



**ANEXO I. Relación del trabajo  
con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030**

**Anexo al Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster**  
Relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030

Grado de relación del trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

<b>Objetivos de Desarrollo Sostenibles</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>No procede</b>
ODS 1. Fin de la pobreza				X
ODS 2. Hambre cero				X
ODS 3. Salud y bienestar		X		
ODS 4. Educación de calidad				X
ODS 5. Igualdad de género	X			
ODS 6. Agua limpia y saneamiento			X	
ODS 7. Energía asequible y no contaminante		X		
ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico			X	
ODS 9. Industria, innovación e infraestructuras		X		
ODS 10. Reducción de las desigualdades	X			
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles				X
ODS 12. Producción y consumo responsables	X			
ODS 13. Acción por el clima	X			
ODS 14. Vida submarina				X
ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres				X
ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas			X	
ODS 17. Alianzas para lograr objetivos				X

**Descripción de la alineación del TFG/TFM con los ODS con un grado de relación más alto**

1. ODS 5. Igualtat de Gènere:

El curtmetratge “Los Felices Veinte” està dirigit principalment per dones, la seva directora Allegra Traver i guionista, Paula Molina cap de departament de art, les protagonistes que són totes dones, i jo Núria Ferrer directora de producció. Açò en quant als càrrecs de poder, en quant al registre de dones que formen part de l'equip tècnic suposem aproximadament el 80% de la plantilla.

El objectiu de la ODS és arribar a igualar el número de homes i de dones en espais històricament masculinitzats com és el camp de la indústria audiovisual. Considerem que s'ha aconseguit, ja que la veu i el vot de totes nosaltres ha suposat en molts moments veu de canvi.



El la fase de preproducció s'ha donat la mateixa importància a unes opinions que a altres i a més el contingut del curtmetratge tracta sobre les vivències de les dones emprant en un espai com és el teatre, contribuint així a canviar percepcions i estereotips de gènere en la indústria cinematogràfica.

2. ODS 12. Producció i consum responsable.

Durant la preproducció es va dur a terme la planificació conscient del ús de recursos, prioritzant les pràctiques sostenibles que minimitzen el impacte ambiental. S'ha intentat obtenir per proveïdors locals i s'ha reduït el ús de materials d'un sol ús, especialment en la compra de escenografies, comptant amb negocis que ens han prestat les seves taules per gastar-les i tornar-les o compra de vestuari sempre de segona mà.

A més durant la producció l'ús de gots, plats, o utensilis d'un sol ús s'ha minimitzat, fent que l'equip portara gots reutilitzables i botelles per l'aigua. Fent que les compres de plàstics d'un sol ús es reduïren solament al equip artístic. A més la reducció de fotocòpies diàries, signant molts documents digitalment. Aquest objectiu ha estat molt implementat especialment per el departament de producció i de art que ha evitat la compra compulsiva i la gestió responsable del recursos dels que se disposaven

3. ODS 13. Acció per el clima:

Les produccions audiovisuals suposen al medi ambient en molts casos un consum excésiu de energies no renovables i combustibles, en especial l'ús de cotxes per fer trajectes s'ha reduït fent ús del transport públic per arribar a diferents localitzacions. I compartint entre tots els transports.

Aquesta ODS s'ha tingut en compte alhora de triar material i el seu consum d'energia, com pugen ser la il·luminació o les bateries.

En resum, el compromís per l'art del curtmetratge "Los Felices Veinte" amb les ODS 5,12 i 13 ha suposat un enriquiment a la narrativa i a la dinàmica del equip, a més de fer del procés algo ètic, equitatiu i sostenible.