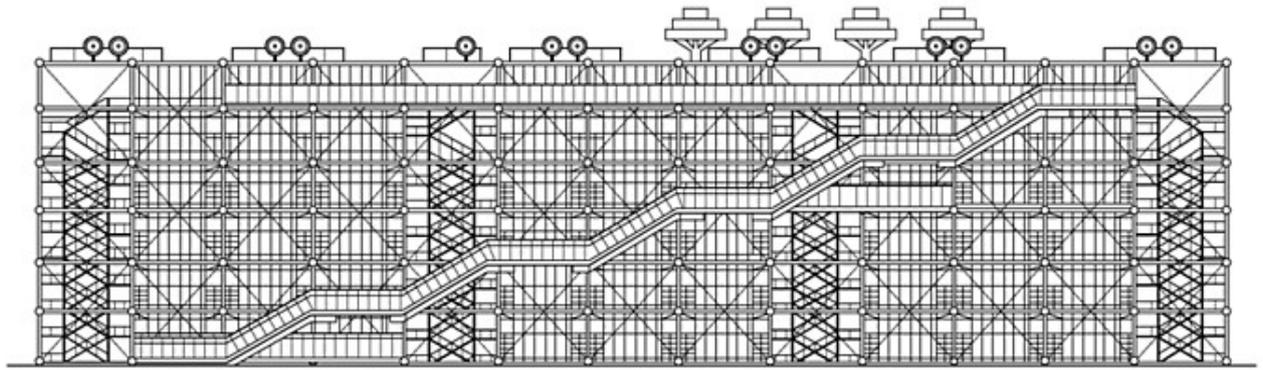


Planta de Conjunto. Centro Georges Pompidou.  
Fuente: [www.hotcore.info](http://www.hotcore.info)

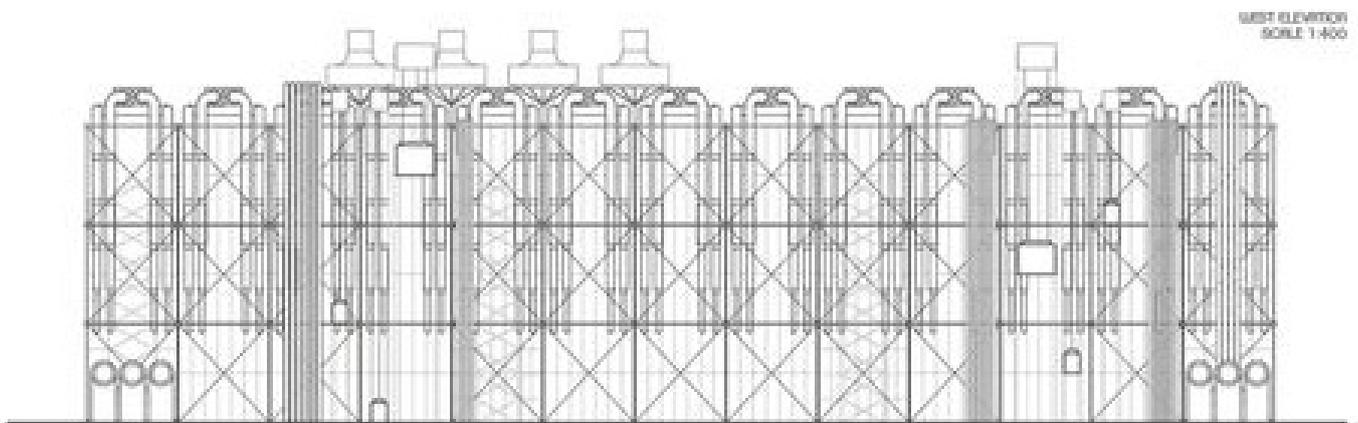


Planta Baja. Centro Georges Pompidou.  
Fuente: [www.fondazione-renzo-piano.org](http://www.fondazione-renzo-piano.org)

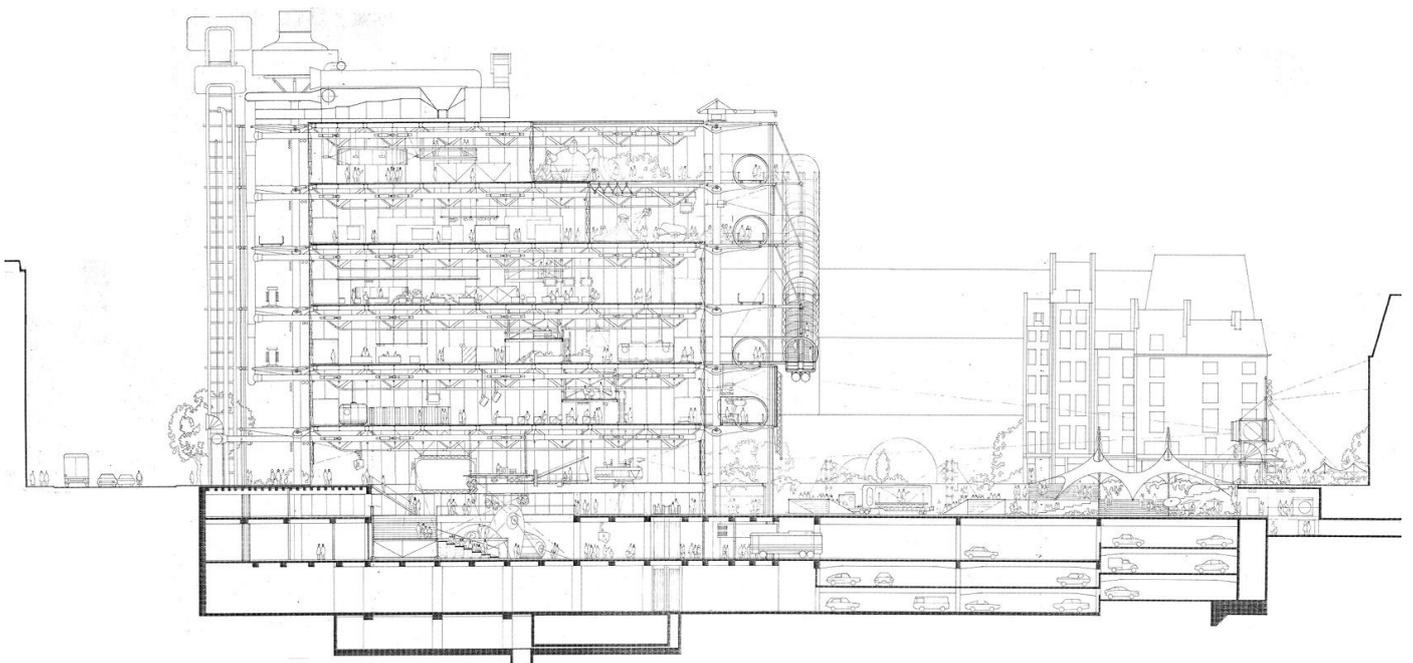
## 8.0 Anexos



Elevación Oeste. Centro Georges Pompidou.  
Fuente: [www.proyectos4etsa.wordpress.com](http://www.proyectos4etsa.wordpress.com)

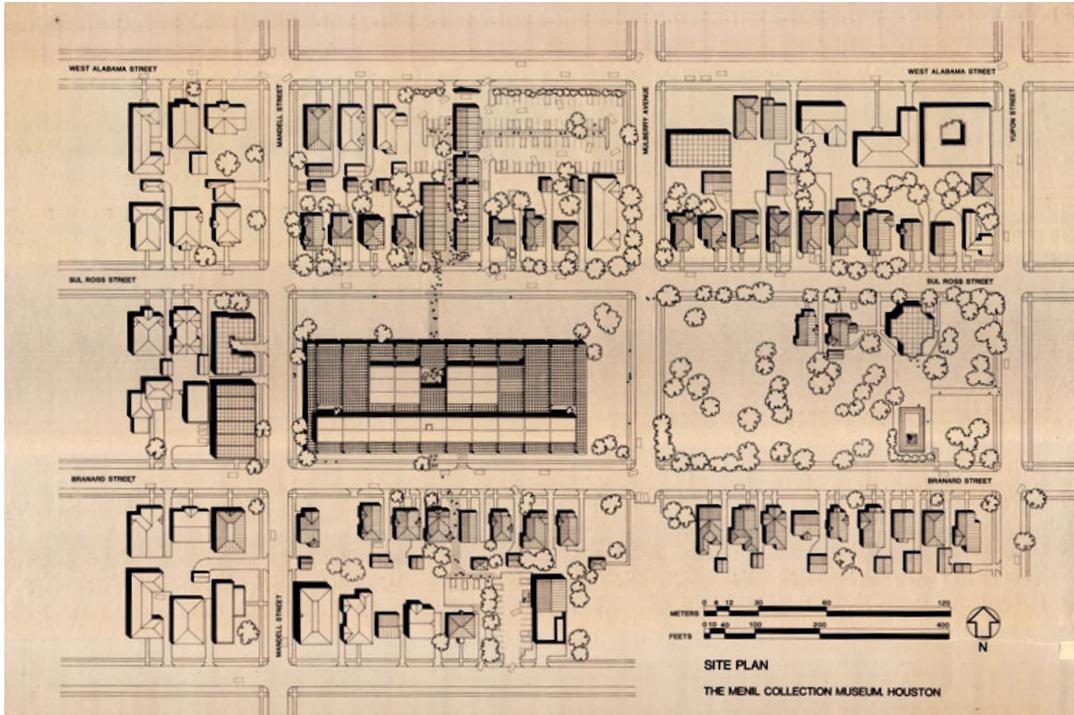


Elevación Este. Centro Georges Pompidou.  
Fuente: [www.proyectos4etsa.wordpress.com](http://www.proyectos4etsa.wordpress.com)

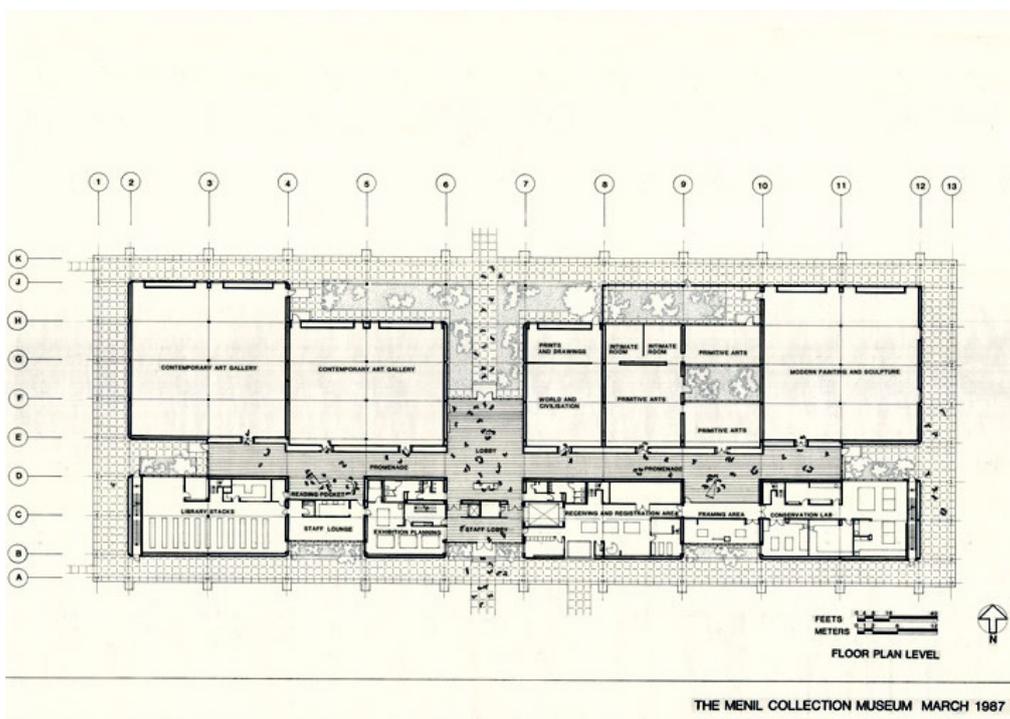


Sección Transversal. Centro Georges Pompidou.  
Fuente: [www.rpbw.com](http://www.rpbw.com)

## 8.2 Planos Menil Collection

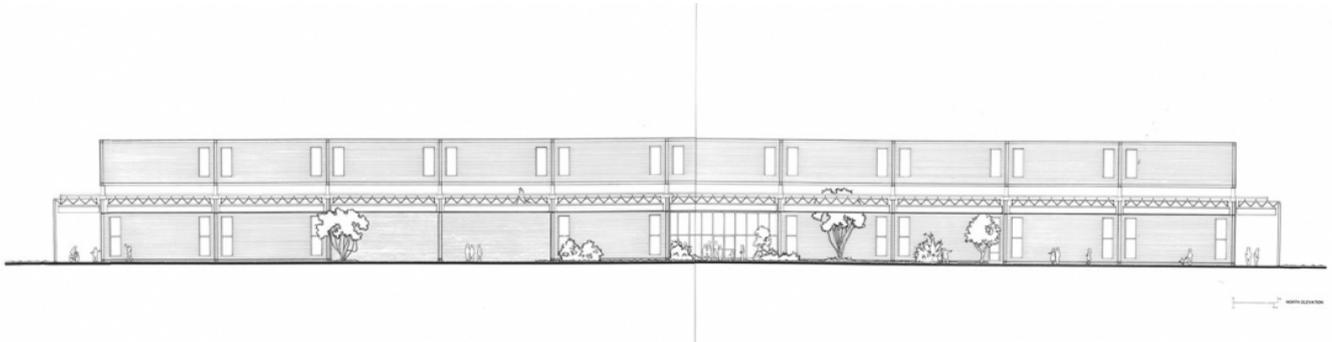


Planta de Conjunto. Menil Collection.  
Fuente: [www.fondazioneerenzopiano.org](http://www.fondazioneerenzopiano.org)

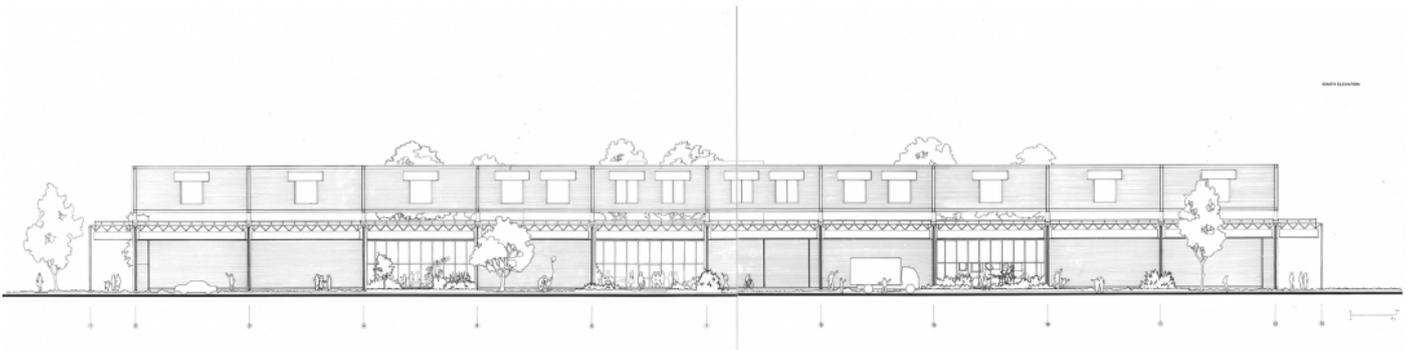


Planta Baja. Menil Collection.  
Fuente: [www.fondazioneerenzopiano.org](http://www.fondazioneerenzopiano.org)

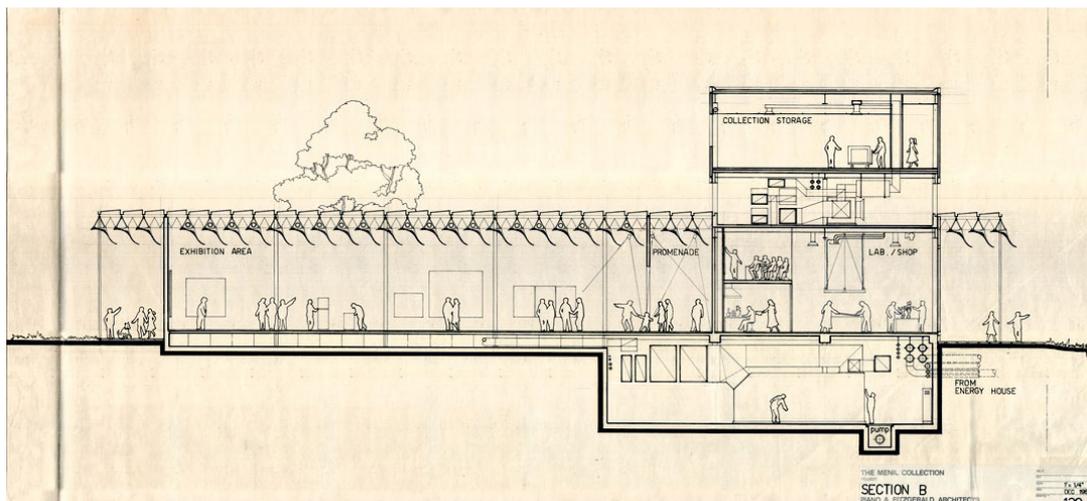
## 8.0 Anexos



Elevación Sur. Menil Collection.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

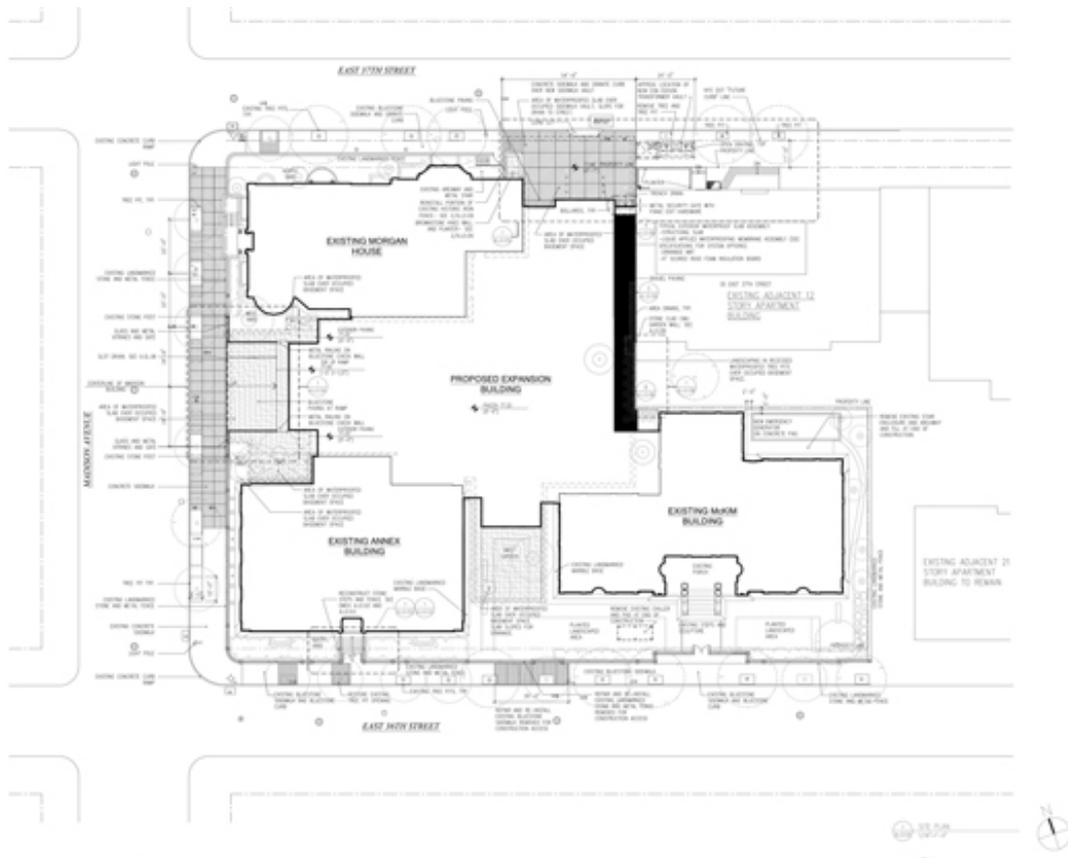


Elevación Norte. Menil Collection.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)



Sección. Menil Collection.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

### 8.3 Planos Biblioteca Morgan

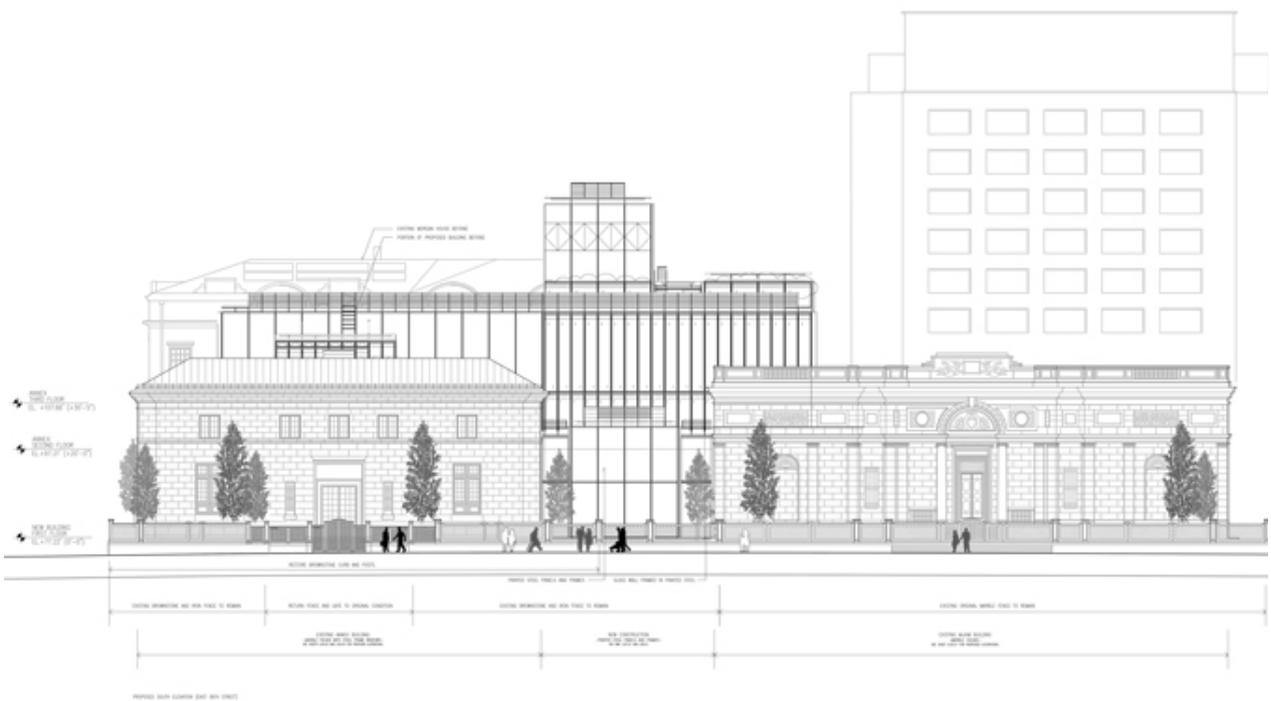


Planta de Conjunto. Biblioteca Morgan.  
Fuente: [www.fondazioneerenzopiano.org](http://www.fondazioneerenzopiano.org)

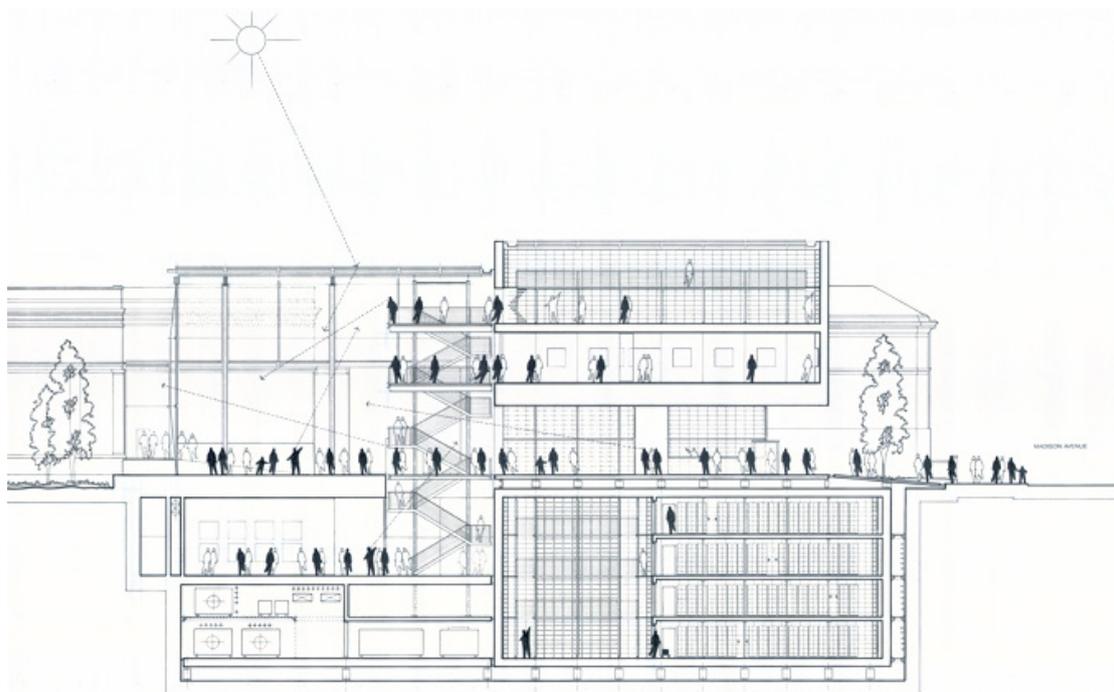


Elevación Madison Ave. Biblioteca Morgan.  
Fuente: [www.fondazioneerenzopiano.org](http://www.fondazioneerenzopiano.org)

## 8.0 Anexos

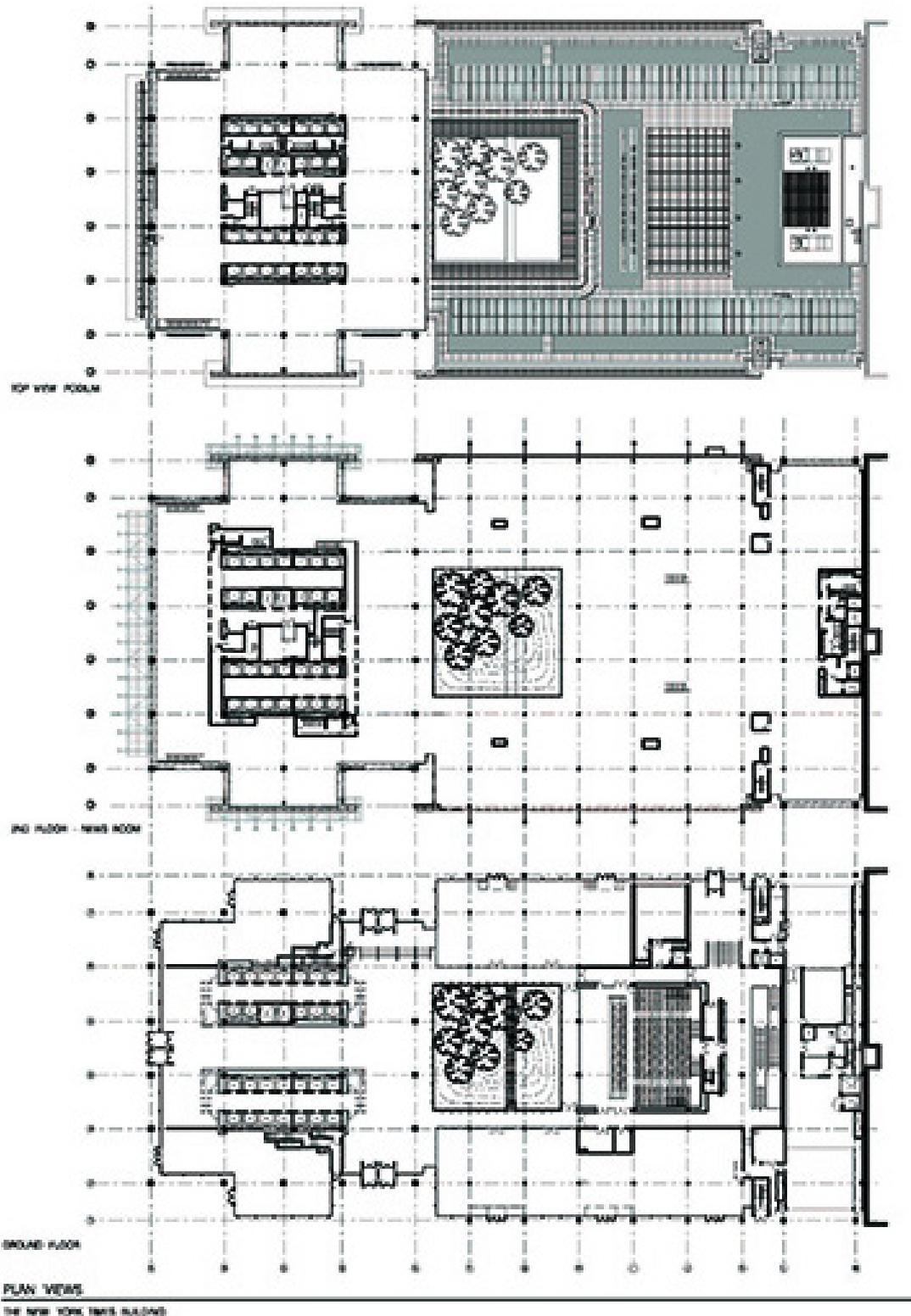


Elevación East 36th Street. Biblioteca Morgan.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)



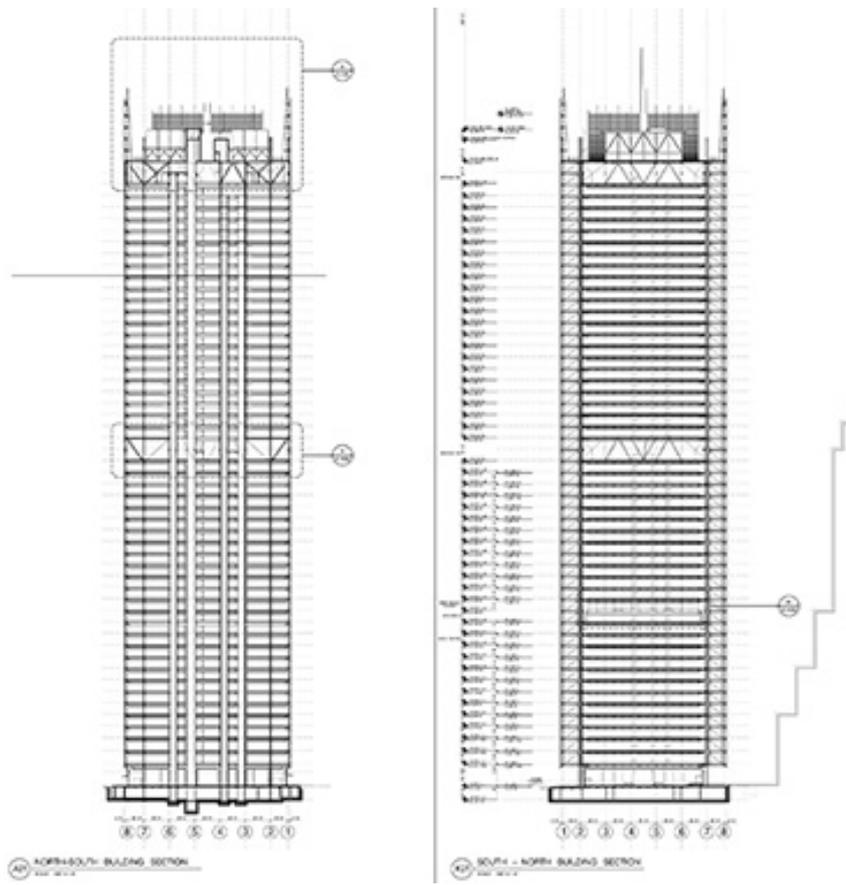
Sección Oeste-Este. Biblioteca Morgan.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

### 8.4 Planos Edificio New York Times

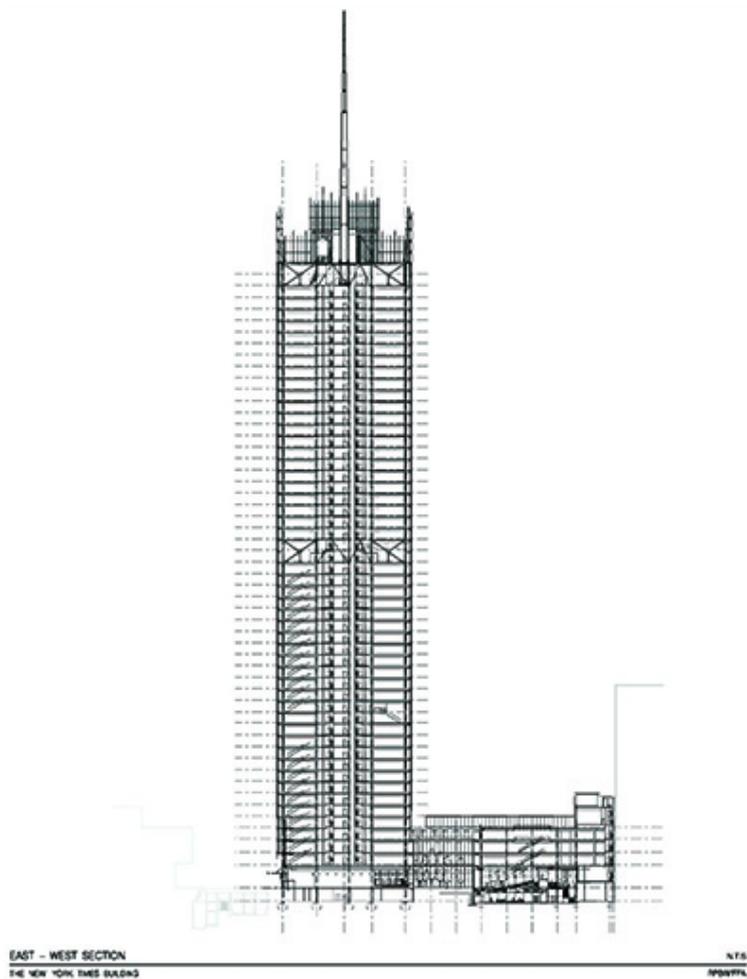


Planta Baja, Primera y Segunda. Edificio New York Times.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

8.0 Anexos



Elevación Norte y Sur. Edificio New York Times.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)



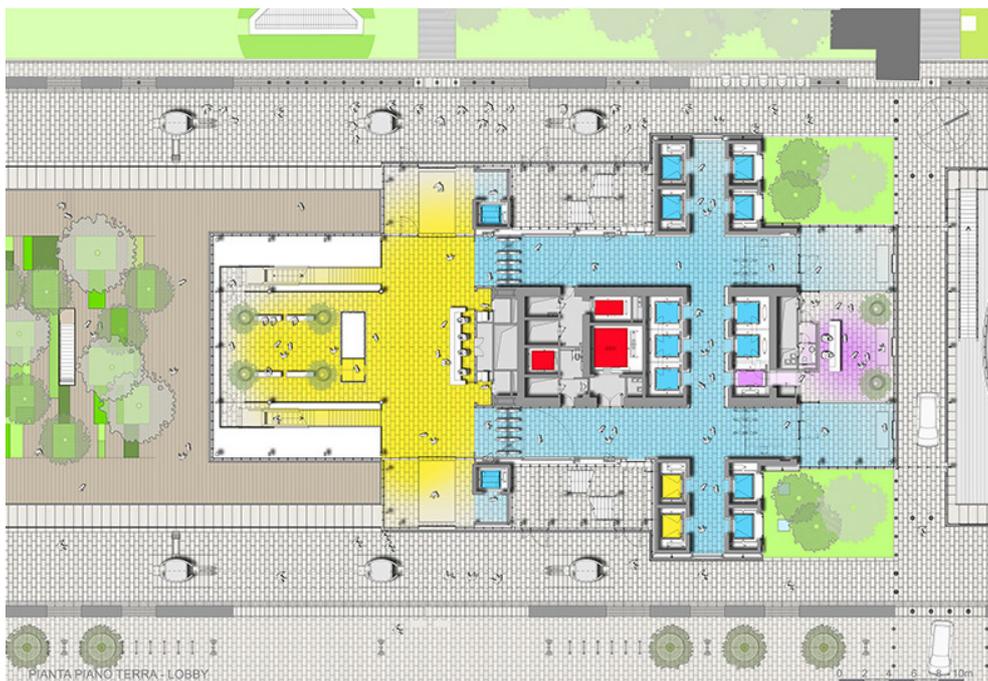
Sección Este-Oeste. Edificio New York Times.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

## 8.0 Anexos

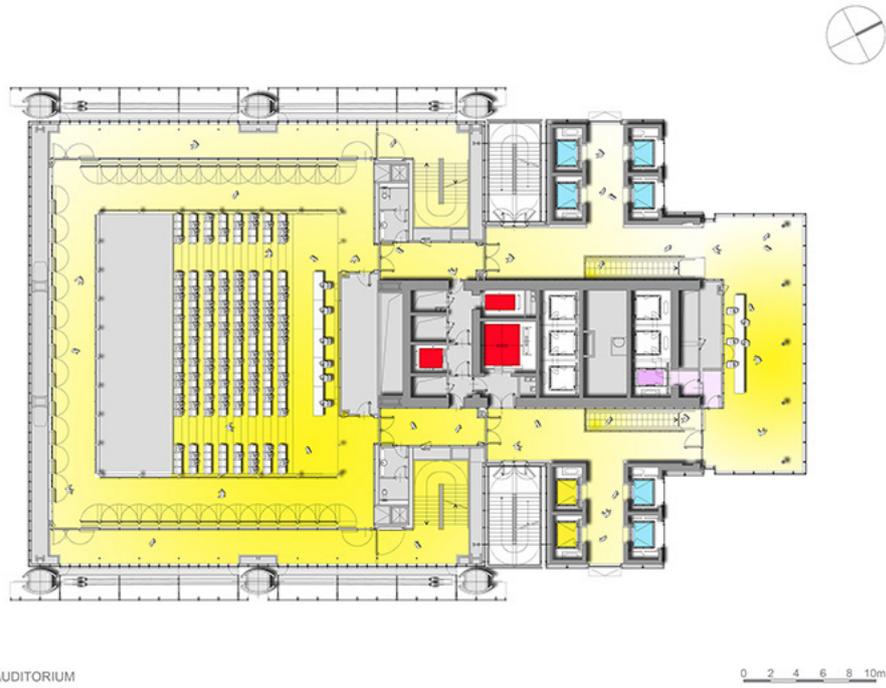
### 8.5 Planos Oficinas Intensa Sanpaolo



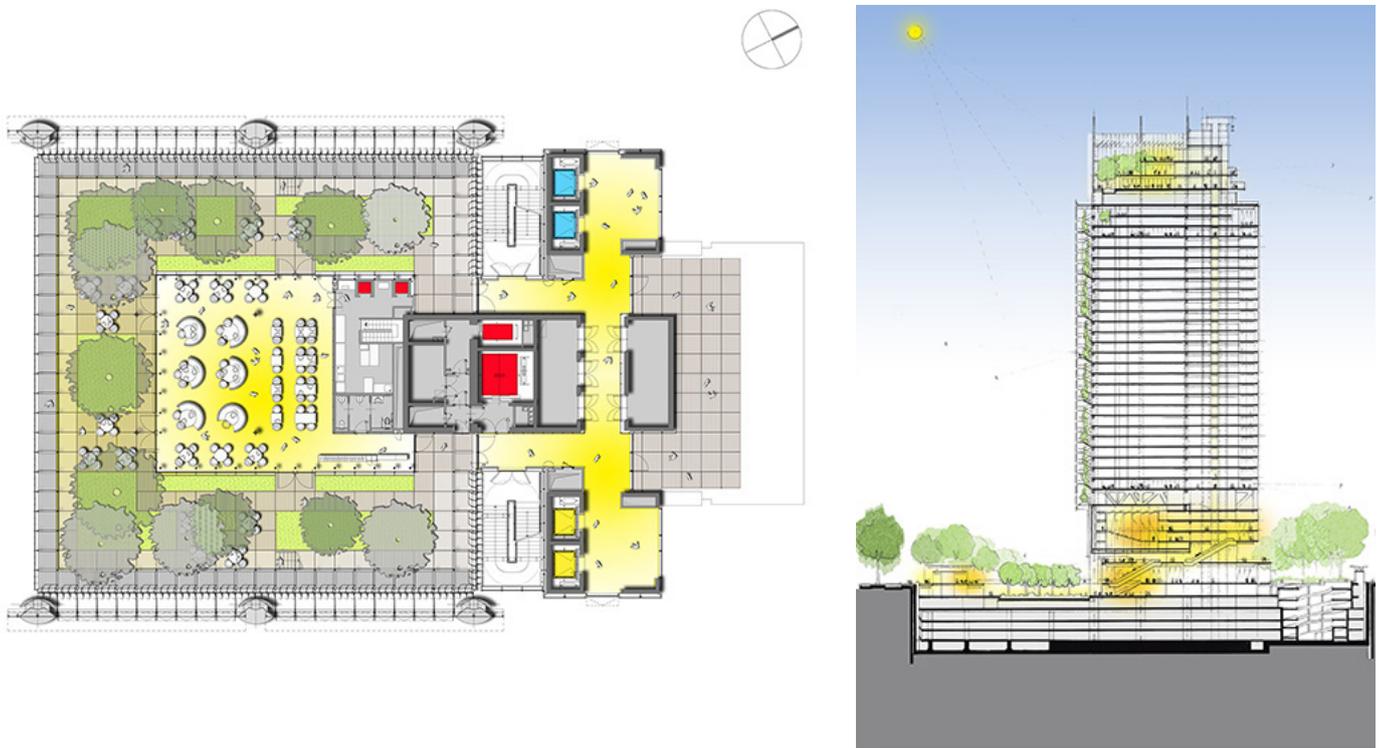
Planta de Sitio. Oficinas Intensa Sanpaolo.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)



Planta Baja. Oficinas Intensa Sanpaolo.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

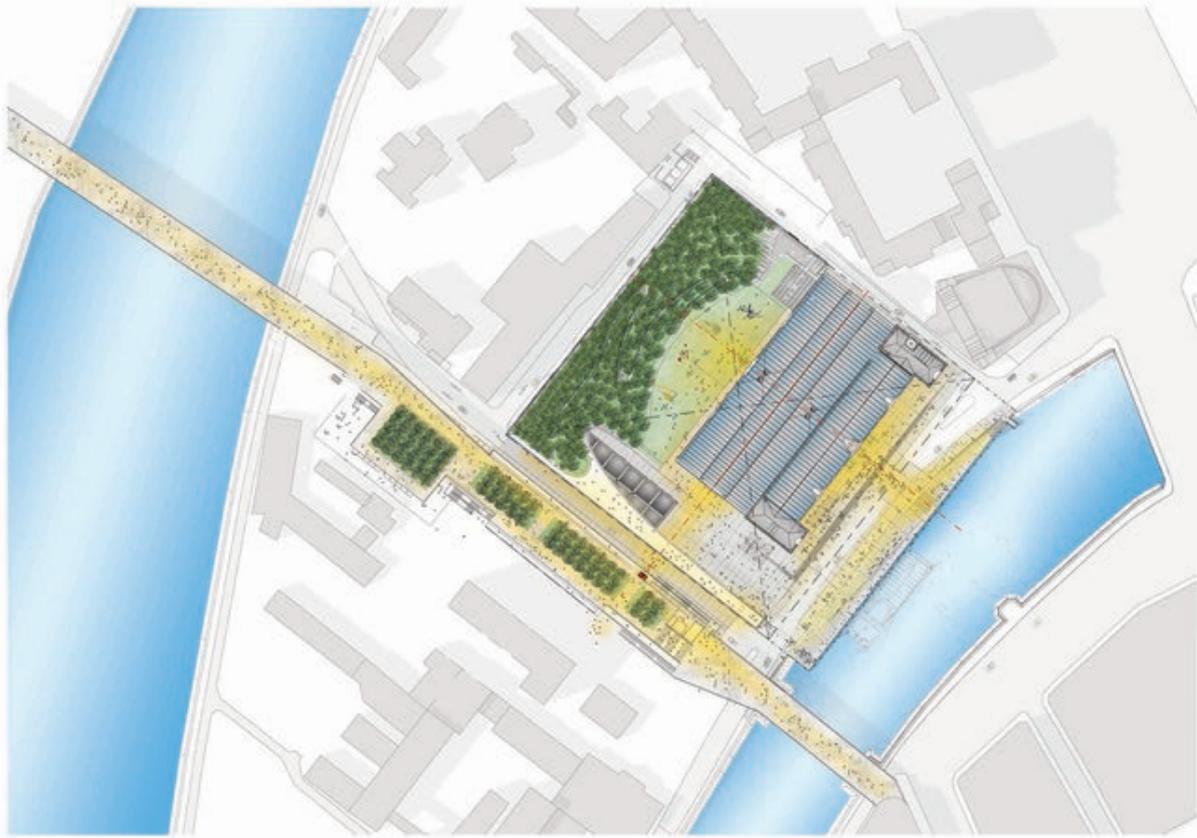


Planta Nivel 3-Auditorio. Oficinas Intensa Sanpaolo.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)



Planta No. 35. Oficinas Intensa Sanpaolo.  
Fuente: [www.fondazionerenzopiano.org](http://www.fondazionerenzopiano.org)

## 8.6 Planos Casa de Cultura GES-2



V-A-C CULTURAL CENTRE - MOSCOW

SITEPLAN BRIDGE  
#9922

Date: 25/07/16  
Scale: 1:500/640

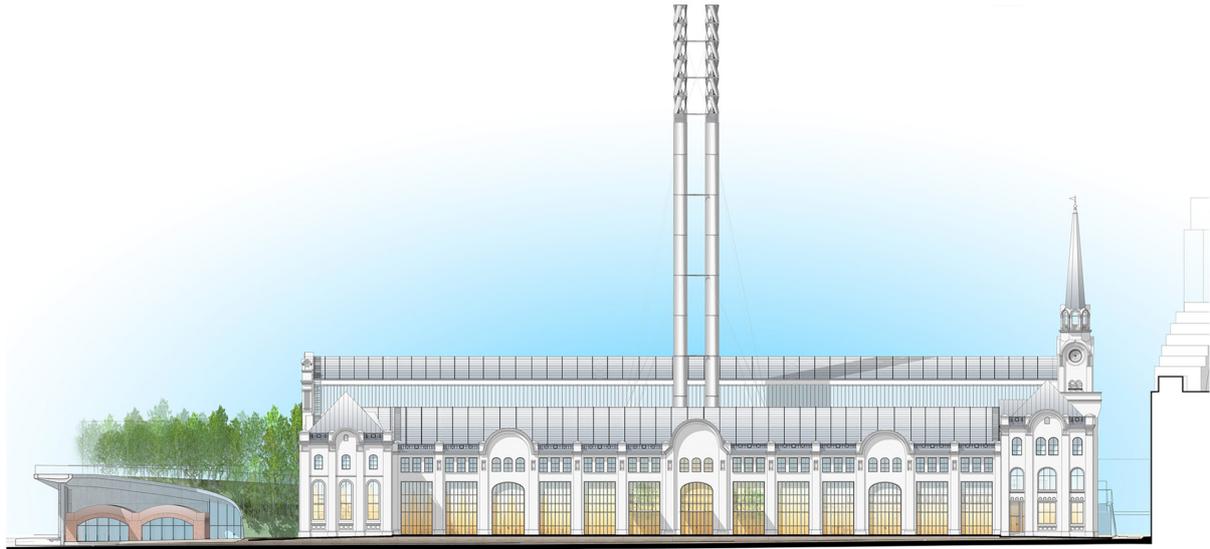
Drawing Number: 10.10.10  
Project Phase: 7



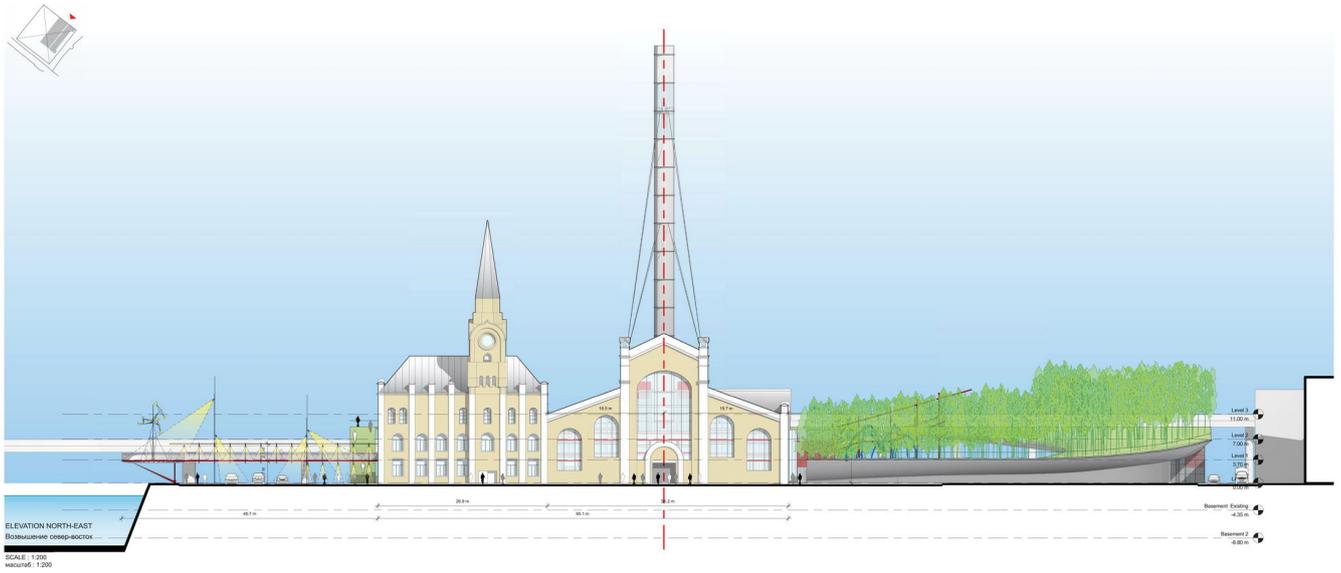
Planta de Sitio. Casa de Cultura GES-2.  
Fuente: [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)



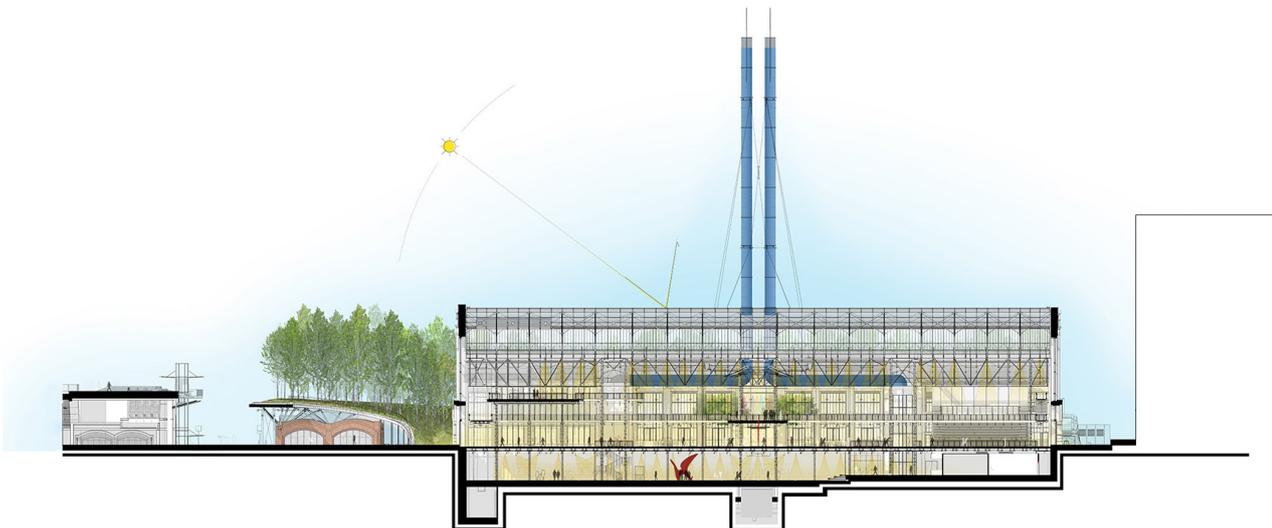
Planta Baja. Casa de Cultura GES-2.  
Fuente: [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)



Elevación Este. Casa de Cultura GES-2.  
Fuente: [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)



Elevación Norte. Casa de Cultura GES-2.  
Fuente: [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)



Sección Longitudinal. Casa de Cultura GES-2.  
Fuente: [www.arquitecturaviva.com](http://www.arquitecturaviva.com)