

## ÍNDICE

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	5
ÍNDICE DE GRÁFICAS Y TABLAS	9
AGRADECIMIENTOS	11
RESUMEN (CASTELLANO)	13
RESUMEN (INGLÉS)	15
RESUMEN (VALENCIANO)	17
PREFACIO	19
INTRODUCCIÓN	25
La mujer en la danza como objeto de investigación	25
Hipótesis de la investigación	26
Delimitación geográfica, temporal y de género coreográfico	28
Metodología	33
Estado de la cuestión	39
Estructura de la tesis	49
El contexto español	55
PRIMERA PARTE: LA MUJER EN LA HISTORIA DEL BALLE	59
CAPÍTULO 1. EL CONCEPTO DE PIONERA Y LA MUJER EN EL BALLE EN EL S. XIX	61
1.1. Introducción	63
1.2. Marie Sallé (1707 - 1757) y el mito de la pionera	65
1.3. La bailarina como “receptora de pasos”	72
CAPÍTULO 2. LA NUEVA CONCEPCIÓN COREOGRÁFICA DEL S. XX	89
2.1. Introducción	91
2.2. Los Ballets Rusos de Diághilev	94
2.3. Bronislava Nijinska (1891 - 1972)	102

CAPÍTULO 3. LA MUJER EN EL BALLETO EN EL S. XX	127
3.1. Introducción	129
3.2 El entorno británico	132
3.2.1 Ninette de Valois (1898 - 2001)	133
3.2.2 Marie Rambert (1888 - 1982)	142
3.2.3 Andrée Howard (1910 - 1968)	147
3.3. El entorno soviético	154
3.3.1. Agrippina Vagánova (1879 - 1951)	155
3.3.2. Nina Anisímova (1909 - 1979)	161
3.4. El entorno estadounidense	165
3.4.1. Agnes de Mille (1905 - 1993)	166
3.4.2. Ruth Page (1899 - 1991)	173
3.5. El entorno latinoamericano	178
3.5.1 Mercedes Quintana (1910/12 - 1996)	180
3.5.2. Alicia Alonso (1920)	183
3.6. El entorno europeo continental	190
3.6.1. Birgit Cullberg (1908 - 1999)	191
3.6.2. Janine Charrat (1924)	196
CAPÍTULO 4. EL POSTMODERNISMO	217
4.1. Introducción	219
4.2. Twyla Tharp (1942)	223
4.3. El academicismo finisecular	243
SEGUNDA PARTE: ¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES? NUEVAS TENDENCIAS Y MÍSTICAS SOBRE EL ETERNO FEMENINO	255
CAPÍTULO 5. EXCAVANDO TÚNELES	258
5.1. Introducción	260
5.2. La crítica feminista en el ballet	262

5.3. La democracia artística de los noventa: el arte es Pop	271
5.4. Las coreógrafas actuales	276
5.5. El mito de la “pionera”: Excavando túneles	284
<b>CAPÍTULO 6. GLOBALIZACIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS</b>	<b>288</b>
6.1. Introducción	290
6.2. El legado de George Balanchine	292
6.3. El relevo masculino en las instituciones de danza	304
6.4. Nuevas estéticas y nuevas misoginias	324
6.4.1. Las nuevas corrientes coreográficas	325
6.4.2. Las nuevas estéticas en el ballet	336
<b>CAPÍTULO 7. EL ETERNO FEMENINO: LOS NUEVOS DETERMINISMOS</b>	<b>352</b>
7.1. Introducción	354
7.2. El determinismo biológico	358
7.3 El determinismo espacial	364
7.4 El determinismo emocional	371
7.5 La infantilización del ballet	377
<b>CONCLUSIONES FINALES</b>	<b>394</b>
Recomendaciones	414
<b>APÉNDICE I : CONTRIBUCIÓN DE LAS COREÓGRAFAS AL REPERTORIO DE RAMBERT DANCE COMPANY</b>	<b>418</b>
<b>APÉNDICE II: ENTREVISTA CON SUSIE CROW EN EL ROYAL FESTIVAL HALL EL 10 SEPTIEMBRE 2003</b>	<b>424</b>
<b>APÉNDICE III: ENTREVISTA CON CATHY MARSTON EN LA ROYAL OPERA HOUSE EL 22 DE NOVIEMBRE DE 2003</b>	<b>434</b>

APÉNDICE IV: DIRECCIÓN EN LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS DE BALLET	436
APÉNDICE V: GLOSARIO DE TÉRMINOS	438
REFERENCIAS	442
Bibliografía	442
Material audiovisual	459
Comunicación personal: emails, entrevistas y conferencias	462