

## El museo Manolo Safont de Onda como agente de construcción de identidad territorial. Una experiencia de investigación educativa a través de la cerámica con el alumnado de educación secundaria

*The Manolo Safont de Onda Museum as an agent for constructing territorial identity. An educational research experience through ceramics with secondary education students*

María Dolores Soto-González <sup>a</sup> y Ramona Rodríguez-López <sup>b</sup>

<sup>a</sup> (Universidad de Valencia), [m.dolores.soto@uv.es](mailto:m.dolores.soto@uv.es) y <sup>b</sup> (Universidad Politécnica de Valencia), [rarodlpe@bbaa.upv.es](mailto:rarodlpe@bbaa.upv.es)

Breve bio autoras:

M<sup>a</sup> Dolores Soto González es profesora del Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. Miembro del Institut de Creativitat i Innovacions Educatives. Integrante de CREARI grupo de investigación en pedagogías culturales. Licenciada en Bellas Artes, Pedagoga y Maestra. Sus líneas de investigación se desarrollan en torno a la educación a través del arte, la transdisciplinariedad y el pensamiento reflexivo y creativo.

Ramona Rodríguez López es Investigadora Margarita Salas de la Universidad Politécnica de Valencia. Licenciada en Bellas Artes y Doctorada en Arte: Producción e Investigación. Ha participado en Proyectos de Investigación I-D-i y en Proyectos de Innovación Educativa. Sus líneas de investigación se centran en los estudios sonoros y visuales, las nuevas tecnologías y la Educación Artística.

How to cite: Soto-González, M.D. y Rodríguez-López, R. (2024). El museo Manolo Safont de Onda como agente de construcción de identidad territorial. Una experiencia de investigación educativa a través de la cerámica con el alumnado de educación secundaria. En libro de actas: *EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia*, 3-5 julio 2024. <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18276>

---

### Resumen

*Esta publicación presenta los principales resultados de la experiencia de alumnado de Secundaria en el Museo del Azulejo Manolo Safont de Onda desarrollada a través de una propuesta didáctica compartida entre el educador del museo, la profesora de secundaria y la ceramista. El paradigma que se plantea en este trabajo de investigación, afirma que la labor educativa en el museo puede contribuir al desarrollo de la comunidad y conocimiento de su territorio. Desde la nueva museología se considera que el museo puede ayudar a la comunidad a forjar una identidad y un sentido de pertenencia al conectar a las personas con su historia y patrimonio. Con este propósito se establece el objetivo de analizar las piezas cerámicas realizadas por el alumnado, así como el impacto que a nivel educativo ha tenido este proyecto de intervención comunitaria entre sus participantes. La metodología empleada fue de tipo cualitativa, por medio de entrevistas y grupos de discusión y con observación participante por parte de las investigadoras de la universidad. Los resultados indican que las actitudes, habilidades y competencias que el alumnado destinatario experimentó en su contexto cultural, abren posibilidades artísticas y educativas, y también suponen una contribución al espacio museístico. Se puede concluir que la iniciativa desarrollada es idónea para establecer un marco de referencia que promueva una reflexión crítica y participativa en el espacio museístico de colectivos jóvenes.*

**Palabras clave:** museo; Manolo Safont; educación secundaria; identidad; territorio; educación artística.

**Abstract**

*This publication presents the main results of the experience of Secondary students at the Manolo Safont Tile Museum in Onda developed through a didactic proposal shared between the museum educator, the secondary school teacher and the ceramist. The paradigm proposed in this research work states that educational work in the museum can contribute to the development of the community and knowledge of its territory. From the new museology it is considered that the museum can help the community to forge an identity and a sense of belonging by connecting people with their history and heritage. With this purpose, the objective of analyzing the ceramic pieces made by the students is established, as well as the impact that this community intervention project has had on its participants at an educational level. The methodology used was qualitative, through interviews and discussion groups and with participant observation by the university researchers. The results indicate that the attitudes, skills and competencies that the target students experienced in their cultural context open up artistic and educational possibilities, and also represent a contribution to the museum space. It can be concluded that the initiative developed is ideal for establishing a framework of reference that promotes critical and participatory reflection in the museum space of young groups.*

**Keywords:** *museum; Manolo Safont; secondary education; identity; territory; artistic education.*

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación es el resultado de una experiencia educativa vinculada al proyecto de I+D+i <sup>1</sup> que lleva por nombre “DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos”.

El museo, la universidad y el instituto se conforman como espacios que generan conocimiento. Precisamente, esta publicación nace como reflexión en torno a la sinergia existente entre profesionales de la universidad, del museo y de la institución educativa de educación secundaria. (Hernaiz-Agreda, Soto-González y Rodríguez-López, 2024)

La gestión del patrimonio cultural, la educación y transferencia del conocimiento (Soto-González, Rodríguez-López y Renovell-Rico, 2023), son acciones para la inclusión e intervención social y la promoción de la investigación. Es por ello imprescindible hablar de la relación entre museos y universidad, la comunicación de ambos organismos sirve para el enriquecimiento mutuo, pero sobre todo al de la sociedad.

La “visión cívica” según Tony Bennet (2011) es una perspectiva que hace que pensemos y seamos conscientes de la importancia que posee el museo dentro de los discursos generados en el seno de lo social. El museo del azulejo Manolo Safont<sup>2</sup> de Onda establece una correspondencia con su público, ya que posibilita a través de la coordinación entre instituciones, proporcionar un acceso adecuado para la comprensión de sus contenidos por vía didáctica. Según Giner (2011) este museo “pretende reivindicar su papel educativo, su conexión con la sociedad, su sociedad, que avanza con ella y que puede ser un espacio de primer orden y realmente influyente en la formación y socialización de la población”. (p. 179)

Analizar este el Museo Manolo Safont, es observar un museo abierto, que se entiende como museo de cambio y de transformación social. En él se proyecta una plena y activa acción cultural y educativa, participativa y multidimensional, como consecuencia del “giro educativo” del arte. (González-García, 2019).

La faceta social del Museo del Azulejo de Onda desde el punto de vista de la inclusividad, la intervención social y la comunicación y la implicación de sus profesionales en cuestiones como la divulgación de los bienes culturales y del profesorado, garantizan el aprovechamiento y los resultados de las actividades didácticas programadas. Se realiza una exposición colectiva el día internacional de los museos en el espacio de exposiciones con las obras creadas por el alumnado participante a través de diversos proyectos educativos, su título, “Hacer el pasado sostenible”.

Para dar un valor didáctico a los museos autoras y autores como (Huerta, 2011; Soto-González, 2015, 2017; Álvarez, 2016; Pagés y Santisteban, 2018; Espinoza, Ordoñez, Ochoa, Erráz y Lema, 2020) mencionan que para concretar la enseñanza es importante que el alumnado pase de la teoría a la práctica in situ.

En cuanto a las instituciones educativas de secundaria, las salidas a los museos son una formación imprescindible para la formación de su alumnado (Martin, 2020, p. 223), lo importante es la vinculación de los y las jóvenes con su comunidad. Por otra parte, es necesario fomentar la participación e implicación de la juventud en el patrimonio por medio del diseño de actividades participativas, cooperativas y motivadoras. (Huerta y Rodríguez-López, 2023, 2024; Urpí y Basanta, 2020, p.200)

---

<sup>1</sup> Esta investigación se realiza bajo el marco del Proyecto I+D+i “DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos”. PID2021-123007OB-I00. Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria “Proyectos de Generación de Conocimiento”. IPs: Ricard Vicent Huerta Ramon y Paula Jardón Giner.

<sup>2</sup> Museu del Taulell Manolo Safont de Onda <https://museoazulejo.org/>

## DESARROLLO

Se presenta un estudio que intenta comprender, desde diferentes perspectivas a las personas implicadas desde el museo, el centro de secundaria y la universidad, así como el resultado de la creación artística cerámica del alumnado. Se realizó un estudio de caso vinculando al museo Manolo Safont del Azulejo (Onda-Castellón).

❖ Hoja de registro de la observación: 2 sesiones con cada grupo de alumnado.
❖ Entrevistas: Profesora de Secundaria, Educador y Ceramista
❖ Informe: elaborado por las 2 investigadoras a partir de la hoja de registro de observación.
❖ Grupo de discusión generado a partir del informe de las investigadoras presentado a los/las profesionales implicados. Duración 1h y 30 minutos.

A continuación se mostrará una parte del procedimiento de investigación; nos centraremos en las dos visitas realizadas al grupo y en el procedimiento de elaboración de las piezas cerámicas por parte del alumnado de educación secundaria, para ello se incluye la experiencia a modo de relato de las dos investigadoras y se ofrecerá el resultado a través de las imágenes de proceso y resultado.

### RELATOS INVESTIGADORAS

Las dos investigadoras se plantean mostrar sus narrativas a partir de las dos dimensiones de observación planteadas: Relaciones entre participantes y agentes educativos del museo en la actividad y Observación del proceso creativo.

#### 1.- Relaciones entre participantes y agentes educativos del museo en la actividad

RRL "Mantienen una comunicación fluida y de confianza entre el responsable del museo, la ceramista de la institución y la profesora, desde el inicio hasta el final del taller. Atención bien coordinada de las necesidades del alumnado durante la actividad. Intercambio de comentarios durante el proceso. La profesora facilita la comunicación entre la ceramista que imparte la actividad y el alumnado. Se percibe que ha habido una comunicación previa a la actividad y que se ha realizado en otras ocasiones, se sabe lo que hay que hacer y cómo se hace".

MDSG "Se notaba una buena comunicación, con actitud de respeto y escucha por parte del alumnado. El personal del museo le proporciona un trato adulto y de confianza. Sorprende por otra parte la actitud de la profesora ya que establece una total complicidad con el personal del museo".

RRL "El personal del museo está totalmente volcado en el funcionamiento del museo. Durante la visita (como personas investigadoras) nos enseñaron las instalaciones, tanto las salas de exposiciones como las de taller, almacenaje, etc. Compartieron los proyectos en los que han trabajado y los que están en marcha, con explicaciones del proceso y los resultados que pudimos ver materializados en obras. Hay una gran dedicación a la parte didáctica que tiene que ver con la cerámica y el contexto".

MDSG “Se notaba que entraban como en su casa, están acostumbrados/as, saben en qué lugares se encuentran localizados los talleres y entran con absoluta normalidad. Cabe destacar que a lo largo de su escolaridad acuden en numerosas ocasiones al museo, desde la etapa educativa de Infantil hasta la de Secundaria”.

RRL “El ambiente era de buen entendimiento y atención. Los y las estudiantes permanecen atentos/as y motivados/as. La profesora tenía muy planificado el proceso de ejecución del taller, la distribución del alumnado por grupos, mezclando chicos y chicas, teniendo en cuenta destrezas, ... Se había realizado el diseño previo de las piezas en las aulas y se notaba la experiencia de la profesora y su implicación.

MDSG “El personal del museo nos atendió con absoluta exquisitez. Mostrando mucho interés por explicarnos multitud de cosas referentes al museo”.

## **2.- Observación del proceso creativo y educativo**

RRL “Esta experiencia es enriquecedora en el sentido de que conecta al alumnado con el quehacer de la técnica cerámica: con la manipulación de materiales y la creación de formas. De manera especulativa, se puede prever que les abre posibilidades de imaginar alternativas y creaciones, ya que la cerámica forma parte del sistema productivo de Onda. Mediante la realización de una obra cerámica grupal, se promueve la revalorización del patrimonio y el quehacer industrial de la zona, así como la participación del alumnado en un proyecto de creación colectiva”.

MDSG “Aunque la actividad en su desarrollo estaba muy dirigida ya que la visita era de 50 minutos y en ella se procedía a la realización de la pieza en barro, supongo que en la creación de las plantillas se dejó libertad para decidir su diseño.”

RRL “El museo ofrece la posibilidad de ir participando en distintas actividades, dotando a las personas participantes de formación plástica y visual, además de la adquisición de habilidades sobre las técnicas cerámicas y sus estéticas. La experiencia en el museo, desde la práctica en los talleres y la exhibición en sus espacios, posibilita reestructurar los conocimientos sobre el patrimonio del museo y las obras surgidas de las distintas actividades”.

MDSG “Proporciona diferentes perspectivas y puntos de análisis por lo que se podría concluir que ayuda a un aprendizaje profundo, con conocimiento progresivo y analizado, por lo que las relaciones de las informaciones y conocimientos estarían mucho más conectadas y proporciona una mayor capacidad de análisis y por lo tanto les ayuda a generar informaciones nuevas”.

MDSG “Es una actividad programada y preparada con una intencionalidad clara. Tiene su objetivo claro y su finalidad, la participación de la creación de su obra en una exposición colectiva donde la visitarán con sus familiares”.

RRL “La práctica con técnicas cerámicas establece una diferenciación entre la formación del alumnado de la localidad de Onda, es una disrupción en el contenido de las clases”.

MDSG “En un proceso de creación técnica relacionado con la tridimensionalidad. Muy programado y preparado. La reflexión, es posible, que esté en el aula, y no en la ejecución de la técnica en el museo. No hay participación ni discusión, únicamente la realización de su proyecto de aula con los materiales y recursos del museo y con ayuda de la ceramista”.

RRL “Contribuye a relacionar distintos saberes en la medida en que los y las estudiantes colaboran en la cultura ceramista de la localidad. Ha habido un trabajo disciplinar previo relacionado con el diseño de los azulejos (composición geométrica a tres niveles) ideación, bocetos, etc. Relación contenidos distintos y/o formas culturales diversas. A través de la participación en la exposición colectiva del museo “Hacer el pasado sostenible.

Los distintos saberes confluyen en la muestra, desde los patrimoniales, hasta las aportaciones de obras realizadas de manera colectiva en las actividades”.

MDSG “Pone en la relación los contenidos curriculares con su contexto y el patrimonio. Valoración de la dedicación de su territorio a la elaboración de los azulejos. Hace comprensible la industrialización y producción de la zona donde viven. Su economía de territorio y seguramente la comprensión de que vive su comunidad incluso sus familias”.

#### PROCESO Y RESULTADOS ARTÍSTICOS - AZULEJOS DE CERÁMICA

A continuación se muestran las imágenes del proceso de trabajo de las piezas de cerámica realizadas por el alumnado en el museo. Se trata de azulejos en tres dimensiones que han sido previamente diseñados en las aulas del Instituto de Secundaria de manera grupal. Combinan formas geométricas superpuestas en las que se aplican colores destacando los niveles de profundidad.

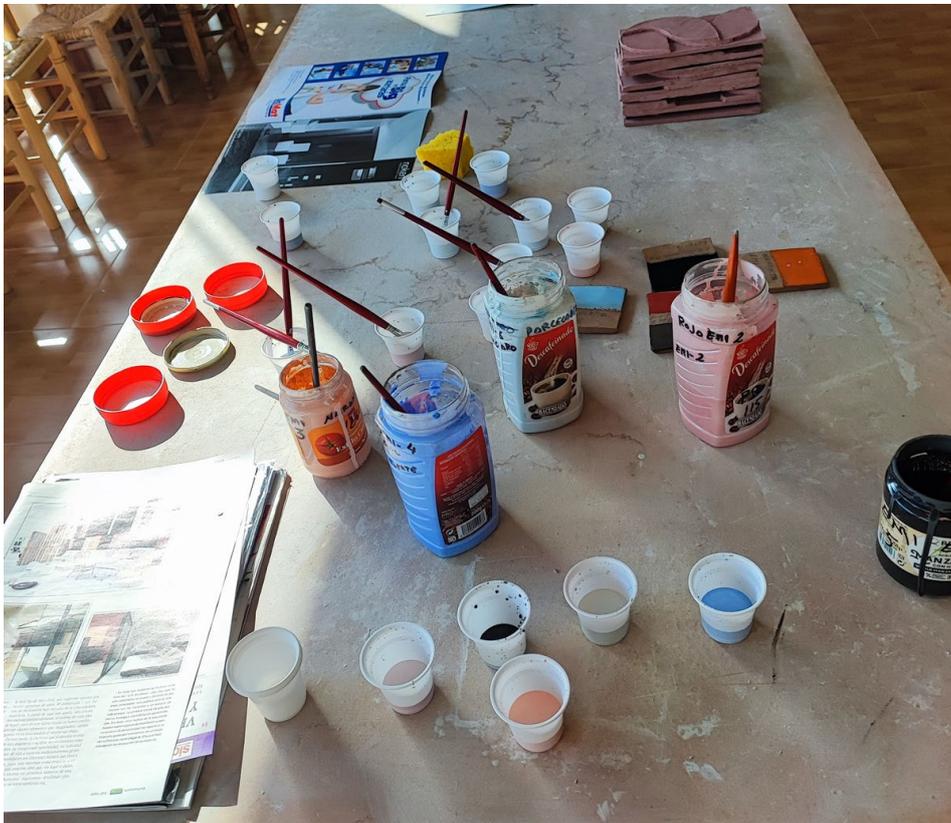
La actividad consta de dos sesiones de 50 minutos muy bien estructuradas: en la primera, se procede al amasado manual de la arcilla para darle forma laminada y un espesor homogéneo mediante rodillos de madera, una vez alisado el barro se práctica el recorte de cada una de las piezas empleando diferentes plantillas con el diseño previsto para cada azulejo. En la segunda sesión, se lleva a cabo el esmaltado de los azulejos que ya han pasado la fase de secado, se utiliza una gama de tres colores en cada una de las piezas. Finalmente, la ceramista del museo efectua el proceso de horneado para fijar el color de los azulejos y dejarlos acabados para su exposición.



**Fig. 1** Imagen del proceso de trabajo en la primera sesión del taller. Fuente: Soto-González, M. D. (2023).



**Fig. 2** Imagen de las piezas acabadas después de la primera sesión. Fuente: Rodríguez-López, R. (2023).



**Fig. 3** Detalle de la preparación de los esmaltes durante la segunda sesión. Fuente: Rodríguez-López, R. (2023).



**Fig. 4** Imagen de las piezas de cerámica con la aplicación del color y preparadas para el proceso de horneado.  
Fuente: Rodríguez-López, R. (2023).

Los azulejos formaron parte de la exposición “Hacer el pasado sostenible”, realizada el 20 de mayo de 2023 en el Museo del Azulejo Manolo Safont de Onda. La muestra recogió las obras hechas por alumnado de los institutos Serra d’Espadà y Torrelló y del Máster de Secundaria de la Universitat Jaume I.



**Fig. 5** Imagen de la exposición “Hacer el pasado sostenible” realizada el 20 de mayo de 2023, en el Museo del Azulejo Manolo Safont de Onda. Fuente: Ribera Giner, M. (2023).

## CONCLUSIONES

Se puede observar como el rizoma entre centro educativo, museo y universidad es posibilitador de experiencias creativas en relación a su tejido social y productivo. El reto creativo para vincular la escuela, el museo y la universidad es favorecer proyectos interinstitucionales y equipos profesionales con perfiles diversificados. Es imprescindible un compromiso profesional y personal para dar respuesta a las necesidades sociales y culturales de nuestra época. Así como la participación en la producción colectiva y la interacción entre personas durante el proceso de aprendizaje. Todo cambio también necesita la creación de roles profesionales diferentes, así como, la creación de grupos de trabajo interdisciplinares e interinstitucionales.

A modo de síntesis se resaltan las siguientes aportaciones:

- Relación del Currículum de Educación Secundaria con su entorno
- Utilización del Museo como un recurso educativo
- Incorporar la tradición y el respeto por las personas que se dedican a la azulejería, como patrimonio local
- Relación con el tejido productivo e industrial de su lugar
- Evolución y creatividad en el sector azulejero
- Conexión entre las familias, escuela y el museo, debido a la celebración final del Día de los Museos con la exposición de las obras creadas.

## AGRADECIMIENTOS

Proyecto I+D en el que se enmarca la investigación DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos. Referencia: PID2021-123007OB-I00 Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. Convocatoria “Proyectos de Generación de Conocimiento”.

Proyecto de Innovación Docente consolidado PIEC: "Transdisciplinariedad y pensamiento reflexivo y creativo en la formación del profesorado a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible" (referencia: UV-SFPIE\_PIEC-2736911), de la convocatoria del Vicerrectorado de Ocupación y Programas Formativos de la Universidad de Valencia.

Ayuda Margarita Salas, Universidad Politécnica de Valencia, Ministerio de Universidades, Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia –Financiada por la Unión Europea – NextGenerationEU.

## FUENTES REFERENCIALES

Álvarez, P. (2016.). *Los museos pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*. TREA y Editorial Universidad de Sevilla (EUS).

Bennett, T. (2011). Civic Seeing: Museums and the Organization of Vision. En S. Macdonald. (Ed.), *A Companion to Museum Studies* (pp. 263-281). Wiley-Blackwell.

Espinoza, E. E., Ordoñez, B. P., Ochoa, M. E., Erráez, J. L. y Lema, R. A. (2020). Alternativas metodológicas para la enseñanza de la historia. *Revista Conrado*, 14(S1), 194-202. Recuperado a partir de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1541>

- Giner, M. R. (2011). Un proyecto educativo para el Museo del Azulejo de Onda. ¿A qué huelen los azulejos?. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (2), 175-180. <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2524/2073>
- Hernaiz-Agreda, N., Soto-González, M. D. y Rodríguez-López, R. (2024). Development of Transdisciplinary and Complex Learning in Inclusive Educational Practices. *Education Sciences*, 14(3), 222. <https://doi.org/10.3390/educsci14030222>
- Huerta, R. (2011). Maestros, museos y artes visuales. Construyendo un imaginario educativo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1), 55-72. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2011.v23.n1.5](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.n1.5)
- Huerta, R. y Rodríguez-López, R. (2024). El diseño de los recuerdos. Arte y tecnología en la formación del profesorado. *Educación*, 33(64), 135-156. <https://doi.org/10.18800/educacion.202401.A002>
- Huerta, R. y Rodríguez-López, R. (2023). Fet ací, fet per mestres. Dissenyar records i exposar art al Museu d'Informàtica de la Universitat Politècnica de València. *Archivo de Arte Valenciano*, 104, 309-323.
- González-García, R. (2019). El giro educativo del arte como herramienta para la transformación social en los nuevos museos del siglo XXI. En Á. Pazos-López y A. Alonso Tak (Ed.), *Museo. Imagen. Sentidos*, 19, (pp. 199-216). Eikón Imago.
- Martín, V.M.C. (2020). La salida al museo: una formación imprescindible para el profesorado de Ciencias Sociales en Educación Primaria y Secundaria. En *Museos y universidades: Espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento* (pp. 205-224). Trea.
- Pagés, J. y Santisteban, A. (2018). La enseñanza de la historia. *Historia y Memoria*, 17, 11-16. <https://doi.org/10.19053/20275137.n17.2018.8283>
- Soto-González, M. D. (2015). *Espacios de inclusión e implicaciones educativas entre escuela, museo y universidad: análisis desde la investigación-acción*. (Tesis Doctoral, Universitat de València). Roderic.
- Soto-Gonzalez, M. D. (2017). Spaces of inclusion and educational implications between school, museum and university. Interviews with 14 expert people from Portugal. *Revista Matéria Prima*, 5(2), 30-39. [https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/29175/2/ULFBA\\_MP\\_v5\\_iss2\\_p.30-39.pdf](https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/29175/2/ULFBA_MP_v5_iss2_p.30-39.pdf)
- Soto-González, M. D., Rodríguez-López, R. y Renovell-Rico, S. (2023). Transdisciplinarity and Reflective and Creative Thinking through Art in Teacher Training. *Education Sciences*, 13(10), 1003. <https://doi.org/10.3390/educsci13101003>
- Urpí, C. y Basanta, C. M. (2020). La conservación del patrimonio en clave educativa. Posibilidades para escolares de la etapa primaria. En T. N. Rodríguez y Á. Pazos-López (ed.), *Museos y universidades* (pp. 177-205). Ediciones Trea.